OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 27 de febrero al 5 de marzo - **Número 176**

BOMBEROS
Héroes en Haití

MODA
Actrices y estilismo

CHRISTINA ROSENVINGE
La eterna principiante

Michelle Obama

LOS SECRETOS DE LA PRIMERA DAMA

REPSOL

En tus viajes,
elige bien quién te guía

Guía Repsol 2010

Antes GUÍA Campsa

Participa en el sorteo de 500 noches de hotel en:

Sol Hoteles

TRYP HOTELES
Hoteles en la Ciudad

Bases depositadas ante notario y disponibles en guiarepsol.com

BOMBEROS DE CASTILLA Y LEÓN _8
Unas manos muy necesarias en Haití

CHRISTINA ROSENVINGE _12
Regresa en acústico de su 'exilio' americano

MODA EN LOS PREMIOS GOYA _26
Un detallado análisis de la alfombra verde

SUMARIO

NÚMERO 176

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares_4
carlos alsina_6
ramón sánchez ocaña_30
bernabé tierno_32
maría jesús álava_34

EL CORAJE DE MICHELLE_16
Una biografía relata cómo la esposa de Obama ejemplifica el culmen del sueño americano

CINE_22
'En tierra hostil', cinta sobre Iraq con moraleja: el que participa en la guerra se vuelve adicto a ella

CULTURA_23
Massive Attack regresa 'al candelero' tras siete años de sequía discográfica

CRÓNICA SOCIAL_24
La duquesa de Alba acude entre empujones a la presentación del espectáculo de 'La Pantoja'

FENILCETONURIA_30
Una enfermedad rara que se detecta en la prueba del talón de los bebés

PSICOLOGÍA_34
La educación sexual, asignatura pendiente entre padres e hijos

GASTRONOMÍA_35
El 'táper' gana enteros a la clásica fiambrera

MOTOR_37
Volvo presenta en el Salón de Ginebra su nueva berlina deportiva

TENDENCIAS _28
Dell lanza el portátil más fino del mercado

FOTO: **JIM YOUNG (REUTERS)**

NUMERO 176
28 DE FEBRERO DE 2010

EFICAZ Y SEGURA

«Tanto si piensa que puede, como si piensa que no puede, está usted en lo cierto» es una conocida frase atribuida a Henry Ford, padre de las cadenas de producción modernas para la fabricación en masa de su revolucionario vehículo Ford T. Una frase que, sin embargo, no puede ser utilizada para teorizar sobre situaciones que tienen que ver con la sanidad y la salud, como está sucediendo en nuestro país con la vacunación contra el cáncer de cérvix, causado por el virus del papiloma humano, responsable de la muerte de dos mujeres cada día en España.

Luis Chiva, jefe del servicio de Ginecología Oncológica del MD Anderson Internacional, centro de referencia para el tratamiento del cáncer en España y Europa, ha calificado de «drama» el descenso en un 40 por ciento de la vacunación a niñas entre 11 y 14 años de edad, principal grupo de riesgo de una enfermedad que causa la muerte de 275.000 pacientes anuales en todo el mundo.

Al parecer, tan notable disminución en la administración de la vacuna es atribuida al caso de las dos menores que ingresaron en febrero del pasado año en un hospital de Valencia al sufrir varias crisis convulsivas tras recibir la segunda dosis. Sin embargo, recalca Chiva, 40 millones de mujeres ya han sido inmunizadas «sin incidencias», dato que corrobora la seguridad, inocuidad y eficacia de un método capaz de reducir las tasas de cáncer de cuello de útero de un modo «absolutamente drástico».

Es una situación que no admite dilema ni demora porque, pese a algunos casos puntuales de reacciones adversas, hoy por hoy es la mejor herramienta para combatir la segunda causa de muerte por tumores en mujeres.

juanjo saiz
subdirector de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares

TRES AMIGOS

Rivalizaban con frecuencia en ver quien había dormido peor, quien había pasado la noche más larga. Cada mañana, a eso del mediodía en invierno y a las 10 cuando el tiempo lo aconsejaba, los tres amigos se reunían junto a aquel pequeño altozano, a la sombra de una enorme encina, para contarse sus miserias y para compartir sus silencios.

A José María, impenitente andarín que vivía próximo a mi casa, me lo encontraba yo con frecuencia. Y siempre se detenía a saludarme. Frisaba los 90 años y andaba apoyándose en un bastón y con aparente dificultad, pero no dejaba de salir ni un solo día. A menudo se quejaba de que por la noche le faltaba la respiración y le resultaba muy difícil conciliar el sueño. Iba ya para 10 años que su hijo -ahora, ya jubilado- se le había traído a vivir, desde Béjar, a aquella zona residencial, próxima a la capital, donde nada se le había perdido, pero donde se sentía bien cuidado, ya que, a falta de nietos, su hijo y su nuera se afanaban en el trato. Era de poco hablar, aunque muy curioso. Solo instado a ello, dejaba rodar la imaginación rememorando aquellos tiempos de trashumancia en que conducían las piaras de cerdos desde las frías tierras salmantinas a aquellas otras extremeñas, mucho más cálidas. Noches al raso que desde muchacho pasaba con su padre, que fue quien le inició en el oficio de la trata y el pastoreo, y que le recitaba siempre el poema de *Mi vaquerillo*, del paisano poeta Gabriel y Galán: *Recordar que dormido pudieran pisarle las vacas/ morderle en los labios horrendas tarántulas/ matarlo los lobos/ comerlo las águilas/¡vaquerito mío/ cuán amargo era el pan que te daba!* De las intemperies pasadas en *las noches del turbio febrero/ tan negras, tan bravas/ con lobos y cárabos/ con vientos y aguas/* le habían quedado aquellas secuelas pulmonares de las que ahora tanto se lamentaba.

Jacinto presumía de ser el más joven y era, desde luego, quien aparentaba aspecto más saludable. Su carácter risueño y jocoso y su charla dicharachera le hacían también el más cercano. Llegaba siempre exultante, salvo cuando el nieto mayor le había montado la bronca a la madre (su hija). Solo aquellos episodios domésticos lograban alterar su espíritu socarrón. Era de Mondoñedo, en la provincia de Lugo, donde estudió para cura en los años previos a la fratricida guerra. Luego, montó allí, junto al hermano, un comercio de ultramarinos que aún seguían manteniendo los hijos varones.

El tercero en discordia era Teodoro, un hombrecillo diminuto, refinado en el trato y de natural apacible y bondadoso. Parecía encontrarse siempre a gusto en compañía de los otros dos. El *amigo americano* le llamaba Jacinto, quien le reclamaba constantemente a cerca de su *estadía* (le vacilaba) en Buenos Aires, donde había pasado 20 largos años de su vida regentando un restaurante al que acudía el aclamado boxeador Carlos Monzón, famoso por sus conquistas femeninas y por su violento final. Contaba historias de boxeo, de aquellas fabulosas veladas en el Luna Park, especialmente cuando yo se lo requería.

Yo me los encontraba algunas mañanas cuando salía a pasear con mi perro y, en ocasiones, me quedaba un buen rato con ellos en animada plática. Hartos de contarse las mismas cosas ponían especial interés en que yo les dijese cómo era mi mundo, pero a mí siempre me daba la sensación de que todo lo mío carecía de interés ante sus apasionantes experiencias.

Al volver de unas vacaciones estivales, hará ahora ya cinco o seis años, supe que José María había fallecido. Nunca más volví a saber de los otros dos amigos. Les echo, ahora, de menos, convencido de que al hombre solo debería jubilarle la enfermedad o la muerte.

> «CADA MAÑANA, A ESO DEL MEDIODÍA EN INVIERNO Y A LAS 10 CUANDO EL TIEMPO LO ACONSEJABA, LOS TRES AMIGOS SE REUNÍAN JUNTO A AQUEL PEQUEÑO ALTOZANO, A LA SOMBRA DE UNA ENORME ENCINA, PARA CONTARSE SUS MISERIAS Y PARA COMPARTIR SUS SILENCIOS.

javier ares
periodista

Bodegas

Marqués de Olivara

D.O. TORO

Marqués de Olivara

TINTO RESERVA 2004

TORO

Marqués de Olivara

TINTO CRIANZA 2006

TORO

GRUPO GARVEY

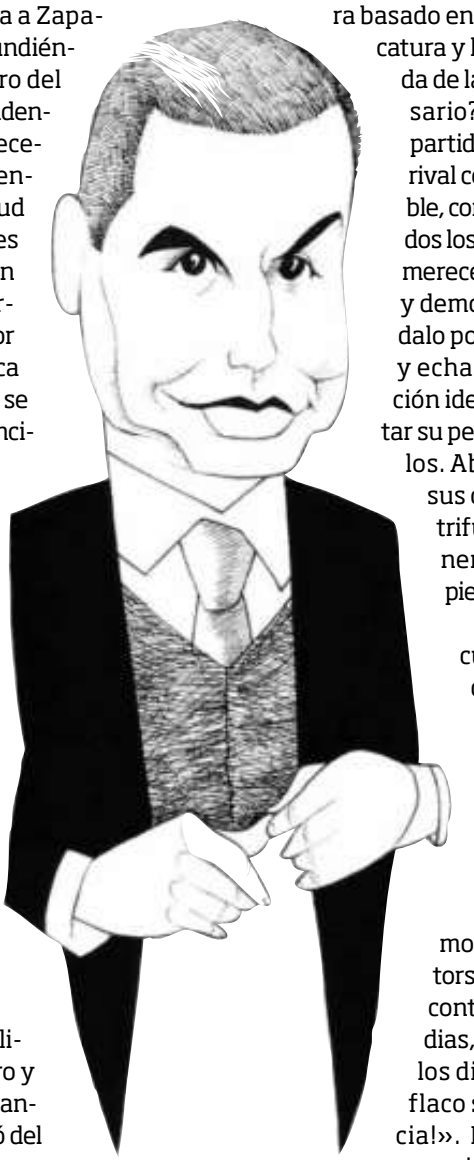
Desde 1780

Tienda On-Line www.bodegasgarvey.com

carlos alsina

¿Y SI NO SE DETESTARAN?

A raíz de la fábula que publiqué hace unos días en prensa, en la que imaginaba a Zapatero y Rajoy fundiéndose en un abrazo en el centro del Hemiciclo -arrepentido el presidente de haber demonizado las recetas económicas del PP y enmendado el aspirante de su actitud cicatera ante las rectificaciones del adversario-, me escribió un oyente a la radio para explicarme que, en su opinión, el mayor mal que aqueja a la vida política española es el odio mutuo que se profesan los dos dirigentes principales. Se preguntaba él, y me pregunto yo ahora, cómo sería el debate público en España si nuestros dos líderes más conspicuos no se detestaran. No me atrevo a decir que es odio lo que sienten el uno por el otro porque odiar exige desear el mal para el odiado, pero sí resulta evidente que la animadversión mutua que se profesan va más allá, y no es consecuencia de la sana discrepancia ideológica que les enfrenta. Han mantenido la tradición de sus antecesores. Felipe despreciaba a Aznar y Aznar detestaba a Felipe. Aznar despreció a Zapatero y Zapatero aborreció a Aznar. Cuando el último ex presidente salió del escenario y emergió Rajoy como nuevo antagonista de Zapatero, los periodistas nos entretuvimos anunciando la llegada de un clima político nuevo propiciado por el buen talante de los nuevos adversarios, un clima de respeto mutuo y de espíritu constructivo, de respeto. Una vez más, nos colamos. Seis años después es notorio que Zapatero y Rajoy, fieles a la estúpida tradición patria, se aborrecen tanto que, fuera del Parlamento, ni se hablan. ¿Cómo sería España si sus líderes se apreciaran, si el debate político no estuviera basado en la exageración, la caricatura y la distorsión premeditada de las posiciones del adversario? Los portavoces de los partidos juegan a presentar al rival como un despojo inservible, como la encarnación de todos los males, el *anticristo* que merece ser aislado, combatido y demonizado. Fingen escándalo por las propuestas ajenas y echan mano de la falsificación ideológica para representar su peliculita de buenos y malos. Aburren a las ovejas con sus consignas huecas y sus trifulcas de parvulario. Tienen la lengua gruesa y la piel muy fina.



Me produjo sonrojo escuchar a diputados de todos los partidos rasgándose las vestiduras cuando los medios criticamos sus interminables vacaciones navideñas o su genuino *complemento de pensión*. Dijeron cosas como ésta: «Los medios distorsionan la realidad, están contando una verdad a medias, ¡empañar la imagen de los diputados es hacerle un flaco servicio a la Democracia!». Me produjo bochorno porque justamente eso es lo que hacen los dirigentes políticos a diario: distorsionan la realidad, abusan de las medias verdades y ponen a su rival como un trapo. Coincido con ellos en que semejante comportamiento le hace un flaco servicio a la Democracia. Si se miraran en un espejo encontrarían la razón última del creciente desapego de los votantes hacia los votados. Si se miraran en un espejo entenderían por qué media España echa pestes de los dirigentes políticos de la otra media. Es lo que ellos han sembrado, lo que han abonado, lo que se han buscado. Antes de convertirse en el conciliador ministro con sentido de Estado que aparentemente es hoy, José Blanco se ufanó de ganar la batalla de la propaganda -«movilizar al electorado», lo llaman- presentando a Rajoy como un peligro público de derecha extrema. Eran los tiempos en que Zaplana pintaba a Zapatero como un rojo peligroso amigo de ETA y enemigo de España. Emponzoñan el discurso político cuando está a cargo del aparato de propaganda y luego se disculpan alegando que les tocó hacer de *poli malo*.

No sé si nuestra vida política sería más provechosa si Zapatero y Rajoy, en lugar de aborrecerse, se apreciaran un poco. Pero sí sé que la discrepancia ideológica nada tiene que ver con la aversión, el desdén y el vilipendio mutuo.

«¿CÓMO SERÍA EL DEBATE PÚBLICO EN ESPAÑA SI NUESTROS DOS LÍDERES MÁS CONSPICUOS NO SE DETESTARAN? NO ME ATREVO A DECIR QUE ES ODIO LO QUE SIENTE EL UNO POR EL OTRO, PERO SÍ RESULTA EVIDENTE QUE LA ANIMADVERSIÓN QUE SE PROFESAN VA MÁS ALLÁ, Y NO ES CONSECUENCIA DE LA SANA DISCREPANCIA IDEOLÓGICA

carlos alsina
periodista y columnista

Yo... calcio, calcio de leche, leche

Yo me ocupo de mí, incluidos los **huesos**. Y dos vasos al día de Pascual Calcio me ayudan a tenerlos **sanos**. Sé que en otras marcas, el extra de calcio es de sales. Y yo lo quiero **natural ,100% de leche**.

GRUPO LECHE PASCUAL

ÚTILES TAMBIÉN EN LA TRAGEDIA

PARTIERON HACIA EL CARIBE AL CONOCER QUE UN TERREMOTO SE HABÍA CEBADO CON EL PAÍS MÁS POBRE DEL CONTINENTE AMERICANO, DEJANDO MÁS DE 200.000 MUERTOS. EL GRUPO DE ESPECIALISTAS DE BOMBEROS DE CASTILLA Y LEÓN, ACOSTUMBRADO A CORRER HACIA EL RIESGO, HA VUELTO DE HAITÍ CON LA SENSACIÓN AGRIDULCE DE NO HABER PODIDO HACER MÁS. QUE LA FOTOGRAFÍA DE UNO DE ELLOS HAYA DADO LA VUELTA AL MUNDO, COMO IMAGEN DE TANTOS HÉROES ANÓNIMOS, NO LES HACE CREERSE SUPERIORES. «ALGUNOS SOMOS BAJITOS Y FEOS. NO DAMOS LA TALLA DE CALENDARIO», BROMEAN.

santiago ibáñez
texto
patricia
fotos

Cuando Óscar Vega consiguió sujetar al niño por las axilas, sus piernas comenzaron a temblar y a disparársele los latidos del corazón. Sus compañeros, entre los escombros, tiraban de sus pies para sacarle a rastras del agujero de reducidas dimensiones en el que permanecía atrapado con vida desde hacía 48 horas Redjeson, de dos años de edad. «Su expresión era de pánico y sus pupilas como platos», recuerda.

Al retirar el trozo de madera de una mesa que le tenía aprisionado, supo que se sintió más libre, más seguro, menos tenso y el crío, que se aferró a sus antebrazos como diciendo «no te escapas sin llevarme contigo», le respondió con una leve sonrisa. El pequeño, «con los ojos más grandes que he visto nunca», afirma, abandonó el miedo al reconocer a sus padres.

Al entregársele a su madre, ella, agradecida, levantó las manos y la mirada al cielo, como si un ser superior fuera el principal testigo de la escena y le importara el terrible golpe, otro más, que estaba recibiendo el pueblo de Haití. La abuela sacudía su alegría, la gente le aplaudía, intentaron liberarle del casco, le abrazaban, querían subirle a hombros y comenzaron a cantar.

En el instante en el que le dijeron a la mujer que tenían que trasladar a su hijo al hospital para que un médico realizara una primera valoración, en vez de hacerlo ella misma, se lo devolvió a Óscar para que fuerá él quien llevara a cabo esa labor. «Fue un acto precioso, imposible de explicar», reconoce este bombero leonés, nacido en Valderas hace 32 años y que un día, al concluir sus estudios en el Instituto, decidió emplear su tiempo en preparar una oposición para pertenecer a un colectivo por el que entonces ya sentía cierta admiración.

