

O SACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 13 al 19 de abril de 2013 - Número 323

PARAÍOS FISCALES

Opacidad financiera

CARMEN RIERA

Una mirada al pasado

TOULOUSE LAUTREC

Trazos de bohemia

SARA MONTIEL

LA ÚLTIMA DIVA



La fepa
2012 
Constitución Española

En Iberdrola estamos en España desde 1901
y desde hace una década en 40 países.
Somos una de las mayores eléctricas del mundo.
Y estamos cuidando los ahorros de medio millón de accionistas.

Estamos contigo



SUMARIO

NÚMERO 323

INOLVIDABLE 'SARITÍSIMA' 10

La diva de Campo de Criptana brillará como la primera actriz española en llegar a Hollywood

CULTURA 22

El amor por la naturaleza de Félix Rodríguez de la Fuente, en forma de relatos para niños

TENDENCIAS 23

Los tentáculos de Samsung llegan al 'ultrabook' 9 Premium

CINE 25

Tras la 'resaca', Ang Lee analiza el proyecto que le llevó a ganar el Oscar a Mejor Director en 2012

INVESTIGACIÓN CON PASO FIRME 26

La Esclerosis Múltiple, cada día menos huérfana de tratamiento

ALIMENTACIÓN 27

La importancia de un buen desayuno como motor del día

MODA 28

El estilo clásico de José María Manzanares, uno de los toreros más elegantes del país

CRÓNICA SOCIAL 29

Las relaciones personales y profesionales que no siempre han tenido un final feliz



TOULOUSE LAUTREC 7
De la nobleza al cabaret de París



DAMA DE LAS LETRAS 18
Carme Riera recuerda su infancia

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares 4



alfredo urdaci 6

La Gioconda y los rateros

bernabé tierno 27

pilar riobó 27



PARAÍDOS FISCALES 14

Fortunas que evitan la ley



FOTO: IBÁN FUENTE

NÚMERO 323
14 DE ABRIL DE 2013

CAPITALISMO SIN ÉTICA

Se fue sin hacer ruido. Como él quería, como siempre había deseado. A sus 96 años, la visible fragilidad física se compensaba con una impropia y sorprendente lucidez mental. Aún mantenía ese aura clásica de sabio, de intelectual, de hombre culto de enorme personalidad. La noche del pasado domingo se sentía algo indispuesto. No se encontraba bien. A pesar de intuir que había llegado su hora, se mostró tranquilo, sereno y decidió beberse un Campari antes de caer dormido en los brazos de morfeo. Ya nunca despertó. José Luis Sampedro se fue, pero su espíritu y su legado permanecerán para siempre. Los valores humanos frente a los materiales. La economía al servicio de las personas y no las personas al servicio del dinero. Su condición de economista -llegó incluso a ser director de una entidad financiera- no fue un obstáculo para criticar el devenir del actual sistema capitalista, al contrario, sirvió como arma para destapar sus grandes miserias como la injusticia y la insolidaridad.

España está deprimida. Muy tocada. Se nota en las calles, en los bares, en los centros comerciales... Buena parte de la población vive acongojada, ahogada por las deudas, por no poder llegar a fin de mes, por no tener trabajo. Paisaje desolador el que se aprecia en muchas ciudades, con un sinfín de negocios cerrados, persianas echadas, con coloristas carteles de *se alquila* o *se vende* pegados en descuidados escaparates. Un país que no se reconoce así mismo, cada día más asediado por los nacionalismos, con casi seis millones de parados, que no parece tener los mimbres en estos momentos para

poder salir de esa cruenta espiral de recesión. El diagnóstico todos le conocemos. España está enferma, hipotecada, con una deuda brutal -sólo en 2012 subió 15 puntos- cuyos intereses, por muchos recortes que se lleven a cabo, no nos van a permitir abandonar el hospital y el tratamiento impuesto desde Bruselas no está dando los resultados esperados. El *tijeretazo* no produce, no hace girar de nuevo la rueda, pero sí que está provocando más pobreza, más desprotección y muchas más desigualdades, y eso es, sin duda alguna, lo más preocupante. Ya lo dijo en su día José Luis Sampedro: «Poner el dinero como bien supremo nos conduce a la catástrofe».



óscar del hoyo
director de OSACA



en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez
henares
periodista y escritor

EL PUEBLO ESPAÑOL

el divisadero



No existe sujeto que haya recibido más elogios que *el pueblo español*. No ha existido prócer ni político, ni pregonero ni intelectual que no haya desgranado en discursos, proclamas y escritos sus muchas y variadas virtudes. Tan solo aquel Julio Anguita, cuando le daba por utilizar la tarima de maestro viejo, se atrevía a rega arle, con las ya sabidas consecuencias.

No ser  yo, pues, quien ose negar sus cualidades. Para nada, entre otras cosas porque las tiene y son muchas. Pero hoy, y como excepción, me voy a permitir poner el foco en algunos de sus más preclaros defectos, que también los tiene, aunque hay quien sea precisamente esas tachas las que más jale  y aprecie.

Por irse un poco lejos, aunque en la memoria reciente, me viene al recuerdo un día que pudo ser aún más siniestro de lo que fue. Aquel 23-F del golpe de Estado y el secuestro a metrallata y tricornio del Parlamento. Unánime- mente fue elogiada después la «prudencia» del pueblo español. Nadie se atrevió ni se atreve siquiera hoy a decir la verdad. Que lo que hubo, generalizado y con muy contadas excepciones, fue canguelo. Dentro y en la calle. Muy justificado, desde luego, pero miedo. La población se metió en casa y con el transistor entre la almohada y la oreja esper  por donde soplaban el aire y salía el sol.

El 27-F salieron, entonces sí, a la calle. Y ante aquella ma-

nifestaci n no pude por menos que preguntarme  cu ntos hubieran sido intercambiables de haber ganado los otros y por qué apenas cuatro gatos se acercaron la noche de autos por las Cortes a ofrecer un gesto de aliento ciudadano a los secuestrados, cuántos permanecieron en sedes políticas y sindicales?

Ahora vivimos tiempos procelosos y nuestro amado y elogiado pueblo ha decidido que la culpa de todos los males, y razones tienen no crean, la tienen los políticos y ya no digamos los empresarios y, en la cúspide, que tampoco digo que no, los banqueros son los peores. Tienen la culpa de la crisis, de que no haya trabajo, de que la educación sea un desastre, de que el país está hecho unos zorros, de que la honradez sea un bien escaso y el trinque, el clientelismo y el enchufe hábitos generalizados. La pringosa corrupción, que los

tengo derecho, pero considero que es un deber que me las den.

El maravilloso pueblo español que ha vivido del más me den que más me merezco, a la hora de las vacas flacas, y cuando los ayuntamientos han dejado de pagar las vaquillas y de subvencionar como actos culturales batir el récord de comilones, está que se sube por las paredes contra todo excepto frente al equipo de fútbol de sus amores y los 11 de pantalón corto que suponen algo así como el rescate de Chipre, ni contra esas luminarias televisivas que han envilecido cualquier rastro de dignidad personal o intimidad.

El sesudo pueblo español que aplaude a Revilla como referente intelectual y  tico, a Falete como modelo est tico y a las 14 ediciones de *Gran Hermano* como la pauta sociológica de futuro, está muy enfadado y amenaza con ponerse a quemarlo todo, a



LA PRINGOSA CORRUPCIÓN, QUE LOS UNOS SOLO VEN EN LOS OTROS Y LOS OTROS EN LOS UNOS, ES EL GRAN ARMA ARROJADIZA Y LA PRUEBA DE CARGO POR LA QUE DEBIERA LLEVARSE A TODOS AL ÁRBOL DEL AHORCADO»

unos solo ven en los otros y los otros en los unos, es el gran arma arrojadiza y la prueba de cargo por la que debiera llevarse a todos al árbol del ahorcado.

Pero nadie quiere pensar que si por un lado esta el plut crata, que se lo lleva a espaldas a un paraíso fiscal, el preboste que lo trinca y que lo evade apacentando rebaños de millones, por el personal de a pie esas costumbres en pequeño y a escala se repiten por doquier  Con IVA o sin IVA? El negro, el sobre, escandaliza, pero en eso me pagas un tanto y te abono un cuanto. Que a ver si me pillo una invalidez, que a ver si hago trampas sea con la renta o con el paro o con las percepciones de un par de miserias ayuntadas a las que no

arramblar con todo.  Y después? Después que se lo arreglen.

Con quien está que hecha más pestes que contra nadie es contra sus representantes, que, insisto, su culpa primera tienen y su penitencia est  por pagar y me pregunto:  pero acaso hay algo más parecido, cada cual con los suyos, los que se dicen de derechas y los que se piensan de izquierdas, que las propias gentes votantes con respecto a sus políticos votados? A lo mejor antes del grito y de seguir en el griterio si nos pusiéramos a meditar que aquello que tanto criticamos no nos es en absoluto ajeno a todos o casi todos en general. Pero  qu n es el guapo que se atreve a decir estas cosas al intocable pueblo, al pueblo español?

Salas 20-25:

EL ARTE TAMBIÉN SE SABOREA.

12 denominaciones de calidad en sus vinos, más de 150 bodegas visitables y más de 5.000 restaurantes hacen de Castilla y León el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira, se vive.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Conoce nuestra enogastronomía en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Síguenos en



Junta de
Castilla y León

alfredo urdaci
periodista



LA GIOCONDA Y LOS RATEROS

el celemín



El Louvre se ha convertido en una sala de los infiernos del Dante. Tengo entre mis papeles los recuerdos de algunos lugares en los que he situado mi geografía particular del Averno. Hay entre ellos un hotel en las afueras de Boston en el que es imposible dormir por el ruido de los neones y las máquinas del aire acondicionado, un sitio electrificado por los roces de una moqueta sintética en el que pasé dos noches infinitas, exasperantes. Sospecho que comunica con un hotel español situado junto a algún tramo de autopista del levante que tiene como atracción principal, en la entrada, un león disecado y encerrado en una urna de cristal.

También he visto rastos diabólicos en varios aeropuertos, de madrugada, en los domingos soleados de algunos polígonos industriales hoy desiertos, y en la antesala de los despachos de algunos ministros, mientras uno espera a que le reciba el narcisista de turno. Lo infernal no suele habitar en el dolor, sino en el tedio, en ese aburrimiento mullido de los salones de algunos hoteles donde la vanidad se enreda con un tiempo lento, vacío, desolador. Pero también en la ma-

sa confusa que puebla hoy los grandes museos del mundo. La última vez que visité el Louvre juré no volver nunca más.

Hoy he leído que esta semana las grandes avenidas subterráneas del museo parisino han cerrado por una huelga de vigilantes. Las calles de Egipto, de Grecia, o del Renacimiento están pobladas de rateros que entran todos los días para afanar la cartera a los turistas. Muchos de ellos son menores que agreden a patadas y mordiscos a los vigilantes cuando quieren detenerles. Esas bandas de golfos que se defienden como fieras han olfateado el negocio con una poderosa intuición.

y miles de chinos y coreanos, y malayos y alemanes, y suecos y americanos, hacen fotos sin descanso y otros siguen a una guía que levanta un bastón con un dedo de plástico en la punta, los diminutos rateros, como gnomos delincuentes, abren bolsos, birlan carteras y vuelan los billetes de una mano a otra hasta desaparecer, como aquel agua convertida en vino del milagro de las bodas.

¡Y qué les diré de las salas dedicadas a Egipto! Los coros de Nabuco deambulaban entre los faraones como si aquello fuera el primer día de rebajas en unos grandes almacenes. Pueblos enteros de Ucrania se hicieron fotos con Amenofis convertido en un co-



EL LOUVRE ES HOY UN BARRIO SÓRDIDO EN EL QUE HAY QUE PAGAR ENTRADA PARA PERDERSE ENTRE REBAÑOS DE TURISTAS, AGRUPADOS EN SATISFECHAS LEGIONES, CUYO ÚNICO AFÁN ES HACERSE FOTOS CON ALGUNOS CUADROS DE FONDO»

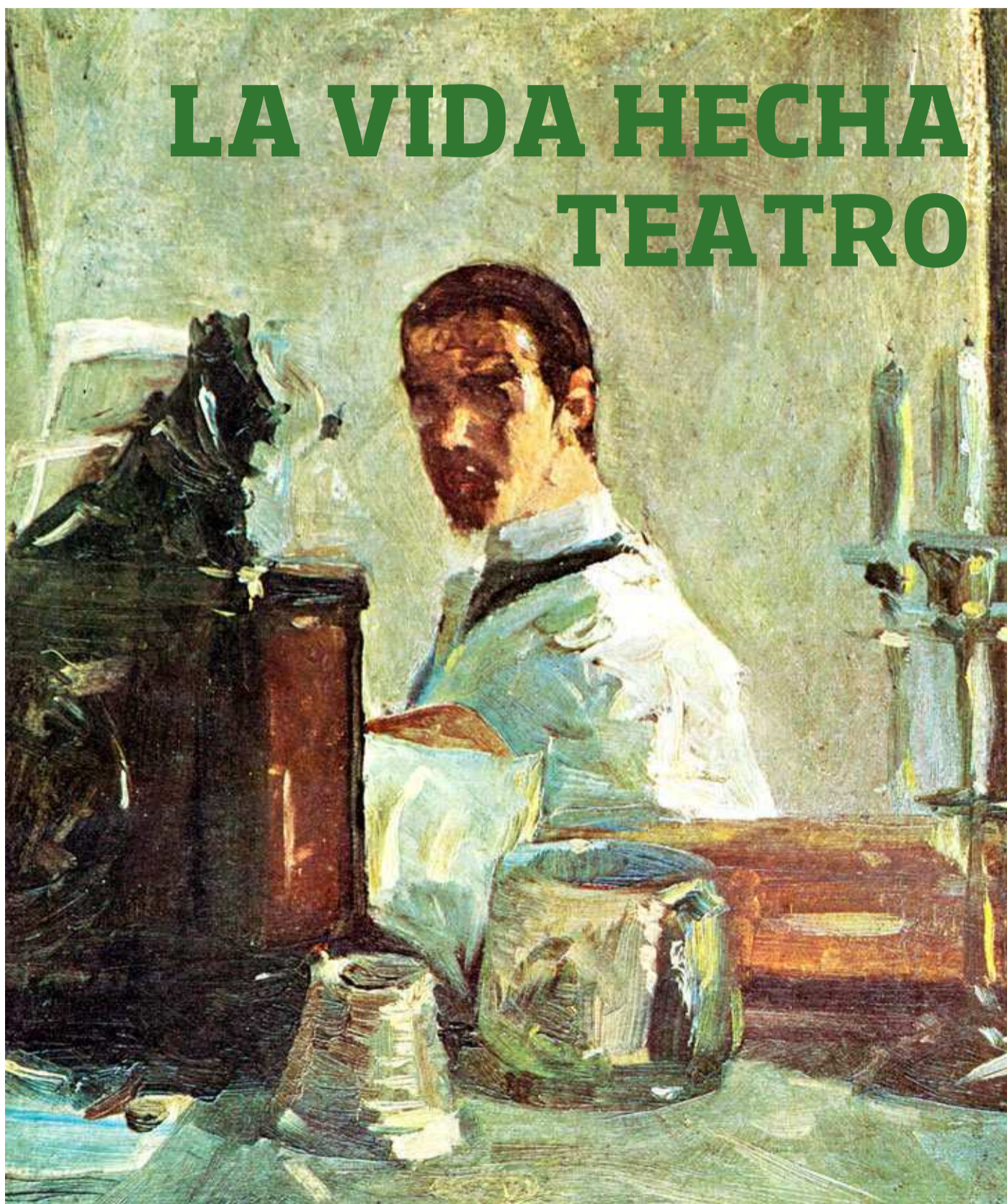
El Louvre es hoy un barrio sórdido en el que hay que pagar entrada para perderse entre rebaños de turistas, agrupados en satisfechas legiones, cuyo único afán es hacerse fotos con algunos cuadros de fondo. Saltan de uno a otro como monos en la selva, y en todos ponen una jeta de sonrisa congelada, síntoma de una estúpida satisfacción. No hay forma humana de mirar un cuadro durante 10 segundos, porque cientos de destellos de pequeños flashes convierten *La Gioconda* en una versión pop, en el retrato de discoteca de una *choni* italiana colgada en la puerta de un cabaret de París.

El caos y una anarquía ruidosa pueblan la sala donde cuelga *Las bodas de Caná* de Paolo Veronese, y mientras cientos de rusos

lega de borracheras. El carnaval llegaba al delirio y las rentas de los ladrones, pícaros del otro arte más viejo del mundo, subían como una riada de abril. En el parque temático del Louvre hay lugar para todas las artes, las altas y las bajas.

Días después me reconcilié con los museos en el de las Artes y los oficios, muy cerca de la Rue Lafayette. Es este un pequeño museo vacío, sin masas, de tarima crujiente, con vigilantes adormilados que seestean entre maquetas de puentes. En sus salas se puede ver la máquina con la que se demostró la velocidad de la luz, o uno de esos péndulos con los que se comprueba la rotación de la tierra, o el primer coche que salió de las nuevas cadenas de montaje en serie de la Ford.

TOULOUSE LAUTREC



LA VIDA HECHA TEATRO

ENMARCADO EN LA GENERACIÓN DEL POSTIMPRESIONISMO, EL REY DE LAS PINTURAS Y DIBUJOS DE LA VIDA NOCTURNA PARISINA Y LA CARTELERÍA DE LA FRANCIA DE FINALES DEL SIGLO XIX TUVO UNA

maricruz
sánchez
texto
turismo
tarn
fotos

TRAYECTORIA MARCADA POR SU ENORME FRAGILIDAD FÍSICA. UN MAL CONGÉNITO QUE LE ACARREÓ EL DESPRECIO DE LA CLASE NOBLE A LA QUE PERTENECÍA Y DE SÍ MISMO, Y QUE LE HIZO BUSCAR A TODA COSTA UN ESPACIO EN LOS AMBIENTES MÁS SÓRDIDOS Y LIBERTINOS DE LOS BURDELES DE LA ÉPOCA, HASTA LA PROPIA AUTODESTRUCCIÓN CON SOLO 35 AÑOS.

Un hombre se mira tímidamente en el espejo. Es el rostro de alguien cuyo inventario familiar, tan feudal como inútil, le incita a levantar efímeras barricadas ante sí. La cara más cruel de un legado que hace que el protagonista de este retrato se muestre como parte de la naturaleza muerta que lo rodea, en la que solo puede vislumbrarse un haz de luz sobre su nuca y espalda. En contraposición, el artista esconde sus facciones entre las sombras, esquivo a enseñarlas ni tan siquiera en la intimidad de una estancia vacía, inseguro y escéptico, como si se preguntara el por qué de todos sus males físicos. Este joven no es otro que Henri Toulouse Lautrec (*Autorretrato ante el espejo*, 1880), justo al comienzo de un tortuoso camino que lo llevaría finalmente a ocupar un puesto entre los grandes del Arte. El alma de un creador que deambuló a trompicones entre la sobreprotección de sus orígenes nobles y el desenfreno de los cabarés parisinos y que, si bien a su muerte era muy conocido por sus trabajos como cartelista, fue también el responsable de una obra nada apreciada, muy criticada y negada de toda consideración en los exclusivos circuitos oficiales durante años.

Solo 12 meses después de su temprana muerte, en 1902, fue su propia madre quien donó a la Biblioteca Nacional parisina una colección completa de litografías de Lautrec, junto a un grupo de importantes pruebas de impresión. Un material que, a la postre, resultó imprescindible para arrojar luz sobre los procedimientos que empleaba. Por su parte, el Louvre dudó mucho antes de aceptar la cesión de una obra suya, que se sumaría a otros cuatro cuadros entregados por la familia al museo de Toulouse en 1904. Una década después, como legado del coleccionista de arte Cammondo, llegaron cuatro lienzos más al Louvre y, paulatinamente, en Alemania y Escandinavia, pinacotecas y mecenas empezaron a comprar obras del pintor. Así, en 1922, fruto del empeño de la condesa Adèle Tapié de Céleyran por dar a conocer el talento multiforme de su primogénito, se inauguró en la localidad francesa de Albi el más importante museo del artista en el mundo. Un templo en el que se dan cita en la actualidad más de 1.000 obras, entre cuadros, litografías, diseños, estudios preparatorios y carteles, que sirven para aportar un enfoque completo del genio en cada una de sus facetas.

No deja de ser curioso que el legado de un hombre que hizo de la irreverencia y el alocado mundo de la noche su máxima en la vida, repose hoy intramuros de uno de los mayores símbolos del poderío religioso galo. Concretamente, en el Palacio de la Berbie de Albi, construido en la segunda mitad del siglo XIII en las proximidades de la Catedral de Santa Cecilia, junto a las apacibles riveras del río Tarn. Situada en el centro histórico de la capital del ladrillo rojo, esta fortaleza de arquitectura medieval, dotada de unas paredes de altura y grosor extraordinarios, se erige alrededor de un patio principal y un torreón. Una edificación declarada Monumento Histórico Nacional y considerada de los conjuntos episcopales mejor conservados de Francia, que fue

LOS CASTILLOS DE LA FAMILIA

La dinastía de los Toulouse - Lautrec nació en el siglo XII cuando Alix, la hija de Sicard, vizconde de Lautrec, se casó con Baudoin, el hijo de Raymond V, conde ilustre de Toulouse. Un matrimonio que dio origen a la prestigiosa saga que dominó el vizcondado durante cerca de tres siglos (XII - XIV), y que lo dotó de poderosas fortificaciones, algunas de las cuales aún pueden visitarse en la actualidad.



► **CHÂTEAU DU BOSQ** Situada a unos 45 minutos de Albi, en pleno valle de Viaur, esta antigua fortaleza medieval del siglo XII es la casa en la que se crió el pintor, el gran nieto de Amédée Imbert du Bosq. Una propiedad que lleva en la familia más de 800 años, aunque no abrió sus puertas al público hasta 1954, y en la que es la bisprima de Henri, Nicole Tapié de Celeyran, la encargada de dar la bienvenida a los visitantes.



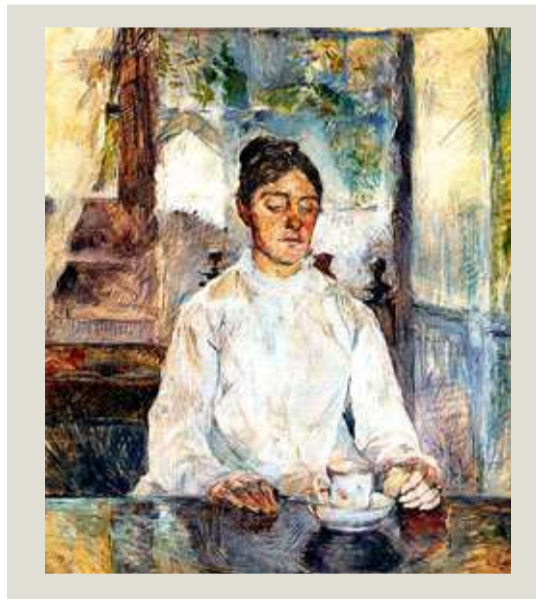
► **CHÂTEAU DE SALETTES** Emplazado en Cahuzac sur Vère, en el corazón del viñedo secular de Gaillac, este castillo fue propiedad de la familia del artista, concretamente de Hugues III de Toulouse - Lautrec. Hoy en día, el lugar sigue siendo una explotación vitícola, aunque en el edificio se emplaza un hotel de cuatro estrellas y un restaurante reconocido con una Estrella Michelin desde el año 2008 (www.chateaudesalettes.com).



► **CHÂTEAU DE MAURIAC** Localizada también en Gaillac, esta antigua fortaleza fue propiedad de Alexis Tapié de Celeyran, primo de Toulouse - Lautrec. En la actualidad es la morada del pintor Bernard Bistes, que se dedica a su restauración desde hace medio siglo. Este artista se inspira en los estudios sobre cartón del museo de Lautrec de Albi para realizar sus desnudos y trabajar sobre el movimiento (www.chateudemauriac.com).



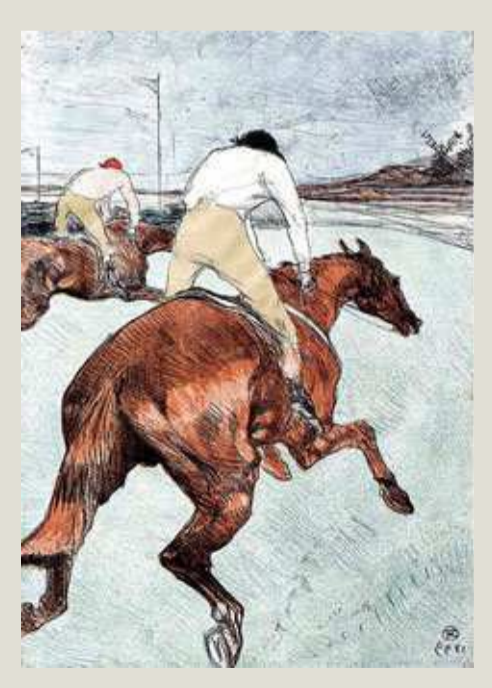
1. El Museo Toulouse Lautrec es hoy, además del embajador de la ciudad francesa de Albi, una de las primeras pinacotecas de la región. En parte gracias al ambicioso programa de reestructuración que se inició en 2001 y que concluyó a finales de 2012, gracias al cual sus salas ganaron en estilo y sus accesos en comodidad.



2. *La condesa de Toulouse-Lautrec, 1881.* La madre de Lautrec sintió siempre un gran cariño hacia su hijo, llegando a trasladarse a París para estar más cerca de él y poder llevar un cierto control sobre su crápula y libertina vida.

3. *La payasa Cha-U-Kao, 1895.* El mundo del circo fascinó siempre al genio de Albi. Ya lo pintó en los años 80 y volvió a ello en la década siguiente con obras como esta.

4. *Le Jockey, 1899.* En las últimas obras del artista galo parece existir un cierto retroceso a sus primeros años, especialmente en los temas, en los que los caballos ocupan un papel protagonista.



1		5	6
2	3		7
	4		



5. *Salón de la Rue des Moulins*, 1894. Lautrec frecuentaba los prostíbulos donde, a veces, llegaba a pasar semanas enteras bosquejando la vida de las prostitutas.

6 y 7. *Aristide Bruant*, 1892 y *Moulin Rouge*, 1891. El famoso *Moulin Rouge* fue uno de los primeros locales en solicitar sus servicios como cartelista, cosechando un gran éxito. En este representó a una bailarina de fama efímera llamada *la Goulue*. Al poco, Aristide Bruant, un cantante que se dedicaba a insultar al público que acudía a sus actuaciones, le encargó otra litografía para el local *Ambassadeurs*, en los Campos Elíseos.



transformada por los prelados en el siglo XVIII para convertirla en un palacio de recreo, con grandes salones de gala y jardines a la francesa.

LA MARCA DE LA SANGRE Visitado cada año por unas 160.000 personas, la solemnidad de las estancias del museo de Toulouse Lautrec traslada al espectador a los lujos que rodearon el nacimiento del artista, el 24 de noviembre de 1864, fruto del matrimonio entre dos primos carnales: Alphonse de Toulouse Lautrec Monfa y la condesa de Célyran. En la época del alumbramiento del pintor eran habituales los enlaces entre parientes nobles para evitar las divisiones territoriales. Una práctica que, aparte de la comodidad material, traía aparejada, en muchas ocasiones, la sucesión de abortos y los descendientes con retrasos y problemas congénitos de salud. Y este fue precisamente el caso de los progenitores de Lautrec, cuyo segundo hijo, nacido cuatro años después de su primogénito, falleció cuando apenas cumplió los 11 meses de edad.

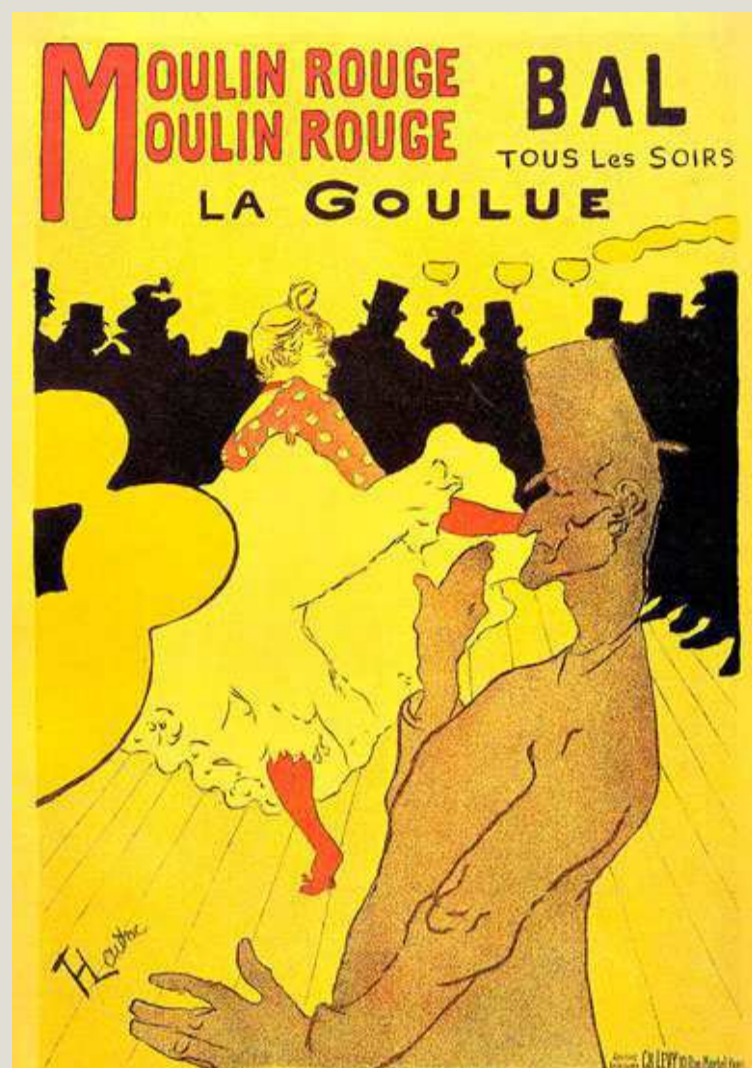
De hecho, fue el calvario físico de Henri y la educación absolutamente dependiente que le inculcaron desde su niñez, las que marcaron para siempre su carácter pendular; de la elite de la nobleza a la bohemia parisina, del castillo al prostíbulo, de la liberación a la autodestrucción. Con solo 13 años, se rompió la pierna izquierda a la altura del muslo y con 14 se fracturó la derecha, acontecimientos que evidenciaron la realidad del problema que padecía desde los 10: Picnodosostosis, una enfermedad materializada en la extrema debilidad ósea que le impidió crecer más de un metro con 52 centímetros y que le obligó a usar bastón a lo largo de casi toda su existencia. Sin embargo, fue precisamente este mal el que hizo que el artista descubriera su talento para el dibujo y la pintura, durante sus largas y aburridas estancias en sanatorios. Así hasta que, en 1881, tras aprobar la primera parte de sus exámenes de bachillerato, tomó al fin las riendas de su vocación.

A partir de 1882, Lautrec completó su formación artística, primero en los talleres académicos de Léon Bonnat y luego de Fernand Cormon (donde se hizo amigo de Vincent van Gogh), ambos situados en el distrito parisino de Montmartre. De hecho, su inmersión en la vida de la *Butte* le sirvió definitivamente para concluir su mutación profesional y confrontar todos los movimientos creativos que había

descubierto en las alturas de la capital del Sena, pudiendo adentrarse en la modernidad y convertirse en actor a la par que testigo de la misma bohemia de la que manaba su inspiración. Retratista de genio, el artista de Albi inmortalizó entonces a las estrellas más refulgentes de la Francia del momento, desde el cantante Aristide Bruant hasta la bailarina Jane Avril, pasando por la también intérprete Yvette Guilbert y la actriz Loïe Fuller, entre 1884 y 1886. En esa época fue un habitual de los burdeles y se apegó a la simple realidad cotidiana de las prostitutas, a las que adoraba pintar.

Pero, al contrario que los grandes impresionistas (él está considerado un postimpresionista), apenas se interesó por el género del paisaje y prefirió ambientes cerrados, iluminados con luz artificial, que le permitían jugar con los colores y encuadres de forma subjetiva. Muy observador, a Lautrec le atraían la gestualidad de los comediantes y le gustaba ridiculizar la hipocresía de los poderosos, que rechazaban en voz alta los mismos vicios que degustaban en privado. El centro de su trabajo pasó a ser la figura humana, entusiasmado como estaba por la perspectiva japonesa, algo que plasmó en su propia firma. Además, su atenta mirada, con composiciones en contrapicado debido a su corta estatura, apostó siempre por el color, el movimiento y el trazo corto. El *vodevilo* las escenas de vanguardia alimentaron su gusto por el teatro del mundo. No obstante, fueron los 31 carteles que diseñó entre 1891 y 1900 los que lograron catapultarlo a la fama, por su fuerza y su magistral simplificación de la imagen, haciendo de él un precursor de este arte en el siglo XX y convirtiendo al *Moulin Rouge* en el salón de baile más famoso de la historia.

En cualquier caso, el genio manejó su vida al mismo ritmo de su creación, lo que provocó que su encarnizado trabajo se viera enturbiado por los placeres de la carne (contrajo sífilis) y el abuso constante del alcohol al que sometió su cuerpo. Estos vicios fueron los que mermaron su precaria salud y lo llevaron a una muerte temprana, el 9 de septiembre de 1901, cuando aún no había cumplido los 36 años. Una desaparición, en cierto modo, ansiada por el propio Lautrec, el genio innovador para el que, precisamente, la novedad era rara vez lo más importante pues, como decía, «de lo que se trata es de superar las cosas desde su misma esencia».





EL ÚLTIMO CUPLÉ DE SARA

A VECES RESULTA DIFÍCIL ECHAR LA VISTA ATRÁS PARA RECONOCER EL ÉXITO Y EL ESPLENDOR DE UNA ARTISTA. LA MUERTE DE SARA MONTIEL A

LOS 85 AÑOS HA SERVIDO, PRECISAMENTE, PARA RECORDAR A LA DIVA QUE FUE. LA PRIMERA ESPAÑOLA EN PISAR HOLLYWOOD ERA UNA MUJER LLENA DE VITALIDAD Y DE RISA FÁCIL, ABIERTA A LA VIDA Y CON UNA VOZ TAN PERSONAL COMO INTENSA ERA SU

MIRADA. SALIÓ DE CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL) PARA COMERSE EL MUNDO Y LO HIZO, A PESAR DE QUE, COMO SE DIJO DE LOLA FLORES, NI SABÍA BAILAR, NI SABÍA CANTAR, NI SABÍA ACTUAR, NI FALTA QUE LE HACÍA.

maría
albilla
texto

agencias
fotos

«UNA ESTRELLA NO IBA AL SUPERMERCADO A COMPRAR UN KILO DE CARNE CON UNOS PANTALONES CUALQUIERA. HOY SÍ. POR ESO LA GENTE NO LES TIENE RESPETO»

«HE TENIDO 11 ABORTOS, EL ÚLTIMO A LOS 51 AÑOS. INTENTÉ E INTENTÉ PARIR, PERO NO PUDE. AL FINAL ADOPTÉ A THAIS Y ZEUS, A LOS QUE AMO CON TODO MI CORAZÓN»

LOS AMORES DE SARA

Tenía 18 años cuando se puso los tacones por primera vez. No sabía caminar con ellos. Tampoco sabía leer, ni escribir y muy poco sobre la vida, aunque sí tenía claro que quería ser artista. Entonces apenas había recibido unas clases de dicción y canto que se costeó con las 500 pesetas mensuales para formación que ganó en un concurso. Se había presentado alentada por el productor Vicente Casanovas, quien la descubrió cantando una saeta en la Semana Santa de Orihuela (Alicante). Sin embargo, a Sara Montiel, cuyo primer nombre artístico fue María Alejandra, le acompaña hoy el calificativo de diva que llegó a enamorar a científicos como Severo Ochoa, que coqueteó con actores como James Dean, que compartió puros con Ernest Hemingway y que abrió la puerta de Hollywood procedente de la España más rural y agreste de los años 40.

Si el papel pudiera sonar, ahora mismo se escucharía de fondo *Fumando espero*, el tema más famoso de la artista en *El último cuplé*, pero lo mejor de la tinta sobre blanco es que lleva a la imaginación y, en este caso, al recuerdo. La muerte de *Saritisima* habrá avivado a lo largo de estos días pareceres contrapuestos entre quienes la vieron brillar en la gran pantalla como una seductora joven de curvas prominentes que con una simple caída de ojos volvía locos a los hombres y los que piensan en ella en el ocaso de la estrella. La actriz mantuvo voz, genio y figura hasta el final, dejando una filmografía de más de medio centenar de películas, portadas de revistas *rosas* que ponían en entredicho sus últimas relaciones sentimentales y los escarceos con la cirugía estética y decenas de sesiones fotográficas que, desempolvadas hoy de los archivos, recuerdan a una de las actrices más bellas de España.

Pero si por algo hay que recordar a «la Mae West española», según dijo de ella su gran amigo Terenci Moix, quien la apodó como *Saritisima* y la calificó como «la inspiración máxima del erotismo tranquilizador», es porque logró brillar en el Hollywood dorado antes que ninguna otra intérprete nacional y, encima, sin hablar inglés. Desde sus primeros años en España, cuando todavía no sabía leer, aprendió a memorizar de oído los guiones que otros le recitaban, lo que en Estados Unidos le llevó a confundir ciertas palabras que hablaban de lucha y de sexo. Gary Cooper lo tuvo claro. Prefería hacer el amor con Sara que pelear con Sara.

Los intensos ojos marrones de la de Campo de Criptana (Ciudad Real), no obstante, hicieron una parada en México antes de compartir cartel con Gary Cooper, Burt Lancaster, Joan Fontaine o Vincent Price. Allí aterrizó tras el sonado éxito de *Locura de amor* (1948), cuatro años después de haber debutado en *Te quiero para mí*, la película en la que aprendió a besar en los labios de Fernando Fernán Gómez. Al otro lado del Atlántico, *Furia roja*, *Cárcel de mujeres* o *¿Por qué ya no me quieres?* la fraguaron como la diva que,



A James Dean le conoció apenas unos días antes de que este tuviera un mortal accidente de coche.



En el rodaje de 'Veracruz' saltaron chispas con Gary Cooper.



La boda civil con Anthony Mann estuvo muy mal vista en la España de la época.



Con José Tous (abajo) encontró la estabilidad y formó una familia. Enviudó en 1992.

Cuatro matrimonios, pero tantos amores como secretos alrededor de sus relaciones vivió Sara Montiel, una mujer que disfrutó de la vida tanto como de los hombres que tuvo a su lado. Conocedora de su belleza y del efecto que desde bien joven causaba en los varones, el dramaturgo Miguel Mihura fue el primero en enamorarse o enamorarla. Con él aprendió a escribir las letras en un cuaderno. Obra suya fue también que «aprendiera a hablar, a moverse, a vestirse y a desnudarse», decía José Luis Martín Prieto el día del fallecimiento de la artista en *La Razón*. «Miguel fue el primer amor de mi vida», reconoció ella en *Osaca*, y fue él quien le animó a viajar a México para triunfar en el cine. «Como mujer, al hombre que más he querido ha sido a Severo Ochoa. Le quise con locura. Porque Severo y yo estuvimos casi cinco años juntos. Él se quiso divorciar, pero mi madre no lo consintió porque nos hubiéramos equivocado muchísimo. Él tenía 46 años y vivimos un amor a escondidas», aseveraba en una entrevista concedida a esta publicación. Casada en cuatro ocasiones, el primero de sus maridos fue el director de cine Anthony Mann, con quien contrajo matrimonio en el 57, cuando él tenía una grave enfermedad. La unión duró cinco años, todo un logro comparado con los dos meses que estuvo casada con el productor José Vicente Ramírez Olalla, Chente. La estabilidad sentimental le llegó a Sara de la mano del empresario José Tous. Fueron novios una década, hasta que decidieron casarse y adoptar a los dos hijos de la pareja, Thais y Zeus, pero la tristeza empañó su relación al enviudar ella en 1992.

El cuarto, último y más reciente matrimonio sirvió para escribir una de las épocas más oscuras de la artista, que paseó su dicha y su desdicha por los circos mediáticos después de enamorarse del cubano Tony Hernández, un hombre 42 años más joven que ella y al que llegó a calificar como «el único error de mi vida». «A los 10 días de casada, le mandé la separación», concretó. Pero al margen de los matrimonios y amores oficiales, son muchas las historias oficiosas que dicen que los hombres caían a sus pies seducidos por la belleza racial de *Saritisima*. Aquellas relaciones pasarán al archivo de los secretos de Hollywood.

>UNA JOVEN ASPIRANTE A ESTRELLA

Hizo un papel secundario en el que todavía aparecía con su primer nombre artístico, María Alejandra, pero fue el inicio de su carrera.

>BILLETE DE IDA A AMÉRICA

Esta cinta supuso su primer gran éxito y fue tal, que su nombre se empezó a escuchar al otro lado del Atlántico, donde aterrizó en México.

>SALTO A LA MECA DEL CINE

Con este drama se dio a conocer en Hollywood, que luego le ofrecería varios papeles, pese a que Sara regresó a España en cuanto pudo.

>LA ÉPOCA DORADA DE SARA

Los 50 fueron la década de mayor esplendor de la actriz. Aquí apareció radiante, lo que supuso que le llamaran para su siguiente proyecto.



1944	1947	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957
TE QUIERO PARA MI	DON QUIJOTE DE LA MANCHA	LOCURA DE AMOR	PEQUEÑECES	CÁRCEL DE MUJERES	ELLA, LUCIFER Y YO	PIEL CANELA	VERACRUZ	FRENTE AL PECADO DE AYER	SERENADE o DOS PASIONES Y UN AMOR	YUMA

LO QUE ELLA DIJO

«ESTOY INDIGNADA CON MI BELLEZA»

«DE QUIEN DE VERDAD ESTOY ORGULLOSA ES DE MARÍA ANTONIA ABAD»

«YO SIGO TENIÉNDOLO TODO NATURAL. USO UNA 105»

«SOLO ME FUMO MEDIO PURITO DESPUÉS DE COMER Y MEDIO DESPUÉS DE LA CENA»

«HE CONSEGUIDO LO QUE SOÑABA DESDE QUE TENÍA CUATRO AÑOS SER FAMOSA Y ARTISTA DE CINE»

«SIEMPRE HE ECHADO DE MENOS A MIS PADRES»



> **LOS MEJORES AÑOS**

Tras regresar de América protagonizó en 1957 uno de sus títulos más taquilleros y al año siguiente se confirmó como una de las 'sex symbol' del cine español contando la historia de una joven que conquista a un aristócrata interpretado por Raf Vallone. En la cinta del 59 coincidió en el cartel con Jorge Mistra.

> **ASENTADA COMO ESTRELLA PATRIA**

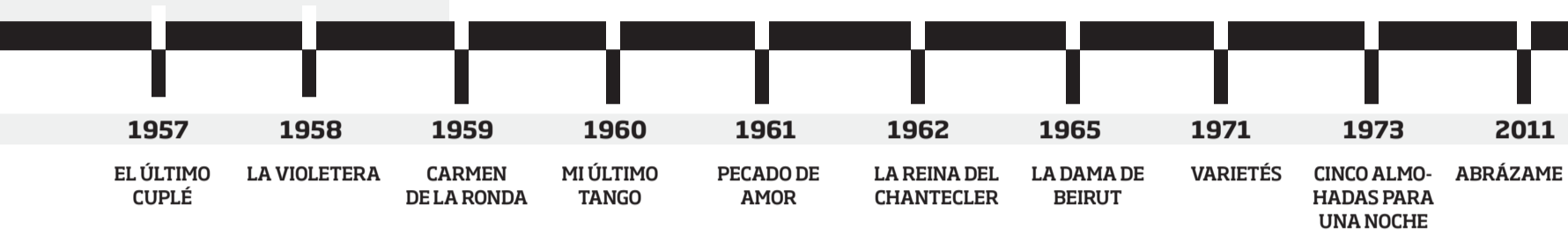
A principios de la década de los 60 la actriz ya está consolidada en España y sigue protagonizando títulos que la dan gran éxito.

> **POLIFACÉTICA DONDE LAS HAYA**

En esta cinta, Sara repite como actriz dramática interpretando a una joven actriz que cae en las redes de una red de trata de blancas.

> **UNA COLABORACIÓN ESPECIAL**

En esta película, Sara Montiel hizo una colaboración muy especial, ya que salió interpretándose a sí misma como la diva que era y fue.



> **FILMOGRAFÍA**

Sara Montiel deja un legado en forma de más de medio centenar de películas y varios discos.

con paso firme, llegó a la Meca del Cine. *Vera-cruz* (1954) fue su debut al lado de Cooper y Lancaster. Varios títulos más siguieron a éste en una de las mejores etapas laborales de su vida. En una entrevista que firmó Carmen Obregón en el número 19 de esta revista, incluso contaba que pudo rechazar contratos: «En el año 51 Max Arnold, el productor de la Columbia, un cazatalentos, como les llamaban allí en América, me había visto en México y le gustó. Inmediatamente su productora me llamó y me ofreció un contrato durante siete años, pero no me convino. Era durísimo. En ese tiempo no me podía casar, no podía viajar... Estaba atada de pies y manos y yo era muy libre», recordaba entonces.

Esto no le cerró las puertas y pudo seguir trabajando hasta que ella misma decidió regresar a España en 1957 para protagonizar *El último cuplé*. «Nadie confiaba en que esta película fuera a triunfar como lo hizo», reconocía ella misma en el 50 aniversario de la cinta, pero fue el mejor trampolín para demostrar que lo suyo no solo era actuar, sino también cantar. Su caché, desde entonces, se fijó en un millón de euros por película. Previamente, en los años americanos «no tenía muchos dinero, en contra de lo que puedan pensar de las estrellas de entonces. A pesar de haber tenido la suerte de haber hecho siempre protagonistas, no teníamos tantos recursos», recordaba

Entrada la década de los 70 se dedicó a grabar discos y a hacer giras por España y América. Con esta faceta regresó también a EEUU y llegó al Lincoln Center de Nueva York. Su característica voz grave y su estilo personal a la hora de entonar otorgaron un nuevo carácter a boleros como *Contigo aprendí* o *Bésame mucho*. El cine de su país por entonces había iniciado la época del desape, «un cine muy feo» para ella, que había pasado por Hollywood.

«Jamás salí desnuda en ninguna película. Ese cine era muy barato, muy descarado. No iba conmigo. Me ofrecieron muchísimos contratos. Si los hubiera aceptado, hoy sería millonaria, pero preferí dedicarme a mis espectáculos», contaba ella

en la misma entrevista en la que reconoció que: «Mientras tenga voz y figura, seguiré cantando», y es que *El último cuplé* aún hoy le traía pingües beneficios «porque ha sido no sé cuántas veces disco de oro».

UNA ESTRELLA MENOS El fallecimiento de Sara Montiel por una crisis arterial a los 85 años sorprendió, pues la actriz manchega dio muestras de vitalidad hasta el último momento. Para gustos o disgustos están sus atendidos, últimas relaciones o esas uñas imposibles que lucía en sus apariciones públicas, pero salía a cenar fuera tan a menudo como quería, llevaba

looks con los que pocas se atreven con el porte de que quien tuvo y retuvo y lució de su brazo la compañía de quien se le antojó en todo momento. Solo un problema de visión le preocupaba en sus últimos días y, de hecho, tenía la maleta preparada para viajar a Oviedo para someterse a una intervención ocular más, la cuarta.

La diva del cine español celebró hace apenas un mes su cumpleaños. Visiblemente deteriorada físicamente, sopló las velas de su tarta de cumpleaños en un posado en el que tampoco renunció sus gustos: vistosas joyas y una túnica roja a juego con su *rouge* de labios, esos que tantos quisieron besar. A pesar del imponente cuerpo con el que la madre naturaleza le dotó en su juventud, una de las principales *cruces* de *la Montiel* fue mantener el peso a raya en su madurez. «Mi mayor trabajo es adelgazar, porque si no, no trabajo», llegó a decir, si bien lucía las lentejuelas, plumas y lamé con poderío sobre los escenarios a pesar de su edad.

La repentina desaparición de la artista sumió en la tristeza a sus allegados, compañeros de profesión y vida que la admiraron y la acompañaron en los buenos y en los malos momentos. También varias generaciones de seguidores que la vieron en el cine, en la tele, en la prensa, salieron a la calle para despedirse de ella en el último recorrido que realizó por las calles de Madrid, mientras las pantallas de los cines de Callao recordaban a la lozana violetera que conquistó al país en los años 50.

El entierro de Sara Montiel se realizó en la más estricta intimidad, a pesar de los curiosos que se acercaron al cementerio. «El tumulto me recuerda al entierro de Gregorio Marañón en 1960», decía uno de los trabajadores del recinto. Pero quien más llamaba la atención era el eterno pretendiente de la reina del cuplé, el italiano Giancarlo Viola, quien lloraba desconsolado sobre el féretro. De nuevo un amor, fuerte, contradictorio y eterno, como los muchos que rodearon la vida de Sara, aquella joven que, como se dijo de Lola Flores, «ni sabía cantar, ni sabía bailar, ni sabía actuar, ni falta que le hacía».

EN SU DESPEDIDA

ZEUS | HIJO DE LA ACTRIZ
«Mi madre dejará un gran recuerdo como una gran estrella tanto aquí como en América»

NORMA DUVAL | VEDETTE
«Siempre fue joven emocionalmente. Siempre será un mito, pero me quedo con la persona»

LUCIO BLÁZQUEZ | RESTAURADOR
«Era una fenómeno, tiene que ser recordada como una figura mundial del cine. Estuvo cenando en el restaurante hace 10 días y se quedó hasta las dos de la mañana»

RAPHAEL | ARTISTA
«¡Se nos fue la gran Sara Montiel! «Hasta siempre querida amiga. Grande. Grande. Grande»

SANTIAGO SEGURA | ACTOR Y DIRECTO
«Era Saritísima. Y siempre lo será»



TAX JUSTICE NETWORK

21

Son los billones de euros movidos a los paraísos *offshore*, según el último estudio de esta organización de investigadores y activistas hecho público a finales de 2012. El equivalente al PIB de EEUU y Japón juntos.



CHINA

1,1

Billones de dólares es la cantidad que el gigante asiático tiene en escondrijos fiscales, encabezando así la lista de los principales países evasores, seguido de Rusia, Corea del Sur y Brasil.



LIECHTENSTEIN

35.000

Son los habitantes, un tercio de ellos extranjeros, de este microestado situado entre Austria y Suiza, que cuenta con 74.000 compañías registradas, 75.000 fundaciones y un volumen de depósitos de 100.000 millones de euros.

Es uno de los secretos más codiciados en un mundo sin aparentes fronteras, que alardea sin cesar del poder de la información y las nuevas tecnologías. Hablar de cifras de activos financieros ocultos en paraísos fiscales es como caminar a ciegas por un serpenteante sendero plagado de escondrijos. Se dice, se rumorea pero, en realidad, nadie sabe la verdadera trascendencia de un asunto cuya difusión pública se limita a la mera punta del iceberg. No obstante, hay quien sí se aventura a concretar, como la organización británica Tax Justice Network (TJN), que cifra en más de 21 billones de dólares -unos 16,5 billones de euros-, un tercio del PIB mundial, su cuantía. Un dato que no ha dejado de crecer ni un instante desde el comienzo de la crisis, amamantado por el doble rasero de la economía globalizada, y que sirve como referencia del tesoro custodiado por los templos del dinero apátrido.

Las cualidades que dotan a esos territorios de un atractivo irresistible para las grandes fortunas son principalmente dos: su opacidad y sus impuestos bajos. Los dos polos del imán perfecto para atraer capital financiero de origen inconfesable o que, simplemente, trata de reducir o de eludir el pago de gravámenes. Pero, junto a estos casos de manual, también existe una denominada *zona gris* compuesta por una ristra de países que comparten, en cierto grado, alguna de esas dos peculiaridades. Desde lugares que practican y se benefician del llamado *dumping* tributario -regímenes fiscales perjudiciales según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)-, hasta los que brindan el anonimato a dictadores, delincuentes o mafiosos que buscan refugio para su botín. Y es precisamente en esa *zona gris*, en esa tierra de nadie, donde la frontera entre el paraíso *offshore* (traducido como punto de deslocalización financiera) y el centro de negocios de toda la vida, es difusa.

Así, no existe como tal un mapa del tesoro que refleje la ubicación exacta de esos *islotos privilegiados*, a pesar de que este tema no es para nada un recién llegado sino que se comenzó a investigar a fondo por la OCDE a principios de siglo, por iniciativa del expresidente norteamericano Bill Clinton. Entonces, un primer boceto identificó hasta 35 paraísos fiscales, 47 áreas tributarias preferenciales y 15 países, entre ellos Rusia e Israel, que facilitaban el lavado del dinero negro. Pero, con la llegada de George Bush a la Casa Blanca se dio carpetazo a esta investigación, el estudio de una actividad que, según el Fondo Monetario Internacional (FMI), albergaba en el 2007, la cuarta parte de la riqueza mundial: unos 11 billones de euros. Después, con la desregulación financiera y la liberali-

zación de los movimientos de capitales llegó la tan temida recesión. En esa época, los estados más poderosos del mundo se dieron cita en Londres, en la cumbre del G-20 de abril de 2009, para declarar la guerra al secreto bancario. El entonces director del FMI, Dominique Strauss-Kahn, propuso hacer uso de la vía fiscal como dinamita para acabar con los escondrijos financieros. Una amenaza que, a la postre, quedó solo en eso, algo más que comprensible si se tiene en cuenta que muchos de los enclaves en el punto de mira de la reunión estaban resguardados bajo el paraguas de los presentes y de la propia *City*.

Un par de años después, en el siguiente encuentro del grupo, muchos proclamaron la reducción del número de paraísos fiscales a 11, entre ellos el propio presidente galo Nicolas Sarkozy, enarbolando una lista absolutamente irreal en la que no se incluía ni a las islas Caimán ni a las Bermudas; solo había dos territorios europeos, Liechtenstein y Suiza (ni rastro de lugares como Luxemburgo, Malta o Chipre); no se mencionaba a ningún socio de los Veintisiete (como las islas británicas del Canal o Gibraltar y las Antillas holandesas); y no se nombraba a la *City* Londinense,

EN 2011, LAS INVERSIONES FINANCIERAS EN 'OFFSHORES' FUERON 10 VECES SUPERIORES A LAS DEL MISMO PERÍODO DEL AÑO ANTERIOR



para muchos expertos el *offshore* más grande del mundo. Además, por si fuera poco, precisamente ese 2011, tal y como reflejan los datos publicados por la Oficina Estadística de la Comisión Europea (Eurostat), las inversiones financieras de la UE en territorios de baja fiscalidad fueron 10 veces superiores a las del mismo período de 2010 (58.900 millones frente a 5.300).

FUERA DE ESPAÑA Hace apenas unos días, el que fuera presidente de Cantabria durante ocho años, Miguel Ángel Revilla, explicaba de manera llana y sencilla a los espectadores de un programa de televisión el funcionamiento de los paraísos fiscales. Unos lugares, como aseguraba, que aglutinan el 60% de la masa monetaria mundial y en los que campan a sus anchas los que tachó de *nuevos piratas*, comprando y vendiendo, desestabilizando monedas y haciendo unos negocios fabulosamente lucrativos. Así, para el político cántabro, a lo largo de los últimos 25 años, estos personajes han sustituido en todo el mundo la economía real, la productiva, la del empresario que crea puestos de trabajo y contribuye a levantar su país, por otra bien distinta regida bajo la batuta de la especulación. Un cambio, callado aunque por todos sabido, basado en la migración de los capitales de empresas, bancos y grandes fortunas hacia territorios que carecen de controles sobre el sistema impositivo en relación al dinero allí depositado por extranjeros.

El régimen tributario de estos estados favorece de forma adicional la evasión de impuestos y se caracteriza por proteger el secreto bancario, además de por no colaborar, en muchos casos, con los convenios fiscales internacionales y carecer de controles de cambio de divisas. La receta precisa para sacar dinero de países como España, en el disparadero desde el inicio de la crisis, y llevarlo a lugares económicamente más seguros para los inversores, como las Islas Caimán, Gabón o Liechtenstein. Así lo hizo con 32 millones de euros, según un informe de la Agencia Tributaria hecho público esta pasada semana, Jordi Pujol Ferrusola, primogénito del expresidente catalán Jordi Pujol, mediante 118 operaciones realizadas entre 2004 y 2012 que partieron de los bancos Mediolanum, BBVA y Credit Suisse, para finalizar en entidades de hasta 13 países diferentes. Y así lo han venido haciendo en los últimos tiempos empresas, bancos y grandes fortunas, nunca pequeños ahorradores, con la inestimable ayuda de asesores independientes del patrimonio, el colectivo de profesionales que más trabajo tiene hoy en España.

Tal es la necesidad de poner el dinero a salvo que, solo en 2011, la cartera de clientes en territorio patrio de estas empresas especializadas aumentó un 56%. De hecho, el número de ellas se ha multiplicado por 10 en los últimos tres años. Su trabajo consiste en encontrar un camino alternativo al colchón, la caja fuerte, las entidades financieras y el Banco de España, sobre todo, para las fortunas de los no residentes extranjeros, que han retirado sus inversiones españolas de cartera en busca de otras alternativas más seguras. El destino: Suiza, que a finales de 2012 contaba con 338.000 millones de euros llegados desde el exterior; Alemania, comprando su deuda, invirtiendo en sus empresas y abriendo cuentas en sus bancos, protegidos como ninguno frente a una eventual fractura de la moneda única; o el Reino Unido, donde los ricos españoles, italianos y griegos son los principales compradores extranjeros de vi-

> EL 'WIKILEAKS' FINANCIERO



| JÉRÔME CAHUZAC | **EXMINISTRO DE FINANZAS FRANCÉS**

Según la prensa y la radio suiza, el arquitecto de la política fiscal del *socialismo moral* del presidente Hollande intentó «colocar» 15 millones de euros en varias entidades del territorio alpino, que terminaron rechazando las demandas de un hombre cuyos movimientos comenzaban a percibirse «peligrosos» y «arriesgados» para su credibilidad bancaria.



| JEAN-JACQUES AUGIER | **TESORERO CAMPAÑA ELECTORAL DE HOLLANDE**

Este hombre de negocios, financiero de 59 años que ejerció como tesorero de Hollande en su carrera triunfal hacia el Elíseo en 2012, figura en el informe de la ICIJ como accionista de varias sociedades *offshore* en las Islas Caimán, a través de su *holding* financiero Eurane, en las que posee un 25% de sus títulos de participación.



| BIDZINA IVANISHVILI | **PRIMER MINISTRO DE GEORGIA**

De acuerdo con los datos recientemente publicados en la revista *Forbes*, el mandatario georgiano dispone de una fortuna que supera los 5.000 millones de dólares (más de 3.800 millones de euros). Además, en los documentos relevados por el *offshoreleaks*, su nombre figura como el de el mandamás de Bosherton Overseas Co, un importante conglomerado empresarial afincado en las Islas Vírgenes.



| ILHAM ALIYEV | **PRESIDENTE DE AZERBAIYÁN**

Aliyev y su esposa, Aliyeva Mehriban, son directores de Rosamund International Ltd. Una de sus hijas es la principal accionista de la compañía BVI Arbor Inversiones, mientras la otra aparece al frente de dos empresas, una de ellas Harvard Management Ltd. Todas las sociedades están registradas en las Islas Vírgenes Británicas.



| MARÍA IMELDA MARCOS | **HIJA DEL EXDIRIGENTE DE FILIPINAS**

Conocida en su país como Imee Marcos, aparece como beneficiaria de una sociedad llamada Sintra Trust en el informe de ICIJ. No es ilegal, pero su carrera política -es gobernadora de la provincia de Ilocos Norte- puede verse dañada. Además, en su declaración de bienes no figura ninguna referencia a cuentas en el extranjero.



| CARMEN CERVERA | **BARONESA THYSSEN BORNEMISZA**

El patrimonio más importante de la viuda del barón Thyssen, que tiene nacionalidad suiza y tributa en dicho país, cuenta con su sede en un *trust* de las islas Bermudas que se rige por la legislación británica y goza de una fiscalidad paradisíaca. Esa fortuna es su colección de arte, formada por casi 500 obras valoradas en 800 millones de euros (240 de ellas se exponen en Madrid).

160

SON LOS PERIODISTAS DE HASTA 60 PAÍSES DIFERENTES QUE INTEGRAN EL ICIJ, CUYA FINALIDAD ES PROMOCIONAR GRANDES INVESTIGACIONES TRANSFRONTERIZAS QUE LUEGO SE DIFUNDIRÁN EN MEDIOS DE TODO EL MUNDO.



130.000

PERSONAS FÍSICAS Y 122.000 SOCIEDADES 'OFFSHORE' HACEN USO DE LOS PARAÍSO FISCALES PARA SUS TRANSACCIONES, SEGÚN LOS DATOS APORTADOS POR EL INFORME 'OFFSHORE LEAKS'.



2,5

MILLONES DE CUENTAS BANCARIAS EVASORAS APARECEN EN EL TRABAJO DEL CONSORCIO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS, INCLUYENDO LAS EXISTENTES EN ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS, LAS ISLAS COOK Y SINGAPUR.



2,5

MILLONES DE ARCHIVOS, DISTRIBUIDOS EN CUATRO GRANDES BASES DE DATOS, INTEGRAN EL MATERIAL OBTENIDO POR EL GRUPO DE INVESTIGADORES, ADEMÁS DE CIENTOS DE MILES DE DOCUMENTOS DE TEXTO Y ARCHIVOS PDF.



170

PAÍSES FIGURAN EN EL INFORME DE ICIJ, CON NOMBRES DE EMPRESAS AFINCADAS EN ELLOS Y CIUDADANOS DE A PIE ENTRE LOS QUE FIGURAN PROMINENTES POLÍTICOS, EMPRESARIOS Y GRANDES BANCOS.



viendas de lujo. Es lo que se conoce como desinversión directa. Todo vale para poner a salvo el botín. Así, desde que comenzó la crisis, las operaciones de empresas en paraísos fiscales se han disparado hasta el punto que, en la actualidad, los expertos estiman que el 90% de las compañías del IBEX tienen actividades de este tipo.

Son los que el exbanquero Mario Conde llamó en su libro *Los días de gloria, peregrinos del capital*. Unas prácticas que, desde luego, no son aptas para los pequeños ahorradores y que solo están al alcance de las grandes fortunas: para abrir una cuenta bancaria en Alemania siendo español, entidades como el Deutsche Bank exigen un capital mínimo de 150.000 euros, además de ser también cliente en España con un saldo a partir de 50.000. Otros requisitos posibles son el empadronamiento en territorio germano y la realización de todos los trámites en alemán. Por eso, especialistas de renombre internacional como el economista Edward Hugh, afincado en España, ya hablan, incluso, del dinero listo (el que se va, el de los ricos) y el tonto (el que se queda, el de la clase media).

EL 'AGUJERO NEGRO' Un informe elaborado por James Henry, execonomista jefe de la consultora internacional Mckinsey, hecho público por TJN en 2012, desveló que los 21 billones de dólares que se cree hay en paraísos fiscales procedentes de todo el mundo podrían ser una cifra «conservadora», que fácilmente llegaría a los 32, de incluir propiedades, yates y otros bienes financieros de los grandes millonarios. Henry llamó así la atención sobre el «enorme agujero negro» que existe en la economía mundial y que nunca se ha medido, que podría demostrar que muchos de los territorios considerados en la actualidad deudores son en realidad fortunas *offshore* en manos de elites y banqueros privados. El estudio concluyó con optimismo: «Se ha localizado una enorme suma de riqueza financiera a la que se puede recurrir para contribuir a la solución de nuestros problemas globales más urgentes», lo que, evidentemente, aún no ha pasado.

Si han servido para algo trabajos como los de este economista, además de para aportar una solución hipotética de futuro al problema, es para sentar las bases de la investigación del que está considerado el mayor escándalo hasta la fecha de las sociedades *offshore* de todo el planeta: el conocido como el *wikileaks de los paraísos fiscales* u *offshoreleaks*. Un secreto a voces, desvelado la pasada semana por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ), fruto del análisis llevado a cabo durante 15 meses por 86 de los 160 reporteros que los integran, que destapó los movimientos de 122.000 empresas y fideicomisos extraterritoriales de unas 130.000 personas en 170 países.

«El informe revela una estimación aproximada de la dimensión global de un fenómeno por todos conocido, que se ha disparado en los últimos 25 años y bajo el que se esconden gran parte de los movimientos de las inversiones de los estados capitalistas en el mundo, ante el que no se ha tomado ningún tipo de medida efectiva hasta el momento», puntualiza el Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid, Santos Ruesga. Así, para este Doctor en Ciencias Económicas, el análisis de ICIJ, con puntos de referencia repartidos por pequeños ducados europeos e islas del Pacífico y nombres propios de implicados de trascendencia internacional, «evidencia la

LOS RICOS ESPAÑOLES, ITALIANOS Y GRIEGOS SON LOS PRINCIPALES COMPRADORES EXTRANJEROS DE VIVIENDAS DE LUJO EN EL REINO UNIDO

LOS 21 BILLONES DE DÓLARES QUE SE CREE HAY EN PARAÍSO FISCAL FÁCILMENTE LLEGARÍAN A 32 DE INCLUIR PROPIEDADES Y YATES

necesidad de poner en marcha acuerdos multilaterales que permitan controlar la situación, o bien, autorizar que un organismo internacional la pueda fiscalizar de manera efectiva».

Entre los personajes reflejados en el análisis *offshoreleaks* destacan Jean-Jacques Augier (el tesorero de la campaña electoral y amigo personal del presidente François Hollande), el nuevo primer ministro de Georgia Bidzina Ivanishvili, el presidente de Azerbaiyán Ilham Aliyev o la hija del exlíder filipino Maria Imelda Marcos Manotoc. También hay un potente nombre español en la lista, el de la baronesa y mecenas Carmen Thyssen Bornemisza, que figura en los documentos mediante una empresa de las Islas Cook a través de la cual compra obras a las casas de subastas.

Junto a las operaciones perfectamente legales que recoge, este estudio ha dado a conocer, además, el control secreto y laxo que ofrecen los paraísos fiscales que, a su vez, son el germen potencial de la corrupción. Todo un torbellino de riqueza y evasión, desenterrado de los profundos fondos del secreto bancario por un disco duro enviado anónimamente a la sede del ICIJ en Washington, y que ha obligado a los responsables políticos de varios de los países afectados por las informaciones, como Francia y Alemania, a manifestar su compromiso público para acotar la perversión de un sistema que, por otro lado, se mantiene con su propio consentimiento explícito.

Este es el caso del presidente galo que, autodeclarado «herido y atormentado» por el escándalo que protagonizó su exministro de Hacienda, Jerome Cahuzacel, anunció un «plan de choque» contra el fraude fiscal y la corrupción «implacable e intratable». Una postura que coincide con la vía a seguir propuesta por Ruesga, para el que «la única manera de acabar con los paraísos fiscales pasa por los acuerdos internacionales amplios, que incluyan lugares estratégicos en el flujo de estos capitales como China y EEUU», un largo y complejo camino en el que «la voluntad política es fundamental para lograrlo».

>ENTREVISTA

CARME RIERA escritora y académica de la lengua

«PARECE QUE QUIEN NO SE ENRIQUECE DE MANERA FRAUDULENTA ES TONTO»

La escritora **CARME RIERA** (Palma de Mallorca, 1948), la octava mujer en ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua, ha optado por echar la vista atrás y mirar hacia su infancia antes de seguir con paso firme por la vía de la vida.

maría
albilla

texto

juan
lázar

fotos

Aquellos años que pasó en la isla llena de mar que la vio nacer fueron cruciales para forjar la personalidad de una mujer luchadora que se fascinó por los libros después de que su padre le abriera la puerta a la musicalidad

de los poemas de Rubén Darío.

Años después, cuando se trasladó a vivir a Barcelona para estudiar Filología, descubrió otro invento que para su casa hubiera gustado en una época gris y de restricciones en la que reconoce no siempre fue feliz: la calefacción.

Muchas cosas de sus primeros años de vida han quedado arraigadas en el alma de Riera, pues desde entonces no le gustan ni los bigotes ni los espejos y reconoce, no sin amargura, que las palabras culpa, pecado y prohibición marcaron aquella etapa.



Ahora que está de vuelta de tantas cosas, ¿por qué regresa a estas alturas a sus años de infancia?

Pues, precisamente, porque las alturas están muy altas y ya hay mucha distancia entre los años de la infancia y los actuales. Para afianzarme en la vida sentía que también tenía que recordar mi pasado.

Hablar ahora de estos primeros años está relacionado con una nueva vida, la de su nieta, a quien dedica el libro. Su abuela fue especial para usted. ¿Es este un parentesco que marca?

Yo creo que sí, aunque marca más el de padres. El cargo de padres es terrible por la responsabilidad que implica. También el de los abuelos. Para mi, la mía, fue importantísima. Ojalá yo lo sea también para mi nieta. Supongo que a todos se nos llena la boca cuando decimos la palabra abuela.

¿Cuáles son las evocaciones que le hacen revivir con mayor nitidez aquellos años?

Al ponerme a pensar en la infancia lo primero que me vino fueron sensaciones, sobre todo auditivas, acústicas, porque tal vez son las que en la Palma de Mallorca de hoy ya no puedo obtener. Por ejemplo, el sonido de las campanas ha desaparecido, el ruido del viento es distinto al no meterse entre los árboles, a los que se ha cambiado por edificios... También, por supuesto, todos los aspectos relacionados con los olores han tirado mucho de mí.

He usado precisamente la palabra evocación porque me parece un término muy sensorial y me ha gustado una idea que aparece en su libro que es que los sentidos ayudan a la felicidad, ¿de qué manera?

De todas las maneras. ¡Ojalá tuviéramos ese sexto sentido que dicen que la gente tiene! ¡U ocho o 10! Cuanto más sensitivos somos, cuanto más sensibles, mejores personas somos. Estoy absolutamente convencida de ello. Además, yo entiendo la Historia de la Literatura como la historia de la sensibilidad.

¿Por qué cree que es tan especial la vida hasta los 10 años?

Porque la vivimos de un modo muchísimo más intenso, porque nos parece que todo lo que nos pasa nos sucede solo a nosotros, porque tenemos una relación especial con la naturaleza, como si formáramos parte de ella.

¿Cree que son más felices los niños de ahora que los de hace medio siglo?

Por supuesto que sí. Estoy totalmente segura. En mi época, la España de Franco era tan gris, tan roma, estaba tan llena de prohibiciones y había tanto sentido jerárquico, una necesidad de obedecer... Era un ambiente muy poco propicio para la felicidad. Por desgracia, eso los niños lo notábamos. Ahora bien, ese hecho, el hecho de vivir en precario, de tener pocas cosas, de sentir siempre la amenaza de lo prohibido nos hacía agudizar la imaginación.

¿Qué le hubiera gustado tener entonces de los niños de hoy?

Calefacción. Porque pasé muchísimo frío.

¡Eso que vivió en Mallorca, que si llega a ser de Burgos!

Sí, pero seguro que allí tendrían mejores sistemas para calentarse, buenos braseros y mejores chimeneas. En mi casa había chimeneas, pero no se encendían nunca. Cuando me trasladé a Barcelona, la calefacción me pareció todo un invento. Mi madre, que aún vive en el mismo caserón que en-

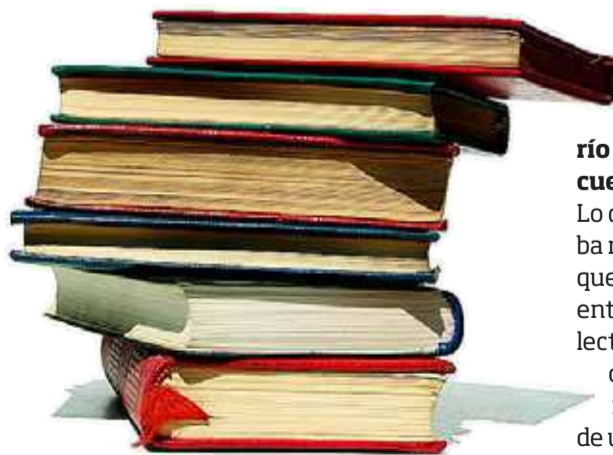
«CUANTO MÁS SENSIBLES, MEJORES PERSONAS SOMOS»

«PARA AFIANZARME EN LA VIDA SENTÍA QUE TENÍA QUE RECORDAR MI PASADO»

«PARECE QUE AQUEL QUE NO SE ENRIQUECE DE MANERA FRAUDULENTA ES TONTO»

«TENEMOS QUE VOLVER A CIERTOS PRINCIPIOS DE AUSTERIDAD. PARA VIVIR NO SE NECESITAN GRANDES LUJOS»

«YO LLEVO MI MUERTE CONMIGO Y NO TENGO NINGÚN PROBLEMA CON ELLO»



tonces, sigue sin encenderlas y está encantada. Dice que no hace frío.

El acceso a la educación pública tal vez haya sido uno de los mayores logros en estos años, sin embargo su calidad hoy en día está en entredicho. ¿Qué considera que se está haciendo mal?

Pues muchísimas cosas. Primero, porque la calidad de la enseñanza pública en tiempo del franquismo no era mala. Los planes de estudio venían de la República y los profesores habían pasado oposiciones muy duras, lo que les hacía estar a la altura. La Transición no tenía más que continuar con aquel sistema educativo, evidentemente, público. Pero llegó un señor que se llamaba José María Maravall, un socialista, que empezó a fastidiarlo. Él había estado en Estados Unidos y la ley que elaboró este señor fue un desastre porque quiso aplicar aspectos de la enseñanza privada de EEUU a la pública española. Ahí empezó el declive. Luego los demás gobernantes lo han hecho quizá hasta peor porque no han sabido llevar a cabo una ley consensuada de enseñanza.

¿Cuál sería el camino a seguir para enderezar el que es uno de los pilares de nuestro Estado de Derecho?

Es un pilar del Estado de Derecho que desgraciadamente se está cayendo. Tenemos ruinas, no edificios. Yo creo que hay que enseñar de nuevo a leer y a escribir, a comprender los textos. Yo tengo alumnos en la Universidad que no entienden lo que leen, que no son capaces de concentrarse en la lectura. También es verdad que todo el sistema audiovisual en el que estamos inmersos no ayuda porque leer implica escoger y es mucho más difícil que tener delante una imagen. Es muy importante volver al principio de la comprensión lectora, ¿cómo se va a resolver un problema de matemáticas si no se ha entendido el enunciado?

Estamos hablando entonces de un error de base de la educación primaria, no de la superior.

Es que el error empieza ahí y no puede ser que haya chicos en la Universidad que lean mal *de corrido*, como se decía antes, que trabuquen palabras, ¡es algo impensable que, sin embargo, ocurre cada día!

Es muy significativo que a usted le costara tanto aprender a leer y que, sin embargo, dedicara después su vida a las letras.

Sí, fui muy torpe... no aprendí hasta los siete años, pero es que, precisamente, los métodos de lectura que aplicaban entonces me debían parecer muy poco interesantes en el sentido de incentivos. Luego, cuando descubrí la lectura andaba siempre con un libro en la mano y me di cuenta de que había sido uno de los mejores descubrimientos de mi vida.

Le debió interesar más lo que le mostró su padre con los textos de Rubén Darío que lo que le ofrecían las monjas en la escuela...

Lo que me enseñaban las monjas no me interesaba nada, pero a mi padre no le debió gustar eso de que su hija fuera tonta del bote y no supiera leer, entonces debió pensar que la musicalidad de la lectura de Rubén Darío podría atraerme y así sucedió. Por eso, para mí, este autor es alguien muy cercano además de un poeta como la copa de un pino.

Luego su pasión fue tal que incluso le llega-

ron a castigar sin leer.

Se ve que soy una extremista... Cuando me empezó a interesar leía cualquier cosa que caía en mis manos y, claro, eso tampoco podía ser así. Entonces estaba muy pautado qué lecturas eran buenas y cuáles no para la gente joven, así que me cerraron con llave la biblioteca de casa. Me hicieron un gran favor porque aquello no hizo sino avivar mi interés.

Culpabilidad, prohibición, pecado, obediencia... ¿a qué le suenan estas palabras?

¡A mi infancia, claro! Estos conceptos marcaron mis primeros años de un modo definitivo. Nosotros, los niños de los años 50, oíamos aquellos conceptos de manera constante y repetida. El otro día me dijeron que la palabra que más aparecía en mi

libro, cosa que yo no sabía, era *culpa*. Prohibición, culpa, miedo... Miedo, sobre todo... Esto era la atmósfera diaria de los niños españoles de aquel tiempo, porque mi libro se puede entender como algo generacional.

La religión y la costumbre pautaban la vida en aquellos años de dictadura. ¿Cuáles son las pautas de la vida actual?

Ahora nos las ofrecen, por un lado, muchos de los corruptos que vemos que están a punto de ir a la cárcel, es decir, estamos en un momento muy complicado en cuanto a los valores morales. Yo me pregunto muchas veces si toda esa gente que, evidentemente, es corrupta, como el caso de Bárcenas o todos los casos que conocemos de Mallorca, Valencia... no son el ejemplo que la gente en reali-

dad quiere seguir. Es decir, parece que aquel que no se enriquece de manera fraudulenta es tonto y ese criterio a mi me da muchísimo miedo. Deberíamos tener más noticias maravillosas que imitar para no perder valores. Estamos en un mundo falto de referentes.

Dice que la década de los 50 en Mallorca estuvo marcada por la austeridad. ¿Será que los tiempos no cambian tanto?

Nosotros, los que somos ya mayores, tenemos mucha más capacidad para la austeridad que los jóvenes para vivir la crisis. Yo, en mi casa, apago siempre las luces que no necesito, pero este es un detalle. Usar un papel en blanco para coger un recado es una animalada. Nosotros éramos una generación austera y entonces una cosa muy mal

«¡OJALÁ
TUVIÉRAMOS
ESE SEXTO
SENTIDO QUE
DICEN QUE LA
GENTE TIENE!»

«EL HECHO DE
VIVIR EN
PREARIO, DE
TENER POCAS
COSAS, DE
SENTIR
SIEMPRE LA
AMENAZA DE
LO PROHIBIDO,
NOS HACÍA
AGUDIZAR LA
IMAGINACIÓN»

«YO CREO QUE
HAY QUE
ENSEÑAR DE
NUEVO A LEER
Y A ESCRIBIR»

«HEMOS SIDO
MUJERES DE
UNA
GENERACIÓN
MUY
LUCHADORA Y
ME SIENTO
ESPECIALMEN
TE ORGULLOSA
DE ELLO»



vista era el lujo y el despilfarro. La Transición, contrariamente a lo que yo esperaba, fomentó lo contrario, que éramos ricos y la gente era capaz de tener cada vez un coche mejor aunque solo fuera para ostentar. Todo esto fue una moneda común durante años y, claro, se ha comprobado que era un disparate. Sin duda, tenemos que volver a ciertos principios de austeridad. Para vivir no se necesitan grandes lujos.

Por cierto, que fruto de aquella infancia, odia los bigotes y los espejos. ¿Por qué?

Mi madre era una mujer muy guapa. Incluso ahora, a los 92 años, sigue siendo una señora guapísima con un tipo estupendo. Y no es que mi padre, el pobre, fuera feo; era un señor normal y corriente con bigote, pero a mi todo el mundo me decía: «Es-

ta niña es igualita a su papá», así que yo temía que cualquier día me iba a despertar con el bigote de mi padre. Además, siempre he odiado los espejos. Todavía hoy. No me gusta mi imagen y si me tengo que sentar en algún sitio donde hay espejos, siempre me pongo de espaldas. Tener una madre muy guapa hace que te sientas mucho más fea de lo que en realidad eres, aunque quizá solo sea porque en la infancia tiendes a exagerarlo todo.

¿No es muy dura consigo misma en esta revisión de su propia vida? Habla de una niña «tímida, temerosa, asustadiza y feúcha» que no siempre fue feliz.

Yo soy una persona crítica y, por tanto, a la primera a la que tengo que criticar es a mi misma.

Dice que «nuestro principal bagaje consiste en lo que hemos sido». ¿Qué balance hace de su vida?

Yo he sido una privilegiada. Todas las personas, mujeres especialmente, que hemos podido ir a la Universidad, que hemos podido conocer la libertad y ejercer una profesión, hemos sido unas privilegiadas. Es un contraste enorme con aquellas a las que su marido pautaba la vida. Hemos sido mujeres de una generación muy luchadora y me siento especialmente orgullosa de ello. Luego yo he llegado a ser catedrática, que lo mío me ha costado, y solo un 15 por ciento de mujeres hemos conseguido llegar a las cátedras.

Le voy a cantar, bueno, a recitar, unos versos de una canción de Ariel Rot: «Estoy en el medio de la vía, en el medio de la vida si hay suerte, tal vez...». A un entrevistado le planteé esta pregunta y se la tomó muy mal, pero ¿se ha parado a reflexionar alguna vez en el concepto al que lleva?

¿Por qué le sentó tan mal? No lo sé. Yo llevo mi muerte conmigo y no tengo ningún problema con ello. Todos los días la saludo cuando me levanto, faltaría más. De esto no se escapa nadie. Yo soy un cadáver futuro, pero usted también. De hecho, no solo estoy «en el medio de la vía, en el medio de la vida, si hay suerte, tal vez...» es que ya estoy más cerca del lado por el que pasa el tren con hartito peligro. Tengo buena salud, pero soy muy consciente de la muerte. Lo que intento es dormir lo menos posible para arañar tiempo. El don de la vida es algo maravilloso.

En sus libros Mallorca siempre tiene un peso especial. ¿Por qué es tan importante para usted el arraigo?

Pues no lo sé... Mira, durante una época a mi me daba mucho miedo el avión y cuando sobrevolábamos la isla siempre pensaba 'bueno, si se cae ahora, por lo menos estoy en casa'. Supongo que tiene que ver con algo inconsciente, con que ser de una isla nos marca. Es diferente vivir en un territorio cerrado como es una isla y saber que solo la puedes abandonar por aire o por agua. Todavía cuando voy hoy al hacer la maleta pienso en que si me dejo algo en casa, no voy a poder regresar a por ello.

Hace poco más de un año entró en la RAE, donde ocupa el sillón n. ¿Qué valoración hace de este período?

Ahora mismo estoy con la necesidad absoluta de escribir el discurso porque es preceptivo para poder entrar. Siento mucha responsabilidad y mucha inquietud porque hasta ahora tenía el libro empe-



zado y debía acabarlo antes de ponerme de lleno con el discurso.

Usted es solo la octava mujer en una institución con 300 años de historia. Aunque aún esté lejos la paridad, ¿cree que se avanza por buen camino?

Creo que sí. La Real Academia, como tantas otras instituciones, no hacen sino reflejar el estado de la sociedad. Yo estoy segura de que las cosas están cambiando.

Hay tres sillones vacantes en la RAE, el f, b y el r. ¿Qué nombres de mujer podrían ocuparlos?

Rosa Montero, Marina Mayoral, Fanny Rubio... me gustaría ver ahí a muchas colegas escritoras que son estupendas. María Victoria Atencia, Clara Janés... somos muchas.

¿Qué relación tenemos los españoles con nuestro idioma? ¿Ayudamos a su enriquecimiento o nos quedamos en lo superficial usando los términos justos?

Tenemos una muy mala relación. Nos hemos acostumbrado a usar 300 palabras y con ellas pasamos la vida sin molestarnos en utilizar el resto. Esto es un fracaso cuando tenemos la posibilidad de entender el mundo a través de muchos más términos. Hay que convencerse que de aquello de lo que no hay una palabra con la cual referirse a ello es como que no existe. Nuestra realidad es muy motrenca.

Por su sonoridad, por su significado... dígame una palabra que adore y otra que no le guste.

Me encanta la palabra *mar* y no me gusta *nada*.



>MÚSICA

NO HAY DOS SIN TRES

Hace cinco años irrumpió en el panorama musical español un grupo barcelonés llamado Manel, con *Els millors professors europeus*. Su magnífico álbum de debut abanderaba un poderoso resurgir la música en catalán, y la promesa se convirtió en realidad con su delicioso siguiente trabajo, *10 milles per veure una bona armadura* (2011), primer disco de pop en catalán que logró el número uno nacional de ventas. Este mismo martes regresan con *Atletes, baixin de l'escauari*, un tercer trabajo cargado de ritmo y poesía con el que prosiguen su escalada.



>ARTE

INFIERNO EN LA TIERRA

La artista audiovisual palentina Marina Núñez propone hasta el mes de junio una poderosa reflexión sobre la locura, la identidad y la huida en su intervención en la capilla de los condes de Fuensaldaña, en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo de Valladolid. Con el título *El infierno son nosotros* ha dado forma a ocho videoocreaciones desasosegantes, impregnadas de tesis sastreanas, en las que se sirve de figuras en

constante mutación para invitarnos a analizar las relaciones humanas.



>LIBRO

UN MUNDO NO TAN LEJANO

Antes incluso de aparecer publicado en España, el primer libro de Jesús Carrasco ya había sido vendido a 13 países. *Intemperie* (Seix Barral, 16,50 euros) es la excelente carta de presentación literaria de este publicista pacense, que engancha y empuja al lector hacia un opresivo mundo rural, que no define temporal ni espacialmente, donde un niño se esconde intentando escapar de un amenazador destino. La violencia y la ternura colisionan en su progresivo descubrimiento del mundo, en esta novela arrolladora con sabor a clásico.



>CUENTO



EL AMIGO AUSENTE

La Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y la editorial Montañas de Papel lanzan una colección de relatos infantiles inspirados en el naturalista burgalés para dar a conocer su legado y divulgar su amor por el medio ambiente a las nuevas generaciones.

Han pasado 33 años desde la muerte en un trágico accidente del naturalista burgalés Félix Rodríguez de la Fuente, pero su huella y su labor por concienciar al mundo de la riqueza y la diversidad que nos rodea sigue más viva que nunca. Él, como pocos, profundizó en la necesidad de contribuir entre todos para lograr un mundo más sostenible y respetuoso con la Tierra y el resto de especies que la pueblan, una tarea que durante la última década ha retomado la fundación que lleva su nombre.

Difundir el legado documental que Félix Rodríguez de la Fuente dejó tras años de intensos y reconocidos trabajos en la conservación, estudio y difusión del hombre y su entorno natural; fomentar alianzas entre los actores relacionados con la ciencia y el medio natural en España; y concienciar al público sobre la necesidad de restablecer una relación constructiva y sostenible con la naturaleza, son algunos de los retos que se marcó la Fundación cuando comenzó a andar, en 2004. Con esos objetivos en mente, y gracias a la colabo-

ración de la editorial cántabra Montañas de Papel, esta entidad ha puesto en marcha una nueva colección de literatura infantil que, con el título *Félix, el amigo de los animales*, garantiza que el legado del naturalista nacido en Poza de la Sal hace 85 años llegará intacto y con más fuerza que nunca al público joven.

PERSONAJE DESCONOCIDO

«Mientras para varias generaciones Félix Rodríguez de la Fuente fue el paradigma de la divulgación y protección de la naturaleza, para los más pequeños es hoy un personaje práctica-

mente desconocido. Aprovechando su gran valor entre las generaciones que ahora son padres y abuelos, hemos querido realizar una obra divulgativa sobre la naturaleza de España. Así, utilizando a Félix como vehículo, esta vez como personaje animado, pretendemos colarnos en las casas para mostrar a los niños los valores naturales de nuestro país y nuestra fauna», resumen desde la Fundación.

Las narraciones, inspiradas en los textos originales del naturalista y en episodios de las series *El hombre y la Tierra* (que rodó para Televisión Española) y *La aventura de la vida* (grabada para Radio Nacional de España), han sido escritas por José Manuel Córdoba e ilustradas por él mismo y por Laura Sua. *El hermano Lobo*, *Martina la Lince* y *El oso Juanón* son las tres primeras entregas de la colección, y ya están a la venta al precio de 14 euros cada una, y que previsiblemente tendrán continuidad en el futuro.

Integrados dentro de la Serie *Fauna Ibérica*, los libros se presentan como «una colección de cuentos para toda la familia», e incluyen en su contraportada su declaración de intenciones: «A todo el mundo le gustan los animales y la naturaleza. Bueno, a todos no... O tal vez no se hayan dado cuenta de ello. A unos les gustan más, a otros menos, pero lo que tengo muy claro es que Félix los amaba. ¿Que quién era Félix?...».

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, José Manuel Córdoba fundó en 2005 en Torrelavega (Cantabria) el estudio de ilustración Autogiro junto a Laura Sua, también formada en la facultad charra. Autogiro se ha especializado desde entonces en libros infantiles e ilustrados, sin dejar de lado la imagen realista, prensa y revistas, diseño de personajes o caricaturas. Centrada en el dibujo, la ilustración y el diseño, Laura Sua ha ganado diferentes concursos en estos ámbitos y ha realizado multitud de carteles para diferentes encuentros culturales y festivos, además de debutar en el mundo del tebeo con *El hombre pez* (2005).

césar combarros coordinación



TENDENCIAS



SAMSUNG VUELVE A SORPRENDER CON UN NUEVO ULTRABOOK

SAMSUNG SERIES 9 PREMIUM

Hacia tiempo que no traíamos a estas páginas ultrabooks y, como no cabía esperar de otra forma, el que hoy presentamos es de Samsung, que se está dedicando a acaparar todos los sectores del mercado.

Se trata de una nueva versión del Series 9 de 13,3 pulgadas, que viene con la distinción Premium. Y no es para menos, ya que este nuevo dispositivo contará con una pantalla LED retroiluminada con una resolución Full HD de 1.920x1.080 p, lo que nos permitirá disfrutar de la máxima calidad de imagen, tanto en fotos como en vídeos que reproduzcas en este portátil. Más aún teniendo en cuenta que es un 50 por ciento más brillante que las pantallas estándar, lo que hace que los colores sean más vivos.

El Series 9 Premium viene con un procesador Intel Core i7 a 1,9 Ghz, con gráficos integrados Intel HD 4000, 4 Gb de RAM y un disco duro de 256 Gb.

En su interior lleva Windows 8 como sistema operativo y su batería promete una larga duración.

De momento va a salir a la venta en Estados Unidos a un precio de 1.900 dólares (unos 1.450 euros al cambio) y se prevé que a Europa llegue con el verano.



ASUS SE SUMA A LOS HÍBRIDOS DE TABLETA Y MÓVIL

ASUS FONEPAD

Si estos últimos números te hemos presentado los híbridos entre ordenador y tableta, hoy le toca el turno a una mezcla de ese último dispositivo y los móviles. Uno de los que se han sumado a ese ámbito ha sido Asus, que ha presentado su Fonepad, un tablet con una pantalla de siete pulgadas y resolución de 1.280x800 píxeles con el que podremos realizar llamadas.

Su procesador es de doble núcleo a 1,2 Ghz y su sistema operativo es Android Jelly Bean. Cuenta con conectividad Bluetooth y 3 G y cuesta 250 euros.

Más información en www.asus.es.

EL VERANO TRAERÁ NUEVOS IPHONES

APPLE IPHONE 5

Comienzan a sonar cada vez con más fuerza los rumores de que Apple presentará dos nuevos modelos de iPhone 5 a comienzos de verano. Uno de bajo precio y otro más completo.

El dispositivo 'low cost' vendría con acabado en plástico, en lugar de aluminio, y sin Retina Display, razones por las que su coste se vería rebajado considerablemente.

En cuanto al renovado smartphone, se denominaría iPhone 5S y mejoraría su procesador y la cámara.

Para saber si esto es cierto, habrá que esperar, previsiblemente, hasta junio o julio.



LA BAZA DE NOKIA LLEGA A ESPAÑA

NOKIA LUMIA 520

La gran apuesta de Nokia en el mercado de los smartphones ya ha llegado a España. El Lumia 520 se puede ya comprar en nuestro país a un precio de 179 euros como terminal libre.

La firma ofrece con este móvil una experiencia diferente. Así, incluye Windows 8 como sistema operativo, 8 Gb de memoria interna y 7 Gb de almacenamiento en la nube.

Su cámara, de 5 megapíxeles, es una gran baza de este dispositivo,

ya que la fotografía es algo vital para el Lumia 520, que te deja hacer cinco fotos seguidas para configurar una secuencia animada.

Está disponible en amarillo, cian, rojo, negro y blanco.



LOS MINILÁPICES DE WACOM



WACOM BAMBOO STYLUS MINI

Cada vez es más común ver a los usuarios de tabletas y smartphones utilizar lapiceros para hacer más precisas sus interacciones. Por eso, las compañías están afanándose en lanzar productos de este tipo y, entre todos, el que más nos ha gustado es el de Wacom, llamado Bamboo Stylus Mini, un dispositivo de apenas 4,7 centímetros de longitud.

Está recubierto con goma para mejorar su tacto y su punta es intercambiable, para que puedas elegir la que mejor se adapte al uso que le vas a dar.

Disponible en seis colores, se puede conectar a la salida de audio de la tableta o del móvil para no perderlo. Cuesta 15 euros.

Más información en es.wacom.com

EL RATÓN PARA EVITAR EL TÚNEL CARPIANO



KIBARDINDESIGN BAT

Muchas personas pasan sus ocho horas laborales con un ratón en la mano. Y un buen número de ellas sufre enfermedades en las muñecas o el codo derivadas de ello, como el síndrome del túnel carpiano. Así que nos ha encantado descubrir el Bat, una propuesta de Kibardin que pretende evitar todo tipo de dolencias de esa clase gracias a que nos obliga a poner la muñeca en una posición muy diferente.

Y es que este *mouse* no está pegado a la mesa, sino que levita a unos cinco centímetros de su base magnética.

Está hecho de plástico tipo ABS, lo que le da resistencia ante cualquier impacto, pesa dos gramos y funciona con un adaptador de corriente universal.

Tiene forma de anillo y cuenta con imanes que hacen contacto con la base.

No sabemos cuánto costará ni cuándo llegará a los mercados, pero puedes saber más en la web de sus creadores: www.kibardindesign.com.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Cuando aún resuenan los ecos de su discurso en la última ceremonia de los Goya (criticó a bancos que desahucian, incluyendo uno que la contrató para un anuncio), **MARIBEL VERDÚ** filmará con Gracia Querejeta sus próximos trabajos: **15 años y un día** -se estrena el 14 de junio- **Felices 140** -el año que viene-. Acaba de salir en DVD y Blu Ray **Fin**, su debú en el género apocalíptico.



VIDEOJUEGOS

Corren los rumores de que la exitosa serie **The walking dead** podría pasar a la pantalla grande. De momento, todas las partes lo niegan, ya que se está preparando la cuarta entrega. Eso sí, ya está a la venta el videojuego.



EL ESTRENO DE LA SEMANA | OBLIVION

javier m. faya
coordinación

De entrada, vale la pena resaltar el esfuerzo de esta superproducción, hecha a la medida de Tom Cruise gracias al director de **Tron: legacy** y del productor de **El planeta de los simios**, de preservar el argumento como los posteriores comentarios de críticos tras los pases de prensa, prohibiéndoles que hagan su labor hasta un día antes del estreno. De hecho, se va a estrenar **Oblivion** primero en Europa y luego en EEUU. Cosas de la piratería.

Estamos ante un ejercicio distópico en el que tanto el diseño de producción -matices de grises en los uniformes del futuro- y de sonido, así como los efectos especiales son apabullantes, con naves burbujas que vuelan, torres construídas sobre lataformas a mil metros de altura, drones que pasan a velocidades ultrasónicas mientras cazan basureros alienígenas...

La trama de un mecánico de aviones no tripulados destinados a la Tierra que extraen recursos vitales después de décadas en guerra con la aterradora amenaza de los Scavs, y el descubrimiento de una desconocida que no lo es tanto, engancha desde el principio, si bien el prólogo se hace muy largo. Por supuesto, a partir de ahí el héroe de la función las pasará canutas para reestablecer un orden que, por motivos que aquí no desvelaremos, se encuentra bastante alejado del equilibrio cósmico. Durante el accidentado camino, aparecen ecos de clásicos de la ciencia ficción como **El planeta de los simios**, **La guerra de las galaxias** -referente máximo-, **Blade Runner**, **Desafío total** -la música retrotrae a sus imágenes constantemente-, e incluso a trabajos más actuales como **Moon**, de Duncan Jones -el hijo de David Bowie-, o **Sunshine**, de Danny Boyle.

También vale la pena reseñar la portentosa banda sonora que ha compuesto para la ocasión el cada vez más cotizado músico Joseph Trapanese, quien ya destacó al llevar a cabo los arreglos orquestales para **Tron: legacy**, el anterior film dirigido por Joseph Kosinsky. Con sus sintetizadores interestelares mezcla de fantasía y clasicismo, que nos pueden llegar a hacer retroceder en algunos instantes a la música de la banda alemana de la década de los 80 Tangerine Dream, nos hallamos ante una auténtica delicia para los oídos, con sonidos con mucha personalidad.

En cuanto al elenco actoral que acompaña a Tom Cruise, hay que destacar la presencia de las guapas Andrea Riseborough -la rubia- y Olga Kurylenko -la morena-, con las que el triángulo sentimental está servido, y en roles de menor relevancia, los siempre efectivos Morgan Freeman y Melissa Leo.

✓ LO MEJOR

Su espectacular **diseño de producción**. Como muestra, toda la escena que transcurre en la ruinoso Biblioteca de la ciudad de Nueva York.

✗ LO PEOR

Intenta ser innovadora en su género, pero no lo consigue. Y es que ya hay una **saturación** de películas de temática apocalíptica y extraterrestre.

ÚLTIMA BATALLA: LA TIERRA

Jack Harper es un técnico especializado en reparar drones por el mundo, evacuado hace mucho tiempo tras una invasión alienígena.

franc
nieto
texto

SABÍAS QUE...

Valeria Marini, la sensual protagonista de *Bámbola*, del ya desaparecido Bigas Luna, se dedicó a boicotear la promoción del filme porque el catalán se negó a cortar un plano de su trasero

EL CONCURSO**TRES ARQUITECTOS**

Hoy homenajeamos a tres arquitectos: uno del cine, con *La parte de los ángeles*, de Ken Loach; otro de la novela histórica, *Tiempo de cenizas* (Temas de Hoy), de Jorge Molist; y, por supuesto, de la construcción inmobiliaria, con Joaquín Torres y su libro *Detrás de la puerta*. Por cierto, ¿qué película te impresionó más por los decorados? Escribe a cine@revistaosaca.com.

>ENTREVISTA

ANG LEE oscar al mejor director 2012**«CUANDO CREES EN ALGO, LAS COSAS SUCEDEN CON TODA NATURALIDAD»**

Comprador compulsivo del Blu Ray, el taiwanés de 58 años Ang Lee, Oscar al Mejor Director 2012 por *La vida de Pi*, ha quedado encantado con su filme en este formato y, sobre todo, con la versión en 3-D, que acaba de salir recientemente, con muy buenas críticas.

Tiene muchos retos en la película, como trabajar con un novato, Suraj Sharma.

Bueno, le vi como Pi, por eso le escogí. Para mí, se parece a él, por lo que le estuve enseñando a convertirse en el protagonista, no profundicé demasiado sobre las habilidades de interpretación. Los dos fuimos mano a mano. No sabía nadar, le enseñamos a nadar. No tenía estabilidad sobre el bote, pero aprendió a tenerla. Actuando, lo hicimos de la misma forma. Además, el calen-

dario de grabación fue rodado en orden, y eso resultó muy beneficioso. En algunos casos, es lo mejor para la interpretación, hacerlo de la forma más simple, más pura, que la persona crea que está dentro. Y Suraj tiene un talento increíble.

¿Por qué vio en él a Pi?

Bueno, fue esa estremecedora y profunda mirada en sus ojos, parecía muy listo. Y entonces le puse a prueba, le invité a contar una larga historia, la segunda de la película. Le dije que la relatara como si realmente fuese algo que le hubiera pasado a él. A la mitad, comenzó a llorar. No podía abstraerse de la situación, estaba obsesionado con ella. Nunca había actuado antes, no podía creérmelo.

El reto para él fue que su energía siguiera el ritmo, física y emocionalmente. ¿Cómo?

Fui su instructor, y por muy importante que fuese el trabajo, tratamos de sacarlo adelante. Por cierto, como rodamos en orden, fue perdiendo peso, y eso no es fácil. Pero pudo con todo.

¡Menuda transformación!

Debía tener un *look* que fuese espiritual, muy delgado y demacrado, pero muy vivo. Paraba a la gente que hablaba con él, nadie tenía permitido hablar con él. Tuvo que vivir en silencio. Le di mucha música espiritual para escuchar, y llegó a estar en un estado diferente. Por supuesto, le observaba con mucho cuidado, siguiéndole muy de cerca, por lo que no tenía peligro de volverse loco. En ese sentido, le vigilé. Pero, si lo pienso otra vez, Suraj tiene tanto talento que creo que en su anterior vida debió de ser un buen actor. Por lo que solo hice que se despertara en él algo que ya solía saber. Todo el proceso es espiritual, cuando crees en algo, cuando pones tantas esperanzas en una persona, y ésta en ella misma, las cosas ocurren con naturalidad. Solamente tienes que aprovecharlo.

¿Se va a notar mucho el cambio de verla en cine a verla en casa?

Como es muy privado, probablemente, sea una experiencia más contemplativa. Tengo la esperanza de que sea más emotiva.

¿Hay alguna escena eliminada? Es una pena coger la tijera.

¡Oh sí! Hay cinco o seis, y secuencias eliminadas, como una del tigre en el agua. Pero había que seguir el hilo emotivo, por una razón o por otra. Creo que son significativas. No incluyo nada que creo

«SURAJ, EL PROTAGONISTA, TIENE UN TALENTO INCREÍBLE. CREO QUE EN OTRA VIDA FUE ACTOR»

«ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE 'RICHARD PARKER' (EL TIGRE), QUE TODAVÍA ESTÁ EN NUESTROS CORAZONES»

«EL CALENDARIO DE GRABACIÓN FUE RODADO EN ORDEN Y ESO HIZO MÁS PURA Y MÁS SIMPLE LA TRAMA»

«YO NO QUERÍA CONTAR UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA, SINO UN GIRO FILOSÓFICO»

que es redundante, pero algo que sea importante para la película en general, lo incluyo.

¿La cinta sufrió muchos cambios por sacar estas escenas del primer lugar?

Bueno, muchas de ellas se fueron eliminando a través del viaje, es largo y esas escenas eran más de una trama de supervivencia. Pero la película no es sobre eso. Tiene un giro filosófico al final, por lo que tienes que tratarla más como una *historia historia*, en vez de cómo una experiencia de sobrevivir.

¿Se siente orgulloso de Richard Parker?

Estoy muy orgulloso de él, y también del esfuerzo que pusimos en este animal. El ordenador pudo servirnos de gran ayuda, pero (el tigre) está todavía en nuestro corazón, nuestro respeto por la Naturaleza. Estoy muy orgulloso de los cientos de artistas que trabajaron conmigo. Dedicamos nuestras vidas a crear este personaje, y creo que conseguimos traerle a la vida y, por ello, estamos muy felices.

patricia
barrios
texto

EN CASA

MATHEW FOX, el doctor de *Perdidos* y el que pega a conductoras de autobús, se pasa al lado oscuro en *En la mente de un asesino*. Y da mucho *miedito*...



BRADLEY COOPER se empeña en dejar de ser la *cara bonita*. Antes de *El lado bueno de las cosas*, lo borda en *El ladrón de palabras*.



LO PARANORMAL le gusta a los críos, como se pudo ver en *El alucinante mundo de Norman*, una pasada en 3-D, que casi se lleva el Oscar.



ADRIEN BRODY recupera terreno con *El profesor*, en el que da vida a un maestro que debe conectar con sus alumnos y romper con el sistema.



PISANDO EL ACELERADOR

Las últimas investigaciones sobre esclerosis múltiple permiten vislumbrar un futuro esperanzador para los 40.000 casos que en la actualidad hay diagnosticados en España.

La Esclerosis Múltiple (EM) es la especialidad *de moda* en el campo de la neurología. Si hace apenas dos décadas estaba prácticamente huérfana de tratamientos, en los últimos cinco años se ha producido un importante avance en la búsqueda de soluciones para esta enfermedad autoinmune del sistema nervioso central, degenerativa e invalidante, que se inicia en la flor de la vida (20-40 años) y que afecta al doble de mujeres que hombres.

Para el coordinador de la Unidad de Esclerosis Múltiple del Hospital de la Candelaria de Tenerife, Miguel Ángel Hernández, «el diagnóstico con el primer brote, el tratamiento precoz y los jóvenes investigadores, sumado a una apuesta decidida de la industria, son los factores que hacen que hoy podamos empezar a hablar de controlar la enfermedad».

La investigación sobre EM está en su mejor momento y así quedó demostrado en la 65 reunión anual de la Academia Americana de Neurología (AAN, por sus siglas en inglés) celebrada el pasado marzo en la ciudad californiana de San Diego (EEUU). Las novedades en el tratamiento de la enfermedad protagonizaron el que es considerado como el más importante foro mundial de neurología.

Uno de los argumentos para la esperanza se llama fingolimod. Este fármaco, que comercializa Novartis, disminuye el número de brotes, frena la progresión de la enfermedad y, sobre todo, reduce la pérdida de volumen cerebral, principal indicador del avance de la Esclerosis Múltiple.

Además, es el primer tratamiento oral (la dosis es de una pastilla al día) autorizado en 71 países -en España desde noviembre de 2011-, para tratar la Esclerosis Múltiple Recurrente Remitente. Se trata de un tipo de EM caracterizada por brotes que empeoran la función neurológica, seguidos de períodos de recuperación, y que padece el 80 por ciento de los afectados en el inicio de la enfermedad.

Ahora, tres ensayos clínicos en fase III (previa a la aprobación para su uso general) demuestran que este producto reduce en más del 50 por ciento el número de brotes que sufren los pacientes. Estos datos en la aplicación real pueden ser incluso mejores. «Los resultados pueden llegar a una reducción del 70-80 por ciento en brotes y por encima del 80 el control de nuevas lesiones», especifica Rafael Arroyo, coordinador

de la Unidad de Esclerosis Múltiple del Hospital Clínico San Carlos y jefe de Servicio de Neurología del Hospital Universitario Quirón (Madrid).

El medicamento se ha probado en 56.000 pacientes de todo el mundo, 1.400 en España. Y también se han obtenido buenos resultados sobre la seguridad cardíaca y el riesgo de infecciones. Con todo, fingolimod está indicado, como recoge la Agencia Española del Medicamento, en pacientes recurrentes remitentes (con brotes) que hayan fracasado con tratamientos previos o aquellos que, desde el principio y sin haber tomado otro tipo de tratamiento, tienen una EM más agresiva. El doctor Arroyo incide en la importancia de no llegar tarde a este tratamiento: «En el momento que veamos una de esas dos indicaciones, no hay que dar vueltas a las cosas. El tratamiento temprano en este fármaco funciona mejor que si nos retrasamos», apunta.

CRISIS ECONÓMICA Con los resultados en la mano, ahora preocupa la puesta en marcha de este tratamiento, pues los expertos temen toparse con restricciones económicas. A diferencia de Estados Unidos, en Europa se ha aprobado como medicamento de segunda línea, es decir, que puede aplicarse cuando han fracasado otros o en formas más agresivas de la esclerosis múltiple. El doctor José María Prieto, neurólogo del Hospital Clínico de Santiago de Compostela, confía en que sea por motivos de seguridad y no económicos ya que, en los últimos años, los médicos están notando los rigores de presupuestos sanitarios más ajustados. «Nosotros sí estamos convencidos de que el tratamiento es eficaz y es necesario aplicarlo lo más precozmente posible porque previene la invalidez. Lo curioso es que las autoridades sanitarias no acaban de querer entenderlo», asegura el doctor Prieto. Pero estos neurólogos, que participaron en la reunión anual de la AAN en San Diego, consideran que optar por este tratamiento, aunque sea caro, puede suponer ahorro a largo plazo, como advierte el doctor Arroyo: «Si eres capaz de parar la enfermedad con un fármaco de estos y que el enfermo esté trabajando, sin depender de otra persona y sin tener que mantener el empleo a base de una invalidez, evidentemente, es coste efectivo».

Al tiempo que se confirman estos resultados, fingolimod se estudia ahora para la Esclerosis Múltiple Primariamente Progresiva. Es un tipo de EM sin brotes, pero con un empeoramiento constante, que tiene un 10 por ciento de los afectados y para el que no existe pauta de medicación. Por otro lado, Novartis está experimentando otro compuesto, el BAF 312, denominado siponimod, en el tratamiento de la variedad progresiva secundaria hacia la que deriva la mayoría de los pacientes en la década siguiente al diagnóstico. En ambos casos, los resultados iniciales permiten ser optimistas.

Pero el reto de la investigación sobre EM es terminar de identificar los factores que desencadenan el desarrollo de esta enfermedad, cuya causa exacta aún se desconoce. «Cuando tengamos todo ese rompecabezas, tendremos el carné de identidad exacto del paciente de Esclerosis Múltiple para aplicarle el tratamiento individualizado y personalizado que estamos buscando», pronostica el doctor Arroyo.

La investigación sobre esta alteración ha pisado el acelerador. Y va a dejar atrás el desconocimiento y resignación de un sector de la población aún joven, para dirigirse a un tratamiento a medida con el que el paciente tendrá la enfermedad bajo control.





EL DESAYUNO

La primera comida del día es de gran importancia, pues ayuda a mejorar la alimentación y reducir la tendencia a la obesidad, ya que influye en lo que se ingerirá durante el resto de la jornada.

En los últimos años se ha examinado la relación entre obesidad y el hábito de no desayunar. El número de personas que no realiza la primera comida del día crece en paralelo a esta epidemia del siglo XXI. De hecho, ambas cosas están inversamente relacionadas de forma que, cuantas más veces se salta el desayuno, mayor es la ganancia de peso. Y los adolescentes que no ingieren nada por las mañanas tienen una mayor probabilidad de ser obesos y de que se desarrolle un nivel de colesterol más alto y una menor sensibilidad a la insulina. Por el contrario, los jóvenes que habitualmente desayunan tienen una dieta de mayor calidad, comen menos tentempiés poco saludables y tienen menor peso corporal y mejor control de la glucosa durante todo el día. En general, el desayuno tiene un potente efecto protector para prevenir la obesidad y la diabetes. Y aquí donde se deberían incluir alimentos ricos en proteínas.

Estamos ante la primera comida del día, que se realiza en las dos primeras horas tras despertarse, generalmente antes de las 10 de la mañana. Suele aportar entre 300 y 600 calorías. Pero, desafortunadamente, este hábito no es frecuente entre los adolescentes. De hecho, el 30 por ciento de ellos no suele hacerlo y hasta un 60 por ciento se lo salta al menos tres días por semana. Habitualmente, son las chicas de mayor edad y con sobrepeso, que realizan dietas no saludables, y además, con poco



dra. pilar riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

«**TOMAR UNAS 500 CALORÍAS POR LA MAÑANA CONLLEVA LA DISMINUCIÓN DEL APETITO**»

éxito. Este comportamiento tan frecuente aunque poco sano, es muy importante ya que la adolescencia es el momento de la vida en el que se consolidan los hábitos dietéticos para toda la vida. Pero ¿cuáles son los motivos para no desayunar? La mayoría refería que no tenía hambre cuando se levantaban o falta de tiempo.

También es importante desayunar para adelgazar. El saltarse este paso conlleva una mayor ingesta energética a lo largo del día, a pesar de las 500-600 calorías que aporta el desayuno. Esto se demostró en un estudio realizado entre más de 5.000 individuos que habían perdido unos 13 kilos de peso durante un año con el fin de identificar las características de aquellos que se habían mantenido con éxito. Cuando se examinaron los hábitos dietéticos de la muestra, los que perdieron peso y lo mantenían eran los que desayunaban diariamente. Estos datos sugieren un fuerte efecto protector con el desayuno para la prevención de la ganancia de peso de la obesidad.

SENSACIÓN DE SACIEDAD También se ha estudiado su efecto sobre el control del apetito y la saciedad y las conclusiones indican que un desayuno de unas 500 calorías conlleva una posterior disminución del apetito, debido a un aumento en la hormona de la saciedad, el péptido YY. Es más, el desayunar conduce a una disminución de la energía en la comida posterior. También reduce la activación de regiones cerebrales que controlan la motivación por la comida y la recompensa a la hora de la ingestión.

Además de los efectos del desayuno sobre el peso corporal, los estudios indican que los individuos que realizan esta comida consumen una dieta de mayor calidad, con más frutas y vegetales, más leche y más cereales integrales. Esto conlleva un mayor aporte de vitaminas A, B-6, B-12, tiamina, riboflavina, niacina, y folatos), y de minerales como calcio, fósforo, magnesio, hierro y potasio y también de fibra dietética, pero con menos cantidad de grasa y de colesterol.

En conclusión, deberíamos intentar desayunar adecuadamente, si es posible en compañía de nuestros hijos, incluyendo alimentos proteicos como estrategia para prevenir la obesidad.

LA ALEGRÍA DE VIVIR

Hace ahora 30 años comencé a escribir sobre valores y fortalezas humanas. Curiosamente, entre todos los valores elegí comenzar y darle prioridad a la alegría de vivir. Después de estas tres décadas sigo pensando lo mismo, que el ser humano, desde su más tierna infancia, ha de ser educado para la alegría poniéndole en contacto con el equilibrio, el orden, la fuerza y la belleza del amor de los seres que le rodean, para que desde el principio, su vida y su entorno sean un generador constante de alegría. Podemos aprender a ser alegres, si educamos más por lo que somos y hacemos, por nuestras actitudes que por lo que decimos, aunque también nuestro lenguaje debe ser positivo y lleno de esperanza, por mal que estén las cosas y difícil que sea la situación que estamos viviendo. Sin alegría, sin la fuerza de la esperanza y de que todo puede ir a mejor, el ser humano se bloquea y no es capaz de dar lo mejor de sí mismo. De ahí la importancia que los padres, los educadores, los que ostentan cualquier cargo de importancia y los líderes en general sean personas luz, entusiasmo, esperanza y alegría contagiosa.



OPTIMISMO Y VIDA

Cuando somos bebés, nuestros sentidos se abren a la vida y descubrimos la alegría en nuestro propio cuerpo, cuando nuestra piel se alegra con los besos y caricias de nuestra madre, nuestros ojos disfrutan y se alegran con la variedad de matices y de colores, la boca se alegra con el placer que le produce la succión del seno materno y el oído se complace con todos los sonidos armoniosos que va percibiendo. Poco a poco, el niño va evolucionando hacia una alegría menos sensitiva y corporal y más interior, profunda y espiritual, en la medida en que madura física, mental y emocionalmente.

Esa otra alegría de carácter más profundo tiene que ver con la paz interior, la autoestima, el placer de dar felicidad a los demás y sentirse bien consigo mismo hasta en las situaciones críticas y en las adversidades. Por eso es tan importante enseñar a los hijos y educandos a convertir la alegría de vivir en actitud, en hábito: haciendo que se sienta valioso e importante y necesario en la familia, en la escuela y en cualquier lugar y que sea apreciado y tenido en cuenta por los demás, logrando así que se lleve su nivel de autoestima. Pensar en positivo y que sepa disfrutar de las cosas pequeñas es otro logro no menos importante, así como conseguir que las tareas y trabajos que realiza le sean gratificantes y fuentes de gran gozo y alegría. Por encima de todo, la alegría de vivir nace del interior, de ser y sentirse uno como el mejor amigo de sí mismo. Que la alegría no sea fruto de las circunstancias favorables sino del gozo interior, de nuestra propia actitud, del trato que nos damos a nosotros mismos.

La alegría de vivir procede del aprendizaje de ser nosotros mismos los que decidimos celebrar nuestra propia existencia, alegamos nuestro corazón de paz del espíritu y de felicidad, activando nuestra esperanza, nuestro entusiasmo y nuestro amor a la vida, al hecho de existir, disfrutando el *ahora*, el presente que vivimos cada día de nuestra vida. Hagamos caso a Tagore cuando dice: «Buscas la alegría entorno a ti y en el mundo. ¿No sabes que sólo nace en el fondo de tu corazón?».

> BELLEZA

NUTRITIVE INTENSE 96B. GALLAND

PARA ELLA. Si tenéis la piel seca y sensible, sin duda, es recomendable la crema 'Hydra-Nutritive Intense 96B' de Maria Galland por su textura ligera y nada pegajosa.



LIBERATOR. YVES SAINT LAURENT

PARA ELLA. La nueva línea de Yves Saint Laurent 'Forever Liberator' es fantástica. Deja la piel limpia y luminosa gracias a una textura sedosa y cuyo suave olor, relaja.



DESINCRUSTANT VISAGE. BIOTHERM

PARA ÉL. Gracias a sus minúsculas partículas suaves, 'Desincrustant Visage' de Biotherm Hombre aclara la piel, liberándola día a día de sus impurezas y secreciones.



GAMA CAVIAR. ESSENTIA

PARA ÉL. Para las pieles más sensibles, Essentia propone sus productos de la línea de 'Caviar', hechos con principios activos y complementados con extracto de miel y semillas de cassia.



> ROSTRO DE MODA



EL ESTILO DE MANZANARES

UNO DE LOS TOREROS MÁS ELEGANTES DEL PANORAMA NACIONAL
APUESTA POR EL TRAJE TRADICIONAL COMO SIGNO DE DISTINCIÓN

Sangre torera corre por las venas de este matador. Hijo, nieto y hermano de matadores, José María Dolls Samper, más conocido como José María Manzanares hijo, vive un momento dulce. Es el diestro de moda. Triunfa dentro y fuera del albero. El maestro, nacido en Alicante en 1982, domina las redes sociales, acapara las portadas de revistas de moda, posa para los *Avedon* del momento con estrellas de la talla de Kate Moss (imágenes) y ha dethronado a Cayetano Rivera como *Rey Midas* de la publicidad. Encarna un nuevo prototipo de torero. En cambio, su elegancia y su porte recuerdan a las grandes figuras que provocaron la admiración de Hemingway. También su entrega a un oficio que, como otros, tiene sus gajes. Unos más desagradables que otros, como las 12 intervenciones quirúrgicas a las que se ha sometido con sus respectivos posoperatorios.

Es un hombre con un estilo muy definido a la hora de vestir: traje clásico. Nadie puede negar que es uno de los hombres con más *sex appeal* del mundo del toro. Enamora a aficionados a la tauromaquia y a los que les interesa menos este terreno gracias a su percha y su estilo a la hora de vestir. Siempre a la moda, es muy poco habitual verle con otra prenda que no sea una vestimenta de corte tradicional. Así cuando acude a un acto público, escoge cuidadosamente la corbata,

con la que suele romper la monotonía cromática del atuendo.

Sin embargo, en alguna ocasión se le ve combinar la americana con pantalón vaquero, siempre con camisa. Y, alguna que otra vez, las menos, sorprende apareciendo con camiseta; eso sí, en color liso, sin extravagancias.

Cuando el *look* es más formal, suele colocarse un pañuelo blanco en el bolsillo de la chaqueta. Un detalle que no se observa cuando opta por el estilo arreglado pero más *urbanita*. Así es Manzanares, un *gentleman* de los que quedan pocos.

No hay ninguna razón de peso para decir que los trajes de José María Manzanares son los mejores del mundo, ni siquiera se sabe quién los firma. Lo que sí es *vox populi* es que cada vez que se pone delante de las cámaras destaca por su elegancia entre los demás invitados a cualquier evento.

EL DEFECTO Guapo como pocos, peinado estilo años 20 y siempre impecable, el maestro asegura que la primera vez que escuchó su voz no se gustó nada. Seguramente forma parte de su encanto esa manera tímida que tiene a la hora de hablar de sí mismo como cuando le recuerdan que es uno de los hombres más deseados del momento. Él contesta que no suele prestar atención a esas historias. Cuesta creerlo, pero da igual.



rodrigo
guemes
texto

EN EL PUNTO DE MIRA



PAULA VÁZQUEZ CUELGA FOTOS CON SU PADRE ENFERMO

Luego se quejará de que la gente la acosó cuando accidentalmente colgó su teléfono móvil en Twitter, amenazando al personal con denuncias si la seguían molestando, pero el caso es que **Paula**

Vázquez no aprende. Y una cosa es que informes a tus fans de que te gusta tal serie, que recomiendes ese libro o qué rollo la última película de Stallone, aparte de colgar modelitos y promocionar actuaciones personales en shows, y otra cosa muy distinta es que metas en esa red social una foto en la que simulas dormir junto a tu padre, que acaba de ser víctima de un ictus, en la misma cama del hospital. Amén de tu ombliguismo, igual a tu progenitor no le hace gracia...



TWITEAME



JENNIFER LAWRENCE
Yo amo el Photoshop más que nada en el mundo



MAKOKE
Viendo las repeticiones, es realmente indignante, lo que han hecho con el Malaga C.F



FÓRMULA TV
Mariló Montero (@La1_tve) es atacada de nuevo por preguntar: '¿Qué hay dentro del coche fúnebre de Sara?'

SE DICE QUE...

LADY GAGA RECHAZÓ UNA OFERTA DE UN MILLÓN DE DÓLARES PARA ACTUAR PARA LOS REPUBLICANOS

LA FRASE

ANA ROSA: «BELÉN ESTEBAN TIENE QUE DESINTOXICARSE. ME OFREZCO A AYUDARLA»



NO ES BUENO **LIARSE** CON EL **JEFE...** O LA JEFA

EL 'EX' DE SHAKIRA ANTONIO DE LA RÚA LE RECLAMA 100 MILLONES DE DÓLARES POR SACRIFICAR SU CARRERA AL SER SU REPRESENTANTE

Justo en el mismo día en el que su novio, **Gerard Piqué** colgaba una foto con el hijo de ambos, **Milan**, en comisaría para sacarse el pasaporte, la cantante colombiana **Shakira** se llevó una desagradable sorpresa, igual o mayor que el final de *La casa de la pradera*: se ha sabido que su ex, **Antonio de la Rúa**, le reclama una cantidad desorbitada de dinero por haberle arruinado su carrera profesional al dedicarse en exclusiva a su representación.

Lo cierto es que la diva sudamericana no ha podido romper del todo con su pasado. Cabe recordar que el 15 de enero de 2013, el hijo del expresidente argentino Fernando de la Rúa presentaba oficialmente una demanda contra ella. Radio Caracol, meses después, conoció en exclusiva el contenido de la misma. En ella, el susodicho alegaba que Shakira debe gran parte de su éxito a la gestión que él hizo de su carrera durante los cerca de 11 años que fueron pareja personal y profesional. Añade que juntos crearon una empresa global de la que, como exsocio, le corresponden parte de los beneficios. Por ello, le exige el pago de una indemnización de 100 millones de dólares y el embargo de sus cuentas en el Banco Safra de Ginebra como medida preventiva para garantizar la transparencia de los bienes de la artista. Ya, de propina, el apuesto joven de 40 años se queja amargamente de que «la señora Mebarak» -así se dirige a ella- le ha «arruinado» su carrera debido a que se concentró exclusivamente en ser su *manager*.

Para defenderse de estas acusaciones, Shakira entregó al tribunal documentación con la que piensa probar que ella ya era una cantante de gran éxito internacional antes de conocer y comenzar a colaborar con De la Rúa. También expuso que, aunque su expareja la asesoró en diversas materias, él nunca fue oficialmente su representante, ya que no existe un contrato que lo oficializase. Para sustentar esta premisa, la novia de Piqué añade que el único documento firmado por ambos es un acuer-

ESOS 'MANAGERS'...



ALEJANDRO SANZ



RAQUEL PEREDA



JESÚS VÁZQUEZ



ROBERTO CORTÉS



DAREK



SUSANA URIBARRÍ



ANTONIO DE LA RÚA

coordinación
mari cler

APAGA Y VÁMONOS

UNA DAMA ENTRE CABALLEROS

Ella, la exprimera ministra británica Margaret Thatcher, la misma que se ganó a pulso el sobrenombre de *Dama de Hierro* por la firmeza con la que impuso sus convicciones conservadoras en un mundo de hombres, moría esta pasada semana a los 87 años en Londres por un derrame cerebral. Igual de implacable con políticos y líderes empresariales que con terroristas, tras dejar la Jefatura del Gobierno británico, había enfermado de demencia. Sin embargo, el nombre de la exmandataria *tory* siempre estará ligado en los libros de historia a la victoria de la Guerra de las Malvinas, además de a una severa política de recortes. Fue la era del *Handbagging*, una época marcada por la mujer que siempre vestía correctamente y que en las situaciones difíciles no dudaba de golpear la mesa con su inseparable bolso.



FOTO: REUTERS

SUDOKU MANÍA

2	7			4		8	5
8							1
3				5	8	7	2
	4		9				3
		2		3		4	
5				1			6
	2	7	8	4			6
4							2
9	3		2			5	4

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

2	7	6	5	4	3	8	5
8	1	9	4	2	7	3	6
3	5	8	7	2	1	4	6
4	9	3	6	5	8	7	2
1	2	3	4	5	6	7	8
5	6	7	8	9	1	2	3
6	8	4	2	1	3	5	7
4	3	2	1	9	8	7	6
9	3	2	1	9	8	7	6

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Espacio para matar el tiempo, consumir alcohol y bebidas. Un montón. Crispación muy poco saludable. 2. Finge que va a pegar. Hacer la pelota. 3. Media rosquilla. Al revés, nacido en Badalona. Berilio. 4. Oftálmico. Se confunden con la O. 5. Harás árido. 6. Estaba pirrada. Crónicas de doce meses. 7. Abunda en los huesos. Sirven para escuchar. Dos de mamá. 8. Sudas en el huerto. Seguido de más es basta de. Pellejo llegado del este. 9. Suena a campana. Lindo. Cierta serpiente al revés. 10. Vocal. Plural de lo que sirve de apoyo. Cabeza de murciélago. 11. Herramientas de pescador. Veteranía del vino. 12. Partes peatonales de la calle. Al revés, tejidos para vendas.

VERTICALES: 1. Deidad amiga de las bacanales. Dirá amén. 2. Centro de cama. Sin él no veríamos la tele. Izquierda catalana. 3. Agujero de la hucha. Pato. 4. Plural de dimensión máxima autorizada para que un camión pase por un túnel. Cadena existencial. 5. Básico para el gusto. Ceremonia cristiana. 6. Vertical. Labre. Cedí la propiedad al revés. Hace varios. 7. Al revés, fue campeón mundial de ajedrez. Receptáculos móviles de un mueble. 8. Despensa. Palos como corazones. 9. Endureciere. Habitante oceánico. 10. Casi iba. Fogón boca abajo. Dejes liso. 11. Ajado, deslucido. Expresión animadora en deporte. 12. Dios griego muy belicoso. Al revés y en plural, variedad de membrillo injerto.

Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

www.aqualogy.net



AQUALOGY
Where water lives.

Burgos

Capital Española de la Gastronomía 2013



Descubre más en:
www.burgoscapitalgastronomia.com



Devora,
es Burgos.