OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 11 al 17 de septiembre de 2010 - **Número 204**

SALUD
La vuelta a la rutina

ANUNCIO DE TREGUA
ETA y su laberinto

PETRO VALVERDE
Los entresijos del vestido de novia

WOODY ALLEN

'A NADIE LE GUSTA ENVEJECER'

movistar

Compartida, la vida es más.

Movistar Imagenio

Sigas a quien sigas, síguelo aquí.

Mucho más que fútbol y, por supuesto, fútbol.
Gol Televisión y 70 canales en tu casa.

15 €/mes
Hasta el 2011
Sin cuota de alta ni instalación

Liga
Champions League
Copa del Rey

1004
Tiendas Movistar
www.movistar.es

GOL TELEVISIÓN

Precio de la promoción con IVA: 16,20€/mes hasta 31/12/2010. Precio después de promoción, con IVA: 22,57€. Alquiler de descodificador incluido. Alta e instalación: 0€. Precios válidos para nuevas altas en Imagenio Familiar con Adsl previo y nuevas altas con Adsl entre el 11/08/2010 y 30/09/2010. Consulte cobertura. Promoción no acumulable.

DISEÑOS DE BODA _8
Las creaciones de Petro Valverde

LA DECADENCIA DE ETA _16
La banda busca reorganizarse

TENDENCIAS _24
Apple estrena sus nuevos Ipod

SUMARIO

NÚMERO 204

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina_4

javier ares_6
¡Haber estudiado!

antonio pérez henares_7

ramón sánchez ocaña_26

bernabé tierno_28

maría jesús álava_30

eneuve_38

WOODY ALLEN_10
El director neoyorquino habla sin tapujos de sus temores, sus filias y sus últimas películas

CULTURA_22
Phil Collins homenajea al sonido 'Motown'

CINE_23
Rock de los 70 en la película 'The Runaways'

REGRESO AL TRABAJO_26
La perspectiva de la falta de luz del otoño hace más complicada la vuelta tras las vacaciones

SALUD_28
El mes de septiembre amenaza con la llegada del virus que provoca los resfriados

INVESTIGACIÓN_29
Nuevos tratamientos para detectar migrañas

EDUCACIÓN_30
Un 'no' a tiempo evita que el niño se malcríe

GASTRONOMÍA_31
Merluza, un manjar que solo aprecia el español

CRÓNICA SOCIAL_34
'Lope' se presenta en sociedad

MOTOR_37
Lotus Evora, un atleta

MODA _32
Últimas tendencias en gafas

FOTO: **REUTERS**

NÚMERO 204
12 DE SEPTIEMBRE DE 2010

EL MISMO GUIÓN

Se veía venir desde hace tiempo. El *run-rún* de la tregua se apreciaba en el ambiente. La asfixia provocada por la presión policial -192 etarras han sido detenidos en los últimos dos años-, las intermitentes exigencias de la izquierda *abertzale* -que ahora, según parece, quiere conseguir objetivos políticos sin empuñar las armas- y la proximidad de las elecciones municipales han empujado a ETA a declarar hace justo una semana un ambiguo alto el fuego a través de un vídeo remitido a la cadena británica BBC. Más de lo mismo. Parafernalia de capuchas y comunicados que a casi todos nos deja ya indiferentes.

La banda agoniza. Es evidente. La desarticulación de cinco de sus cúpulas militares desde la anterior tregua han descabezado a una serpiente vieja que repta de manera irregular por el filo de su hacha. ETA busca refugio. De la misma manera que en anteriores ocasiones, trata de ganar tiempo para reorganizarse. Su objetivo no es otro que volver a exhibir su falsa voluntad de paz, para tratar de *colar* a su brazo político -Batasuna- en los comicios municipales. El guión siempre es el mismo y solo podrá cambiar el día que la banda decida dejar las armas.

No hay duda de que la línea que han seguido Gobierno y oposición desde que se rompiera el mal llamado *proceso de paz* tras el atentado de la T-4 de Barajas es la más acertada. Ha quedado patente que, después de más de 830 asesinatos, de nada sirven los atajos. La sociedad no se va a rendir aunque ETA pueda volver a matar y pensar en abrir la puerta a una nueva negociación sería una temeridad si los del hacha y la serpiente no abandonan la violencia para siempre.

óscar del hoyo
director de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

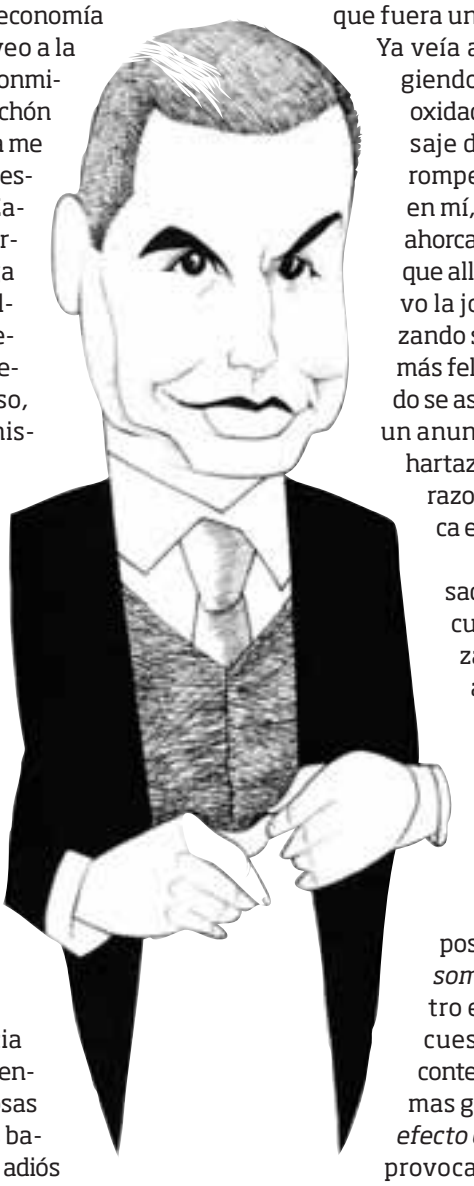
Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

LA DOCTRINA FLEX

Dudo mucho que el colchón llegue a ser considerado sector estratégico de la economía española. No veo a la ministra Salgado viniéndose conmigo a la tienda para pagar mi colchón nuevo a pachas («media cama me la cobra a mí y la otra media, a esta señora»). Tampoco veo a Zapatero yéndose a China a rogarle a Hu Jintao que se abstenga de llenar los *todo a cien* de colchonería barata. Ignoro, de hecho, a qué ministro compete velar por nuestro buen descanso, por más que abunden los ministros con aspecto de estar en reposo todo el rato.



Si el Gobierno atendiera al mensaje que ha puesto en circulación la marca Flex, metería en los Presupuestos del Estado una partida exprés para enviarnos, a cada español, un colchoncito a casa. El mensaje dice: «Cómprate un colchón y se acabaron tus problemas». ¿Qué problemas, los de mi espalda? No, señora, no, los problemas con mayúscula, o sea, todos, los suyos y los del país en general. En el spot se ve el colchón viejo, transportado hacia el cementerio de colchones, mientras la voz de una chica dice cosas como ésta: «Adiós, hipotecas basura, especuladores, desvelos; adiós IPCs, PIBs, adiós crisis».

No es frecuente que aparezca en un anuncio una alusión tan directa al paisaje informativo que nos rodea. Menos aún el trallazo político que viene luego. «Adiós a los que mandan», dice la chica, «los de un lado y los de otro, demagogos, incompetentes, pesadillas». Y remata el discurso con tres palabras: «¡Ahí os quedais!», mientras se ve al colchón deshauciado despeñarse sobre un montón de colchones muertos. La primera vez que vi el spot temí que fuera un anuncio de Rosa Díez. Ya veía a la ex del PSOE emergiendo de entre tanto muelle oxidado para colocar su mensaje del «yo soy ésa, la que rompe con todo porque todo, en mí, es nuevo» (a la fuerza ahorcan). Me relajó comprobar que allí no aparecía nadie, salvo la joven del anuncio retozando sobre su colchón nuevo más feliz que De la Vega cuando se asoma a su ropero. No era un anuncio de política, sino de hartazgo general por la descorazonadora situación política en que nos movemos.

El desánimo ha traspasado las tertulias y las encuestas del CIS para alcanzar terreno inusual en la arena publicitaria. Es la prueba del nueve de que la avería es gorda. Los dos iconos de la brega política patria -Zapatero y Rajoy- despiertan tanto entusiasmo como una reposición de *Los gozos y las sombras*. Tres de cada cuatro españoles, leo una encuesta, quieren cambio de contendientes para las próximas generales. Es patente el *efecto cansancio*, la abulia que provocan dos líderes a los que ya tenemos muy vistos. Ambos mantienen el *liderazgo orgánico*, que diría José Blanco, pero hacen agua en liderazgo social, también llamado liderazgo a secas.

No sé qué es más llamativo, si la poca confianza que Zapatero y Rajoy inspiran a casi la mitad de sus electorados respectivos, o que haya un 15 por ciento de votantes socialistas que no solo creen que su partido perderá las elecciones, sino que prefieren que así suceda. Los sondeos reflejan una demanda general de rostros, mensajes y estilos nuevos, un *plan renove* en los dos partidos que refresque la oferta, relance la marca y frene esta creciente ola de desafecto que se resume en las tres palabras del anuncio: «¡Ahí os quedáis!». Los nuevos parten con ventaja cualitativa, ésa es la baza de un Tomás, una Trinidad o un Alberto (Núñez Feijoo). «Podéis quitarnos el sueño, pero nunca nos quitareis las ganas de soñar». Qué hermoso sería si la crisis anímica en que estamos metidos terminara de golpe el día que te compras un colchón y te tumbas a soñar con mejores tiempos. Revisando el spot de Flex, tal vez el mensaje es otro: que está el país, oiga, como para levantarse de la cama.

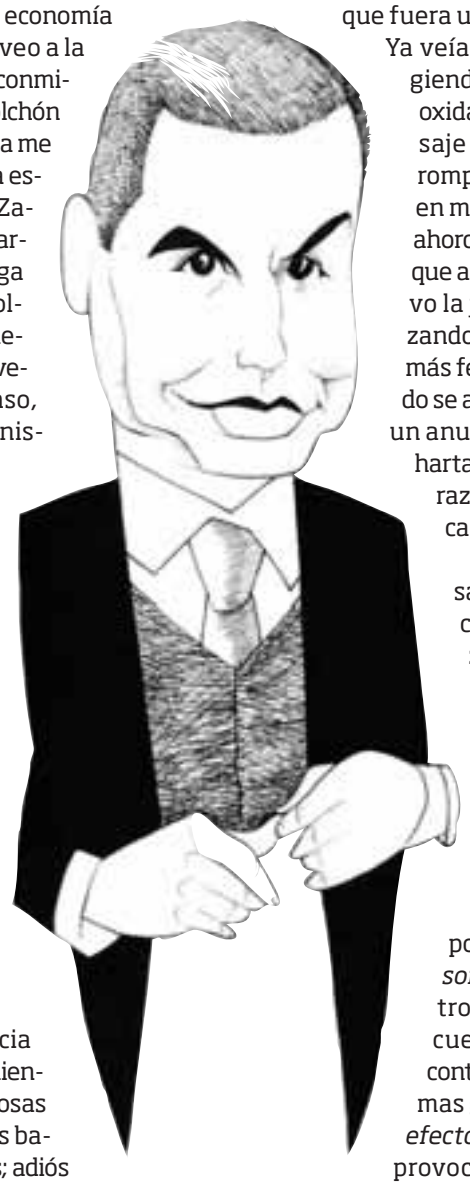
«EL DESÁNIMO HA TRASPASADO LAS TERTULIAS Y LAS ENCUESTAS DEL CIS PARA ALCANZAR TERRENO INUSUAL EN LA ARENA PUBLICITARIA. ES LA PRUEBA DEL NUEVE DE QUE LA AVERÍA ES GORDA

carlos alsina
periodista y columnista

carlos alsina

LA DOCTRINA FLEX

Dudo mucho que el colchón llegue a ser considerado sector estratégico de la economía española. No veo a la ministra Salgado viniéndose conmigo a la tienda para pagar mi colchón nuevo a pachas («media cama me la cobra a mí y la otra media, a esta señora»). Tampoco veo a Zapatero yéndose a China a rogarle a Hu Jintao que se abstenga de llenar los *todo a cien* de colchonería barata. Ignoro, de hecho, a qué ministro compete velar por nuestro buen descanso, por más que abunden los ministros con aspecto de estar en reposo todo el rato.



Si el Gobierno atendiera al mensaje que ha puesto en circulación la marca Flex, metería en los Presupuestos del Estado una partida exprés para enviarnos, a cada español, un colchoncito a casa. El mensaje dice: «Cómprate un colchón y se acabaron tus problemas». ¿Qué problemas, los de mi espalda? No, señora, no, los problemas con mayúscula, o sea, todos, los suyos y los del país en general. En el spot se ve el colchón viejo, transportado hacia el cementerio de colchones, mientras la voz de una chica dice cosas como ésta: «Adiós, hipotecas basura, especuladores, desvelos; adiós IPCs, PIBs, adiós crisis».

No es frecuente que aparezca en un anuncio una alusión tan directa al paisaje informativo que nos rodea. Menos aún el trallazo político que viene luego. «Adiós a los que mandan», dice la chica, «los de un lado y los de otro, demagogos, incompetentes, pesadillas». Y remata el discurso con tres palabras: «¡Ahí os quedais!», mientras se ve al colchón deshauciado despeñarse sobre un montón de colchones muertos. La primera vez que vi el spot temí que fuera un anuncio de Rosa Díez. Ya veía a la ex del PSOE emergiendo de entre tanto muelle oxidado para colocar su mensaje del «yo soy ésa, la que rompe con todo porque todo, en mí, es nuevo» (a la fuerza ahorcan). Me relajó comprobar que allí no aparecía nadie, salvo la joven del anuncio retozando sobre su colchón nuevo más feliz que De la Vega cuando se asoma a su ropero. No era un anuncio de política, sino de hartazgo general por la descorazonadora situación política en que nos movemos.

El desánimo ha traspasado las tertulias y las encuestas del CIS para alcanzar terreno inusual en la arena publicitaria. Es la prueba del nueve de que la avería es gorda. Los dos iconos de la brega política patria -Zapatero y Rajoy- despiertan tanto entusiasmo como una reposición de *Los gozos y las sombras*. Tres de cada cuatro españoles, leo una encuesta, quieren cambio de contendientes para las próximas generales. Es patente el *efecto cansancio*, la abulia que provocan dos líderes a los que ya tenemos muy vistos. Ambos mantienen el *liderazgo orgánico*, que diría José Blanco, pero hacen agua en liderazgo social, también llamado liderazgo a secas.

No sé qué es más llamativo, si la poca confianza que Zapatero y Rajoy inspiran a casi la mitad de sus electorados respectivos, o que haya un 15 por ciento de votantes socialistas que no solo creen que su partido perderá las elecciones, sino que prefieren que así suceda. Los sondeos reflejan una demanda general de rostros, mensajes y estilos nuevos, un *plan renove* en los dos partidos que refresque la oferta, relance la marca y frene esta creciente ola de desafecto que se resume en las tres palabras del anuncio: «¡Ahí os quedáis!». Los nuevos parten con ventaja cualitativa, ésa es la baza de un Tomás, una Trinidad o un Alberto (Núñez Feijoo). «Podéis quitarnos el sueño, pero nunca nos quitareis las ganas de soñar». Qué hermoso sería si la crisis anímica en que estamos metidos terminara de golpe el día que te compras un colchón y te tumbas a soñar con mejores tiempos. Revisando el spot de Flex, tal vez el mensaje es otro: que está el país, oiga, como para levantarse de la cama.

«EL DESÁNIMO HA TRASPASADO LAS TERTULIAS Y LAS ENCUESTAS DEL CIS PARA ALCANZAR TERRENO INUSUAL EN LA ARENA PUBLICITARIA. ES LA PRUEBA DEL NUEVE DE QUE LA AVERÍA ES GORDA

carlos alsina
periodista y columnista

antonio pérez henares

LLUVIA DE VERANO, PRELUDIO DE OTOÑO

El día amaneció gris, con un sol presentido tras las nubes. Hizo amagos de bochorno pero la tarde trajo al viento y a la lluvia. El espacio se cubrió de velos traslúcidos que difuminaron los contornos de la sierra de Altomira, los bosques de pinos, los enebrales y el encinar cercano, aunque dejaban vislumbrar los labrantios ocres, las amarillas rastrojeras y el oscuro verdor de los retazos de olivares. Un olor a tierra húmeda invadió, refrescante y vivificador, la atmósfera. Resonó algún trueno y repiquetearon con fuerzas las gruesas gotas en el techo de pizarra de la cabaña de madera.

Gocé, a cubierto en el porche, del aguacero y después, en el atardecer sereno se levantaron a mi paso los olores del tomillo y del romero. El monte lavado exhalaba un suspiro verde y aliviado y al atravesar un rastrojo, el de la paja empapada del cereal, no hace mucho segado, quiso competir en aroma con los arbustos salvajes de una Alcarria que no tiene rival en olores.

La tierra, tras la lluvia de verano, ofreció, al despedirse de la luz, una queda sonrisa de amante complacida, plena y sosegada en su más profunda entraña.

