



**OSA  
CA**

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 10 al 16 de marzo de 2012 - Número 280

**ANIVERSARIO 11-M**

**Madrid cicatriza sus heridas**

**FERNANDO SCHWARTZ**

**Con ánimo crítico**

**FÓRMULA UNO**

**El regreso del gran circo**

**TORRE IBERDROLA**

**EL NUEVO TECHO DE BILBAO**



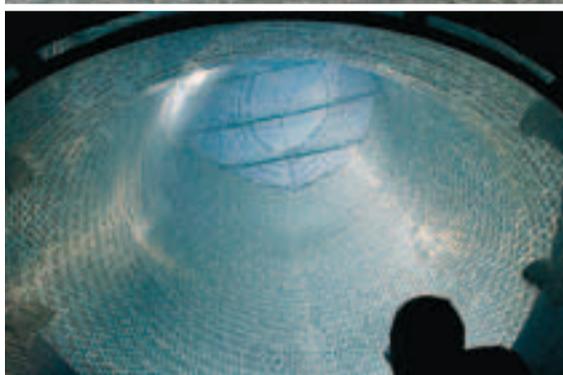
**El viento no tiene fronteras.  
Nuestra energía tampoco.  
Iberdrola. Líder mundial en energía eólica.**

Nuestra energía cruza fronteras llegando a más de 30 millones de clientes en 40 países. Porque sólo la primera compañía energética española es capaz de llegar tan lejos para estar tan cerca.





**ADRENALINA SOBRE CUATRO RUEDAS \_10**  
Mundial de Fórmula Uno: un nuevo reto para Alonso



**ATENTADOS DEL 11-M \_7**  
Ocho años de la tragedia de Madrid



**FERNANDO SCHWARTZ \_14**  
Tiempo de tormenta en la Transición

**TORRE DE IBERDROLA \_18**  
El rascacielos proyectado por César Pelli en Bilbao brilla con luz propia en el horizonte de la ciudad

**CULTURA \_22**  
Tras dos años de la muerte de Miguel Delibes, analizamos su vida en la obra 'Madera de héroe'

**CINE \_23**  
George Clooney vuelve al activismo político en su cuarta cinta como director: 'Los idus de marzo'

**MODA \_24**  
Día del padre: las mejores ideas para regalar

# SUMARIO

NÚMERO 280

## HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina\_4



tino barriuso\_6

Educación

maría jesus álava\_27

bernabé tierno\_27

rosa villacastín\_29

**TENDENCIAS \_25**  
Apple presenta su nuevo iPad 3, con mejoras sustanciales en la pantalla y en la batería

**TENSIÓN ARTERIAL \_26**  
Mantenerla a raya para evitar bajas laborales relacionadas con dolencias cardiovasculares

**PSICOLOGÍA \_27**  
Los puntos más importantes para un análisis de situación antes de hacer cambios en la vida

**CRÓNICA SOCIAL \_28**  
Beatriz Trapote. De periodista a famosa novia de un torero



FOTO: ALBERTO RODRIGO



NÚMERO 280  
11 DE MARZO DE 2012

## PREDICAR CON EL EJEMPLO

No son pocas las empresas que, debido a la funesta crisis que nos golpea desde hace varios años, se han visto obligadas a acometer rebajas salariales, despidos y, en el peor de los casos, a echar el cierre. Vivimos en la época de los ajustes, de apretarse el cinturón, de la contradictoria ecuación del más por menos y todo porque algunos tuvieron la feliz idea de hipotecar a un país sin pensar en lo complicado que iba a ser en el futuro hacer frente a los pagos. Es como si alguien, que se ha quedado en paro y que apenas tiene ahorros, decide comprarse un chalet en Santoña, otro en Santa Pola, un precioso Bentley de 80.000 euros y un pequeño pero coqueto barco para salir a navegar. La única diferencia es que éste último será quien asuma las consecuencias de su despilfarro, mientras que lo que se deriva de la mala praxis de Gobierno y comunidades autónomas lo tendremos que abonar entre todos.

Lo más difícil de entender es que, llegados a este punto, todavía buena parte de la clase política se empece en continuar con sus criticables modos de vida. Sin ir más lejos, los diputados españoles, que tienen domicilio fijo en Madrid, pero que han sido adscritos por estrategia de partido a otras provincias con las que no tienen ningún vínculo, continúan cobrando a día de hoy una indemnización de 25.533,04 euros como dieta por alojamiento. Una cuantía que se suma a los casi 40.000 euros que ya reciben por ser miembros del Congreso y que está exenta de impuestos.

Resulta surrealista y sonrojante que, con la que está cayendo, de nuestros impuestos salgan enormes partidas para pagar el alojamiento en la capital a diputados que ya tienen allí su vivienda. La clase política debería dar un paso al frente y, en vez de tanto hablar, predicar con el ejemplo.

óscar del hoyo  
director de OSACA

carlos alsina  
periodista y  
columnista

## LAMPEDUSA EN RUSIA

capo de su propia mafia institucional, consideraba oportuno jubilar al gobernador del Estado, antaño apadrinado también por él, para colocar en su sillón a un hombre nuevo y manipulable. Primero les decía a sus interlocutores: «La ilusión del cambio es algo bueno porque le da esperanzas a la gente; crea una ilusión de cambio y te resultará más fácil que todo permanezca como estaba». Después, remataba el mensaje: «Hemos creado entre

rencia de Yeltsin, era capaz de mantenerse en pie sin ayuda. Con el tiempo descubrirían muchas otras divergencias, la principal de ellas que Yeltsin, con todos sus defectos, apreciaba la libertad en la misma medida en que Putin la desprecia.

Cómo escaló el matón espía Putin hasta las faldas de Boris Yeltsin, nadie lo sabe a ciencia cierta. Masha Gessen, periodista rusa del sector crítico, sostiene en su reciente libro *El hombre sin rostro* que

**D**e su padre, que era el *sheriff*, Nucky Johnson aprendió una lección valiosa: para perpetuarte en el poder debes estar dispuesto a manipular la ley cuantas veces te convenga. En la familia Johnson de Atlantic City el cacique más legendario acabaría siendo el hijo -en él está inspirada la serie *Boardwalk Empire*-, pero fue el padre el primero en eludir el cumplimiento de las normas. Como la ley prohibía que el *sheriff* fuera reelegido para un segundo mandato, amañó la designación de Sam Kirby, su hombre de confianza, para permanecer él como *vice* *sheriff*, pero sin renunciar al mando efectivo los siguientes tres años.

Transcurrido el mandato del testaferrero, regresaba Johnson como titular del cargo por otro trienio con Kirby de subdirector del departamento. Atlantic City cambió de *sheriff* seis veces en veinte años, pero en el fondo siempre era el mismo. Habrían de pasar casi cien años antes de que Vladimir Putin usara, con Medvedev, el mismo truco: ahora soy presidente, ahora soy primer ministro; el que manda siempre es uno.

En el último episodio que emitió en diciembre la serie *Boss*, el corrupto alcalde de Chicago Tom Crane presionaba a los empresarios más poderosos de la ciudad -beneficiados todos de adjudicaciones y contratos municipales- para que apoyaran en las primarias al joven candidato que él apadrinaba. El alcalde Crane,



PUTIN ESTABA EN EL LUGAR OPORTUNO (MOVIENDO EL PALMITO EN COMPAÑÍA DE DEMÓCRATAS VERDADEROS) EN EL MOMENTO OPORTUNO (CUANDO EL EQUIPO DE YELTSIN DECIDIÓ QUE HABÍA QUE BUSCAR UN RECAMBIO MANEJABLE)»

todos una red de intereses comunes que se extiende por toda la ciudad; nos interesa a todos, por tanto, mantener el *statu quo*».

La llegada de Putin a la presidencia de Rusia esta semana no es más que la perpetuación del *statu quo* que él mismo inauguró en la nochevieja de 1999. Boris Yeltsin se había aparecido aquel día en la televisión, tan rígido e hinchado que los espectadores se preguntaron si acaso el presidente se había ahogado. No lo habían maquillado, lo habían embalsamado. En coherencia con su aspecto decadente, la momia se apiadó del pueblo ruso y anticipó un trimestre su partida. Aquella medianoche fue su heredero, el vivo Putin, quien deseó un feliz año 2000 a sus compatriotas en calidad ya de nuevo presidente del país.

Todo lo que los rusos sabían por entonces del gélido Vladimir es que, a dife-

Putin estaba en el lugar oportuno (moviendo el palmito en compañía de demócratas verdaderos) en el momento oportuno (cuando el equipo de Yeltsin decidió que había que buscar un recambio manejable). Alguien comentaría en el Kremlin, como el alcalde Crane, que la apariencia de cambio sirve al mantenimiento del *statu quo*. La KGB puso algo de su parte y, desde entonces,

Putin maneja Rusia con un único objetivo: perpetuarse en el poder. Su meta es gobernar veinticinco años; a ser posible, sin oposición, sin millonarios molestos que financien a sus adversarios y sin prensa independiente que le revuelva en la basura. Si para ello ha de pasarse la democracia por el arco del triunfo de San Petersburgo, se encomendará a Smith Johnson y rezará, como aquél, que es voluntad divina que el *sheriff* sea siempre el mismo.



CÁNCER  
DE CUELLO  
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

# MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva  
cada año millones de vidas**

NUEVAS  
VACUNAS EN  
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.

  
**sanofi pasteur MSD**  
vacunas para la vida  
[www.spmsd.es](http://www.spmsd.es)



tino barriuso  
Es profesor, columnista  
y escritor

## EDUCACIÓN

por debajo  
del agua



**E**stamos en 2012: han pasado 30 años desde el 82, el año del cambio. 30, entonces, desde que escuché en campaña electoral al señor Maravall, que luego sería ministro del ramo, enunciar las propuestas de su partido referentes a la educación española. Será una broma, pensé... No era una broma. Aquel ministro (y su equipo, en el que ya empezaba a destacar Rubalcaba) destrozó un sistema educativo de lo mejor de Europa y nos llevó a la cola en materia tan decisiva. Por si alguien ve en esto un alegato contra el partido socialista recuerdo que el *popular* tuvo ocho años para examinar la situación y cambiar lo que hubiera que cambiar, que es mucho. Al final de la segunda legislatura la ministra del Castillo sacó el kit de maquillar leyes de la señorita Pepis para no sabemos qué: le preguntaremos a su sastre.

Recibo un espléndido romance, escrito por Paco Castaño al jubilarse. No deja títere con cabeza. Paco es un ejemplo de la España que estos y los otros han ignorado sistemáticamente: alto cargo en cultura de un importante ayuntamiento con alcalde socialista y con, exactamente, la retribución que le correspondía como profesor: ni un euro más. A su alcalde le cayó una de las muchas pa-

tadas destinadas al culo de Zapatero, y a Paco le dio tiempo de comprobar la mancha rapaña de los que se iban y la inmensa grosería de los que llegaban. Que además sea un poeta excepcional no es importante: estos tíos, al estilo español, desprecian cuanto ignoran.

¿Habrà llegado el turno para este asunto de Estado, que se/nos filtra hacia el abismo en la salud y en la enfermedad y que se está yendo (y nos está llevando) a la mierda si algo no lo separa de estos tipos? Lo dudo: salvo que sea la muerte la

dice al otro protagonista, Totó, cuando le encarga que se vaya del pueblo y no vuelva, que se dedique a lo que quiera y que triunfe: «Hagas lo que hagas, ámalo intensamente».

En la enseñanza de antaño había de todo, naturalmente: no faltaban golfos y vagos. Pero la tónica general era otra: la que daban personas que amaban intensamente su maravillosa profesión. Teníamos la pasión de enseñar lo poco que sabíamos (no era tan poco) y lo mucho que íbamos aprendiendo, por hacer que lo que salía de



¿QUÉ VA A SABER UN PROFESOR DE ENSEÑANZA, HABIENDO TANTO PEDAGOGO (EXPERTO EN ENSEÑAR LO QUE IGNORA), TANTO DESERTOR DE LA TIZA, TANTO SIERVO DE UNA LEY MAL PENSADA Y PEOR ESCRITA?»

que disuelva el matrimonio entre la huerfanita y los tiburones.

Llevo estos 30 años acudiendo a foros y coloquios como columnista, poeta, hombre de teatro, científico...: jamás como profesor. No me llaman; y es justo: ¿qué va a saber un profesor de enseñanza, habiendo tanto pedagogo (experto en enseñar lo que ignora), tanto desertor de la tiza, tanto siervo de una ley mal pensada y peor escrita (la Real Academia Española debería personarse como acusación ante villanías como diseño curricular o valoraciones actitudinales)?

Quiero recalcar otro factor, diferencial y decisivo. Lo descubrí de labios de Philippe Noiret viendo *Cinema Paradiso*. Le

nuestras bocas se multiplicara y floreciera. Los chicos de Maravall cambiaron aquello: la pasión se volvió sospechosa (contaría mil historias), se empeñaron en enseñarnos lo buena que era la reforma (como aquella jerigonza indigesta no la entendía nadie se gastaron miles de horas en explicar la nada) y, de otro lado, se desertizó la tierra sobre la que sembrábamos rosas, a la salud del cojo Manteca, supongo, y a la del botellón. Muchos buenos estudiantes han sobrevivido, pese a todo: pero casi ningún buen profesor.

¿Habrà llegado la hora? El PP tiene la palabra. Otros 20 años de Logse y salimos de la crisis contando con los dedos. Que también es una crisis: la definitiva.



## OCHO AÑOS DEL 11-M

# ¿HERIDAS QUE NO CICATRIZAN?

javier m.  
faya  
**texto**  
s. vera  
(reuters)  
**fotos**

LA CIUDAD DE MADRID ES ESTE DOMINGO, MÁS QUE NUNCA, LA CAPITAL MUNDIAL DE LAS MANIFESTACIONES. VAN A IR COGIDOS DE LA MANO LOS SINDICATOS Y ALGUNAS VÍCTIMAS -DE NUEVO DIVIDIDAS- DEL MAYOR ATENTADO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA Y DE EUROPA. SERÁ UNA JORNADA EXTRAÑA Y LLENA DE INTERROGANTES. LA URBE QUE ES CAPAZ DE DAR COBIJO A LOS 'INDIGNADOS', A LOS DE LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD, A LOS 'MERENGUES' O A LOS 'ORGULLOSOS' GAYS SOPLARÁ VELAS AMARGAS COMO LA HIEL DE UN DÍA TRISTE QUE NO PUDO ACABAR CON SU CARÁCTER ACOGEDOR. TIENE 191 RAZONES...

