OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 16 al 22 de abril de 2011 - **Número 235**

MAYA HANSEN

LA REINA DEL CORSÉ

CIENCIAS NATURALES
Una tarde en el museo

TERCERA EDAD
Geriatras, en la salud y en la enfermedad

EMIGRACIÓN
Eniat, una lección de supervivencia y esperanza

Albacete · Ciudad Real · Cuenca · Guadalajara · Toledo

www.turismocastillalamancha.com

Se buscan Sanchos

Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Castilla-La Mancha
Descubre y siente

Castilla-La Mancha

www.jccm.es

BIODIVERSIDAD 'CONGELADA' _7
Un recorrido por las especies del Museo de Ciencias Naturales

LA ODISEA DE ENAIAT _12
Fabio Geda escribe una historia de esperanza

TERCERA EDAD _26
La escasez de especialistas en geriatría

SUMARIO

NÚMERO 235

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso_4

alfredo urdaci_6
La escuela y la caverna

ramón sánchez-ocaña_26

bernabé tierno_28

pilar riobó_30

caius apicius_31

EL ARTE DE LA CORSETERÍA_16
La marca creada por Maya Hansen devuelve protagonismo a esta sensual prenda femenina

CULTURA_22
Foo Fighters trae a España 'Wasting light'

CINE_23
Los Ángeles será el último bastión de los seres humanos en la película 'Invasión a la Tierra'

TENDENCIAS_24
Memup se apunta a la moda de las tabletas con tres aparatos de la familia Slide-Pad

BEBER CERVEZA ES BUENO_28
Con moderación, los expertos recomiendan hasta dos cañas a ellos y una y media para ellas

REPRODUCCIÓN ASISTIDA_29
Mejora el tratamiento de estimulación ovárica

ALIMENTACIÓN_30
¿Qué es el índice glucémico?

DE COMER, GARBANZOS_31
Salto del cocido al 'hummus' y el 'falafel'

CRÓNICA SOCIAL_34
Encantadora y dulce Daryl Hannah

MOTOR_37
'Virage', el nuevo deportivo de Aston Martin

¡A LA MALETA! _32
Preparados para las vacaciones

FOTO: **JUAN LÁZARO**

NÚMERO 235
17 DE ABRIL DE 2011

ENVEJECIENDO

Hasta no hace muchos años, en buena parte de los pueblos españoles la construcción de un frontón 'reglamentario' y un centro cultural, denominado entonces tele-club puesto que la televisión era la reina y señora de la estancia, se convirtieron en demandas recurrentes de los habitantes a sus representantes políticos; dotaciones generalmente asumibles por coste y utilidad que hoy ya son historia porque apenas quedan vecinos que puedan disfrutar de estas instalaciones y mucho menos jóvenes dispuestos a quemarse las manos y las zapatillas en interminables partidos de pelota.

Pese a los esfuerzos de las corporaciones por retener e incrementar el número de vecinos y evitar así el cierre de escuelas, consultorios y otras infraestructuras, el éxodo del campo a la ciudad no se detiene por más que algunos expertos vaticinen lo contrario, es decir, un repunte de la población rural en los próximos años motivado, argumentan, por la llegada de nuevos residentes para cuidar a las personas mayores y por la mejora de las redes de transporte que favorecerá el fenómeno de los 'pueblos dormitorio'.

Puede ser el resultado de la distinta interpretación de dos conceptos estrechamente relacionados, envejecimiento y despoblación, pero es la realidad que se vive en muchos pueblos porque el necesario relevo generacional topa con una evidencia incontestable: el número de españoles mayores de 65 años ha aumentado un 21 por ciento entre 1998 y 2011, sumando 7,7 millones de ciudadanos, mientras el porcentaje de menores de 15 años sigue a la baja, el trabajo escasea, más aún en el medio rural, y la carencia de algunos servicios espanta a las parejas potencialmente repobladoras.

juanjo saiz
subdirector de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

¡DIOS, QUE BUEN VASALLO...!

Sábado, primavera... Tras hacer la compra en el mercado mi mujer y yo tomamos algo en una terraza. Al lado, mi primo Manolo y su novia, que nos invitan: es la magia de las ciudades pequeñas. Después ella se dirige al coche y yo a recoger las bolsas que nos guarda, como siempre, Sole la frutera: sigue la magia. De pronto me encuentro con una manifestación antinuclear: unos centenares de personas y unas decenas de banderas pidiendo el cierre de Garoña. Los eternos megáfonos animando a los gritos, tan sinceros como desganados. Y cohetes: algo nuevo para mí. Será que estoy desentrenado, pienso... No estoy de acuerdo con casi nada de lo que oigo, pero eso no importa hoy. A cambio veo decenas de rostros de amigos: están ahí, han sacrificado una mañana gloriosa para sostener lo que creen.

No deja de ser una paradoja: piden algo que ya ha decretado el Gobierno: los antinucleares han gobernado -diría que torpemente- España 22 de los últimos 30 años Menos paradójico es que contemple con infinita simpatía la marcha, aunque mi mujer tenga que rodear por Sebastopol para venir a buscarme. A ver: conozco a esta gente desde hace muchos años. Sé que, al menos a los de IU, su militancia política les ha costado un carro de horas a cambio de nada. Por cierto: a cambio de exactamente lo que buscaban, nada. Nada *personalmente exaltante*, decía un viejo camarada, Gabriel Celaya. Han buscado, con admirable constancia, iluminar la ruta de este país con sus ideas. Eso se llama servir: los que pasan manifestándose no han sacado un solo euro de tanto esfuerzo solidario y, acaso, equivocado.

Porque ésa es otra historia. Nos separa un proceso analítico: muchas horas de lectura, meditación y estudio me han llevado a otras ideas. También a cambio de nada: también, acaso, equivocadas. Pero ahí acaba la separación: estoy cordialmente con tantos rostros cansados que siguen apostando a un viejo número: el de la honestidad, el de la limpieza, el de la abnegación. Algunas de las personas más conmovedoras que he conocido llevaban con una fe de carbonero esa misma bandera roja, por la que habían pagado en algunos casos años de cárcel. Porque el comunismo ha sido una nueva religión del siglo XX: la primera sin dioses de la historia. Hoy, tantos años después y con tantas evidencias en contra de su funcionamiento en todo el mundo siguen alzando una bandera y un himno: creen en la lucha final del género humano. Me viene a la memoria el verso de otro gran poeta vasco y comunista, Blas de Otero, dedicado a Walt Whitman: *estoy conforme con su voz, conforme/ con su gran corazón desparramado*.

Han pasado muchos años y uno ha oído demasiadas falacias. La casa común de la izquierda no es la cuadra del caballo ganador si hay que drogarlo para que llegue el primero. La casa común de la izquierda no tiene siglas, no es esa Roma de color rosado que paga siempre a los traidores: es, precisamente, la cabaña de la honestidad y la limpieza de la que han salido tantos hombres y mujeres en la mañana primaveral. Sin esas dos condiciones nadie tiene derecho a reclamarse de izquierdas.

Ellos sí. No estoy hablando del partido: en IU también hay chorizos notorios y no sólo en Sevilla: conozco casos que son auténticas afrentas. Que en nada disminuyen la grandeza de esta gente, al modo en que la golfería romana nunca manchó la ropa de las Teresas, sean de Jesús o de Calcuta...

« ALGUNAS DE LAS PERSONAS MÁS CONMOVEDORAS QUE HE CONOCIDO LLEVABAN CON UNA FE DE CARBONERO ESA MISMA BANDERA ROJA, POR LA QUE HABÍAN PAGADO EN ALGUNOS CASOS AÑOS DE CÁRCEL. PORQUE EL COMUNISMO HA SIDO UNA NUEVA RELIGIÓN DEL SIGLO XX: LA PRIMERA SIN DIOSES DE LA HISTORIA

tino barriuso
Es profesor, columnista y escritor

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Vale do Côa
Siega Verde

En el MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA de Burgos

Entrada libre

El Arte de la Luz
A Arte da Luz
The Art of the Light

15 de Febrero – 29 de Mayo de 2011

EXPOSICIÓN ITINERANTE / EXPOSIÇAO ITINERANTE / ITINERANT EXHIBITION

Las estaciones rupestres de Foz de Côa (Portugal) y Siga Verde (Salamanca) fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en enero de 2010, valorando que en la actualidad son los dos sitios con arte paleolítico al aire libre más importantes de Europa Occidental (con una cronología entre 22.000 y 11.000) y permiten conocer aspectos sobre las relaciones sociales, económicas y espirituales de los primeros ancestros del ser humano.

Información en:
- www.museoevolucionhumana.com
- actividades@museoevolucionhumana.com
- 902 024 246
- Paseo Sierra de Atapuerca s/n. Burgos

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Sitio arqueológico de Atapuerca inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2000

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

alfredo urdaci

LA ESCUELA Y LA CAVERNA

Escribo con la esperanza de que ustedes, lectores, al ver las palabras esfuerzo y excelencia no hagan una mueca de disgusto y arrojen el escrito a la papelera. Creo que los viejos valores todavía merecen una pequeña consideración, aun a riesgo de que a uno le llamen reaccionario. Me anima el gesto de los sindicatos, y de algunos partidos, que al saber que en Madrid se abrirá un instituto para alumnos brillantes han desempolvado las banderas rojas del igualitarismo para arremeter contra la exclusión. Da igual que los excluidos sean esta vez los jóvenes con mejores notas. Según las actitudes progresistas, nadie tiene derecho a recibir una enseñanza en la que se le exija en función de sus capacidades y de su esfuerzo, y en la que los alumnos estén animados por el deseo de alcanzar el máximo conocimiento. Que existan jóvenes con mención de honor dispuestos a matricularse en un colegio en el que les pedirán mucho más que al resto, y en el que tendrán que trabajar duro para conseguir pasar al siguiente curso infunde sospechas. Lo normal sería que llegaran tarde a clase, aturdidos de televisión nocturna y botellones, dispuestos a lo sumo a transitar por las aulas sin destacar, ni por arriba ni por abajo. Condenados a vagar en la caverna, no inquietarían a nadie, salvo a sus padres. Si el listón está bajo, lo debe estar para todos, no vaya a ser que algunos salgan del sistema educativo con una ventaja comparativa. Sorprende la facilidad con la que los colectivistas han inoculado en la sociedad la idea de que los buenos resultados académicos son cosa reservada a los que más tienen. La excelencia sería por tanto asunto de ricos, una cualidad que se compra en los mercados o en las escuelas privadas, y no el producto del esfuerzo y la dedicación, valores en los que algunas familias siguen creyendo (en contra de las modas) como garantía de progreso para los suyos. Y sin embargo, los mismos que afean la apertura de un centro de alto rendimiento académico, aceptan con entusiasmo la existencia de instituciones similares para el deporte, en las que jóvenes atletas pueden hacer compatible su instrucción académica con la destreza en sus disciplinas. Nunca se han parado a pensar que los regímenes totalitarios han sido los principales impulsores de esos sistemas en los que se busca a la vez el superhombre físico y el uniformado intelectual, el coloso campeón del lanzamiento de jabalina y el obediente súbdito masificado. De esos gimnasios de excelencia deportiva salen los héroes que permiten a la masa celebrar los éxitos nacionales en noches de farra interminable. Mejor tener una generación adocenada que una juventud formada en el valor del mérito. Comprendo que un centro así les incomode: introduce un elemento de comparación, fomenta la competencia entre los alumnos por ver quién alcanza sus aulas, anima a los profesores a buscar una plaza en su claustro, y (mucho más grave que lo anterior) establece un alto grado de confianza en los jóvenes, en su voluntad de saber, en su deseo de progresar y de saltar las barreras que establece el sistema. Todo muy inquietante, extremadamente sospechoso. No he escuchado a ningún representante de las fuerzas colectivistas exigir que todos los institutos se parezcan a ese centro de excelencia. Quiá. Como único argumento social han dicho que las escuelas, más que centros de instrucción deben ser lugares donde se aprenda a convivir. Es decir, algo así como el metro en hora punta.

alfredo urdaci
periodista

> LOS MISMOS QUE AFEAN LA APERTURA DE UN CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO, ACEPTAN CON ENTUSIASMO LA EXISTENCIA DE INSTITUCIONES SIMILARES PARA EL DEPORTE, EN LAS QUE JÓVENES ATLETAS PUEDEN HACER COMPATIBLE SU INSTRUCCIÓN ACADÉMICA CON LA DESTREZA EN SUS DISCIPLINAS

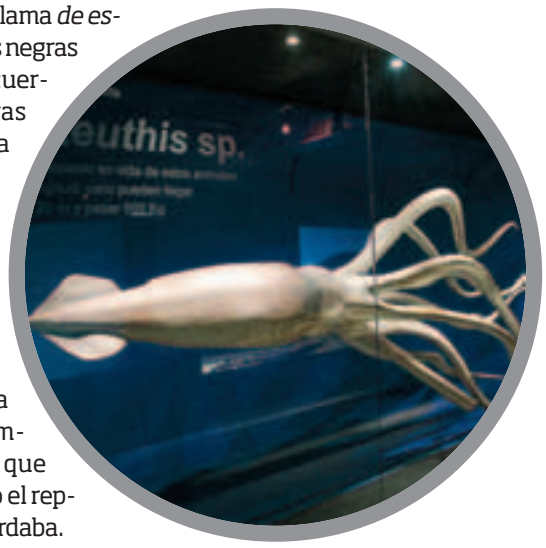
EL MUSEO DE LA VIDA

El esqueleto de 21 metros de una ballena varada cerca de Marbella en 2008 descansa en el techo de la sala principal del Museo de Ciencias Naturales.

TRANSFORMADO EN UN ARCA DE NOÉ EN EL QUE DESCANSAN INERTES GRAN PARTE DE LAS ESPECIES ANIMALES DEL PLANETA, EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES CUMPLE SUS 240 AÑOS DE EXISTENCIA Y EL PRIMER SIGLO EN SU ACTUAL SEDE MADRILEÑA MANTENIENDO EL COMPROMISO CON LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DE LOS SECRETOS DE LA BIODIVERSIDAD EN LA TIERRA. EXPOLIADO POR EL INVASOR FRANCÉS Y SUPERVIVIENTE DE LA GUERRA CIVIL, EL CENTRO ENCARA EL FUTURO MIRANDO DE REOJO A LA CRISIS ECONÓMICA.

daniel huerta **texto** juan lázaro **fotos**

«Ves esa culebra de ahí, Marta. Es igual a la que vimos el otro día al lado de casa. Se la llama *de escalera* por esas dos rayas negras que tiene a lo largo del cuerpo, atravesadas por otras horizontales». La mirada curiosa de Marta pasa de su padre al animal. «Aunque aquí dice que no es venenosa, si la vuelves a ver en el jardín, no te acerques a ella, por si acaso». La niña asiente convencida mientras contempla embobada la vitrina en la que se encuentra paralizado el reptil, tal y como ella lo recordaba.



Entre los cientos de visitantes que acuden a diario al Museo de Ciencias Naturales de Madrid son sin duda los niños los que más se sorprenden y disfrutan con la gran colección de especímenes exhibidos por esta institución, que celebra en este 2011 sus 240 años de historia y el primer siglo de permanencia en su actual sede del Palacio de Exposiciones de las Artes, situado en el céntrico Paseo de la Castellana.

Un majestuoso elefante africano donado por la casa de Alba en 1913 y situado en la entrada preside el *rebaño* del museo, en el que mamíferos de todos los tamaños, aves ibéricas y exóticas, reptiles, anfibios o insectos se muestran al público en vitrinas que reflejan el hábitat de cada especie. Y lo que se puede ver es solo un uno por ciento de los más de siete millones de ejemplares que conforman la colección de animales recreados mediante el arte de la taxidermia del centro -unos cuatro corresponden a insectos-, muchos de los cuales están en peligro de extinción o, simplemente, ya no existen.

Pero no solo de seres vivos se nutre el museo. La institución cuenta, por ejemplo, con una de las mejores colecciones de meteoritos del mundo, además de otras piezas que ayudan a explicar la biodiversidad terrestre. A las exposiciones, tanto la permanente como las temporales, hay que sumar además la participación del centro en importantes investigaciones científicas, como las que realizan en la Sierra de Atapuerca, o el desarrollo de actividades educativas destinadas a todos los públicos, pero con un guiño especial a los más pequeños.

El director del museo, Esteban Manrique Reol, reconoce en todas las personas que acuden al centro la inquietud de Marta. «El visitante viene con una mirada de curiosidad», afirma para aclarar a continuación que la persona que entra a un museo de ciencias naturales «lo que quiere ver son animales y un discurso que le ponga en el contexto de dónde viven, cómo son, si tienen problemas para subsistir, en qué medida les afectan los cambios que está produciendo el hombre sobre el medio ambiente». Esto es precisamente lo que uno se encuentra tras atravesar la puerta del edificio de la Castellana. Sin embargo, Manrique Reol describe otro tipo de visitante «que es el más especializado, el que viene a consultar o a ver cosas muy concretas porque es un experto en muchos aspectos de la zoología. Éste acude con una mirada más crítica y, de hecho, muchos

1 Una pareja observa las vitrinas de una de las salas del museo.

2 Las especies que se pueden ver en el centro aparecen contextualizadas en su hábitat.

3 Una de las exposiciones temporales.

5 Representación de un calamar gigante.

6 El pequeño elefante indio naturalizado para el museo en 1778.

7 En el almacén visible del centro se apilan gran número de especies.

8 Un grupo escolar, en la sala que recrea el primer Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III.

nos comentan las cosas que, o no están bien expresadas o, según ellos, deben decirse de otra manera». Todo esto ayuda a una constante actualización de la institución.

