O SA C

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 29 de mayo al 4 de junio de 2010 · Núm

JOAQUÍN ARAUJO
La biodiversidad nacional

HOTEL RITZ
Un siglo de lujo

MÚSICA
Rock in Rio Madrid

Josema Yuste

HUMOR NATURAL

movistar

ADSL 10MB

Ahora, con doble velocidad de subida, tus archivos vuelan.

Tus fotos, tus vídeos, tu música... Ya puedes compartir todo lo que te gusta el doble de rápido. Porque ahora los 10MB de Movistar tienen el doble de velocidad de subida.

19,90€/mes
durante 12 meses

1004
Tiendas Movistar
www.movistar.es

Nuevas altas ADSL 10MB Fusión Nacionales entre el 17/02/2010 al 04/04/2010. Cuota fija 3 de promoción 48,80€/mes IVA incluido. Consulte cobertura y condiciones aplicables.

UN SIGLO DEL RITZ _16
Retrato del lujoso hotel madrileño

BIODIVERSIDAD _6
Concienciación natural

ROCK IN RIO _14
Madrid, capital de la música

SUMARIO

NÚMERO 189

HOY FIRMAN EN OSACA
tino barriuso_4

alfredo urdaci_5
El pinganillo

ramón sánchez ocaña_27
bernabé tierno_28
pilar riobó_30
eneuve_38

JOSEMA YUSTE_10
El ex integrante de 'Martes y Trece' hace un repaso de una vida dedicada al humor

LOS ETERNOS STONES_22
28 años de la publicación de 'Exile on Main Street', el álbum más aclamado de la banda

TENDENCIAS_24
Sony presenta sus nuevas cámaras compactas

TABAQUISMO_26
Los cigarrillos son la segunda causa mundial de muerte. Consejos para abandonar el vicio

SALUD_28
El problema de conseguir que los pacientes asimilen que tienen una patología mental

ALIMENTACIÓN_30
Beneficios de la dieta mediterránea

GASTRONOMÍA_31
Homenaje al salmón ahumado

CRÓNICA SOCIAL_34
Sara Carbonero se enfada con 'Cosmopolitan' tras ser retocada con Photoshop

MOTOR_37
Audi presenta sus nuevos descapotables

MODA _32
La tendencia española

FOTO: **ALBERTO RODRIGO**

NÚMERO 189
30 DE MAYO DE 2010

UN PRECIOSO PAÍS

«España es un precioso país lleno de autopistas vacías» es una frase plena de ironía, y no poca verdad, atribuida a un ex ministro alemán de Exteriores que ahora ha vuelto a cobrar actualidad, la frase, en comentarios realizados por analistas sobre las prioridades de gasto acordadas en nuestro Estado durante los últimos años.

Sin hacer sangre, limitándose a valorar, también criticar, las inversiones en obra pública, las opiniones al respecto son oportunas e ilustran la orgía de creación de nuevas infraestructuras desatada en España hasta hace nada, aunque ahora nos parezca una época ya muy lejana.

Es cierto que la construcción o modernización de muchas de las autovías, autopistas, líneas de AVE, aeropuertos, puertos y demás dotaciones estaba justificada porque el desarrollo del país dependía en gran medida de ellas. Sin embargo, al cotejar las cifras de inversión algo no cuadraba. Solamente en 2009, España destinó a infraestructuras el 1,79 por ciento del PIB, frente al 0,69 por ciento de Alemania, pero lo peor de todo, según ha reconocido el actual ministro de Fomento, es que aquellas inversiones se realizaron «sin el análisis de la previsión de la demanda para valorar la viabilidad económica de las obras o el estudio de las necesidades de mantenimiento». Es decir, las obras se proyectaban, adjudicaban, ejecutaban y, por supuesto, se pagaban sin reparar en gastos ni en utilidades.

¿Y ahora qué? Pues la dura realidad. Somos lo que somos, que no está nada mal, pero no necesitamos un aeropuerto en cada ciudad ni un AVE en cada pedanía. Existen otras prioridades, empezando por la educación, la mejor inversión y el cimiento más sólido de cualquier país moderno.

juanjo saiz
subdirector de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

PALABRAS CON BURKA

Mi amigo Manolo me censuró el otro día en una tertulia el uso de la palabra rotonda. «Glorieta. Se dice glorieta: hay que hablar con propiedad». Dado que Manolo, amén de amigo, es doctor ingeniero de Caminos, algo sabe de esto: supongo que la literatura oficial va por ahí. Corro despavorido a consultar la Wikipedia, tras estrellarme en mi edición, algo antigua, del diccionario de la RAE. Compruebo con alivio que la impecable elección del hablante -rotonda- es correcta: glorieta es, además de un homenaje al país (es un galicismo) que descubrió tan interesante solución circulatoria, un término de uso en Méjico; como redoma en Venezuela o redondel en Ecuador. Bonitas las tres: pero aquí es rotonda por abrumadora mayoría.

No soy yo demasiado romántico en materia de lengua: creo que es normativa y siempre espero que la norma se acople al uso, tarea no siempre sencilla. Cortázar señalaba en *El libro de Manuel* el excesivo pudor del español en materia sexual, barrido por una auténtica marea de vulgarismos y dejando para el diccionario los helados vocablos científicos, que nadie usa. Vulgarismos o cultismos, que de todo hay: en *La saga-fuga de J.B.* se descuelga el gran Torrente con una batalla sobre nombres de los órganos genitales de señora y caballero que ganan las damas por goleada (el novelista dice que un chusco escribió en la pizarra, tras el recuento en el casino: *ganan coño y color*). En esa batalla se echa mano de Góngora, nada menos, y no me resisto a compartir con ustedes cuatro versos del genio cordobés: *Yace aquí, Flor, un perrillo / que fue, en un catarro grave/ de ausencia, sin ser jarabe, / lamedor de culantrillo*... Culantrillo y flor militaron, naturalmente, en las vaginales huestes: así cualquiera gana.

¿Tienen burka las palabras españolas, esconden su rostro ante el temor a provocar algo con su malsonancia? Me temo que sí. Cortázar hablaba de la superioridad del inglés y citaba el *ass hole* como ejemplo de delicadeza. Se equivocaba: nada tiene que envidiarle nuestro delicado *ojete*. Pero fuera de ahí, poca cosa: ustedes y yo podemos citar unas decenas de palabras de uso común que nunca oiremos en los telediarios: creo que está pendiente una revolución lingüística que, muy en el estilo de Suárez, eleve a la categoría académica de normal lo que a nivel de calle es simplemente normal.

Oímos, en cambio, con frecuencia, hablar de las prostitutas en los telediarios. Tema al que soy especialmente sensible: pocos delitos odio tanto como la explotación a la que son sometidas miles de mujeres. Se habla de prostitución, y es correcto: es el término usual y sólo un idiota usaría el término puterío, pongo por caso. Pero se habla de prostitutas como si fueran marcianas: porque nadie lo usa. Ni rameras, coimas, izas, rabizas o colipoterras. Ni fulanas o pilinguis: son putas, caray. Muchas de ellas engañadas, explotadas y sometidas a tratos que deberían condenarse con la máxima severidad, porque es intolerable lo que sucede. Otras, supongo, ejerciendo un trabajo raro a falta de otro mejor y espero que algunas (lo ignoro todo en este asunto) disfrutando de un currelo que se ajusta como un guante a sus deseos. Pero son putas: no es insultante, es descriptivo. Aunque sea palabra de la que se abusa a lo bestia: pero ése es otro tema.

«USTEDES Y YO PODEMOS CITAR UNA DECENA DE PALABRAS DE USO COMÚN QUE NUNCA OIREMOS EN LOS TELEDIARIOS: CREO QUE ESTÁ PENDIENTE UNA REVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA QUE, MUY EN EL ESTILO DE SUÁREZ, ELEVE A LA CATEGORÍA ACADÉMICA DE NORMAL LO QUE A NIVEL DE CALLE ES SIMPLEMENTE NORMAL

tino barriuso
Es profesor, columnista y escritor

alfredo urdaci

EL PINGANILLO

Se dice que a cada época de la historia corresponde un artilugio técnico, un invento, un artefacto innovador que condensa en sí mismo los cambios y revoluciones de su tiempo. Podemos imaginar que primero fue el fuego y sus consecuencias. Faustino Cordón, teórico del evolucionismo, dice que fue el cocinar lo que hizo al hombre, lo que le obligó a bajar de los árboles y acumular conocimiento para transmitir a los otros lo que había que hacerle a la carne del jabalí para que fuera comestible.

En el siglo XV fue la imprenta la que derribó los muros medievales, difundió el libre pensamiento y ayudó a la reforma de Lutero que predicaba el autoexamen frente a la confesión católica, y la compra de bulas en la puerta de las iglesias. Es paradójico cómo la Ilustración se abrió paso con la guillotina, invento siniestro del doctor Guillotin. El crimen se industrializó con el nazismo y las cámaras de gas y con el comunismo, con sus purgas y sus progromos.

Dicen que este siglo es el de la globalización y el de internet, que han hecho realidad la *aldea global* de McLuhan. Pero, a cada época corresponde una versión española, una forma muy nuestra, carpetovetónica y racial de vivir esos tiempos cambiantes y vertiginosos. Cuando Napoleón imponía la razón revolucionaria por toda Europa, en casa gritábamos aquello de «¡vivan las caenas!». Cuando en las primeras décadas del siglo XX la ciencia se convertía en la nueva religión y los ingenieros en sus profetas, nuestro Unamuno se equivocaba con el célebre «¡que inventen ellos!».

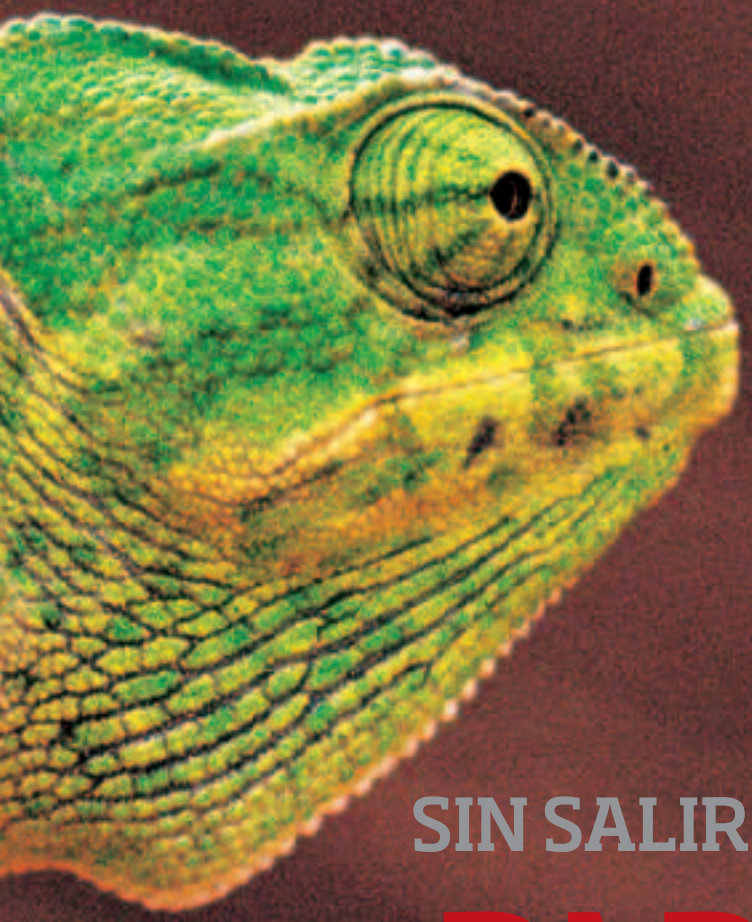
Y ahora que la Tierra se ha hecho plana, mientras los chicos estudian inglés para no ser un atajo de zoquetes, nuestros dirigentes han descubierto el pinganillo, un aparato de forma anatómica que se coloca en el oído. Y sirve para que un señor de Iznájar (Córdoba) practique el catalán que acaba de aprender y otro traduzca, y la voz del traductor entre en los tímpanos de un grupo aborregado que sabe que el de Iznájar habla español mejor que catalán, pero no le sale de las gafas. La lengua, enarbolada como bandera nacionalista, es una de las aportaciones españolas a la estupidez contemporánea.

Hace ya unos años que viví en Roma. Recuerdo un domingo. Cubría las elecciones al Parlamento. Me acompañaba un colega noruego que hablaba un español correcto, aunque maltratado por su acento nórdico. Llegó un equipo de la televisión catalana y pasamos un buen rato en un colegio electoral. El redactor que iba al frente del grupo intentó hablar en italiano, idioma que ni él ni mi amigo noruego conocían. Hizo lo imposible por evitar el español, lengua común a los tres.

Cuando aquel descendiente de vikingos, molesto porque no le entendía, le llamó la atención por su obstinada obcecación, el catalán le contestó que solo hablaba español cuando viajaba a Madrid. Pensé por un momento decirle que yo hablaba catalán. Lo aprendí en Gerona, en el colegio de los padres Salesianos, en tiempos de Franco. Pero no me dio la gana. Era inútil. Aquel necio no había comprendido todavía en su edad adulta, que las lenguas se han hecho para entenderse, y que los pinganillos provocan otitis.

«LA LENGUA, ENARBOLADA COMO BANDERA NACIONALISTA, ES UNA DE LAS APORTACIONES ESPAÑOLAS A LA ESTUPIDEZ CONTEMPORÁNEA

alfredo urdaci
periodista



juanjo saiz
texto

A ALGUNO LE SONARÁ A PREPARADO LÁCTEO CON INCIERTAS PROPIEDADES SALUDABLES. A OTROS QUIZÁS LES RECUERDE ALGO RELACIONADO CON LA NATURALEZA, PERO A LA MAYORÍA DE LOS ESPAÑOLES, A TRES DE CADA CUATRO, LA PALABRA BIODIVERSIDAD SIMPLEMENTE NO LE DICE NADA. SIN EMBARGO, TODA LA COMIDA, LA TERCERA PARTE DE LOS MEDICAMENTOS Y UN BUEN NÚMERO DE LOS MATERIALES QUE UTILIZAMOS HABITUALMENTE SON O HAN SIDO SILVESTRES EN ALGÚN MOMENTO. ES DECIR, PROCEDEN DEL MEDIO NATURAL EN EL QUE VIVIMOS Y SU DISMINUCIÓN, EXTINCIÓN O ALTERACIÓN NOS AFECTA DIRECTAMENTE. 2010, AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD, PUEDE SER UN BUEN MOMENTO PARA VALORAR Y DEFENDER LA VARIEDAD DE VIDA QUE ALBERGA NUESTRO PLANETA EN TODAS SUS FORMAS, NIVELES Y COMBINACIONES POSIBLES.

SIN SALIR DE ESPAÑA

PARA DISFRUTAR Y PRESERVAR

Concienciar a la sociedad de cualquier situación a golpe de estadística no suele encontrar el eco pretendido porque el ciudadano está saturado de datos que, si bien inicialmente pueden llamar su atención con la ayuda de un titular «de impacto», al momento es relegado por otro más estruendoso, aunque sea cierto, convirtiendo así la cascada de mensajes en meros fotogramas de escaso o nulo calado entre la población.

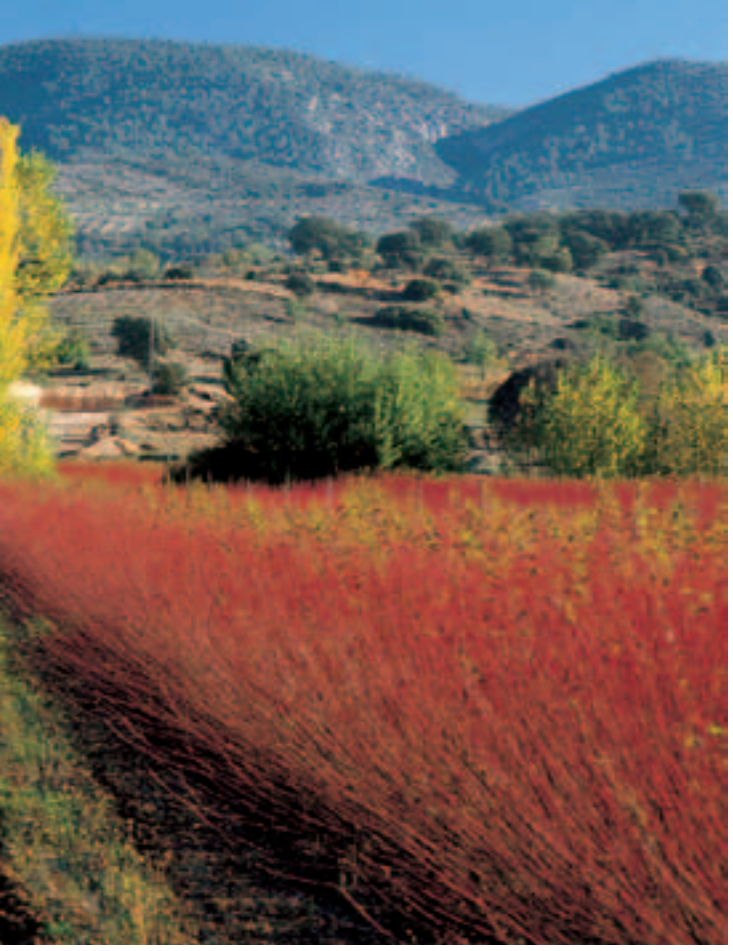
Con todo, hay cifras que desvelan realidades imposibles de ignorar, sobre todo cuando tienen que ver con el medio físico en el que se desarrolla la vida. Por ello, se antoja difícil, al menos sobre el papel, no reparar en que cada minuto que pasa la Tierra pierde una superficie de bosque equivalente a 20 campos de fútbol, que el ser humano dilapida en ocho meses lo que la naturaleza tarda un año en producir, que 300 especies de plantas importantes para el hombre dependen del vuelo de los murciélagos o que la polinización de más de 250.000 plantas florales es competencia exclusiva de las abejas, una especie en franca regresión en los últimos años por culpa, al parecer, de un virus, aunque tampoco existe un consenso claro entre los científicos sobre este extremo.