La nueva luna que asome a los cielos ya será de otoño cuando se llene. Dicen que trae agua. Espero que no sean tormentas ni que se le ocurra arriscarse con pedrisco. Las gentes de Castilla, de León y de La Mancha (la *seca* en lengua árabe) amamos el agua. Posiblemente más que aquellos a los que no les falta o hasta les cae en demasía. Pero nos gusta verla caer pausada, sin atropellos. Tememos en la llanura de la tierra, la tormenta, tanto o más que los hombres del mar en esa inmensa planicie del océano. Quizás porque ambos estamos más al descubierto, más expuesto a sus excesos. Pero la queremos. Y ya estamos mirando al cielo no buscando el azul, sino la nube. Puede, si quiere, esperar un poco, a que terminen la vendimia y que las vides sean descargadas. Pero no más allá. Es tiempo ya de que el sol deje de quemar y que en vez de abrasar pieles por las playas acaricie sementeras recién alzadas.

No lo oculto. Mi estación predilecta es el otoño. Más incluso que la prestigiada primavera. Es cuando la tierra alcanza la madurez en sus colores y en sus frutos. Es tiempo de mirar también la mudanza de los cielos. Es el tiempo de los grandes viajes de las aves. Las africanas están regresando hacia el sur y las norteñas comienzan a bajar hacia nosotros. Hay *cambio de guardia* en el mundo de los pájaros. Cualquier día oiremos sobre nuestras cabezas el clamoreo de las grullas. Y cualquier día, en cuanto se les moje la grupa, los venados empezarán también a berrear su celo por los montes. Lo único malo es que los políticos están también en ello. Y su berrea es la que vamos a tener que aguantar durante meses y meses y más de un año. Porque ya no salimos de *campaña* hasta las generales del 12. O de antes.

« TEMEMOS EN LA LLANURA DE LA TIERRA, LA TORMENTA, TANTO O MÁS QUE LOS HOMBRES DEL MAR EN ESA INMENSA PLANICIE DEL OCÉANO. QUIZÁS PORQUE AMBOS ESTAMOS MÁS AL DESCUBIERTO, MÁS EXPUESTO A SUS EXCESOS

antonio pérez henares
periodista y escritor

Tu momento espléndido

NUEVA RUMASA

DIVISIÓN DE BODEGAS Y BEBIDAS

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 36º

PUNTADAS DEL 'SÍ QUIE

DE LA MANO DEL DISEÑADOR PETRO VALVERDE

CASARSE EN PLENO VERANO EN UN PARAJE NATURAL RODEADOS DE AMIGOS, SOÑAR CON UNA BODA EN TU CIUDAD CUBIERTA POR LA NIEVE EN PRESENCIA DE TODA LA FAMILIA, O PENSAR EN UNA ROMÁNTICA CEREMONIA EN UNA PEQUEÑA ERMITA CON SOLO UN PAR DE TESTIGOS... TODAS LAS ÉPOCAS DEL AÑO, LUGARES E IDEAS SON VÁLIDAS PARA ESTE DÍA TAN ESPECIAL. LO QUE EN TODOS LOS CASOS BRILLARÁ ES EL VESTIDO DE LA NOVIA, UN TRAJE QUE LA DEFINE, QUE NO SE OLVIDARÁ Y QUE TODOS MIRARÁN. EL MODISTO PETRO VALVERDE, QUE LLEVA 30 AÑOS INTERPRETANDO LOS 'SUEÑOS' DE LAS CONTRAYENTES, NOS GUÍA PARA NO ERRAR EN LA ELECCIÓN.

maría albilla **texto** ángel ayala **fotos**

Ella sabe que todas las miradas se girarán en cuanto ponga un pie fuera del coche. Entonces se enfrentará al veredicto de la que suele ser una de las mayores expectativas en una boda: el traje de la novia. Tras la elección de este vestido tan especial hay un arduo trabajo del que todas las mujeres son conscientes, y algunos hombre también. Éste es el caso de Petro Valverde, un diseñador que dedica su vida a vestir los deseos de las mujeres que están a punto de llegar al altar en uno de los días más especiales de su vida. Conocer a la contrayente, explorar cómo es ella, estudiar sus movimientos, compartir tiempo para saber qué tendencias le agradan... el modisto acaba siendo un *psicólogo* encargado de analizar los deseos de su clienta para que el trabajo final sea perfecto. Lo que él hace es *haute couture* y aquí cualquier capricho puede convertirse en realidad.

Valverde reconoce que, en muchas ocasiones, las novias inician este proceso «un poco despistadas», pero cualquier punto de partida puede ser bueno. «Hay veces que empezamos a diseñar el traje desde una joya. Esta es una forma de trabajar preciosa; a mi me encanta». Y es que, al final, la relación entre ellos es estrecha. «El proceso de realización de un vestido lleva entre 300 y 400 horas de trabajo, unos cuatro meses como poco», pero el estudio para saber cuál es el modelo ideal empieza mucho antes. En esta ocasión, es Petro quien explica cómo proceder ante un evento como es un enlace, pero las claves son las mismas en cualquier caso. «Lo primero que hay que tener en cuenta es el lugar en el que se celebrará la ceremonia y la fecha. No es lo mismo una catedral, donde habría que llevar un traje más majestuoso, que una ermita, donde el concepto es muy diferente y mucho más romántico», apunta el diseñador. Por supuesto, tampoco es igual una novia de mañana, que una de tarde. La principal diferencian está en el volumen y, sobre todo, la textura de los tejidos. «En el primer caso te puedes permitir incluso meter un poco de color, pero en los últimos años apenas hay celebraciones a esas horas», apunta. Eso sí, no nos engañemos, el riesgo no es algo que cuaje entre las contrayentes españolas e innovar resulta muy complicado, sobre todo en los temas de tonalidades.

«La novia es muy clásica y cuesta mucho introducir novedades en su atuendo. Por ejemplo, para hacer un traje dorado... igual consigues introducir uno cada tres años. Algo de rojo, tal vez, pero lo más que se va es a un champán alto, y eso que a mi me encanta una novia en fucsia, en burdeos... En segundas nupcias hay más riesgo porque cambia la mentalidad». Pero los diseñadores no cierran puertas e incluso sobre la pasarela sus modelos evocan las primeras décadas del siglo pasado desfilando en negro. «Es una tendencia que no creo que cuaje. Durante el año una mujer se viste muchas veces de este color, pero no se hace un traje importante en blanco», apunta Valverde.

Como en todas las tendencias, las modas cambian y la alta costura marca el paso. Durante los últimos años se han estado llevando mucho los cortes de sirena, más parecidos al traje de noche que al

ERO'

BUFF, BUFF

Pues será porque vuelvo a pillar vacaciones, con lo que cansan, todo el día de acá para allá, ahí, gasta que te gasta en un sinvivir, pero resulta, pringadillos paletitos míos, que, igualito que a los Astrud -un poco de cultura musical, por favor-, ahora mismo todo me parece una mierda. Todo y todos.

Léase el borde ese de Neira y su borrachera tipo virginal, o sea, sin pecado concebida; que hay que tener jeta para vender la moto de que se puede ir mamao hasta las trancas dando bandazos por la M-40 sin haber bebido.

O sea, y sírvaos como lección, queridos pequeñines que dáis vuestros primeros pasos en este valle de lágrimas, enfermedad, zoofilia y, sobre todo, qué asco más grande, muchos, muchísimos políticos, debéis saber que los gestos nobles y la gilipollez son perfectamente compatibles.

eneuve
periodista

Léase también Rubalcaba, ese mismo que quizá pusiera de su bolsillo lo suelto que faltaba para pagar a Al Qaeda por los cooperantes-domingueros, y su «no vamos a dialogar con ETA», que, mira tú por dónde, rima con *soy un completo jeta*.

O sea, sírvaos igualmente como aprendizaje, tiernos pipiolines, que el material más duro de este mundo no es el diamante, sino la cara de algunos vividores por cuenta ajena.

Ya puestos, léase asimismo Corbacho, el de los cuatro millones de parados y su «no me arrepiento de nada».

O sea, y que os valga como tercer consejo: no perdáis un solo día estudiando. En este país se puede ser incluso ministro sin título alguno ni apenas saber leer.

Léase Merkel y su *nucleares forever* porque lo dicen mis ovarios; o léase John Travolta, que dice el *National Enquirer* -una basura amarilla tan respetable como pueda ser casi toda la televisión *made in Spain*- que cuando se conozca su vida secreta como entusiasta gay saunero lo de Tiger Woods va a parecer mojigato.

NÚMERO 204
12 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Y léanse en fin Letizia y Elena, que, ambas con atuendos juveniles y veraniegos, acudieron «como dos amigas que quedan para pasar la tarde» a la representación de El lago de los cisnes en el Teatro de la Zarzuela.

Os confieso que esto último no sé muy bien a cuento de qué viene, pero el caso es que imaginármelas juntas me da un repelús tremendo. Bueno, y separadas también.

APAGA Y VÁMONOS

ESPECTÁCULO NATURAL

Sonidos guturales que estremecen. Lucha encarnizada por demostrar al resto quién es el que manda en un territorio. Con las primeras lluvias de finales del mes de septiembre y la inminente llegada del otoño, los enfrentamientos entre los ciervos machos se suceden por buena parte de la geografía española. No son pocas las excursiones organizadas que se preparan para estos días con la finalidad de apreciar este colorista ritual que se registra en los aledaños en los que las hembras se disponen a saciar su hambre y sed. Los machos vencedores tienen un premio nada desdeñable. Se hacen con un *harén* que puede estar compuesto por alrededor de medio centenar de hembras, que no pondrán ningún impedimento a la monta si el ciervo ha salido victorioso de las luchas por la hegemonía. La Naturaleza marca sus ritmos. Las hembras ya están preparadas para concebir y se tienen que asegurar de que los genes de quienes las fecunden garanticen una generación sana y fuerte. El espectáculo es impresionante. Los sonidos guturales emitidos por los machos y las marcas que han ido dejando por todo el territorio, avisando de su presencia al resto de competidores, dejan paso a los golpes en el suelo con las cuernas y por último a la lucha que acaba declarando a vencedor y vencido. Y es como dice el refrán, el amor hay que ganárselo.

nupcial. Pero ahora la novia vuelve a ser más impactante, con tejidos ricos y con empaque, chantillís y bordados de calidad. Vuelve a ser un estilo mucho más importante. Se deja de lado el minimalismo. Por eso, Pedro apuesta en su colección de 2011 por novias muy elegantes con talles muy marcados y volúmenes en los bajos, siempre adaptado al cuerpo de cada clienta.

Para este modisto hay tejidos básicos con los que cualquier prometida acertaría siempre, pues «no pasan de moda». El mikado (seda natural gruesa), la organza, el raso, el chantú, la tafeta o el terciopelo para invierno son algunos de ellos. «Con éstos saben que van a acertar. Es curioso, pero generalmente las más lanzadas no son ellas, sino sus madres», comenta. Y, como madre solo hay una, son ellas las que desde el primer momento suelen acompañar a las novias en todo el proceso de elección del secreto mejor guardado del enlace. Al final se unen también las hermanas y juntas mantienen en confidencia los detalles de este atuendo único.

Petro destaca la necesidad de tener amplitud de miras a la hora de empezar la confección de un traje. «Estamos hablando de las ceremonias más usuales, pero es increíble la cantidad de costumbre que hay en las diferentes regiones y culturas. A mi me encantan las bodas judías en las que hay un profundo respeto por los contrayentes, y las gitanas, en las que hay muchos aspectos que decide la madre del novio como el escote, el volumen del traje... aquí la novia tiene poco que decir. He hecho estos vestidos en varias ocasiones y disfruto mucho», explica rodeado de tejidos en una de las salas de su taller.

Una de las claves que este diseñador da para que no haya margen de error el gran día es optar por el control de todo el conjunto: maquillaje, zapatos, ramo, tocados, peinados, joyas... «La boda es una puesta en escena y hay que hacer todo el ensayo. Yo no impongo a ningún maquillador o firma de complementos, pero la novia que se pone en mis manos tiene que tener claro que yo mismo o alguien de mi equipo va a supervisar que todo esté en armonía», detalla Petro. Además, es muy importante la comodidad, puesto que hay que contar que la mujer puede llegar a estar 10 ó 12 horas ataviada con el traje y es necesario facilitarle los movimientos. Por eso, en muchos casos, lo que se hace es *aligerar* ciertos elementos que se puedan quitar para disfrutar sin problemas de este día tan especial.

PÁGINAS ANTERIORES

1 Petro Valverde posa en su taller junto a uno de los vestidos de su ultima colección.

2 Impresionante traje de fiesta palabra de honor en rojo.

SELLO ANDALUZ

Buena fe de cómo se lleva un traje de Petro Valverde dio la Infanta Elena en su boda en Sevilla en 1991. Tras muchos años de relación con ella, finalmente le eligió para hacer su vestido nupcial, y también el de pedida. «Fue un auténtico honor. Para un chico *de provincias* como yo, que llegué a Madrid a pedir trabajo de puerta en puerta hasta que monté mi propio taller, regresar así a mi ciudad en la primera boda real en casi un siglo... fue eso, un auténtico honor y, para mi familia, un orgullo», puntualiza.

La Infanta pasó por el taller de Petro las mismas veces que cualquier otra novia, unas seis, «eso sí, con más seguridad. No se podía filtrar ninguna información y se hizo con muchísima discreción. Lo cierto es que hubo un conato de alguien que intentó desvelar los bocetos, pero afortunadamente la información se quedó en un cajón». El modisto se siente especialmente orgulloso de ese traje y en la sala donde recibe a sus clientas, permanece a la vista una fotografía del momento en el que la Infanta se acercaba al altar. «Muchas veces me han pedido reproducirlo, pero yo me he negado. ¡Bastante lo han copiado ya mis compañeros!», ironiza.

Aunque Petro Valverde lleva ya muchos años en el corazón de Madrid, sigue teniendo a su Sevilla natal a flor de piel, y eso se nota no solo en el acento que aún no ha perdido, sino en sus diseños. Además de los trajes de novia, el modisto hace también vestidos de fiesta, siempre de alta costura. «Del sur, sobre todo, me influye el color, los rojos, amarillos, fucsias, tierras... me encantan las flores...», incide orgulloso. Por eso, Petro es capaz de vestir a toda una boda. La cuestión es ponerse manos a la obra y las colecciones van saliendo. «No necesito retiros», comenta, «es cuestión de estar todo el año trabajando y las cosas van saliendo». Aquí el trato es personal y en muchas ocasiones, además de a la novia, Petro le realiza el vestido a la madrina. «A la madrina se le exige elegancia y discreción y la madre de la novia tiene que cederle el puesto en importancia. Este suele ser el traje más difícil de plantear porque tienes que ponerla muy guapa sin estar por delante de la novia y la que en pocos meses será su consuegra».

Vistamos en dos plumazos a la madrina de una boda que se vaya a celebrar, por ejemplo, en octubre: siempre de largo, sea mañana o sea tarde. Si es muy joven se puede barajar el corto, pero es muy arriesgado. «Yo soy defensor acérrimo de la mantilla, pero si ella no quie-

UN TRAJE PARA CADA MUJER

Estatura baja y delgada. Corte ajustado, por ejemplo, un imperio que marque el talle.

De estatura baja y gruesa. Hay que estudiar muy bien las formas y que nunca corte en el talle.

Con cuerpo alto y delgado. Talle largo o en cintura y mucho vuelo.

Para disimular el pecho. Es ideal el escote en 'V' bastante abierto hacia los hombros.

Para disimular la cadera. Evitar siempre los de tipo sirena.

re, y es de mañana, un bonito tocado. Si es más tarde y con mantilla, traje regio, que no barroco ni antiguo», comenta, y añade que, esta temporada, él ha apostado por que la madrina luzca un hombro descubierto.

En todos los casos, son los materiales los que encarecen el producto, no la marca. Por eso aquí se pueden encontrar trajes de novia desde los 3.500 euros hasta... hasta donde quien paga ponga el límite. «Hay materiales para todos los gustos. Es como ir a comprar un coche. Hay cosas que vienen de serie, pero todo lo que añades lo encarece», destaca.

Lo que también enfatiza Petro es que España es un país de referencia en lo que a moda nupcial se refiere. «El año pasado hice dos bodas en México, y las novias venían aquí a confeccionarse el traje. Este país marca muchísimo. La novia española es mucho más elegante que la italiana o la francesa. Eso sí, mi principal consejo es que la contrayente nunca se debe disfrazar», añade. Como ejemplo de colegas que marcan estilo, Petro no duda en enumerar a compañeros como Lorenzo Caprile o Teresa Palazuelo, «que hacen un trabajo excepcional».

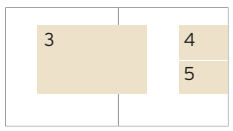
Entre los mitos que hay desechar respecto a estas celebraciones es la idea de que la boda civil es sinónimo de discreción. «Ahora se hacen en hoteles, en fincas, en palacios... la ceremonia no es tan protocolaria, pero son muy bonitas y emocionantes», apunta.

MOVIMIENTO. En blanco roto con escote palabra de honor, simula un corpiño ceñido por debajo de la cintura con una falda de volumen medio, todo ello en organza bordada en seda natural.

BODA CIVIL. Vestido en crep de seda natural, ceñido al cuerpo y con la espalda escotada cubierta por unas flores de organza que hacen una novia menos tradicional y más atrevida.

DE ENSUEÑO. Este vestido está realizado en tul de algodón bordado con aire muy romántico. El escote en 'V' lo hace además muy favorecedor para cualquier tipo de mujer.