INICIOS Y EL EXPOLIO

El Museo Nacional de Ciencias Naturales tiene su origen en el Real Gabinete de Historia Natural creado en 1771 por Carlos III gracias a la prolija colección -compuesta por miles de minerales, algas, plantas, animales o piezas arqueológicas- que donó a la Corona española Pedro Franco Dávila, un comerciante natural de Guayaquil (Ecuador) y afincado en Francia que, a cambio, fue nombrado director vitalicio de la institución con un jugoso sueldo de 1.000 doblones.

El Gabinete, ubicado en el Palacio del Conde de Salceda (actual Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) de la calle Alcalá, disfrutó entonces de una primera etapa de esplendor en la que se realizaron montajes tan importantes como el del megaterio americano *(Megatherium Americanum)*, realizado a partir de los fósiles enviados a España por un misionero desde Argentina, que se convirtió en la primera reconstrucción de un vertebrado realizada en Europa, y que aún hoy se puede ver en el centro. Sin embargo, la invasión francesa oscureció el floreciente Real Gabinete que hubo de permanecer cerrado, lo que no impidió que durante la retirada del derrotado Ejército de Napoleón en 1813 sus tropas saquearan el edificio. A partir de ese momento, el siglo XIX fue poco propicio para el centro, y en 1895 se vio obligado a abandonar su ubicación en la calle Alcalá y amontonar sus colecciones en los sótanos del Museo Arqueológico Nacional y del Palacio de la Biblioteca.

La llegada del siglo XX y el nombramiento como director de un hombre competente y activo como fue Ignacio Bolívar impulsaron una institución que tenía el reconocimiento científico, pero carecía de una sede donde establecerse y mostrarse al público. La solución llegó en 1911 cuando se ubica definitivamente en las dependencias del Palacio de Exposiciones de las Artes, edificio acabado de construir en 1887 en los Altos del Hipódromo de la capital de España, y donde ya ha permanecido un siglo lleno de convulsiones. «Ha habido épocas muy negras, sobre todo la Guerra Civil y la posguerra. Fue difícil llevar a cabo sus actividades, mantener con un esfuerzo muy grande las colecciones sin que se estropearan, con muy poca atención por parte de las autoridades», recuerda su actual director que, no obstante, afirma que «haciendo abstracción de aquellos problemas, el tiempo transcurrido entre 1911 a 2011 ha sido francamente positivo porque el museo, al menos científicamente, ha dado un salto cualitativo, y en cuanto a colecciones, ha seguido incrementándolas». Manrique Reol vuelve a ver nubes en el horizonte y explica que «ahora mismo la crisis nos está apretando a todos los centros oficiales y andamos todos de cabeza intentando sacar adelante nuestras actividades».

Hasta el próximo 20 de junio y bajo el título *Hace 100 años*, una exposición homenajea la

actual ubicación del museo con un recorrido a través de sus diferentes sedes y también los proyectos fallidos para que se estableciera en otras.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales -integrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-, a través de sus departamentos de Biodiversidad y Biología Evolutiva, Ecología Evolutiva, Paleobiología y Geología ha realizado una decidida apuesta por la investigación en diferentes materias, pero todas ellas encaminadas a fomentar una mejor conservación biológica de la Tierra. Manrique Reol aclara que el tipo de estudios que realiza la institución «es muy variado, pero todos ellos tienen que ver con el medio natural, tanto en el aspecto geológico, como paleontológico, y desde luego zoológico, que es quizá la cabeza más visible de todo el museo. Investigamos desde el animalito más pequeño, pasando por las estrellas de mar o los caracoles y llegando a los mamíferos. Ahora lo que quizá más destaca es todo lo que tiene que ver con la biología evolutiva. Todos los aspectos de cómo las especies van cambiando, cómo se van adaptando, cómo se dispersan en su área geográfica. Ver cómo está integrada la evolución con la biodiversidad».

El complemento de los trabajos de investigación es la divulgación. Por ello, desde el organismo se planifican, diseñan y ponen en práctica actividades educativas que se ofrecen al publico con la intención de acercar la ciencia a la sociedad, mostrando el trabajo de los científicos y los fondos de colecciones del museo. Estas iniciativas se dirigen a grupos organizados, fundamentalmente escolares de todos los niveles, y al público individual, formado principalmente por niños y familias.

LAS 'JOYAS' DE LA CORONA

Pero el mayor atractivo del museo está en sí mismo. Es el esqueleto de una ballena aparecida muerta en San Pedro de Alcántara; la réplica de un *diplodoco* que vivió en el jurásico superior aproximadamente hace 150 millones de años, regalada por el millonario estadounidense Andrew Carnegie al rey Alfonso XIII; el meteorito de 112 kilos que se estrelló en diciembre de 1858 en la localidad murciana de Molina de Segura; la reconstrucción del calamar gigante; el pequeño elefante indio montado en 1778 en el Real Gabinete... Son, en definitiva las *joyas* de este museo, que aparecen escoltadas por la representación de otras especies, exóticas o ibéricas, recreadas mediante taxidermia. Un arte que antaño se elaboraba en el museo con los ejemplares que cazaban los propios científicos, y que en la actualidad lo realizan maestros taxidermistas externos con animales que han muerto por accidente o por causas naturales y que tienen interés científico para ser posteriormente naturalizados.

Todo este proceso lleva un exhaustivo trabajo previo de documentación sobre la especie que se quiere recrear, para lo que es fundamental hacer un seguimiento en el medio natural. Posteriormente, se realiza un modelado del animal, del que se saca un molde, que será

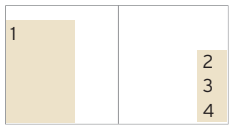
pintado y adecentado para que resulte lo más parecido al original. Por último, se lleva a cabo un proceso de ambientación para reproducir el hábitat en el que vive el animal.

El resultado de todo ese trabajo son las vitrinas que recorren los 2.000 metros cuadrados de superficie expositiva del museo, en las que se pueden ver disecadas algunas de las especies más representativas de la fauna ibérica junto con otras más exóticas. El paso de los años ha hecho que algunos de los especímenes que se encuentran en el museo ya no tengan su reflejo en la vida natural. Es el caso, por ejemplo, del lobo de Tasmania, una rara especie de marsupial carnívoro ya desaparecido.

Esa amenaza de extinción también ha afectado en numerosas ocasiones al Museo de Ciencias Naturales a lo largo de sus casi dos siglos y medio de existencia. La situación económica actual prevé un futuro incierto para los centros oficiales, tal y como reconoce Manrique Reol, que asegura que la institución afronta la crisis «sobre todo intentando mantener las salas abiertas. El museo no debe cerrar y debe seguir siendo un referente para el público y para la investigación en España y en el mundo». Para conseguirlo, el centro está inmerso en un plan estratégico que finaliza en 2013, y que, según el director, «se ha quedado un poquito cojo por culpa de la recesión, pero que, por lo menos, nos va a permitir continuar haciendo nuestro trabajo en la medida de lo posible». La emoción y la sorpresa de la mirada de una niña frente a los animales que antes solo podía ver en la fría televisión es el mejor aval de los responsables del centro para continuar con su esfuerzo para fomentar la divulgación y el conocimiento.

EL MUSEO TAN SOLO EXPONE UN UNO POR CIENTO DE LOS MÁS DE SIETE MILLONES DE ESPECÍMENES QUE CONFORMAN SU COLECCIÓN

«LO QUE EL VI SITANTE QUIERE VER SON ANIMALES Y UN DISCURSO QUE LE PONGA EN EL CONTEXTO DE DÓNDE VIVEN, CÓMO SON...», AFIRMA EL DIRECTOR DEL CENTRO



1 Dos ejemplares de lobo ibérico, recreados en una de las vitrinas del museo.

2 El centro lleva 100 años en su actual sede de la Castellana.

3 Unos visitantes observan varias piezas del área marina del museo.

4 Huevos de diferentes especies de aves.

UN VERDADERO ICONO PARA LA INSTITUCIÓN

Todo comenzó en un safari por el estado de Nilo Blanco de Sudán. El 22 de marzo de 1913, Jacobo Stuart y Falcó, duque de Berwick y de Alba, y padre de la actual duquesa de Alba, abatía un enorme elefante africano, del que conservó los colmillos como trofeo de caza y donó su piel, de más de 600 kilos de peso, al Museo de Ciencias Naturales de Madrid, del que él era patrono. En aquella época, el maestro Luis Benedito acababa de tomar posesión del cargo de *escultor taxidermista* de un centro que empezaba a florecer de la mano de su director, Ignacio Bolívar, y estrenaba su actual sede en los Altos del Hipódromo del Madrid.

Aplicando los conocimientos de dermoplastia adquiridos en Alemania, Benedito se trasladó con un nutrido grupo de ayudantes al Jardín Botánico, donde construyó un armazón de madera y metal de tres toneladas y media del que formaba parte el cráneo del animal. La escultura se cubrió con la piel previamente curtida , que fue sujetada con cola y 77.000 alfileres. Dado que el maestro taxidermista no había visto un elefante en su vida, necesitó de una gran documentación para conocer la morfología y el tamaño del animal, del que, sin embargo, consiguió representar cada pliegue y arruga.

Después de muchos años de trabajo y en medio de una fuerte expectación de la sociedad madrileña, en la primavera de 1932 el elefante africano emprendió su última odisea al ser trasladado desde el Jardín Botánico hasta las dependencias del actual museo en los Altos del Hipódromo subido en una gran estructura de madera con ruedas que arrastraba un camión por todo el Paseo de la Castellana ante la atónita mirada de los viandantes.

El museo expone aún hoy fotografías del complicado traslado del paquidermo disecado, que se ha convertido con el paso de las décadas en un icono de la institución. Ahora, luciéndose imponente en el vestíbulo encima de la misma estructura con la que llegó al recinto, el animal preside la sala en la que se encuentra la exposición permanente desafiando el paso del tiempo.

ENAIATOLLAH AKBARI refugiado político y estudiante

«HE TENIDO MIEDO A MORIR PORQUE HE VISTO LA MUERTE DELANTE DE MIS OJOS EN MUCHAS OCASIONES»

juanjo saiz
texto

juan lázaro
fotos

'En el mar hay cocodrilos' (Editorial Destino) narra la historia de **ENAIATOLLAH AKBARI** (Nava, Afganistán, 1990), un niño que con 10 años (hoy tiene 21) se vio obligado buscarse la vida tras huir de los talibanes en compañía de su madre y ser abandonado en la frontera de Pakistán. Durante cinco interminables años, Enaiat viajó oculto en dobles fondos de vehículos, caminó durante 26 días por inhóspitas montañas y sufrió hambre, frío y toda clase de penalidades. Un periplo que le llevó primero hasta Irán, después a Turquía, Grecia y, finalmente, Italia, país en el que actualmente reside como refugiado político. Escrito por el autor y profesor turinés Fabio Geda, este emocionante y aleccionador libro, todo un éxito de ventas en varios países europeos, es también una hermosa historia de supervivencia, aprendizaje y esperanza.

¿Qué sintió cuando, con 10 años de edad, se dio cuenta de que había sido abandonado por su madre durante la noche en una mísera pensión de Pakistán, que se encontraba en un país que no conocía y no tenía a nadie a quien recurrir?

Fue una sensación muy extraña, algo increíble porque de repente te encuentras perdido en un lugar distinto donde jamás habías estado antes, rodeado de gente que no habla tu idioma y tras haber perdido a tus compañeros de juego. Lo había perdido todo y, en cuestión de tres días, tuve que preocuparme de cosas hasta entonces impensables, como buscarme la comida o un lugar donde poder dormir. Sin embargo y a pesar de todo esto, los problemas eran tan grandes que, por suerte, no tuve tiempo de pensar en el cariño de mi madre o de mis hermanos que ya no tenía.

Usted tuvo que realizar un curso acelerado de supervivencia, con lo que implica para el desarrollo psíquico y afectivo de un menor ¿Le ha quedado alguna secuela?

No. Ahora vivo mi situación con total serenidad porque me doy cuenta de la suerte que he tenido en comparación con muchas otras personas que hicieron o están haciendo el mismo viaje que yo. He podido estudiar, vivo en un país, Italia, donde mantengo la condición de refugiado político y puedo desarrollar actividades que me gustan, que ocupan mi tiempo y mi cabeza. Por ello, sufro mucho cuando veo a otros que no han podido acceder a una vida mejor y quiero hacer algo por ellos.

¿En qué y cómo sueña hoy Enaiat?

Mi sueño más inmediato es terminar mis estudios y aprobar la selectividad. Pensando en un futuro, sueño con volver a Afganistán y trabajar por mi país y por mi gente, pero, de momento, esto es imposible porque no hay seguridad y, además, yo no aportaría nada. Espero que algún día pueda regresar allí y hacer las mismas cosas que hago ahora en Italia.

¿Mantiene la promesa hecha a su madre ocho años antes: ni drogas, ni armas, ni robar, estafar, engañar,...? ¿Qué es lo que más le está costando cumplir?

Siempre he respetado y sigo respetando sus recomendaciones, aunque actuaría igual incluso si no me lo hubiese dicho porque ya sé lo que está bien y lo que está mal, que no se puede jugar con la vida de otros. No obstante, los consejos que me transmitió mi madre me han venido muy bien para tomar distancia, no mezclarme con gente peligrosa, etcétera.

***Siempre hay que tener un deseo ante los ojos, como un burro una zanahoria*. ¿Dónde encontró la fuerza para volver a levantarse después de afrontar tantas dificultades?**

No lo sé. La fuerza que yo tenía entonces era muy rara. Quizás lo que me mantuvo firme fue el deseo de volver a reunirme con los mios, de recibir su cariño y disfrutar de su compañía como cuando era más pequeño. También fue muy importante la ayuda que me prestaron mis compañeros de viaje, que tenían los mismos problemas que yo o incluso peores. Su motivación, sus sueños favorecieron también que no me rindiera.

¿En algún momento estuvo tentado de arrojar la toalla?

No. Entonces vivíamos al día, sin saber qué sería de nosotros a la mañana siguiente. No había tiempo ni lugar para tales pensamientos. Solo queríamos avanzar, seguir, no desfallecer mientras te quedaran fuerzas, aunque te pasaras 20 horas oculto en el doble fondo de un camión o vieras morir a compañeros de viaje por agotamiento o congelación en las montañas.

«PARA MI SER BUENO SIGNIFICA NO SER UN ANIMAL, SABER QUE LA VIDA ES ALGO MÁS QUE COMER Y DORMIR»

***El miedo atrae, cuando no sabes reconocerlo*, dice usted en un pasaje del libro. ¿Llegó a temer por su vida?**

Sí, siempre he tenido miedo a morir porque he visto la muerte delante de mis ojos en muchas ocasiones. Todos éramos conscientes de los riesgos que corríamos al emprender un viaje así.

«AHORA TAMBIÉN ME CANSO, PERO ESTOY FELIZ CUANDO ME ACUESTO Y ME DOY CUENTA DE LO CANSADO QUE ESTOY»

***La vida, sin escuela, es como la ceniza* ¿Cuántas veces ha echado en falta no haber podido completar su formación académica en Afganistán?**

Nosotros vemos ahora lo que es Afganistán, un país lleno de polvo y cenizas por las explosiones de coches y las casas quemadas. La mayoría de los miembros del Parlamento afgano sabe leer el Corán pero no lo que significa. El 90 por ciento de las generaciones más mayores son analfabetas. La gente no es autónoma, no puede decidir nada porque hay un *mulá* que también se encarga de esto. Tampoco existe una legislación nacional y cada tribu, cada etnia tiene su ley y sus costumbres y esto al final genera conflictos. Por ello, para mi los que pueden ir al colegio son independientes, deciden por ellos mismos.

El libro está salpicado de comentarios irónicos y hasta mordaces, por ejemplo, "en Nava, mi pueblo, no había energía eléctrica, pero había manzanas". ¿Tenemos que aprender a vivir con lo que hay, a conformarnos con nuestra suerte o, como hizo usted, siempre hay que buscar una salida mejor, aunque nos juguemos la vida en el intento?

Depende. Yo nunca dejaré de aprender y si hay algo que no me gusta, trabajaré por cambiarlo.

¿Qué es para Enaiat ser una buena persona? ¿Servir a Dios, como defienden los talibanes?

Yo ni siquiera considero a los talibanes; me dan pena por su forma de pensar. Ellos también fueron niños pero fueron manipulados y ya no son personas; son como objetos animados que obedecen y punto. Dicho esto, para mi ser bueno significa no ser un animal, saber que la vida es algo más que comer y dormir; que hay que pensar en el futuro y que no podemos permanecer impasibles ante las terribles situaciones que viven millones de personas en muchos lugares del mundo. Cada vez que como, cada vez que me relajo tengo que pensar en que hay otros seres humanos que no pueden disfrutar de lo mismo que yo ahora.

