OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
ENERO de 2017 - Número 360

'GUERNICA': 80 AÑOS
Cuando la barbarie se hizo arte

LITERATURA
Carlos Ruiz Zafón cierra el círculo

SIBERIA
Viaje a los confines del mundo

¿Por qué evolucionamos?

Todo, para vivir y crecer, necesita abrirse al mundo que le rodea. Este deseo innato del ser humano por progresar explica por qué una nueva identidad. Una transformación que refleja nuestro nuevo modelo de negocio basado en la innovación y en la sostenibilidad, en traer al mundo nuevos valores para nuestros clientes, nuestros inversores y, en definitiva, para todos nosotros. **Porque cuando abrimos nuestra energía, el progreso es posible para todos.**

TEATRO REAL
200 AÑOS

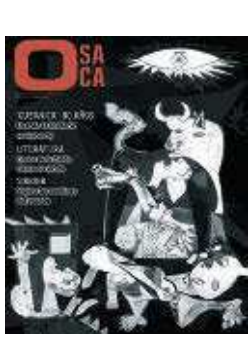
endesa.com

endesa

SUMARIO

NÚMERO 360

NÚMERO 360
ENERO DE 2017



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina González y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Depósito legal:
BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

promecal

30 AÑOS DE ERASMUS _**10**

En 1987 arrancó este deseado programa de estudios que fomenta la convivencia, la educación y el aprendizaje de idiomas

UN GRITO CONTRA LA GUERRA _**5**

Hace 80 años Picasso firmó un cuadro que nunca quiso pintar, pero que ha pasado a la Historia como evidencia de su genialidad

APUESTA POR LA CULTURA _**24**

Más de cinco millones de personas acuden en toda España a las exposiciones de la Obra Social "la Caixa" en 2016

TENDENCIAS _**30**

Nintendo inaugura una generación de consolas con Switch, un revolucionario dispositivo que aúna sobremesa y portátil

GASTRONOMÍA _**28**

Madrid Fusión, un paso más allá en las cocinas del mundo

INMENSO BAIKAL _**18**

La plácida vida en torno a este impresionante lago siberiano

ENTREVISTA _**14**

Carlos Ruiz Zafón cierra una etapa literaria de 15 años

Cada día en tu vida de la mejor forma

AQUONA

www.aquona-sa.es

80 AÑOS DE UN SÍMBOLO

EL 'GRITO' DE Picasso

CONSIDERADA LA PINTURA ANTIBÉLICA MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA, EL 'GUERNICA' CUMPLE OCHO DÉCADAS EN JUNIO. UN ANIVERSARIO QUE EVOCA LA IMPLICACIÓN POLÍTICA DEL GENIO MALAGUEÑO EN LA CAUSA REPUBLICANA Y EL GRAN IMPACTO QUE GENERÓ EN ÉL EL BOMBARDEO DE LA LOCALIDAD VIZCAÍNA.

maricruz sánchez
texto

Pablo Picasso no quería pintar el *Guernica*. O por lo menos no al principio, cuando se le pidió que lo hiciera. El malagueño apenas pudo contener su gesto contrariado ese día de enero de 1937 en su casa de la Rue la Boëtie, en París, ante un pequeño grupo de compatriotas intelectuales encabezado por Josep Renau, en calidad de director general de Bellas Artes de la República. Había aceptado con entusiasmo hacía solo unos días la oferta del Gobierno español de convertirse en el nuevo director del Museo del Prado (cargo que nunca llegó a ocupar) y ahora se reclamaba de nuevo su prestigio internacional ante el silencio institucional del resto del mundo. Abandonada por todas los países de Europa, su tierra se desangraba en una cruenta Guerra Civil iniciada meses antes con el levantamiento militar del general Franco y sus aliados extranjeros, la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler. España gritaba pidiendo auxilio y el mundo callaba y miraba para otro lado, con la excepción de la Unión Soviética y México. Por eso, el Ejecutivo republicano le encomendó una nueva misión: la creación de una gran obra, en formato mural, que coronaría el pabellón español en la próxima

Exposición Universal, cuya celebración estaba prevista en la capital del Sena en julio de ese año.

Es de sobra conocida la historia de la aceptación por parte del pintor de este peculiar encargo. Con sus dudas iniciales, ya que nunca antes había realizado un trabajo de ese tamaño, y su falta de inspiración sobre la temática más oportuna. Él era entonces un genio consagrado, cómodamente instalado en París al que, no obstante, le inquietaba la situación que se estaba viviendo en su patria. La Guerra Civil española removía su conciencia de un modo irrefrenable. Sin embargo, a sus 55 años, estaba atravesando una etapa personal que lo tenía tan alterado como a un adolescente. Un período de cambios que había comenzado en 1936. Llevaba tiempo separado de Olga, su esposa, con quien, aún así, seguía casado; la relación con Marie-Thérèse Walter, su amante desde hacía años y con la que había tenido una hija, se resquebrajaba; y, además, acababa de entrar en escena un nuevo amor, la impulsiva artista Dora Maar, con quien iniciaba un romance.

Así, pasaron meses sin que el malagueño fuera capaz de centrarse. Imaginó una gran composición de artista y modelo en su atelier, que representara la libertad creativa, pero la idea no terminaba de convencerle. Mientras tanto, completó dos planchas con 18 aguafuertes titulados *Sueño y mentira de Franco*, su primera obra política, que se venderían en la Exposición de París para recaudar fondos destinados a la causa republicana. Pero le faltaba la gran idea, la mejor temática que, de algún modo, pudiera corresponder a la responsabilidad de su misión: la expresión del convulso momento histórico. Fue finalmente la cruda realidad la que se ocupó de despejar sus dudas. El 26 de abril, una fuerza aérea liderada por la Legión Condor nazi bombardeó la localidad vizcaína de Guernica, en uno de los peores ataques bélicos sobre población civil de la era moderna.

ECLOSIÓN CREATIVA.

Europa entera quedó conmocionada por lo ocurrido. En París, la manifestación del Primero de Mayo, celebrada solo cinco días después, se convirtió en una monumental muestra de solidaridad con la España republicana. Esa tarde, tras participar en la marcha, Picasso acudió frenético a su enorme ático de la Rue des Grands-Augustins -que había encontrado y alquilado su amada Dora Maar para que tuviera el espacio que requería el mural- y dibujó los primeros bocetos del *Guernica*.

Durante las siguientes semanas, el pintor se sumió en uno de los procesos de creación más rabiosos y productivos de la Historia del arte que, además, fue objeto de un completo seguimiento de todo el material producido desde el minuto uno de su gestación. Realizó 45 esbozos de los diferentes motivos que integran la pieza y su pareja fotografió desde el 11 de mayo –cuando hizo los primeros trazos sobre la tela de tres metros y medio por casi ocho– hasta el 4 de junio –día de su finalización–, las diferentes fases de su desarrollo, inmortalizando todas sus pruebas y correcciones hasta la imponente síntesis final. En poco menos de un mes, Picasso había creado la obra más importante del arte de su tiempo.

El 12 de julio de 1937 el cuadro fue colocado en el pabellón español de la Exposición Universal de París. La impresión que causó la pieza en sus primeros visitantes fue contradictoria, a medio cami-

LAS CLAVES DE LA OBRA

TORO (España)

Símbolo del país, el animal se ve incapaz de evitar el desastre que se cierne sobre él. Aturdido por los hechos, representa la brutalidad y la oscuridad.

GUERRERO MUERTO

El guerrero descuartizado es la imagen de la barbarie, aunque la flor de su mano da esperanza. La espada rota se interpreta como la destrucción del arte.

YEGUA AGONIZANTE

Pieza central de la obra, mira hacia el toro y busca el equilibrio. Tiene una herida en su costado provocada por una pica (Franco). Vestigio cubista del autor.

MADRE E HIJO MUERTO

Evoca a 'La Piedad'. El horror de una madre que atestigua la muerte de su hijo. Es un recuerdo de las víctimas de la guerra, el dolor y las lágrimas.

LÁMPARA

Se relaciona con las bombas lanzadas sobre la ciudad vizcaína. Para otros es un ojo *divino*.

CRONOLOGÍA

1937

La República encarga a Picasso hacer el mural en enero. El pintor empieza el trabajo el 11 de mayo y lo da por acabado el 4 de junio, 25 días más tarde.

1937

El 12 de julio se inaugura la Exposición Universal de París, en la que el 'Guernica' ocupa un lugar preferente en las salas del pabellón español.

1938

El cuadro inicia un periplo para recaudar fondos destinados a la causa republicana que lo lleva hasta Suecia, Dinamarca, Noruega y el Reino Unido.

1939

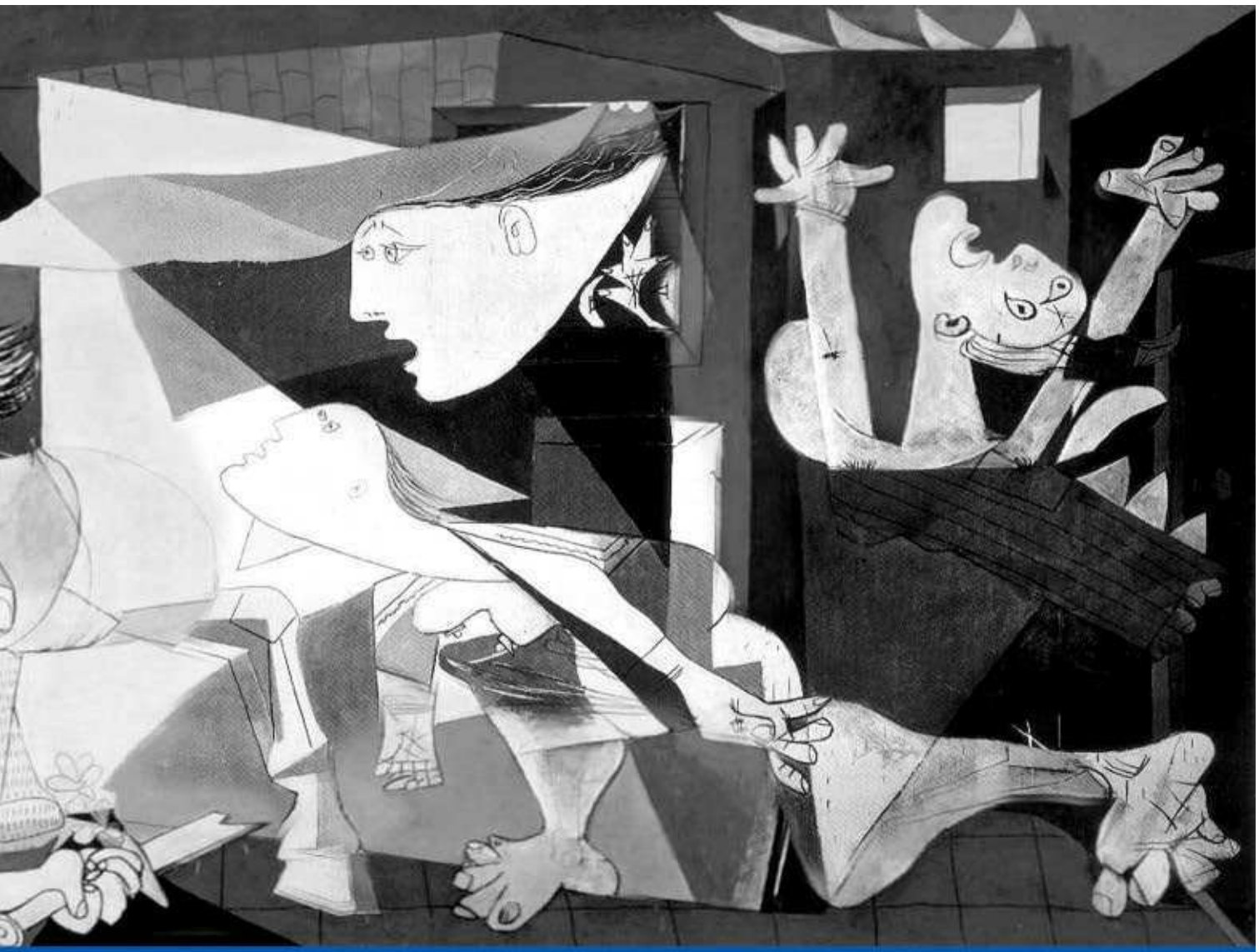
Picasso cede la pintura al MoMA de Nueva York para su exhibición, emprendiendo un peregrinar por todo el territorio de EEUU que dejará mella en su superficie.

1957

El cuadro regresa a la ciudad de los rascacielos para formar parte de la exposición 75 Aniversario de Picasso, que más tarde se traslada a Chicago y Filadelfia.