Que su fotografía con el pequeño Redjeson haya dado la vuelta al mundo y que los medios de comunicación le hayan convertido en la imagen pública de tantos superhombres anónimos que continúan colaborando en Haití, no le hace sentirse distinto a Paco Rivas, Raúl Rodríguez, Eugenio Blanco, Félix del Amo, Israel Martín y Marcos de Benito, sus compañeros de expedición, siete profesionales del Grupo de Especialistas de Bomberos de Castilla y León (Ge-

bocyl), con el que la Junta firmó un convenio en 2005 para poner en marcha su unidad de rescate. «Los superhombres son los supervivientes de esta tragedia», puntualiza Óscar, después de la experiencia tan gratificante que acaba de vivir en su primera misión en el extranjero, ya que es un recién llegado al Cuerpo, entró en la última promoción de 2008. Antes de obtener la plaza en Valladolid, trabajaba en la extinción de incendios forestales. Sensibilizado con la tragedia, insiste en recalcar el coraje del pueblo haitiano, y pone como ejemplo a Evan Muncie, un joven de 28 años, de quien ha leído en la prensa que fue hallado con vida entre las ruinas de un edificio el pasado 8 de febrero, 25 días después de que se produjera el terremoto de 7,3 grados en la escala Richter, que asoló el país y arrasó su capital, Puerto Príncipe, cobrándose más de 200.000 muertos y millares de heridos.

RIESGO CONTROLADO Paco Rivas, el más veterano, es el responsable del grupo y el coordinador de las intervenciones llevadas a cabo durante los nueve días que la unidad permaneció en Puerto Príncipe. Pertenece al Cuerpo desde 1981. Se decidió a opositar al perder el empleo en la empresa de construcción en la que trabajaba. Pudo quedarse en la Guardia Civil, al superar los exámenes en el mismo período de tiempo, pero eligió ser bombero. Lo suyo es vocacional. De su trabajo le agrada la labor en equipo, «que repercute en ayudar a los demás», sostiene. Estuvo en Tocopilla (Chile) en 2008, un año después de producirse otro seísmo, y en ese país participó en las tareas de rescate de dos trabajadores sepultados en una mina de cobre. Le atrae el riesgo, aunque «lo controlas si cumples los protocolos y las medidas de seguridad, pero los accidentes vienen y, a veces, no los ves», reflexiona. En su dilatada experiencia profesional le marcó de manera especial el incendio sucedido el 4 de septiembre de 1987 en los Almacenes Arias de Madrid, en el que fallecieron 10 compañeros suyos al desmoronarse sobre ellos el edificio.

Gebocyl surgió como iniciativa privada de un grupo de bomberos que se unieron para formarse por su cuenta en áreas como el rescate bajo los escombros o subacuático. Sus integrantes se preparan durante todo el año haciendo prácticas y entrenando para estar dispuestos a actuar en cualquier momento. El conjunto de intervención está formado por tres guías caninos y tres rescatadores, a los que hay que sumar un coordinador, todos ellos cualificados. Cuentan con dos perros especializados en la búsqueda de personas atrapadas y dos localizadores para encontrarlas. Estos últimos permiten, mediante sensores acústicos, dar con las víctimas sepultadas. El equipamiento incluye una cámara térmica, visores ópticos de hilo y un equipo de excarcelación portátil.

Paco Rivas, sin imaginar la dimensión real de la tragedia, tomó la decisión de acudir con su equipo al lugar de los hechos a los pocos minutos de conocerse en el Planeta que un brusco movimiento de tierra había desatado la alarma en todo el Caribe, arremetiendo contra el país más pobre del continente americano, donde los daños materiales, al parecer, eran cuantiosos y las víctimas mortales se podían contar ya por decenas. Esperó impaciente a que llegaran las ocho de la mañana para ponerse en contacto con la Junta de Castilla y León y recor-

EL PEQUEÑO REDJESON SE AFERRÓ A LOS ANTEBRAZOS DE 'SU HÉROE' COMO DICIÉNDOLE «NO TE ESCAPAS SIN LLEVARME CONTIGO»

«SON PERSONAS QUE NO TIENEN ABSOLUTAMENTE NADA Y SOLO POR EXPLICARLES QUE HACÍAMOS TAREAS DE RESCATE NOS DIERON 'UN TESORO'»

darle al director general que su grupo estaba preparado para la misión. A las dos de la tarde le confirmaron que dos horas después saldrían para Torrejón. El equipo se formó a través de una llamada del Centro de Coordinación, siguiendo el protocolo que debe contar con unos mínimos. Los preparativos para el viaje fueron rápidos, porque el material está en arcones con ruedas y cada uno de los integrantes de la expedición tiene todo siempre dispuesto. Y los siete partieron ilusionados hacia un país que las agencias de viaje *vendían* la víspera como paradisiaco, con playas de arena blanca que no se pega a la piel, bebidas tropicales, y mil sitios para visitar.

No tuvieron tiempo de asimilarlo. A los 15 minutos de aterrizar, instalados ya en las inmediaciones del aeropuerto de Haití, en un campamento organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional, se produjo la primera llamada de auxilio. Rivas, basándose en el recuerdo de su paso por la ciudad chilena de Tocopilla, se había hecho una ligera idea de cómo encontrarían el escenario, pero no daba crédito a las imágenes que se iban sucediendo. El panorama era desolador. Cadáveres en las calles, heridos por todas partes y edificios destruidos. Lo que permanecía en pie, de la supuesta ciudad, estaba colapsado. Gritos pidiendo ayuda y ansiedad e impotencia en la mirada de las personas ante la imposibilidad de abrazar a los suyos. Lágrimas y voces que, al pasar los días, fueron apagándose hasta enmudecer por completo.

Buscando señales de vida. Este grupo profesional de bomberos ha permanecido nueve días en Haití, con jornadas maratonianas de más de 16 horas, descansando apenas cuatro, entre toneladas de escombros, con la esperanza de encontrar personas con vida.

EL LENGUAJE DEL SILENCIO

El vallisoletano Raúl Rodríguez está casado, tiene una hija, 31 años, y pertenece desde los 28 a una profesión que le apasiona. De esta misión, «la primera fuera de España», apunta, le quedan una serie de fotogramas protagonizados por el pueblo haitiano caminando sin rumbo, con los ojos resecos, sin articular palabras ni sonido alguno, sin saber por qué van calle abajo ni por qué vuelven a desandar el camino. Sin nada que hacer... «Impresionante lo elocuente que llega a ser el silencio», dice muy quedo, y levanta su voz para afirmar que, lamentablemente, «la realidad sí supera a la ficción».

Para todos, fueron nueve días tan intensos como agotadores, en los que invirtieron más de 16 horas diarias en las operaciones, en condiciones que ninguno podía imaginar, descansando apenas cuatro, sobre un suelo que no dejaba de temblar. «¿Cómo no va a resultar gratificante, a pesar de las dificultades, si es nuestro trabajo?», relata, como si se lo preguntara a sí mismo, y confiesa sentir «una emoción extraña» al recordar cómo en la primera intervención, en un supermercado, una familia les regaló un saco con 30 kilos de alimento para los perros y una caja de bombones para ellos. «Hubo mercancía que tuvimos que dejar en Torrejón», entre ella, la comida de *Turco* y *Dopy*. «Son personas que no tienen nada y por explicarles que íbamos a hacer tareas de rescate, nos regalaron, como agradecimiento, un *tesoro*».

Y porque cada vida de un ser vivo cuenta, Raúl Rodríguez, hijo y hermano de bomberos, que asegura que para formar parte de la agrupación de especialistas a la que pertenece no hay que ser de «una pasta especial», tardará en olvidar la imagen de la adolescente, «una cría de 12 ó 13 años», que tuvieron que abandonar porque cuando faltaba poco para liberarla «conseguimos desenterrarla hasta la cintura y darle agua», los escoltas de la ONU, temerosos de que se vieran involucrados en un tiroteo cercano, les obligaron a suspender su labor. «O ella o vosotros», les advirtieron.

Y los siete, junto a sus herramientas de trabajo, dos perros labradores -uno de ellos afable, el otro puro nervio-, han vuelto a sus entrenamientos en una escombrera de 20.000 metros cuadrados, junto a la A-62, a la altura de Cigales, en el Km. 112, donde cada miércoles *Turco* y *Dopy*, siguiendo el método *Arcón*, basado en que mientras sus guías adoptan una posición estática, ellos, de manera autónoma, realizan la búsqueda. Ambos campan a sus anchas entre montañas de forjados inundados de olores , hasta que sus ladridos alertan de que, en un lugar determinado, hay señales de vida.

'TURCO' Y 'DOPY'

Para el Grupo de Especialistas de Bomberos, *Turco*, el *labrador* de pelo corto, que se ha hecho famoso después de participar en 18 intervenciones en Haití, es mucho más que una mascota. Es su herramienta de trabajo. El perro llegó a la Unidad de Rescate Canino casualmente. Con el microchip arrancado y abandonado a su suerte en Tarifa en pleno verano de 2008 por alguien para el que, probablemente, fue un capricho estival, acabó en un campo de maniobras después de vagabundear herido, deshidratado, invadido de parásitos y sin fuerzas para ladrar. Se hizo cargo de él Cristina Plaza, una militar vallisoletana destinada muy cerca, en Ceuta. Con ella, *Turco*, de carácter dócil, disciplinado, inteligente y con capacidad para adaptarse a un ambiente familiar, recuperó sus ganas de correr por la playa y la nobleza que nunca perdió. Ante la dificultad de la soldado para mantenerlo en el cuartel, se lo donó al grupo con la condición de que no le cambiaran de nombre y pidió a la unidad que se lo devolviera si no pasaba las pruebas. Con creces las superó. Su guía es Eugenio Blanco.

***Dopy* tiene cuatro años. Es un *golden* simpático y lanudo. Su presencia ha sido vital en la isla caribeña, como lo fue su participación tras desplomase por una explosión de gas en la calle Gaspar Arroyo de Palencia, el edificio en el que fallecieron nueve personas en 2007. Amigable, dócil e inteligente, va más allá de lo cotidiano. Las búsquedas las realiza con sumo cuidado, siempre al 100 por 100. A diferencia del anterior -puro nervio-, es mucho más tranquilo. «Su olfato es de una eficacia impresionante», sostiene su guía Raúl Rodríguez.**

>ENTREVISTA

CHRISTINA ROSENVINGE cantante

«ME CONSIDERO UNA ETERNA PRINCIPIANTE. NUNCA HE TENIDO LA SENSACIÓN DE LLEGAR A UNA MADUREZ»

marta ruiz yudego
texto
pablo zamora
fotos

Lleva más de una década como solista, pero el nombre de **CHRISTINA ROSENVINGE** (Madrid, 1964) sigue asociado a uno de los grupos más conocidos de la 'Movida madrileña', Álex y Christina, un pasado del que se siente «orgullosa», pero que no le produce «ninguna nostalgia». Hija de padres daneses (a pesar de que en la red se expone que su madre es inglesa, «hay que fiarse poco de internet», asegura riendo) ha vivido un 'exilio voluntario' en Estados Unidos, donde sacó tres discos íntegramente en inglés. Ahora, vuelve a España y al castellano con 'Tu labio superior', su último disco, y una potente gira acústica.

Llevas 22 años tocando...
(interrumpe riendo) La verdad es que otros se encargan de contarlos, pero a mí nunca se me ha ocurrido...

Bueno, entonces decimos que comenzaste a finales de los 80. ¿Cómo ves la evolución de la música en estas tres décadas en las que tú has estado viviéndola desde dentro?
Ha cambiado en todos los sentidos. Cuando yo conocí la escena musical en España, tenía unos 15 años. Empezaba a cantar en un grupo y a ver conciertos con mi hermana mayor. En esa época no había prácticamente infraestructuras. Existía mucho entusiasmo, pero no había medios. La gente se las apañaba como podía. Solamente los que tenían dinero podían comprarse una guitarra. Era todo mucho más precario que ahora. Hemos avanzado, sobre todo, en eso. En la actualidad hay un circuito, una escena, grupos que han empezado a tocar desde muy jóvenes y han tenido una oportunidad, ya hayan tenido una educación musical o hayan sido autodidactas. Pero han podido tocar un instrumento desde pronto y eso ha hecho que se desarrolle muy rápido. Creo que ahora la situación es bastante buena, ¿no? Y cada vez hay gente mejor.

¿Qué grupos nos aconsejarías?
El disco del año pasado de Alondra Bentley lo he oído muchísimo y me gusta un montón. Por supuesto, Tulsa, que es el grupo con el que voy a hacer la gira. Abraham Boba, que es un autor que me gusta mucho... Hay mucha gente desconocida por el gran público que suena muy bien.

Hablas de la gente joven como desde la lejanía. ¿Te consideras ya una veterana o piensas que aún te queda mucho por andar?
Yo siempre me considero una eterna principiante. Nunca he tenido la sensación de llegar a eso que la gente llama «madurez». Quiero decir, que, para mí, en cada disco empiezo de cero. Porque también avanzo mucho de uno a otro y los veo muy distintos. Y, por supuesto, me veo muy lejos todavía de la sensación de agotamiento o de nostalgia, que tienen algunos artistas que llevan muchos años.

Lo que realmente fue empezar de cero ocurrió hace 13 años, cuando comenzaste tu carrera en solitario. Pero es inevitable recordar tus tiempos como grupo y esos *Chas y aparezco a tu lado* o *Voy en un coche*. ¿Te molesta o te gusta?
Lo recuerdo con mucho cariño. La verdad es que estoy orgullosa de muchas de las cosas de esa época, como el haber escrito una canción que perdure en la memoria de la gente como *Chas y aparezco a tu lado*. Pero, a lo mejor por esa falta de nostalgia de la que te he hablado, no se me ocurre mirar hacia atrás. Solamente camino hacia delante.

¿Te has planteado la idea de formar otro grupo?
Hombre, de alguna manera lo tengo. Con los músicos que toco tengo una relación muy personal.

A pesar del paso del tiempo, sigues conservando ese *look* de eterna adolescente.
(ríe) ¡Me lo suelen decir! Pero no hay ninguna indicación para conseguirlo... Suerte, tal vez...

A ese *look* se añade una apariencia frágil... ¿Te consideras así?
No, en absoluto. Sí que es verdad que he tenido que encontrar una manera de hacer rock con las capacidades que tengo. Yo no puedo ser una cantante vocífera con la voz rota, porque no tengo eso. Quizás sea algo subversivo, pero he buscado hacerlo a través de la voz susurrada en vez de los gritos. Entonces, precisamente de esa mezcla entre suavidad y aspereza, esa fusión de extremos, es de donde ha salido un poco el estilo que vengo desarrollando desde hace años.

De hecho, en este nuevo disco es impres-

>PRÓXIMOS CONCIERTOS* (+TULSA)

MADRID
SALA SOL
2 DE MARZO

DURANGO (VIZCAYA)
PLATERUENA
5 DE MARZO

BURGOS
EL HANGAR
6 DE MARZO

TOLEDO
CÍRCULO DE ARTE
13 DE MARZO

* CONCIERTOS DENTRO DE LA GIRA HEINEKEN MUSIC SELECTOR

cindible ese susurro para entenderlo...
Exacto. Cuando hago una canción, intento plantearla de distintas maneras para ver cómo funciona mejor. Y es verdad que, quizás por componer sola en casa, muchas letras las imagino desde el principio así, susurradas, y considero que tienen una potencia que no tendrían si las gritara. Y creo que una manera de competir contra una banda de chicos que casi todos pesan el doble que yo es, precisamente, susurrando. Porque no puedo competir en potencia, pero digamos que si no puedo pasar la valla por arriba, la puedo pasar por abajo.

Mucha gente te encorseta como música *indie*, aunque tú has hablado de rock...
La cuestión con eso es que sí que da la sensación de que hay una vena de rock más comercial que tiene más aceptación en las radios o que es más asequible para la gente. Sin embargo, hay otro tipo de música, que se califica como *indie*, aunque sea una etiqueta muy tonta, es algo menos obvio y tiene menos ambiciones. Entonces, imagino que por eso caigo más en el circuito *indie* que en el otro.

¿Y te gustaría que te etiquetaran de alguna otra manera?
Con el tiempo que llevo en esto, creo que una de las cosas que me he ganado es quedarme fuera de todas las etiquetas (ríe). Y es que, en realidad, no encajo en ningún sitio. Pero es algo que me gusta.

En *Tu labio superior* tratas las relaciones personales, pero no es todo una temática de amor y desamor, sino de coexistencia.
Habla de amor, pero es que ése es un tema infinito. Se puede enfocar de muchas maneras y nunca escribes dos canciones iguales.

Y continúas escribiendo tus letras en primera persona. Dejando patente el *yo* y el *tú* masculino...
(interrumpe) Eso es más una cuestión estilística. Para mí es más fácil recurrir a la primera y a la segunda persona. Pero eso no quiere decir que esté escribiendo en concreto de mí. Es que si escribo canciones desde otro punto de vista, también lo haría así, porque me parece más interesante y me salen con más naturalidad.

Pero imagino que, como todos los cantantes, parte de esos temas estarán basados en experiencias personales.
Sí, muchos de ellos sí. Pero no tanto como la gente se cree. La gente tiende a pensar que las canciones son como un acta notarial y que lo que estás contando es exactamente lo que ha pasado. Y muchas veces tienen una emoción real detrás, pero responden a deseos o premoniciones o miedos o cosas que no son exactamente reales.