¿Cómo se puede invocar a Dios con una mano mientras con la otra se empuña un fusil?

No puedo comparar el sentido que tengo ahora de la religión con lo que hacen ellos. Yo sé distinguir lo que está bien de lo que está mal, independientemente de la idea que pueda tener de lo que es Dios. Por el contrario, los talibanes creen en un dios imaginario, a veces malo, castigador,... Para mí, en cambio, Dios, si existe, es bueno porque me ha creado. Y quiero añadir que ellos no se refieren a Dios como lo hacemos nosotros, ya seamos cristianos, judíos, hebreos o musulmanes. Ellos, los talibanes, aplican su propia versión del Islam, lo adaptan a su manera e intereses.

Si me permite la licencia, ¿cuándo dejó de estar *cansado como una albóndiga (khasta kofta)*?

(sonríe) Cuando me concedieron el estatus de refugiado político en Italia. Ahora también me canso pero estoy feliz cuando me acuesto y me doy cuenta de lo cansado que estoy.

Su libro refleja el día a día de muchos inmigrantes clandestinos que persiguen salvar sus vidas y empezar de nuevo en otro país. Pero también nos habla de la grandeza del ser humano, de la capacidad de resistencia ante las adversidades, de no dejarse vencer por el desaliento.

Hay una palabra que me gusta mucho que es resiliencia, que es la capacidad de las personas de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas. Y esto es precisamente de lo que nos habla el libro: de la capacidad que, en este caso, tienen los niños de levantarse una, dos, cien veces; de no doblegarse ante las adversidades, ponerse en pie y continuar el camino.

¿Qué destaca del Enaiat que conoció hace cinco años y cómo ha cambiado el protagonista de su libro en este tiempo?

La respuesta que me viene a la cabeza espontáneamente es que ha cambiado muy poco, incluso después de la publicación del libro y del eco que está teniendo. Creo que Enaiat llegó a Italia con un objetivo muy claro: rescatar su propia vida, y todo lo que hace va en esa dirección. Lo pasó muy mal durante cinco años y ahora está decidido a labrarse un futuro mejor.

El pasaje en el que narra cuando Enaiat, ya en Irán, conecta el televisor (11 de septiembre de 2001) y en todas las cadenas ve la misma 'película', torres que se derrumban por el impacto de unos aviones, parece un canto a la ingenuidad, a la inocencia infantil perdida o arrancada de golpe.

Lo que me interesaba sobremanera era resaltar lo que realmente le importa a un niño. Así, frente a un evento como los atentados del 11-S contra las Torres Gemelas de Nueva York, Enaiat solo pensaba en que ya no tenía a su lado a su mejor amigo, Sufi. A esto es a lo que me refiero cuando hablo de resiliencia.

Esta es una historia de supervivencia y aprendizaje. Aunque resulte chocante, no hay mucho que perder cuando no se tiene nada, salvo la vida.

Eso es. Todo su viaje fue una sucesión de pequeños pasos para no perder la vida. En el libro también hay un pasaje en el que se recoge que la necesidad de irse, de emigrar, es comparable a la necesidad de respirar cuando te colocan una bolsa de plástico en la cabeza.

¿Cuáles fueron las mayores dificultades que tuvo que superar durante la elaboración de este libro?

Lo más difícil sin duda fue intentar contar la historia desde su punto de vista, con sus ojos, no con los míos. En Italia se publican muchísimos libros que relatan historias de emigrantes pero siempre con el enfoque de occidental. Yo quería contar su historia tal y como él la vivió, como un niño sin compañía y en tierra extraña.

Ha planteado el texto como si de un cuento para niños se tratara. ¿Considera que a los adultos ya nada nos impresiona y quizás con este formato podía llamar más su atención?

Sí. Creo que los adultos tenemos mucha fatiga

FABIO GEDA escritor y profesor

«NO SON LAS PERSONAS LO QUE IMPORTA, SINO LAS DECISIONES QUE TOMAN»

Pese al dramatismo que destila la extraordinaria aventura protagonizada por Enaiat , **FABIO GEDA** (Turín, Italia, 1972) ha sido capaz de contar su gesta con más humor que autocompasión y sin caer en el melodrama. Además, Geda, un escritor acostumbrado a tratar en su país con jóvenes conflictivos, ha reconstruido un testimonio de la guerra, la violencia, el tráfico de seres humanos, la búsqueda de una vida mejor y la defensa de la dignidad de todo ser humano a través de los ojos de un muchacho, pero con el ritmo y el lenguaje propio de un cuento para niños. La repercusión que está obteniendo el libro es tal que ya se ha convertido en lectura obligatoria en los colegios italianos. El 'fenómeno Enaiatollah', que refleja el día a día de muchos inmigrantes clandestinos, no termina aquí ya que será llevado a la gran pantalla en Italia el próximo otoño.

encima; nos supone un gran esfuerzo cambiar de opinión cuando ya tenemos formado un criterio sobre algo. Por fortuna, los niños y los adolescentes están más abiertos al cambio. Si un muchacho se emociona leyendo esta historia, tal vez cuando tenga 18, 20 o 25 años sea una persona mejor, incluso un sujeto político más preparado para afrontar situaciones como la emigración.

Al terminar el libro el lector se queda con ganas de más. Una señal inmejorable.

Sí, por supuesto. Me encantan los libros que cuando los terminas quieres seguir buscando, quieres saber más del asunto narrado. En cambio, hay otros textos que después de leerlos lo único que te apetece es dormir, encerrarte en casa porque te parece que el mundo es horrible y no tiene solución. Espero que al lector de mi libro le queden ganas de profundizar en ciertos temas una vez que lo termine, que se mueva y actúe, que haga algo, lo que sea, para contribuir a mejorar el mundo.

¿Se ha planteado publicar una segunda entrega sobre la vida de Enaiat como refugiado político en Italia?

Sí, pero cuando regrese a su país, a Afganistán, y pueda reencontrarse con su madre. Creo que su vida ahora en Italia no le interesaría a mucha gente (Enaiat asiente y ambos se echan a reír).

¿Ha dejado confesiones o pensamientos de Enaiat fuera del relato?

Creo que no. Solo hechos repetidos que no aportaban nada y entorpecían la narración. Todos sus pensamientos, sus recuerdos, todo lo que a él se le quedó en el corazón está reflejado en el texto de una u otra manera.

«EL LIBRO NOS HABLA DE LA CAPACIDAD QUE TIENEN LOS NIÑOS DE LEVANTARSE UNA, DOS, 100 VECES; DE NO DOBLEGARSE ANTE LA ADVERSIDAD»

«LA NECESIDAD DE EMIGRAR ES COMPARABLE A LA NECESIDAD DE RESPIRAR CUANDO TE COLOCAN UNA BOLSA DE PLÁSTICO EN LA CABEZA»

¿Le preocupa que su libro pueda convertirse en un fenómeno pasajero, que no cale en la sociedad?

Sinceramente, me dolería mucho que así fuera, aunque la difusión que está teniendo en Italia es constante (lleva vendidos más de 200.000 ejemplares). Existe un boca a boca subterráneo que mantiene viva la historia y que me hace confiar en que se seguirá leyendo en el futuro y, sobre todo, que será utilizado como argumento de debate en la sociedad. Mi mayor deseo es que no se convierta en algo pasajero, que no tenga un final y pueda abrir nuevas ventanas. De hecho, ya es objeto de estudio y lectura compartida en muchos centros escolares de Italia. Ahora espero que trascienda nuestras fronteras y también sea considerado un texto de lectura obligatoria en otros colegios e institutos europeos porque se trata de una lección de vida, de superación y confianza en las posibilidades de uno mismo.

El libro termina con la primera conversación telefónica de Enaiat con su madre desde que se separaron en la frontera entre Afganistán y Pakistán ocho años atrás. Un final feliz a una historia terrible. Personalmente, ¿qué enseñanzas ha obtenido Fabio Geda de su contacto con el joven Enaiat?

Lo que he aprendido, entre otras muchas cosas, es que los finales felices como el suyo solo se dan si personas como nosotros elegimos ayudar a personas como él. Lo que hace su historia distinta de las demás es precisamente el final feliz, pero no debemos olvidar a tantos y tantos seres humanos que se quedaron y se siguen quedando en el camino o en otros países donde viven semiocultos porque no se les reconoce su situación política como refugiados que son. Como decimos en el libro, no son las personas lo que importa, sino las decisiones que toman.

Compromiso, tolerancia, honestidad, sacrificio, tesón y esperanza. ¿En qué orden?

El compromiso y el tesón en los primeros lugares porque tenemos necesidad de actuar, de comprometernos; hablamos mucho y hacemos muy poco. Lo demás es la base sobre la que podemos construir el resto de la casa para que no se nos caiga encima.

FEMINIDAD EN ESTADO PURO

CADA VEZ QUE EL LAZO SE ESTIRA UN POCO MÁS LA ESTRUCTURA DEL CUERPO CAMBIA. LA ESPALDA SE YERGUE, LA CINTURA SE DEFINE, EL PECHO SE REALZA... Y LA MUJER QUE SE ENFUNDA UN CORSÉ VA SINTIENDO CÓMO SE EXALTAN SUS CURVAS, SU LADO MÁS SENSUAL. ESTA ES LA EXPERIENCIA QUE PROPONE A TRAVÉS DE LA FIRMA HOMÓNIMA MAYA HANSEN, UNA JOVEN DISEÑADORA QUE HA CONVERTIDO ESTA PRENDA EN UNA SEÑA DE IDENTIDAD. DESDE QUE DECIDIÓ HACER SUYA LA PROFESIÓN DE 'CORSÉTIÈRE' PARA SACAR DE LA INVISIBILIDAD A ESTOS ARTÍCULOS RELEGADOS DESDE HACE AÑOS AL ÁMBITO DE LO ERÓTICO Y A LOS ESPECTÁCULOS DE 'BURLESQUE', LAS MÁS ATREVIDAS YA REVIVEN LAS CINTURAS DE AVISPA DE LA ERA VICTORIANA INGLESA, PERO ADAPTADAS A LA MODA DEL SIGLO XXI.

maría albilla
texto

juan lázaro y marcelo aquilio
fotos

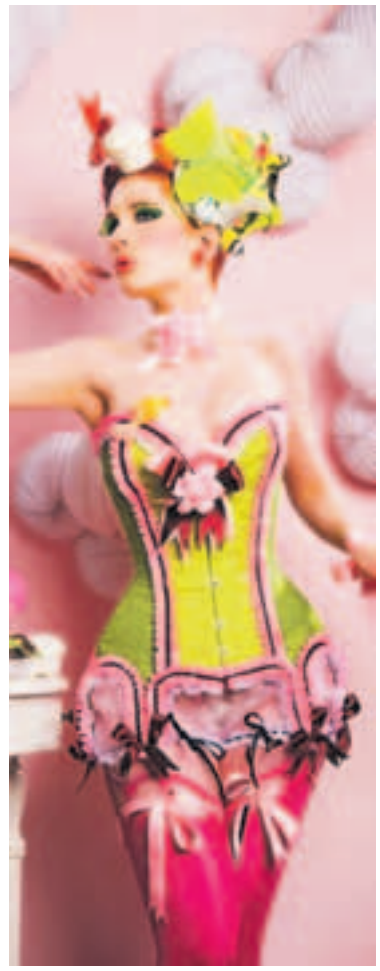
HEAVY METAL
fue la primera apuesta de Maya Hansen en El Ego de Cibeles en febrero de 2010.

CHANTILLY DREAMS
desfiló en la Semana de la Moda de Valencia. Septiembre de 2010.

La colección LACE WINGS fue presentada en la pasarela nacional en septiembre de 2010.

LOST IN PRAGUE: STEAMPUNK COLLECTION
Semana de la Moda de Valencia. Colección Otoño-Invierno 2010.

CAKES CORSETS AROUND THE WORLD
Semana de la Moda de Valencia. Primavera-Verano 2010.



Nunca se sabe dónde va a surgir un flechazo. El cine cuenta que puede suceder en Manhattan o incluso en un vagón de metro de Madrid, pero la diseñadora Maya Hansen, sin embargo, tuvo el suyo en Berlín cuando iba a un festival de música. En este marco se enfundó por primera vez un corsé, «de los de verdad, con ballenas de metal» y al mirarse al espejo no lo dudó: «Esto es lo que yo quiero hacer». Ahora, una década después, es imposible desligar su nombre de esta sensual prenda de vestir, que ella ha conseguido subir a las pasarelas y ha hecho posar en los *photo calls* con distintas famosas como *percha*.

Los corsés de Maya Hansen están hechos para mujeres que no pretenden pasar desapercibidas, que les gusta ser diferentes y que admiren su belleza. «Mis clientas no quieren llevar las mismas prendas que el resto de la gente, son muy femeninas y, aunque en la primera visita vienen con un poco de miedo, una vez que se lo prueban se sienten más seguras, especiales y con clase», explica la diseñadora.

Y mejor si tienen *carne* que apretar, porque así se nota el efecto de modelado que la prenda va haciendo en el cuerpo, ya que éstos sirven para redistribuir las formas. «Reduce unos cinco centímetros la cintura gracias a una cinta de *gros-grain* que se coloca en esta zona. A mi me gusta llamarlo la cirugía del pobre. Mi modelo ideal es el de una talla 38, 40 e incluso 42. Las chicas muy muy delgadas no los llenan porque no tienen pecho, no tienen cadera... Tampoco es bonito cuando se tiene demasiado busto porque, al apretarlo, se sale un poquito», detalla.

«Es genial ver la reacción de las mujeres cuando se ponen un corsé. Generalmente preguntan: '¿De verdad esa soy yo?' Y la respuesta es: 'Pues sí, eres tú, pero en tu versión más femenina'», apunta. Y aunque estilizar la cintura pueda llevar a que las caderas se vean algo más anchas, Maya lo tiene claro: «Yo vuelvo al patrón de las top model de los 90, a esas caderas prominentes que no tienen nada que ver con el ideal que buscan ahora otros diseñadores que quieren que sus prendas queden como en una percha. Para mi la belleza de la mujer está en las curvas».

PATRONES Pilar Rubio, Ainhoa Arteta, Carmen Lomana o Rossy de Palma son algunas de las *celebrities* patrias que son asiduas a Maya Hansen, a quien el mundo de la moda no le era ajeno antes de empezar en esta pe-

Maya posa flanqueda por dos de sus diseños. El de la izquierda pertenece a la colección inspirada en el heavy metal. El otro, a la última sobre las reinas de España.

culiar andadura, ya que la joven madrileña estudió en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, en el que se licenció en 2000. Además, había trabajado con modistos como Javier Larrainzar y, en sus inicios, diseñaba complementos alternativos para tribus urbanas como los góticos. Pero le surgió una oportunidad que no pudo rechazar: hacer el vestuario para toda la gira de conciertos del grupo de heavy metal Mägo de Oz. «Se iban a América Latina y les hice más de 60 trajes. Al final estuve como un año y medio trabajando para ellos, lo que me supuso un desahogo económico para independizarme, montar mi taller y proponerme más en serio mi proyecto personal», rememora la *corsétière*, que reconoce que el ambiente familiar le ayudó a tomar esta decisión. «Mi padre es argentino y se dedica a la música, y mi madre, danesa, tuvo una galería de arte. Además, mi hermano es pintor y creo que la parte creativa me ha venido por este lado», agrega entre risas.

De sus primeros años en este oficio, Maya dice que vio en el corsé «algo que me llenaba, me encantó y enseguida empecé a comprar libros con patrones victorianos. Me gasté un pastizal adquiriendo prendas de los mejores corseteros del mundo y, desde entonces, no he parado», apunta. Aquella colección en la que gastó parte de sus ahorros fue el inicio de un aprendizaje que ha dado más que buenos resultados. Maya deshizo cada uno de estos artículos, estudió las formas, los materiales y sacó los patrones que le permitieron ver cómo estaban hechos. Sus conclusiones se convirtieron luego en realidad sobre la mesa de su taller «y, por respeto, volví a montar cada uno de ellos». De esta experiencia, dice, no solo aprendió, sino que mejoró alguna parte. «Somos de los pocos que ponemos ballenas -las piezas de metal que dan rigidez a la prenda- en la parte trasera. Son detalles que denotan calidad, o eso intentamos».

Para esta artista, los mejores artesanos de la corsetería están en Estados Unidos y en Reino Unido. «Aquí hay una feria que se llama Erótica UK, en la que hay hasta 35 marcas que se dedican exclusivamente a estas prendas. Una de ellas es la de Velda Lauder, quien le hace los corsés a Dita Von Teese. Ella es la mejor y nosotros ya hemos logrado *convivir* a su lado», especifica desde la modestia.