ÉSTAS PÁGINAS



3 En el taller las modistas no pierden detalle de las instrucciones que previamente ha indicado el diseñador.

4 María José Zurita es la encargada del taller desde el año 91.

5 Lara, una estudiante en prácticas, pasa señales a un abrigo de guipur.

APRENDER A IMAGINAR

Valverde dedica también parte de su tiempo a la enseñanza porque considera de gran importancia que los jóvenes talentos se queden en España a desempeñar su trabajo. «Me gusta mucho. Justo hoy he tenido un dilema porque he suspendido a dos chicas... Soy muy exigente en este aspecto. Lo que yo imparto no me lo ha enseñado nadie, lo he tenido que aprender con la vida. Si no lo quieren asimilar, que no me hagan perder el tiempo», apostilla respecto a Costura, la asignatura optativa que imparte en la carrera de Moda que ofrece la Universidad Politécnica de Madrid.

Aunque la crisis también está haciendo mella en el sector y no se hacen tantos trajes como en las épocas de bonanza, el taller de Petro Valverde es un lugar para soñar con el vestido más especial de la vida de cualquier mujer. Rodeados de organzas, bordados, pedrerías, sedas o botones, el diseñador sabrá interpretar entre puntadas los gustos que la llevarán al altar.

Woody Allen da instrucciones a la actriz Naomi Watts durante el rodaje de 'Conocerás al hombre de tus sueños'.

>ENTREVISTA

WOODY ALLEN director de cine

«UNA PARTE ESENCIAL DE LA VIDA ES RECHAZAR A LA MUERTE SIN SABER POR QUÉ»

ana cámara **texto** k. hamshere y agencias **fotos**

Oviedo nos recibe con lluvia dispuestos a pasar 24 horas en esta ciudad impregnada del espíritu de **WOODY ALLEN.** La citación para el encuentro con el director neoyorquino, que presenta su última película 'Conocerás al hombre de tus sueños', es para el día siguiente y tengo que decir que mi estado de ánimo es expectante, muy pocas veces tienes ocasión de indagar en la vida y personalidad de una persona con este nivel de relevancia, capaz de convertir la muerte, la vejez o el adulterio en cuestiones banales y cómicas a través de sus filmes. Pero todo llega y es el momento, nos metemos en una sala plagada de historia del Hotel Reconquista y esperamos la llegada de un tipo de 74 años, con aspecto normal y mirada de genio, dispuesto a ser «agredido por las balas del periodista».

Siempre ha rodado en Nueva York, pero desde hace unos años ha cambiado este paisaje por otras ciudades europeas, ¿significa que también hay un cambio en usted?

No, es simplemente una cuestión económica. No ruedo en Manhattan porque es muy caro. Londres y el resto de ciudades europeas son más baratas que Nueva York.

¿Cree que en su carrera hay un cine americano y otro europeo?

Cuando ruedo una película, estoy limitado por el guión y tiene que encajar con la ciudad en la que estoy rodando.

¿Por qué en los últimos años ha elegido la comedia como género para sus obras?

Es una cuestión de estado de ánimo y de lo que me ocurre en esos momentos, ahora estoy en fase de comedia.

¿Las películas son un reflejo de su vida, como se ha comentado, o simplemente las usa para evadirse de la realidad?

No tienen nada que ver con mi vida, entro en una habitación a trabajar y pienso las historias. Esto no es nada original, la mayoría de las personas se escapan de la realidad creando fantasías para alejarse de lo cotidiano.

¿Qué vamos a ver en *Conocerás al hombre de tus sueños*?

Son las ideas que yo tengo sobre la vida, mi forma de pensar y espero que eso se trasmita en el cine. He intentado hacer una comedia divertida mezclando el humor con cosas serias porque lo que se cuenta es algo trágico.

Cuéntenos como es trabajar con Antonio Banderas y con el resto de actores españoles con los que ha colaborado antes como Bardem o Penélope Cruz.

Ha sido una experiencia muy agradable trabajar con todos ellos, lo he pasado bien y cuando llega el final del rodaje te pones triste, todos tenemos que marcharnos pero esto es así.

Antonio Banderas es una persona encantadora. Últimamente los actores españoles han cobrado mucha popularidad y se dice que actualmente los mejores actores son españoles. Hu-

bo una época anterior en la cual eran los actores italianos o los franceses, ahora son los españoles los que toman el relevo y yo he tenido la suerte de trabajar con los mejores. Ha sido una experiencia maravillosa y en estos momentos no tengo planes para colaborar con ningún otro.

¿Cómo se consigue que actores tan importantes acepten estar en sus películas?

Cuando ofreces un papel interesante, en donde el actor o la actriz pueden desarrollar un personaje, lo aceptan porque les encanta actuar y tener roles diferentes, no es un tema de dinero, les estimulas con la experiencia que les ofreces y ellos la disfrutan. No es difícil buscar actores e intentamos encontrar siempre el mejor para cada papel de la película.

En el filme hay una pitonisa, interpretada por Paulline Collins, que trata de guiar a la protagonista con sus predicciones, ¿cree en estas cosas?

No creo en la adivinación pero entiendo que muchas personas se agarren a esto para darle un sentido a su vida, para tener algo significativo en ella.

Uno de los protagonistas, Roy, interpretado por Josh Brolin, es un escritor que desde su ventana ve a una guapa vecina. ¿Alguna vez ha tenido una vecina que le inspirase?

Había un señor que se pasaba el día escribiendo, lo veía desde mi ventana en mi piso de Nueva York, y he visto a muchas personas pero ninguna que fuera interesante o guapa.

El personaje de Alfile (Anthony Hopkins), es un hombre maduro que se niega a envejecer. ¿Éste es un problema más de hombres o de mujeres?

Creo que las mujeres lo aceptan más fácilmente pero es parte de la tragedia de la vida, a nadie le gusta envejecer, te pasan cosas malas como enfermedades.

Es habitual en sus últimas obras ver una relación entre un hombre mayor y una chica joven. ¿Cuándo vamos a ver la historia desde el otro lado o no le interesa ese punto de vista?

No es mala idea aunque tiene un toque triste y lo haría si tuviera una idea para hacer una película sobre ello, es divertido pero por alguna razón es más divertido ver a un viejo que se vuelve loco por una joven. Otras personas ya han tocado ese tema como Tennessee Williams pero de forma más dramática.

«SE DICE QUE AHORA LOS MEJORES ACTORES SON ESPAÑOLES Y YO HE TRABAJADO CON LOS MÁS DESTACADOS»

Usted ha conseguido que los turistas vengan a Oviedo porque la ciudad sale en *Vicky Cristina Barcelona*. ¿Se da cuenta de su poder como promotor turístico?

Esa película la hice con los ojos de un turista y entiendo que eso pueda provocar a otras personas a querer visitar estas ciudades.

«TOCAR EL CLARINETE CON MI BANDA ES UNA DE LAS COSAS QUE MÁS PLACER ME DA DE ESTA VIDA, ME RELAJA»

En sus películas hay una constante obsesión por la muerte.

Sí, con el paso de los años siento una necesidad de tratar ese tema. En la película es Alfile el que lo aborda con unas ansias de aprovechar la vida hasta el último momento. Comparto su miedo por la muerte. Todos tenemos ganas de vivir y una parte fundamental de la vida de las personas es rechazar la muerte sin saber exactamente por qué.

¿Volverá a rodar en Oviedo, Barcelona u otra ciudad española?

Me encanta Asturias y me gustaría volver a rodar aquí, soy feliz trabajando aquí.

Mi ultima película *Midnight in Paris* está rodada en París y la ciudad donde ruedo depende de lo que se me ocurra, de la idea que tenga para el guión, puede ser Venecia o San Francisco pero estaría bien rodar en San Sebastián, Madrid, Santander, Pamplona, o en otra localidad española, son sitios muy pintorescos.

¿Tiene intención de volver a tocar en España con su banda de jazz?

Es una de las cosas que más placer me da en esta vida, me encanta, me relaja, y me gustaría volver a tocar en cualquier ciudad española.

En su próxima película, Carla Bruni hace un pequeño papel. ¿Ha tenido alguna presión por parte del presidente Sarkozy durante el rodaje de la película?

La señora Bruni es muy profesional, la prensa ha exagerado mucho y no es cierto que hiciéramos 32 tomas, solo fueron unas 10 y lo hizo realmente bien. Todos quedamos satisfechos. He vivido en París durante tres meses, al igual que viví tres meses en Barcelona, y me encanta París y he trabajado muy bien y muy deprisa. Ha sido una experiencia muy agradable colaborar con Marion Cotillard, Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody... un reparto muy grande y muy importante.

Después de todas las expectativas que había creado, ¿qué balance hace del mandato de Obama?

Obama está realmente bien, mejor que su antecesor Bush, hace cosas maravillosas y estoy satisfecho con su mandato, pero tiene un gran reto con la oposición de los republicanos que no le dejan trabajar y le crean obstáculos.

Woody Allen pasea junto a la Iglesia de San Julián de los Prados en la ciudad de Oviedo.

«POR ALGUNA RAZÓN ES MÁS DIVERTIDO VER A UN VIEJO QUE SE VUELVE LOCO POR UNA JOVEN, QUE AL REVÉS»

«LA SEÑORA CARLA BRUNI ES MUY PROFESIONAL, LA PRENSA HA EXAGERADO MUCHO Y NO ES CIERTO QUE HICIÉRAMOS 32 TOMAS DE UNA ESCENA, SOLO FUERON UNAS 10 Y LO HIZO REALMENTE BIEN. TODOS QUEDAMOS MUY SATISFECHOS ESOS DÍAS»

En su libro de *Conversaciones con Erc Lax* llegó a decir que sería mejor hacer películas serias en las que no saliera usted, esto fue a raíz de *Match Point*. No ha cumplido lo de los dramas pero, ¿seguirá sin aparecer en sus filmes?

Si encuentro un buen papel para mí, estaría encantado de volver a actuar, no me importa pero, en las últimas películas, no había ningún papel que pudiera interpretar.

¿Qué le parece el cine americano actual y el europeo en los últimos 10 años?

En el cine americano hay algunas películas que están bien pero están hechas para recaudar dinero mientras que las europeas que vemos en Estados Unidos son más originales, más interesantes, más artísticas.

¿Cuál es su relación con el centro Niemeyer de Oviedo?

La única relación que tengo es la de hablar con otros directores de cine para que participen y se involucren en un proyecto que se está desarrollando en el centro cultural y estoy contento de hacerlo. Más adelante tendré otro tipo de actividades como el teatro. También mis películas estarán disponibles para las actividades que se desarrollen en el centro y estoy feliz por ello.

¿Cómo es su sistema de trabajo para producir una película al año?

No requiere mucho esfuerzo, algunas películas necesitan más tiempo y más dinero pero, si tienes dinero, solo necesitas unos meses para rodar, lo demás es fácil. Hay directores que hacían más de una película al año como Buñuel o Bergman.

Mientras estaba haciendo la última pregunta, se coló el sonido de un móvil, era el del propio Woody Allen. Cuando descolgó pude oír una voz un tanto alterada porque ya era tarde. Allen solo alcanzaba a repetir «¿puedo llamarte, luego?» en varias ocasiones hasta que le dijo que no se había terminado la entrevista. Al colgar comentó «my wife» con cierta condescendencia.

UN BOXEADOR FRUSTRADO

Allen Stewart Konisberg nació en Brooklyn el 1 de diciembre de 1935. Perteneciente a una familia judía, su padre era joyero, aunque tuvo que trabajar de camarero y taxista para hacer frente a las épocas de crisis. Su madre trabajaba de contable en una floristería. Desde muy pequeño se interesó por los juegos de magia, el cine, el *jazz* y el deporte. A pesar de su débil apariencia, Allen llegó incluso a competir en boxeo -¿se lo imaginan?-. Pronto se dio cuenta que sus ocurrencias hacían reír a la gente, por lo que empezó a escribir chistes y parodias, y con tan solo 16 años empezó a mandarlos a los periódicos, bajó el pseudónimo de *Woody Allen* (nombre que le parecía más comercial que Allen Konisbreg).

Su popularidad como cómico va creciendo, lo que le llevó en 1965 a conseguir su primer guión y un pequeño papel en la película *¿Qué tal, Pussycat?* Después vendría su primer filme como protagonista, *Toma el dinero y corre*, que le convierte en el cómico de los intelectuales y le confiere su fama de antihéroe.

En 1972 protagoniza *Sueños de seductor* junto a la que sería su musa -y pareja- en la mayoría de sus producciones, Diane Keaton. Cuatro años más tarde vuelven a coincidir en *Annie Hall*, un filme que arrolló en los Oscar. Fiel a sus principios, Allen dio una vez más plantón a la industria hollywoodiense al no acudir a la entrega de premios por su sesión de *jazz* de los lunes. Su filmografía es muy extensa (*Misterioso asesinato en Manhattan*, *Balas sobre Broadway* o *Desmontando a Harry*, entre otras), a título por año, y mientras la mayoría han sido grandes éxitos de taquilla en el mundo, otros solo fueron bendecidos en Europa, donde lleva rodando un lustro. También destaca su mano para hacer que sus actrices se hagan con el Oscar a la interpretación secundaria, como *Pé* en 2008.

En cuanto a su vida privada, poco se sabe, aunque su noviazgo y posterior boda en 1997 con la vietnamita Soon-Yi Previn -hija adoptada de su ex pareja Mia Farrow y a la que le saca unos cuantos añitos; 35 de nada-, fue todo un escándalo. Por aquello del cotilleo pudimos enterarnos, a través de una empleada de un hotel cuyo nombre no revelaremos, que es un hombre no muy amigo de la limpieza y el orden. Al menos cuando está de paso y hace noche. «Nunca había visto en mi vida nada semejante: dejó la habitación hecha una cochambre; todo tirado, sucio, manchado...», confiesa.

EL LABERINTO DE ETA

¿QUIÉN SE FÍA DE UN HACHA Y UNA SERPIENTE?

NADIE TIENE DUDAS: EL ANUNCIO DE ETA DEL CESE DE SUS OPERACIONES ARMADAS ES UN INTENTO DEL ENTRAMADO TERRORISTA PARA CONCURRIR A LAS PRÓXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES VASCAS Y ENGORDAR ASÍ SUS MERMADAS ARCAS A COSTA DE LAS AYUDAS PÚBLICAS QUE EL ESTADO CONCEDE POR ACTIVIDAD POLÍTICA. INMERSA EN UNA CRISIS ECONÓMICA E IDEOLÓGICA, Y ACOSADA POR EL ASEDIO QUE SUFRE A TRAVÉS DE LOS FRENTES JUDICIAL Y POLICIAL, LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL TRATA DE SUBSISTIR EN MANOS DE LA PRIMERA MUJER QUE HA LOGRADO ACUMULAR TODO EL PODER DE LA BANDA DURANTE SU HISTORIA ASESINA: IRATXE SORZÁBAL, QUIÉN SABE SI LA ÚLTIMA JEFA DE ETA.

osaca
texto

agencias
fotos

Decepción, escepticismo, precaución, cautela... estas han sido las palabras que más se han escuchado desde que hace justo una semana ETA anunciara su decisión de «no llevar a cabo acciones armadas ofensivas». Unas reacciones radicalmente opuestas a las que hablaban de esperanza, negociación y paz tras el anterior alto el fuego *permanente* que la banda terrorista decretó en marzo de 2006 y que rompió ocho meses después con un brutal atentado contra el aparcamiento de la T-4 del Aeropuerto de Barajas en el que perdieron la vida dos ciudadanos ecuatorianos. España ha tropezado tantas veces con la piedra trampa de ETA, que no está dispuesta a volver a tambalearse en el camino que lleva a la paz, que no es otro que la rendición incondicional de los asesinos.

La situación ha cambiado de tal manera en estos cuatro años que nadie se fía de que la banda, que hace poco celebraba su medio siglo de existencia asesina, esté realmente dispuesta a dejar definitivamente las armas. La unión de los principales partidos nacionales en una lucha antiterrorista contraria a la negociación; la presión de las Fuerzas de Seguridad francesas y españolas, la salida del entramado político etarra de las instituciones como consecuencia de la aprobación de la Ley de Partidos; la disidencia interna entre los presos y la falta de apoyos, tanto en la sociedad vasca como en la comunidad internacional, han debilitado tanto a la banda, que ya no es suficiente con un cese temporal de la violencia, ahora se exige una rendición y sin contraprestaciones, y mucho menos políticas.

Esta precaria situación de la banda se debe en gran parte a las dificultades que encuentra para financiarse. ETA es un negocio del que viven centenares de personas que se encuentran a sueldo en la organización y que empiezan a ver cómo sus *nóminas* no llegan. Por este motivo, la banda y su entramado político tienen entre ceja y ceja las elecciones municipales vascas de la próxima primavera para poder volver a las instituciones y aprovecharse de las ayudas del Estado. Un informe realizado hace algún tiempo por Mikel Buesa, director del Instituto de Análisis Industrial y Financiero de la Universidad Complutense de Madrid, mostraba a las claras esta situación al revelar que Batasuna -la marca con la que ETA ha concurrido tradicionalmente a las urnas- recibió entre 1993 y 2002 una media de subvenciones públicas por actividades políticas de 12,8 millones de euros al año.