Ahora en tu música suena más el piano que la guitarra...
(interrumpe) Sí, es que he aprendido a tocar el piano (ríe). Empecé bastante tarde. Con 35 años me compré un piano y había empezado a tocarlo un poco antes, pero nunca había tenido uno. Soy autodidacta, no he ido a clases ni nada; pero me lo compré y poco a poco lo empecé a tocar. Y ahora casi todo lo compongo sobre él.

¿Te sientes más cómoda con ese instrumento que con la guitarra?
En realidad sí. Creo que es un instrumento más afín a mí. Hay veces que escribo una canción sobre el piano y luego la paso a guitarra para tocarla en directo. Pero ha sido una manera de refrescarme, porque los temas que salen en piano son muy diferentes de los que se componen en guitarra.

Abres una nueva etapa. Has estado unos cuantos años viviendo en Nueva York, donde has lanzado tres discos en inglés, solo has cantado en ese idioma. Y ahora vuelves a España y al castellano. ¿Piensas en una nueva trilogía?
Probablemente. Además, me he dado cuenta de que yo pienso de esa manera. Concibo los discos, no como unidades, sino como pequeñas colecciones para realizar un bloque. De hecho, el álbum que estoy preparando ahora es un poco hermano de *Tu labio superior*.

¿Pero una trilogía? ¿Tres?
Es un número perfecto para un trabajo.

Has cantado en inglés y en castellano, pero aseguras que tienes mucha influencia de la música francesa. ¿Por qué no haces algún tema en ese idioma?
Yo no sé hablar francés (ríe). Pero lo puedo farfullar (carcajada).

Continuando con los idiomas, eres hija de padres daneses, ¿no te planteas un disco o una canción en la lengua de tus progenitores?
¿Sabes lo que pasa? Que yo no hablo bien danés. De hecho, lo controlo poquísimo, porque mi familia vino a vivir en 1954 a España y para cuando yo nací, en mi casa se hablaba castellano. Y, de hecho, sucedió eso que ocurre mucho en las familias inmigrantes: que los niños, por querer integrarnos y no ser distintos de los demás, no queríamos hablar nuestra lengua materna. Y lo perdimos. Menos mi hermana mayor, todos los demás sí.

El hecho es que conoces muchas culturas, por tu vida personal y artística. En el plano musical, ¿es muy diferente el público americano del español?
Sí, mucho. Cada público y cada país es muy distinto. Sin ir más lejos, dentro de España, cada sitio es un mundo.

El año pasado realizaste una gira con Nacho Vegas que significó tu vuelta a los escenarios españoles después del paréntesis que supuso tu marcha a Nueva York. Quizás fuera un calentamiento de cara a tu retorno en solitario a nuestro país. Ahora vuelves a los conciertos. ¿Qué se van a encontrar tus seguidores?
Sobre todo destacaría el formato acústico, que me gusta especialmente porque me hace sentir muy libre y me permite hacer las cosas a mi aire. Las canciones, en ese tipo de conciertos, vuelven un poco a su formato original, al de antes de tocarlas los músicos. Disfruto mucho. Y también me sirve para tocar nuevas canciones y darlas a conocer en directo. Esa especie de bautismo es siempre muy emocionante porque compruebas la diferencia entre la forma de ver tú tus temas y cómo los reciben los demás.

«SI LAS EMPRESAS QUE SE ENRIQUECEN CON LAS DESCARGAS NO DEJAN DINERO A LOS PROFESIONALES, SE VA A LLEGAR A UNA 'AMATEURIZACIÓN' GENERAL»

«ESTOY ORGULLOSA DE HABER ESCRITO UNA CANCIÓN COMO 'CHAS Y APAREZCO A TU LADO', QUE PERDURA EN LA MEMORIA DE LA GENTE»

«EL PÚBLICO PIENSA QUE LAS CANCIONES SON COMO UN ACTA NOTARIAL. Y MUCHAS TIENEN UNA EMOCIÓN REAL DETRÁS, PERO RESPONDEN A DESEOS O MIEDOS»

Dices que te gusta hacer las cosas «a tu aire». Has creado un sello musical y has sido productora de tu último álbum. Ahora mismo se habla mucho de crisis en la música, más concretamente en la industria. Tú ya puedes hablar de ese ámbito, quizás con más conocimiento de lo que vive el artista...
(interrumpe) ¡Está en un muy buen momento! Cada vez hay mejores grupos y creo que en ese sentido vamos a mejor. Y en España, que estaba un poco atrás hace unos años, se ha avanzado muchísimo. Pero una cosa no tiene que ver con la otra. Aunque haya gente haciendo música interesante, lo cierto es que para que te puedas dedicar a esto de forma profesional, no teniendo otro trabajo, sino comiendo de la música y, en consecuencia, dedicándole todo tu tiempo, esto tiene que funcionar, como cualquier sector. Y en ese sentido, es verdad que afecta toda la crisis que hay.

Pregunta inevitable: ¿cuál es tu opinión de internet?
Me parece que la red tiene su lado muy bueno. Me encanta como enciclopedia. Yo lo uso todo el tiempo para eso. En *Spotify* (programa de internet donde se puede escuchar música) escucho muchas cosas que no conozco. Es muy inmediato. En el momento en que quieres saber algo de alguien, lo encuentras. Y antes no ocurría así. Te tenías que comprar el disco o esperar a escucharlo en la radio. En ese sentido, hemos ganado mucho en libertad. Ahora bien, sí que tiene que haber una regulación de manera que las empresas que se están enriqueciendo con las descargas ilegales o el *free streaming* (lectura de archivos audiovisuales en la red de manera gratuita) colaboren en la propia manufactura de la música. Por ponerte un ejemplo, si Telefónica antes te cobraba 10 euros por tener internet y ahora te pide 60 por tener un ADSL de no sé cuánta potencia y la gente necesita eso porque se está descargando, parte de esa ganancia debería repercutir sobre la gente que crea los contenidos, ya sea música o periódicos que se lean en internet. Porque si no, va a llegar un momento en el que se llegue a una *amateurización* general y lo único que va a haber en internet serán cosas hechas en casa, sin medios ningunos. Y sin rigor.

En el pasado, te presentaste al Festival de la OTI. Con todo lo que se habla ahora mismo de Eurovisión, ¿te animarías a participar?
(carcajada) No. De hecho, lo de la OTI fue algo anecdótico. Y con el tiempo me ha parecido tristemente absurdo. Fue un hecho gracioso que recuerdo como una anécdota muy surrealista. Fue por un intento de convertir a la OTI en un festival pop, como era Eurovisión en los años 60. En cuanto a Eurovisión, no puedo opinar porque hace ya años que no lo veo.

Entonces, no eres muy partidaria de los festivales de concurso...
(interrumpe) A mí cualquier tipo de concurso me parece una tontería, del tipo que sea. Creo que no es una manera seria de hacer nada, francamente (ríe).

LA 'CARA B' DEL PRESIDENTE

maría albilla
texto

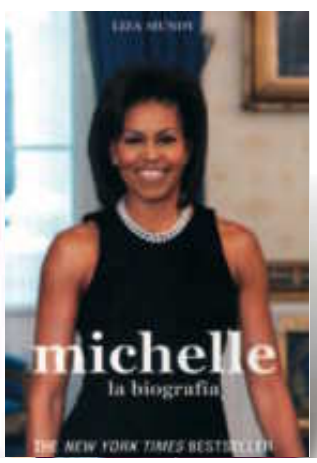
agencias
fotos

SE LLAMA MICHELLE OBAMA Y ES UNA MUJER INTELIGENTE, AMBICIOSA, DIVERTIDA Y CON UN FUERTE SENTIDO DE LO QUE ES EL TRABAJO DURO Y LA FAMILIA. LA PERIODISTA LIZA MUNDY DESGRANA EN EL LIBRO 'MICHELLE. LA BIOGRAFÍA', DE LA EDITORIAL LAOCOONTE, CÓMO, A LO LARGO DE SU VIDA, NADA HA PODIDO FRENAR SU AFÁN DE SUPERACIÓN. DESCENDIENTE DE UNA FAMILIA DE CLASE MEDIA DE CHICAGO, Y CON LA PRESENCIA DE LA ESCLAVITUD EN SU GENEALOGÍA, CONSIGUIÓ ESTUDIAR DERECHO EN LAS UNIVERSIDADES CON MÁS RENOMBRE DE ESTADOS UNIDOS. POCO DESPUÉS DE GRADUARSE CONOCIÓ A BARACK, SU MARIDO, SOBRE EL QUE SIEMPRE HA EJERCIDO UNA NOTABLE INFLUENCIA.

Fue un amor de verano de los que terminan en boda. Año 1988 en el bufete de abogados Sidley Austin (Chicago). Un joven Barack Obama entra a cubrir una baja de verano tras su primer curso estudiando leyes en Harvard. Llevaba unos zapatos recién estrenados que le hicieron daño durante nueve semanas. Era un muchacho «estirado, raro y molesto», contó años después al *Chicago Tribune* una de sus compañeras de trabajo. Ella era Michelle LaVaughn Robinson y, entonces, decidió que ese joven no le iba a gustar. «Salimos a comer y él llevaba una chaqueta deportiva y un cigarrillo apoyado en los labios. Pensé: 'Oh, no, ya estamos: Éste es el típico chico guapo con labia. Ya me conozco esta historia'», confesó la propia Michelle para una biografía de su marido. Poco a poco, se dejó seducir por el carisma de este joven apuesto. Mary Carragher, otra colega del bufete, asegura que veía a través de la puerta del despacho de ella como Michelle presidía una mesa en la que Barack se sentaba en el lado contrario. «Ambos embelesados, absortos y charlando a lo suyo. Se podía interpretar por el lenguaje corporal que él la estaba cortejando», comentó.

Tras varios intentos por parte de Obama por conquistar a Robinson y las correspondientes negativas de ella, una tarde la invitó a helado después de una comida de trabajo. «Le pregunté si la podía besar. Sabía a chocolate», escribió el presidente de EEUU en su libro *La audacia de la esperanza*. Desde ese momento han compartido ideales, sueños, trabajo y confidencias hasta llegar a lo más alto de la vida pública. No por conocido deja de ser cierto que detrás de un gran hombre hay una gran mujer y, posiblemente, Barack Obama no hubiera podido cumplir sus objetivos políticos sin el apoyo incondicional de la que en 1992 se convirtió en su esposa.

Y así lo corrobora la periodista del *Washington Post* Liza Mundy en el libro editado en España por Laocoonte *Michelle, la biografía*, un volumen en el que asegura que ambos se complementan después de que el uno se enamorara de las diferencias del otro. Ella encontraba atractivo el legado birracial de su incipiente pareja. Le intrigaban sus



EL MATRIMONIO ROBINSON INCULCÓ A SUS HIJOS, CRAIG Y MICHELLE, LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO, EL TRABAJO Y, SOBRE TODO, EL ESFUERZO

insólitos orígenes y su infancia, pues nació en Honolulu (Hawai) y fue criado por su abuela, de raza blanca, cuando su padre abandonó a su madre siendo solo un niño. Además, había vivido en Indonesia con su esperpéntica madre que, debido a los estudios antropológicos que realizaba, también estuvo mucho tiempo alejada del hogar. A él le impacto el profundo arraigo de Michelle, su extensa familia y la estrecha relación que mantenía con un sinfín de primos y tíos. Para Obama «era inimaginable el amplio entorno de vínculos afectivos del que Michelle disfrutó en su infancia, creciendo en una familia funcional con dos padres cariñosos que la apoyaban en todas sus decisiones, un atento hermano mayor, una tía que tocaba el piano en la planta de abajo y primos por toda la ciudad en una de las poblaciones negras más extensas del país», comenta la escritora.

FIGURA PATERNA Precisamente, la figura paterna fue clave en la infancia de la actual primera dama norteamericana. Fraser Robinson fue la influencia más crucial de su vida. Según Mundy, que entrevistó a Michelle unos años antes de ocupar su actual cargo, la esposa de Obama «se describe a sí misma como un producto de la inquebrantable ética del trabajo de Fraser, su profundo compromiso hacia la familia y su creencia de que quien eres no se define únicamente por cómo te comportas en público, sino también por lo que haces en la sombra». De su progenitor heredó también el carácter jocoso y el sentido del humor, un rasgo que destacan todos los que pertenecen al círculo más cercano de Michelle, que, además, es alegre e ingeniosa.

El matrimonio formado por Freser y Marian inculcó a sus hijos Craig y Michelle la importancia del trabajo duro, el esfuerzo y el estudio. Ellos fomentaron que los hermanos accedieran a las mejores universidades del país y no nega-

ron nunca nada a sus hijos a pesar de ser de la clase trabajadora. El cabeza de familia era portero y la matriarca ama de casa, hasta que comenzó a desempeñar labores de secretaria a media jornada para costear los estudios de sus descendientes.

Pero también fueron ellos quienes, marcados por las diferencias raciales que habían vivido, les hablaban sobre prejuicios y les insistían en que la vida no era justa. «Cuando creces siendo un niño negro en un mundo de blancos, la gente te dice tantas veces que no eres lo suficientemente bueno...», sostenía Craig en una entrevista para el libro *Michelle, la biografía*, no sin apuntar que su familia les recordaba también constantemente su valía. «Nuestros padres nos dieron un poco de ventaja al animarnos a confiar en nosotros mismos», apuntó el hermano mayor de Michelle.

El pasado esclavo de la familia Robinson tuvo un gran peso en su día a día en la ciudad de Chicago, marcada por las llegadas masivas de inmigrantes negros que se exiliaron del campo a la ciudad industrializada. «La vida no es justa. No siempre alcanzas lo que te mereces, pero tienes que luchar por lograr lo que persigues», les solían decir a sus hijos.

Con estas ideas Michelle llegó a la Universidad de Princeton, con el 32 mejor expediente de su colegio, un centro multiracial de mayoría negra en la que se hacían esfuerzos reales para la integración. El choque fue bestial. Nunca había sentido el racismo hasta que llegó al campus. «Estoy segura de que Princeton era completamente diferente a a cualquier cosa que ella hubiera visto antes. La división allí era tanto por raza como por clase social. Era un lugar muy fraccionado», especifica la periodista Liza Mundy, que estudió en la misma Universidad prácticamente los mismos años que Michelle. A pesar de todo, ella tenía a su favor su carácter, su inteligencia, su tesón y su elegancia en un campus en el que los afroamericanos eran menos del 10 por ciento, pero no pudo evitar situaciones molestas como que otros estudiantes le colaran bajo las puertas de su habitación periódicos con editoriales que analizaban si la presencia de estudiantes de su raza bajaba los estándares intelectuales de su Universidad. Incluso tuvo que capear la controversia generada por la madre de su compañera de habitación Catherine Donnelly, quien movió cielo y tierra escandalizada porque a su niñita le había tocado compartir cuarto con una joven negra. En plena campaña electoral, Donnelly y su progenitora declararon que se arrepentían de lo sucedido. «Como madre intentaba proteger a su hija de la influencia de una joven que llegaría a ser primera dama potencial», apunta la escritora.

MICHELLE SINTIÓ EL ESTIGMA DEL RACISMO AL ENTRAR EN PRINCETON, DONDE SE VIO MARCADA POR SU CLASE SOCIAL Y EL COLOR DE SU PIEL

«Es la primera vez que fui plenamente consciente de que era negro, y fue muy negativo», recordaba un estudiante de biología molecular. La conciencia racial influyó tanto en la protagonista de esta biografía que en su último curso escribió su tesis titulada *Los negros*

educados en Princeton y la comunidad negra, un texto que en la actualidad ha sido muy analizado en el propio centro y que incluso le trajo duras críticas en la campaña por la presidencia que hizo junto a su marido. Algunos críticos la bautizaron como «la millonaria más infeliz», y el conservador *National Review* la apodó como *Doña Queja*, refiriéndose a que ella tuvo acceso a lugares que sus antepasados no pudieron ni imaginar, que logró graduarse en dos universidades de la Ivy League (ocho universidades de la costa este de gran prestigio), trabajó en uno de los grandes bufetes de derecho mercantil y ganó miles de dólares al año desempeñando su trabajo en los hospitales pertenecientes a la Universidad de Chicago. Es el culmen del sueño americano, por lo que los *puristas* no podían consentir que se despreciara.

LEYES EN HARVARD

Michelle y Barack fueron a la Escuela de Derecho de Harvard, aunque no se conocieron hasta que entraron a hacer prácticas en un bufete. Entonces, él era el primer afroamericano presidente de la *Revista Legal*, mientras que ella se dedicaba a la Asistencia Jurídica Gratuita, lo que demuestra, según Mundy, que «¡el presidente es bastante más ambicioso que ella!», recalca en una entrevista la periodista que ha escrito el libro de Laocoonte«Barack se codeaba con las estrellas del campus y protagonizaba debates intelectuales mientras afinaba su instinto político, mientras ella estaba en el sótano de la escuela reuniéndose con gente pobre a la que asesoraba en problemas de vivienda o sobre la custodia de sus hijos. Creo que Michelle siempre estuvo más en contacto con los problemas sociales y, por eso, en su discursos habla más de las dificultades reales de la gente que su esposo», argumenta la autora.

De hecho, algunos la han castigado por la severidad de sus palabras, pero ella se defiende argumentando que lo que pretende es que la gente tenga expectativas realistas. «Obama es un hombre con talento, pero un hombre al fin y al cabo», fue una de sus frases más conocidas en la campaña, al igual que: «La única cosa que le digo a los ciudadanos de Illinois es que Barack no es nuestro salvador», sentenció en la campaña electoral para el Senado en 2004.

