

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Noviembre de 2013 - Número 334

CLARA SÁNCHEZ

Un 'Planeta' con sentimiento

EXPOSICIONES

Arte para todos los gustos

SETAS

Delicias de la naturaleza

METEORA

LA CIMA CELESTIAL

Telefónica

Nuestra tecnología ayuda a quienes quieren ayudar_

Gracias a iniciativas como M-Inclusion, premio AUTELSI 2013 en la categoría de Compromiso Social y Medioambiental, desde Telefónica acercamos a las personas los proyectos de emprendedores que ayudan, con las tecnologías móviles, a reducir la exclusión social.

Si tú también quieres innovar o compartir tu proyecto, infórmate en m-inclusion.eu

La tecnología de todos.

 @m-inclusion

 movistar |  O₂ |  vivo | **MARCAS DE TELEFÓNICA**


m-inclusion

SUMARIO

NÚMERO 334

VEHEMENTE CLARA SÁNCHEZ _16

La ganadora del Premio Planeta habla con pasión sobre las encrucijadas y retos de la vida en su nueva obra 'El cielo ha vuelto'



GRECIA DESCONOCIDA _12

Monasterios de Meteora: un bosque de rocas coronadas por tocados eclesiales

EL 'EFECTO FRANCISCO' _19

El carisma del Sumo Pontífice hace revivir la espiritualidad en la comunidad católica

GASTRONOMÍA _22

Buenas ideas de grandes cocineros para sentarse a la mesa

EL VINO, FUENTE DE ARTE _26

Una muestra en Tomelloso (Ciudad Real) recoge el espíritu de los caldos como valor religioso

TENDENCIAS _28

Apple renueva su gama de iPad con la pantalla de retina como bandera

FOTO: MIKE REYFMAN

NÚMERO 334
NOVIEMBRE DE 2013



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina Raído y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



EXPOSICIONES _5
Opciones para todos los gustos:
Surrealismo, Joan Miró o Velázquez



MICOLOGÍA _23
Placer gastronómico para
disfrutar de la naturaleza



JAVIER CÁMARA _30
Un actor con suerte, pero
concienciado con la sociedad

AHORA

AQUONA

**Cambiamos para progresar
Progresamos para innovar
Innovamos para darte cada día un mejor servicio**

Aquagest es ahora **AQUONA**, una nueva denominación pero con idénticos objetivos. En **AQUONA** seguimos teniendo **claro** nuestro compromiso con nuestros clientes y aspiramos a ser cada día más próximos. Queremos seguir siendo fieles a nuestra máxima de cuidarte. Para ello, hemos mejorado nuestros **canales** de comunicación y de atención al cliente:

NUEVA WEB

OFICINA VIRTUAL

+ LÍNEAS TELEFÓNICAS



AQUONA

AL CUIDADO DEL AGUA

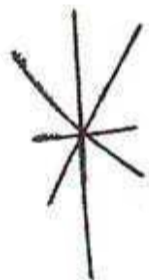
Todos los canales nos llevan a ti, ayúdanos a mejorar.

www.aquona-sa.es

> EXPOSICIONES

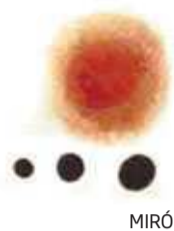
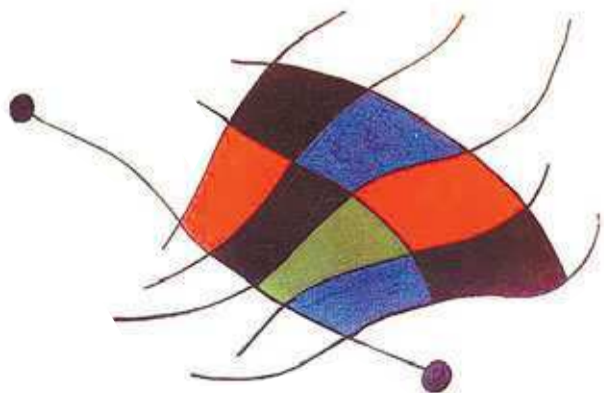


SURREALISMO (DALÍ)



MESES DE ARTE

EL OTOÑO LLAMA A PASEAR, AL DELEITE SENSORIAL, A LA BÚSQUEDA DE REFUGIO TRAS LOS MUROS DE GALERÍAS Y MUSEOS. DISFRUTAR DE LOS COLORES DE MIRÓ, DEL BARROQUISMO EN LOS RETRATOS DE VELÁZQUEZ O DE LA APARENTE CONFUSIÓN SURREALISTA PUEDE SER EL MEJOR ABRIGO PARA LAS TIBIAS TEMPERATURAS DE UNA TARDE DE OCIO.



MIRÓ



maría albilla
texto



Lo que tienen en común Joan Miró, Diego Velázquez y Salvador Dalí, Dora Maar o René Magritte es que son genios irrepetibles. Su visión de la realidad, del mundo que les rodeaba, trascendió a su tiempo y hoy llega aún como una bofetada al espectador que se adentra en el profundo sentido de sus obras ya sea por su realismo o, por el contrario, por ese toque *surreal* que tanto poder tiene para inquietar.



Tal vez sea por una conjetura astral. Tal vez un capricho de la diosa fortuna. Quizá solo una coincidencia con la que disfrutar del arte por el arte, pero todas estas sensaciones se pueden sentir en apenas 250 kilómetros a la redonda en tres exposiciones históricas que recogen piezas y lienzos que ya se han convertido en eternos.

La Fundación Silos y el Museo Reina Sofía se han unido en un excepcional proyecto que reúne un conjunto de obras de Joan Miró que solo podrá verse en Burgos hasta el próximo 8 enero. *Miró, último, 1963-1983. La experiencia de mirar*, que expone 30 obras de pintura y escultura del creador catalán viajará después a Estados Unidos.

Adentrarse en la Historia de España puede ser fácil a través del pincel de Diego Velázquez. El realismo con el que detalló la corte de del siglo XVI y, sobre todo, a los integrantes de la familia de Felipe IV es una oportunidad para indagar en la capacidad del sevillano como retratista y en la escuela que creó al formar a sus sucesores Juan Bautista Martínez del Mazo y su yerno, Juan Carreño. La cita, en el Museo del Prado hasta el 9 de febrero.

La triada de grandes muestras para los próximos meses termina, o puede empezar, en el Thyssen-Bornemisza, donde el surrealismo de André Bretón, Salvador Dalí, René Magritte o André Masson, entre otros, copan los sueños del visitante a través de 163 obras de temática onírica procedentes tanto de colecciones particulares como cedidas de grandes galerías del mundo.

Aunque esto no sea el circo, no queda más que decir aquello de pasen y vean, porque sí es un verdadero espectáculo, pero de arte.



VELÁZQUEZ

Miró IRREPETIBLE

LA PRIMERA EXPOSICIÓN PAGANA QUE ACOGE LA CATEDRAL DE BURGOS BRILLA POR SÍ SOLA. HASTA EL 8 DE ENERO LOS COLORES Y FORMAS DEL GENIO CATALÁN DESTACARÁN EN 30 PIEZAS DE LA ÚLTIMA ETAPA DE SU VIDA.



Cabeza y pájaro.
1981-1983.



Mujer, pájaro y estrella (Homenaje a Picasso). 1970.

Eran los felices años 20, aquellos en los que, como decía el escritor Ernest Hemingway, *París era una fiesta*, cuando el desenfreno del alcohol, el sexo y las drogas imperaba en las vidas de un grupo de artistas que rompieron con la razón para expresar sus sentimientos sin el control que la misma ejercía. Surgía así el movimiento surrealista, al que el pintor Joan Miró no tardó en adscribirse de la mano del también pintor Andre Masson, que le introdujo en un círculo intelectual en el que, a pesar de no compartir las formas de vida, sí lo hacía en el fondo, es decir, sus métodos de expresión artística.

Un humilde taller en la rue de Blomet le servía para dar entonces rienda suelta a sus sueños, pero aquellos fueron los años de juventud. Luego quiso «asesinar» a la pintura y el sosiego fue llevándole hacia los dibujos y los collages. Terminó sus últimos años en su estudio de Son Abrines, su casa-taller en Mallorca en la que vivió desde 1956, sumido en la creación y lo sensorial, pero de una manera ordenada y disciplinada y a la que llegó junto a su esposa, Pilar Juncosa, huyendo de las tropas alemanas tras su entrada en París.

Durante años, Miró había soñado con su propio taller, un sueño que su amigo, el arquitecto catalán Josep Lluís Sert, materializó en Son Abrines. Tres años más tarde, el artista adquirió la finca conocida como Son Boter, con una casa del siglo XVIII, que utilizó como taller y como soporte para realizar grafitos a carboncillo en sus paredes. Estos talleres eran y siguen siendo el testimonio más fiel y elocuente del entorno y el quehacer creativo de Miró durante su etapa de madurez, y de esta época datan las 30 piezas que se



Mujer VI. 1969.



Personaje delante de un paisaje. 1963.



Mujer pájaro. 1977.

pueden admirar en la sala Valentín Palencia de la catedral de Burgos hasta el 8 de enero. Los visitantes que tengan la oportunidad de acercarse a la seo burgalesa descubrirán la primera exposición pagana que se hace en el templo gracias a la colaboración de la Fundación Silos y el Museo Reina Sofía.

VALOR INCALCULABLE

Así, *Miró último. La experiencia de mirar*, que viajará luego a Estados Unidos, se convierte en un compendio de 14 pinturas realizadas entre los años 1963 y 1977 y 16 esculturas de entre 1967 y 1981 que reflejan una madurez llena de innovación del artista catalán, uno de los períodos más desconocidos y, al mismo tiempo, más ricos, de Miró.

Destaca, además, en esta muestra, que ha contado con la colaboración de la Obra Social La Caixa y la Fundación Caja de Burgos, y el patrocinio de La Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de la capital burgalesa, el hecho excepcional de que con un presupuesto de 300.000 euros se haya montado un conjunto cuyas piezas podían alcanzar en el mercado los 30 millones de euros.

«Un gran dominio del oficio sustentó la capacidad de Miró para expresar lo espontáneo en sus últimos años. En pintura esta acción se basó en el aprovechamiento de forma positiva de los accidentes del taller, a partir de los cuales podía surgir toda una composición. En escultura, lo fortuito como generador de la obra se expresó a través de una arraigada fascinación por los objetos encontrados, que guardaba en su taller», detallaba para un periódico nacional la comisaria de la exposición Carmen Fernández Aparicio. Una cita única en un marco incomparable para acercarse a Miró.



Personaje. 1970.

INFORMACIÓN AL VISITANTE

► **Dónde:** Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos.

► **Fechas:** Inaugurada el pasado 4 de octubre, estará abierta hasta el 8 de enero de 2014.

► **Comisarias:** Carmen Fernández Aparicio y Belén Galán.

► **Oganiza:** Fundación Silos (Burgos) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)



Mujer en trance por la huida de las estrellas fugaces. 1969

Magritte

'El arte de la conversación', 1963. Colección particular



SURREALISMO ONÍRICO

LA OMNIPOTENCIA DEL SUEÑO EN ESTA CORRIENTE ARTÍSTICA ES UNA CONSTANTE. 163 OBRAS DE LOS AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA MISMA ASÍ LO DEMUESTRAN EN UNA COLECCIÓN QUE PRESENTA EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA CON PIEZAS CEDIDAS TANTO POR COLECCIONISTAS PARTICULARES, COMO POR LAS GRANDES PINACOTECAS DEL MUNDO.

Hasta el 12 de enero, el Museo Thyssen-Bornemisza y de la mano de los más relevantes artistas surrealistas, invita al visitante a hacer un viaje a lo absurdo. A un universo alternativo, ilógico, más allá del bien y del mal. Un mundo donde no rigen ni los convencionalismos ni la moral ni la razón o la consciencia, donde todo es posible. Un viaje a lo más profundo de nuestra psique: al mundo de los

sueños. El mundo onírico ha sido siempre objeto de múltiples estudios y acercamientos ya desde Goya o el mismo Sigmund Freud por el enorme potencial simbólico y visual que conlleva. Es un mundo eminentemente plástico. El ser humano sueña imágenes y esto cautivó a los surrealistas por tratarse de una realidad plástica hasta la fecha ignorada. Los sueños eran tomados así como un plano de la existencia humana digno de liberar y cuyo conocimiento y exploración sirve para el propio enriquecimiento y ampliación del mundo interior de cada persona. Ello representa, a su vez, esa desvinculación que buscaban con lo clásico y

la representación mimética de la realidad exterior y, a la vez, sirvió para abrir nuevos campos artísticos e incluso nuevos soportes para tales obras de arte. En este sentido, el mundo del cine será el gran beneficiario de estos nuevos planteamientos artísticos.