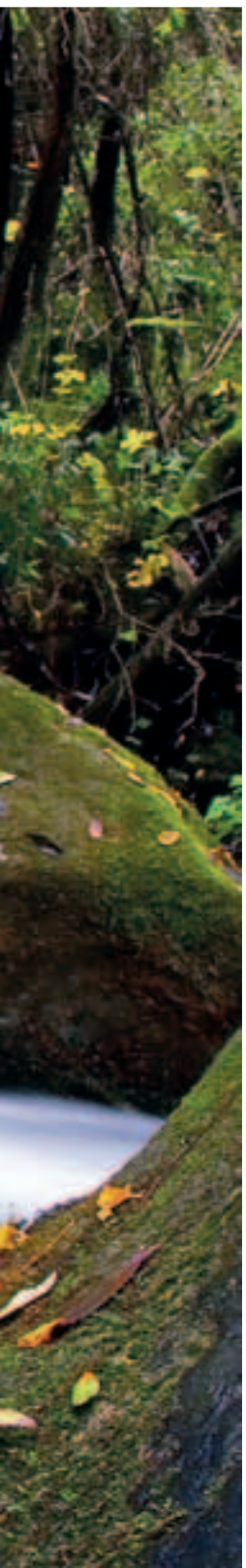
Un ejemplo bien ilustrativo del desastre natural al que parecemos abocados era aportado hace unos días por una fundación de defensa del medio ambiente, que divulgó que cada gramo de cocaína que se consume en cualquier país del mundo lleva aparejada la destrucción de cuatro metros cuadrados de selva en Colombia, principal productor de una droga en cuyo procesamiento se generan, por cada 1.000 gramos de pasta de coca, 1.520 kilos de residuos químicos sólidos y líquidos que acaban contaminando campos y ríos.

Son datos que hablan por sí solos y revelan que la denominada «huella ecológica» provocada por la actividad humana (desde 1970 se han reducido las poblaciones animales un 33 por ciento, el área de manglares y praderas marinas ha disminuido otro 21 por ciento, y otro 40 por ciento la cobertura de corales vivos) sigue extendiéndose por el planeta cual vertido tóxico, generalmente por efecto de la propia voracidad de una especie que mantiene y acrecienta unos hábitos de consumo insostenibles y, en consecuencia, incompatibles con el mantenimiento y la protección de la biodiversidad de la que tanto dependemos, aunque no sepamos qué es, qué nos reporta ni qué amenazas se ciernen sobre ella.

No hace falta mirar lejos de nuestras fronteras para comprobar que aquí también, en España, «uno de los reservorios de biodiversidad de Europa», según investigadores del CSIC y de varias universidades nacionales, se están perdiendo elementos claves de hábitats y especies dentro incluso de los espacios naturales protegidos, con el agravante que supone, remarcan los expertos, que más de la mitad de las especies de interés comunitario carece de un estatus conocido, por lo que reclaman a las administraciones competentes que asuman sus responsabilidades sobre biodiversidad, con especial atención a los espacios incluidos en la Red Natura 2000, el dominio marítimo, la región pirenaica y las zonas esteparias.

CONOCER PARA VALORAR Con el propósito de sensibilizar a la población sobre la importancia de preservar la biodiversidad de nuestro país, Lunwerg Editores, con la colaboración del Ministerio de Medio Ambiente, el CSIC, Repsol y el prestigioso divulgador, naturalista, fundador de bosques, escritor y periodista Joaquín Araujo, acaba de publicar el libro *La biodiversidad en España* , un obra de gran calidad editorial que «habla» de la riqueza que aún pervive a través de las soberbias imágenes captadas «en casa» por reputados fotógrafos y de los textos redactados por Araujo.





«MATERIA PRIMA»

Aunque una de las consecuencias más graves de la pérdida de la biodiversidad es que, simplemente, no conocemos esas consecuencias, existen infinidad de casos que muestran el daño que los humanos podemos ocasionar, y ocasionarnos, cada vez que convertimos la naturaleza en un campo de ensayos, un vertedero o en una inagotable fuente de suministros.

Sirva de ejemplo la devastación causada por el programa de control de insectos en Borneo con el proscrito DDT. El insecticida diezmó la población de salamanquesas que se alimentaban de moscas contaminadas. Las salamanquesas moribundas, habituales en la dieta de los gatos domésticos, provocaron la muerte de los felinos, cuya abrupta disminución favoreció la proliferación de ratas, portadoras de la peste bubónica, mucho más grave que el problema original generado por los insectos. En suma, una demostración más de que la eliminación de cualquier especie, por insignificante que pueda parecernos, acarrea consecuencias difíciles de predecir.

Si la disminución de la biodiversidad se debe, principalmente, a la pérdida y degradación del hábitat, al cambio climático, invasión de especies foráneas, explotación no sostenible de recursos naturales y a la contaminación, conviene no olvidar las palabras de Joaquín Araujo: «El hecho de que no mengüe la diversidad de la vida no sólo resulta una obligación moral, sino que también adquiere altos visos de racionalidad. La biodiversidad es la más renovable de las materias primas para buena parte de las necesidades humanas». Tomemos nota.

PÁGINAS ANTERIORES

1

1 El único camaleón europeo ocupa sólo unos pequeños territorios del sur de Andalucía. **Foto: Matías Briansó-Kim Castells**

EN ESTAS PÁGINAS

1 2 3
4 5
6

1 La múltiple vivacidad de este planeta es un doble abrazo. **Foto: Juan Tébar**

2 La diversidad controlada por el ser humano en los paisajes puede ser perfectamente compatible, como en el caso de las mimbreras. **Foto: Francisco Ontañón**

3 El agua esculpe la tierra como el mejor alfarero. **Foto:Juan Tébar**

4 A menudo se nos quiere hacer olvidar la importancia de los seres vivos más modestos, como es el caso de los hongos. **Foto: Juan Tébar**

5 El bosque es uno de los mejores gestores del tiempo. **Foto: Javier Sánchez Martínez**

6 Respetar y valorar la cultura rural es básico para favorecer la multiplicidad de la vida. **Foto: Javier Sánchez Martínez**

ENTREVISTA

JOSEMA YUSTE cómico

«EL HUMOR ES LLEVAR LA ESCOPETA CARGADA, PERO MIRANDO HACIA ABAJO»

Sorprende que no tenga en su casa ningún recuerdo de su etapa más gloriosa, la de Martes y 13. No hay supercherías -sí un futbolín en el que juegan el Valladolid y el Madrid-. Y no es porque se avergüence de aquellos años, sino todo lo contrario, ni tampoco porque la ruptura con su *alma gemela*, Millán, no hubiese sido muy feliz (se muestra tibio al referirnos a él; «no puedes hacer amigos en este mundillo, es imposible»). Simplemente, se quita de en medio esos objetos para, posiblemente, sentirse más él mismo y despojarse de su traje de faena con sonrisa de *Joker* a juego. Solo así ejerce libremente de marido y padre de cuatro hijos que, por cierto, no seguirán sus pasos (hostelero, enfermera...). Aunque se siente más que realizado, **JOSEMA YUSTE** recuerda que tuvo ofertas para hacer cine en sus tiempos televisivos, pero que tenía un pacto de exclusividad. Iba para galán y por eso es tan coqueto. Esconde las gafas al fotógrafo -le cazó dos veces- y comenta que en Oviedo le dijeron que no se podía operar. «Ni usar lentillas».

javier m. faya
texto

a. rodrigo
fotos

Se te ve un aspecto inmejorable. Seguro que te cuidas mucho.

Sí, ahí me has tocado -y suelta un *jejeje* que me quita 20 años de encima-. Es mi punto débil. Soy, según mi mujer y los demás, maniático, sí, un poco maniático, si ellos lo dicen algo de razón tendrán, ¿no?, sí, soy un poco maniático, creo (su tono de voz cae hasta resultar prácticamente inaudible lo que dice, y se entrecorta como si estuviera en un *sketch*). Me preocupa la salud y me cuido, ya no solo por mi trabajo, sino porque me encuentro mucho mejor. Tomo abundante fruta por la mañana en ayunas antes de tomar el café porque así es como mejor la digieres y más te alimentas por los antioxidantes y las vitaminas (por momentos parece un anuncio de televenta y hasta me pregunto si no se estará quedando conmigo), me encanta la verdura y me hago muchas ensaladas. Evito la grasa, como más pescado que carne -siempre la adecuada-, no bebo alcohol (padece hernia de hiato). Hago una alimentación equilibrada y variada. Y, además, tengo un pequeño truco.

Ya estás perdiendo tiempo.

Quedarte siempre con un poquito de hambre. Me comería algo más... Pues no (gesticula), quédate ahí quieto. Además, bebo mucha agua, tomo cerveza solo en verano y hago ejercicio. Llevo más de 25 años jugando al golf -tiene 56 tacos aunque un periódico al que llamó le ponga uno más y le hayan hecho pucelano, cuando es de Madrid-. Procuro practicar todos los días que puedo que, afortunadamente, son muchos. Antes no, pero ahora sí (risas). También he jugado siempre al fútbol, tenis, voleibol...

Vida sana, sí, señor.

Me levanto a las siete de la mañana, llevo a mi hijo pequeño -de 17 años- al colegio... y luego dos horas de golf para hacer nueve hoyos. Hago pilates suave 15 minutos al día. Antes de acostarme me hago un cuarto de hora de estiramientos, ya sea en pijama o en pantalón corto. Y me encanta trabajar.

Pero debe ser un horario muy anárquico para un actor.

Bueno, también tengo una productora con unos amigos, aparte de hacer teatro, y, de vez en cuando, cine, como ahora con *El misterio de Ira Vamp*.

Parece que, 21 años después de *Aquí huele a muerto*, repite con Álvaro Sáenz de Heredia en *El misterio de Ira Vamp*, que se estrena el 18 de junio.

Me planteó el proyecto, me pareció interesante porque habíamos representado en teatro esta obra con mucho éxito durante cuatro años. Estuvo en Broadway en los 80.

¿Y cómo me la venderías?

Es una especie de parodia de los personajes de terror clásico. Es victoriana, del Londres del siglo XIX. Recuerda las producciones de Vincent Price, pero en clave de comedia. Hay un señor -yo-, su prometida -Mireia Canalda, la ex de Ronaldo, el gordito-, la ama de llaves que le ama locamente -Flo- y una mansión con oscuros secretos.

¿Os fuistéis a Londres a rodarla?

En un castillito de Madrid, en julio, en una habitación, todo cerrado, vestidos de época, con la chimenea a tope y seis candelabros, 19 personas y su p. madre. A 50 grados.

Lo que pasa es que las dos que hiciste con el director, *El robobo de la jojoya* y *Aquí huele a muerto*, sinceramente, creo que son bastante *malotas*.

Son películas de consumo, para la mayoría de la gente. Primero, fueron un éxito de taquilla, eso es indudable. Y en cuanto a la calidad... Cada uno... He estado en Málaga estos días y visité por segunda vez el museo de Picasso. No se le puede cuestionar pero hay cuadros de él que me parecen horrorosos, de la misma forma que otros me llenan. Lo que está claro es que Picasso vendió mucho y nosotros también.

Supongo que, al igual que en las dos películas anteriores, la *tía cañón*, en este caso Mireia Canalda, enseñará las tetillas cinco segundos, ¿no?

No, no, nada de tetas.

¡Joder, pues ya no voy!

«LA PRENSA ROSA ME HA DEJADO TRANQUILO PORQUE YO HE QUERIDO. VARIOS MEDIOS ME LLAMARON Y ME DIJERON QUE, O POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS TENÍA QUE SALIR ALLÍ»

Siento decepcionarte pero no hay. Es una historia muy loca, absurda... Un crítico la calificaba como psicotrópica. ¿Es rara? Sí. ¿Te ríes? Mucho. ¡Y sin tetas!

Increíble pero cierto.

La película es rara de cojones, un dramón en el que te partes. Y está Chiquito de la Calzada.

¡Pero si fue a juicio con Florentino! (fue surrealista todo gesticulando).

Hicieron las paces delante mía, aunque también te digo que no comparten plano (risas).

Encarna también os iba a llevar al señor *güés* (juez), que diría el de la Calzada (por una parodia que montó con Martes y 13 en el que insinuaban una relación estrechísima con la Pantoja).

No, intentó paralizar el programa. No lo tomó bien. Nos dio un telefonazo también. Yo creo que hemos sido más blancos (y tira con un onomatopéyico ¡bruuu!) que en programas gamberros como *Caiga quien caiga*. A lo máximo que llegamos fue a eso. No pasó nada y el *sketch* salió para delante.

¿Y cómo se enteró?

Ella tenía mucho poder. Había mucha gente grabando y alguien se chivó. Además, ten en cuenta que nosotros éramos en ese momento la flor y nata de la comedia en España.

¿Lo de las empanadillas de quién fue?

Fue idea mía.

¿Y no se te acabaron indigestando?

Nunca me he hartado de lo que hice en Martes y 13. Cada día que pasa me siento muy orgulloso por todo lo que hicimos. Soy más consciente.

Le debéis mucho a Encarna, ¿no? Porque ese número pasará a la antología.

Lo importante cuando eres un artista es tu tarjeta de visita, algo que te identifique. Lo malo es cuando no te conocen por nada, como le sucede a muchos actores que han hecho muchas cosas, pero nada concreto por lo que se les recuerde.

Te daría mucha pena ver cómo la lincharon mediáticamente 10 años después de su muerte.

A esta mujer y a mucha gente: Ángel Cristo, Rocío Durcal, Rocío Jurado... Cuando alguien se muere parece que salen los *valientes* a contar historias, en general, inventadas, para cobrar. Éste es el mercado.

Dime la verdad, ¿cuántas horas de telebasura consumes a la semana?

Nada, bueno, 10 minutos a la semana.

Vamos, me vas a decir ahora que no sabes quién es Belén Esteban.

Es que es imposible. Hombre, si estás en el hotel, pones la tele, pin, pin, y, de repente, ves a una que grita: «Porque yo no sé qué...». A ver... 30 segundos. No lo soporto. Lo quito. No me gustan esos formatos. Nada.

La prensa del corazón te ha tratado bien, vamos, que no te ha tratado.

Porque yo no he querido.

¿Cómo? ¿Te llamaban y te preguntaban si podían hacerte la vida más difícil?

Antes sí. Me han llamado muchos, incluso diciéndome que si no era por las buenas... Cuando dices que no claramente y no te metes en cosas raras, te dejan.

Dicen que Tip solía regalar *gags* a Coll. ¿Y vosotros?
Fernando León -el director de *Los lunes al sol*- fue guionista nuestro durante una época, pero en general todo era a medias.
Imagina que empezárais ahora los tres de Martes y 13, con 21 años (que fue cuando arrancaron él, Millán Salcedo y Fernando Conde). ¿Por dónde tiraríais?
No lo sé, supongo que más gamberros. En aquel entonces fuimos un poquito innovadores. Cogimos la estela del absurdo de Tip y Coll y la mezclamos con los clásicos humoristas que imitaban como Andrés Pajares.
Ahora tira más lo zafio, tipo Morancos...
Morancos y Cruz y Raya ya han cumplido una etapa y ahora hay otra cosa. Es internet, hay programas, pero un cómico sólido, con peso... ¿Quién hay ahora?
Flo.

«NO PUEDES DECIRLE A ALGUIEN: '¡DÉJAME EN PAZ, COJONES, QUE ESTÁ AQUÍ MI PADRE MURIÉNDOSE!'»

Bueno, él tiene un programa en Cuatro.
Era un chiste malo, pésimo.
Sí (serio), pero ahora no hay un artista al que la gente diga: ¡Vamos a verle! *Sé lo que hicisteis* me gusta. Nuestro país vive una etapa de mucha bazofia. No hay artistas con solera.
Ahora lo tendríais chupado para parodiar, con tanto *friki*.
No te creas. Sería difícil, ya se autoparodian.
Defíneme el humor.
Es un estado de ánimo, es como llevar la escopeta cargada, pero con el cañón mirando hacia abajo, ¿eh? (risas).
Oye, y entre hacer el humor y hacer el amor, ¿con qué te quedas?
Es perfectamente compatible.
Pero, ¿cómo? ¿Si la parienta ve que los atributos son más bien escasos?
También tiene su gracia. Ella se lo pasa bien.
¿Cuántas veces te han preguntado si el cómico nace o se hace?
Miles (leí en otra entrevista que estaba harto de esa pregunta). Pues...
Tranquilo, que no te la voy a plantear.
¡No sabes qué peso me quitas de encima!
Ramón Arangüena me contó en una entrevista que no era capaz de quitarse el traje de cómico, que iba al hospital a ver a algún amigo y la gente le asaltaba pidiéndole alguna gracia y riéndose. Y se pillaba unos cabreos...
Es lógico que a Ramón le identifiquen con el humor. Yo, cuando tuve que ir al hospital a ver a mi padre, me venía la gente y me decía: «¿Y qué haces tú aquí?». Les respondía que iba a verle desde hace dos meses, que estaba enfermo y me respondían «Uy, ¡qué cachondo!». Luego se lo explicaba de nuevo y me pedían disculpas. No es que me guste eso, pero tienes que comprenderlo. No le puedes decir a alguien: «¡Déjame en paz, cojones, que tengo aquí a mi padre que se está muriendo!». Es lógico, ellos tienen esa imagen de mí. No me imaginan en el velatorio de mi padre, jugando al mus, regañando a mi hijo porque ha sacado cinco suspensos... Lo que no entiendo es a esa gente que contesta mal. Ni lo entiendo ni lo comparto. Vivimos del público. Yo vivo de la gente que paga una entrada para el cine o para el teatro. A nadie le he negado una foto, una firma... Si doy una mala imagen a alguien, esa persona deja de seguirte y de quererte, y piensa que soy un cabrón.
¿Y no has perdido nunca la paciencia?
Jamás. Actúo con naturalidad y ya está. La gente es siempre muy educada.
Estás representando *La cena de los idiotas*. ¿Le has hecho alguna putada a alguien sirviéndote de tu ingenio?
Nunca. Creo que soy una buena persona. Recuerdo que una vez fui al programa de Ana Rosa Quintana a una *promo*, era el Día de los Inocentes, y un tipo que es un gilipollas (se le nota irritado), coño, ese periodista de cotilleo que estuvo en la isla (Miguel Temprano) me dio la mano con una aguja que me hizo hasta sangre. ¡Eso duele que te cagas! Y me callé.
¿Y no le dijiste nada? ¿Incluso fuera del plató?
Nada, macho.