PARA IR A TRABAJAR

Aunque Maya Hansen empezara enfocando su obras hacia el mundo gótico, poco a poco fue alejándose de este aspecto y encaminando su carrera hacia la alta costura. Ahora, además de las colecciones que presenta cada temporada en El Ego de Cibeles, hace por encargo y de manera personal las prendas a sus clientas. Y para quienes creen que el corsé no puede ser algo cotidiano, un dato: desde dos años atrás, la firma realiza unos 100 al mes. Y, precisamente, este es uno de los objetivos que se ha marcado esta joven: convertir esta prenda vinculada a lo erótico o al *burlesque* en una pieza cotidiana. ¿Cómo? «Adaptándose a los gustos de las clientas». Las posibilidades son infinitas. ¿Quiere uno ti-

BLACK HELENA

BLACK WIDOW

HELENA CHAUSSE

MARGOT CHAUSSE

MARGOT NOBUK

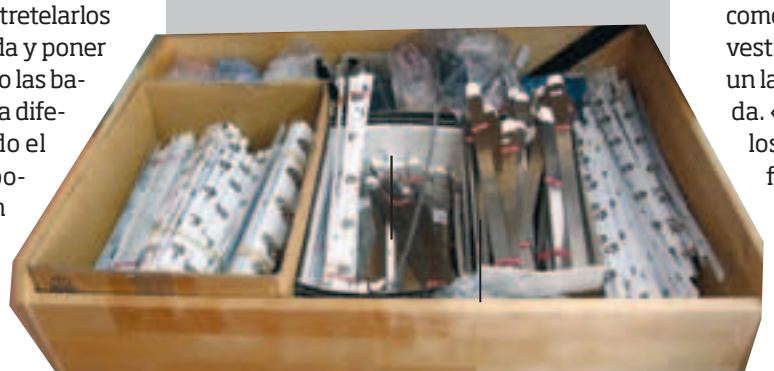
po *pin up*? Pues se confecciona con tela de cuadros de vichy. ¿Lo prefiere para invierno? Pues con tejido *tweed,* con cuadros príncipe de Gales o raya diplomática. ¿De noche? Encaje y pasamanería. ¿Para trabajar? Un *underbust* negro, sencillo (como el que luce Maya Hansen en las fotografías), para combinar con camisa blanca y falda de tubo o, simplemente, con unos pantalones vaqueros.

La clave de una prenda de calidad está en un patrón bien hecho, además de en los tejidos en los que se corta. Detalles como entretelarlos para darles una estructura más rígida y poner buenos materiales en el interior como las ballenas de metal, son los que marcan la diferencia. «Una vez que tenemos todo el material sobre la mesa de trabajo podemos tardar cuatro o cinco horas en montarlo, pero muchas veces el problema es conseguir que todas las pasamanerías, fornituras y otras piezas lleguen a nuestro taller, ya que compro los materiales en Japón, Alemania, Los Ángeles, Reino Unido...».

La imaginación de Maya y su equipo de trabajo no tiene limitaciones y lo han demostrado en sus colecciones. Desde el heavy metal a los diferentes tipos de pájaros. De los pasteles de colores y las tartas a las dolientes Reinas de España... «Si se nos da la libertad de crear, ahí vamos», matiza. Y Maya se atreve con todo, como alargar los corsés para crear ceñidísimos vestidos cortos que se ajustan al cuerpo al atar un lazo que discurre por 150 ojetes en la espalda. «Hay famosas que me piden estos modelos porque quieren estar monísimas en una fiesta, pero hay que ser realista, son incómodos», se sincera la creadora, que reconoce que la inspiración le puede llegar en

UN SECRETO

Este es el cofre del tesoro de la firma Maya Hansen, ya que lo más preciado de sus corsés son, junto a las telas, los materiales que les 'enriquecen' por dentro. Los proveedores de las ballenas en espiral, los refuerzos y los cierres corcheteros son todo un secreto que no debe llegar a la competencia.



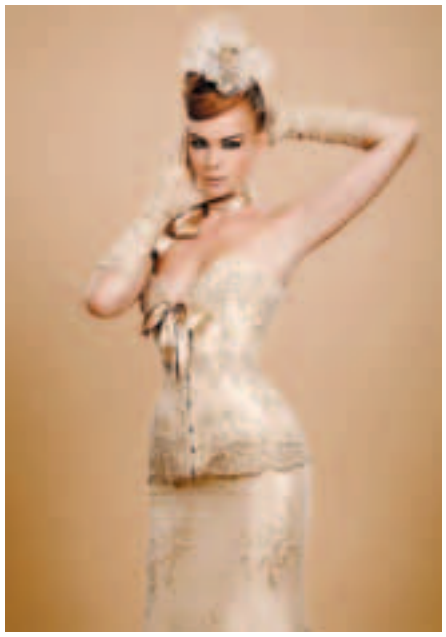
Maya trabaja en su taller mano a mano con Siam, una excelente bordadora. Ellas cortan y montan cada pieza, que otro taller les cose posteriormente.

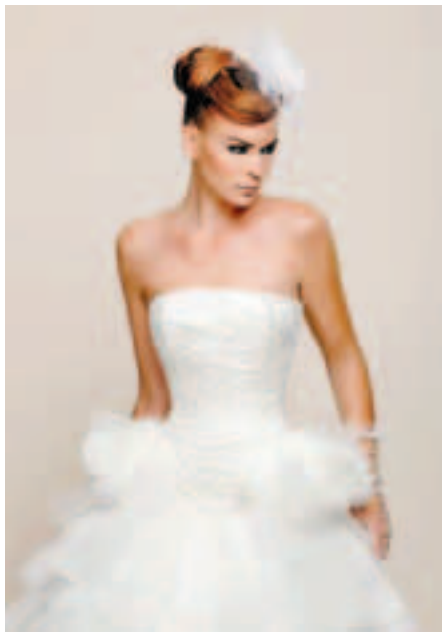
COLECCIÓN DE REINAS

Maya Hansen eligió a las 'Reinas de España' como tema principal de su última colección para El Ego de Cibeles. «Me parecía un tema muy interesante con el que intenté transmitir el sufrimiento que tuvieron que sentir todas estas mujeres. Me basé en una obra de la historiadora María José Rubio para explicar las vidas llenas de dolor de estas mujeres a las que casaban de adolescentes para lograr acuerdos de Estado. Además, eran madres a edad temprana y no solo sufrieron abortos, sino que perdieron luego a sus hijos infantes... Eran vidas muy complicadas», determina.
Para estos diseños, que se lucirán el próximo invierno, opta por colores marrones, ocres, dorados que simulan el pan de oro, negros... y tejidos muy barrocos y rígidos que van desde los tapiceros al terciopelo.
Las prendas más arriesgadas de esta edición son una falda larga y un bolero con gorgueras.

PARA UNA NOVIA ATREVIDA Y DIFERENTE

Hace aproximadamente dos años, Maya Hansen decidió probar la reacción de la gente proponiendo vestidos de novia y, aunque a ella le preocupaba que subieran demasiado el precio de sus prendas, descubrió con agrado que a las novias les encantaba porque era algo especial y, sobre todo, poco común. Ahora, en todas sus colecciones hay uno o dos trajes para estas ceremonias y, de momento, Maya tiene confirmadas 16 novias para esta temporada que lucirán algunos de sus impresionantes diseños, pero personalizados en cada una de sus clientas. El precio de estos modelos suele rondar los 1.500 y los 2.000 euros.





cualquier momento. «En una cafetería, de viaje... o simplemente tiro del hilo de alguna idea que se me queda colgando cuando termino una colección», explica.

«Ahora tengo ganas de hacer algo relacionado con México porque estuve allí hace poco y me encantó», pero esto es solo un proyecto a medio plazo, ya que antes está la próxima colección que llevará a la plataforma de jóvenes talentos de la moda de la edición de septiembre en Cibeles. «Va a ser una colección mucho más moderna y menos rococó que la anterior. Los colores, además, van a ser mucho más básicos... y hasta ahí te puedo contar. No te puedo decir más porque aún no está presentada».

Para la firma Maya Hansen llegar a desfilar en la pasarela nacional fue todo un logro. Lo ha hecho ya en tres ocasiones y la prueba de fuego de la marca llegará en la próxima edición. Maya explica que en El Ego se hacen un máximo de cuatro colecciones. «Luego un jurado determina el paso a Cibeles Off y, ya después, podríamos estar entre los grandes de la moda española».

EL DESAFÍO Esta joven diseñadora está dispuesta a defender con uñas y dientes que su idea de hacer corsés no es un capricho pasajero. Lleva desde 2006 inmersa de lleno en este proyecto y ella se ve absolutamente preparada para estar entre los diseñadores punteros del panorama nacional. «Detrás de Maya Hansen hay ya toda una empresa. Al margen de los desfiles, si una tienda me pide 40 piezas, puedo afrontarlo, podemos hacerlo». Y eso que detrás de un corsé hay muchas manos: Maya diseña y corta los patrones de cada corsé, que luego Siam monta e hilvana antes de mandárselos a un taller externo en el que trabajan otras tres personas -una cose, otra plancha y la última pone los ojetes-, que devuelve el material para que la compañera de Maya acabe los bordados.

Esta marca madrileña, que da respuesta a pedidos que llegan de lugares tan dispares como Polonia, Japón o Estados Unidos, no solo ofrece a sus clientas el corsé, sino que les propone un *outfit* completo. «El *señor* corsé debe ser la prenda estrella y siempre debe ir acompañado de alguna de las piezas de la colección a la que pertenece, que se adapta a la persona».

La diseñadora posa con una de sus prendas en el 'loft' en el que trabaja en Madrid.

El éxito de sus pequeñas obras de arte está permitiendo a la marca elegir dónde quieren vender, por lo que su expansión internacional pasa por lograr un exquisito punto de venta en diferentes ciudades como Londres o París. «Queremos vender bien en una buena tienda», especifica. «Ya no nos vale cualquier cosa. El nivel de exigencia va cambiando».

Y tan segura está de la calidad de sus productos, que Maya Hansen asegura a sus clientas que las prendas que llevan su etiqueta son prácticamente irrompibles. De hecho, garantiza el recambio de la pieza por una nueva si esta tiene algún defecto de manufactura, pero augura que pasará de moda o bien la dueña se cansará de usarlo antes de que uno de sus corsés se deteriore. Así que, ya sabe, si quiere una de estas piezas para su fondo de armario, le interesará saber que puede adquirirlas a partir de unos 200 euros, precio que puede incrementarse hasta los 600 si elige los materiales más excepcionales.

Plumas, camafeos, rasos, bordados, puntillas, pasamanerías, cristales o *paillettes* sobre todos los tejidos abarcables por la imaginación... no existen limitaciones para Maya Hansen, una joven creativa que destaca por la originalidad de sus diseños. Quienes opten por sus prendas podrán sentir cómo se estiliza su figura a través de cada ligero apretón de los lazos que discurren por los ojetes para ajustar el corsé. Sentirse más sensual, más femenina y más segura de una misma, son otros valores añadidos que otorga a la mujer esta prenda diseñada para lucirse y seducir.

MÁS INFORMACIÓN

Showroom-Atelier: Lenguas 14, 2º 5
91 797 69 10 ***ó www.mayahanse.com***

>MÚSICA

DESCARGA ROCK

Foo Fighters regresa a España ocho años después de su último concierto, con nuevo álbum bajo el brazo, 'Wasting light', y un documental que repasa la trayectoria de la banda.

Hay vida después de Nirvana. Ésa es una de las conclusiones que pueden extraerse al analizar la trayectoria de Foo Fighters, la banda creada por Dave Grohl, batería del emblemático grupo de Seattle, apenas un año después de la trágica muerte del icono *grunge*. Tomando el apelativo con el que los pilotos aliados se referían a los objetos volantes no identificados durante la Segunda Guerra Mundial, y recuperando parte de las canciones que había compuesto durante sus años en Nirvana, Grohl grabó el álbum de debut de Foo Fighters tocando él mismo todos los instrumentos, antes de reclutar a compañeros de viaje como el bajista Nate Mendel y el batería William Goldsmith (ambos integrantes de Sunny Day Real Estate), y el guitarrista Pat Smear para completar la formación en sus actuaciones en vivo.

Desde entonces han pasado 15 años, seis discos, millones de copias vendidas, un sinfín de conciertos inolvidables y seis premios Grammy, de los cuales tres han sido al mejor disco de rock del año, para *There is nothing left to lose* (1999), *One by one* (2002) y *Echoes, silence, patience & grace* (2007).

césar combarros
coordinación

EN EL GARAJE Cuatro años después de este último trabajo, se han vuelto a meter en el estudio para sellar su séptimo disco, *Wasting light*, un trallazo rock con 11 temas que no dejan margen para el aliento y que desde este mismo martes puede comprarse en toda España. Más que al estudio, han regresado a sus orígenes, ya que *Wasting light* se ha grabado por completo en cintas analógicas en el garaje de la casa de Grohl en San Fernando Valley (California).

Prescindiendo de ordenadores y de las nuevas tecnologías, la banda ha buscado la crudeza y la visceralidad de su disco de debut, en un viaje sin retorno a sus orígenes. Y quién mejor para indicarles la dirección correcta en el proceso que el productor Butch Vig, artífice de *Nevermind*, el disco que marcó a toda una generación. Foo Fighters trabaja por primera vez con Vig y cuentan con Alan Moulder en las mezclas, además de colaboraciones de lujo como las de Bob Mould (ex líder de Sugar, que canta a dúo con Grohl *Dear Rosemary*) y el ex Nirvana Krist Novoselic (que se ocupa del bajo y el acordeón en *I should have know*). Desde el primer *single* (*Rope*) al frenético *Bridge Burning*, que abre el álbum, pasando por canciones mutantes como *These days*, los seguidores de la banda sonreirán de satisfacción con un trabajo que, además, lanza de nuevo al grupo a la carretera.

Así, Foo Fighters actuará en España por primera vez en los últimos ocho años. La fecha elegida es el 6 de julio de 2011, y el escenario de su único concierto en nuestro país dentro de la gira de presentación de su nuevo álbum será el Palacio de Deportes de Madrid, con entradas ya a la venta a través de la red Ticketmaster al precio de 40 euros más gastos de gestión.

Además, en breve llegará a las salas de cine de medio mundo el documental *Foo Fighters: Back and Forth*, que repasa la evolución del grupo desde las primeras casetes caseras de Grohl hasta sus conciertos en grandes estadios o el proceso de grabación de *Wasting light*. La película ha sido dirigida por James Moll, ganador de un Emmy en 1996 por el documental *Survivors of the holocaust* y de un Oscar en 1999 por *The last days*, producido por Steven Spielberg.

>LIBRO

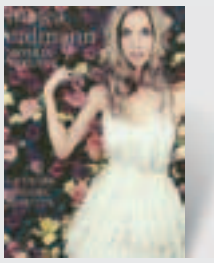
LETRAS DE ORO

Son muchos los que apuntan a *Fortunata y Jacinta* como la mejor novela del insigne Benito Pérez Galdós. Ediciones Cátedra acaba de recuperar esta obra maestra en dos tomos (al precio de 15 euros cada uno), que incorporan las correcciones que el propio Galdós incorporó sobre las pruebas de imprenta, además de aportar dos ensayos exhaustivos a cargo del profesor Francisco Caudet. Las desventuras de Juan Santa Cruz y la magia del realismo galdosiano resuenan con más fuerza que nunca.

>MÚSICA

ETERNO MOZART

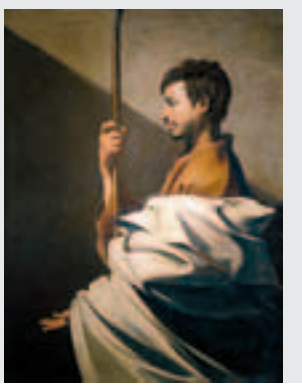
La soprano alemana Mojca Erdman debuta con Deutsche Grammophon con la grabación *Mostly Mozart*, una selección de arias del genio de Salzburgo que incluye piezas de *Las bodas de Fígaro* o *Don Giovanni*, alternadas con rarezas de Bach, Paisiello, Holzbauer o Salieri. Acompañada por La Cetra Barockorchester Basel conducida por Andrea Marcon, la técnica y la belleza tonal de su interpretación hacen que Erdman entre por la puerta grande en el olimpo de las divas de la clásica contemporánea.



>EXPOSICIÓN

LA JUVENTUD DEL MAESTRO

El Museo del Prado acoge, hasta el próximo 31 de julio, la exposición *El joven Ribera*, una antológica que reúne 32 lienzos procedentes de museos y colecciones de Europa y América, y que desvela la actividad del pintor español durante su estancia en Roma y tras establecerse en Nápoles en 1616. La muestra permite comparar los cuadros más importantes que realizó en ese período, e incluye obras de series fundamentales en el valenciano como el *Apostolado* y *Los cinco sentidos*.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

JORGE URDIALES acaba de sacar el magnífico libro ***Aprende a redactar con Miguel Delibes*** (Ediciones Cinca), y parecía obligado preguntarle a este experto en el medio ambiente y en las ondas (colabora en Onda Cero en el programa ***Al norte de la sierra***) cómo fue la relación del maestro con el cine: «Estuvo en el rodaje de ***Las ratas*** y ***Los santos inocentes***, donde se quedó impresionado con Alfredo Landa y Paco Rabal». Dicho queda.

javier m. faya
coordinación

INVASIÓN A LA TIERRA

EL TÍO SAM TE NECESITA

Durante años ha habido avistamientos de OVNIS en todo el mundo. Pero en 2011, la Tierra es atacada. Solo queda Los Ángeles como último bastión.

gerardo medina
texto

Jonathan Liebesman, antaño realizador de *joyas* -espero que el ávido lector de esta revista me pille el sarcasmo- como ***En la oscuridad*** o ***La matanza de Texas. El origen***, parece haber realizado su mejor película hasta la fecha con ***Invasión a la Tierra***, el poco original título español de ***Battle: Los Angeles***, último ejemplo de ese cine de invasiones alienígenas que tantas y tantas veces ha aterrizado en las pantallas. Algo que, por otro lado, resultaba sumamente fácil de conseguir, dado su triste bagaje.