El museo, con esta exposición, ha querido rendir homenaje a esta novedosa forma de hacer arte con la muestra de 163 obras pictóricas de los más representativos artistas surrealistas (André Bretón, Salvador Dalí, Paul Delvaux, Yves Tanguy, Joan Miró, René Magritte, Max Ernst, André Masson, Jean Arp o Man Ray) en lo que es el primer monográfico dedicado a es-



1. Remedios Varo. 'Papilla estelar'. 1958. Colección FEMSA.

2. Salvador Dalí. 'Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada minutos antes de despertar'. 1944. Museo Thyssen Bornemisza.

3. Kay Sage. 'El lado superior del cielo'. 1944. The Vera and Arturo Schwartz Collection of Dada and Surrealist Art at the Israel Museum.



ta estrecha relación entre el surrealismo y el sueño hasta la fecha incomprensiblemente inédito. La exposición quiere también recalcar la enorme riqueza creativa de esta genial simbiosis iconográfica trayendo diversos soportes de representación: pintura, dibujo, obra gráfica, collage, esculturas, fotografía y cine (para lo cual cuenta con siete videoinstalaciones con una amplia y variada propuesta visual de los más importantes cineastas surrealistas). Otra aportación surrealista al panorama artístico actual es la definitiva incorporación de la mujer como artista y no solo como musa, compañera o modelo de representación. El museo ha querido referirlo así en la exposición incluyendo un amplio surtido de obras de artistas como Claude Cahun, Kay Sage, Nadja, Dora Maar, Leonor Fini, Dorothea Tanning Angeles Santos o Meret Oppenheim, entre otras, como ejemplo del carácter propio de sus aportaciones en la representación surrealista del sueño

La exposición, dividida en dos zonas, se articula en ocho capítulos organizados temática-

mente bajo unos sugerentes epígrafes extraídos de poesías o pensamientos surrealistas.

LOS ÁMBITOS A modo de introducción el capítulo 1 llamado *Los que abrieron las vías (de los sueños)* nos muestra anteriores acercamientos al mundo onírico pre surrealistas con obras como Henry Rousseau o Giorgio d Chirico. El capítulo 2 denominado *Yo es otro*: variaciones y metamorfosis de la identidad nos adentra en el concepto del desdoblamiento personal al entrar en el mundo onírico en el que el soñante, al dormir, se despoja de ese lado consciente inhibitorio y aparece ese otro lado, el inconsciente, el ilógico, el surreal. *La conversación infinita el sueño es la superación de Babel*: todas las lenguas hablan entre sí, todos los lenguajes son el mismo y lleva al visitante a mundos siderales, ancestrales, temporales, de templos de la palabra. Obras como las de Ernst, Magritte o Carrington o la única presencia de Joan Miró dan una sensación de estar en un mundo mágico, en los albores de una civilización ancestral liberada de todo mal, de to-

da consciencia en comunión con el todo, con el cosmos. Un fragmento de la ineludible obra de Buñuel *El perro andaluz* (1929) saca al visitante de esa ensoñación etérea para introducirle en el capítulo 4 más allá del bien y del mal: un mundo donde no rigen ni la moral ni la razón donde de nuevo encontramos a Dalí, Ernst o Dora Maar que nos muestran mundos, escenas, formas o momentos imposibles que será desarrollado más en el siguiente capítulo: donde todo es posible: la omnipotencia, todo es posible en el sueño. El capítulo 6 es el agudo brillo del deseo: la pulsión de eros sin las censuras de la vida consciente, es un alegato femenino.

En las salas Moneo la exposición pierde fuerza. Figuras antes determinantes como las de Dalí o Ernst ceden su protagonismo a Yves Tanguy, Kay Sage, Toyen, o Dora Maar y, sobre todo a la experiencia cinematográfica con la proyección de otras cuatro videoinstalaciones. Asimismo, las figuras antropomorfas van desapareciendo para dar paso a paisajes ilusorios, irreales, absurdos y delirantes. **TEXTO: PABLO DE CARLOS**

INFORMACIÓN AL VISITANTE

► **Sede y fechas.** Museo Thyssen Bornemisza (Paseo del Prado, 8). Hasta el 12 de enero de 2014.

► **Comisario.** José Jiménez

► **Horario.** De martes a domingo de 10.00 a 19.00 horas. Sábados de 10.00 a 21.00 horas

► **Precio.** Exposición temporal: 10 euros (general). Exposición temporal + Colección permanente: 15 euros (general).

► **Más información.** Venta anticipada de entradas: 902 760 511.

www.museothyssen.org

ROSTROS DEL SIGLO XVIII

EL MAESTRO SEVILLANO DIEGO VELÁZQUEZ REALIZÓ UNA GRAN LABOR COMO RETRATISTA AL SERVICIO DE LA FAMILIA DE FELIPE IV DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA DE SU VIDA. ADEMÁS, CREÓ ESCUELA HASTA EL PUNTO

DE QUE LOS PASOS DE SUS DISCÍPULOS SE CRUZARON CON LOS SUYOS, COMO SUCEDE CON ESTA REPRODUCCIÓN DE 'LAS MENINAS', QUE SALIÓ DE LOS PINCELES DE JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO.



'Felipe IV'. 1654. Diego Velázquez.



'La reina doña Mariana de Austria'. 1652. D. Velázquez.



'La infanta Margarita, en traje blanco'. 1656. D. Velázquez.



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) es considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal gracias al trabajo que realizó al servicio de la monarquía española. Solo contaba con 24 años cuando dejó su ciudad natal para ir a la villa y corte, donde fue nombrado pintor del rey Felipe IV y, cuatro años después, fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores de la corte. A esta labor dedicó el resto de su vida. Su trabajo consistía en retratar al rey y a su familia, así como realizar otros cuadros destinados a decorar los muros de palacios y mansiones reales. De ahí, la importancia que tiene la compilación

que el Museo del Prado ha realizado por primera vez para analizar la actividad que tuvo como retratista en la última década de su vida. Una treintena de pinturas sirve para articular esta muestra, que estará expuesta en la Sala C del edificio Jerónimos del Museo del Prado hasta el próximo 9 de febrero. Junto a los lienzos de Velázquez se pueden admirar también algunos de sus discípulos, como los de su yerno, Juan Carreño, o la copia de *Las Meninas* que realizó Juan Bautista Martínez del Mazo, una tela procedente de Kingston Lacy (The National Trust), que se muestra por vez primera en España.

Cronológicamente, la exposición comienza durante la segunda estancia de Velázquez en Roma en 1650, cuando llevaba más de un año fuera de España y donde realizaría una docena de retratos de la corte papal. Cua-

tro de los seis que perviven figuran ahora en la pinacoteca. Así, el itinerario arranca con el retrato del Pontífice Inocencio X procedente del Wellington Museum de Londres y le siguen otros tantos de varios cardenales. Es la etapa romana, justo el momento previo al regreso de Velázquez a Madrid tras la boda de Felipe IV con Mariana de Austria. Esta vuelta a la corte constituye el núcleo central de la exposición, ya que se trata de un conjunto de piezas que conforman un capítulo aparte de su carrera por su singularidad iconográfica y técnica y por su nivel de calidad extremadamente alto.

La precisión de los trazos y el detallismo del que Velázquez aportó en sus pinturas son ahora la mejor manera de regresar a la corte de Felipe IV, quien encabezó el reinado más largo de la casa de los Austria en España.

'Carlos II. Como gran maestre de la orden del Toisón de Oro'. 1677. Juan Carreño de Miranda.



'Felipe Próspero'. 1659. Diego Velázquez.



INFORMACIÓN AL VISITANTE

- **Fecha.** Hasta el 9 de febrero de 2014
- **Comisario:** Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura española hasta 1700 del Museo del Prado
- **Dónde.** Edificio Jerónimos. Sala C.
- **Horario.** De lunes a sábado de 10.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos de 10.00 a 19.00 horas.
- **Otros datos de interés.** El Museo del Prado ha organizado un programa específico de actividades en torno a la muestra para facilitar al público el recorrido por las salas. Consulte www.museodelprado.es

> MONASTERIOS DE METEORA

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

A MEDIO CAMINO ENTRE LA MARAVILLA NATURAL Y LA OFRENDA DIVINA, ESTE SINGULAR BOSQUE DE ROCA CORONADO POR SANTUARIOS ORTODOXOS ES UNO DE LOS LUGARES MÁS BELLOS DE GRECIA.



Más allá del bullicio de la acrópolis -la roca sagrada de Atenas- desde la que la capital helena se divisa como una inmensa urbe en la que convive casi la mitad de la población del país, y de vestigios de la Antigüedad clásica como el oráculo de Delfos -que cambió la suerte de tantos imperios-, existe un lugar en el norte de Grecia en el que las estivaciones del río Peneo se dan de bruces con la llanura de Tesalia. Un enclave mágico, puro espectáculo de roca viva en las proximidades de las ciudades de Kalambaka y Kastraki, en el que las primeras nieblas del día apenas dejan vislumbrar la majestuosidad de un imponente conjunto de peñascos, que se alza soberbio, coronado de un modo casi increíble, por un rosario de tocados eclesiales: Meteora.

El origen etimológico de su nombre, unido a su gran belleza mística, dejan volar por sí sola la inquieta imaginación del viajero que se atreve a aventurarse hasta él. Derivado del adjetivo *meteoros*, que significa suspendido en el aire, y con la misma raíz que la palabra meteorito, existen dos razones claves para considerar a Meteora como uno de los puntos más singulares del Planeta: sus colosales pináculos de roca blanda, que se

elevan vertiginosos sobre el llano, agujereados como un queso Emmental; y los monasterios edificados en sus cimas, que convierten al conjunto paisajístico en una verdadera ofrenda a Dios, y también en el medio preciso para que el hombre pueda llegar hasta él. Dos poderosos argumentos que sirvieron, además, para su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1988.

Existen diversas teorías populares en torno al origen de este bosque de rocas, aunque algunas sean más místicas que reales. La explicación geológica se remonta, sin embargo, a una época en la que el enclave era un conjunto de sedimentos de un mar interior. Así, hace unos 10 millones de años, en el Plioceno, el movimiento tectónico vertical formó esta curiosa región, causando, a su vez, el acercamiento de las montañas contiguas. Esto ejerció una presión extrema sobre los depósitos endurecidos allí asentados, que desarrollaron fisuras y grietas a modo de red. El desgaste que siguió derivó en los inmensos afloramientos de material que ahora parecen dirigirse imparables hacia el cielo.

De este modo, el complejo de esculturas pétreas de Meteora se convirtió en un conglomerado de muchos tipos de sedimentos: piedra caliza, mármol, serpentinita y roca metamórfica, inter-



calados con capas de arena y esquisto, que dieron lugar a túmulos inmensos que, en los albores de la civilización humana, se fueron erosionando hasta adoptar las formas fantásticas que reflejan en la actualidad.

Con el paso de los años, la piedra arenisca y el esquisto terminaron por desaparecer, aislando los bloques y cañones de tal manera que, donde hubo menos desgaste, surgieron impresionantes cuevas y salientes. Unos refugios naturales emplazados a más de 600 metros de altitud en los que, ya en el siglo XI, los ascetas vieron el lugar ideal en el que refugiarse y consagrar su vida a la meditación.

EN BUSCA DE DIOS El auge de Meteora comenzó, no obstante, en el siglo XIV, cuando la inaccesibilidad de este enclave inverosímil lo convirtió en el retiro ideal para los monjes cristianos ortodoxos, en su huida de las incursiones turcas en Grecia durante el imperio bizantino. Una práctica que fue *in crescendo* a medida que la inseguridad de estos siervos de Dios crecía ante la profusión de la batalla, lo que los hizo subir más y más alto hasta terminar viviendo en la misma cima de la montaña.

Esta práctica, a medio camino entre el escapismo más singular y la búsqueda de un lugar de recogimiento adecuado para culti-



var el alma, derivó con el tiempo en la construcción de 24 monasterios sobre los pináculos rocosos, de los cuales hoy en día siguen activos solo seis, cinco de ellos habitados por hombres y uno por mujeres: Hagios Nikolaos Anapafsa (San Nicolás), Megalos Meteoros (Gran Meteoro o Monasterio de la Terasfiguración), Varlaam, Hagia Varvara Rousanou, Hagia Triada (la Santísima Trinidad) y Hagios Stefanos (San Esteban).

El acceso de los religiosos helenos a las primeras comunidades monásticas se efectuaba mediante escaleras portátiles articuladas elaboradas a base de madera y cuerda, que se retiraban durante la noche por seguridad. Posteriormente, estas fueron sustituidas por cabrestantes para poder subir a los ermitaños en redes a modo de saco, método que se siguió utilizando hasta los años 20.

Entonces, empezaron a usar rudimentarios montacargas suspendidos en el aire gracias a unos gruesos cables de metal. Una alternativa no mucho más segura que las anteriores y que requiere de la misma pericia y un espíritu sosegado para alcanzar con éxito el destino. De hecho, los propios monjes son los primeros en reconocer que, ante la habi-



1. Montacargas empleado por los monjes para ascender y descender de los edificios eclesiales. **2.** Monasterio de Hagios Stefanos, el único femenino del complejo religioso. **3.** Edificado en el siglo XIV sobre la roca más alta de Meteora, a 613 metros, el Monasterio de Megalos Meteoros es el más poderoso de todos gracias al emperador serbio Symeon Uros, que optó por la vida de recogimiento tras sus muros y cedió a la orden toda su fortuna. **4.** Cuevas naturales en las que se refugiaban los primeros eremitas. **5.** Religiosos católicos ortodoxos. **6.** Frescos dedicados al 'Martirio de los santos' del 'katholikon' del Megalos Meteoros.



EN EL SIGLO XIV, ESTE ENCLAVE SE CONVIRTIÓ EN EL REFUGIO DE LOS CRISTIANOS ORTODOXOS QUE HUÍAN DE LOS TURCOS

PARA ACCEDER A LOS MONASTERIOS ES NECESARIO CUMPLIR CON UNAS ERICTAS NORMAS DE VESTIMENTA



tual pregunta de los aprensivos visitantes respecto a con qué frecuencia se rompen las cuerdas, su respuesta siempre es «cuando el Señor quiere que se rompan», dejando claro cuál es para ellos la vara de medir la vida y la muerte a más de medio kilómetro sobre el suelo.

En la actualidad, la llegada a los espacios monacales puede realizarse de una manera relativamente cómoda, al margen del esfuerzo físico que requiere salvar la distancia hasta la cima de los pináculos, gracias a los escalones que se tallaron en la roca en los años 20. Sin embargo, sobre las fachadas, aún se pueden ver como penden los cabrestantes y montacargas, otrora rudimentarios ascensores, utilizados hoy para izar provisiones. Igualmente, se puede llegar hasta cada uno de los monasterios por carretera, aunque la mejor manera de explorar la zona es a pie, por los antiguos caminos de montaña que todavía persisten.

Aunque cada edificio es diferente, todos respetan una misma estructura básica, levantados alrededor de un patio central rodeado de las celdas de los monjes, capillas, un refectorio y el conocido como *katholikon* (iglesia principal), en el corazón de la construcción. Es más, en un solo día puede hacerse el recorrido completo por todos los enclaves religiosos, aunque ello requiere iniciar la

ruta temprano y planificar una pausa de al menos dos horas durante el almuerzo, momento en el que muchos cierran sus puertas. Aún así, y teniendo en cuenta que los horarios y días de apertura suelen variar de una temporada a otra, lo ideal es acudir el fin de semana para no encontrarse con sorpresas desagradables.

Además, es obligatorio antes de acceder al interior de los monasterios cumplir con una serie de normas imprescindibles de vestimenta: las mujeres deben llevar faldas por debajo de la rodilla, los hombres pantalones largos y ambos los brazos cubiertos. Para ello, al abonar la entrada, que ronda los tres euros en cada uno, el visitante encontrará unos percheros con las prendas exigidas, de las cuales podrá disponer gratuitamente hasta su salida del recinto.

Así, el sutil vínculo entre lo sacro y lo profano, la confabulación entre la naturaleza y la fe, se convierten en la esencia misma de Meteora. Un lugar en el que el espectador escéptico se siente privilegiado al poder admirar el trabajo de unos hombres que, ignorando el resultado de su esfuerzo constructivo, obraron toda una maravilla, y en el que, en cambio, el creyente contempla materializado el fruto de la fe de aquellos que lucharon por ascender hasta Dios.

> PURA AVENTURA



En armonía con la naturaleza

Aunque el acceso a Meteora puede resultar un tanto pesado para aquellas personas que no se encuentren en buena forma física, la belleza de su incomparable paisaje bien merece un alto en el camino.

Además de disfrutar de las vistas y el recogimiento que transmiten los monasterios colgantes que coronan este enclave, en la zona es posible practicar algunos deportes como el montañismo y el senderismo.

De hecho, este lugar ha sido la Meca de los escaladores europeos durante décadas, pues hay opciones adecuadas a todos los niveles de destreza de esta disciplina entre sus más de 600 picos, que tienen nombres como la Torre del Espíritu Santo, la Esquina de la Locura o el Filo de Hierro.

De igual modo, hay unas 700 rutas que cubren hasta 120 de los pináculos de este bosque rocoso, entre las que prolifera la escalada limpia o tradicional.

No obstante, aunque en principio no se precisa tener experiencia para adentrarse en esta aventura, sí es recomendable contar con el apoyo de monitores conocedores de la zona, ya que para ascender este tipo de superficies lisas se requiere de determinados implementos, como anclajes de acero inoxidable, y, en cambio, es acertado prescindir de otros que no serían convenientes, como los pitones. También es aconsejable disponer de productos específicos para curar las ampollas por rozamiento.

El mejor momento para visitar el lugar es de mediados de marzo a mediados de junio, y de mediados de agosto a finales de noviembre. La subida tradicional dura una tres horas y cuesta entre 30 y 50 euros por persona, según el grado de dificultad.

De este modo, hay dos guías profesionales en la región responsables de las rutas. Para obtener más información consultar la página www.oreivatein.com/climb

A Meteora se puede llegar en vehículo particular o con transporte público desde Kalambaka, una ciudad moderna casi en su totalidad pues fue devastada por los nazis durante la II Guerra Mundial. Destaca como punto neurálgico de la localidad la plaza central, de la que parten las principales vías del lugar, sus casitas sencillas, con establos y huertos, y su preciosa catedral del siglo VII.



+ Para saber más

¿CÓMO ACCEDER?

Además de en vehículo particular, al recinto monacal se puede acceder en autobús desde las localidades de Kalambaka y Kastraki (20 minutos), y volver por la tarde del mismo modo o andando desde la cima.

FAMA DE PELÍCULA

Hagia Triada, el más remoto y primitivo de los edificios que integran el conjunto, consiguió una fama meteórica aunque fugaz gracias a su aparición en la película de James Bond *Solo para tus ojos*, rodada allí en 1981.

EL ÚNICO FEMENINO

El monasterio de Hagios Stefanos, el único femenino, vende productos naturales elaborados por las religiosas, además de exponer en su museo un exquisito epitafio bordado (una imagen en tela de Cristo en su féretro).

DESDE EL MIRADOR

El mirador de Psaropetra, ubicado en la carretera que conduce al monasterio de Hagia Triada, es el enclave ideal para parar a hacer un *picnic*, a la vez que resulta el lugar perfecto para tomar las mejores fotografías.

> ENTREVISTA

CLARA SÁNCHEZ escritoramaría albilla **texto** elena buenavista **fotos**

«EL ÉXITO PUEDE SER UNA DE LAS PEORES DROGAS»

Asegura **CLARA SÁNCHEZ** (Guadalajara, 1955) que se ha sentido más libre que nunca para indagar en el alma de los personajes de 'El cielo ha vuelto', la novela con la que hace pocas semanas ha ganado el prestigioso Premio Planeta. «Me encantan el cielo y el infierno que llevamos dentro y cómo los manejamos», reconoce la autora, que disfruta recorriendo la psicología y las emociones de sus personajes para ofrecer historias llenas de verdad.

Para Sánchez, su trayectoria como escritora ha sido una carrera de fondo que le ha permitido reír y llorar, decepcionarse y consolarse también, pues a lo largo de la misma ha recibido galardones como el Alfaguara o el Nadal, balsámicos en tiempos de desazón. La pasión por este modo de vida que es escribir, ha hecho el resto.

Triunfar profesionalmente es uno de los objetivos de todas las personas que trabajan, pero, ¿puede salir caro en cuanto a las renunciaciones personales que implica?

Patricia, la protagonista de *El cielo ha vuelto*, ha logrado triunfar en su profesión sin demasiadas dificultades, pero luego llega el siguiente reto, que es el mismo al que nos enfrentamos en nuestros días: mantener ese puesto. Es una novela muy actual. Triunfar, tener éxito, supone muchas renunciaciones, pero una vez que lo logras hay que tener mucho cuidado porque el éxito puede ser una de las peores drogas. Siempre puedes aspirar a más.

La suya ha sido una carrera de fondo con grandes alegrías, como los premios, pero también muchas decepciones. ¿En qué momento ha pensado que este no era el camino?

Yo empecé a publicar en el año 89, pero llevaba escribiendo toda mi vida. En un camino tan largo, imagínese... Me dieron mi primer premio en 2010, y no es que yo ambicionara galardones, quería lectores, visibilidad. Creo que soy de las personas que no lo ha tenido fácil y me alegro mucho de ello porque eso me ha dado la oportunidad de centrarme en mi trabajo. Me dedico en exclusividad a ello desde 2001, aunque nunca pensé que lo haría de manera profesional. Para mí la literatura no es una profesión, es algo que me da vida, que me aporta placer, que me hace sufrir...

Patricia, su protagonista, se encuentra en un momento en el que tiene que decidir. ¿Cuál ha sido la peor encrucijada de su vida?

En mi caso, la elección más complicada que tomé fue referente al trabajo. Dejé un puesto muy bien remunerado y muy estable porque no me llenaba, no me satisfacía. Yo me siento muy bohemia y aquello me deprimía por el poco riesgo que tenía. Lo dejé y todo el mundo me decía que estaba loca.

Precisamente los premios funcionan como un bálsamo... ¿ya ha pensado en qué se va a gastar el Planeta?

Cuando tenga el dinero en la mano y pague a Hacienda... entonces lo pensaré. Aún no me he parado a reflexionarlo. Quiero ser sensata y supongo que iré cubriendo las necesidades que tenga.

¿Recibir estos aportes económicos es la única manera de vivir de las letras?

Los premios te dan muchísima holgura. Te permite un poco de libertad. Nosotros no tenemos una nómina y hay que ser previsores de cara al futuro porque luego puedes estar varios años con unos escuetos ingresos.

Nombró a dos personas el día que le dieron este galardón. La primera, su padre. La segunda, Ana María Matute.

A mi padre, porque le habría hecho muchísima ilusión. Mi entorno ha vivido mi carrera con mucha pasión. Yo también soy una persona vehemente y ellos han sido partícipes de mis éxitos y mis fracasos. Me ha dado mucha pena que por unos meses mi padre no haya formado parte de esto. Además, él siempre ha estado presente en algún personaje de mis novelas. Y luego Ana María Matute porque me parece que es una gran escritora. Tan lúcida para su edad; frágil, pero lista... ¿Por qué no se va a merecer el Nobel de Literatura?

En este caso, la protagonista lucha contra el miedo a enfrentarse a la verdad. Sin embargo, la cobardía, a veces, no deja avanzar hacia lo que quizá sea algo mejor.

El miedo tiene una doble vertiente. Por un lado, es



«CONFÍO EN EL SER HUMANO, EN QUE TENEMOS UNA INTELIGENCIA QUE NOS PERMITE SUPERAR LAS SITUACIONES ADVERSAS»

«NOS HAN CORTADO EL GRIFO DE LA CERTEZA»



un sistema de control que está dentro de nosotros y, por otro, está el que nos imponen desde fuera. Es la mejor herramienta de los grandes poderes para controlarnos. Desde el punto de vista personal, puede ser el que nos lleve a evitar querer saber algo que nos pueda desestabilizar la vida.

¿Cómo le influye el presente, lo que la rodea, a la hora de escribir? Dice que el mundo está lleno de falsas verdades... y eso es que son mentiras.

Sí, claro. Es algo parecido a lo anterior. Con la mentira nos defendemos, pero con ella también nos manipulan, y eso lo estamos viviendo de manera demoledora. En los últimos años nos hemos dado cuenta de que los grandes poderes nos tratan a su antojo omitiendo parte de la verdad o, directamente, engañándonos. No quiero ser aguafiestas, pero el mundo está lleno de mentiras. También a veces es muy interesante descubrirlas.

¿En qué nos engañan?

Pues puede ir desde nuestra esfera más íntima, como una infidelidad de nuestra pareja o una traición de un amigo y que son las que más duelen porque es engañar al corazón, a las mentiras que no podemos controlar. Por ejemplo, las preferentes han sido una tragedia basada en una mentira. Y de este tipo ha habido muchas en los últimos tiempos a todos los niveles, que nos han abierto mucho los ojos. Nos han metido en algo tan feo que nos han despertado el recelo y la desconfianza.

Describe este libro como una metáfora de la ceguera y el miedo de nuestra sociedad.

Nosotros queremos vivir bien, tener una vida apacible en la que desarrollar nuestras aptitudes, pero a veces no hay más remedio que quitarnos el velo de los ojos y ver lo que sucede. Sobre todo hay que saber cómo nos manipulan y por qué. Esto está llegando al punto de que incide en nuestra esfera íntima porque no tenemos trabajo, nos crean desesperación y un miedo a no saber qué va a ser de nosotros porque nos han cortado el grifo de la certeza y eso es muy grave.

He leído una crítica que ha hecho recientemente a la casta política, a los que acusa de «señoritisismo». ¿Qué están haciendo mal?

No digo que no haya políticos que no duerman pensando en los problemas que tengan que resolver, pero es que lo que nos llega a los ciudadanos es una clase política que se ha olvidado de que son servidores públicos, porque les pagamos nosotros con el fin de que resuelvan nuestro problemas. Esto es tremendo. Deberían hacer un ejercicio de autocritica serio. Además la sociedad debería ser más exigente con ellos.

Insiste en la necesidad de aprender a exigir, a no quedarnos callados.

Deberíamos exigir más mecanismos de control, más explicaciones sobre cómo nuestros representantes desarrollan su trabajo, si cumplen con su horario, cómo gastan nuestro dinero. En España es una vergüenza porque no hay transparencia. Deberíamos tener derecho a saber el dinero que se gasta hasta en lapiceros. Tendría que haber más control porque que es dinero que sale de nuestros impuestos. Habría que empezar a resolver este problema. No exigimos porque no estamos acostumbrados a conocer estas cosas porque nunca lo hemos tenido y no interesa. ¿Alguien sabe qué hace, dónde vive o cuánto gasta un diputado provincial en el Senado?

Pero eso es también desidia ciudadana...



Por la falta de costumbre. Durante la dictadura era impensable, en la Transición no se ajustaron esos mecanismo de control y ahora seguimos igual que hace 30 años. No puede ser que se vote a alguien y que luego mire por encima del hombro a quienes le han dado ese apoyo.

¿Confía en la capacidad de superación de España como país para salir del bache actual? Yo confío en el ser humano, en que tenemos una inteligencia que nos permite superar las situaciones. Esto lo he aprendido desarrollando el personaje de Patricia. Uno tiene capacidad de transformar. Para eso tenemos imaginación, capacidad de hablar, de comunicar, de inventar... Ahora, en el conjunto de España... supongo que se irá a mejor porque de alguna manera hay que salir de ésta. Nos iría mejor si los ciudadanos tomaran conciencia de que ellos son los jefes.

Desconfianza, mentira o traición son términos que se esconden detrás del éxito, la adu-

lación y el interés en *El cielo ha vuelto*. Yo siempre he pensado que al arañar un poco salía lo bueno. Veo que no.

Eso depende. Esto es como atravesar un bosque en el que vas entre sombras hasta que ves la luz. Esto le pasa a la protagonista del libro y a todos en la vida. Tenemos que superar cierta ceguera o infantilismo mental para conseguir las cosas y lo mejor es que llega un momento en el que te das cuenta de que eres capaz de hacerlo por ti mismo. El trayecto puede ser desagradable, pero cuando alcanzas el objetivo te das cuenta de que la hazaña ha merecido la pena. Hay un pequeño diálogo en el libro en el que Patricia le dice a otro personaje: «Cuando no sabía cómo funcionaba el mundo era feliz». Entonces Irina le contesta: «Antes serías feliz, pero ahora eres mejor». Esto es parte de lo que he aprendido en la vida. De verdad pienso que todo lo que me ha pasado me ha hecho mejor persona y me sirve para entender más a quienes



«EL MIEDO ES LA MEJOR HERRAMIENTA DEL PODER PARA CONTROLARNOS»

«NOS IRÍA MEJOR SI LOS CIUDADANOS TOMÁRAMOS CONCIENCIA DE QUE NOSOTROS SOMOS LOS JEFES»

«NO QUIERO SER AGUAFIESTAS, PERO EL MUNDO ESTÁ LLENO DE MENTIRAS»

están a mi alrededor, de quererlas más. Hay personas que salen de ese viaje con más resquemor, pero eso no es nada bueno.

También están los vampiros emocionales, personas a las que mejor mantener lejos...

Los vampiros emocionales en la esfera de esos poderes invisibles nos alienan contando milongas. Eso nos tiene que hacer luchar por discernir la verdad, no nos tenemos que dejar vampirizar por ellos. En la esfera personal, es consustancial al ser humano, lo malo es cuando se hace de manera dramática. Al final, las relaciones que establecemos en la familia o en el trabajo son relaciones de poder, un poder que poco tiene que ver con lo político y mucho con lo emocional y, con él, pueden ejercer algo benéfico o algo demoledor.

Confirmado después de esta charla que es una persona apasionada.

El mundo de las emociones es apasionante, por eso escribo. Me encanta el torbellino de emociones, ese cielo y ese infierno que llevamos dentro y el manejo que de ellos hacemos. Es tan fácil la manipulación emocional... Me gustan esas cosas sutiles de la vida que no se pueden fotografiar o tocar, pero de las que se puede escribir tanto.

Es ecléctica en las ambientaciones. La historia de una niña robada, en el descanso marbellí de unos dirigentes nazis y ahora el marco lo pone la vida de una modelo de éxito. ¿Tienen algo en común estos entornos?

Los tres tienen mucho en común. Al final siempre escribo sobre los mismo. En *El cielo ha vuelto* trato sobre si el amor nos puede debilitar o fortalecer, lo mismo que sucede en *Entra en mi vida*, donde una niña robada sufre el vampirismo emocional de su familia, lo mismo que la hermana que la busca. La encrucijada de tener que desenmascarar sus propias vidas es otro elemento común también con *Lo que esconde tu nombre*.

En esta última, además, añade un toque esotérico... ¿cree en las fuerzas ocultas?

La gente se agarra a lo que puede para no sentirse sola. Patricia es una persona que está sola, pero no lo sabe, por eso se agarra a esas fuerzas ocultas como forma de protección. Pero ya verás en qué consiste eso. Esas salpicaduras de esoterismo tienen también su historia detrás y una razón de ser, pero a mi no me extraña que haya personas que se agarren a este *clavo*, de igual manera que otros van a la iglesia. Es una fe pagana.

EL LÍDER QUE LLENA IGLESIAS

EN LOS SEIS MESES QUE EL PONTÍFICE LLEVA EN EL VATICANO, LOS FIELES HAN REGRESADO A LOS TEMPLOS E, INCLUSO, HAN VUELTO A UNOS CONFESIONARIOS QUE ESTABAN CASI VACÍOS. SUS PALABRAS Y, SOBRE TODO, SUS GESTOS, CONVENCEN A UNOS CREYENTES QUE DESCONFIABAN DE LA JERARQUÍA CATÓLICA.

Los sacerdotes de las localidades italianas de Novi Ligure, Varese y Udine no dan abasto. Desde hace seis meses han notado que sus confesionarios, antaño ocupados siempre por las mismas voces, vuelven a llenarse. «Suelen ser hombres de unos 40 años que llevaban años sin requerir el sacramento del perdón», explica uno de los religiosos. Mientras, en Argentina, la tradicional peregrinación a Luján, que el pasado cinco de octubre recorrió más de 60 kilómetros desde el barrio porteño de Liniers hasta el Santuario Nacional, desbordó a sus organizadores. Más de un millón y medio de fieles, muchos de ellos jóvenes, cubrieron a pie el camino para rezar ante la Patrona del país. En España, por su parte, el último barómetro elaborado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) indicaba que el número de ciudadanos que se declaraba católico ha aumentado en el último año, al igual que la cifra de creyentes que se proclama también practicantes. Lo mismo sucede con el dato de aquellos que acuden a misa los domingos y festivos, cuyo aumento se sitúa en el 1,3 por ciento.

Tres realidades similares en tres países distintos, pero todas con la misma idea de fondo: la gente vuelve a acercarse a una Iglesia que parecía más alejada que nunca de sus fieles. La razón, según los expertos, hay que

buscarla, curiosamente, en el mismo sitio que antes provoca gran parte del rechazo de aquellos ciudadanos que, pese a educarse en la fe, se habían alejado de la religión: El Vaticano.

Allí, en una residencia de monjas, alejado, por decisión propia, de las pomposas habitaciones pontificias, vive el culpable de este boom que parece estar viviendo de nuevo la Iglesia Católica. Alguien que, en una de sus escasas entrevistas desde que accediera a la Silla de San Pedro, se definió, simplemente, como «un pecador». Y, precisamente, esa humildad, esa cercanía y, sobre todo, esa empatía con la gente de a pie han provocado que miles de personas crean de nuevo en el mensaje de Jesús. «Un pecador» que no duda, además, en admitir dudas en su fe, vacilaciones que casi cualquiera ha tenido al sufrir un revés de esos que solo se explican culpando a Dios. «Alguien mirado por el Señor», como él mismo se define, que es el gran artífice de eso que la prensa, e incluso el propio portavoz de la Conferencia Episcopal Española, Monseñor Juan Antonio Martínez Camino, ya han definido como el efecto Francisco.

UNA GRATA SORPRESA

Seis meses le han bastado a José María Bergoglio, aquel cardenal de Buenos Aires que en los días previos al último Cónclave nunca soñó con ser el más votado entre los purpurados, para asombrar al mundo. Un sorpresa que,



LAS CIFRAS

72,4% ES EL PORCENTAJE DE LOS ESPAÑOLES QUE SE DECLARA CATÓLICO, SEGÚN LA ÚLTIMA ENCUESTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLÓGICAS PUBLICADA A PRINCIPIOS DE OCTUBRE.

40,9% ES LA PROPORCIÓN DE CATÓLICOS QUE DICE SER PRÁCTICANTE, LO QUE SUPONE UN PUNTO Y MEDIO MÁS QUE LO QUE REFLEJABA EL MISMO DOCUMENTO DE 2012.

13,3% ES EL TANTO POR CIENTO DE LOS CREYENTES CATÓLICOS QUE ASEGURAN ASISTIR A MISA TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS, LO QUE SUPONE UN AUMENTO DE 1,3 RESPECTO AL AÑO ANTERIOR.

9% ES EL PORCENTAJE DE CATÓLICOS QUE ACUDE A LA EUCHARISTÍA ALGUNA VEZ AL MES. EL DATO HA AUMENTADO UN PUNTO EN COMPARACIÓN CON EL PASADO AÑO.

53% ES LA PROPORCIÓN DE SACERDOTES QUE AFIRMÓ HABER NOTADO UN INCREMENTO DE FIELES QUE SE INTERESAN POR LA IGLESIA DESDE QUE EL CARDENAL BERGOGLIO FUE NOMBRADO PAPA, SEGÚN UNA ENCUESTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LAS NUEVAS RELIGIONES.

10 SON LOS MILLONES DE SEGUIDORES QUE ALCANZÓ EL PONTÍFICE EN LA RED SOCIAL TWITTER EL PASADO 26 DE OCTUBRE. EL 28 DE FEBRERO, CUANDO BENEDICTO XVI ANUNCIÓ SU RENUNCIA, LA CUENTA DEL PAPA SUMABA ALREDEDOR DE TRES MILLONES Y MEDIO DE ADEPTOS.



1. Más de tres millones de peregrinos asistieron a la primera Jornada Mundial de la Juventud presidida por el Papa Francisco que se celebró en Brasil. 2. El Pontífice ha presidido numerosas Eucaristías, resaltando su vocación de sacerdote del pueblo. 3. Su entrañable relación con su antecesor, Benedicto XVI, ha despertado numerosas simpatías. 4. Incluso en su vestimenta, en la que ha prescindido de ornamentos que llevaban sus predecesores, el Santo Padre ha evidenciado un cambio de formas en la institución católica. 5 y 6. Los niños se han convertido en protagonistas de muchas de las imágenes que han dejado los primeros seis meses del cardenal Bergoglio como Papa.



además, atrae con una fuerza que, incluso, desconcierta a unos sacerdotes católicos habituados a perder feligreses de manera lenta, pero imparable. Sin embargo, desde la llegada al Vaticano de ese párroco que, aún siendo la máxima autoridad de la Iglesia argentina, acudía a la Catedral bonaerense en metro, los templos de todo el mundo han asistido al regreso de muchos desencantados con la jerarquía católica que seguían creyendo en Cristo, pero desconfiaban de sus representantes terrenales, tan alejados siempre de las preocupaciones del día a día.

Alrededor de 180 días le han servido al Papa Francisco para devolver a la institución eclesíastica a un primer plano mediático que antes solo disfrutaba cuando se mezclaban escándalos de pederastia, finanzas o mayordomos con las *manos muy largas*. Y lo ha hecho de la manera más sencilla que se pudiera imaginar, pero, a la vez, más revolucionaria por el momento social y político que vive el planeta: predicando con el ejemplo. «Es posible tener grandes proyectos y llevarlos a cabo actuando sobre cosas mínimas», explicaba el Papa en su entrevista para la revista de la Compañía de Jesús, *La Civiltà Cattolica*.

De esta manera, el Pontífice habla, desde que saludó por primera vez desde el balcón de la Basílica de San Pedro, de una vuelta a los orígenes, a esa Iglesia pobre que predicó Cristo, y, además del cambio de residencia, aparta al *obispo del lujo* de sus funciones, tras demostrarse que se le *había ido la mano* con sus gastos.

Denuncia la centralización de la Iglesia y el inmenso poder de la Curia y, casi de inmediato, crea un comité de ocho cardenales, de los cinco continentes, para reformar la organización interna de la institución. Según él, «el pueblo de Dios necesita pastores y no funcionarios clérigos de despacho». Con la decisión de gobernar la Iglesia de forma colegial, aunque sea él quien, al final, toma las decisiones, el Papa logra, además, *olvidarse* de los problemas más *burocráticos* para centrarse en la misión que le interesa: evangelizar.

Con un lenguaje sencillo y adaptado a los tiempos, mirando a los ojos de aquellos a los que se di-



EL PAPA HA DEVUELTO A LA IGLESIA AL PRIMER PLANO CON UNA REVOLUCIÓN: PREDICAR CON EL EJEMPLO

rige, el Santo Padre reta a los fieles como el cura del pueblo que te dice, directamente, que vayas donde tu madre a decirla que la quieres, porque hace mucho que no lo haces. Y tú, conmovido, vas y lo haces. Por convicción. Porque, en el fondo, sabes que te lo está diciendo un hombre bueno. Con todo lo que supone la bondad en un mundo que tiende a olvidarse de ella con facilidad.

Predica sobre la misericordia de Dios, cambiando la condena por la ternura, pero no se queda en ejemplos bíblicos, sino que habla de homosexua-



MIRANDO A LOS OJOS Y CON UN LENGUAJE SENCILLO, EL SANTO PADRE HA LOGRADO CONVENCER A LOS CATÓLICOS

les y divorcios, dos temas especialmente delicados para aquellos que los sitúan en lo más alto del dogma cristiano, un hecho que también recrimina el Santo Padre. «La religión tiene el derecho de expresar su opinión pero Dios nos hizo libres», apunta, y por eso, se reconoce incapaz de juzgar a gays o separados de buena voluntad.

Palabras, pero también gestos como olvidar su propia seguridad para acercarse a los fieles, lo que, en su momento, fue muy criticado, tanto por el peligro que podía suponer como por la imagen

de populismo que vendía. «La seguridad es fiarse de un pueblo. Siempre existe el peligro de que un loco haga algo, pero la verdadera locura es poner un espacio blindado entre el obispo y el pueblo. Prefiero el riesgo a esa locura. La cercanía nos hace bien a todos», apuntó el Pontífice después de la Jornada Mundial de la Juventud en Brasil.

Y, así, desde el ejemplo, el efecto Francisco es ya una realidad palpable en las iglesias del mundo que, después de muchos años, ven cómo sus bancos y sus confesionarios vuelven a llenarse.

DICEN DE ÉL

ÓSCAR ARIAS
Premio Nobel de la Paz



«La del Papa Francisco es una voz con una fuerza moral muy grande. Por ello, es sumamente importante que se pronuncie sobre temas controvertidos como lo está haciendo»

BARACK OBAMA
Presidente de EEUU



«Creo que el Papa busca lo que es bueno en cada persona para acogerla, en lugar de condenarla. Además, me sentí enormemente impresionado con su empatía con los pobres»

JIM YONG KIM
Presidente del Banco Mundial



«El liderazgo y la participación del Pontífice en el movimiento global para poner fin al hambre en el mundo, del que es un gran defensor, es extremadamente eficaz»

KIKO ARGÜELLO
Fundador del Camino Neocatecumenal



«Hay que pedir por el Santo Padre, para que no se lo carguen, para que no se muera pronto y pueda hacer las reformas que tiene que hacer y para que esté junto a los pobres»

ELTON JOHN
Cantante



«Francisco es un milagro de humildad en la era de la vanidad... Este Papa parece querer llevar la Iglesia de vuelta a los valores de Cristo y a la vez al siglo XXI»



> ACTUALIDAD ENTRE FOGONES

25.000 KILOS DE VERDURAS SOLIDARIAS EN FACEBOOK



La empresa segoviana de verduras Tabuenca realizará, durante todo noviembre, una campaña solidaria en www.facebook.com/V.Tabuenca para donar hasta 25.000 kilos de productos. Así, todos los que den *Me gusta* en esta página estarán donando un kilo de hortalizas a bancos de alimentos de Castilla y León.

FERRAN ADRIÀ Y JOAN ROCA, DOS DE LOS 10 CHEFS DE LA DÉCADA

Los cocineros Ferran Adrià y Joan Roca son los únicos españoles incluidos en la lista de nominados al título de Chef de la Década realizada por el diario británico *The Guardian* con motivo del décimo aniversario de sus galardones *Observer Food Monthly Awards*. Un reconocimiento, anunciado la pasada semana, que recayó finalmente en el chef londinense Heston Blumenthal.



'LAS RECETAS DE MI CASA' (DESTINO)

ANDONI LUIS ADURIZ



El nuevo libro de Andoni Luis Aduriz refleja la manera en la que el chef guipuzcoano del Mugaritz (con dos estrellas Michelin y cuarto mejor restaurante del mundo) cocina para los suyos en la intimidad de su hogar, aprovechando los productos de temporada y adaptando los menús a la forma en la que se come y se vive hoy en día. Una obra que reúne platos muy populares, con la intención de mostrar el camino para llegar a dominarlos, poniendo algo de interés y un poco de práctica.

BERENJENA FRITA CON MIEL DE CAÑA

INGREDIENTES
(PARA 4 PERSONAS)

- 3 berenjenas
- 300 g de harina
- 1/2 litro de aceite de oliva virgen extra para freír
- Sal
- Miel de caña o miel normal

«Esta receta típicamente cordobesa me la enseñó el cocinero Paco Morales, tal y como la hacen en casa de sus padres. Es fácil y muy sabrosa» (Aduriz).

Lavar las berenjenas. Cortar en rodajas finas de entre dos y tres milímetros de grosor. Lo idóneo es realizar esta tarea con la ayuda de una mandolina o laminador de verduras. Sazonar generosamente las láminas y colocarlas sobre un colador para que escurran el agua de vegetación. Pasada media hora, lavar con agua, secar con papel de cocina o con un paño, enharinar mínimamente y freír en pequeñas tandas en aceite muy caliente. Escurrir sobre papel absorbente para eliminar el exceso de grasa, disponer en un plato o bandeja y servir aliñadas con un hilo de miel de caña o, en su defecto, de abeja.



EL VINO

MIRTO. RAMÓN BILBAO

RIOJA 2008

El International Wine Challenge, valorado por el mercado internacional como la competición más influyente del sector, ha otorgado la Medalla de Oro 2013 a Mirto de Ramón Bilbao 2008. En la XXX edición del concurso inglés, conocido como los *Oscars del Vino*, se eligieron los mejores caldos entre más de 10.000 marcas de 50 países, y se reunieron 338 de los más reputados jueces del mundo.

Cata:

Variedad 100 por cien Tempranillo Riojano. Color rojo morado muy intenso y brillante. Su nariz es potente, bien desarrollada y sofisticada con recuerdos a tabaco, cassis, cobertura de chocolate y cedro. El recorrido en boca está lleno de ese perfume de sensaciones de arándanos, ciruelas con cacao en polvo y hojarasca, con jugosa profundidad y fresca concentración. Así, tiene muy buena duración con un final muy bien engarzado, expresivo y persistente.

Sobre la bodega:

Bodegas Ramón Bilbao se fundó en 1924 por Ramón Bilbao Murga, un cosechero avanzado, pionero en el arte de la crianza de vinos. En 1999, la empresa familiar Diego Zamora, S.A., uno de los mayores grupos de bebidas en España, adquirió las bodegas e inició un nuevo programa de modernización.



'LA COCINA DE DOLORSS MATEU' (PLANETA)

DOLORSS MATEU



En la cocina de Dolorss Mateu las recetas siempre salen bien. Por eso, decidió compartirlas en Internet con su blog <http://blogdecuina.blogspot.com.es>, con el que ha alcanzado los siete millones de visitas en cinco años. Ahora, con casi 6.000 seguidores en Facebook y 2.000 en Twitter, quiere transmitir también a los lectores sus platos más aclamados, gracias a una obra que constituye una guía culinaria insuperable de fácil acceso y consulta obligada.

NATILLA DE FRESAS Y MASCARPONE

«Es un postre muy rápido de hacer y, lo mejor, es que se puede preparar con antelación» (Mateu).



En un cazo, poner los 300 gramos de fresas, la leche, el azúcar, los huevos y la maicena. Triturarlo muy bien todo. Acercarlo al fuego y dejar que la mezcla llegue a ebullición. Bajar el fuego y dejar apenas un par de minutos, solo para que empiece a espesar. Fuera del calor, añadir el queso *mascarpone* y remover bien. Repartir en recipientes individuales y guardar en la nevera. Antes de servir, adornar con las fresas picaditas, un poco de sirope de chocolate y unos azúcares de fresa.

INGREDIENTES
(PARA 6 PERSONAS)

- 300 g de fresas + 3 fresas
- 600 ml de leche
- 120 g de azúcar
- 3 huevos
- 20 g de harina de maíz
- 100 g de 'mascarpone'
- Sirope de chocolate
- Azúcar de fresa

MANJARES EN PLENO BOSQUE

EL GUSTO POR EL TURISMO MICOLÓGICO, UN VALOR EN ALZA NO EXENTO DE CIERTOS PELIGROS PARA EL MEDIO AMBIENTE, SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS MEJORES OPCIONES ORIENTADAS AL DISFRUTE DEL CAMPO Y LA GASTRONOMÍA LOCAL.

Delicado, idolatrado y, en ocasiones, incluso peligroso, las oportunas lluvias caídas durante el pasado mes de octubre y sus temperaturas, relativamente suaves, son las responsables de haber acelerado el inicio de la recolecta del manjar más codiciado que plaga nuestros bosques: las setas. Uno de los alimentos cuya temporada de recogida es capaz de aglutinar a mayor número

de amantes del campo, siempre dispuestos a batir un nuevo récord de tamaño y cantidad en las especies que logran llevarse a sus casas.

Los montes españoles, especialmente los del norte de la Península, húmedos a la par que cálidos, reúnen las condiciones óptimas para que crezcan abundantes y variados hongos. No en vano, todos los expertos coinciden en señalar la presente temporada como una de las mejores de los últimos años, pues la abundancia hídrica

registrada durante la primavera ha estimulado el crecimiento de carpóforos, adelantando, además, su floración. «La actual campaña está siendo excepcional, buenísima en cuanto a *Boletus* se refiere, y una de las razones de ello es que la temperatura no ha bajado de los 10 grados centígrados y que ha llovido mucho desde septiembre. De este modo, se han recogido y se recogen en abundancia especies comestibles, sobre todo de los géneros *Pleurotus*, *Macrolepiotas*, *Amanitas*,



TU GUÍA EN EL MÓVIL



'MUSH TOOL'. De todas las aplicaciones gratuitas disponibles en el mercado tanto para *Android* como *iPhone*, es la que cuenta con la más completa enciclopedia identificativa de setas. Permite registrar el lugar exacto donde está el ejemplar y ver de qué tipo se trata. Para ello, dispone de un listado de 47 fichas con nombre, foto e información relativa a si puede ser comestible. También memoriza la ruta de recolección del usuario e incluye un recetario que enlaza con páginas web que sugieren distintos platos.

'BOLETUS'. Específica para usuarios de *Windows Phone*, con esta *App* se pueden identificar setas gracias a las imágenes y fichas que incluye, siendo el usuario quien contrasta el color y aspecto con las fotos. Además, cuenta con enlaces a *Wikipedia* para ver sus fichas.

'SETAPEDIA'. Dispone de un diseño a modo de enciclopedia para encontrar las setas por nombre e imagen, con completas fichas de una amplia variedad de productos. Además, permite realizar una selección de los hongos favoritos de cada usuario para tenerlos más a mano.

Más información:
www.tuexpertoapps.com



Las prácticas dañinas de algunos recolectores han influido negativamente en la comunidad de especies presentes en la Península.



Agaricus y *Coprinus*», mantiene Manuel Bernardo Álvarez, presidente de la Asociación Micológica Berciana *Cantharellus*, con sede en la localidad leonesa de Ponferrada.

Así, a la belleza de muchos enclaves se une, durante el otoño, el atractivo añadido de poder disfrutar de la naturaleza de una manera diferente y directamente ligada a la gastronomía. Quizá por ello, los entendidos en la materia advierten de que la gran cantidad de hongos que plagan el campo en estos días puede llegar a saturar a los inexpertos y llevarlos a confusiones a la hora de recogerlos, por lo que recomiendan definir lo mejor posible el tipo que se busca antes de lanzarse al bosque. «Al igual que hay abundancia de setas comestibles, también la hay de especies tóxicas, como la *Boletus satanas*, *Boletus rodhopurpureus*, *Lepiota cristata*, *Amanita pantherina*, *Amanita muscaria*, *Entoloma sinuatum* y *Clytocybe rivulosa*. Por eso, si dudamos ante un ejemplar, lo más aconsejable es no consumirlo, ya que vale más ti-



rar uno bueno que ingerir uno malo», asevera Álvarez. A ello hay que unir la contraindicación de recolectar aque-

llos carpóforos que estén maduros, viejos o agusanados, y menos si se encuentran junto a carreteras, jardines públicos, minas, fundiciones, aeropuertos o incineradoras, porque pueden estar contaminados.

Del mismo modo, «tampoco es conveniente dejarse guiar por las falsas normas que plagan el imaginario colectivo popular, como la prueba de hervir las setas con una moneda de plata, fiarse de las que nacen encima de madera, u observar si al cocinarlas ennegrecen la cebolla o el ajo, entre otras muchas», mantiene este experto, que, por el contrario, recomienda «hacer una identificación botánica correcta que incluya el género y la especie exacta que tenemos entre manos». De hecho, todos los años se registran centenares de intoxicaciones micológicas en España, tal y como recoge el



LAS MEJORES RUTAS

ANDALUCÍA

El Parque Natural Sierra de las Nieves, ubicado en la zona occidental de la provincia de Málaga y catalogado como Reserva de la Biosfera, es uno de los mejores lugares para coger setas de toda la Comunidad. De hecho, sus bosques esconden más de 400 especies distintas.

ARAGÓN

Alberga rutas de gran interés micológico en los valles del Pirineo, Prepirineo y en el Sistema Ibérico, en el Parque Natural del Moncayo. En Huesca se recomiendan las zonas del Valle de Echo o la Selva de Oza. Además, en los valles de Tena y Benasque hay multitud de recorridos.

ASTURIAS

La Montaña Central y Occidental, y en especial los municipios de Mieres y Cangas de Narcea, son los sitios más propicios para la recolección y con mayor tradición micológica junto a los parques naturales de Redes y Somiedo y el bosque de Muñiellos.

CANTABRIA

La comarca de la Liébana, en el suroeste de la Comunidad, es uno de los enclaves más concurridos durante toda la temporada de setas, aunque en Cantabria existen muchos lugares que reúnen las mejores condiciones para realizar rutas micológicas.

CASTILLA Y LEÓN

Destacan la localidad soriana de Nabaleno, en la que hay un importante centro Micológico, y los bosques de San Leonardo, ricos en diversidad de especies. Además, Rabanales, en Zamora, alberga el museo más documentado del país, con más de 200 tipos diferentes de setas.



Instituto Nacional de Toxicología, que las cifra entre 300 y 400. Algunas son más ligeras y solo requieren reposo, así como una abundante ingesta de líquidos para remediar la fuerte deshidratación que causan, pero, otras, con un período de latencia más prolongado, pueden manifestarse cuando las toxinas presentes en su composición ya han afectado al organismo.

RESPECTAR EL ENTORNO La creciente presión ejercida por los buscadores de setas *domingueros*, la ignorancia de muchos de ellos y, sobre todo, las prácticas dañinas y abusivas llevadas a cabo por algunos, no han hecho sino influir negativamente en la gran comunidad de especies presentes en la Península. De esta forma, mientras los hongos comestibles han sido siempre un medio de subsistencia fiel a una cultura de recolección tradicional, su recogida se ha convertido en la actualidad en toda una pasión para propios y extraños que, o no saben como hacerlo, o, simplemente, solo se mueven por el ánimo de lucro.

Para evitar los abusos en este sentido y establecer una serie de reglas básicas de control de la actividad micológica, cada comunidad autónoma cuenta con una normativa específica, que se ve reforzada a nivel estatal, a su vez, por el Real Decreto 30/2009 de 16 de junio sobre comercialización de setas. Sin embargo, son muchos los colectivos expertos, como la propia Asociación *Cantharellus*, los que reclaman a sus respectivos órganos de Gobierno regional una ley general para los hongos, que regule de manera uniforme todos los aspectos turísticos, económicos ecológicos y sanitarios que tienen las setas. «En cada zona se está haciendo una cosa diferente. En algunos sitios hay cotos que no funcionan porque predomina el furtivismo y cuesta mucho su gestión. Por eso, lo adecuado sería elaborar primero esa ley general y luego, si procede, establecer cotos».

En cualquier caso, antes de

LA GRAN CANTIDAD DE HONGOS QUE PLAGAN EL CAMPO PUEDE SATURAR A LOS INEXPERTOS Y LLEVARLOS A CONFUSIONES A LA HORA DE RECOLECTARLOS

SON MUCHOS LOS COLECTIVOS MICOLÓGICOS QUE RECLAMAN UNA LEY GENERAL PARA LOS HONGOS QUE LOS REGULE DE MANERA UNIFORME

acudir al campo es imprescindible, además de llevar ropa y calzado adecuado, hacerse con una cesta de mimbre (para airear los ejemplares y favorecer la caída de las esporas) y una navaja. Y es que, las setas, además de ser seres vivos que sacian las ansias económicas de algunos, también alimentan las ilusiones de muchos, por lo que es crucial luchar por su conservación.



DEL CAMPO A LA MESA

Las setas son un alimento exquisito y muy valorado en la gastronomía, además de muy aconsejado en los tratamientos contra el sobrepeso por su escaso valor calórico. No obstante, tal y como enfatiza la doctora Concepción Vidales, directora médica de Nutrimedic, «siempre debemos tomarlas con la plena garantía de que son aptas para el consumo humano». Así, para Vidales, «los hongos son, en estas fechas, un producto de temporada que puede hacer las delicias de muchos platos como entrante o guarnición y que, incluso, llega a compararse en su valor nutricional con las legumbres, por lo que hay quien se refiere a ellos como la *carne vegetal*». Además, son ricos en vitaminas del grupo B (B1, B2, B6), niacina, ácido fólico y minerales K, P, Fe, Zn y Cu.

Sin embargo, «el alto contenido en nitrógeno de los carbohidratos aconseja su ingesta moderada (no más de 300 gramos por comensal), sobre todo entre personas con gota, ácido úrico y problemas reumáticos», enfatiza esta especialista. De igual modo, recuerda que, aunque en España existen más de 3.000 especies de hongos diferentes, solo un tercio de las mismas son comestibles.

A la hora de consumir las setas, lo mejor es comprarlas frescas y guardarlas en el frigorífico, ya que a temperatura ambiente se descomponen más fácilmente. También se pueden congelar pero, para evitar que se pierdan sus propiedades nutritivas, es preferible cocinarlas primero o freírlas con ajos. De igual modo, es recomendable no lavarlas demasiado para que no pierdan sus características ni su *sabor a monte* (basta con pasarles un trapito húmedo), y siempre es mejor cocerlas que tomarlas crudas, para prevenir indigestiones y el efecto de ciertos compuestos tóxicos que tienen en la superficie de su piel.

Otra opción para degustar siempre hongos sabrosos y de calidad es tomarlos en conserva e, incluso, ya cocinados. Es la alternativa que, por ejemplo, ofrece la empresa palentina Micopal, artífice de todo un catálogo de productos *gourmet* entre los que destacan el agridulce de Trompeta Amarilla (Premio al Mejor Producto Innovador de 2012), la confitura de Gula de Monte, la mermelada Capuchina, la crema de Boletus, el escabechado de Níscalos, las Alubias Portentosas y, por supuesto, los Boletus deshidratados. Una propuesta que cuenta, además, con el valor añadido de que la cosecha local permanezca en la zona

(más información en www.micopal.com).



LA MANCHA

Molinicos, en la Sierra del Segura de Albacete, acoge el Museo Micológico **La Casa del Níscalo**. Un interesante espacio que alberga una completa exposición didáctica e interactiva que permite al visitante conocer mejor el mundo de los hongos.



CATALUÑA

El arte de buscar setas goza de muchísimos adeptos en la Comunidad. Entre las zonas más visitadas destacan el área pirenaica y pre-pirenaica de la comarca del Berguedá, los bosques de la Cerdanya y el Parque Natural del Montseny.

GALICIA

Los bosques gallegos también ofrecen una gran variedad de hongos y setas para deleite de los aficionados a su recolección, entre los que destacan los de Estrada (localizados entre Pontevedra y Santiago de Compostela) y Vila de Cruces, en la comarca del Deza.

NAVARRA

La zona del valle de Valdorba posee bosques de gran interés paisajístico y micológico, como los de Unzúe y el Parque de la Ultzama y la localidad de Elgorriaga, con su fiesta anual, siendo los representantes más destacados en esta materia en la Comunidad.

LA RIOJA

Los montes cercanos a la zona de Ezcaray e Igea son los enclaves riojanos con mayor tradición de setas y más apreciados por los recolectores. Junto a ellos, existen otros puntos de interés micológico como Torre en Cameros, Zarzosa, Munnilla, Villarroya y Aguilar del Río Alhama.



DONDE EL VINO SE HACE ARTE

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INFANTA ELENA DE TOMELLOSO ACOGE HASTA EL PRÓXIMO 30 DE NOVIEMBRE LA EXPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN BODEGA DINASTÍA VIVANCO 'ESPÍRITU DEL VINO. EL VINO COMO VALOR RELIGIOSO'.



Hace unos años, la Cooperativa Virgen de las Viñas de Tomelloso, como muchas bodegas de Ciudad Real, se propuso demostrar que el vino manchego podía ser tan bueno como el de otras comunidades autónomas con mayor reconocimiento. Eso supuso realizar cambios, invertir en tecnología punta y promoción y modificar el concepto de cantidad, impuesto en la zona, por el de calidad. Así, esta empresa vitivinícola, hoy la más grande de Europa, no solo logró su propósito, sino que fue un paso más allá, aliándose con la cultura hasta el punto de convertirse en una parada obligada en la región, gracias al Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena.

Arropado por una bodega centenaria, la pinacoteca se convertía el pasado 25 de octubre en el centro de todas las mira-

das, con motivo de la inauguración de la exposición *Espíritu del Vino. El vino como valor religioso*, que servía de preámbulo a la primera Cumbre Internacional del Vino, celebrada ese mismo fin de semana en Toledo.

Una muestra nacida por y para esta bebida que consigue aunar obras de Picasso, Dalí o Rembrandt en un espacio que durante años solo se concibió para la elaboración de graneles. Todas ellas forman parte de la colección de la Fundación Bodega Dinastía Vivanco que se puede ver en Tomelloso hasta el próximo día 30, compuesta por 107 piezas entre grabados, aguafuertes, óleos, esculturas y cerámicas que hablan del vino y del uso de éste como símbolo religioso desde los egipcios hasta el siglo XX.

Este viaje vitivinícola tiene lugar en la tercera planta de este singular museo, de 1.700 metros cuadrados, obra del arquitecto tomellosero Alejandro Úbeda. Un edificio que destaca por su diseño moderno, amplio, que ha hecho del sol su principal aliado y que rompe con la arquitectura de la bodega casi centenaria que lo alberga aunque sin desentonar con ella,

cumpliendo así el objetivo para el que nació: «convertirse en una puerta más por la que entrar a conocer el trabajo de la Cooperativa Virgen de las Viñas», explica el propio Rafael Torres, presidente de la entidad. La misma filosofía con la que ya se puso en marcha la pinacoteca en noviembre de 2011 con la colección Naturaleza muerta y que también inauguraba entonces la Infanta Elena.

CENTRO DE REFERENCIA

«Queremos hacer de éste un museo contemporáneo de referencia», afirma Torres cuando se le pregunta con qué sentido nacía esta infraestructura. Y a ese propósito responde no solo la actual exposición temporal que alberga, sino también la permanente, compuesta por un total de 81 obras del fondo de adquisición del Certamen Cultural Virgen de las Viñas, con el que esta bodega daba sus primeros pasos en su particular alianza con la cultura, hace ahora 12 años. «Buscamos llamar la atención de los visitantes, para que se sientan atraídos por nuestra oferta expositiva y, una vez aquí, entren a visitar también la bodega, o al revés».

El Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso debe entenderse como parte de la Cooperativa Virgen de las Viñas y así lo aclara el presidente de la misma y alma mater del proyecto. Para Torres, hablar de esta entidad es hacerlo de una industria que produce más de 200 millones de litros de vino al año y que funciona gracias a 3.000 cooperativistas. Pero es también hacerlo de cultura, a través del Certamen Cultural Virgen de las Viñas, en sus versiones de periodismo y pintura. Todo ello dentro de la obra social que realiza la empresa vitivinícola y sin olvidar su otro pilar fundamental: la docencia de sus profesionales, por la que también apuesta. Porque la prioridad de esta bodega es trabajar por sus socios.



UNA APUESTA EN FIRME POR LA CULTURA Y LA FORMACIÓN



La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.



IBERDROLA

APPLE RENUEVA SU GAMA DE IPAD CON LA PANTALLA RETINA COMO BANDERA

APPLE IPAD AIR Y IPAD MINI RETINA

Apple decidió esperar a la vuelta a la normalidad, después de las vacaciones, para dar la sorpresa y presentar sus nuevos productos, el iPad Air y el iPad mini Retina, dos productos con los que pretenden revolucionar el mercado, más teniendo en cuenta que algunas compañías como Samsung les están haciendo una férrea competencia en el mercado de las tabletas.

El primero de ellos es la renovación de las tablets de la compañía, con muchas prestaciones similares a la anterior generación, pero hasta un 20 por ciento más fino y un 28 por ciento más ligero, permitiendo una mayor comodidad a la hora de transportarlo y utilizarlo.

Tiene un grosor de 7,5 milímetros y pesa 453 gramos.

En cuanto a sus prestaciones, nos encontramos una pantalla Retina de 9,7 pulgadas y una cámara de cinco megapíxeles, que puede grabar vídeo HD. Además, su eficiente chip A7 permite utilizar una batería hasta un 24 por ciento más pequeña que la del dispositivo anterior, al tiempo que duplica el rendimiento y mantiene las 10 horas de autonomía.

Asimismo, incluye conexión inalámbrica ultraveloz con conectividad WiFi integrada más rápida y móvil LTE ampliada, así como el nuevo iOS7.

Está ya disponible, en plata o gris, a unos precios de entre 480 y 750 euros, dependiendo de su conectividad y de su memoria, que ronda entre los 16 y los 128 Gb.

El iPad mini Retina, por su parte, llega justo un año después de la primera tableta reducida de Apple y lo hace con una notable mejora en su pantalla, Multitouch de 7,9 pulgadas, que ahora viene con una resolución de 2048x1536 píxeles.

A diferencia del Air, en esta ocasión Apple no ha pensado en que este dispositivo sea ligero, y pesa hasta 340 gramos. No obstante, en su interior nos encontramos con un proce-

sador A 7 con 64 bits y un coprocesador de movimiento M7 similar al que integra el iPhone 5s.

Al igual que su compañero de presentación, viene con WiFi, iOS7, cámara de cinco megapíxeles y Siri.

Llegará a lo largo de noviembre (en Estados Unidos está a la venta desde el pasado día 2) a un precio un poco más caro que su antecesor. Así, la versión más básica, WiFi de 16 Gb, costará 390 euros, mientras que la más cara, la LTE de 128 Gb se situará en los 780 euros. Todos ellos, también en blanco o en planta.

Si quieres saber más, entra en www.apple.com/es.



El iPad Air es un 20 por ciento más fino y un 28 por ciento más ligero que su predecesor. Está disponible en capacidades de 16 Gb a 128 y sus precios oscilan entre los 480 y los 750 euros.

El iPad Mini Retina mejora la calidad de imagen en su pantalla de 7,9 pulgadas e incorpora un procesador similar al del iPhone 5S.





NOKIA SE ATREVE CON LOS 'PHABLETS'

NOKIA LUMIA 1520

Son muchos los que piensan que, desde la llegada de los smartphones, Nokia ha pasado al olvido. La marca finlandesa fue la gran dominadora del mercado de los teléfonos móviles, pero ha quedado un poco olvidada.

Por ello, la compañía se está poniendo las pilas y ha decidido que ya es hora de lanzar su apuesta por el producto estrella de los últimos meses: el *phablet*, que aúna teléfono y tablet.

Con Windows Phone 8 como sistema operativo, llega el Lumia 1520, un dispositivo con seis pulgadas de pantalla FullHD con tecnología clearblack, que te aporta una mayor visibilidad a plena luz del sol.

En su interior nos encontramos un procesador Qualcomm Snapdragon 800, con el que se puede sacar un buen partido al teléfono, y 32 Gb de memoria, así como 2 Gb de RAM.

Además, cuenta con una de las mejores cámaras del mercado, que llega con la tecnología Pure View, un sensor de 20 megapíxeles y estabilización óptima de imagen. También es posible trabajar en RAW.

Como siempre, podrás elegir entre varias opciones de color, pesa poco más de 200 gramos y tiene unas dimensiones de 162x85x9 milímetros.

Estará en el mercado a finales de año a un precio que ronde los 700 euros.

Más información en www.nokia.es.

MÚSICA PARA DEPORTISTAS



SONY NWZ-W274S

Sony ha lanzado al mercado un reproductor Mp3 que cumple todos los requisitos del aficionado al deporte más exigente.

Además de su estética, bastante atractiva, nos encontramos con un dispositivo compacto y con ajustes de alta seguridad, que te permiten realizar ejercicio sin temor a que pueda caerse y, además, te dotan de una libertad plena, gracias a su sistema inalámbrico.

Sus auriculares mejorados se han diseñado específicamente para nadar, con una mayor resistencia al agua que evita daños en el interior y permite sumergirte hasta una profundidad de dos metros.

Se llama NWZ-W274S, tiene 8 gigas de memoria (que permite almacenar hasta 200 canciones) y cuesta 99 euros.

Lo puedes comprar en la web www.sony.es/hub/walkman-mp3-reproductores.

PS4, A LA VUELTA DE LA ESQUINA

PLAYSTATION 4

Sony ya tiene todo preparado para la llegada de la PlayStation 4, que aparecerá por el mercado europeo el próximo 29 de noviembre.

Esta nueva consola se basará en la arquitectura x86 con procesador AMD de 8 núcleos que te aportará la máxima eficacia. Además, cuenta con 8 GB de memoria RAM unificada, de tipo GDDR5, un disco duro tradicional e incorpora un chip secundario.

Lo más novedoso es, sin duda, su mando dualshock4, que aparece con nuevas funciones, como el touchpad en la parte de arriba y un botón superior para compartir contenidos. En la zona trasera se encuentra un panel LED. La PS4 se completa con una barra de sensores estilo Kinect que sirve de cámara



3D y rastrea los movimientos del mando. Costará 399 euros.

ADIÓS A LA WII

NINTENDO WII

Nintendo ha decidido pasar página y hace unos días anunció el cese de la producción de uno de sus productos estrella: la Wii, una consola que dio un nuevo rumbo a los amantes de los videojuegos con la incorporación de un mando inalámbrico y un sensor de movimiento.

La compañía japonesa pone así fin a un dispositivo que nació hace siete años y que representó la revolución de la interacción con el juego hasta la fecha, en el que el usuario podía jugar, por ejemplo, un partido de tenis manejando la raqueta.

Con esta estrategia, Nintendo se centrará en ayudar al despegue de la Wii U, que no ha recibido la aceptación esperada, y estabilizar el rumbo de las portátiles 3DS y 2DS.



EL HTC CRECE CON EL HTC ONE MAX

HTC ONE MAX

A pesar de estar contentos con el rendimiento del HTC ONE, la firma ha decidido que todo es mejorable y, por ello, ha lanzado el ONE MAX, un dispositivo que incorpora, como principal novedad, una innovadora y optimizada experiencia HTC Sense 5.5.

Además, su pantalla de 5,9 pulgadas full HD1080p es perfecta para disfrutar de las fotos o los vídeos que hagas con su cámara, en la que destaca la frontal, una UltraPixel de 2,1 megapíxeles que permite capturas en full HD. En su interior, una memoria de 16 Gb, un procesador Qualcomm Snapdragon 600 de cuatro núcleos y la CPU, también de cuatro núcleos, de 1,7 GHz.

Nos llama la atención el lector de huella dactilar, que protegerá tu móvil y se sitúa debajo de la pantalla.

Estará disponible a lo largo de este mes.



SAMSUNG PROPONE EL TÁNDEM PERFECTO



SAMSUNG GALAXY NOTE 3

El mundo de los *phablets*, esos híbridos entre teléfono y tableta, es uno de los puntos fuertes de Samsung, que ha lanzado al mercado el Galaxy Note 3, la tercera entrega de la gama que viene con interesantes mejoras. Entre ellas, destaca su pantalla Full HD, que aumenta a 5,7 pulgadas (eso sí, sin incrementar el tamaño del terminal) y cuida mucho más el brillo y la nitidez. Esto, sumado a su rendimiento (Snapdragon 800 de cuatro núcleos y Exynos 5 Octa, así como 3 GB de memoria RAM) lo sitúan como uno de los más potentes del mercado.

Además, su cámara principal viene con 13 megapíxeles, que te permitirán grabar vídeo en alta definición.

Con Android 4.3 como sistema operativo, una de las particularidades que nos encontramos es que incorpora un conector USB 3.0, que ofrece más capacidad y velocidad para transmitir datos y cargar su batería.

El *tándem perfecto* lo hace con el Samsung Galaxy Gear, el reloj de pulsera inteligente que se conecta por Bluetooth y te permitirá hacer las gestiones sin sacar el móvil del bolsillo. Este dispositivo incorpora una cámara de 1,2 megapíxeles, altavoz y micrófono.

El precio del conjunto supera los 1.000 euros, ya que el Galaxy Note 3 cuesta 749 euros, mientras que su compañero supone un desembolso de 299 euros. Están ya a la venta, pero, si quieres saber más, entra en www.samsung.com/es.

> ENTREVISTA

JAVIER CÁMARA actormaría albilla **texto** elena buenavista **fotos**

«YA NO ME SORPRENDE NADA DE LO QUE SE DIGA DESDE LOS PÚLPITOS»

JAVIER CÁMARA es un actor con suerte. Las cinco películas que ha hecho este año lo avalan, pero no por eso deja de estar concienciado con los problemas del sector del cine y los que rodean a los suyos. Ante la gravedad de un panorama desolador, él opta por mirar a la actualidad desde la comedia.

Vivir es fácil con los ojos cerrados es una película optimista protagonizada por un hombre bueno. Optimismo y bondad, ¿son más necesarios que nunca en un momento crítico como el que vivimos?

Sí, y también lo son esas hazañas, anecdóticas a veces, de las personas normales y honestas que, como el protagonista de la película, se esfuerzan por hacer bien su trabajo.

Además el profesor Juan Carrión era un idealista. ¿Comparte este rasgo con él?

Sí, yo soy un idealista también. Para muchas cosas lo soy. Y Juan Carrión, que fue a buscar a John Lennon a Almería para decirle que incluyera las letras de sus canciones en los discos, también lo era. Además era tozudo.

Jugando con esos versos de *Strawberry fields forever*. ¿No cree que hoy, más que nunca, hay que abrir bien los ojos para vivir? ¿O es que soñar es indispensable?

Vivir hoy en día está siendo complicado para mucha gente. Y yo supongo que, entonces, Lennon quiso perderse en muchos momentos. Cuando estubo aquí vivía un momento de fama en el que estaba tan expuesto que le sería difícil cerrar los ojos para poder pensar. Ahora mismo es un reflejo de aquellos años difíciles que fueron los 60, pero en los momentos duros siempre hay idealistas que son los que crean los movimientos ciudadanos y sacuden el país.

¿A qué momento de su vida han puesto los Beatles la banda sonora?

Pues la verdad es que a no muchos. Quizá en mi infancia, cuando mis hermanas tocaban con la guitarra sus canciones. Pero, desde luego, haciendo esta película les he escuchado mucho y tienen canciones maravillosas.

Interpreta a un profesor de los años 60, pero... ¿se vería en la piel de uno de hoy?

Ser actor y ser profesor tiene en común que son dos tareas vocacionales, pero no me veo enseñando. Conecto con la gente a través de los personajes que otros hacen para mí. No sé si sería capaz de contar algo a una audiencia y que eso les ayude o les haga aprender. La educación es una de las cosas más importantes que podemos recibir en la vida.

Y, sin embargo, es un pilar del Estado de bienestar en constante revisión.

Lo que no me puedo creer es que no haya un pacto de Estado por la Educación serio, sereno, en el que todos los grupos políticos pongan en común sus ideas y se tenga en cuenta a los colegios, a los profesionales que realmente son los que enseñan. Da la sensación que la implantación de ciertas materias, que unos partidos aceptan y otros no, desacompanan el ritmo frente a los sistemas de otros países. Hay males endémicos en la educación española que no se solucionarán cambiando las leyes cada cuatro años.

¿Manifestarse es la vía para que se escuche que, por ejemplo, queremos consenso en este aspecto y también en muchos otros?

Manifestarse es un derecho que tiene el ciudadano y hay que hacerlo por muchas cosas. La gente ahora lo hace por sus problemas, pero se ha hecho por terrorismo, por guerras, por temas económicos... La manifestación es un bien democrático y, además, la calle siempre es del ciudadano.

¿Cree que la sociedad española tiene espíritu crítico o que, por el contrario, está amansada por las circunstancias?

No me gustaría ser malinterpretado, pero yo esperaba más. Esperaba más, por ejemplo del 15-M... pero es que yo no me puedo quejar. Vivo un momento maravilloso en mi carrera y no puedo protestar cuando hay sectores que lo están pasando fatal. No quiero opinar más sobre esto porque no quiero ser contrastado. Cada vez que hablo de estas cosas me desdigo en cuanto leo la entrevista al día siguiente.

Es que este 2013 le está saliendo redondo...

Sí, he hecho cinco películas y cuatro ya se han estrenado (la quinta, en enero). Supongo que mi aportación a la sociedad es hacer bien mi trabajo e intentar ser un ciudadano honesto.

Entonces, de manera honesta y personal, a usted no le afecta la crisis...

Me afecta mucho alrededor. Yo no puedo decir que esté en crisis con cinco películas en un año, sería absurdo, pero me afecta porque le afecta a mi familia más cercana y porque de una manera u otra toca a todo el mundo. Lo que pasa es que hay muchísima gente que la sufre más que yo. Mi familia, mis amigos, otras personas que trabajan conmigo... es devastador.

¿También a los actores les bajan o congelan su caché, como a los demás los sueldos?

¡Claro! No congelan. Bajan, bajan... También ha habido épocas fantásticas en las que se ganaba dinero, pero ahora es normal, los proyectos cuestan cinco veces menos, así que todo cuesta cinco veces menos.

Con la Fiesta del Cine se redujo el precio de las entradas a 2,95 euros y la asistencia a



EN LOS MOMENTOS DUROS

SIEMPRE HAY IDEALISTAS

QUE SON LOS QUE CREAN

MOVIMIENTOS CIUDADANOS

QUE SACUDEN EL PAÍS

LA MANIFESTACIÓN ES UN BIEN

DEMOCRÁTICO. LA CALLE

SIEMPRE ES DEL CIUDADANO

las salas se multiplicó un 500 por ciento.

¿No da esto una pista del camino a seguir?

A la gente le gusta el cine y la gente quiere ir al cine. Esperemos que esta Fiesta del Cine haya servido para que los distribuidores, los cines, el Gobierno... se den cuenta y creen unos incentivos para que se puedan bajar los precios, pero una copa en un bar, como otras muchas cosas, son más caras... En fin, aún así, es un dato muy positivo.

¿Cómo ve de tablas a Cristóbal Montoro cuando dice que todo ha pasado, que ya se ve la luz al final del túnel? ¿Le daría unas clases de interpretación?

No, no... Ya te digo que no soy buen maestro para nadie. Es que no sé ni qué decir. Ya no me sorprende nada de lo que se diga desde los púlpitos, tanto de los religiosos como de los políticos. Tendría muchas cosas que decir, pero prefiero callarlas para no tenerme que arrepentir y ponerme a la altura de ciertos líderes. Hay mucha gente que dice demasiadas cosas y hay muchas palabras que se dicen que ya no son escuchadas, por lo que deberían pensárselo antes de hablar.

¿De qué anécdota de su vida cree o le gustaría que hicieran una película?

No, ¿de mi vida? Seguro que hay alguna, pero ahora prefiero contar las historias de otras. Pero esto tampoco es un *biopic*. A mí me gusta, precisamente, cuando la historia no es totalmente fidedigna porque la realidad lleva un ritmo distinto al de la ficción o la comedia, que a mí me parece más interesante.

Que la realidad supera la ficción es un hecho, sobre todo, últimamente...

Absolutamente. Últimamente y siempre.

¿Qué haría con esta historia? Un

hombre que va de Cuenca

a Madrid y entra en

la casa de Luis Bár-

cenas en busca

de los pen dri-

ves que po-

drían demos-

trar que el

G o b i e r n o

mente...

Esto es una auténtica comedia que Luis García Berlanga seguro que hubiera llevado a la

pantalla de una manera magistral.

¿Y se podría hacer una de espías en colaboración con Hollywood después de tantas filtraciones, servicios secretos y escuchas?

Otra comedia. Pero algo del tipo de *La pantera rosa*. Nos serviría para reírnos mucho con todo esto.

¡Ve todo en clave cómica!

Si no fuera porque es demasiado serio... es que todo es una especie de farsa. Además, la comedia está muy cerca del drama y de la tragedia. La comedia es tragedia más tiempo. Por eso esta tragedia que está durando ya tanto tiempo se está convirtiendo en comedia.

¿Por eso son necesarias películas «luminosas» como esta de David Trueba?

Es nuestra aportación y es muy satisfactorio ver que se hacen buenas películas en España. La gente debería estar orgullosa.

Lo imposible fue el largometraje más taquillero de 2012. Contrasta que fuera una superproducción. ¿No estamos acostumbrados a un presupuesto más modesto?

Es que en el cine español hay de todo tipo de películas. Alejandro Amenábar también está en el cine español o Jaume Balagueró o Pedro Almodóvar, Isabel Coixet... Es que en el cine español cada película es muy diferente, tiene un equipo muy distinto... En un terreno como este no se puede hablar en general. Pero pasa lo mismo en Estados Unidos. Lo malo es que el cine español no es valorado por ciertos sectores dentro de nuestro propio país. No está apoyado por las leyes y, por eso, está sufriendo un varapalo tremendo. Hay que huir de esos lugares comunes. Lo importante es que se hagan películas. Buenas películas.

Muchos profesionales salen de España en busca de trabajo. ¿Afecta esto también a los actores? ¿Cambiaría de país?

En mi sector, más baratos, más precarios, con más imaginación, trabajando más, cobrando menos... pero van a seguir saliendo. El artista siempre va a tener un cuadro que pintar y, además, nosotros estamos preparados para coger la maleta y rodar en cualquier lugar del mundo. Hasta ahora me ha ido muy bien aquí y soy conocido en otros sitios por lo que he hecho aquí. No tengo ninguna duda de que este es mi lugar.

Por cierto, ¿a qué se dedica entre proyecto y proyecto?

Ahora mismo está siendo poco el tiempo libre que tengo, pero me gusta apoyar a mis compañeros. Hay muchos festivales a los que apoyar y hay que viajar para respaldar las películas españolas en el extranjero. Por cierto, que la gente tiene muy buena percepción de nuestro cine fuera de las

fronteras. Consideran que

somos unos creadores

muy libres. Ahora, también

siempre busco mi

tiempo libre, mi momento

para salir, ver

una buena peli, comer,

dormir tranquilamente,

disfrutar, visitar, viajar... jeso

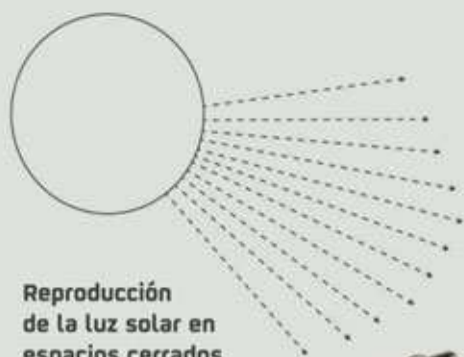
no me lo pierdo! Cada día

dedico un momento a mi

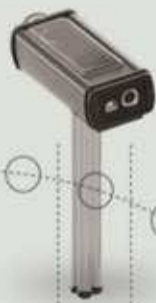
disfrute personal. Yo disfruto

muchísimo de mi vida.





Reproducción
de la luz solar en
espacios cerrados
Proyecto Led Motive



IMPULSANDO EL ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Ahora más que nunca es el momento de creer en nosotros mismos, de confiar en la energía de las personas. Es el momento de apoyar el espíritu emprendedor. Por eso, desde el Fondo de Emprendedores de Fundación Repsol impulsamos proyectos de eficiencia energética que generan empleo y construyen una sociedad mejor.

Infórmate en fundacionrepsol.com



REPSOL

Inventemos el futuro

Miniturbina eólica
generadora
de energía
Proyecto Dobgir