ARGANDA RESPIRA ROCK

¿SON COMPATIBLES METALLICA Y HANNAH MONTANA? ¿ES POSIBLE QUE COMPARTAN ESCENARIO RAGE AGAINST THE MACHINE Y EL SUEÑO DE MORFEO? LA RESPUESTA A AMBAS PREGUNTAS ES SÍ, O, AL MENOS ESO ES LO QUE HAN PENSADO LOS ORGANIZADORES DE ROCK IN RIO MADRID, EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DE LOS MUCHOS QUE SE CELEBRARÁN EN ESPAÑA DURANTE ESTE VERANO Y QUE ABRE SUS PUERTAS EL 4 DE JUNIO. UNAS 100.000 PERSONAS ASISTIRÁN A DIARIO A LA CIUDAD DEL ROCK DE ARGANDA DEL REY PARA DISFRUTAR DE LOS CONCIERTOS DE ALGUNOS DE LOS ARTISTAS MÁS DEMANDADOS DEL PLANETA, QUE ACUDEN A UNA CITA QUE MANTIENE UN COMPROMISO CON LA MÚSICA Y EL MEDIO AMBIENTE.

osaca
texto

rock in rio
fotos

Arganda del Rey recupera el *estilo Woodstock*, aunque con una visión más mercantilista que ideológica, para volver a convertirse un año más en la capital mundial de la música. Rock in Rio-Madrid celebra su segunda edición los días 4, 5, 6, 11 y 14 de junio, inaugurando de esta manera el amplio repertorio de festivales que llenarán de sonido y color la Península de punta a punta durante este verano.

Metallica, Bon Jovi, Rage Against The Machine, Shakira, Pereza, Calle 13, John Mayer, Cypress Hill, Motörhead, Söber o Rihanna serán algunos de los artistas que pasarán por el Escenario Mundo dispuesto en las instalaciones de la Ciudad del Rock de la localidad madri-

leña, que esta edición dedicará un día -concretamente el 6 de junio- a la familia, ya que desde las 15,00 horas hasta las 03,00 los más jóvenes, supervisados por grupos de educadores, podrán disfrutar de las canciones de Miley Cyrus (Hannah Montana), el Sueño de Morfeo o Amy McDonald.

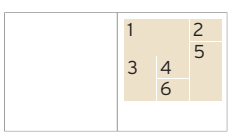
A este escenario principal también subirán, por primera vez, tres de los DJs más famosos del planeta, David Guetta, Tiësto y Paul Van Dyk, que serán los encargados del cierre del festival, donde se espera que acudan cerca de 100.000 espectadores diarios.

Por otro lado, el Sunset Rock in Rio, como su nombre indica, comenzará a cobrar protagonismo cuando caiga el sol. En este nuevo espacio, artistas nacionales e internacionales de la talla de The Monomes o Electronic Recycle (con la participación de los músicos de Stomp), invitarán a sus fans a compartir una hora de concierto compuesto de creatividad e improvisación, que darán a las actuaciones el carácter de únicas, puesto que las bandas solo se unirán para actuar en Rock in Rio-Madrid.

Además de la música que sonará en los tres escenarios que acoge el certamen, los asistentes podrán disfrutar de las atracciones del parque y montarse en la lanzadera o arrojarse en tirolina y cruzar en unos segundos el inmenso parque temático de 200.000 metros cuadrados construido en el municipio vecino de la capital.

La moda también tendrá un espacio reservado en este festival, ya que firmas como Tommy Hilfiger, Sfera, Adidas o Fórmula Joven mostrarán sus últimas novedades en los cuatro desfiles diarios, de 15 minutos de duración, en una plataforma con aforo de cerca de 500 personas. Un año más, Rock in Rio ha querido mostrar su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad, por lo que la organización ha invertido más de 600.000 euros en transporte público, que será gratuito para todo el mundo y que unirá la Ciudad del Rock con el Estadio Santiago Bernabéu.

La crisis económica no parece estar lastrando a Rock in Rio. Los organizadores se han felicitado por los más de 63 millones de euros recaudados en la edición organizada recientemente en Portugal y por el 10 por ciento más de entradas que se han vendido este año para el certamen español. Y es que, con la música de Metallica o Rage Against The Machine, las curvas de Shakira o la inocencia de Hannah Montana, las penas son menos.



1 Metallica actuará el lunes 11 de junio.

2 Shakira pondrá en movimiento sus curvas.

3 Pereza dará el toque español.

4 Miley Cyrus hará las delicias de la chiquillería.

5 Con la noche no termina el festival.

6 Rihanna será una de las protagonistas.

DISCRETO TESTIGO CENTENARIO

EL RITZ CUMPLE 100 AÑOS SIN PERDER UN ÁPICE DEL LUJO QUE LE RODEÓ EL DÍA DE SU INAUGURACIÓN. FUE EL REY ALFONSO XIII QUIEN CONCLUYÓ QUE MADRID, COMO OTRAS CAPITALES DEL VIEJO CONTINENTE, NECESITABA UN HOTEL QUE FUERA DIGNO DE LAS MÁS ALTAS CLASES SOCIALES. ACABABA ASÍ LA ESPAÑA DE JERGÓN Y DE PENSIONES PARA ABRIR LA PUERTA A LA SOFISTICACIÓN Y LA ELEGANCIA. AÚN HOY, EL PRECIO DE LA ESTANCIA ESTÁ SOLO AL ALCANCE DE UNOS POCOS Y, COMO ANTAÑO, SON LOS POLÍTICOS MÁS ILUSTRES Y LOS FAMOSOS QUE MÁS BRILLAN EN EL ESTRELLATO LOS QUE SE ALOJAN EN LAS MENOS DE 200 HABITACIONES DEL ESTABLECIMIENTO, EN LAS QUE TODO SE CUIDA AL DETALLE. EN EL RITZ NO EXISTE UN 'NO' POR RESPUESTA. EN ESTE REDUCTO DE OSTENTACIÓN, TODO ES POSIBLE.

maría albilla **texto**
ralf pascual **fotos**

La puerta giratoria de entrada al hotel Ritz se ha convertido en un icono mítico. Por ella han deslizado sus manos todas aquellas personas cuyo nombre ha significado algo para la historia el país. Desgastada por el discurrir de los años, da paso a la cima del lujo clásico de la capital, un enclave que ha vivido los días de vino y rosas de Madrid, pero también los del fragor de la batalla durante la cruenta Guerra Civil que dejó marcados sus muros con los mordiscos de metralla y tiñó de sangre las alfombras que cubren las plantas del hotel.

El Ritz ha sido un discreto testigo de la vida social y política que busca un refugio para sellar pactos, disfrutar del ocio o fraguar revoluciones. Sus salones, habitaciones y demás estancias permanecen decoradas siguiendo un estilo clásico, una seña de identidad que tiene su ser en que «gusta y nunca pasa de moda», explica José María Bermejo, director adjunto del establecimiento. Bermejo marca el camino hacia una de las estancias. Atrás queda un sinfín de guardaespaldas y personal de seguridad. Como cada día, el hotel recibe a relevantes personalidades del mundo y, en esta ocasión, es el primer ministro de Líbano, Saad Hariri, quien ocupará durante unas noches la *Suite* Real, una estancia de 170 m^2 con dos dormitorios, tres cuartos de baño y dos salones por la que hay que pagar la friolera de 4.500 euros. Precisamente, eso es también el Ritz, un sueño inalcanzable para muchos, sobre todo en tiempos de crisis.

Sexta planta. Una de las *suites* presidenciales está a punto de recibir a parte del séquito del político asiático. Flores naturales adornan la estancia, fresas y pastas sobre la mesa listas para un café, las cestas de fruta fresca están a punto de llegar... todo listo. El sol se cuela por los grandes ventanales y, al fondo, la plaza de la Libertad. Los colores azul y burdeos brillan sobre la moqueta. La *suite* tiene tres estancias, un salón, un baño y un enorme dormitorio, todo con muebles exclusivos y distintos al resto de las alcobas. Por aquí han pasado ya otros ministros y presidentes de Gobierno. El último, el mandatario turco Recep Tayyip Erdogan. Jennifer López y Marc Anthony, Antonio Banderas y Melanie Griffit o Tom Cruise con su esposa Katie Holmes son otros de los rostros conocidos que han *compartido cama* en esta habitación de ensueño.

Los dos kilómetros de alfombras de nudo realizadas a mano, con la firma de la Real Fábrica de Tapices, que cubren los pasillos, -todas

RITZ
RITZ

ellas de diferentes colores y dibujos según la planta-, son la presentación de lo que se esconde tras las esbeltas puertas dispuestas a un lado y otro de los corredores: 137 habitaciones clásicas y 30 *suites* (junior, de lujo, presidencial y la real) con todos los detalles cuidados al máximo. Nada ha cambiado intramuros desde que el día de su apertura, el 2 de octubre de 1910, en periódicos como *ABC* o *El Heraldo de Madrid* se publicitara como: *En el sitio mejor y más sano y tranquilo de Madrid, cerca del Museo del Prado, la Bolsa, el Banco de España y el Congreso de los Diputados. 200 cuartos y salones. 100 cuartos de baño. Habitaciones con luz, servicio y calefacción desde 7 pesetas. Pensión completa desde 20 pesetas diarias.* En la actualidad, sigue estando en una zona referente de la capital y el lujo se ha ido adaptando a la época, pues ahora la máxima tecnología comparte espacio con los muebles de estilo isabelino o Luis XV.

Poco podría imaginar el rey Alfonso XIII que sus ideas perdurarían tanto en el tiempo. Al igual que la Gran Vía, arteria que ideó el soberano, este hotel, de cuya construcción también se cumple el centenario, fue uno más de sus proyectos para convertir Madrid en una gran capital europea. Él fue un gran viajero como príncipe de Asturias y conocía a la perfección ciudades como Londres o París, en las que ya existía un hotel de características similares. Cuando llegó el momento de su boda con Victoria Eugenia de Battenberg, a finales de mayo de 1906, fue consciente de que no había ningún sitio en el que acomodar a tantos invitados de tan arraigados linajes. Fueron los nobles nacionales los que tuvieron que ceder las habitaciones y las estancias de sus palacios para dar cobijo a todos aquellos visitantes de *sangre azul*.

Poco después, el soberano se puso manos a la obra y en 1908 se constituyó la empresa que, bajo el asesoramiento de César Ritz, levantó un establecimiento para la gente más influyente de la *Belle Epoque*. Costó 5.628.530 pesetas, de los cuales un millón se destinó a la compra del suelo, más de dos y medio a la construcción del edificio y el resto al equipamiento. Además, como señala el periodista Felipe Serrano en su libro *Hotel Ritz. Un siglo en la historia de Madrid*, los gastos de publicidad ascendieron a 17.000 pesetas, un auténtico derroche para la época, que ahora no superaría los 100 euros.

Desde el día que el monarca cortó la cinta inaugural, el Ritz no ha cerrado nunca sus puertas. A lo largo del tiempo se han ido haciendo remodelaciones, pero sin dejar de dar servicio. De hecho, en los últimos años se está fraguando una obra en la que se van a renovar las habitaciones, se va a subir el tejado y en las cúpulas que se ven desde la calle se construirán dos *suites* presidenciales que contarán con unas vistas de ensueño.

DESAFÍO CONTEMPORÁNEO

Uno de los principales retos del hotel en los últimos años se vivió en 2004, cuando Felipe de Borbón se caso con la ahora princesa Letizia. Un siglo después, el deseo del bisabuelo del heredero al trono español se veía cumplido y los invitados al enlace real tenían un lugar digno de su estatus para alojarse. El dilema surgió al plantearse quiénes serían los huéspedes que ocuparían la *Suite* Real. En el Ritz se alojaron 24 monarquías, presidentes de Gobierno, primeros ministros... había que cuidar hasta el más mínimo detalle de protocolo. «La solución no era fácil, pero al final decidimos que fueran los miembros de la dinastía más antigua, los príncipes de Japón», concluye el director adjunto.

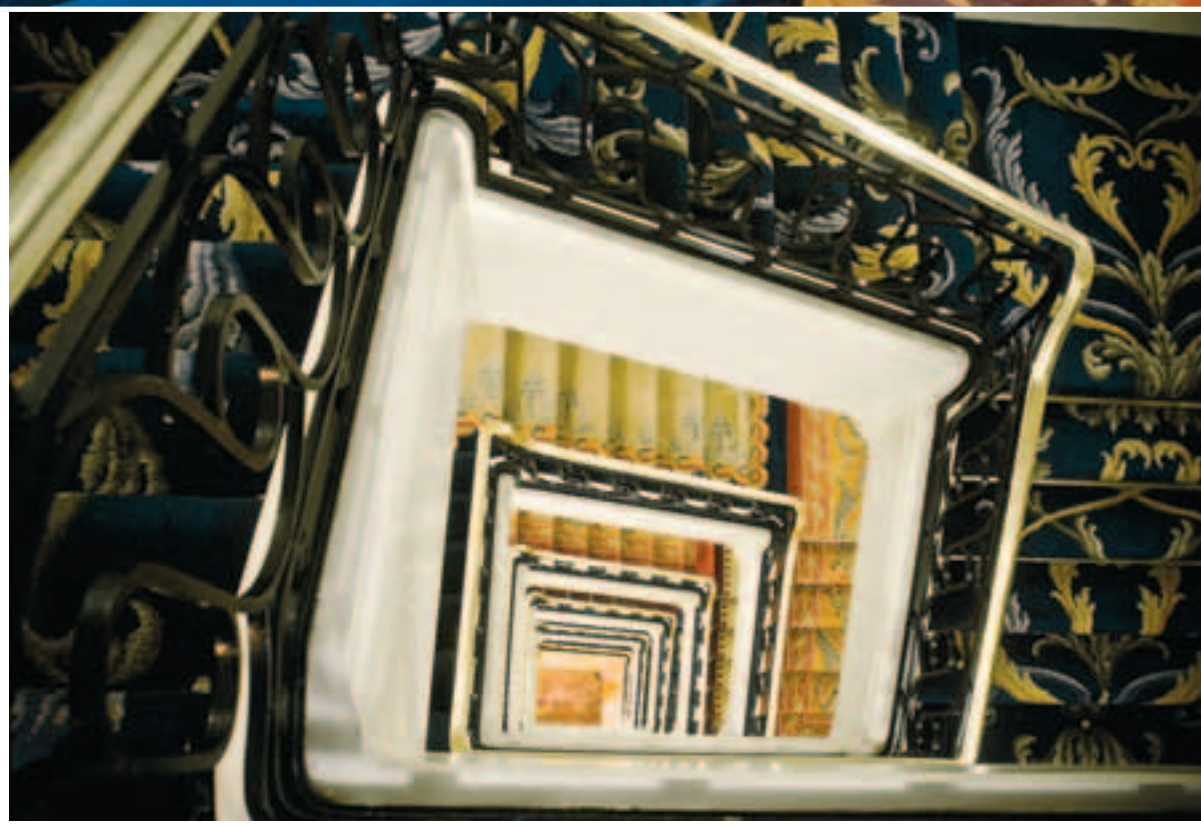
Los días previos a este evento fueron un no parar, un continuo ir y venir de los trabajadores que tenían que dejar en perfecto estado de revista cada adorno. Es otra de las claves de la política del hotel: «Lo más importante aquí es el servicio personalizado, los detalles, tener siempre a una persona cerca que pueda cubrir las apetencias o necesidades del visitante», concluye Bermejo. Se quiera lo que se quiera, en el Ritz se puede conseguir. «La palabra *no*, no debe existir aquí», apunta este profesional. Y casi siempre han cumplido. «Ahora la globalización ayuda mucho porque hay de todo en todas partes, pero hace años pedían, por ejemplo, agua mineral de otras partes del mundo, por lo que teníamos que mandar a alguien a la frontera, o llamar a un proveedor francés o a algún hotel cercano para que la tuvieran preparada. Entonces nos la enviaban por correo urgente o mandábamos un coche a recogerla», rememora.

«En otra ocasión llenamos de rosas rojas una *suite* presidencial para unas personas que venían a celebrar su aniversario. Compramos casi 2.000 flores», apunta. El escenario se completó con velas y un violinista. Un ambiente solo apto para románticos empedernidos.

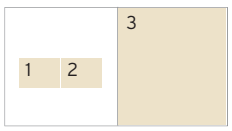
Esto son solo dos pinceladas que detalla Bermejo de un millón de excentricidades que piden algunos de los huéspedes, pero es que, otra de las señas de identidad del Ritz es la absoluta discreción de su personal que, cual secreto de confesión, se guarda para sí todo lo que oye o ve tras las puertas.