Lo que plantea esta última revisión del género está más cerca del cine bélico y de acción de la Kathryn Bigelow de ***En tierra hostil***, y del Ridley Scott de "***Black Hawk Derribado*** que de la ciencia-ficción que se le presupone a un producto de sus características. Combina pues la acción adrenalínica con el patriotismo más exagerado, de ese que echa para atrás a más de uno y de una a los que no les cae especialmente bien el país de las barras y las estrellas.

Pero, y esto es muy importante, convierte al igual que ***Independence day*** y otras hermanas de espíritu a Estados Unidos en el centro del ataque, dándole la vuelta a la realidad política e histórica de una nación que ha sido, en más de una ocasión, potencia agresora antes que esa víctima que expone el filme. En este sentido, esta producción (no tiene un presupuesto muy allá como se podrá comprobar) es uno de esos productos *made in USA* que no llega al extremo del borrachín que se inmola en un helicóptero como en el filme de Wilt Smith.

No es el único rasgo que comparte con otras cintas similares. Porque ***Invasión a la Tierra*** es una colección de tópicos -los invasores recuerdan incluso a los de ***District 9***- envuelta por una cubierta fastuosa y convincente en lo visual, pero hueca en lo esencial. Pero lo que más destaca posiblemente sea ese tufillo a película propaganda, glorificando al ejército estadounidense hasta el paroxismo; únicos salvadores posibles de una Humanidad que tiene los días contados. Vamos, que con ella parece que se pretenda lo mismo que con aquellas películas que servían de loa de la Alemania nazi.

Lo cierto es que este filme debió llamarse ***Tío Sam te necesita***, y si algo no se le puede negar es el hecho de ser entretenida, y mucho. Su *look* de filme bélico es convincente, los efectos cumplen de forma eficiente su objetivo -un punto a su favor es que no se abusa de ellos; de hecho, los alienígenas aparecen más bien poco-, los actores dan la talla -en especial Aaron Eckhart, *Harvey dos caras* en ***El caballero oscuro***, actor desaprovechado en productos de este tipo- y, en general, sirve como *blockbuster* para matar el rato. No es una mala película. No es ***Skyline***. Pero tampoco es ***La guerra de los mundos***.

LO MEJOR

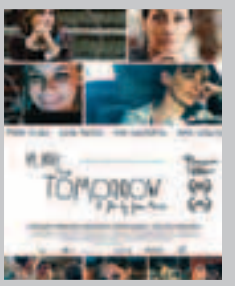
Es un producto sin aspiraciones, que cumple su objetivo: **entretiene**. ¿O acaso uno espera que se haga una reflexión sobre la solidaridad o los peligros que nos pueden llegar de fuera, como decía hace tiempo Stephen Hawking?

LO PEOR

Su colección de **tópicos** y su **descarada propaganda del Ejército estadounidense**. En estos tiempos que corren es lógico que Hollywood rinda homenaje a los soldados que se dejan la piel por todo el mundo.

EL CONCURSO DE LUJO

Nuestros amigos de Acontracorriente nos han mandado hoy dos películas para sortear: ***Los seductores***, que cuenta con Vanessa Paradis (la mujer de Johnny Depp) en el reparto; y ***Planes para mañana***, una deliciosa comedia femenina de las que hacen pensar. Por cierto, ¿nos puedes decir qué famoso músico fue el mentor de la francesita en el mundo de la canción? Escribe a: *cine@revistaosaca.com*.



SLIDE-PAD 108C

MONITOR DE 10.1 PULGADAS (16/9)

8 GB DE ALMACENAMIENTO

ANDROID 2.2 Y WIFI

PRECIO: 299 EUROS

MEMUP SE APUNTA A LA MODA DE LAS TABLETAS

MEMUP SLIDE-PAD

Las tabletas están tan de moda que la mayoría de las compañías que ofrecen productos tecnológicos se apuntan a ese mercado. Es el caso de la francesa Memup, especializada en dispositivos digitales, que se aventura en este sector de la mano de tres aparatos; estos aparecen dentro de una misma familia llamada Slide-Pad y que ya está a la venta.

Los modelos aparecen con pantallas táctiles de 7, 8 y 10 pulgadas y cada uno de ellos se adapta a las necesidades de cada usuario.

El Slide-Pad 704R es una tableta sencilla y lúdica con un diseño original. Con un monitor resistivo (formado por varias capas y más completo que los capacitativos) TFT LCD con formato 16/9, capacidad de 4 Gb, webcam integrada, WiFi y sistema Android 2.2, sus características técnicas son de lo más atractivas. Su navegación fluida e intuitiva hace de este aparato una herramienta perfecta para visionar vídeos, navegar por internet y disfrutar del ocio gracias a los juegos y aplicaciones disponibles. Cuesta 169 euros.

El Slide-Pad 808R es una auténtica biblioteca de bolsillo. Con una pantalla TFT LCD resistiva de ocho pulgadas con formato 4/3, es ideal para los apasionados de la lectura o de la imagen. Su capacidad de 8 Gb permite almacenar todos tus libros en un dispositivo ligero y compacto, con un diseño elegante y sobrio y una sencilla utilización. Rival de cualquier e-book, integra WiFi y Android 2.2. Cuesta 199 euros.

Por último, el Slide-Pad 108C es *la gran tableta* de Memup. Sus 10.1 pulgadas con formato 16/9 lo convierten en la estrella de la familia, con la que podrás acceder a tus mails, mirar vídeos, leer libros, chatear con tus amigos y navegar cómodamente por la red. Viene con webcam integrada, WiFi y 8 Gb de almacenamiento, ampliables con tarjetas microSD. Tiene un precio de 299 euros.

SLIDE-PAD 808R

MONITOR DE OCHO PULGADAS CON FORMATO 4/3

8 GB DE ALMACENAMIENTO

ANDROID 2.2 Y WIFI

PRECIO: 199 EUROS

SLIDE-PAD 704R

MONITOR DE SIETE PULGADAS CON FORMATO 16/9

4 GB DE ALMACENAMIENTO

ANDROID 2.2 Y WIFI

PRECIO: 169 EUROS

marta ruiz yudego
coordinación

LA MEJOR BASE DE MÚSICA PARA TODOS LOS PRODUCTOS DE APPLE

BOWERS&WILKINS ZEPPELIN AIR

Hace ya unos años que aparecía el Zeppelin, una base para iPod creada por Bowers&Wilkins que ofrecía un sonido potente. Ahora, con las apariciones en el mercado de otros aparatos de Apple, la firma ha renovado este dispositivo para traernos el Zeppelin Air, que permite reproducir música desde cualquier iPod, iPhone, iPad o cualquier ordenador Mac que tenga iTunes sin necesidad de conectar el reproductor. Es decir, una tecnología inalámbrica que te ofrece escuchar tus canciones favoritas en cualquier punto de tu casa gracias a la tecnología AirPlay.

Además, el Zeppelin Air también ha mejorado sus características de audio. Para ello, viene con cinco altavoces, cada uno amplificado de manera independiente para conseguir una potencia propia de una discoteca.

Asimismo, cuenta con procesado digital de la señal y conversión de analógico a digital.

Ya está a la venta a un precio de 599 euros.

GRABA TUS DISCOS EN CUALQUIER LUGAR

LACIE SLIM BLU-RAY

Todavía nos acordamos de nuestra primera grabadora de CDs para el ordenador. Era un aparato que teníamos que integrar a la torre del PC y que, o eras un poco apañado, o te volvías loco. Después, llegaron los portátiles, con esta función integrada dentro del propio lector de discos. Y ahora son completamente externos, todo un acierto, porque lo puedes llevar tranquilamente de tu casa a la de un amigo o a la oficina.

LaCie presenta el Slim Blu-ray que graba, regraba y reproduce vídeo en alta definición sin necesitar un adaptador de corriente.

Podrás almacenar grandes cantidades de música, películas y fotografías en un solo CD con total tranquilidad, porque este dispositivo garantiza un proceso de grabación fiable y duradero en discos con una superficie mejorada y resistente a los arañazos.

Incluye Cyberlink Blu-ray Disc Suite, una aplicación con nueve programas que permiten copiar y editar vídeos y fotografías de forma rápida y sencilla. Se trata de un completo paquete de software que ofrece todo lo necesario.

Además, como es lógico, su tamaño es ligero para ofrecerte mayor comodidad a la hora de transportarlo.

Cuesta 270 euros.

HP PRESENTA UNA IMPRESORA PARA LUCIR

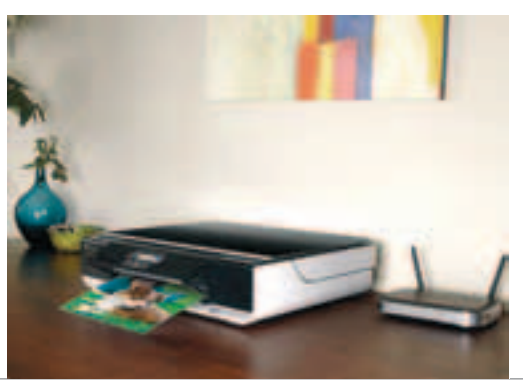
HP ENVY 100

Desde siempre, las impresoras han sido un aparato útil, pero también un estorbo. Nunca sabíamos dónde dejarla porque ocupaba mucho espacio en nuestra mesa y acabábamos dejándola en una balda escondida entre los libros.

Ahora, HP ha decidido cambiar esta concepción con su nueva Envy 100, un periférico que viene con un diseño tan interesante que, precisamente, lo que querremos es lucirla en casa.

Fabricada con vidrio templado tratado térmicamente y aluminio cepillado, este aparato es el equipo perfecto para adornar el salón, tanto por su estética como por sus funcionalidades, ya que incorpora ePrint, conectividad WiFi y una pantalla táctil de alta resolución para acceder a las aplicaciones sin necesidad de un ordenador.

La bandeja de 80 páginas está cuidadosamente oculta y su panel frontal se sube y baja para imprimir, lo que permite un diseño más compacto.



Además, es totalmente ecológica, ya que se trata de la primera impresora del mercado sin PVC.

Por el momento, desconocemos su precio y su fecha de llegada al mercado, pero permaneceremos atentos.

SONY SE CENTRA EN EL SONIDO DE TU PC

SONY SRS

Quizás cansados de que en el mercado solo aparezcan día sí día también nuevas tabletas (algo que, por otro lado, nos encanta), smartphones o portátiles, hoy nos alegra contarte que lo último de Sony es una gama de altavoces para PC muy sencilla, asequible y, aun así, interesante.

Por un lado, nos encontramos los SRS-A3, unos dispositivos pequeños, compactos, con 5W de potencia y un amplificador digital. Son unos altavoces para los que no buscan complicaciones ni un diseño excepcional, ya que destacan por su clásico negro y líneas sobrias. Su precio ronda los 20 euros.

Por otra parte, la serie SRS D aparece con dos nuevos modelos, el SRS-D4 y el SRS-D5, con 27 W y 40 W de potencia, respectivamente. Ambos poseen un acabado más cuidado y mayor calidad de sonido. Cuestan entre 30 y 60 euros.

SER VIEJO NO ES UNA ENFERMEDAD

No es difícil conocer a un oftalmólogo, a un dentista o a un pediatra. Sin embargo, nos resultaría harto complicado poder dar el nombre de un geriatra. Dicho de otro modo, ¿cuántas veces ha acompañado usted a un familiar anciano a este especialista?

julia martínez **texto**
alberto rodrigo **foto**

Aunque el envejecimiento de la población hace a esta figura más necesaria que nunca, lo cierto es que no hay apenas geriatras. Basta una simple conclusión: en muchos hospitales no trabajan especialistas en este campo y las consecuencias son palpables en la práctica diaria de la atención a los ancianos. Esto lo ratifica el doctor Juan F. Macías Núñez, presidente de la Sociedad Española de Medicina Geriátrica (Semeg), cuando afirma con rotundidad que «el principal problema de salud de nuestros mayores es que no hay servicios especializados para ellos». E incide de manera particular en la falta de atención sobre este tema por parte de los gobiernos, en los ámbitos locales, regionales y nacional; y ello a pesar de los reiterados informes remitidos por los especialistas a las autoridades competentes en este sentido.

Si tomamos como ejemplo el caso de Castilla y León, la calificación del estado de la geriatría es de «desastroso», en palabras del doctor Macías, quien añade que muchos de estos servicios están en las salas de traumatología.

Aparte de esta circunstancia, los males más comunes de la tercera edad en la actualidad se centran en patologías reumáticas, cardiovasculares (hipertensión), enfermedades de los huesos y afecciones respiratorias. Existe, según el especialista, «un pequeño porcentaje de demencias, solo que estos casos hacen mucho ruido porque a mucha gente este problema le hace la vida imposible».

Pero quizá una de las ideas que más planea sobre la mente de las personas mayores sea la de la dependencia, lo que les hace sentir más frágiles de lo normal. Sin embargo, la fragilidad no es una enfermedad en sí misma; el doctor Macías la define como «un estado en el que el medio interno está en un equilibrio más que inestable y cualquier cosa que tenga el anciano, por pequeña que sea, le hace dependiente». Y añade el ejemplo que parece ser común de una señora de avanzada edad que entra en un hospital con un cuadro agudo de infección urinaria o respiratoria y sale en una silla de ruedas. En realidad lo que le ocurría es que tenía síndrome de fragilidad. Cuando estos casos los trata un geriatra, pone en marcha la *prevención de la dependencia*, que evita precisamente ésta última. Este hecho está probado en multitud de casos y así lo han defendido ante el Ministerio de Sanidad y Política Social los doctores Macías y Rodríguez Mañas recientemente.

La razón fundamental de la geriatría es el anciano y, por tanto, debe atenderlo tanto en situación de salud como de enfermedad. Asimismo y de forma particular, no se pueden olvidar los aspectos sociales que tanto influyen en su estado físico como la soledad, el aislamiento... todos ellos parte del trabajo del médico geriatra.

UNA ESPECIALIDAD JOVEN

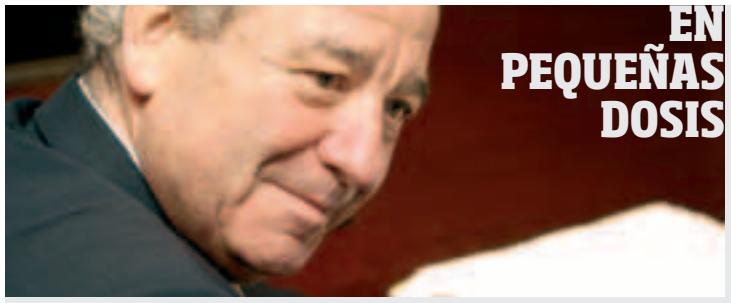
Comparada con otras, esta especialidad es relativamente joven, ya que su práctica nace en los años

40 en Reino Unido gracias a Marjorie Warren, primero enfermera y más tarde médico. Fue ella quien se percató de que en las salas de enfermos crónicos de los hospitales en los que trabajó existían muchos ancianos con enfermedades no diagnosticadas ni tratadas. Y, al mismo tiempo, demostró que muchos de ellos, crónicos e inválidos, tras una correcta valoración y unos cuidados clínicos y de rehabilitación adecuados, obtenían grandes índices de recuperación que les permitían integrarse de nuevo con su familia o en la comunidad. La culminación de este trabajo fue la creación de la especialidad de geriatría, concretamente, en el año 1946.

Desde la Semeg inciden en la importancia de esta «disciplina» y están promoviendo una campaña a escala nacional para explicar, en primer lugar, a las personas mayores que el hecho de ser viejos no es una enfermedad. Según el doctor Macías, «decir esta enfermedad es propia de los viejos, es mentir. Sin embargo, de tanto repetirlo los ancianos se lo creen». Casos como el de la incontinencia urinaria, algo frecuente en las señoras mayores, se pueden curar y, de hecho, se curan en un 30 por ciento. El resto se pueden hacer funcionales, es decir, se consigue que la incontinencia permita ejercer las actividades básicas e instrumentales de la vida diaria con normalidad.

LOS GERIATRAS RECLAMAN SU SITIO POR...

· El elevado número de personas mayores que residen en territorio español.
· El trato específico de las enfermedades propias de esta edad.
· La ayuda prestada para evitar los casos de dependencia, a través de la prevención de la misma.