A pesar de todo, durante la carrera política del primer presidente afroamericano de Estados Unidos, ella no se separó de su lado y lo apoyó con tesón y energía. Se tomó este período tal y como había afrontado sus anteriores puestos de trabajo. «Siempre buscaba un reto,

SU TAREA ACTUAL

«Como primera dama, Michelle Obama quiere seguir trabajando en aquellas áreas que están más cercanas a su corazón, como el apoyo a las familias con parientes en las Fuerzas Armadas, la asistencia a las mujeres que tratan de equilibrar el trabajo y la familia y un nuevo aspecto: promover el servicio nacional». Éstos son los retos oficiales que otorga la Casa Blanca a la primera dama de EEUU, pero Michelle Obama se ha marcado otro gran objetivo con el que está muy concienciada: la lucha contra la obesidad, una enfermedad que se está expandiendo a gran velocidad por todo el país. Para ello, no ha dudado en aceptar ser la imagen de una campaña que ha puesto en marcha el Gobierno y en la que se invertirán 465 millones de euros para evitar el exceso de peso, sobre todo en niños, y el tabaco.

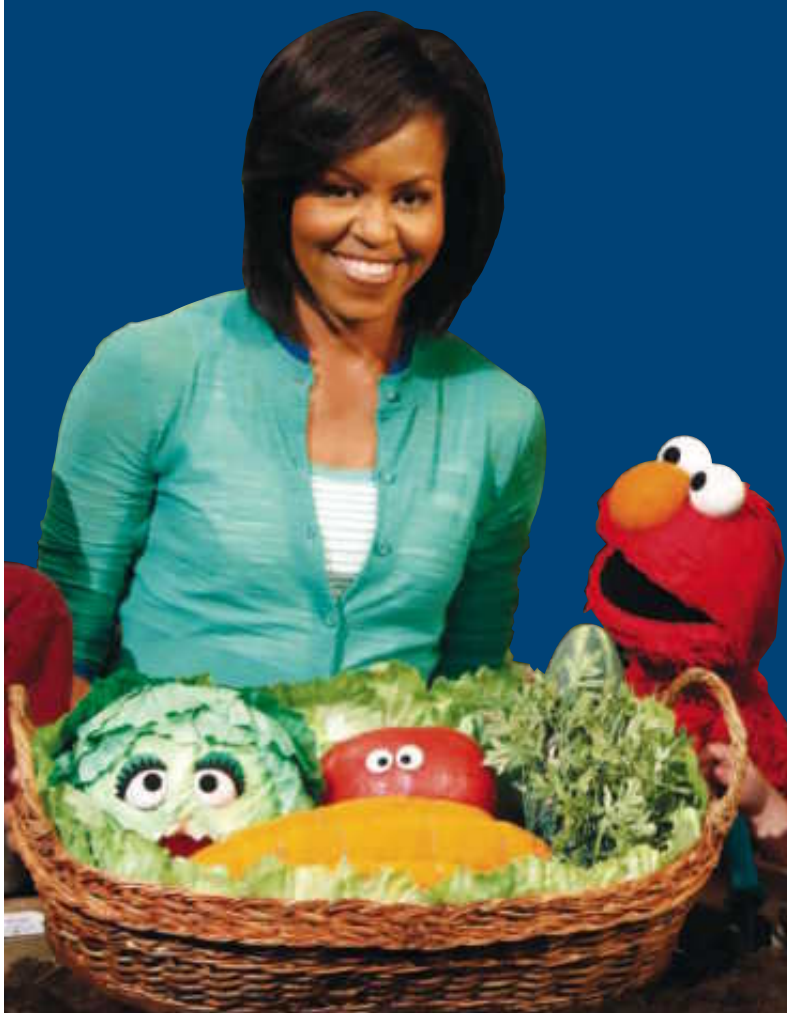
Grandes firmas como Burger King Corp. se han unido a esta iniciativa denominada *Let's move (A moverse)*, una manera de limpiar la imagen que siempre han tenido estas firmas con la *comida basura* y promover los hábitos de vida saludables e inculcar a los padres la importancia que tienen los productos naturales en el desarrollo y bienestar de sus pequeños.

Dentro de esta campaña también se persigue que el etiquetado de los productos sea claro, que a las escuelas lleguen comidas equilibradas y encontrar nuevas vías para que los niños sean físicamente activos.

En su afán por promover la vida sana en el colectivo infantil, Michelle participó incluso en el 40 aniversario del programa infantil *Barrio Sésamo*, espacio en el que salió explicando a los más pequeños cómo se planta una huerta. «Todo lo que estas semillas necesitan para crecer es sol, abono y agua. Si coméis estos alimentos sanos, creceréis grandes y fuertes, como yo», explicaba en su intervención.

Tan preocupada está por la alimentación que incluso ha habilitado en la mansión presidencial un terrero en el que cultivar junto a sus hijas verduras y hortalizas, espacio que inauguró con una veintena de escolares a los que enseñó cómo plantar tomates.

A pesar de los actos públicos en los que participa, la figura de Michelle es la de una primera dama tradicional, ya que se ha centrado, sobre todo, en su papel de esposa y madre dejando de lado cualquier tipo de proyecto personal como abogada.



De gala. El traje que vistió para la gala del día de la investidura fue muy aplaudido, ya que resaltaba su figura al dejar los hombros al aire y marcar su cintura.

algo que la hiciese ir más allá, que supusiese ser un desafío en términos generales», explicó Quincy White, un socio del despacho Sidley Austin que comprendió nada más conocerla que estaba «probablemente ante la empleada más ambiciosa que había visto».

Pero no todo fueron tiempos de vino y rosas en la casa de los Obama. La carrera de su marido supuso mucha presión para Michelle, que estuvo tentada a dejar su trabajo cuando nació, en 1998, su primera hija, Malia Ann. Si no lo hizo fue, principalmente, porque necesitaban el dinero y él pasaba la mayor parte del tiempo fuera de casa. Tenía que atender a su sillón de Springfield, impartir sus clases en la Universidad de Chicago y comenzar con la campaña de la candidatura para un escaño de ámbito nacional. Bobby Rush barrió y la derrota política coincidió con el peor momento de su matrimonio. Barack temía que Michelle se sintiera desgraciada a su lado, pero el amor mutuo hizo que superaran las dificultades. «En las noches que estaba fuera hablábamos y nos reíamos por teléfono, compartiendo el amor y las frustraciones de nuestros días separados y yo me iba a dormir contento sabiendo que nos amábamos», relata Obama en uno de sus libros. Ahora, ella no duda en detallar en sus discursos que la carrera política de su marido ha supuesto un importante sacrificio para su familia. Como consta en su biografía, la actual primera dama aseguraba en sus alocuciones que, si alcanzaba este cargo, el «equilibrio entre trabajo y familia» sería una de sus prioridades. Lo cierto es que, en una confidencia que le hizo a un entrevistador y que recoge Mundy, Michelle calculó que, en 2008, su marido había tenido tiempo libre para estar en casa la insignificante cantidad de 10 días.

ÍNTIMO Y PERSONAL

Trabajo y vida pública aparte, quienes conocen al matrimonio aseguran que Barack siente verdadera adoración por su esposa y hace gala de ello. Ella le ha descrito como un marido atento, que «no es un caballero galante, pero se acuerda de los aniversarios». Además, el presidente le otorga autoridad y reconoce que si él es un 10, ella es un 11.

Michelle es la que se permite el lujo de reñir a Obama en público por dejar los calcetines en cualquier lado, olvidarse de comprar el pan o no guardar la mantequilla en la nevera, pero ha tenido que evitar este tipo de comentarios para minimizar las críticas que le llegan al ocupar una posición como la suya, aunque uno de sus objetivos ante el público cuando su compañero era casi un desconocido fue explicar quién era Barack Obama, «humanizarle u otorgarle un sentido», apunta la reportera del *Washington Post*. «La obligación tradicional de la mujer de un político es, por supuesto, reforzar las virtudes de su marido, encauzar la admiración de la audiencia a través de lo que se cono-

ce con la mirada de adoración», apostilla.

El mandatario solo una vez mencionó que, al principio de estar casados, Michelle tenía una habilidad especial para que le pusieran multas de aparcamiento, pero un amigo de la pareja le confesó a la autora de *Michelle, la biografía* que las cenas con el matrimonio se hacen duras porque «Barack vanagloria a su mujer de tal manera que, al final de la velada, su propia esposa quiere saber por qué él no habla del mismo modo de ella».

Michelle, antes de estar rodeada de un sinfín de asesores y estilistas, se hacía la manicura e iba a la peluquería los viernes, no le gusta cocinar y es tremendamente organizada. Es mejor jefa que empleada, prefiere estar al mando y no le gusta perder el tiempo. Obama la llama *la jefa* y dicen que es una amiga fiel y extremadamente divertida. Quienes la conocen aseguran que es tan inteligente como su marido, e incluso más y, cuando se sienta a ver la televisión, le encantan las reposiciones de *La tribu de los Brady* y *The Dick Van Dick Show*.

MUJER Y MADRE Michelle ha trabajado duro en su carrera profesional como abogada y ha apoyado a su esposo contra viento y marea incluso en los momentos en los que menos confianza tenía es sus *visionarios* proyectos. Pero si hay algo que centra la vida del matrimonio Obama son sus dos hijas Malia Ann y Sasha (2001). Y así lo cuenta el propio Barack, consciente de todos los retos que ha ido superando su esposa en la educación de las niñas mientras él se ausentaba. «Es Michelle quien coordina todas las actividades de las niñas con la eficacia de un general. Yo la ayudo como puedo, cosa que aprecia, aunque limita cuidadosamente mis responsabilidades», reconoce el presidente en *La audacia de la esperanza*. «Parece que siempre sabe lo que tiene que hacer, tiene la habilidad de ponerles límites sin agobiarlas», apostilla.

Con las dos pequeñas, la alegría ha vuelto a los pasillos de la Casa Blanca, que desde hace décadas no veía niños correteando por las inmediaciones. Ambas disfrutan con su perro Bo, un capricho al que sus padres no se negaron al llegar a la mansión presidencial. Barack lo tiene ahora algo más fácil, y es usual ver alguna foto en la que la pequeña Sasha burla el protocolo acercándose a su padre para demostrarle su cariño. Michelle siempre está al lado marcando el camino de lo que está permitido y lo que no, inculcando a sus hijas los mismos valores que ella aprendió con su familia.

La primera dama tiene ante sí un duro reto tanto en el campo profesional como en el ámbito doméstico. Ella ha asumido que su marido se pasará los próximos años yendo y viniendo, por lo que las responsabilidades sobre el hogar y sus hijas recaerán sobre ella, pero si hay algo que mantendrá unido al matrimonio Obama, como certifica Mundy en esta biografía, es el compromiso que han adquirido por el cambio político y social. Además, aunque su marido sea uno de los hombres más poderosos del mundo, no hay que desestimar la enorme influencia que Michelle tiene sobre él.

PRIMERA DAMA DE LA MODA

El estilo de Michelle Obama es objeto de análisis cada vez que hace una aparición pública. Se le ha llegado a comparar con la elegancia de otra primera dama de EEUU, Jackie Kennedy, al igual que lo son las características especiales de sus respectivos esposos, pues si Barack Obama es el primer afroamericano en la Casa Blanca, John F. Kennedy fue el primer católico.

Michelle suele optar por cortes clásicos y prendas de un solo color. Es un estilo muy estudiado para no desviar la atención de su marido y sigue siendo fiel a una de sus *boutiques* favoritas de Chicago, Ikram. Desde esta tienda le han aconsejado modelos como el vestido con abrigo a juego en color verde pistacho que lució el día de la investidura de Barack Obama. El modelo era de la diseñadora cubana Isabel Toledo. Descendiente también de inmigrantes cubanos es el modisto Narciso Rodríguez, de quien eligió un vestido rojo y negro poco después de saber que su marido había sido elegido para el cargo. Y es que parece que se siente atraída por las prendas de diseñadores de origen oriental e hispano, ya que entre sus favoritos se encuentran los dos mencionados, María Pinto, María Cornejo, Thakoon Panichgul y Jason Wu, que firmó el vestido de noche que lució la primera dama el día de la gala de investidura.

En cuanto a prendas concretas, le gusta usar cárdigans con cinturones que le marquen bien esta parte del cuerpo, algo que le sienta bien debido a que es una mujer bastante alta y corpulenta. También le suavizan las formas vestidos que dejan al descubierto sus hombros, piezas que ha usado tanto que ya forman parte de su estilo personal. Los cortes de la falda suelen llegarle bajo la rodilla, una muestra de su clasicismo. En los complementos destacan los collares de perlas con varias vueltas y los broches, con los que siempre da un toque diferente a sus prendas.

A la hora de calzarse prima la comodidad y, por eso, no duda en ponerse bailarinas cuando viste de forma más desenfadada o zapatos de salón y *peep toes* de tacón medio en los actos oficiales. En alguna ocasión se ha dejado ver incluso en chándal y zapatillas deportivas.

En cuanto a su corte de pelo, Michelle se apunta a una práctica melena capeada muy versátil con la que consigue recogidos elegantes y un *look* más desenfadado cuando lo lleva suelto. De hecho, en sus últimas apariciones se ha apreciado un corte con el que resalta más la media melena.

Si algo ha caracterizado a Michelle desde que era una adolescente es su porte y elegancia y hasta la revista *Vanity fair* la nombró la mujer más elegante de 2008. El próximo mes de marzo será portada de *Vogue*.

Colores neutros. Michelle Obama tiene especial predilección por los colores lisos, sobrios y sin estampados, lo que le sienta fenomenal a su figura.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Seguro que más de uno se inició en la cinefilia con ***Parque Jurásico*** y cierto arqueólogo despistado que era más realista que Indiana Jones. **Sam Neill**, que deslumbró en ***El piano*** y que se encasilló como hombre torturado y celoso en el filme de Jane Campion, da vida -o mejor dicho no- al líder vampiro de un mundo en el que gobiernan los *chupasangres*. ***Daybreakers*** promete más casquería que ***El hombre lobo***. Ya veréis ya.

javier m. faya
coordinación

ADICTOS A LA GUERRA

Un comando especializado en desactivar explosivos en Iraq pierde un día a su jefe, el sargento Thompson. La Unidad queda al mando del impredecible y temerario sargento James, un villano con piel de héroe.

9 NOMINACIÓNES
OSCAR 2010

La furia de la batalla es a menudo una potente y letal adicción, para la guerra es una droga». Que ***En tierra hostil*** comience con estas palabras del corresponsal de guerra estadounidense Chris Hedges no es mera casualidad. La última película de Kathryn Bigelow -ex mujer de James Cameron, su máximo rival el próximo 7 de marzo en la gala de los Oscar- analiza un conflicto bélico tan manido como el de Iraq y nos extrae una conclusión que remite directamente a la obra de Hedges: la guerra, además de corromper la memoria colectiva e individual, acaba transformándose en una adicción para todos aquellos que toman parte activa en ella.

Como si de un reportaje televisivo se tratara, el filme no realiza ninguna concesión al dramatismo gratuito, al discurso megalómano ni a las lecturas entre líneas hacia la política o los devastadores efectos secundarios de toda contienda. Y lo más sorprendente, no abusa de grandes secuencias de acción, algo increíble teniendo en cuenta que Bigelow es una curtida directora de este género. Lo que nos presenta la realizadora es una historia de bajo presupuesto, de ahí que se beneficie del formato documental en que está rodada y que le da una enorme sensación de realismo, sin cruzar la peligrosa línea de la moraleja sociopolítica sobre la que ya transitan muchas otras cintas del género.

gerardo medina
texto

El mayor mérito de la directora de ***El peso del agua*** -filme protagonizado por Sean Penn y Liz Hurley e injustamente tratado por la crítica- durante dos horas, y no es poco, es el de transmitir la misma tensión que viven esos desactivadores de bombas a los que retrata en su trabajo diario durante 38 días, los que restan para que vuelva el equipo de relevo. Pero el mayor interés se recoge en esas secuencias que plasman su estresante jornada. En medio hay unas escenas que hacen que el ritmo decaiga, que convierten a ***En tierra hostil*** en un filme irregular en su desarrollo pero necesario como alegato antibelicista, con unos personajes no demasiado bien dibujados. Tan sólo uno, el protagonista, se encuentra trazado a la perfección, reforzado gracias a la convincente interpretación de Jeremy Renner. Su sargento James es el que realmente da sentido a la frase de Hedges: un drogadicto de las emociones fuertes, de la adrenalina que desprende en cada turno, en el cual solo juega con una moneda de dos caras, vida o muerte, y que guarda los dispositivos que podrían haberle arrebatado la vida.

Su destino se adivina al poco de empezar la película. El final de este aterrador y vibrante relato es lógico y previsible, pero era el único que podía ofrecer. Por el camino destila el mismo sentimiento fascista del género bélico americano, ese que impide mostrar al enemigo como algo más que un simple verdugo, pero en este caso eso se acaba volviendo un problema menor. Para el recuerdo quedan dos secuencias crudas, la del cadáver y el hombre bomba, en medio de una película necesaria pero que toca un tema, el de la guerra de Iraq, que podría parecer a más de uno ya demasiado manoseado por el séptimo arte. Aun así, un filme más que recomendable para aquellos que busquen cierta visión de la contienda alejada de las que nos tienen acostumbrados.