1969

Picasso manifiesta públicamente que el 'Guernica' no pisará el territorio español mientras que en el país no haya libertad y exista una democracia.



MUJER DE RODILLAS

Vagando, se acerca a la yegua para sanar sus heridas. Tiene una pierna dislocada y sangrante que cubre con su mano. Es la ciencia y la esperanza.

MUJER CON LUZ

La esperanza también está presente en toda la obra con forma de herradura del caballo, quinqué encendido en la mano de Dora Maar y estrella de cinco puntas.

HOMBRE EN LLAMAS

Expresión última de la vida y el sufrir, simboliza la desesperación de una persona que quiere escapar de un incendio mientras el fuego le envuelve.

PALOMA DE LA PAZ

Con el pico abierto y un ala rota, es la máxima representación de la paz quebrantada por la barbarie, la muerte y el cruel dolor de la guerra.

1973

Muere el pintor malagueño a causa de un edema pulmonar en su casa de la localidad francesa de Mougins, dos años antes de que lo haga Franco en Madrid.

1974

Un grafitero atenta contra el cuadro pintándolo con un spray de color rojo. El MoMA lo limpia, pero recientes radiografías muestran todavía restos del ataque.

1978

Con la democracia ya establecida en España, el Gobierno pugna por la devolución de la obra con el museo neoyorquino y los herederos del artista malagueño.

1980

El MoMA celebra una gran exposición para despedir a una de sus piezas más insignes, antes de su traslado a suelo español. Más de un millón de personas visitan la muestra.

1981

El 'Guernica' viaja a Madrid el 10 de septiembre y se instala en el Casón del Buen Retiro, que acoge un montaje para mostrarlo al público a partir del 23 de octubre.

1992

El gran mural es trasladado entre fuertes medidas de seguridad al Museo Reina Sofía de la capital, donde permanece desde entonces expuesto y bajo custodia.

no entre la hipnosis y la absoluta repulsión. Contemplarlo era como acercarse a un precipicio, al culmen expresivo de su autor, un artista ya maduro que había pasado por diferentes fases en su carrera y se había mantenido siempre en la vanguardia de su tiempo. Acababa de nacer el mito. Quizá por ello, todos los valores técnicos del lienzo se han analizado en base a distintas ópticas una infinidad de veces, escudriñando el simbolismo de cada una de las figuras que en él aparecen. Eso dio pie a múltiples interpretaciones y a que la pieza se revistiera de ese halo de misterio y leyenda que adquieren pronto los grandes hitos. Durante los dos años que aún duró la guerra en España, acumuló numerosos viajes por el continente, en su campaña de solidaridad con la República. La expectación fue máxima. Muchos iban a ver el *Guernica* en un acto de valentía, casi de reflexión íntima ante uno mismo, frente a los peores fantasmas de lo que podría ocurrir a cada individuo.

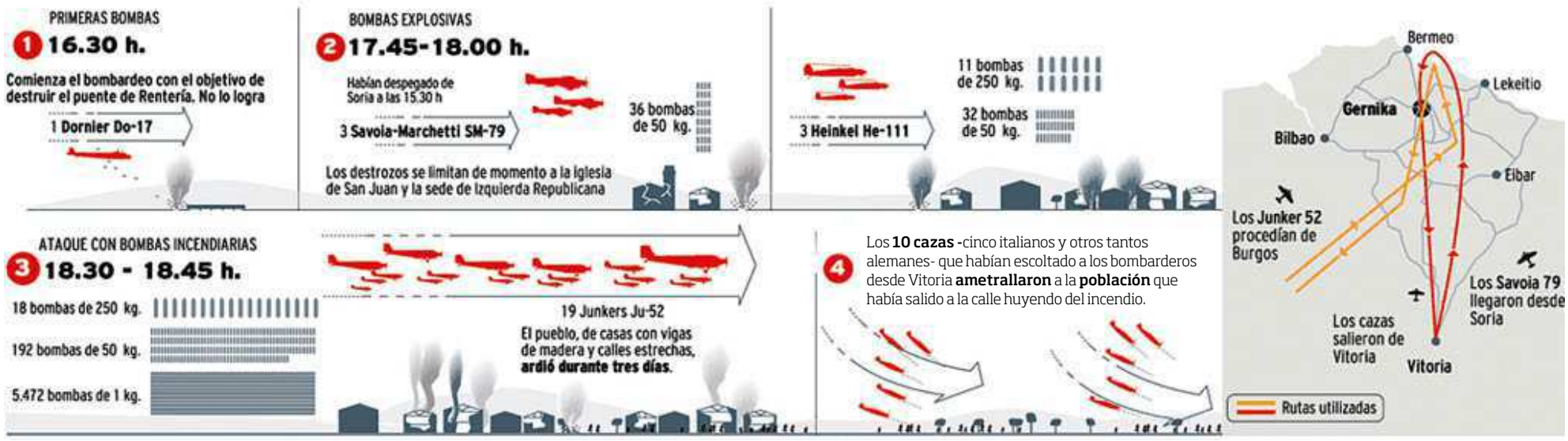
Al finalizar la guerra, la obra, como millones de españoles, quedó indefinidamente condenada al exilio. Aunque uno particular, porque nunca había pisado suelo patrio. Picasso decidió que se expusiera en el MoMA de Nueva York, y bajo su custodia pasó las casi cuatro décadas en las que el régimen franquista se mantuvo en el poder. En 1981, la llegada del mural al país, tras años de complejas negociaciones entre el Gobierno y Estados Unidos,

LA PRIMERA IMPRESIÓN QUE CAUSÓ EL CUADRO FUE CONTRADICTORIA, A MEDIO CAMINO ENTRE LA HIPNOSIS Y LA ABSOLUTA REPULSIÓN

significó un punto y aparte en la historia del cuadro. Era 10 de septiembre cuando aterrizó en el madrileño aeropuerto de Barajas. Su traslado hasta el Casón del Buen Retiro, uno de los edificios que conforman el Prado, estuvo escoltado por 500 agentes de Policía y Guardia Civil, en un despliegue sin precedentes en las calles de la capital. El mítico gigante pisaba la tierra prometida. Allí se expuso al público protegido por un cristal blindado hasta que, en 1992, fue trasladado al Museo Reina Sofía, que lo exhibe desde entonces en una sala expresamente destinada a albergar su magnificencia, ofreciendo una experiencia estremecedora a cualquiera que lo contemple. Estar frente al caballo herido, a la madre con su bebe muerto, al guerrero caído con su flor y su espada partida, eriza la piel y la memoria.

Ahora, cuanto están a punto de cumplirse los 80 años de su ejecución y un cuarto de siglo de su llegada a su actual casa, la pinacoteca prepara una gran exposición titulada *Piedad y terror en Picasso: El camino a Guernica*, comisariada por Timothy J. Clark. Este experto sostiene que el lienzo se empezó a gestar mucho antes de que el malagueño tuviera noticias del famoso bombardeo, alimentando aún más la leyenda que se cierne sobre la singular pieza. La muestra se celebrará entre el 4 de abril y el 4 de septiembre y será una gigantesca revisión con cuatro focos en los que, con el cuadro como personaje protagonista, se contará su historia, el contexto en el que se realizó, el periplo de su largo exilio, el retorno a España, y se darán a conocer los últimos estudios sobre su estado.

UN DÍA NEGRO EN LA HISTORIA DE ESPAÑA



EL 26 DE ABRIL DE 1937, 31 TONELADAS DE BOMBAS CAYERON SOBRE GUERNICA, DEJANDO TRAS DE SÍ MÁS DE 1.600 MUERTOS, CIENTOS DE EDIFICIOS DESTRUIDOS Y UN TERRIBLE INCENDIO QUE TARDÓ VARIOS DÍAS EN PODER SER SOFOCADO.

El nombre de Guernica evoca para muchos, junto al de Auschwitz e Hiroshima, la trinidad simbólica de la barbarie bélica del siglo XX. Durante el ataque a la ciudad vizcaína se lanzaron un mínimo de 31 toneladas de bombas. El centro urbano de la villa, de menos de un kilómetro cuadrado, quedó totalmente arrasado. El 85 por ciento de los edificios de la localidad -271- fueron destruidos y 1.654 personas perdieron la vida. Por si fuera poco, los proyectiles incendiarios provocaron un enorme fuego que no pudo ser sofocado en varios días. Sin embargo, las fábricas de armamento y el puente de Errenteria, únicos objetivos estratégicos del enclave, permanecieron indemnes al horror.

«A lo largo de la noche han estado derrumbándose casas hasta que las calles se han convertido en un continuo e impenetrable montón de escombros de color rojo», escribió entonces el periodista George L. Steer, en la crónica más famosa sobre lo ocurrido. El artículo ocupó la primera página tanto del *Times* de Londres como de su homólogo en Nueva York. Fue el 27 de abril 1937, un día después del brutal ataque que, a juicio de los historiadores, «marcó el comienzo de un nuevo orden de cosas».

El bombardeo sorprendió a todos los habitantes de Guernica. Incluso los que estaban alertados del peligro, nunca hubieran esperado algo de tal intensidad. La gente buscó cobijo en los lugares que consideraron más seguros o, sencillamente, en los sitios que estaban a su alcance. Junto a los refugios municipales, también se podía acudir a las fábricas, las bodegas y a los sótanos de los edificios. Hubo personas que prefirieron abandonar la villa y se ocultaron en el monte, entre los matorrales, en las huertas y en los caseríos.

La vivencia fue horrible. Muchos guerniqueses pasaron largas horas preocupados por los seres queridos que no estaban a su lado, angustiados por la falta de aire en los refugios, el llanto de los niños y las oraciones. Cuando todo terminó, llegó el desconcierto, la incredulidad y el asombro, ante una visión que nunca hubieran podido siquiera imaginar.

Porque nos preocupa el cambio climático...

HABLEMOS DEL TIEMPO

IBERDROLA, LÍDER MUNDIAL EN LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Líder mundial en sostenibilidad.
Primer productor eólico del mundo.

IberdrolaVerde.Es. Fue. Y será.

UNIVERSO MUJER

IBERDROLA

erasmus CUMPLE 30 AÑOS

VIAJAR, ESTUDIAR, CONOCER PERSONAS DE OTRAS CULTURAS ES, SIN DUDA, UNA DE LAS EXPERIENCIAS MÁS ENRIQUECEDORAS E INOLVIDABLES PARA UN JOVEN DE 13 A 30 AÑOS QUE TENGA INQUIETUDES Y UN ESPÍRITU DE CRECER Y DE VIVIR NUEVAS OPORTUNIDADES. UNA OPORTUNIDAD EN LA QUE, ADEMÁS DE ADQUIRIR UN NUEVO IDIOMA, SE APRENDE A DESENVOLVERSE CON SOLTURA EN PAÍSES DIFERENTES. TAMBIÉN, A DESCUBRIR ALICIENTES CON LOS QUE MEJORAR LA FORMACIÓN Y AMPLIAR EL CURRICULUM Y LA PREPARACIÓN PROFESIONAL

carlos cuesta
texto

Pasar una temporada en el extranjero, hacer amigos y aprender un idioma no suena nada mal. De hecho, ya son más de tres millones los estudiantes europeos que han tenido la oportunidad de participar en el Programa Erasmus que arrancó en 1987, año en el que murió Andy Warhol y nació Lionel Messi. España acababa de ingresar en la Comunidad Económica Europea y la primera promoción contó con 3.244 alumnos.

El último Plan de Estudios abarca a jóvenes de entre 13 y 30 años y concede becas para formación escolar, profesional, universitaria, adulta y hasta deportiva. Ha pasado a llamarse *Erasmus+* y, solo en 2016, Bruselas destinó más de 2.100 millones de euros. Pese a esta asombrosa cifra, solo alcanza a cerca del uno por ciento del alumnado europeo, 678.000 personas el último año, en el que se batió el récord de participantes si se incluye a profesores, voluntarios y aprendices.

Con una ayuda de unos 225 euros mensuales es preciso disponer de ingresos extras para poder subsistir, ya que el alumno, además de buscarse un piso, tiene otros gastos importantes como son la manutención, los transportes, el vestir o, como no, la línea de su teléfono móvil o la *tablet*. El dinero no da para mucho, pero los estudiantes aprovechan al máximo los descuentos existentes presentando el carnet joven, comparten habitación y saben administrarse y pasárselo muy bien desde el primer momento que llegan acudiendo a las fiestas de la universidad o también a las que organiza el propio grupo en su casa y con toda la gente que van conociendo.

La experiencia potencia capacidades suficientes para desenvolverse mejor en el universo profesional y, sobre todo, a sacarse las castañas del fuego sin la ayuda de sus familias.

TASA DE PARO.