## PREGUNTAS SIN RESPUESTA



¿ Por qué el fiscal general del Estado ha ordenado abrir diligencias por un posible delito de obstrucción a la Justicia tras hallar un vagón olvidado en un cobertizo



¿ Por qué no se celebra de una vez un 11-M en paz, en el que los políticos dejen sus diferencias para el 12-M en vez de emborronar un día tan tremendamente delicado



Está cargado el ambiente en Madrid, casi viciado. Y eso que ya es domingo y las iglesias presentarán una *buena entrada*, si se permite el símil futbolístico. Hay mucho por lo que rezar, por lo que pedir y, sobre todo, por encima de todo, por lo que recordar. Hace exactamente ocho años, 191 personas, *currantes* y estudiantes, con aliento a café o *colacao*, con un castellano *mamado* o por aprender, con o sin papeles en regla y con legañas recién arrancadas, se dejaron la vida en unos vagones por culpa de unos *iluminados* que pensaron que estamos en la Edad Media, que las cruzadas no terminaron en Jerusalén, sino que atravesaron el Estrecho hace años, poco más de una década.

La pena es que, como bien dice el saber popular, pagan justos por pecadores, y los magrebíes, que siguieron los pasos que Táriq Ibn Ziyad dio hace 1.301 años, aunque con fines totalmente distintos y elogiados -como ganarse el pan-, son vistos con peores ojos que antes. Quizás venga todo eso en el ADN del españolito medio... «No hay genética de odio, sino cultura del odio. Pero tampoco se puede ser ingenuo, el peligro es real, los enemigos del pasado pueden volver. Si a uno le pegan una y otra vez, no se inventa el temor, existe. Sin embargo, hay que distinguir entre los muchos buenos y los pocos que realmente son un peligro, y poner remedio con decisión, evitando la raíz del miedo», proclama el escritor Iliá Galán.

Los familiares de los muertos volverán a llorar con más fuerza. Para el que firma fue conmovedor ver perder lágrimas y quebrarse la voz a cierto militar de altísimo rango afincado en Pamplona al recordar la pérdida de su hijo, un soldado que tuvo la mala suerte de estar en el lugar equivocado. Otros, como Lucía, estudiante de Periodismo en aquel momento, tuvieron suerte y un maquillaje mal apurado les salvó.

Tampoco se puede olvidar a los 1.500 heridos que intentan, como buenamente pueden, recuperar la normalidad, aunque antes los políticos -rara ha sido la vez en estos ocho años que hayan celebrado conjuntamente este día, aún se recuerda el pataleo del socialista Tomás Gómez en 2011- y ahora también los sindicatos, se la quiten de un plumazo, y permanezcan divididos, que es lo peor que puede suceder. Dicen desde UGT, concretamente su líder, Cándido Méndez, que el fin de semana próximo hay gente que se va de puente, el del 25 es el de las elecciones andaluzas y asturianas... ¿No puede tener quizás esto un *efecto bumerán*? Alejandro Navas, profesor de Sociología de la Universidad de Navarra, lo tiene claro: «La imagen de los sindicatos está muy deteriorada, ya se pasó su época dorada con Zapatero y sus in-



versiones... Desde luego se les puede volver en contra la manifestación, sin olvidar a los *antisistema*... Corren el peligro de que se les vaya todo de las manos». Añade que le parece «mezquino». Quizás han perdido el norte, como denunció hace unos días Jaime Mayor Oreja. Parecidos términos emplea Iliá Galán, que los tacha de «cobardes» al tiempo que diagnostica que «el pueblo ya les dio la espalda hace tiempo».

**CRISIS 'BALSÁMICA'** Lo que parece evidente es que el miedo al terrorismo que había en esos días ha desaparecido casi por completo. ETA ha visto que las pistolas y los pistoleros se le acaban, que incluso su propia gente ya no cree en

ellos -sale mejor participar en el juego democrático- e intenta transformar la derrota en una victoria política, tratando sacar unos intereses del 200 por ciento con la desaparición. En cuanto a los islamistas, hace mucho que no meten ruido, siguen muy tocados desde la muerte de Bin Laden e intentan hacerse un hueco en la *primavera árabe*, que parece que se ha tornado invernal. A pesar de estas nuevas reglas en el macabro juego del terror, no hay que olvidar el factor más importante: la crisis, que tiene, a priori, un efecto balsámico, pero no nos engañemos: el inmigrante cada vez se ve con peores ojos.

Hasta que llegó *el día de la infamia*, España era un país muy próspero, a la cabeza de Europa,

¿ Por qué saltó Otegi como un resorte la trágica mañana de 2004 y proclamó a los cuatro vientos que ETA no tenía nada que ver y no se expresó la banda en un comunicado

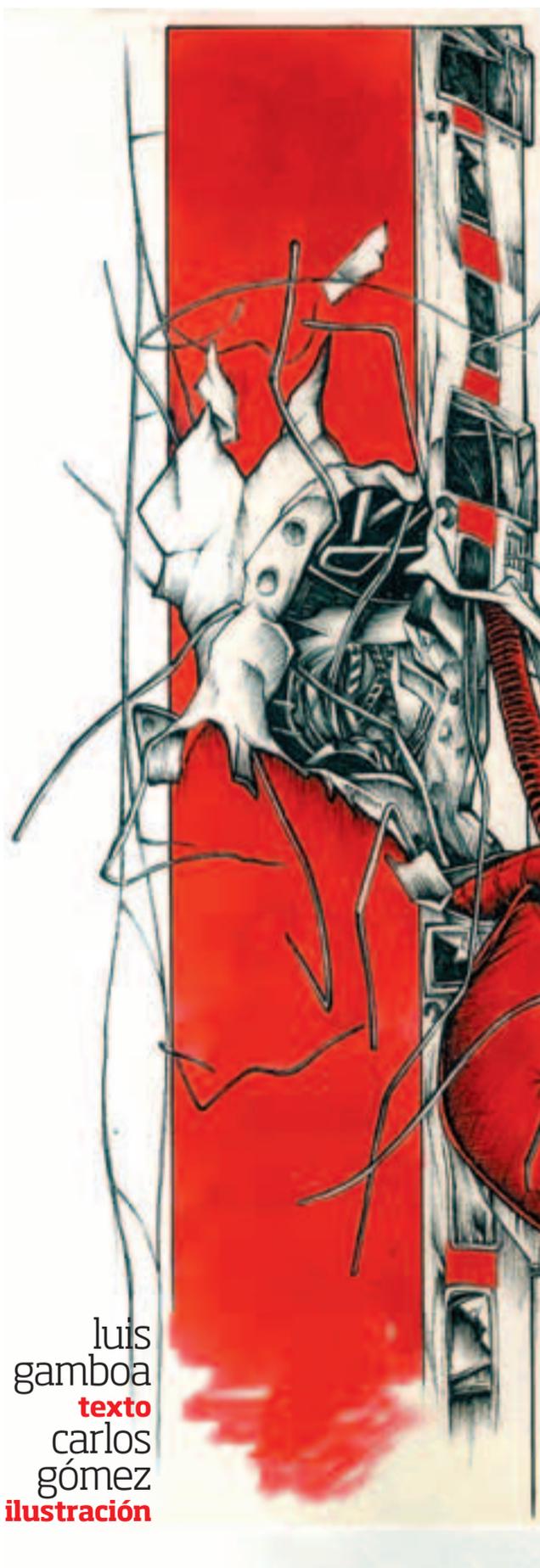


¿ Cuándo dejaremos de ver con bastante miedo y algo de resquemor a un señor que profese la religión musulmana, ataviado con gorro y de largas y descuidadas barbas negras, que se cruce con nosotros por la calle



la gestión económica de Aznar había sido sobresaliente, y las arcas del Estado rebosaban. Los enemigos del Gobierno solo sacaban argumentos de la equivocada incursión en Irak. Ahora todo eso forma parte del pasado. ¿O quizás no?

Este domingo se van a reabrir heridas que estaban camino de cicatrizar, aunque solo fuera por el paso y el peso del tiempo. En la diana aparece el PP como en los días posteriores al 11-M con el *Pásalo*. Quién sabe si, por perversidad o por insensibilidad -como apostilla Ilija Galán-, se han mezclado sentimientos como la rabia por una reforma laboral polémica y un paro que no deja de crecer, con la memoria de los que no están. ¿Qué saldrá de ahí? La respuesta, en unas horas.



luis gamboa  
texto  
carlos gómez  
ilustración

## HAY QUE CONTARLO

Aquella mañana llegaba tarde a la Escuela de cine. Corrí hasta el metro, me abalancé sobre las escaleras mecánicas y, cuando creía que alcanzaría al vagón a tiempo de llegar a clase, encontré la estación completamente colapsada. Cientos de personas arracimadas, mirándose con expresión de desconcierto mientras escuchaban mensajes confusos por megafonía, como «El servicio sufre retrasos de más de una hora». De alguna forma, todos sabíamos que algo grave había pasado. Fue entonces cuando un montón de desconocidos, cada uno de su padre y de su madre, nos miramos y, de alguna forma, nos reconocimos. Durante unas horas cayó esa barrera que existe en el transporte público, esa ficción que creamos al hacer ver que ni siquiera vemos a la señora que tenemos sentada a nuestro lado. Nos preguntamos unos a otros qué pasaba, si alguien sabía porque la ciudad no funcionaba. «Un atentado», «una bomba de ETA», «algo muy gordo en Atocha, dicen»... Una vez llegamos a los vagones, nadie abrió sus libros, todos esperábamos noticias, ansiosos, tensos, algunos compartían una radio, alguna información sin completar que se voceaba, nadie se guardaba nada. Entre aquellos exabruptos informativos, el silencio era total, casi teatral, expectante, como cuando el torero entra a matar.

Durante unas horas, me sentí parte de una comunidad.

Soy de Bilbao, reconozco el clima de absurdo disimule cuando explota una bomba, cuando alguien mata a otra persona por la espalda. Siempre me ha disgustado reaccionar con normalidad ante la violencia, seguir viviendo como si tal cosa. Afortunadamente, eso no sucedió aquella mañana.

Nadie siguió con su vida, ya no importaba llegar tarde. La historia del cine no se me hacía tan imprescindible. Carlos F. Heredero tuvo la gran idea de no darnos la clase. Nos dedicamos a hablar, a contar experiencias tan mínimas como la que yo he detallado líneas más arriba. Todos nos escuchamos con una educación que nunca antes se había visto entre petulantes alumnos de una escuela de cine.

Es curioso que un acontecimiento que nos ha marcado tanto apenas haya tenido eco en la ficción audiovisual. Un par de películas y una miniserie televisiva. El ejemplo más conocido, *No habrá paz para los malvados*, plantea un sobrio policíaco en el que el atentado apenas hacía las veces de contexto. También pudimos ver *Ilusiones rotas*, un documental de Álex Quiroga; y hace un año, en

Telecinco, *11-M*, una miniserie con cierto éxito de audiencia. Puede que sintamos pudor en mostrarnos como seres indefensos, que nos cueste reconocer que ese día nos hicieron daño y que nuestro cine, tan vapuleado, no es digno de contar ese dolor. Superemos los traumas, seamos sinceros, recordemos aquel día, cumplamos la deuda pendiente con esos días y esas víctimas. Hay que contar su historia.



# LA INCÓGNITA FERRARI

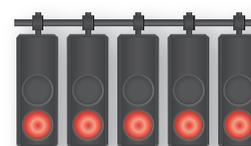
diego izco  
texto

reuters  
fotos

**ALONSO ASALTA UN NUEVO MUNDIAL CON UN IMPREDECIBLE Y AGRESIVO F2012. TRAS LLEVAR A CABO LA PRETEMPORADA MÁS CORTA DE LA HISTORIA, EL GRAN PREMIO DE AUSTRALIA, QUE SE DISPUTARÁ EL PRÓXIMO DOMINGO, ASOMA EN EL HORIZONTE CON MIL COSAS AÚN POR HACER Y CON MUCHAS DUDAS. LA ESCUDERÍA ITALIANA NO QUIERE MÁS DISGUSTOS, PERO SABE QUE TENDRÁ QUE SUDAR PARA SUBIR AL PODIO.**

**T**erminó la pretemporada. La más corta de la historia. Un período de pruebas extraño y asfixiante que solo ha servido para eso: para probar. Poco margen para las confirmaciones, ninguno para constatar quién está mejor que quién. Resultados sorprendentes, coches que eran fiables y que apenas pudieron rodar más allá de 23 vueltas en Montmeló, cuna de la última cita antes de que los semáforos vuelvan a encenderse el próximo domingo, día 18, en Albert Park.

Realizar un pronóstico creíble o fiable antes de la primera de las 20 citas del Mundial es pura alquimia, un ejercicio casi irresponsable. Puede haber sospechas de que Red Bull sigue siendo el coche *a battre* y que McLaren ha evolucionado para recortar distancias. También hay un punto de esperanza para equipos *menores* como Lotus, la sensación de la pretemporada gracias a las manos



## LOS 20 GRANDES PREMIOS

FECHA	GRAN PREMIO	CIRCUITO
18-Marzo	Australia	Albert Park (Melbourne)
25-Marzo	Malasia	Sepang (Kuala-Lumpur)
15-Abril	China	Shanghai (Shanghai)
22-Abril	Bahréin	Bahrein (Sakhir)
<b>13-Mayo</b>	<b>España</b>	<b>Cataluña (Montmeló)</b>
22-Mayo	Mónaco	Mónaco (Montecarlo)
10-Junio	Cánada	Gilles Villeneuve (Montreal)
<b>24-Junio</b>	<b>Europa</b>	<b>Valencia (Valencia)</b>
8-Julio	Gran Bretaña	Silverstone (Silverstone)
22-Julio	Alemania	Nurburgring (Nurburgring)
29-Julio	Hungría	Hungaroring (Budapest)
2-Septiembre	Bélgica	Spa (Spa-Francorchamps)
9-Septiembre	Italia	Monza (Monza)
23-Septiembre	Singapur	Singapur (Singapur)
7-Octubre	Japón	Suzuka (Suzuka)
14-Octubre	Corea	Corea (Yeongam)
28-Octubre	India	Buddha (Greater Noida)
4-Noviembre	Abu Dhabi	Yas Marina (Abu Dhabi)
18-Noviembre	Estados Unidos	Americas (Austin)
25-Noviembre	Brasil	Interlagos (Sao Paulo)

El calendario fijado para esta temporada contempla la disputa de 20 carreras a lo largo de ocho meses de competición (con el habitual descanso durante el mes de agosto). Las principales novedades son la desaparición del circuito de Turquía y el regreso de los Grandes Premios de Bahrein y Estados Unidos, aunque en este último caso se disputará en el circuito permanente de Austin y no en el clásico de Indianápolis.



del piloto finlandés Kimi Raikkonen. Sin embargo, ¿qué sucederá con Ferrari? La incógnita es mayúscula. Irresoluble hasta que el impredecible F2012 no ruede oficialmente en Australia... o quizás mucho más tarde.