EL CONCURSO

CANTAR Y JUGAR

Guerras y risas. ¡Menudo contraste! Hoy puedes ganar un juego ***Singstar Miliki*** para PS3 con nariz y pajarita de payaso, o el emocionante ***Call of duty: Modern Warfare 2*** para PS3. Nos tienes que decir qué película se llevará más Oscar este año. Escribe ya a: *cine@serviciosdeprensa.com*.

>MÚSICA

FESTÍN DE TALENTO

Tras siete años de sequía discográfica, Massive Attack regresa con 'Heligoland', un álbum colosal en el que cuentan con colaboraciones de lujo como Damon Albarn, Hope Sandoval o Martina Topley-Bird.

Han pasado 20 años desde que Massive Attack comenzó su andadura con la publicación de *Daydreaming*, su primer sencillo, recogido un año después en *Blue lines*, un álbum capital para comprender la música contemporánea. En aquel disco los de Bristol proponían atmósferas hipnóticas, sensuales y oscuras, en las que el soul, el *hip hop* y el jazz se mezclaban con naturalidad entre ritmos jamaicanos, *new wave*, rap e influencias techno. En su afán por etiquetar el nuevo sonido, cuyas ramificaciones se expandirían como la pólvora en los años siguientes (desde el *chill out* hasta el *brit pop*), la crítica se apresuró a denominarles como los gurús del *trip-hop*, un cajón de sastre contra el que han tenido que lidiar desde entonces.

Dos ex compañeros de Wild Bunch, el colectivo de DJs y cantantes británicos del que surgió Massive Attack, como Tricky y Nelle Hopper, junto con vocalistas de la talla de Horace Andy, Shara Nelson y Neneh Cherry fueron las estrellas invitadas en *Blue lines*, marcando un sistema creativo multiforme, siempre a partir del trabajo nuclear de Robert *3D* Del Naja, Grant 'Daddy G' Marshall y Andy *Mushroom* Vowles.

En 1994 *Protection* le devolvió a la primera línea, con vocalistas invitadas como Nicolette o Tracey Horn (Everything but the girl) y, sin prisa pero sin pausa, en 1998 llegó el tercer trabajo de la banda, *Mezzanine*, otro grandísimo disco con Elisabeth Fraser (Cocteau Twins) prestando su voz a tres temas. Pero los buenos tiempos parecían llegar a su fin tras la inminente marcha de la banda de *Mushroom*, que no compartía la apuesta por los *beats* electrónicos y se separó para volcarse en el *hip hop*.

La crisis se agudizó cuando en 2001 *Daddy G* también dejó el grupo, que pasó a convertirse en un *one man show* con *3D* al frente y en la retaguardia. Con esos mimbres, en 2003 publicó *100th Window* (donde colaboraba Sinéad O'Connor), que muchos leyeron como el epitafio de una banda que había tocado el cielo y a la que solo le restaba ya caer. Craso error, *Daddy G* se reincorporó en 2005, y fue entonces cuando comenzó a cobrar forma *Heligoland*, un disco sobresaliente con el que, siete largos años y muchos directos apoteósicos después, la banda regresa en plena forma.

Y lo hace en inmejorable compañía para firmar 10 canciones inolvidables y un álbum de 52 minutos de una intensidad brutal. Una repetitiva percusión abre el compacto con *Pray for rain*, donde la voz de Tunde Adebimpe (*TV on the Radio*) y los ritmos mutan hasta en tres ocasiones creando diversos microcosmos dentro del mismo tema.

Otra gran protagonista es Martina Topley-Bird (ex diva de Tricky), que atesora una de las voces más deliciosas y sensuales del panorama actual y deja su impronta en *Babel* y la elíptica *Psyche*. Y quien no podía faltar era Horace Andy, el único junto a *3D* que ha aparecido en todos los discos de la banda. En esta ocasión el jamaicano que inmortalizó *Angel* en *Mezzanine* es el responsable de la voz en *Splitting the atom*, elegida como primer sencillo de *Heligoland*, y en el gótico cuento de desamor *Girl I love you*.

Pero aún hay más. Hope Sandoval (ex Mazzy Star) roza lo sublime con su intervención en *Paradise circus*, una colosal oda a la melancolía que irrumpe después de que Guy Garvey (el alma de Elbow) haga suya la compleja y arrítmica *Flat of the blade*, donde el bajo corre a cargo del inquieto Damon Albarn (Blur, Gorillaz, The Good, the Bad & the Queen). El propio Albarn cierra su colaboración cantando la arrebatadora *Saturday comes slow*, donde lanza al vacío un grito desgarrador («¿Me quieres? ¿Me quieres? No hay nada ahí») en medio de una línea rítmica sustentada únicamente en tres notas, con Adrian Utley (Portishead) a la guitarra.

Un disco sensacional, donde el minimalismo instrumental, aportaciones vocales inspiradísimas y bases rítmicas embriagadoras (como las de *Rush minute* y *Atlas air*, con *3D* al micrófono) construyen un trabajo épico a la altura de la propia leyenda de Massive Attack.

césar combarros
coordinación

>LIBRO

EL PÁJARO EQUIVOCADO

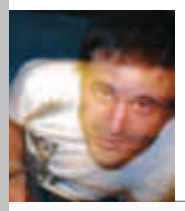
Grande, intenso, profundo, limpio, directo, inolvidable... Así era Francisco Pino y así es el legado poético que nos dejó el 22 de octubre de 2002, tras morir a los 92 años de edad. Para conmemorar el centenario de su nacimiento, que se ha celebrado el pasado mes de enero, la editorial palentina Cálamo acaba de sacar a la luz *Calamidad hermosa* (16 euros), una antología realizada por la también poetisa Esperanza Ortega, quien compartió amistad con el escritor la última década de su vida. Ortega, para quien Pino es comparable por su valentía y variedad creativa con Juan Ramón Jiménez o Lope de Vega, estructura la publicación en torno a temas como Castilla, el amor, la poesía, la religión, el paso del tiempo y el poder. En apenas 200 páginas nos introduce en el inmenso universo de un hombre que siempre nadó contracorriente, convencido de que «la poesía no se consigue, se persigue», que se autodefinía como un pájaro equivocado y se mantuvo durante más de medio siglo en la vanguardia creativa de forma permanente, haciendo de ella su modo de vida.

>ARTE

MAESTRO ESCULTOR

Desde el pasado martes y hasta el próximo 17 de mayo, el Museo Reina Sofía de Madrid acoge la retrospectiva más completa organizada en España sobre el trabajo del escultor alemán Thomas Schütte (1954), considerado internacionalmente como uno de los artistas más importantes de su generación (hace un lustro fue reconocido con el León de Oro en la Bienal de Venecia). La muestra reúne 75 piezas, entre las que se encuentran instalaciones, acuarelas y aguafuertes, fotografías y maquetas arquitectónicas, desde sus primeros trabajos realizados a finales de la década de los 70, cuando todavía era estudiante, hasta sus obras más recientes. Además, cuenta con varios ejemplos de sus principales series escultóricas: *Mujeres* y *Perros*. El grueso de la exposición se exhibe en la primera planta del edificio Sabatini, si bien también se han repartido piezas en el jardín, el claustro, la guardarropía del antiguo Hospital o el Espacio Uno, que alberga sus últimas obras.

curro cañete leyva
bajo el cielo de madrid



CRÓNICA SOCIAL

LA DUQUESA ARROPA A LA TONADILLERA

La frontera entre lo admisible y lo no admisible es bastante difusa en el mundillo del corazón. El acoso mediático que sufrió el otro día la **duquesa de Alba**, por ejemplo, resultó un tanto excesivo. Era el estreno madrileño de *Así es la vida*, el espectáculo con el que **Isabel Pantoja** repasa los mejores momentos de su carrera y de su vida. Aparcó a las puertas del Teatro Nuevo Alcalá un cochazo. Los reporteros de programas se agitaron. Se abrieron las puertas y asomó la cara **Alfonso Díez**, pareja de la duquesa. Se montó el circo. Todos querían ser los primeros en recibir a Cayetana, en obtener una respuesta (a casi cualquier precio), y la señora, que los 80 años ya no los cumple, salió del vehículo como pudo, de la mano de su novio, que intentaba protegerla y avanzar con ella hacia el teatro abriéndose paso entre la asfixiante turbamulta. «Debe de querer mucho a Isabel Pantoja», pensé, y es que por unos minutos llegué a sufrir por la integridad física de esa mujer mayor a la que parecía que se iban a llevar por delante en uno de esos empujones. «Al final han conseguido llegar hasta aquí», les dije a él y a la duquesa, ya en el patio de butacas. Sonrieron. Ella, que está mucho más delgada, me contó que sí, que es muy amiga de Isabel Pantoja, y que le parece una «artista única». A su lado se encontraba **Carmen Tello**, que había acudido acompañada de su marido, **Curro Romero**, y más allá vimos a la madre de Isabel Pantoja, **doña Ana**, que parece temer a las cámaras más que su hija; a **Pedro Ruiz**, acompañado de una rubia impresionante (¿otra novia 20 años menor que él?); a **Paquirrín**, orgulloso de su madre; y a **María Pineda**, recién salida del hospital, donde recibe quimioterapia para vencer el cáncer que le diagnosticaron hace tiempo.

Cuando apareció Isabel Pantoja, los fans

La actriz María Castro en el desfile de Amaya Arzuaga.

Eva Amaral y la diseñadora Lydia Delgado en la Cibeles Madrid Fashion Week.

(que serían capaces de cualquier cosa por defender a su artista favorita), comenzaron a gritarle piropos desde la tercera planta y ella, henchida de orgullo, la cabeza bien alta, el pelo lleno de laca y con uno de los cuatro vestidos imposibles que llevó, comenzó a cantar. No puedo negar que varios días antes, en el Hotel Conde Duque, donde la tonadillera presentó la gira de conciertos y respondió a nuestras preguntas, llegué a sentir compasión por una mujer a la que llevan despellejando viva en todos los programas desde hace ya demasiado tiempo. Porque a mí no se me olvida que vivió una de las peores tragedias que puede vivir el ser humano (la pérdida del ser amado) y me parece un tanto cruel e injusta la crítica despiadada que, como una maldición, lleva cayendo sobre ella desde hace tantos años. «Yo ya paso de todo lo que puedan decir de mí», sentenció Isabel en el citado hotel y, sin embargo, se notaba que no, que no lo lleva tan bien. Luego confesó que, en estos momentos, no está enamorada de nadie en particular. «Lo estoy de mi público», apostilló, y contó que «en la vida real» no volverá a vestirse de novia. Y es que en el espectáculo sí se viste de novia, precisamente cuando canta *Marinero de luces* y recuerda a **Paquirri**, «el amor de mi vida».

No fue el único estreno de la semana. La (altísima) actriz y presentadora **Cristina Urgel** y el actor **Canco Rodríguez** (*El Barajas* en la serie *Aída*) estrenaban *Tonta ella, tonto él*, obra de teatro algo bobalicona que, dirigida por Eduardo Aldán (autor de la exitosa *Espinete no existe*), hizo reír a un buen puñado de famosos. A **Bárbara Rey**, por ejemplo, que acudió con su representante, divina y estupenda -y encantada de haberse conocido- a sus 60 años recién cumplidos. Sorprendió, sin embargo, que si bien acudieron (para apoyar a su compañero) la mayoría de los actores de *Aída* (**Paco León**, **David Castillo**, **Ana Polvorosa**, **Eduardo Casanova**, **Mariano Peña**...) no hiciesen lo propio ni **Ángel Martín** ni **Patricia Conde** ni **Pilar Rubio** ni **Berta Collado**, todos ellos ex compañeros de Cristina Urgel (que fue

> ISABEL PANTOJA: «YO YA PASO DE TODO LO QUE PUEDAN DECIR DE MI. EN ESTOS MOMENTOS NO ESTOY ENAMORADA DE NADIE EN PARTICULAR. LO ESTOY SOLO DE MI PÚBLICO»

hasta hace poco reportera de *Sé lo que hicisteis*). «¡Es que no me invitaste!», le decía a Patricia, dos días más tarde, Berta Collado, actualmente reportera estrella del programa de La Sexta. Ambas se encontraban en la primera fila del desfile de Cibeles Madrid Fashion Week de **Amaya Arzuaga**, una a cada lado de **Álvaro Muñoz Escassi**, que se revuelve nervioso ante el inminente estreno de *I love Escassi* (T5) y que, a sus 36 años, anda preocupado con la caída del cabello (fue visto hace muy poco saliendo de una clínica especializada). En la primera fila de la diseñadora burgalesa también se encontraba la cantante **Eva Amaral** (que, por cierto, ha sido de las famosas que más desfiles ha presenciado en esta edición: **Ana Locking**, **Lydia Delgado** y **Ailanto** en un mismo día), la actriz **María Castro** y *las mujeres* del cantante **Raphael** (a saber: **Natalia Figueroa**, **Alejandra** -su hija- y **Toni Acosta** -su cuñada-), que están muy unidas. Ninguna de ellas estuvo por la noche en la fiesta que celebró en su estudio Amaya Arzuaga, una fiesta tan auténtica que barrió por goleada al resto de celebraciones cibelinas: ni estaba patrocinada por producto alguno (lo costeó todo la diseñadora), ni había *photo call,* ni molestos *flashes* de cámaras, solo una barra libre con bebidas de primeras marcas y mucha gente joven y guapa que se lo pasaba bomba, amigos íntimos entre los que la diseñadora, que es muy tímida, se encontró verdaderamente a gusto.

BATALLAS JUDICIALES

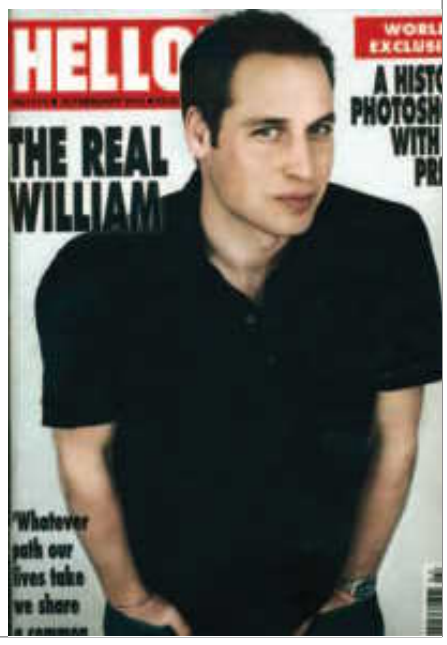
'ROCIÍTO' no se ha salido con la suya en su última batalla judicial. La jueza ha quitado la razón a la hija de Rocío Jurado, que, al considerar que su ex marido no cumplía con sus obligaciones económicas con sus hijos, le denunció hace poco por un presunto delito de abandono. La jueza ha sentenciado que no hay tal delito pero que, en cambio, podría haber infracción civil. Y es que el ex guardia civil no ingresa desde hace seis años los 540,91 euros de pensión alimenticia que debe pasarles. **ANTONIO DAVID** alega que no debe pagarlos pues, como se sabe, los pequeños Rocío (13 años) y David (11) pasan con él la mitad del mes, tiempo en el que él hace frente a todos los gastos de techo y alimento. Diez años después de que finalizaran su relación, Rociíto y Antonio David siguen viéndose exclusivamente en los juzgados.

ELLA

A **DAVID BISBAL** la vida le sonríe más que nunca. Si hace dos semanas declaraba en una entrega de premios celebrada en Canarias que estaba deseando regresar a Miami porque temía que su novia, **ELENA TABLADA**, con la que espera casarse próximamente («sí, habrá boda, pero será más adelante. Quiero estar tranquilo para poder organizarla», dijo), se pusiera de parto sin que él estuviera presente, la semana pasada colgaba un comunicado en su *facebook* anunciando la llegada al mundo de su hija, que había nacido, «gordita, rosadita y llorona». El bebé se llama **ELLA**. Sí, sí, Ella, como el pronombre (pronúnciese *Ela*).

EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

El hijo de la malograda Diana de Gales sigue los pasos más solidarios de su madre. Hemos podido verle esta semana en la portada de *Hello!*, revista inglesa que ha publicado un reportaje de 16 páginas a todo color en el que encontramos a un príncipe **GUILLERMO** más sonriente que nunca (*el príncipe del pueblo*, como le llama la prensa británica) fotografiado por **JEFF HUBBARD**, un hombre que hasta hace poco, debido a la depresión a la que le llevaron los problemas de drogas y alcohol, vivía en la calle. Los beneficios derivados de la venta de las mismas irán para *Crisis*, una organización que ayuda a los que no tienen hogar. Un reportaje que ha sido muy aplaudido, con razón, en Reino Unido y que podría servir de ejemplo a nuestros príncipes.



LA ALFOMBRA VERDE MARCA TENDENCIA

Las alfombras que pisan las estrellas de cine compiten con las pasarelas en avanzar la moda que llega. Los estilismos que lucieron las actrices en la pasada edición de los Premios Goya dan la pista sobre la ropa que llevaremos la próxima temporada primavera-verano.

VERÓNICA SÁNCHEZ

HOSS INTROPÍA

ESCOTES ASIMÉTRICOS

MANGO

Tras un par de temporadas en las que los diseños de corte asimétrico asomaban tímidamente, este parece que va a ser el verano definitivo del hombro al descubierto. Un vestido de escote asimétrico de Carolina Herrera NY fue el que eligió **Belén Rueda**, que acompañó con un *clutch* joya y zapatos de Christian Louboutin. También **Verónica Sánchez** desfiló por la alfombra verde con un *glamuroso* modelo de este estilo, corto de pedrería, de Elie Saab. La cartera de mano que lució es una creación de Roger Vivier y los zapatos, de la colección de Ursula Mascaró para la próxima primavera, unos *peep toe* de plataforma externa creados en ante negro sobre unos altos tacones de 12 centímetros adornados con la característica suela fucsia de la firma. Para presupuestos más ajustados, Mango o Hoss Intropía son algunas de las firmas que han apostado por los cortes asimétricos en sus colecciones de primavera.

