



O SA
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 20 al 26 de octubre de 2012 - Número 299

'PRESTIGE'

Secuelas de la marea negra

TAUROMAQUIA

El adiós de los Rivera Ordóñez

FÉLIX BAUMGARTNER

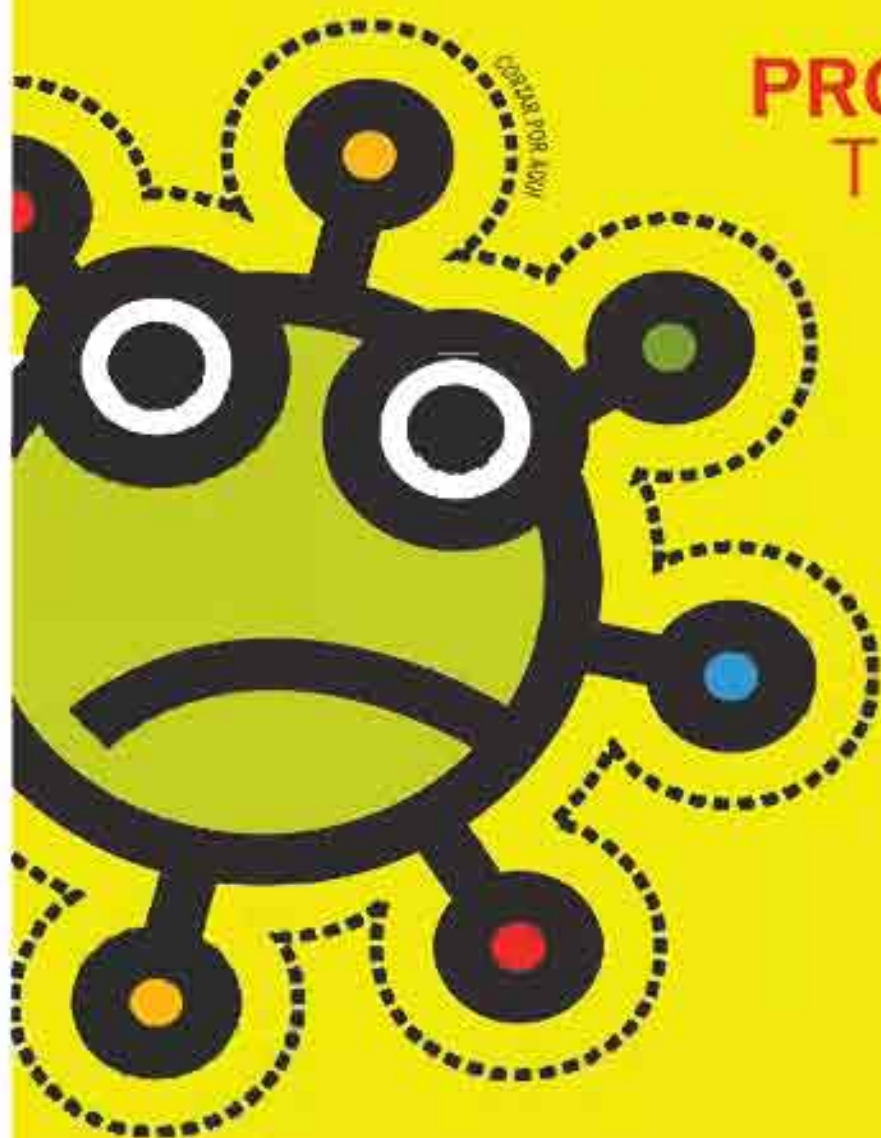
Un salto para la historia

ÁLEX ANGULO

UN SECUNDARIO DE PRIMERA

¿gripe?, corta por lo sano Vacúnate

DEL 22 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2012



**PROTEGE
TU SALUD**

- ¿Has cumplido los 60?
- ¿Estás embarazada?
- ¿Tienes algún problema de salud crónico?
- ¿Tienes a tu cuidado algún enfermo o persona mayor?

Vacúnate también
contra el neumococo
si tienes más de 60 años
y aún no te has vacunado

**CAMPAÑA DE VACUNACIÓN
FRENTE A LA GRIPE Y EL NEUMOCOCO**



EL JUICIO DEL 'PRESTIGE' _10
La herida se reabre una década después de la catástrofe



BAUMGARTNER _7
El hombre del salto supersónico



RIVERA ORDÓÑEZ _14
Una saga taurina que dice adiós

ÁLEX ANGULO _16
La humildad de un actor que reivindica como nadie la importancia de los papeles de reparto

CINE _19
Looper, un filme de ciencia ficción futurista que traslada a su protagonistas al año 2072

CULTURA _20
Las historias de zombis del éxito televisivo *The walking dead*, también en forma de cómic

TENDENCIAS _21
Llega la versión más reducida del símbolo de los smartphones: el Samsung Galaxy III

SUMARIO

NÚMERO 299

HOY FIRMAN EN OSACA

pérez henares _4



tino barriuso _6

Mirando hacia atrás con ira

nerea ramírez _13

pilar riobó _23

rosa villacastín _29

LAS ALERGIAS _22
Una patología común que cada vez está más extendida, sobre todo entre las mujeres

EN BUENA COMPAÑÍA _23
Comer en familia reduce el riesgo de los más pequeños de la casa a sufrir obesidad infantil

CRÓNICA SOCIAL _28
La 'princesa del pueblo', Belén Esteban, aprovecha su parón televisivo para hacerse nuevos 'retoques'

TRASPLANTES _24
España se mantiene a la cabeza mundial en solidaridad



FOTO: TOMÁS ALONSO



NÚMERO 299
21 DE OCTUBRE DE 2012

CODICIA INFINITA

Para la apreciada cultura japonesa, la palabra crisis es una mezcla de peligro y oportunidad. Ellos saben muy bien cómo resurgir tras experimentar angustiosas situaciones y el mejor ejemplo que describe su particular mentalidad es todo lo acontecido tras la Segunda Guerra Mundial. Lo de la oportunidad es un hecho más que contrastable por estos lares. Mientras buena parte de los españoles experimentan rebajas sustanciales en lo que a su poder adquisitivo se refiere, hay sectores que, parapetados bajo el paraguas de la crisis, están obteniendo pingües beneficios, con unos sonrojantes márgenes derivados de una competencia irreal y fundamentados en un pacto tácito entre las distintas compañías. Éste es el caso de las petroleras que, desde que estallara la recesión, han logrado aumentar sus ganancias cerca de un 20%. Ahí es nada.

Llenar el depósito de un vehículo se está convirtiendo en un auténtico lujo. A cualquiera que se preste se le ha quedado cara de bobo cuando ha tenido que pagar en la estación de servicio, donde los palos son tan contundentes que ya están muy cerca de llegar a las tres cifras. Lo más extraño de todo es que en España, que es uno de los estados de la Unión Europea donde los salarios son más bajos y los impuestos ya se encuentran entre los más altos, los precios de los combustibles, sin contar los impuestos, son de los mayores del Viejo Continente.

La ciudadanía está cansada de tener que pagar la factura de una crisis que no ha provocado. El hartazgo y la desazón es palpable. Ya son casi nueve millones de españoles los que acuden a los servicios de beneficencia y asistencia social, mientras otros, y no sólo las petroleras, lejos de sufrir las consecuencias, cada día son más ricos y más miserables.

óscar del hoyo
director de
OSACA

antonio pérez
henares
periodista y escritor



el divisadero

TRES ELECCIONES CLAVES



Estamos ante tres elecciones claves, que van a marcar mucho más que unos gobiernos autonómicos. Pueden señalar el camino, incluso, de España como Nación. Porque se desarrollan en las tres nacionalidades históricas y en un momento decisivo y sin precedentes en la democracia, en cuanto al desafío nacionalista se refiere. Lo ha lanzado, quitadas las caretas ya de CiU, el nacionalismo separatista catalán. En Euskadi, Urkullu, enmontado, calla al respecto y se envuelve en prudencias, aunque listo para agitar banderas en cuanto precise. Y en Galicia, el BNG sueña con tener al PSG de compañero para volver a la andada y avanzar hacia soberanías galaicas.

Y lo cierto y triste es que tan solo, electoralmente, en Galicia, tiene un partido nacional posibilidad de parar la ofensiva. Del otro, del PSOE, no sabemos todavía a qué atenernos y depende de dónde, cómo, cuándo y, en realidad, ya no se sabe con quién andan ni con quién se encaman, sobre todo en cuanto hay poder por medio. Pero en las tres, no les quepa duda, amén de el gobierno autonómico, se juega la vertebración de nuestra Nación.

En Cataluña, el nacionalismo escisio-

nista amenaza con arrasar. En el País Vasco, tres cuartas partes de lo mismo, con Bildu-ETA peleando incluso por la victoria en escaños, aunque aquí Urkullu adopta piel de moderado y tranquiliza a quienes no quieren ver la realidad de mañana con una mayoría sobrada de PNV y Bildu y con los proetarras apretando fuerte.

Y en Galicia, que es donde parece que

BNG y la alianza de los escindidos del Bloque con IU. Me dicen los periodistas gallegos que es más un fenómeno de Madrid y de Intereconomía que de allí, donde ni le echan cuentas. Como mucho 10.000 votos en toda Galicia.

Tampoco Rosa Diez, en ninguna de los tres lugares parece avanzar y en Euskadi, donde tenía un escaño, lo pierde. El PSOE sigue en caída libre en el País Vasco y en



SIN LÍDER REGIONAL NI NACIONAL, SIN EQUIPO DIRIGENTE Y SIN MENSAJE ALTERNATIVO, LA SOCIALDEMOCRACIA CIEGA SOLO ASPIRA A QUE LA DERECHA SE QUEDE TUERTA. LO QUE LE PASE A ESPAÑA, A LO QUE SE VE Y PARECE, LE IMPORTA AÚN MENOS»

tiene el interés el PSOE, ya que da por perdido el País Vasco, se muestra una vez más dispuesto a pactar con quienes sea, aunque otra vez caiga en el juego separatista si el PP de Feijoo no logra la mayoría absoluta. Que se la dan, pero raspando.

Por cierto, Conde no huele ni el escaño; no lo ol a antes de que la Audiencia le embargara las fincas que tenía ocultas y que así escamoteaba de la acción de la justicia y escapar de pagar, amén de la cárcel que cumplió, los 27 millones de su estafa que no pago nunca. Pero puede hacerle un roto a Feijoo por un puñado de votos y dar de rebote el poder a PSG-

Cataluña. También pierde votos y escaños en Galicia, donde ya se desplomó la vez anterior. Sin líder regional ni nacional, sin equipo dirigente y sin mensaje alternativo, la socialdemocracia ciega solo aspira a que la derecha se quede tuerta. Lo que le pase a España, a lo que se ve y parece, le importa aún menos. Como si se hace cachos.

PD. Mantener Galicia sería un respiro para Rajoy y perderla un serio tropiezo, porque all  tienen, posiblemente, a su dirigente autonómico más solvente y con futuro. Pero a Rubalcaba, si sigue cuesta abajo en todo, puede que ya no le aguanten mucho más tiempo.

PONEMOS ENERGÍA EN COSAS QUE IMPORTAN

APOYANDO Y FOMENTANDO LA EFICIENCIA ENERGÉTICA

Becas y ayudas a la investigación

En la Fundación Iberdrola ponemos toda nuestra energía en encontrar fuentes energéticas más sostenibles con el medio ambiente.

www.fundacioniberdrola.org

FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

BIODIVERSIDAD Y SOSTENIBILIDAD

ARTE Y CULTURA

COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



Fundación

IBERDROLA

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA

por debajo
del agua



Atrás, no hace tanto, el presidente de la *Generalitat* decía un puñado de cosas lúcidas e irritantes. Quiero tomar de su largo discurso dos frases: es bueno (y se hace poco) hablar de Cataluña y de España, desde que en 1509 muriera recién nacido Juan, príncipe de Gerona, hijo de Fernando II de Aragón (y V de Castilla) y de Germana de Foix. La joven reina no pudo dar más descendencia al rey Católico: de haberla tenido, Aragón y Castilla se habrían separado de un modo natural, o acaso habrían entrado en guerra, caso de reconocerse por mejor el derecho de la reina Juana *La Loca*: nunca en el caso de haber nacido un varón.

No conviene dar una clase de historia: es domingo. El señor Mas ha dicho que Cataluña y España están cansadas la una de la otra. Y tiene razón: su partido ha hecho enormes esfuerzos para fomentar la lejanía y la irritación, y el interregno del tripartito no ha hecho, como era de prever, sino empeorar la situación: un nuevo servicio del PSOE a España, país que figura en sus siglas mucho más que en su imaginario. Poco después, con oca-

sión de una entrevista con el presidente del Gobierno por asuntos fiscales, añadió que se trataba de una ocasión perdida.

¿De qué? Haga lo que haga el Gobierno de la nación la bala no va a salir de la recámara: seguirá ahí, donde ha estado siempre, y servirá para seguir amagando el tiro y para seguir ordeñando la vaca, mientras una clase política timorata y sin remota idea de historia habla de que no es el momento. ¿De qué, repito? Esta historia no tiene solución, como nunca lo tuvo el problema irlandés en Gran Bretaña:

Podríamos seguir: desde aquella declaración de Cambó (¡ay, la derecha catalana...!): ¿Monarquía o república? ¡Catalunya!

Creo que los partidarios de convocar un referendo no engañan a nadie: son leales a sus convicciones y al sentir del pueblo catalán. Mucho más engañan los políticos nacionales que no aceptan el órdago, echado en el momento justo: como los malos jugadores de mus, suponen que tienen tiempo. ¿De qué, vuelvo a decir? El contrario va a seguir jugando igual (no tienen otra): todas y todas, sabiendo que el oponente prefiere



DE LA MEMEZ PRONUNCIADA POR UN BOBO ABOGANDO POR UN ESTADO FEDERAL NO ME VOY A OCUPAR: ESPAÑA ES UN ESTADO FEDERAL ASIMÉTRICO, PERVERSAMENTE ASIMÉTRICO. Y HAY QUE ACABAR CON ALGO: CON EL ESTADO O CON LA ASIMETRÍA

allí operaba como disolvente la religión y aquí la lengua, que son dos agentes invencibles. Y una animadversión que hunde sus raíces en los siglos.

Ya se fue una oportunidad en 1640: perdimos en Lisboa, donde interesaba ganar, y ganamos en Barcelona, donde convenía perder. Ya se perdió otra en la guerra de sucesión del XVIII, cuando Cataluña optó por el pretendiente equivocado (vaya usted a saber: fue el que perdió el trono y nunca sabremos lo que perdimos los demás) y el *conseller en cap*, Rafael Casanovas, encabezó la última resistencia de la capital catalana. Ya se perdió otra cuando el presidente Companys traicionó a la República y proclamó el *Estat* catalá...

seguir perdiendo piedras, juegos y partidas antes que dar la cara. De la memez pronunciada por un bobo abogando por un Estado federal no me voy a ocupar: España es un estado federal asimétrico, perversamente asimétrico. Y hay que acabar con algo: con el Estado o con la asimetría.

En nombre de millones de españoles asqueados pido que se convoque un referendo en toda España, el mismo día y a la misma hora. Y con la misma pregunta: ¿Quiere usted que Cataluña (ny) siga perteneciendo a España? Tengo pocas dudas: ganaríamos los del no por goleada. Y luego que hagan sus cuentas y que se vayan. O que dejen de dar guerra. En ambos casos, de una puta vez.



FELIX BAUMGARTNER EL HOMBRE SUPERSÓNICO

ES EL DEPORTISTA EXTREMO QUE DESAFIÓ LA LÓGICA, EL QUE MANTUVO EN VILO A MILLONES DE ESPECTADORES E INTERNAUTAS EN TODO EL MUNDO, PERO, SOBRE TODO, ES EL INDIVIDUO CUYO NOMBRE PASARÁ A LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD COMO EL DE LA PRIMERA PERSONA EN ROMPER LA BARRERA DEL SONIDO. PARA ELLO, SE LANZÓ AL VACÍO DESDE UNA ALTURA DE 39 KILÓMETROS, CON LA FIRME CONVICCIÓN DE QUE, CON LA AYUDA DE SU CUERPO Y SU FUERZA DE VOLUNTAD, LOGRARÍA EL MAYOR DE SU RETOS.

maricruz
sánchez

texto

reuters
fotos

Contemplar el mundo desde un prisma tan alejado del alcance de cualquier mortal puede llegar a convertir al ser humano en un ente insignificante y humilde, infinitamente ajeno a la omnipotencia perturbadora de la que siempre hizo gala desde el principio de los tiempos. Y es que, la mayor de las inmensidades conocidas, el universo, no solo es capaz de enmudecer al hombre, sino de iluminarlo con la misma brillantez de los cuerpos celestes que lo pueblan. Quizá por ello, la primera reflexión de Felix Baumgartner, el individuo que ha permitido revivir vía Youtube a las nuevas y viejas generaciones terrestres la experiencia más parecida al alunizaje de Armstrong del siglo XXI, fue que, «algunas veces, debemos ir realmente alto para ver cuan pequeños somos».

La pasada semana, este austriaco de 43 años, aventurero y deportista extremo, escribió su nombre con letras de oro en la historia universal, al convertirse en el primer hombre capaz de superar la barrera del sonido sin ningún tipo de ayuda mecánica. Para ello, consiguió aterrizar sin problemas en tierra tras completar un salto récord desde la estratosfera, lanzándose de una cápsula espacial situa-



UNA PROEZA SIN PRECEDENTES

8

MILLONES de personas vieron el descenso en directo a través de Youtube en Internet.

-68

GRADOS es la temperatura más baja que se registró en la caída. El traje evitó problemas.

39.045

METROS fue la altura exacta desde la que saltó al vacío Baumgartner, que permaneció en caída libre un total de cuatro minutos y 20 segundos y tardó 16 minutos en tocar tierra.

da a más de 39.000 metros de altura. Con esta proeza, Baumgartner alcanzó una velocidad máxima de 1.348 kilómetros por hora, superando en 265 kilómetros el límite de la velocidad del sonido. Después, aterrizó suavemente ante la mirada perpleja de millones de espectadores en pleno desierto del estado norteamericano de Nuevo México, donde aseguró no haber notado una onda expansiva al caer, pues estaba preocupado, como es lógico, de otras tantas cosas.

De igual modo, el paracaidista rompió con su singular hazaña las anteriores marcas de vuelo tri-

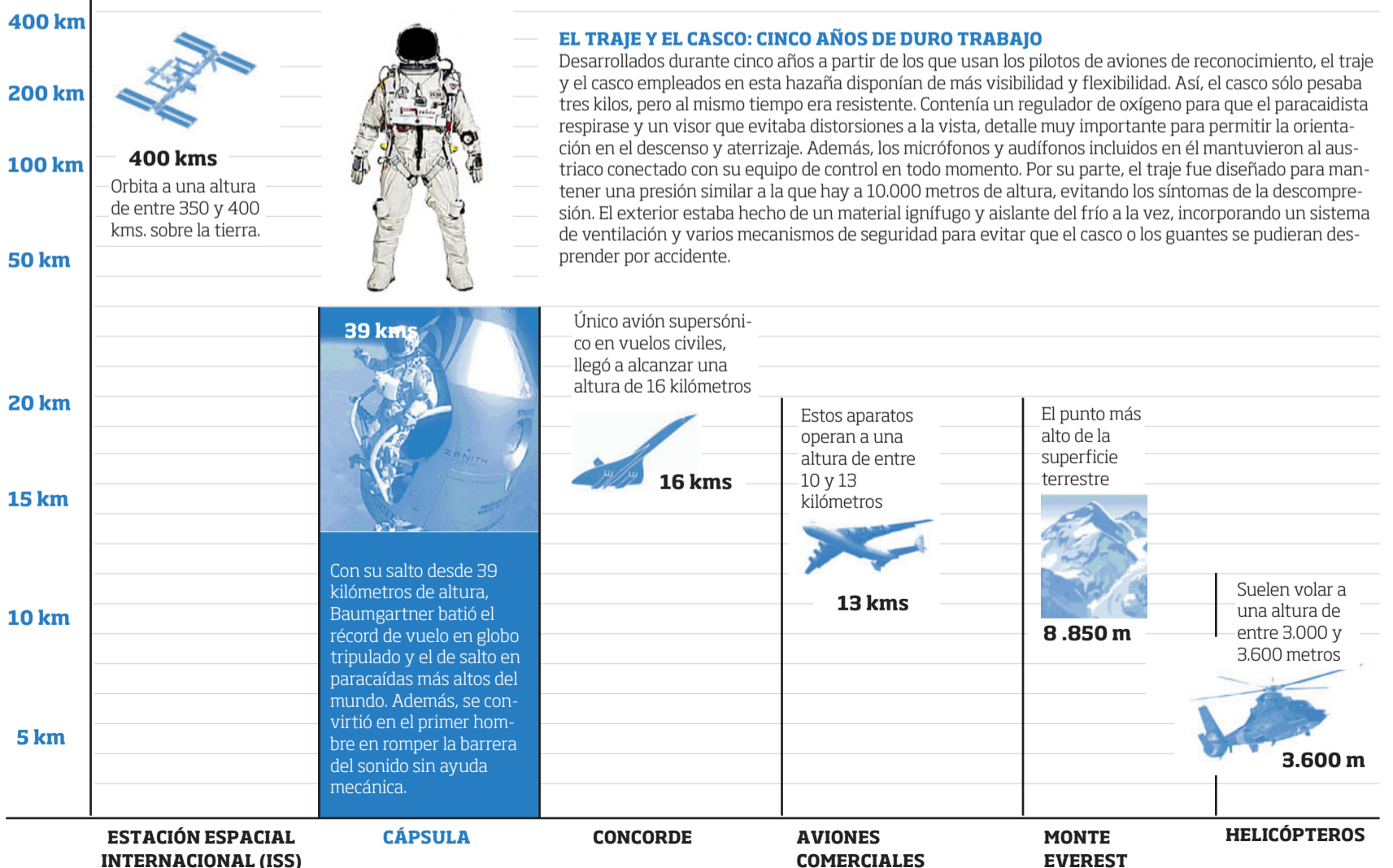
pulado y salto en paracaídas a mayor altura del mundo, no ocurriendo lo mismo con la de caída libre más larga, que sigue en posesión del estadounidense Joe Kittinger, quien supervisó cada detalle de la llamada misión *Stratos*. Así, el austriaco manifestó tras el impresionante descenso que «cuando estaba allí en la cima del mundo, me olvidé de romper récords y obtener datos científicos, pues solo podía desear regresar a casa con vida».

Después de dos horas y media de ascensión a la atmósfera en el interior de un vehículo espacial elevado por un gigantesco globo de helio y

una vez pasado un último chequeo médico a bordo de la nave, el aventurero salió al exterior y se lanzó al vacío. A los 48 segundos de su caída libre, de 4 minutos y 20 segundos, ya había roto la velocidad del sonido, con una duración total del salto de 9 minutos y tres segundos. Mientras tanto, millones de espectadores de todo el mundo seguían el reto a través de decenas de retransmisiones de televisión y gracias a la emisión en vivo realizada a través de Internet.

En un momento de su descenso, Baumgartner empezó a girar sobre sí mismo de manera

MÁS ALTO QUE AVIONES Y MONTAÑAS



2,5 65 1.342

HORAS empleó en subir hasta la estratosfera el globo de helio que portaba la cápsula.

MILLONES de dólares destinaron los patrocinadores del proyecto a su financiación.

KILÓMETROS por hora fue la velocidad máxima alcanzada por el austriaco en su caída libre, superando, a los 45 segundos de lanzarse al vacío, los 1.130 que marcan la barrera del sonido.

preocupante, llegando a perder, incluso, el control de su cuerpo, dominio que recuperó instantes después. No obstante, en previsión de cualquier posible contratiempo que pudiera surgir, el deportista estuvo monitorizado en todo momento, llevando en el pecho una caja que transmitía datos en tiempo real y almacenaba información de velocidad, posición y altitud.

Un transmisor y receptor de voz conectado con su casco, una cámara HD con vista de 120°, un sistema para verificar si se lograba el récord que el equipo esperaba cumplir y diversas unida-

des para mediciones, fueron también parte del equipo que lo protegió en el aire. Finalmente, el austriaco, que no llegó a perder el conocimiento en ningún momento, desplegó por sí mismo su paracaídas, mientras en el centro de control los integrantes de la misión rompían a aplaudir y el público de todo el mundo respiraba tranquilo. «Ya no hay nada más que pueda conseguir. Ha sido el mayor proyecto de mi vida», reconoció, poco antes de anunciar que ponía fin a su carrera como deportista de riesgo. Así, desveló que su intención próxima era trabajar como piloto de helicópteros, así como escribir un libro.

UNA VIDA DE RETOS

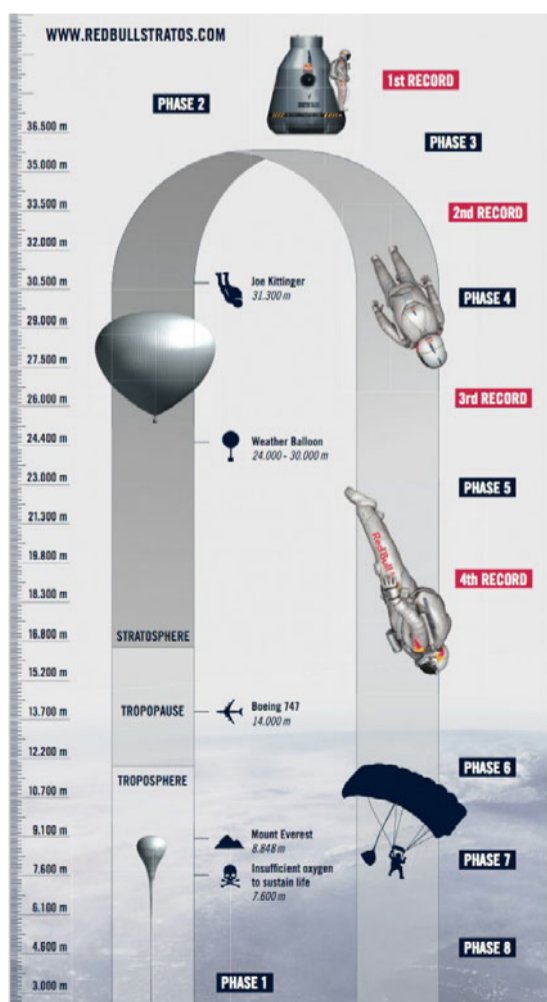
Felix Baumgartner, también conocido como Felix *sin miedo*, llevaba toda la vida entrenando para este momento. Un reto que se hizo de rogar y que tuvo que ser retrasado en varias ocasiones debido a condiciones meteorológicas adversas. De hecho, cuando estaba ya en la cápsula antes de saltar, la misión estuvo a punto de ser nuevamente cancelada por problemas con el visor del casco, a pesar de lo cual quiso seguir adelante. «Fue la decisión correcta», aseguró.

Nacido en Salzburgo en abril de 1969, de niño le inspiraban los astronautas que veía en televisión, soñando con lanzarse en caída libre y pilotar helicópteros. Su primera experiencia en este sentido tuvo lugar a los 16 años, mejorando poco después sus habilidades con el paracaídas como miembro de las Fuerzas Especiales del Ejército austriaco. Sin embargo, lo que le sucedió después, solo pudo aprenderlo en la escuela de la experiencia: se lanzó desde la estatua del Cristo Redentor, en Río de Janeiro, y desde las Torres Petronas, en Kuala Lumpur, dos proezas con las que obtuvo el récord de salto base desde mayor y menor altura. Y a partir de ahí, no hubo rascacielos con el que no se atreviera, ni cuerpo de policía que no lo detuviera por intentar cometer un disparate. Su aventura más espectacular hasta la actualidad tuvo lugar en 2003, cuando sobrevoló el Canal de la Mancha en caída libre solo ayudado por unas alas artificiales.

Desde 2007, Baumgartner se dedicó por completo a preparar el que él mismo calificó como su mayor reto: la misión *Stratos*. «Saltar es mi vida y, toda ella, he soñado con esta hazaña. Por eso, el miedo no es un obstáculo, sino la garantía de hacer las cosas bien», aseguró. Y con esa convicción, se lanzó al vacío y logró hacer historia, convirtiéndose a ojos de todos en el mayor héroe supersónico.

1960-2012

Aunque, hasta el momento del salto, el hombre canoso que, con los auriculares puestos, se comunicaba constantemente con Baumgartner pudo parecer un completo desconocido, se trataba del anterior poseedor de dos de los tres récords que pasaron a estar bajo la titularidad del austriaco el pasado domingo. Y es que, desde 1960, las proezas del vuelo tripulado y la caída libre a mayor altura habían llevado un solo nombre: Joe Kittinger. Un exoficial de la Fuerza Aérea estadounidense que, hace 52 años, se convirtió en portada de la revista *LIFE* en plena carrera espacial entre su país y la Unión Soviética. Hoy, con 84 años, el legendario Joe aportó su experiencia a la misión *Stratos* y se convirtió en el consejero personal de su protagonista, del que ha llegado a ser un buen amigo. De hecho, Kittinger fue el primero en felicitar a Baumgartner cuando aterrizó tras sus dos saltos de prueba: el primero desde 22.000 metros de altura, en marzo de 2012, y el segundo desde casi 30.000, en julio. «Los récords están para ser batidos. Es parte de la naturaleza humana el querer ir más rápido y más alto», explicaba cada vez que le preguntaban sobre el peligro que corrían sus marcas. Sin embargo, en su cuenta personal quedó un hito intacto, la caída libre más larga de la historia, con 4 minutos 36 segundos (17 segundos más que Baumgartner). «Joe se ha ganado que su marca siga vigente después de 52 años», bromeó el nuevo hombre supersónico del siglo XXI.



AL DETALLE. Si el saltador tenía algún problema o perdía el conocimiento, un sistema automático le habría suministrado una droga estabilizadora para que consiguiera llegar a Tierra, desde donde accionarían por control remoto un paracaídas de seguridad.





LA HERIDA ABIERTA DEL 'PRESTIGE'

HACE CASI 10 AÑOS QUE EL BUQUE MONOCASCO 'PRESTIGE' SE HUNDIÓ EN LA COSTA DA MORTE CAUSANDO LA MAYOR CATÁSTROFE ECOLÓGICA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. Y JUSTO HA TENIDO QUE PASAR UNA DÉCADA PARA QUE ALGUNOS DE LOS RESPONSABLES DE AQUEL ACCIDENTE SE SIENTEN EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADO EN UN JUICIO QUE SE EXTENDERÁ HASTA EL MES DE MAYO.

maría albilla
texto

reuters
fotos

MIENTRAS, EN EL RECUERDO DE LOS QUE VIVIERON MÁS DE CERCA LA 'MAREA NEGRA', EL CHAPAPOTE SE HA DILUIDO Y HA DEJADO SOLO LA HUELLA DE LOS MILES DE VOLUNTARIOS QUE FORMARON LA 'MAREA BLANCA' QUE SE AFANÓ EN LIMPIAR LA COSTA DE LOS RESTOS DE FUELO A CAMBIO DE NADA EN UN ACTO DE GENEROSIDAD HACIA UN PUEBLO Y LA NATURALEZA.

Que la violencia de las olas se desate en la Costa da Morte no es novedad. Tampoco lo es que la ira del mar hunda barcos a su paso por Fisterra. Ha sucedido durante siglos en esta zona, plagada de pecios decimonónicos en el fondo de sus aguas, y se volvió a repetir hace ya casi 10 años en lo que se convirtió en la mayor catástrofe natural que ha sufrido España. A las 15,15 horas del 13 de noviembre de 2002 llegó un mensaje de SOS proveniente de un buque con bandera de conveniencia de Bahamas. Era el *Prestige*. El temporal había abierto en el casco de la nave, cargada con 77.000 toneladas de fueloil -más el combustible necesario para su movimiento-, una brecha que supondría su estocada final. Una muerte segura que hirió también a la costa gallega a la que durante semanas estuvieron llegando los restos de ese cadáver en forma de manchas negras que arrasaron con toda la flora y fauna que encontraron a su paso.

Una década después aquella herida aún supura. Aunque ya no es chapapote lo que sale del barco, sí permanece un amargo recuerdo que esta semana se ha revivido con mayor intensidad con la apertura del juicio contra los presuntos culpables de este suceso, que dejó en el mar 63.000 toneladas de residuos. En el banquillo se sientan desde el martes tres acusados: el capitán del buque, el griego Apostolos Mangouras; el jefe de máquinas, Nikolaos Argyropoulos, y el exdirector de la Marina Mercante española José Luis López Sors, el único cargo político acusado por esta catástrofe. Además, un cuarto asiento debería estar ocupado por Irineo Maloto, el primer oficial del *Prestige*, que en la actualidad está en paradero desconocido.

Pero en este caso no están todos los que son. Al menos así lo cree Xaquín Rubido, miembro de la Comisión Gestora de la plataforma Nunca Más. «Esperamos que los acusados no salgan impunes des-

pues de haber provocado un desastre ecológico que afectó a más de 2.000 kilómetros de costa como consecuencia de una gestión errónea y errática en el caso del *Prestige*», especifica.

«El juicio acaba de empezar y habrá que ver si, con las pruebas, se puede implicar a algún cargo más», detalla. Desde el punto de vista de esta entidad, la catástrofe ambiental fue mayor por las malas decisiones que se tomaron en aquel momento, por lo que apuntan como responsables de los hechos a otros representantes ciudadanos como Antonio Fernández de Mesa, delegado del Gobierno en Galicia hace 10 años, y Ángel del Real Abella, el capitán marítimo de La Coruña. «También entendemos que el ministro de Fomento de entonces, Francisco Álvarez Cascos, que decía aquello de: 'El barco hay que llevarlo al quinto pino', también debería estar implicado», apostilla el portavoz de Nunca Más.

LA COSTA, EN JAQUE El pueblo de Muxía fue la zona 0 de la marea negra y el primer punto que alcanzó el chapapote. El petrolero llegó a estar a solo tres millas de su costa y los habitantes del pueblo pudieron ver desde sus casas cómo la marea negra acechaba sus playas, sus acantilados, su sustento. Se acostaron un viernes con la mancha alejada y se despertaron un sábado envueltos en un hedor insoportable y con su entorno teñido del más riguroso luto. A pesar del infierno que vivieron entonces, hoy no esperan nada del proceso judicial que se celebra en La Coruña. En palabras de su alcalde, Félix Porto, «la parte económica, en el ámbito institucional, está prácticamente zanjada y la parte punible... sin duda los que fueron causantes de que un accidente se convirtiera en una catástrofe no están sentados en el banquillo, a pesar de que alguna de las decisiones que se tomaron entonces costaron millones de euros en pérdidas. Esa parte no se va a dilucidar en ningún caso», especifica el primer edil.

EL PRESTIGE EN CIFRAS



Fuel vertido desde hace un año
63.200 tn



Fuel que permanece en el barco
13.800 tn



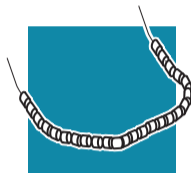
Playas afectadas
786



Costa vedada a la pesca
555 km



Pescadores y mariscadores afectados
6.820



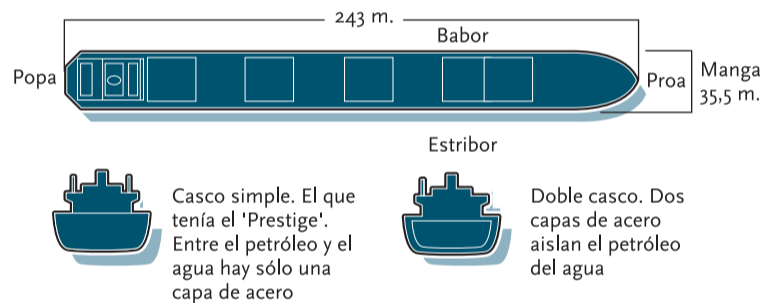
Barreras de contención desplegadas
12.000



Barcos internacionales movilizados
7



Voluntarios de limpieza
353.556



> 30 DÍAS TREPIDANTES

- > **13 noviembre 2002.** Se abre una vía de agua en el casco del petrolero *Prestige*, cargado con 77.000 toneladas de fuel, a 28 millas del Cabo de Fisterra.
- > **14 noviembre.** El barco pretende alcanzar aguas más tranquilas para hacer un trasvase de la mercancía, pero no se lo permiten y se decide trasladarlo a mar abierto.
- > **15 noviembre.** El fuel empieza a llegar a la costa. Se despliegan las primeras barreras de contención.
- > **19 noviembre.** El navío se parte en dos y se hunde a 133 millas de las islas Cíes.
- > **21 noviembre.** Manuel Fraga, presidente de la *Xunta*, acude por primera vez a la zona afectada.
- > **23 noviembre.** Comienza la llegada masiva de voluntarios para limpiar el área contaminada.
- > **27 noviembre.** Se presenta la plataforma Nunca Más y llama a la ciudadanía a una manifestación el día 1 de diciembre.

- > **1 diciembre.** Unas 200.000 personas salen a las calles de Santiago al grito de «Nunca más» para protestar por la gestión que se está haciendo con el caso *Prestige*.
- > **4 diciembre.** Las manchas llegan a las Rías Bajas. Se prohíbe la pesca hasta la desembocadura del río Miño. También se extienden al golfo de Vizcaya.



¿QUÉ PENAS SE SOLICITAN PARA LOS ACUSADOS?



APOSTOLOS MANGOURAS
Capitán

12 años de cárcel por delitos contra el medio ambiente y desobediencia.



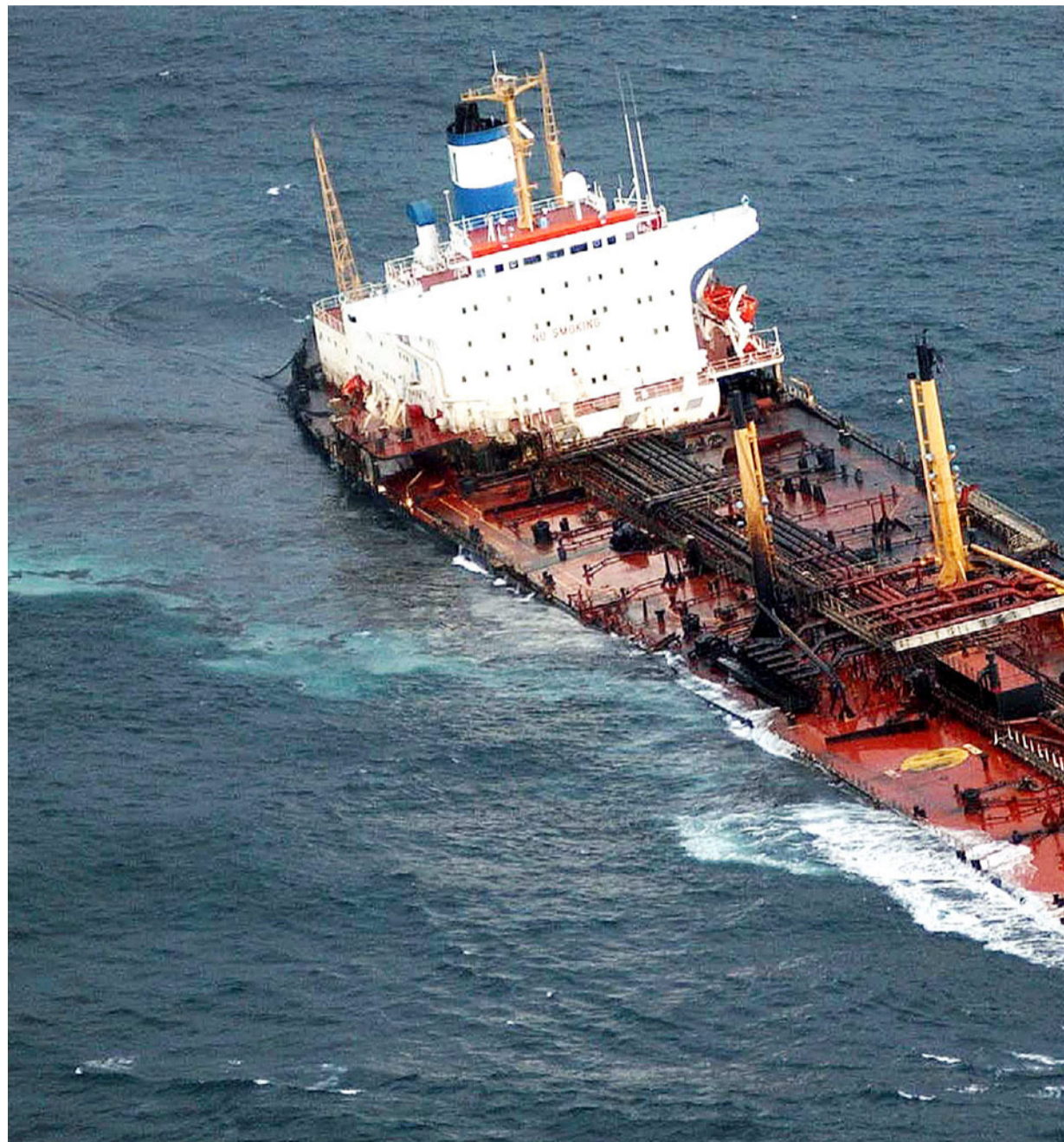
IRENEO MALOTO
Primer oficial del barco

Permanece en paradero desconocido.



NIKOLAOS ARGYROPOULUS
Jefe de máquinas

De 9 a 11 años de cárcel por delitos contra el medio ambiente.



10 años han pasado desde la catástrofe hasta el inicio del juicio.

7 meses durará el procedimiento.

2.118 son las partes que se personarán durante esta causa.

51 abogados y 28 procuradores representarán a estas partes.

113 personas declararán como testigos.

1.264 millones de euros se reclaman en total por daños y perjuicios, aunque la cifra podría ascender a 4.000.

1,4 millones de euros ha costado acondicionar el palacio de Congresos de La Coruña para celebrar el juicio.

Tanto Rubido como Porto coinciden en que una mala gestión de la situación fue la que llevó al caos del *Prestige*. Ante el inminente hundimiento de la nave, un viejo buque que se dirigía de Riga (Letonia) a Gibraltar, donde esperaba órdenes sobre su próximo puerto de destino, había dos posibles maniobras. La primera, acercarla a un puerto de abrigo en el que establecer barreras ante una posible fuga de combustible. Las consecuencias hubieran sido graves y habrían paralizado el puerto, pero en una localización muy puntual. La segunda, alejarlo mar adentro a merced de las olas del bravo Atlántico. «Entonces no imperó la lógica», argumenta Porto. «Cualquiera que sepa algo del mar reconocería que el casco del barco no iba a aguantar el oleaje», añade el representante de Nunca Más. De hecho, así lo revelaron hace poco unas conversaciones entre algunos de los acusados. Incluso el capitán Mangouras se negó hasta ocho veces a que se iniciara esta operación, pero «pudieron más las decisiones políticas que las de los técnicos», apunta el alcalde de Muxía. También pesaron las económicas en el caso del capitán. Aunque éste advirtió de que el viejo monocasco no aguantaría la presión del mar abierto, él quería llegar a una zona en la que anclar para salvar la nave y su carga, valorada en 60 millones de euros. A pesar de todo, los remolcadores *Ría de Vigo*, *Idiazábal I*, *Charuca*, *Silveria* y *Sertosa 32* emprendieron su marcha para alejar al buque de la costa. Mangouras sería arrestado cuatro días después bajo los cargos de desobediencia y delito ecológico. Hoy se enfrenta a una pena de 12 años de cárcel, que en ningún caso cumplirá a sus 77 años.

MAR ADENTRO De lo que pasó después corrieron ríos de tinta entonces. El 18 de noviembre Portugal obligó a los remolcadores a alejarse de sus costas. El monocasco no pudo virar y el fuerte oleaje hizo el resto. El Gobierno reconoció entonces que la situación era grave, pero la pena capital para el *Prestige* estaba dictada. Poco se podía hacer ya. A las ocho de la mañana del día siguiente se partió en dos y se hundió. Primero la popa, acto seguido la proa. 10.000 toneladas de la masa viscosas que transportaba emergieron mientras el barco alcanzaba el lecho marino a 3.500 metros bajo la superficie del mar. El pecio estaba a 250 kilómetros del litoral española y la *marea negra* que asoló las costas desde Galicia hasta las Landas francesas, y que incluso llegó a las del Reino Unido, solo es comparable con la voluntad de la *marea blanca* de personas anónimas que desde toda España y algún país extranjero llegó a la Costa da Morte, entre otros puntos del litoral, para luchar con sus propias manos contra el chapapote. Según los datos de la plataforma Nunca Más, se registraron 327.476 acciones voluntarias de limpieza en las zonas afectadas y Félix Porto corrobora que esta inestimable ayuda fue esencial para la recuperación de la zona. De hecho, una década



UNAS CIFRAS MILLONARIAS

La catástrofe del *Prestige* fue una hecatombe ecológica, pero también tuvo unas consecuencias económicas importantísimas, tal y como se puso de manifiesto en la jornada inaugural del juicio en la que la Fiscalía elevó hasta los 4.400 millones de euros el valor de los daños que causó la mancha de fuel que se desprendió del carguero con bandera de Bahamas.

Aunque desglosar las cifras de este montante es prácticamente imposible, sí hay algunos datos que pueden hacer imaginar el suma y sigue que supuso el derramamiento de fuel, empezando propia-

mente por el valor de la carga, que estaba estimado en 60 millones de euros. Por contra, cuando se extrajo lo que quedó en el barco hundido solo se pudo vender por dos millones de euros, y esto sucedió ya entrado el año 2004.

Otro dato más significativo aún es que sacar esas 13.700 toneladas de carburante que quedaron bajo el agua costó aproximadamente 100 millones de euros. Su extracción la acordó el Consejo de Ministros y se inició en diciembre de 2002 mediante una operación que se tuvo que repetir 51 veces.



J. L. LÓPEZ-SORS
Director de la
Marina Mercante

5 años de cárcel por
imprudencia grave.
Único alto cargo
político imputado.

**LA ASEGURADORA THE LONDON
STEAM-SHIP OWNERS MUTUAL
INSURANCE ASSOCIATION LIMITED,
Y EL FONDO INTERNACIONAL DE
INDEMNIZACIÓN DE DAÑOS**

Acusados de contaminación por
hidrocarburos.

**LAS NAVIERAS MARE
SHIPPING INC Y
UNIVERSE MARITIME LTD
Y EL ESTADO ESPAÑOL**

Responsables civiles
subsidiarios.



res si un día vuelve a suceder algo similar», especifica Porto. También queda un bar, muestra del humor negro gallego, y nunca mejor dicho.

«Nosotros intentamos no acordarnos más que de la gente que vino a colaborar con sus manos. Al principio fueron unos pocos pescadores los que fueron a limpiar el mar», comenta, pero a los pocos días eran riadas de voluntarios que estuvieron atendidos por un pueblo entero volcado en la causa. «Todavía hoy alguno incluso viaja aquí para ver cómo está la zona, porque si algo hizo el *Prestige* fue situarnos en el mapa», asevera el alcalde, que entre sus recuerdos destaca cómo avanzaba la bruma negra con aspecto de «hilillos de plastilina». Pero lo que más dolor le causa aún hoy es traer al presente lo que los medios de comunicación y ciertos representantes contaban al resto del país y del mundo. «No tenía nada que ver con lo que nosotros estábamos viviendo», apunta.

Xaquín Rubido va más allá y asegura que todo hubiera sido diferente si el monocasco se hubiera hundido en otra región. «Creo que las cosas se habrían hecho con más rigor», coincide con Porto. «La catástrofe no hizo sino multiplicarse al alejar el barco de la costa» y también ensalza la solidaridad de la sociedad civil. «La ciudadanía se manifestó de forma pacífica e imaginativa y, al mismo tiempo, iba a quitar chapapote. Eso habla muy bien de la buena gente de la que están formados los pueblos», añade en referencia a las decenas de concentraciones que se registraron en todo el país, sobre todo la que el 1 de diciembre congregó bajo el grito de «Nunca más» a 200.000 personas por las calles de Santiago de Compostela.

10 AÑOS DESPUÉS La gestión del caso *Prestige* le costó a las arcas estatales más de 1.000 millones de euros y, durante la primera jornada del juicio, la Fiscalía aportó el informe pericial económico definitivo, que elevó a 4.400 millones el valor de los daños de la *marea negra*. La crisis, además, no se zanjó hasta septiembre de 2004, cuando se dio por finalizada la extracción de 13.000 toneladas de fuel que restaban en el pecio. Aunque el casco del buque se selló, todavía hoy se estima que en el fondo marino quedan unas 1.100 toneladas de este material. «Según las aproximaciones de los técnicos que se publicaron tras la última visita a los restos del barco aún hay 700 toneladas en una de las partes y 400 en la otra», matiza el portavoz de Nunca Más.

La imagen de playas, rocas, gaviotas y personas impregnadas de chapapote permanecerá en la retina de todos los que vieron lo que sucedió aquel noviembre. Mas aún estará en la memoria de todos aquellos que acudieron a cambio de nada a limpiar una zona que, en muchos casos, poco tenía que ver con ellos. Ya solo queda esperar siete meses para que la Justicia sea la última en hablar de un caso que los testigos solo quieren olvidar.

da después, «la pesca y el marisqueo vuelven a ser lo que fueron gracias, sobre todo, a esos miles de personas que se movilizaron para limpiar el chapapote», detalla el primer edil muxián. «Además, se aplicaron mecanismos de limpieza por parte de las instituciones y gracias a la propia naturaleza del mar, que trabaja muchísimo y lo cura todo», las cosas vuelven a ser casi como antes del accidente, añade, y el 98 por ciento de las especies se han recuperado.

Pero en la zona 0 de la catástrofe ya nadie habla del *Prestige*. Para el pueblo de Muxía, es un capítulo cerrado de su historia que esperan no repetir. «Nos tocó vivir una situación que nos llenó de rabia y de indignación, pero en la retina de todos queda la generosidad de los que vinieron a ayudar y la esperanza de que no se cometan los mismos erro-

El 'Prestige' fue llevado a alta mar donde se partió en dos y se hundió seis días después de sufrir una grieta en su viejo casco. Aunque éste había sido reparado un año antes en un astillero chino, no pudo soportar las violentas olas del corredor de Fisterra.

OPINION

Una apuesta decidida por las renovables

Pronto se cumplirán 10 años desde que me subí a un tren repleto de jóvenes que, como yo, habían decidido viajar de Madrid a las costas de Galicia. Pasé un fin de semana limpiando chapapote y a ese le seguirían muchos más en Laxe, un pueblo coruñés donde compartí tareas de recogida, charlas y anécdotas, como la de aquella chica que se encargaba de limpiarnos la cara a quienes teníamos las manos llenas de masa negra y viscosa. Las personas voluntarias y las del pueblo compartimos además mucha indignación. Entonces era estudiante universitaria, ahora formo parte de la coordinación estatal de Ecologistas en Acción, pero la indignación continúa. Me enfada que el juicio por la catástrofe llegue tarde y que no sienta en el banquillo a los responsables que con su incompetencia agravaron la situación. Pero, sobre todo, me preocupa que aún no comprendamos, especialmente la clase política, que la miseria de la Tierra es nuestra propia miseria, que no habrá salida a la crisis si seguimos esquilmando las bases que permiten el mantenimiento de la vida.

Una década después no conocemos qué ha pasado realmente en los ecosistemas que se vieron afectados por el hundimiento del *Prestige*. Y lo peor es que siguen permitiéndose prácticas tan peligrosas para los ecosistemas marinos como el *bunkering*, que trasvasa petróleo de barco a barco, o las prospecciones petrolíferas en alta mar. Podría repetirse un derrame de crudo en cualquier momento, una nueva catástrofe medioambiental.

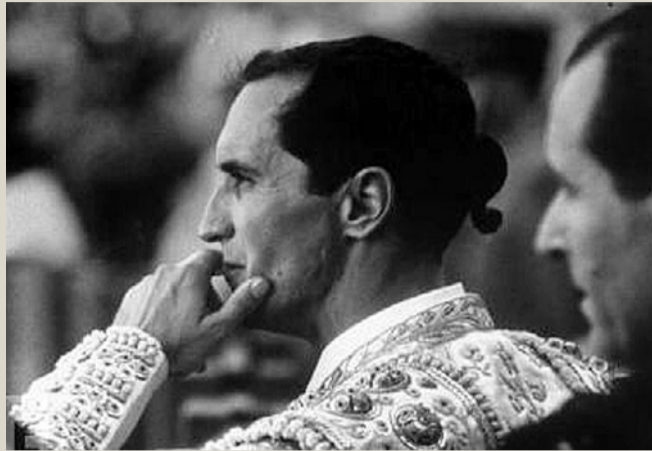
¿Cómo decir nunca más cuando cada año se transportan por mar alrededor de 1.700 millones de toneladas de petróleo? Aprender a vivir sin éste no es una elección, es una realidad marcada por el propio agotamiento del recurso, reconocido por la propia Agencia Internacional de la Energía, y por las consecuencias ambientales que su uso conlleva. Está en nuestras manos, en la de todos, apostar decididamente por las energías renovables, por otro modelo de transporte, por repensar qué necesitamos realmente para vivir y por generar salidas dignas a esta crisis, que sí son posibles.

NEREA RAMÍREZ PIRIS
Coordinadora de
Ecologistas en Acción

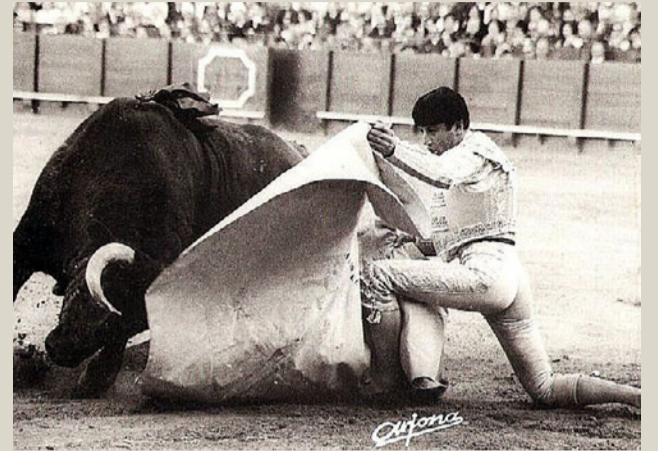
> UN PASADO QUE MARCA EL DESTINO



EL PIONERO. El Niño de la Palma fue el creador de la saga taurina de los Ordóñez.



EL NÚMERO UNO. Tío abuelo de los hermanos Rivera, Luis Miguel Dominguín, autoproclamado el número uno, fue uno de los grandes de la tauromaquia, además de importante y controvertida figura pública.



EL GENIO RONDEÑO. Antonio Ordóñez Araujo, abuelo de Francisco y Cayetano, marcó, junto a su cuñado Luis Miguel, una de las grandes épocas del toreo por su clasicismo y empaque.



CAYETANO

La llegada de Cayetano Rivera Ordóñez (Madrid, 13 de enero de 1977) al mundo de los toros se produjo de manera inusual: debutó cuando otros se retiran para disfrutar de lo ganado en el ruedo. Arropado por el que ha sido su ángel de la guarda en estas temporadas, su tío Curro Vázquez, el menor de los hijos de Carmina Ordóñez decidió hacer un guiño a su pasado y debutar como novillero en Ronda, la tierra de su abuelo Antonio. Y es que, desde el principio de su carrera, a Cayetano se le vendió como el heredero de esa rama de la estirpe taurina que le precedía. Si su hermano Francisco tenía la raza y el valor de los Dominguín y los Rivera, él atesoraba el empaque y la clase de los Ordóñez, aderezada, además, con las enseñanzas de uno de los diestros más puros y clásicos de las últimas décadas, Curro Vázquez. Así que la

expectación por ver a Cayetano se disparó entre los aficionados. Sus dos años como novillero sirvieron para sustentar esa esperanza, con un triunfo en Sevilla que le catapultó aún más. Tras su alternativa en Ronda de manos de su hermano Francisco, comienza la temporada de 2007 saliendo a hombros de cosos de primera como Barcelona, Valencia o Málaga. Sin embargo, se echa ya en falta un mayor compromiso del torero que rehuye la responsabilidad de Madrid, Bilbao y Pamplona. Aún así, su nombre tiene tirón en los carteles y completa una campaña con 45 paseillos. En 2008, decide, por fin, presentarse en Las Ventas en una de las tardes más sorprendentes de su carrera, pues logra cortar una oreja tirando de raza, pundonor y clase para imponerse al público madrileño que estuvo toda la tarde en su contra. Y a partir de ahí, el desierto. A pesar de seguir sumando festejos, Cayetano se quedó en una eterna promesa, con detalles de buen torero, pero con una involución técnica que lo costó demasiados percances en los últimos años.

DOS DESPEDIDAS

A la hora del adiós, de cualquier tipo, lo que procede por aquello de la corrección política es el halago. El mundo del toro, tan marcado por estereotipos, sagas y tradiciones, no es, ni mucho menos, una excepción a esta regla. Por ello, en estos días, tras las retiradas de Francisco Rivera Ordóñez y su hermano Cayetano de los ruedos se han cantado virtudes y triunfos de dos diestros que, mientras estuvieron en los carteles, recibieron las más despiadadas críticas de cronistas, aficionados y público. Incluso, en alguna ocasión, sin merecerlo.

Durante los años que estuvieron en activo, casi 20 en el caso del últimamente anunciado como Paquirri, y ocho del matador que es imagen de Loewe, entre otras marcas, el peso de los apellidos, la irregularidad y la popularidad fuera de los ruedos acabaron por sepultar sus cualida-

des delante del toro, que alguna tenían. Esas tres circunstancias sumadas a su animadversión a cosos de alto compromiso como Madrid o Bilbao, sobre todo en el caso de Cayetano (también en el del Francisco de la última época), les recluyeron en los abonos del segundo circuito. Los hermanos Rivera pasaron entonces a ser nombres reclamados y deseados por los empresarios de aquellas plazas que se regían por la política del «billete grande y el toro chico», como decían los antiguos. Sin embargo, esas ferias de las capitales de provincia se han visto especialmente perjudicadas por la mala situación económica y el dinero a repartir ya no es el de las temporadas anteriores. O bajas el caché o toreas menos, no queda otra. Así que, como le ocurre a cualquier *españolito* de a pie, la crisis también ha afectado a los dos matadores a la hora de tomar esta decisión casi inesperada. Por ello, sus últimos movimientos, sobre todo empresariales, provocaron que la sorpresa ante las retiradas no fuese mayor, puesto que todo hacía intuir que el futuro de los hermanos se alejaba del planeta de los toros.



RONDA. Tres generaciones de matadores (Ordóñez, los pequeños Cayetano y Fran y Paquirri) en la centenaria plaza malaqueña.



LA CARA MÁS AMARGA DE LA FIESTA. El padre de Francisco y Cayetano, Paquirri, fue figura del toreo y su cornada mortal en Pozoblanco lo convirtió en mito.



ÁNGEL DE LA GUARDA. El diestro Curro Vázquez, tío de los Rivera, ha sido apoderado de Cayetano.



EL ÚLTIMO. Canales Rivera, primo de Francisco y Cayetano, sigue en activo.

RIVERA ORDÓÑEZ

Nombres míticos para la tauromaquia como *Niño de la Palma*, Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín o Paquirri parecían predestinar a un joven que, con solo 17 años, debutó como novillero en Ronda. Francisco Rivera Ordóñez (Madrid, 3 de enero de 1974) dio aquella tarde el primer paso serio de una carrera irregular marcada por el peso de los apellidos y la cruz de la popularidad fuera de los ruedos. El mayor de los hijos de Carmen Ordóñez, ojito derecho del maestro rondeño, entró en el escalafón de matadores dando la cara en plazas de responsabilidad como Sevilla, Madrid o Pamplona. Precisamente, La Maestranza hispalense fue testigo de su alternativa en 1995 de la mano de Espartaco, por aquel entonces gran figura del toreo, y Jesulín de Ubrique. Apenas unos días después de la efeméride, el joven toricantano consiguió cortar las dos orejas a un toro de Sánchez Ybargüen, en lo que sería su primer gran éxito como matador. Alejado de la senda de su abuelo Antonio, Rivera Ordóñez, como se anunciaba

entonces en los carteles, era, en esos inicios, un diestro valiente y pundoroso, con la raza de su padre para creerse en las plazas de renombre y en las situaciones difíciles. Lidió con la complicada papeleta de ser el tercero en aquella batalla por el cetro del toreo que durante esas temporadas mantuvieron Joselito y Enrique Ponce. La terna protagonizó muchas tardes y aquel cartel se bautizó como el de 'Los tres tenores'. Fueron años de superar el centenar de corridas, ganándose el respeto de una profesión que tenía dudas de un chaval que cargaba con el peso de toda una estirpe de toreros. Sin embargo, su vida personal acabó por ensuciar su carrera, convirtiendo a Rivera Ordóñez en Fran, un personaje del papel *couché* y un reclamo rentable en los llamados festejos mediáticos.



FOTO: VALIDVIELSO

(CASI) INESPERADAS

Ambos tienen vida más allá de los ruedos. Cayetano, modelo de alta costura y perfumes, también ha hecho sus *pinitos* en el cine, en la película *Manolete*, y ha desfilado en la prestigiosa pasarela de Milán. Además, en los últimos tiempos ha comenzado con distintos negocios empresariales destinados sobre todo a la alta gama. Por su parte, Francisco lleva varios años compatibilizando su carrera taurina con distintas compañías textiles, inmobiliarias, agrícolas, hosteleras, y también se ha adentrado en la organización de festejos taurinos. Asimismo, sin llegar a ejercer como apoderado, el hijo mayor de Carmina Ordóñez, apoya a un

novillero llamado Tomás Campos en el que tiene depositadas muchas esperanzas. Parece, por tanto, que, aunque la noticia de sus despedidas de los ruedos surgiera en la última semana (el adiós de Francisco, por cierto, anunciado en primicia por el director del *Diario Palentino*, Carlos Martín Santoyo), los hijos de Paquirri ya tenían en mente dirigir sus vidas hacia otros terrenos.

Ambos, además, han alegado motivos personales en sus decisiones. Sin entrar en el terreno de la prensa rosa, parece que suenan campanas de boda para Cayetano, mientras que Francisco se encuentra inmerso en una dura batalla legal con su exmujer, Eugenia Martínez de Irujo, por la custodia de la hija que tienen en común.

ADIÓS A UNA SAGA La retirada de los hermanos Rivera supone el adiós, puede que momentáneo, pues el más joven ha indicado que es solo un paréntesis en su carrera, no solo a una saga de la Historia, sino al encuentro de varias de las dinastías más importantes del toreo. Entre los ante-

pasados de ambos, bien por sangre o bien por matrimonio, destacan nombres como los del *Niño de la Palma*, Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín, Pepe Ordóñez, *Riverita*, Pepe Dominguín, Curro Vázquez o Paquirri. Un cúmulo de apellidos toreros que marcaron el destino de los dos hermanos que no paraban de oír historias sobre el empaque del abuelo, la chulería del tío-abuelo, el valor del padre o el clasicismo del tío. Mientras, en sus faenas, los olés se mezclaban, irremediablemente, con los guapos. Y aquello, qué se le va a hacer, perdía toda la seriedad que el rito requiere.

LOS HERMANOS RIVERA TIENEN VIDA MÁS ALLÁ DEL RUEDO Y HAN SABIDO DIVERSIFICAR SUS NEGOCIOS PARA GARANTIZARSE MANTENER SUS INGRESOS



>ENTREVISTA

ÁLEX ANGULO actor

«LOS SECUNDARIOS PONEMOS EL FONDO A LAS HISTORIAS»

Aunque sentarse con una grabadora frente a un intérprete famoso siempre impone, al hacer gala de un súbito atrevimiento uno puede llegar a creer que conoce a la persona de tanto que la ha visto al otro lado de la pantalla. No obstante, muchas veces las imágenes mentales son simplemente eso y, cuando se tiene delante al cura de *El día de la Bestia* o a uno de los redactores jefe de *Periodistas*, el ser humano supera con creces al personaje de ficción. Este es el caso de **ÁLEX ANGULO** (Erandio, Vizcaya, 1953), el eterno actor de reparto humilde y campechano, pero sobrado del talento propio del mejor protagonista.

Además de su papel de tintes oscuros como sacerdote en *El día de la bestia*, son famosas sus interpretaciones de secundarios surrealistas. ¿Se siente especialmente cómodo encarnando estos roles?

No se trata de nada premeditado ni que me haga encontrarme más o menos a gusto, aunque este tipo de cine es muy llamativo, por su gran cantidad de giros y contrastes. Pero la verdad es que, como actor, trato de moverme por todos los géneros posibles y aprender a hacer todo aquello que no domino todavía.

¿Le molesta que siempre se tome como referencia suya el personaje de este cura?

En principio no es algo que me fastidie, pero en el fondo creo que, hace tantos años de esto, que parece que no he vuelto a hacer nada nuevo. Y no digo mejor, porque fue una película muy completa e interesante para la que cualquiera diría que no ha pasado el tiempo, es como si se hubiera rodado ayer. Quizá ahí resida el misterio y la belleza de su permanencia. Desde luego yo he seguido trabajando, así que no sé cuál es la clave de que ocurran estas cosas.

El hecho de haberse iniciado como actor en el teatro, ¿le ha servido para desenvolverse con soltura en otros ámbitos, como en el cine o la televisión?

Desde luego que sí. Mis comienzos fueron una historia de equipo compartida con otros aspirantes, un relato de militancia teatral. Buscaba tocar todos los palos posibles y hacer cosas distintas cada vez. Puede que de ahí me venga esa especie de flexibilidad que me permite moverme en diferentes ambientes y maneras de trabajar. Poder interpretar y que te dé igual hacer teatro que cine, aunque requiera de aptitudes que nada tienen que ver unas con otras.

¿Tiene algún referente a la hora de sacar adelante sus papeles?

En cuanto al cine, a los grandes de la escena española, como Paco Martínez Soria, Francisco Rabal, José Luis López Vázquez..., así como a importantes figuras del expresionismo alemán y de la industria francesa. En el teatro, por mis inicios a finales de los 60 y principios de los 70, me marcaron mucho los artistas catalanes, con Els Joglars a la cabeza, y todo el movimiento de la escena independiente madrileña de esa época.

Alguna vez ha reconocido que le fastidia el hecho de que interpretar personajes secundarios, como es habitual en usted, esté considerado un demérito en la profesión. ¿Se reafirma en esta opinión?

A mi me parecen enormemente interesantes pues somos los que ponemos el fondo a las historias, los pilares sobre los que se sostiene la trama y el contrapeso que equilibra la balanza. Por otra parte, los papeles de reparto suelen ser muy ricos, pues puede haber mucha variedad en ellos, probablemente más que en el caso de los protagonistas.

¿En qué momento de forma se encuentra el cine español en estos momentos?

Con los últimos recortes, sería insensato por mi parte no reconocer que cada vez existen más dificultades. Y es que, una gran parte de esta industria es producción: se trata de un mundo en el que hay gente que mueve mucho dinero. Sin embargo, yo tengo plena confianza en que llegue un momento en el que lo realmente importante sea la historia que se quiere contar y la necesidad de transmitir. En el teatro, aunque también se da esta situación, cada vez hay más gente joven que aporta otro punto de vista totalmente original y que no requiere para ello de un gran presupuesto. Simplemente, todo encaja.

¿Se siente a gusto trabajando en televisión?

Sí, siempre que las historias merezcan la pena, aunque creo que en este medio lo que se cuenta es lo sencillo, lo que mejor permite pasar el tiempo, lo rápido de ver, por lo menos en los proyectos en los que he participado. La verdad, me gustaría formar parte de alguna iniciativa en la que se prestara menos atención al *share* y más al contenido de lo que se ofrece al espectador.

¿Es bueno para un actor afianzarse en un solo medio o es mejor tener versatilidad?

La mayoría de las veces los intérpretes no podemos elegir sino que, más bien, somos nosotros los seleccionados. Y eso es el algo que también ocurre en los *casting*, donde se te tiene en cuenta por tu cara de bueno, de malo, de pobre hombre... En función de esto, te llaman para uno u otro trabajo.

En su caso, ¿su físico ha influido en el tipo de roles que le ofrecen?

A veces pienso que bastante. La mayoría dice que tengo cara de cura, muchos que de médico y otros que de profesor, para lo que realmente estudié y con lo que, en un principio, pensé que me ganaría



maricruz
sánchez
texto

tomás
alonso
fotos

«MIS COMIENZOS FUERON UNA HISTORIA DE EQUIPO COMPARTIDA CON OTROS ASPIRANTES, UN RELATO DE MILITANCIA TEATRAL»

«EN LA TELEVISIÓN LO QUE SE CUENTA ES LO SENCILLO, LO QUE MEJOR PERMITE PASAR EL TIEMPO, LO RÁPIDO DE VER»

«CAMBIAR DE REGISTRO ES DIVERTIDO PORQUE PUEDES CONSERVAR LA INGENUIDAD QUE TE APORTA CADA NUEVO PERSONAJE»

«NO CREO QUE NADIE SE ARREPIENTA DE INTERPRETAR UN PAPEL SINO DE HABER SIDO TORPE Y NO SACARLE SU MAYOR PARTIDO»



la vida. Por ello es clave la imagen del personaje, ya que existen una serie de estereotipos que facilitan al espectador su comprensión.

¿Qué sensación le produce que la gente le reconozca por la calle?

Ahora estoy mucho más tranquilo en este sentido porque antes, en momentos puntuales como cuando trabajaba en la serie *Periodistas*, he llegado a estar bastante agobiado. De hecho, tuve una época en la que no podía salir durante el fin de semana ni ir a cenar con mi señora.

Hablando de periodistas, ¿alguna vez se ha sentido culpable por haber contribuido al nacimiento de toda una generación de profesionales de la comunicación con su personaje de Blas Castellote?

Me lo han preguntado muchas veces (risas). De hecho, más de uno me ha recriminado el despertar de su vocación como seguidor de la serie. Pero la intención de ese proyecto nunca fue hacer un documental sobre la realidad de este trabajo, sino centrarse en las historias que abordaban esos profesionales, así que no somos culpables (risas).

¿Guarda algún recuerdo de su debut en la gran pantalla?

Muy buenos, aunque lo que más presente tengo son los nervios de las primeras veces. De todos modos, el peso de la angustia profesional cada vez es mayor, por la edad y las dificultades físicas que entraña y por la responsabilidad que implica, al tener que mejorar lo que se va dejando atrás, tratando siempre de no repetirse. En ocasiones, ese monstruo de los miedos que llevas dentro es el culpable de tu obsesión perfeccionista.

¿Estuvo tentado alguna vez de rechazar las extrañas propuestas de Álex de la Iglesia, como sus papeles en *Mirindas asesinas* o *Acción Mutante*?

Para nada, por la versatilidad como actor que acrean. Es muy interesante poder enriquecerse con los diferentes puntos de vista que los directores aportan a cada tema, algo también positivo para el espectador. Así, desde el prisma de un intérprete, cambiar de registro es divertido porque puedes conservar la ingenuidad que te aporta cada nuevo personaje, aunque sin dejar de lado su credibilidad.

¿Santiago Segura le da suerte o simplemente es casualidad que siempre que ha compartido plano con él ha estado nominado a los premios Goya (hasta en tres ocasiones)?

(Risas) La verdad es que no había reparado en ese detalle. Quizá debería llamarle para que trabajemos juntos de nuevo y así recuperar la racha, porque dudo que sea yo quien haya repartido la fortuna en este caso.

¿Hay algún papel que le gustaría encarnar o, por el contrario, del que se arrepienta?

Nunca he tenido en mente un personaje en concreto, pues mi aprendizaje fue autodidacta y ajeno a las escuelas de arte dramático, más proclives a la mitificación de ciertas figuras. En cambio, siempre me interesó más trabajar los aspectos físicos de cada rol, motivo por el que viajé a Francia para adquirir la técnica del *clown*. Además, no creo que nadie se arrepienta de interpretar un papel sino, en todo caso, de haber sido torpe y no sacarle su mayor partido.

¿Se ha llegado a plantear la posibilidad de trabajar en otra cosa?

Ese pensamiento y, sobre todo, cuando no tienes nada entre manos, es algo que se repite todos los días. Pero, llegado a este punto de mi vida, realmente creo que no sabría hacer otra cosa.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Ya tenemos polémica a la vista con **Memorias de un conspirador**. Y es que justo el día en el que acababa la campaña electoral en el País Vasco, el director y guionista Ángel Amigo estrena en las grandes salas (aunque con un número limitado de copias) un documental que gira en torno a **'TXUS' EGUIGUREN**, todavía presidente del PSE-EE y que se bajó del barco hace semanas. Durante un año, el controvertido dirigente narra diferentes hechos, comenzando por una noche en Oslo donde quedó citado con etarras...

EL CONCURSO

Se acerca la Navidad, y como parece que los Reyes Magos van a ser más pobres, se lo ponemos fácil con el sensacional juego para niños y mayores **Conector Desafío**, con el que aprendes y te diviertes al preguntar la máquina. Por cierto, ¿qué vas a pedir a sus majestades de Oriente? Escribe ya a ci-ne@revistaosaca.com.



EL ESTRENO DE LA SEMANA | **LOOPER**

javier m. faya
coordinación

EL CINE EN CASA



UN FUTURO MUY CREÍBLE

En 2072, las víctimas de crímenes son enviadas al pasado, donde los 'loopers', asesinos a sueldo, los matan y hacen desaparecer sus cuerpos. Uno de ellos recibe un día una misión: eliminarse...

✓ LO MEJOR

El **guión** es de primerísima calidad, con una trama que engancha desde el principio y con unos **protagonistas** que llenan la pantalla con su sola presencia. **Bruce Willis**, 10.

✗ LO PEOR

La **escena de la granja** se hace muy larga de una forma absolutamente injustificada, lo cual provoca que se rompa el ritmo trepidante de la película durante muchos minutos. Es el único fallo...

Si duda nos hallamos ante la película de ciencia ficción más estimulante de la temporada. Si hace poco, sufríamos la decepción de la horripilante nueva versión del **Desafío total** de Paul Verhoeven, ahora debemos celebrar que el realizador Rian Johnson, en el que supone su tercer largometraje tras la multipremiada **Brick** (2005) y la menos inspirada **Los hermanos Bloom** (2008), nos ofrezca una inteligente y muy original muestra de género. Apoyado en unas portentosas interpretaciones de dos actores contrastados, la megaestrella Bruce Willis (aquí muy comedido y en la línea del filme de culto **Doce monos**) y la no menos emergente figura de Joseph Gordon-Levitt, quien ya acumula en su corta carrera títulos como **(500) días juntos**, **Origen** o **El caballero oscuro: la leyenda renace**, la acción nos explica cómo en 2072 los asesinatos están prohibidos, así que las víctimas son enviadas a través de una máquina del tiempo al pasado, concretamente al 2042. Allí los **loopers** se encargan de eliminarlas y deshacerse rápidamente de sus cuerpos. El problema surge cuando Joe (Gordon-Levitt), recibe desde el futuro un encargo muy especial: eliminarse a sí mismo (Bruce Willis).

No se puede negar que la propuesta no sea apetecible, y, desde luego, el resultado final no defrauda. Sus dos horas de metraje pasan como un suspiro, sobre todo cuando el ritmo de lo narrado se vuelve vertiginoso, lo que ocurre en la primera y última parte. Sin embargo, existe un bajón en algunos momentos del tramo central, en la granja donde vana parar todos los agentes activos de la narración. Es en ese instante

cuando se intenta dar una explicación lógica y racional al espectáculo de acción trepidante y diálogos ingeniosos al que hemos asistido hasta el momento, y la película no lo necesita. Menos mal que el avispado realizador no carga demasiado las tintas en los aspectos dramáticos y nos regala un colofón digno de películas de culto tan inolvidables como **Blade runner** o **Terminator**.

La puesta en escena es apabullante, y el desarrollo de la narración se vuelve por momentos de matrícula. Cuando parecía que estaba todo inventado en cuanto a propuestas que hablan de viajes en el tiempo, llega Rian Johnson y nos ofrece este nuevo giro de tuerca que se traduce en una esperanza real de que la ciencia ficción que viene de la meca americana puede llegar a ser algo más que un espectáculo vacío. Se trata de una experiencia cinematográfica brillante, donde se nota que los actores se lo han pasado muy bien rodando (sobre todo, el cínico protagonista de la saga de **La jungla de cristal**, en una de sus mejores interpretaciones), y donde todas las piezas de lo que podría parecer un complicado rompecabezas acaban encajando. Hay que dejarse llevar por la trama sin hacerse demasiadas preguntas, porque todos sabemos que en este tipo de filmes las dudas argumentales pueden aparecer en cualquier momento, aunque hay que agradecer la dedicación de los guionistas y del director para intentar por todos los medios evitar los agujeros e inconsistencias que se puedan percibir.

En definitiva, un ejercicio de estilo visceral y deslumbrante que no dejará indiferente a nadie, y no atenta en ningún momento al buen criterio del espectador como otros trabajos del estilo que te lo dan todo mascado para que no tengas que mover ni una sola neurona. Diversión y reflexión a partes iguales. ¿Quién da más?

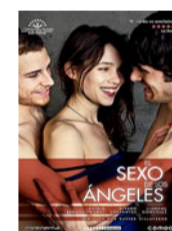
franc
nieto
texto



CHARLTON HESTON fue, durante muchos años, la gran estrella con sus historias bíblicas. Hoy puedes llevarte 10 de sus mejores películas.



LA CRISIS está inspirando grandes filmes como **Margin call** o éste, **Los últimos días de Lehman Brothers**, que cuenta el origen de todos nuestros males.



TRÍO A LA VISTA. Quien piense que este triángulo de pasiones se regodea en el morbo está listo. Subyacen varias reflexiones.



DIAMOND FLASH fue una de las grandes sorpresas de la pasada temporada. Y es que esta historia de cinco mujeres toca todo tipo de géneros. Original.

> CÓMIC



RESUCITAN... POR 16 VEZ

Vuelve a estar de moda 'The walking dead', con una legión de millones de 'fans' que acuden, como zombis, a la 'tele', donde se acaba de estrenar la tercera temporada. Pero también se puede leer...



Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar. Con este bello poema de Antonio Machado immortalizado por Joan Manuel Serrat no se nos ha ocurrido otra forma mejor que introducir a los otros caminantes, los de *The walking dead*, que el pasado lunes aterrizaron en la *tele*, concretamente en la cadena FOX, ya en su tercera temporada, y que, además, lleva ya unos días en DVD y Blu Ray con su segunda... Pero es que eso no es todo porque, desde hace unas semanas, puedes adquirir en las librerías el nuevo capítulo de la colección de cómics *Los muertos vivientes* (hubiera quedado mejor el título original), de Planeta DeAgostini, que hace ya el número ¡16! Ni qué decir tiene que estos cuidadísimos tebeos realizados en blanco y negro están, en lo que al desarrollo de la trama se refiere, a años luz de la pequeña pantalla. De hecho, en el segundo capítulo se da *boleto* a Shane Walsh (el policía amigo de Rick Grimes, el protagonista, de cuya mujer, Lori, está profundamente enamorado), cuando este momento dramático y sorprendentemente aterrador solo lo podemos ver al final de la

segunda temporada y con algún detalle que no apreciamos en el *couché*. Quizás muchos piensen que el creador de esta mítica saga, Robert Kirkman (que acaba de sacar en la editorial anteriormente citada *El asombroso hombre lobo*), dejara que le copiaran literalmente el cómic, pero, afortunadamente, no ha sido así, por lo que casi podría decirse que hay dos historias paralelas con unos personajes carismáticos que se han ganado el corazón de millones de *fans*. Incluso hay algunos que no aparecen ahí, que tienen apariencias distintas al papel o -lo de *El gobernador*, que es el malvado de la nueva entrega televisiva, es para enmarcar- que, simplemente, tienen un destino muy, muy diferente al que se había plasmado para ellos en blanco y ne-

gro. No podemos dar más detalles porque así nos lo han pedido encarecidamente, pero merece la pena comparar uno y otro desarrollos.

En definitiva, estamos ante una auténtica obra maestra de este género tan maltratado, ya que muchos lo consideran *subliteratura*. Sea o no cierta esa acusación, una imagen vale más que mil palabras, sobre todo, cuando puedes admirar los cuadernillos con ilustraciones a todo color y a una página... Y es que el genial equipo formado por Robert Kirkman, Cliff Rathburn y Charlie Adlard lo ha vuelto a conseguir: los muertos están muy vivos, más que nunca.

j.m. faya
texto

> LIBRO

LA FAMILIA LO ES TODO

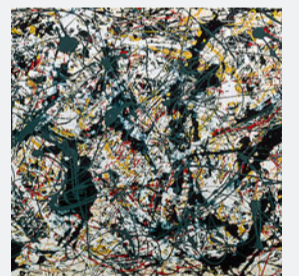
Cinco años después de sorprender al mercado editorial con su debut literario *Maldito karma*, el periodista alemán David Safier acaba de lanzar en España *Una familia feliz* (Seix Barral, 17,50 euros), una novela magnífica, que se disfruta de una tacada y que reflexiona sobre los vínculos de sangre a partir de una fábula hilariante. Al borde del caos, la familia protagonista ve cómo una bruja les hechiza dando así comienzo a un viaje hacia la reconciliación. Tierno, divertido, original y chispeante, el libro refrenda el talento que Safier apuntaba en sus anteriores trabajos.



> ARTE

EL LEGADO DE POLLOCK

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, propone hasta el 24 de febrero un recorrido por el legado del expresionista abstracto norteamericano Jackson Pollock. La muestra *¡Explosión!* investiga el entramado de influencias que se generaron a partir de la *action painting* promovida por Pollock. Además de dos piezas del estadounidense, se exhiben cerca de medio centenar de obras de creadores como Yves Klein, Andy Warhol, Saburo Murakami o Paul McCarthy, que entre los años 40 y 70 cuestionaron las convenciones artísticas que hasta entonces se asociaban con la pintura.



> DISCO

SENTIMIENTOS COTIDIANOS

Francisco Javier Labandón Pérez, más conocido como El Arrebato, llega con nuevo disco bajo el brazo. *Campamento Labandón* es el séptimo álbum de estudio del cantante sevillano en sus 11 años de trayectoria, y en él vuelve a apostar por la mezcla de rumba, *pop* y flamenco, con una fórmula *sui generis* que le ha convertido en uno de los artistas más populares de los últimos años. En su primer trabajo para Universal Music, El Arrebato teje sonidos más directos que nunca, con letras que reflejan una cotidianeidad cercana donde los sentimientos son los verdaderos protagonistas.



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

PANTALLA DE 4 PULGADAS

ANDROID 4.1 JELLY BEAN

1 GB DE RAM

CÁMARA DE CINCO MEGAPÍXELES

DIMENSIONES: 121X63X9,85 MILÍMETROS

PESO: 111 GRAMOS

LLEGA LA VERSIÓN REDUCIDA DE LO MEJOR DE SAMSUNG

SAMSUNG GALAXY SIII MINI

Con las mejores cualidades del Galaxy SIII, pero con un tamaño más reducido, llega el Galaxy SIII mini, una versión compacta del que, hasta ahora, es el buque insignia de los smartphones de Samsung.

Elegante como su hermano mayor, aparece con una pantalla WVGA Super AMOLED de 4 pulgadas, más pequeña que la de su predecesor.

En cuanto a su hardware, dispone de un potente procesador de doble núcleo, a 1 Ghz, una memoria RAM de 1 Gb y Android 4.1 Jelly Bean como sistema operativo. Asimismo, incluye tecnología Smart Stay, Direct Call y Smart Alert, para hacerte más fácil tu experiencia.

Entre otras características, destaca su cámara trasera, de cinco megapíxeles, y otra frontal VGA.

Integra posibilidades de conexión NFC y Bluetooth y una capacidad de almacenamiento de 8 o 16 Gb, ampliables mediante tarjeta microSD.

Sus dimensiones son de 121x63x9,85 milímetros y su peso es de 111 gramos.

Llegará al mercado en las próximas semanas.

Más información en www.samsung.es.



LA VELOCIDAD SE LLAMA CASIO

CASIO ZR1000

Casio no suele entrar en estas páginas, pero cuando nos presenta una cámara como la nueva ZR1000, tenemos que hacerle un hueco.

Esta Exilim destaca, principalmente, por ofrecer un zoom óptico de 12,5 aumentos que empieza en un angular de 24 mm. Además, también destaca su pantalla, abatible hasta 180 grados.

Pero, además, nos ofrece una gran velocidad de funcionamiento, gracias a programas como Kinovea, Longomatch y Chrono-jump, que mejora la rapidez de encendido, enfoque y captura.

Es capaz de hacer hasta 30 fotografías por segundo a 16 megapíxeles y graba vídeo a 1.080p. Estará disponible este mes a un precio de 300 euros.

CONTROLA TODO CON UN MANDO

LOGITECH HARMONY TOUCH

Ahora que tenemos tantos aparatos en casa, lo mejor que podemos hacer es unificarlos. Por eso, Logitech nos presenta un mando a distancia universal desde el que podrás controlar hasta 225.000 dispositivos de más de 5.000 fabricantes. Además, mantiene la configuración en memoria de hasta 15 productos diferentes.

Se llama Logitech Harmony Touch, lo que te da la pista de que es táctil, aunque también incorpora botones tradicionales.

Viene con una pantalla capacitativa de 2,4 pulgadas desde la que manejar los gadgets de tu hogar.

Está ya disponible por 179 euros y viene con una base para cargar el mando.



DEJA DE PASAR FRÍO CON ESTILO

NEST

Nunca poner la calefacción había tenido tanto estilo. Gracias a lo último de Nest, ahora podrás dejar de pasar frío y, a la vez, contar con un complemento de diseño en tu casa. Y es que el termostato se ha renovado de una manera destacada.

Para empezar, es más pequeño y más sofisticado, pero también su interior se ha modificado, de modo que puedas conectarlo a tu tableta Android.

Además, incluye nuevos idiomas, entre ellos, el español.

Está ya disponible por 250 dólares, algo menos de 200 euros, en www.nest.com.



BALONCESTO EN ESTADO PURO PARA TU CONSOLA

NBA 2K13

A pesar de que el panorama del baloncesto internacional es asombroso, algunos nostálgicos echamos de menos a grandes leyendas como las que conformaron el Dream Team de 1992. Por eso, ahora estamos de enhorabuena, ya que gracias a *NBA 2K13* podremos enfrentar a los jugadores históricos contra una dinastía de talentos.

Disponible para PS3, Wii y Xbox 360, podrás disfrutar de los comentarios de expertos como Antoni Daimiel.



ELEGANCIA Y SONIDO SE DAN LA MANO

BANG & OLUFSEN BEOPLAY A9

Bang & Olufsen acaba de lanzar al mercado su sistema de sonido premium más novedoso, el BeoPlay A9, un dispositivo que viene con un diseño enormemente original y una versatilidad de ubicación sin precedentes, que se camufla entre tus muebles con total comodidad.

Gracias a la conectividad inalámbrica, podrás enchufarlo a tu iPod, iPad o dispositivos Android y comenzar a escuchar, con la mejor calidad, tu música favorita.

Incluye dos altavoces de agudos y dos unidades de medios, alimentados por sendos amplificadores independientes de 80 vatios clase D para mejorar su definición. Debajo nos encontramos con una unidad de bajos alimentada por 160 vatios de amplificador.

Las patas de madera están disponibles en roble, haya y teca, y las telas de la cubierta, en plata, blanco, rojo, negro, marrón y verde.

Ya están a la venta a partir de 1.999 euros.

CADA VEZ MÁS SENSIBLES



¿POR QUÉ CADA VEZ HAY MÁS ALERGIAS?

- El cambio climático y su efecto en los termómetros tiene un efecto directo en la polinización de las plantas.
- El ascenso de los casos se registra generalmente en grandes ciudades.
- La presencia de partículas diesel en la atmósfera empeora los síntomas y hace que las respuesta a ciertas intolerancias sean de mayor intensidad.
- Los niños responden negativamente y cada vez con mayor frecuencia a alimentos como el huevo y la leche.
- En los últimos años ha tomado fuerza la teoría higienista. Ésta enfatiza que las buenas condiciones sanitarias evitan el contacto con ciertos microbios durante la primera infancia, lo que lleva luego a desarrollar ciertos casos de alergia.

Hace unos años afectaban a un pequeño porcentaje de la población, pero hoy se han convertido en uno de los males más frecuentes. Alergia a los alimentos, al veneno de himenópteros, a los pólenes... la variedad va en aumento.

La incidencia de las enfermedades alérgicas en su conjunto aumenta a un ritmo anual de un dos por ciento, de modo que los 12 millones de pacientes de este tipo que existen en la actualidad pasarán a convertirse en más de 30 en la próxima década. ¿La causa? Los especialistas opinan que se ha producido un cambio en los patrones de las reacciones alérgicas y los datos de incidencia en la población, ya que el perfil de los pacientes ha aumentado en edad, con un mayor predominio de mujeres. Según la doctora Blanca García, alergóloga del Hospital Virgen del Camino de Pamplona, «estamos asistiendo no solo a un aumento de la frecuencia de las enfermedades de este tipo, sino además a un incremento progresivo de la complejidad de la patología. De hecho, son cada vez más frecuentes las sensibilizaciones múltiples a alérgenos respiratorios o a varios alimentos, tanto en niños como en adultos».

Hay que aclarar que las alteraciones relacionadas con una intolerancia comprenden una serie de patologías de expresión clínica muy diversa (respiratoria, cutánea, digestiva o multiorgánica) y de gravedad variable. Y todas ellas están desencadenadas por unos agentes, los alérgenos, que pueden ser identificados y sobre los que se pueden efectuar acciones de evitación, prevención y curación. Según el doctor José María Olayo, presidente de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (Seaic), «es preciso considerar la alergia como una enfermedad uni-

taria. El afectado es un paciente único con manifestaciones múltiples del trastorno: rinitis, asma, alergia a medicamentos, dermatitis, urticaria, anafilaxia... Se trata, en definitiva, de conocer el mecanismo común, diagnosticar sus causas y seleccionar tratamientos encaminados al fondo de los procesos».

VÍAS DE TRABAJO A la vista de lo anterior, es lógico pensar que lo correcto es avanzar en el terreno de las vacunas, ya que hasta ahora han demostrado su eficacia en el control de las enfermedades alérgicas respiratorias como el asma, la rinitis, la reacción al veneno de himenópteros -abejas- y la intolerancia a ciertos alimentos.

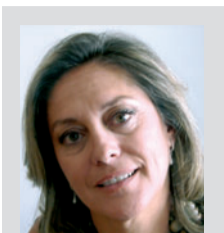
En esta línea, la Academia Europea de Alergología e Inmunología Clínica (Eaaci) trabaja desde hace poco en la creación de un registro de reacciones adversas sistémicas clínicamente relevantes

«**LAS VACUNAS HAN DEMOSTRADO HASTA AHORA SU EFICACIA EN EL CONTROL DE ESTE TIPO DE ALTERACIONES, POR LO QUE SON UN CAMINO EN EL QUE SEGUIR INVESTIGANDO**»

producidas por la administración de inmunoterapia específica con alérgenos. Según la doctora Carmen Vidal, coordinadora del Comité de Inmunoterapia de la Seaic, «el denominado Proyecto EASSI permitirá tener una estimación del número de reacciones adversas sistémicas por paciente y por tratamiento en un entorno clínico real». Asimismo, aportará datos concretos sobre la seguridad del tratamiento en el contexto de la práctica clínica habitual y, al mismo tiempo, añade la especialista, «contaremos con información objetiva y actualizada sobre el perfil de seguridad de las vacunas para la alergia y mejoraremos la educación y comunicación entre alergólogos de toda Europa».

Sin embargo, y pese a la mayor prevalencia de otras enfermedades relacionadas como la rinitis, el gran desafío para los especialistas continúa siendo el asma. Según la doctora Rosa Muñoz, secretaria del Comité de Asma de la Seaic, «en los últimos años se ha demostrado su carácter heterogéneo, poniendo en evidencia la complejidad de su diagnóstico y su tratamiento».

Del tratamiento de ésta y del resto de enfermedades alérgicas se ha debatido en la XXVIII edición del Congreso Nacional de la Sociedad, celebrado recientemente en Pamplona. Y, entre otros avances, se ha hablado de la *nariz electrónica*, un método no invasivo que puede ayudar a diagnosticar pacientes con asma y EPOC, además de otras enfermedades. Esta novedosa técnica se basa en la detección de compuestos orgánicos volátiles presentes en la respiración. En palabras de la especialista, «a través de la *nariz electrónica* se analiza la composición del aire exhalado por un paciente, lo que se denominan *huellas olfativas* para diagnosticar e identificar las diferentes enfermedades respiratorias, ya que cada una de ellas presenta una marca distinta y características propias».



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

COMER EN FAMILIA

Compartir al menos tres almuerzos o cenas a la semana con los miembros del entorno más cercano ayuda a fomentar la comunicación entre padres e hijos y evita alteraciones como la obesidad o trastornos de la alimentación.



Comer en familia no supone solo disfrutar de un momento agradable, sino que, además, es beneficioso para la salud, ya que protege frente a la obesidad y otros problemas médicos. En concreto, según un estudio reciente publicado en la revista científica *Paediatrics*, compartir tres o más comidas por semana con los miembros del entorno más cercano reduce un 12 por ciento la probabilidad de que los niños desarrollen sobrepeso y un 35 por ciento el riesgo de presentar un trastorno de la conducta alimentaria. Además, las personas que comen en compañía tienen globalmente una dieta más saludable, con mayor ingesta de frutas y verduras y abusan menos de la comida rápida. También supone beneficios en otras patologías, ya que en diversos estudios epidemiológicos realizados se demuestra que cuantas más comidas se hagan en familia, es menos probable que los niños fumen, consuman alcohol y drogas o presenten alteraciones psiquiátricas. Las investigaciones no nos informan sobre si la comida en cuestión se debe hacer en casa o si también puede tratarse de una salida a un restaurante, pero lo que sí indican es que esta actividad debería realizarse acompañado y en un ambiente relajado, evitando las inoportunas llamadas de teléfono y la televisión.

MÁS COMUNICACIÓN Estos beneficios se deben a que la interacción de los niños con la familia, incluyendo el tiempo que pasan alrededor de la mesa disfrutando de la comida, puede ayudar a construir lo que se ha llamado las 5 Cs: conexión con amigos y familia, carácter, cuidados, competencia y confianza. Y es que los padres juegan un papel clave en el ambiente afectivo del hogar y

las relaciones que se establecen charlando alrededor de la mesa afectan positivamente al desarrollo cerebral de los más pequeños de la casa. Es más, los niños que comen con sus padres tienen más alta la autoestima y mejor desarrollo cerebral. Igualmente, también tienen mejor rendimiento escolar.

Es en la adolescencia cuando los chavales desarrollan su capacidad para el pensamiento de alto nivel, la toma de decisiones y el control de los impulsos. Y las comidas familiares constituyen un momento idóneo para hablar con ellos sobre los problemas que les preocupan en la escuela o con amigos. También sobre las decisiones que toman, aunque sea qué ropa ponerse para una fiesta determinada, en qué se gastan el dinero o qué tópico elegir para realizar un trabajo escolar. Así los niños y adolescentes pueden practicar en la toma de decisiones y habilidades de razonamiento. Ello se corresponde con cambios en el cerebro. Se ha comprobado en los estudios de imágenes que durante la pubertad se produce un aumento del volumen de materia blanca cerebral compuesta de axones, cuya función es conectar las diferentes partes de este órgano, lo que ayuda a establecer las conexiones neurológicas y permite que el cerebro se desarrolle de una forma más adecuada, lo que posiblemente signifique menos problemas psiquiátricos para la persona.

De todas formas, un mensaje de optimismo para los padres y las madres que, por su actividad laboral, no puedan comer con los hijos: no deben sentirse culpables, ya que no es necesario estar en todas las comidas para obtener estos beneficios. El límite para la prevención de obesidad es de tan solo tres por semana, incluyendo los desayunos y las cenas, e incluso las comidas en el campo.

RESPONDER A LAS OFENSAS

Descalificar, insultar, menospreciar, ofender al otro y decirle cosas desagradables para herirle y hacerle sentir mal es una conducta demasiado frecuente. Es fácil



que nos levantemos por la mañana con una actitud mental muy positiva, pero que se nos cruce en el camino alguien que nos amargue el día, que con su actitud nos deje malheridos. Decía Francisco de Quevedo que «el insulto es la razón del que razón no tiene» y el gran problema no es solamente que abunden los maledicentes, los pirados que no saben hablar sin ofender y los que desde que se levantan cada día, allá por donde van, causan más daño a las personas y a las cosas. El gran problema está en que escasean las personas capaces de controlar sus propias reacciones ante las ofensas, porque les falta la necesaria empatía activa y reflexiva por la cual, ante un agente conflictivo, estresor y destabilizador, la persona afectada no se siente herida ni ofendida. Sabe profundizar en los motivos que han podido inducirle al agresor para tomar la determinación de hacerle daño y en el análisis de la personalidad de quien trata de amargarle la vida, descubre a una persona llena de miedos y de complejos, insegura y por tanto, con la necesidad de compensar sus carencias y baja estima haciendo daño a sus semejantes.

No hay mejor respuesta ante las ofensas del rabioso y enfurecido por la ira y el deseo de hacer daño, que responder con el silencio o con actitudes de calma, de sosiego y de tranquilidad. No podrás controlar el odio, la rabia y la miseria humana de quien pretenda ofenderte, pero sí podrás no ponerte a su altura. Hay que recordar en estos momentos que la vida nos ofrece la extraordinaria oportunidad de elegir nuestras propias reacciones controladas, positivas y constructivas, en lugar de perder el control.

Cuando hablo con mis alumnos y pacientes y les explico que cuando perdemos los nervios y el control emocional, dejamos que las cosas y los demás nos marquen el camino a seguir, la mayoría reacciona con gran sensatez diciendo que van a saber no perder la calma y decidir personalmente, el tipo de reacción controlada que van a tomar. Todo menos que otros tomen el mando de su vida. No podremos evitar la presencia de *personas problema*, destabilizadoras y conflictivas que pretendan provocar en nosotros reacciones agresivas, ofensivas y primarias, pero sí podemos dar una respuesta de calma o simplemente, de ignorar al ofensor y demostrarle que sus intentos de hacernos daño son inútiles. Al no darle importancia al ofensor le desarmamos con nuestra actitud serena y de verdadero autocontrol.

Ya en proverbios 15:1, podemos leer: «La respuesta amable calma el enojo, pero la agresiva echa leña al fuego». No quiere decir que cuando alguien pretende causarnos males y ofensas tengamos que ser amables y dóciles, sino que no debemos provocar más sus ansias de hacernos daño y de mostrarse insoportables. Muy al contrario, debemos ser conscientes de que esas personas no tendrán motivos para seguir perjudicándonos si les compadecemos y les dejamos claro que sus ofensas se quedan en ellos, porque no las hacemos nuestras, haciendo realidad aquello de que «no ofende quien quiere, sino quien puede». Y nadie puede ofendernos si nosotros no nos damos por ofendidos.



¿QUÉ ES LO MÁS VALIOSO QUE POSEE? NO ES NECESARIO QUE LO PIENSE TANTO, SIMPLEMENTE SIENTA CÓMO SU CORAZÓN CONTINÚA LATIENDO, SUS PULMONES SE LLENAN Y SE VACÍAN... ¿ESTABA PENSANDO EN COSAS MATERIALES? RECUERDE QUE LA VIDA ES LO MÁS PRECIADO QUE EXISTE Y, PESE A ELLO, PARECE QUE NO SE VALORA SUFICIENTEMENTE LA SALUD. Y ES QUE, ¿CUÁNTO VALEMOS? NO SE PUEDE CONTESTAR A ESTA PREGUNTA, PUES NADIE ES CAPAZ DE PONER PRECIO A LA EXISTENCIA. ASÍ, EN ESPAÑA, PAÍS LÍDER MUNDIAL EN MATERIA DE DONACIÓN DE ÓRGANOS, SE TRATA DE UNA ACCIÓN ALTRUISTA Y GRATUITA, AUNQUE NO SE PUEDA CUANTIFICAR LA CANTIDAD DE ESPERANZA NI LA INFINITA CONFIANZA DE AQUELLOS ENFERMOS QUE AGUARDAN UN TRASPLANTE EN UNA INTERMINABLE LISTA DE ESPERA. EN CUALQUIER CASO, SU GRATITUD HACIA AQUELLAS PERSONAS QUE LES REGALARON VIDA, SERÁ ETERNA.

raquel
gonzález
texto

carlos gómez
ilustración

LA GENEROSIDAD SALVA VIDAS

ENTRE LA PARADOJA Y EL MILAGRO

No importa que la situación económica en España sea tan compleja como es en estos momentos, ni que haya miles de familias que pasen verdaderas dificultades para llegar a fin de mes. La enorme generosidad de sus ciudadanos sigue siendo uno de los puntos fuertes de la cultura de un país que continúa a la cabeza en trasplantes de órganos en el mundo, tal y como desvelaron a principios de este mes el Registro Mundial de Trasplantes (ONT) y la Organización Mundial de la Salud (OMS). Así, el pasado año, los españoles alcanzaron los 35,3 donantes por millón de personas, superando las 4.200 intervenciones de este tipo. Un dato muy positivo que se repitió también en Europa, que superó por primera vez los 30.000 trasplantes en 2011, de los cuales, el 17,3 por ciento, se efectuaron con éxito en España.

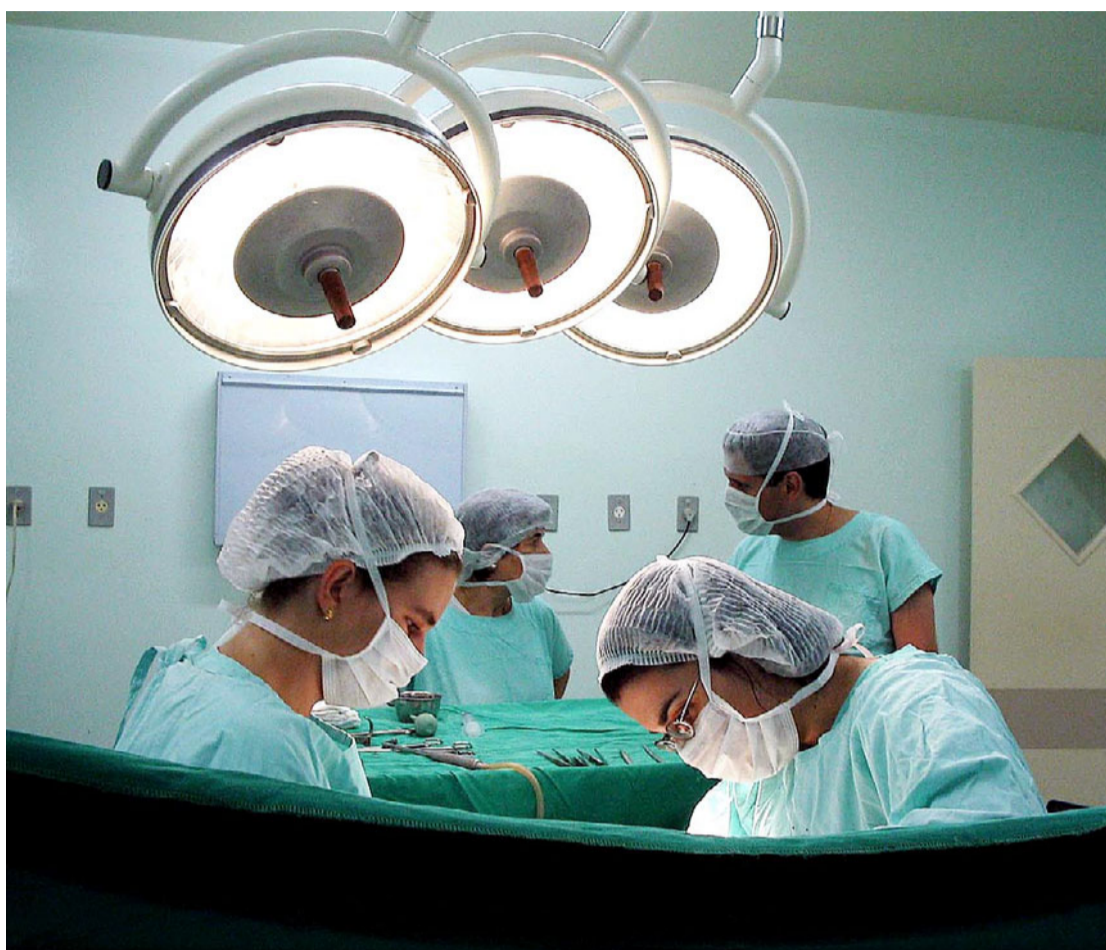
Quizá se ha planteado alguna vez hacerse donante, pero a lo mejor aún no se ha decidido. Lo primero es saber que se puede ceder un órgano en dos situaciones diferentes, estando vivo o una vez que haya fallecido. Si quiere formar parte de esa lista de personas generosas que ofrecen sus órganos puede hacerlo de dos maneras, en función de los dos supuestos anteriores. Para que ocurra la primera opción, lo normal es que algún familiar o amigo necesite un trasplante y que sea compatible con él. Se puede ceder uno de los riñones o parte de la médula o del hígado, y siempre bajo recomendación médica. Es sorprendente, pero la verdad es que se puede vivir y sin que nuestra salud apenas se resienta con un solo riñón o con un hígado más pequeño; simplemente hay que cuidarse más.

La otra opción es regalar todos los órganos y tejidos útiles tras la defunción, en este caso, lo fundamental es que nuestra familia y amigos sepan que tenemos el deseo de ser donantes. Esta intención puede quedar clara a través de la obtención de la tarjeta de donante pero es fundamental saber que carece de validez legal. El carné se puede hacer a través del enlace: www.eresperfecto-paraotros.com. Ni que decir tiene que, igual de sencillo que es conseguir la tarjeta, es dejar de ser donante, si es que cambia de opinión. Solo tiene que comunicar a sus allegados, a aquellas personas a quienes les haya dicho que le gustaría ser donante, que ahora quiere dejar de serlo y puede también romper su carné. Además, es importante saber que la información que se incluye a la hora de solicitarlo no es almacenada y solo se utiliza para realizarlo y enviarlo.

LOS REQUISITOS Otra duda frecuente que surge cuando uno se plantea hacerse donante es si se puede serlo, es decir, qué condiciones hay que cumplir. En el caso de los órganos, además de los cláusulas comunes recogidas en la legislación, hay que tener en cuenta otros requerimientos que son diferentes, bien sea en trasplantes entre pacientes vivos o de personas fallecidas.

Las donaciones en España son voluntarias, gratuitas y altruistas y, en la mayoría de los casos, salvo que el órgano proceda de un familiar, además son anónimas. De ese modo, se consigue que este regalo, el que reciben los enfermos y su entorno, no derive en una relación negativa, es decir, que la familia receptora no se sienta en deuda con la persona que ha posibilitado el trasplante, sino que simplemente esté agradecida y que el principio de altruismo que defiende el sistema se mantenga. En el caso de que el donante sea un conocido, lo fundamental es que se haga siempre bajo criterio médico. Esto es fácilmente entendible si partimos del hecho de que lo que se pretende al ceder un órgano o parte de él, es salvar la vida de alguien; sería contrario a la ética de la medicina si para intentar salvar a un enfermo se tuviera que exponer alguien sano a un riesgo demasiado elevado.

Además, y como es normal, se deben respetar los requisitos judiciales, por lo que la persona que dona ha de ser mayor de edad y gozar de buena salud física y mental. En el caso de que ya haya muerto, tiene que haberlo hecho en una Unidad de Cuidados Intensivos, a consecuencia de problemas que lesionan de for-



Los criterios de distribución de órganos se realizan desde la sede central de la ONT para garantizar los principios de igualdad y de equidad en los que se basa todo el modelo de trasplantes. Su fundamento prioriza los aspectos clínicos y territoriales.

LÍDERES EN GENEROSIDAD

4.218 trasplantes en España

1.618 donantes españoles

2.494 trasplantes renales

1.137 trasplantes hepáticos.

237 trasplantes cardíacos

230 trasplantes pulmonares

111 trasplantes de páncreas

9 trasplantes de intestino

30.290 trasplantes en la UE

9.604 donantes comunitarios

63.009 enfermos a la espera de un trasplante en Europa

106.879 trasplantes en todo el mundo, con España a la cabeza (alcanza el 17,3 por ciento de las donaciones europeas)

Fuente: Registro Mundial de Trasplantes 2011

ma irreversible el cerebro, o bien si fallece por una parada cardíaca. Es entonces cuando la familia tiene que dar su autorización, hecho fundamental y siempre necesario, para que el fallecido se convierta en donante. Después, se realizan las pruebas pertinentes y se valora qué órganos y tejidos son válidos para efectuar el trasplante.

Tras analizar el proceso, se puede sacar una conclusión de manera inequívoca: cumplamos o no los requisitos para poder ceder un órgano, una vez que ha-

yamos fallecido, este hecho viene determinado por la forma en la que vamos a morir. Así, en cierta medida, no depende de nosotros el poder llegar a ser o no donantes, ya que no decidimos el momento ni la manera en la que perdemos la vida. Somos

dueños de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra existencia, eso es un hecho, y también podemos decidir sobre lo que queremos que les ocurra a nuestros órganos una vez que hayamos muerto. Podemos determinar que, si una vez llegado el momento y siempre que las circunstancias médicas lo permitan, nuestra familia o amigos puedan manifestar que nos gustaría donar nuestros órganos, para que otra persona sobreviva o mejore su calidad de vida gracias a ellos.

EN ESPAÑA Los españoles siempre hemos tenido fama de ser solidarios, sobre todo en lo que a la donación de órganos se refiere, y para muestra un botón: el pasado año logramos superar nuestro propio récord, llegando a las 4.218 donaciones

LA TARJETA DE DONANTE REFLEJA UNA INTENCIÓN, POR LO QUE ES FUNDAMENTAL QUE LOS FAMILIARES Y ALLEGADOS RESPETEN ESA VOLUNTAD

LA SOLIDARIDAD DE LOS ESPAÑOLES PERMITIÓ QUE SE ALCANZARA LA CIFRA RÉCORD DE 36 TRASPLANTES REALIZADOS EN UN SOLO DÍA

anuales y a los 36 trasplantes en un solo día. Pero no solo se mejoraron las cifras, sino que el país también destacó por incorporar las últimas técnicas que aporta la medicina. Según la Organización Nacional de Trasplantes, es en este campo en el que más se está progresando.

Uno de estos avances corresponde a la donación en parada cardíaca. Se trata de un sistema que ya se utilizaba en Holanda o Estados Unidos, pero que en España todavía no se había desarrollado mucho, aunque, poco a poco, se ha ido incorporado y, en la actualidad, está dando lugar a avances muy importantes. Otro ejemplo destacable sería la donación de vivo, algo que los españoles practicaban de forma aislada y que desde esta última década se está potenciando.

Un método que se puede incluir dentro de la donación entre personas vivas es el denominado trasplante cruzado. Se lleva a cabo entre varios individuos, cuando dos enfermos saben de alguien que está dispuesto a donarles el órgano que necesitan. Pero si tras realizar las pruebas se resuelve que el donante y el receptor que se conocen no son compatibles, lo que imposibilitaría el trasplante, existe la posibilidad de recurrir a una red de comunicaciones interna, en la que puede comprobarse si son concordantes con otro enfermo, pese a no haberse relacionado nunca.

CAMBIO DE PERFIL No solo están cambiando las técnicas médicas, también lo está haciendo la situación del donante actual. Ya nada tiene que ver con las características que lo definían hace 20 ó 25 años. La edad de las personas que ceden sus órganos ha aumentado y esto sucede por varios motivos. Entre las causas

EN LA ACTUALIDAD, MÁS DEL 50 POR CIENTO DE LAS PERSONAS QUE CEDEN SUS ÓRGANOS SUPERA LOS 30 AÑOS, CON UNA EDAD MEDIA DE 52,8

CLAVES DEL ÉXITO | EL TRANSPORTE



Uno de los elementos fundamentales que definen la donación en España tiene que ver con el cuidadoso transporte que requieren los órganos desplazados para ser utilizados en una operación de trasplante. El traslado se relaciona con lo que se denomina *Modelo Español* y que, pese a conocerse principalmente por los coordinadores que se han creado en cada hospital, se caracteriza también por una gran red de relaciones que permite, junto al personal humano y a la generosidad ciudadana, que el sistema de donación nacional pueda ser exportado a otros países. La coordinación se establece en tres categorías propias de la organización territorial del país: el nivel nacional, el autonómico y el hospitalario. Y es que, debido a la especial atención que requieren los órganos humanos, ya que se deterioran en cuestión de horas, es prioritario que la gestión sea efectiva para que se puedan realizar los trasplantes. Así, una vez que se han extraído y se ha determinado que son aptos para trasplantarse a otra persona, se colocan en un recipiente estéril y a bajas temperaturas para decidir el lugar de destino y proceder a su transporte inmediato.

CASI LA MITAD DE LOS DONANTES EN LOS 80 FALLECÍAN EN ACCIDENTES DE TRÁFICO, MIENTRAS QUE HOY SOLO LO HACE UN CINCO POR CIENTO

que podemos destacar para explicar esta realidad es que, quienes fallecen por muerte cerebral o como consecuencia de una hemorragia craneal, son gente mayor. Esta realidad, unida a la existencia de un sistema que detecta cada vez mejor a los donantes, ha hecho que la mayoría, más del 50 por ciento de las personas que ceden hoy sus órganos, tenga más de 30 años; además, otro dato significativo es que la media de edad de quienes donan se ha incrementado hasta los 52,8 años.

En contraste con estas cifras, nos encontramos con la paradoja que explican los responsables de la ONT, cuando se refieren a que hace años la mayor parte de los órganos procedían de los accidentes de tráfico. Ahora, este índice se ha reducido, no porque la solidaridad haya descendido, sino porque, afortunadamente, España ha disminuido enormemente la tasa de mortalidad por siniestros viales. «En los años 80, aproximadamente la mitad de los donantes fallecían en las carreteras. Hoy solamente un cinco por ciento lo son por accidente de tráfico», asegura este organismo.

España es pionera mundial en donación de órganos, un sector de la medicina que posee multitud de contradicciones pues aún la vida y la muerte. Comprender esta realidad hace verla como un milagro ya que, a través de los trasplantes, se puede conseguir que ante una situación difícil, como es una enfermedad o un fallecimiento, surja algo tan positivo como es dar o recibir vida a través de la generosidad.



LA SANGRE

Para entenderla en cifras

Datos relativos al año 2011 en España

La sustancia

Las personas tenemos aproximadamente cinco litros de sangre, lo que supone 1/13 del peso total del cuerpo humano. El 55 por ciento es líquida y está formada por tres células: glóbulos rojos, blancos y plaquetas; el otro 45 por ciento, aproximadamente, son partes sólidas y también posee un pequeño porcentaje gaseoso.

Las transfusiones

Se realizan más de 6.000 diarias, lo que supone que cada minuto se hacen cuatro transfusiones de sangre. Las vidas salvadas por efecto exclusivo de esta sustancia ascienden a las 27.500, lo que equivale a unas 75 cada día. Así, aproximadamente 130.000 enfermos anuales pudieron recuperar su salud gracias a la solidaridad del resto, es decir, 350 enfermos al día recobraron parte de su vitalidad.

Los donantes

El número de personas que donó sangre por primera vez en 2011 fue de 234.750, lo que supone un aumento de un dos por ciento en relación a la cifra del año anterior. Gracias a ellos y a todos los que llevan regalando esta parte fundamental de su organismo desde hace más tiempo, se puede concluir que los donantes activos en España llegaron en 2011 a los 6.160.000.

El destino

La sangre que se recoge y se almacena gracias a la generosidad de las personas tiene diversos finales. Si se divide en porcentajes, el más alto se lo lleva el sector de la oncología, con el 25 por ciento. Va seguido de los quirófanos, que se quedan con el 24. Mientras, el 19 se destina a ayudar a las personas que poseen enfermedades de la sangre. Los trasplantes de órganos y los crónicos se llevan el 24, la mitad cada uno. Y, por último, la obstetricia y paritorios reciben el ocho por ciento.





En los trasplantes entre familiares o amigos también se evitan los riesgos innecesarios, tanto para el receptor como para la persona sana que cede su órgano. Y al igual que en el resto de estas operaciones, tiene que tratarse de un gesto altruista, voluntario y gratuito pero, sin duda, que será especialmente agradecido por el enfermo, al que se le permite prolongar su vida.



> ENTREVISTA

DR. MATESANZ presidente ONT

«LA GENEROSIDAD PERMITE VIVIR A MILES Y MILES DE PERSONAS»



¿Cómo ve el futuro de la donación de órganos en España?

Nuestro sistema está muy consolidado pero, a la vez, se amolda bien a todas las nuevas situaciones. Estamos continuamente innovando e introduciendo avances que se producen en España o fuera del país. Hace años parecía que habíamos tocado techo, pero en el ejercicio pasado conseguimos superar una vez más.

¿Qué les diría a las personas que, al fallecer un familiar, se niegan a donar sus órganos?

Lo fundamental es comprender que es un momento muy complicado. Los argumentos que nosotros damos siempre son los mismos. Todo el mundo debe ser donante porque todos nosotros, nuestros familiares, amigos, vecinos... lo pueden necesitar en un momento determinado. Probablemente, el mejor argumento para convencer para la donación es que cuando uno muere es absurdo no

ceder los órganos. No hay una razón objetiva para no hacerlo.

¿Qué aspectos negativos posee la donación?

Una persona tiene que fallecer para que otra pueda vivir. Esto supone una enorme paradoja, significa que como los donantes tienen que morir en una situación muy especial, el número de los donantes siempre va a ser muy inferior al de los receptores potenciales. La demanda es siempre superior a la oferta; esa desproporción es el mayor drama de los trasplantes.

¿Y los más positivos?

No hay en toda la medicina, ni en la cirugía, ningún otro ejemplo que permita, con una única intervención, que se puedan transmitir tantos años de vida a tantos pacientes. Yo creo que esto es el gran milagro de los trasplantes en la medicina moderna, que está permitiendo vivir a miles de personas en todo el mundo gracias a la generosidad de sus conciudadanos.

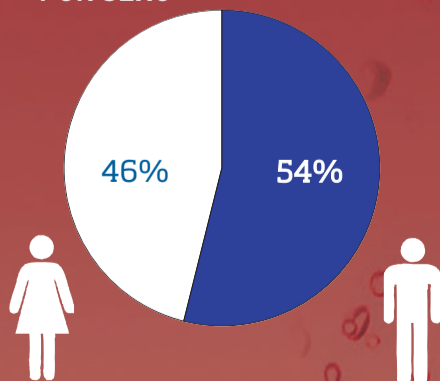
¿Quién es donante?

Tan solo el cuatro por ciento de la población española es donante, mientras que un 14 se engloba entre los que potencialmente podrían serlo. El restante 82 por ciento no puede ceder sangre por diversos motivos. La mitad de los habitantes no debe donar por su edad, ya sea porque es demasiado joven o mayor. El 20 posee enfermedades que les incapacita y el restante 12, simplemente tiene miedo a las agujas.

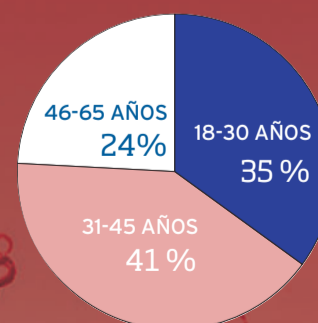
Donantes activos

Personas que donaron sangre en 2011

DONANTES ACTIVOS POR SEXO



DONANTES ACTIVOS POR EDAD



La diferencia entre los hombres y mujeres que donaron parte de su sangre en 2011 es mínima, solo de ocho puntos. Si analizamos el colectivo por edad, se aprecia que la mayoría de donantes tienen entre los 31 y los 45 años y supone un 41 por ciento.

EN EL PUNTO DE MIRA

HULK HOGAN SE 'SOLIDARIZA' CON OLVIDO HORMIGOS

Hace cosa de dos viernes, el Consejo de Ministros decidió que se castigará con mucha mayor dureza a todos aquellos que divulguen vídeos íntimos (se entiende que un poco picarones) sin el consentimiento expreso de los protagonistas (aunque sea uno de ellos). Todos pensamos en la concejala socialista de Los Yébenes **Olvido Hormigos**, que aplaudió a rabiar la medida, ya que el infierno que, tanto



ella como su familia y su amigo futbolista, pasaron ha sido fruto de una crueldad intolerable. Repasando la red de redes nos encontramos multitud de ejemplos de famosas que dejaban que circularan por el ciberespacio sus proezas. Siempre le echaban la culpa al *maromo* de turno, pero jamás le denunciaron. ¿Ejemplos? Las hermanas **Kardashian** (a este paso hasta la madre se animará), **Paris Hilton** y, por supuesto, **Pamela Anderson**, por partida doble o triple, que luego po-

só en bonitos reportajes artísticos con *Playboy*. Las carreras de todas estas actrices de la pequeña y la gran pantalla (la rica heredera del imperio hostelero tuvo su momento de gloria en un filme sobre los horrores en un museo de cera, algo muy revelador) se vieron sumamente favorecidas. Pues bien, ahora le ha tocado el turno **Hulk Hogan**, un mítico luchador de *wrestling* (es como el boxeo pero en plan payaso, con sillitas, patadas...) que no se caracteriza precisamente por estar en las listas que, año tras año, salen de los hombres más deseados del mundo. La grabación fue realizada en 2007 con la por entonces esposa de su examigo y compañero **Bubba the love sponge** y no parece que le haya sentado muy bien al forachón de 59 años. Lo ha denunciado.



TWITEAME



JORDI GONZÁLEZ
Ya he terminado mi primer libro; ahora sólo me falta escribirlo.



POLICÍA (PARODIA)
Jorge Javier Vazquez pide su ingreso en prisión tras enterarse de la pena de cárcel de Nacho Vidal.



CARLOS JEAN
*«Algo bueno de la música es que cuando te golpea no sientes dolor»
Bob Marley Buenas noches a todos*



DANI ROVIRA
El programa de @jordievole es como las ostras...son exquisitas, pero es muy probable que te sienten mal.

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

La actriz **Sandra Bullock** se desnudó literalmente en una ducha durante un programa de televisión al que acudió. ¿Le inspiraría quizás la última de **Woody Allen**, *A Roma con amor*?



CALDEADO

El *maldito parné* parece que retrasa la firma del divorcio de **Demi Moore** y **Ashton Kutcher**. El actor, de 34 años, se niega a entregar parte de su fortuna a su ex, de 50. Y es que en la serie *Dos hombres y medio* gana medio kilo por capítulo.



NI FRÍO NI CALOR

¡Qué poco se cuida **Winona Ryder**! La ex de **Johnny Depp**, que vio cómo su carrera se hundió por ladronzuela, se ha convertido en un esqueleto andante por exigencias del guión. *Homefront* parece su última oportunidad...



ZONA GLACIAL

No nos parece ni medio bien que **Shakira**, con un embarazo de cinco meses de alto riesgo (padece toxoplasmosis), se pusiera a dar saltitos como loca con grandes taconazos, en una reciente gala. ¡No se puede ser más irresponsable!



RETOQUES DE 'PRINCESA'

El espectáculo debe continuar... es lo que tiene consagrar la vida de uno al circo de algunos espacios de televisión. **Belén Esteban** ya sorprendió a sus seguidores, y también a quienes no la pueden ni ver, en diciembre de 2009 cuando se sometió a su primera operación de cirugía estética. Cuentan que entonces lo hizo animada por su entorno más cercano, a pesar de que ella tenía más que miedo a la anestesia y la recuperación... Acabó en las portadas de todas las revistas con las bolsas de los ojos desaparecidas, unas cuantas arruguitas menos en las comisuras de los labios, el mentón más perfilado y una nariz... una nariz de la que se habló más que de la de Cleopatra. Por supuesto, entonces no pudieron faltar las maléficas lenguas que apuntaban a que habían sido los excesos con ciertas drogas los que la habían obligado a pasar por el quirófano... En cualquier caso, nos fe-



licitó las navidades de aquel año a golpe de exclusiva y con su *cari-ta* en la portada de una revista rosa.

Debates en la tele y conversaciones en los corrillos de porteras y periodistas suscitó aquella intervención que, no olvidemos, nunca le dejó la nariz del todo arreglada: sus fosas nasales han estado descompensadas desde el minuto uno y eso no podía ser para una estrella televisiva como la diva rubia de San Blas. Ahora Belén vuelve a la carga y sorprende con nuevos *arreglitos*. Unos cada año se hacen análisis de sangre, pero ella opta por mejorar la imagen de su nariz o reemplazar sus prótesis mamarias. ¡Qué duro es ser famosilla!

Aprovechando unos días de descanso de en su programa, la *princesa del pueblo* se ha desplazado de nuevo hasta la clínica madrileña con su inseparable **Fran** -o separable después de tantas rupturas y reconciliaciones, un locurón de vida, ¿no?-. Además, allí se reunió con su re-

SE DICE QUE...

JUSTIN TIMBERLAKE Y JESSICA BIEL PODRÍAN HABERSE CASADO ESTE MISMO FIN DE SEMANA

CAYETANO MARTÍNEZ DE IRUJO Y SU 'EX', GENOVEVA, ESTARÍAN MÁS CERCA DE LA RECONCILIACIÓN

LA FRASE

R. PATTINSON: «SI DEJARA DE ACTUAR, NO QUIERE QUE SE ME RECUERDE SOLO POR SER EL VAMPIRO»



AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



El actor **Jeff Goldblum**, que siempre será recordado por su papel en el filme *La mosca*, soplará 60 velitas.

>MARTES



Ryan Reynolds, que se casó con la **Johansson** y ha repetido con **Blake Lively**, cumple 36 *tacos*.

>MIÉRCOLES



El adorable psicópata de Un pez llamado Wanda, **Kevin Kline**, ya se puede jubilar con sus 65 otoños.

>VIERNES

Recién abandonada, la cantante **Katy Perry** cumple 28 años, mientras **Mark Hamill** (Luke Skywalker), 61...



>DOMINGO

Julia Roberts, que cumple 45 años, sigue dándonos la tabarra con las reposiciones de *Pretty woman*...



>DOMINGO

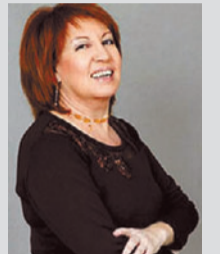
El cantante **Eros Ramazzotti**, que decoró muchas carpetas de adolescentes, está a un paso de los 50. Bien llevados.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Solidarios anónimos



Hace unos días, una periodista norteamericana me preguntaba, cómo era posible que con cinco millones de parados en España no hubiera más asaltos a supermercados que los protagonizados por el alcalde de Marinaleda. Algo que a mí también me sorprendería si no fuera porque conozco casos de familias que viven con lo mínimo, con el sueldo de la madre -limpiadora por horas- o la pensión de alguno de los abuelos.

Tal es el caso de Silvia, de su marido y de sus cinco hijos -todos menores de edad- que llegaron a España procedentes de Perú, atraídos por la propaganda de que en nuestro país podían encontrar lo que en el suyo les negaban: trabajo y un futuro mejor para sus hijos. Lo encontraron. Durante años el marido de Silvia trabajó a destajo en la construcción, donde ganaba un buen sueldo, que junto al de su mujer -asistenta-, les permitió ahorrar lo justo para dar la entrada de un pisito en un barrio de las afueras de Madrid y meterse en una hipoteca que cuando las cosas han venido mal dadas tuvieron que dejar de pagar. Dentro de unos días les va a desahuciar la entidad que con tanta generosidad les facilitó el crédito, habiéndoles negado la posibilidad de pagar un alquiler que se ajuste a sus posibilidades económicas de hoy, hasta que el marido encuentre trabajo y puedan continuar pagando la maldita hipoteca que ha puesto fin a todos sus sueños presentes y futuros.

La situación de esta familia es tan agobiante que hace un año la hija mayor estuvo a punto de morir por un exceso de medicamentos. Una situación que superaron gracias a la profesionalidad de los médicos de la Seguridad Social, de los profesores de la niña y de gente que, sabiendo lo que les estaba ocurriendo, desde entonces les hace llegar comida, medicinas y ropa, para paliar en lo posible su precaria situación.

Historias como la de Silvia son hoy moneda corriente, más corriente de lo que podamos imaginar, pues afectan a una buena parte de los extranjeros que viven en nuestro país, pero también a muchos españoles de clase media que han perdido sus trabajos y sus ahorros, y que están logrando salir adelante gracias a la generosidad de sus familias y de esos ciudadanos anónimos que no quieren mirar para otro lado cuando se topan con estos graves problemas.



LA DE SAN BLAS SALIÓ DE LA CLÍNICA CON DOS ENORMES MORETONES BAJO LOS OJOS, PERO ELLA SE LIMITÓ A DECIR QUE ESTÁ MÁS GUAPA QUE NUNCA TRAS LA INTERVENCIÓN

presentante, el también inseparable **Toño Sanchís**. Fran y Toño se saludaron con un efusivo abrazo y, a continuación, entraron en el edificio en busca de su princesita. Raro, raro, cuando se cuenta que Toño ha sido la causa de alguna de las rupturas del tándem Belén-Fran.

Como siempre que a la Esteban se refiere, se esperará exclusiva, pues al salir de la clínica y ver a los fotógrafos, ella tapó su rostro con el pañuelo que llevaba, porque no quería mostrar su cara todavía con las secuelas de la intervención. Aunque ya no llevaba ningún tipo de apósito ni escayola, lo cierto es que todavía no está completamente recuperada y luce dos moretones en la zona de las ojeras. A la salida de la clínica, Belén se limitó a decir que está «guapísima».

Desde hace unas semanas, la *princesa del pueblo* vive retirada de la televisión. La copresentadora de *Sálvame* parecía vivir un mal momento físico y mental. Las rupturas con su marido, Fran Álvarez, anunciadas a bombo y platillo y a golpe de exclusivas, y los constantes enfrentamientos con la mayoría de sus compañeros de televisión en el programa, hicieron que tocara fondo. Veremos si vuelve a resurgir de sus cenizas... o deja de vivir del cuento.



CARTAS DE LA SUPERABUELA

EL HOMBRE QUE QUIERA CASARSE CON TAMARA FALCÓ LO TIENE MUY FÁCIL

Querida **Tamara**: te haces mayorcita y son muchos los que comentan que se te pasa el arroz con 31 años (con 20 se casó la **Preysler**) y llevas independizada (solo en lo que a casa se refiere, porque mamá Isabel te ha abierto puertas para anunciar café, bombones, trajes de novia...). El otro día dijiste que tu hombre ideal tenía que tener un sentido del humor parecido al tuyo (*¡juljulul!*) y que le guste viajar. Pues mi nieto Manolín es viajante, y el otro, Pepón, cocinero en Noruega...



LA BARONESA THYSSEN HACE LAS PACES CON BORJA Y BLANQUITA



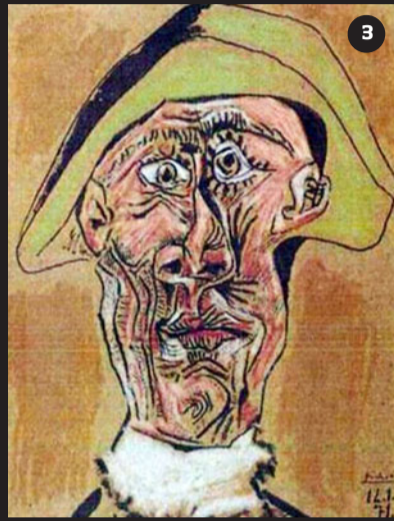
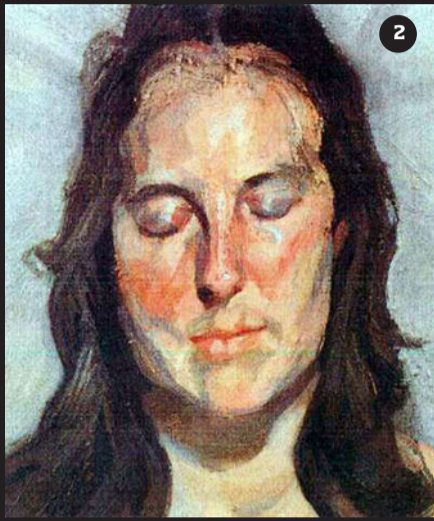
Querida **Tita** (eres también Carmen Cervera y baronesa Thyssen, pero me gusta más llamarte así): tu tercer nieto, **Enzo**, ha obrado el milagro y parece que ya has hecho las paces con tu hijo, **Borja**, y la nuera que tanto detestas, **Blanca Cuesta**, a los que has denunciado en más de una ocasión. Dicen las malas lenguas que tuviste que comprar a precio de oro cierto vídeo cochinito de ésta, pero parece que todo son habladurías. Lo que falta ahora por ver es si el pequeñín viene o no con un pan debajo del brazo, porque, aparte de la exclusiva, la tregua traerá a la pareja pingües beneficios.

SE ROMPE UNA DE LAS PAREJAS MÁS DIVERTIDAS Y SÓLIDAS DE HOLLYWOOD

Queridos **Danny Devito** y **Rhea Perlman**: me ha dolido enormemente que os separéis cuando llevabais casi 30 años casados y con tres hijos y dos perros en común. Es una pena porque los dos eran y son grandes comediantes. Quizás no les suene el nombre de ella, pero si hablamos de la inolvidable camarera respondona **Carla Tortelli** de *Cheers* seguro que te suena. También se echará de menos la gran presencia de ambos actores en los actos a los que acudían. Mientras ella en el 1,52 metros, su ya expareja se quedó también en esa estatura, si bien ésta siempre llevaba tacones... Mala señal.



APAGA Y VÁMONOS



UN ROBO MILLONARIO

Es uno de los mayores robos de obras de arte perpetrados en Holanda en los últimos años. Ocurrió el pasado martes y ha dejado perplejos tanto a los responsables del museo en el que estaban expuestos los cuadros, con motivo de la celebración del 20 aniversario de la pinacoteca, como a la misma Policía holandesa. Y es que, con una rapidez y un sigilo propio de quien sabía muy bien lo que hacía, un total de siete pinturas desaparecieron del edificio dejando tras de sí un pequeño agujero en una puerta lateral y otro en el techo. De igual modo, se cree que la sustracción no se llevó a cabo con fines de venta, sino para pedir un elevado rescate por la vuelta de los lienzos, ya que se trata de cuadros muy bien documentados. Así, la lista de obras robadas incluye **1. Autorretrato**, de Meyer de Haan (1890), **2. Mujer con los ojos cerrados** (2002), de Lucian Freud, **3. Cabeza de arlequín**, de Picasso (1971), **4. La lectora en Blanco y Negro**, de Matisse (1919), **5. Mujer delante de una ventana abierta**, llamada **La novia**, de Gauguin (1888), **6. El Puente Charing Crosse de Londres** y **7. El puente Waterloo de Londres**, de Monet (1901).

SUDOKU MANÍA

		1			7	4			
				2			9	6	
			3						
	5	7			8	9			
9	3						5	1	
		6	9		2	7			
					6			5	
8	2			7					
		5	2						

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

4	1	8	6	3	2	5	9	7
6	9	3	7	1	5	4	8	2
5	2	7	9	8	4	6	1	3
8	7	3	5	3	6	9	1	4
1	5	1	4	2	7	4	8	3
3	4	6	8	9	1	7	5	2
2	5	7	1	6	8	9	1	7
7	2	2	1	3	3	1	4	8
4	7	3	8	2	5	1	9	6
5	8	1	9	6	7	4	3	2

CRUCIGRAMA

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Se elabora principalmente para niños y niñas, pero la prueban todos. La solitaria. 2. Mamífero que pincha. Asombrar. 3. Percibo en el tono. Pescador del rey de las conservas. 4. Tridente vocal. Robarás muchos corazones. 5. Robusta como una cornuda. Gran extremidad de ave. 6. Cólera. Inflamación o herida en la garra humana. Corte del jamón. 7. ¡Quia! Pasión enfrentada a Roma. Saludo perruno. 8. Indique el culpable. Armas ligazones. La vibrante. 9. Decisión sin nadie en contra. Pájaro. 10. Ejercitad la nariz. Oración con cuentas. 11. Está casi solo. Omitidos en los casos. Contracción. 12. Cuevas de plantígrafos peludos. Arte de pesca.

VERTICALES: 1. Ciencia de lo hereditario. Me atrevo a decir lo que nadie es capaz. 2. Petróleo amarillo. Reponden preguntas con enigmas. 3. Cama en dos pisos. Provoca adhesión. Vocal. 4. Gas que estamos destruyendo. Cocina la carne al aire libre. 5. Empieza a sonar. Reconocen sus responsabilidades. Mamá partida. 6. Columna. Resultado fraudulento. Rodea la pupila. 7. Dinero que no es bruto. Ya no somos lo de antes. 8. Afeitar rigurosamente. Tirar adelante. 9. La que se compara con otra. Mango de la cazuela. 10. Fue hogar del bebé. Dar empleo. Fin del fin. 11. Fruta para zumo. Raíles del desarrollo. 12. Pendientes circulares. Resplandor que tienen algunos santos.



¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos los días **11 y 12 de diciembre** a descubrir todos los secretos del **Espacio Fundación Telefónica** con Telefónica.

Inscríbete en www.telefonica.es/cultura

Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.

Telefonica

Real Academia Española (Madrid):	1 y 2 de octubre
Biblioteca Nacional de España (Madrid):	9 y 23 de octubre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona):	15 y 16 de octubre
Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia):	29 y 30 de octubre
Gran Teatre del Liceu (Barcelona):	6 y 7 de noviembre
Palau de la Música Catalana (Barcelona):	12 y 26 de noviembre
Museo Nacional del Prado (Madrid):	13 y 14 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao:	20 y 21 de noviembre
Palacio Real de Madrid:	28 y 29 de noviembre
Espacio Fundación Telefónica (Madrid):	11 y 12 de diciembre

III CONGRESO INTERNACIONAL DE MICOLOGÍA

Soria gastronómica



LOS MEJORES PROFESIONALES DE LA MICOLOGÍA NOS DESCUBREN SUS SECRETOS

29&30 OCTUBRE / SORIA 2012

ENTRA EN WWW.CONGRESOSORIAGASTRONOMICA.COM Y DESCÚBRELO...



WWW.CONGRESOSORIAGASTRONOMICA.COM



CASTILLA Y LEÓN

es vida


Junta de
Castilla y León

COLABORADORES INSTITUCIONALES

PATROCINADORES PLATA

PATROCINADORES BRONCE



AMBIENTE



ALSA