Ha sido una carrera contra el reloj. El invierno con menos horas de trabajo ha coincidido con una completa y absoluta ruptura de Ferrari con su pasado más reciente, el frustrante vehículo de la pasada temporada; el monoplaza ha sido ideado y concebido con un diseño innovador (corregido, para más inri, a mitad de pretemporada con el retraso en la posición del chasis) que ha llevado a la Scuderia a enredarse en un laberinto de pruebas y un vaivén de datos inexactos para un total de cero conclusiones válidas en la antevíspera del primer Gran Premio.

Fernando Alonso, quizás el piloto de más talento de la parilla y sin duda el más capaz de sentir el coche, no ha dado pistas. Alonso y Massa no ha-

blan en público por deseo propio de Ferrari. Solo una referencia (extraída por una televisión catalana en el descanso de un partido de fútbol) en boca del campeón español: «Sufriremos en las primeras carreras porque todavía no estamos al cien por ciento». Para arrojar aún más oscuridad sobre la ecuación de Ferrari, Pat Fry, su director técnico, fue tajante en su balance de la pretemporada: «Ahora mismo descartaría subir al podio en Australia. Estoy decepcionado por el rendimiento que hemos alcanzado hasta ahora. Tenemos aún mucho trabajo por hacer».

**FALTA DE REFLEJOS** O la Scuderia ha optado por un discurso basado en la modestia o el despiste, por ponerse un manto de cordero para enseñar los colmillos sobre la pista, o será la constatación de que no ha aprendido de los errores del pasado más reciente. Cuando a mitad de la pasada temporada se asimiló que el F2011 había sido un

error desde el comienzo, la maquinaria italiana ha estado ideando el F2012. Es probable que Ferrari haya sido la marca que más tiempo ha dedicado a la creación de su nuevo vehículo. Y, sin embargo, es la que más dudas ha generado entre las grandes favoritas (otras de menor entidad, como la española HTC, que permitirá devolver un volante a Pedro Martínez de la Rosa, apenas ha tenido tiempo siquiera de echarle combustible al coche...).

Luchar por acercarse a Red Bull era la obsesión máxima en Maranello. Los propósitos de final de temporada (al menos los deseos) eran claros en este sentido: «2011 fue un año difícil. De los problemas y de las carreras difíciles es de donde se extraen las mayores lecciones» aseguró el mismísimo Luca di Montezemolo, presidente de Ferrari, que fue tajante en su predicción de diciembre: «De una temporada negativa tenemos que pasar, a la fuerza, a una mucho mejor».

Pero, aún y todo, el flamante monoplaza nace

## ESCUDEÍAS Y PILOTOS

ESCUDEÍAS	NÚMERO	PILOTO	NACINALIDAD
Red Bull	1	Sebastian Vettel	Alemania
Red Bull	2	Mark Webber	Australia
McLaren	3	Jenson Button	Inglaterra
McLaren	4	Lewis Hamilton	Inglaterra
Ferrari	5	<b>Fernando Alonso</b>	<b>España</b>
Ferrari	6	Felipe Massa	Brasil
Mercedes	7	Michael Schumacher	Alemania
Mercedes	8	Nico Rosberg	Alemania
Lotus	9	Kimi Raikkonen	Finlandia
Lotus	10	Roman Grosjean	Francia
Force India	11	Paul di Resta	Inglaterra
Force India	12	Nico Hulkenberg	Alemania
Sauber	13	Kamui Kobayashi	Japón
Sauber	14	Sergio Pérez	México
Toro Rosso	15	Daniel Ricciardo	Australia
Toro Rosso	16	Jean-Eric Vergne	Francia
Williams	17	Pastor Maldonado	Venezuela
Williams	18	Bruno Senna	Brasil
Caterham	19	Heikki Kovalainen	Finlandia
Caterham	20	Vitaly Petrov	Rusia
HRT	21	<b>Pedro Martínez de la Rosa</b>	<b>España</b>
HRT	22	Narain Karthikeyan	India
Marussia	23	Timo Glock	Alemania
Marussia	24	Charles Pic	Francia

La irrupción de la malaya Caterham, la española HRT y la rusa Marussia (con sede en Inglaterra y heredera de la antigua Virgin) son las principales novedades en cuanto a las escuderías. Por pilotos, Alemania es el país con mayor representación (cinco pilotos), seguido de Inglaterra y Francia (3), Australia, Finlandia, Brasil y España (2, en este último caso el volante que deja vacante Sergio Algersuari en Toro Rosso es heredado indirectamente por Pedro de la Rosa en HTC), y con un piloto aparecen Japón, México, Colombia, Rusia e India. Asimismo, este 63º Mundial de la historia será el más *glamouroso* de todos cuantos se han disputado: por primera vez, seis campeones del mundo estarán en carrera. Michael Schumacher (siete veces ganador: 1994, 1995, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004), Fernando Alonso (2005 y

2006), Sebastian Vettel (2010 y 2011), Kimi Raikkonen (2007), Lewis Hamilton (2008) y Jenson Button (2009) atesoran los 14 títulos disputados en el Siglo XXI (Mika Hakkinen, ganador en 1999, fue el último piloto en inscribir su nombre en el palmarés antes de la aparición de los nuevos genios del volante).



### SEBASTIAN VETTEL

El campeón más joven de la historia contará de nuevo con uno de los coches más competitivos de la parrilla para hacer el más difícil todavía: ganar su tercer título consecutivo a los mandos del Red Bull.

### FERNANDO ALONSO

Tras la decepción que han sufrido en las dos últimas temporadas, el binomio Fernando Alonso-Ferrari vuelve con más ganas que nunca de conseguir el tercer Mundial para el piloto asturiano.

### LEWIS HAMILTON

A pesar de que han pasado desapercibidos, McLaren desarrollará un monoplaza para que Lewis Hamilton pueda luchar por su segundo campeonato.

concebido con un tremendo margen de mejora durante la temporada. «Cada vez que modificamos algo, el coche responde», manifestó Alonso antes de llegar al circuito de Cataluña. Sin embargo, ese margen deja abierta una tremenda incógnita de salida: ¿El F2012 va a ser fiable desde el primer día? La respuesta es sencilla: no. Todavía no. El año pasado, el F2011 rodó 136 vueltas en la primera jornada de la pretemporada; este año, apenas completó 35 en el circuito de Jerez. De ese primer día al último de Montmeló, solo ha habido cambios y más cambios. Pruebas ante el inconformismo: una extraña búsqueda de la perfección que, quizás, lastre demasiado los dos primeros meses de competición.

Pero el misterio sobre el rendimiento de Ferrari se extiende mucho más allá en la parrilla. Todos, o

**EL MISTERIO SOBRE EL RENDIMIENTO DE FERRARI SE EXTIENDE MUCHO MÁS ALLÁ. TODOS, O CASI TODOS, LLEGAN CON LOS DEBERES A MEDIO HACER A ALBERT PARK**

casi todos, llegan con los deberes a medio hacer a Albert Park. Red Bull, la gran favorita, parecía tener todo perfectamente encauzado para comenzar el campeonato en cabeza... pero en el asfalto español se complicó la vida a última hora introduciendo varias novedades

en su RB08, que arrojaron resultados preocupantes en la última jornada en el circuito catalán, algo que puede beneficiar a McLaren, cuyos simulacros de carrera, tanto en Jerez como en Barcelona, lo sitúan como la gran alternativa.

¿Cuál es la radiografía, pues, a apenas una semana de que los motores vuelvan a ponerse en marcha? Alex Wurz, que vuelve al paddock este año como mentor de los pilotos novatos de Williams, puso en negro sobre blanco la opinión más generalizada: «Red Bull sigue al frente, pero no es tan superior como lo fue en 2011... Y que McLaren esté tan cerca de principio de temporada es destacable, porque siempre han sido demasiado lentos en pretemporada en los últimos años». Primera conclusión: si Red Bull no consigue que las novedades en el RB08 den resultados pronto, es probable que McLaren tome la delantera en abril-mayo.

«Mercedes ha dado un paso adelante», precisó Wurz, quien consideró que Ferrari ha *parido* un coche, el F2012, que «nace fracasado». Segunda conclusión: solo la pericia e intuición de Alonso y, en menor medida, Massa puede evitar una *debacle roja* en favor de la escudería alemana.

«Williams, Lotus y Force India pueden ser las alternativas y las grandes sorpresas». Tercera conclusión: las escuderías que menos han modificado sus proyectos, las que no han perdido demasiado tiempo con *genialidades* aerodinámicas y sí en la búsqueda de la velocidad, pueden armar una pequeña revolución en los compases iniciales de la temporada.

**NUEVAS NORMAS** El por qué de tanto cambio está quizás fundamentado en la nueva reglamentación; como cada temporada, la FIA ha introducido nuevas normas

en el reglamento deportivo y técnico del *gran circo*. El gran caos, el que motiva los nuevos diseños y los constantes ajustes de pretemporada, se fundamenta en la desaparición de los escapes soplados, que se ha transformado en un auténtico quebradero de cabeza para ingenieros y pilotos. Se



El Red Bull de Sebastian Vettel es el candidato número uno a revalidar el título, tanto de pilotos como de constructores. Uno de los rivales más potentes será el McLaren de los británicos Lewis Hamilton y Jenson Button y, además, este año vuelve a la parrilla el finlandés Kimi Raikkonen (Lotus), capaz de lo mejor, pero también de lo peor.

trataba de un mecanismo que funcionaba incluso en medio de la curva, proporcionando un extra de agarre, pero este año pasa a mejor vida... y las condiciones de conducción han cambiado severamente. «La falta de carga aerodinámica -explicó Alonso- no se siente solo en una parte de la curva, se siente un poco en todo el recorrido. La tracción es un poco peor, la frenada también, porque se bloquea la parte posterior con más facilidad, e incluso en las curvas rápidas hay que levantar en zonas en las que el año pasado se iba a fondo».



## LOS PILOTOS DOBLADOS PODRÁN DESDOBLARSE PARA QUE EN EL RELANZAMIENTO DE LA CARRERA NO MOLESTEN A LOS QUE RUEDAN EN LAS PRIMERAS POSICIONES

Ya en carrera, otra de las diferencias más apreciables para el aficionado afectarán en primer lugar al *safety car*. Los pilotos doblados podrán desdoblarse para que en el relanzamiento de la carrera no molesten a los que ruedan en las primeras posiciones. Igualmente, sobre los neumáticos, y por petición expresa de la marca Pirelli, los pilotos podrán utilizar el primer día de entrenamientos libres todos los neumáticos que tengan asignados para los tres días... mientras que hasta el año pasado solo estaban permitidos tres juegos: de esta forma, todos aprovecharán los neumáticos del compuesto más duro y se evita, de esta forma, que sean devueltos sin utilizar al término del fin de semana.

No obstante, la novedad deportiva más interesante afecta a los movimientos de los pilotos mientras estén disputando la carrera: a la hora de defender una posición, si un piloto se aparta de la trazada para mantenerla, no podrá volver a ella, ya que si realiza dos movimientos se considera que está bloqueando al perseguidor y ello conllevará una sanción. Las conducciones más agresivas (Lewis Hamilton como mejor ejemplo) tendrán la espada de Damocles sobre la cabeza en cada Gran Premio...

Sea como sea, de nuevo la FIA intenta preponderar la pericia del piloto sobre las prestaciones del monoplaça... Sin embargo, el tiempo y la ingeniería volverán a demostrar que es la máquina, y no el hombre, quien corona al campeón. Eso sí: de momento, y por primera vez en muchos años, los expertos disponen de mucha más información sobre las condiciones del hombre que sobre las posibilidades, velocidad, fiabilidad y comportamiento de cualquier máquina.

&gt; ENTREVISTA

**FERNANDO SCHWARTZ** escritor

# «ME VAN A CONDENAR A LOS INFIERNOS, ¿QUÉ VOY A HACER?»

Dice **FERNANDO SCHWARTZ** que, llegados a su edad proveya, uno tiene la libertad para decir de todo menos tonterías. Por eso no se «corta un pelo» al tratar en su última novela, 'Viví años de tormenta', temas tan espinosos como el aborto o la eutanasia en un marco histórico de ampliación de libertades como fueron los años de la Transición. Dando voz a Lola, una joven de clase alta que encarna dramas, pasiones y conflictos, recorre un período clave de la historia España en su camino, salpicado de sobresaltos, para convertirse en una democracia madura, una condición que no se logrará hasta que no cicatricen las heridas del pasado, asienten bases del Estado como la Educación o se acabe con la lacra de la corrupción.

**Empieza la novela con un tema tan espinoso como controvertido, la eutanasia. ¿Qué opinión tiene sobre la muerte digna y la legislación que necesita?**

Yo soy totalmente partidario de la eutanasia y creo que sería necesaria una legislación al respecto. He visto los distintos procesos por los que se ha ido configurando este marco jurídico en algunos países europeos como Suiza o Holanda, los de mayor progresión en este tema, y lo han hecho con sumo cuidado para compatibilizar la libertad personal para decidir la continuación, o no, de la vida y la necesidad de que se vaya muy despacio para que no se hagan barbaridades... Resulta muy complicado. En España el tema de los cuidados paliativos es una especie de quiero y no puedo que debería encararse de otra manera. Es como el aborto... una mujer es dueña de su cuerpo y hace con él lo que quiere, sobre todo cuando todavía es posible hacerlo. Somos dueños de nuestra vida. No creo que haya ninguna imposición social que deba limitar su desarrollo.

**Leo al pie de la letra de Viví años de tormenta: España es una sociedad demasiado conservadora como para admitir ni la eutanasia ni el aborto. ¿Cierto?**

Sí, España es una sociedad conservadora a la que le parece fatal todo este tipo de libertades. Está muy permeada por la Iglesia católica y, por consiguiente, por las cosas que dicen sobre la vida del individuo. La potencia de la Iglesia como administradora moral del país es grande y, por consiguiente, cuesta mucho trabajo abrir caminos de libertad. La eutanasia se tardará en aceptar. Pero es que la asimilación de ésta tampoco significa que vaya a empezar a caer como moscas la gente que no quiere vivir... Es una ventana de libertad indispensable de reconocer.

**También contrapone en los diálogos de Lola**

**y su hermano ciencia y fe.**

Me temo que yo en ese discurso estoy de parte de la ciencia, sobre todo si consideramos los avances científicos pese a la férrea oposición eclesial que se han producido en las últimas décadas. Como sucedió, por ejemplo, con las células madre.

**Le veo muy combativo y dispuesto a hablar de lo que sea.**

Estamos en mi edad proveya. Cuando me encaré con la idea de escribir esta novela pensé que la iba a hacer sin cortarme un pelo. Quería decir lo que pensaba y cómo lo pensaba. Me propuse que los protagonistas lo pasaran mal porque quería plantear los dilemas que son necesarios en la vida. Supongo que me van a condenar a los infiernos, ¿qué voy a hacer?

**¿Ha llegado al punto en el que uno puede decir lo que quiere?**

Ahora mismo estoy fuera de todo salvo de las páginas del libro. No tengo libertad para decir tonterías, pero es que creo que no las estoy diciendo.