URSULA MASCARÓ

BELÉN RUEDA

BLANCO Y PLATA

NAUSICAA BONINN

El color blanco es el protagonista en las colecciones para el próximo verano de muchos creadores, como en la de Amaya Arzuaga. De esta diseñadora es el modelo que lució **Nausicaa Boninn**, la joven actriz nominada por su impresionante papel en *Tres días con la familia*. Para pisar la alfombra verde por primera vez combinó este vestido con unos *peep toe* de Ursula Mascaró diseñados para la ocasión en suave satén gris con pulsera, tacón ancho y plataforma externa. También por el blanco se decantó una impecable **Penélope Cruz**, vestida con un diseño *vintage* de Versace con un escote palabra de honor redondo que combinó con unos *peep toe* de plataforma en color plata y *clutch* de la firma parisina Roger Vivier.

JOTA+GE

HOSS INTROPÍA

URSULA MASCARÓ

PENÉLOPE CRUZ

miriam erviti
coordinación

ELEGANCIA EN NEGRO

La actriz **Maribel Verdú** lució un modelo de gasa negro de Nina Ricci con una pulsera y un anillo de los años 50 y 60 pertenecientes al archivo histórico de la firma Bulgari. Por este mismo color, imprescindible en cualquier temporada y en las nuevas colecciones de firmas como H&M o Hoss Intropía, apostó **María Botto**, creación del diseñador Juanjo Oliva, que adornó con un collar y un anillo de alta joyería en oro blanco y diamantes de Bulgari.

HOSS INTROPÍA

H&M

MARIBEL VERDÚ. (GETTY IMAGES)

MARÍA BOTTO. (GETTY IMAGES)

CORTEFIEL

MARTA ETURA

BIMBA BOSÉ

VERANO DE COLOR

TOMMY HILFIGER

Las prendas de colores animados van a marcar otra de las tendencias de la próxima primavera-verano. Entre los más alegres están el que eligió la premiada **Marta Etura**, que optó por un vestido rojo palabra de honor de Oscar de la Renta y se subió a unos maravillosos zapatos de Stuart Weizman. Por su parte, **Bimba Bosé**, modelo, cantante y actriz, lució un traje amarillo de tres piezas de la colección de Davidelfin, *Backstage FW´10*, que fue presentada unos días después en la Semana de la Moda de Nueva York. Y es que el rojo y el amarillo, en vestidos de fiesta como el de Cortefiel o en corto, como el modelo de Tommy Hilfiger, animarán el verano.

in/out in/out in/out in/out in/out/in/out

RETIRA

Los tatuajes permanentes si tu objetivo es ir a la última.

RESCATA

Les trompe l'oeil de Chanel. Tatuajes efímeros con diseños de camelias, cadenas, perlas... Peter Philips, el responsable del maquillaje de Chanel propone adornos corporales en forma de *transfer* para embellecer cualquier parte del cuerpo con los símbolos de firma. Se trata de una edición efímera que estará a la venta en exclusiva en la boutique Chanel de Madrid a partir del 1 de marzo y en El Corte Inglés de Plaza de Cataluña de Barcelona a partir del 1 de abril al precio de 55 euros 55 *tatoos* en cinco planchas para recortar.

Backstage del desfile **Chanel Prêt-à-Porter Printemps-Eté 2010.** Fotógrafo: Vincent Lappartient

compras clave compras clave compras

Hidratante con color. Son la alternativa perfecta al maquillaje tradicional y permiten ahorrar tiempo y dinero, ya que aportan color e hidratación en un solo gesto. Se trata de productos que además de cuidar y proteger la piel consiguen el efecto *buena cara*.

EL CHOLLO

Hydreane Teinte, de **La Roche-Posay** (14.50 euros)

EL CAPRICHO

Hydrazen Teinté Neurocaolm de **Lancôme** (34 euros)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿QUÉ TIPO DE GAFAS DE SOL DEBO COMPRAR PARA IR A LA MODA EL PRÓXIMO VERANO?

Grandes y llamativas. La próxima primavera-verano las lentes, además de proteger los ojos de los rayos solares, tratarán de no pasar inadvertidas. Su gran tamaño y los animados colores de sus monturas son los aliados perfectos para conseguirlo.

Cortefiel

H&M

Tommy Hilfiger

COMIENZA LA GUERRA DE LAS TABLETAS

HP TOUCHSMART TM2

Después de la presentación del iPad de Apple, el resto de compañías han decidido buscarle un rival digno. Siempre sucede igual: ocurrió cuando salió el iPod, cuando las empresas comenzaron a comercializar reproductores Mp4 como locos, o cuando se lanzó el iPhone, momento en el que las firmas se pusieron las pilas con los móviles de pantalla táctil y grandes prestaciones.

CARACTERÍSTICAS

PANTALLA DE 12,1 PULGADAS

DISCO DDR3 DE 512 MB

PROCESADOR INTEL

AUTONOMÍA DE OCHO HORAS

PRECIO: 899 EUROS

La verdad es que esta guerra nos encanta, porque supone una revolución en el mercado y un buen número de ofertas dentro de una gama parecida.

Ahora, HP nos sorprende con su nueva tableta, la TouchSmart TM2, una evolución del anterior netbook de la compañía estadounidense que garantiza el máximo rendimiento y una experiencia táctil multimedia fascinante.

Con un diseño versátil y acabados en aluminio, este dispositivo es ultrafino y se transforma en pizarra digital con un sencillo giro de muñeca.

El simple roce de tus dedos sobre la pantalla de 12,1 pulgadas te permitirá navegar por internet, editar y ver fotos, seleccionar y reproducir música y ver vídeos. Además, si no te manejas bien, contarás con un teclado y un pen digital que haga las veces de lápiz.

Asimismo, viene con un calendario táctil y una agenda, que te ayudará a estar al día en todo momento.

Equipado con procesadores Intel de consumo eficiente de energía, tiene una autonomía de ocho horas. Además, incluye tarjeta gráfica integrada ATI Radeon TM HD 4550 Graphics, con hasta 2.203 Mb de memoria y un disco DDR3 de 512 Mb.

Está disponible a un precio nada despreciable de 899 euros.

Más información en *www.hp.es*.

marta ruiz yudego
coordinación

OTRO MÓVIL CONCIENCIADO CON EL MEDIO AMBIENTE

SONY ERICSSON ASPEN

Hace unas semanas te avisamos de la nueva tendencia ecológica que iba a adoptar Sony Ericsson con sus últimos terminales. De hecho, unos pocos números atrás ya comentamos la llegada del primer móvil de esta saga (conocida como Green Heart), el Hazel. Ahora le toca el turno al Aspen, un dispositivo Windows Mobile que destaca por su doble sistema de control: pantalla táctil de 2,4 pulgadas y teclado Qwerty.

En cuanto a sus prestaciones, cuenta con conectividad WiFi, HSPA y Bluetooth y viene con una tarjeta microSD de 4 Gb.

Su cámara es de 3,2 megapíxeles, incluye receptor GPS y conectores USB y jack de 3,5 milímetros para conectar auriculares.

Sus dimensiones son de 117x60x12,45 milímetros y apenas pesa 120 gramos.

Cuenta con cargador de bajo consumo y manual digital, para ahorrar papel. Además, está fabricado con materiales reciclables, como todos los móviles de la familia Green Heart.

Disponible en dos colores, blanco y negro, aún no se conoce su fecha de llegada a España.

Si quieres saber más, entra en *www.sonyericsson.com*.

UN AUTÉNTICO LIBRO ELECTRÓNICO DE BOLSILLO

BEOBOOK NEO

Poco a poco, los libros electrónicos están haciéndose un hueco en el mercado. Por eso, te vamos a presentar unos nuevos modelos que han llegado de la mano de BeoBook, llamado Neo.

En blanco, con Wi-Fi, pero sin conectividad 3G, viene con una pantalla táctil de seis pulgadas y un procesador Freescale que te procurará una excelente velocidad.

Este dispositivo te permite conectarte rápidamente a internet y, por primera vez, podrás comprar por la red libros en las tiendas *on line* de nuestro país.

Es capaz de visualizar archivos en formato PDF y TXT, así como los de imágenes en JPEG y PNG.

Su memoria es de 512 Mb y podrás insertarle tarjetas SD de hasta 16 Gb.

Respecto a sus dimensiones, Neo mide 196x121x10,6 milímetros y apenas pesa 300 gramos, lo que le convierte en un perfecto dispositivo móvil.

Está ya en el mercado y cuesta unos 300 euros.

Más datos en *www.beobook.com*.

EL PRIMER TELÉFONO INTELIGENTE DE SAMSUNG

SAMSUNG WAVE

La semana pasada se celebró en Barcelona el Mobile World Congress, una pasarela para que los fabricantes de teléfonos muestren al mundo sus últimos aparatos. Y así lo hizo Samsung, que mostró su primer móvil inteligente con sistema operativo propio.

El Wave, que es así como se llama, cuenta con una pantalla táctil Super Amoled de 3,3 pulgadas, que combina en tiempo real mensajes de correo electrónico, eventos de calendario y actualizaciones de las principales redes sociales. Todo ello estará controlado por un procesador de 1GHz que garantiza la máxima rapidez y fluidez a la hora de ejecutar las aplicaciones y permitirte el mayor rendimiento de sus posibilidades multimedia.

Lo cierto es que la compañía surcoreana no desveló muchos más detalles sobre este smartphone, que llegará al mercado español, previsiblemente, en abril, con el objetivo de abarcar todos los sectores de la población, por lo que esperamos que su precio no sea demasiado elevado.

EL PORTÁTIL MÁS FINO DEL MERCADO

DELL ADAMO XPS

Lo nuevo de Dell nos ha encantado. Hacía ya meses que se hablaba de la llegada del Adamo XPS a nuestro mercado y, por fin, se ha convertido en una realidad. Una realidad fascinante, ya que su diseño nos parece una maravilla y se trata del portátil más delgado del mundo.

Con un grosor de 9,9 milímetros, en su reducido cuerpo entran 4 Gb de memoria DDR3, procesador Intel Core 2 Duo a 1,4 Ghz y 128 Gb de disco SSD. Su pantalla es de 13,4 pulgadas con resolución de 720 píxeles y apenas pesa 1,3 kilos.

En cuanto a sus detalles que marcan la diferencia, nos encontramos con que el chasis del XPS se levanta para inclinar el teclado y mejorar la posición a la hora de escribir con él, ya que podemos conseguir un ángulo en el teclado de hasta 20 grados. Además, también servirá para que su ventilación sea más óptima. Las teclas son de aluminio y retroiluminadas. Además, incluye conectividad WiFi y dos puertos USB y su sistema operativo es el Windows 7.

Cuesta unos 1.200 euros y puedes conocerlo más a fondo en la web *www.dell.com/es*.

La prueba del talón de Aquiles que se hace a todos los recién nacidos sirve para detectar, entre otras, una enfermedad rara denominada fenilcetonuria; una patología para la que se cuenta con un nuevo tratamiento que logra suavizar las estrictas condiciones de la dieta con la que se corregía hasta hace unos meses la afección.

EVITAR MALES MAYORES

ALIMENTOS RICOS EN FENILALANINA

- Leche materna y de vaca
- Productos lácteos
- Carne, pescado, huevos
- Aspartamo (edulcorante sintético)

ALIMENTOS POBRES EN FENILALANINA

- Vegetales
- Frutas
- Cereales
-Legumbres

SÍNTOMAS

-Período neonatal sin síntomas.
-Desinterés por lo que ocurre en el entorno (en ausencia de tratamiento).
-Retardo mental con irratibilidad (al año).
-Vómitos.
-Piel seca con frecuentes erupciones.
-Convulsiones, sobre todo, en los casos más graves.

Es un pinchazo que puede salvar al bebé de una patología crónica que acarreará toda la vida. La prueba del talón, que se realiza a todos los recién nacidos entre 48 horas y 10 días después del alumbramiento, sirve para diagnosticar errores congénitos del metabolismo, que incluye, entre otras afecciones, la fenilcetonuria (PKU), una enfermedad de las denominadas raras que puede tener un impacto grave e irreversible en el desarrollo del cerebro del niño y desencadenar un retraso mental severo si no se trata a tiempo.

La causa de este trastorno está en el déficit de una encima del hígado que interviene en la asimilación de un aminoácido denominado fenilalanina. La concentración masiva de este componente en la sangre es tóxica para el sistema nervioso central, por lo que un cribado del plasma, con el pertinente análisis posterior, lleva a la identificación de este mal que afecta en España a uno de cada 5.000-6.000 neonatos.

m. albilla
texto

En la actualidad, gracias a estos exámenes médicos que se realizan en las primeras jornadas de vida, la detección de la PKU es bastante temprana y el tratamiento debe ser de prescripción inmediata -dentro de las dos primeras semanas de vida- para evitar que la enfermedad comience a desarrollarse y deje cualquier tipo de secuela.

«El tiempo perdido a la hora de empezar a medicar a un paciente corre en nuestra contra y pueden llegar a aparecer alteraciones del comportamiento y de la conducta, hiperactividad, dificultad en las relaciones sociales, temblores, etc.», comenta la doctora Inmaculada García, del Servicio de Enfermedades Metabólicas del Hospital Miguel Servet de Zaragoza.

Hasta ahora, la forma de afrontar este mal era a través de la regulación de la dieta, realizando un régimen muy restrictivo en alimentos ricos en fenilalanina (productos con alto contenido proteico como carne, pescado, huevos, lácteos, frutos secos...), por lo que las comidas se debían reducir prácticamente a la ingesta de vegetales acompañados de suplementos diarios de aminoácidos, ya que hay proteínas que el cuerpo no genera de manera natural y que se suministran al organismo de forma exógena.

En la actualidad, gracias a la investigación que los laboratorios realizan también de las enfermedades raras, se dispone, además, de la sapropterina, un principio activo apto para este tipo de trastorno y que supone el primer fármaco aprobado por la EMEA y la FDA para esta indicación.

La doctora García destaca que la importancia de este medicamento radica en que con él «hay un porcentaje de pacientes que ha logrado liberalizar la dieta y ha podido empezar a comer proteínas de origen natural procedentes de alimentos que aportan otros muchos componentes beneficiosos para el organismo», apostilla.

La doctora apunta a que, desde el punto de vista social, este tipo de abstinencia es muy dura cuando el paciente hace su vida rutinaria «porque es difícil pensar en la cocina de cada día, salir por ahí a cenar... Además, así se puede empezar a tomar alimentos tan cotidianos como el pan, el arroz o la pasta, lo que mejora en gran medida la calidad de vida de los afectados», asevera la especialista.

La sapropterina ayudará, por tanto, a muchos enfermos que incumplen el régimen, sobre todo, en la adolescencia y edad adulta, tiempo en el que no se llega a desarrollar retraso mental, pero sí que empeoran los síntomas conductuales si no se cuidan lo suficiente las comidas.

Tampoco suelen ser fieles a este procedimiento las mujeres antes de quedarse embarazadas y es una cuestión de importancia vital. Las afectadas por la PKU deben tener especial cuidado durante este período y controlar los niveles de fenilalanina para que no pase al feto a través de la placenta y le dañe intraútero. Las consecuencias en este caso serían de suma gravedad, ya que el bebé podría desarrollar problemas como microcefalia u otros trastornos cerebrales previos al nacimiento que serían incorregibles.

IMPACTO FAMILIAR El entorno cercano del niño es uno de los que más sufre los *efectos colaterales* de tener un miembro en la familia con una enfermedad rara «no solo por la rigidez de la dieta que hay que llevar. También es necesario hacer visitas periódicas al médico, lo que trastorna las rutinas de trabajo de los progenitores, y se debe tener en cuenta que estos exámenes se realizan en centros de referencia, por lo que hay que añadir que muchas veces es necesario trasladarse incluso de ciudad», especifica García. Además, según va creciendo, el pequeño debe asimilar su patología y aprender a vivir con ella, pues el tratamiento y los cuidados son de por vida.

Para ayudar a los pacientes en los momentos más duros existen instalaciones como la del Centro de Referencia de Enfermedades Raras de Burgos, un espacio que aúna investigación, formación y atención a los enfermos y familiares dotado de las últimas técnicas de diagnóstico en el que, además, pretenden dar apoyo al entorno del afectado para enseñarles a manejar el trastorno.

AEL CALVARIO DEL DIAGNÓSTICO

Sitúese ante una enfermedad que la mayoría de médicos no ha podido ver en su vida profesional. Una patología que no conoce y que, además, presenta unos síntomas insidiosos, que pueden ser compatibles con otras muchas dolencias. Se piden pruebas auxiliares de diagnóstico, pero no aparecen rasgos determinantes ni definitivos. En el mejor de los casos, en el hospital le dicen que «puede ser... tal trastorno (que normalmente lleva el nombre de un médico extranjero); pero habría que hacer mas pruebas». Y es que puede estar ante una de las cerca de 6.000 enfermedades calificadas como *raras* porque no afectan a más de un cinco por 10.000 de la población. La mayoría de ellas tienen un origen congénito y suelen presentar malformaciones físicas o una merma progresiva de las capacidades motoras, sensoriales o intelectuales.