Precisamente, la formación de los empleados de este hotel ha sido un concepto muy importante desde hace años. En la actualidad, ésta se realiza de manera continuada, sometiendo al personal a constante especialización. Cuando se contrata a alguien, no se le pone de cara la público desde ese mismo momento, tiene una serie de días en los que debe comprender la política interna del hotel y cuáles son los estándares. Luego pasa por todas las secciones para que conozca las distintas áreas y, finalmente, se le asigna un tutor personal en el departamento en el que va a desarrollar su actividad profesional. «Hacemos una selección bastante rigurosa. Además de buena presencia y pulcritud, es necesario hablar al menos dos idiomas -sin contar la lengua materna-, tener algo de experiencia y, sobre todo, buenas aptitudes: necesitamos gente abierta, simpática, pero que sepa dónde está la justa medida», especifica Bermejo.

A pesar de lo que pueda parecer por el lujo y los precios, este establecimiento mantiene un buen índice de ocupación y casi siempre está lleno. No es de extrañar al calcular que solo el séquito del político libanés ocupa entre 40 y



PÁGINAS ANTERIORES

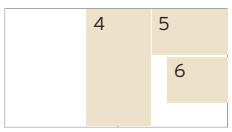


1 Una inscripción en la fachada recuerda el año de inauguración.

2 La terraza del jardín es un remanso de paz en pleno centro de Madrid.

3 El edificio se ha convertido en un icono.

ESTAS PÁGINAS



4 y 5 La 'suite' presidencial está compuesta por un salón, un cuarto de baño y un inmenso dormitorio. Todas las habitaciones son exclusivas y el mobiliario es distinto.

6 Las alfombras que cubren las escaleras y los pasillos del hotel miden dos kilómetros y los colores van cambiando en función del piso en el que estemos.

50 habitaciones. Además es muy usual, sobre todo en períodos vacacionales, encontrar a familias alojadas, «matrimonios que vienen a recordar su noche de bodas o su luna de miel o simplemente clientes que se sienten atraídos por la oferta cultural de Madrid que existe en el entorno», matiza el directivo.

Un pianista ameniza la mañana en el salón principal. Atrás ha quedado la recepción en un discreto lugar y la señorial escalera de acceso a los pisos superiores. Una estatua de la diosa Diana preside la estancia en la que, sobre todo, hay hombres. Hombres de negocios, de seguridad privada, los que descansan con un café, los que discretamente se esconden; hombres que representan a países enteros y también algún político... pero, entre todos ellos, destaca una mujer. Se llama Pilar Yepes y fue la primera fémina en trabajar de cara al público en restauración.

Pilar se mueve con soltura en el Ritz y no es para menos, pues ha ido creciendo profesionalmente bajo sus techos desde que tenía 18 años. Por eso conoce bien el hotel y sabe cuáles son los rincones que desprenden magia. Entre ellos está la terraza del jardín, un acogedor reducto rodeado de vegetación en pleno corazón de Madrid, justo al lado de la fuente de Neptuno, donde el color blanco, el fluir del agua de la fuente y la música de arpa lo convierten en un remanso de paz.

DÍAS DE FURIA Pilar destaca otro lugar que para ella es especial y que está lleno de historia. Es el salón Real Academia, una estancia coqueta, pequeña, «pero que a mi siempre me ha dado mucho respeto», matiza con salero. Y no es para menos. Ese salón se convirtió durante la Guerra Civil en un improvisado quirófano en el que perdieron la vida decenas de combatientes. El anarquista Buenaventura Durruti pasó por este lugar horas después de que una bala de procedencia incierta le hiriera en Ciudad Universitaria el 19 de noviembre de 1936, pero nada se pudo hacer por su vida y expiró finalmente una jornada después en la habitación número 27. También otras muchas camas estuvieron destinadas a cobijar a los combatientes heridos del frente de Madrid, mientras otro grupo se preservó como si nada pasara fuera. Cuenta Felipe Serrano que, acabada la contienda, los camareros que habían simpatizado con la república o las ideas de izquierdas fueron despedidos y que incluso muchos de ellos dieron con sus huesos en la cárcel. Aquí entró en juego Perico Chicote que, tras convertirse en un afamado barman en el hotel, había montado unos años antes su propio negocio en la Gran Vía. Entonces él metió a muchos de ellos en nómina para que, en su día, pudieran percibir de alguna manera su jubilación.

Acabado el conflicto, el hotel estuvo al servicio de Francisco Franco, que no dudó en recibir allí a sus visitas. Uno de los primeros en acudir fue Galeazzo Ciano, yerno de Mussolini y ministro de Negocios Extranjeros italiano y, pocos meses después, una marabunta se congregó ante la puerta del establecimiento para recibir entre vítores al Reichführer de las SS y jefe de la policía alemana, Heinrich Himmler.

Serrano cuenta también cómo el Ritz sirvió a la aristocracia como vivienda de paso mientras arreglaban los desperfectos que había causado la batalla en sus propiedades. Tan a gusto estaban, que muchos se quedaron años, tantos como 14 en el caso del ministro Joaquín Benjume.

BRILLO DE ESTRELLAS Poco a poco el país fue recuperando su pulso y el Ritz normalizó su actividad. Se pudo desempolvar la cubertería de oro, los servicios de té de nácar traídos de Filipinas, las 6.000 piezas de plata brillaron de nuevo en la cotidianidad del hotel y las puertas se abrieron para todos aquellos que superaran el listón del NTR (No Tipo Ritz), un código secreto, que realmente nunca se cumplió de manera estricta, que negaba la entrada a todos los hombres que no llevaran corbata, a las mujeres que se atrevieran con los pantalones, a los toreros y a los artistas. Este aspecto es algo contradictorio, ya que mientras Sara Montiel denunció haber sido «expulsada de la terraza por no estar permitida la en-

Pilar Yepes / responsable de restauración del 'hall'

«AQUÍ SE ESCUCHAN MUCHAS COSAS, PERO HAY QUE SER DISCRETO»

«UN DÍA SOÑÉ QUE TRABAJARÍA EN UN SITIO LUJOSO, PERO NO IMAGINÉ EL RITZ»

José María Bermejo director adjunto del Ritz

«DURANTE UN TIEMPO SE EXIGIÓ UNA ETIQUETA ESPECIAL, PERO HAN PASADO LOS AÑOS, ESTAMOS EN EL SIGLO XXI Y ESTO HA CAMBIADO. LO QUE AÚN SE PIDE ES ELEGANCIA»

COCINA GOURMET

No hay impedimentos si, después de visitar las *suites* y los salones, lo que se desea es entrar hasta la cocina del hotel más lujoso de Madrid. En un ir y venir de camareros, cocineros y ayudantes, cerca de 40 personas trabajan para ofrecer los mejores platos hasta a 500 comensales en el Restaurante Goya, una cita obligada para los amantes de la buena mesa. Aquí se podrán probar las recetas más tradicionales o un exquisito menú degustación que servirá para conocer a fondo la cocina del hotel. «Hace años llegamos a preparar un banquete para casi 2.000 comensales en una boda fuera de Madrid», remarca José María Bermejo. De hecho, el *catering* es uno de los servicios más importantes a la hora de hablar de la facturación del hotel, unos datos que, por política de empresa, no suelen hacer públicos al finalizar cada ejercicio.

trada a cómicos», otras bellas mujeres, actrices también, como Rita Hayworth, Claudia Cardinale o Sofía Loren, se pasearon del brazo del productor Samuel Bronston, y Ava Gardner y Frank Sinatra vivieron su particular idilio en alguna de las *suites*. A las personas que no podían entrar, les explicaban con mucho decoro que tendrían una habitación en el Palace, un hotel de lujo también, pero apto para las masas, ya que tiene 400 dormitorios y no era tan exigente con las reglas de admisión.

En la actualidad, los famosos, tan acostumbrados a excentricidades, no suelen transgredir las normas de decoro y elegancia que aún hoy rigen. «Saben que vienen a un lugar distinto, con su historia y tratan de no romper con lo establecido. Si alguien se salta las normas, a que también los hay, para eso estamos nosotros, para invitarles de una manera educada a que cambien», añade Bermejo, que en todo momento hace gala de su exquisita educación y experiencia en el sector, ya que lleva 13 años en el Ritz, después de pasar por el Villamagna, otro de los mejores establecimientos hoteleros de Madrid.

El genial Salvador Dalí también dejó su impronta en el Ritz. De hecho, fijó su residencia en la habitación 110 junto a su inseparable Gala al final de su vida. Años antes protagonizó una escena surrealista que detalla con minuciosidad en su libro el periodista Felipe Serrano. Corría el año 1926 y el artista acudió al hotel a cortarse el pelo y a tomarse un cóctel. Entonces vivía en la Residencia de Estudiantes junto a Luis Buñuel y Federico García Lorca y, tras herirse un dedo intentado sacar un pelo de un vaso en el que no había pelo sino una fina grieta que le hizo sangrar, y sorprender al personal con una improvisada obra de arte, Dalí dejó al camarero con la palabra en la boca al dejar de propina 22 pesetas después de una consumición que no llegaba a las tres. Decía Salvador Dalí que en ese momento comprendió «la supremacía del poder del dinero», pues el camarero le tomó por un hombre de provincias.

CAPRICHOS Y CAPRICHOSOS

Más actuales son Antonio Banderas, que celebró su boda con Ana Leza en el Ritz en 1987; Elizabeth Taylor, que pernoctó en el hotel blindado por los periodistas en 1992; Mel Gibson, que se dio un impresionante golpe contra la puerta giratoria o Richard Gere, de quien pensaron que era un fantasma, ya que todo el personal selló sus labios y no contó absolutamente un detalle de la estancia del actor, del que se supo que pidió libros de budismo y que se paseó por los estrechos pasillos interiores en vez de por los salones para que no le fotografiaran.

Dieta macrobiótica a base de verduras sin sal para Tina Turner, flores blancas a petición de Elle Macpherson, «que no me den voces»

7 8

7 La escalinata que parte del 'hall' recuerda la señorialidad de un edificio que fue construido para las clases altas de la sociedad.

8 En el salón Real Academia, que ahora sirve para reuniones privadas, se instaló un quirófano de campaña durante la Guerra Civil, época en la que el hotel se convirtió en hospital.

fue la única petición de la actriz Sigourney Weaver y, fruto de la casualidad surgió el abrazo que se dieron en el *hall* Julia Roberts y Woody Allen en febrero de 1996.

Pero en el Ritz también se han fraguado historias de carácter político. Por ejemplo, se ofreció el almuerzo al término de la proclamación de Juan Carlos I como Rey de España, o fue el enclave elegido por Adolfo Suárez para presentar el 1982 su nuevo partido, el CDS, después de romper con UCD. También la *suite* real del hotel sirvió para las discretas reuniones de José Antonio Segurado, político del PP y asesor de Mario Conde, y Alfonso Guerra, entonces *número dos* del PSOE, cuando nadie sabía que eran amigos, y el barón Tyssen-Bornemisza, su esposa Carmen Cervera y sus abogados cerraron allí las condiciones para negociar la instalación permanente de su colección privada de pintura en España. También en días cotidianos la presencia de personalidades es destacable, ya que el mismo día que llegaba Hariri, nos cruzamos en la entrada con Don Juan Carlos y la Infanta Elena.

Discreto testigo de la historia, el hotel Ritz y todo el personal de este establecimiento de lujo valen más por lo que callan que por lo que dicen. En la actualidad, preparado para el siglo XXI y con la tradición muy presente, el director adjunto le augura, por lo menos, 100 años más como escenario privilegiado para la historia.

>MÚSICA

EL CÉNIT DE LOS STONES

Se cumplen 28 años de la publicación de 'Exile on Main Street', aclamado como el mejor álbum de sus Satánicas Majestades, y Universal reedita el compacto con sus 18 cortes originales y una decena de temas inéditos, mientras el grupo presentó la semana pasada en el Festival de Cannes un documental sobre aquella grabación.

«Todo era rock and roll, drogas y sexo. ¡En ese orden!». Concisa y contundente, Anita Pallenberg, ex mujer de Keith Richards (y anteriormente novia de Brian Jones) recuerda así la gestación de *Exile on Main Street*, cuya grabación principal que se prolongó durante los últimos cinco meses de 1971 en el *château* Villa Nellcôte, un antiguo cuartel de la Gestapo ubicado en plena Riviera francesa.

Los Rolling Stones habían llegado a Francia poco después de publicar *Sticky fingers*, huyendo del fisco británico y de la Interpol, que les perseguía por asuntos de drogas. El grupo se había dispersado, con el batería Charlie Watts vivá cerca de Avignon, Mick Jagger y su reciente esposa Bianca recién mudados a Saint-Tropez, y Richards en los alrededores de Niza. Entonces decidieron reunirse para afrontar el que sería su décimo álbum de estudio.

Al no encontrar el lugar idóneo para la grabación, Richards ofreció la mansión que él y su esposa (los dos en plena adicción a la heroína) habían alquilado y, entre junio y noviembre, aquel remoto paraje se convirtió en punto de encuentro de personalidades como William Burroughs, John Lennon o Gram Parsons (cuya influencia country se dejó notar luego en canciones del disco como *Sweet Virginia* y *Torn and frayed*), que convivían con yonquis y traficantes de la peor calaña. Mientras, la banda daba forma a *Exile on Main Street*, el único doble vinilo que han publicado sus Satánicas Majestades, considerado como uno de los mejores discos de todos los tiempos.

Muy influenciado por las turbulencias socio políticas que marcaron el final de los años 60, los Stones se aferraron a la esencia del rock and roll para explorar sus raíces y construir 18 canciones abrumadoras en las que saltan del rock al soul, del góspel al country, del boggie al Rhythm and Blues, creando un conjunto glorioso que mañana mismo se reedita en una edición de lujo que incluye un segundo compacto con 10 temas inéditos producidos por Jimmy Miller, The Glimmer Twins y Don Was (entre ellos *Plundered my soul*, *Pass the wine*, *Dancing in the light* y *Following the river*, junto con versiones alternativas de *Soul survivor* y *Loving cup*). Además, se comercializa una versión de coleccionista que también incluye un vinilo, un documental de 30 minutos en DVD y un libreto de 50 páginas con fotos de la época.

El grupo al completo acaba de presentar además en el Festival de Cannes el documental *Stones in exile*, dirigido por Stephen Kijak (*Scott Walker, 30 century man*). La película reúne nuevas entrevistas con el grupo, imágenes de *Cocksucker Blues* (Robert Frank, 1972), un documental prohibido que se grabó durante la gira del disco en Estados Unidos e imágenes nunca vistas hasta la fecha.

Todo para configurar el fascinante retrato, sonoro y audiovisual de unos artistas que llegaron al límite, con sesiones de grabación que comenzaban de noche y se prolongaban durante las madrugadas, dejando para la historia temas como *Happy* (todo un himno a la mala vida cantado por Richards, que improvisó en un parón de la grabación con un saxo, su guitarra y Jimmy Miller en la batería) o *Tumbling dice*, un trallazo de regusto góspel que se colaba también en otros temas como I just want to see his face, la balada Let it loose o Shine a light. Una descarga pura de adrenalina sin destilar que llegó en el momento álgido de una de las mejores bandas de rock de todos los tiempos y que ahora remonta el vuelo en una edición imprescindible.

césar combarros
coordinación

>LIBRO

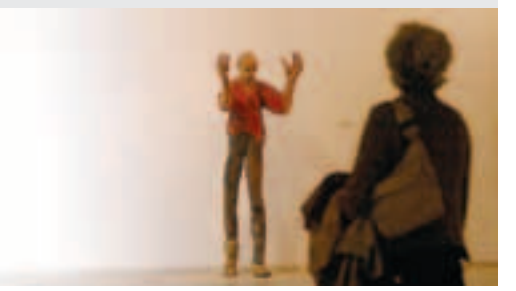
EL SABOR DE LA VIDA

Tras el éxito internacional de *La elegancia del erizo*, Seix-Barral acaba de recuperar *Rapsodia gourmet*, la primera novela de Muriel Barbery (que ya vio la luz en las librerías españolas con el título *Una golosina*). En ella, la autora marroquí repasa la vida del crítico gastronómico más famoso del mundo mientras éste agoniza. En su lecho de muerte, el genial y odioso crítico se esfuerza en recordar un sabor olvidado que ha perseguido desde la infancia y repasa en primera persona las mayores delicias culinarias que ha disfrutado, mientras descubrimos a través de sus tres hijos, su mujer, sus amantes, la portera de su casa o incluso su gato, qué opinión tenía cada uno de ellos de un hombre ególatra y déspota con sus más allegados. En el itinerario, Barbery traza un magnífico retrato de los placeres cotidianos, criticando con acidez el sistema de clases. Como remata en el desenlace del libro, «comer no es la cuestión, tampoco vivir, sino saber por qué».

>ARTE

MIRADA RENOVADA

El Museo Patio Herreriano (Valladolid) alberga estos días un nuevo montaje de la Colección Arte Contemporáneo, con 183 obras de cerca de un centenar de artistas para ofrecer una mirada nueva y didáctica sobre la evolución de los principales creadores españoles del último siglo. La muestra ocupa nueve salas del recinto (su práctica totalidad), que albergan, organizadas de acuerdo con criterios temáticos y estilísticos, trabajos firmados por Miró, Luis Gordillo, Dalí, Eduardo Arroyo, Óscar Domínguez, Jorge Oteiza, Julio González, Ángel Ferrant, Leandro Cristòfol, Alberto García-Alix, Antoni Tàpies o Martín Chirino, entre muchos otros. El arte nuevo, el dibujo en el espacio, las formas de trabajar la materia, variaciones en torno a la abstracción, el informalismo, el arte objetual, la fotografía o los entornos urbanos son algunos de los protagonistas de este exhaustivo repaso al estado y las tendencias del arte contemporáneo español.