**Estos temas son la percha para abordar una etapa de la historia reciente de España: la Transición. Opta por dar voz a una familia de clase alta del barrio de Salamanca, ¿por qué desde esta perspectiva?**

Por un lado, porque la otra perspectiva ya está muy manida. Por otro, porque no ha sido muy tratada y, además, es más fácil. Es más armoniosa la evolución de estas familias hacia el sistema de libertades democráticas aunque tuvieron que buscar su posición en una nueva sociedad que les negaba un lugar. No es fácil porque durante años estas familias de clase alta intentaron recuperar lo que perdieron con la muerte de Franco y no se dieron cuenta de que eso era imposible. Todavía hoy estas reticencias a la memoria histórica son indicativo de que no les apetece doblegarse frente a quienes condenan todo lo que fue su vida.

**En nuestro país aún se habla de heridas abiertas, e incluso de las dos Españas. ¿Qué hay que hacer para que cicatricen y seguir?**

La memoria histórica es algo que debe estar presente. A todos los que me dicen que no hay que reabrir heridas yo les contesto que lo que debemos hacer antes es cerrarlas. Piensa en los alemanes, que tuvieron al mayor monstruo de todos los tiempos, una bestia, y hace ya una generación dijeron: ya no tenemos nada que ver con Hitler ni con el Holocausto. Entonces pidieron perdón y hasta hoy. Siguió con su vida y ahí les tienes, a la cabeza de Europa.

**¿Y quién debe pedir perdón en España?**

Yo creo que tienen que pedir perdón quienes se alzaron en el golpe de Estado e iniciaron una Guerra Civil. Pero no solo por esto, sino porque fueron implacables durante el conflicto y después del mismo. Lo malo es que tampoco quedan muchos...

**¿Vivimos en la actualidad también tiempos tormentosos?**

Los tiempos son difíciles, turbulentos... lo que pasa es que yo creo que la óptica ha cambiado. Entonces se trataba de salir de una dictadura pesada y gris y convertirse en un país europeo y sensato, cosa que no sin dificultad hemos conseguido hacer, y ahora tenemos una crisis bestial, pero que es compartida por los demás. Y su resolución vendrá de la mano de Europa, no nos han dejado de la mano de Dios.

**El libro empieza con una bomba, la que acabó con la vida de Carrero Blanco el 20 de diciembre de 1973, y termina con otra, la de los atentados del 11-M en Atocha, Madrid, en 2004. Afirma que ambas marcan los hitos del principio y el final de la Transición. ¿Significa que hasta hace ocho años no hemos sido una democracia real?**

Hemos sido democracia, pero con muchas dificultades para ser una democracia en paz. Ha habido sobresaltos constantes. Hay muchos que dicen que la Transición española fue modélica. Pues no. Ha sido angustiosa, en momentos peligrosos, y muy dura. Y aún ahora se está pagando el precio de esas alteraciones. Ni siquiera acaba con la llegada sin sobresaltos de los socialistas al poder en su segunda legislatura porque todavía quedaba ETA, el GAL, la corrupción... Estamos en una sociedad corrupta, muy corrupta. Ahora están saliendo muchas porquerías, pero la corrupción viene de lejos, no es de ayer. ¡Menudo pollo, Roldán!, por ejemplo. Hasta que no se cure el sistema y nos acostumbremos a la idea de que cada vez que haya turno en el poder no se pueden cambiar las bases de la Educación; hasta que no decidamos los colores de nuestra bandera ¡por Dios!; o la forma de Go-

maría  
albilla  
texto

alberto  
rodrigo  
fotos





«ESTAMOS EN UNA SOCIEDAD

CORRUPTA, MUY CORRUPTA. AHORA ESTÁN SALIENDO MUCHAS PORQUERÍAS, PERO LA CORRUPCIÓN VIENE DE LEJOS, NO ES DE AYER. ¡MENUDO POLLO, ROLDÁNI, POR EJEMPLO»

«ME PROPUSE QUE LOS

PROTAGONISTAS LO PASARAN MAL PORQUE QUERÍA PLANTEAR LOS DILEMAS QUE SON NECESARIOS EN LA VIDA»

«LOS JÓVENES TIENEN UNA

CAPACIDAD LIMITADA DE TRANSFERIR LOS DESEOS Y ASPIRACIONES A LA VIDA PRÁCTICA, MÁS QUE NADA PORQUE NO LES DEJAN»

bierno que queremos (monarquía, república, faldansterio...) no seremos...

**¿Una democracia madura?**

Eso desde luego. Se nos nota mucho en la costumbre de que cada vez que uno llega al Gobierno quiere cambiar lo del anterior para asentarlo. ¿Por qué no tejemos esto con las agujas que tenemos? Hasta que no nos demos cuenta de esta carencia no tendremos una democracia madura.

**El libro marca el 23-F como un punto de inflexión para las clases acomodadas. ¿Por qué es clave esta fecha? ¿Qué cambia?**

Yo creo que cambia que los que creían que el régimen no había acabado se convencieron cuando, a la tarde siguiente, salió a la calle una manifestación con miles de personas recriminándoles el golpe de Estado. Por fin comprendieron que no había forma razonable de reconquistar el poder invocando la traición del Rey a los principios de Franco. Esa fecha cerró un ciclo, no la muerte del dictador.

**También refleja cómo en la Universidad Complutense anidaban las ideologías y se fraguaban los movimientos que pedían más libertad. Tras una época de letargo y acomodamiento, ¿ha vuelto a recuperar esta vitalidad la comunidad estudiantil?**

La Universidad compartía en el 75 protagonismo con los movimientos obreros, pero en ese momento todo era nuevo. Las aulas se descubrieron entonces como un semillero de movimientos de reivindicación y liberalización, pero ahora... los sindicatos están en su peor momento y no mandan lo que quisieran y la gente no quiere darse cuenta de que sin ellos estaríamos peor. Es cierto que han surgido movimientos muy bonitos como el 15-M, lo que pasa es que no estoy nada seguro de que esto pueda tener reflejo inmediato en la política porque es muy difícil de trasladar a los agentes sociales y el Parlamento sin un engranaje de partido.

**Pero es muy bueno que haya movimientos sociales e implicación y concienciación colectiva, ¿no?**

Es estupendo, lo que pasa es que esta gente esperaba que la desestabilización del sistema fuera inmediata y esto no pasa en las sociedades avanzadas. Si no hay *pelea*, manifestaciones, etc. es que estamos muertos. Es necesario, aunque en este caso no tenga practicidad porque los jóvenes tienen una capacidad limitada de transferir los deseos y aspiraciones a la vida práctica, más que nada porque no les dejan.

**¿Qué vivencias propias ha reflejado en la novela?**

Yo creo que todas. Muchos son personajes reales a los que he cambiado el nombre, como Marta, la íntima amiga de la protagonista. Otros son personajes de ficción aunque he conocido, por ejemplo, a muchas familias como la de Lola, con grandes casas en Serrano y fincas donde ir de caza, o familias del régimen cuyos hijos han descubierto la rebeldía al salir del colegio de monjas... todos esos personajes son el resumen de decenas de personas con las que he tratado a lo largo de mi vida.

**El pasado siempre suele pasarnos factura cuando menos se espera. ¿Hay alguna historia de esas que parecen olvidadas que le haya venido a la mente escribiendo el libro?**

Definitivamente, sí. Yo tengo muchos años y, por tanto, muchos recuerdos, pero es verdad que al escribir me han venido recuerdos. Habrás visto que la novela es un continuo ejercicio de ir y venir en el

tiempo y es, creo, el modo que tenemos los humanos de vivir nuestras vidas. No podríamos seguir adelante sin la memoria. A mí este libro me ha traído de nuevo a la cabeza muchos amores. Cuando uno tiene 20 años se enamora con apasionamiento para siempre jamás. A los 21 se enamora uno de nuevo y a los 22 sucede con varias personas a la vez... todo eso ha vuelto a mi cabeza. También han aflorado miedos. Ya no me acordaba del capítulo de la muerte de los abogados laboristas de Atocha. Yo estuve en ese entierro un día que lo recuerdo como negro, la gente iba de negro, toda la masa era negra... Estábamos todos convencidos de que nos iban a caer encima los fachas y pasamos momentos de temor. No teníamos a nadie que nos defendiera. Tu mirabas a los *grises* y sabías que si tenían una oportunidad te iban a cascar.

**¿Cómo vivió los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco?**

Yo era un *funcionarillo*. Acababa de volver de Londres, donde había estado de cónsul una época muy intensa debida a la tragedia de los inmigrantes que llegaban de las zonas más depauperadas del país. El choque con una sociedad tan avanzada como era la inglesa en aquel momento producía unos dramas tremendos. También pasé una temporada en Naciones Unidas en Nueva York, y luego me quedé en España hasta el 77. Viví el cambio duro a tope.

**¿Qué perspectiva le daba haber vivido en otras sociedades más libres?**

Mi reacción era pensar en por qué diablos no podíamos ser iguales que ellos, pero cuando lo estás viviendo no te das tanta cuenta. Yo no quería la libertad de los ingleses o los americanos, quería la libertad de aquí.

**A Lola le someten a un juicio mediático cuando le acusan de haber acabado con la vida de Dimas, algo que pasa mucho ahora en España. ¿Qué nos lleva a no respetar la presunción de inocencia?**

No sé si tengo la respuesta para esto. Yo creo que hay un mundo de príncipes y princesas, de millonarios y estrellas que tradicionalmente no permite que nadie bucee en sus vidas. De repente, se abre una brecha que deja atisbar qué hay ahí detrás y nos compramos el *Hola*. Luego tertulias radiofónicas, más tarde televisivas, que esas te las recomiendo... y eso es lo que nos lleva a buscar qué hay detrás de aquellos que en un principio veíamos como personajes inalcanzables.

**Y si ahora mismo hay un juicio mediático en boca de todos es el de...**

No, no, no... de tanto salir yo en la tele con este tema me van a acabar imputando a mi también en el caso...

**Es el de Iñaki Urdangarín. ¿Qué pensó de él cuando le entrevistó en la televisión balear en 2005?**

Pues que es un hombre encantador y adorable al que aprecio muchísimo. Hasta que no lo condene un juez, amiga mía, es inocente, lo que pasa es que ya le ha condenado la prensa. ¿Tu no has visto cuando entra la Pantoja al juzgado y está el coro de las que le chilla guapa, *presiosa*, bonita...? Pero cuando sale imputada la dicen ¡*hijaputa*, ladrona, sinvergüenza! Es una condena de un conjunto de gente que no sabe bien qué castiga salvo porque le satisface pensar que aquellos que están tan alto son igual de corruptibles que los demás. Antes, cuando me preguntaban por este tema no quería contestar. Ahora sí me apetece decir que en mala



hora soy el único que le ha hecho una entrevista, igual que solo yo se la ha hecho a la Princesa de Asturias, pero que aquel fue un programa delicioso. Era un tipo muy majo, muy simpático y tampoco ahondamos en nada. No he vuelto a ver ese encuentro, pero creo que se me abren los ojos como platos cuando dice que le cuesta llegar a fin de mes.

**¿Ha cambiado hoy su opinión de él?**

No, por lo menos de momento. Punto y aparte.

**A lo largo de su dilatada carrera ha trabajado como diplomático, periodista y escritor, ¿qué tienen en común estas profesiones?**

Hay quien dice que los periodistas hacen malos escritores y al revés... La faceta de diplomático ha ido cambiando mucho con los años... Al principio, cuando no había comunicaciones era un plenipotenciario que tomaba decisiones de verdad, luego se fue frivolizando y se convirtieron en meros relaciones públicas de un estamento social alto. En muchas ocasiones más importante que el embaja-

dor era su cocinero, que era el que daba las croquetas. Ahora se ha profesionalizado nuevamente. Estoy contento de no estar ya ahí porque, bueno, ya estaría más jubilado que las castañas, pero no creo que cumpliera con una misión útil.

**Ahora se le puede considerar únicamente escritor. ¿Se puede vivir de la literatura?**

No todo el mundo. En la actualidad se publican en España unos 70.000 títulos al año. ¿Todos van a vivir de lo que escriben? No. En general hay que tener alguna otra ocupación que complementa los ingresos. Los premios y las ventas sí te dan la posibilidad de vivir de ello.

**Ahora vive, escribe y navega en Mallorca, ¿qué hay que hacer para tener una jubilación así?**

¡Tener mucho júbilo! No, yo creo que haber tenido suerte en la vida y haber ahorrado un poco. Ser sensato y vivir sin pedir demasiados lujos, porque tampoco son necesarios.

«HAY MUCHOS QUE DICEN QUE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA FUE MODÉLICA. PUES NO. HA SIDO ANGUSTIOSA, EN MOMENTOS PELIGROSA, Y MUY DURA»

«LA MEMORIA HISTÓRICA ES ALGO QUE DEBE ESTAR PRESENTE. A TODOS LOS QUE ME DICEN QUE NO HAY QUE REABRIR HERIDAS YO LES CONTESTO QUE LO QUE DEBEMOS HACER ANTES ES CERRARLAS»

«SOMOS DUEÑOS DE NUESTRA VIDA. NO CREO QUE HAYA NINGUNA IMPOSICIÓN SOCIAL QUE DEBA LIMITAR SU DESARROLLO»



Tres monumentos a la orilla de la ría del Nervión marcan el paso de la modernidad de Bilbao: el Puesto de la Salve, el Museo Guggenheim y la Torre de Iberdrola.

# SOBRE EL CIELO DE BILBAO

maría  
albilla  
texto

alberto  
rodrigo  
fotos

LA TORRE DE IBERDROLA, DISEÑADA POR EL ARQUITECTO CÉSAR PELLI, SE HA CONVERTIDO EN UN NUEVO ICONO DE LA CAPITAL VASCA. CON SUS 165 METROS DE ALTURA, ROMPE LA PLANIMETRÍA URBANÍSTICA Y SE ERIGE COMO UN CENTRO DE NEGOCIOS LLAMADO A DINAMIZAR LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE LA CIUDAD. DESDE HACE UNA DÉCADA, BILBAO SE HA SACUDIDO LAS CENIZAS DE LOS ASTILLEROS Y LAS FÁBRICAS PARA BRILLAR CON LUZ PROPIA A TRAVÉS DE EDIFICIOS MODERNOS Y VANGUARDISTAS QUE LA HAN LLEVADO A SER UN REFERENTE CULTURAL.