El problema más grave es que, precisamente, porque hay pocos casos, no suele haber criterios diagnósticos uniformes, ni protocolos de tratamiento para los pacientes. Por si fuera poco, por su origen congénito y genético, puede haber dentro de la misma afección una gran variedad de presentaciones, con lo que ese «puede ser...» del primer diagnóstico, va a tardar en confirmarse.

Esa es una de las consecuencias más dramáticas. El enfermo vive un peregrinaje continuo por especialidades y departamentos, y antes de llegar a un diagnóstico real pasa pruebas, y análisis, y exploraciones para llegar a una definición muy poco definitiva.

Y otro problema más: el paciente puede encontrarse con la paradoja de conocer -por fin- la enfermedad y comprobar que no hay para ella un tratamiento eficaz. Para dar una idea de la situación baste decir que los expertos dividen estas enfermedades raras en cuatro categorías: las que no tienen ningún tratamiento conocido; las que no tienen tratamiento, pero que la medicina puede retrasar su evolución; las que la solución resta calidad de vida al enfermo mientras esta sometido a ella; y las que ya tienen vías de curación que corrige o retrasa los efectos de la patología. Y es que, como en la mayoría de los casos, el trastorno está ligado a alguna anomalía genética y los medicamentos tradicionales tienen muy pocas posibilidades de resultar eficaces. Por eso, se esperan grandes soluciones del campo de la biotecnología.

ramón sánchez ocaña
experto en salud

Mientras tanto, tienen que recurrir a los llamados *medicamentos huérfanos*. Se llaman así esos fármacos que se investigan y se producen especialmente para estos males y que surgen de manera singular. Desde el plano comercial, es evidente que ninguna compañía farmacéutica va a destinar altos presupuestos a la investigación de productos nuevos que solo podrían ser útiles a cinco personas de cada 10.000. Pero, precisamente por ello, las industrias dedican parte de su presupuesto a enfermedades de baja incidencia y tienen, además, ciertas normas de tipo legal que les obligan a mantener en el mercado fármacos útiles de escasa demanda o para que potencien la investigación al margen de los posibles dividendos.

SIN BAJAR LA GUARDIA

En 1771 Edward Jenner descubrió las vacunas, a partir de experimentos realizados con gérmenes de la viruela que atacaban a la vaca. Desde entonces, se ha recorrido un largo y fructífero camino en esta área en la que, sin embargo, quedan cosas por hacer.

El objetivo siempre fue hacerse resistente a las enfermedades, lo que faltaba era la clave para conseguirlo; cuando esto se materializó, comenzó todo un programa de inmunizaciones. Edward Jenner administró por primera vez en 1796 la vacuna de la viruela al niño James Philips y a él mismo, resultando protegidos al exponerse a la patología. En la actualidad, las vacunas oficiales sistemáticas constituyen una de las medidas más eficaces en salud pública para la prevención de importantes males. Hace solo unos días, Valladolid fue sede de un encuentro organizado por la Junta de Castilla y León en el que el propio consejero de Sanidad, Javier Álvarez Guisasola, exponía la necesidad de estar alerta «ante algunas enfermedades infecciosas que se creían atenuadas y, sin embargo, están empezando a resurgir, como la tuberculosis y la sífilis».

clara guzmán
texto

Infancia y adolescencia son, sin duda, las etapas de la vida en las que la inmunización juega un papel crucial, puesto que los bebés nada más nacer ya reciben la primera. De hecho, las comunidades autónomas dedican gran parte de su presupuesto en vacunaciones a esta materia. No obstante, existen otras específicas para adultos y, con motivo del citado encuentro, realizado en colaboración con Sanofi Pasteur MSD, el consejero delegado de la Compañía, Sergio Montero, manifestó el deseo de tener lista la vacuna antigripal intradérmica para la próxima campaña, ya que «ésta ofrece una mejor respuesta inmunitaria que las clásicas».

Con el mensaje de «no hay que bajar la guardia», Guisasola destacó el «amplio calendario de vacunaciones en la región, tanto para niños como para la población adulta», explicando que se han ido incorporando las prestaciones con la inoculación frente al virus del papiloma humano, la utilización de la denominada *hexavalente* en la primovacunación infantil -que disminuye los pinchazos- y la aplicación de dos dosis de la inmunización frente a la varicela a los pequeños de 11 años susceptibles de vacunación. Con respecto a la gripe estacional, según datos de la Junta, una de las novedades de la legislatura autonómica ha sido ampliar a todos los mayores de 60 años la inmunización sistemática, al igual que a los de más de dos años, considerados como grupo de riesgo.

BUSCA EN TU INTERIOR UN REFUGIO DE PAZ Y DE SOSIEGO

Ya el viejo Horacio en sus *Odas* nos hablaba de la felicidad de quien, lejos de los negocios, las prisas y las preocupaciones, encuentran la paz y la tranquilidad en el campo, en la montaña o en la orilla del mar.

Hoy me apetece sugerirle al amable lector que, además de buscar la paz y sosiego en los lugares en los que la calma y el entorno propician el silencio interior como puede ser la montaña, la playa, el bosque o cualquier pequeño pueblo de nuestra geografía, procure buscar en sí mismo, en su interior, el verdadero refugio de serenidad, de acogida, de felicidad, precisamente cuando el *ruido* exterior de la vida que nos ha tocado vivir es tan ensordecedor y estresante.

Marco Aurelio ya nos advirtió en su época de que «en parte alguna podrá encontrar el hombre retiro más dulce y sosegado que en la intimidad de su alma»...

Por sabiduría esencial, por higiene mental y por inteligencia práctica, los que nos encontramos viviendo en estos primeros años del siglo XXI, en que la ciencia avanza tan deprisa que el móvil de última generación que adquieres hoy se queda anticuado en tan solo unos meses, debemos saber no perder jamás *el norte*, el control de nuestras vidas. Para conseguirlo, para no enloquecer ante tanta vorágine y ruido ensordecedor, se impone aprender a retirarnos de vez en cuando a ese «lugar dulce y sosegado» de la intimidad de nuestra alma como nos aconseja Marco Aurelio.

Escuchar el silencio y no hacer otra cosa que acompañarte a ti mismo, mientras pones en orden tus pensamientos y sentimientos y decides qué nueva orientación quieres dar a tu vida, sin duda te reconfortará, te proporcionará una indescriptible paz y recobrarás tus fuerzas psíquicas y físicas.

Siendo consciente de esta necesidad de construirnos ese *refugio interior*, grabé con mi último libro, *Poderosa mente*, un CD de relajación-reprogramación mental, para lograr esa paz interior y puedo decir que la mayoría de los lectores me lo han agradecido. Han encontrado 40 minutos para sentirse consigo mismos y darse tranquilidad en unos momentos en los que tanto nos preocupamos. La clave está en lograrlo, pero con sosiego y sin olvidar que solamente podemos tener esa tan necesaria y deseada paz interior si nos la proporcionamos a nosotros mismos.

bernabé tierno
psicólogo y escritor

ANTIBIÓTICOS

AUMENTA LA RESISTENCIA

El uso excesivo de antibióticos, la prescripción innecesaria o su uso incorrecto han hecho que la resistencia a sus efectos haya pasado a convertirse en un problema mundial de primer orden. La diseminación mundial de bacterias como la *escherichia coli* se ha convertido en un gran problema al expandirse de forma epidémica. Por ello y según el Dr. José Campos, del Centro Nacional de Microbiología, «es necesario identificar la resistencia como un problema de salud tanto para las personas como para la sociedad». Las agencias de salud deben incidir, según este especialista, en el uso prudente de estos medicamentos, mediante la elaboración de documentos que lo apoyen.

CONTAMINACIÓN

REÑIDA CON LA SALUD ARTERIAL

Según un trabajo desarrollado por el Centro de Investigación en Epidemiología Ambiental (Creal) de Barcelona, junto con expertos de Suiza y de la Universidad del Sur de California, las arterias de las personas que viven a 100 metros de una autopista o carretera transitada se deterioran a una velocidad de más del doble del proceso habitual. De hecho, el crecimiento de la placa de sus vasos sanguíneos se acelera hasta los 5,5 micrómetros por año. Este estudio ha cuantificado científicamente por primera vez la relación entre contaminación atmosférica y deterioro de la salud.

DEFENSAS NATURALES

Es una forma de leche ácida modificada que parece que tuvo su origen en Bulgaria y cuyo consumo se popularizó durante el pasado siglo XX. La acción del yogur sobre el sistema digestivo lo convierte en una auténtica trinchera contra numerosas infecciones y enfermedades.

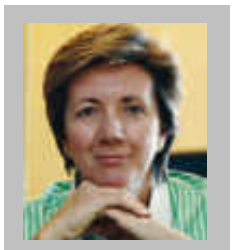
Habitualmente asociamos las bacterias a *algo malo*; sin embargo, no siempre es así, ya que no todas atacan al organismo. Es el caso, por ejemplo, de los lactobacilus, ingrediente básico del yogur, que incluso desempeñan labores de protección en nuestro cuerpo. La bacteria del ácido láctico contribuye a estimular el sistema inmunológico y a protegernos de otras dañinas, además de acelerar la digestión y contribuir al tránsito intestinal. Igualmente, proporciona una fuente de energía extra.

Para añadir otro factor positivo a esta lista de propiedades, recientes estudios han demostrado que el consumo de yogur ayuda a prevenir enfermedades dentales como la periodontitis. Esta afección consiste en una inflamación de los ligamentos y huesos que sirven de soporte a los dientes y ocurre cuando una infección de las encías -gingivitis- se deja sin tratamiento o éste llega tarde.

Y este efecto beneficioso de su consumo no está relacionado con su contenido en calcio, como pudiera parecer a primera vista, sino con los citados lactobacilus, microorganismos que no contienen otros lácteos como la leche. Su presencia ayuda a cuidar la flora bucal y a disminuir las bacterias que producen la periodontitis. Esta patología produce inflamación en las encías y afecta generalmente a un 30-50 por ciento de la población adulta, aunque sus manifestaciones más graves se dan en menos del 10 por ciento de las personas. Entre sus efectos más inmediatos figuran un mayor riesgo de partos prematuros, problemas cardiovasculares y diabetes. Esto se debe a que, al masticar, las bacterias que están presentes en la periodontitis entran en contacto con el sistema inmunitario dañando órganos como el páncreas o el corazón.

Según el doctor Bartolomé Bonet, del Servicio de Pediatría del Hospital Can Misses (Ibiza), «lo más interesante de este estudio es que pone de manifiesto cómo pequeñas modificaciones dietéticas, en este caso la ingesta de yogur, puede modificar la incidencia de determinadas enfermedades». Por tanto, en su opinión, «es necesario mantener un buen cuidado de la boca y una dieta adecuada desde edades tempranas que contribuya a prevenir ciertas patologías orales de riesgo».

julia martínez
texto



maría jesús álava
psicóloga

¿TENEMOS HOY MEJOR FORMACIÓN EN SEXUALIDAD?

De nada sirve tener mucha información sobre este campo si no se asimila de manera adecuada. Además, a los padres aún les cuesta mucho hablar de estos temas con sus hijos adolescentes, que buscan respuestas en los amigos y, entre otras cosas, encuentran falsos mitos.

Se habla mucho de sexualidad, educación sexual, relaciones sexuales..., pero: ¿estamos poniendo las bases para conseguir una buena salud sexual? Muchas personas confunden más cantidad de información con la asimilación y formación que nuestros adolescentes deberían tener.

Para hacer este artículo nos basaremos en los trabajos de un gran especialista, el psicólogo Vicente Prieto, quien expone que la mayoría de los padres encuentra sumamente difícil hablar a sus hijos sobre sexo, relaciones heterosexuales, anticonceptivos, homosexualidad, masturbación, prevención de enfermedades de transmisión sexual, etc.

Prieto insiste en que estos temas no se abordan, pero son, precisamente, campos hacia los cuales los jóvenes experimentan ansiedad, curiosidad e inseguridad. La información que no encuentran en casa la consiguen en las conversaciones entre amigos y esto no siempre es positivo, porque, a veces, y aunque nos parezca mentira, siguen transmitiéndose ideas erróneas entre los grupos de adolescentes, como, por ejemplo, que la primera vez que tienes un contacto íntimo, aunque no te pongas preservativo, no pasa nada, que siempre tienes la píldora del día después, o piensan que su pareja no les va a contagiar ninguna enfermedad, e incluso consideran que el sida es un problema que afecta a los gays.

La educación sexual no es únicamente dar información sobre los órganos genitales, la reproducción o los anticonceptivos, sino que es hablar también de comunicación, de respeto, de afectividad, de responsabilidad y de placer. Por ello es relevante que tengamos una buena salud sexual, tan importante que sería un tema que debiera formar parte de la educación de nuestros adolescentes, jóvenes y adultos. Llegados a este punto, nuestro compañero Vicente Prieto plantea algunas preguntas que nos ayudarán a centrar aún más este tema:

¿Existe una edad óptima para tener las primeras relaciones sexuales?

No, depende de la madurez de cada persona, pero las prisas no son buenas compañeras de viaje en el proceso del desarrollo de la interacción sexual con otra persona.

FACTORES A TENER EN CUENTA EN LOS PROBLEMAS SEXUALES

- **La información abundante y asequible sobre sexualidad.**
- **La importancia del individuo, su autoconocimiento y nivel de autoestima.**
- **Las relaciones sexuales son mucho más que *saber hacerlo.***
- **La variedad de vínculos emocionales y tipos de relación sexual accesibles.**
- **Los cambios en los factores culturales y sociales.**

Los recursos personales del joven (habilidades sociales, toma de decisiones, resolución de problemas...) se van fortaleciendo y le dan más seguridad para gestionar mejor sus emociones, su comportamiento y, sobre todo, la forma de relacionarse afectiva y sexualmente con la persona por la que siente una atracción física y emocional.

¿En la práctica somos prudentes a la hora de tomar medidas en nuestras relaciones sexuales?

No, y no es un problema únicamente de los jóvenes o de los adolescentes. Muchos adultos siguen siendo muy temerarios en sus relaciones de pareja. Si se decide mantener relaciones íntimas, es importante utilizar el preservativo, se tenga la edad que se tenga, para prevenir ETS.

¿A mayor información, mayor actividad sexual en los jóvenes y adolescentes?

Dar información no significa incitar a la actividad sexual, sino aprender a reflexionar sobre ella, conocerse, respetarse a uno mismo y tomar en serio a los demás. Los *accidentes* que ocurren no son por lo común resultado del conocimiento, sino más bien de un saber insuficiente y de no haber encontrado franqueza en los adultos que podrían haber preparado a sus hijos para experiencias que no preveían.

GASTRONOMÍA

DE LA FIAMBRERA AL 'TÁPER'

Una de esas impresiones que seguramente carecen de importancia, pero que sin que uno sepa por qué permanecen en la memoria, fue la que me causó, en mi ya lejano primer viaje a Roma, ver al conductor de uno de esos coches de caballos que pasean a los turistas, a eso del mediodía, sentado en el pescante comiéndose unos espaguetis. Era una bonita mañana de agosto, de calor verdaderamente romano. El auriga usaba, a modo de fiambrera, un tarro de cristal que había contenido café soluble. Recuerdo que lo que más me extrañó fue el hecho de que comiera su pasta fría; al menos, supuse que estaba fría. El hecho de que almorzara en una pausa del trabajo sin abandonar su puesto también me pareció algo inusual. Su sucedáneo de fiambrera, bueno, cada cual se las arregla como puede, pensé.

Por entonces -mediados de los 70- lo de llevarse la comida al tajo no era una cosa muy usual en España. No por nada, imagino, sino porque durante la jornada general daba tiempo a irse a comer a casa: a mediodía había tiempo suficiente para salir del trabajo, tomarse el aperitivo, comer con la familia y hasta descansar un poquito antes de volver. Lo de la fiambrera era una cosa que todos recordábamos, pero no en plan laboral, sino porque cuando los domingos salíamos de excursión, o íbamos, los que vivíamos en la costa, a la playa, nos llevábamos la pitanza -aquellas tortillas, aquellos filetes empanados...- en ese estuche.

También se veían fiambreras en aquellos eternos viajes en tren, cuando uno tenía una idea más o menos exacta de la hora de salida, pero no de la de llegada, completamente aleatoria. Los ocupantes de los vagones de tercera, y aun muchos de segunda, sacaban su fiambrera a la hora de comer, o cuando tenían hambre, y saboreaban su contenido. Las fiambreras ferroviarias fomentaban la comunicación entre viajeros: «¿Ustedes gustan?». «Hágame el favor de probar esta tortilla que hace mi señora». «Pruebe usted estas albóndigas, no me las desprecie»... Hoy, en el tren ya no se habla con los compañeros de viaje.

En las páginas de escritores como Díaz Cañabate o Martínez Llopis hay múltiples referencias a los albañiles -entonces se decía así, no *obreros de la construcción*- que, a la hora de almorzar, desplegaban su servilleta, sobre la que colocaban la fiambrera que albergaba el *piri* o cocido cotidiano, lo que les permitía establecer comparaciones entre el suyo y los de sus compañeros. Era, pensábamos en los años del desarrollismo, cosa de otros tiempos.

¿Cosa de otros tiempos...? Cosa de ahora mismo. Hoy vivimos más lejos de nuestro empleo, las ciudades han crecido, los desplazamientos son largos y, en consecuencia, exigen un tiempo que no tenemos. La pausa del mediodía se reduce cada vez más, y no hay tiempo para ir a comer a casa... donde lo más frecuente es que tampoco haya nadie a esas horas, ya que el cónyuge estará en su trabajo y los hijos en sus cosas o con una bandeja frente al televisor.