Según las estadísticas de la Comisión Europea sobre las personas que han participado en estos cursos, la tasa de desocupados de los antiguos Erasmus es de un 23 por ciento más baja que la de sus compañeros universitarios. En ocasiones, el programa también sirve para abrir el apetito a una carrera laboral en otro país y, como ya existen miles de ejemplos, se puede manifestar que muchas personas se han quedado a vivir definitivamente en estas nuevas ciudades que han conocido, se han casado, han formado una familia y son felices.

Un dato interesante es que España es actualmente el país de la Unión Europea que más estudiantes recibe con becas Erasmus de otros estados de la UE y, hasta el curso anterior era, además, el que también más enviaba, según ha explicado la Comisión Europea con motivo de la celebración del 30 aniversario del programa.

Al principio, el objetivo fundamental es aprender una lengua, luego esto se da por hecho. Se necesita hablar en clase, para coger el tranvía, para relacionarse con el nuevo grupo y, al final, vuelven a casa con un dominio del nuevo idioma mejor de lo que pensaban.

El nombre de Erasmus se fijó en honor a Erasmo de Rotterdam (1465-1563), un académico holandés que vivió en varios países, experimentando diferentes vivencias para lograr una inmersión cultural que, este caso, es la clave de este programa académico, así como la maduración personal y la independencia que se consigue superando todas las barreras que se encuentran en este nuevo mundo que descubren.

EL 31 POR CIENTO DE LAS EMPRESAS BUSCA CANDIDATOS CON MÁS DE UN IDIOMA Y VALORA HABER VIVIDO UNA EXPERIENCIA INTERNACIONAL

Los meses de Erasmus no son un tiempo perdido, sino que sirven para seguir estudiando las asignaturas propias del curso en el que se encuentra el alumno, como si estuviera en España, aunque, eso sí, a la vuelta tienen que convalidar los créditos en la universidad donde se está matriculado.

En el momento que se finalizan los estudios y se empieza a buscar un hueco en el mundo profesional, el hecho de haber participado en este programa mejora enormemente el *Currículum Vitae*. Según la consultora Adecco Profesional, el 31% de las empresas requieren a sus aspirantes el conocimiento hablado y escrito a un nivel alto de, al menos, un idioma extranjero y que, junto a la propia experiencia internacional vivida, hace a los candidatos de Erasmus más fuertes en un proceso de selección laboral.

Uno de los síntomas del ya conocido como el síndrome *Post Erasmus* es que despierta las ansias de viajar. Una vez que se ha vivido una vivencia así, se sienten con soltura ante situaciones difíciles como, por ejemplo, coger un vuelo en un aeropuerto internacional, y los antiguos alumnos no querrán dejar pasar una oportunidad de estas características para repetir la experiencia y volver a reencontrarse con los compañeros de Erasmus por todas partes del mundo.

REQUISITOS PARA SER ERASMUS

CASOS DE ÉXITO. Si en algo coincide la mayoría de los estudiantes del programa educativo es que cuando salen conocen planes de estudios diferentes, diversas maneras de trabajar y nuevas metodologías de investigación que, en ocasiones, propician iniciativas profesionales valiosísimas.

Es el caso de Alfonso Ortega, un joven emprendedor de la comunidad valenciana que se benefició de una beca durante seis meses y aprendió a llevar un negocio de *drones*. La empresa, ubicada en Castellón, está especializada en la captación de imágenes aéreas de alta calidad mediante estos dispositivos. Ortega trabajó como técnico de montaje de equipos, resistencia, presupuestos o pruebas de control. Al final montó su propia industria y se estableció también en Dinamarca.

Otro ejemplo, es el de Mari Luz Azcano, licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja. Después de un año de haber creado su propio negocio decidió inscribirse en Erasmus para enriquecer su experiencia trabajando en una academia inglesa más experimentada y, a la vez, aportar sus ideas. Con el paso de los años, Azcano reconoce que fue muy provechoso todo lo vivido en cuanto al desarrollo de habilidades organizativas, comunicativas y que, además, le permitió consolidar, en mayor medida, su centro de idiomas.

Sin embargo, en torno a Erasmus, también existen un montón de tópicos que suelen obviar lo fundamental. Algunos, como que no existe la barrera del idioma y otros no tanto, como las facilidades que dan los profesores a los estudiantes extranjeros. Hay que contar que los primeros días estos jóvenes están desorientados y no se enteran de nada, la soledad les invade, compartir piso no siempre es fácil y, por si todo esto fuera poco, los 300 euros de beca no llegan ni para comer, pero todo esto también forma parte de la propia experiencia.

EL PROGRAMA DESPIERTA LAS ANSIAS DE VIAJAR Y HACER AMIGOS DE TODO EL MUNDO. LOS REENCUENTROS SON UNO DE SUS ALICIENTES

En definitiva, la prueba que supone un Erasmus marca en el estudiante un antes y un después y, sobre todo, un gran cambio en su vida al descubrir nuevos horizontes que le permitirán, a su regreso, afrontar el futuro profesional desde otra perspectiva y desde un plano multicultural muy importante. Se trata de un puente que le permite abrir la mente y adaptarse hacia lo desconocido, fortaleciendo valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Asimismo, constituye un proceso de maduración en el que muchos estudiantes descubren a qué dedicarse para el resto de sus vidas y a no olvidar que el camino lo hace uno mismo, con su esfuerzo y con el conocimiento de que existen muchas personas buscando su lugar en el mundo.

EN PRIMERA PERSONA

1. *¿Cómo resumiría la experiencia de haber hecho un Erasmus? ¿Qué fue lo más destacable y lo que más le impresionó?*
2. *¿Cuáles fueron los aspectos positivos que más destacaría?*
3. *¿Qué características negativas habría que corregir?*
4. *¿Por qué recomendaría, o por qué no, esta experiencia?*

ALEJANDRO GUTIÉRREZ PADILLA

AÑO 2015 **PROCEDENCIA** ESPAÑA **DESTINO** ALEMANIA

1.- Fue impresionante, colmé mi curiosidad por conocer otros países y culturas. Me fascinaba la idea de salir de España y el Erasmus me permitió descubrir experiencias que nunca olvidaré y compartir la alegría y la ilusión que se siente al percibir aspectos desconocidos.

2.- Aposté por el reto de estudiar todas las asignaturas en Alemán y ser evaluado con los mismos parámetros que mis compañeros germanos y, aunque me supuso una gran dedicación, soy una persona con determinación y no podía fallar. Gracias a este viaje encontré un buen trabajo en España y tenía ofertas de Alemania para volver.

3.- No puedo decir que todo fue fácil, derramé más de una lágrima con la asignatura de Galénica porque el profesor hablaba en un dialecto propio de la zona de la universidad y me costó mucho.

4.- En mi caso, volví a casa con una mochila cargada de experiencias que me habían enriquecido y tuve, además, la oportunidad de conocerme mejor a mí mismo y desenvolverme con éxito fuera de mi zona de confort, así como hablar un nuevo idioma con soltura.

LETICIA GARCÍA RODRÍGUEZ

AÑO 2007 **PROCEDENCIA** ESPAÑA **DESTINO** PORTUGAL

1.- Una de las mejores experiencias de mi vida. Recomendable a todo el mundo. Lo más destacable fueron las personas de diferentes culturas con las que conviví. Tuve que hablar francés, inglés y portugués en la universidad.

2.- Lo más positivo fue adentrarme en planes de estudio diferentes a los españoles y realizar trabajos con gente de otros estados. Conocí a muchas personas de otros países. Convivir en un piso con seis compañeros, cada uno de una nacionalidad, fue la guinda de este viaje.

3.- Quizás mencionaría, que el nivel de inglés, pese a clases y academias que tenemos los españoles, no siempre está a la altura de algunos alumnos de otros países europeos. También recuerdo que tuve que estudiar la asignatura de *Derecho y deontología de la comunicación* sobre las leyes portuguesas, que no encontraba mucho sentido.

4.- Recomendaría esta experiencia a todos los estudiantes porque se aprende mucho de la vida y de las relaciones sociales. Es, además, una forma de adentrarse en una cultura diferente y de conocerte y verte en situaciones no habituales hasta ese momento en tu vida.

STEPHANIE GUERRIER

AÑO 2015 **PROCEDENCIA** FRANCIA **DESTINO** ITALIA

1.- Es, sin duda, una de las mejores experiencias que puedes vivir siendo universitario, estudiando un curso con una beca Erasmus. Sirve para conocer el sentido de la vida con más profundidad y, como no, también para divertirte, hacer amigos de un montón de países. A muchos de mis colegas les cambió la vida, y yo no fui una excepción.

2.- Buscaba un cambio en mi vida, necesitaba saber que las cosas se podían hacer de más maneras y no quería cerrarme en el liceo donde estudiaba. No hablaba italiano, pero no importó, al final, aprendí un nuevo idioma y muchas experiencias que tendré siempre presente.

3.- Lo más negativo es que cuando eres joven no calculas los riesgos de las situaciones en las que te expones con tus amigos cuando, por ejemplo, sales de fiesta y también sería bueno estar más asesorada.

4.- Es lo mejor que he hecho en mi vida por mi propia decisión. He tenido que esforzarme ya que las calificaciones no te las regalan. En el extranjero aprendes a manejar los tiempos, madurar y a ser más responsable con todo lo que te rodea. Te hace pensar.

STEFAN HERGENDÖDER

AÑO 2012 **PROCEDENCIA** REINO UNIDO **DESTINO** ESPAÑA

1.- Fue la primera vez que me sentí ciudadano de Europa. La idea de hacer un Erasmus debería ser obligatoria, pero no solo para estudiantes, sino también para taxistas, albañiles y todo tipo de personas y profesiones.

2.- El programa me hizo ampliar conocimientos y experiencias humanas, sociales y académicas que luego posibilitaron ampliar dos años más mi estancia en España y encontrar un trabajo ejerciendo de ingeniero en una empresa del automóvil y formar una nueva familia.

3.- No encuentro nada que corregir, si acaso el tiempo que es demasiado breve para asimilar tantas vivencias de una forma tan rápida.

4.- Con la vista mirando al pasado y reflexionando sobre mi experiencia, creo que descubrí el verdadero sentido de universidad como concepto de universalidad, de conocimiento sin fronteras, sin idioma, ni tan siquiera de nacionalidad, ahora que en mi país se habla del *Brexit* y de salir de Europa. He descubierto que hay que potenciar la libertad de pensamiento y de que no hay que cerrarse en los cómodos hermetismos regionalistas que aún imperan en el Viejo Continente.

>ENTREVISTA

CARLOS RUIZ ZAFÓN

A caballo entre Estados Unidos y España, el escritor catalán **CARLOS RUIZ ZAFÓN** ha dejado «ciento, cuando no miles» de páginas en los márgenes de su carrera literaria, que alcanza el cenit con 'El laberinto de los espíritus'. El desenlace de 'El cementerio de los libros olvidados' era una de las historias más esperadas, con la que se cierra el círculo de una aventura que empezó hace ya 15 años.

«AQUELLO QUE MÁS ESFUERZO NOS CUESTA CONSEGUIR ES LO QUE MÁS APRENDEMOS A VALORAR»

maría albilla
texto

david ramos
fotos

***El laberinto de los espíritus* cierra 15 años de trabajo en la saga de *El cementerio de los libros olvidados*. ¿Qué va a pasar ahora?**

La vida, y el trabajo, continuarán, o eso espero. Cierro un proyecto de largo recorrido, es verdad, pero, tras un período prudencial para enfriar motores y recargar baterías, volveré a la batalla porque sigo enamorado de mi oficio y quedan muchas historias y mundos por contar.

Unos 25 millones de personas estuvieron esperando el desenlace de la saga. ¿Cómo afrontó esta responsabilidad?

La lectura es un acto íntimo y muy personal, un contacto que se establece entre el libro y el lector y que siempre es individual. La responsabilidad, el deber del novelista de hacer el mejor trabajo del que es capaz y de ganarse el tiempo y el interés del lector, también. Sea un lector o sean mil.

Dice que es el libro que más le ha costado escribir y el que más satisfacciones le ha dado. ¿Por qué?

Tal vez por eso mismo, porque aquello que más esfuerzo nos cuesta conseguir es lo que más aprendemos a valorar.

¿Qué esconden las tripas de este particular *cementerio*?

Secretos, enigmas y una metáfora sobre la importancia de la palabra escrita, la memoria y el conocimiento.

¿Quién es Alicia Gris y qué supone tanto en este volumen como en el compendio de toda la colección?

Es mi personaje favorito entre todos los que he creado y alguien que forma parte de mí mismo y de quien me siento muy próximo. Alicia es la clave y el hilo conductor de esta última entrega.

Dice que Alicia guiará al lector «a la Barcelona de las tinieblas». ¿Sigue siendo la ciudad un protagonista más?

Sin duda, y si cabe su papel se amplia porque aúna todo lo que hemos conocido hasta ahora y crece en perspectiva, en épica y en alcance. Este es el gran final para todos los personajes de la saga, la Barcelona gótica incluida.

¿Y Madrid? ¿Qué papel juega en esta novela?

Es un escenario esencial y muy importante, porque la historia nos lleva al corazón del régimen en los años 50 y una parte fundamental de la acción

DE SÍ MISMO DICE...

Una frase: Lo que escribes es lo que más se te parece.
Un lugar: Planeta Tierra.
Un plato: Mango Cheesecake.
Un viaje: Cualquiera a un lugar desconocido.
Un atardecer: Playa de Carmel, en California, el día de Navidad de 1999.
Una canción: Bagatella 4 de Gerald Finzi.
Un juguete: El piano.
Una fobia: El esnobismo y la papanatería.
Un héroe: Orson Welles.
Un cuadro: Cualquiera de las brumas doradas de J. W. Turner.
Un talismán: Mis recuerdos.

« EL 'CEMENTERIO' ESCONDE UNA METÁFORA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PALABRA ESCRITA, LA MEMORIA Y EL CONOCIMIENTO»

« LA ELECCIÓN DE MR. TRUMP ES LAMENTABLE. ES ALGO QUE VAMOS A LAMENTAR. TODOS»

«MADRID, COMO BARCELONA, ES MÁS PERSONAJE QUE ESCENARIO»

«LEO MUCHAS COSAS, MUY DIFERENTES, Y DE UNOS AÑOS A ESTA PARTE, SOBRE TODO DE NO-FICCIÓN»

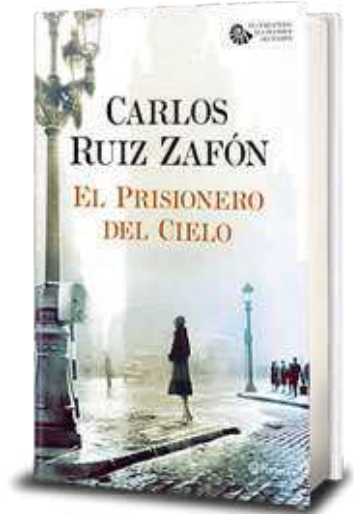
«SOMOS LO QUE RECORDAMOS. ES LA ESENCIA DE NUESTRA NATURALEZA»

EL CEMENTERIO DE LOS LIBROS OLVIDADOS (2001-2016, TETRALOGÍA)

'EL LABERINTO DE LOS ESPÍRITUS'.
En la Barcelona de finales de los años 50, Daniel Sempere ya no es aquel niño que descubrió un libro que habría de cambiarle la vida entre los pasadizos del Cementerio de los Libros Olvidados. El misterio de la muerte de su madre ha abierto un abismo en su alma del que su esposa Bea y su fiel amigo Fermín intentan salvarle, pero la historia irá mucho más allá.

'LA SOMBRA DEL VIENTO'. 2001
El pequeño Daniel Sempere llega a *El Cementerio de los Libros Olvidados* de la mano de su padre. Allí escoge un libro llamado L*a sombra del viento*, escrito por el misterioso Julián Carax, e investigando un poco descubre que todos sus libros han sido quemados por uno de los personajes de la propia historia.

'EL JUEGO DEL ÁNGEL'. 2008
David Martín es un escritor con talento y sin éxito que reside en la Barcelona de los años 20. Tras trabajar en un periódico, publicar obras bajo pseudónimo y ayudar a escribir la obra de su gran amigo, su vida da un cambio radical cuando la mujer de la que está enamorado se casará con su amigo y él descubre que tiene un cáncer terminal.



'EL PRISIONERO DEL CIELO'. 2011
Aquel adolescente al que conocimos en *La sombra del viento* ahora está casado con Bea y es padre de un pequeño niño llamado Julián. Daniel Sempere recibe la visita de un misterioso personaje en la librería preguntando, nada más y nada menos, que por Fermín. Asustado, éste decide contarle a su amigo y jefe su historia.

se desarrolla en la capital, que también se convierte en un personaje de la trama. Al igual que la Barcelona de la serie es más personaje que escenario.

¿Hay alguna trama que le haya costado especialmente cerrar o algún personaje del que le haya costado más despedirse?
Todos cuestan porque el nudo de tramas, subtramas y múltiples niveles y articulaciones es muy complejo y era importante crear la ilusión de simplicidad, que es el truco más complejo que existe, de que toda complicación queda enterrada en la arquitectura de la construcción y no sobre los hombros del lector, que fluye por la historia como si fuese agua.

¿Es usted consciente de todas las páginas que ha dejado en los márgenes de este camino?
Muy consciente... Cientos, cuando no miles. Es parte del proceso creativo. El lector disfruta del resultado final, pero el camino es arduo y gran parte del trabajo resulta invisible para él, como debe ser.

Al hacer referencia a su obra habla de la pervivencia de la memoria en los libros. ¿Qué significa este concepto para usted?
Somos lo que recordamos, es la esencia de nuestra naturaleza. Y somos también aquello que somos capaces de comprender, de articular y de expresar. El lenguaje, las ideas, la palabra, son las herramientas esenciales de nuestra consciencia.

¿Qué es lo más mágico que, desde su punto de vista, encierran las tapas de un libro, de cualquier título?
Mundos, ideas, personajes, imágenes, texturas y universos infinitos que podemos crear, expresar y explorar a través de la magia del lenguaje, de un código de pequeños símbolos de tinta sobre el papel que tienen el poder de evocar y formular todo aquello que la mente humana es capaz de concebir.

En el *cementerio de libros de su memoria*... piense en un título que le merecería una relectura *inmediata* y otro que jamás haya conseguido olvidar.
Muchos libros merecen ser recuperados. Me atrevería a sugerir *Nada*, de Carmen Laforet, para una relectura exprés. Y entre los libros que siempre tengo en el recuerdo me viene ahora a la cabeza los cuentos de Guy de Maupassant.

Cuando le presentan acompañado de la leyenda: *El escritor español más leído en todo el mundo después de Cervantes*, ¿cómo se siente?
Intento no pensar mucho en ello y confío en que nadie me lo tenga muy en cuenta y me eche mal de ojo por ello.

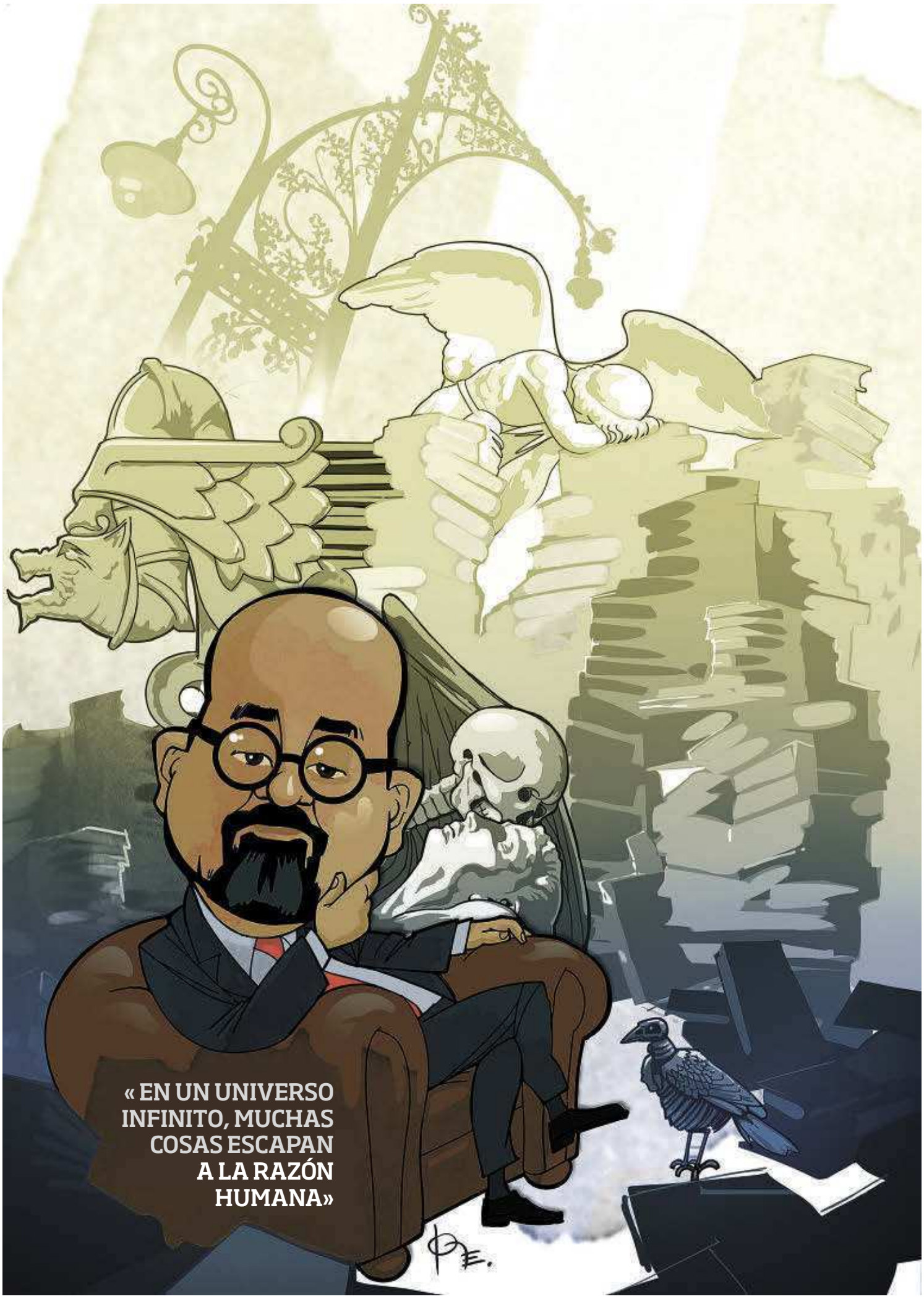
***La sombra del viento* le catapultó y le convirtió en un fenómeno de masas. ¿Cómo se sintió? ¿Era un sueño cumplido o en alguna ocasión le pesó en exceso ese éxito tan bestial?**
Fue un proceso gradual, no algo que pasara de la noche a la mañana y que sucedió de un modo natural. Tenga en cuenta que cuando publiqué esa novela yo ya había publicado cuatro libros previamente y llevaba unos cuantos años en este oficio, con lo cual uno ya tiene la perspectiva formada, es quien es y no pierde el rumbo.

Evidentemente, sabemos que escribe, pero... ¿qué lee?
Leo muchas cosas, muy diferentes, y de unos años a esta parte sobre todo de no-ficción, desde Historia a ensayos y libros sobre muchos temas, ciencia, música, arte...

Usted lleva ya muchos años pasando largas temporadas en Estados Unidos. ¿Qué diferencias literarias encuentra entre ambos países?
Paso buena parte del año en los Estados Unidos, sí. Las diferencias *literarias* son notables y muy pronunciadas. No sabría ni por dónde empezar a enumerarlas.

Y casi es obligatoria la pregunta... ¿qué opinión le merece la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca?
Respecto a Mr.Trump, no tengo palabras, pero si me aprieta citaré una que creo es muy suave y que no empieza ni a arañar las consecuencias e implicaciones de lo que ha sucedido: lamentable. Porque lo vamos a lamentar. Todos.

EL AMANTE DE LOS DRAGONES



Sus dragones le llevaron a explorar otros mundos hace ya muchos años. Pese a su pasión por las gárgolas, que le vigilaban pétreas al pasear por el Barrio Gótico de Barcelona, la fascinación por el cine y su *meca*, hicieron que cambiara aquellos pequeños demonios por Los Ángeles y se afincara desde muy joven en Estados Unidos, adonde llegó ya con un premio bajo el brazo. Era el año 93 y, precisamente, la cuantía del Edebé por *El príncipe de la niebla* le sirvió para echar raíz en aquel continente y escribir desde allí, pero con su Barcelona natal siempre en la cabeza. Aquel título se acabó convirtiendo en la primera parte de la *Trilogía de la niebla.* Le debió *coger el gusto* a las entregas en bloque que llegaron a su cumbre con el proyecto de *El cementerio de los libros olvidados,* cuatro títulos que no son sino cuatro puertas de entrada a una historia apasionante. Pero antes de llegar a ese punto, merece una mención de aquella narrativa juvenil *Marina,* el más indefinible e imposible de categorizar, y quizá el más personal de todos sus títulos.

Los vientos cambiaron con el milenio para Ruiz Zafón, que entró cual torbellino en el mercado literario convirtiéndose en el superventas que aún es hoy. Al albor de 2000 se presentó al premio Fernando de Lara. Ganó Ángeles Caso, pero Planeta apostó por aquel original que había quedado segundo. Era *La sombra del viento*, una de las novelas españolas más vendidas en el mundo, con más de 10 millones de ejemplares. Despegó ahí una carrera que le ha consagrado y le puso en el foco de la admiración.

De Ruiz Zafón se ha alabado su obra y se le ha *perdonado* su carácter. Tiene fama de ser antipático, algo tímido, distante, pero un escritor, valga la redundancia, escribe y como convence es con sus obras. «Me deja perplejo que alguien que no sabes ni que existe te odie a muerte», enfatizaba hace unos años en una entrevista con un periódico de tirada nacional.

El universo que a lo largo de los últimos 15 años ha creado el barcelonés en torno a su ciudad era carne de guión, de esos guiones que él mismo escribía en Los Ángeles cuando se afincó allí. Es evidente que ofertas no le han faltado, pero siempre se ha negado a llevar sus novelas a la pantalla. La razón no está sino cargada de romanticismo. Asegura no necesitar el dinero que ganaría con tales proyectos y que cree que sería una traición hacer una película porque «es imposible hacer una mejor película que la que uno va a ver cuando empiece a leer la novela»; por eso, «sería redundante, irrelevante y totalmente innecesario». ¿Y quién no le daría la razón?

El año pasado supuso el fin de una prolija etapa literaria para Ruiz Zafón. Hacia dónde le guíen ahora sus dragones es un misterio.

jorge ferrer
texto

Las olas del Baikal rompen el hielo que cubre el lago en invierno.

FOTO: YEKATERINA DOLGOBORODOVA

NOTICIAS DEL POZO DEL MUNDO

LA REGIÓN DE SIBERIA ES COMO LA LUNA DE UN PLANETA. TAN LEJANA Y AJENA COMO DESCONOCIDA. CUAJADA DE UNA HISTORIA EN LA QUE LA TOLERANCIA SE MEZCLA CON EL TERROR MÁS CRUEL, ADENTRARSE EN ESTE TERRITORIO ES TAMBIÉN SINÓNIMO DE ALEGRÍA Y HOSPITALIDAD. TRADICIONALMENTE, LOS MESES DE VERANO ERAN LOS PREFERIDOS POR LOS VIAJEROS, PERO CADA VEZ MÁS TURISTAS OPTAN POR LA ESTAMPA QUE DEJA EL LAGO BAIKAL COMPLETAMENTE CONGELADO EN EL CRUDO INVIERNO.

La costa del Baikal es abrupta y anima a la aventura.

FOTO: ANDREI OREJOV

Las huellas de los chamanes asoman por todos los rincones.

FOTO: VISIT RUSSIA ESPAÑA

Es una extensión inconcebible de agua. Forma parte del capítulo de accidentes geográficos increíbles, de las maravillas naturales del mundo, de los espectáculos de la naturaleza que, una vez vistos, no olvidarás jamás. Nada te prepara para enfrentarte al lago Baikal. A su antigüedad de 25 millones de años. Y lo que más te confunde es la propia denominación de lago, desbordada enseguida por esa masa de agua a la que te asomas: un mar de agua dulce. Al navegar sobre el Baikal te sobrecoge la idea de que estás flotando sobre más de un kilómetro de agua que beber. Concretamente, el 20 por ciento del agua potable no congelada del planeta. El Baikal es un inmenso brazo de agua que se extiende en vertical por la Siberia oriental a lo largo de 636 kilómetros de largo y una anchura máxima de 79 km. En total son 2.100 kilómetros de costa repartidos, casi a partes iguales, entre dos regiones de la Federación rusa: la región de Irkutsk y la República de Buriatia. La mayoría de los viajeros que se acercan al Baikal lo hacen por su lado occidental, viajando a Irkutsk. Muchos aprovechan el ferrocarril Transiberiano, toda una leyenda, pero hacerlo por la parte de levante resulta una aventura extraordinaria, porque la región de Buriatia es, además, uno de los centros espirituales del budismo en Rusia y patria involuntaria de los viejos creyentes, la secta deportada a Siberia tras el cisma que padeció la iglesia rusa en el siglo XVII. Visitar a unos y otros constituye una excelente gimnasia espiritual que prepara muy bien para el encuentro con el Baikal, esa suerte de pozo del mundo.

De Madrid o Barcelona se vuela a Ulán-Udé a través de Moscú. Aeroflot, la principal aerolínea rusa, ofrece numerosos vuelos entre España y la capital rusa. Es un viaje largo -algo más de 10 horas en dos tramos- que nos situará a una distancia

La espectacularidad del paisaje sorprende al viajero.

FOTO: VISIT RUSSIA ESPAÑA

Siberia es un lugar único para la práctica del trekking.

FOTO: MAKSIM MALENKIJ

mayor que si nos hubiéramos ido al Caribe, por ejemplo. Habremos cruzado el mismo número de husos horarios, seis, aunque en dirección opuesta. Por eso es buena idea hacer noche en Moscú. Una visita a la Plaza Roja y al Kremlin resulta un espléndido aperitivo antes de seguir viaje a Siberia.

El aeropuerto de Ulán-Udé, capital de la República de Buriatia, parece sacado de una película de espías de los 70. Otrora una etapa significativa en las rutas de la seda y del té, quedan pocas huellas de esas glorias de antaño en una ciudad cuya plaza central está ocupada por una cabezota de Lenin que, con sus siete metros de altura, tiene asiento en el Libro Guinness de los récords. Detrás de ella se sitúa el edificio que alberga el ayuntamiento de la ciudad y el gobierno de la República de Buriatia. El parlamento regional ocupa otro bloque y entre ambos, separándolos o uniéndolos, la sede local del KGB en tiempos soviéticos.

Dmitri Frolov, guía oficial de Ulán-Udé, un tipo nervioso y tierno que pone su corazón en la descripción de la ciudad que adora, carga con un bolso que parece contener todo el pasado de la urbe. Cuenta, por ejemplo, que cuando se construyó el Teatro de la Ópera, pintaron un retrato de Stalin en el techo. Corrían entonces los años de posguerra y el *Amo*, como llamaban a Stalin sus subalternos, era tenido por salvador de la Patria. Pero pronto llegaron las denuncias públicas de los horrores del estalinismo, de los que tanto se sabía en Siberia, y el retrato fue ocultado debajo de una capa de pintura.

Ulán-Udé, con su discreto encanto provinciano, su calle peatonal llena de paseantes joviales o ensimismados, su simpático monumento de Antón Chéjov, a quien tenían allá por un excéntrico, su inevitable hombre del acordeón que entretiene a los forasteros con música alegre y maneras sobreactuadas a cambio de unas monedas, resulta

La mística del lugar promueve la meditación.

FOTO: DASHA LANSBERG

El Baikal helado es un paraíso para el fotógrafo aficionado o profesional.

FOTO: VISIT RUSSIA ESPAÑA

El datsán de Ivolguinsk, el ómul y estacas rituales.

FOTOS: INESSA LVOVA, EVGUENIA VOTIUGOVA Y YEKATERINA DOLGOBORODOVA

un magnífico trampolín desde el que proyectarse a los paisajes extraordinarios de Buriatia, en los confines de Rusia.

EL DATSÁN DE IVOLGUINSK

A apenas 40 kilómetros de Ulán-Udé, en el fondo de un hermoso valle rodeado de montañas, se encuentra el Datsán de Ivolguinsk, el más importante del centenar de monasterios budistas con que cuenta Rusia, su centro espiritual. El budismo llegó al imperio ruso desde el Tíbet, a través de Mongolia, en el siglo XVII. Inicialmente tolerado en la Rusia zarista y hasta favorecido por el zar Nicolás II, quien invitó al Hambo Lama a la celebración del tricentenario de la dinastía de los Romanov en 1913, la práctica del budismo fue perseguida durante los años soviéticos y ha experimentado un saludable resurgimiento en la Rusia poscomunista. Esto es perfectamente apreciable en el magnífico estado de los templos y el creciente número de peregrinos que visitan los lugares sagrados.

Levantado en 1945 por lamas que sobrevivieron al Gulag, el Datsán de Ivolguinsk es un impresionante conjunto arquitectónico que reúne diversos templos, la universidad budista, edificios para el alojamiento de alumnos y profesores, un anfiteatro, un museo de arte buriatio y una biblioteca. Traspasadas las puertas del complejo, el visitante es invitado a rodearlo avanzando por la izquierda, como manda la tradición, haciendo rodar los molinos de oración que contienen el mantra *Om mane padme un*, el mismo que se puede leer en las colinas a lo largo de la carretera que conduce a Ivolguinsk. Deambular por el monasterio, entregarse a la serena monotonía del lugar, genera esa suerte de paz interior que solo se alcanza en los lugares santos.

El Datsán de Ivolguinsk es un lugar de peregrinaje al encuentro del Hambo Lama Itiguilov, una influyente figura del budismo ruso en el primer cuarto del siglo XX. Enterrado en 1927, el cadáver de Itiguilov fue exhumado tres veces, la última en 2002. El estado de conservación de su cuerpo, que no fue sometido a proceso de momificación alguno, sorprende a los científicos forenses y admira a los fieles que viajan a verlo desde todo el mundo. Sentado en la posición de loto dentro de una urna de cristal, Itiguilov produce una impresión a la vez incómoda y sublime. El aserto de los creyentes de que se trata del único hombre que ha superado la muerte y que, por lo tanto, lo vemos aún vivo, en estado de nirvana, genera un intenso desasosiego. Al visitante se le anima a pedirle lo que se le antoje, en cualquier idioma y sea cual sea su credo.

LOS VIEJOS CREYENTES

Siberia, para nosotros, es sinónimo de deportación y exilio. Durante siglos, zares y chekistas enviaron allí a padecer el crudo clima, la terrible soledad, a millones de disconformes y disidentes. Buena parte de los decembristas, el grupo de jóvenes militares salidos de la aristocracia que se levantaron contra Nicolás I en 1825, fueron a dar con sus huesos a Buriatia, donde se los reverencia. La entrega que mostraron sus esposas, quienes pagaron el precio de dejar atrás las mieles de San Petersburgo para acompañarlos al destierro, se tiene en Rusia como ejemplo de amor sublime y ha sido cantada por sus poetas.

Antes aún, Siberia fue incómodo puerto de destino para los viejos creyentes, que es como se conoce a quienes rechazaron la reforma eclesiástica promovida por el Patriarca Nikón y abandonaron la iglesia ortodoxa rusa en 1666. Gente de una rara autenticidad, los raskólniki, como también se les llama, han cultivado la fe y las costumbres de sus ancestros, acarreándolas de generación en generación hasta hoy. En Tarbagatai, un pueblo ubicado a 50 kilómetros de Ulán-Udé, se puede visitar una iglesia de esa congregación donde el padre Serguii o su corpulento ayudante narran con notas no exentas de humor la trágica historia de los viejos creyentes y explican sus costumbres ayudados por una colección de objetos que el propio Serguii se ha ocupado de reunir a lo largo de los años. El orgullo de haber perseverado en la fe de los antiguos, de haberle ganado sendas batallas al zarismo y al régimen soviético, convierten en una historia de éxito lo que uno habría percibido como un relato de horror y desesperación.

Saciada la curiosidad del visitante, pero abierto su apetito, a unos pocos kilómetros espera la aldea Desiátnikovo, que forma parte de Los pueblos más bonitos de Rusia, entidad asociada a otra red de escala mundial en la que también está integrada España. Allí unas divertidas ancianas sirven comidas tradicionales y, tras los postres y la copita de aguardiente, ofrecen un espectáculo musical que concluye con la escenificación de una boda según el rito conservado a lo largo de los siglos. Por cierto, aviso de que la ceremonia incluye negociar

La variedad de paisajes y experiencias parece inagotable.

FOTOS: ALEKANDR SPIRIDONOV, SERGUEI KASKOV, MARÍA BELIAYEVA, IULIANA PETROVA Y VISIT RUSSIA ESPAÑA

jocosamente el precio de la dote y pagarlo en rublos contantes y sonantes. Y doy fe de que no permiten escurrir el bulto al novio elegido para la representación.

EL BAIKAL Zandra Zandaguiev, el ministro de economía de Buriatia, es un hombre de hablar pausado, pero firme, que más parece un académico que un político. El desarrollo del turismo en la costa del Baikal se ha convertido en una prioridad del gobierno ruso y el ministro regional habla con entusiasmo de inversiones y hoteles. También de la preservación del entorno natural del lago, cuyo complejo equilibrio ecológico se ha visto amenazado en ocasiones. En el lado buriatio, el la Administración de Moscú estableció cinco zonas económicas especiales que cuentan con una millonaria inversión del presupuesto federal. Una de ellas, el puerto del Baikal, a poco más de un centenar de kilómetros de Ulán-Udé, ya permite apreciar el resultado de la inversión: potente infraestructura, un paseo marítimo, una marina y un faro. Ahora se trabaja con inversores privados para la construcción de hoteles y chalés.

EL LAGO ESTÁ RODEADO DE TODA UNA MÍSTICA. LOS LUGAREÑOS DICEN QUE PUEDE CAMBIARLE LA VIDA A QUIEN SE ENTREGUE A SU EMBRUJO

Ese es el futuro del turismo en el Baikal buriatio. Pero el presente ya cuenta centenares de miles de visitantes que se alojan en establecimientos diversos, incluidas casas particulares. En todos, reina la célebre hospitalidad rusa, más generosa aún en la remota Siberia, donde la llegada de un viajero fue siempre una fiesta. Tradicionalmente, los meses de verano han congregado a casi todos los visitantes y el funcionamiento óptimo de toda la oferta de ocio: festivales, viajes en barco, práctica de la pesca deportiva, observación de animales y los baños de mar en algunas playas de arena blanca y fina donde la temperatura del agua alcanza los 25 grados. Pero el encanto invernal del lago, el extraordinario paisaje de su superficie helada, concita cada vez mayor entusiasmo.

Cobra cada vez mayor celebridad el Maratón de hielo del Baikal, cuya próxima edición tendrá lugar el 7 de marzo de 2017, y donde ya se han visto corredores españoles.

Un buen destino es el complejo Baikálskaya Riviera, tal vez el mejor alojamiento en esa parte del lago, una serie de chalés de olorosa madera de pino, habilitados incluso con sauna rusa tradicional. Su directora, Marina Zapólskaya, siberiana de pura cepa, es una enciclopedia de las costumbres de la región y el Baikal, su peculiar fauna.

Marina habla con ardor de la mística que rodea al lago, de la manera en que le cambia la vida a todo el que se entrega a su embrujo. Es habitual terminar las noches en el complejo, ubicado junto al lago, en torno a una hoguera donde se asa en espetones el ómul, un salmónido que constituye el eje vertebral de la gastronomía de este lugar, y se escucha ulular el viento, tal vez el temido barguzín, mientras alguien rasga las cuerdas de una guitarra.

Siberia es un espacio inmenso donde conviven, como en un planeta distinto, como en una luna a la que se pudiera llegar de un salto en avión, una naturaleza absolutamente impresionante, una Historia que combina el dolor de los que fueron deportados con el afán de los buscadores de oro, la perseverancia en la fe de los antiguos que muestran los viejos creyentes y los budistas, con la realidad cotidiana de gente hospitalaria, entrañable. Y, en medio, el lago Baikal. Ese alucinante pozo del mundo.

A veces hay que parar
para poder seguir
Cada persona que para en nuestras
Estaciones de Servicio tiene una historia.
Descúbrelas en historias.repsol.com
REPSOL
Inventemos el futuro

CaixaForum

>BARCELONA

LO QUE VENDRÁ ESTE 2017

Fruto de la alianza sellada en 2015 con el British Museum, se podrá ver en CaixaForum Barcelona **Los pilares de Europa**, una muestra que repasará los acontecimientos y personajes que marcaron el Viejo Continente (del 10 marzo al 18 junio).

El mundo de Giorgio de Chirico representa una amplia retrospectiva del trabajo de este artista, desde sus inicios hasta su período neometafísico (del 19 de julio al 22 de octubre en CaixaForum Barcelona).

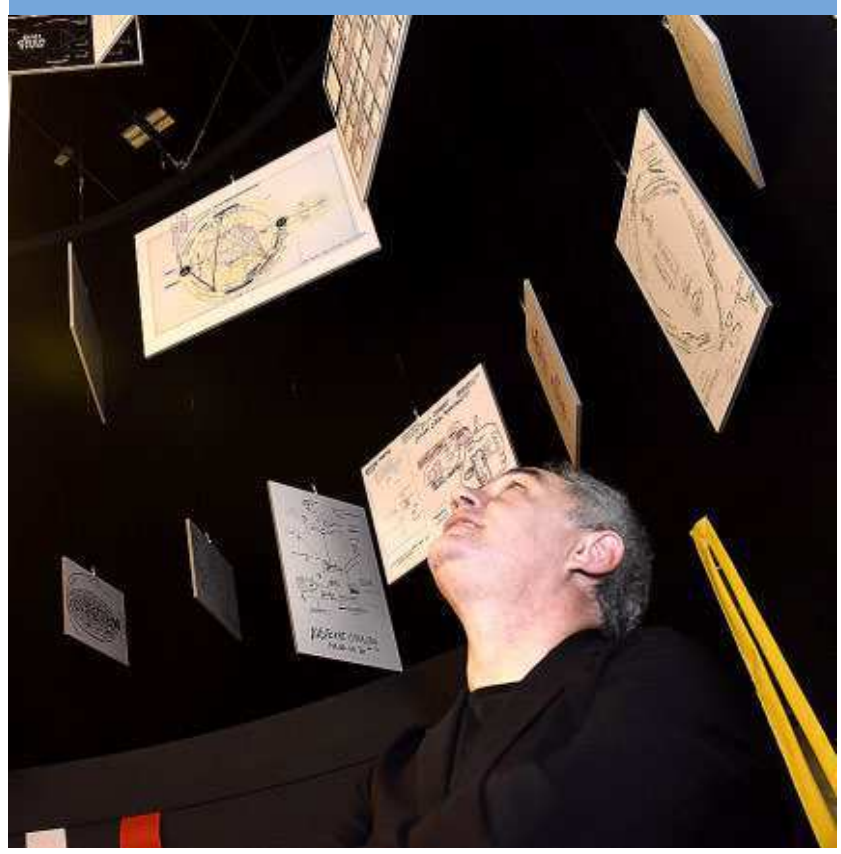
Ferran Adrià inauguró en noviembre en CosmoCaixa la exposición **Sapiens, comprender para crear.** El montaje, que se podrá ver hasta el 31 de mayo, quiere ser una herramienta útil para cualquier profesional que busque innovar.

Una de las exposiciones más destacadas de CosmoCaixa este año será **Talking Brain**, en la que se presentará el cerebro humano desde el punto de vista lingüístico.

maricruz sánchez
texto

UNA ODA A LA MODERNIDAD

LAS PROPUESTAS CULTURALES DE LA OBRA SOCIAL 'LA CAIXA' RECIBIERON EN 2016 LA VISITA DE MÁS DE CINCO MILLONES DE PERSONAS EN TODA ESPAÑA, UN 3,6 POR CIENTO MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR, GRACIAS A MUESTRAS COMO 'IMPRESIONISTAS Y MODERNOS' EN CATALUÑA.



Los grandes artistas de todas las épocas y los más trascendentes avances científicos son dos aspectos atractivos que, en el complejo ámbito de las propuestas culturales, siempre despiertan el interés del espectador inquieto. Quizá por ello, más de cinco millones de personas acudieron en toda España a los centros y contemplaron las exposiciones de la Obra Social "la Caixa" durante 2016, marcando un repunte de un 3,6 por ciento con respecto al año anterior.

En concreto, las propuestas de la entidad en Cataluña (que incluyen las del CaixaForum Barcelona, Lérida, Gerona y Tarragona, las de CosmoCaixa y las exposiciones itinerantes) recibieron a 2.090.528 visitantes, aumentando en un 15,5% respecto al ejercicio previo. Entre las diferentes actividades que tuvieron lugar durante ese período, la mayor afluencia de público la registraron las muestras, seguidas de las iniciativas educativas, los conciertos y la programación familiar. El montaje *Impresionistas y modernos. Obras maestras de la Phillips Collection* fue el más concurrido de 2016, seguido de las muestras *Philippe Halsman. ¡Sorpréndeme!* y *Un Thyssen nunca visto*.

En cuanto a CosmoCaixa Barcelona, el Museo de la Ciencia de la Obra Social "la Caixa", logró atraer, con iniciativas como *La cuna de la humanidad* (aún en exhibición en la actualidad), 757.245 visitantes, casi un 2 por ciento más que en 2015.

Wildlife Photographer of the Year, que recogió las 100 mejores imágenes del pasado año seleccionadas en el concurso de fotografía de naturaleza que organiza el Museo de Historia Natural de Londres y la revista BBC Wildlife Magazine, fue otra de las actividades más concurridas.

También destacó el espacio Top Ciencia, que sigue siendo uno de los más visitados. Un punto destinado al fomento de vocaciones cuyo fin es propiciar la cooperación eficaz entre la ciencia y la sociedad, presentar proyectos punteros en investigación, actualizar la terminología en este campo y proponer experimentos, así como la resolución de enigmas.

FOTOS: XXXXXXX

EL TRIUNFO DE LOS CLÁSICOS

LA EXHIBICIÓN DE ALGUNAS OBRAS MAESTRAS DE LA PHILLIPS COLLECTION Y EXPOSICIONES COMO 'PILARES DE EUROPA' Y 'MUJERES DE ROMA' LOGRARON CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS CASI 650.000 VISITANTES QUE ACUDIERON EL PASADO AÑO A LA SEDE DE CAIXAFORUM EN LA CAPITAL.

La muestra *Impresionistas y modernos. Obras maestras de la Phillips Collection,* logró convertirse durante el pasado año en el mayor reclamo del CaixaForum Madrid. Esta fue una de las propuestas del espacio de la Obra Social 'la Caixa' en la capital, que en su conjunto sumaron 648.541 visitantes en 2016, confirmando la tendencia de que, dentro de la amplia programación cultural organizada por entidad en Madrid para ese período, las iniciativas por las que más se decantó el público fueron las exposiciones.

En concreto, este montaje reflejaba la evolución de la pintura desde el siglo XIX y hasta la segunda mitad del XX, con una selección excepcional de 60 lienzos firmados por 44 artistas tan esenciales como Picasso, Manet, Monet, Degas, Van Gogh, Cézanne, Courbet, Matisse, Modigliani, Braque, Pollock, O'Keeffe y Rothko, entre otros.

Otra de las exposiciones más concurridas fue *Los pilares de Europa. La Edad Media en el British Museum*. Fruto de la colaboración estable entre la Obra Social "la Caixa" y el British Museum de Londres para la organización conjunta de estas iniciativas, CaixaForum Madrid acogió esta muestra que buscaba explicar la época en la que se formaron las bases de lo que hoy conocemos como Europa a partir de los tesoros custodiados en el museo británico. En total se exhibieron 260 objetos, buena parte de los cuales nunca antes habían salido a la luz. Para completar el discurso sobre el sur del Viejo Continente, también se sumaron préstamos de otros centros y colecciones españolas.

En tercer lugar se situó *Mujeres de Roma*, que aglutinó obras del Museo del Louvre que se centraba en la imagen femenina, diversa y plural en la antigua Roma, detallada a partir de 178 obras de uso cotidiano y procedentes de la decoración de las villas romanas. Así, este montaje descubrió el estatuto de cierto privilegio que consiguieron las féminas en el período imperial, y que se tradujo en distintas representaciones bajo el prisma de la mitología, la religión y la fuerza materna, así como en alegoría de la seducción y el exceso.

LO QUE VENDRÁ ESTE 2017

Arte y cine. 120 años de intercambios es una exposición que ilustrará el diálogo entre los genios de las vanguardias y los directores, desde Monet y los hermanos Lumière hasta David Lynch, pasando por Chaplin, Hitchcock, Godard, Léger, Duchamp o Dalí. Así, la muestra reunirá cerca 300 piezas, entre pinturas, esculturas, grabados, instalaciones y fotografías, además de libros, vestidos, carteles, maquetas y la proyección de fragmentos de más de 60 películas (del 26 de abril al 20 de agosto de 2017).

Los antiguos griegos: atletas, guerreros y héroes es un montaje integrado por una gran selección de objetos helenos de las colecciones del British Museum, incluyendo refinados y raros ejemplos de armaduras, esculturas, joyas, monedas y cerámica. De entre las piezas destacarán algunas icónicas procedentes del mausoleo de Halicarnaso que nunca antes se han podido ver fuera de Londres (del 12 de julio al 22 de octubre de 2017).

LO QUE VENDRÁ ESTE 2017

Gabriel Casas Fotografía, información y modernidad, 1929-1939 mostrará las imágenes que hizo este profesional durante diez años clave, de 1929 a 1939, cuando su obra adquirió una gran madurez y conectó con la vanguardia europea . A través de 100 instantáneas, la exposición ofrecerá una visión amplia y contextualizada de su trabajo, que tuvo una gran repercusión, al ilustrar revistas, libros y carteles propagandísticos.

Otra de las muestras destacadas para este año en Palma será **Ramón Casas. La modernidad anhelada**. Un montaje que celebra el 150 aniversario del nacimiento de una de las figuras más relevantes y representativas del arte español. La exposición incluirá casi 200 piezas, entre las que estarán las más emblemáticas de Casas y una selección de las de otros pintores contemporáneos que se hicieron eco de su obra en la época -como Picasso, Toulouse-Lautrec, Sargent, Rusiñol o Sorolla-, y los que se inspiraron en ella, como Torres García o Romero de Torres.

PROCLIVES A LA SOLEDAD

UN ORIGINAL MONTAJE SOBRE LA MELANCOLÍA Y SU PODEROSA INFLUENCIA EN EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO, ASÍ COMO EL DEDICADO A LAS MUJERES DE ROMA, FUERON LOS MÁS CONCURRIDOS DE 2016 EN EL CAIXAFORUM DE LAS ISLAS BALEARES.

A lo largo de la Historia, la melancolía ha adquirido formas distintas en la cultura y en la mentalidad de los hombres. Así, en tiempos inmemoriales, este sentimiento estaba considerado casi como una enfermedad sagrada que terminó por convertirse en mito. En contraposición, durante el Siglo de Oro español, muchos estaban convencidos de que este estado era capaz de aunar fuerza y originalidad en el ámbito de la creación. De este modo, franceses o ingleses consideran un hecho incuestionable la negra melancolía presente en la España de la época, una «república de hombres encantados», la nación más grave y seria, y también la más proclive, a su juicio, a la soledad y la meditación.

Este es el eje argumental en torno al que giró una de las muestras más concurridas de CaixaForum Palma del pasado año: *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*. Una de las propuestas que, junto a *Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas. Colecciones del Museo del Louvre*, -enmarcada en la línea expositiva que la Obra Social "la Caixa" dedica a las grandes culturas del pasado y la más visitada de 2016 en la capital balear-, logró atraer a un total de 308.057 personas

Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro planteó al visitante conocer más de cerca un sentimiento, inventado en la Grecia clásica, pero de larga y tenaz supervivencia: la melancolía. Este mito conquistó el imaginario social de los siglos XVI y XVII, y el montaje analizó la manera en que logró cristalizar en la Península, con sus originales expresiones, particulares escenarios y focos de interés principales.

En el Renacimiento y el Barroco, este sentimiento conoció una verdadera edad de oro e invadió el imaginario social, dando un vuelco en el que pasó de mal moral a mito fundacional en la construcción de la modernidad europea. Por ello, la muestra recorre un amplísimo abanico de temas que van desde la locura y el genio creador, a la tentación del retiro o la meditación sobre la muerte.

GUSTO POR LO ITALIANO

CASI 200.000 PERSONAS ACUDIERON EL PASADO AÑO A LAS MUESTRAS IMPULSADAS POR LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA" EN LA CAPITAL 'MAÑA' SOBRE LAS PIEZAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA PINTURA DEL 'SETTECENTO' Y EL LEGADO DEL PRIMER 'MAGO' DEL CINE GEORGE MÉLIÈS.

La exposición *Settecento. Obras maestras de la pintura italiana de los Staatliche Museen zu Berlin* fue la más visitada de todo 2016 en el centro cultural de la Obra Social "la Caixa" CaixaForum Zaragoza. Una muestra, por cuyas salas pasaron un total de 197.679 personas y que únicamente se pudo ver en la capital *maña*, que pretendió ser un completo recorrido por la Italia del Siglo de las Luces. Estructurado a partir de los fondos de los Museos Nacionales de Berlín, el montaje exhibe un conjunto de 45 piezas muy representativas de este período fundamental para el arte transalpino firmadas por grandes genios como Francesco Guardi, Canaletto, Giuseppe Maria Crespi y Giovanni Battista Tiepolo.

De Nápoles a Venecia, pasando por Roma, Génova o Bolonia, la exposición invitó al visitante a un sugerente viaje por la Italia del *Settecento*, un tiempo de grandes cambios para la sociedad y las distintas disciplinas de la cultura a caballo entre el final del Barroco y el Neoclasicismo. En este contexto de plena transformación del pensamiento y el gusto, el territorio transalpino siguió ejerciendo una fuerte fascinación en otros artistas europeos.

Por otra parte, la muestra *Georges Méliès. La magia del cine* se situó como otra de las propuestas de la entidad más concurridas del pasado año en su sede de la ciudad zaragozana. Esta iniciativa planteó una insmersión en el fascinante mundo de uno de los creadores más importantes de la Historia del cine. Para ello, este peculiar montaje, el primero dedicado a este ilusionista del séptimo arte en España, logró aglutinar más de 140 objetos -entre películas, fotografías, dibujos, pósteres y aparatos-, así como 23 filmes, con especial atención a *Le voyage dans la Lune* (1902). La exhibición se llevó a cabo con la colaboración de La Cinémathèque Française, que cuenta con la colección más importante de objetos sobre Méliès.

Finalmente, otra de las exposiciones más visitadas en Zaragoza en 2016 fue *Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas. Colecciones del Museo del Louvre*.

LO QUE VENDRÁ ESTE 2017

Uno de los nombres propios de este año será **Mariano Fortuny,** gracias a un montaje que profundizará en una etapa fascinante de su obra: los años de producción en Granada. La muestra llegará a CaixaForum Zaragoza tras su exhibición en la mismísima Alhambra. Fortuny encontró en Andalucía un clima más favorable a sus anhelos de reconducir su carrera, excesivamente orientada a satisfacer las apetencias de un marchante y una clientela internacional con un gusto estético de marcado carácter comercial. De este modo, la Alhambra se convirtió en un magnífico aliado para alcanzar el deseo de libertad creativa que perseguía el artista y en el escenario perfecto para impulsar su interés por la temática orientalista (del 27 de abril al 27 de agosto).

En segundo lugar, CaixaForum Zaragoza acogerá la exposición **Los pilares de Europa. La Edad Media en el British Museum**, que aborda la época en que se formaron las bases del Viejo Continente (del 13 de julio al 22 de octubre).

> TIEMPO DE BUENOS PROPÓSITOS

DISFRUTA DE LAS COSAS QUE TE GUSTAN

Como parte del compromiso de Estrella Galicia con los celíacos, la compañía lanzó recientemente la cerveza Estrella Galicia Sin Gluten, que cuenta con el sello de la *Espiga barrada*, un distintivo que acredita el producto como Apto para Celíacos por la FACE (Federación de Asociaciones de Celíacos de España). Los maestros cerveceros de la casa afrontaron todo un reto en términos de innovación a la hora de elaborar esta bebida, aplicando una enzima concreta tras la elaboración tradicional que permite mantener la calidad y sabor del producto final.

COME SANO Y DE CALIDAD

Priordei, considerado uno de los mejores aceites de oliva virgen extra de España, propone un práctico *pack* con cuatro botellas aromatizadas, un regalo para los más sibaritas que pondrá el toque de salud y sabor a los platos. Consiste en una cómoda aceitera de madera con cuatro frascos que se puede personalizar con cualquiera de los aceites infusionados de nueve sabores distintos: albahaca, ajo, orégano, trufa blanca, romero, guindilla, boletus, trufa negra y limón.

BOCADOS DE MAR Y GENIALIDAD

asisa madridfusión 2017

LA GRAN CITA GASTRONÓMICA ESPAÑOLA CELEBRÓ ESTA SEMANA UNA DECIMOQUINTA EDICIÓN MARCADA POR EL FUTURO EN LA ALTA COCINA, DE LA MANO DE CHEFS COMO ÁNGEL LEÓN Y SUS 'LUCES ABISALES'; MARIO SANDOVAL Y LOS GERMINADOS; JOSEP ROCA Y LA APUESTA POR LAS PERSONAS Y LAS RELACIONES HUMANAS; Y DABIZ MUÑOZ Y SU EMPEÑO POR PONER EN TELA DE JUICIO LAS REGLAS DE LA CONFORTABILIDAD EN LOS FOGONES.

El mar es una inmensa masa azulada que huele y sabe a salitre pero, ¿existe un bocado concreto que pueda englobar su espectacularidad? Después de años de investigación con el plancton, Ángel León ha descifrado la respuesta a esta compleja pregunta, consiguiendo llevar la luz abisal al plato, no solo en su restaurante gaditano Aponiente, con dos estrellas Michelin, sino en todos los hogares del mundo. «En 15 años podremos tomar una sopa bioluminiscente en cualquier parte del planeta», vaticinó en la jornada inaugural del Asisa Madrid Fusión, en la que fue reconocido con el Premio Cocinero del Año en Europa. La gran cita gastronómica española, que esta pasada semana celebró su decimoquinta edición en el Palacio de Congresos de la capital, reunió a algunos de los chefs más importantes del mundo, con un total de 70 ponencias, degustaciones y talleres bajo el lema *Códigos compartidos con la alta cocina. Caminos del futuro*.

Rumbo a ese porvenir sostenible está León, centrado en la recuperación de las marismas y la lucha por la conservación del mar. Tras descubrir la biolumniscencia abisal en una noche de pesca, se obsesionó con llevarla a la mesa, para lo que se unió con la Universidad de Cádiz y empezó a investigar qué la producía. Bacte-

maricruz sánchez
texto

PASA MÁS MOMENTOS EN PAREJA

El próximo 14 de febrero es el día oficial de los enamorados. Una jornada para las declaraciones, los regalos y las cenas románticas a la luz de las velas. ¿Qué podría mejorar esta idílica postal? Sin duda, dos copas y una espectacular botella de *champagne*. ¿Cualquiera? En este caso, la elección sí importa. Lo ideal son las burbujas finas, chispeantes y rosadas del más dulce de la casa G.H.Mumm: *Rosé*. Sin duda, esta elección pondrá el toque diferenciador a una noche que puede ser inolvidable.

TÓMATE LA VIDA CON CALMA

Teterum plantea un *pack* de edición limitada compuesto por Rooibos, té verde, dos aromatizadores naturales de pétalos de rosa y semillas de lino. Todo un paso a paso para preparar un buen té con indicaciones de tiempos y temperaturas; dos recetas; una recomendación de cinco textos ideales para leer disfrutándolo; un punto de libro; un QR-code con sugerencias de música relajante; tres juegos relax; un cartel de *no molestar;* un posa vasos; y dos conos de incienso.

1. Exhibición práctica de Dabiz Muñoz sobre su menú en StreXO London. **2.** Mario Sandoval, flanqueado por varios tarros con germinados. **3.** El chef Ángel León y su impresionante luz marina, el plato fuerte de la cita en la capital. **4.** 'Stand' de productos hortofrutícolas presente en la zona de pabellones del Asisa Madrid Fusión. **5.** Ponencia del sumiller y jefe de sala de El Celler de Can Roca, Josep Roca. / FOTOS: EFE

rias y tipos de plancton pasaron por los microscopios y la cocina antes de localizar un *individuo marino*, concretamente un cangrejo, que en la guerra ayudó a los soldados a leer los mapas de noche sin ser descubiertos.

ALIMENTOS VIVOS. Junto a la luz del mar, los fermentados fueron los otros grandes protagonistas de la cita. Unos productos, desarrollados con técnicas orientales milenarias, que ahora Mario Sandoval incorpora a la carta de su restaurante madrileño Coque (dos estrellas Michelin), aunque con legumbres, verduras y tubérculos nacionales. Estos alimentos ayudan al mantenimiento de los 10 billones de bacterias que están en el organismo humano y que son claves para nuestra supervivencia y la de la Tierra, pues hicieron posible la vida.

Dar importancia al ser humano y no solo a los productores. Esa fue la apuesta de Josep Roca, sumiller y jefe de sala de El Celler de Can Roca, con tres estrellas Michelin y elegido dos veces el mejor del mundo. «Ya está bien de invertir en máquinas que ayudan a hacer platos tecnológicos perfectos. Ahora es el tiempo de las personas y las relaciones humanas», defendió en su ponencia.

El irreverente Dabiz Muñoz (tres estrellas Michelin en DiverXO Madrid) también dejó su sello en la cita, con un taller en el que reprodujo su nuevo StreetXO London, donde cuestiona las reglas de la confortabilidad en la alta cocina cometiendo la *herejía* de no sublimar un ingrediente principal, sino el conjunto.

>LIBROS

SIN LACTOSA

Cada día hay más personas intolerantes a la lactosa. Afortunadamente, también cuentan cada vez con más productos pensados para ellas. Pero los que son adictos a los dulces no lo tienen fácil para seguir disfrutando de helados y tartas. Juanjo Fernández, creador de Orielo's Kitchen, demuestra ahora que los golosos también pueden vivir una vida *#happysinlactosa* con su libro *Postres sin lactosa* (Cúpula), con prólogo de Mónica Naranjo, intolerante a la lactosa.

KILOS FUERA

Adelgaza para siempre (Planeta) es una obra escrita con un espíritu divulgativo, un gran sentido práctico y una visión especialmente creativa de cómo aprender a alimentarse para perder peso, mantenerse y llevar una vida saludable sin que sea excesivamente costoso. «Un cambio de alimentación no sirve para nada si no incorporamos unos hábitos que nos ayuden a mantener un objetivo», explica la autora, Ángela Quintas, especializada en Química Orgánica y Clínica.

SABOR Y TRADICIÓN

Tinars, en Llagostera (Gerona), es uno de esos restaurantes familiares de reputación impecable que se ha ido construyendo poco a poco. Representa la convivencia perfecta entre tradición y modernidad, la cocina de ayer, hoy y mañana; la obsesión mantenida en el tiempo por la máxima calidad. Los productos de proximidad y de temporada son la esencia de su cocina, algo que transmiten en Tinars (Planeta Gastro) sus responsables: Eduard, Marc y Elena Gascons.

marta ruiz yudego
coordinación

SWITCH: LA APUESTA HÍBRIDA DE NINTENDO

NINTENDO SWITCH

Después del tremendo fracaso experimentado con la Wii U, Nintendo tiene que sacarse la espinita y, para ello, se prepara para el que se espera que sea su gran éxito, la Switch, un híbrido de portátil y sobremesa que verá la luz el próximo 3 de marzo en todo el planeta -el lanzamiento será conjunto en Japón, Europa y Estados Unidos- con el objetivo de adaptarse a diferentes estilos de juego y a un amplio abanico de usuarios.

La presentación oficial de esta consola tuvo lugar a mediados de este mes de enero en Tokio y con ella se pudieron solucionar varias dudas sobre el dispositivo que existían desde que se conoció su existencia, el pasado octubre. Así, ya se conoce que contará con una pantalla multitáctil capacitativa de 6,2 pulgadas y una resolución de 1.280x720 píxeles.

De sus mandos, cabe destacar los nuevos controladores extraíbles Joy-Con, que reunirán «todas las evoluciones en la Historia de la compañía», según apuntaron desde la dirección de la empresa japonesa, incorporando giroscopio y acelerómetro para poder ofrecer control gestual. Además, también cuenta con una cámara capaz de detectar la distancia e interpretar movimientos con la mano, así como un nuevo sistema de vibración más realista que ha sido bautizado como HD Rumble.

Asimismo, se podrá disponer de otro mando más tradicional llamado Pro Controller, que se podrá comprar por separado (a un precio de unos 60 euros) y también será posible adquirir dos mandos Joy-Con adicionales, aunque a un precio de 80 euros (por separado costarán 50 euros cada uno).

En lo relativo a su almacenamiento interno, la nueva Nintendo Switch contará con una memoria de 32 Gb que podrá aumentarse a través de tarjetas externas microSDXC o microSDHC.

Teniendo en cuenta que es una consola que se puede conectar a la televisión -de ahí el concepto sobremesa-, pero también se puede llevar por ahí -por eso es portátil-, es importante también conocer cuánto durará su batería. Según la compañía, su autonomía varía entre las tres y las seis horas dependiendo del juego -por ejemplo, con *The Legend of Zelda: Breath of the Wilde* se podrá disfrutar tres horas consecutivas sin necesidad de conectar el aparato a la corriente-, un tiempo más que aceptable teniendo en cuenta lo que existe actualmente en el mercado. Además, en este ámbito también cabe destacar que este dispositivo será compatible con cargadores portátiles vía USB-C.

Por otro lado, la compañía nipona también anunció un nuevo servicio *online* que estará disponible junto con el lanzamiento de la consola y que será gratuito durante los primeros meses, si bien a finales de este año pasará a ser de pago, como sucede con otras plataformas.

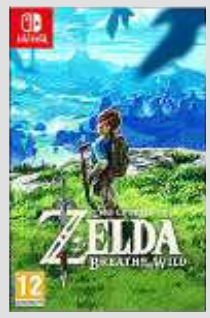
Aunque, lo realmente importante es que la Switch no tendrá bloqueo regional para los juegos, de modo que será posible jugar con títulos de importación, una opción que, inicialmente, no se contaba con ella y que ha supuesto todo un alivio para los usuarios.

La expectación ante el lanzamiento de este dispositivo es tal, que el pasado lunes se abrió la opción de reserva en la tienda virtual de la web de la compañía en Japón y ésta se colapsó en un margen de apenas unos minutos, lo que obligó a cerrarla durante dos días. Asimismo, Amazon Japan también agotó sus existencias en apenas 15 minutos, por lo que aquellos nipones que quieran comprar esta consola deberán esperar a que ésta llegue al mercado físico.

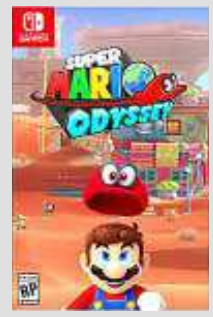
Además, las buenas noticias llegaron también ese mismo día a España, ya que, si bien inicialmente estaba previsto que la nueva consola de Nintendo iba a costar en toda Europa 329 euros, en territorio nacional -también en Francia- se rebajará su precio a 319 euros. Eso sí, todavía toca esperar algo más de un mes, por lo que, incluso, podría seguir disminuyendo. ¡Quién sabe!

Más información en *www.nintendo.es*.

JUEGOS ANUNCIADOS



- The Legend of Zelda: Breath of the Wild.
- Mario Kart 8 Deluxe.
- Splatoon 2.
- The Elder Scrolls V: Skyrim.



- Super Mario Odyssey.
- Xenoblade Chronicles 2.
- Ultra Street Fighter II: The Final Challengers.
- Dragon Ball Xenoverse 2.
- Super Bomberman R.
- Shin Megami Tensei.
- Project Octopath Traveller.

DOBLE PANTALLA PARA EL BUQUE INSIGNIA DE HTC

HTC U ULTRA

HTC ha comenzado el año con un nuevo buque insignia, el U Ultra, un móvil que destaca por encima de todos por su doble pantalla, su cuidado diseño y la inteligencia artificial.

Del primero de los aspectos, el dispositivo cuenta con un panel Super LCD 2 Quad HD de 5,7 pulgadas de cristal líquido dual, es decir, con un indicador alternativo de dos pulgadas en la parte superior que pone la información básica a primera vista para acceder a ella más rápida y cómodamente.

En cuanto a su composición, se ha incorporado el cristal de zafiro para su parte delantera, mientras que en la trasera la compañía sigue apostando por un cuidado acabado en metal que deja un terminal elegante y con un grosor de menos de 8 milímetros en su zona más gruesa.

El sistema inteligente llega de la mano del programa HTC Companion -un Siri de la compañía coreana- que te da sugerencias a través de la segunda pantalla y que irá aprendiendo comportamientos de su dueño para irse adaptando a él.

En su interior tiene un procesador Snapdragon 821 de cuatro núcleos; 4 Gb de RAM; una memoria interna de 64 o 128 Gb, dependiendo de modelos, y ampliables con tarjetas microSD; una cámara trasera de 12 megapíxeles capaz de grabar en 4K con autofoco y estabilizador de imagen y otra frontal de 16 megapíxeles -HTC apuesta por los selfis- con capacidad de captar vídeo Full HD.

La firma se ha olvidado del conector 3,5 mm para los auriculares y en su lugar apuesta por un único puerto USB alojado en su zona inferior.

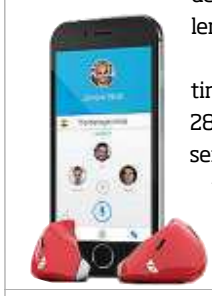
Estará disponible a partir del 1 de marzo a unos precios de 749 y 949 euros dependiendo el tamaño de su memoria.

ENTIENDE TODO LO QUE TE DICEN AL MOMENTO

WAVERLY LABS PILOT

Si eres de los que adora viajar al extranjero, pero no te ves capaz de aprender un idioma, éste es tu *gadget*.

Pilot es un par de auriculares inteligentes con micrófonos de cancelación de ruido incorporados que traduce hasta cinco idiomas -inglés, francés, castellano, portugués e italiano- en tiempo real, de modo que permite a las personas que deseen entablar una conversación entenderse gracias a una transcripción inmediata.



Tan solo hay que colocarse el aparato en la oreja y abrir la app móvil de Pilot, seleccionando la lengua en cuestión.

Estará disponible a partir de mayo a un precio de 280 euros y ya se puede reservar en esta web: *www.waverlylabs.com/pilot-translation-kit.*

VISTE DE BLANCO TU PS4 SLIM

SONY PLAYSTATION GLACIER WHITE

Acabamos de atravesar un temporal de frío y nieve y, después de ver -algunos en la televisión, otros en vivo- las calles y las carreteras cubiertas de blanco, este color inmaculado también llega a tu casa de la mano de Sony, que ha lanzado esta semana una nueva versión de su PlayStation4 Slim.

Se trata de la PS4 Glacier White, que llega en esa tonalidad impoluta junto a un mando DualShock 4, que conserva ese toque de color negro en sus botones y sticks, y un disco duro de 500 Gb a un precio de 299 euros.

UNA CAMA QUE SE HACE SOLA

SMARDUVET

Para los más perezosos, una de las tareas del hogar más costosas -sobre todo al tratarse a primera hora de la mañana- es hacer la cama. Por eso, hoy queremos convertir en realidad uno de los grandes sueños de esos remolones: que ésta se haga sola.

Smartduvet es un dispositivo a modo de rejilla que se introduce en la funda del edredón, uniéndose a las esquinas de la sábana superior con una especie de tapón. Cuando queremos estirar las sábanas y colocar bien el nórdico, solo tenemos que activarlo, de modo que se llenará de aire y colocará todo de forma correcta.

Está disponible en varios formatos y su precio más barato es de 199 dólares. Se compra en internet en *www.smartduvet.com.*

ZTE TE PROMETE TRES DÍAS DE BATERÍA

ZTE BLADE A610 PLUS

En la actualidad, una de las grandes prioridades que tenemos para un móvil es la duración de su batería. Y eso es algo que el fabricante chino ZTE ha tenido en cuenta con su nuevo modelo Blade A610 Plus, que destaca por sus tres horas de autonomía.

Entre sus prestaciones, nos encontramos con una pantalla Full HD de 5,5 pulgadas, un chip de 8 núcleos, 4 Gb de memoria RAM, una cámara trasera de 13 megapíxeles y otra frontal de ocho y Android M como sistema operativo.

Está ya a la venta a un precio de 249 euros. Si quieres saber más sobre este terminal, entra en la página web *www.zte.es.*

LOS PORTÁTILES TAMBIÉN SON DE SAMSUNG

SAMSUNG NOTEBOOK 9 15

Samsung quiere demostrar que, entre sus productos, hay vida más allá de los teléfonos y las tabletas y que no se olvida de su gama de portátiles.

Después de haber reconocido que las baterías fueron las causantes de los incendios del Galaxy Note 7, la compañía coreana busca resarcirse de su fiasco con los Notebook 9, añadiendo un nuevo integrante a la familia: una versión de 15 pulgadas de apenas 980 gramos, manteniendo su filosofía de que un ordenador no tiene por qué suponer una carga.

Esta ligereza es posible gracias a una aleación de magnesio que permite un cuerpo resistente, pero liviano, con solo 0,61 pulgadas de grosor.

En cuanto a sus prestaciones, nos encontramos un panel 1.080p, un procesador Core i7 de séptima generación, 8 Gb de RAM DDR4, dos puertos USB 3.0, uno USB 2.0 y otro HDMI.

La mayor desventaja de que sea un dispositivo tan ligero y delgado es la vida de su batería y, aunque Samsung anuncia una autonomía de 15 horas, con una carga de solo 20 minutos conseguirás tres horas de uso.

Su precio rondará los 1.000 dólares y a Europa no llegará hasta la primavera.

Más información en *www.samsung.es.*

Telefónica
Elige todo
Cuando eliges
vivir en colores,
tu mundo
crece_
Innovamos para ofrecerte un mundo de posibilidades infinitas, para que puedas conectar con lo que te importa sin renunciar a nada.
Descubre más entrando en eligetodo.com
movistar | O2 | vivo | SON MARCAS DE TELEFÓNICA
200 AÑOS