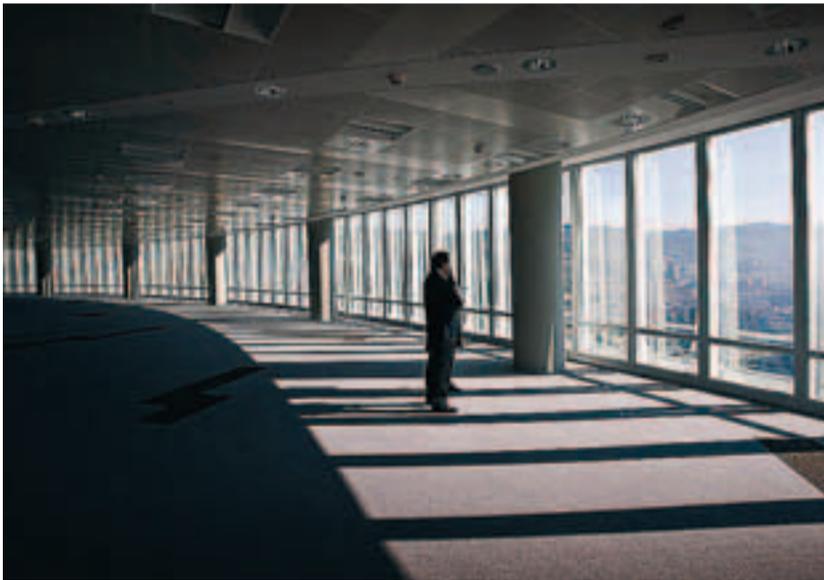
El rascacielos de 165 metros proyectado por el arquitecto César Pelli sobresale en la planimetría de la ciudad y se ha convertido en el séptimo edificio más alto del país.

**H**ace años que Bilbao se ha sacudido las cenizas que la ennegrecían y ha cambiado la oscuridad del humo que escupían las chimeneas de las fábricas por el brillante reflejo del cristal y el acero, materiales de vanguardia predominantes en sus nuevas edificaciones y que la han convertido en una capital renovada y puntera en la mitad norte de España. La última estructura que se ha incorporado a esta espectacular visión de la ciudad es la Torre de Iberdrola, un prisma triangular de 165 metros que despunta en el horizonte entre la uniformidad urbanística bilbaína y que ha roto moldes en toda la región, pues se ha convertido en el edificio más alto del País Vasco. Este coloso es ya un nuevo punto de referencia para los ciudadanos. Su imponente altura nada tiene que ver con los 85 metros de la sede del BBVA en la

El prisma triangular es visible desde varios puntos de la ciudad, como esta espectacular *postal* desde la calle Elcano.



La entrada, desde la plaza Euskadi (arriba) marca la tendencia de los materiales con los que se ha construido. A la derecha, una de las plantas destinadas a oficinas en alquiler.



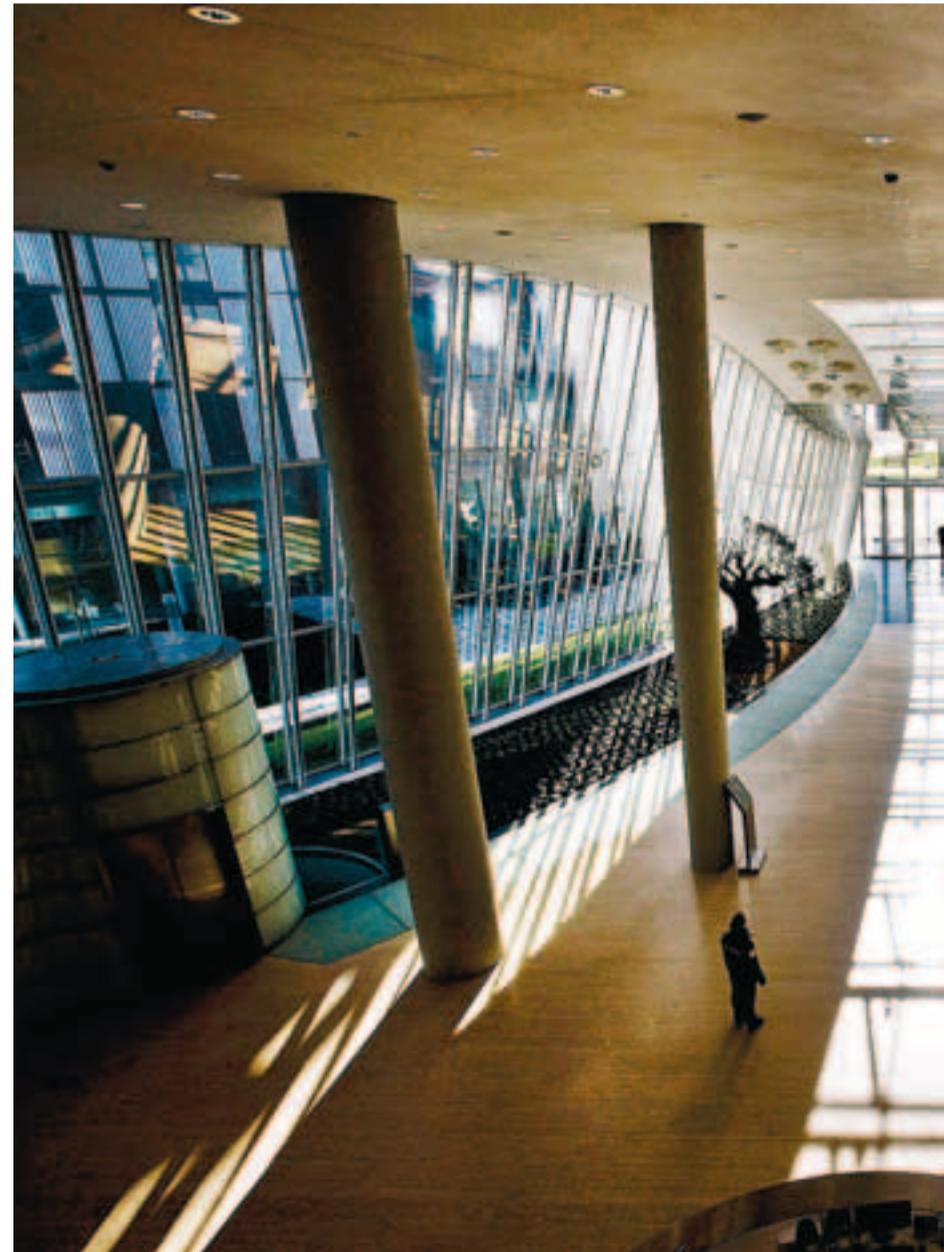
Gran Vía, o las torres de Isozaki (83 metros), los edificios más visibles hasta ahora en el *skyline* junto al BEC, en Baracaldo, que mide 94 metros.

La imparable ejecución de las obras del rascacielos, que se ha convertido en la sede social de la empresa eléctrica, dejaba a los viandantes sorprendidos y con la boca abierta según se iban sumando pisos. Bocas que elogiaban luego el coloso por ser un ejemplo más de modernidad en la avenida Abandoibarra, una de las arterias paralelas a la ría que más ha evolucionado arquitectónicamente en los últimos años. Otros creían que entorpecía las vistas del monte Archanda, pero su integración en el entorno hace que este edificio «elegante y sostenible», en boca del director del proyecto, César Pelli, se haya convertido en un miembro de pleno derecho de la ciudad.

El arquitecto de la Torre Iberdrola tiene sobrada experiencia en la labor de hacer cosquillas a

las nubes con sus obras, pues Pelli es el autor de *monumentos* tan grandiosos como las Torres Petronas de Kuala Lumpur, el World Financial Center de Nueva York o el Internacional Financial Center de Hong Kong. Como en el resto de sus edificios, en la Torre bilbaína destaca la elegancia y sobriedad de sus líneas y la forma de combinar el cristal y el metal.

**PIEL DE CRISTAL** Al rascacielos, que se ha convertido en el nuevo *techo de Bilbao* con sus 165 metros de altura, le acompañan otras cifras que demuestran la grandeza del mismo. Está dividido en 41 plantas destinadas a oficinas, coronadas con un helipuerto que entrará en funcionamiento en breve, aunque únicamente para casos de emergencia. En total son 50.000 metros cuadrados sobre rasante que pueden albergar hasta 3.500 personas. En la actualidad, este cen-



Tanto las plantas para oficinas como las salas destinadas a reuniones, presentaciones o congresos se pueden dividir hasta en cinco partes.



La planta 41 tiene un helipuerto pendiente de que Aena le dé el visto bueno para operar en situaciones de emergencia. Las vistas de la ciudad desde este punto impresionan.

tro de negocios está ocupado solo al 52 por ciento, si bien el director de la Torre, Javier Urruchua, espera que a finales de este año se llegue al 80. Urruchua se muestra especialmente orgulloso de lo que este edificio supone para la empresa y para la localidad. «Todas las urbes punteras en los ámbitos nacional e internacional tienen edificios de estas características. Un diseño tan especial como el de César Pelli en Bilbao implica un progreso muy importante para la propia ciudad», determina.

La esencia de este coloso habita en su propia piel. Las fachadas están compuestas por una doble pared de vidrio que hace que el edificio sea, además de bello, sostenible. En el espacio que queda entre ambas capas hay una cámara de aire que regula la climatización en función de las condiciones externas. «Tenemos una fachada activa. La cámara que se crea entre los cristales contiene un aire que está conectado al sistema de climatización y aprovechamos su temperatura dependiendo de la época del año para expulsarlo frío o caliente al interior del edificio y hacer trabajar menos a las máquinas», explica el director de la Torre. Con este sistema, el ahorro de agua y la regulación lumínica a través de sensores, han logrado la eficiencia energética necesaria para obtener la Certificación LEED CS 2.0.



El inmenso recibidor, adornado con esculturas y pinturas de artistas vascos, así como por un jardín de olivos que da calidez a la estancia, sirve para distribuir los accesos a los ascensores que llevan a las diferentes plantas del edificio.

**EN EL INTERIOR** Dos pasos bastan para admirar la grandeza de este rascacielos desde su entrada. Un imponente acceso con una altura libre de 10 metros en su punto más alto rodeado de jardines con olivos hacen acogedora una inmensa estancia de cristal. Desde aquí, se accede a las diferentes alas del edificio a través de 22 ascensores que llegan a recorrer seis metros por segundo. Las entreplantas y la planta primera están destinadas a restauración y salas de reuniones. Desde el segundo piso a la planta 18 son oficinas en régimen de alquiler, a las que se suma de la 19 a la 27 las instalaciones de la BBK y de la 28 a la 35 las oficinas corporativas de Iberdrola. De la 36 a la 39 hay espacios técnicos que culminan con el helipuerto que ofrece, además, unas fantásticas vistas panorámicas de la ciudad.



41 pisos componen la Torre de Iberdrola, todos ellos destinados a espacios empresariales y oficinas.

66 % del edificio pertenece a la compañía eléctrica. El resto es propiedad de su socia, la BBK.

El pasado 21 de febrero los Reyes inauguraron el rascacielos vasco. Junto a ellos, personalidades de la política y la empresa acudieron a la puesta de largo de este centro de negocios que consolida a Bilbao como lo que siempre ha sido: una ciudad emprendedora, motor económico del norte de España que, además, se ha sabido adaptar a los cambios convirtiéndose en una urbe viva que avanza al son de los nuevos tiempos.



## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Aprovechando el lanzamiento, tanto en DVD como Blu Ray, del inolvidable filme **Criadas y señoras**, rendimos homenaje a **EMMA STONE**, que hace un excelente papel como dama sureña -que piensa más en una carrera que en un marido-, si bien la Academia tuvo más cuenta a las criadas... Nosotros te ofrecemos la posibilidad de llevarte un DVD a casa si nos dices cuántos Oscar ganó esta cinta. Escribe a [cine@revistaosaca.com](mailto:cine@revistaosaca.com) y a nuestro muro de Facebook.

## LOS IDUS DE MARZO

javier m. faya  
coordinación



# ¿VERDAD O POLÍTICA?

Stephen es un idealista y gran comunicador. Es el 'segundo' de la campaña presidencial del gobernador Mike Morris. Un día, el 'enemigo' le tienta...

Tarde o temprano, George Clooney -que se quedó compuesto y sin novia tras la gala de los Oscar, ya que se pensaba que iba a conquistarlo por **Los descendientes**- acabaría vertiendo las tintas de su orgullosamente público activismo político contra los dirigentes del mundo, contra las manos que mueven los hilos y rigen nuestro futuro. Y ha sido en su cuarto trabajo como director tras la espléndida **Confesiones de una mente peligrosa**, la magistral **Buenas noches y buena suerte**, y la menor y ligera **Ella es el partido**, cuando ha decidido lanzarse al ataque, en una época en la que la *res publica* se encuentra desvirtuada como servidora que es del pueblo, por culpa, sin duda alguna, de los que la manejan.

Clooney se reserva un pequeño pero decisivo papel en este circo, creando un candidato al que destrozar, inexistente en la obra teatral en que se basa, un hombre de aparentes firmes convicciones en el que todos creen y cuya imagen se va desmoronando a ojos del protagonista, Ryan Gosling -injustamente maltratado por la Academia hollywoodiense ante su soberbio trabajo en **Driver**-, que es pura candidez e ingenuidad al comienzo de la cinta y que deberá debatirse entre la lealtad a su partido y sus ideales. ¿Verdad o política? He ahí la cuestión.

gerardo medina  
texto

se ante su soberbio trabajo en **Driver**-, que es pura candidez e ingenuidad al comienzo de la cinta y que deberá debatirse entre la lealtad a su partido y sus ideales. ¿Verdad o política? He ahí la cuestión.

Clooney acierta en su dirección de actores, un elenco de estrellas que se luce absoluta y totalmente, desde el magnético Gosling hasta los siempre solventes Philip Seymour Hoffman -Oscar por **Capote**- y Paul Giamatti, dos actores a los que siempre merece la pena ver en pantalla, pasando por la cada vez más imprescindible Marisa Tomei y el carisma del propio director-actor.

Pero al guión se le ve el plumero, y de qué manera. **Los idus de marzo** hace honor a la hipocresía de su propio título -los idus eran fechas en el calendario romano que traían buenos augurios, pero en los idus de marzo fue asesinado por sus senadores Julio César, que jamás creyó que algo pudiera ir mal en esas fechas- y su discurso hace gala de cierto maniqueísmo y de un descarado oportunismo.

Clooney apuesta por una puesta en escena simple para contar algo que él cree importante, con una solemnidad que raya lo insoportable por panfletaria, y el filme acaba resultando irregular. Porque es durante la segunda mitad del metraje cuando transcurre lo más interesante, tras un primer acto interesante pero aburrido. La película cambia de rumbo hacia el **thriller** conspiranoico e inteligente al más puro estilo Lumet o Pollack, muy logrado en su factura cinematográfica, pero que llega demasiado tarde para levantar el conjunto. Y no le ayuda nada que a la memoria te venga esa obra maestra del cine contemporáneo que es **El escritor**, de Roman Polanski.

## ✓ LO MEJOR

Sin lugar a dudas, su **reparto**, con un conjunto actoral en el que destacan sobremanera Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti y Marisa Tomei, así como su sorprendente giro hacia el **thriller** en su segundo acto.

## ✗ LO PEOR

Su **giro** de guión llega tarde y su discurso es demasiado oportunista y panfletario. El **maniqueísmo** que estila esta producción llega a hacerse, por momentos, insoportable. La **primera parte** es muy aburrida.

## MÁS CLASE

Dado el exitazo del concurso que organizamos hace unas semanas, volvemos a repetirlo. Aquí tenemos unas auténticas obras de arte salidas de la prestigiosa marca **Paper blanks**. Sus detalles y sus diseños están estudiados con esmerado cuidado y tanta delicadeza le quita a uno las ganas de **ensuciarlas**, por lo que tampoco es mala idea coleccionarlas. Si quieres tener la posibilidad de llevarte a casa esta joya de papel y cartón, dinos en qué año comenzó a funcionar esta firma, y nos lo pones en Facebook y en [cine@revistaosaca.com](mailto:cine@revistaosaca.com). Date prisa porque nos quedan muy pocas...

EL CONCURSO



# ¿QUÉ LE VAS A REGALAR?

Llega el Día del Padre y para sorprenderle te proponemos unas cuantas ideas

**1 y 14.** Moooi. Lámpara *The Emperor*, 1.145 euros. Jarrón *Delft Blue n° 6*, de Marcel Wanders, 750 euros aprox. [www.richana.com](http://www.richana.com)  
**2.** Y **16.** Ray & Charles Eames. Perchero editado por Vitra, 243 euros. Butaca *La Chaise*, de Vitra, 6.500 euros. [www.richana.com](http://www.richana.com)  
**3.** Y **4.** Asos. Pantalones de algodón, 32 euros. Corbatas de punto, 8 y 12 euros. [www.asos.com](http://www.asos.com)  
**5.** Y **17.** 23. y **26** Tod's. Chaqueta de ante, 1.700 euros. Funda de móvil, 29 euros. Zapatos, 295 euros. Y bolsa de fin de semana, 1.500 euros. **7.** Y **8.** Arrow. Camisas, 79 y 119 euros. **9.** y **10** Marcolin Eyewear. Gafas *Dsquared2*, 235,40 euros y *Tom Ford*, 257,40 euros. [www.marcolin.com](http://www.marcolin.com)  
**11.** 12. y **13.** Relojes. *Zeno Pilot Quartz*, 395 euros; *Lacoste Panama Chrono*, 275 euros; *Tommy Hilfiger*, 189 euros. **15.** Reinhard Dienes. Aparador modelo *Georgia*, 178 euros. **18.** Tommy Hilfiger.

Gemelos, 49 euros. **19.** **20.** **22.** y **27.** Burberry Prorsum. Porta-documentos, c.p.v.; *Funda Ipad*, 3.000 euros; *Mocasin*, 695 euros; y bolsa de viaje, c.p.v. **21.** Zara. Pejarita, 12,95 euros. [www.zara.es](http://www.zara.es)  
**24.** Y **25.** Zapatos. De cor-dones *Church's*, 244 euros. *Dsquared2*, 284 euros.

## EL CONCURSO

Osaca celebra el Día del Padre con un concurso para sus lectores. Sorteamos tres vales de compra de 50 euros para la web de venta de moda para hombre online [Showroomprive.es](http://Showroomprive.es). Para participar, sólo tenéis que enviar un e-mail a [redaccion@revistaosaca.com](mailto:redaccion@revistaosaca.com). ¿Estás ya registrado? ¡No pierdas la oportunidad!

[showroomprive.es](http://showroomprive.es)





## MUÉVETE CON MÚSICA

### ZIPY GO! JUMPING

Los productos de Zipy han ocupado nuestras páginas al tratarse de unos interesantes y asequibles reproductores de música. Ahora, la firma va más allá y lanza el Go! Jumping, un podómetro con 4 Gb de memoria interna que te permitirá, además, escuchar tus canciones favoritas mientras va contabilizando lo que andas o corres.

Viene con un brazalete, para que lo lleves con la mayor comodidad, e integra programas que recopilan la distancia, velocidad y calorías consumidas, así como una función de reloj, alarma, cuenta atrás y cronómetro.

Entre sus prestaciones está la tecnología Shake to Shuffle, para pasar de pista con solo agitar el aparato, y una autonomía de hasta 14 horas. Cuesta 50 euros.



## PREPARA EN CASA TUS REFRESCOS

### SODASTREAM

Olvídate de bajar al supermercado cuando te apetezca un refresco. Ahora, gracias a SodaStream podrás fabricar tus propias bebidas de manera fácil, económica y ecológica. Y en apenas 30 segundos. Solo tendrás que echar agua en su interior, eligiendo el nivel de gas que prefieras. Al líquido le añades tu sabor preferido (cola, naranja, lima...), lo agitas y ya podrás disfrutar de tu refresco a tu gusto.

Con un diseño elegante, se limpia cómodamente y, además, combina perfectamente con cualquier habitación.

Incluye una máquina gasificadora, una carga de CO2, botella de plástico reutilizable y un pack de 12 sabores. El lote lo puedes encontrar a un precio de 139 euros.

Más información en [www.soda-stream.com](http://www.soda-stream.com).



## APPLE Y SU NUEVO IPAD SE CENTRAN EN LA PANTALLA

### APPLE NUEVO IPAD

Han pasado ya unos cuantos meses desde la muerte de Steve Jobs, pero seguimos echándole en falta cada vez que Apple celebra una presentación. Bien es cierto que Tim Cook, su sucesor, no estuvo muy acertado en su primera intervención, con Jobs a punto de fallecer, pero el pasado miércoles volvió a aburrir a quienes esperábamos novedades sobre el ya conocido como iPad 3, que finalmente se llamará nuevo iPad.

Cuestiones de carisma aparte, la firma de la manzana esta vez sorprendió muy poco con la puesta de largo de su tercera generación de tabletas. Como era de esperar, lo más destacado fue la incorporación de la tecnología Retina Display, que ya se ha probado en el iPhone 4 y el 4S y ahora ofrece en un monitor de casi 10 pulgadas la mejor calidad vista hasta ahora, con 3,1 millones de píxeles y 264 puntos por pulgada.

Además, incluye un procesador de cuatro núcleos, el A5X, que promete explotar las posibilidades gráficas del dispositivo y elevar su rendimiento a un nuevo nivel.

Entre otras novedades, encontramos una mejora sustancial de la cámara de su predecesor, que ahora será de cinco megapíxeles, y que podrá grabar vídeos en alta definición. Tiene, asimismo, estabilizador de imagen y confirma la fuerte apuesta de Apple por el mundo fotográfico.

Encontramos varias versiones, como siempre, con WiFi o 4G, y tres capacidades de almacenamiento: 16, 32 y 64 Gb. Sus precios oscilan entre los 499 dólares y los 699, que, como viene siendo habitual, se quedarán con el mismo número en su transformación al euro. En EEUU saldrá a la venta el próximo viernes, y en España tendremos que esperar una semana más.

## LLÉVATE EL RATÓN DONDE QUIERAS

### LOGITECH MINIMOUSE M187

Logitech ha pensado que lo más importante a la hora de utilizar un ratón es que éste sea manejable. Por eso, ha lanzado su nuevo MiniMouse M187, un modelo de tamaño de bolsillo con conectividad inalámbrica.



Gracias a su diseño extra pequeño, puede llevarse cómodamente guardado en el pantalón, y, además, te ofrece total libertad al olvidarte de los cables. Para funcionar, solo tendrás que conectar su receptor en el puerto USB y la mejor tecnología de Logitech estará a tu alcance.

Está a la venta a un precio de 20 euros. Entra en [www.logitech.com/es](http://www.logitech.com/es).

## OLVÍDATE DEL ESTRÉS CON TU PS3

### SONY PS3 TWISTED METAL

Hay pocas cosas mejores para sacar toda la furia que



llevas dentro que un videojuego. Por eso, la aparición de *Twisted Metal* promete hacer las delicias de los que necesitan desestresarse.

Basado en carreras de coches, el automovilismo en sí es lo secundario. Así, te tendrás que poner al volante en la piel de cruentos payasos, decrepitas calaveras, astutos predicadores o bonitas muñecas en una competición en la que lo más importante no es saber conducir, sino poner a salvo tu pellejo.

En exclusiva para PS3, lo podrás encontrar en unos días en el mercado a un precio de 49,95 euros.



## LA CONDUCCIÓN MÁS CÓMODA Y SEGURA

### TOMTOM CLASSIC SERIES

Hacia tiempo que no teníamos noticias de TomTom, que ahora nos trae su nueva línea de navegadores, la Classic Series, con los dispositivos más populares del mercado, en la que se engloban los modelos Star Classic, XL Classic y XXL Classic, todos ellos con mapas de Europa (hasta 22 países) y a un precio bastante bueno.

Todos los dispositivos aparecen con pantalla táctil -de hasta cinco pulgadas, según el modelo-, posibilidad de indicaciones por voz y el servicio de Guía Avanzada de Carril, que muestra claramente dónde te tienes que posicionar cuando tomes intersecciones, de modo que no te pases un cambio de dirección.

Aparecen con una realista representación en tres dimensiones que hace que estés más relajado y seguro cuando conduzcas.

Además, cuenta con un asistente de aparcamiento, que te ayudará a localizar los parkings más cercanos a tu destino.

Los puedes encontrar desde 99,95 euros.

Más información en la web [www.tomtom.com/es](http://www.tomtom.com/es).

# UNA LUCHA DIARIA

La tensión arterial se dispara. ¿Por qué? En realidad, existen mil razones para que esto se produzca; infinidad de situaciones que pueden elevarla hasta límites indeseables.

**D**ado que la mayor parte de nuestra jornada transcurre en el trabajo, es precisamente este ámbito el que los especialistas están estudiando para determinar cuáles pueden ser las causas de diversas dolencias relacionadas entre sí y con la hipertensión. Así, han demostrado que una de cada seis bajas en las empresas que se dan en España a lo largo del año está relacionada con enfermedades cardiovasculares. Y, según indica el estudio Icaria sobre riesgo cardiovascular, el seis por ciento de los trabajadores en nuestro país tiene un alto riesgo de sufrir alguna de estas dolencias, lo que supone que un millón de personas en edad laboral está en situación de riesgo y una gran mayoría lo ignora. De estos datos se infiere pues, que cada año 23.000 personas (un 17 por ciento del total de las bajas en España, tras la lumbalgia y la depresión) deben abandonar temporalmente sus puestos de trabajo por es-

julia  
martínez  
texto



**LAS PROFESIONES 'FÍSICAS', COMO POLICÍAS Y BOMBEROS, SON LAS QUE MÁS RIESGOS TIENEN DE PADECER ESTA ALTERACIÓN. LAS QUE MENOS, LAS LLAMADAS 'DE CUELLO BLANCO' O DE OFICINA**

te tipo de alteraciones, entre las que se encuentra la hipertensión arterial, lo que supone un alto coste tanto para las empresas como para el sistema público de salud y que puede superar los 200 millones de euros anuales.

En este contexto se puede decir que las ocupaciones que implican un mayor esfuerzo físico -conocidas como *de cuello azul*-, cuentan con una

mayor prevalencia de alto riesgo cardiovascular que, curiosamente es mayor en hombres que en mujeres. Según la doctora Eva Calvo, especialista en Medicina de Familia y Comunitaria y jefe del Departamento de Proyectos Sanitarios de Ibermutuamur, «se trata de profesiones como policías o bomberos, pero sobre todo aquellas relacionadas con la agricultura, la construcción, la industria y el sector servicios. El trabajador de oficina, también conocido como *de cuello blanco*, tiene un riesgo menor en este aspecto».

**CÁNCER Y SIDA** Pero existen otras dos circunstancias en las que la hipertensión hace acto de presencia: como resultado de los tratamientos oncológicos y en los enfermos portadores del VIH. De hecho, se estima que cerca del 80 por ciento de los pacientes con cáncer desarrolla hipertensión arterial. Según el doctor José Antonio García Donaire, especialista en nefrología del Hospital 12 de Octubre de Madrid, «se trata de uno de los efectos secundarios típicos de una amplia gama de agentes quimioterápicos, cuyos beneficios clínicos justifican su empleo».

En el caso del VIH, uno de cada cuatro afectados menores de 50-55 años es hipertenso y su incidencia aumenta con la edad, llegando a afectar a más de mitad de los enfermos mayores de 55 años. La buena noticia es que casi la totalidad de los pacientes infectados son candidatos a un tratamiento farmacológico.

Estos son algunos de los datos que se han puesto sobre la mesa durante el desarrollo de la 17ª Reunión Nacional de la Sociedad Española de Hipertensión - Liga Española para la Lucha contra la Hipertensión Arterial (SEH-Lelha), que se ha celebrado recientemente en Madrid. Y, aunque hasta el momento, no se ha realizado ningún retrato preciso de cómo influye la actual crisis económica en la salud de los trabajadores españoles, es posible alcanzar conclusiones gracias a anteriores coyunturas económicas desfavorables. Según la doctora Eva Calvo, «en los países con menos recursos, estas crisis van acompañadas de un aumento de la mortalidad por enfermedad cardiovascular. En España, este proceso de recesión ha venido acompañado de un cambio radical en las políticas de tolerancia hacia el tabaco, reduciéndose su consumo y la exposición del humo ambiental, por lo que se han reducido las hospitalizaciones por problemas cardiovasculares».

Pero, ¿qué ocurre cuando la hipertensión se resiste a las terapias habituales utilizadas en su tratamiento? Según la doctora Nieves Martell, presidenta de la SEH-Lelha, «la peculiaridad de estos pacientes es que no responden al tratamiento habitual, incluso después de probar con varias medidas y tratamientos farmacológicos, lo que a medio-largo plazo puede tener graves consecuencias a nivel renal y cardiovascular». En esos casos, existe un procedimiento, denominado Symplicity catheter system, una especie de cateterismo renal cuya acción sobre los nervios renales se asocia con una considerable reducción de las cifras de presión arterial del paciente y con ello, el número de fármacos antihipertensivos que debe tomar.

## LO QUE ACARREA LA HIPERTENSIÓN:

- Mayor peligro de enfermedad cardiovascular.
- Incremento del período de convalecencia de otras enfermedades, como gripe o lumbalgia.
- Más posibilidades de padecer insuficiencia renal.
- Aumento del riesgo de sufrir accidentes cerebrovasculares.





## ¿ES BUEN MOMENTO PARA LOS CAMBIOS?

Los malos sentimientos hacen que se tienda a buscar ciertas modificaciones de los aspectos cotidianos de la vida, algo que no se debe llevar a cabo si la decisión no está basada en una detenida reflexión de los pros y los contras.

Cuando las circunstancias que vivimos son difíciles, y sin duda los momentos actuales son muy complicados, muchas personas se plantean la necesidad de hacer cambios en su vida. En ocasiones lo intentamos para adaptarnos mejor a la situación que vivimos, pero, con frecuencia, queremos realizarlos cuando nos sentimos mal. Y aquí es donde conviene que seamos precavidos.

Por ejemplo, aunque en la actualidad tener trabajo es casi un privilegio, son muchas las personas que vienen al psicólogo queriendo buscar argumentos para dejar su puesto. Buscan una salida porque no les gusta lo que hacen, no se sienten cómodos o creen que no les valoran como merecen. A veces pueden tener otras opciones, pero en muchos casos tan siquiera existe esa oportunidad y aún así se empeñan en dejar su empleo actual.

Algo parecido ocurre cuando alguien se siente mal y se plantea que ha llegado el momento de tomar decisiones drásticas en su vida, como separarse, irse a vivir a otro sitio, vender su casa...

### QUÉ NOS DICE LA PSICOLOGÍA

Cuando estamos mal, la decisión de cambiar algo o tomar medidas urgentes no obedece a una estrategia definida con anterioridad. No es una medida que hayamos pensado, analizado y decidido desde la serenidad. Se trata de una respuesta, incluso de una huida, ante una situación poco satisfactoria.

Recordemos que bajo los efectos de la presión lo mejor que podemos hacer es concentrar nuestras energías en recuperar la calma y la estabilidad. Después, que no antes, será el momento de optar por el cambio o la continuidad, pero siempre lo haremos desde la inteligencia emocional. En esos instantes será crucial que sigamos creyendo en nuestra valía personal.

Mi profesión me ha enseñado que gran parte de nuestros avances los conseguimos en situaciones difíciles. Aunque pueda parecer una provocación, las dificultades son una oportunidad para estimular nuestra creatividad,

nuestro razonamiento y para consolidar nuestra confianza. Pero es crucial que actuemos desde la racionalidad.

### CLAVES QUE NOS PODRÁN AYUDAR EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES

- Ante los primeros signos de dificultad, dispongámonos a sacar el máximo producto de nuestra mente, adoptando una **actitud abierta, positiva y flexible**.

- Recopilemos la más alta cantidad de información posible y **analicemos los hechos con calma**, antes de dar algún paso.

- Intentemos **llevar la iniciativa** en todo el proceso. Desgasta mucho ir por detrás de los acontecimientos y, además, es una gran desventaja.

- **Adaptemos** constantemente **nuestras actuaciones** a la realidad de esos momentos. No nos empeñemos en mantener una opción que ha quedado desfasada por los acontecimientos.

- **Mantengamos la calma siempre**, pero muy especialmente en los momentos de dificultad.

- Elaboremos una **estrategia con varias opciones** y alternativas.

- **Dividamos** nuestros **objetivos en metas** y submetas fáciles de controlar.

- Reforcémonos y **premiémonos ante los esfuerzos** que realicemos; incluso aunque los avances no sean los que deseamos.

- **Extraigamos** todos **los aprendizajes** que encierra cada paso que damos.

- Alegrémonos si el resultado final es el esperado y recapitemos si aparentemente los objetivos no se han alcanzado. En este último supuesto, planteémonos si nos quedan más alternativas, o si es el momento de tomar medidas para que estas situaciones no vuelvan a repetirse. En cualquier caso, sea cual sea el resultado final, siempre habremos aprendido.

Las situaciones difíciles nos habrán enseñado lo que tenemos que hacer, o lo que conviene rectificar. No olvidemos que eso, siempre, ¡es un lujo para nuestro desarrollo intelectual y para nuestro equilibrio emocional!

## SIMPLIFICA TU VIDA

¿Eres una de esas personas que tiene que hacer mil cosas, te desbor- dan tus ocupaciones, corres de un lado para otro sin respirar y llevas una vida llena de compromisos? Si es así,



tienes que aprender a simplificar tu existencia y saber disfrutar cada día de los tuyos y de tu tiempo.

Está claro que para que tengas control sobre tu vida y facilitarte muchas cosas estaría bien que te propusieras tres objetivos: el primero, necesitar menos cosas materiales, reducir gastos y saber vivir feliz sin necesidad de atesorar cosas y posesiones. Otro objetivo no menos importante es que tienes que aprender a librarte de tantos compromisos y obligaciones que te imponen los demás y te complican la vida. El tercero es la coherencia en tu vida, alentar en tu interior el deseo de vivir en buena armonía con el entorno, con tus semejantes.

A veces, si eliminamos tantas cosas inútiles y ordenamos nuestra habitación o nuestro despacho, al mismo tiempo ponemos orden a nuestras ideas y a nuestras vidas. Hay quien dice que todo lo que no hemos utilizado durante un año, seguramente es porque no nos hace falta y podemos prescindir de ello. Parece bastante razonable y me quedo con la idea. Yo mismo tengo el problema de no poner el orden necesario en mis cosas y estoy escribiendo este artículo con el fin de hacerme responsable de una práctica que me parece fundamental para vivir mejor y evitarnos problemas: simplificarlo todo en nuestra vida.

Podemos hacerlo con el tiempo que gastamos inútilmente en cosas prescindibles, en compromisos sociales que te buscan los demás, en almacenar ropa que no usas desde hace años, etc.

Hay tal cantidad de cosas amontonadas que no utilizamos durante años y cajones y armarios repletos de objetos que guardamos agobiados y estresados, no solamente por el desorden que soportamos, sino por el sentimiento de culpa que nos embarga.

Un buen método es hacer una lista de cosas que no vamos a utilizar ni a medio ni a largo plazo y si no queremos deshacernos de ellas por completo, llevarlas a un trastero, a la casa de campo, o a la de la playa y quitarlas de nuestra vida. Lo que sucederá es que, al obrar así, nos percataremos de que es más rentable y práctico prescindir sin más, de lo que no vamos a utilizar en el año en curso.

Hay otras cosas que pensamos que pueden sernos útiles en algún momento como ropa usada, pero en buen estado, muebles obsoletos, etc. Los contenedores y las empresas dedicadas a recoger todos estos tipos de objetos, muebles y cosas que ya no queremos, pueden facilitarnos las cosas. Lo que nos falta es la voluntad y la valentía para vencer la pereza y utilizar las horas libres que vayamos teniendo cada semana para ir desprendiéndonos de todo lo inútil, poco a poco. Si nos programamos y cada semana organizamos una habitación o, al menos un armario, mesa o cajón, pronto habremos logrado nuestro propósito. Personalmente yo me inclino por este último sistema, porque dispongo de poco tiempo, pero si lo utilizo, semana tras semana, seguro que en cuatro o cinco meses, habré logrado poner el orden que necesito en mi vida y simplificarla al máximo.



EN EL PUNTO DE MIRA

**LAS 'EX' DE IÑAKI URDANGARÍN, UN EJEMPLO A SEGUIR**

¿Cuánto dinero creen que podrían llevarse dos de las exnovias de Iñaki Urdangarín ahora que el Duque de Palma no atraviesa por un momento muy feliz? Saquen un cheque en blanco y luego lo pensamos. El caso es que las dos últimas parejas del exbalonmanista antes de casarse con Doña Cristina son señoras tanto en el DNI como en su forma de ser. No han dicho ni pío. La catalana Carmen Ca-



mí, que se enteró de que su relación con el apuesto exdeportista se había ido al garete el mismo día que se hizo público el compromiso nupcial de la Infanta con el guipuzcoano, pudo haber dicho esta boca es mía. En vez de eso, esta espectacular mujer, bien casada con un empresario de gimnasios de éxito, fue entrevistada por un medio de tirada nacional y se limitó a decir que Txiki -así le conocían a Urdangarín sus íntimos de su época en el Barça- no era nada avari-

cioso ni ambicioso. La que no ha dicho ni Pamplona -y eso que es de Vitoria, según nos han soplado- es Susana López, su novia de toda la vida, que, como su sucesora, se enteró de que habían roto tras varios meses de relación de éste con Carmen. Lamentablemente, con el caso *Nóos*, no supo ser tan sigiloso como con estas dos exnovias que, por fortuna para él, no han salido despechadas ni han querido hacer una gira por las diversas cadenas de televisión, que lo podían haber hecho para dañar un poco más su ya deteriorada imagen. Pero se han abstenido de ello. Seguramente, porque no les hace falta el dinero -son y están ricas ricas- y porque, por encima de todo, tienen clase y, como dijera el inimitable Jaime Peñafiel, valen más por lo que callan que por lo que digan.

TWITEAME



**ROSA BENITO**  
*Muy buenos días hoy lunes tenemos q en pezar la semana con alegría????*



**CHRISTIAN GÁLVEZ**  
*Después de ver Rango un FIFA con un colega! Ciao pescaol!*



**ALEJANDRO SANZ**  
*La canción para LORCA la escribieron tres chicas de LORCA. Nosotros vamos a intentar «vestir» un poco ...*



**DAVID BISBAL**  
*Hoy es el día de Andalucía, esa tierra con bandera blanquiverde que enamora y me enorgullece. mi tierra.*

EL TERMÓMETRO

**AL ROJO VIVO**

El último chisme que anda circulando en Internet es que la colombiana **Shakira** tendría un vídeo porno con **Gerard Piqué**, su novio de un año y defensor del FC Barcelona. Hemos buscado pero nada...



**CALDEADO**

La relación de **Jennifer López** con su nuevo novio, **Casper Smart** -primo de Maxwell Smart, Superagente 86-, de 24 años, parece ir de maravilla, ya que la López le paga 7.850 euros semanales para costear sus caprichos y para que la invite...



**NI FRÍO NI CALOR**

Después que la actriz **Jennifer Aniston** fuera seleccionada como la mujer más sexy de los últimos tiempos, ha decidido tomarse un descanso en su carrera para intentar formar una familia, junto a su pareja de casi un año Justin Theroux.



**ZONA GLACIAL**

Las más famosa de las mujeres desesperadas, **Eva Longoria**, no quiere tener ningún recuerdo de su exmarido, el jugador de la NBA Tony Parker, y ha decidido borrar de su piel los tatuajes con su nombre. Pues **Eduardo** es más largo...



>ENTREVISTA

**BEATRIZ TRAPOTE** periodista

«QUIERO CONOCER A SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA»

Se queda de piedra **BEATRIZ TRAPOTE** (Leganés, 3 de junio de 1981) cuando le cuento que, tras una entrevista con Soraya Sáenz de Santamaría, ésta nos confesó que, para estar al pie de la calle, se informó a través de una peluquera, quién era ella. «¡Me dejas loca! Espero tener el gusto de conocerla algún día. Es todo un honor para mí. Desde aquí, un cordial saludo. Siempre me causó buen *feeling*».



redacción  
mari cler  
foto  
fernando  
embid

SE DICE QUE...

LA PANTOJA FUE 'CASTIGADA' POR TELECINCO AL PONER LA SERIE SOBRE SU VIDA ÍNTEGRAMENTE TRAS EL 'REGALO' A ANTENA 3

EL CAPITÁN DEL 'COSTA CONCORDIA' SE VA COMPRAR UNAS GAFAS 2X1

LA FRASE



**PAOLA DOMINGUÍN:**  
«JOSÉ TOMÁS ES UN TORERO SÚPER AGRESIVO QUE SE DEJA COGER POR EL TORO»

AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



El fogoso **Pipi Estrada** so-  
plará 55 velitas, 11 menos  
que **Liza Minnelli**. ¿No creen  
que harían buena pareja?

>MARTES



**Carne Chacón** llega a los 41  
años *hibernando* en el Con-  
greso. La actriz Kira Miró,  
por su parte, cumple 32.

>JUEVES



La artista **Carmen de Maire-  
na** cumple 79 años. ¿Qué  
habrá pedido a sus *amigi-  
tos*? ¿Carmín, pelucas...?

>VIERNES

**Mónica Cruz**, la *hermanísima*,  
cumple 35 sin novio. A su *cu-  
ñada*, Eva Longoria, le caye-  
ron 37 el día anterior...



>VIERNES

La actriz **Belén Rueda** llega  
a los 47 con éxito pero,  
¿habrá encontrado ya al ni-  
ño perdido del orfanato?



>DOMINGO

La *eterna joven* **Ana Obregón**  
cumple 57, pese a que ella  
asegure que sigue con 30. Los  
años pasan para todos, Anita.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Tesoros vivos de la tele



Fue un acto emotivo que se debía a muchos de los grandes profesionales que hicieron posible que a España llegara la televisión, que lucharon por ofrecer un medio de comunicación público y digno, pese a las dificultades de los primeros momentos, de la censura que imperaba allá por los 50 y de la que nos libramos gracias a políticos que lucharon por la pluralidad de pensamiento y de obra. Organizado por la Academia de Televisión Española y su actual junta directiva, que preside Manuel Campo Vidal, tuvo un homenaje a los tesoros vivos de la televisión, al que asistieron los Príncipes de Asturias. Un acto que presentaron dos grandes profesionales del medio: Matías Prats y Olga Viza que, como es lógico y dada su experiencia, lo hicieron ameno y hasta divertido porque supieron conectar con un pasado y un futuro que se presenta incierto, pero al que estoy segura sabremos hacer frente como se ha hecho en otras ocasiones. Ver juntos a Laura Valenzuela, Lina Morgan, Ignacio Salas, Chicho Ibáñez Serrador, Lalo Azcona, Rafael Ansón, Ricardo Vaca Nerdayes, Fernando Castedo, Fernando Navarrete, Rosa María Calaf, Sánchez-Ocaña y tantos otros buenos profesionales es algo que posiblemente no se vuelva a repetir y que hay que celebrar porque como bien dijo el Príncipe Felipe la televisión es el vehículo que nos permite vivir la noticia al minuto, sin intermediarios que puedan deformar una realidad que está ahí y que de alguna manera ha configurado nuestra forma de vivir y ver las cosas. El discurso que me llegó al corazón fue el de Rosa María Calaf. Rosa, a la que nadie podrá restar méritos, sabe por experiencia propia que la mujer, las periodistas, pasamos por un momento difícil, un momento agri dulce porque si bien es cierto que somos mayoría en las redacciones, lo cierto es que el poder real sigue estando en mano de los hombres. En eso, al menos en lo que a los medios de comunicación se refiere, no ha habido grandes cambios. ¿De quién es la culpa? Seguramente de las propias mujeres, pero también de ellos. De las primeras por falta de ambición, no de preparación, porque sigue siendo difícil conciliar vida personal y profesional. De ellos porque aferrándose a esos condicionantes cierran el paso a todas aquellas que pudiendo acceder a los puestos de mando no lo hacen simplemente porque no las dejan.

¿Te consideras famosa, famosilla, personaje público o víctima de ser pariente de?

Me considero una persona como cualquier otra que, por mi profesión, conocí a un personaje público del que me enamoré. Por su trabajo como torero y su popularidad entre la *prensa rosa*, se hace muy difícil no convertirse en una persona mediática. Por encima de todo, me gusta que se me conozca por lo que hago y cómo lo hago, pero está claro que ser *pareja de vende* en ocasiones mucho más. Prefero el término personaje público o mediático.

¿Te imaginas siendo paparazzi?

Soy licenciada en Periodismo y estoy muy orgullosa de serlo. Por eso, a veces, una puede pecar de pesada (risas), pero no es nada malo. Cuando termine la carrera, lo curioso, fíjate, cosas de la vida, estuve trabajando como reportera para una agencia de noticias y haciendo de *paparazzi*. Y en más de una ocasión, me tocó con mi pareja, Víctor, y con su familia. ¡La de guardias que me he chupado yo en *Ambiciones*! Así es la vida, una caja llena de sorpresas.

¿Qué sería de ti sin Víctor Janeiro?

Muchas veces me lo he preguntado. Estar con él me ha abierto puertas pero también me las ha cerrado. Seguiría trabajando de reportera de calle, que siempre ha sido una de mis grandes pasiones y que seguí ejerciendo incluso durante los tres primeros años de mi noviazgo con Víctor. Quizás me hubieran ofrecido un puesto como colaboradora en un plató y podría hablar con más libertad de todos los temas sin miedo a que mis declaraciones pudieran sentar mal a cualquiera de la familia. No siempre es oro todo lo que reluce. Lo que yo siempre digo es que intento ser feliz con lo que tengo y adaptarme a la situación. Es lo mejor para no sentirse frustrada. Esto es lo que nos toca y vamos a llevarlo lo mejor posible. Como dicen de los animales, la adaptación al medio es la manera más inteligente de vivir.

¿Y de él sin ti?

Uy, pues Víctor sin mí... No sé, eso mejor se lo preguntáis a él. Somos una pareja que nos complementamos muy bien porque nos retroalimentamos.

¿Tú por Víctor ma-tas?

Sí, mi Víctor (carcajadas)...

Explícame el fenómeno Belén Esteban.

Ummmmm!!! Paso palabra, dejo a los exper-

tos sociólogos en la materia que intenten buscar una razón al susodicho.

Si no existiera, ¿habría que inventarla?

No, creo que no es un fenómeno imprescindible para la vida en el Planeta Tierra.

Me pongo del hígado cuando uno de Salvame o de donde sea gana con dos minutos de cháchara y dos tacos lo que yo consigo en un mes. ¿Es injusta la vida en ese sentido?

No creo que sea injusta. El mejor periodista no

es siempre el mejor comunicador... Y los telespectadores no son siempre los mejores jueces de la comunicación. En fin, en esta vida, hay que saber buscarse las *habichuelas*, y si uno tiene un puesto en televisión será

porque es rentable por lo que dice, por cómo lo dice, por lo que hace o por lo que deja de hacer. La televisión es el medio de comunicación que menos requiere un periodista licenciado, pero depende de qué programas, claro. A veces se requiere un psicólogo, un abogado, un torero, un bombero... Lo importante, repito, es saber comunicar y tener credibilidad.

¿Por qué Jesús y su familia están en boca de todos? ¿Quiénes le hacen más daño?

No me gusta hablar de los demás. Con lo mío ya tengo bastante.

¿España es un patio de vecinas y un club de cotillas?

España es un país donde nos gusta saber de lo ajeno... No los 40 millones de españoles, pero sí una gran mayoría. Creo

que el tema de la crisis y la falta de trabajo agudiza aun más esta versión de patio de vecinas, como tú dices. Si estuviéramos ocupados con nuestros trabajos y nuestras labores no habría tiempo de dedicarlo a tonterías, pero a veces, este tipo de contenido nos ayuda a evadirnos de la realidad.

¿Crees que esto cambiará?

Lo espero y deseo, por el bien propio y ajeno.

«LA TELEVISIÓN ES EL MEDIO QUE MENOS REQUIERE UN PERIODISTA LICENCIADO. A VECES SE PIDE UN PSICÓLOGO, UN TORERO, UN BOMBERO...»

«COMO DICEN DE LOS ANIMALES, LA ADAPTACIÓN AL MEDIO ES LA MANERA MÁS INTELIGENTE DE VIVIR. ESTO ES LO QUE ME HA TOCADO, Y LO SOBRELLEVO»

# APAGA Y VÁMONOS



FOTO: REUTERS

## UN AÑO DESPUÉS DE LA HECATOMBE

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebró a principios de esta semana un homenaje a las víctimas del terremoto y el tsunami que el 11 de marzo de 2011 azotaron la costa oriental de Japón, con motivo del primer aniversario de la catástrofe, una tragedia que acabó con la vida de más de 15.000 personas. La misión permanente en el país asiático de este organismo internacional y la Fundación Japón patrocinaron por ello un concierto de la compañía Ondeko Za y otros músicos, bajo el lema *Superando el desastre: Gracias de Japón al Mundo*. Además, ambas instituciones inauguraron una exposición de fotografías centrada en la ayuda humanitaria prestada al país asiático, especialmente la procedente del Fondo para la Infancia (UNICEF). «Muchas de las

imágenes son descorazonadoras, pero muestran el impacto del desastre», aseveró el subsecretario general para Comunicación e Información Pública nipona, Kiyo Akasaka. En este mismo contexto, el secretario general de la ONU, Ban Ki Moon, apuntó que aún quedan muchos problemas por resolver en la zona, como el desmantelamiento de la accidentada central nuclear de Fukushima, que llevará unos 40 años; la reubicación de las 340.000 personas que perdieron sus casas y la localización de los más de 3.300 desaparecidos, además de las arduas tareas de reconstrucción aún pendientes de finalizar. Concretamente, en esta instantánea aparece la ciudad de Kesenuma en una imagen tomada el 15 de marzo 2011 (arriba) y el 6 de marzo de 2012.

## SUDOKU MANÍA

		6		4		1			
				3				2	
	1	5				9	4		3
						8			4
		7	1			6	8		
	6			9					
6		9	4					5	1
	7					1			
		4		2		7			

### EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

6	9	4	7	2	5	1	8	3
8	1	6	9	2	7	5	3	4
2	1	5	7	8	6	9	4	3
7	2	7	5	6	1	9	8	4
5	6	8	9	1	7	2	3	4
3	4	7	8	6	5	1	2	9
1	7	9	8	2	5	3	6	4
4	5	8	6	9	2	1	7	3
9	2	6	5	1	8	7	4	3
8	3	1	5	9	2	7	6	4
3	6	7	4	2	1	5	8	9

## CRUCIGRAMA


**HORIZONTALES:** 1. Profesional especializado en que los instrumentos musicales suenen bien. Viajas allí. 2. Sin ti no lo soy. Casi incontable de las veces que ha salido. 3. Donde torturan a los bravos. Imaginación en la imaginación. 4. Ingieras signos de puntuación. Caballito enano. Firma del Clark. 5. En pleno polo. Quitar todo resto de humedad. Dueña de llaves. 6. Antigua nave. Terreno edificable. El occitano dijo sí. 7. Llegó el día. Selección difícil de pasar. Es candidato a ser apto. 8. Frontera fiscal. Abdomen de los crustáceos. 9. ¡Para! Distintivo militar. 10. Lleva hasta aquí. Engullir completamente. 11. Agitásemos en el aire. No es ciego. 12. Nota. Terreno. Existid como las ganas de beber.

**VERTICALES:** 1. Serpiente acuática de gran tamaño. Para cual. 2. Lámpara de calle. Haría entrega de mi patrimonio. 3. Lo mismo te digo. Relativo a los globos de la vista. 4. Canciones inmaduras. Distribuir mediante prorrata. 5. Excelente anglosajón. Terrorista islamista. ¡Para ya, animal! 6. Seas generoso. Si la das, haces cuso. Contracción que le pertenece. 7. Así están los aparatos encendidos. Sirve para cavar. Piedra preciosa. 8. Pez que no se aparta de tu camino. Miedo absoluto. 9. Antepuesto a un nombre propio. Asuntos aburridos. 10. Guardián en su puesto. Más que malo. Otorga pluralidad. 11. Sería mía si estuviera en orden. Embarcación motorizada. 12. Sacan información. Internet es una.



FOTO: DAVID ARRANZ

## MIGUEL DELIBES, MAR Y LITERATURA

Mañana hará dos años que el mundo perdió la pluma del genial escritor vallisoletano. Un estilo en el que, en ocasiones, mezcló vida y ficción, como en 'Madera de héroe', una obra que sirve para conocerle mejor.

**A**tención marineros! Esto es bogar... esto ciar... esto repalear... esto arbolar... (*Madera de héroe*, pág. 292).

Gervasio García de la Lastra, el protagonista de *Madera de héroe*, libro de Miguel Delibes de 1987, escucha estas órdenes como marinero y son una novedad para él, un chico de Valladolid más acostumbrado al lenguaje de secano.

Pero Miguel Delibes, cuando escribe esta obra, no tiene que inventar el discurso marinero. Ni en *Madera de héroe* ni en algunos capítulos de *La partida*. Y es que el maestro Delibes se pasó más de un año de su larga vida en un barco rodeado de mar, teniendo como horizonte la proa, la popa, el babor y el estribor del buque escuela *Galatea* y, después, del crucero *Canarias*.

A punto de cumplir los 18 años, Delibes se alistó como voluntario en la Armada de los nacionales durante la Guerra Civil. Pasaron los años y en 1954 escribió *La partida*, libro en el que toca por primera vez la temática marina.

Para 1987 aparecerá su

gran obra relacionada con la peripecia personal del escritor en la guerra: *Madera de héroe*. Se puede decir que si Lorenzo es el personaje que más se parece al Miguel Delibes de tierra adentro, Gervasio es el yo del Delibes marinero. Gervasio y Miguel, Miguel y Gervasio, comparten crucero, número asignado en el mismo, destino, mandos y obligaciones.

**VIDA Y OBRA, UNIDAS** La similitud entre vida y obra comienza en la misma dedicatoria, que es para Luis María Fernández, amigo del vallisoletano, que murió en el hundimiento del crucero *Baleares*.

Avanzado el libro, Gervasio ingresa en el crucero *Canarias* al igual que le sucedió a Delibes el 27 de abril de 1938. Allí recibe las primeras instrucciones de lo que es un barco y de lo que hacer en él. Cuando escribe en la página 338 el número y el destino que va a tener Gervasio, está escribiendo el suyo propio: *Gervasio García de la Lastra, 377A, tubo acústico*.

En efecto, a Delibes lo destinaron al tubo acústico y, dentro de él, a la dirección de tiro. En el tubo acústico, es decir, el puesto C, el antiaéreo, Gervasio está a las órdenes del cabo Jorquera, cabo que

tuvo Delibes entre 1938 y 1939. No es éste el único mando real, de carne y hueso, que tuvo a sus órdenes a Delibes durante la guerra y que luego aparece en este volumen. Rego y Pita también lo fueron del marinero Delibes. El primero, de hecho, llegó en la vida real a comandante de Marina. El cabo Pita, del que se dice en la obra que era cogotudo, grave, bajo de estatura y hombre de pocas palabras, era en verdad así y no era artillero como Gervasio o Delibes, sino de marinería.

Pasado el período de instrucción de Gervasio, llega la rutina y el quehacer diario. (...) *Reconocimiento médico, vacunación, pañol de ropa y calzado, distribución por sollados, asignación de taquillas y batayolas y finalmente, antes de darlos por incorporados, la ducha en toldilla* (...). Gervasio y sus compañeros no comen mal en *Madera de héroe*. Miguel Delibes tampoco. Se come en el sollado, 10 marineros en cada mesa, más el cabo rancho, 11.

Gervasio también se viste la gala, al igual que Delibes se vestía para salir de paseo por Palma de Mallorca, que es donde tenía su base el crucero *Canarias*... Y así podría seguir entrelazando las vidas de Gervasio y de Delibes junto a las olas del mar en este *Madera de héroe*, que nos acerca al marinero Miguel de 18 años que por unos meses se separó de su Valladolid natal.

El 12 de marzo de 2010 se nos fue un hombre que fue cazador, pescador, buen padre de familia, periodista... y también un marinero con un par de medallas en la solapa.

**Jorge Urdiales Yuste** es el autor del libro de expresión escrita *Aprende a redactar con Miguel Delibes*.

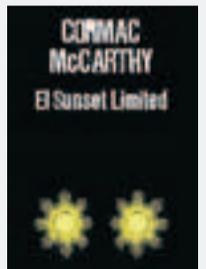
## BELLA Y BESTIA, MAGIA Y MÚSICA

El musical de Disney *La Bella y la Bestia* estrenará en el Teatro Calderón de Valladolid en septiembre una gira que pasará solo por 17 ciudades, en el que será su primer *tour* nacional. Imponentes decorados, un vestuario deslumbrante y personajes de cuento hechos realidad lo convierten en un espectáculo único cargado de imaginación, fantasía y emoción, sumergiendo al espectador en la historia más romántica jamás contada. Más de 35 millones de personas ya han visto este montaje en el mundo, lo que le hace una cita ineludible.



## HOMBRES Y DUDAS

Un año antes de ganar el Premio Pulitzer por *La carretera* (2007), Cormac McCarthy firmó *El Sunset Limited*, su segunda obra de teatro tras *The Stonemason* (escrita en los 70). Ahora, esa pieza de cámara, adaptada en 2011 por Tommy Lee Jones en un notable *telefilme* protagonizado por él mismo Samuel L. Jackson, llega a las librerías españolas de la mano de Mondadori. En el libro, el brillante narrador norteamericano enfrenta a sus dos únicos personajes (Negro y Blanco) en un diálogo áspero y punzante sobre la vida, las creencias, las dudas y la inextricable moral humana.



## MITOLOGÍA HISPÁNICA

Ahora que las monedas de *La Mercedes* han regresado a suelo español, es una buena oportunidad para visitar la exposición *Dioses y mitos de la antigüedad. La evidencia de la moneda de Hispania*, organizada por el Gabinete Numismático de Cataluña en el MNAC, donde permanecerá abierta al público hasta el 17 de marzo. Una muestra que propone una aproximación a las divinidades, a los mitos y a los cultos de los habitantes de la península Ibérica, desde el siglo V a.C. hasta la llegada de los visigodos.





## EL AGUA, NUESTRA RAZÓN DE SER

**Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.**

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



[www.aquagest.es](http://www.aquagest.es)

**DESDE  
AHORA**

# **INFINITI FX.**

**Son muy pocos los elegidos.**



**I N F I N I T I**

**Inspired Performance**

---

Versiones gasolina y turbodiesel. Desde 238 CV. hasta 390 CV. de potencia.

---

**Solicita tu prueba en [www.infiniti.es](http://www.infiniti.es)**  
Desde ahora, Infiniti.

---

Consumo mixto: desde 9,0 hasta 13,1 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub>: desde 238 hasta 307 g/km.



Máxima seguridad  
demostrada  
5 estrellas Euro NCAP.