De manera que ha vuelto la fiambrera. Bueno, no exactamente, sino lo que todos llamamos -la Real Academia aún tardará unos cuantos años- *táper*, de *tupperware*. Cada vez más gente se lo lleva al curro, y cada vez hay más lugares de trabajo en los que se han colocado hornos de microondas para que los asalariados se calienten sus alimentos; he aquí un uso verdaderamente útil del microondas.

Llega la hora de comer, cada cual saca su *táper*, incluso de mochilas isotérmicas muy chulas, se lo calienta en el micro y come con los compañeros en la propia oficina, en un lugar habilitado para ello o, si tiene suerte, en algún parque cercano. Come acompañado, come comida hecha en casa y de su gusto... No están los tiempos para ir a diario a un restaurante de menú del día, por mucho que éstos afinen, que lo hacen, sus precios. Se lleva uno su comida... y listo.

La cosa toma incremento, y ya hay empresas que facilitan platos y cubiertos a sus empleados, y hasta cuentan con personal específico para la limpieza de toda la infraestructura. Y en las revistas aparecen *recetas para comer en el trabajo*.

Y así se alimenta uno razonablemente bien, con la tan alabada comida casera, en compañía, por un precio asequible... y hasta se fomenta esa vieja relación de aquella gente verdaderamente de primera que viajaba en los vagones de tercera: «Oye, prueba estas lentejas, que están buenísimas». «Vale, y tú acéptame unas croquetas». Eso sí que fomenta las RRHH, entendidas no como *recursos humanos*, eufemismo con el que designamos ahora al siempre antipático departamento de personal, sino las *relaciones humanas*. Y es que nada es tan proclive al establecimiento de comunicación como el hecho de comer juntos, de compartir, por lo menos, la hora. Y, por qué no, hasta la comida. En *táper*, naturalmente.

EL VINO

PALACIO DE IBOR RESERVA

D.O. VALDEPEÑAS

Este vino manchego elaborado por Bodegas Real ha sido criado durante un año en barricas de roble francés y, después de clarificado con albúmina de huevo, ha continuado su envejecimiento en botella durante otros dos años.

Cata:

Se trata de un vino con cuerpo, rotundo y a la vez delicado, en el que, pese a su crianza, predomina la fruta frente a la madera. Una buena oportunidad para beber un buen reserva por menos de ocho euros la botella.

Recomendaciones:

Además de disfrutar de este buen caldo, el aficionado al enoturismo puede visitar el entorno de esta bodega cercana a la localidad de Valdepeñas en Ciudad Real. Finca Marisánchez, enclave en el que están los viñedos de esta empresa familiar, está situada en el pequeño valle que conforma el río Jabalón, afluente del Guadiana.

caius apicius
redacción

SUDOKU**MANÍA**

FÁCIL

				9	6	2		1
				1		4	8	
4	2				8		5	9
	5		1	6		8		
2		9				1		3
		6		2	9		4	
7	8		9				1	6
	9	2		8				
6		4	5	7				

X

				2			
	7		2				
			7				
2			4		5	6	
	3	2		6			1
				8			
				3		5	
			1				

EL SUDOKU X

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

DIFÍCIL

			9	6				8
9		6					7	5
				2			3	
	8			7	1			4
3			8	4			1	
	3			8				
4	2					6		7
8				9	2			

MUY DIFÍCIL

						4		
2			3	8			7	
		8	1	6				3
	4		7			2	8	
3								4
	2	7			1		3	
4				1	3	6		
	6			5	7			2
		9						

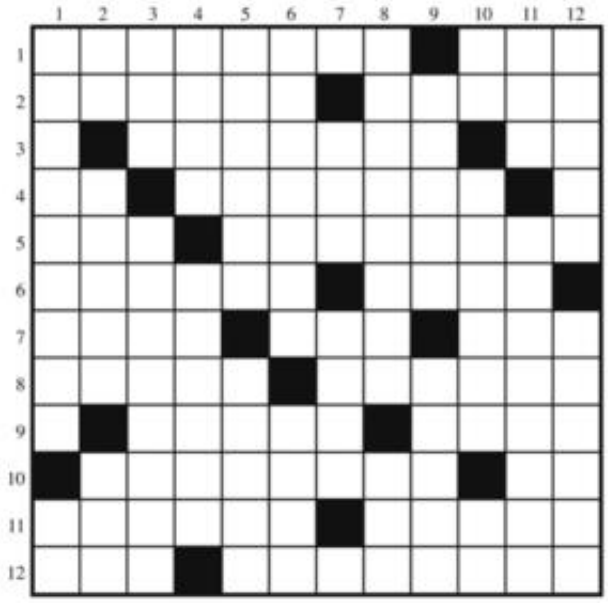
SOPA **DE CINE**

W	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	W
K	S	H	H	K	H	N	X	G	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	I	V	X	D	K	Z	R	C	V	N	H	R	B	K	S	G
H	M	T	K	H	C	H	K	A	P	H	S	F	K	H	X	H	H
X	S	C	U	D	S	H	V	N	R	G	R	B	H	H	K	H	S
H	B	H	V	X	B	K	H	T	N	M	K	H	R	H	B	S	C
H	H	C	H	R	F	E	R	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S
H	R	O	K	O	F	Z	N	C	G	K	R	S	P	H	V	D	H
H	H	C	V	B	H	F	D	B	K	U	H	K	X	H	C	S	B
P	H	K	S	H	X	N	M	X	N	H	K	N	U	R	X	H	S
H	B	S	F	K	C	K	Z	R	K	H	E	O	P	H	O	S	G
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	X	H	S	E	X	R	H	Z
H	R	H	K	N	T	P	V	G	O	M	D	A	R	H	V	E	H
S	D	O	C	S	N	F	X	S	H	X	H	M	S	H	N	C	B
H	S	S	X	N	I	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	Y	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	O	C	H	O	H
H	G	D	S	C	S	U	R	G	H	B	G	D	Q	K	N	J	G
W	H	D	R	S	C	S	Z	S	U	H	N	G	R	D	N	H	W

Debe buscar al director y a los actores de la película *"CON LA MUERTE EN LOS TALONES"* (1959): Alfred **Hitchcock**, Cary **Grant**, Eva Marie **Saint**, Jessie **Joyce** y James **Mason**.

LOS OCHO **ERRORES**

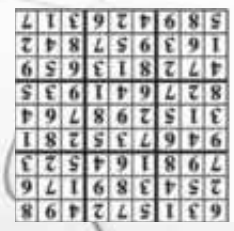
CRUCI**GRAMA**

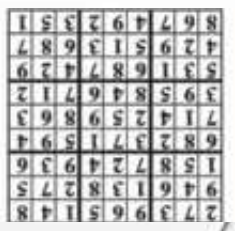


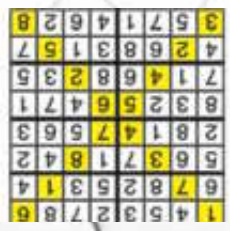
HORIZONTALES: 1. Llevas a cabo un mandato judicial. Antiguo gorro turco. 2. Vasija de Guatemala. Aparece después del golpe. 3. Línea cerrada contínua. Mensaje para el amigo de Blas. Dentro. 4. Siempre se tiene. Ciudadana de Vitoria. Entrada de casa. 5. Peludo pero hermoso, dicen. Lo que hace que algunos se queden en ochenta centímetros. 6. Objetivo del cobrador del frac. Brazo de molino. 7. Sujetar con fuerza. Ganas de beber. Resuena en las montañas. 8. Suena bien o mal. Objetivo de todo trabajador que ha cumplido. 9. Rosco. Camino que nos lleva antes al sitio. Algunos salen así de mal. 10. Intención de maldad. Usted, sin ir más lejos. 11. No sufrieron nada. Deseoso de conseguir lo anhelado. 12. Hace de dos y dos cuatro. Salvar a los rehenes.

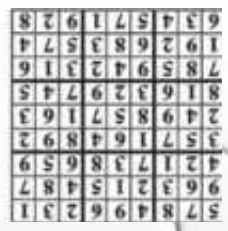
VERTICALES: 1. Tienda con los mejores precios, dicen. Casi imposible. 2. Risa de tebeo. Muy huesudo. Brazo con plumas. 3. Sostiene las ruedas. Tazas o pañales. 4. Parte de la vida. Idos. 5. Sirven. Poner toda la ropa en la máquina. 6. Vacunas contra. Pepito de mayor. 7. Predomina en la mañana. La primera fémina. Los sonoros que vuelven en las sierras. Las curvas más famosas. 8. Castigado. Me desplomé desde abajo. 9. Una cada seis horas. Una con valor y talento. 10. Esperanza ciega. Toalla que raspa. Mito central. 11. Mil. Preciosa en Buenos Aires. 12. Pierna de circo. Charlatán con clase.

SOLUCIONES









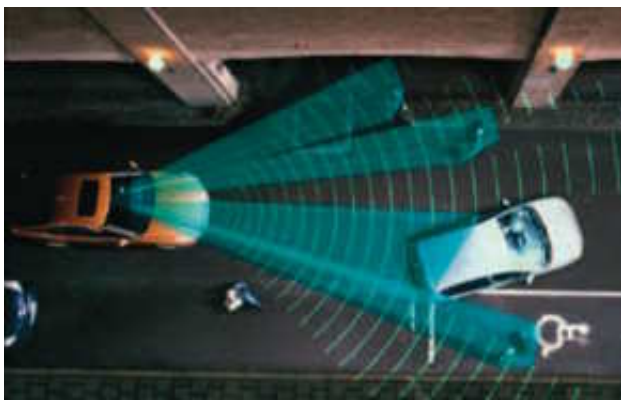
MOTOR

UNA APUESTA SEGURA

Cuenta atrás para la presentación en el Salón de Ginebra de la última esperanza de la firma sueca. Se trata de una berlina deportiva que, en opinión de los responsables de Volvo, «inaugura una nueva era». Cualidades no le faltan.

Han sido numerosos los anticipos y especulaciones que han rodeado el lanzamiento del Volvo S60, pero han merecido la pena. La berlina de la firma sueca promete grandes emociones tal como, a simple vista, anuncia su diseño. Un concepto deportivo que llegará en verano para sustituir en el mercado al modelo aparecido en 2006.

La marca apuesta en cada recoveco del coche por impregnarle de un mayor dinamismo. Una cualidad que se percibe en su estilizada figura estética que hace suya la plataforma de otros vehículos de la casa como el S80, el V70, el XC60 o la del Ford Mondeo. Sobresale por un frontal agresivo con unos faros afilados que parecen desafiar al resto de la jungla urbana.



La berlina llega disponible con dos motores en gasolina y dos diésel. Los primeros alcanzan una potencia de 206 y 308 caballos. Por su parte, la alternativa diésel fija su fuerza en 165 y 208 caballos. El más poderoso va asociado a un mecanismo de tracción total. Además, incorpora una caja de cambios automática *Geartronic* de seis velocidades. Meses después a su lanzamiento, la firma ampliará la gama con tres nuevas combinaciones en gasolina y una opción diésel de bajo consumo.

Con lo que respecta a su interior, desde la casa aseguran que dispone de una mayor amplitud para los cuatro ocupantes en relación a las dos generaciones anteriores. Destaca, en cualquier caso, la calidad de los materiales empleados y la ergonomía y comodidad de los asientos. También vemos un salpicadero orientado hacia el conductor, es decir, más funcional, y una consola central con dos tipos de pantallas para la utilización de diferentes elementos del vehículo como el equipo de sonido, el navegador o el teléfono móvil. Son en colory de hasta cinco o siete pulgadas.

Pero si por algo destaca el S60 es por incorporar las más altas medidas destinadas a la seguridad tanto de los ocupantes como de los peatones. La detección de viandantes con frenado automático completo es una primicia mundial. Llega compuesto por un visor y una cámara, puede detectar peatones situados delante del vehículo, advertir si alguien va caminando por su trayectoria y, en última instancia, activar la potencia de frenado del coche si el conductor no reacciona.

El mecanismo demostrará su eficiencia siempre que el vehículo no supere los 35 kilómetros por hora por lo que se presenta como una opción ideal de cara al ámbito urbano que es el espacio donde ocurren las colisiones y atropellos a baja velocidad. A su vez, dispone de dispositivo de protección en caso de vuelco. Así, llegado este caso, el cinturón y los pretensores ayudan a inmovilizar a los ocupantes, mientras que las cortinas inflables protegen su cabeza. Y para evitar este tipo de sucesos, existe la tecnología que alerta al conductor de posibles distracciones o le avisa ante un cambio de carril no intencionado.

iván juárez
coordinación

POTENCIA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

BMW S1000 RR

La compañía ha partido de un planteamiento superdeportivo para desarrollar la versión de calle de la 1000 RR. Su peso y su desmesurada potencia así lo ponen de manifiesto. Es una moto extraordinariamente ligera, con sus 204 kilos de peso, pero extraordinariamente potente con sus 193 caballos.

Pero la fuerza no está reñida con la fiabilidad. De este modo, existen dos mecanismos que permitirán al piloto sacar el máximo rendimiento a la motocicleta sin comprometer la seguridad. Son el *Race ABS* y el *Dynamic Traction Control*. Ambos funcionan de modo solidario. Mientras el ABS incrementa la potencia de frenada en las curvas, el segundo dispositivo permite ajustar el control de tracción en función del estado del asfalto y del tipo de conducción que queramos desarrollar en cada momento.

En el acelerador dispone del sistema electrónico denominado *Ride by Wire* que asegura un tacto distinto al resto de aceleradores. En cuanto a su estética, destaca por su agresividad y por los faros presentados en tamaños diferentes. Goza de una personalidad propia heredera de las grandes *superbikes* de la historia. Su precio alcanza los 16.000 euros.

APAGA Y VÁMONOS

VAN A SU BOLA

NUMERO 176
28 DE FEBRERO DE 2010

eneuve
periodista

Esta su segura servidora no vale para analista económico, dios me libre, ni doy la talla como pitoniso -ya quisiera-, pero con lo que tengo, mayormente lo mismo que cualquiera, me da de sobra para recordar que allá por julio pasado, cuando todavía no llovía -agua-, el gobernador del Banco de España ordenó a las cajas de ahorros que se organizaran para no dar beneficios en 2009. Habida cuenta de que con un ojo lloraban por el chocho que han preparado con la sinvergonzonería del ladrillo mientras con el otro se dedicaban a hacer guiños a los políticos y a presumir de casi 2.000 millones de ganancias en el primer trimestre, el bueno de MAFO les pidió un poco de *por favor*. O sea, un poco de vergüenza. La idea era que guardaran en el arcón todo lo que nos sablean de más a los gilipollas de a pie para cubrirse las espaldas frente a la morosidad que les va a sepultar de mierda en forma de créditos impagados, pisos que no valen nada y acciones de empresas que solo serán útiles justo antes de tirar de la cadena.

Por supuesto, entre tanto, con el saqueo de los impuestos, de los vuestros y de los míos, los necios/listos que están al cargo montaban el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria, FROB, para prestarles a las dichosas cajitas y banquitos miles de millones con los que jugar a las fusiones y despedir a tanta gente como puedan.

Cierto es que los *currelas* que se vayan a tomar por saco con los 20 días por año del despido colectivo siempre podrán consolarse mirando a Goirigolzarri, que a sus 55 años malvive de los tres millones de euros vitalicios al año que le han concedido los accionistas del BBVA por los chanchullos prestados.

En fin, pues con todo y con eso, estando así la cosa, hay que joderse, las cajas, obscenas, tuvieron los santos cojones de declarar 4.426 millones de euros de beneficios a final del pasado año.

Hablando en plata, que a ellas, o sea, a los partidos que las manejan, ni MAFO ni el Todopoderoso flameante en Majestad les van a dejar sin trinque. Faltaría más.

Ah, y por si algún día resulta que no solo la deidad ha de verse envuelta en llamas, os convendrá saber que de los 100.000 millones que los señoritos de los *Cayennes* y la cara de cemento no van a poder devolver, cajas y bancos apenas tienen provisionada la mitad. El resto, otros 50.000, pringao, lo vas a pagar tu.

EL FUEGO DEL ZORRO

FOTO: MARTIAL TREZZINI (EFE)

No es una postal ni una ilustración de un videojuego: es un paraje escandinavo real, casita de cuento incluida, en plena aurora boreal; un estallido de color provocado por uno de los fenómenos meteorológicos más singulares de cuantos se pueden contemplar en nuestro planeta. Según la definición más o menos técnica, una aurora boreal se produce cuando partículas de masa solar cargadas de electricidad impactan con la atmósfera, siempre en los polos, y su flujo es conducido por el campo magnético que envuelve a la Tierra. Según una fábula del pueblo lapón, *Revontuli*, que es como los esquimales denominan al fenómeno, significa *Fuego del zorro* y es que, cuenta la leyenda, los rabos de los zorros que corrían por los montes de la gélida Laponia producían chispas al golpear contra la nieve, estallidos que se reflejaban en el cielo generando tan fantásticas imágenes. Los asiáticos van más allá y aseguran que todo aquel que contemple la Aurora (diosa romana del amanecer), vivirá feliz el resto de su vida. ¿A qué esperan para verla?

ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

IBERDROLA

Queremos ser tu energía

CASTILLA Y LEÓN
en una escapada
VERÁS MUNDO

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN