

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 1 al 7 de junio de 2013 - Número 330

TERRORISMO ISLAMISTA

Yihad en las calles

CARMEN MACHI

Actriz de vocación

JOSEF AJRAM

El hombre de hierro

DAN BROWN

LOS CÓDIGOS DEL INFIERNO

Plan de Formación para jóvenes



REPSOL

Inventemos el futuro

A través del Programa de becas para la formación de mecánicos de competición de la Escuela Monlau Repsol, apoyamos el sueño de muchos jóvenes.

Porque formar y dar una oportunidad a los jóvenes de nuestro país es la mejor manera de construir el futuro.

Más información en repsol.com

A. Domenech

Alumno de la Escuela Monlau Repsol de Competición.



SUMARIO

NÚMERO 330

A LAS PUERTAS DEL FUEGO ETERNO **_10**

Dan Brown se 'alía' con Dante para ambientar en Florencia las intrigas de su obra 'Inferno'

CULTURA **_22**

Camille Pissarro llena de color las galerías del museo Thyssen

TENDENCIAS **_23**

Nokia trata de romper el poder de Android con el Lumia 928

CINE **_24**

'R3sacón' vuelve a Las Vegas para pagar cuentas pendientes

LOS PROBLEMAS DE LA ARTROSIS **_26**

Una enfermedad incapacitante que se debe afrontar con un tratamiento multidisciplinar

TATUAJES ¿PARA SIEMPRE? **_27**

El láser logra borrar los dibujos indeseados que adornan la piel

MODA **_28**

Olivia Palermo seduce a Rochas

CRÓNICA SOCIAL **_29**

La exconcejala Olvido Hormigos intenta 'hacer caja' en la tele



LOS RETOS DE AJRAM **_7**
El ultrafondista que no se rinde



NUEVO TERRORISMO **_18**
Los yihadistas siembran el miedo



FOTO: COURTER

NÚMERO 330
2 DE JUNIO DE 2013

LOS ÁRBOLES Y EL BOSQUE

Jaime apuraba su café matutino mientras leía atentamente las ofertas de trabajo de un diario económico. Escasas y muy poco apetecibles. Nada nuevo en las páginas de color salmón. La entretenida conversación que mantenía un grupo de policías nacionales a escasa distancia atrajo toda su atención. El más joven, que parecía llevar la voz cantante, mostraba su indignación con lo que se había convertido en la comidilla más escuchada de los últimos días, en el *trending topic* de las barras de bar: el precio subvencionado de los artículos que se dispensan en el bar del Congreso. Las airadas quejas del agente estaban centradas en el bajo coste de los famosos *gin-tonics* para unos políticos que, como se encarga de recordar, cuentan con una más que considerable lista de privilegios. «¿Por qué nos congelan el sueldo, nos quedamos sin paga extra y ellos pueden tomarse un lingotazo a precio de saldo?», se preguntaba, recibiendo de sus compañeros un indignante murmullo por respuesta. El bueno de Jaime, que llevaba más de un año en el paro, no pudo contener sus ansias, se dirigió al quinteto y les comentó: «Quizás la gravedad del problema no radique en el coste, sino en que los diputados puedan tomar bebidas alcohólicas durante su horario laboral».

No hay duda de que la crisis, con sus dolorosos recortes y subidas de impuestos, ha provocado una creciente animadversión hacia todo aquello que tenga relación con la clase política. Lo que antes se veía con total normalidad y no parecía preocuparnos, hoy está rodeado de una siniestra sombra de maldad intrínseca, de aprovechamiento continuado, por cosas tan nimias como el bajo precio que tienen los menús y desayunos de sus señorías. No se pasa una y todo se examina con lupa. Da la sensación de que, por mucho que se esfuerzan, el hartazgo por una clase política que parece vivir alejada de los verdaderos problemas de sus ciudadanos no tiene visos de cambiar. Pero, como bien puntualizó Jaime a los policías en el bar, no tenemos que permitir que los árboles nos impidan ver el bosque. El verdadero problema radica en que, hasta la fecha, los políticos han estado más pendientes de tirarse los trastos los unos a los otros que de consensuar una solución para salir cuanto antes de una crisis que aprieta y también ahoga.

HOY FIRMAN EN OSACA

ilia galán **_4**



tino barriuso **_6**

El síndrome de Dios

bernabé tierno **_27**



CARMEN MACHI **_14**

El momento más dulce en la carrera de una actriz de raza



óscar del hoyo
director de OSACA

en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

ilia galán
Es escritor y profesor

PAPA POBRE

desde el aire



Lo que dicen los Evangelios, cuando se leen a fondo a muchos no les agrada porque prefieren vivir sin mirar alrededor, ya que están muy cómodos. No es fácil gobernar desde el Vaticano los rebaños de Cristo en un mundo tan poblado de demonios, pero no solo por los de fuera sino también por los de dentro. El clero a veces no está a la altura de su ministerio, pero tampoco muchos que van de cristianos lo parecen. No debe ser fácil dirigir la grey cuando se dicen las verdades y los gobernantes de ajenos poderes se enojan con las palabras de Cristo.

En ocasiones, la política vaticana intenta nadar entre dos aguas, como sucedió en más de un reino o gobierno, pues para evitar que los fieles fueran perseguidos, se contemporizaba con los mandatarios, a veces más de lo debido. Sin embargo, este Papa Francisco parece fiarse más que de los medios humanos, demasiado humanos, de las palabras del Maestro, del Verbo, y así dice para intentar ser comprendido en la luz. Reivindicativo parece, apoya a los pobres y a los desempleados o arremete contra lo que están haciendo los poderes públicos que más

se preocupan de salvar la banca que a los ciudadanos, cuando muchos están perdiendo hasta el sustento. Por eso se queja el pontífice: «Hoy no es noticia si muere un mendigo, no es noticia que miles de niños no tengan para comer». También denuncia cómo todo gira en torno a las inversiones de capital, las monedas que conducen al infierno, como parece le sucedió a Judas. El Papa está de acuerdo con la mayoría de los pensadores y filóso-

cordar cuál es el deber de los cristianos y guiar a los que no lo son recordando los caminos de la ética. Estamos en la tierra para trabajar por un mundo mejor. Ahí se demuestra el amor, que no es solo una linda palabrita, y se expresa en hechos, en leyes, en empresas, en organizaciones o en artes e invenciones. Hay una tiranía financiera por encima de los estados, dicen los labios papales, y luego claman para sublevarse y que el poder sea utilizado en



«LAS PERSONAS SON LO IMPORTANTE, NO LOS MERCADOS... MAS MUCHOS HAN ADORADO AL NUEVO BECERRO DE ORO. YA EL BUEN JESÚS DECÍA LO DIFÍCIL QUE LE ES A UN RICO ENTRAR EN EL REINO DE LOS CIELOS, PORQUE ESTAMOS AQUÍ PARA DARNOS A LOS DEMÁS»

sofos que tratan sobre la sociedad y se interesan en la ética: la precariedad laboral destroza las familias, la autonomía de los mercados ante la política está haciendo mucho daño y la especulación financiera, como toda especulación, es un reflejo de reflejos, humo que solo beneficia a quien se enriquece, pero que nada aporta a la sociedad. Ahí sigue la bolsa, pontificando con sus números siniestros y fríos, dónde hay que invertir o retirar el capital.

Tampoco dejó de criticar la evasión fiscal, a los que no pagan impuestos, y esto compete sobre todo a los más ricos. No por ello está contra ellos y, como Jesús, ama a todos, ricos y pobres, mas ha de re-

beneficio de todos y no sólo de unos pocos. Las personas son lo importante, no los mercados... Mas muchos han adorado al nuevo becerro de oro. Ya el buen Jesús decía lo difícil que le es a un rico entrar en el reino de los cielos, porque estamos aquí para darnos a los demás, para ayudarnos hacia la felicidad apoyándonos unos con otros y así construir la sociedad, no para subir pisando cabezas, trepando hacia los vacíos tronos.

Algunos creyeron que nuestros gobernantes eran católicos porque defendían los templos o los ritos sagrados, pero «por sus hechos los conoceréis». No se comportan como seguidores de Cristo sino como usureros. ¡Pobre Papa de los pobres!

Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

www.aqualogy.net



AQUALOGY
Where water lives.

tino barriuso
profesor, columnista y
escritor



EL SÍNDROME DE DIOS

por debajo
del agua



S eis presidentes de Gobierno ha tenido el rey Juan Carlos, lo cual es una notable muestra de estabilidad. Ha tenido siete, pero el primero, Arias, era una herencia inadecuada (una más) de su predecesor en la jefatura del Estado.

Al primero, Adolfo Suárez, se le encomendaron los trabajos de Hércules. Algo solo al alcance de los titanes. Adolfo acabó con el león de Nemea, pero no con la hidra de Lerna: constantemente renacen sus cabezas sobre la magullada piel de toro. Los establos de Augias, por lo demás, siguen sucios: debe ser cosa del fallido plan hidrológico de uno de sus sucesores. Puede ser, dado su poder de seducción, que se hiciera dueño del cinturón de Hipólita. Hizo la transición: es dudoso que supiera qué hacer luego con España.

Más claro lo tenía su efímero sucesor, Leopoldo Calvo Sotelo: gran parte de sus políticas fueron fielmente seguidas en la legislatura posterior. Era consciente de que le ofrecían la palma del martirio y la aceptó con sorna gallega: su libro de memorias es de lo mejor que se ha escrito en España, a la altura de las de un profesio-

nal como el luego ministro Jorge Semprún.

En octubre de 1982 llegó Felipe González. Gran tipo: una muestra de que los líderes no son como las setas sino como los oasis. Hizo grandes cosas, dejando sin pagar buena parte de ellas: pero eso está en el credo de cualquier izquierdista. Que Sevilla esté llena de fantásticos edificios inútiles o que tras tres titubeos nos regalara la peor ley de educación que se pueda concebir son pequeñeces: nadie va a discutir la grandeza de alguien que sigue siendo un maestro del regate, que es la amenidad

no fue la estúpida foto de las Azores (señor Guerra: España no estuvo en la idem, por favor...) sino la calaña de su último Gobierno, trufado de Acebes y Zaplanas.

Quien llegó con el síndrome puesto fue el quinto presidente. Desde su pasmosa inutilidad lo sabía todo. Dejó España hecha unos zorros y la última parte de su tiempo dejó la gobernación en manos de Rubalcaba y la señora Salgado. Libéranos, Dómine...

El sexto es el actual, Mariano Rajoy. Un modelo: llegó con un proyecto y lo ha incumplido de manera ejemplar, bien ayuda-



TODO EL MUNDO EN EL PP SE HA MIRADO LAS UÑAS, SALVO EL MÁS TONTO(RO). ¿DEBIÓ FELIPE DAR UN GOLPE CUANDO EMPEZARON LOS DESMANES A LA LEONESA? EN PRIVADO DECÍA QUE LO ESTABA PENSANDO, PERO ESPAÑA SE FUE A LA MIERDA GRACIAS A SU DISCRETO SILENCIO»

en persona, que sabe mucho y que calla mucho más. Inauguró, eso sí, el síndrome de Dios: ése que afecta a los habitantes de la Moncloa y la frase que le define es que su sucesor estaba estudiando COU.

Su sucesor, el tenaz y oscuro José María Aznar, no solo había terminado el bachillerato sino que era funcionario por oposición de alto nivel. Lógico: militaba en un partido de grandes opositores, no en balde fundado por el mayor de todos ellos. Poco se esperaba de *Aznarín*, pero saneó las cuentas del Estado de manera asombrosa y consiguió que España tuviera prestigio por primera vez en siglos. Hasta que le dio el zamacuco: le atacó el síndrome. La mejor muestra de su decaimiento

do en los quites por unos subalternos que no son lo mejor del escalafón, con alguna excepción.

Ahora le ha dado un susto importante quien lo designó: la democracia interna en su partido es alguien vagamente conocido, como la cuñada de una prima segunda. Todo el mundo en el PP se ha mirado las uñas, salvo el más tonto(ro). ¿Debió Felipe dar un golpe cuando empezaron los desmanes a la leonesa? En privado decía que lo estaba pensando, pero España se fue a la mierda gracias a su discreto silencio. ¿Ha hecho bien Aznar? Seguiremos atentos a la pantalla. Ya saben lo del gorila, no me llama, no me escribe: Mariano, que está con el síndrome.

TITÁN JOSEF AJRAM

maría
albilla
texto

sebas
romero
fotos

'DAY TRADER' POR LA MAÑANA, 'HOMBRE DE HIERRO' AL ATARDECER... ESTE JOVEN CATALÁN NO ES UN SUPERHÉROE DE CÓMIC, AUNQUE SÍ UN AUTÉNTICO EJEMPLO DE FUERZA QUE NO

PONE LÍMITES AL PODER DE SU CUERPO Y, SOBRE TODO, DE SU MENTE. POR ESO SE MUEVE CADA DÍA AL FILO DE LO IMPOSIBLE, YA SEA EN SU FACETA DE INVERSOR DE BOLSA COMO EN EL DEPORTE DE ULTRAFONDO, UNA DISCIPLINA EN LA QUE SOBRESALE Y EN LA QUE

PRONTO INTENTARÁ OTRO RÉCORD: SUPERAR LA RED BULL SEVEN ISLANDS: SIETE IRONMANS DURANTE SIETE DÍAS EN LAS SIETE ISLAS DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO.

En 1978 el infante de marina John Collins propuso unir en Hawái tres pruebas físicas para determinar quién era el deportista más completo. El vencedor de cuatro kilómetros a nado, 180 kilómetros en bicicleta y 42, 195 de carrera a pie sería un *hombre de hierro*. Josef Ajram, el ultrafondista catalán que no conoce los límites de su cuerpo ha sido IronMan en siete ocasiones desde que empezó a ejercitarse en esta disciplina en 2004. De hecho, en 2011 completó una Epic5 (cinco IronMans durante cinco días seguidos) en Hawái, ha participado en tres UltraMan,

tres maratones de Sables, cuatro Titan Desert... Disciplina, sacrificio y unos objetivos muy claros por alcanzar son los pilares de la vida de este joven de 35 años que se ha convertido en un icono de la competición al límite. «Si te pones a pensar en todo lo que te queda, acabarás desesperado. Prefiero ponerme pequeñas metas», asegura. Vale también para la vida. La pasión por lo que hace y la capacidad de superar cada reto conforman el resto.

El discurso de Ajram no conoce la palabra fracaso. Cualquier situación adversa es solo una oportunidad para mejorar, una lección que, si bien ya tenía aprendida, se le grabó a fuego en mayo de 2012 cuando *pinchó* en la

Red Bull Seven Island. El reto era completar siete triatlones de distancia IronMan durante siete días en las siete islas del archipiélago canario. «Lo intenté y no pude». El segundo día, en La Gomera, un problema de deshidratación le hizo abandonar la competición. Desde 2009 no sufría una situación similar. «Desde el principio de aquella jorrtada tuve la sensación de que algo no iba bien, de que mi cuerpo estaba debilitado». Lo dejó cuando aún quedaban 165 kilómetros en bici y más de 42 de carrera. Lo que más le dolió fue escuchar la voz de su madre al otro lado del teléfono: «Es devastador el efecto que tiene la voz de una madre cuando está llorando».



En dar la vuelta a su moral no tardó más de dos días, aunque en un par de horas ya estaba pensando en cuándo volver a Canarias para ejecutar de nuevo su reto. Este verano, a partir del 16 de septiembre, será el momento. «Un bache, una piedra en el camino no pueden frenar tantos años de preparación y tantas horas de entrenamiento. Mi límite no está en La Gomera», sentencia en el libro *No se dónde está el límite, pero sí se dónde no está*, un volumen en el que no solo explica su filosofía de vida, sino que también describe sus experiencias como ultrafondista con los recuerdos dulces y los más amargos, sin olvidar hacer un repaso de las personas importantes que cada día le dan su apoyo: sus padres, su pareja desde hace tres años, Sulaika, *Suli*, su hija Morgana y un equipo que permanece a muerte a su lado.