TRATAMIENTO EN EQUILIBRIO

Como muy bien señala el titulo de esta página, ser viejo no es ninguna enfermedad. El problema es que ser viejo sí puede llevar a padecer diversas dolencias que aisladamente no suponen ningún mal mayor, pero que, en su conjunto, pone nuestro organismo a un paso de la dependencia. Las estadísticas nos informan que el 65 por ciento de las personas de 65 años tiene cuatro o más patologías crónicas. Y de lo que se debe ser consciente es de que el tratamiento de una patología puede empeorar otras o hacer aparecer unas nuevas. Por eso los geriatras llaman la atención sobre los riesgos de un mal abordaje de estos pacientes y subrayan la importancia de saber establecer las prioridades de las diferentes enfermedades para evitar el deterioro funcional del anciano. Precisamente esta conjunción de patologías es uno de los factores que contribuyen a incrementar la dependencia del anciano, como demuestra el estudio que analiza la incidencia de hipertensión arterial, enfermedad coronaria, cardiopatía, ictus, cáncer, diabetes, artritis reumatoide, artrosis, demencia, enfermedad psiquiátrica, osteoporosis, fractura de cadera, Parkinson y enfermedad pulmonar obstructiva crónica.

Padecer uno de estos trastornos dobla el riesgo de desarrollar una dependencia funcional nueva; padecer dos, lo incrementa más de cuatro veces y padecer tres supone un riesgo 13 veces mayor.

Las patologías más frecuentes entre los mayores no son graves y no son las que más discapacidad provocan. Son, por ejemplo, las osteoarticulares -osteoporosis, artrosis etc.- seguido del deterioro de los sentidos -pérdida de oído y de la visión- e hipertensión arterial.

Sin embargo, hay un hecho cierto y que se conoce en todos los centros sanitarios: cuando el mayor enfermo hospitalizado es atendido en un servicio de Geriatría, tiene más posibilidades de volver a su domicilio y mantener un nivel de movilidad y autonomía que si es atendido de forma tradicional por otro especialista. Y como señala el Dr. López Arrieta, «los políticos y gestores ignoran esa verdad científica».

Y es que hay que tener en cuenta una serie de peculiaridades: es posible que el tratamiento de una enfermedad agrave otra ya existente; o que aparezca una nueva; o que sea necesario un tratamiento adicional porque ambas patologías se potencien. Si no se conocen cuáles son las enfermedades más importantes de tratar, cuál es la fisiología del envejecimiento y las alteraciones farmacocinéticas y farmacodinámicas en el anciano, cómo se absorben y cómo interactúan los medicamentos en las personas mayores, que es completamente diferente que en la persona joven, es fácil no hacer las cosas como es debido.

ramón sánchez-ocaña
experto en salud

Pese a todo, las unidades de geriatría no abundan. Y eso que las cifras asustan y van en progresión. Hoy 19 millones de españoles padecen enfermedades crónicas, independientemente de si son tratadas o no. De ellos, entre cinco y siete millones reciben asistencia de forma continua, aunque hay un gran número de enfermos con alergias, hipertensión arterial, alto colesterol, glucosa elevada, depresiones, etc... que no acuden a recibir asistencia sistemática y que incluso no están en tratamiento alguno. Todo ello hace que en España la tasa de incidencia de una enfermedad crónica supere los 48.000 enfermos por cada 100.000 habitantes.

Por cierto, el perfil del paciente crónico, según los datos, responde al de una mujer, mayor de 65 años, casada, con bajo nivel de estudios, jubilada o ama de casa y usuaria de la cobertura sanitaria pública.

¡UNA CAÑA, POR FAVOR!

Tomar cerveza con moderación beneficia la salud. Así lo demuestra un estudio que refleja que los consumidores habituales de esta bebida, acompañada siempre por algún alimento de la dieta mediterránea, presentan menos incidencia de diabetes e hipertensión, dos factores de riesgo de la enfermedad cardiovascular.

Que en el medio está la virtud no es nada nuevo y tampoco lo es que, con moderación, casi todo es bueno. Pero aún así, hay quien dice que los médicos prohíben todo lo que tenga que ver con la buena vida, pero salir de cañas puede tener ciertos beneficios. Pero, ojo, con cuidado y siempre siguiendo las dosis recomendadas: hasta tres cervezas para ellos y una y media para ellas y acompañándolas de algún producto de la dieta mediterránea. Una verdadera delicia que, además, puede ayudar al corazón.

La idea anglosajona que une esta bebida con la comida rápida, los platos precocinados o la carne de cerdo no se cumple en España, donde la rutina es mucho más saludable. Una investigación realizada a 1.249 personas en el marco del estudio Predimed, un trabajo de intervención nutricional en el que se pretende evaluar la eficacia de la dieta mediterránea en la prevención primaria de enfermedades cardiovasculares, sacó a luz conclusiones como que la cerveza está ligada a un mejor patrón de alimentación, es decir, que las personas que consumen esta bebida se alimentan mejor que las que no la toman o que los bebedores de cerveza tienen menor riesgo cardiovascular que los no que la consumen, ya que la ingesta de bebidas fermentadas protege al corazón. Además, en este colectivo la prevalencia de hipertensión y diabetes era menor y necesita menos medicamentos para controlar el colesterol.

maría albilla
texto

Durante años, el consumo de cerveza ha estado relacionado con la obesidad visceral o *barriga cervecera* y, en este estudio, se ha comprobado que la ingesta moderada no engorda, siempre que se la acompañe de una buena dieta y la práctica cotidiana de ejercicio. Así lo afirmó él doctor Ramón Estruch, del Servicio de Medicina Interna del Hospital Clínic de Barcelona, quien estuvo apoyado en la presentación de estos datos por la doctora Rosa María Lamuela, profesora del Departamento de Bromatología y Nutrición de la Universidad de Barcelona.

«La cerveza, al ser una bebida fermentada, tiene los elementos naturales que vienen de la propia malta como la fibra, el potasio, los hidratos de carbono... A la malta se le añade el lúpulo, lo que la enriquece con antioxidantes naturales y las levaduras le aportan también vitaminas del grupo B», explica Lamuela. «Todo esto hace que sea una bebida mucho más interesante desde el punto de vista nutricional que las destiladas», añade esta experta.

Incluso los polifenoles, es decir, el propio alcohol de la bebida, puede tener ciertos beneficios para la salud, pero el doctor Estruch, aclara: «Subrayo, tres veces, que con moderación».

LAS CINCO RUTAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Saber negociar con éxito, dialogar sin herir y conseguir llegar a ponerse de acuerdo con los demás, hacer amigos y encontrar puntos de encuentro y de interés común entre personas que se habían enrocado en sus posturas inflexibles, conseguir que no solamente nosotros sino nuestros adversarios sean parte de la solución en lugar de convertirse en problema... De todo esto se ocupa la nueva inteligencia emocional, que no es otra cosa que la inteligencia para la vida, que ha distinguido y caracterizado siempre a las personas equilibradas, con sentido común y buen juicio.

Estas son las rutas o dominios en que se mueve una buena y bien entrenada inteligencia emocional:

a) **Autoconocimiento**. Decía Alexander Pope que «todo nuestro conocimiento es conocernos a nosotros mismos». En realidad, ¿qué podemos conocer si no tenemos un conocimiento realista, veraz y ajustado de nosotros mismos? Ser conscientes de cómo pensamos, cómo nos sentimos en las diferentes circunstancias y por qué y qué es lo que motiva nuestros actos es determinante para orientar convenientemente nuestra existencia. Te invito, para conocerte mejor, a que te evalúes de 1 a 10 en los siguientes aspectos: autoestima- actitud mental - autocontrol - buen humor - sentido del humor - ecuanimidad - calma, sosiego y equilibrio - adaptación a las circunstancias - renovación - capacidad de resistencia a la frustración. A partir de 60 puntos es aceptable el conocimiento que tienes de ti mismo.

b) **Autorregulación**. Responsabilidad de gestionar convenientemente nuestros sentimientos, emociones, actitudes y aptitudes, como bien dijo Antoine de Saint Exupéry, «cada uno es el único responsable». No olvidar que el 85% de nuestro crecimiento interior y de nuestra felicidad y éxito depende de nuestra actitud. El restante 15% depende de las aptitudes.

c) **Empatía activa** o capacidad de descubrir el interior de las personas y los mecanismos que activan sus sentimientos, emociones y actitudes; la calidad y orientación de sus pensamientos, sus cualidades, potencialidades y habilidades; lo mismo que sus miserias, debilidades, limitaciones..., saber utilizar este conocimiento en beneficio propio y de los demás.

d) **Habilidades sociales y recursos humanos propios**. Recordemos los momentos y situaciones críticas específicas en que nos sirvieron. Encontrar la propia *llave maestra* que utilizamos para gestionar bien la relación con nosotros mismos, con los compañeros de trabajo y amigos, etc.

bernabé tierno
psicólogo y escritor

e) **Tener una razón fuerte**, un *por qué* para vivir que nos lleve a *celebrar* y disfrutar con gozo cada nuevo día que amanezca.

ANTIBIÓTICOS

LAS PAUTAS DE TRATAMIENTO

Según el vicepresidente de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología (SEIMC), Álvaro Pascual, España es uno de los países de la Unión Europea con las tasas más altas de resistencias bacterianas a antibióticos, junto con Grecia, Italia y Portugal. La causa de esto es que «existe poco conocimiento sobre lo que son y para qué sirven». De hecho, encuestas europeas han puesto de manifiesto que cuando se pregunta sobre si se puede utilizar un antibiótico para combatir la gripe, los españoles son los que más contestan afirmativamente. A esto hay que sumar que muchos ciudadanos son «poco obedientes» y abandonan el tratamiento antes de tiempo, con respecto al resto de la UE. Y este abandono prematuro también es muy negativo para la aparición de resistencias.

FIBROMIALGIA

EJERCICIO FÍSICO, ESENCIAL

Una investigación del Instituto de Biomedicina (Ibiomed) de la Universidad de León ha constatado los beneficios del ejercicio físico en pacientes con fibromialgia, que se traduce en mejoras de la autoestima y en la reducción de la severidad de la patología. En concreto, el protocolo suponía sesiones de trabajo de 60 minutos que incluían ejercicios aeróbicos, de fuerza y estiramientos. Por su parte, la gravedad de la enfermedad se valoró a través del Cuestionario de Impacto de la Fibromialgia (FIQ). En palabras de la presidenta de la Federación Española de Psicología de la Actividad Física y el Deporte y coordinadora de la investigación, Sara Márquez, «los datos del estudio confirman que la actividad física se relaciona con respuestas positivas tanto en la capacidad funcional como en el estado psicológico».

ESTRÉS Y GESTACIÓN

La imposibilidad de lograr un embarazo causa en muchas mujeres situaciones de nerviosismo que se agravan por las múltiples inyecciones que se necesitan para la estimulación ovárica. La sustitución de estos pinchazos por uno semanal puede ayudar a muchas futuras mamás a tomarse esta terapia de una forma mucho más calmada.

ana ortega
texto

«Después de muchos meses intentándolo, no podemos tener hijos. Ahora estamos probando diferentes técnicas de reproducción asistida, pero creo que me está costando más de lo normal porque me encuentro muy nerviosa». Si tiene cerca algún familiar o amigo en esta situación, seguro que la opinión de Nerea le resulta conocida, ya que si la infertilidad es de por sí un trastorno estresante, lo es más aún el hecho de someterse a las técnicas de reproducción asistida.

Es más, entre el cinco y el 15 por ciento de las parejas que acuden a las consultas en este campo no presentan ningún factor responsable del trastorno. Según el doctor Juan Antonio García Velasco, director de la Clínica IVI de Madrid, las dificultades a la hora de lograr un embarazo «traen consigo angustia, depresión, problemas de comunicación, miedo a lo desconocido y pueden complicar la estructura de la pareja. De ahí que sea preciso en muchos casos buscar ayuda y apoyo psicológico para que este proceso les refuerce».

Uno de los principales problemas que surgen en este momento es el proceso de estimulación ovárica al que se deben someter las mujeres, es decir, el procedimiento para inducir una ovulación múltiple mediante medicaciones hormonales. Generalmente, esta fase dura unos 12 ó 14 días, tiempo en el que la futura mamá recibe una inyección subcutánea cada jornada. Precisamente, el problema del pinchazo diario causa en las pacientes angustia, miedo a hacerlo mal o a equivocarse en las dosis y, por consiguiente, ansiedad, estrés e incluso tendencias al abandono del tratamiento. Pero la investigación ha logrado una novedosa terapia para evitar la incomodidad de estos casos. Ahora, con una sola dosis semanal de corifolitropina alfa se puede reducir un 70 por ciento el número de pinchazos y conseguir una estimulación ovárica al mismo nivel que antes, ya que se ha demostrado que la tasa de recién nacidos vivos es similar a la obtenida con el producto que se usaba anteriormente.

El doctor Buenaventura Coroleu Lletget, Jefe del Servicio de Medicina de la Reproducción del Instituto Universitario Dexeus de Barcelona, opina que «disponer de una inyección segura y eficaz de una dosis única para la estimulación ovárica controlada en fecundación *in vitro*, con tasas de embarazo y de recién nacidos vivos semejantes, y sin diferencias en la seguridad neonatal, supone un avance importante, por lo que el tratamiento es bien recibido. Además, al sustituir con una sola dosis las siete primeras inyecciones diarias necesarias hasta ahora, se facilita a la paciente el cumplimiento del tratamiento y disminuye el estrés».

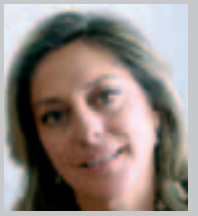
En este sentido, el doctor Keith Gordon, director regional de Asuntos Médicos de MSD, cree que «las mujeres que intentan quedarse embarazadas tienen muchos altibajos físicos y emocionales, por lo que es importante que las pacientes conozcan todas las opciones terapéuticas, incluidas aquellas que puedan disminuir su carga personal».

80

millones de parejas en el mundo sufren problemas de infertilidad. En España, hay 44.000 nuevos casos cada año.

53

por ciento de las mujeres españolas asegura que buscaría ayuda para lograr el embarazo si no hubiera tantas inyecciones.



dra. pilar riobó
médico especialista en endocrinología y nutrición

Este dato mide la cantidad de glucosa que sube a la sangre después de ingerir cualquier alimento, por eso, es básico que los diabéticos mantengan un férreo control del mismo. La naturaleza del producto o la forma de cocción afectan en gran medida a este valor nutricional.

EL ÍNDICE GLUCÉMICO

El índice glucémico (IG) se define como la subida de la glucosa en la sangre que ocasiona una comida determinada. El valor que se toma como referencia es la elevación ocasionada por la ingesta de glucosa o de pan blanco. Cuando tomamos cualquier alimento con carbohidratos, éstos pasan desde el intestino al torrente sanguíneo y los niveles de glucosa en el mismo se incrementan. La respuesta glucémica a una comida no se puede predecir únicamente en base a su composición química, sino que influyen otros factores, como la fibra, la forma física de lo ingerido y el modo en que se ha cocinado (si están las células rotas o íntegras...).

Los índices elevados de IG implican una rápida absorción de los carbohidratos, mientras que los bajos indican una absorción más lenta, quizás porque su accesibilidad para que actúen las enzimas y jugos digestivos es menor.

Se consideran alimentos con un bajo índice glucémico las frutas, verduras, hortalizas, legumbres y los productos integrales. Por el contrario, el azúcar de mesa, las harinas refinadas, el pan blanco y el arroz tienen un alto contenido de glucosa. La pasta cocinada *al dente* estaría en un dato bajo, a pesar de ser un alimento rico en carbohidratos.

CONSUMO MODERADO

Tener claro este concepto es de gran importancia para los diabéticos, ya que deben evitar subidas rápidas de glucosa en la sangre. Se ha demostrado en diversos estudios científicos que la dieta con alimentos englobados en el grupo de bajo índice glucémico mejora el control del mismo. Por ello, las personas con diabetes deberían ingerir artículos en los que los hidratos provengan de grano íntegro, frutas, verduras, hortalizas y legumbres, es decir, ricos en fibra. La disminución media de la hemoglobina glucosilada (parámetro que se determina en un análisis de sangre, y que mide el control glucémico en los últimos tres meses) es de casi el uno por ciento con las dietas de bajo IG, lo cual supone una cuantía similar a lo que logran muchos de los fármacos antidiabéticos.

> LOS ALIMENTOS CON ESTE MARCADOR BAJO SON LAS FRUTAS, HORTALIZAS, LEGUMBRES Y PRODUCTOS INTEGRALES. EN EL LADO CONTRARIO, ARROZ, AZÚCARES Y HARINA

También es interesante este parámetro para la población general no diabética, pero que siempre debe prevenir ciertas enfermedades cuidando su alimentación. En una investigación realizada con más de 85.000 enfermeras americanas, que hace más de 20 años empezaron a registrar todo lo que comían con el fin de conocer las enfermedades que iban desarrollando con el paso del tiempo, se encontró que la ingesta frecuente de alimentos con alto IG se asociaba a un mayor riesgo de desarrollar una diabetes.

UNOS GARBANZOS MUY CHULOS

Venerada en España por su participación en el tradicional cocido, esta legumbre se ha popularizado en Occidente gracias a dos preparaciones: el 'hummus' y el 'falafel', plato este último que tiene su versión gallega.

Los romanos los despreciaron, ridiculizándolos como *cosa de cartagineses*; ha habido autores franceses, como Dumas, que los criticaron con dureza, lo mismo que alguna autoridad gastronómica nacional, tal que Julio Camba. Da igual: al español, en general, le gustan los garbanzos.

Aunque hay alguna excepción, de las que seguramente la más notoria sea la suculenta versión montañesa, el garbanzo es uno de los protagonistas de los cocidos hispánicos. Los garbanzos del cocido desmienten las invectivas de Dumas y Camba, que acusaban a esta leguminosa -tercera más cultivada del planeta, tras la soja y las alubias- de insipidez. Niego la mayor... siempre y cuando hablemos de garbanzos que hayan formado parte de un cocido y se hayan impregnado de los sabores de nuestro plato nacional.

Desde la India al Atlántico, el garbanzo es apreciado y consumido de muy diversas maneras. Es una constante en la cocina norteafricana; me parece algo de la más aplastante lógica, si fueron realmente los cartagineses quienes los extendieron por Occidente.

Hay dos formas clásicas a base de garbanzos en esas cocinas: una, el *hummus*, en el que se reducen a puré; otra, el *falafel*, que, aunque puede hacerse también con habas, últimamente se prodiga más con garbanzos. El *falafel* es una especie de croqueta, o de albóndiga, de garbanzos, que se prepara partiendo de garbanzos remojados, pero no cocidos. La verdad es que tanto el *hummus* como el *falafel* son dos maneras muy agradables de tomar garbanzos y hacerlos protagonistas del plato.

Andaba yo buscando datos sobre el *falafel* cuando, por asociación de ideas, recordé unas *chulas* de garbanzos que me sonaba haber visto en el libro que todo gallego conoce como *Picadillo* por el seudónimo de su autor, el patricio coruñés Manuel María Puga y Parga, alcalde que fue de su ciudad en dos ocasiones en el segundo decenio del siglo pasado. Fui a mirar... y allí estaban, en efecto.

En gallego, una *chula* es una torta pequeña hecha con harina o pan y huevos y frita en la sartén. Volvemos al *Picadillo* y su receta de *chulas*: «Se reduce a pasta bastante cantidad de garbanzos cocidos, teniendo cuidado de sacarles la piel. La pasta que resulta se amasa con huevos y pan rallado, sazonando con sal y pimienta. Se forman unas tortas con esta masa, se envuelven en huevo batido y pan rallado y se fríen en manteca de cerdo».

UNA RECETA PARA RECORDAR

Tanto las *chulas* como el *falafel* nos dieron la idea de preparar una especie de hamburguesas de garbanzos. Pero había que mejorar lo anterior. Para empezar, nada de garbanzos simplemente remojados: garbanzos llenos de sabor, sobrantes de un buen cocido casero. Triturados, naturalmente, para lograr esa masa, sin más harinas ni panes rallados. Huevo, sí. Además, un poco de sésamo, pimienta y parmesano rallado.

Y, como se hace en casa con las albóndigas comunes para darles más jugosidad, un trocito de queso de vaca que funda bien en el interior de cada una de las bolas, que moldeamos con las manos húmedas o aceitadas y que aplastamos ligeramente para que se parezcan más a una hamburguesa que a una albóndiga.

Nos queda solo el rebozado. Descartamos los tradicionales, y optamos por buscar un exterior especialmente crujiente, así que echamos mano de fideos chinos, de arroz, que redujimos a casi un picadillo en el que envolvimos nuestras tortas de garbanzos. Sartén, aceite de oliva, escurrir bien... y a la mesa. Sorprendentemente buenas.

Les va un acompañamiento que refresque. Por seguir en el Mediterráneo, les sugiero un *tsatsiki* cremoso, ya saben, esa combinación de origen griego-turco compuesta básicamente de yogur y pepino, con un toque de ajo, que puede ser crema, salsa o sopa dependiendo de la textura que se le dé.

Después de la degustación correspondiente, hubimos de convenir en que nuestras *chulas* de garbanzos eran la mar de chulas; vamos, que estaban muy ricas. Ahí les queda una forma más, y bien fácil, de sacarles partido a los garbanzos del cocido, siempre dispuestos para una sabrosa segunda vuelta.

caius apicius
redacción

EL VINO

FLOR DE CHASNA
D.O. ABONA

La Sociedad Cooperativa Cumbres de Abona se funda en 1989, constituyéndose como una de las primeras bodegas de la Comarca de Abona, una de las pioneras en la isla de Tenerife. Debido a su carácter comarcal, cuenta con más de 700 socios viticultores propietarios de cepas en los municipios de ámbito de la Denominación de Origen Abona. Sus viñedos llegan se encuentran a 1.750 metros de altitud, lo que les hace ser de los más elevados de todo el Viejo Continente.

Cata:
Flor de Chasna Tinto Barrica es uno de los muchos vinos que comercializa la bodega Cumbres de Abona. De excelente aspecto, resalta la expresión de la madera exótica, que entronca con un punzante fruto rojo. Es envolvente en boca, muy vivo y de paso ligero.

Detalles:
Este caldo ha sido distinguido este año como Mejor Vino de Canarias del Concurso Oficial Agrocanarias. Acompaña perfectamente a carnes rojas a la brasa o asadas.

EQUIPAJE BÁSICO

Una cosmopolita ciudad europea, una relajante playa, un bucólico bosque... sea cual sea el destino para esta Semana Santa, contar con unas prendas básicas ayuda a que hacer la maleta sea mucho más fácil.

+ INFORMACIÓN **Aïta** www.aita.es **Calzedonia** www.calzedonia.com **Cortefiel** 902453545 **El Corte Inglés** 901122122 **H&M** 901120084 www.hm.com **Kipling** 91 519 91 15 www.kipling.com **Levi's** 91 521 50 28 **Mango** 900150543 www.mango.com **Messcalino** www.messcalino.es **Naf Naf** www.nafnaf.es **Pepe Jeans** 91 420 20 34 www.pepejeans.com ***Springfield*** *902452545 www.spf.com* **Tommy Hilfiger** *91 429 81 13* **Ugg Australia** *www.uggaustralia.com*

Cortefiel (89,95 euros)

Pepe Jeans

Kipling (89,90 euros)

Ugg Australia (199 euros)

Hydra Life Skin Energizer de **Dior** (63 euros)

Messcalino (77euros)

H&M (9.95 euros)

DESTINOS URBANOS. Berlín, Londres, París...cualquier ciudad europea exige lucir una imagen cómoda que permita recorrer sus calles y rincones pero que al mismo tiempo proporcione un *look* sofisticado. El pantalón vaquero es una prenda fetiche que puede dar muy buen resultado si se crea con él un estilo *lady* en el que no debe faltar una bonita camisa y una gabardina. Como accesorios básicos se hacen imprescindibles unos zapatos con cordones y un bolso tipo bandolera, y no debe olvidarse un traje de baño de una sola pieza para disfrutar de los spa urbanos. Para mantener buena cara y borrar los signos de cansancio, una base de maquillaje que permanezca inalterable todo el día.

Cortefiel (79,95 euros)

Aita (42 euros)

H&M. (24,95 euros)

Gloria Ortiz, de venta en El Corte Inglés (59euros)

ESCAPADA AL CAMPO. Las flores están de moda esta temporada y son el estampado perfecto para lucir en un entorno campestre. Aunque para pasear bajo los árboles no debe faltar en la maleta una prenda para la humedad, como una chaqueta impermeable ligera. Como complementos, se hacen imprescindibles unas botas de la colección primavera-verano de Ugg Australia y un bolso que deje las manos libres para disfrutar de los paseos. Para proteger la piel del rostro conviene no olvidar un tratamiento hidratante que le aporte la energía y vitaminas que necesita.

H&M. Imagen Hasse Nielsen

Springfield
(59,95 euros)

Mango
(39 euros)

Esenciales de El Corte Inglés
(19,95 euros)

Énfasis para El Corte Inglés
(35,90 euros)

Levi's
(89,00 euros)

Messcalino

Infalible, de L'Oréal París
(20,84 euros)

Biotherm
(27 euros)

Calzedonia

Mango
(39 euros)

Tommy Hilfiger
(65 euros)

AL SOL QUE MÁS CALIENTA. Para una escapada corta a un lugar playero se impone un estilo informal, en el que los colores más vibrantes (fucsia, amarillo, naranja o azul eléctrico) sean los protagonistas. La apuesta más acertada son los vestidos sencillos en estos tonos o animados short, y no debe faltar una camiseta de estilo marinero ni un bikini de sujetador tipo *bandeau*. Una cazadora en tejido *denim* es la compañera perfecta si baja la temperatura al atardecer. En los complementos para la playa triunfan los materiales naturales como el esparto y la rafia. Imprescindible una leche solar con protección, y si es apta para rostro y cuerpo como la de Biotherm ahorra espacio en la maleta.

miriam erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

El estilo roquero. Esta primavera las tendencias apuestan por otro estilo musical.

RESCATA

La inspiración en el ballet clásico. Suaves tonos pastel, tutús de tul, bodies de licra ceñidos al cuerpo con vaporosas faldas y vestidos de gasa, acompañado todo ello de cómodas bailarinas, es el look romántico que se impone.

NAF NAF (74,90 EUROS)

compras clave compras clave compras

Un sombrero. Nadie querrá pasar este verano sin uno. Tipo borsalino o pamelas de ala ancha, con cintas, con cuentas de colores o sin adornos... Todo vale para proteger la cabeza del sol.

EL CAPRICHO

PEPE JEANS (20 euros)

EL CHOLLO

ESENCIALES DE EL CORTE INGLÉS (12,95 euros)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S S.O.S

¿Cómo es el maquillaje de uñas para este verano?

Se llevan los esmaltes en tonos eléctricos: rosa neón, naranja vibrante, vivos verdes y azules... convirtiendo a las lacas de uñas en un accesorio de temporada imprescindible para las adictas a la moda. Barnizadas en estos tonos pop tan llamativos las manos se convertirán en protagonistas de cualquier estilismo y atraerán todas las miradas, por lo que es imprescindible que estén muy cuidadas y que las uñas no sean demasiado largas y preferiblemente cuadradas.

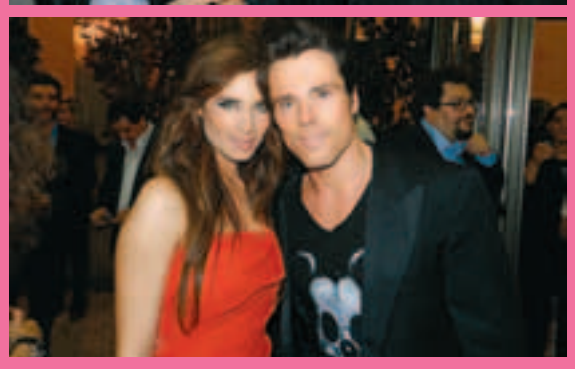
DIOR

H&M

curro cañete leyva
bajo el cielo de madrid

CRÓNICA SOCIAL

ESTRELLA CAÍDA DE HOLLYWOOD PERO... FELIZ



Arriba, Óscar Jaenada con Ignacio Martínez Delgado, alias 'El alimaña', artista que se dedicaba a los monólogos y ahora a la poesía eléctrica. Abajo, Pilar Rubio y Octavi Pujades.

Hace años, cuando **Daryl Hannah** aún no era una estrella caída de Hollywood y salía con **John John Kennedy**, hijo de JFK que más tarde fallecería en un accidente de avión junto a su mujer, la actriz de *Blade Runner* era joven, guapa, elegante y una de las mujeres más envidiadas del planeta. Ahora ya no es tan joven, pero sigue siendo guapa y, sobre todo, es una mujer verdaderamente excepcional. La conocí la semana pasada en la *Mostra* de Valencia y qué sorpresa nos llevamos todos con ella: cercana, cariñosa, simpática, amable, nada diva y un largo etcétera de adjetivos que rara vez irían al lado de una actriz de Hollywood. Pero claro, a ella Hollywood no le gusta nada. De hecho, cuando le pregunté en la rueda de prensa qué era lo peor de todo lo que envuelve al supuesto *glamour* y lujo del cine en EE UU, no dudó un solo segundo y dijo: «Todos los cretinos que te encuentras. Eso es lo peor. Toda la gente desagradable que hay». Y lo dijo sonriendo porque ella, a sus 51 años, ha comprendido que en la vida lo más importante es ser feliz, por eso no deja de sonreír casi nunca. Ahora más que bailarle el agua a un Hollywood cruel que, como a tantas, se ha olvidado de ella, prefiere dedicarse a lo que más le preocupa: el cuidado del planeta. Es una de las activistas ecologistas más auténticas, algo que le viene, según parece, de cuando salió con el músico **Jackson Browne**, que le insufló la preocupación por los animales y el medio ambiente. Y de qué manera. Por ejemplo, el otro día nos contó la siguiente anécdota de cuando rodó con **Antonio Banderas** y **Melanie Griffith** *Too Much*: «El rodaje fue muy divertido. Antonio Banderas era vivaracho y estaba todo el rato haciendo bromas, cantando, bailando... Lo pasábamos muy bien. Y recuerdo que en ese tiempo acogí siete perros callejeros que encontré. Logré dárselos a personas del equipo, pero luego me devolvieron cuatro, que me quedé. Y de esos cuatro ¡aún vive uno!». Conclusión: la sirena rubia que una vez enamoró a Tom Hanks en la película *1,2, 3... Splash*, nos enamoró a todos en Valencia, donde llegó sin agentes ni publicistas, y donde acudió a la fiesta inaugural como una más, sin guardaespaldas. Por la ciudad del Turia también estuvimos con **Pilar Rubio**, que fue, junto a sus compañeros de *Piratas*, serie de próximo estreno en Telecinco, la que más fans reunió alrededor de la alfombra roja de los cines Lys. Estaba emocionadísima ante lo que considera el logro de uno de sus sueños más preciados: ser actriz. Espectacularmente guapa con un atrevido vestido rojo. Se lleva a las mil maravillas con **Óscar Jaenada**, su compañero de reparto, que también vino a presentar la serie y que... ¡acaba de ser papá! La madre del niño es la actriz **Bárbara Goenaga**, que no vino a la cita y se quedó con su «príncipe», como ella lo llama, en casita. Óscar Jaenada es un súper actor al que, en breve, veremos con **Penélope** en la cuarta entrega de la película *Piratas del Caribe*, donde tiene un papel (por cierto, sabemos que Penélope estará en Madrid para asistir a la *première* de la película el próximo 18 de mayo... ¡se va a armar!). Otro integrante del reparto, **Octavi Pujades**, también le-

Daryl Hannah, a la izquierda, apareció en Valencia muy sonriente, haciendo una ferviente defensa del medio ambiente. Junto a estas líneas, Justin Bieber en un momento de su concierto el pasado día 5 en Madrid al que acudieron centenares de adolescentes (abajo).

vantó pasiones por Valencia, y **Xenia Tostado**, también de la serie, estaba con su amiga **Thais Blume**, de *Gran Reserva*, a la que conoce desde que las dos estaban en *Sin tetas no hay paraíso*. Luego todos ellos lo pasaron bomba en la fiesta posterior, que tuvo lugar en el restaurante La Lola. Pilar Rubio y Óscar Jaenada, quizás algo agobiados, se fueron pronto con un reducido grupo de personas al Westin Palace, hotel de cinco estrellas del centro en el que se alojaban y donde continuaron la fiesta tomando tranquilamente una copa.

Hasta aquí, por Valencia. En Madrid también estuvo divertida la cosa, no crean. **Justin Bieber** y la *biebermanía* hicieron enloquecer a las *bieberfans* (¡y a mí!). El adolescente que más seguidores tiene en el planeta aterrizó en la ciudad y la montó bien montada por la mañana, cuando llegó tarde a la presentación de su documental en rueda de prensa y cuando se negó a posar para los fotógrafos, que empezaron a insultarle ante lo que consideraron una falta imperdonable. También recibió todos los insultos habidos y por haber en las redes sociales y en columnas de distintos periódicos. Pero lo que yo quería contar es que estuve en el concierto y me pareció un espectáculo más que digno. Humo, luces, un corazón enorme al que el chaval se subió y con el que sobrevoló las cabezas de sus fans, una bola gigante y sus éxitos (*Baby, Favorite girl*). Las fans, que en su mayoría iban desde los 10 años hasta los 17, lo pasaron bomba, lloraron, se emocionaron, cantaron... Habían venido de todos los lugares de España y algunas llevaban haciendo guardia desde hacía 10 días en la puerta del Palacio de Deportes. Había que coger un buen sitio. Y sí, estaban histéricas, como se ha escrito, pero no lo estaban más que muchos adultos que cruzan países para ir a un concierto de Madonna, por ejemplo. Y representaban algo importantísimo: el triunfo de la ilusión, del optimismo, de la alegría. En definitiva, el triunfo de los sueños.

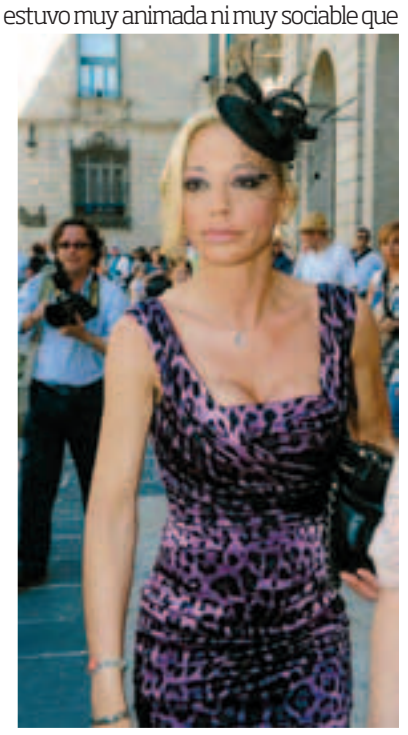
> DARYL HANNAH: LO PEOR DE HOLLYWOOD SON TODOS LOS CRETINOS QUE TE ENCUENTRAS. ESO ES LO PEOR. LA GENTE DESAGRADABLE QUE HAY»

ROCÍITO Y FIDEL, DE BODA

Qué sorpresa, pensarían algunos. Y es que se decía y se rumoreaba que **ROCIÍTO** no se llevaba muy bien con su prima, **CHAYO MOHEDANO**, ni con **ROSA BENITO**, la madre de ésta. Que había líos familiares y disputas no resueltas que, por supuesto, no iban a contar ante la prensa. Pero no. La boda de Chayo Mohedano ya llegó (suponemos que está muy enamorada, pero seguro que también quería, de algún modo, darle en las narices a Antonio, su malvada ex pareja) y allí estuvieron Rociíto y **FIDEL ALBIAC**, que siguen juntos y felices, firmes en su decisión de llevar una vida al margen de las exclusivas en las revistas del corazón.

Y LA BODA DEL JEFE

Y al día siguiente de la boda de Chayo, otra boda, en este caso en Barcelona y del jefe de la mamá. Se casó **ÓSCAR CORNEJO**, productor de la Fábrica de la Tele (que *fabrica Sálvame*) y uno de los hombres con más poder en Telecinco en estos momentos. Hasta allí fue **BELÉN ESTEBAN** (con un traje imposible de Raquel Bollo) sin **FRAN**, su marido. Me cuentan que la *Reina del pueblo* no estuvo muy animada ni muy sociable que digamos, y que se marchó de las primeras. No es de estrañar: hay muchas personas que aseguran que Belén no vive su mejor momento (más bien al contrario). Otros rostros como **CARMEN ALCAYDE**, **JORGE JAVIER VÁZQUEZ** y **KARMELE MARCHANTE** almorzaron en el Hotel Vela y los más animados continuaron la fiesta en el mítico Cabaret Berlín.



MEJOR SANA QUE BELLA

¿Se sacrifica la salud en busca de la belleza? **EVA EKVALL** ya no luce la melena que tenía cuando, en 2000, fue coronada como la mujer más bella de Venezuela. Y es que la ex miss no quiere olvidarse ni que nadie se olvide de todo lo que sufrió cuando tuvo cáncer de mama. Es su forma de sensibilizar sobre el problema. Denuncia que en Venezuela (¿solo en Venezuela?) se invierte mucho más dinero en belleza que en prevención de la salud. Y revela la paradoja: ¿Acaso es posible estar bella si estás enferma? Publica en Aguilar *Fuera de foco*, un libro con fotos de todo el proceso de su enfermedad y con los *e mails* enviados y recibidos de familiares en aquellos duros momentos.

SUDOKU**MANÍA**

FÁCIL

9							2	
		6		5			9	
3		8			4			
	8				7	3		
		1				6		
		7	8				1	
			6			1		2
	9			7		8		
	5							6

X

					6
		4			5
6			2		
			3		

EL SUDOKU X

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

DIFÍCIL

9		7			6			
	3							
6			8	7		4		
		3			8	7		1
2	5						4	9
1		8	9			2		
		2		8	4			3
							2	
			7			6		4

MUY DIFÍCIL

2					6			
	6			3				1
9			4	5				3
	7	9	8			4		
		4			9	6	1	
8				6	4			9
3				7			8	
			1					6

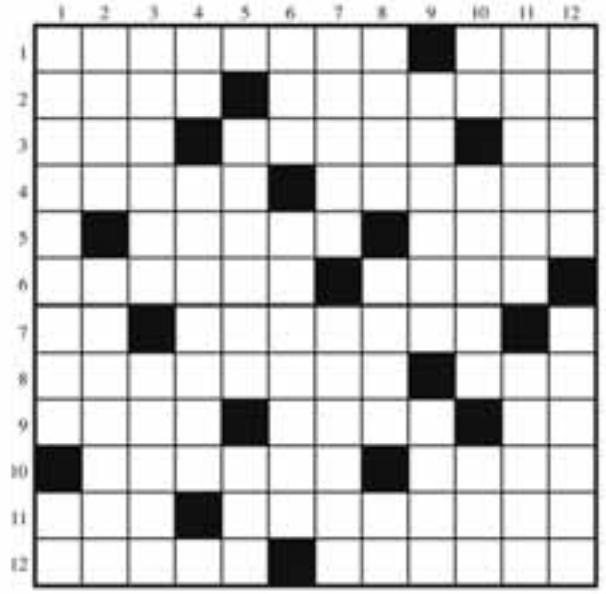
SOPA **DE CINE**

S	K	N	R	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S		
K	S	H	E	K	H	N	X	H	M	H	H	N	P	H	N	H	H		
N	H	U	D	X	D	K	B	X	C	V	N	H	A	B	K	S	G		
A	M	E	G	H	C	H	E	S	P	H	S	A	L	H	X	B	A		
B	S	H	R	D	S	H	A	V	R	G	R	B	M	H	K	A	S		
H	B	Z	A	X	B	K	R	S	N	M	K	H	A	H	B	S	C		
A	H	G	V	R	F	G	T	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S		
H	R	H	E	X	A	Z	N	C	G	S	R	S	P	H	V	D	H		
H	A	G	V	B	H	M	D	B	A	U	H	N	X	H	C	S	B		
P	H	F	S	H	X	N	M	M	N	H	K	M	U	R	A	H	S		
H	B	S	F	K	C	K	O	R	K	H	E	M	P	H	H	S	G		
F	S	U	G	K	B	H	B	R	H	X	H	V	E	X	R	A	Z		
H	R	H	K	N	T	P	V	G	E	M	D	X	R	H	A	S	H		
S	D	X	C	T	P	F	A	S	S	X	H	N	T	R	A	E	B		
H	S	A	T	N	R	H	S	N	I	S	K	X	H	N	Z	K	R		
S	H	O	S	X	A	U	H	N	U	R	S	N	A	C	H	G	H		
H	C	D	S	C	K	U	R	G	R	B	G	D	Q	K	N	S	G		
S	H	D	R	S	C	S	A	S	C	H	N	G	R	D	A	H	S		

Debe buscar al director y a los actores de la película *"MISIÓN IMPOSIBLE"* (1996): Brian de **Palma**, Tom **Cruise**, Jon **Voight**, Emmanuelle **Beart**, Vanesa **Redgrave** y Kristin **Scott-Thomas**.

LOS OCHO **ERRORES**

CRUCI**GRAMA**



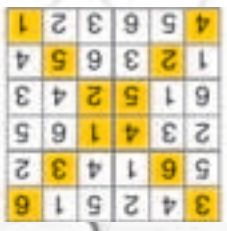
HORIZONTALES: 1. Poner un euro al monedero. Ellas. 2. De qué manera. De avión, por ejemplo. 3. El cuerpo central de un cáliz. Olor donde llevan todos los caminos. Me he hecho daño. 4. Mata pero no engorda. Música de la canción. 5. La más llena. Inútil. Esos que resuenan. 6. Cosa que no se ve cada día. Dices sin comenzar. 7. Bajan sin tres. Decir que estaremos juntos en la salud y en la enfermedad. Fósforo. 8. Periodo entre el silúrico y el carbonífero. Le interesa que se vendan pisos. 9. Ala sin plumas. La mafia tiene la suya. Más de 2000 años atrás. 10. Mejor que mil palabras. La de Alcatraz. 11. No acabo de tener una muy brillante. Dañar las frutas el viento. 12. Vives en algún sitio. Música que se oye por todas partes.

VERTICALES: 1. Dar calor. Vuelve la más posesiva. 2. Muelle. Gusano. 3. Pasar por alto. Hueso de la cabeza que contribuye a formar el tabique de la nariz. 4. ¡De ninguna manera! Planta medicinal. La vocal. 5. La española. Caballo de color canela. Natural o butano. 6. Ir de generoso. Hay que tenerlas a veces. 7. Paliza. Señales de cruce en carretera. 8. De flores. Un poco locos. Empiezo a estar loco. 9. Primo del bacalao. Anhelo. 10. La nota más femenina. Parte de la calle reservada a los peatones. Menos que dos pero más que cero. 11. Y bien atados. Cancelar facturas. 12. Prendas antiguas. Astuta.

SOLUCIONES

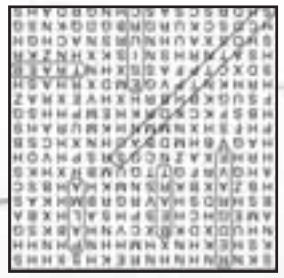
MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL



X

FÁCIL



MOTOR

REFINAMIENTODEPORTIVO

La nueva joya de la firma británica ofrece una gran dosis de lujo y elegancia a través de un desarrollo mecánico de altas prestaciones.

No nos coge por sorpresa la asombrosa puesta en escena del último modelo de *Casa Martin*. Continuando con la tradición de la firma de bautizar a sus modelos con una palabra que comience por la letra *V*, el deportivo ha sido denominado con el nombre de Virage, un término muy deportivo. Mide 4,7 metros de largo y 1,28 de alto. Llega en carrocería *coupé* y descapotable. La capacidad de su maletero en ambos casos roza los 200 litros. Está construido en aluminio y en fibra de carbono con lo que afina su peso en la báscula hasta situarse en unos 1.860 kilos, una ligereza que incrementa sus posibilidades deportivas.

Como todos los modelos de la firma, el Virage también viste una mecánica de altas prestaciones. Su motor es un V12 de seis litros de cilindrada que rinde la friolera de 496 caballos de potencia. Toda la fuerza es canalizada a las ruedas traseras a través de un caja de cambios automática de seis velocidades con levas en el volante. El *coupé* se planta en los cien en 4,6 segundos y alcanza los 299 kilómetros por hora de velocidad máxima. Su consumo no es moderado, 15 litros a los 100, y tampoco su nivel de emisiones, 349 gramos de CO2 por kilómetro. Para domar al *pura sangre* nos encontramos dispositivos como control de estabilidad, de tracción y el sistema de suspensión adaptativa que varia su configuración automáticamente según a las condiciones del terreno.

En cuanto a su estética, el *coupé* de cuatro plazas llega disponible en cuatro colores para la carrocería y en diferentes acabados para la tapicería del habitáculo. Su precio ronda los 215.000 euros.

UN PASO DE GIGANTE EN LA FAMILIA

APRILIA DORSODURO

La gama de unas de las motos más vendidas del segmento se amplia con una nueva 1.200 que conserva los atributos estéticos de la Dorsoduro 750 pero supera su capacidad mecánica. Como novedad, el motor ha sido fabricado de manera exclusiva por y para la marca Aprilia.

Su propulsor tiene una capacidad de 1.197 centímetros cúbicos, con una potencia de 135 caballos. Una fuerza que otorga una respuesta ágil y enérgica a la Dorsoduro. Para estar a la altura de nuestros requerimientos, existe un sistema de conducción variable que se adapta a nuestras necesidades de uso. La moto estará a nuestra disposición tanto si deseamos hacer un pilotaje deportivo, si estamos en una travesía relajada de turismo o si nos enfrentamos a una jornada con inclemencias meteorológicas. También incluye un nuevo sistema de frenado ABS y control de tracción ATC. Toda la potencia de la motocicleta es canalizada a través de un cambio de seis velocidades.

La Dorsoduro está pensada para ofrecer grandes dosis de agilidad y rapidez en su manejo. No obstante, no es del todo sencilla de conducir por manos no expertas. Mide 2,24 metros de largo, 1,20 de alto, con un peso de 212 kilos. En su configuración, asume la plataforma de otro peso pesado de la marca transalpina como la Factory 750. Planteará batalla a la *reina* del segmento, la Hypermotard de Ducati, con un precio competitivo de 11.500 euros.

UN 'CALZADO' ECOLÓGICO

La firma italiana Pirelli lanza su 'Cinturato P1' para reducir el consumo y el nivel de emisiones.

El nuevo neumático *verde* de alta tecnología garantiza un gran rendimiento sobre todo tipo de superficies, además de ser respetuoso con el medio ambiente. Este modelo ya ha sido seleccionado por BMW como el *calzado* original para sus vehículos, sobre todo para aquellos de orientación urbana.

La *cubierta* asume los nuevos requerimientos del mercado basados en las prestaciones relacionadas con la seguridad, la eficiencia energética y el bajo impacto ambiental.

El Cinturato reduce un 15% su peso respecto a sus predecesores, los P4 y P6, consigue disminuir la resistencia a la rodadura en un 25% y con ello el consumo de combustible y el nivel de emisiones. En algunas medidas está disponible con tecnología *Run Flat*, asegurando la movilidad en todo momento. Llega al mercado en un rango de entre 14 y 16 pulgadas a un precio que oscila entre los 70 y los 230 euros.

iván juárez
coordinación

APAGA Y VÁMONOS

FOTO: D. Cheskin / Reuters

TONTEANDO

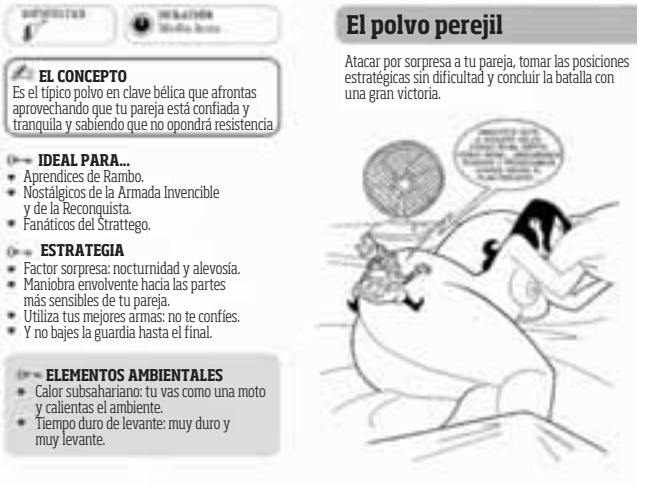
Mientras el príncipe británico Harry se pega un chapuzón en las heladas aguas de la isla noruega de Spitsbergen ataviado para la ocasión con un traje cuasi carnavalesco, un fan de Michael Schumacher abraza a su ídolo y muestra al mundo su espalda tatuada con el apabullante palmares del piloto alemán. Por su parte, Georges Clooney, sex-simbol mundial, susurra cositas al oído de su amada, Elisabetta Canalis. Todo pura pasión.

FOTO: Samsul Said / REUTERS

FOTO: S. Rellandini

CON TACTO

¿Le gusta más hacer un Sálvame o un Estoy reunido? ¿Prefiere un A quien madruga o sueña con un polvo perejil? ¿Ha pegado alguna vez un jamón, jamón?



LA 'SEXPAÑOLIDAD' VISTA CON HUMOR

Ya está a la venta el libro que media España estaba esperando y la otra media querría prohibir; un compendio de humor ilustrado que resume la aportación erótica de nuestra piel de toro al placer universal: un personal y divertido Cama Sutra nacional.

Los autores del volumen, Pepe Artigas y Xurde Galindo, un catalán y un asturiano desnortados, se han unido para disipar las dudas de miles de españoles amantes del sexo que lo practican a tontas y a locas sin saber cómo se llama su postura favorita, si es buena o no para su vesícula, qué opinaría su suegra si lo supiera o con qué otras posturas podría alternarla...

Esta jocosa obra recopila 59 posturas eróticas que muchos españoles disfrutan en secreto y que definen nuestra idiosincrasia sexual. Un libro que la ministra de cultura incluirá como lectura obligatoria en cuanto compruebe su eficacia...

Un texto singular fruto de años de investigación de campo y playa (la montaña la tocan poco, la verdad), y compendia las posturas sexuales secretas más genuinamente nuestras, las que muchos practican en la intimidad pero que muy pocos confiesan practicar. Cama Sutra pata negra se nutre del mito, del dicho y el refrán, de la fraseología popular, del equívoco y de las cosas diversas que gustan y disgustan a las parejas españolas, tantas y tan bien avenidas.

Como recomiendan los autores, lean, disfruten, practiquen. Y ríanse siempre, porque el humor desatasca la vida y endurece los glúteos.

El viento no tiene fronteras.
Nuestra energía tampoco.
Iberdrola. Líder mundial en energía eólica.

Nuestra energía cruza fronteras llegando a más de 28 millones de clientes en 40 paises. Porque sólo la primera compañía energética española es capaz de llegar tan lejos para estar tan cerca.

ADOP
Patrocinador del Equipo Paralímpico Español

IBERDROLA

ESTA SEMANA SANTA VIVE CASTILLA Y LEÓN

PASO A PASO.

www.turismocastillayleon.com

CASTILLA Y LEÓN