PERFECTO

adjetivo: Que tiene el mayor grado posible de bondad o calidad, ej.: un vino **PERFECTO**

RUEDA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN RUEDA

VERDEJO

GRUPO GARVEY

Tienda On-Line

TENDENCIAS

LA 'OPERACIÓN BIKINI' DE LAS CÁMARAS COMPACTAS

Sony presenta sus dos nuevos dispositivos para hacer fotos, que, además, también capturan vídeo y permiten intercambiar objetivos. Son las NEX-5 y NEX-3.

marta ruiz yudego
coordinación

SONY NEX-5 Y NEX-3

Nos encantan las cámaras compactas que están llegando últimamente al mercado. No solo por sus prestaciones, sino porque las propias compañías están esforzándose en que cada vez ocupen menos y sean más fáciles de transportar.

Hoy presentamos las que ha lanzado Sony, las NEX-5 y NEX-3, que, como novedad, son las primeras de la firma japonesa con objetivos intercambiables y vídeo HD.

Fáciles de usar, cuentan con un elegante diseño que hace que puedas llevarlas cómodamente en el bolsillo.

Para empezar, estas dos gamas han sufrido la 'operación bikini' con respecto a sus antecesoras. Ahora solo tienen un grosor de 24,2 milímetros.

Como datos comunes, ambas integran un sensor de nuevo desarrollo Exmor APS HD CMOS con una resolución de 14,2 megapíxeles, mucho mayor que el de muchas cámaras compactas convencionales. Cuentan con un procesador BIONZ que asegura una gran velociad y autofocus rápido y preciso, así como un mínimo retardo del obturador.

Las dos pueden captar acción en rápido movimiento mediante ráfagas de imágenes a plena resolución de hasta 7 frames.

Su elegante y limpia interfaz de usuario, incorpora el nuevo menú *never get lost* (imposible perderse), que consigue que las potentes posibilidades creativas de las NEX-5 y NEX-3 sean accesibles tanto a los entusiastas como a los principiantes.

Las imágenes y las opciones de la cámara se muestran en su gran y brillante pantalla de 7,5 cm (3 pulgadas) Xtra Fine LCD con tecnología TruBlack capaz de girar hacia arriba y abajo para disfrutar de una confortable visión en cualquier posición de disparo. Ésta cuenta con una función que ajusta el brillo automáticamente para ofrecer una excelente visibilidad, incluso en exteriores. La tecnología TruBlack permite una visión viva y de alto contraste de las imágenes y opciones de la cámara.

Las NEX-5 y NEX-3 también son las primeras cámaras que ofrecen la comodidad extra de la grabación de vídeo HD. Con solo tocar el botón especial Movie REC, captura imágenes en movimiento con sonido estéreo en forma de compactos archivos Mpeg4, ideales para almacenar en el PC y compartir en la web.

También son pioneras a la hora de incorporar barrido panorámico. Solo tendrás que pulsar el botón de disparo y girar la cámara de lado a lado o de arriba abajo. De forma automática, la cámara pegará una ráfaga de imágenes tomada a alta velocidad para crear panorámicas de 23 megapíxeles, cargadas de detalle y con un ángulo de visión de 226 grados. Los archivos panorámicos podrán disfrutarse también en 3D .

Ambas incluyen un flash ultra-compacto que se acopla a la cámara a través del terminal inteligente para trabajar con poca luz. Otros accesorios opcionales incluyen el visor óptico FDA-SV1, así como fundas de colores coordinados y correas para llevar al hombro.

Estarán disponibles a partir de finales de junio a un precio de 600 euros para la NEX-5 (con el objetivo E16mm F/2.8) y 500 euros para la NEX-3 (con el mismo objetivo). Más información en *www.sony.es*

TOMTOM SACA UN GPS SOLO PARA MOTEROS

TOMTOM URBAN RIDER

Los fabricantes de navegadores han visto cómo su mercado ha caído notablemente después de que muchos teléfonos móviles incorporen la función GPS. Por eso, desde TomTom han querido sacar un dispositivo novedoso: el Urban Rider, que está pensado específicamente para los motoristas.

Este aparato viene con una interfaz simplificada, de modo que las opciones a elegir en la pantalla principal son las mínimas, apenas dos, para que los conductores no se compliquen. Eso sí, se introducen mejoras, como la indicación avanzada de carriles y la tecnología IQ Routes.

Asimismo, incorpora la opción Map Share, que integra un auricular Bluetooth.

Como dato destacable, viene con una pantalla táctil que se puede utilizar con guantes. Disponible a lo largo del mes de junio, costará unos 250 euros.

www.tomtom.com

HABLA CON COMODIDAD DESDE DOS TELÉFONOS CON EL MANOS LIBRES DE NOKIA

NOKIA CAR KIT CK-200

Como las vacaciones de verano están a la vuelta de la esquina y sabemos que te va a tocar viajar y pasar unas cuantas horas en el coche, desde estas páginas vamos a proponerte una serie de dispositivos que te ayuden en tus trayectos.

Para empezar los consejos, hoy le toca el turno al nuevo manos libres de Nokia, el Car Kit CK-200, que es capaz de conectar dos teléfonos a la vez vía Bluetooth.

Así, si tienes dos móviles (últimamente es muy habitual, uno personal y otro de trabajo) o si tu copiloto guarda su terminal en el bolso y lo deja en los asientos traseros… Sea lo que sea, con solo pulsar un botón, puedes manejar uno y otro de una manera completa, ya que el aparato descarga las agendas de sendos teléfonos y muestra los mensajes de texto de ambos.

El sistema está compuesto por una unidad principal y un control remoto, que puedes acoplar en el volante del coche. Desde él, puedes contestar a las llamadas o realizarlas.

El dispositivo matriz se coloca sobre el salpicadero y cuenta con una pantalla de 2,5 pulgadas.

Además, cuenta con un procesador DSP, que mejora la calidad de sonido, y un conector USB. También puedes introducir un software de Nokia, que te permitirá escuchar los mensajes a través de los altavoces.

El Car Kit CK-200 estará disponible a principios de julio, a un precio aproximado de 150 euros.

ELIGE EL PROCESADOR DE TU PORTÁTIL

HP PAVILION DM4, DV5 Y DV7

Desde HP están recibiendo la primavera con lanzamientos. Son bastantes los que han realizado en las últimas semanas, pero hoy nos quedamos con tres dispositivos de la serie Pavilion. Realmente, no son novedades, sino optimizaciones de algunos de los dispositivos que mejor han funcionado en la casa. De este modo, nos encontramos los tres ordenadores enfundados en una nueva carcasa metálica y con la posibilidad de decidir el procesador que quieras que rija en tu portátil.

El primero de ellos es el dm4, un portátil con varios procesadores Core i5 con gráficos ATI a elegir y monitor de 14 pulgadas cubiertos en aluminio. Cuenta con un suave grabado sobre su tapa, lector óptico y conectividad WiFi y 3G.

Costará unos 550 euros.

En cuanto al dv5, su pantalla es un poco superior (14,5 pulgadas). Viene con una tapa serigrafiada en mate y se puede comprar en tres colores: negro, rojo y champagne.

Puedes elegir su procesador, entre el Core i3, Core i5 o AMD II e incorpora tecnología AIDI. Además, integra conectividad WiFi.

Su precio ronda los 500 euros.

El más completo de los tres es el dv7, que tiene un monitor de 15,6 pulgadas multitáctil, procesadores AMD e Intel Core, el programa Beats Audio para una escucha de calidad y gráficos ATI.

Como novedad, hay un dato muy interesante, y es que tiene una grabadora de Blu-ray.

Cuesta unos 640 euros.

Por el momento, estos son los datos que hemos podido conocer, pero seguro que cuando se aproxime su fecha de lanzamiento podremos saber más sobre cada uno de los portátiles.

ENTRA EN UN MUNDO PARALELO

NINTENDO ROOMS: THE MAIN BUILDING

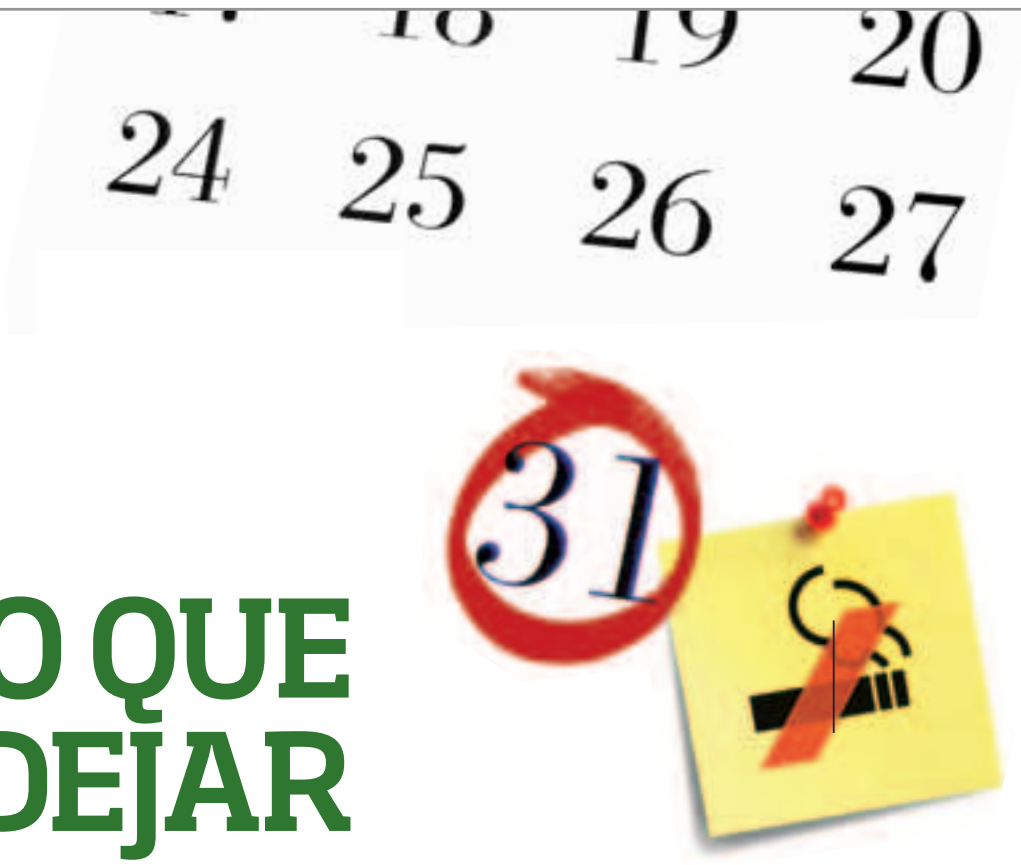
Llaman a tu puerta. Al abrir descubres que te han dejado un misterioso paquete. No puedes resistir la tentación de ver qué contiene: es un puzle y la *madriguera del conejo* por la que *caerás* en el mundo de *Rooms*, el último título para Nintendo DS y que consiste en escapar del enrevesado y tortuoso rompecabezas en el que estás atrapado.

En *Rooms: The Main Building* te despertarás en un laberinto de habitaciones que esconden retos diseñados para poner a prueba a las mentes más agudas. En cada una de ellas tendrás que cavilar cuál es la mejor estrategia para que tu personaje consiga salir siguiendo la lógica de los puzles de piezas deslizantes. Si consigues escapar, puede que averigües algo más de por qué estás allí…

Y nadie te va a poner las cosas fáciles para salir de este mundo paralelo dominado por la lógica: algunas puertas estarán cerradas a cal y canto, muros impenetrables se levantarán en los sitios más insospechados, muchas habitaciones están inundadas de agua… A medida que vayas avanzando el nivel de los retos subirá exponencialmente. Si crees que podrás superar con facilidad los 100 rompecabezas que te plantearán para escapar, piénsalo otra vez.

Tendrás que usar todo tu ingenio si quieres pasar cada nivel, y ser recompensado con las cuatro piezas de puzzle doradas necesarias para volver a casa. Los más perfeccionistas estarán encantados de saber que les esperan algunos premios si consiguen ordenar de manera correcta las piezas que forman el fondo de cada habitación.

Si te gustan los puzles y te alucinan los mundos alternativos como el de la *Alicia* de Lewis Carroll o la *Matrix* de los hermanos Wachowski prepárate para lanzarte a la *madriguera del conejo* de *Rooms: The Main Building*, que llegará al mercado el próximo 4 de junio.



El consumo de tabaco es la segunda causa mundial de muerte, tras la hipertensión, y la principal epidemia prevenible a la que se enfrenta la comunidad sanitaria. Nuestra sociedad lo sabe y, cada vez más, actúa en consecuencia.

UN VICIO QUE CONVIENE DEJAR

Con el tiempo, y gracias a la creciente concienciación social, el tabaco está pasando a convertirse en una costumbre cada vez menos compartida. Poco a poco pierde protagonismo, dejando paso a hábitos más saludables... pero no resulta fácil aparcarlo de golpe. Al contrario, está demostrado que la mayoría de los fumadores con una larga trayectoria como tales a sus espaldas fracasa en su intento de abandonar el vicio sin la ayuda de un médico. De hecho, una de las últimas medidas gubernamentales aprobadas, será, además de informar en las cajetillas sobre el incremento del 50 por ciento del riesgo de padecer enfermedades coronarias, la inclusión de mensajes de ayuda para abandonar esta insana práctica.

Las medidas para persuadir sobre la conveniencia de no consumir tabaco son cada día más agresivas. Las fotografías o ilustraciones sobre los riesgos y patologías que provoca estarán incluidas en los paquetes de cigarrillos para informar visualmente y con texto de que el consumo de tabaco provoca, por ejemplo, cáncer mortal de pulmón, envejecimiento prematuro, cardiopatías y enfermedades cerebrovasculares. El Gobierno ha explicado que las imágenes se alternarán de manera que se garantice la aparición regular de todas las advertencias en una cantidad igual de unidades de envasado y no sustituirán a las generales que seguirán figurando en el etiquetado, como *Fumar mata* y *Fumar perjudica gravemente su salud y la de los que están a su alrededor*.

julia martínez
texto

Y es que esa es la cruda realidad. En el caso de las infecciones respiratorias, por poner solo un ejemplo, el Comité Nacional para la Prevención del Tabaquismo sostiene que los fumadores no solo las sufren más, sino también en sus formas más graves. Desde 1960 se han realizado diversos estudios que han ido demostrando que los adultos jóvenes que consumen tabaco padecen en mayor medida este tipo de trastornos que sus iguales no fumadores.

UN DÍA PARA RECORDAR Las nuevas iniciativas para limitar el consumo de esta droga legal han estado muy próximas en el tiempo con la conmemoración del Día Mundial sin Tabaco, una jornada que se celebra mañana y que

la Asamblea Mundial de la Salud instituyó ya en 1987 para llamar la atención sobre la epidemia que supone el tabaquismo en la población y sus efectos letales. Globalmente, con esta actividad se pretende mostrar, de una forma más clara aún, los riesgos que supone fumar para la salud y fomentar políticas eficaces de reducción de su consumo. En esta edición, las mujeres y las niñas cobran un especial protagonismo, ya que la Organización Mundial de la Salud ha querido centrar su campaña en ellas dado el incremento que se ha producido en los últimos años en el tabaquismo femenino.

Probablemente, si hace poco ha ido al médico, también habrá podido observar cómo los centros de salud se han puesto manos a la obra para conseguir que todos estemos libres de malos humos. En el marco de la denominada *Semana sin humo*, la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria lanza un mensaje de apoyo y solidaridad con los fumadores: *¡Ponle fecha! Juntos podemos*, aludiendo a la conveniencia de pedir ayuda para abandonar este hábito.

Según el doctor Josep Basora, presidente de esta entidad, «los médicos de Atención Primaria y los enfermeros de ambulatorios tenemos dos objetivos principales: dar consejo antitabaco a todos los fumadores que acudan a nuestras consultas y ofrecer tratamiento para deshabituación a todos aquellos que decidan dejarlo y pidan ayuda. Los médicos de familia están en las mejores condiciones para lograr este beneficio, ya que el 70 por ciento de los que sucumben ante este vicio pasan por la consulta de este profesional cada año, una cifra que asciende al 95 por ciento al cabo de tres años».

Por su parte, el doctor Xulio Castañal, del Grupo de Abordaje del Tabaquismo de esa sociedad científica, ha mostrado el apoyo al Ministerio de Sanidad en la adopción de todas las medidas contempladas en la Ley de Prevención y Control del Tabaquismo y, en concreto, porque se extienda la prohibición de fumar en todos los espacios de uso público. «Estamos hablando de un problema de salud pública que origina cerca de 60.000 muertes al año en España», concluye.

LA REALIDAD DEL FUMADOR PASIVO

Se llama fumador pasivo al que lo hace involuntariamente, al que respira en el ambiente en donde se fuma. Y aunque para el consumidor habitual de cigarrillos, esta figura del inhalador involuntario le parezca siempre exagerada, debe saber que los perjuicios que se le ocasionan son absolutamente objetivables. No se trata de una impresión o de una molestia subjetiva. Se puede medir.

Uno de los metabolitos de la nicotina es la llamada cotinina, que se puede determinar perfectamente en sangre, orina e incluso en la saliva. Un fumador tiene una determinada cantidad de este compuesto como derivado de la nicotina que inhala. Y tendrá más cuanto más fume y, por tanto, más nicotina tenga. Un no fumador, en buena lógica, debe carecer de ella. Sin embargo, si el no fumador está en un ambiente de humo aparece la cotinina como evidencia absolutamente fiable de que ha ingerido nicotina.

Alguien que consuma 20 cigarros, tendrá un valor determinado, al que se le puede dar un índice. Si ponemos en relación ese índice, con el que presenta un *espectador* del humo, podremos calcular la equivalencia de su aspiración involuntaria. Así, se puede afirmar que en España hay más de cinco millones de fumadores pasivos que se tragan sin querer, cada día, el equivalente a seis cigarrillos.

O lo que ha hecho público la Organización Mundial de la Salud: entre el 20 y el 30 por ciento de los cánceres de pulmón entre no fumadores se deben al humo ambiental. Cuando alguien fuma, hay que distinguir dos tipos muy distintos de restos en el aire. El fumador da una calada e inhala el humo. Es la corriente principal. Luego lo expulsa y, aunque es nocivo, ha pasado por varios filtros. Es aire que se introduce por el extremo encendido del cigarrillo atraviesa todo el cilindro pasando por las hebras del tabaco. Todo el pitillo actúa como un filtro. Pero es que, además, el propio fumador se queda con un buen porcentaje de sustancias nocivas en sus pulmones.

Otro problema muy distinto -y mucho más grave- es el del humo del cigarrillo que surge espontáneamente mientras el fumador descansa entre calada y calada. Es la llamada corriente secundaria. Ese es un humo que proviene de una combustión directa, incompleta, sin filtros de ningún tipo y que tiene una proporción de productos tóxicos muy superior a la corriente principal. Aunque muchos de los componentes del humo son similares, precisamente es aquí donde se encuentran los más conocidos y quizá más nocivos. Puede afirmarse que la proporción de nicotina y alquitrán es tres veces superior y que hay cinco veces más monóxido de carbono. Todo ello configura al fumador involuntario como un fumador auténtico y dependiendo de la proximidad a los que sujetan el cigarrillo y del tiempo de exposición, así va a sufrir las consecuencias. De hecho, los especialistas denuncian patologías asociadas a este vicio en muchas personas que no los consumen. Hay mayor cantidad de bronquitis, cánceres y problemas respiratorios.

ramón sánchez ocaña
experto en salud

El informe más polémico, y que ha servido de aldabonazo para llamar la atención, ha sido el del investigador japonés Takeshi Hirayama, citado en todos los textos que abordan este problema. Estudió a 91.500 mujeres japonesas de más de 39 años a lo largo de 14 años y, en síntesis, demostró que el índice de cáncer de pulmón aumenta según convivieran con fumadores, y que el riesgo para la mujer era mayor cuantos más cigarrillos consumía su marido. Piénselo cuando encienda el próximo.

9% de la población en España padece en la actualidad algún trastorno mental.

15% de la ciudadanía nacional sufrirá una enfermedad de este tipo en su vida.

Se estima que entre un 25 y un 30 por ciento del total de los pacientes atendidos en las consultas de Atención Primaria presenta una patología psiquiátrica, colectivo que aún hoy siente reticencias a ser tratado en los servicios especializados en la Salud Mental.

LO PRIMERO ES ACEPTARLO

El primer contacto que tenemos cuando sufrimos alguna dolencia, por mínima que sea, habitualmente es nuestro médico de familia, y lo mismo sucede cuando se trata de patologías psiquiátricas. Y es que, si la coordinación entre Atención Primaria y especializada se hace necesaria siempre, en el caso de los trastornos mentales la no aceptación de lo que le ocurre como signos de patología por parte del paciente implica una mayor y mejor comunicación. Alrededor del 20-30 por ciento de las personas que acuden a la consulta de cabecera lo hacen por síntomatología, sin una enfermedad clara que los justifique.

julia martínez
texto

Según el doctor José Ángel Arbesu, del Grupo de Salud Mental de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria, «raramente estos ciudadanos son conscientes de que esos signos son claramente de orden psiquiátrico y, por tanto, no aceptan ser remitidos a especialistas de salud mental».

Y tanto es así, que los propios psiquiatras reconocen que algunos problemas de este tipo pueden ser tratados en asistencia primaria. El doctor Manuel Martín, secretario de la Sociedad Española de Psiquiatría, asegura que los médicos de cabecera «realizan una magnífica labor en la atención de estos trastornos y sin su trabajo la Red de Salud Mental estaría colapsada». Aún así, es conveniente, según este especialista, mejorar la formación en la valoración y respuesta inmediata en la atención a las enfermedades mentales.

Teniendo en cuenta que en nuestro país el nueve por ciento de la población padece algún tipo de trastorno de este tipo y algo más del 15 por ciento lo padecerá a lo largo de su vida, está más que justificada la preocupación por la preparación de los médicos de Atención Primaria. Actualmente, los fármacos antidepresivos han mejorado notablemente en tolerancia y seguridad, lo que ha permitido que puedan ser prescritos con facilidad en las consultas más cercanas al paciente. Según la doctora Ana González-Pinto, presidenta de la Sociedad Vasco Navarra de Psiquiatría, «existen grupos especiales de tratamiento como los niños y los adolescentes, las embarazadas o los pacientes bipolares que son más complicados de tratar y que van a requerir casi siempre la intervención de un especialista. No obstante, incluso en esos ejemplos, el médico del ambulatorio tiene un importante papel en la detección de los casos», apunta.

LA CLAVE DE LA SABIDURÍA: CONOCERSE A SÍ MISMO

Hoy sabemos que focalizar nuestra atención de manera consciente, plena y concreta potencia e incrementa nuestra plasticidad neuronal. Observar los hechos sin emitir juicios, contemplar cada emoción, cada reacción y pensamiento, percibir cómo me afectan las cosas y levantar acta de lo que nos sucede, sin perder la calma, nos reporta incontables beneficios físicos y psicológicos. La práctica habitual de observar nuestros pensamientos y reacciones e imaginarnos y visualizarnos a nosotros mismos dando unas respuestas más controladas, pensadas y serenas, con más dominio y control sobre nosotros mismos, es crucial para acceder a unos niveles superiores de madurez y de sabiduría.

Como demuestro en mi reciente libro *Sabiduría esencial*, con la práctica de la atención-reflexión y propiciando nuevas experiencias vitales lograremos que se formen nuevas sinapsis, que potencien y refuercen las existentes y se activen nuevas redes neuronales, que se pondrán al servicio de nuestras circunstancias. A esto le llamamos en psiconeurología, neuroplasticidad o la capacidad que tiene nuestra mente para utilizar el cerebro y crearse a sí mismo.

La forma en que cada persona utiliza su propia mente conlleva un crecimiento por cambios neurológicos. La realidad es transformada por nuestra propia percepción. Por eso, hoy se le da tantísima importancia al entrenamiento mental, a la meditación y a la relajación, al incremento de la capacidad cognitiva, a lograr un *nivel alfa* (de siete a 14 ciclos por segundo) en nuestras ondas cerebrales, activar el sistema nervioso parasimpático (equilibrador) y sosegar el simpático (excitador y agitador).

En 2004, el doctor Richard Davidson, de la Universidad de Wisconsin, demostró que la práctica de la atención-reflexión consciente favorecía no solamente un mayor autocontrol y conocimiento de sí mismo, sino mejor regulación de las emociones, mayor tendencia a la filiación, la comprensión, socialización y formas amables y menor inhibición social.

Cuanto más y mejor nos conocemos a nosotros mismos, mayor es nuestra capacidad de resistencia a las frustraciones y con más prontitud y facilidad superamos los sentimientos negativos y más fortalecemos nuestro sistema inmunológico. Todo ello es prueba evidente de gran madurez y *sabiduría esencial* para vivir. Se trata de abandonar las rutinas mentales que nos causan problemas, incrementar los actos conscientes y elegir nosotros mismos la respuesta más pensada, sabia y sosegada ante cualquier situación crítica o conflictiva. Lo que pensamos y hacemos, nos hace y tiene sus consecuencias».

bernabé tierno
psicólogo y escritor

LUPUS Y FISIOTERAPIA

UNA RELACIÓN POSITIVA

Parece que los beneficios de la fisioterapia se extienden. Una enfermedad de espectro tan amplio como el lupus se puede ver favorecida por la utilización de estas técnicas, reduciendo el dolor, el edema y la inflamación durante los brotes. Según Tomás Aguiló, miembro del Comité Ejecutivo del Consejo General de Colegios de Fisioterapeutas de España, «para ayudar al paciente se realizan sesiones fisioterapéuticas de corta duración, de intensidad suave para evitar inflamaciones o sobrecargas, evitando cualquier tipo de dolor». Asimismo, ayuda a solventar limitaciones físicas, mejorar la resistencia y contribuye a prevenir nuevas complicaciones.

OBESIDAD

NO RETRASAR EL DIAGNÓSTICO

Un 14 por ciento de los adultos españoles tiene obesidad y uno de cada cuatro desarrollará esta enfermedad, que puede reducir hasta 25 años la esperanza de vida de los afectados. Según el jefe de la unidad de Cirugía Bariátrica del Hospital de Bellvitge, Jordi Pujol, en la actualidad se registra un «retraso» en la llegada de los afectados a los hospitales: «En lugar de acudir a los 40-45 años, como es habitual en otros países, aquí llegan entre los 50 y los 65 años y lo hacen con muchas patologías que dificultan la calidad de vida». Así, se plantea la necesidad de que «en Atención Primaria, los médicos sean capaces de detectar a estos enfermos y que haya un camino muy fácil desde los ambulatorios a los hospitales».

FACILITANDO LAS COSAS

Actualmente se diagnostican al año unos 15.000 cánceres de vejiga en España. Es el séptimo tumor maligno más frecuente y el segundo más común en el tracto genito-urinario, por detrás del de próstata. Nuevas investigaciones en este campo abren vías para que las técnicas de diagnóstico sean más sencillas.

Parece que, por fortuna, cada vez es más fácil detectar con antelación ciertas enfermedades que, de lo contrario, pueden resultar letales. En nuestro país, la Fundación Puigvert y el Hospital Clínico de Barcelona han trabajado en este aspecto y acaban de presentar un nuevo método que permite diagnosticar el cáncer de vejiga con una muestra de orina, algo impensable hace no mucho tiempo.

El proceso se realiza mediante el chequeo de 14 genes, lo que vaticina que, en un futuro próximo, se adoptarán técnicas no invasivas. Esto conducirá a la reducción en el número de cistoscopias, una prueba que consiste en la exploración de la vejiga a través de la uretra.

El director del Servicio de Urología del Clínic, Antonio Alcaraz, vaticinó que el método «será de aplicación efectiva hacia 2013», lo que permitirá un diagnóstico «sin duda» más barato y con menores molestias para los pacientes, ya que actualmente este tipo de tumor requiere de la práctica de entre 15 y 20 cistoscopias durante cinco años.

En la actualidad, este procedimiento está siendo validado en cinco centros nacionales y extranjeros: los dos mencionados, el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y los Servicios de Urología del Radboud University Nijmegen Medical Centre (Holanda) y de la Medical University de Viena (Austria) a través de la recogida de muestras de un millar de pacientes, que será completada en septiembre.

El director de la misma unidad de la Fundación Puigvert, Antonio Villavicencio, explicó que el cáncer de vejiga se convierte en una «enfermedad crónica», puesto que en la mitad de los casos vuelve a manifestarse, y eso requiere revisiones periódicas. Que esos exámenes no sean invasivos (un análisis de orina en vez de introducir una cámara por la uretra), permitirá mejorar la calidad de vida.

Por otro lado, desde el punto de vista económico se espera que la nueva prueba no supere el precio de una cistoscopia (300 euros). Además, los especialistas confían en que permita mejorar el diagnóstico, sobre todo de los tumores más agresivos.

clara guzmán
texto

dra. pilar riobó
médico especialista en endocrinología y nutrición

MÁS BENEFICIOS DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

Además de prevenir las enfermedades del corazón, este tipo de alimentación puede ser una barrera para otras patologías como la diabetes y de algunos trastornos mentales como la depresión.

Ya todos sabemos, o deberíamos saber, que seguir una dieta mediterránea tiene muchos beneficios para el corazón y que disminuye la mortalidad por enfermedades cardiovasculares. Pero se han descrito nuevos beneficios derivados de seguir este tipo de alimentación. Las personas que realizan comidas ricas en aceite de oliva, vegetales, frutas, frutos secos, cereales, legumbres y pescado, pero relativamente baja en carne y lácteos, es menos probable que desarrollen diabetes y depresión.

Estos beneficios se demuestran en dos estudios diferentes realizados por investigadores españoles. Según los resultados del trabajo Seguimiento Universidad de Navarra (SUN), publicado en la prestigiosa revista *British Medical Journal*, las personas que siguen esta dieta poseen menos peligro de generar diabetes. Los beneficios son más pronunciados en aquellos que mayor riesgo tienen de desarrollar la enfermedad, debido a que padecen sobrepeso o antecedentes familiares de la misma.

> LAS VENTAJAS NO VIENEN DE UN ÚNICO NUTRIENTE, SINO DE LA SINERGIA ENTRE EL OMEGA 3, LAS GRASAS INSATURADAS, LAS VITAMINAS Y LOS ANTIOXIDANTES

Pero los aspectos positivos de esta alimentación no acaban ahí. Es conocido desde hace años que los trastornos mentales son menos frecuentes en los países mediterráneos que en los países del norte de Europa. Se ha atribuido a las horas de luz, pero también una posible explicación de este hecho podría ser que el tipo de dieta del área mediterránea fuera protectora frente a la depresión. Según una nueva investigación publicada en *Archives of General Psychiatry* por un grupo español, coordinado por Sánchez-Villegas y realizado en Canarias, los individuos que siguen los parámetros de esta dieta tienen menos probabilidad de desarrollar esta afección mental.

Los autores han estudiado a 10.094 participantes españoles que completaron un cuestionario de frecuencia de consumo de alimentos y se calculó su adherencia a un patrón de dieta mediterránea basándose en nueve componentes: alto índice de grasa monoinsaturada procedente del aceite de oliva frente a saturada (la que favorece la arterioesclerosis), ingesta moderada de alcohol y de productos lácteos, poco consumo de carne y alta ingesta de legumbres, frutas, frutos secos, cereales, vegetales y pescado. Tras un seguimiento medio de 4,4 años, se identificaron 480 nuevos casos de depresión. Los individuos que seguían una dieta con patrón mediterráneo tenían una reducción mayor del 30 por ciento en cuanto al riesgo de desarrollar esta afección.

Los autores destacan que los mecanismos específicos por los que la dieta mediterránea puede ayudar a prevenir la depresión no son conocidos. Es posible que se deba a ciertos componentes nutritivos que mejoran la función de los vasos sanguíneos en el cerebro, o bien porque reducen la inflamación o reparan el daño celular debido a la oxidación. Es posible que el beneficio no sea debido a un único nutriente, sino que el patrón global de la dieta sea más importante que el efecto de los diferentes componentes de forma aislada. Actuarían de forma sinérgica los omega 3 del pescado, junto con otros ácidos grasos insaturados y los antioxidantes del aceite de oliva y de los frutos secos, así como con los flavonoides, vitaminas y otros antioxidantes de las frutas y verduras.

GASTRONOMÍA

MÁS QUE UN LUJO, UN HOMENAJE

Aunque el salmón ahumado ha dejado de tener un precio inalcanzable para la mayoría de los mortales, un canapé elaborado con gusto a partir de este producto continúa siendo un 'bocatto di cardinale'.

El del lujo es un concepto cambiante, aunque, más bien, lo que cambia con el tiempo son las cosas que consideramos un lujo. Si nos atenemos a una de las acepciones que a la palabra da el diccionario, veremos que se entiende por un lujo todo aquello que supera las posibilidades normales de una persona para conseguirlo. O sea: cuestión de precio. Hace años, cuando alguien quería mencionar lujos gastronómicos, en la relación no podían faltar cosas como el caviar, la langosta, las ostras, el champaña, el *foie-gras*, las trufas... y el salmón. Hoy no parece que esos productos sean un lujo inalcanzable. Hombre, hay champañas muy caros, las trufas son caras -las negras- o carísimas -las blancas- y el caviar cuesta lo que cuesta. Pero el salmón hace tiempo que perdió esa aureola: justamente desde que los noruegos se empeñaron en ponerlo al alcance de todos.

Quedan lejos los tiempos en los que Ángel Muro escribía que el salmón *es el pescado de la gente rica* o doña Emilia Pardo Bazán sostenía que era, exactamente, «un plato de lujo». Hoy, el salmón es un pescado que cualquiera puede comprar, sabiendo que todo el salmón que se comercializa en España procede de acuicultura, sea española, sea noruega, escocesa o de otra procedencia.

Lo que siempre se consideró un manjar lujoso fue el salmón ahumado. Tan lujoso, que no faltaron los sucedáneos: lo mismo que en las bodas se servían canapés de huevos de lumpo llamándoles *caviar* -que solo es el de esturión-, que se llamaba *foie-gras* a cualquier paté de hígado de cerdo -solo puede llamarse así el de oca o pato- y que se ofrecía como *champán* un espumoso nacional, se elaboraban canapés de palometa ahumada y teñida del color del salmón...

Cuando empezó a popularizarse este producto el panorama siguió siendo poco lujoso. Aquellas planchas de lomos enteros, incluyendo en lo de *enteros* las espinas, que había que manipular con atención para evitar accidentes; aquellos platos de salmón ahumado cortado como si de jamón ibérico se tratase, en lonchas transparentes, anegadas en zumo de limón, con el inevitable huevo cocido picado... Bueno, era lo que había.

Hoy podemos disponer de salmón ahumado realmente magnífico. Los hay que siguen siendo un lujo, por su precio; pero un buen salmón ahumado, sin ser barato, no es ya una cosa de precio disuasorio. Eso sí, merece la pena afinar al elegirlo. Hay marcas españolas excelentes -Carpier, Benfumat, Domínguez...-, que tienen la ventaja de estar elaboradas más al gusto del consumidor hispano que del escandinavo, que carga la mano en el humo. Lo mejor, en mi opinión, es comprar lo que solemos llamar *solomillo*, un corte regular, grueso y limpio, que permite presentarlo de maneras muy agradables, más, desde luego, que esas lonchas anémicas habituales en las convocatorias que incluyen canapés.

A mí me gusta sentir la textura del salmón en la boca, de modo que lo corto en tacos y, si no, en lonchas más gruesas que finas. El otro día, en casa, nos preparamos un aperitivo para dos. Cortamos cuatro tiras de cerca de un centímetro de grosor. Tostamos un par de rebanadas de buen pan de molde. Lavamos y cortamos a lo pequeño una hermosa escarola, y preparamos una variante personal de la clásica salsa tártara.

Una cucharada de mahonesa se mezcló con otra de buena mostaza de Dijon; incorporamos unas gotas de zumo de limón y otras de naranja. Añadimos dos cucharadas de yogur natural y homogeneizamos la mezcla, que enriquecimos con un poco de cebolla dulce picadísima. No pusimos sal: basta con la mostaza. Rectángulo de pan, salsa, rectángulo de salmón, más salsa y, encima, un poco de escarola. Dos canapés por cabeza, y una buena cerveza como compañía líquida; también le hubiera ido muy bien una copa de champaña. Perfecto: un aperitivo que le deja a uno con ganas de más.

caius apicius
redacción

EL VINO

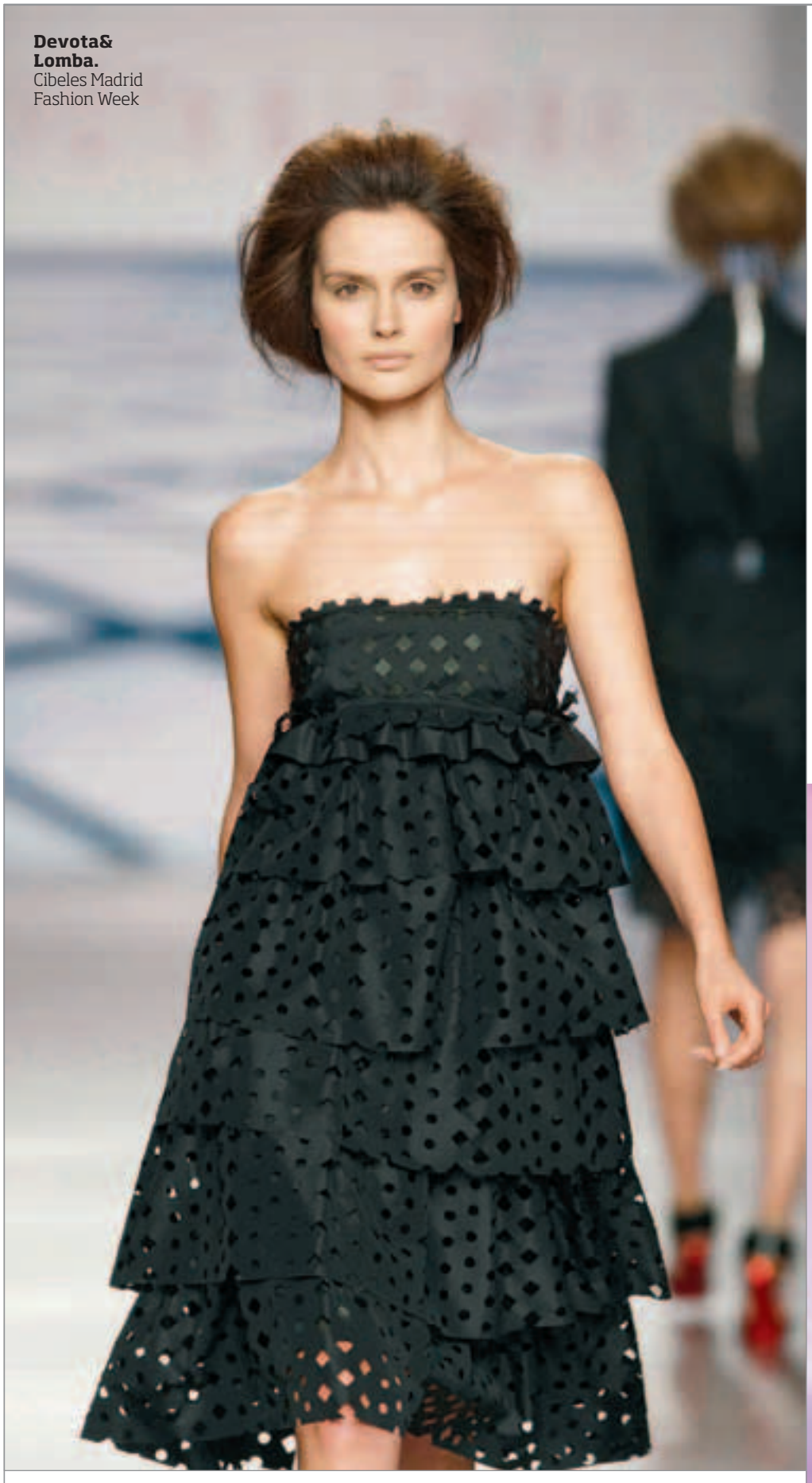
LAR DE PAULA
D.O. RIOJA

En el centro de la Rioja Alta, protegidas por la Sierra de Cantabria, se encuentran las Bodegas Heredad de Baroja en Elvillar de Álava, zona vitícola por excelencia. En 1964, nació esta empresa como iniciativa de sus actuales propietarios, Fernando Meruelo y Félix Revuelta, que eligieron su nombre como homenaje al insigne escritor.

Hace cinco años, ambos levantaron una nueva bodega, Lar de Paula, a menos de 100 metros de Heredad de Baroja para elaborar unos caldos más acordes con las nuevas tendencias del siglo XXI.

Cata:
Lar de Paula Cepas Viejas es un tempranillo de vendimia seleccionada que ha pasado por barrica nueva, 70 por ciento roble americano y 30 por ciento francés, un período de 14 meses. De color rojo picota y aroma frutal y tostado, su paso por boca es carnoso y potente.

Recomendación:
Por 14 euros se puede disfrutar de un moderno vino de la Rioja Alavesa.
Más información en www.lardepaula.com



Devota& Lomba.
Cibeles Madrid Fashion Week

SABOR ESPAÑOL

Chanel ,Valentino, Alexander McQueen... y, por supuesto, diseñadores nacionales como Victorio y Lucchino y Patricia Avendaño. Todos han sucumbido esta temporada al movimiento, la fluidez y la feminidad de los volantes.

«EL VOLANTE ES PARTE DE UN TODO QUE ES EL TRAJE»

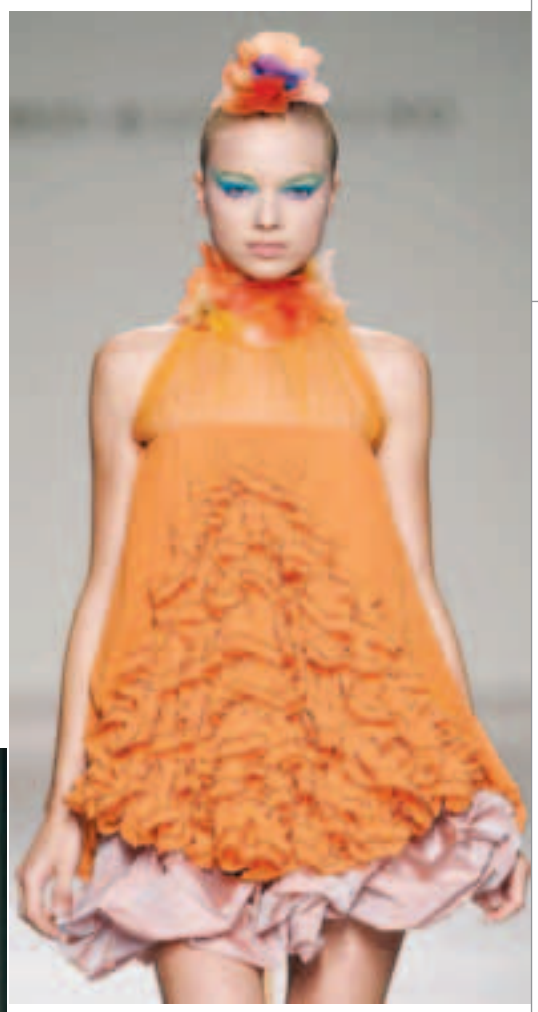
Patricia Avendaño

A finales de los años 80 comenzó a diseñar para una importante firma española de moda para novias y desde 2000 **Patricia Avendaño** cuenta con su propio equipo y un nombre en el sector de moda de novia y fiesta. Los volantes han formado parte de sus diseños desde casi la primera colección, pero han ido evolucionando con la firma y en la actualidad son mucho más complejos y trabajados. Aunque los considera femeninos y favorecedores, para la creadora solo son un componente más de un diseño. «La connotación no la da el volante en sí, el volante es parte de un todo que es el traje, y es éste el que es femenino o favorecedor. Hay que elegir el diseño adecuado para que lleve volantes, ver cuáles llevará, en qué tejidos se harán... Pero, en términos generales, considero que como resultado de toda esta combinación de factores podemos obtener un traje elegante, importante, femenino y favorecedor...», opina Patricia Avendaño.

Patricia Avendaño.
Colección primavera verano 2010

«EL VOLANTE TIENE ALMA»

Victorio&Lucchino



Victorio y Lucchino. Colección primavera verano 2010

Dieron sus primeros pasos en el mundo de la moda a finales de los años 70 en Sevilla y en 1985 diseñaron su primera colección que presentaron en un desfile en Nueva York, colección en la que ya estuvieron presentes los volantes. Con el paso de los años **Victorio y Lucchino** se han convertido en un referente de la moda española, y los *ruffles* en una de las señas de identidad y raíz de su estilo. Incluso tienen registrado su volante más emblemático que ellos denominan *Caracola*. «Se presta a cualquier mujer y a cualquier prenda porque el volante es mágico, tiene antigüedad y alma, y se adapta e inspira a las formas más conceptuales». dicen los diseñadores sevillanos.

+ INFORMACIÓN

Devota&Lomba 914319354
Mango 900150543 *www.mango.com*
Patricia Avendaño 986 21 38 35
www.patriciaavendano.com
Victorio & Lucchino 954222800

miriam erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

Los tejidos de lentejuelas.

RESCATA

Los vestidos con detalles de piedras, perlas, lentejuelas.... Durante las últimas temporadas las lentejuelas utilizadas como tejido han brillado con luz propia, pero esta primavera-verano se impone la sencillez y los abalorios se limitan a detalles cosidos a las prendas.

Vestido con detalles de perlitas y lentejuelas, de **NIZA** (100 euros).

compras clave compras clave compras

Camiseta blanca de tirantes.

EL CHOLLO

SPRINGFIELD (15,95 euros).

EL CAPRICHO

TOMMY HILFIGER (49.9 euros).

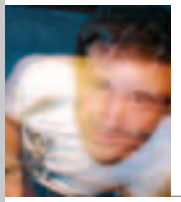
S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Cuál es la tendencia en maquillaje para ojos?

Se llevan las miradas intensas y mucho color. Uno de los referentes de la temporada es Yves Saint Laurent: la firma apuesta por una mirada sin concesiones. Para ello presenta Ombre Solo (26 euros), unas sombras de ojos de larga duración en 12 tonalidades intensas y luminosas, desde el negro al rosa pasando por el azul, el verde marino, el violeta, el malva.... y propone experimentar el placer de combinar los colores hasta el infinito. «Se puede jugar con los contrastes yuxtaponiendo dos tonos como el negro y el rosa y utilizando un lápiz a juego», explica Yannick Vaudry, maquillador internacional de la firma. Para facilitar el maquillaje, la empresa ha creado Dessin du Regard (19 euros), un lápiz de ojos en 12 tonos, seis intensos para dar sombra y seis suaves para aclarar, que se puede utilizar como khôl, eye-liner o sombra de ojos. «El secreto de una mirada cautivadora es acentuar la intensidad del trazo en la zona en la que las pestañas son más largas», recomienda Vaudry. La máscara, en negro radical. «Aplicar el cepillo a ras de las pestañas para estirarlas. A continuación, con un movimiento en zig-zag se va cubriendo a la perfección cada parte, sin olvidar aplicarlo suavemente sobre las inferiores. Para finalizar, ejercer una suave presión con la yema del dedo o con el cepillo en las superiores, de ese modo se incrementa el efecto rizado», aconseja el experto.

Dessin du Regard nº9 **YSL**

Ombre Solo, de **YSL**



curro cañete leyva
bajo el cielo de madrid

CRÓNICA SOCIAL

MILAGROS DEL PHOTOSHOP Y OTRAS MENTIRAS

El photoshop hace, a veces, flacos favores a los famosos. Si no me creen, pregúntenle a **Sara Carbonero**. Porque es bien cierto que el milagro digital unas veces afila mágicamente los rostros, embelleciéndolos y rejuveneciéndolos, y que, en otras ocasiones, convierte en cuerpazos esas figuras con las que la madre naturaleza no fue demasiado generosa. Pero, ay, esas otras veces en las que vemos al famoso o famosa en cuestión en la portada de una revista con el rostro desdibujado, irreconocible en su nueva imagen, tal que si de una caricatura se tratara. No le ha sucedido tal cosa a la guapa periodista deportiva, pero casi. Ella aceptó ser portada del *Cosmopolitan* de este mes cuando ni imaginarse podía lo que iba a suceder. En cristiano: se la han colado. Me consta que ella y su representante andan enfadadísimas con la publicación. Y es que, si la periodista ya es jovencísima y guapísima de por sí, ¿a santo de qué había que transformarla físicamente? Vayan al kiosko y juzguen ustedes mismos.

Improbable resulta, sin embargo, que le suceda algo parecido en el futuro: las cautelas que está tomando su representante a la hora de aceptar entrevistas rozan la obsesión de una estrella de Hollywood: nada de *making off*, compromiso de supervisión de fotografías firmado por parte del medio, etc. Y es que la presentadora está verdaderamente preocupada con el seguimiento que de su persona hace la prensa del corazón, algo que puede verse potenciado con el más mínimo error de cálculo.

Otra revista femenina, *Glamour*, celebró por todo lo alto una cena de gala con ocasión de la entrega de sus premios de belleza. En la discoteca Pachá, la presentadora, **Verónica Blume**, impresionantemente espectacular con un traje rojo de lentejuelas de José Castro, algo tímida e inexperta en su papel de maestra de ceremonias, iba dando paso a los rostros más bellos, que subían al improvisado escenario a recoger sus galardones.

ADRIANA UGARTE

VERÓNICA BLUME

Adriana Ugarte deslumbró a todos

J.GONZÁLEZ, KARMELE Y M. T. CAMPOS

los presentes por su encanto, su cercanía y su naturalidad, cualidades que se impusieron sobre su belleza, pues la protagonista de *La Señora* no solo derrochó simpatía, sino que reconoció, divertida, que su vestido lo había comprado esa misma mañana. Otro 10 (qué encanto, qué sencillez, qué saber estar) para **Amelia Bono**, que se hizo con el galardón al *rostro más bello revelación*. La hija de José Bono acudió con **Manuel Martos**, su marido, que, aparte de que bien pudo merecer el premio al más bello, pues es un hombre muy guapo (galardón que se llevó **Julio Benitez *El Cordobés***) dejó evidente que continúa igual de enamorado de su esposa que aquel día de hace casi dos años en el que se juraron amor eterno: el hijo de Raphael estuvo pendiente de su mujer (embarazada del que será su segundo hijo, por cierto, aunque aún no se le note) en todo momento: en el *photo call*, en la cena y, si me apuran, hasta cuando fue al baño.

También vimos cómo la madre de ella, **Ana Rodríguez**, se lleva a las mil maravillas con **Toni Acosta**, pareja de otro de los hijos de Raphael... Una familia idílica y envidiada, sin duda. **Tascha de Vasconcelos**, reputada modelo francesa que cuenta con el honor de ser la nieta de Alain Delon (honor del que ella no parece estar muy orgullosa, pues dejó claro y expreso que no respondería a ninguna pregunta que se le hiciese sobre su abuelo) y con el privilegio de mantener una bonita amistad con el príncipe Alberto de Mónaco, con el que años ha mantuvo un noviazgo -siempre cuestionado, eso sí-, vino a Madrid desde Mónaco, donde vive, para recoger en persona su galardón, merecido premio que reconoció su labor solidaria al haber creado un hospital infantil en Mozambique hace 10 años.

Menos *glamourosa* pero mucho más animada resultó la presentación de *Los juguetes de Karmele*, libro tronchante con el que **Karmele Marchante** escribe sobre sexo sin pudor y en el que reivindica cosas tales como la viagra femenina, el sexo en la tercera edad o que los juguetes sexuales sean subvencionados por la Seguridad Social.

La periodista estuvo apoyada en el acto por **María Teresa Campos**, que recordó que hace 15 años Karmele ya vestía de una forma completamente extravagante. «Karmele nunca ha sido como las demás», dijo la Campos, que demostró no ser nada rencorosa y sí muy generosa, pues a mí no se me olvidan esos otros tiempos en los que ambas no se guardaban demasiadas simpatías. Pero lo mejor vino después, cuando apareció **Jorge Javier Vázquez**, que llegó una hora tarde. «Vale que *Sálvame* termina a las ocho, pero es que son las nueve, y yo sé perfectamente que desde Telecinco hasta aquí no se tarda más de media hora. Tú lo que querías es entrar entre aplauso de multitudes», le espetó María Teresa, y luego continuó dando tales pinchazos directos al ego de Jorge Javier (sin concesiones, implacable, inmisericorde) que la concurrencia no cabía en sí de su asombro (incluido **Jordi González**, que también hizo de presentador del libro). Dardos que quizás, quien sabe, hicieran reflexionar esa misma noche al presentador estrella de Telecinco sobre los excesos de su propia vanidad.

MANUEL MARTOS Y AMELIA BONO

TASCHA DE VASCONCELOS

LA SINCERIDAD DE CHÁBELI

CHÁBELI IGLESIAS, repuesta de su aborto, con el que lógicamente lo pasó «muy mal», aprovechó su visita a España para hacer caja en el plató de *DEC*, programa que la cuida desde hace años como la invitada mejor pagada. Lo cierto es que, más allá del parecido físico, en poco o nada se parece a su madre: si por todos es sabido que una de las características esenciales de **ISABEL PREYSLER** es su cuidadísima forma de vestir (siempre elegante y lujosa), Chábeli reconoció que ella «pasa» de la ropa que se pone. Explicó que tiene su propia personalidad y que desde pequeñita había desoído los consejos estilísticos de su madre. Además, resultó muy sincera cuando uno de los contertulios le preguntó de qué vivía: «No vivo de mi marido -dijo-. Vivo de que mi padre es muy generoso».

EL FALSO PRÍNCIPE

A **PALOMA LAGO** parece que la vida comienza a sonreírle de nuevo. Después de ser estafada, literal, monetaria (200.000 euros, sin ir más lejos) y sentimentalmente por un supuesto príncipe polaco, **WOOJCIECH SARJUSZ ZALESKI**, que al final resultó no tener nada que ver con la realeza, pero sí con los trapicheos del peor de los empresarios corruptos, la vemos visiblemente recuperada, flamante a sus 43 años, en *3D*, el nuevo programa vespertino de A3 en el que conduce una sección de moda y tendencias. Ahora que las aguas parecen calmarse y después de haber reconocido públicamente su propia pesadilla (la de que resulte un mentiroso el hombre del que pensó estar enamorada), parece que la modelo le ha dado una nueva oportunidad al amor. Esperemos que esta vez las cosas salgan mejor.

UNA SEGUNDA LUCHA

Quince días son los que faltan para que **LUZ CASAL** comience el nuevo tratamiento de quimioterapia con el que tratará de luchar para vencer el segundo cáncer al que ha de enfrentarse, esta vez en la mama izquierda (la otra vez, hace tres años, fue en la derecha). «El aprendizaje en la vida es largo, pero con la enfermedad se acorta», escribió en su página en 2007, justo cuando terminó el tratamiento por primera vez, esta gran mujer y mejor cantante. «Se trata solo de una cornada», ha escrito ahora en su página web, positiva y tranquilizadora, Luz Casal, una de las más queridas y respetadas artistas no solo en España, sino también en Francia, donde vende incluso más discos que en nuestro país.

SUDOKU**MANÍA**

FÁCIL

		5	8					
				7	9			
		4	6	1			7	
	5		3					4
	2	3				6	5	
9					8		3	
	3			5	7	2		
			4	2				
					6	1		

X

5		6			
				2	
	4				
			4		
	1				

EL SUDOKU X

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

DIFÍCIL

			1	2	5	9		
			8		7		4	6
	1				6	2		5
5	7			8	3	4		
9								3
		2	7	5			9	8
8		5	2				6	
1	4		5		8			
		7	3	1	9			

MUY DIFÍCIL

	7		9		2		4	
6		2	3					
			1			5		
					5		6	4
		5				7		
1	3		7					
		6			9			
					1	4		9
	8		5		4		2	

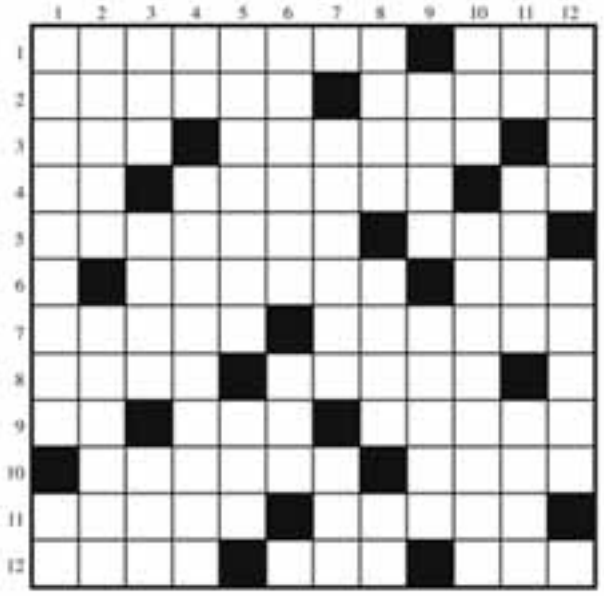
SOPA **DE CINE**

W	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	W																						
K	S	H	H	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H																						
N	H	U	V	X	D	K	Z	R	E	D	N	A	X	E	L	A	G																						
H	M	E	K	H	C	H	K	S	P	H	S	F	K	H	X	H	H																						
X	S	H	U	D	S	H	V	V	R	G	R	B	H	H	K	H	S																						
H	B	Z	V	X	B	K	H	S	N	N	O	T	N	E	B	S	C																						
H	H	G	H	R	F	E	R	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S																						
H	R	H	K	O	F	Z	N	C	Y	K	R	S	P	H	N	D	H																						
H	H	G	V	B	H	F	D	B	R	U	H	K	X	A	C	S	B																						
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	K	M	M	R	S	H	S																						
H	B	S	F	K	C	K	Z	R	E	H	E	F	P	H	T	S	G																						
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	X	F	V	E	X	R	H	Z																						
H	R	H	K	N	M	P	V	G	O	O	D	X	R	H	E	S	H																						
S	D	O	C	S	P	F	X	S	H	X	H	N	S	H	E	H	B																						
H	S	S	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	P	K	R																						
S	H	R	S	X	O	U	H	N	B	R	S	N	O	C	H	G	H																						
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	Q	K	N	S	G																						
W	H	D	R	S	C	S	Z	S	U	H	N	G	R	D	N	H	W																						

Debe buscar al director y a los actores de la película *"KRAMER CONTRA KRAMER"* (1979): Robert **Benton**, Dustin **Hoffman**, Meryl **Streep**, Jane **Alexander** y Justin **Henry**.

LOS OCHO **ERRORES**

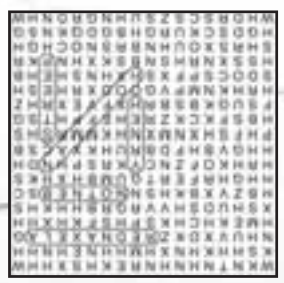
CRUCI**GRAMA**

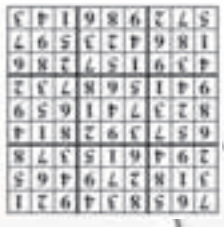


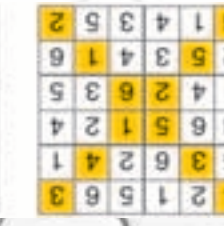
HORIZONTALES: 1. Señalar y pronosticarle un futuro negro a alguien. Produce la esencia del vino. 2. La que tiene por donde transpirar. Instrumental de payés. 3. Una griega. Sorprender bastante. De cuero. 4 Se hace muy repetitivo. Buen lugar en el que poner la carne. Infusión de tarde. 5. Algo no demasiado legal. Va para emérita. 6. De todo un poco. Uno con don gentes. Vista. 7. El que se mató con la idea de volar. Personajes que no son de la obra. 8. Tarjeta. Caviar con denominación de origen. Cero. 9. Concurso pensado para vender muchos discos. Ruso que mandó. Regalos navideños. 10. Someter la simiente a un cribado. Aspira a ser jocoso. 11. Labrado. Capacidad del teatro. 12. Uno que es muy especial. Curva peligrosa. De esta manera.

VERTICALES: 1. El que mata el hambre. Raro. 2. No llega a ser un hotel. Usará palabras ajenas. 3. Tenía una razón de ser. Preceden a las venidas. Barra para charlas y copas. 4. Ya lo tienes. Un barco de guerra. 5. Terrorista islamista. Lo despedimos a campanadas. 6. Suele ir de dos en dos. Rabia impresionante. A medio mes. 7. En el fondo del mar. Juntar de dos en dos. Nivel del suelo. 8. Un momento. Agujero en el que colocar el pin. Acompaña a la esperanza y la caridad. 9. No deje ninguna tregua posible. Molestia en el ojo. 10. Echar un buen vistazo. La que vigila a los que van de colonias. 11. Andar. Lo lanza el ligón. De sociedad. 12. Los Apóstoles. De hueso. Palito con punto.

SOLUCIONES







FÁCIL X DIFÍCIL MUY DIFÍCIL

MOTOR

LIBRES COMO EL VIENTO

Audi puede presumir de disponer de una de las flotas de vehículos descapotables más completas del mercado internacional. Con un alto nivel de seguridad, techo de lona y una mecánica de primer orden, el éxito está garantizado.

La oferta de descapotables de Audi es una de las más atractivas del mercado en la actualidad. Incluye dos modelos con cuatro plazas y otros dos biplaza de marcado carácter deportivo, con una amplia variedad de motores, que incluye alternativas en gasolina y diésel, varias posibilidades de transmisión y los más completos equipamientos.

Dentro de la singularidad que marca cada modelo, en todos ellos, la firma de Ingolstad apuesta por una capota de lona clásica que aglutina el concepto descapotable en su estado más puro. Además, presenta una serie de ventajas que no puede ofrecer un techo metálico articulado. Éstas vienen traducidas en términos de ligereza o versatilidad, con la misma garantía en cuanto a aislamiento, impermeabilidad o acabado que un vehículo cerrado. Otro valor añadido, no cuantificable, es la pureza de su diseño.

En la mayoría de sus modelos Audi utiliza capotas de lona de accionamiento automático con gran rapidez para completar el mecanismo de apertura y cierre del techo. Así, tarda nueve segundos en un A3 cabrio, 15 en el A5 o 12 en el TT Roadster. Asimismo, en todos los casos el techo puede accionarse en marcha, hasta una velocidad máxima de 50 kilómetros por hora. De esta manera, por ejemplo, si las condiciones climatológicas obligan a ello, se puede pasar de conducir un coche abierto a uno cerrado en apenas unos segundos, sin necesidad de detener el vehículo. Otro factor a tener en cuenta con la capota de lona es que ocupa menos espacio que un techo articulado, por lo que puede ofrecer un mayor espacio de carga en su maletero que sus rivales.

Los clientes de la firma de los *cuatro aros* tienen donde elegir. Su oferta incluye dos versiones de cuatro asientos que marcan la pauta en lo referente a elegancia y versatilidad entre los autos de su clase, como son el A3 Cabrio, y el A5 Cabrio. Si preferimos pasión en estado puro, esta cualidad la encontraremos de manera innata en el TT Roadster y el R8 Spyder, que representan la máxima deportividad. Grandes atractivos, en un suculento envoltorio con el que disfrutar todos los días del año.

POR LA PRODUCCIÓN PROPIA

La franquicia Midas apuesta fuerte por la fabricación de un neumático de alto rendimiento.

Midas amplía su gama de productos con el lanzamiento del neumático *Tenor*. Una rueda de alto rendimiento y doble garantía que la compañía ya ha presentado a sus 159 franquiciados.

Esta goma de larga duración y ecológica llegará a cubrir más del 90 por ciento de todos los modelos de vehículos en circulación a través de 53 referencias diferentes, dos de ellas con tecnología *run flat*. Según la marca, la durabilidad del producto está garantizada gracias a que está enriquecido con una buena carga de sílice y al testigo de desgaste y de geometría que incorpora.

La compañía se compromete con la calidad de su *Tenor* y ofrece una garantía de 40.000 kilómetros . De este modo, si se alcanza el límite de desgaste legal antes de recorrer estos kilómetros, Midas reembolsará el precio del neumático.

iván juárez
coordinación

CON SOLO HACER UNA LLAMADA

PUNTO DE RECARGA

El coche eléctrico es ya una realidad por lo que es necesario una infraestructura que sustente el desembarco progresivo de este tipo de autos ecológicos. Con el objetivo de cubrir la creciente demanda, Telefónica y Endesa han unido sus fuerzas para poner en marcha en Madrid un proyecto piloto para la instalación de cabinas telefónicas donde los usuarios de vehículos eléctricos podrán estacionar y recargar sus automóviles de forma gratuita. De momento, el mecanismo funcionará a través de tarjetas prepago que el Ayuntamiento de la capital de España entregará sin ningún tipo de coste.

Las compañías explicaron, en el momento de la presentación de este dispositivo, que durante el proyecto piloto, que tiene como plazo hasta finales de año, la prestación del servicio de recarga será gratuita y que una vez concluido dicho plazo se comenzará la explotación comercial. La cabina, que tiene un aspecto convencional, se complementará junto con una zona de aparcamiento específica donde el usuario podrá estacionar y recargar su vehículo con facilidad.

Una de las ventajas de cara a la implantación de este área de recarga es que las cabinas telefónicas disponen por toda la red nacional de suministro eléctrico por lo que no sería necesario realizar obra civil para llevar la acometida hasta la misma. El objetivo de cara al presente año pasa por instalar 280 puntos de recarga por toda la geografía nacional.

DÍA TONTO

NUMERO 189
30 DE MAYO DE 2010

Lo malo de escribir así, a fecha fija, cada lunes a las 12,00, llueva, nieve o haga sol, es que nunca sabes cómo va a estar la cosa. A veces, yo qué sé, va y se te muere el padre. O igual andas con gripe. O la Policía llega a buscarte. O, simple, lisa, llana y mucho más habitualmente, resulta que no se me ocurre nada. Sin ir más lejos, hoy mismo la movida está bastante chunga. Diría que entre muy mal y de puta pena. Para empezar, anoche, al volver del periódico -porque sí, vividores, sabed que tocó currar el finde-, con la chorrada de la NBA me dieron casi las seis. No es solo que perdieran los Lakers, panda de torpes, sino que, como comprenderéis, esta mañana no podía con los cojones.

eneuve
periodista

Cierto es que poseo unos testículos formidables que muy pocos podrían portar con la desenvoltura de que yo hago gala, pero, para entendernos, no os engañaré, el verdadero problema es que me era imposible abrir los ojos. Literal. Por suerte, vaya suerte tengo, si es que soy un suertudo, algún cabrón se dejó el dedo pegado en el telefonillo allá sobre las 8,45 y no tuve más remedio que levantarme a contestar, no se quemara la casa o algo. Obviamente, putos niños o quienes sean esos terroristas del portero automático, cuando llegué ya no había nadie al otro lado para escuchar mis floridos insultos. -Eso sí, basura, por si me estuvieras leyendo, cosa que dudo sepas hacer, te deseo lo peor en esta vida y en las venideras-. Total, que ya en pie y no demasiado contento logré llegar al baño. La meadilla mañanera me produjo el mismo alivio que desorientación y, fijaos qué cosas, sin saber cómo, acabe otra vez en la cama. «Juro por dios que solo cinco minutos», me dije.

Ronca y ronca, serían como las 10,50 cuando María llamó al móvil. «¿Ya estás levantado?» Síííí… claro, desde hace un siglo, a ver qué te crees… Y hala, otra vez arriba. Un poco de agua de ducha, escoplo para las legañas, dos tragos de zumo y listo rumbo al ordenador. Pero, ay amiguitos, ha sido colocar las manos sobre el teclado y el mierdiperro del balcón de enfrente ponerse a ladrar. Como un poseso. Venga a guau, guau, guau, guau, guau, guau… Dos horas lleva esa rata estridente dale que te pego. Sin parar.

Vamos, que lo siento mucho, pero yo así no puedo escribir. Que os den a todos. Ahora mismo me piro a tomar una caña. Si queréis columna, hacéosla vosotros. Aaaadiós.

-A ti papá ya no te importará. Un beso fuerte allá donde estés.-

APAGA Y VÁMONOS

ANTES DE QUE LA PRESA LLEGUE

RICARDO MORAES>REUTERS

Idílico, paradisíaco, sugerente… La imagen es un acicate para la imaginación, un cebo, una irresistible tentación para dejarse llevar y disfrutar, mientras llegan, de lo que podría ser el marco perfecto para perderse durante las vacaciones estivales. Pero la realidad que se oculta tras la particular versión del *salto del ángel que* ejecutan los dos muchachos de la fotografía habla de rechazo ante la construcción en el estado brasileño de Pará de la presa de Belo Monte, en el curso del río Xingú, afluente del Amazonas. Esta infraestructura hidroeléctrica, presupuestada en 8.000 millones de euros, provocará la inundación de 500 kilómetros cuadrados de selva, extensión similar a la del Parque Nacional de Doñana, y el desplazamiento forzoso de 50.000 indígenas asentados en las proximidades del río y en el municipio de Altamira. Ni las innumerables manifestaciones contra el embalse organizadas en media docena de Estados de Brasil, ni tampoco el respaldo a las comunidades indígenas de artistas de renombre como el director de la película *Avatar*, James Cameron, han logrado hasta el momento que el presidente Lula Da Silva desista de la creación de la presa, que entrará en funcionamiento en 2015, generará 18.000 empleos directos y cubrirá las necesidades energéticas de hasta 26 millones de brasileños. La naturaleza y los pueblos indígenas están a punto de perder otra batalla frente al progreso.

Yo quiero ser como el viento.
Que no conoce distancias, ni fronteras.
Siempre por delante.

www.quierosercomoelviento.com

IMPULSOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

IBERDROLA

INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL

SALAMANCA 2010

30 MAYO/12 JUNIO

www.facyl-festival.com

FACYL

6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Ayuntamiento de Salamanca

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

CASTILLA Y LEÓN