El cuerpo de Josef Ajram está prácticamente cubierto por la tinta de las decenas de tatuajes que se han convertido en una imagen de marca del deportista. Su piel llama la atención, «aunque sorprende que suele ser para bien», dice. Empezó hace muchos años con un sol en el ombligo y el último fue «acabaré el Red Bull Siete Islas», una marca que, más que en la piel, está en su cabeza.

La preparación previa para la vuelta de Ajram a Canarias ha de estar llena de previsión. «Admito que participar en la Titan Desert una semana antes de cubrir siete IronMan seguidas no fue una buena idea. De hecho, fue un error. Me pudieron

las ganas de ir a Marruecos y me equivoqué», reconoce ahora que puede analizar con perspectiva aquel momento, pero recalca: «No tengo la sensación de haber fracasado. Esa es una palabra demasiado dura, demasiado directa. El fracaso es el reconocimiento absoluto de la derrota y eso es algo que no va conmigo». Porque fracasar conlleva quedarse inmóvil, lamentándose, lamiéndose las heridas y Josef no es así. Nunca lo ha sido. Es un ejemplo de superación, de ambición bien entendida, de querer alcanzar siempre una cota nueva, aunque a veces parezca una locura, algo imposible, algo sobrehumano.

CUERPO Y MENTE Mientras la mayoría de los mortales piensa en un verano bajo el sol tomando cañas y comiendo en el chiringuito de la playa, los planes de Josef pasan por Suiza, donde este año tiene pensado participar en una Gigathlon. «Es una carrera de seis días en la que me hace mucha ilusión participar. Es diferente y la zona, el paisaje, me encanta. Creo que, además, me va a venir bien de cara a la preparación de las siete islas», explica. Ahí es nada: el Gigathlon es uno de los eventos de larga distancia más espectaculares del mundo. 1.057 kilómetros recorriendo el país de este a oeste con 18.600 metros de desnivel acumulado. Y aquí viene lo mejor: es una prueba que combina cinco modalidades: natación, bicicleta de carretera, patinaje de velocidad, *running* y *moun-*

LAS 'VACACIONES' DE VERANO DE AJRAM ESTE AÑO PASAN POR SUIZA, DONDE PARTICIPARÁ EN UNA GIGATHLON DE MÁS DE 1.000 KILÓMETROS POR EL PAÍS

tain bike. Él será el primer español en intentarlo. «Va a ser un verano intenso, pero me va a aportar muchas satisfacciones», vaticina.

¿Hasta dónde puede llegar el cuerpo? ¿Qué

marca el límite, lo físico o lo mental? «Generalmente, podemos llegar mucho más lejos de lo que físicamente creemos. En casi todas las situaciones es la mente la que tiene el poder de decir párate o continúa», manifiesta con total convencimiento el deportista, que ha completado tres veces la Marathon des Sables, una de las carreras de larga distancia más duras del mundo. En el desierto, rodeado solo por arena y dunas infinitas se demuestra lo poderosa que es la mente. Los participantes deben recorrer 240 kilómetros de desierto del Sáhara marroquí, con etapas de 20 hasta 80 kilómetros con una temperatura de 50° y cargando con su equipo y comida para toda la prueba.

¿Qué pasa entonces cuando flaquea el cuerpo? «Nunca hay que pensar en lo mucho que te duelen las piernas. Hay que intentar disfrutar de lo que te rodea, nunca pensar en el dolor. Es un ejercicio constante de distracción. Este tipo de carreras tienen todas el mismo patrón, ya sean en el desierto o en los Alpes. Sufrimiento, dolor... y una grandísima recompensa cuando cruzas la meta».

Es fácil ver a Ajram entrenando al aire libre, pero por su dedicación a la Bolsa y, sobre todo, por las conferencias que imparte, no puede rechazar usar traje.





La bicicleta es el punto fuerte del ultrafondista. Es la parte que más disfruta después de que la natación (la primera parte de la carrera) sea «un trámite» dentro de la triathlon.



A pesar de su juventud (tiene 35 años), Ajram tiene un amplio palmarés fruto de las competiciones. Las experiencias vividas en los últimos años forman parte de este libro.

¿Y qué entra en juego en una carrera de este tipo? «Para mi, en una carrera, solo entra en juego algo personal. Demostrarme que el trabajo de meses o años tiene fruto al cruzar la línea de llegada. Son pruebas tan duras que lo importante es terminar y felicitar al que ha entrado un segundo antes que tu porque es mejor».

Josef Ajram tiene siempre la mirada en el futuro, en un nuevo reto. Motivación, esfuerzo, superación, objetivos y preparación para llegar a un fin. «No es que enganche ir cada vez más allá, es que al final te especializas y lo que buscas es participar en pocas carreras, pero extensas». Todo con tal de demostrarse que él puede. Su carácter impulsivo y pasional le hacen avanzar con rumbo fijo, pero siempre sabiendo jugar sus bazas. Para finalizar una carrera, no basta con ser el más rápido o el más resistente, hay que ser racional, conocerse a sí mismo y potenciar los puntos fuertes. Otra vez como en la vida. «Para poder ganar tengo que alcanzar la *velocidad de crucero*, un nivel en el que yo sé que puedo aguantar muchas horas y

luego... querer hacerlo, mantener siempre la motivación», apostilla.

Cuando pone negro sobre blanco sus experiencias encima de la bici, sufriendo con las picaduras de las medusas en el agua,

o al recordar las ampollas en una maratón, nunca se imaginó que sus libros pudieran ayudar a la gente, como también lo hace su marca *Where is the limit?*, una forma de comprometerse con la vida que un día se le ocurrió tatuarse cerca del corazón. En ese instante se convirtió en el espíritu de un grupo de amigos que disfruta terminando todo lo que se propone y que lo hace aún más viendo cómo los demás cumplen su sueño y lo comparten con ellos (www.wheretheislimit.com).

EN JUEGO «Hoy soy un *trader* que se dedica la deporte de ultrafondo», dice para aunar sus dos pasiones y, a la vez, sus dos modos de vida.

Cuando Josef era solo un veinteañero estudiante de Empresariales, los colores de las pantallas de la Bolsa le atraparon tanto como luego lo hizo el gusanillo de la competición. En el mercado de valores encontró dinamismo, «un magnetismo que me atrajo, que me atrapó. Me fascinó que cada día las cosas fueran diferentes», comenta. Después de trabajar varios años captando clientes para una agencia de valores, decidió cortar ese cordón umbilical para ir por libre. «Ahora trabajo solo para mí, no gestiono capital de terceros. Desde 2002 lo que gano es para mí y lo que pierdo es también mío», especifica, a pesar de que ha tenido ofertas para mover importantes cantidades de di-

nero de otros, las ha rechazado porque supondría perder movilidad para competir.

Como en la vida, de nuevo, como en el deporte, en el

mercado de valores también «hay que saber perder para rectificar en la estrategia», pero Ajram reconoce que, como cualquier otra persona, trabaja todos los días como *day trader* manteniéndose al filo de los luminosos. «Si el mercado da posibilidades, realizo operaciones activamente, esté donde esté. Es una de las cosas buenas de este negocio». El resto del tiempo, entrenamientos, viajes, carreras... un no parar.

Sin riesgo no hay gloria, por eso a Josef le gusta su profesión. «Es fácil, comprar barato y vender caro. La inestabilidad es algo que buscamos quienes nos dedicamos a esto. Los períodos de volatilidad son positivos para nosotros y, la verdad, me ha ido bien», reconoce.

Un día el dinero le hizo apartarse del deporte. Era joven, lo tenía todo, perdió la perspectiva, pero la esencia quedó ahí. En 2003 «empecé a conocer nuevos retos, cogí la bici y descubrí un sinfín de pruebas atléticas que se convirtieron en el eje de mi vida. Una IronMan, dos, tres. Sables, Hawái...». Desde entonces ha pasado una década sin límites, al filo de la aventura, probando el poder de su cuerpo y de su mente. Ningún reto es suficiente para Josef. Ningún límite está marcado para Ajram.

PROFESIONALMENTE, SE LA JUEGA EN LA BOLSA COMO 'DAY TRADER', LO QUE LE DEJA TIEMPO SUFICIENTE PARA VIAJAR Y PODER COMPETIR

TRAS EL ÉXITO ABRUMADOR COSECHADO POR 'EL CÓDIGO DA VINCI', CON 81 MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS EN TODO EL PLANETA, EL INCOMBUSTIBLE NOVELISTA DAN BROWN, AMADO Y DENOSTADO A PARTES IGUALES POR SEGUIDORES Y CRÍTICA, REGRESA AL PANORAMA LITERARIO CON SU ÚLTIMO TRABAJO: 'INFERNO'. UN LIBRO PLAGADO DE ENIGMAS, DOMINADO POR UN RITMO TREPIDANTE Y LLAMADO A CONVERTIRSE EN UN NUEVO 'BEST SELLER', QUE PROMETE ECHAR MÁS LEÑA AL FUEGO DE LA POLÉMICA QUE SIEMPRE RODEA A SU AUTOR. EN ESTA OCASIÓN, EL ESCURRIDIZO ESCRITOR ESTADOUNIDENSE SE INSPIRA EN LA DESCRIPCIÓN QUE DANTE ALIGHIERI REALIZÓ DEL AVERNO EN 'LA DIVINA COMEDIA', A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV. LA EXCUSA PERFECTA PARA DAR OTRA VUELTA DE TUERCA MÁS A UN UNIVERSO DE FICCIÓN QUE, AMBIENTADO EN LA CAPITAL FLORENTINA, DESVELARÁ UN SECRETO LLAMADO A CAMBIAR EL MUNDO.

«El tiempo se está agotando. Busca y hallarás'. El eco ronco y profundo de una voz femenina martillea po-

deroso en la cabeza del Robert Langdon, como si de una plegaria en los momentos postreros de la vida se tratase. Delicada pero firme, la figura tiene el rostro cubierto por un velo negro. Una fina máscara que oculta tras de sí la belleza de un óvalo de rasgos maduros aunque tremendamente hermosos, enmarcados por cabellos ensortijados de color plata. 'Busca y hallarás', insiste atronador el sonido gutural. La escena que rodea a la dama de negro es terrorífica: ríos de sangre en derredor, miles de cadáveres, un terrible hedor a muerte que lo inunda todo... Es el caos, la aversión, el horror, la máxima expresión del sufrimiento humano. El experto en simbología religiosa intenta sin éxito aproximarse a ella, pero el fluido rojo colma por completo el caudal que los separa. Mientras, no cesan de acumularse cuerpos a los pies de la misteriosa mujer, cientos, quizá miles, algunos aún vivos, todavía agonizando, consumidos por el fuego, enterrados en heces, devorándose unos a otros... De pronto, la figura femenina comienza a vibrar intensamente hasta que, con el estruendo de un trueno en el firmamento, explota en miles de partículas de luz».

Así se despierta gritando, sin ser capaz de recordar nada y malherido en la cama de un hospital en una ciudad desconocida, el protagonista de la nueva aventura de Dan Brown: *Inferno*. La esperadísima novela del autor estadounidense, que llegó a las librerías nacionales hace un par de semanas rodeada de la máxima expectación, y que se ha convertido, desde entonces, en uno de los lanzamientos editoriales más espectaculares y de mayor éxito de las últimas décadas. Sobre todo si se tiene en cuenta que solo un reducido grupo de personas en el mundo había tenido acceso al manuscrito original; un texto cargado de intriga, historia, arte, símbolos y misterio, al más puro estilo de su creador.

La novela, la sexta del controvertido escritor y la cuarta protagonizada por el personaje ficticio de Robert Langdon, especialista en simbología en la Universidad de Harvard, se publicó de manera simultánea en España, Latinoamérica, Gran Bretaña, Estados Unidos y Canadá, con tiradas millonarias

ESTE AUTOR HA DEMOSTRADO, UNA VEZ MÁS, SER UN VERDADERO MAESTRO DE LA INTRIGA CAPAZ DE ENGANCHAR A UN FIEL EJÉRCITO DE SEGUIDORES

(cuatro millones de ejemplares en inglés y uno en español). Un esfuerzo editorial llevado a cabo con el único objetivo de arropar una obra que reúne las virtudes de los anteriores éxitos de Brown. Las mismas que, en el caso de la adaptación al cine de *El código Da Vinci*, sedujeron al espectador recaudando 1.250 millones de dólares. Aquellas que han hecho de este hijo de un matemático y una compositora de música sacra uno de los hombres más influyentes del mundo, tal y como ha reflejado en varias ocasiones la revista *Time*.

Con todo, este autor ha demostrado, una vez más, ser un verdadero maestro de la intriga, capaz de enganchar a un fiel ejército de seguidores en todos los idiomas con sus enrevesadas fabulaciones. Una afición que se remonta a su más tierna infancia, época en la que los acertijos y los códigos constituían la principal manera de divertirse junto a sus padres. Esa imaginación volátil, combinada con su gusto por el aspecto esotérico y la provocación abierta a la Iglesia de Roma, le han servido para facturar millones de dólares (se estima en 200 la

cuantía de su fortuna personal), una cantidad que, de hacer caso a las afirmaciones vertidas por su editor, no le ha cambiado en esencia.

De este modo, la motivación del norteamericano a seguir escribiendo parte de su afán por que le lean y por perfeccionar su habilidad para la provocación, aspectos ambos en los que se postula como un auténtico maestro. Y eso sin dejar de lado la importantísima labor de promoción que lo respalda, con unos métodos editoriales dignos de sus propios libros. Tanto es así que, durante dos meses, 11 traductores, entre ellos los que adaptaron *Inferno* al castellano y al catalán, trabajaron reclusos en un sótano del palacio milanés de Mondadori, en una estancia denominada a propósito *el búnker*. Con ello, el secretismo, las medidas de seguridad más sofisticadas y una absoluta profesionalidad, rodearon la transcripción de una obra esperada con ansia por millones de fans. El trabajo oculto de un reducido grupo de personas, realizado al margen de los teléfonos móviles y la conexión a Internet, y que se prolongó hasta el pasado mes de abril.

Brown también colaboró en alimentar el misterio en torno a su nuevo libro desvelando con cuentagotas algunas pistas sobre su contenido, una intriga que encarna y aglutina todos los pilares de



BROWN: UN FENÓMENO A NIVEL MUNDIAL

Diferentes portadas del último trabajo de Dan Brown en función del lugar de su publicación: Alemania, Holanda, España, Reino Unido y Estados Unidos.

sus éxitos: historia, arte, símbolos y una acción trepidante que deja al lector sin aliento. Junto a ello, dio a conocer el título de *Inferno* a través de mensajes colgados poco a poco en las redes sociales, de tal modo que diferentes piezas configuraban un mosaico final que encerraba un nombre.

El hilo conductor de la novela es el oscuro poema épico de Dante, a través del cual su protagonista libra una carrera contra el reloj en busca de respuestas y personas en las que confiar antes de que el mundo cambie irrevocablemente. «A pesar de que conocí el infierno de Dante cuando era estudiante, no fue hasta hace poco, mientras me documentaba en Florencia, que llegué a apreciar la perdurable influencia de su legado en el mundo moderno», aseveró el escritor a sus seguidores en su cuenta de Facebook.

Con este trabajo, Brown pretende hipnotizar a sus lectores con una trama centrada en una de las obras maestras de la literatura más imperecederas y misteriosas de la historia. El legado del gran Dante Alighieri (Florencia, 1265- Rávena, 1321), llamado originalmente *La Comedia* - título que Giovanni Boccaccio cambió posteriormente por *La Divina Comedia* -, es una proclama de sus ideas políticas, una denuncia de la corrupción, y una crítica sin tapujos de la ambición por el poder. Este poema es un tratado sobre el bien y el mal, una denuncia valiente de las jerarquías corrompidas, además de una de las más bellas y misteriosas obras literarias de todos los tiempos. Y es que Dante fue algo más que un escritor inmortal; también fue soldado, participó en el Gobierno de Florencia y ejerció como embajador en Roma con el Papa Bonifacio VIII. Tuvo una vida muy intensa, con permanentes zarandeos sujetos a los cambios políticos, plagada de enfrentamientos y luchas, en



la hubo cabida, incluso, para el exilio. Por todo, Dante está considerado, además, el padre del italiano moderno, pues se atrevió a romper moldes al escribir su *Comedia* en su lengua vernácula, en lugar de utilizar el latín.

Por otra parte, «al final de *Inferno*, los lectores disfrutarán aprendiendo sobre el mundo en el que viven», precisa Brown, cuya nueva obra funcionará, además como un aliciente para la ciudad de Florencia. Así, tanto la capital florentina como sus profesores de literatura italiana se verán positivamente afectados por su posible éxito, tal y como ocurriría con Leonardo Da Vinci. Algo que, por otro lado, todos ellos esperan, pues es muy probable que la localidad se vea invadida, este mismo verano, por un ejército de fans de los libros del estadounidense.

HA NACIDO UN MITO

Aunque parezca mentira, detrás de los 200 millones ejemplares que Dan Brown (Exeter, EEUU, 1964) ha vendido en todo el mundo, una vez hubo un don nadie. Un soñador educado en Nueva Inglaterra bajo la premisa de que algún día triunfaría, que se golpeó una y otra vez contra el muro del desengaño en su camino a la cima, y al que solo el convencimiento de la inminente llegada del mismo lo llevó a convertirse en el héroe de la literatura moderna que es hoy.

ESTE MÚSICO FRUSTRADO DE PROSA DESMENUZADA ES, EN LA ACTUALIDAD, UN HOMBRE QUE BUSCA MANTENER SU PRIVACIDAD ANTE TODO

En contraposición, este músico frustrado de prosa desmenuzada es, en la actualidad, un hombre que busca mantener su privacidad sobre todas las cosas, al margen del arrollador éxito editorial que lo caracteriza. Todo a sabiendas de que, el reconocimiento público que no lo acompañó en sus primeros trabajos es hoy directamente proporcional a la ferocidad de las críticas vertidas sobre su obra por compañeros y expertos. Un afán por encumbrarse que alcanzó su cenit en 2003, año en el que *El Código Da Vinci* y la explosiva mezcla que involucraba a Jesucristo con María Magdalena lo cambió todo, haciendo de su trabajo algo tan leído como *La Biblia*, *Harry Potter* y *Lo que el viento se llevó*.

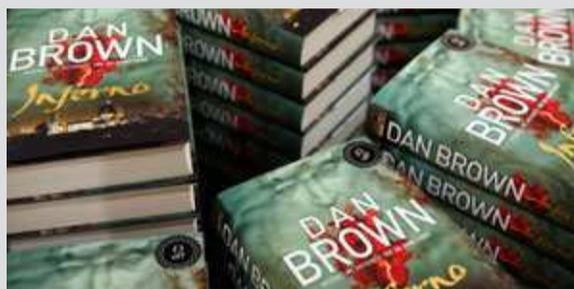
El volumen alcanzó ventas de 81 millones de unidades en 52 idiomas, permaneciendo 144 semanas consecutivas a la cabeza de la lista de los libros más demandados en el *The New York Times*, lo que dio paso a un poderoso taquillazo en la adaptación al cine de Ron Howard, película protagonizada por Tom Hanks en 2006. Después llegarían las sociedades secretas en torno a la novela, los *tours* en los museos para turistas e, incluso, un documental explicativo sobre la obra y su autor. Con todo, muchos escritores tacharon de «bazofia» su trabajo, algo que no minó en absoluto la moral de

Brown. Al contrario, el estadounidense, un millonario de 48 años, nunca jamás dejó de escribir desde ese preciso instante en el que decidió tomar el camino de la literatura en su vida,

GRAN SECRETO EDITORIAL

Para garantizar su total seguridad, el último manuscrito de Dan Brown nunca llegó a viajar por correo electrónico. Se pretendió con ello evitar cualquier tipo de filtración o desvío de datos que pudiera estropear, de algún modo, la exclusividad de este esperadísimo trabajo. De hecho, su medio de transporte fue el avión.

Una vez finalizada la obra, esta fue traducida a diferentes leguas, como el inglés, el español, el alemán y el holandés, y editada en una habitación secreta llamada *el búnker*. Un lugar absolutamente privado, que se cerraba con llave durante toda la noche.



También se adoptaron todo tipo de precauciones a la hora de imprimir los ejemplares, impidiendo, incluso, el acceso de cámaras que pudieran registrar ese preciso momento.

Asimismo, el transporte de los volúmenes se sometió a una estricta vigilancia para evitar el desvío de algún libro.

Por su parte, los empresarios turísticos de Florencia se están frotando las manos con esta novedad editorial ya que, al desarrollar en esta ciudad la novela, se espera que multitud de turistas se sientan atraídos por visitar la urbe.

Para superar el éxito de *El código Da Vinci*, la nueva obra tendría que vender más de 81 millones de ejemplares (la novela de adultos más vendida de la historia).

durante unas vacaciones en Tahití con su mujer. De igual modo, tampoco perdió el interés que siempre mostró por defender su trabajo. «Yo no intento hacer una creación literaria de altura, sino contar una historia en un estilo actual y transparente. Por cada críticos que opina que no soy Cervantes, hay miles de seguidores que están felices por haberles devuelto el placer de leer».

De esta forma, y aunque mucho se ha escrito sobre él, al igual que de los símbolos que lo han hecho tan célebre, Brown aún guarda ciertas dosis de enigma protegido por su editorial, reacio como es a las entrevistas o a hablar en exceso sobre el secreto que encierra su éxito. Así, entre libro y libro, puede pasar años de reclusión en su pueblo natal, al que regresó tras unos cuantos años de andanzas por el mundo intentando ser alguien. Antes de ser escritor, este norteamericano pasó un año estudiando en Sevilla, además de probar suerte como músico en Hollywood. De hecho, hasta creyó poder llegar a ser una estrella en ese universo, tan alejado del halo de investigador, intelectual e historiador que se ha ido gestando después. Y lo cierto es que, en un momento dado, estuvo a punto de triunfar en el ámbito discográfico de la mano de quien, precisamente luego, lo sacaría de este terreno: su esposa, Blythe Newlon.

Los 12 años de diferencia de edad que los separan no fueron un impedimento para que el escritor se dejara llevar por el amor de su vida; una mujer atractiva, inteligente, divertida, creativa, y que, según las biografías no autorizadas, lo maneja a su antojo. Con ella llegó el cambio y el exmúsico se trasladó a la costa este de EEUU para entregarse por completo a la literatura. Una época en la que sí se filtraban detalles de sus hábitos de trabajo, costumbres que, en algunos casos, aún perduran. Brown empieza su jornada de madrugada, sobre las cuatro de la mañana, y cada hora, hace una pausa cargada de estiramientos, flexiones y abdominales. «El despertar es el momento ideal para crear. El mundo de los sueños es lo más próximo a la ficción», mantenía. Otra cosa que dejó perplejo a más de uno fue su gusto por colgarse del techo para concentrarse. No es de extrañar, entonces, que ni su perseverancia ni su tenacidad como profesional hayan podido acercarlo a muchos de sus colegas, que, lejos de alabarlo, lo critican con dureza.

En cuanto a la acogida de su última aventura, toda la prensa especializada ha coincidido en que se trata de un trabajo que gustará a los incondicionales del norteamericano, pero que no entusiasmará al resto. Una controversia que siempre acompaña a todos y cada uno de sus nuevos libros, y a la que se suma que el autor tampoco es demasiado popular

SU FORMA DE MEZCLAR FICCIÓN CON REALIDAD NO GUSTA A LOS HISTORIADORES, QUE LLEGARON A ACUSARLO DE PLAGIO EN 2005 Y 2006

entre el colectivo de los historiadores. Su forma de mezclar ficción con realidad nunca terminó de sentar bien a los expertos en la materia que, incluso, llegaron a acusarlo ante la Justicia de

plagio en 2005 y 2006, cuando varios autores aseguraron haber escrito antes la idea del matrimonio entre Jesús y María Magdalena expuesta en *El Código da Vinci*. Sin embargo, en ambos casos, el millonario escritor salió airoso, aunque sí quedaron posos de duda sobre su figura. Una publicidad que, lejos de perjudicarlo, lo favoreció tanto a él como a las ventas de sus posteriores obras. Así es la magia del rey del ingenio. El autor que ha hecho de su vida y su obra todo un juego de acertijos.

LOS NUEVE PISOS DEL AVERNO

PARAÍSO TERRENAL

Es el limbo, el lugar de los no bautizados, los que no pueden disfrutar de la visión de Dios.

SÉPTIMA CORNISA

Inicio real del infierno y hogar de los lujuriosos, como Cleopatra, Paris o Tristán.

SEXTA CORNISA

Aquí están los glotones, delgados y muertos de sed y hambre.

QUINTA CORNISA

El lugar de los avaros, condenados a empujar enormes pesos de oro.

CUARTA CORNISA

En este círculo, los perezosos penan sin dejar de correr.

TERCERA CORNISA

Hogar de los iracundos, sumidos en un humo oscuro.

SEGUNDA CORNISA

Morada de los envidiosos, cuyos párpados están atados.

PRIMERA CORNISA

Aquí penan los soberbios, cargados con grandes piedras.

ANTEPURGATORIO

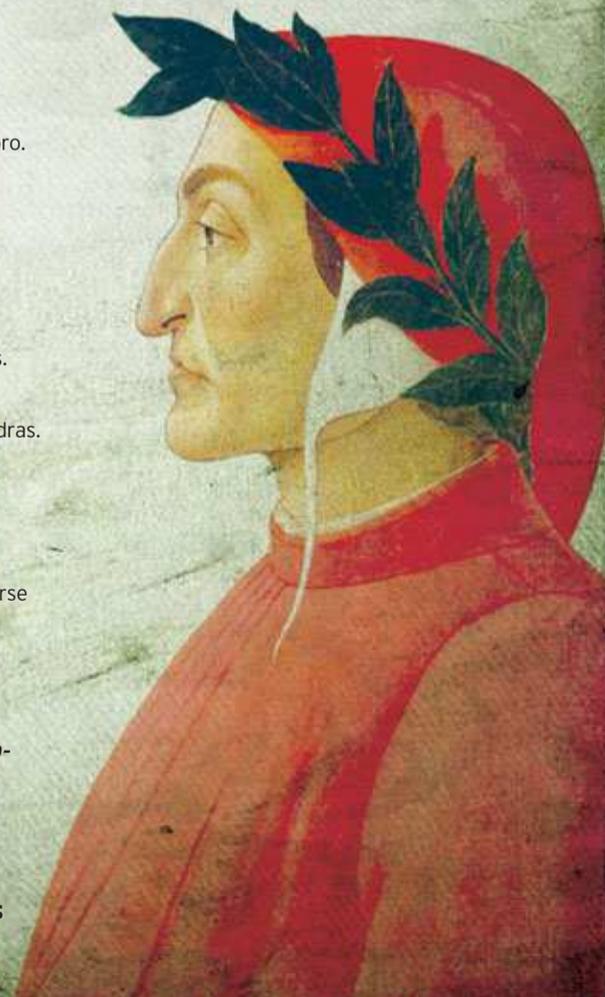
En esta parte se encuentran los que dejaron el arrepentimiento para el final de sus días.

ISLA

Aquí llegan las almas para purgarse procedentes del río Tíber.

El Infierno es la primera de las tres cánticas de La Divina Comedia del poeta florentino Dante

Alighieri, junto a El Purgatorio y El Paraíso. El poema, que comienza el día antes del Viernes Santo del 1300, cuando su autor tiene 35 años, narra su descenso al infierno junto al poeta latino Virgilio. Un lugar descrito como un cono con nueve círculos, en los que los condenados son sometidos a castigo según la gravedad de sus pecados.



>ENTREVISTA

CARMEN MACHI actriz

«ME ENCANTA SENTIR EL VÉRTIGO DE LO NUEVO. SI NO, SERÍA UN ABURRIMIENTO»

maricruz
sánchez
textoagencias
fotos

Procedente de una familia de artistas, con músicos, pintores y escritores entre sus filas, no es de extrañar que **CARMEN MACHI** (Madrid, 1963) sintiera desde niña verdadera pasión por la interpretación. Un profundo amor hacia su trabajo que, junto a la seguridad en sí misma y el aplomo que destila, la han llevado hasta el mágico momento de fertilidad creativa que atraviesa hoy. Así, en poco más de un año, ha estrenado cuatro obras de teatro y dos películas, demostrando una vez más su profesionalidad todoterreno. La misma que siempre la pone frente a nuevos retos, con papeles que van de la comedia pura al drama más desgarrado. En su último proyecto, 'La Estrella', opera prima en la ficción de Alberto Aranda y en el que comparte protagonismo con Ingrid Rubio, encarna la cara más dura del maltrato doméstico. Es el rostro de una mujer de barrio, como hay miles, de la que la actriz logra extraer una moraleja: todo el mundo tiene derecho a ser feliz y decidir por sí mismo.

¿En qué consiste su papel en *La Estrella*?

Trini, a quien yo interpreto en la película, es la mejor amiga de Estrella, el personaje protagonista y al que da vida Ingrid Rubio. Esta mujer encarna una situación tan dramática como es el ser una víctima de violencia de género, de maltrato físico y psicológico continuado que, en apariencia, lleva una vida perfectamente normal y comfortable al lado de su marido y su hijo. Sin embargo, la realidad es que, desde hace años, pasa por un trance terrible, por lo que evita constantemente ir a su casa. Allí, en lugar de encontrar la paz, lo que tiene es un infierno. Así, el espectador va descubriendo poco a poco todos estos detalles a medida que avanza la cinta ya que, al principio, no existe ningún tipo de indicio del asunto. En cualquier caso, la manera de abordar un problema tan peliagudo a lo largo de este trabajo es, en todo momento, muy sutil, a modo de vehículo para que Estrella se dé cuenta a tiempo de que, si sigue por el camino que lleva, puede terminar ocurriéndola lo mismo que a Trini. La moraleja de esta historia es que uno tiene que tomar sus propias decisiones y no actuar sobre los pasos del otro, porque puede acabar muy mal.

¿Exige mayor responsabilidad acercarse a una situación tan dura como es el maltrato?

Por supuesto, aunque esa es una carga que acompaña constantemente a los actores al representar cualquier papel. Es lo que tiene de arriesgado, de bonito, de valiente y de peligroso este trabajo. En cualquier caso, siempre hay que sentir respeto por todos los personajes que se interpretan, porque cada uno de ellos encarna a la vida misma. Sí es cierto que la violencia doméstica es un tema muy delicado y difícil de abordar, a pesar de que creo que *La Estrella* lo hace adecuadamente. Trini no ve lo que la pasa como un infierno, ya que ella ha elegido vivir así. Ese es el verdadero drama, que estas situaciones se han convertido en algo cotidiano para mucha gente, que cree que es algo que les ha caído en gracia. Así, más que una responsabilidad, lo que buscas con proyectos como éste es que tu papel tenga un fin, que sirva para prevenir en el futuro. Sería maravilloso que así fuera.

En cualquier caso, esta cinta es una historia de felicidad, del derecho universal que existe a alcanzarla. ¿Es eso una utopía en un mundo tan complejo como el que vivimos?

No lo es para nada, aunque no siempre se pueda lograr. Por eso la película tiene dos finales. Una de las mujeres protagonistas toma una decisión drástica que la otra jamás podría. Para ello cuentan con la ayuda de los hombres, que en la cinta





aparecen como el complemento necesario para contar la historia. Son los pilares sobre los que ellas tienen que respaldarse, aparentemente, para salir adelante. Así, una da un paso que le permite ver la luz en su vida y evitar caer al precipicio. Ahí reside el verdadero secreto de esta historia, en el mensaje de esperanza y felicidad que transmite.

Las mujeres de barrio a las que da vida, ¿también pueden brillar con luz propia o están demasiado centradas en las personas que tienen a su alrededor?

Eso es algo difícil, estrechamente vinculado al tipo de barrios o pueblos en los que transcurren estas historias, en los que todos se conocen y están muy pendientes de las familias de su entorno. En ese sentido, esas mujeres dejan de verse a sí mismas porque esos ambientes se lo impiden. Por eso, a veces la mejor opción es huir de esos lugares que te condenan, que te asfixian y no te permiten ver cuál es el verdadero camino que deberías tomar en la vida.

¿Está viviendo uno de los momentos más importantes de su carrera?

No puedo negar esa afirmación, pero la realidad es que yo no siento que sea algo propio del presente. Soy muy afortunada y me dedico a trabajar en lo que me gusta, y ya está. En este oficio me han pasado cosas maravillosas, y no solo ahora; también me ocurrían con 17 años, cuando hacía una función de teatro en un pueblo. En mi vida, gran parte de mi felicidad reside en la profesión que elegí y en ciertos personajes que me ofrecen, que me gustan y me aportan mucho.

¿Se podría decir que una parte de su éxito reside en el hecho de poder elegir adecuadamente sus proyectos?

Desde luego, saber seleccionar adecuadamente los trabajos es un plus y, en ese sentido, estoy encantada de cumplir años, porque los personajes a los que doy vida van siendo cada vez más interesantes y profundos. Así, busco siempre lo que más me apetece en cada momento, con papeles que no se parezcan mucho a los anteriores, que se conviertan en un reto para mí. Y no solo para sacarme el mejor partido como actriz, sino también para disfrutar. Me encanta sentir el vértigo de lo nuevo. Si no, sería un aburrimiento.

¿Cree que ha roto el tópico de que no hay papeles para ciertas edades o ciertos físicos?

Eso es algo que no se me pasa por la cabeza. Personajes para un actor hay tantos como personas en el mundo, por eso no creo que tenga nada que ver. Muchas veces me han formulado esta pregunta y no sé muy bien que decir, porque no entiendo dónde está el problema. Depende, claro, de cómo sea tu carrera. Yo soy, básicamente, actriz de teatro, y en ese ámbito tu tienes edad escénica. Acabo de interpretar a la mujer más bella del mundo al encarnar a Helena de Troya en *Juicio a una zorra* y en ningún momento mi físico ha supuesto un problema, ni es algo que tenga en mis pensamientos, ni me ha acarreado ventaja o desventaja alguna.

En el teatro, en poco más de un año, ha estrenado cuatro obras de éxito, siempre combinadas con personajes interesantes en la gran pantalla. ¿Alguna vez soñó con interpretar todos estos papeles seguidos, como si le estuvieran esperando?

Desde luego, no acepto todo lo que me ofrecen,

aunque les estoy inmensamente agradecida a aquellos que piensan en mí para trabajar. No obstante, estoy en un período de mi vida en el que solo apuesto por lo que me apetece, y no siempre esto está directamente relacionado con el personaje. Alguna vez, por hacer una obra de teatro en una

«UNO TIENE QUE TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES Y NO ACTUAR SOBRE LOS PASOS DEL OTRO, PORQUE PUEDE ACABAR MUY MAL»

«SIEMPRE HAY QUE SENTIR RESPETO POR TODOS LOS PERSONAJES QUE SE INTERPRETAN, PORQUE CADA UNO DE ELLOS ENCARNA A LA VIDA MISMA»

sala pequeña he dejado de hacer una película. Depende de lo que te mueve en ese momento y, en ese sentido, me siento muy afortunada. Y no hablo de elecciones por capricho, sino por convicción: esto me apetece vivirlo, sentirlo. Además, a nivel personal, eso siempre lo he tenido claro desde muy pequeña; puede que en otros aspectos no pero, en este sentido, por supuesto que sí.

¿Cómo definiría la actual situación de la cultura en España?

Acabo de terminar una función que estaba llena a diario, al igual que no cabía un alfiler en otras salas con otros carteles. Está claro que en muchos espectadores se está dejando notar la actual situación económica en el sentido de que, si antes veían tres obras, ahora eligen una. Pero también es cierto que me da mucha rabia escuchar afirmaciones como que la crisis está despertando la creatividad de los artistas, cuando eso es mentira. Eso es algo que está siempre presente. En este país hay gente con un talento inmenso; y lo digo yo, que he tenido la gran fortuna de trabajar con dramaturgos que han escrito papeles para mí y me han dejado fascinada con su brillantez. Muchos de ellos son jóvenes, y ya tenían una gran valía antes del 21 por ciento del IVA. Lo que ocurre es que, afortunadamente, esa genialidad no se va a perder, a pesar de que ahora mismo no se la está cuidando en absoluto. Eso es lo desagradable de verdad y lo que me hace pensar que hay que ser subnormales para desaprovechar a personas así, que tienen que irse fuera a que los contraten, en el mundo de la escena, y en el de la ciencia o en otros muchos ámbitos. La cultura es la que imprime el sello de identidad a un país. Por eso, es alucinante que no se proteja, ni se apoye, ni se cuide nada. Ahora bien, al espectador se le puede poner un 10. Cada vez que veo a alguien comprando una entrada, me dan ganas de abrazarlo.

¿Qué es lo que busca el público cuando acude a ver un espectáculo?

Si hablamos de teatro, es una motivación estrechamente relacionada con la inquietud de vivir ciertas experiencias en carne y hueso, aspecto que actor y espectador comparten. Es la necesidad de contacto mutuo, basada en el 'esto yo lo he visto, esto yo lo he vivido'. Cada función es irrepetible, algo que no ocurre en el cine. Lo que ves un día sobre las tablas es exclusivo de ese momento. Ahora bien, el público también tiene mucho que ver en eso, es la clave. Porque es el que acude a una sala a dejarse llevar por las sensaciones, a ver la vida más de cerca.

Aunque se maneja bien tanto en comedia

como en drama, ¿se decanta especialmente por alguno de los dos géneros?

No me inclino realmente por ninguno en particular, pero sí es cierto que disfruto muchísimo haciendo drama. La comedia es muy cansada y requiere de mayor técnica, aunque en el fondo da igual porque todo está cortado por el mismo patrón. En cualquier caso, tampoco se puede generalizar, pues hay muchos tipos de comedia y de drama. Eso es algo que tiene que ver más con el personaje, con el director, con los actores que te acompañan, al menos para mí, a la hora de decantarme por uno o por otro. De hecho, ahora voy a hacer una película con Emilio Martínez Lázaro que es comedia pura, y me motiva muchísimo. Pero quizá luego haga otro dramón, como acabo de terminar. No tiene nada que ver. Lo que sí es cierto es que si eres un actor versátil, en realidad, aspiras a hacer las dos cosas, y cuando estás metido de lleno en una, echas de menos la otra, y viceversa.

¿Qué tipo de papeles cree que le enriquecen más como actriz?

Bueno, yo no me levanto por la mañana y pienso '¿A ver que personaje voy a hacer hoy?'. Uno ya

«ESTOY ENCANTADA DE CUMPLIR AÑOS, PORQUE MIS PAPELES VAN SIENDO CADA VEZ MÁS INTERESANTES Y PROFUNDOS»

«ALGUNA VEZ, POR HACER UNA FUNCIÓN DE TEATRO EN UNA SALA PEQUEÑA, HE DEJADO DE HACER UNA PELÍCULA»

«LA CULTURA ES LA QUE IMPRIME EL SELLO DE IDENTIDAD A UN PAÍS. POR ESO, ES ALUCINANTE QUE NO SE PROTEJA, NI SE APOYE, NI SE CUIDE NADA»

«AÍDA FORMA PARTE DEL PASADO MÁS ABSOLUTO EN MI VIDA; TANTO, QUE CASI NI ME ACUERDO»



'Juicio a una zorra' de Miguel del Arco



'La Estrella' de Alberto Aranda



'¿Quién teme a Virginia Woolf?' de Daniel Veronese



'Los amantes pasajeros' de Pedro Almodóvar

sabe perfectamente en qué proyectos está embarcado, que papel le corresponde interpretar en ese momento, que sí es cierto que depende mucho del estado ánimo en el que te encuentres en tu vida a la hora de seleccionar el trabajo. En la actualidad, por ejemplo, yo busco personajes que me sorprendan, que me enseñen algo, que me hagan sentir que ha merecido la pena levantarse por la mañana, pero siempre vistos desde fuera. No quiero que los diferentes papeles se queden dentro de mí, a mí me gusta volverme a casa 'limpita'.

¿Aída ha sumado más de lo que ha restado en su carrera?

Aída forma parte del pasado más absoluto en mi vida; tanto, que casi ni me acuerdo. Ahora mismo tengo entre manos unos papeles tan interesantes que, hablar de un trabajo de hace cinco años, me parece un sinsentido. Y no por el personaje, que fue estupendo; pero es que, realmente, ya no tiene nada que ver con mi vida. Es cierto que quizá no sea consciente de la repercusión que sigue teniendo la serie pero, entiéndeme, que a nivel profesional eso quedó muy atrás.

Que quizá la gente me ponga cara por ese trabajo, seguramente, y bienvenido sea. Pero nada más.

¿Se siente una profesional querida por el público?

Yo al público le quiero mucho. No sé si él a mí. Pero lo que sí puedo decir es que, en mi constante contacto con la gente en el teatro, me noto arropada con su presencia, que en el fondo no es otra cosa que mostrar apoyo a lo que haces. No podría decir lo contrario.

Con tantos personajes diferentes como interpreta, ¿ha llegado a perder la noción de sí misma?

Eso es algo que siempre digo, que me paso la vida haciendo de otra. Cuando tra-

bajo soy muy fría en ese aspecto, me gusta tenerlo todo bajo control, siempre miro al personaje de reojo. Ahora, es cierto que de cada papel, sea hombre, mujer o animal, te queda algo. El actor siempre le termina robando una pequeña parte de sí mismo al personaje que interpreta y claro, poco a poco, te vas haciendo como una especie de collage con todo, lo que te permite forjarte una personalidad propia (risas).

Si no fuera actriz, ¿qué camino profesional le hubiera gustado tomar?

Nunca jamás me he planteado otra cosa; es más, lo tenía muy claro desde que era una niña. Ahora, eso tampoco era algo raro, viniendo de una familia como la mía, con tanta vena artística. Por eso, siento una absoluta necesidad de hacer este trabajo desde siempre.

¿Cómo se ve Carmen Machi dentro de unos 20 años?

Me veo como hoy, haciendo lo mismo: estrenando una obra, una película... Así hasta el final.



YIHAD

URBANA

LA 'GUERRA SANTA' SE REACTIVA EN NUEVOS ESCENARIOS



rorismo» y que su país desafiaría «la narrativa venenosa del extremismo».

El gabinete de emergencia Cobra se reunió debido al peligro de réplica de esta cruel muerte. Ante ellos se planteaba de nuevo el desafío de hacer frente a este *nuevo terrorismo* que poco tiene que ver con los ataques masivos que Al Qaeda perpetró hace años en Nueva York, Madrid o la propia capital británica. Fue de la mano de esta organización terrorista cuando el fundamentalismo se coló en la cotidianidad de Occidente y, aunque desde la muerte de Osama Bin Laden permanece debilitada y carece de la posibilidad de atentar a gran escala como demostró, su ideario y sus arengas han servido como germen para que otras agrupaciones yihadistas, que están vinculadas formalmente con este grupo o inspiradas en él, hagan suyo el mensaje que en los últimos años ha predicado Al Qaeda: el llamamiento de la yihad contra Occidente a través de sus directrices y marcando cuáles deben ser los objetivos de estos ataques.

«Son muchos los organismos, células y personas independientes que han recogido el guante y que deciden poner en marcha sus propios proyectos terroristas. Esto significa que, cuando cometen atentados, no lo hacen en sentido estricto en nombre de Al Qaeda, porque la organización ni participa ni posiblemente sepa lo que se está gestando, pero sí que están basados en la yihad que promueve ese núcleo». Así explica Manuel Torres Soriano, director del curso de especialización en Análisis del terrorismo yihadista, insurgencias y movimientos radicales de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, la forma de actuar de los terroristas que en los últimos años han perpetrado ataques en países como EEUU, Italia, Francia o el Reino Unido.

Estos criminales que idealizan la lucha en defensa de la religión han recibido el nombre de *lobos solitarios*, un término que conviene matizar. En primer lugar, porque no es nuevo, es una forma de terrorismo que se conoce prácticamente desde 2001,

maría albilla
texto
reuters
fotos

DE LOS DESÉRTICOS PAÍSES DE ORIENTE A LOS GRANDES ATENTADOS DE NUEVA YORK, MADRID O LONDRES BAJO EL SELLO DE AL QAEDA Y, DE AHÍ, A LOS ATAQUES PROTAGONIZADOS POR UNA O DOS PERSONAS QUE BUSCAN IMPACTO, NOTORIEDAD Y SANGRE. EL MODO DE OBRAR DE LOS TERRORISTAS QUE ABANDERAN LA DEFENSA DE LA RELIGIÓN ISLÁMICA HA CAMBIADO TRASLADANDO EL CONFLICTO A LAS CIUDADES DE OCCIDENTE Y CONVIRTIENDO A LOS RADICALES EN CRIMINALES 'HECHOS A SÍ MISMOS'.

La imagen de sus manos ensangrentadas dio la vuelta al mundo. Las había tomado por la calle una ciudadana cualquiera que se topó con la escena del crimen en su camino. Entonces pensó que lo mejor era hablar con ese presunto asesino que aún sujetaba un par de cuchillos de carnicero. Esa anónima caviló que dar pábulo al desalmado de las manos ensangrentadas serviría para frenar su ataque de ira y evitar otra muerte más. El desalmado encontró

en una cámara como la que todos llevamos en el bolsillo un ojo abierto al mundo. Mientras, el cadáver del militar británico Lee Rigby yacía en medio del asfalto del barrio londinense de Woolwich. Había servido al Reino Unido en dos misiones en Afganistán que le costaron la vida cuando Michael Adebolajo y Michael Adebawale le atropellaron y le currieron a machetazos al grito de «Alá es grande». El servicio a su patria había sido su pecado. Un día después, el primer ministro británico, David Cameron, aseguraba que el Reino Unido derrotaría «al te-



1. Seguidores de la English Defence League se manifestaron por las calles londinenses de Whitehall durante una protesta por la muerte del soldado Lee Rigby.

2. Una semana después del asesinato a sangre fría y sobre el asfalto del uniformado británico a manos de dos yihadistas, las muestras de cariño de los ciudadanos del barrio de Woolwich eran evidentes. 3. El cuerpo del soldado quedó tendido en la calle tras la agresión. Tres días después otro fanático islamista intentaba asesinar a un miembro del Ejército francés en París degollándolo con un cúter. 4. La Policía recogió del lugar del crimen las armas, con las que previamente Michael Adebolajo, uno de los asesinos 'posó' ante la cámara de una mujer que pasaba por la calle en ese momento.



ES RARO ENCONTRAR DETRÁS DE ESTOS ATENTADOS LA FIGURA DE UN 'LOBO SOLITARIO'. HAN DE CALIFICARSE COMO ACTOS DE TERRORISMO INDIVIDUALES

pero que no siempre ha tenido repercusión mediática. Por otro lado, hay que diferenciar entre esta figura y las personas que cometen actos individuales de terrorismo. «Desde la ciencia política, cuando hablamos de un *lobo solitario* nos referimos a una persona que se ha autoradicalizado, es decir, que no ha llegado al extremismo impulsado por otras personas u organizaciones radicales y que decide llevar a cabo un ataque terrorista que suelen ser proyectos bastante simples de ejecutar, como asesinar a una persona con un cuchillo», explica el también profesor titular del área de Ciencia Política y de la Administración. En el caso del pasado miércoles en Londres, o el de los asesinatos que perpetró el francés de origen argelino Mohamed Merah en Toulouse el pasado año, no se puede hablar de esta denominación, ya que en la capital británica ha habido hasta una decena de personas arrestadas por el

asesinato a sangre fría de Rigby y hace apenas unos días se detuvo, un año después de las agresiones, a cuatro supuestos cómplices de Merah en la ciudad en la que vivía.

«Michael Adebolajo (el joven que aparece en la imagen con las manos llenas de sangre y dos armas blancas en una de ellas) estaba relacionado con grupos extremistas y había intentado sumarse a las filas de Al-Shabaab, un grupo yihadista somalí, por lo que está muy lejos de ser una persona aislada que se ha radicalizado. También Merah había recibido formación en un campo de entrenamiento entre Pakistán y Afganistán. Una cuestión diferente es que cuando regresa a Francia decida actuar por su cuenta», determina Torres.

'EFECTO CONTAGIO' También en Francia se registró cuatro días después del ataque de Adebolajo y Adebowale en Londres otra agresión a un militar. El hombre que intentó sin éxito rebajar el cuello al uniformado en el intercambiador de transportes urbanos de La Défense era un joven converso de 22 años que aseguró que actuaba en nombre de su «ideología religiosa». Aunque estaba fichado por robos menores, ya había llamado la atención de la Policía por el extremismo que profesaba e incluso en 2009 fue identificado durante un rezo callejero colectivo no autorizado. Este efecto contagio es, precisamente, uno de los que buscan este tipo de terroristas y una evidencia del cambio de tendencia

en el modus operandi de los radicales islámicos.

«La forma de actuar de los terroristas ha ido cambiando con los años. La ambición de los ataques es diferente también. Antes, asumían que los atentados había que perpetrarlos con explosivos porque no solo eran más letales, sino que también tenían tal espectacularidad que hacían llamar la atención. Muchos de los ataques que las Fuerzas de Seguridad han logrado frenar tenían este perfil», especifica el profesor de la Universidad sevillana Pablo de Olavide. Estas limitaciones técnicas «que implican la fabricación y montaje de una bomba, que no es nada fácil por mucho que se diga que las instrucciones están en Internet», hacen virar las tácticas hacia otras que no requieren logística y que son menos complejas, como los asesinatos con armas cortas o armas blancas. «Publicitados adecuadamente, pueden tener un impacto muy elevado», apostilla. Como muestra, las manos ensangrentadas de Adebolajo. «Es algo tan gráfico que se ha mediatizado mucho más que el ataque que apenas tres días después sufrió el soldado francés. La única diferencia entre uno y otro es que del atentado de París no había imágenes».

Precisamente, la réplica del ataque de Londres en París, que al parecer sí fue perpetrada por un lo-



4

bo solitario, es otro de los éxitos del mismo porque acabará haciendo que esta presión de los terroristas modifique conductas. «Que los militares eviten ciertas áreas, que no paseen ataviados con el uniforme, que rompan con ciertas rutinas... estos son cambios que busca el terrorismo porque llevará a la duda social de si '¿merece la pena?', por ejemplo, cierta actividad en un país y, por lo tanto, puede llevar al cambio. Es parecido a lo que pasó con ETA en España», concreta Torres.

A pesar de que los actos individuales de terrorismo efectivamente no cuentan con el resplandor de la metralla, hacen que la violencia yihadista sea algo urbano que está presente en las ciudades, en las calles de los países occidentales, que es lo que desde hace años intentan los grupo radicales: exportar el conflicto al día a día del mundo desarrollado. «En Irak, en el Sahel hay atentados que comparten esta misma causa cada jornada, pero ya no son foco de atención mediática aunque sean más letales que los que se registran en Londres o Boston. Claro, lo que aquí llama la atención es lo que puede afectar a nuestra seguridad», especifica el experto en terrorismo yihadista.

Es importante reseñar que no porque se hayan dado dos casos similares en apenas cuatro días im-

OTROS CASOS

UN 'LOBO SOLITARIO' CON CARA DE MUJER

La joven Roshonara Choudhry protagonizó en 2010 un claro ejemplo de lo que en realidad es la figura del *lobo solitario*. Su objetivo fue el diputado Stephen Timms a quien quiso castigar por la intervención en la guerra de Irak. Esa fue la razón por la que lo apuñaló, aunque no le consiguió matar. Su radicalización se produjo tras el visionado continuado de vídeos yihadistas en la red, concretamente en Youtube, donde los sermones en la línea de Anwar al-Awlaki, el líder de Al Qaeda en la Penín-



sula Arábiga, le convencieron de que estaba en la obligación de llevar a cabo un ataque de estas características, aunque estaba totalmente desconectada de cualquier grupo organizado. Fue condenada a cadena perpetua de la que, al menos, cumplirá 15 años.

UN CASO EN INVESTIGACIÓN

Tres civiles murieron y más de 200 resultaron heridos el día de la maratón de Boston, en EEUU. Los hermanos Tamerlan portaban dos mochilas con artefactos explosivos cuando los corredores se acercaban a la meta el pasado 15 de abril. Todavía hay muchas dudas, según Manuel Torres, de si los jóvenes se radicalizaron por su cuenta o si, en el caso Tamerlan, el mayor de la pareja, se produjo durante una estancia prolongada en Chechenia. «Quedan muchas dudas, a



pesar de que el que está vivo, Dzhohar, asegurara que las bombas las montaron ellos en el garaje de casa», por lo que todavía no se puede englobar este ataque como el de un *lobo solitario*, pero tampoco como un acto terrorista individual. El tiempo dará la clave.

EL LOBO QUE TENÍA UN REBAÑO DETRÁS

Mohamed Merah no era tan *lobo solitario* como en un principio parecía. Con un par de pistolas en el bolsillo y una cámara al cuello para dar fe de sus hazañas asesinó en marzo de 2012 a tres militares, un maestro de una escuela judía y dos niños de la misma. Otras cuatro personas pudieron ser sus cómplices e incluso su hermano Abdelkader Merah escribió en el libro *Mi hermano, ese terrorista* que el joven estaba bien conectado con el movimiento salafista de Tou-



louse y que sus amigos tenían antecedentes por haber puesto en marcha en 2006 una célula de reclutamiento de yihadistas con destino Irak. Es un claro ejemplo de acto individual de terrorismo, pero amparado por la ideología de un grupo.

plique un repunte de terrorismo. El nivel de alerta en la actualidad es, además, similar tanto en España como en los países de su entorno como Francia, el Reino Unido o Alemania. Estos territorios están en el punto de mira de los radicales por varias razones: son considerados aliados de EEUU, miembros de la OTAN, les tachan de hostiles hacia todo lo musulmán, han participado en operaciones militares que ellos ven como ocupación y, en el caso concreto de España, es además tomada como un territorio robado a los musulmanes y que, por tanto, hay que reconquistar.

IMPLEMENTAR ESFUERZOS Quienes tienen ante sí una difícil tarea para tratar de frenar estas actuaciones violentas son los servicios secretos de los países que trabajan duro para frenar el avance del terrorismo. «Desde el 11-S ha habido importantes actuaciones para desarticular complotos terroristas y varios han sido abortados por las fuerzas de seguridad. Quizá el más importante en España fue en 2008, cuando se evitó un atentado contra el metro de Barcelona», destaca Manuel Torres.

Pero el desafío ahora va más allá, pues es muy complicado vigilar y controlar a todas las personas que potencialmente pueden perpetrar un acto terrorista. «En una sociedad con derechos y libertades no se puede ejercer un control absoluto sobre las personas y es normal que ciertos individuos se salgan de ese radar. Por mucho que en diferentes momentos estos radicales hayan llamado la atención de los servicios de seguridad, pueden haber determinado que han dejado de ser una amenaza... Es inevitable. Además, seguro que la inmensa mayoría de esas personas que están vigiladas no van a involucrarse en un atentado terrorista», comenta el profesor, si bien, casos como el de Adebolajo llaman la atención, ya que desde el año 2000 se le relaciona con la delincuencia y desde 2006 con los entornos radicales después de que se convirtiera del cristianismo al islam y se mostrara abiertamente a favor del «derecho a decapitar a quienes insultan al islam». También el francés Alexandre había demostrado posturas extremistas, como negarse a esperar al autobús al lado de las mujeres.

Adebolajo, británico de origen nigeriano; los hermanos Tamerlan, estadounidenses con raíces chechenas; Merah, francés de padres argelinos. ¿Qué tienen en común? Todos ellos han nacido en el país en el que han perpetrado su atentado, pero su radicalización les lleva al extremo de pensar que es un agravio para ellos pertenecer a esa nación, por lo que ven esa condición la oportunidad adecuada para atacar a su enemigo. Ellos no sienten como suyo el arraigo a esa tierra, no se ven representados, como demostraban las palabras de Adebolajo refiriéndose ante la cámara a «vuestro» Gobierno, a «vuestro» Ejército.

La amenaza del terrorismo yihadista se convierte así en un frente escurridizo contra la violencia radical que, tal y como se ha demostrado, puede actuar en cualquier sitio, a cualquier hora y con métodos cada vez más burdos que podrían responder más a un ataque de ira que a la premeditación de un atentado que antes llevaba años preparar. Pero, aunque solo veamos a uno, los lobos solitarios no aúllan solos. Detrás de ellos, permanece la manada.

>ARTE



El Museo Thyssen Bornemisza acoge, a partir del martes, la primera exposición monográfica dedicada en España a Camille Pissarro, con 80 piezas procedentes de todo el mundo que en octubre viajarán hasta la sede de CaixaForum en Barcelona.

EL PADRE DEL IMPRESIONISMO

«**T**odos venimos quizá de Pissarro. Tuvo la suerte de nacer en las Antillas, donde aprendió el dibujo sin maestro. Me lo ha contado él mismo. En 1865 eliminaba ya el negro, el betún, la tierra de Siena y los ocre. Es un hecho. 'Pinta sólo con los tres colores primarios y sus derivados inmediatos', me decía. Así que, Pissarro es el primer impresionista». Son palabras de Paul Cézanne, uno de los muchos discípulos (como Paul Gauguin, entre otros) que aprendieron el oficio de la mano de Camille Pissarro. Hijo de un judío sefardí portugués y una dominicana, Jacob Abraham Camille Pissarro nació en las Antillas danesas en 1830 y, con 11 años, se instaló en París, antes de regresar a su St. Thomas natal con 17 y empezar a dibujar de forma autodidacta mientras trabajaba como dependiente en un comercio. En 1852 emigró a Caracas (Venezuela) como protegido del pintor danés Fritz Melbye, y allí residió 36 meses antes de regresar a París, para visitar la Exposición Internacional de 1855 y establecerse definitivamente en Francia.

El Museo Thyssen-Bornemisza saldará una cuenta nacional pendiente con el padre del impresionismo a partir del próximo martes, con la inauguración de su primera exposición monográfica en España. Comisariada por el director artístico de la pinacoteca, Guillermo Solana, la muestra reúne 80 obras prestadas por numerosos museos y coleccionistas de todo el mundo, entre ellas una famosa paleta donde el artista pintó una escena campestre combinando los colores del arcoíris.

El montaje permanecerá en Madrid hasta el próximo 15 de septiembre, aunque entre el 15 de octubre y el 13 de

enero del próximo año podrá contemplarse también en la sede de CaixaForum en Barcelona.

UN EPICENTRO NATURAL El paisaje de Pissarro, género que domina en su producción, centra el recorrido de la exposición. En uno de los primeros comentarios sobre su pintura, el escritor Émile Zola (padre del naturalismo) escribía sobre sus cuadros: «En ellos se oyen las voces profundas de la tierra, se adivina la vida poderosa de los árboles».

Así, la muestra se articula en un estricto orden cronológico, en función de los lugares donde el pintor residió y trabajó. La mayor parte de su vida transcurrió en pueblos como Louveciennes, Pontoise y Éragny, pero las dos últimas salas están dedicadas a los paisajes urbanos que pintó en la década final de su vida: sus numerosas vistas de París y Londres, Ruán, Dieppe y Le Havre.

Además, este genio fue el integrante del movimiento impresionista de mayor edad, por lo que sus compañeros lo consideraban el decano o patriarca del grupo. Él fue quien en 1873 redactó los estatutos de la cooperativa de artistas que iniciaría las exposiciones del colectivo impresionista. Y fue él, también, el único pintor que participó en las ocho muestras que organizaron desde 1874 hasta 1886, si bien su carrera fue parcialmente eclipsada por el inmenso éxito de su amigo y compañero Claude Monet.

Desde las primeras apariciones públicas del grupo impresionista, la crítica consideró a Pissarro como un paisajista rural, oponiéndolo al refinamiento parisiense que representaban Monet, Renoir o Sisley, que plasmaban en sus lienzos los escenarios del ocio de la burguesía. En lugar de pintar praderas o jardines decorativos, Pissarro prefería los campos arados y huertos inspirados muchas veces en el de su propia casa, en una decisión que los expertos han relacionado con sus ideales políticos, vinculados con el socialismo y simpatizantes con postulados anarquistas, que le llevaban a reflejar en su obra el trabajo del campesino y la vida rural francesa.

césar
combarros
coordinación

>LIBRO

UNA MIRADA DIRECTA

Doctor en Económicas por la Universidad Complutense de Madrid y en Demografía por la Sorbona de París, Joaquín Leguina no es un expolítico al uso. La editorial Cálamo acaba de publicar *Impostores y otros artistas* (22 euros), el último libro del cántabro que cuenta a sus espaldas con una treintena de novelas y ensayos. Con un notable sentido del humor, Leguina desgrana entre sus páginas su pasión por la literatura, el cine, el pensamiento, la música, el deporte y los viajes, brindando un análisis sagaz y subjetivo que profundiza en la realidad que nos rodea más allá de apariencias y tópicos.



>DISCO

HISTORIA VIVA

El 13 de abril de 1998, la banda granadina Los Planetas publicaba su tercer trabajo: *Una semana en el motor de un autobús*. Grabado en Nueva York y producido por Kurt Ralske, fue elegido por la prensa especializada entre los mejores álbumes de la década. Para celebrar el 15 aniversario de uno de los discos más influyentes de la escena nacional, la banda ha recuperado en directo aquellos temas en sus actuaciones en el Primavera Sound de Barcelona y Oporto, y acaba de reeditar este trabajo en un doble compacto, recogiendo en el segundo álbum ocho maquetas originales que nunca antes se habían publicado.



>MÚSICA

TRICKY HA VUELTO

A sus 45 años, la música de Tricky sigue madurando. Quien fuera uno de los pioneros del trip hop y pieza clave en la irrupción de Massive Attack, acaba de publicar su décimo álbum de estudio, *False idols*, que es sin duda su mejor trabajo en la última década. Acompañado una vez más de excepcionales voces (Francesca Belmonte, la nigeriana Nneka, Peter Silberman y Fifi Rong), el niño malo de Bristol se reencuentra con sus raíces sonoras y se atreve a versionar a Van Morrison (en *Somebody's sins*) además de brindar a sus fan delicias como *Nothing's changed* o la pegadiza *Parenthesis*.



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

- WINDOWS PHONE 8
- PANTALLA OLED DE 4.5 PULGADAS
- CÁMARA DE 8.7 MEGAPÍXELES
- 1GB DE RAM Y 32GB DE MEMORIA
- BATERÍA DE 2.000MAH
- PESA 160 GRAMOS

NOKIA PRESENTA SU NUEVA APUESTA

NOKIA LUMIA 928

Nokia llevaba un tiempo de parón, pero era porque se estaba preparando para mostrarnos su último lanzamiento, el Lumia 928, un teléfono con Windows 8 que pretende presentarse como alternativa al monopolio de Android.

Para empezar, nos encontramos con una pantalla OLED de 4,5 pulgadas con resolución de 1.280x768 píxeles con Gorilla Glass 2 para la resistencia a los golpes y panel ClearBlack.

Su cámara trasera es de 8,7 megapíxeles y tecnología Pureview Phase 2, con una lente de Carl Zeiss Tessar y doble flash, LED y de xenon. Nokia nos promete una calidad impecable a la hora de capturar fotos, aunque sea con poca luz, gracias a su estabilizador óptico. Además, la frontal es de 1,2 megapíxeles y graba vídeo en formato 720p.

En cuanto a su interior, nos encontramos con un procesador de doble núcleo a 1,5 Ghz Qualcomm Snapdragon MSM8960, 32 Gb de memoria interna y 1 Gb de RAM.

Su peso es de 160 gramos, su acabado es en policarbonato y estará disponible en dos colores, blanco y negro.

De momento, desconocemos su precio y estará en el mercado en los próximos días.

Más información en www.nokia.com/es.

IMPRIME TUS FOTOS EN CUALQUIER MOMENTO

LG POCKET PHOTO

Las impresoras sin tinta parecían algo ya lejano y obsoleto, pero LG ha decidido que, ahora que los smartphones hacen tan buenas fotos, es una buena idea traer una que, además, sea portátil para que podamos tener nuestras capturas en papel en cualquier momento.

Realmente, se trata de un proyecto que ya está en otros países, pero que llega ahora a España. Se llama LG Pocket Photo, pesa 215 gramos y tiene un diseño similar al de un móvil, solo que más ancho.

Se conecta mediante Bluetooth a cualquier dispositivo con Android o iOS y para imprimir usa la tecnología Zink, por lo que es necesario comprar un papel especial que queda impreso por calor y no con tinta.

Cuesta 149 euros y llegará en breve al mercado.



NO TE PIERDAS NI UN SOLO DETALLE

SONY HADYCAM HDR-GW66VE

Los aficionados al mar muchas veces lamentan no haber comprado un dispositivo que pueda capturar todo lo que se esconde bajo las aguas. Ahora eso ya no es excusa, porque llega la Sony Handycam HDR-GW66VE, una cámara que permite grabar vídeo Full HD a una profundidad de hasta 10 metros, además de aguantar polvo, suciedad, caídas, golpes y temperaturas de hasta 10 grados bajo cero.

Cuenta con óptica G Lens, su sensor es un Exmor R de 20 megapíxeles y su zoom es de 10 aumentos.

Entre otras especificaciones, destaca su pantalla de tres pulgadas y su batería, que te permite hasta dos horas de grabación ininterrumpida.

Llegará a finales del próximo mes a un precio de 480 euros.



TEN BATERÍA SIEMPRE QUE QUIERAS

COMPEGPS TWONAV

Últimamente estamos trayendo a estas páginas todos los cargadores portátiles que nos encontramos, pero es que somos conscientes de que, ahora que el verano está a la vuelta de la esquina, te va a venir bien un aparato que te garantice la batería en tus diferentes gadgets.



En esta ocasión, se trata del TwoNav, un dispositivo de Compegps que funciona con cuatro pilas AA y que te proporciona unos 3.000 mAh de reserva para cuando más los necesitemos.

Compatible con navegadores y smartphones, nos indica mediante dos LEDs cuándo el equipo está cargando el aparato que le conectes a través de la salida USB.

Cuesta 12 euros y lo puedes comprar en www.compegps.es/productos/software/twonav.

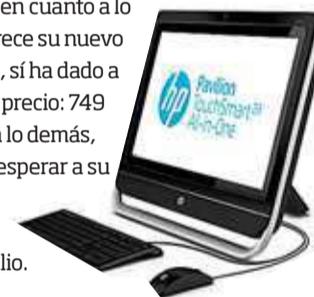
HP SE GUARDA UNAS CON SU NUEVO TODO EN UNO

HP PAVILION 23 TOUCHSMART

HP nos tiene preparada una sorpresa con su nuevo todo en uno, el Pavilion 23 TouchSmart, un dispositivo bastante atractivo en el que Windows 8 será su sistema operativo.

Poco podemos decir de sus prestaciones, ya que apenas sabemos que nos encontraremos con una pantalla táctil de 23 pulgadas Full HD y en cuyo marco, que podrá inclinarse hasta 25 grados, vendrá una webcam.

La compañía, a cambio de permanecer en silencio en cuanto a lo que nos ofrece su nuevo dispositivo, sí ha dado a conocer su precio: 749 euros. Para lo demás, habrá que esperar a su llegada al mercado, a partir de julio.



LA TELEVISIÓN MÁS INTELIGENTE DE SAMSUNG

SAMSUNG SMART TV F8500

Samsung vuelve al mercado de las televisiones y lo hace por la puerta grande, con la nueva Smart TV F8500, un LED que cuenta con un procesador de cuatro núcleos y con funciones muy atractivas, como Intelligent Bering, gracias a la cual podemos ver cualquier contenido tal y como lo concibieron sus creadores y sin ninguna distorsión.

Disponible en dos posibles diagonales, de 46 o 55 pulgadas, viene con la tecnología avanzada S Recommendation, que se encarga de realizar una serie de sugerencias basándose en nuestros programas y contenidos favoritos. También llega con mejoras a su calidad de imagen, gracias al 3D HyperReal Engine o el Micro Dimming Ultimate, que permiten disfrutar de una visión más clara y con una mejor gestión del contraste.

Además, el sistema de control mediante gestos Motion Control es otro de sus pilares, ya que permite controlar la interfaz con un simple movimiento, así como el Voice Interaction hace lo propio, pero a través de órdenes de voz.

En cuanto al sonido, integra Dolby Digital Plus y DTS Premium Audio 5.1, que aprovecha un sistema de altavoces estéreo de 40W.

En lo que se refiere a su diseño, está acabado en metal y viene con un sofisticado soporte que le aporta un efecto armónico y equilibrado.

Estará a la venta en las próximas semanas y sus precios serán de 2.799 euros para el modelo de 46 pulgadas y de 3.799 euros para el de 55.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Poco o nada sabíamos de **JOSÉ SACRISTÁN** en lo que a celuloide se refiere antes de que le dieran de una vez el Goya al mejor actor este año. Cuesta imaginármolo como asesino a sueldo -y menos en la Patagonia argentina-, pero el caso es que le sale muy bien en **El muerto y ser feliz**, que acaba de llegar en DVD. La verdad es que, para nosotros, siempre será el teniente Broseta -antes peluquero- en **La vaquilla**, con Alfredo Landa.



VIDEOJUEGO

Si en *Twin Peaks* había que saber quién fue el asesino de Laura Palmer, en **Wonderbook: Digs Detective Privado**, hay que averiguar quién empujó al Huevo Humpty. ¿Algún sospechoso? Escribe, que lo mismo te toca un juego PS3.



EL ESTRENO DE LA SEMANA | RESACÓN

javier m. faya
coordinación



✓ LO MEJOR

El **trío** -o **cuarteto**, según se mire- protagonista todavía destila bastante química, y eso precisamente es lo que hace que los *fans* perdonen a este tercera entrega todo o casi todo. ¿Seguirán juntos?

✗ LO PEOR

El **guión** no puede revivir algo que ya está más que agotado y trillado; lo hunde. Dicen que es mucho mejor caer en gracia que ser gracioso, y aquí ni una cosa ni la otra. Ah, y John Goodman, muy mal.

DESGANADA Y AGOTADA

Esta vez no hay boda ni despedida de soltero. ¿Qué desastre podría ocurrir? Pues que a 'La manada' le dé por recordar viejos tiempos en Las Vegas, donde tienen, sin saberlo, algunas deudas pendientes.

Es por todos conocido aquel dicho de que segundas partes nunca fueron buenas, aunque honrosas excepciones como **El imperio contraataca** o **El padrino II** pusieron en entredicho tan manida aseveración. ¿Y qué hay de las terceras, cuartas, quintas, e incluso sextas secuelas que se vienen rodando de una misma película? ¿Es que el acervo popular no se atreve, ni por asomo, a sentenciar sobre la longevidad infinita de una franquicia cinematográfica?

Pues en el caso que nos ocupa, de la tercera entrega de la desmadrada comedia **Resacón en Las Vegas**, tan solo cabe decir que hace buenas, incluso brillantes, a sus predecesoras. Si bien la inmediatamente anterior, **Resacón 2. ¡Ahora en Tailandia!**, ya acusaba cierta carencia de brío y personalidad que fueron

las señas de identidad y estandarte del título que daría vida a la saga, un filme que, por otro lado, sorprendió a propios y extraños por su alto nivel de sinvergonzonería exhibida y su hilarante humor y tono de comedia, amén de sus 277 millones de euros en taquilla. Ahora, **La manada** -como se hacen llamar los amigos- vuelve a reunirse, pero con el tedio y el aroma a franquicia desgastada.

Eso sí, la química entre los actores es tan brutal que los diálogos parecen sacados de la serie **El equipo A**. Como era de esperar, el gato al agua se lo lleva el personaje al que da vida Zach Galifianakis, quien, al ver potenciado su rol, gana muchísimo en espontaneidad y locura. El último acto de la función sube muchos enteros gracias a la progresiva matización y madurez aportada por el que acaba siendo *alma mater* del grupo, lo que permite desviarse de la repetición anticipada para ser inesperadamente divertida.

Quizás sea porque estemos ante la entrega más comedia y mesurada, donde la escatología y el mal gusto -mitigados, pero presentes- han sido sustituidos por un tipo de comedia más de situación que llega a rozar incluso el *slapstick*-bufonada-, o bien porque los manufactureros de turno -con un libreto escrito nada más y nada menos que a ocho manos con el mismo director, Tod Phillips, a la cabeza- han optado por no tocar lo que ya funciona y basar toda su estrategia en repetir una y otra vez las mismas gracietas que, a fuerza de usarse hasta la saciedad, van perdiendo originalidad y chispa. Lo cierto es que el resultado invita al aburrimiento e incluso al bostezo. Tan solo el incremento de las secuencias de acción expuestas, integradas con habilidad entre soporíferos y manidos diálogos, salvan a la propuesta del naufragio absoluto.

En ese aspecto, si nos atenemos al tramo final del filme, como si de un efecto *boomerang* se tratara, los *héroes* vuelven a Las Vegas en una acrobática escena que a más de un espectador avisado le va a recordar al clímax de **El día de la bestia**, de Álex de la Iglesia. Vemos entonces cómo, al menos, los hacedores del filme han pensado un poco en entretener al personal y, gracias a Dios, lo consiguen, aunque no pasa de ser un acierto aislado... pues con celeridad inusitada volvemos a la desgana, tanto de los que han *parido* el largometraje, como de los que lo tenemos que sufrir.

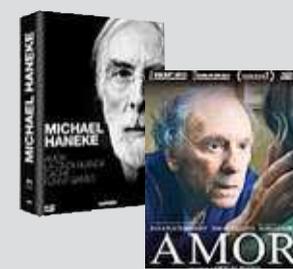
fran
nieto
texto

SABÍAS QUE...

Resacón en Las Vegas es la comedia calificada R (Restringida) más taquillera de todos los tiempos, superando el récord que ostentaba hace 29 años **Superdetective en Hollywood**

EL CONCURSO**CUIDARSE Y... HANEKE**

Buscamos lo mejor para tu salud. Por eso, tenemos para ti los libros **Comer para vencer el cáncer** y **Cómo triunfar en la era de la imagen**, con consejos del peluquero de la *Roja*. Igual prefieres a Michael Haneke, que tiene en venta la oscarizada **Amor** y un pack exclusivo de Fnac con ese filme y otros tres más: **La cinta blanca**, **Caché** y **Funny games**. Y un montón de extras. ¿Cómo definirías al director austríaco? Escribe a: cine@revistaosaca.com.



> ENTREVISTA

CHRISTOPH WALTZ actor

«EL LIBRO 'LOS TRES MOSQUETEROS' HA MARCADO A QUENTIN TARANTINO»

Asegura que nunca le atrajo el *western*, pero lo cierto es que King Schultz, su cazarrecompensas alemán de **Django desencadenado** -que acaba de salir a la venta en DVD y Blu Ray, incluso con la BSO en una de las ediciones especiales- seduce al espectador y a los miembros de la Academia de Hollywood con su animada charla con los esclavistas del inicio de la película. Para prepararse su personaje se puso codo con codo con el director del filme, Quentin Tarantino, perfilándolo en el guión, si bien él, humildemente lo niega -«Yo no soy nadie»-, así como que tirara de *método*: «No me hacía falta ir de Texas a Tennessee a caballo, créame, era suficiente».

Dicen que hay una conexión entre este filme y la ópera El anillo de los nibelungos de Wagner.

Existen ciertas similitudes, pero no son intencionadas. Quentin va creando sobre la marcha. La historia de Siegfried ya existía en su mente desde el principio. No hay una cronología, empieza por el principio y luego va cambiando la historia dependiendo del final. Es una forma circular de crear los relatos.

Lo cierto es que los guiones de Quentin son sublimes. ¿Qué libro cree que le ha influido más?

Sin duda alguna, *Los tres mosqueteros*.

¿Le observaba cuando leía el libreto conforme le iba saliendo la historia?

A veces, se sentaba a mi lado y me observaba.

¿Qué me dice de la relación tan especial que se estableció entre usted y su caballo?

Me costó bastante adiestrarlo, pero yo me contesta. Solo me basta una señal con la mano y sabe qué hacer. Es un animal bellísimo y muy inteligente.

Usted empezó con programas infantiles y con Tarantino consiguió el éxito en 2009. ¿Es bueno mirar atrás o prefiere fijarse en el futuro?

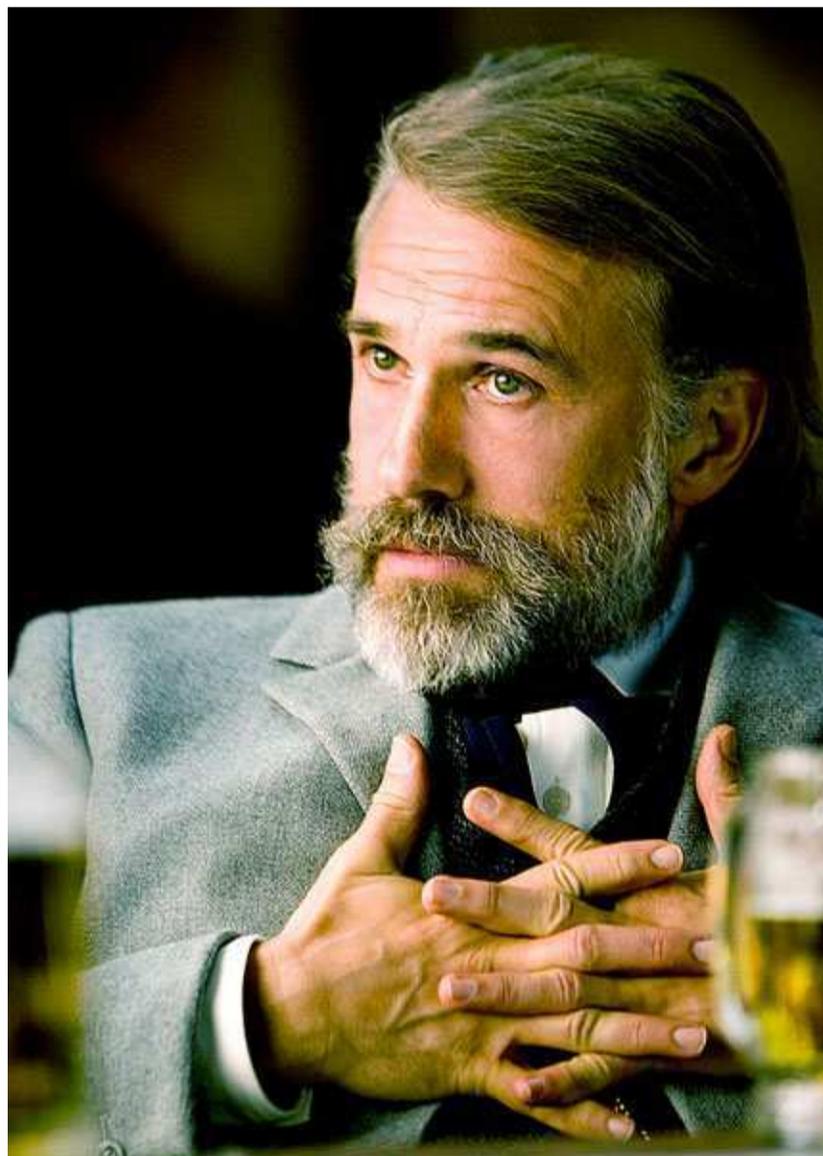
Seguramente, he recorrido un largo camino. No todo lo que he hecho ha sido bueno, o todo lo bueno que hubiera deseado.

Sus comienzos están en Youtube...

No fue una buena época en mi vida (se pone muy serio). Ahora sí que puedo decir que me siento realizando profesionalmente.

¿Por qué cree que muchos directores están obsesionados con el western?

Imagino que será porque en estas películas se transmite un gran dramatismo: se habla de la vida y de la muerte al extremo. Es la lucha por la supervivencia,



el malo no es tan malo, la vida es una jungla.

¿Cuál es su género favorito?

Los actores que lo tienen se encasillan. Yo soy un actor, lo único que quiero es hacer buenas películas, con calidad.

Mucho se ha hablado del mensaje que subyace en Django. ¿Hay moraleja?

Hasta la más estúpida e infantil comedia puede tener un poso más profundo, un mensaje subliminar que puede hacernos pensar. Las películas no se hacen para crear un mundo mejor. No deben cambiar

CONTRA TODO PRONÓSTICO, ESTE ACTOR AUSTRÍACO

GANÓ ESTE AÑO EL OSCAR AL MEJOR SECUNDARIO POR 'DJANGO', LO ÚLTIMO DE QUENTIN TARANTINO, CON QUIEN YA LOGRÓ LA DORADA ESTATUILLA POR UN PERSONAJE DESTINADO A SER INMORTAL: EL SÁDICO MILITAR NAZI 'CAZAJUDÍOS' HANS LANDA DE LA CINTA 'MALDITOS BASTARDOS'

EN CASA

K. BIGELOW comenzó su carrera como directora, antes de consagrarse con **En tierra hostil**, con un filme de vampiros, **Los viajeros de la noche**.



TOM SIZEMORE es de esos secundarios que se te quedan en la retina. Ahora le vemos en **Company of heroes**. Película bélica.



PESO PESADO es de esas comedietas que la terminas de visionar y luego se te olvida, pero entretiene, que es lo importante.



LOS FISGONES se considera una película *profética* por contar cómo un grupo de *hackers* puede controlar tu vida. Muy grandes Redford y Poitier.

LA OTRA PERSPECTIVA DE LA ENFERMEDAD

La dimensión de las alteraciones reumáticas se extiende al ámbito sanitario, de seguridad, de salud laboral y de costes para la Seguridad Social. De ahí que los expertos reclamen una mayor atención por parte de la Administración.

Es una enfermedad muy común de la que, sin embargo, no siempre se conocen sus detalles. La artrosis, también conocida como osteoartritis, está entre los tres principales problemas de salud en los países desarrollados. Aunque puede aparecer en cualquier articulación, es más frecuente en las de los dedos de las manos, las rodillas, las caderas y la columna cervical y lumbar. En nuestro país, en concreto, afecta a más de siete millones de pacientes y los síntomas con los que se presenta son dolor, inflamación y disminución de los movimientos en las uniones óseas. El sobrepeso, el envejecimiento y las lesiones articulares son algunos de los factores que contribuyen a su aparición.

Debido a su elevada prevalencia, esta enfermedad tiene una importante repercusión sanitaria, económica, social y en la calidad de vida. Por ello, los especialistas recomiendan una mayor coordinación entre los diferentes niveles asistenciales para mejorar el abordaje de la alteración y la calidad de vida de los pacientes. Esta es una de las recomendaciones del Proyecto DISSAR (Dimensión Sanitaria y Social de la Artrosis), un trabajo elaborado por un comité de expertos, resultado de diferentes seminarios que han analizado desde varias perspectivas el impacto de la artrosis.

Según el doctor Julio Sánchez Fierro, miembro del citado Comité, esta afección «representa un coste sanitario directo de 4.800 millones de euros. Pero, más allá de los aspectos sanitarios, es muy preocupante el alto coste que esta enfermedad tiene desde el punto de vista de la Seguridad Social (incapacidad temporal

y permanente), las familias (organización de la vida con un enfermo y gastos de los cuidadores), las propias empresas (mayor absentismo laboral y pérdida de competitividad por las bajas) y de la pérdida de oportunidades del trabajador enfermo».

ASISTENCIA CONSTANTE Por otro lado, la artrosis es una enfermedad que requiere un seguimiento continuado y una frecuencia asistencial alta. De hecho, y en palabras del doctor Sergio Giménez, médico especialista de Atención Primaria y miembro del Comité de Expertos del Proyecto DISSAR, «se estima que uno de cada cuatro afectados que asisten a las consultas de cabecera lo hace por una causa articular. Además, son pacientes que demandan mucha asistencia y consumen muchos recursos (no solo tiempo, sino en cuanto a fármacos y seguimiento)». Y añade que «se trata de una enfermedad que irá en aumento tanto por el incremento de los casos de obesidad como por el aumento de la esperanza de vida».

Según los especialistas, mejorar los resultados de la enfermedad pasa por informar al paciente, apoyarlo psicológicamente, realizar un seguimiento de la medicación o medir el grado de dolor y del estado funcional del paciente, entre otros. Por este motivo, los expertos han destacado que el abordaje multidisciplinar, el trabajo en equipo, la colaboración entre los distintos niveles asistenciales y el fortalecimiento del papel de la enfermería son por completo necesarios para hacer frente a una enfermedad de alta prevalencia.

Pero hay otros aspectos importantes fuera del tratamiento médico a los que alude el doctor Jordi Monfort, reumatólogo e igualmente miembro de este Comité. Y se centran «en el tratamiento no farmacológico (la adopción de hábitos de vida saludable como perder peso, hacer ejercicio de forma continuada, etc.), que puede mejorar mucho la calidad de vida del paciente. Sin embargo, desde la perspectiva reumatológica, no se ha trabajado mucho en ello».

En relación a las pautas farmacológicas de la artrosis, los medicamentos más comúnmente prescritos son el paracetamol (para pacientes con dolor moderado), los AINE (antiinflamatorios no esteroideos para tratamientos puntuales en fases agudas de la enfermedad), los opioides y los SYSDOAs (alternativa en las fases crónicas de la afección). En esta línea, el doctor

Alfonso Moreno, farmacólogo clínico y miembro del Comité de Expertos del Proyecto DISSAR, afirma que «hay suficientes productos para tratar estas patologías durante un tiempo largo, pero lo más importante es que los efectos secundarios sean los menos posibles y que se tomen correctamente».

julia
martínez
texto

CÓMO MEJORAR LOS RESULTADOS DE LA ARTROSIS...

- Informando al paciente.
- Apoyándolo psicológicamente.
- Realizando un seguimiento de la medicación.
- Midiendo el grado de dolor y del estado funcional del paciente.



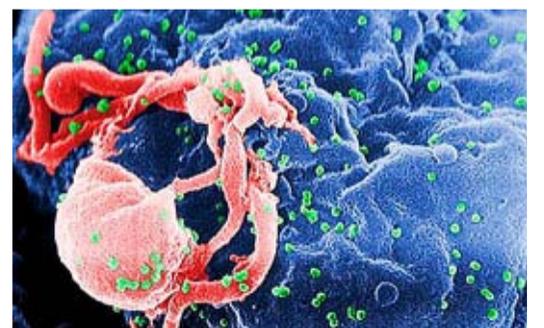
¿POR QUÉ NO RECUERDO CUANDO ERA UN BEBÉ?

Científicos del Hospital Infantil y la Universidad de Toronto, en Canadá, han descubierto que el elevado nivel de producción de neuronas es la causa de que el ser humano no recuerde los primeros años de su vida, según los resultados de un estudio presentado en el congreso anual de la Asociación Canadiense de Neurociencia. Esto hace que, aunque la formación de nuevas células cerebrales sea clave para aumentar la capacidad cognitiva y aprender, en ese primer momento afecte a la memoria limpiando la mente de viejos recuerdos. La neurogénesis o formación de neuronas nuevas en el hipocampo, región del cerebro conocida por su importancia para el aprendizaje y el recuerdo, alcanza sus picos antes y después del nacimiento. Y posteriormente, durante la niñez y la edad adulta, su producción comienza a decaer. Para comprobar si había relación entre este mecanismo y la ausencia de recuerdos de los primeros años de vida, los autores utilizaron ratones viejos y jóvenes. En los animales adultos, el equipo descubrió que aumentar la neurogénesis después de la formación de la memoria era suficiente para olvidar.



HALLAN LA CLAVE DE LA VIRULENCIA DEL VIH

Investigadores estadounidenses han determinado la estructura química exacta de la cápside del VIH, una cubierta de proteína que protege el material genético del virus y que es la clave de su virulencia, un hallazgo que podría conducir a nuevas formas de defenderse de un virus a menudo cambiante, según publica en portada la revista *Nature*. Los científicos Peijun Zhang, Klaus Schulten y Juan Perilla, de las universidades de Pittsburgh e Illinois (EEUU) han utilizado una computadora para llegar a esta conclusión que logra resolver una duda que se ha intentado entender desde hace mucho tiempo: cómo se construye la cápside del VIH, un conjunto de más de 1.300 proteínas idénticas que componen una estructura en forma de cono, de forma detallada a nivel atómico.



LA PIEL COMO LIENZO

Discretos o llamativos, ocultos o visibles, monocromáticos o de diferentes colores. Hasta ahora los tatuajes eran para siempre. Las cosas han cambiado.

Los tatuajes siguen estando de moda. Personajes famosos los elevan a la categoría de estéticos y de esta manera son imitados por cientos de jóvenes. Sin embargo, no siempre se pretende que sean para toda la vida. De hecho, se ha comprobado que las consultas sobre la eliminación de tatuajes han aumentado en los últimos años un 30 por ciento. El arrepentimiento y los motivos laborales son las principales causas, sin olvidar los casos de los menores que acuden obligados por sus padres.

Según datos de la Unidad de Dermatología de la Clínica Rúber, hasta el 60 por ciento de las personas que se realiza uno se arrepiente a los cinco años de haberse *pintado*.

En palabras del doctor Ignacio Sánchez Carpintero, dermatólogo de este centro, «los pacientes que suelen venir para que se elimine un tatuaje se encuentran en la franja de los 16 a los 35 años y, aunque es más frecuente tratar a pacientes de entre 20 y 30 años, ha aumentado un grupo menor de edad que llega a la consulta acompañado de sus padres o tutores, quienes solicitan la eliminación del tatuaje lo antes posible», comenta.

Generalmente, se trata de dibujos pequeños hechos en la adolescencia, nombres o fechas que recuerdan momentos especiales o grandes tatuajes que quizá no se quieren eliminar, pero que son los que suponen mayor obstáculo en el terreno laboral. Y son, precisamente, el tamaño y el diseño, además del color de la tinta utilizada, los que más condicionan el éxito del trata-

miento a la hora de eliminarlos. Según el especialista, «se sabe que cuanto más tinta, más difícil es de eliminar y que los tatuajes profesionales son más complicados de borrar que los *amateur*, o que la profundidad es un factor negativo para los buenos resultados del láser».

UN ADIÓS DEFINITIVO En cuanto a su eliminación, en la actualidad el tratamiento más efectivo es el láser, muy seguro y sin prácticamente efectos secundarios. En realidad es un gran avance, ya que hasta hace unos cuantos años, quienes querían borrarse un tatuaje, tenían que someterse a agresivos tratamientos e incluso a intervenciones quirúrgicas que, en cualquier caso, dejaban marcas en su piel. Actualmente y gracias a la tecnología láser, se puede llegar a eliminar el 100 por 100 de un tatuaje, siempre que se den las condiciones oportunas.

Este haz de luz actúa atravesando la zona superficial de la piel y es absorbido por el pigmento del dibujo. La energía que emite se transforma en ondas acústicas que rompen el pigmento fragmentándolo, de forma que las partículas resultantes son absorbidas por el organismo «destruyendo el color y sin dejar cicatrices».

La aplicación de este proceso en el tratamiento de los tatuajes es una técnica muy extendida y lo será aún más porque se están desarrollando láseres que en un futuro conseguirán reducir el número de sesiones y aclarar mucho más el tatuaje.

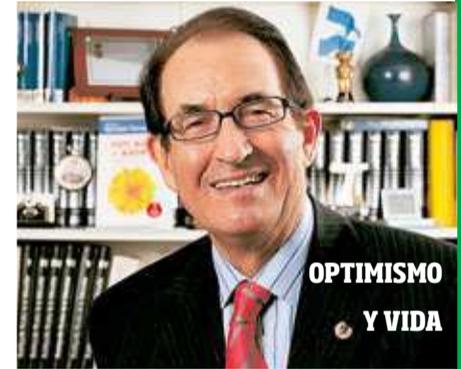


clara
guzmán
texto



NEUROTICISMO E INMADUREZ MENTAL

Hoy quiero realizar, en la línea de mi anterior colaboración, un retrato robot que nos da idea de la inmadurez, el neuroticismo y la escasa higiene mental de las perso-



nas que malogran su propia existencia y, muchas veces, también de los demás:

- Se muestran autoritarias y dominantes cuando la realidad es que rara vez controlan la situación o a sí mismas. La realidad es que están a merced de cuanto pueda suceder y cargan sobre los demás su irresponsabilidad y descontrol.

- No se tienen a sí mismas en verdadera estima y solo se ocupan de los demás en apariencia, buscando reconocimiento y halagos. Cuando no logran que los demás se sometan a sus caprichos, pronto muestran su verdadero rostro, su egoísmo y que, en el fondo, no se aguantan a sí mismas.

- No disfrutan de su existencia, simplemente la soportan. Si pudieran ser seguidas por una cámara de vídeo, se comprobaría que la mayor parte del día están crispadas, malhumoradas, cabreadas, tristes, angustiadas, deprimidas, irascibles e insoportables.

- Presentan clara dificultad para mantener una relación interpersonal normal durante largos períodos de tiempo. Encuentran verdadera dificultad para reconocer que se han equivocado, para perdonar y para disculparse.

- Se desvalorizan interiormente y necesitan constantemente el apoyo y la seguridad que no saben darse a sí mismas. Sin embargo, de cara a la galería manifiestan una seguridad que no es real y como no sienten verdadera simpatía por nadie, no logran amistades duraderas.

- Buscan desesperadamente la aprobación de los demás y por eso les importa tanto lo que puedan decir los de fuera, aunque a los más cercanos les amarguen la vida.

- Todo les incomoda por su baja resistencia a la frustración. Cuando algo no sucede a su gusto, sienten un malestar que llega a hacerse crónico y que contagia a su entorno.

- Se perciben a sí mismas como desintegradas y rotas interiormente, incapaces de amarse y tolerarse. Por eso, les cuesta tanto vivir con intensidad sentimientos profundos.

- Presentan notable dificultad para comprometerse, asumir responsabilidades, negociar, llegar a acuerdos y tomar opciones claras en momentos importantes de su vida.

- Se muestran insatisfechas con mucha frecuencia, pero alimentan fantasías que les ayudan a vivir una realidad imaginaria que incrementa su inconsistencia interior.

- Su comportamiento casi bipolar e inestable cambia de un momento a otro sin motivos razonables. Quedan a la espera de una utópica situación que satisfaga sus necesidades. Difícilmente encuentran paz y sosiego.

- El grave problema de fondo de estas personas es que les falta humildad y ser sinceras consigo mismas, para reconocer sus fallos y para crecer y dejar de culpar a los demás y a la vida de sus errores.

- Otra cuestión no menos grave en estas personas es que les acompaña una insana y enfermiza satisfacción al ver que con su conducta desequilibran a los demás.

- Finalmente, la solución a la inmadurez mental y emocional o neuroticismo pasa necesariamente porque estas personas abandonen la actitud de hacer responsables a los demás de su felicidad y se responsabilicen de sí mismas.

> TENDENCIAS ESTIVALES

LA CARA DIVERTIDA DE MUNDI ACCESORIES

PARA ELLAS. Blondy, Karol, Cindy y Trinity son las colecciones que Mundi Accessories, firma española de complementos, marroquinería y calzado presenta para este verano. Así, recupera los estampados y los colores veraniegos e incorpora tachuelas y abalorios, que son tendencia, para mostrar la cara más divertida de los looks de esta temporada.



BREITLING, UN NUEVO ESTILO DE VIDA

PARA ÉL. La firma Breitling celebra sus 10 años de ruta lanzando tres nuevos cronógrafos con motores de fabricación propia. Chic británico y excelencia suiza, la colección ha creado un nuevo estilo de vida. Y es que acaba de incorporar modelos de excepción equipados con mecanismos íntegramente desarrollados y fabricados por la marca.



LAS BAILARINAS MÁS PLAYERAS. HUNTER

PARA ELLAS. La marca londinense Hunter, famosa por su calzado invernal, sobre todo por sus botas de agua para la lluvia, se atreve ahora con el calzado para el verano. Las bailarinas, que sirven para cualquier ocasión, son las que crean sensación estos meses. Así, la firma inglesa trae a los escaparates un amplio abanico de calzado en el que, sobre todo, impera el color.



> EL ROSTRO DE MODA



> EL PRODUCTO

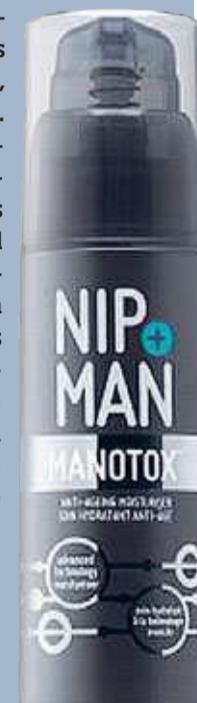
El 'boom' de la belleza masculina

Desde hace años las mujeres han tenido el monopolio de las cremas para las arrugas. Parecía que solo ellas debían conseguir una piel suave o pasar por el quirófano para estar perfectas, pero esto se acabó.

El mercado que incluye cuidados físicos para el hombre es uno de los que mas rápido está creciendo dentro del negocio de la belleza, pues ellos se gastan una media de 4,7 billones de euros al año en tratamientos.

Ahora tienen su propio arsenal antiedad gracias a marcas como Yves Saint Laurent, Dermalogica, Nip+Fab y L'Oréal, que desarrollan gamas de productos de belleza única y exclusivamente para hombres.

Hoy queremos destacar Monotox de Nip+Fab, una crema hidratante reafirmante que pretende dar resultados sorprendentes para luchar con los efectos de la edad, pero sin cirugía. Según la compañía, el secreto «radica en uno de sus ingredientes, el liftonin, que minimiza la apariencia de las arruguitas más finas y las líneas de expresión». Además, en la mezcla han incluido gransil, que suaviza la piel, e incluye un cóctel de sales minerales para dar al cutis un aspecto más fresco.



EL SUEÑO DE OLIVIA PALERMO

Olivia Palermo repite como imagen de Rochas por segunda temporada consecutiva. Y es que el tándem Palermo-Rochas ha sido todo un éxito, por lo que no es de extrañar que la casa francesa quiera seguir la colaboración con la *it girl* por excelencia, pues parece que no existe nadie que represente tan bien los valores de la casa como la neoyorquina. Olivia es sinónimo de elegancia, clase y saber estar, pero también de dulzura e inocencia.

Todo ello es el resultado de *Songe d'Iris*, la nueva fragancia de la marca gala. Como imagen del anterior perfume de Rochas, Olivia se mostraba jovial, radiante y fresca, del mismo modo que el producto. Mango, piña, musgo o bergamota eran los ingredientes de la fragan-

cia, «inspirada en una fuente parisina en los meses de verano», aseguró Jean-Michel Duriez, creador de la esencia, y que repite como artífice del nuevo aroma, un olor de flores blancas y bergamota, mezcladas con iris. Las tonalidades azules utilizadas en la realización del *packaging* y del elixir evocan la serenidad de los nenúfares flotando sobre aguas tranquilas y expresan la frescura de los ingredientes con los que se ha formulado esta fragancia. Un producto inspirado en el agua que invita a salir a pasear en las tardes de primavera y verano. La nueva campaña de la firma Rochas se titula *Momentos mágicos, momentos Rochas* y promete ser todo un éxito.

En esta ocasión, la modelo abandona los tonos pastel y se pasa al azul violeta para posar como imagen de la casa francesa. Para adquirir la fragancia deberemos esperar a julio y podremos obtenerla por 48 euros.

r. güemes
texto

EN EL PUNTO DE MIRA



PANTOJA RECUPERA EL VESTIDO DONADO AL MUSEO DE CERA

Misión cumplida. La cantante **Isabel Pantoja** ya respira tranquila después de haber recuperado hace unos días el vestido que donó al Museo de Cera de Madrid. Refresque-

mos la memoria: el pasado 16 de abril, el Museo de Cera de Madrid, decidió tomar una medida tan drástica como retirar la figura de la tonadillera de su exposición. La determinación coincidía con la sentencia de dos años de cárcel y más de 1.147.000 euros para la sevillana. Y era una pena porque el vestido que llevaba era bien bonito y encima estaba al lado de **Paquirri**, su **Paco**. Entonces, como lo sucedido con el yate **Fortuna**, la exde **Cachuli** exigió su devolución inmediata. Ahora quedan dos misterios sin resolver: ¿pasará frío la figura?, ¿estará en Ebay para ir preparando la multa?



TWITEAME



JESÚS CALLEJA
Hillary y Tensin hace 60 años que escalan el Everest, es un día especial para mí, cuando lo escale me cambió la vida



AURELIO FERNÁNDEZ
¿Elena Tablada o Elena Tajada? La ex de Bisbal, detenida por triplicar la tasa de alcoholemia. Vamos, como un piano.



ROSANA GÚIZA
A ver si se pasa ya la moda de decir «al- go no, lo siguiente» vale? Venga! Va!

SE DICE QUE...

ANGELINA JOLIE, HASTIADA YA UN POCO DEL CINE, PLANEA ENTRAR A LO GRANDE EN POLÍTICA

LA FRASE

ROSSY DE PALMA:

«PEPE NAVARRO ME CREÓ FAMA DE BORDE, AHORA ESTÁ PROBANDO SU PROPIA MEDICINA»



NI OLVIDO
NI HORMIGO

SACANDO TAJADA DE SU POLÉMICO VÍDEO ONANÍSTICO E INFIEL DE HACE UN AÑO, LA EXCONCEJALA FICHA AL REPRESENTANTE DE BELÉN ESTEBAN PARA HACER CAJA. EN LA 'TELE' ABURRE Y SOLO SABE DECIR QUE CON SU CUERPO «HACE LO QUE QUIERE»...

Tenemos chica nueva en la oficina. Se llama Farala y es divina... ¿Se acuerdan de ese anuncio de colonia de los 80? Pues eso se podría decir de **Olvido Hormigos**, la exconcejala de Los Yébenes que compitió el verano pasado con **Scarlett Johansson** en lo que a fotos y vídeos de móvil se refiere. Parece que ha encontrado un filón en la *caja tonta*, aunque igual no dicen lo mismo de ella los de Telecinco porque juego, juego, lo que se dice juego, no da mucho. Daba y se daba... Pero ya no.

Tras hacer un poco el ridículo en el programa de los lanzamientos de trampolín con unos bañadores de baratillo pero caros, pilló como representante a **Toño Sanchís**, que lo es a su vez de una tal **Belén Esteban**. La manchega la intenta imitar, abusando de las poses, de las risitas... Así lo pudimos ver hace casi un mes en un *Sálvame Deluxe* más que aburrido, que prometía mucho, pero que se quedó en *soufflé*. Y la *princesa del pueblo* es única.

La verdad es que del *Tierra*, trágame de hace casi un año pasó al *Aquí estoy yo*, la *sex-symbol de los molinos*. Así lo demostró -con o sin Photoshop- en dos entregas en *Interviú*, que arrasó en los kioscos. Luego llegaron los *novios*. En una semana, **Hugo Castejón** (ex de Marta Sánchez), el exciclista ganador del Tour 2006 **Óscar Pereiro**, **Asdrúbal** (ex de Bibiana Fernández) y el mismísimo **Guti**. ¿Habrá habido algo con alguno de ellos? Ella se limita a decir que solo son amigos y punto, dejándose ver en bares y discotecas con ellos, para luego pasar por *caja* y desmentirlo, ya que todos estos famosillos de

tres al cuarto -salvo el excapitán del Real Madrid- estaban *amortajados* mediáticamente. ¿Estaremos ante una nueva **Nuria Bermúdez**? Pero, en fin, mientras circula el rumor de que el cubano ha perdido su móvil y que ahí salían un montón de famosas en actitud *curiosa*, incluida el nuevo fichaje de la telebasura, otros hablan del marido de la exdirigente socialista con algo de pena y mucha malicia. «Se está pensando divorciarse, pero no por lo que tú piensas, sino porque está harto del famoseo», nos comenta un periodista de la zona. Esta versión contrasta con otra que señala que el carpintero -ahora *amo de casa*- le regaló un BMW y un bol-

LA DE LOS YÉBENES, QUE SERÁ NOMBRADA HIJA ADOPTIVA POR HACER FAMOSO A SU PUEBLO, VA A ESTRUJAR EL LIMÓN DE LA POPULARIDAD HASTA QUE ÉSTE SE QUEDE COMPLETAMENTE SECO

sazo Louis Vuitton para llevarse el mundo por montera. También se habla de otro vídeo a otro jugador de Tercera, de que el esposo es muy católico, de que no quiere separarse porque se quedaría sin nada... En fin, como el perro, la *Nocilla* y **Ricky Martín**.

Lo que resulta evidente es que Olvido va a estrujar el limón hasta que se quede completamente seco, aunque sea flor de un día. Desde luego esta chica tiene dos dedos de frente. Y nunca mejor dicho.



coordinación
mari cler

ilustración
c. gómez

APAGA Y VÁMONOS



Subestimado e ignorado durante décadas, perdido entre cientos de códigos y manuscritos en el interior de la caja fuerte de la biblioteca universitaria de Bolonia, varios estudios científicos han demostrado esta semana que la ciudad italiana conservaba, sin saberlo, el texto completo más antiguo de la Torá (conjunto de libros sagrados del judaísmo copiados entre el 1150 y el 1225). Un volumen con forma de rulo y fabricado en piel de oveja que consta de 56 segmentos cosidos, uno tras otro, hasta alcanzar los 36 metros de longitud y 56 centímetros de altura. El legajo, archivado bajo llave con el nombre de *Rotolo 2* junto a una treintena más de documentos, todos escritos en hebreo, había sido menospreciado por la institución por estar mal catalogado, ya que su origen se dató en el siglo XVII cuando, en realidad, pertenece a principios del siglo XIII.

EL PERGAMINO OLVIDADO DE LA TORÁ

SUDOKU MANÍA

8	7			9	6		
	5			7	6	4	
3							
		8					4
	6		4	7		8	
4					1		
							2
		9	5	1			4
	2		3			9	8

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

8	7	2	5	9	6	3	1
1	5	4	8	7	6	4	3
3	9	6	1	2	8	5	7
5	6	8	4	7	3	2	9
4	2	3	9	1	5	7	8
6	1	7	2	8	4	3	5
2	3	5	6	4	1	9	8
7	4	1	3	9	2	6	5

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Se pierde con la tos y la afo- nía. Vivienda. Por donde pasan tigres y leones. 2. Expresión de un deseo intenso. Oleajes. 3. Infusión. Sirve para diferenciar la carne del pescado. Medio padre. 4. Libros de los ruminantes. Aplicar la boca a la piel de alguien. 5. Astilleros antiguos. 6. Falseé. Que se toman por la boquita. 7. Neutro. Hacer aso- nancia. Como la penúltima. 8. Tubos de escape ani- males. Pega. Conjunto de impulsos sexuales. 9. Local para el tapeo. Pasta típica de México. Haga al horno. 10. Vocal. Ambicionar. Fin de la anterior. 11. Sin ellos es imposible resolver el problema. Canto que puede dar la lata. 12. Fortalecer. Sopas sin sal.

VERTICALES: 1. Se pone en la urna y a veces no sirve para nada. Ensalzada. 2. Rojo a medias. Cría que todavía mama. Cuerpo de Paca. 3. Revolucionario mexicano. Loco. 4. Plural de comida italiana con láminas de pasta y carne. Hace uno de uno y uno. 5. Típicos de julio. Preside el comedor. 6. Vocal. Mango. Totalidad al revés. La terca. 7. Al revés, sis- tema informático. Ciertas defensas en baloncesto. 8. Hará la pelota a Alá. Rimbombancias. 9. Repararé la playa tras el temporal. Acaba siendo bueno. 10. Suena a risa al revés. Sodio y cloro. Poco habituales. 11. Asegúrese de saberlos. Media hermana. 12. Tener el atrevimiento. Sosainas.



La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.

madrid2020



IBERDROLA

LAS EDADES
DEL HOMBRE
Castilla y León

Exposición
temporal:
Las Edades
del Hombre

DESCUBRE EL ARTE MÁS ESPIRITUAL.

Visita la exposición CREDO y consigue tu **Tarjeta Turística Las Edades**. Disfrutarás de interesantes ventajas en alojamiento, gastronomía, aventura y mucho más en **Arévalo y sus alrededores**.

Además, con el Programa Apertura de Monumentos descubre el emblemático estilo mudéjar de la zona.

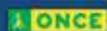
CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**



Arévalo_2013

Del 21 de mayo
al 3 de noviembre

www.turismocastillayleon.com



Bankia