> [”]
>
> **A. PÉREZ RUBALCABA**
> MINISTRO DEL INTERIOR
>
> «Ojo y cuidado porque nos están diciendo que hay un parón técnico. Si fueron capaces de romper una tregua sin decirlo, ni le cuento un parón»

La casa cuartel de la Guardia Civil de Burgos sufrió uno de los últimos atentados de la banda terrorista el 29 de julio de 2009. FOTO: Alberto Rodrigo

Gracias a la aprobación de la Ley de Partidos en 2002 y la consiguiente ilegalización de las diferentes máscaras de la izquierda *abertzale* -Batasuna, EH, PCTV-EHAK, D3M o ANV-, las fuentes de financiación de la banda se han reducido de forma muy significativa. Si a esto se les suman otros 12 millones de euros al año que se ingresaba a través de las Herriko Tabernas, clausuradas por el Tribunal Supremo por colaborar con la financiación del entramado terrorista, a ETA solo le queda la extorsión a empresarios vascos como su principal fuente para engordar sus cuentas. Esta última vía le habría proporcionado ingresos, según el informe de Buesa, de 3,5 millones de euros en 2009 y de 3,1 millones durante el primer semestre del presente ejercicio.

Esta situación hace pensar que el comunicado que hicieron público los tres encapuchados etarras a través de la cadena de televisión británica BBC forme parte de la estrategia de la banda para volver a las instituciones y recuperar un oxígeno financiero con el que reorganizarse y afrontar con garantías lo que se ha venido en llamar el *proceso de paz*. Esta idea viene reforzada por el hecho de que el anuncio de renunciar a las «acciones armadas ofensivas» se produjera solo dos días después de conocer-

se un documento de la izquierda *abertzale* y EA en el que estas formaciones reclamaban a ETA «un alto el fuego permanente y con verificación internacional».

La petición de los sustitutos de la ilegalizada Batasuna se producía después de un largo debate interno, en el que la mayoría de sus dirigentes han repetido que buscan una apuesta «solo por las vías políticas y democráticas», es decir, renunciado a la violencia, pero hasta aquel día no habían pedido una tregua.

Ya el 14 de noviembre del año pasado destacados miembros del entramado proetarra como Iñigo Iruin o Tasio Erkizia dieron a conocer la llamada *declaración de Alsasua*, un documento en el que abogaban por que se abriera un nuevo «proceso de negociación» entre el Gobierno español y ETA en un contexto de ausencia total de violencia.

MEDIACIÓN INTERNACIONAL

Después, en marzo de este año, mediadores internacionales como el ex presidente sudafricano Frederick de Klerk, el arzobispo de su país Desmond Tutu o los ex primeros ministros irlandeses John Hume, Mary Robinson y Albert Reynolds reclamaron a la organización terrorista un alto el fuego permanente supervisado internacionalmente y pidieron al Ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero que, si la banda criminal daba ese paso, respondiera entablando un nuevo proceso diálogo que permita «resolver las diferencias y alcanzar una paz duradera». La implicación de la comunidad internacional en la resolución del *conflicto vasco* siempre ha sido una aspiración de la izquierda *abertzale*, que defiende los llamados principios *Mitchell* aplicados en Irlanda, es decir, la negociación y la desmilitarización.

DESDE LA APROBACIÓN DE LA LEY DE PARTIDOS, ETA HA DEJADO DE INGRESAR CERCA DE 13 MILLONES AL AÑO AL NO ESTAR EN AYUNTAMIENTOS

Pero la posición de la vía política etarra también es muy débil, ya que un centenar de sus dirigentes, entre los que se encuentran el ex portavoz de Batasuna Arnaldo Otegi y los históricos Rufi Echebarria, Joseba Permach o Tasio Erkizia, se enfrentan a penas de hasta 12 años de cárcel en las diferentes causas que la Audiencia Nacional mantiene abiertas contra el entorno terrorista. El propio Otegi se encuentra en prisión provisional desde octubre de 2009 por su intento de reconstruir la Mesa Nacional de su formación a partir del proyecto *Bateragune* (*Todos juntos*).

El 20 de junio lo que queda de Batasuna formó una alianza con Eusko Alkartasuna, un partido democrático con largos años de permanencia en el Gobierno de Euskadi, para trabajar de forma pacífica por la creación de un Estado vasco. Sin embargo, estos meses en los que los líderes *abertzales* decían apostar por las vías

>LAS TREGUAS DE ETA

Con el último anuncio de alto el fuego, la banda terrorista ha anunciado en una decena de ocasiones el cese de sus acciones violentas.

>FEBRERO DE 1981 Aunque las demandas de tregua han sido constantes desde la que solicitó el Gobierno de Suárez en 1977, lo cierto es que el primer cese real de su actividad se produjo días después del 23-F, cuando ETA político-militar comunicó un alto el fuego de un año.

>ENERO DE 1988 Ya con el PSOE en el Ejecutivo y en el marco de las denominadas conversaciones de Argel, el 5 de septiembre de 1987 ETA rechazó el alto el fuego solicitado por el Ejecutivo, aunque el 29 de enero de 1988 la banda ofreció al Gabinete de Felipe González uno de 70 días para reanudar el diálogo. En febrero de ese año el Gobierno

anunció la apertura de negociaciones, pero el secuestro del empresario Emiliano Revilla junto a otras acciones acabó con el diálogo.

>NOVIEMBRE DE 1988 Tras la liberación de Revilla, ETA hizo pública una nueva oferta de interrupción de la violencia.

>ENERO DE 1989 En esta fecha, la organización anunció una «tregua unilateral» de 15 días y, seis días más tarde, Rafael Vera y Eugenio Etxebeste *Antxon* volvieron a encontrarse en Argel. Este cese de la violencia fue prorrogado con el fin de continuar las conversaciones hasta el 24 de junio, pero no se llegó hasta esta fecha ya que la banda lo dio por finalizado el 4 de abril.

>DICIEMBRE DE 1991 ETA volvió a anunciar un alto el fuego de dos meses para retomar el diálogo a cambio de ciertas condiciones y repitió su oferta en febrero y julio de 1992 para abrir «una negociación política con el Gobierno», y después de que hubiera sido detenida en Bidart (Francia) la dirección etarra.

>JUNIO DE 1996 La siguiente oferta de callar las armas, por un período de una

La cúpula de Batasuna, con Arnaldo Otegi a la cabeza, se enfrentan a 12 años de cárcel por distintos procesos que lleva la Audiencia Nacional.

políticas las reticencias desde el resto de los partidos eran notorias.

Por una parte, porque no había una condena de la violencia, por ejemplo de los actos de *kale borroka*, que se han reactivado con desigual intensidad en los últimos meses, y, por otra, por la sospecha de que fuera una táctica para poder presentarse a las elecciones municipales y forales del año que viene. Poder estar en esos comicios es fundamental para la izquierda *abertzale*, que en las últimas elecciones municipales logró 25 alcaldías en el País Vasco con los consiguientes beneficios económicos que eso le ha suscitado.

[”]

MARIANO RAJOY
PRESIDENTE DEL PP
«El único comunicado que nos importa de ETA es en el que anuncie su disolución»

[”]

ROSA DÍEZ
DIPUTADA DE UPYD
«ETA repite el tono y la manera de hablar de toda su desgraciada historia»

[”]

GERRY ADAMS
PRESIDENTE DEL SINN FEIN
«No debería permitirse que la cautela impida el progreso»

[”]

PATXI LÓPEZ
'LEHENDAKARI' VASCO
«El 'abertzalismo' tiene que decidir de una vez entre violencia o democracia»

semana, se produjo el 23 de junio de 1996, en un momento en el que la banda mantenía secuestrado al funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara y tras la llegada del Partido Popular al Gobierno.

>SEPTIEMBRE DE 1998

El 16 de ese mes, cuatro días después de que se firmara la *Declaración de Lizarra*, ETA anunció, por primera vez en su historia, un cese de la violencia total, «unilateral» e «indefinido». El Ejecutivo mostró su disposición a dialogar y en mayo de 1999 se celebró un encuentro en Suiza en el que no se produjo acercamiento alguno. En agosto ETA señaló que el diálogo de paz se hallaba bloqueado. Aunque en los tres meses posteriores se intercambiaron cartas, las partes no volvieron a entablar el diálogo y el 28 de noviembre ETA daba por finalizado el alto el fuego que había mantenido durante 14 meses.

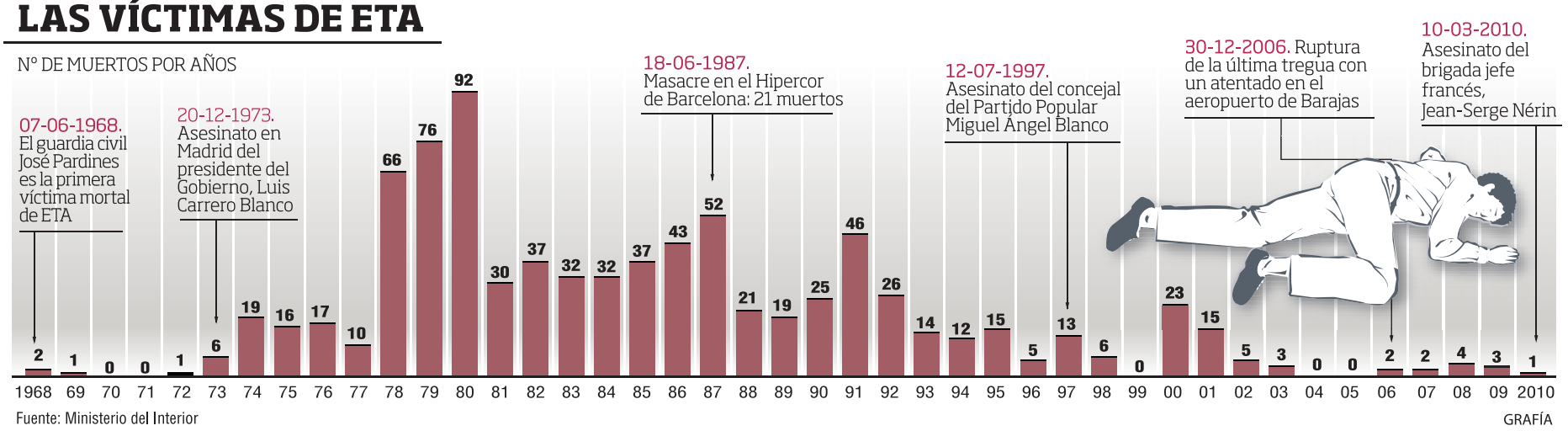
>FEBRERO DE 2004

La banda anunció la suspensión de sus acciones en Cataluña; y en junio de 2005 comunicó que también excluía de entre sus objetivos a cargos electos.

>MARZO DE 2006

El día 22 ETA decretó el «alto el fuego permanente», que la banda dio por finalizado el 5 de junio de 2007, aunque la ruptura se había materializado con el atentado de la T-4 (diciembre de 2006).

LAS VÍCTIMAS DE ETA



Fuente: Ministerio del Interior

GRAFÍA

Pero, aparte de la citada debilidad político-económica de ETA, el alto el fuego del pasado domingo se produce después de más de un año sin atentados mortales y con una banda terrorista acosada por las Fuerzas de Seguridad, no solo en España, sino también en Francia y en Portugal.

ACOSADA POR LA POLICÍA Desde la ruptura de la última tregua *trampa*, con el atentado de la T-4 en diciembre de 2006, la organización criminal ha sido descabezada en cinco ocasiones, la última el pasado 20 de mayo, con la caída de su *número uno*, Mikel Carrera, alias *Ata*, y de quien iba a sustituirle, su lugarteniente en el *aparato militar*, Arkaitz Agirregabiria.

Uno tras otro han sido detenidos todos los jefes de la banda, desde el histórico Francisco Javier López Peña, *Thierry*, el 20 de mayo de 2008, hasta el más sanguinario de las últimas ornadas de dirigentes de ETA y responsable de la ruptura de la última tregua, Garikoitz Aspiazu, *Txeroki*, arrestado en noviembre de 2008.

Esta avalancha de arrestos ha hecho que en la actualidad una mujer aglutine por primera vez todo el poder de ETA. Iratxe Sorzábal Díaz, que con solo 39 años es la terrorista más veterana que queda en la banda, se ha convertido en la responsable de los aparatos militar y político de la organización. Su primera directriz tras anunciar el último alto el fuego habría sido un repligue táctico de sus activistas por países como Reino Unido, Suiza, Alemania o Italia, evitando Francia, territorio en el que los terroristas están sidendo acosados sin cuartel por las Fuerzas de Seguridad.

TRAS EL ALTO EL FUEGO, LA DIRECCIÓN DE LA BANDA HA DISPERSADO POR EUROPA A SUS TERRORISTAS A LA ESPERA DE ACONTECIMIENTOS

En parte gracias a esa colaboración de la nación vecina, la banda ha sufrido golpes incesantes en toda su estructura, con más de 400 miembros de ETA arrestados desde 2007, 68 de ellos en el presente año, lo que ha ido dejando muy maltrecha su capacidad de actuar.

De hecho, el último atentado mortal se produjo el 30 de julio del año pasado en Mallorca,

cuando los guardias civiles Carlos Sáenz de Tejada y Diego Salvá Lezaun fallecieron por la colocación de un coche bomba. Eso sin contar el asesinato del policía francés Jean-Serge Nerin en un tiroteo con miembros de ETA el pasado 16 de marzo en Francia, en una acción que los terroristas calificaron de «fortuita». Un día antes del ataque en Baleares, la banda intentó una brutal matanza contra la casa cuartel de la Guardia Civil de Burgos que, milagrosamente, no provocó víctimas mortales.

El desmantelamiento de la fábrica de bombas en la localidad portuguesa de Óbidos el pasado febrero también supuso un durísimo golpe para la banda, que confiaba en poder escapar del acoso policial en España y Francia estableciendo en territorio luso un *santuario* como el que históricamente tuvo en el país galo. «Si ETA no ha atentado es porque no ha podido, no porque no haya querido», resumía hace unas semanas el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, que ya advertía a los criminales de que ya no valen *treguas* temporales, sino el abandono definitivo de las armas. Una postura que comparte con el Partido Popular, que siempre se ha mostrado contrario a la negociación con los asesinos.

La sociedad vasca ha convivido con la presencia inquietante de ETA durante más de medio siglo. En la foto, un pintada ensalza a la banda en una calle de Bilbao.

Para aclarar la situación, y ante los insistentes rumores sobre el inminente anuncio de un alto el fuego, el titular de Interior descartaba cualquier tipo de diálogo con la organización terrorista y reiteraba que la estrategia del Gobierno seguirá siendo «detener, detener y detener».

SITUACIÓN DE LOS PRESOS

A pesar de las palabras de Rubalcaba, muchas han sido las voces que han alertado de las posibles maniobras del Ejecutivo socialista para encarar un nuevo diálogo con la banda. Entre ellas la del ex ministro del Interior del Gabinete de José María Aznar Jaime Mayor Oreja, que vaticinaba hace poco el alto el fuego que se confirmó la semana pasada y que el ahora eurodiputado *popular* incluye dentro de una hoja de ruta en las negociaciones entre el Gobierno y ETA. Los defensores de esta teoría aportan como prueba los acercamientos a prisiones cercanas al País Vasco de presos de la banda que han mostrado su descontento con la dirección etarra, sobre todo a raíz de la ruptura de la anterior tregua, que alejó la posibilidad de una *generosa* amnistía. El caso más paradigmático es el de Idoia López Riaño, *La Tigresa*, considerada uno de los miembros más sanguinarios de la historia de ETA, que fue trasladada a finales del mes de junio a la prisión de Nanclares de Oca (Álava), después de que firmara un escrito en el que se desmarcaba de la organización asesina.

Y es que, en las cárceles la disidencia ha ido en aumento y han sido muchos los reclusos que han roto la disciplina de la organización criminal o que directamente han sido expulsados de ETA. Ocho de estos *rebeldes* firmaron este año una carta *a la opinión pública* en la que reclaman a la dirección etarra el fin del terrorismo «de manera irreversible» y pedían a los presos que se planteen «el reconocimiento de las víctimas y la reparación de los daños causados». Entre los firmantes de la misiva se encontraban históricos dirigentes de la banda como José Luis Urrusulo Sistiaga, Carmen Guisasola, Rafael Caride Simón o Kepa Picabea.

Las mismas dudas que suscita la palabra *paz* en una carta firmada por quienes fueron capaces de matar a sangre fría a tanta gente inocente provoca ahora el anuncio de ETA de parar su ofensiva. La sospecha sobre las intenciones de la banda permanecera sobre todo en aquellos que creyeron que las anteriores treguas serían definitivas y vieron cómo eran engañados por una organización que tiene en su anagrama un hacha y una serpiente. O lo que es lo mismo violencia y desconfianza.

[”]

ÁNGELES PEDRAZA
PRESIDENTA DE LA AVT
«Ya estamos acostumbrados a estas treguas que al final se resumen en más muertes»

[”]

PELLO URIZAR
SECRETARIO GENERAL DE EA
«Debe ser un paso que lleve a una situación de tregua indefinida y verificable que defina un escenario de paz»

[”]

JAIME MAYOR OREJA
EURODIPUTADO DEL PP
«El anuncio confirma la existencia de un proceso de negociación entre la banda y el Gobierno»

[”]

TXELUI MORENO
IZQUIERDA 'ABERTZALE'
«El alto el fuego es una aportación de valor incuestionable para la consolidación de un proceso democrático»

[”]

ANTONIO BASAGOITI
LÍDER DEL PP DEL PAÍS VASCO
«Se trata de una tregua electoral, patética y mentirosa para colarse en las municipales de 2011»

>MÚSICA

PURA MOTOWN

Phil Collins rinde homenaje al sonido popularizado por la discográfica de Detroit en los 60 con 'Going back', un disco de versiones que mañana sale a la venta, donde se rinde al soul y presta su voz a temas de Stevie Wonder o el trío Holland-Dozier-Holland.

El 12 de enero de 1959, el compositor Beery Gordy fundó la discográfica Motown Records en Detroit. Canciones como *Money* (*That's what I want*), *Shop around* o *Please Mr. Postman*, y grupos como The Miracles (con Smokey Robinson al frente), Stevie Wonder, Marvin Gaye, Diana Ross & The Supremes, The Temptations o The Jackson 5 convirtieron a la compañía en toda una leyenda.

El soul y el R&B, los sonidos de la América negra en definitiva, encontraron en Motown una inmejorable plataforma para conquistar el mundo con sus seductores ritmos, influenciando a generaciones y generaciones de personas en todo el planeta. El británico Phil Collins, testigo desde su adolescencia londinense de la eclosión de la discográfica norteamericana, vuelve mañana a las tiendas de discos con *Going back* bajo el brazo, su octavo trabajo de estudio, en el que rinde tributo a la música que marcó su vida.

Going back incluye 18 versiones de clásicos del sonido Motown, en su intento de «no de aportar nada nuevo a las grabaciones originales, sino de recrear los sonidos y las sensaciones que produjeron en mí la primera vez que las escuché». Así lo asegura en su propia web quien muchos califican como el mejor batería de la historia de la música, que recalca su intención de «hacer un disco viejo».

Para ello, Collins escogió una treintena de canciones que le habían conmovido, entre ellas «las más oscuras y las menos conocidas», y de ellas surgieron las 18 que han acabado dando forma su regreso al estudio de grabación, ocho años después de *Testify*. Numerosos problemas personales y de salud han mantenido al británico alejado de la música, pero ahora regresa con este guiño a su infancia, que subraya desde la propia imagen de la portada, una fotografía que le presenta tocando la batería con apenas 15 años.

Desde entonces Collins ha vendido 150 millones de discos en su carrera en solitario, y otros tantos con Génesis, la banda que lideró desde la salida de Peter Gabriel en 1975 hasta 1996. Con siete premios Grammy, dos Globos de Oro y un Oscar a sus espaldas, Collins ya se había aproximado en el pasado al sonido Motown, grabando sus propias versiones de temas como *You can't hurry love* (The Supremes), *The tears of a clown* (The Miracles) o *My girl* (The Temptations).

En esta ocasión ha elegido canciones como *Blame it on the sun* (Steve Wonder), *Papa was a Rolling Stone* (The Temptations), *Something about you* (The Four Tops), *Going to a go-go* (The Miracles) o *(Love is like a) Heat wave* (Martha and the Vandellas), utilizada esta última como sencillo de adelanto. Temas, en muchos casos, compuestos por el trio formado por Lamont Dozier y los hermanos Brian y Edward Holland.

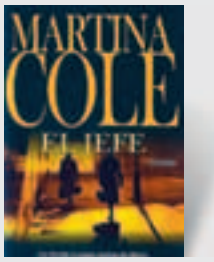
Phil Collins comenzó a tocar la batería con apenas cinco años y toda su formación musical ha sido autodidacta. Estudió teatro y actualmente padece una afección en las terminaciones nerviosas que le impide empuñar las baquetas, algo que no le ha frenado a la hora de tocar él mismo la batería en *Going back*, para lo cual se las sujetó con celo en las muñecas. A finales de año se comercializará un dvd con imágenes de una serie de conciertos exclusivos en el Roseland Ballroom de la ciudad neoyorquina el pasado mes de junio.

césar combarros
coordinación

>LIBRO

EN BARRENA

Un año después de introducir a Martina Cole en el mercado literario español con *Más cerca*, Alianza Editorial ha publicado *El jefe* (17,50 euros), un nuevo *thriller* de la británica, todo un fenómeno súper ventas en su país. Los bajos fondos de Londres vuelven a ser el telón de fondo en esta ocasión, y la mujer del protagonista sostiene en la sombra el peso principal de la trama, como sucedía en aquélla. Danny Boy Cannogan es un hombre hecho a sí mismo, obligado a madurar súbitamente cuando, el día que iba a cumplir 14 años, su alcohólico padre le abandonó junto a sus hermanos y su madre, huyendo de unas deudas de juego inasumibles. Con la ayuda de su amigo de la infancia Michael Miles, y con mano de hierro, Danny forjará su propio imperio a través del tráfico de drogas y de armas, mientras su esposa Mary y sus hijos sufren en sus propias carnes su violencia descontrolada.



>ARTE

MUNDOS SOÑADOS

La Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge hasta el próximo domingo, 19 de septiembre, la exposición *Mes petits papiers*, promovida por el colectivo Ilustrarte, que reúne 25 trabajos originales de la ilustradora francesa Rébecca Dautremer. Responsable de la serie súper ventas *Princesas*, entre otros álbumes, Dautremer presentó en persona la muestra, cedida para la ocasión por la galería parisina Jeanne Robillard. En ella, aparece una cuidada selección de sus trabajos más representativos de la última década, desde *Babayaga* hasta los más recientes como *Cyrano* o *Elvis*, salpicados de anotaciones manuscritas de la autora en las que explica el proceso creativo de los personajes o las disputas con su editor hasta llegar al dibujo final. Influenciada por los maestros de la pintura flamenca y por artistas españoles como Velázquez o El Bosco, Dautremer se define como «un fotógrafo sin cámara, pendiente de los detalles y de cuestiones como la profundidad de campo, la luz, el color y la composición por encima incluso del dibujo».

FOTO: RUBÉN CACHO

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Por si alguien estaba empezando a echar de menos a los zombis -es un decir porque estamos, al menos el que suscribe, saturados-, ya tenemos la cuarta entrega de **Resident Evil (Afterlife)**. La dulce y bella ucraniana **MILLA JOVOVICH** vuelve a ser engañada por la *malamalísima* compañía en la que trabajaba y vuelve a caer en una trampa mortal -no será tan mortal porque hay quinta parte-. En fin, más de lo mismo pero en 3D...

javier m. faya
coordinación

THE RUNAWAYS

POLÍTICAMENTE CORRECTA

Dos chicas deciden un buen día formar una banda de 'rock'. Todos se burlan de ellas. Estamos en los 70...

franc nieto
texto

The Runaways fue un grupo de *rock* de mediados de los 70 que tenía como particularidad el hecho de que estaba formado íntegramente por chicas adolescentes. Durante un lustro alcanzaron el éxito y la fama actuando de teloneras de grupos tan legendarios como Los Ramones o Van Halen. El trayecto fue, por desgracia, efímero debido al orgullo, al dinero y a abusos de todo tipo. Ahora la directora italiana Floria Sigismondi, conocida por ser realizadora de *clips* musicales de estrellas como Sheryl Crow o Marilyn Manson, nos muestra en pantalla el auge y caída de esta atípica banda devorada por la industria. Y para ello ha basado su trabajo en el libro autobiográfico que escribió la vocalista del grupo, Cherie Currie, titulado **Neon Angel: La historia de Cherrie Curie**, donde relata en primera persona cómo era el ambiente de la época, su problema con las drogas y el alcohol, así como sus días de gloria.

La actriz encargada de dar vida en pantalla a la líder de la banda es Dakota Fanning; lo mejor de la película. Menos mal que se aleja de interpretaciones vacuas en filmes de segunda como **Push** o **Fragmentos** . A su lado, Kristen Stewart, otra megaestrella con la que ya coincidió en dos partes de la saga **Crepúsculo**, y que se mete en la piel de la guitarrista Joan Jett -productora y asesora en la cinta-, alma mater del conjunto. Se muestre muy comedida, quizás porque Dakota la eclipsa, y nunca mejor dicho.

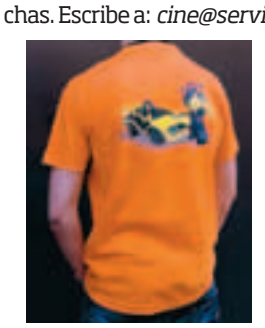
El resultado es demasiado condescendiente, nunca provocativo y amaga más que golpea. Se pasa de puntillas por escenas escabrosas, y así la relación lésbica entre las dos protagonistas se antoja un tanto descafeinada, suponemos que debido a que ambas actrices, ubicadas en lugares de privilegio del *star sistem* hollywoodiense, no quieren manchar demasiado su inmaculado currículum.

El largometraje entretiene y su ritmo no decae en ningún instante, aunque sea más mérito de una banda sonora excelente, donde se mezclan canciones de David Bowie, Suzi Quatro, Iggi Pop o Peggy Lee, que por la cinta en sí. Por cierto, tanto Fanning como Stewart cantan y tocan la guitarra en el filme sin necesidad de ser dobladas, lo que aporta un plus de veracidad a sus roles. En cuanto al resto del elenco actoral, resulta curiosa la breve presencia de Tatum O´Neal como madre de Cherrie, lo que, sin duda, deleitará a los más nostálgicos. También podremos ver a la nieta de Elvis Presley, Riley Keough (hija de Lise Marie) como hermana gemela de la protagonista. En definitiva, un filme para escuchar con el volumen a todo trapo pero que no pasará a la historia de los *biopics* musicales. Para saber más tienes el documental de 2004 **Edgeplay: a film about The Runaways**.

EL CONCURSO

¡OTRA CAMISETA!

Con estas camisetas que sorteamos serás el alma de la fiesta. Y es que **ModNation Racers** es el juego para PSP™ que está arrasando, y ha hecho estos diseños. Por cierto, ¿nos podrías citar tres películas basadas en competiciones? Ánimo, que hay muchas. Escribe a: *cine@serviciosdeprensa.com*.



TENDENCIAS

APPLE IPOD TOUCH, SHUFFLE Y NANO

Apple no deja de sorprendernos. Y, la verdad es que no sabemos si para bien o para mal, porque, aunque nos encanten los lanzamientos, nos hemos dado cuenta de que, en cuanto compramos un reproductor de esta marca, ya queda desfasado.

La pasada semana, la compañía de la manzana presentó en sociedad su nueva generación de iPod, una auténtica maravilla que mejora (dentro de lo posible) los dispositivos que había en el mercado.

Así, el iPod Touch, el más popular de los modelos, ha vivido una *operación bikini* un poco tardía y aparece mucho más fino que el anterior, incorporando las prestaciones del iPhone 4, entre las que destaca una pantalla de mayor definición, una cámara frontal y una aplicación para juegos en red. Su versión de 8 Gb saldrá en breve en Estados Unidos a un precio de 229 dólares, unos 180 euros al cambio (que, seguramente, no sea tan exacto cuando aparezca en el mercado europeo).

El que más cambio presenta es el Nano, que ha quedado reducido a una pantalla táctil, de modo que se ha convertido, en realidad, en un iTouch diminuto. Desaparecen todos los botones y llegará en varios colores y 8 Gb a partir de 149 dólares (116 euros).

El Shuffle, por su parte, retoma su estética original, con un botón central circular para las funciones básicas y mantiene las prestaciones de servicio de voz de los últimos modelos. Con 2 Gb de memoria, costará unos 50 dólares (40 euros).

Como colofón a estas novedades, Apple también ha lanzado mejoras para iTunes, entre las que destaca la creación de una nueva red social centrada en la música, que se llamará Ping y que funcionará como Facebook y Twitter.

LOS NUEVOS IPOD DE APPLE TE DEJARÁN MARAVILLADO

La marca de la manzana presenta una serie de reproductores totalmente actualizada, entre los que destaca un Nano con pantalla táctil y tamaño reducido o un iTouch mucho más estilizado y con cámara.

marta ruiz yudego
coordinación

GENIUS SE ATREVE CON LAS TABLETAS BARATAS

GENIUS M508 Y M508W

Desde que apareció la tableta de Apple, las compañías han hecho todo lo posible por intentar buscar un rival para el iPad, aunque, según parece, no lo han conseguido pese a sus arduos intentos.

Ahora Genios pretende hacerse con el mercado de los que consideran que el precio del periférico de la marca de la manzana es excesivo y apuesta por un dispositivo más económico. Es más, a falta de uno, ha lanzado dos.

De este modo, llegan las nuevas M508 y M508W (ésta última es inalámbrica), que te ofrecen una superficie de 12x20 centímetros y cuenta con 13 teclas.

Tienen una gran resolución y un lápiz Bluetooth.

Por el momento no tenemos noticias de su capacidad ni otras prestaciones, solo que costarán entre 120 y 160 euros. Así que, con ese precio, puedes hacerte una idea de lo que puedes encontrarte.

LAS REBAJAS CONTINÚAN EN SONY

SONYPLAYSTATION PSPGO

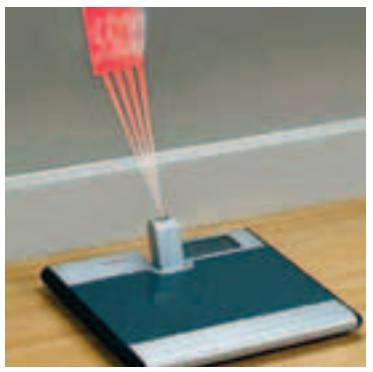
Ahora que ya se han acabado las rebajas en las tiendas, el anuncio de Sony nos ha encantado. Y es que la compañía ha lanzado una promoción para la PSPgo, en la que abarata 50 euros el precio de la consola portátil. Es decir, que hasta el próximo día 30 el dispositivo te saldrá a 200 euros.

La noticia queda ahí, pero todo esto nos da mucho que pensar. Para empezar, existen varios rumores que hablan de la desaparición de este aparato, por lo que una rebaja es más que justificación para deshacerse de las unidades que quedan en el mercado.

Pero también se especula con la llegada del PSPhone, cuyo lanzamiento se prevé antes de lo esperado, por lo que esta consola debería estar a un precio mucho más competitivo.

Te dejamos con que tú te quedes con la opción que creas más verídica. El tiempo dirá cuál es la verdadera.

TU PESO SE REFLEJA EN LA PARED



TAYLOR 550 POUND PROJECTION SCALE

Después de un veranito repleto de chiringuitos, cervezas bien frescas, picoteos en las terrazas, tapas en las casetas de las ferias de las ciudades... llega el momento del horror. Porque si te has estado todo el año cuidando de cara a la operación bikini, ahora hay un regreso a la gris realidad, que llega cargada de unos cuantos kilos de más.

Si eres de los que temen mirar hacia los pies cuando tienes que comprobar sobre la báscula cuánto has engordado, ahora te lo ponemos fácil con la Taylor 550 Pound Projection Scale, que te proyecta tu peso en la pared.

Perfecta para las embarazadas y para los que tengan una barriga prominente, este dispositivo está a la venta en internet (*www.amazon.com*) a un precio que ronda los 40 euros.

UNA CÁMARA CON PROYECTOR

NIKON S1100PJ

Es una manía. Tal vez, ante la cantidad de cámaras de fotos que aparecen en el mercado, estamos muy poco receptivos. Pero es ver una novedad de Canon o de Nikon y empaparnos de información. Para nosotros, aunque igual caigamos en un error, son nuestras dos referencias en el sector.

Por eso hoy te presentamos la S1100pj de Nikon, un producto bastante innovador, ya que cuenta con un proyector integrado.

Compacta, con un sensor de 14,1 megapíxeles y una óptica Nikkor 28-140 milímetros con estabilizador de imagen, también puede grabar vídeo en alta definición.

Pero lo más importante de todas las prestaciones es us proyector, con una luminosidad de 14 lúmenes que permitirá reflejar una imagen de 47 pulgadas a unos dos metros de distancia de la pared.

En cuanto al resto de características nos encontraremos con una pantalla táctil a color de 3 pulgadas, diversas funciones para postprocesado básico de fotos y una batería con autonomía de aproximadamente 220 capturas. La memoria vendrá en formato de tarjeta flash externa, SDHC, aunque incluirá una reducida capacidad interna.

En octubre comenzará a venderse en Estados Unidos a un precio que rondará los 350 dólares. A España y el resto de Europa se prevé que llegue poco antes de las Navidades.

La falta de luz que poco a poco se va produciendo; la vuelta al trabajo y el regreso a las aulas de los más pequeños... en otoño el ritmo de vida de la mayoría cambia. Es momento de nuevos propósitos.

LA OSCURIDAD DE LA RUTINA

julia martínez
texto

A estas alturas del año y a pesar de que aún colean los últimos retazos del calor veraniego, ya se siente que el ritmo de vida de la mayoría ha cambiado. Se terminan las vacaciones y llega la vuelta al trabajo, lo cual requiere adaptarse a una realidad que no siempre concuerda con las expectativas y, en este sentido, para muchos supone una enorme dificultad. Regresar a horarios estrictos o a la simple rutina provoca en ocasiones, síntomas como irritabilidad, insomnio o ansiedad, especialmente en profesionales que están en contacto directo con las personas, de cara al público (profesores, comerciales...). En ocasiones, este conjunto de síntomas se atribuyen a lo que conocemos como *depresión postvacacional*. Sin embargo, según el presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría (SEP), Jerónimo Saiz, «la depresión postvacacional no existe porque no tiene entidad clínica». Y añade que «si la depresión se asocia al regreso de las vacaciones es una pura coincidencia. Aquellos que la sufren estaban enfermos previamente».

Esta situación responde a un estado de ánimo negativo entre los trabajadores que regresan al puesto de trabajo en el que se encuentran insatisfechos. Por tanto, es un malestar transitorio y breve que no precisa atención médica ni tratamiento farmacológico; basta con enfrentarse a la realidad y aceptar la nueva situación. Por otro lado, quizá convendría -para evitarlo- valorar el hecho de tener un trabajo, sobre todo en el momento actual, tal como señala la doctora Elena Borges, experta en psicología clínica. El término *depresión postvacacional*, según esta especialista, se ha quedado como una expresión coloquial y la verdad es que la depresión es un problema mucho más terrible que sí requiere tratamiento profesional. «Existe un error de concepto de las vacaciones, que solo nos deben servir para desconectar, gratificarnos y retomar la energía necesaria para seguir con nuestras responsabilidades», asegura.

MENOS HORAS DE LUZ

Conceptos erróneos aparte, la falta de luz que empieza a notarse en otoño e invierno incide directamente en nuestro estado de ánimo, *agriándonos* el carácter. Se sabe que esto es debido a un neurotransmisor llamado melatonina, la hormona responsable de las emociones y el control biológico del organismo en función del día y la noche. Que nuestro cuerpo genere más o menos melatonina depende en gran medida de la luz solar, de ahí que ante su disminución, como ocurre en otoño, se produzca un desequilibrio entre las hormonas que afecta directamente a nuestro sistema emocional.

Aunque siempre existen soluciones. Y una la ofrece la denominada luminoterapia, consistente en un tratamiento efectivo y natural que simula la luz natural al aire libre y se presenta como una alternativa para regular los niveles de vitamina D y serotonina, responsables del bienestar de las personas. Consiste en exponerse a una lámpara

PARA EVITAR EL MALESTAR OTOÑAL CONVIENE

- **Tomarse las vacaciones como una inyección de energía necesaria para regresar al trabajo.**
- **Saber que la *depresión postvacacional* no existe, salvo que la padezcamos de antemano.**
- **Saber valorar la importancia del trabajo, especialmente en la actualidad.**
- **Servirse del ejercicio físico, que, además de ayudarnos a sentir mejor, colaborará activamente en la pérdida de los kilos de los que nos queremos desprender tras el verano.**

que emite una luz semejante a la del sol, aunque filtrando los rayos ultravioleta.

Por otro lado, y desde el punto de vista puramente físico, una vez que abandonamos los hábitos veraniegos y nos adaptamos de nuevo a los horarios habituales de rutina, caemos en la cuenta de algunos de los efectos de la época estival sobre nuestro cuerpo. Es entonces cuando surge toda una retahíla de buenos propósitos que nos disponemos a cumplir para intentar redimirnos de los *pecados* estivales. Y para contribuir a ello muchos se sirven de una lista de buenos propósitos que suele superar en número y buenas intenciones a aquella que realizaron a principios de año. Dejar de fumar o apuntarse al gimnasio son quizá las más comunes. Y, naturalmente, cambiar los hábitos alimentarios; el ritmo de trabajo impone evitar el aperitivo veraniego y en general, comer menos.

Para algunos es también el momento de pensar -quizá por haber hecho excesos durante el verano o porque durante el mismo no se han encontrado a gusto con su cuerpo- en tratamientos estéticos. Según un estudio realizado por la compañía Corporación Dermoestética, el 29 por ciento de los españoles decide iniciar sus cuidados estéticos en el último trimestre del año. Lo más demandado, según ese informe, son los tratamientos para la obesidad, seguido de la cirugía estética y los orientados a reducir arrugas y manchas en la cara o dar un poco de volumen a determinados rasgos. Andaluces, madrileños y catalanas, por este orden, son los que más interés muestran por mejorar algún aspecto de su físico.

REFLEXIONES A LA VUELTA

Llega el nuevo curso y nos llenamos de propósitos. Todos los meses de septiembre tienen algo de víspera. Este año voy a... (y aquí ponga el lector todo eso que tiene ganas de hacer... adelgazar, dejar de fumar, aprender inglés, hacer deporte...; pero que las circunstancias impiden).

La edad, sobre todo, marca la preocupación por la salud. A más años, más inquietud sanitaria, porque se ve más enfermedad alrededor. Cuando Fulanito tiene un susto cardiaco es cuando nos decimos -en voz muy baja- que hay que revisar la tensión y el colesterol; y hasta que Menganita no tiene un problema de osteoporosis no nos acordamos de la dichosa densitometría que nos ordena el ginecólogo.

Aunque pueda parecer una paradoja, no resulta sana una preocupación excesiva por la salud. Quienes se obsesionan, aunque no presenten ningún síntoma de enfermedad, tienen el doble de posibilidades de morir en los siete años siguientes que aquellos que creen que su salud es buena. Parece que tenemos un modo especial de sintonizar con nuestro organismo para recibir información de que algo no va bien mucho antes de que aparezcan los síntomas. Y los estudiosos dicen que cuando un paciente visita a su médico de cabecera quejándose de que se siente mal, así, en general, su queja debe ser atendida seriamente.

También según las encuestas, el matrimonio le sienta bien al organismo. Después de entrevistar a miles de personas se llegó a la conclusión de que los hombres casados hasta la edad de 55 años tienen una tasa de mortalidad inferior a la de los hombres que viven solos. La diferencia es menos notable entre las mujeres. Pero también a ellas la pareja les beneficia. El divorcio, en cambio, ejerce un efecto adverso, especialmente en los varones. Las razones habría que buscarlas en que la vida del solitario, tiende a ser más desordenada y sobre todo, más arriesgada. Se mueve más, viaja más, cambia más de trabajo. Uno de los aspectos que señalan como más positivo es la convivencia. El contacto con seres queridos beneficia a todo el organismo, y por ejemplo, entre quienes han tenido un infarto, la recuperación es mejor si se vive en familia que si lo hace solo.

ramón sánchez ocaña
experto en salud

Si el matrimonio no se lleva bien el sistema defensivo del organismo se resiente. Y cuanto más rencor se exprese en las diferencias de pareja, más riesgos hay. En otras palabras, quien se enfade con su pareja y adopte una postura beligerante, sufre más. Lo que más afecta es el sarcasmo, las humillaciones, las interrupciones y el rechazo de las propias responsabilidades.

El consejo que se impone si quiere tener longevidad es no preocuparse en exceso por la salud, casarse, y llevarse bien con la pareja. Y dormir lo suficiente. Porque las horas de sueño influyen. Los que duermen menos de seis horas por noche o más de ocho, tienen una tasa de mortalidad mayor que los que duermen entre siete y ocho horas.

Y eso sí: para que todo marche como es debido, no se olvide de pasar su ITV particular. Ese sí que es un propósito que debe cumplir.

YA ESTÁ AQUÍ... EL VIRUS DE LOS RESFRIADOS

Septiembre es el mes de mayor circulación de estos microorganismo que, en muchas ocasiones, están presentes también en las crisis de asma. Estos catarros no tienen por qué presentar ninguna complicación si no hay otra enfermedad asociada al proceso.

julia martínez
texto

Año tras año, el mes de septiembre se convierte en la época en la que más contagios por rinovirus se producen. Esta familia de microorganismos es la primera causante del denominado resfriado común y estos días son los de máxima circulación de los mismos, coincidiendo con el comienzo del curso. Por otra parte, es el mismo germen que se detecta con más frecuencia en las exacerbaciones asmáticas. De hecho, como asegura la doctora Mª Luz García, del servicio de Pediatría del Hospital Universitario Severo Ochoa de Leganés, en Madrid, «el pico de máxima frecuencia de ingresos por asma en España en escolares tiene lugar en esta temporada».

Inicialmente, el rinovirus se manifiesta como un catarro de vías altas, aunque, tras varios días, aparecen tos y problemas para respirar. Por todo ello, desde la Sociedad Española de Neumología Pediátrica advierten de la posibilidad de que, tras la vuelta a las aulas, aumente el contagio y transmisión de estos síntomas. Uno de los factores principales por lo que ocurre es por la tendencia a suprimir el tratamiento preventivo antiasmático de los menores en verano, ya que durante los meses estivales las evidencias de esta afección en los niños suelen mejorar. Y, en este sentido, los neumólogos pediátricos aconsejan ajustar el tratamiento de mantenimiento a la situación clínica, pero en ningún caso retirarlo en verano en quienes tienen episodios frecuentes o síntomas fuera de las crisis (tos con el ejercicio, la agitación, el llanto, la risa, etc.). Asimismo, en el caso de que se suspendiera temporalmente la terapia, creen que debería valorarse el reanudarlo unas semanas antes de comenzar el colegio.

A lo largo del año, los niños suelen tener varios procesos de este tipo que, si no presentan complicaciones más allá de los síntomas bien conocidos, no serán tratados por el pediatra con antibióticos. Siempre se hace necesaria una buena hidratación que facilite la expectoración y también son útiles los lavados nasales con suero fisiológico o preparados comerciales indicados para esta alteración.

Que el pequeño tenga tos y fiebre durante aproximadamente cuatro días, puede considerarse normal en el proceso, ya que habitualmente suele curarse de forma espontánea tras ese período, siempre que no haya otras infecciones. Además, continuar realizando actividades cotidianas, probablemente no empeorará el resfriado, aunque sí incrementa el riesgo de contagio, por la facilidad de transmisión de los rinovirus.

PARA CRITICAR SIN HERIR

Para que una crítica sea beneficiosa y funcione es imprescindible ser empático, ponerse en la piel de la persona criticada y tener en cuenta las siguientes condiciones para que el afectado decida reconocer sus errores y cambiar: la norma básica y general es que hacer comentarios poco afortunados cuando nos sentimos emocionalmente inestables, tensos, descontrolados y nos movemos por impulsos, constituye un gravísimo error.

Antes de criticar a nadie pregúntate: «¿Qué haría yo, como reaccionaría si fuera la persona a quien voy a corregir o criticar? Si la respuesta sincera es que me sentiría herido y ofendido, entonces no se debe hacer.

Tampoco lo debes hacer si, con la mano en el corazón y con sinceridad, eres consciente de que la verdadera causa de tus deseos de comentar las debilidades o defectos de alguien en concreto está en tus rencores y frustraciones acumulados y en emociones negativas tan peligrosas y destructivas como la ira, el rencor o el deseo de venganza.

- Jamás critiques a alguien por algo que tú sabes perfectamente que esta persona no va a cambiar nunca.

- Que si tienes que hacerlo sea porque ya has utilizado todos los recursos y estrategias que conoces y has agotado todos los medios y medidas positivas e inteligentes a tu alcance y no hieras jamás emocionalmente a la persona criticada.

- Critica solamente cuando no te quede ninguna otra alternativa y dale a tu actitud un sentido eminentemente práctico y como alternativa excepcional para abordar con éxito un problema o cuando una situación se te va de las manos y no hay más remedio que encontrar una solución práctica.

- La crítica imprescindible y necesaria debe hacerse cara a cara, con la presencia física entre la persona que comenta y la que recibe la idea, pero solamente cuando sea el mejor momento y lugar para ambos.

- No generalices, sé concreto, ve al grano y centra la atención del otro en primer lugar en sus aptitudes, su bondad y calidad humana y valores y después haz las observaciones oportunas sobre el hecho o conducta que criticas, pero desde el respeto y recordando que tú también mereces comentarios por las cosas que haces.

bernabé tierno
psicólogo y escritor

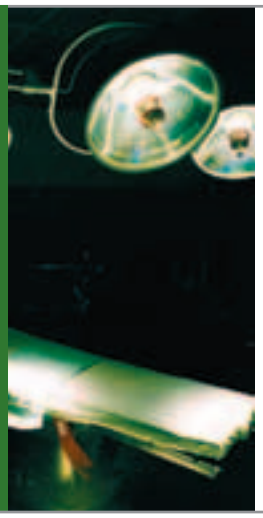
- Finalmente, jamás dramatices ni hagas comparaciones odiosas y deja una puerta abierta a la esperanza. Tus gestos, tu mirada, tu tono de voz y todo tú como persona debe rezumar confianza, paz, sosiego y firme deseo de que las cosas cambien.

DEPRESIÓN

EL TABACO AUMENTA SUS SÍNTOMAS EN LA ADOLESCENCIA

Fumar no es bueno, ya no solo desde el punto de vista físico, sino también mental, ya que el tabaco incrementa los síntomas de la depresión, sobre todo en quien acude a los cigarrillos para combatir la tristeza, según una investigación canadiense que desarrolla el Centro de Investigaciones del Hospital Universitario de Montreal. El profesor Michael Chaiton, coordinador de este estudio, explicaba que, «aunque los cigarrillos parecen tener efectos similares a una *automedicación* para mejorar el humor, a largo plazo hemos visto que los jóvenes que se iniciaron en este vicio registran mayores síntomas de depresión». Para esta investigación se midieron aspectos como la frecuencia con la que se sentían demasiado cansados, tenían problemas para irse a dormir o si se sentían infelices.

TRASPLANTES



ESPAÑA MANTIENE EL LIDERAZGO

Con 34,4 donantes por millón de personas y más de 4.000 trasplantes en 2009, nuestro país sigue a la cabeza del mundo en este campo, según la publicación oficial de la Comisión de Trasplantes del Consejo de Europa, editada por la Organización Nacional de Trasplantes. En el caso del Viejo Continente, se observa un ligero aumento en la tasa de donación que a su vez ha permitido incrementar las intervenciones. Con todo, Sanidad considera estos datos insuficientes, si se tiene en cuenta que, a finales del año pasado, había más de 64.000 personas a la espera de un órgano.

ACABAR CON LA MIGRAÑA

Un estudio desarrollado en Reino Unido abre la puerta a nuevos tratamientos al descubrir el primer factor de riesgo genético asociado a este trastorno que la OMS sitúa en el puesto 19 de las patologías más incapacitantes.

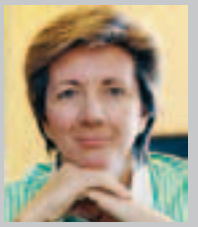
clara guzmán
texto

A pesar de que, según los especialistas, hay descritas más de 300 posibles causas de dolor de cabeza, la migraña es una de las más incapacitantes: por una parte, por la frecuencia (afecta al 13 por ciento de los adultos), pero también, porque habitualmente se padece en la etapa más productiva de la vida (entre los 25 y los 50 años), provocando un alto absentismo laboral.

Quienes sufren este trastorno conocen bien sus síntomas, que van desde náuseas y vómitos hasta una sensibilidad extrema a la luz, al sonido y a los olores. En algunos casos, se pueden experimentar incluso alteraciones visuales, como fogonazos de luz y puntos de ceguera, todo ello acompañado de dolor de intensidad moderada a grave. La Organización Mundial de la Salud sitúa a la migraña en el puesto número 19 del *ranking* de las patologías más discapacitantes, justificado por los años de vida saludable que hace perder. A modo de ejemplo, una mujer de edad media (45 años) con esta enfermedad desde la pubertad y una media de dos crisis al mes que conlleven necesidad de reposo en cama durante 24 horas en cada una de ellas, habría pasado dos años de su vida encamada por sus molestias.

Los mecanismos que desencadenan las crisis de migraña han permanecido desconocidos durante muchos años. Las teorías se han centrado en el papel de las estructuras neuronales y vasculares. Sin embargo, un estudio internacional liderado por el Instituto Wellcome Trust Sanger, en Reino Unido, ha identificado el primer factor de riesgo genético asociado con el tipo más común de migraña que podría abrir la puerta a nuevos tratamientos dirigidos directamente a la patología. En dicha investigación se analizaron datos genéticos de más de 50.000 personas, descubriendo que una variante particular de ADN en el cromosoma ocho de los genes PGCP y MTDH/AEGG-1 hace que aumente considerablemente el riesgo de padecer este trastorno. Según aseguran los autores del estudio, esto puede deberse a que esta variante genética regula los niveles de glutamato, un neurotransmisor que transporta los mensajes entre las células nerviosas del cerebro. Así, cuando éste se encuentra en niveles elevados puede favorecer la aparición de ataques de migraña.

Aunque en investigaciones previas se habían descrito mutaciones asociadas a formas raras de migraña, esta es la primera vez que se identifica una variante genética con la forma más común de este trastorno. Aún así, los investigadores se muestran cautelosos porque se hacen precisos nuevos estudios para precisar el mecanismo por el que se desencadena un ataque, para lo que aseguran que necesitarán muestras más amplias de población. En cualquier caso, se trata de un nuevo hallazgo que puede dar luz a nuevas alternativas para los pacientes.



maría jesús álava
psicóloga

¿NIÑOS CONFUNDIDOS O PADRES PERDIDOS?

Por regla general, los hijos de españoles muestran un comportamiento mucho más disperso y molesto que los pequeños de otros países como el Reino Unido. Un 'no' a tiempo es esencial para su equilibrio emocional futuro.

Seguramente muchos padres han *respirado* con la vuelta al cole. No es fácil convivir varios meses con tus hijos las 24 horas, especialmente cuando no estamos acostumbrados a ello.

Pero hoy vamos a tratar de centrarnos en un tema que, seguramente, muchos lectores han observado, y que con ocasión de las vacaciones, quizás hayan podido ver aún más de cerca. El comportamiento tan diferente que muestran en general los niños españoles, comparados, por ejemplo, con los niños ingleses.

En las últimas semanas he sido testigo directo de estos hechos. En diversas situaciones, siempre dentro del entorno vacacional (hoteles, restaurantes, playas…) he observado la conducta tan diferente que mostraban nuestros tiernos infantes y los pequeños de otros países.

Algunas Señales de Alarma

- En el 95% de las veces en las que de repente se oía a niños chillar de una forma estruendosa y molesta, los chillidos provenían de niños españoles.

- En la mayoría de los casos estas conductas tenían lugar en presencia de sus padres (al menos de uno de los progenitores).

- Los padres, por regla general, miraban hacia otra parte, en lugar de llamar al orden a sus hijos; incluso en muchos casos reforzaban estas conductas con sonrisas satisfechas.

- En el restaurante, con frecuencia los niños se levantaban una y otra vez de la mesa. Convertían el comedor en un lugar de juegos y corrían sin cesar (para peligro y disgusto de los camareros, que tenían que hacer auténticos malabarismos para mantener a salvo la comida y bebida que portaban). Cuando por fin se ponían a comer, el cuchillo, tenedor, la cuchara…, en lugar de utilizarse como utensilios auxiliares, en la mayoría de los casos servían como armas de batalla.

> EN MUCHAS OCASIONES, LOS PROGENITORES MIRAN HACIA OTRO LADO CUANDO SUS VÁSTAGOS REALIZAN COMPORTAMIENTOS INDEBIDOS EN LUGARES PÚBLICOS. EN OTROS PAÍSES SE LES AFEA LA CONDUCTA

- En relación a los alimentos, además de protestar por lo que no les gustaba, se dejaban más de la mitad en los platos.

- De los modales durante la comida, mejor no hacer ni mención.

- Si el lugar de observación era la playa, las personas que estaban alrededor de nuestros *angelitos* ya sabían que, lo más probable, es que terminasen llenos de arena, salpicados de agua y con los tímpanos destrozados.

Conductas de niños de otros países, especialmente ingleses

- Normalmente hablaban con sus padres tranquilamente, sin chillar (parecían muy acostumbrados a escuchar y a intervenir sin elevar la voz).

- Eran bastante autónomos a la hora de comer, bañarse, vestirse… y, en muchos casos, jugaban con auténtico deleite con sus padres (se veía que estaban acostumbrados a hacerlo).

- Si alguno parecía enfadarse por algo, rápidamente obedecía las instrucciones de sus padres.

- En general se mostraban sociables y sonrientes con las personas que había alrededor.

PRINCIPALES CONCLUSIONES

- El veraneo es un momento ideal para profundizar en el conocimiento de nuestros hijos, para hablar, jugar con ellos, ver sus inquietudes, avances, dificultades… No se trata de darles todo lo que piden, sino de aprovechar para hacerles más seguros y más autónomos.

- Los niños, incluso en vacaciones, necesitan un mínimo de pautas, normas y límites, que deben poner los adultos.

- Por decirles que *no* a algo, no se les quiere menos; al contrario, un *no* a tiempo, en muchos casos es un *sí* a su seguridad y a su equilibrio emocional futuros.

- Gran parte del éxito que tendrán como adultos, dependerá del nivel de respeto y sociabilidad que asimilen de niños.

-Por último, recordemos que los niños españoles en sí mismos no son ni mejor ni peor que otros, pero la educación, la generosidad, la seguridad, la interiorización de normas de conducta y convivencia las aprenden, fundamentalmente, por el modelo que muestren sus padres.

GASTRONOMÍA

UN CLÁSICO ESPAÑOL: LA MERLUZA

Se trata de un pescado muy apreciado en las cocinas nacionales, que gracias a su buen hacer e imaginación han sabido darle un prestigio del que carece en otros países.

Desde las muchas veces apenas reglamentarias pijotas de las freidurías andaluzas, a la hoy casi mítica merluza *del pincho*; desde las populares *cariocas* gallegas, que se muerden la cola, hasta la habitual pescadilla terciada y la merluza de palangre del Grand Sole, la merluza ha sido y es uno de los pescados favoritos de los españoles. Totémico, diríamos pese a lo manida que resulta ya esta expresión. A finales del XIX, Ángel Muro, al abrir el apartado relativo a la merluza en *El Practicón*, señalaba «ya estamos en casa»; algunos años después, Emilia Pardo Bazán insistía en el carácter español del gusto por la merluza, un pescado, hay que decirlo, no demasiado apreciado en otros países de nuestro entorno.

La merluza sigue siendo apreciadísima en Galicia, en el País Vasco y en Madrid, sobre todo. Sus detractores la acusan de ser un producto para convalecientes, que sabe solo a lo que se le ponga; la verdad es que no es un pescado de sabor demasiado marcado, aunque a todo hay quien gane y el premio a la insipidez marina sea para el insulso *skrei*, que hay que ver lo que gana convertido en bacalao, esto es, una vez ha pasado por el proceso de salado y desalado.

Hoy apenas quedan merluzas en aguas españolas. Las del banco de Finisterre son casi solo un recuerdo, y las de Hondarribia o Bermeo casi una anécdota. Sí que viene buena merluza del Grand Sole, en aguas de Irlanda, especialmente la pescada con palangre, es decir, con anzuelo. Después... vienen merluzas del Senegal, de Namibia, de Argentina, de Chile... Son otras especies, conste, no nuestra *Merluccius merluccius*, pero dominan el mercado.

Yo no soy especialmente devoto de la merluza, aunque a veces he de reconocer que está muy rica. El otro día, Jano Blanco, en el Playa Club coruñés, me sirvió una merluza, en punto perfecto -qué importante es esto- sobre un pil-pil de limón, en un conjunto delicioso. He comido merluza de palangre en versiones magníficas a cargo de Marcelo Tejedor, o de Pepe Solla, con salsas muy creativas, y me ha gustado mucho. Pero han sido muchas más las merluzas insípidas que he tenido que soportar, a veces por la propia calidad del animal, otras, sobre todo antes, por exceso de cocción, alguna por abuso de la conservación al vacío...

En general, aprecio la merluza en varias preparaciones clásicas. Rebozada y frita, desde luego; la versión de Francis Paniego en El Portal del Echaurren, en Ezcaray, como la de Jesús Santos en el Goizeko Wellington madrileño, es excelentísima. En casa, con filetes de merluza albardados, fritos y fríos, y un poco de mahonesa, me hago uno de mis bocadillos favoritos.

Me gusta mucho a la gallega, en este caso en toros, en rodajas, con sus patatitas y su humilde y hermosa allada, salsa simple de aceite, ajo y pimentón; la que prepara Pilar Ortega en A Casa da Troya, en Madrid, es modélica. Y me encanta una buena merluza en salsa verde, con almejas, y aquí me descubro y hago una reverencia de lo más versallesca ante la que elabora Juan Mari Arzak, que tengo por la mejor del planeta. No soy partidario de usar kokotxas en este plato: prefiero cada cosa por su lado. Y en cuanto a la moda efímera de ponerle angulas, diré que lo único que le aportaban al plato era un coste adicional que pagaba con creces el cliente incauto que pensaba que la suma de varias exquisiteces da como resultado una exquisitez mayor, cosa que pocas veces sucede.

Hemos tocado de pasada la importancia del punto. Antes, la merluza se cocía en exceso; hoy, hay quienes la dejan demasiado poco hecha. Y, sí, creo que no llegar *da dolor*, pero no sé si aceptar que *si te pasas, es peor*: malas son ambas cosas. La merluza debe abrirse en conchas que la pala de pescado separe sin violencia, y ha de ofrecer un color blanco inmaculado a la vista, sin rastros sanguinolentos en la espina central, caso de servirse con ella.

El caso es que, para el consumidor español, la merluza es todavía sinónimo de pescado blanco, sano, de prestigio; raro será el que, interrogado al respecto, no la sitúe entre sus preferencias al hablar de pescado. Lo miremos por donde lo miremos, hemos de reconocer que la merluza sí que un auténtico *capricho español*, más, incluso, que el celebérrimo de Nikolai Rimsky Korsakov.

caius apicius
redacción

EL VINO

PARCELA EL NOGAL
D.O. RIBERA DEL DUERO

En pleno corazón de la Ribera del Duero se encuentra la bodega Pago de los Capellanes, situada a menos de un kilómetro de Pedrosa de Duero, pueblo burgalés en el que se vendimian algunas de las mejores uvas de toda la zona. La empresa, fundada a finales del pasado siglo por el matromonio Rodero-Villa, representa perfectamente la esencia de Ribera del Duero y sus diferentes vinos se hallan entre los más prestigiosos de la denominación.

Cata:
El Nogal es uno de los vinos más peculiares de Pago de los Capellanes. Procede de una parcela de seis hectáreas de tinto fino que produce caldos de una alta concentración de aromas y color. Con tonos morados, su aroma recuerda a frutas rojas. En boca es fresco a la vez que elegante.

Recomendaciones:
Se trata de un vino para ocasiones especiales -ronda los 35 euros la botella-, pero su sola presencia otorga prestigio al anfitrión. Conviene decantarlo una hora antes de ser servido.

Ana Locking

Ana Locking

Jesús del Pozo

GAFAS DE INVIERNO

¿Quién dijo que las lentes de sol son para el verano? Las pasarelas lo desmienten con sus propuestas para este otoño-invierno y la nueva temporada llega cargada de monturas con diseño.

MIOPES CON ESTILO

Las monturas ópticas para este otoño-inverno tienen un compromiso con el diseño y con los detalles. Desde el planteamiento más lineal y depurado con toques innovadores de Tom Ford, al que crea una sintonía perfecta entre elegancia y modernidad con detalles únicos que juegan con los códigos del lujo como el de la colección Montblanc Eyewear. Porque como explica el diseñador Tomo Ford, en el universo de las gafas los pequeños detalles son la expresión máxima del lujo. «Bisagras personalizadas, mezclas de colores poco habituales o simplemente el efecto que produce el espacio vacío alrededor de los cristales... esto es lo que convierte a los accesorios en objetos preciosos», señala Ford.

Gafas de hombre con aire deportivo de **Just Cavalli Eyewear**

Para ellos, montura en carey de **Alain Afflelou**

Montura en plástico inyectado de **Roberto Cavalli Eyewear**

Montura roja de la firma **Alain Afflelou**

Con fibra de carbón y acetato, de **Montblanc Eyewear**

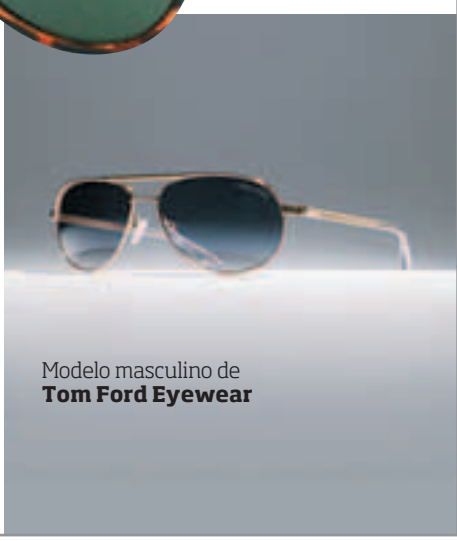
Modelo masculino de **Alain Afflelou**

ESTILO AVIADOR

Un diseño clásico infalible en gafas de sol que va a continuar triunfando esta temporada es el estilo aviador, para hombres como para mujeres. Las formas redondeadas están presentes tanto en la colección de Tom Ford para hombre, con nuevas versiones retro-deportivas del famoso modelo de gafas de sol *James Bond* de Ford, como en los diseños de Alain Afflelou para él y para ella.

Gafas femeninas de estilo aviador de **Alain Afflelou**

Tonos fríos con cristales cálidos, de **Tom Ford Eyewear**


Modelo masculino de **Tom Ford Eyewear**

Antonio Alvarado

Antonio Alvarado

Agatha Ruiz de la Prada

GRAN TAMAÑO

Tom Ford reinventa el *look carey* gracias a sus formas contundentes, sus patillas tubulares que se conectan en la parte frontal y sus combinaciones de colores sorprendentes y nuevas, Alain Afflelou se inspira en las estrellas de cine de los años 50 y apuesta por diseños *vintage*, Roberto Cavalli se inclina por las formas sinuosas... Pero estos y otros diseñadores coinciden en apostar por las gafas de sol *oversize*. Y es que el gran formato triunfa también en invierno.

Gafas de sol de líneas sinuosas de **Roberto Cavalli Eyewear**

Gafas de sol cuadradas en *carey*, de **Alain Afflelou**

Montura envolvente de **Just Cavalli Eyewear**

+ INFORMACIÓN **Agatha Ruiz de la Prada** 913104483 *www.agatharuizdelaprada.com/* **Alain Afflelou** *www.alainafflelou.es /* **Ana Locking** 91 308 28 64 *www.analocking.com/* **Antonio Alvarado** 913504550 *www.antonioalvarado.es/* **Duyos** *www.duyos.net/* **Jesús del Pozo** 91 531 36 46 *www.jesusdelpozo.com/* **Mango** 900150543 *www.mango.com/* **Montblanc Eyewear** *www.montblanc.com/* **Roberto Cavalli Eyewear** *www.robertocavalli.com /* **Tom Ford Eyewear** *www.tomford.com*

miriam erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out

RETIRA

Los labios desnudos

RESCATA

El brillo o *gloss*. Además de hidratar y proteger los labios, consigue darles un efecto mojado muy favorecedor aparte de volumen, por lo que se ha convertido en un cosmético imprescindible cuando no se desea llevar la boca maquillada con colores fuertes.

Dior. Addic Ultra-Gloss (26 euros)

compras clave compras clave

Un champú que mime el cabello. El sol, el cloro, la sal... y otros agentes externos como el uso de planchas y tenacillas castigan el cabello y provocan que parezca reseco y sin brillo. Para recuperar su equilibrio necesita unos cuidados básicos, y el más elemental es utilizar un champú acorde con sus necesidades y con ingredientes que lo mimen. El champú Fructis Color Resist de Garnier cuenta con una fórmula enriquecida con aceite nutritivo de uva, que actúa sobre la fibra capilar del pelo teñido protegiendo el brillo del color. De la unión del lujo intensivo y el aroma de las rosas de Bulgaria surge la gama para el cabello Pashmisilk de Marlies Möller, con un lujoso champú que deja el cabello sedoso y aterciopelado.

EL CAPRICHO
Pashmisilk Supreme Shampoo (34 euros)

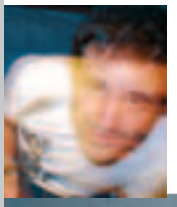
EL CHOLLO
Fructis Color Resist (3,70 euros)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿A qué mujeres sientan bien las minifaldas abombadas?

Las faldas con volumen en la cadera, tanto las llamadas globo o drapeadas como el modelo *godet* que se caracteriza por una caída más fluida formando fruncidos, las minifalda saco como las de estilo tulipán o las abombadas, han sido una de las prendas de moda de este verano. Pero para que sienten bien hay que tener en cuenta que no son aptas para caderas muy grandes porque aportan más volumen a esta zona. Pero sí favorecen a todas las piernas, porque su efecto abullonado consigue que parezcan más finas. Si se llevan con tacones, el efecto óptico es una figura aún más estilizada.

Mango



curro cañete leyva

bajo el cielo de madrid

CRÓNICA SOCIAL

LA VUELTA

La vuelta al cole tiene su lado bueno y su lado malo. El bueno es que hay mejor ambiente, la gente ha olvidado las rencillas, el mundillo a veces turbio en el que nos movemos clarea un poco; el malo es que, en el fondo, uno sabe que a los tres días todo será como siempre. La vuelta al cole (o la reentré, dicho fisnamente) este año vino marcada por un hombre, **Alberto Amman**, que se ha ganado a la crítica, al público, a todos. A Amman todo el mundo desearía tenerle cerca: como amigo (los hombres), como pareja (las mujeres sin compromiso; pero se siente: tiene novia desde hace años, y la adora). No solo es lo evidente (muy guapo): también es seductor, buen actor y una persona inteligente. Amén de simpático. Porque su simpatía no está forzada: recuerden que unos cuantos ya le conocíamos desde antes de que brillara socialmente, y entonces, cuando era ese pobretón que no llegaba a fin de mes y servía las cañas en un bareto de Lavapiés, ya encandilaba a los clientes. El caso es que en la premiere de *Lope*, la recomendable película de **Andrucha Waddington**, no iba el pobre muy favorecido. Se notaba que había puesto de su parte, que se había esforzado por ir chic y elegante, pero ese pelo extrañamente engominado, esa camisa cerrada tan negra como el traje... Alberto, lo que yo te diga: urge un buen estilista. Pero bueno, dejando aparte ese defectillo, que por supuesto le perdonamos, hay que decir que nunca antes habíamos visto tantas enhorabuenas en unas horas. En el Reina Bruja, el local pretendidamente *fashion* pero realmente algo hortera (todo hay que decirlo) en el que tuvo lugar la multitudinaria fiesta del pre-estreno, no le dejaban tranquilo ni medio minuto. Tampoco se quedaron cortas los dos bellezones de la película, que, claro, también estaban en la fiesta: **Leonor Watling**, arropada por su marido, **Jorge Drexler**, por su madre y por una de sus hermanas, Laura; y la tímida y hermética («no sé si llegará el día en que pueda ser yo delante de un periodista», reconoce este mes en la revista *Vanidad*) **Pilar López de Ayala**, que charló animadamente, entre otra mucha gente, con **Marian Aguilera**, actriz a la que conoce desde hace 13 años, el tiempo que ha pasado desde que comenzó la mítica serie *Al Salir de Clase*.

Los que no se quedaron a la fiesta postcine fueron **Juan Diego Botto** y **Olga Rodríguez**. Era tarde y la pareja tenía trabajo al día siguiente. Además, Salma, su hijita, no entendería un retraso en su desayuno. «Tiene 16 meses y está linda y hermosa, disfrutamos mucho de ella», me contó Olga, co-

1 El equipo de la película 'Lope', durante la presentación del filme.

2 Las dos protagonistas del filme Pilar López de Ayala y Leonor Watling.

3 César Cabo, portavoz de la Unión Sindical de Controladores.

4 La actriz Marian Aguilera.

5 Juan Diego Botto y su mujer, la periodista Olga Rodríguez.

rresponsal de guerra que se reincorpora a Cuatro tras una excedencia en la que, además de cuidar de Salma, ha estado promocionando *El hombre mojado no teme la lluvia*, su último libro. Por su parte, Juan Diego Botto está contento, ilusionado ante el inminente estreno de *Todo lo que tú quieras*, la esperada película de **Achero Mañas**, de la que dicen quienes la han visto que es rara y maravillosa. Tampoco se quedó a la fiesta **César Cabo**. Sí, sí, como lo leen, el supercontrolador aéreo, que se ha hecho célebre este verano por su belleza, su aura y su verbo, ¡ya acude a estrenos cual *celebrity*! «No, no, como *celebrity* no, me invitó un amiga que estaba en la organización», aclara él. Y luego me explicó que lo de su inesperada fama lo contempla «con perplejidad». «Con todo este efecto mediático inesperado he sido el primer sorprendido, pero mi vida no ha cambiado en nada y sigo haciendo lo mismo de siempre. Es curioso pero no es algo importante de por sí». El portavoz de la Unión Sindical de Controladores Aéreos, es cierto, no posó en el *photo call*, pero todo llegará, porque me da a mí en la nariz que este hombre de 38 años que lee a Tolstoi, hace yoga *bikram* y (atención) ¡está soltero!, ha llegado a esto de la farándula para quedarse.

AL COLE

El caso es que la fiesta duró hasta las tantas pero no hubo barra libre. «Sí, hombre, como para barras libres estamos. Todo el dinero que teníamos está en la película», me decía, sonriendo, a los dos días, **Jordi Gasull**, guionista y productor del filme, en la presentación de la novela homónima (Temas de Hoy) basada en la película (ojo: novela-basada-en-película, no al revés) que ha escrito **Verónica Fernández**. También estaba Jorge Drexler. Yo no sé si ustedes han escuchado al músico, que en realidad es un poeta enorme, hablar alguna vez. Tiene acento uruguayo, claro, pero lo más increíble es que habla mezclando prosa y poesía en una simbiosis que resulta mágica y placentera. El otro día, en dicha presentación, además cantó el tema principal de la película. Las 50 personas que estábamos en esa sala de la Fnac de Callao vibramos de emoción. Y lo mejor es que se notaba que él también vibraba. ¿Se cantarán canciones mutuamente él y Leonor Watling? Puede, o puede que se las canten a su hijito Luca, que ya tiene un año y medio. No me dirán que la vuelta al cole no nos ha salido romántica. Hay varias historias de amor en esta crónica. Es el lado bueno: las personas solemos comenzar con buenos sentimientos todas las etapas. Esperemos, eso sí, que a usted y a mí nos dure más de tres días. Seguro que sí.

LA EXCLUSIVA MUNDIAL

No resulta fácil calificar con palabras acertadas la «exclusiva mundial» (tal y como proclamaban en *¡Hola!*) de la boda de **JULIO IGLESIAS** y **MIRANDA RIJINSBURGER**. Todos de blanco (él, ella, los cinco niños, el ramo, los sacerdotes) menos los testigos, un matrimonio que administra sus propiedades desde hace más de 30 años. No había invitados, no había amigos, no había familiares: solo los hijos de ambos, y el servicio, que asciende a 22 personas. ¿Es exagerado tener a 22 personas trabajando para la casa de uno? A mí sí me lo parece, por mucho que ese uno sea tan millonario como Julio Iglesias. Dicen que están muy enamorados, y nos lo creemos, pues llevan más de 20 años juntos, y siempre parecen sonreír. Pero en esa boda tardía y a destiempo, según las malas lenguas, hay piezas que no encajan. Se empiezan a escuchar algunas teorías, como que Julio, por algún motivo, quiere proteger ahora a Miranda…. Nosotros, ya que hemos empezado con buen pie, preferimos pensar que, como ellos dicen, ha sido por amor y solo por amor.

LÍOS PAREJILES

Después de que saltara el escándalo, que no era otro que el morbo provocado por unas fotos en las que podíamos ver a una famosa (**EVA ZALDÍVAR**) en compañía del ex (**JESÚS CÁBANAS**) de otra famosa (**MARTA SÁNCHEZ**) y no de su actual pareja (**JUAN PEÑA**, con el que llevaba varios meses de bonito noviazgo), la protagonista, Eva Zaldívar, no habla. De momento dice y repite que no va a confirmar ni desmentir nada. Uno ya no sabe si se trata de un montaje o no, pues al fin y al cabo no creo que la tienda de la ex de **PEPE NAVARRO** escape al problema económico que sufren casi todas las tiendas del país. Y la publicidad, como se sabe, cuesta cara, pero hay formas de que salga gratuita. Y uno no dice ni insinúa, solo piensa en voz alta. Lo cierto es que el asunto es casi misterioso, porque cuando se le ha preguntado a Jesús Cábanas no ha dicho ni mú, como si quisiera alimentar el morbo, sabedor de que ese silencio puede traducirse, en poco tiempo, en una suma importante de dinero. Mientras, Marta Sánchez calla, trata de olvidar y se divierte como puede, y Juan Peña sufre ataques de ansiedad. Pobres

MATADOR

«Ha sido un error», dijo **FRAN RIVERA**, altivo, refiriéndose a lo que quiera que sea que ha tenido con **REBECA**. Nos parece muy mal. Ya saben que la cantante, conocida exclusivamente por su éxito *Duro de pelar*, una canción que, sinceramente, hace tiempo que teníamos olvidada, había hecho público, previo pago, que había mantenido con el torero una relación sentimental. Obviamente, hizo estas declaraciones buscando fama y notoriedad. El hijo de la *divina* no tardó en desmentirlo. Hasta ahí, bien. Pero lo de «fue un error», querido Fran Rivera, suena poco elegante, la verdad. No es bonito renegar de una mujer de ese modo, por mucho que la historia no haya pasado de cuatro noches de sábanas compartidas, y menos si hacemos caso a la madre de la mujer en cuestión que, días más tarde, no se pensó dos veces lo de *pillar cacho* y acudió a un plató para contar, entre otras cosas, que su hija estaba tan ilusionada que, incluso, le había dedicado al torero una canción de su próximo disco titulada *Matador*.

SUDOKU**MANÍA**

FÁCIL

	7	4				8	2	
			7	9	6			
	5						3	
4			6	2	9			5
3			8		1			2
5			4	7	3			6
	6						9	
			5	1	4			
	4	5				1	7	

X

				2		7	3	
4					7			
1			8	4				
	8					1		
			9		6			
		5					8	
				6	2			5
			5					8
	4	6		7				

DIFÍCIL

		6				3	7	2
	7		1		4	6	8	
	8				6		9	
	5	4		6		9		
1			4		3			7
		2		8		1	5	
9	4		3				2	
	6	1	5		2		4	
8	2	7				5		

MUY DIFÍCIL

		4		3		8		7
					4			
	9	5			8		6	
1					5	2		
5				1				4
		2	9					3
	2		8			3	5	
			6					
9		6		4		7		

EL SUDOKU X

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

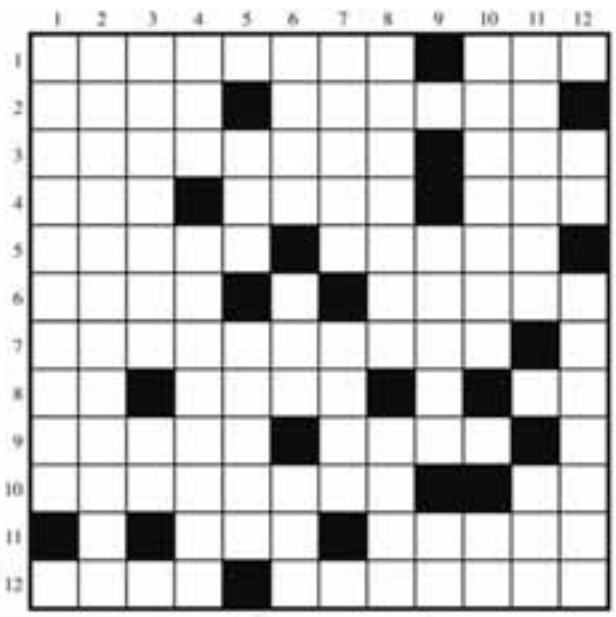
SOPA **DE CINE**

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	A	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	H	C	H	K	S	P	R	S	A	L	L	A	D	A
B	S	H	U	D	S	H	A	V	R	D	R	B	H	H	K	A	S
H	B	T	R	A	W	E	T	S	N	W	K	H	R	K	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	G	I	M	B	H	C	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	C	G	C	R	S	P	I	V	D	H
H	A	G	V	B	H	M	D	B	K	K	H	N	X	D	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	C	K	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	F	K	C	K	Z	R	O	H	R	E	I	L	L	O	C
F	S	U	G	K	B	S	B	R	C	X	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	H	M	D	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	C	X	H	N	S	H	N	H	B
H	R	E	G	N	A	R	G	N	T	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	I	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película *"LA SOGA"* (1948): Alfred **Hitchcock**, James **Stewart**, John **Dall**, Farley **Granger**, Sir Cedric **Hardwickk**, Constance **Collier** y Douglas **Dick**.

LOS OCHO **ERRORES**

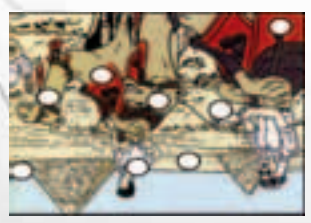
CRUCI**GRAMA**



HORIZONTALES: 1. Forma de este crucigrama. Rostro. 2. Canta sin principios. Rateros o granujas. 3. Estupefacto. Artículo muy femenino. 4. Calor sin límites. Juntar. La Alemania del Este que vuelve. 5. Hay que sacarle punta. Poeta asesinado en Granada por los nacionales. 6. Fíjese desde el este. Extremo de la cuna. Bien mirada es lisa. 7. Pescado diminuto. Curvas peligrosas. 8. Señor. Malo; reptiliano por naturaleza. Vocal. Y francesa. 9. Enfermé otra vez de espaldas. Canal del gobierno, dicen. Otra vocal. 10. Calvicie evidente. Extremos del solar. 11. Final del viaje. Vitamina triple. La parte opuesta a ser, al revés. 12. Cocer costillas. Sin fuerzas y abatido.

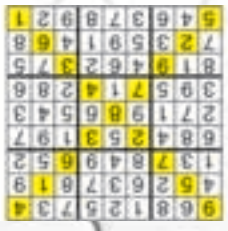
VERTICALES: 1. Parálisis temporal. Enmedio del mar. 2. Expresiones que únicamente observan un solo sentido. 3. Aguanta mucho por debajo. Cobalto. Vocal. 4. Vienen con dureza. Clavar una bronca. 5. Fragmento de ópera. Lo primero que vio el universo. Parecida al oro. 6. Trabajan la tierra. Salida por la derecha. Fui de bruces. 7. Fruto muy dulce. Inscripción injuriosa. Casi nada. 8. Niño que derrama lágrimas de espaldas. Desperfecto. 9. Quinientos. Precio girado. Final del tren. 10. Mentira con mala intención. Vocal. Níquel. 11. Pasadas por el horno. Enmedio del cielo. Enero invertido. 12. Se encuentra al final de todas. Señor. La diosa Istar de los fenicios.

SOLUCIONES



MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL



X

FÁCIL

MOTOR

UN EJEMPLAR RADICAL

Destaca por su belleza plástica y también por sus grandes condiciones atléticas. El 'pura sangre' de la marca británica llegará a comienzos de 2011.

Es una evolución del Evora que llegó al mercado en 2008. Como todos los modelos de la compañía británica Lotus Cars éste evidenciaba grandes dosis de deportividad con una potencia de 280 caballos gracias a su propulsor V6.

El Evora S, que llegará al mercado durante el primer trimestre del próximo año, magnifica los genes dinámicos de su predecesor. Con su V6 en posición transversal disfruta de una fuerza de 350 caballos. El modelo será presentado a lo largo del Salón del Automóvil de París.

Sus prestaciones son desmesuradas. El deportivo es capaz de plantarse en los 100 en tan solo 4,8 segundos con una velocidad máxima de 277 kilómetros por hora. En contrapartida, su nivel de emisiones, 239 gramos de CO2 por kilómetro, y su consumo, 10,2 litros a los 100, son excepcionalmente bajos para un coche de este rendimiento. Toda la fuerza del motor es canalizada a través de una caja de cambios manual de seis velocidades. Una de las claves de su éxito se basa en su liviana carrocería, construida en aluminio ligero, que reduce el peso final del bólido a 1.437 kilos, con una longitud de 4,34 metros.

Junto a la modificación de sus componentes mecánicos también hay otras novedades. Descubrimos un paquete deportivo que se acciona con tan sólo apretar el botón *sport* . De este modo, modificamos la respuesta del acelerador con un pronunciado aumento de las revoluciones. Además, este dispositivo también varía otros parámetros como el control de estabilidad o produce mejoras en la suspensión, la dirección o los frenos para garantizar la seguridad y hacer más fácil el manejo del coche. Incluso para dar una apariencia sonora más poderosa, se puede modificar el sonido del sistema de escape.

Además del *S*, la firma británica ha presentado otra variante del Evora. El *IPS* viste el mismo motor de 3.5 litros pero con cambio automático de seis velocidades y con una potencia de 280 caballos. Esta versión, menos desarrollada, se dirige al mercado norteamericano.

EN CASO DE EMERGENCIA

El dispositivo de seguridad Volvo 'onCall' cumple 10 años con una ampliación de su oferta.

La compañía sueca Volvo puede presumir de estar en vanguardia en todo lo relacionado con la seguridad en el mundo del automóvil. Después de diez años en el mercado, el mecanismo Volvo *onCall* vuelve a presentarse en una versión más moderna y adaptada a las necesidades del cliente y a la integración de los últimos sistemas de comunicación inalámbricos.

El dispositivo puede ser activado por el conductor pulsando el botón de emergencia o puede activarse automáticamente en caso de accidente grave. Cuando saltan los airbags, se establece contacto con un operador disponible las 24 horas del día. Si el conductor no responde, se emite un aviso a los servicios de emergencia. El precio de este mecanismo se ha reducido a 1.000 euros.

iván juárez
coordinación

UNA GRAN COMPAÑERA DE VIAJE

TRIUMPH SPRINT GT

Llega al mercado cinco años después de la Sprint ST y, como ésta, lo hace para convertirse una referencia en el segmento. Con sus siglas, GT, da el salto a la categoría de *gran turismo*. Un factor que no significa que haya perdido los atributos deportivos de su hermana pequeña, pero evidencia una mayor comodidad y carácter funcional.

Es ante todo una *tiramillas*, pensada para viajes de gran envergadura. Un ejemplo es su maletero de nuevo diseño con hasta 31 litros de capacidad, con espacio de almacenamiento debajo del asiento y portaequipajes integrado. Al mismo tiempo, de manera opcional, incluye un baúl con una capacidad total cercana a los 120 litros. Otro

elemento que agradecerá el usuario es la toma de corriente de 12 voltios para cargar dispositivos electrónicos como teléfonos móviles. También apreciamos cambios en su estética, todos orientados a mejorar el rendimiento de la moto. Así sucede con el diseño de los nuevos faros que, el mismo tiempo, aportan una mejor proyección en la distribución de la luz.

El depósito de combustible también ha ampliado su capacidad, lo que permite disfrutar a la moto de una autonomía que rondará los 300 kilómetros. En cuanto a sus condiciones mecánicas, la *touring* exhibe una potencia de 130 caballos. La motocicleta se puede elegir en dos colores, *Plata Aluminum* y *Azul Pacific*. Su precio ronda los 13.5000 euros.

XXI EDICIÓN PREMIOS

GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE

Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENCIO (Cuenca)
Tel.: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegas.camporeales.com

Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Queso curado/añejo elaborado semicurado

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carrera, 56
16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)
Tel.: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queserocamporus.com
camporus@telefonica.es

Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Aceite de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONCLOA, S.A.
Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARAQUE (Toledo)
Tel.: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquiros.com
info@oleoquiros.com

Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRIA

Miel con D.O. La Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA-LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n. 16465 HUELVES (Cuenca)
Tel.: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com

Premio Gran Selección AZAFRÁN DE LA MANCHA

Azafrán de La Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.
Pol. Ind. Las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)
Tel.: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonica.net

Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.
Ctra. Toledo-Puebla de Montalbán, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel.: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com

Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.
C./ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel.: 926 860 806 Fax: 926 861 029
lopiazal@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.

Castilla-La Mancha Calidad Diferenciada

Castilla-La Mancha

www.jccm.es

CASTILLA Y LEÓN
en una escapada
VERÁS MUNDO

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN