

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 28 de agosto al 3 de septiembre de 2010 - Número 202



ENERGÍA EÓLICA

Las bondades del viento

PASTEURELOSIS

La bacteria que ataca a los ciervos

PSICOLOGÍA

El síndrome post-vacacional

SERGIO SCARIOLO

EL TIMÓN DE LA 'ÑBA'



Compartida, la vida es más.

Movistar Imagenio Sigas a quien sigas, síguelo aquí.

Mucho más que fútbol y, por supuesto, fútbol.
Gol Televisión y 70 canales en tu casa.

15 €/mes
Hasta el 2011
Sin cuota de alta ni instalación

Liga
Champions League
Copa del Rey

1004
Tiendas Movistar
www.movistar.es

GOL
GOL TELEVISIÓN



MOLINOS DE VIENTO _16
La energía eólica marca el paso de la I+D+i en España



RUTINA LABORAL _30
Retomar el trabajo tras las vacaciones



PASTEURELOSIS _8
Amenaza bacteriana para los ciervos

SERGIO SCARIOLO _12

El seleccionador de baloncesto cuenta cómo llevará al equipo español a lo más alto en el Mundial de Turquía

CULTURA _22

Vila-Matas presenta 'Dublinesca', una novela con la capital irlandesa como telón de fondo

CINE _23

'I love you Phillip Morris', una película que critica ferozmente la moral americana

TENDENCIAS _24

Canon celebra el décimo aniversario de sus cámaras Ixus con tres nuevos lanzamientos

UNA MIRADA A LOS PIES _26

Razones para prestar más atención a esta zona

SUMARIO

NÚMERO 202

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares_4



javier ares_6

La red amiga

ramón sánchez ocaña_26

bernabé tierno_28

maría jesús álava_30

eneuve_38

MATERNIDAD _29

El número de cesáreas aumenta en proporción a la edad, cada vez más avanzada, de la madre

GASTRONOMÍA _31

El 'precio' del equipo de cocina en los buenos restaurantes

CRÓNICA SOCIAL _34

Miriam Díaz Aroca, una periodista que soñaba con la televisión

MOTOR _37

Nuevos sistemas de seguridad en el Mercedes clase S

MODA _32

Monocolor en camel



FOTO: CARLOS M. PICAZAS



NÚMERO 202
29 DE AGOSTO DE 2010

BA-LON-CES-TO

Hay que echar la vista atrás. Nos remontamos al mes de agosto del año 2006. Los chicos de oro del baloncesto español acuden al Mundial de Japón dirigidos por el archiconocido Pepu Hernández. Tras un campeonato brillante y una merecida victoria ante la rocosa Argentina en semifinales, la selección está a un paso de hacer historia. Se tiene que enfrentar a Grecia en la final con la ausencia por lesión de su gran estrella -Pau Gasol-. Horas antes de que comience el duelo fallece en España el padre de Pepu, que, pensando que comunicárselo a sus jugadores podría repercutir de forma negativa en su estado de ánimo y rendimiento, decide hacer de tripas corazón y sufrir la pérdida en silencio. La selección de baloncesto consigue alzarse con el título y el bueno del seleccionador, que sería cesado tras la plata conseguida en el europeo de Madrid, rompe a llorar como un niño.

Hoy, a pesar de que el actual entrenador del Joventut ya no está al frente del combinado patrio, poco han cambiado las cosas. El fichaje de Sergio Scariolo, discutido por unos y alabado por otros, no hecho nada más que confirmar el excelente momento que vive el baloncesto español, que hace algunos años se tenía que batir el cobre con equipos como Italia o Francia para poder aspirar al tercer escalón del pódium, mientras que ahora somos capaces de jugar de tú a tú contra EEUU.

Con su elegante porte y su buen hacer dentro y fuera de la cancha, Scariolo, que empezó con dudas el pasado Eurobasket, ha sabido seguir la línea marcada sin hacer mucho ruido. Meticuloso hasta la extenuación y motivador nato, sabe que España, pese a las ausencias de Pau y Calderón, tiene ante sí otra oportunidad histórica en Turquía. El sueño acaba de comenzar.

óscar del hoyo
director de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez henares

SOBRE LA UTILIDAD DE LAS MOSCAS

Los romanos, en sus gloriosos tiempos austeros y republicanos, tenían la sana costumbre de bajarles los humos a sus más grandes h eros y a sus más brillantes ciudadanos. Así intentaban que los *primeros hombres de Roma* no se perdieran por la senda de la vanidad y la soberbia, que bien sabían a qué despeñaderos conducen.

Cuando un victorioso general, un Julio César mismo al frente de sus legiones, entraba en triunfo en la ciudad de las siete colinas, en medio de v tores, clamores, pétalos de rosa y jóvenes patrias y plebeyas dispuestas a compartir el éxtasis con él, un propio, un aguafiestas, mientras le sujetaba la corona de laurel sobre la cabeza en el desfile, no dejaba, el mam n, de irle salmodiando al oído a cada paso: «Recuerda que eres mortal, recuerda que eres mortal». Era como una mosca cojonera, vamos.

Y, meditando sobre aquella escena y la magnificencia de Roma, he llegado yo, humilde ciudadano hispano de Arriaca, a entender ahora la utilidad de las moscas. Estos bichos molestos, co azos, insoportables, incordiantes, pesados, irritantes, que todo lo que diga contra ellos es poco y donde un ge-

nocidio masivo de sus poblaciones es entendido por todo el mundo, aunque sea gase ndolas o pasándolas por una masiva silla eléctrica. Todo mamífero odia a la mosca.

Pero no son inútiles como yo hasta ayer creía... Porque su función está ahí, y no es otra que la de bajarnos los humos a los presuntuosos humanos del siglo XXI. Una mosca, con un simple agitar

de alas, con un insidioso revuelo, con un posarse en nuestra nariz, no solo nos jode una siesta. Que nos la jode. Es que nos pone en nuestro sitio. Nos demuestra que un insecto puede amargarnos la existencia.

Que no somos para tanto como nos creemos y que, por mucho que las fumiguemos, siempre habrá otra mosca, presta a tomar el relevo. Que son inevitables y que tu, t o,  qu  te has creído?, que yo, una mosca, te hago cuando quiero la pu eta.  Qu  acertada por ello la expresión y la aprehensión de

los que saben algo de la vida por las bien llamadas *mosquitas muertas*! Una mosca siempre tiene un peligro y más si se hace la cadáver.

Miro, pues, desde esa tarde de agosto, de otra manera a las moscas. Apreciarlas, no.

No hay quien pueda apreciar a una mosca, pero diría que las observo con un cierto respeto. Y ya pensando, que bien le vendría a Zapatero una buena mosca cojonera. Y a Rajoy. Bueno, a Rajoy mejor un t bano.



antonio pérez henares
periodista y escritor



UNA MOSCA, CON UN SIMPLE AGITAR DE ALAS, CON UN INSIDIOSO REVUELO, CON UN POSARSE EN NUESTRA NARIZ, NO SOLO NOS JODE UNA SIESTA. QUE NOS LA JODE. ES QUE NOS PONE EN NUESTRO SITIO. NOS DEMUESTRA QUE UN INSECTO PUEDE AMARGARNOS LA EXISTENCIA



PASCUAL

SÓLO ZUMO
100% No se puede ser más zumo

javier ares

LA RED AMIGA

Hace ya tres años y medio escribí en esta misma revista un artículo, que titulé *Tienes un e-mail*, en el que hacía referencia al mal hábito que se estaba apoderando de mucha gente, empecinada en utilizar el correo electrónico como medio de comunicación urgente, sin respetar a todos aquellos que, aún haciendo uso de él, tampoco queríamos caer en la dependencia de vernos obligados a abrirlo a cada momento por si se nos notificaba algo de interés.

Hacia, entonces, referencia a la adicción que empezaban a sufrir aquellos usuarios de las diabólicas *pe-de-as* que les permitía mantenerse permanentemente conectados a la red, esclavizados por la comunicación instantánea que mantenían con otros pacientes de idéntico síndrome. Eran los tiempos en los que las redes sociales aun no habían hecho su aparición (no, al menos, en nuestro país) y la comunicación se limitaba a aquellos chats en los que la mayoría de usuarios escondían identidades, aireaban frustraciones y compartían soledades con otros individuos, generalmente de distinto sexo pero de similar condición.

Transcurrido todo este tiempo mucho han cambiado las cosas porque, como decía la zarzuela, la ciencia avanza que es una barbaridad. Y más si la mueve el ingenio, siempre azuzado por el hambre y la codicia en mayor medida que por la curiosidad o la gloria. El correo electróni-

co acabó ya por enterrar cualquier otro tipo de correspondencia y los chats, aun vigentes, fueron dando paso a las redes sociales.

A mí, un día, una compañera me preguntó con cara de incredulidad y sorpresa: ¿Que todavía no estás en Facebook? ¡No me lo puedo creer! Hube de preguntar qué era eso del *feisbuk* de lo que tanta gente hablaba. Más adelante, un compañero me insistió una y mil veces en que me diera de alta en el Twitter, a lo que me negué de forma reiterada por considerarlo un ejercicio de vanidad que iba mucho más allá de mi natural pudoroso y desconfiado.

No piensen ustedes, amables lectores, que soy de los que se cierran en banda ante los avances de la técnica, y, mucho menos, de aquellos *snoobs* (por no llamarles cretinos) que presumen de no haber abandonado todavía la máquina de escribir. Es más, aún siendo consciente de mi carácter nostálgico, me molestan mucho aquellos tipos que se quejan de los tiempos actuales con las mismas reprochaciones que tanto les molestaban cuando salían de boca de sus mayores.

Soy un usuario más de internet y hago uso de las inmensas posibilidades que ofrece. Les diré más: hace tiempo que tengo mi perfil en Facebook, donde considero que siempre se puede encontrar a gente interesante (especialmente amigos que uno creía desaparecidos) y en

Twitter, donde he hallado una impagable e inagotable fuente de cooperación periodística, pero sigo viendo con verdadero pavor la dependencia, cuando no adicción, que la red va generando en una buena parte de sus clientes. Lo he notado muy especialmente durante estas vacaciones en las que muchos usuarios, que antes utilizaban las redes sociales en su provecho profesional o para hacer más llevadero el trabajo, se han visto en la necesidad de comunicar permanentemente cada uno de los pasos que daban, o cada impresión que sentían, por insustanciales que fueran.

Hay gente que ya no puede vivir sin contar a otros desconocidos lo que hacen. Son los mismos que, a fuerza de olvidarse de los presentes, empiezan -cruel y estúpida paradoja- a perder amigos. Deberían hacérselo mirar antes de que sea demasiado tarde.



SIGO VIENDO CON VERDADERO PAVOR LA DEPENDENCIA, CUANDO NO ADICCIÓN, QUE LA RED VA GENERANDO EN UNA BUENA PARTE DE SUS CLIENTES. LO HE NOTADO MUY ESPECIALMENTE ESTAS VACACIONES EN LAS QUE MUCHOS USUARIOS SE HAN VISTO EN LA NECESIDAD DE COMUNICAR PERMANENTEMENTE CADA UNO DE LOS PASOS QUE DABAN



XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENCIO (Ciencia)
Tel: 967 166 066

www.bodegascampoventas.com
info@bodegascampoventas.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carrera, 56

16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Ciencia)
Tel: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracampo.com
campo@telefonos.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Acete de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONCIDA, S.A.

Fuera La Moncía, s/n 45430 MASCARAQUE (Toledo)
Tel: 925 394 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquirós.com
info@oleoquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRÍA

Miel con S.O. de Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE

C/ Camino de Utiel, s/n 16465 HUÉLVES (Ciencia)
Tel: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AZAFRÁN DE LA MANCHA

Azafrán de La Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.

Fol. Ind. Los Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAI (Ciencia)
Tel: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonos.es



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETO)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Torralba-Puebla de Montalbán, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanafijos.com
info@espanafijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro
ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel: 926 860 806 Fax: 926 861 029
lajazal@telefonos.es

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

LOS CASI 150 EJEMPLARES DEL MAYOR UNGULADO DE LA PENÍNSULA QUE APARECIERON MUERTOS EN LA COMARCA ZAMORANA DE SANABRIA Y LA SIERRA DE LA CABRERA, EN LEÓN, HICIERON SALTAR LA ALARMA ANTE EL INMINENTE INICIO EN SEPTIEMBRE DE LA BERREA, MOMENTO EN EL QUE LOS MACHOS BRAMAN PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LAS HEMBRAS Y AVISARLAS DE QUE EMPIEZA SU PERÍODO DE CELO. LA DESAPARICIÓN MASIVA POR PASTEURELOSIS, UNA ENFERMEDAD BACTERIANA QUE NO HA LLEGADO A AFECTAR A OTRAS ESPECIES, HUBIERA SUPUESTO UN PELIGRO PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA ESPECIE EN ESTA ZONA, AUNQUE, AL PARECER, HA SIDO LA CLIMATOLOGÍA, Y MÁS CONCRETAMENTE LOS BRUSCOS CAMBIOS DE TEMPERATURA DIURNOS RESPECTO DE LOS NOCTURNOS, EL DESENCADENANTE DE ESTA INESPERADA MERMA EN EL NÚMERO DE CÉRVIDOS, UNA DE LAS ESPECIES MÁS COTIZADAS POR LOS CAZADORES.

m. albilla
a. rodrigo
j.l. leal

texto

fotos

PASTEURELOSIS

JAQUE A LOS CIERVOS DE LA COMARCA DE SANABRIA, EN ZAMORA, Y LA SIERRA LEONESA DE LA CABRERA





Cada año fallece por diversas razones el 10 por ciento de la población de ciervos de la Sierra de la Culebra, que este año alcanzó los 5.000 ejemplares.

A finales de julio, el día 28, saltó la alerta cuando alguien, seguramente por casualidad, atisbó en el campo el cadáver de un ciervo. Esa persona dio la voz de alarma y el animal fue retirado. Hasta ahí, nada anómalo porque cada año mueren varios ejemplares por causas naturales. Pero hubo una segunda llamada, y luego una tercera, y una cuarta y así hasta que la Junta de Castilla y León contabilizó un total de 141 cabezas de la cabaña de ciervos de la comarca zamorana de Sanabria, concretamente en los cotos de la Sierra de la Culebra, y de León, en la Sierra de la Cabrera.

La voz de alarma no tardó en hacerse eco y agricultores y ganaderos de la zona alertaron rápidamente de lo sucedido con el miedo en el cuerpo. Las últimas epidemias que han creado el caos en diferentes puntos del planeta surgieron en animales. La gripe aviar, primero, en las aves y, pocos años después, la gripe A se originó tras *saltar* el virus de los cerdos a los humanos, por lo que no había nada que descartar. A pesar de que es posible que el goteo de ciervos muertos no cese por el momento, la Consejería de Agricultura y Ganadería castellano y leonesa da por solucionado el problema.

Según el análisis de cuerpos realizado en el Centro Nacional de Veterinaria de Algete (Madrid), la causa de la merma del número de ejemplares es una enfermedad, la pasteurelisis, producida por la bacteria *pasteurella multocida*, que reside de manera habitual en el tracto respiratorio de los rumiantes. Pero ¿por qué ahora este germen se ha hecho letal? Apelar al cambio climático puede ser excesivo, pero no lo es hacer referencia a una climatología de extremos. 30 grados al mediodía y hasta 0 por la noche ha hecho que los ciervos estén sometidos a una situación de estrés que los ha llevado a la muerte. Ésta es una de las teorías que defendió la viceconsejera de Desarrollo Rural, María Jesús Pascual, y que apoya el presidente del Colegio de Veterinarios de León José Luis Teresa. Para este experto las temperaturas extremas en la zona produjeron una bajada en las defensas de la población de estos mamíferos, que llevó a una multiplicación excesiva de los gérmenes que pasaron al torrente sanguíneo produciendo una septicemia que les llevó a la muerte. «La meteorología es más que suficiente para desencadenar en casos concretos y en períodos cortos de tiempo situaciones como esta», apostilló.

¿CAUSA NATURAL? Por el momento, nadie ha barajado más hipótesis sobre las causas de las muertes, ya que, a pesar de que en un principio fue algo más complicado deducir qué era porque los cuerpos estaban en descomposición, y, por tanto, infestados por otras bacterias, los análisis han ido descartado brucelosis, carbunco bacteriano y sintomático, lengua azul, así como otras enfermedades específicas del ciervo, pero Teresa apunta a otra causa natural para explicar el centenar de

muerter y plantea como posibilidad desencadenante un exceso de animales salvajes en esa zona.

Se calcula que en la comarca de Sanabria podría haber entre cuatro y cinco mil cabezas, por lo que el denominado estrés coge indefensos a los más débiles y se produce la enfermedad. Es la teoría de la evolución. «Tampoco hay que meter en el mismo saco a todos los ejemplares que caen, ya que cada año fallece por otras razones el 10 por ciento de los ciervos de la reserva. Hay muchas y variadas causas, pero sin trascendencia», especifica el veterinario.

Y es que, desde el Colegio de Veterinarios leoneses, aseguran que no hay por qué darle alarmismo a este tema. A juzgar por los datos facilitados por el consejero de Presidencia de la Junta de Castilla y León, José Antonio de Santiago-Juarez, a fecha 17 de agosto, es un brote aislado que, aunque es importante por el número de cadáveres, no es algo que deba causar especial preocupación. En un principio asustó más porque no se conocía qué pasaba, pero una vez descubierta la raíz del asunto, aseguran que la enfermedad desaparecerá o, por lo menos, los casos no se desarrollarán con la misma virulencia que hasta ahora.

«Estamos ante un foco de muertes concreto, debido a unas circunstancias climatológicas concretas. Por eso ha pasado en estas zonas y no, por ejemplo, en el norte de León. En la Sierra de Mampodre y en Riaño también hay ciervos, pero es el norte leonés y las temperaturas han sido menos agresivas», apostilló el presidente.

Otra de las preocupaciones que ha centrado este asunto radica en la posible transmisión de la bacteria. La viceconsejera de Desarrollo Rural ya enfatizó que no había posibilidades de que atacara al hombre y Teresa también matizó que la carne de ciervo se consume en todo caso cocinada, lo que destruiría la bacteria al estar sometida a más de 50 grados. Solo en situaciones extremas podría pasar: «En el caso de que una persona manipulara un animal

muerto en el monte sin guantes o mascarillas y teniendo heridas en las extremidades, sí que se podría contagiar, pero, es lo mismo que pasaría si mete la mano en una charca putrefacta a la orilla del camino», explica el veterinario.

Una vez eliminada la posibilidad de enfermar el hombre, está lo que pueda suceder con el resto de los animales del entorno. Teresa advierte de que esta es una enfermedad que se contagia por vía aérea porque lo que produce es una neumonía, en los casos no agudos, y en los severos, como éstos, lleva a sufrir una septicemia hemorrágica, pero si un animal carroñero ingiere carne de otro infectado o uno doméstico se contagia, es posible que tampoco

LA BACTERIA QUE ORIGINÓ EL BROTE VIVE EN EL SISTEMA RESPIRATORIO DE LOS ANIMALES, PERO NO SIEMPRE GENERA LA ENFERMEDAD

sucediera nada, ya que los jugos gástricos del tracto digestivo eliminarían la bacteria en el primer caso y, en el segundo la res no tendría por qué desarrollar la patología, ya que ella misma también tiene

en su organismo la misma bacteria sin que la cause ningún efecto.

Aún así, es una enfermedad muy sensible a los antibióticos y se curaría con penicilina o amoxicilina. «Cuando se dan casos de estos y un ganadero encuentra un par de ejemplares de su rebaño muertos por esta causa se vacuna inmediatamente o se trata para cortar el brote» determina José Luis Teresa. Por tanto, «no hay que descartar que haya habido contagio a otras especies, pero eso tampoco significa que esos animales vayan a padecer ninguna alteración», puntualiza.

TEMOR ENTRE GANADEROS

Pero los ganaderos de la zona parecen no quedarse satisfechos con las medidas que se han ido tomando y, que haya tratamiento para la

enfermedad, tiene para ellos otra cara: el coste económico del mismo. Por eso, una de sus exigencias ante la Junta de Castilla y León, era precisamente esta: «Que la Administración asuma los daños producidos al ganadero indemnizándole correspondientemente en caso del contagio de sus cabezas», especificaban desde la Unión de Campesinos de Castilla y León (UCCL). Además, uno de sus requerimientos más importantes era que se retiraran los cadáveres cuanto antes, ya que algunos de ellos ocupan zonas de pasto en las que es habitual ver, por ejemplo, rebaños de ovejas. Aunque son los propios cotos los que tiene que gestionar este proceso, la Junta les confirmó su apoyo cuando los cuerpos estén en lugares de difícil acceso.

También en esta línea se posicionan desde COAG. José Manuel Soto es el responsable regional de Medio Ambiente de esta organización y, además, es ganadero en la zona en la que más muertes se han registrado. Este profesional, que desempeña su trabajo en Cional, una localidad al lado de Villardeciervos, conoce de sobra la zona y lo que quiere son soluciones en el menor tiempo posible. Aunque espera que éste haya sido únicamente un episodio aislado, quiere que se llegue a la raíz del problema y que la Administración regional les explique de dónde ha venido el brote y por qué razones ha arraigado en la serranía de Culebras y, de manera más liviana, en la sierra leonesa de la Cabrera.

«Lo que nosotros queremos es que se investigue a fondo lo sucedido porque tenemos miedo de que esto pueda afectar a nuestras explotaciones. Lo cierto es que hoy por hoy no hemos apreciado nada en las granjas y tocaremos madera para que se mantenga así la situación», explica este ganadero. Eso sí, en



La comarca de Sanabria posee reservas naturales de gran interés y belleza.

caso de que tengan que vacunar a sus cabezas, también aseguran que reclamarán el coste de las mismas a la Junta, ya que es la responsable de la fauna salvaje de la Comunidad. Soto también reconoce que con este centenar de ciervos muertos se ha producido un descaste natural que era necesario, ya que la población de estos mamíferos rumiantes estaba creciendo en exceso en la zona, pero también incide que son más de los que se reconocen y apunta que pueden llegar hasta 300 los cérvidos fallecidos.

IMPACTO EN EL ENTORNO En cuanto a las consecuencias en el entorno natural, un descenso de ejemplares podría tener consecuencias negativas en la berrea, tiempo en el que los machos braman para llamar la atención sobre las hembras, ya que se inicia su época de celo. Teresa aboga por que la Administración esté al tanto de cómo pasa este período para que no traiga consecuencias que luego haya que lamentar y recalca que «aunque todo es mejorable, que los resultados de los análisis de los ejemplares muertos se hayan tenido en solo 20 días es un dato positivo».

De una opinión similar es el veterinario del Comité Científico de WAVES (Sociedad Euro-mediterránea para la Vigilancia de la Fauna Salvaje) Tomás Yanes, quien consideró que la mortandad de ciervos «apenas afectará a la berrea, pudiendo retrasarla, como mucho, un par de semanas», aunque se desconoce el porcentaje exacto en el que ha disminuido la población de ciervos a causa de las pasteurelosis.

A quien no pareció sorprender la aparición de este brote es al decano de la Facultad de Veterinaria de León, Juan Francisco García Marín, quién matizó a la agencia Ical, que las muertes de cérvidos en Zamora y León «podrían deberse a la repetición de un brote de la enfermedad infecciosa ocasionada por una bacteria ya registrada anteriormente en España, concretamente en el año 1991 en los montes Universales, en el límite entre Aragón y Castilla-La Mancha, así como en otros países, como Estados Unidos» y que también acabó con, al menos, un centenar de ejemplares en la Península. Más reciente es el brote que acabó en 2007 con la vida de 463 animales en Cádiz, aunque Soto determinó que, según la Junta, fueron en todo caso brotes puntuales.

En las últimas semanas las inclemencias del tiempo también han llevado a la aniquilación de casi un centenar de flamencos rosados que murieron tras las fuertes granizadas registrada en Albacete. Está comprobado que los animales pueden prever terremotos o incendios, pero «no son capaces de reaccionar a los fenómenos naturales que se producen de manera súbita», explicó el presidente del Consejo de Colegios de Veterinarios de España, Juan José Badiola.

Si las temperaturas siguen su curso como está sucediendo en este momento, no peligrará la vida de más cérvidos y los ganaderos volverán a dormir tranquilos. Además, los cazadores podrán empezar a cargar sus escopetas, ya que la nueva temporada no se verá alterada por este brote de pasteurelosis.



Los animales morían en estanques y ríos porque la fiebre alta les hacía dirigirse hacia lugares con agua para refrescarse.

> ENTREVISTA

SERGIO SCARIOLO seleccionador de baloncesto

«PARA COSECHAR ÉXITOS ES FUNDAMENTAL SABER CONSTRUIR»

Quién le diría a un italiano hecho y derecho de Brescia que puede entrenar a España, aunque se sienta como en su casa, antes que a la Nazionale. Se empeñó en dar a la 'Ñ' el título que le faltaba en sus vitrinas el año pasado, el Eurobasket de Polonia. Su estilo *dandy* transalpino infunde en la cancha carácter, seriedad y respeto. **SERGIO SCARIOLO** es un perfeccionista y llega al Mundial de Turquía sin

mónica puras
gómez
texto
carlos m.
picazas
fotos

Pau Gasol ni Calderón, pero con seis jugadores del equipo que logró el título en Japón 2006 (Navarro, Rudy, Mumburú, Garbajosa, Marc Gasol y Felipe Reyes). Su lealtad hace que sus '12' creen en sus posibilidades, se repongan de las adversidades y enganchen a todo un país con el baloncesto. La Furia parte en este campeonato como segunda favorita a coronarse en el torneo, porque el máximo candidato es Estados Unidos. Pero, el director de esta orquesta asegura que sus pupilos van a poner en discusión ese liderato del que gozan los norteamericanos, porque «vamos a aspirar a la excelencia desde el primer día».

Italiano, entrenador de un equipo ruso y seleccionador de España, ¿cómo se lleva ese trinomio?

Bien. Soy consciente de que todo esto enriquece. Es una ventana abierta al futuro. Si pensamos en lo que era Europa hace unos 30 años y lo que es hoy a nivel globalización e internacionalidad, es impensable lo que puede llegar a ser en otros 30. Convivir con personas de otras culturas, con idiomas y mentalidades diferentes solo te hace mejor, todo ello desde la humildad, no desde la imposición.

¿Qué diferencias encuentra entre un club y un combinado?

Muchísimas. Aparentemente, en una escuadra se tiene la posibilidad de elegir entre un inmenso abanico de jugadores, siempre en función del presupuesto que baraja tu club. Sin embargo, en una selección el mercado es claramente más reducido. Otra gran diferencia es el

tiempo de trabajo de los conceptos. En un combinado hay que ser mucho más conciso y claro, porque su vida se quema en un período menor a dos meses. Y, por supuesto, la relación con los jugadores también varía, en una selección es mucho más ágil, mientras que en una escuadra es más intensa.

¿Es similar el juego de los rusos al de los españoles?

Para nada. Realmente, la cultura baloncestística es radicalmente diferente. Los españoles ganan con autoridad en facetas como el conocimiento, el *feeling* por el juego, su personalidad es más abierta... Mientras que los rusos tienen extremadamente más desarrolladas las cualidades físico atléticas. Concretamente, a nivel formativo, la calidad de los españoles es superior.

Se presentan en Turquía con la vitola de campeones del Mundo y de la Eurocopa, ¿pesa?

CON LA VITOLA DE CAMPEÓN

¿CÓMO AUGURA EL ARRANQUE?

Con nervios y complicado. Pero tengo en mente el recuerdo del mejor partido del Eurobasket fue justo contra Francia en cuartos de final.



2009

Año en el que concreta su llegada al banquillo de la selección española, ya que en el 2006 y, debido a los Mundiales, no llega a un acuerdo. En el EuroBasket celebrado en Polonia, superando un principio difícil, con muchos reveses y mucha presión, logra el título continental.

2008

Se hace cargo del Khimki BC, un equipo que está intentando convertirse en uno de los clubes más importantes no solo de Rusia sino de toda Europa, para lo que está invirtiendo cantidades enormes de dinero. En la temporada 2007-2008, la escuadra se proclamó campeona de la Copa de Rusia.

2000

Llega a España en 1997 para entrenar al TAU Vitoria. En 1999 fue fichado por el Real Madrid, club en el que fue nombrado técnico y director general de la sección de baloncesto. En el 2000 fue designado entrenador del año. Con el conjunto blanco llegó a dos finales de ACB, ganándola en 2000.

1980

Se inició en el minibasket. Más tarde se convirtió en el segundo entrenador del Brescia para después pasar al Victoria Libertas Pesaro. En 1985 logró el triunfo en el Mundial militar. En 1990 ganó el *scudetto* con solo 29 años. En 1994 fue premiado como mejor entrenador en Italia.



Las casas de apuestas, los aficionados y todo el mundo que conoce un poco de baloncesto da como claro favorito a Estados Unidos. Su talento individual es un factor fundamental, aunque no el único si hablamos de un deporte colectivo. También existe la cohesión, la capacidad de sufrir juntos, la preparación táctica..., es decir, hay una serie de factores más intangibles en los que reside la opción de España y de otras cuatro o cinco selecciones.

Siempre hay contratiempos de última hora en forma de lesiones, ¿cómo se está al cien por cien para un campeonato?

Lo de Calderón ha sido un palo. Por lo demás, en esta ocasión hemos tenido un percance muy diferente a otros. Llul ha ido recuperándose en

esta concentración y se ha ido incorporando con mucha potencia, siempre siguiendo los pasos que le permitían dar tanto los médicos de la selección como los del

«ESTE AÑO NOSOTROS TENEMOS EL FERRARI, PERO HAY UN RED BULL QUE SALE DESDE LA 'POLE POSITION'»

Real Madrid. Su evolución ha sido la correcta. En el primer partido que ha jugado ha demostrado que estaba totalmente preparado para la actividad con la máxima exigencia. Después ha habido otra serie de dolencias, pero al inicio del Mundial, a excepción de Calderón, llegarán todos sanos (y toco madera). El año pasado tuvimos justo cuatro días antes una serie de problemas que nos destrozaron durante la primera fase. Pero fuimos de menos a más. Casi todos equipos pasan por estas circunstancias.

La novedad de este año es la ausencia de Pau Gasol, ¿se le echa de menos?

Ojalá no. Como compañero, todos estaríamos encantados de que Pau estuviera aquí. En lo deportivo, pues indudablemente, él es nuestro mejor jugador. Es el mejor pívot del mundo. Ahora nosotros tenemos una motivación añadida por

la necesidad de competir y hacerlo bien sin nuestro buque insignia.

«PAU ES EL MEJOR PÍVOT DEL MUNDO. SU AUSENCIA ES UNA MOTIVACIÓN EXTRA PARA HACERLO BIEN»

Cuando lograron el título continental comparó a su grupo con el manejo de un

Ferrari. En este Mundial de Turquía, ¿cuáles son las curvas del trazado?

En la Fórmula Uno conoces el circuito al dedillo. Aquí cada partido es una incógnita. Tenemos que estar muy preparados desde la salida y tomar bien la primera curva, sabiendo que el recorrido es largo y que no siempre se es capaz de hacer como el año pasado que, salimos con retraso, adelantamos a nuestros rivales y terminamos con una vuelta de ventaja. Pero, ¡joj! no siempre pasa. Este año nosotros somos Ferrari, pero tenemos a un Red Bull que sale desde la *pole position*.

¿Abruma la presencia de Estados Unidos?

Tenemos una deuda con Estados Unidos, porque es el país que ha inventado, promocionado y ha llevado al máximo nivel este deporte. Nosotros hemos intentado aprender de ellos e incluso, alguna vez, superarlos. Ellos están aún por delante de nosotros en muchas cosas. Ahora, esto no tiene por qué ofender. Tenemos que



aceptar la realidad. España va a poner en discusión ese liderato y vamos a aspirar a la excelencia desde el primer día.

¿Tiene algún candidato sorpresa?

Argentina, Grecia, e incluso Brasil.

¿Cómo se entrena un entrenador, valga la redundancia?

Con una disciplina bastante regular a lo largo de toda mi vida. Como mucha fruta, verdura, las proteínas justas que necesita mi organismo, hago ejercicio diario..., aunque realmente el entrenamiento de un técnico no es necesariamente físico, sino exclusivamente intelectual. Pero realmente intento siempre buscar los espacios entre una concentración, un partido, un entrenamiento, vídeos, aficionados, entrevistas... para practicar ejercicio, porque me hace sentir bien.

¿Y cómo prepara su mente?

Es un trabajo de un año. Autoeducarse a reflexionar de una manera positiva a lo que hay que hacer y no lamentar. Desconectar mucho de la faceta emocional y del entorno, porque si te dejas dominar por ella te puede condicionar muchísimo. Cuando ganas un partido te suben a las nubes, y si pierdes, te condenan al infierno. Yo tengo que seguir mi línea, mirar a lo esencial que, en definitiva, es nuestra prestación en la cancha.

Elegir a los mejores jugadores tiene que resultar difícil, pero ¿y los descartes?

Ante todo, ir con sinceridad. En este trabajo hay que tomar decisiones y es uno de los momentos más dolorosos de la vida del seleccionador, sobre todo cuando la diferencia es mínima. Además, tienes que acertar, escuchar a los que están a tu lado y dar la cara. Carlos Suárez se ha quedado a las puertas, pero es consciente de que las tiene abiertas y que el próximo año va a estar. En su caso, es un hasta luego.

El carácter italiano es sumamente afable, extrovertido y dicharachero. Su país natal es famoso por la pizza, la pasta, el vino... ¿lleva a rajatabla estos tópicos?

(Se ríe). Afable, sí. Extrovertido, bueno... Dicharachero, casi nada. Soy más de las múltiples variedades del *risotto*, y del vino, por supuesto.

En la cancha siempre va como un pincel, ¿sigue de cerca la moda de Milán?

Procuro tener mi propio gusto y estilo. Por supuesto, mi mujer también me da su opinión. Luego, tengo un amigo diseñador en Bilbao, Juan Manuel Vela (JM), que desde lejos siempre me asesora. Al fin y al cabo, con la selección española llevamos la equipación reglamentaria. Es verdad que el año pasado me pidieron consejos y se los dí. De hecho, considero que este año hemos mejorado (ríe). Intentamos que sean prendas deportivas cómodas: polos, chinos... Con el equipo Khimki es obligatorio ir con traje e intento coordinar un poco la camisa con la corbata y la chaqueta.

¿Se considera maniático?

No. Soy rutinario. Me hartó a concentrarme.

¿Cuál es su guión antes de un partido?

Repaso táctico del partido y de las alternativas, reunión con los asistentes para los detalles de última hora. Todo muy operativo, nada que ver con la superstición.



Su mujer, Blanca Ares, fue una de las alabadas jugadoras españolas de los 80, ¿sus hijos siguen sus pasos?

Alessandro, sí. Es un gran apasionado, juega... Hay cosas que conoce mejor que yo. Sin embargo, Carlotta es más

«DESCONECTO MUCHO DE LA FACETA EMOCIONAL Y DEL ENTORNO. UN DÍA TE SUBEN A LAS NUBES Y OTRO TE CONDENAN AL INFIERNO»

de bailar. Tiene condiciones increíbles para el deporte, pero se decanta por la danza.

¿Es el baloncesto cuestión de ADN?

Mucho sí, pero sobre todo de trabajo y esfuerzo.

Hablar de su carrera deportiva como técnico es hablar de éxitos, ¿cuál es esa fórmula que nunca le falla?

Hay unos factores importantísimos. Hablamos de clubes muy sólidos (TAU, Real Madrid, Unicaja, Khimki...), cuerpos técnicos de calidad y equipos ganadores. Lo fundamental en lograr

«NO ME GUSTA HABLAR MUCHO EN LOS ENTRENAMIENTOS. CREO QUE EL EJEMPLO ES EL MEJOR DISCURSO MOTIVADOR»

el éxito es la construcción. Saber elegir bien a los jugadores y mucha dosis de lealtad para que se sientan comprometidos con el proyecto. Luego llega la capacidad de trabajo, algo que para mí es fácil

porque me encanta mi profesión. Confieso que no me gusta hablar demasiado durante las instrucciones, creo que el ejemplo es el mejor *speech* (discurso) motivador.

Licenciado en Derecho, ¿qué le han aportado las leyes a su profesión?

En primer lugar, la formación y la base cultural. Además, el pasado siempre ayuda a ver el presente y el futuro. El tema del Derecho en sí, con-

sidero que es la facultad que más te ayuda a entender otras cosas, a saber escuchar y a razonar.

¿Qué entiende Sergio Scariolo por calidad de vida?

Desde luego no pasar tantas horas de atasco con el tráfico de Moscú. No se aprecia con cantidad. Rentabilizar todo el tiempo que puedo dedicar a mi persona; a mi familia, que es un poco más, pero que sigue siendo poco, y a mis amigos, que son los que menos cuido, a pesar de que me siento muy amigo de mis amigos y que cuando me necesitan estoy ahí, pero ellos son los grandes perjudicados.

Alguna vez ha dicho que los logros en el baloncesto siempre se cosechan en verano, ¿cuándo coge vacaciones?

Sí que tengo vacaciones, claro. No obstante, el teléfono y el ordenador me acompañan demasiado, a casi todas las partes y también en época de descanso porque realmente es cuando se organizan y construyen los equipos. Vacaciones, vacaciones... no puedo considerarlas literalmente hasta los próximos Juegos Olímpicos de Londres 2012. Tendré días libres, aunque no llegarán a una semana.

¿Podría definirme a sus 12 en una frase? Es imposible.

Dicen que es futbolero, ¿cómo vivió el Mundial de Sudáfrica?

Mi temporada de fútbol finalizó con la Champions del Inter (*carrajada*). Una vez que tuve claro que Italia no tenía ninguna posibilidad, casi antes del campeonato, me alegré mucho por España y por las personas que conozco en esa selección, sobre todo, por Vicente. También me alegré por el fútbol, porque España era el único combinado que merecía ese título y no lo tenía. Por fin, la deuda se ha pagado. Ojalá repitamos alegría pronto.



3 MW
www.WinWind.fr

EL VIENTO COMO ALIADO

PRODUCE ENERGÍA LIMPIA, GENERA EMPLEO Y ES UNA DE LAS INDUSTRIAS PUNTERAS DEL PAÍS EN INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN (I+D+I). SU EMPLAZAMIENTO EN MONTES, PÁRAMOS Y EN CUALQUIER ELEVACIÓN DE TERRENO AZOTADA POR EL VIENTO ESTÁ MEJORANDO LA VIDA DE UN BUEN NÚMERO DE HABITANTES ASENTADOS EN EL MEDIO RURAL Y, ENTRE OTRAS CONSIDERACIONES POSITIVAS, SIGUE SIENDO UNO DE LOS CONTADOS SECTORES EN LOS QUE ESPAÑA MARCA LA PAUTA EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL. HABLAMOS DE LA ENERGÍA EÓLICA, LIBRE DE SOMBRAS, HASTA LA FECHA, POR EFECTO DE LAS PRIMAS Y SUBVENCIONES ESTATALES, AUNQUE TAMBIÉN TIENE SUS ENEMIGOS.

juanho saiz
texto

ángel
ayala/i.k.
fotos

Poco o nada tienen que ver con aquellos gigantes que confundieron y aventaron la locura del bueno de Don Quijote, aunque son sus herederos más o menos directos. Han transformado el paisaje, más su contemplación que su perfil original, y se han adueñado de montes, lomas, páramos, crestas y de cualquier elevación terrenal susceptible de albergarlos, una vez testada y verificada durante meses e incluso años la fuerza y rentabilidad de sus aires.

Para algunos siguen siendo molinos de viento, descomunales, eso sí, pero molinos al fin y al cabo. Para otros, más versados en la materia, son aerogeneradores y, como en las clases de matemáticas, un conjunto de estos ingenios mecánicos conforman un parque eólico.

Aseguran sus defensores, cada vez más y más concienciados, que en el año 2020 la eólica se habrá convertido en la principal fuente de energía en nuestro país, momento en el que llegará a producir el 22,3 por ciento del total del denominado mix energético, por delante del gas

natural (16,7%), nuclear (15%), cogeneración a partir del gas natural (12,4%), carbón (9,3%), hidroeléctrica (9,1%) y solar (8%). Igualmente, dentro de 10 años las previsiones más optimistas apuntan a que España dispondrá de casi 75.000 megavatios (MW) de origen renovable (frente a los 39.700 generados en 2009) y, de ellos, más de la mitad (40.000 MW) serán eólicos (frente a la potencia actual de 18.300 MW).

Estos son los datos oficiales, los que maneja el Gobierno, se supone que en sintonía con el sector. Son, claro está, previsiones, avances, proyecciones que, como en tantos otros campos, se cumplirán o no, dependiendo, también en este caso, de la marcha del mundo, del precio de los combustibles fósiles, de la situación sociopolítica internacional, del daño constatado y palpable, todavía más, que le hayamos ocasionado al planeta. Sin embargo, realidad o ficción, cada vez son menos las voces que cuestionan la viabilidad, oportunidad y validez de las denominadas energías limpias, una alternativa que, guste o no, se acabará imponiendo más pronto que tarde por cuestión de eficiencia, ahorro, sostenibilidad, agotamiento

de los recursos tradicionales que todavía hoy mueven el mundo y, en definitiva, por sentido común y de supervivencia, descontados del feliz consenso, por supuesto, industrias petroleras, gasistas y derivadas.

Llegados hasta aquí, cualquiera se preguntará qué reporta un parque eólico a la economía de la zona. Y hay respuestas. De entrada, ingresos por las licencias urbanísticas y las tasas e impuestos que rigen cualquier actividad económica (IAE, IBI, etcétera), así como un canon fijo o variable que percibe el ayuntamiento en el que se ubica la instalación, cuyo importe depende de la producción energética estimada. Para hacerse una idea, cada aerogenerador instalado reporta entre 4.000 y 7.000 euros anuales al propietario del terreno donde se erige, y el tiempo de arrendamiento ronda los 30 años.

La creación de los accesos necesarios también genera una cantidad previamente negociada. Además, durante la construcción del complejo eólico los operarios se hospedan en los pueblos de la zona por espacio de ocho o diez meses, con el consiguiente gasto del que se beneficia la hostelería del lugar. También la ejecución de la obra civil se suele contratar con empresas locales o de la comarca.

¿VIVIR SIN PRIMAS? Y ahora otra pregunta obligada: ¿La energía eólica sin primas o subvenciones está abocada al fracaso? Pues parece ser que no ya que, afirman los expertos, conforme vaya mejorando la ingeniería aplicada a los aerogeneradores así se incrementará también su eficiencia, reduciendo su coste y, en consecuencia, aumentando el beneficio para las empresas explotadoras, con lo que la energía eólica, se supone, requerirá un volumen de primas y subvenciones sensiblemente menor que el establecido actualmente.

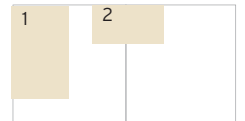
Sin embargo, 2009 fue un año en el que apenas se incrementó el parque eólico nacional. Un año de parón para toda la industria eólica, pero sobre todo para los fabricantes de aerogeneradores y componentes.

Además, el descenso de la demanda de energía por efecto de la crisis económica también se está notando en el sector eólico, como reconoce Fernando Martínez Rioja, director de Iberdrola Renovables en Castilla y León, a lo que se añade el progresivo incremento de la potencia instalada, factores que han obligado en varias ocasiones a lo largo del pasado año a desconectar numerosos parques en todo el país para contrarrestar la superproducción energética y garantizar la seguridad del sistema eléctrico.

REGISTRO DE PREASIGNACIÓN

«Igual la idea en principio era buena, pero lo cierto es que desde la implantación del registro de preasignaciones prácticamente se ha paralizado la creación de nuevos parques eólicos. Si antes de la entrada en vigor de esta norma se venían instalando en España alrededor de unos 1.800 megavatios al año, las cifras que se manejan este año son ridículas, comparativamente hablando. No obstante -añade Martínez-, lo más preocupante es la carencia a día de hoy de una reglamentación estable que nos permita saber qué es lo que va a pasar después de 2012;





1 Interior de una de las cuatro secciones de que consta la torre de un aerogenerador.

2 Cada góndola o nacelle está equipada con una veleta y un anemómetro y su peso total supera las 20 toneladas.

es decir, cuál va a ser el régimen económico para las nuevas instalaciones, las nuevas primas y los recortes que puedan sufrir».

Sea como fuere, los datos parecen dar la razón a la industria del viento, un sector en el que todo, como ocurre con sus mastodónticos molinos, está calculado al milímetro, empezando por el determinante apartado de la rentabilidad. Y las cuentas, en principio, cuadran ya que se tarda entre 3 y 6 meses en producir la energía utilizada para la fabricación de un aerogenerador. Y si se tiene presente que la vida útil media de estos dispositivos es de 25 años, su tasa de retorno en términos energéticos es claramente positiva: en 25 años un aerogenerador devuelve entre 50 y 90 veces la energía usada para su construcción.

Otro aspecto a valorar, según el director de Políticas Energéticas de la Asociación Empresarial Eólica, Heikki Willstedt, es que esta fuente aportó más de 3.800 millones de euros al Producto Interior Bruto (PIB) de España en 2008,

totalizando también ese mismo año exportaciones de energía por valor de 2.900 millones. Igualmente y a título comparativo, cabe destacar que en los últimos cinco años, un hogar medio español ha pagado 1,3 euros al mes por las primas abonadas al sector eólico (según el Real Decreto 661/2007, la prima vigente para la industria eólica es de hasta 7,32 céntimos de euro por KWh, frente a los 26,9 céntimos por KWh fijados para la solar termoeléctrica), mientras que en tal periodo se produjeron 138 TWh* (teravatio a la hora) de energía eólica.

En conclusión, si en vez de utilizar el recurso del viento nuestro país hubiese recurrido al gas para generar esa misma cantidad de energía, el coste hubiese sido de unos 5.000 millones de euros, «un capital -expone Willstedt- que no se hubiese quedado en España, sino que se habría transferido, vía importaciones, al extranjero. Además, a este coste hay que sumar otros 700 millones de euros en emisiones de CO2 evitadas por la eólica».

Para no perderse, un TWh* equivale a 1.000 gigavatios hora (GWh); un GWh son 1.000 megavatios hora (MWh) y un MWh, 1.000 kilovatios hora (KWh). Y para valorar mejor las magnitudes expuestas, destacar que una familia alojada en una vivienda de 120 metros cuadrados en un país desarrollado consume unos 25.000 KWh de energía al año en calefacción, agua caliente y electricidad. Dicho de otra forma: un GWh abastece a 40 hogares de ese tamaño durante un año, y un TWh cubriría las necesidades de unos 40.000 hogares.

Didácticas al margen, Luis Atienza, presidente de Red Eléctrica de España y convencido defensor de las energías renovables, reconoce que la apuesta por la eólica está resultando plenamente exitosa como lo demuestra el hecho de que en lo que va de

DESDE 2005, LA INDUSTRIA EÓLICA HA CREADO MÁS EMPLEOS QUE CUALQUIER OTRO SECTOR INDUSTRIAL EN EL MUNDO. HOY DA TRABAJO A MÁS DE 670.000 PERSONAS

BUENOS AIRES

Características técnicas del parque de Iberdrola ubicado en Ventosa del Duca-do (Soria), instalación integrada por tres alineaciones de 44 megavatios de potencia, ampliable en 10 más, que comenzó su andadura hace cuatro años:

Potencia: 2 megavatios.

Altura: 78 metros, con un diámetro de giro de las palas de 90 metros.

Peso: solo la góndola o *nacelle*, dotada de veleta y anemómetro, supera las 20 toneladas.

Coste de cada aerogenerador: unos 2 millones de euros, incluido montaje y cableado interior.

Cada unidad se asienta sobre una zapata circular construida con 400 metros cúbicos de hormigón.

Estimación de horas de viento/año en este parque: 2.700/2.800

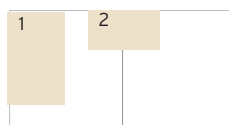
El ensamblaje de los cuatro tramos de que consta cada torre, la góndola y el rotor se realiza con una grúa de 1.400 toneladas. La fijación de las aspas se lleva a cabo con una grúa de 500 toneladas.

Quizás lo más llamativo del montaje, al margen de las grandes magnitudes ya apuntadas y del empleo de las tecnologías más avanzadas, sea la intervención de operarios especializados situados en el interior de cada tramo de la torre, responsables del perfecto anclaje de cada elemento con la ayuda de pernos, tuercas y «potencia» manual.

La instalación de un aerogenerador requiere, en su parte mecánica, la participación simultánea de unos 15 trabajadores durante un día y medio. En la fijación de los componentes eléctricos interviene una decena de técnicos, cuyo trabajo se suele prolongar una media de dos semanas por unidad instalada.

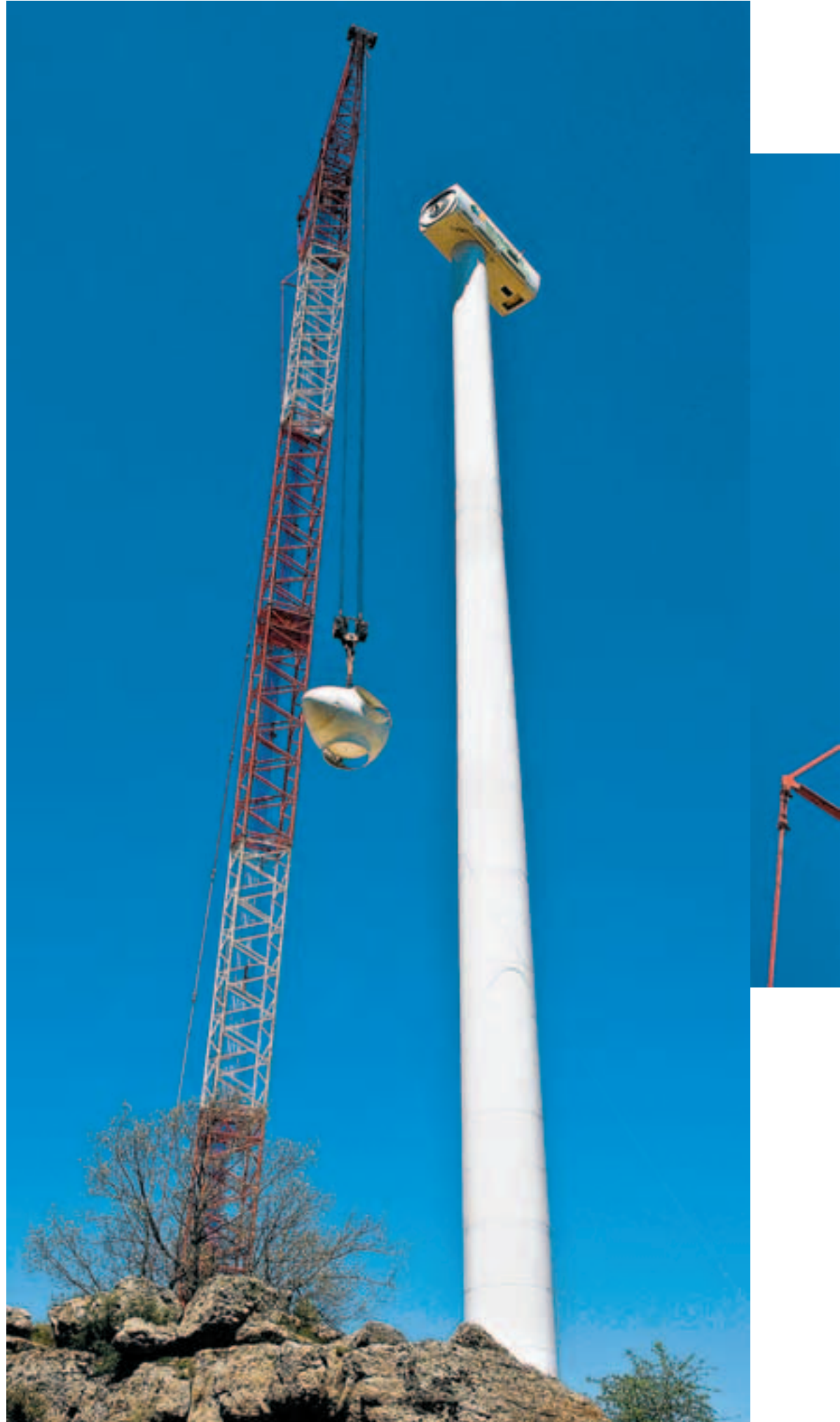
Con el propósito de elevar la tensión desde los 690 voltios iniciales que produce el aerogenerador hasta los 132 kilovoltios finales que se alcanzan en la subestación transformadora, la *nacelle* incorpora una multiplicadora que incrementa la potencia alcanzada por las aspas del molino. Esta energía llega a la subestación eléctrica (emplazada en este caso en la localidad de Medinaceli) a través de canalizaciones subterráneas y una vez aquí es volcada vía aérea a la red de media y alta tensión.

Para evitar la caída o rotura de algún componente de los aerogeneradores por efecto de un vendaval o de rachas de aire superiores a los 25 metros/segundo, estos ingenios incorporan dispositivos internos que detienen las aspas automáticamente o las hacen girar para situarse en posición de bandera y minimizar así su resistencia al viento.



1 El montaje de la torre, anclada sobre una zapata circular de hormigón de 400 metros cúbicos de hormigón, la góndola y el rotor requiere la intervención de una grúa de 1.400 toneladas.

2 Izado del rotor en el que serán ensambladas las palas, cuyo diámetro de giro alcanza los 90 metros.



año ha aportado el 18 por ciento de la demanda eléctrica nacional. Sin embargo, reconoce que «parar una energía de coste variable cero es un derroche para el país», pero la realidad es que explica- «la producción no renovable por la noche es muy difícil de reducir, por eso cuando sopla mucho el viento y los parques eólicos generan más de 8.000 megavatios, que es el hueco que ahora tenemos para las renovables, no queda otra salida que detener los aerogeneradores», una cuestión que se podría solventar exportan-

do la energía sobrante o almacenándola, posibilidades hoy por hoy inviábiles debido a las limitaciones de interconexión y capacidad de bombeo de agua, respectivamente.

COCHES ELÉCTRICOS Pero siempre, o casi siempre, hay alternativas y la recarga nocturna de los vehículos eléctricos que empiezan a comercializarse en el mercado se perfila como la salida más factible a corto plazo para absorber el excedente eólico, sin desdeñar el almace-



HOY ES MAÑANA

«Los países que controlen la economía sostenible controlarán la economía global», son palabras del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, partidario y promotor de las energías limpias, cuyo Gobierno otorgó hace unas semanas 170 millones de dólares (casi 132 millones de euros) de los fondos de estímulo (*grants*) a la filial norteamericana de Iberdrola Renovables por la puesta en marcha de un gigantesco parque eólico (con 300 megavatios de potencia instalada) en el Estado de Illinois, aportación que se ha convertido ya en el mayor incentivo logrado en la historia por una empresa para desarrollar un proyecto de energías renovables.

Y al hablar de firmas punteras en el sector es obligado mencionar a Iberdrola, empresa líder en el mundo por potencia eólica instalada, con más de 10.000 megavatios, que construye actualmente cuatro parques eólicos en Castilla y León, que se sumarán a los 38 ya en funcionamiento, mientras que en Castilla-La Mancha mantiene operativos 53. No obstante, es la comunidad castellanoleonesa la primera potencia eólica nacional, con 4.412 megavatios en funcionamiento, distribuidos en 188 parques, frente a los 3.699 MW de la Comunidad manchega y los 3.231 de Galicia.

Como dato anecdótico pero ilustrativo de la evolución registrada en el sector durante los últimos años, cabe señalar que Castilla y León disponía en 1998 de unos pírricos 13 megavatios de potencia eólica en la región.

namiento en forma de hidrógeno, técnica que está desarrollando el Centro Nacional de Energías Renovables (CENER). Por si quedaban dudas, Ignacio Sánchez Galán, presidente de Iberdrola, aseguraba recientemente que «ahora mismo el sistema español puede asumir 10 millones de coches eléctricos, siempre que su recarga se haga por las noches, periodo en el que la demanda energética es más baja».

Y otra cuestión que se mantiene en el aire: ¿para cuándo la energía eólica doméstica? Al parecer, pronto. De hecho, se encuentra disponible en el mercado, a un precio de 6.000 euros, una turbina de un kilovatio, capaz de generar un cuarto de la electricidad que precisa una familia española media anualmente, aunque ya se están produciendo aerogeneradores más pequeños adaptados a las características de un mayor número de viviendas particulares. Otro reto pasa por desarrollar plantas eólicas marinas en aguas profundas, apartado que cuenta con 15 proyectos en curso en España.

Parece que nuestro futuro, que ya es presente, está definido y cabalga a lomos del viento.



Fernando Martínez Rioja, director de Iberdrola Renovables en Castilla y León.



«CASTILLA Y LEÓN ES LA COMUNIDAD ESPAÑOLA LÍDER EN POTENCIA EÓLICA INSTALADA CON MÁS DE 4.400 MEGAVATIOS, SEGUIDA DE CASTILLA-LA MANCHA Y DE GALICIA»

«EL REGISTRO DE PREASIGNACIÓN HA PARALIZADO LA CREACIÓN DE NUEVOS PARQUES EÓLICOS EN ESPAÑA»



Felipe Utrilla Dupré, alcalde de Medinaceli (Soria), es un firme defensor de los parques eólicos.



«LOS PARQUES, TODOS INSTALADOS EN TERRENOS BALDÍOS, HAN TRAÍDO RIQUEZA A NUESTROS PUEBLOS Y LOS VECINOS, SALVO CASOS MUY PUNTUALES, HAN APOYADO SU CREACIÓN DESDE EL PRINCIPIO»

«EL IMPACTO VISUAL DE LOS MOLINOS ES INNEGABLE, PERO ENSEGUIDA PASAN A FORMAR PARTE DEL PAISAJE»

> LIBRO

RÉQUIEM VITALISTA

Tras cinco años alejado de la novela, Enrique Vila-Matas regresa al género con 'Dublinesca', un cálido homenaje a la literatura, apoyado en el recorrido homérico de un hombre angustiado por el paso del tiempo, que encuentra en un viaje a Dublín su tabla de salvación.

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) pasa página con *Dublinesca* (Seix-Barral, 19 euros). Lo hace volviendo a la novela, cinco años después de *Doctor Pasavento*, y tras un lustro centrado en divertimentos multigenéricos como los relatos de *Exploradores del abismo* (2007), los ensayos breves que dan forma a *Y Pasavento ya no estaba* (2008), las reflexiones inclasificables de *Dietario voluble* (2008) o su canto a la imposibilidad de teorizar la literatura en *Ella era Hemingway. No soy Auster* (2008).

Lo hace también cambiando de editorial (tras 26 años fiel a Jorge Herralde y Anagrama) y abandonando su devoción por el *savoir-vivre* francés y las influencias literarias galas, para dar lo que el protagonista de su última novela denomina «el salto inglés».

El *Ulises* de James Joyce funcio-

na como el corazón de *Dublinesca*, el relato crepuscular de la vida de Samuel Riba, un editor retirado, víctima de «su fanatismo desmesurado por la literatura», que no acaba de encontrar sentido a su vida desde que abandonó el oficio. «Mi biografía es mi catálogo», confiesa el protagonista, obsesionado aun después de su retiro por no haber sido capaz de descubrir y dar voz al autor definitivo.

En tres actos, que se corresponden con los meses de mayo, junio y julio, Vila-Matas describe sucesivamente el ocaso de su héroe (un hombre a quien «nada ni nadie ha podido convencer de que envejecer tiene su gracia»); la planificación de un viaje redentor a Dublín junto a sus amigos más cercanos, para celebrar un simbólico funeral por la muerte de la era Gutenberg ante la irrupción digital (una cuestión, la de la amenaza digital, sobre la cual ya había escrito en *Y Pasavento ya no estaba*); y su epifánica estancia dublinesa durante el *Bloomsday*.

Ex alcohólico, solitario (Vila-Matas le define como *hikikomori*, término utilizado en Japón para describir a las personas incapaces de adaptarse a la sociedad), culto e inquieto, la personalidad de Riba se va desvelando al lector mientras el escritor traza un itinerario de pistas con innumerables referencias. Así, conocemos sus lecturas (de Banville a Shakespeare, pasando por el misterioso Vilèm Vok), las películas que le han calado (de *Spider* a *Los paraguas de Cherburgo*), su música preferida (de Dylan a Tom Waits) o los paisajes urbanos que le han conmovido (la Nueva York de Auster o el Dublín de Joyce). Todo ello, en un hechizante crisol multirreferencial, salpicado con generosas raciones de humor, que abre caminos infinitos a sus lectores, invitándoles a jugar con las muñecas rusas en las que se encierra el protagonista.

Acostumbrado a realizar un viaje por la vida «tradicional, clásico, edípico y conservador», Riba se aferra a un sueño premonitorio que el propio escritor tuvo tres años atrás mientras estaba ingresado en un hospital, convaleciente de una enfermedad. Con este punto de partida, el catalán rinde su particular homenaje a la literatura y al arte, a cómo nos transforma y nos construye, a la vez que nos presenta a un hombre -quizá su alter ego, quizá el eco remoto de los editores que se han cruzado en su camino- que, «cuando piensa -con los lectores como testigos-, simplemente se dedica a comentar el mundo, algo que hace siempre situado mentalmente *fuera de casa* y en busca de su centro».



> MÚSICA

SONIDOS DEL NUEVO MILENIO

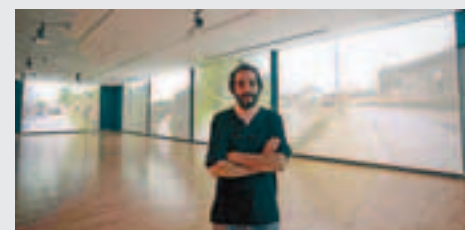
Surgieron en Montreal (Canadá), en torno al matrimonio formado por Win Butler y Régine Chassagne. Arcade Fire irrumpió en el mercado discográfico en el otoño de 2004, con un disco de debut rompedor (*Funeral*), y pronto se convirtieron en el icono sonoro del nuevo milenio. Sin apenas promoción ni apoyo mediático, la banda llegó a través de internet a seguidores de todo el planeta, con admiradores como David Bowie o U2. Tras el notable *Neon Bible* (2007), han regresado con *The Suburbs*, un tercer álbum que Butler ha definido en la BBC como «una mezcla entre Depeche Mode y Neil Young». Las mandolinas, violonchelos, xilófonos o acordeones acompañan de nuevo a instrumentos más propios de un grupo de rock y dotan de una personalidad muy especial a temas como *Month of May* (un arrebatado punk), *We used to wait* (primer sencillo) o *The Suburbs* (delicia pop). Además, la banda regresará a España tres años después de su última visita (en el *Summercase* 2007), con tres conciertos en Santiago de Compostela (el 5 de septiembre, como cabezas de cartel del festival MTV Galicia 2010), Madrid (20 de noviembre) y Barcelona (21 de noviembre).



> ARTE

CAMINAR EL CAMINO

El artista navarro Gabriel Díaz presenta de forma simultánea en el Real Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos, el DA2 de Salamanca, la Colegiata de San Isidoro en León, y otros espacios de Pamplona, Oviedo y Santiago de Compostela la exposición *Los Caminos de Santiago en el Camino de Santiago*. La muestra, en la que ha trabajado durante los últimos tres años, y que el próximo año podrá contemplarse en París, Londres, Roma y Praga, y en América, es fruto de una selección realizada sobre los cinco millones de imágenes que captó durante un lustro en el cual estuvo recorriendo a pie el Camino Francés, el Mozárabe, el del Norte y rutas europeas como la de Le Puy a Saint Jean Pied de Port (Francia). Seis pantallas reproducen imágenes y transforman a la vez los complejos arquitectónicos que albergan la muestra en un intento por reflejar los valores humanos y naturales que se dan cita en la Ruta Jacobea.



césar
combarros
coordinación



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

¿Recuerdas a un niño que cantó antes de tiempo el ganador de uno de esos Oscar menores y que se tapó la boca? Era el hijo de Will Smith, que produce **Karate Kid**, un filme que poco o nada tiene que ver con la saga original de hace ya más de 25 años! Pues bien, el caso es que el chico, **JADEN SMITH**, lo hace muy bien como *protá* y promete. Miyagi ya no está -Pat Morita murió en 2005- para *dar sera, pulir sera...* Pero está Jackie Chan.

javier m. faya
coordinación

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS



DURO GOLPE A LA MORAL AMERICANA

Un hombre sufre un accidente y, del golpe, se vuelve un estafador. Su carrera empieza y es imparable.

Hay determinadas películas que, ya sea por falta de distribución y medios o por su polémica temática, están condenadas a no ver jamás la luz de un proyector, pero sí a llenar las estanterías de un videoclub. **I love you Phillip Morris** pertenece a esta larga y triste lista de filmes que no logran hueco en su país natal, la supuesta tierra de las libertades norteamericana. Y es que allí la homosexualidad en el celuloide es algo tabú. Tras un año de retraso en la misma cartelera de EEUU, el problema para la moral norteamericana es que la película es demasiado gay.

Es cierto, puede que la homosexualidad haya sido tratada de una manera un tanto frívola por sus creadores, que hayan estereotipado hasta el extremo a sus personajes asestando un duro golpe de efecto a la puritana moral yanqui. Pero no estamos ante una película sobre homosexualidad al cien por cien, sino que trata la historia de un estafador que hizo todo lo posible por vivir su vida a su manera, sin límites, por estar siempre junto al hombre al que quería. Su orientación no es más que otro aspecto de su

vida, ésa que trataba de esconder con mentiras a sus socios del trabajo y sus conocidos, como hacía con el resto de su vida. Aunque logran que sea lo que destaca sobre todo lo demás.

El gran problema de esta obra fruto de los irreverentes guionistas de **Bad Santa** no es que se burlen descaradamente de la temática gay, que a veces lo hacen con más o menos fortuna. El problema es que no mantiene ese tono de comedia políticamente incorrecta durante todo el metraje, y eso le pasa factura. Habría sido más llevadero hacer una comedia absurda al estilo de los Farrelly, con su humor zafio y vulgar. Pero lo que pretenden es alternar ese humor con otro más inteligente y con momentos dramáticamente bien conseguidos, pero que en el conjunto no pegan, a la vez que intentan tocar todas las vertientes que conlleva la temática gay con resultados desiguales. Con esto, su cinta posee innumerables altibajos y deja una extraña sensación de no saber qué terreno pisan, a qué género pertenece la propuesta y cómo clasificarla.

Mención especial merecen Jim Carrey y Ewan McGregor, que realizan loables interpretaciones. Mientras el primero aprovecha su famoso histrionismo para sacar punta a todos los estereotipos sociales relativos a los gays, resultando exagerado y convincente según el

momento, McGregor está más creíble en su recreación de ese Phillip Morris que da título a la cinta. Y lo más importante, que tienen química de verdad en pantalla. Lástima que sea al servicio de este filme, porque la historia prometía. Eso sí, si lo que querían era crear polémica en su país de origen, ya lo han conseguido.

MENTE SANA...

EL CONCURSO

Ya lo decían los antiguos, *Mente sana, cuerpo sano*. Y como en Osaca nos preocupamos por los dos, sorteamos un extensor de mano de **El equipo A** y el libro **Persiguiendo un diamante**. Por cierto, ¿haces mucho deporte o solo lo ves cuando toca? Escribe ya a: cine@serviciosdepremsa.com.



gerardo
medina
texto

TENDENCIAS

CANON ESTÁ DE CELEBRACIÓN

La marca japonesa conmemora el décimo aniversario de sus cámaras Ixus con el lanzamiento de un dispositivo de la gama y otros dos potentes aparatos.

CANON IXUS 1000 HS, POWERSHOT SX 130 IS Y S95

Canon se ha propuesto celebrar el décimo cumpleaños de su gama Ixus de la mejor manera posible: mejorando las cámaras de la serie y aunando todas las funciones en un solo dispositivo. Así, aparece la nueva 1000 HS, que reúne estilo, elegancia y prestaciones.

Con un compacto y potente objetivo óptico de 10 aumentos, este aparato se convierte en la cámara súper zoom más delgada de la compañía.

Además, también graba vídeo en alta definición y de un modo 'inteligente', ya que el modo Smart Auto te identifica inmediatamente la escena que quieres capturar y selecciona los ajustes óptimos de entre 21 posibilidades diferentes, de modo que puedes olvidarte de tener que preparar nada.

Tiene una pantalla LCD Pure Color de tres pulgadas que incorpora una capa de vidrio templado externa, lo que proporciona una visión de alto contraste y ángulo amplio de visualización.

El monitor, de formato panorámico 16:9, también permite a los usuarios encuadrar y reproducir secuencias de vídeo de alta definición en pantalla completa sin bordes en negro en la parte superior e inferior de la imagen, siempre con el compañero perfecto a la captura de películas Full HD.

Se pueden realizar hasta 3,7 disparos por segundo a una resolución de 10 megapíxeles y hasta 8,8 con una calidad de 2,5.

Además, tiene una gama de modos de capturas creativas, como el efecto de ojo de pez y el efecto miniatura.

También se puede hacer de una manera fácil autorretratos gracias a que utiliza tecnología de detección facial para activar el obturador con una sonrisa o un guiño del ojo.

Está ya disponible a un

precio de 419 euros.

Además, fuera de esa celebración, Canon nos ofrece otras dos cámaras bastante interesantes. Por un lado, la PowerShot SX130 IS, con funciones inteligentes y un precio bastante atractivo (195 euros). Disponible en dorado y negro, viene con un sensor de 12,1 megapíxeles, zoom óptico de 12 aumentos con estabilizador de imagen, pantalla LCD de tres pulgadas y la posibilidad de grabar vídeo en HD.

También aparece en el mercado la PowerShot S95, lo nuevo en compacta avanzada que ofrece mayores niveles de control manual, excelentes prestaciones con poca luz y un cuerpo compacto en distinguido color negro. Canon añade a este nuevo equipo grabación de vídeo en alta definición (HD) y el HS System IS Híbrido, lo que permitirá a los usuarios conseguir imágenes con una calidad excelente en todas las situaciones. Cuesta unos 215 euros.



CARACTERÍSTICAS

OBJETIVO ZOOM ANGULAR 12X
SENSOR DE 12,1 MEGAPÍXELES
PANTALLA LCD DE TRES PULGADAS
VÍDEO HDMI
PRECIO: 195 EUROS

CARACTERÍSTICAS

SENSOR DE 10 MEGAPÍXELES
OBJETIVO ZOOM ANGULAR
3,8 AUMENTOS
ANILLO DE CONTROL DEL OBJETIVO
PANTALLA LCD DE 3 PULGADAS
PRECIO: 215 EUROS



CARACTERÍSTICAS

ZOOM ÓPTICO 10X CON IS
CUERPO METÁLICO COMPACTO Y ELEGANTE
SENSOR DE 10,0 MEGAPÍXELES
VÍDEOS FULL HD
PANTALLA LCD 3 PULGADAS
PRECIO: 419 EUROS

MONTA EN BICI Y NO TE PIERDAS

GO!HIKING

El buen tiempo ha hecho que este verano las calles de nuestra ciudad se hayan llenado de bicicletas. Y, ahora, con la Vuelta a España, nos apetece hacer un homenaje a todos los ciclistas, ya sean profesionales o aficionados. Lo único que, desde aquí, tenemos pocas opciones de presentar un *gadget* para este tipo de deportistas, así que lo único que se nos ocurre es prolongar la gama de GPS (hace unas semanas te presentamos uno para perros, poco antes uno para peatones...) y traemos un navegador para tus rutas a pedales.

El Go!Hiking es un completo dispositivo que puedes insertar en el manillar y que permite hasta 256 registros de puntos de interés.

Con una pantalla de 1,5 pulgadas preparada para ser visualizada en condiciones duras de luz directa, tiene una carcasa resistente e impermeable y una batería que dura hasta ocho horas. Cuesta 60 euros.



EL DISEÑO TOMA PROTAGONISMO EN LOS MONITORES DE PACKARD BELL

PACKARD BELL LED MAESTRO 220 Y 240

Si hay algo que destaca en los nuevos LED Maestro de Packard Bell es su diseño, con líneas puras y minimalistas, un marco negro brillante y un elegante soporte que les dan una apariencia que combina con cualquier habitación de tu casa.

Estas pantallas panorámicas de 21,5 y 24 pulgadas ofrecen una excepcional experiencia de visión en juegos, fotografías, películas, vídeos y gráficos, con un tiempo de respuesta de vídeo de 2 ms y una resolución HD de 1.680x1.050 píxeles.

Además, incluyen un conector DVI con soporte HDCP para mostrar contenido de alta definición directamente desde dispositivos externos.

Compatibles con Windows Vista y con un sistema de ahorro de energía, los LED Maestro 220 y 240 están ya a la venta a un precio de 179 euros el primero y 229 euros el segundo.



LOS NUEVOS REPRODUCTORES DE TRANSCEND PROMETEN SONAR BIEN



que se ajuste a los gustos y estilos de música de cada usuario.

Gracias al altavoz incrustado de alta calidad, podrás escuchar un gran sonido sin auriculares y compartir fácilmente tus canciones favoritas con familiares o amigos. De hecho, más que un reproductor de música, el MP860 está también diseñado para reproducir películas en MPEG4 SP (XVID) y FLV con unas excelentes calidades de vídeo y audio en su pantalla de alta resolución de 2,4 pulgadas.

Este dispositivo también ofrece una colección de funciones añadidas.

En primer lugar, el cable de entrada del reproductor se puede usar para grabar música desde una fuente externa, como un reproductor de CD, y sus teclas de repetición A y B y su velocidad variable en la lectura de temas son herramientas de gran ayuda para, por ejemplo, el aprendizaje de lenguas. El aparato incluye también radio FM, grabador de voz, un lector página a página de archivos de texto, y un karaoke sincronizado con una muestra de letras compatible con trece lenguas diferentes.

El MP860 con 4 Gb de capacidad tiene un precio de 71 euros y con 8 Gb de memoria cuesta 86 euros.

TRANSCEND MP860

Ya hay pocas cosas que puedan sorprendernos en un reproductor de música. Pero éste de Transcend nos gusta porque nos promete un audio de gran calidad. Además, como dato a tener en cuenta, no solo lee los clásicos archivos en Mp3, Wma o Wav, sino que también acepta formatos FLAC y OGG.

Los efectos del avanzado ecualizador, incluyendo SRS WOW HD y opciones personalizadas para el usuario, permiten obtener un rendimiento en el sonido hecho a medida para

NOKIA VUELVE A PENSAR EN LOS JÓVENES

NOKIA X2

Hace ya meses que no nos encontrábamos con el lanzamiento de un móvil que no fuera un smartphone. Quizás por eso nos ha hecho tanta ilusión descubrir este nuevo Nokia, que, lejos de esos sofisticados teléfonos pensados en mantenerte en todo momento conectado a internet, no tiene mayor pretensión que hacerse un hueco entre los más jóvenes optando por la oferta musical.

El X2, que es como se llama este terminal de la firma finlandesa, entra dentro de la gama Xpress Music, bastante asequible para los bolsillos y muy cuidada en los prácticos detalles externos.

Así, viene con botones en los laterales para que controles tus canciones.

Sus dimensiones, de 11x47x13,3 milímetros y su peso de 80 gramos lo convierten en un dispositivo perfecto para llevar en un bolsillo del pantalón.

Su pantalla, de 2,2 pulgadas, no es táctil y cuenta con poca resolución (320x240 píxeles), pero nos sirve si pensamos que el móvil tiene un uso básico de teléfono y reproductor.

Integra dos altavoces y viene con conectividad Bluetooth 2.1, así como sintonizador de radio FM.

En cuanto a su cámara, es de cinco megapíxeles y aparece con flash LED y zoom de cuatro aumentos. Además, también te permitirá grabar vídeo.

Su batería aguanta hasta 810 minutos de conversación y más de un día de escucha de música.

Llegará a España el mes que viene a un precio como terminal libre de 115 euros.



Cuando, en la época estival, regresamos al uso de sandalias, chanclas o cualquier tipo de zapato abierto, es cuando nos damos cuenta del estado de nuestros pies, una de las partes más importantes del cuerpo que, sin embargo, no siempre tenemos en cuenta.

CUIDANDO NUESTROS PIES

julia
martínez
texto

Especialistas en el cuidado de los pies recomiendan, durante el verano, el uso de productos que hemos olvidado el resto del año, en lo que al cuidado de esta parte del cuerpo se refiere. La utilización de polvos pédicos a diario es uno de ellos; su finalidad es absorber la sudoración, frecuente en este momento del año, algo que se debe evitar mediante la utilización de calzado no confeccionado con materiales sintéticos, sino de piel, que además aísla el pie del suelo.

Claro que la sudoración no es el único enemigo de los pies en estas fechas;

el contagio por hongos y verrugas resulta muy frecuente, derivado sobre todo del uso de piscinas y duchas públicas, gimnasios y playas. Esta infección por hongos se denomina *pie de atleta* y lleva aparejado picor, aumento excesivo de la sudoración, cambio de olor, descamación de la piel y aparición de manchas rojizas. Por ello, se aconseja el uso de zapatillas de goma, especialmente en piscinas y duchas para evitar el contacto directo con el suelo. Asimismo, no hay que olvidar secar muy bien esta zona, sobre todo entre los dedos, que son los que más acumulan humedad.

También se debe tener cuidado al pisar, ya que el calzado de

verano suele tener poca suela y, sobre todo, prestar atención a los traumatismos por golpes en los dedos que llevamos al aire. Si a pesar de todas las prevenciones llegamos a padecer alguno de estos problemas, es aconsejable acudir al podólogo para que nos realice un diagnóstico correcto.

En verano y gracias a que disponemos de mayor tiempo libre, se suele caminar más en excursiones por el campo o por cualquier otro motivo. Este año en concreto, numerosos peregrinos realizan el Camino de Santiago, experiencia que suele llevar aparejada importantes lesiones en la piel de los pies, que son los que más sufren con este recorrido. De hecho, quie-

PARA PISAR FUERTE EN VERANO...

- Evitar las infecciones por hongos utilizando zapatillas de plástico, especialmente en piscinas y duchas públicas.
- Utilizar polvos pédicos a diario, sobre todo cuando se produce mucha sudoración.
- Usar calzado fresco y cómodo.
- Prestar especial atención a los pies de las personas diabéticas, más propensas a padecer llagas, infecciones o heridas que tardan en cicatrizar.
- No dejar de lado los traumatismos por golpes en los dedos que llevamos al aire.
- Si se puede, andar descalzos por la playa: favorece la circulación y evita durezas.

nes vigilan a estos caminantes de cerca, recomiendan una serie de cuidados para los que realicen el trayecto andando con el propósito de evitar la aparición de ampollas, tendinitis, torceduras o esguinces, lesiones más comunes durante el itinerario.

RECOMENDACIONES Entre estos consejos figuran untar con vaselina los pies antes de caminar; para aliviar el dolor se pueden sumergir en agua tibia con sal y, posteriormente, ponerlos en alto. A la hora de la ducha se recomienda utilizar sandalias para evitar la aparición de hongos. Y para un merecido descanso de esta zona, es conveniente parar al menos 10 minutos cada hora.

En cuanto a las ampollas, suelen formarse cuando el zapato ejerce una excesiva presión en un solo punto del pie, cuando los usamos sin calcetines o en el momento que, de entrada, nos resultan incómodos porque no se ajusten bien. Una vez que se forman resultan muy moles-

tas y dolorosas por lo que deben tratarse adecuadamente, es decir, lavándolas y aplicando un desinfectante y cubriéndolas con un apósito que deberá cambiarse a diario.

Por otro lado, no se debe olvidar que circunstancias como los valores elevados de glucosa en sangre suelen tener consecuencias sobre el bienestar de esta parte, de la misma manera que afectan a órganos como el corazón, los vasos sanguíneos, los riñones o los ojos. Asimismo, afecta a la circulación sanguínea y directamente a las piernas y los pies. Cuando esto ocurre se produce lo que se conoce como neuropatía diabética y, como consecuencia, los nervios están dañados por lo que la sensación de dolor, frío o calor en pies y piernas desaparece. Y al no tener sensaciones en estas zonas, cualquier herida o llagaga puede empeorar sin que la persona que la sufre se dé cuenta.

En los cuidados de los pies son muy importantes los masajes. Realizar fricciones todas las noches evita la formación de durezas y relaja.



**EN
PEQUEÑAS
DOSIS**

LOS PIES... POR LOS SUELOS

Aunque los problemas en los pies aumentan con la edad y el número de afectados varía en función del tramo que se analice, se puede decir de manera general que es un padecimiento de, por lo menos, el 25 por 100 de la población. Los más frecuentes son los relacionados con las uñas, los juanetes y las deformidades en los dedos. La genética juega un papel determinante en su desarrollo, aunque el uso de un calzado inadecuado puede acelerarlo.

De todo el organismo, de todos los aparatos, de todos los sentidos, de todos los órganos, a los que hacemos menos caso es a los pies. Baste un dato: en un estudio del servicio de Reumatología del Hospital del Mar, de Barcelona, se comprobó que el 50 por 100 de los pacientes allí tratados calzaba un número menos del que le correspondía; como consecuencia aparecían durezas y callos en las partes blandas del pie y trastornos en la marcha. Eso demuestra el grado de desconocimiento de la población general acerca del cuidado del pie. Los especialistas coinciden en afirmar que la mayoría de ciudadanos no sabe qué tipo de calzado debe usar. Y es precisamente éste uno de los factores que más influye en los trastornos del pie, sobre todo, en las mujeres. De cada 100 pacientes afectados del antepié, 80 son mujeres y 20 son hombres.

El problema es que la mayoría de la gente no compra el zapato para los pies, sino para los ojos. Los adquiere con la vista, aunque después el pie se queje. Pero algo va cambiando, como lo demuestra el uso -y abuso- de las zapatillas deportivas.

Hay profesiones que por sus especiales características obligan a estar muchas horas de pie. Y eso es un riesgo de deformación si no se lleva el calzado correcto. Como regla general puede decirse que no es conveniente el tacón elevado, porque sitúa al pie en posición de permanente extensión de la planta, sobrecargando la bóveda anterior y acortando el arco plantar. Durante el embarazo, dos factores pueden incidir negativamente sobre los pies: el aumento de peso, con la consiguiente sobrecarga para ellos, y el desplazamiento del eje del cuerpo.

El ama de casa no debe abusar de un calzado en el cual el pie esté totalmente relajado en el ir y venir durante sus labores. Es mejor un calzado que sujete el pie. Y en la tercera edad y debido a la atonía muscular y el relajamiento de los ligamentos, el pie debe ir siempre bien sujeto, sin oprimir. Y se puede compensar la dureza del piso del calzado utilizando una plantilla blanda.

El problema femenino más frecuente son los juanetes. En la mayoría de las ocasiones origina un problema muy doloroso, aunque también es cierto que muchas veces es perfectamente tolerado y quien acude a una consulta lo hace solo por un problema estético.

Es muchísimo más frecuente entre mujeres que entre varones y aparece sobre todo en los años previos a la menopausia. Y, a pesar de que se atribuya siempre al tacón, hay que buscar también factores genéticos (hay muchachas jóvenes que no han tenido tiempo de deformar el pie, y en tribus africanas que no usan calzado también hay juanetes).

No es raro que el juanete vaya unido a otras alteraciones en la forma de los pies, como el segundo dedo en martillo.

Cuando no es muy pronunciado cabe la posibilidad de corrección a base de férulas de corrección nocturna que se colocan en la parte interna del pie, enderezando el dedo. Tiene utilidad muy relativa. Normalmente la solución es quirúrgica.

**ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud**

Pueden dejar secuelas severas o moderadas tanto físicas como cognitivas o conductuales. Sin embargo, nuestros científicos nos aportan buenas noticias acerca de la recuperación de las lesiones del cerebro.

EL DAÑO CEREBRAL



El daño cerebral es quizá una de las lesiones más graves debido a las implicaciones que supone a nivel personal y social. Perder una o varias funciones cerebrales afecta a todas las esferas de funcionamiento del paciente, convirtiéndolo en muchas ocasiones en dependiente de una segunda persona. Según las estadísticas, el daño cerebral adquirido es la principal causa de discapacidad del adulto en los países de nuestro entorno.

Resultado de un traumatismo craneoencefálico, de tumores o de accidentes cerebrovasculares entre otros, este tipo de afecciones son objeto del estudio constante por parte de los especialistas. En la actualidad, y en España, investigadores de las Universidades Politécnica y Complutense de Madrid han descubierto que los programas de rehabilitación neuropsicológica permiten aumentar la potencial capacidad de recuperación del cerebro en los pacientes que han sufrido daños cerebrales a causa de un traumatismo craneoencefálico o un ictus.

Realmente la rehabilitación neuropsicológica consiste en una intervención terapéutica funcional cuyo objetivo es disminuir el déficit cognitivo y la discapacidad de un paciente. Parece que la comunidad científica está de acuerdo en que la plasticidad de nuestro cerebro sigue un principio de

reorganización de las redes situadas por debajo de los propios procesos cognitivos.

La recuperación cognitiva de un paciente se percibe a través de la mejora en los rendimientos neuropsicológicos y funcionales, es decir, en la memoria, atención, percepción, habla, comportamiento, inteligencia o habilidades cotidianas. No obstante, hasta ahora no se habían estudiado los mecanismos cerebrales que subyacen a tal recuperación, es decir, los citados mecanismos de plasticidad que utiliza el cerebro para recuperarse de una lesión. Estos científicos analizaron las señales cerebrales en pacientes que habían sufrido un traumatismo cráneo-encefálico o ictus. Dichas señales cerebrales estudiadas están basadas en la magnetoencefalografía, una técnica que permite captar los campos magnéticos del cerebro en casi 150 regiones diferentes unas 1.000 veces por segundo. La alta resolución temporal de esta técnica permite saber qué zonas del cerebro están interaccionando entre sí, lo que define la red cerebral. Sin embargo, cuando los pacientes llevan a cabo un programa de rehabilitación neuropsicológica, el grado de interacción se puede recuperar, siendo similar al de personas que nunca han sufrido un daño cerebral. Las interacciones lentas, patológicamente incrementadas, disminuyen a medida que se produce la recuperación y las interacciones rápidas, que habían sido debilitadas, se fortalecen.



DE LA AUTO CULPA A LA DEPRESIÓN

Debes aprender a separar a la persona de su comportamiento y al pecador de su pecado.

Ni tú, ni yo, ni nadie, somos malos por haber hecho algo mal. Es inteligente y saludable criticar las acciones si tienen efectos negativos, pero dejando siempre a salvo a la persona. ¿No te parece un tanto injusto que te enfades por los defectos que a esa otra persona no le gustaría tener? Nadie es tan completo y perfecto que puede contentar y causar agrado a todo el mundo.

Somos personas respetables y hasta buenas, pero como seres humanos volubles y frágiles podemos adoptar conductas y actitudes que no son correctas y que pueden ser denunciadas y reprochables. Este hecho no justifica jamás que se descalifique y condene de manera total a nadie.

En el caso de la auto culpa o condena y descalificación que una persona hace de sí misma, sucede eso mismo. Si te empeñas en juzgarte y condenarte a ti mismo, hasta el punto de llegar a la propia descalificación, fácilmente llegarás a caer en bajones emocionales que te pueden conducir a estados depresivos. Por eso es crucial que aprendamos a separar a la persona, que en este caso eres tú, del comportamiento reprochable.

En la auto culpa se focaliza la mente en los aspectos negativos de la persona y se ignoran los positivos; aquellos que hacen posible activar la motivación, la confianza, la autoestima y el necesario entusiasmo sin el cual, toda la personalidad en su conjunto queda bloqueada.

No puede imaginar el amable lector hasta qué punto puede afectar a la persona el reproche y la crítica constante. En mi trabajo como profesional de la Psicología me he encontrado bastantes casos de personas dotadas de grandes capacidades que habían sido anuladas y desmotivadas por unos padres negativos y tremendistas, incapaces de ver algo bueno y meritorio en sus hijos. Esta forma destructiva y demoleadora de buscar y rebuscar únicamente fallos, debilidades, errores y fracasos en los hijos, fue causa suficiente para convertirlos en personas inseguras, faltas de voluntad, de coherencia y de auto confianza, hasta el punto de juzgarse a sí mismas como incapaces y desgraciadas.

No pocas personas que jalonean sus vidas con estados depresivos frecuentes y prolongados y que llegan a desarrollar otras enfermedades, no han cesado de reproducir en sí mismas mediante la auto culpa, todos los reproches y juicios peyorativos que sus progenitores cargaron sobre ellos.

RECUERDA: que hagas cosas mal no es razón para que te juzgues y condenes a ti mismo.

clara
guzmán
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

ENSEÑARLES A APRENDER

Según Gladys Williams, directora del Applied Behaviour Consultant Services de Nueva York, la misión de las personas que trabajan con niños autistas es «enseñarles a aprender cómo aprender». Según explicó en la Universidad de Cantabria, un niño con autismo requiere una enseñanza de habilidades muy específica, estructurada y sistemática. Y recordó que investigaciones recientes han demostrado que hay habilidades específicas que antes no se enseñaban y que ahora son «imprescindibles» en su aprendizaje. Y lo más importante: que los padres, muchas veces «confusos, desesperados, deprimidos y perdidos», colaboren en esta difícil tarea con sus hijos, dándoles apoyo y esperanza.

AUTISMO

EPILEPSIA



A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Recientemente, el doctor Juan José Ruiz Ezquerro presentó el libro *Epilepsia: historia, leyenda y arte*, en el que deja claro que esta enfermedad ha sido considerada históricamente consecuencia de una posesión demoníaca, un castigo divino o un elemento mágico-religioso. El experto indicó que la epilepsia se encuentra en la actualidad «bien tratada», si se considera que un porcentaje muy importante de pacientes, alrededor del 80 por ciento, permanece libre de síntomas aunque dependientes del tratamiento. Por otra parte, el experto apunta que los pacientes que sufren epilepsias *fármacorresistentes* pueden beneficiarse de algunas formas de tratamiento quirúrgico, siempre que cumplan unos criterios de selección e indicación adecuados.

LA HORA DEL PARTO

Las técnicas de reproducción asistida avanzan a paso rápido, al mismo tiempo que los estudios de genética. Lo único que llega tarde es la decisión de ser madres en las mujeres.

El momento de tener hijos cada vez se retrasa más en las mujeres. Las condiciones de vida y el orden de preferencias han alterado la edad media del parto. Parece que uno de los factores que más influyen en este hecho es el estrés; actualmente las parejas sufren mucha presión debido a sus responsabilidades laborales. Según el catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Universidad Autónoma de Madrid, Juan Ordás, «más del 30 por ciento de los partos que se producen en España son de féminas mayores de 30 años». El doctor Ordás habló sobre este tema durante la celebración del Curso Magistral *Endocrinología de la reproducción humana a la luz de los nuevos hallazgos*, celebrado recientemente en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

De hecho, mientras la edad media para tener un hijo en los 60 era a los 22 años, en los 80 y en los 90, subió hasta los 25 y en la actualidad, se sitúa en los 30 años. En este sentido, explicó que «la edad de máxima fertilidad de la mujer se sitúa entre los 18 y los 20 años» y a partir de entonces, «el nivel se mantiene hasta los 30», pero «ya no es igual». Traspasada esta edad la fertilidad disminuye drásticamente y más allá de los 40, el riesgo en un parto se dispara de forma espectacular, la fecundidad es muy baja y el número de abortos y malformaciones crece.

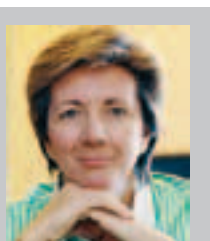
clara
guzmán
texto

Otro de los aspectos en relación directa con el anterior es el número de cesáreas que se practican en la actualidad, aspecto que sigue generando discusión entre los especialistas. Por su parte, la Organización



Mundial de la Salud ha advertido sobre el abuso de esta técnica en la atención al parto en la actualidad, en los países desarrollados. Y es que cuando las condiciones del alumbramiento albergan riesgos para la madre o para el bebé, los ginecólogos optan por la cesárea. Sin embargo, el doctor Ordás, partidario de esta técnica siempre que sea necesario, cree que «una parte importante de los retrasos psicomotores y la pérdi-

da de neuronas que tienen los niños son debidos al parto; no tiene ningún sentido aguantar un parto 12 horas, porque el niño lo está pasando mal seguro». Asimismo, insiste en que actualmente hay situaciones en las que antes no se hacían cesáreas y ahora sí, como por ejemplo, «las presentaciones de nalgas de los niños, ya que este parto es muy difícil y peligroso y los niños pueden fallecer».



maría
jesús
álava
psicóloga

¿EXISTE EL SÍNDROME POST-VACACIONAL?

Volver a la actividad cotidiana en el trabajo y la familia puede traer alteraciones, sobre todo en personas de 25 a 40 años que trabajan en contacto con el público.

La mayoría de los psicólogos no nos gusta esta proliferación de nuevos síndromes que aparecen cada día. No obstante, en las consultas en septiembre sí que vemos a pacientes que experimentan el llamado *síndrome post-vacacional*. La queja más frecuente es que se sienten prisioneros, sin tiempo para ellos mismos y con un largo horizonte cargado solo de trabajo y obligaciones.

Es normal que al volver de un largo período de descanso algunas personas se puedan sentir tristes y apáticas. No somos máquinas y notamos el cambio al incorporarnos a nuestra actividad cotidiana. Además, en ocasiones nos espera mucho trabajo, tensiones, problemas y rutinas que no son fáciles de afrontar.

¿Cuáles son los síntomas?

Entre otros podemos destacar: debilidad generalizada, desmotivación, angustia, irritabilidad, pérdida de apetito, disminución de la capacidad de concentración, cambios de humor... incluso se puede somatizar con molestias intestinales o gástricas, dolor de cabeza, insomnio..., pero lo más preocupante sin lugar a dudas es una profunda sensación de tristeza, apatía y falta de fuerzas.

¿Hay personas más propensas a sufrir estos síntomas?

Principalmente depende del carácter y la forma de tomarse la vida de cada individuo. Las personas negativas, sensibles, perfeccionistas, idealistas u obsesivas, son las más pro-

clives, pero también depende del grado de satisfacción de nuestra actividad diaria: del trabajo que realizamos, del ambiente que nos rodea, la responsabilidad del puesto, del grado de satisfacción o insatisfacción en casa, del reconocimiento de nuestras familias...

Si nos fijamos de las estadísticas, el perfil es de personas de 25 a 40 años, con un trabajo que implica contacto directo con el público. Los profesionales que más lo acusan son los médicos, las enfermeras, los educadores, los funcionarios, los periodistas... y, atendiendo a los datos, según un estudio de la Universidad de Valencia, uno de cada tres españoles padece este síndrome al regresar de las vacaciones.

Si después de la primera semana los síntomas persisten, ¿qué tipo de acción hay que emprender para superarlo?

Lo primero es intentar calmarnos. La mayoría de las personas se han adaptado a la nueva situación pasadas las dos primeras semanas. Por otra parte, como ya hemos comentado otras veces, es importante que estemos atentos a esos pensamientos negativos, que son los que nos hacen sentirnos mal. También nos ayudará dejarnos algo de tiempo para hacer aquellas cosas que nos satisfacen, al menos media hora para nosotros mismos.

¿Quiénes lo sufren más: los adultos o los niños?

Sin lugar a dudas los adultos, pues los niños, aunque son muy sensibles a los cambios, se adaptan mejor a las nuevas situaciones; no

obstante, también necesitan un pequeño período de adaptación, para que retomen sus costumbres habituales y vuelvan a la rutina de sus horarios.

¿Cómo hay que afrontar la vuelta a la normalidad?

El síndrome provoca un desajuste temporal de nuestro biorritmo, por lo que lo ideal es volver poco a poco, sobre todo para que nuestro cuerpo se habitúe al cambio de horario, de clima, de costumbres... así que conviene que recuperemos unos días antes los ciclos habituales del sueño, alimentación...

Como ya hemos indicado, busquemos todos los días un momento para realizar una actividad que nos guste: quedar con los amigos/as, relajarnos... ¡no todo lo bueno tiene que realizarse en vacaciones! Planifiquemos actividades gratificantes, especialmente cuando estemos tristes.

También es beneficioso hacer ejercicio con regularidad. No es necesario ir al gimnasio: caminar es muy saludable. Si además lo hacemos en compañía de otras personas, nos resultará más agradable y fomentaremos nuestras relaciones sociales.



GASTRONOMÍA

CONSEJOS DES Y TE DEN...

Aunque estemos en crisis, no todo es comer barato. Hay que tener en cuenta que detrás de cada plato no solo está el coste de la materia prima, sino el trabajo del equipo de cocina y eso, en los buenos restaurantes, se paga.

Los que nos dedicamos a la crítica o el comentario sobre asuntos gastronómicos solemos toparnos con personas que podemos dividir en dos grandes grupos: el de quienes nos piden consejo y el de quienes nos lo dan. En el primer caso se nos plantea un asunto mucho más arduo de lo que puede parecer a simple vista. No es fácil recomendar un restaurante a alguien sobre cuyos gustos no tenemos apenas datos: el riesgo de quedar mal es muy elevado. Hay que tener en cuenta una serie de factores que casi siempre desconocemos, desde las filias y las fobias que en este terreno tenga nuestro interlocutor, a la medida en que esté dispuesto a gastarse los cuartos. Pero de esto ya hablaremos otro día. En el otro caso, muy frecuente, uno no sabe casi nunca a qué carta quedarse. Es verdad que el *boca oído* es un buen sistema de información... siempre que la *boca* hable con conocimiento de causa y el *oído* disponga de todo un contrastado sistema de filtros que ayuden a reducir a proporciones creíbles los entusiasmos de estos informadores.

En estos tiempos de crisis, muchas de las recomendaciones recibidas hacen hincapié, sobre todo, en el precio. Es, qué duda cabe, un factor que hay que tener muy en cuenta... a igualdad de condiciones. Quiero decir que últimamente han sido muchos quienes me han elogiado vivamente establecimientos de hostelería utilizando, como argumento principal, el hecho de que tienen un menú del día de ocho o nueve euros. Como pueden ustedes imaginar, no tengo absolutamente nada en contra de estos lugares, que sin duda son muy recomendables en caso de que uno, por horarios de

trabajo o distancia a su domicilio, se vea obligado a comer fuera casi un día sí y otro también. Otra cosa, claro está, es salir *a comer fuera*, con el componente festivo o de celebración que el concepto solía encerrar hasta hace no tanto.

Los partidarios de los restaurantes económicos, que los hay ciertamente notables, suelen despotricar contra los precios de los de gama superior y apelan a lo que les cuesta a ellos hacer la compra en el mercado o en el *hiper*. Argumento falaz: en un restaurante, al precio de la materia prima hay que sumar un montón de conceptos -personal, impuestos, gastos propios de cualquier local, desde la luz hasta el gas y, muy importante, ese valor añadido que es el trabajo del que prepara la comida-. Me imagino que quienes critican esto no estarían dispuestos a trabajar gratis, de modo que deberían entender que el trabajo ajeno ha de ser remunerado. Una vez, Juan Mari Arzak respondió genialmente a un cliente que se quejaba del precio de unas sardinas diciéndole: «Las sardinas se las regalo; lo que le cobro es mi trabajo». Y así es, y así debe ser.

Después le cuentan a uno las maravillas que han comido en el lugar recomendado. Y uno se queda atónito, porque le están hablando de platos que son normales en la mesa familiar. Y uno no sale a comer fuera para comer lo mismo que en casa. Hace algunos años, el añorado Andrés Aberasturi comentaba en un programa de la no menos añorada Beatriz Pécquer, en aquella excelente Radio Nacional de España, que «a un restaurante se va a comer cosas raras». Sustituyan *raras* por *no habituales en casa* y acertarán. Y es verdad.

Porque cuando alguien me elogia los huevos fritos de Casa Fulano, yo pienso que, para huevos fritos, los de la mía... si consigo huevos de calidad. En seguida te sacan a relucir los de Lucio; no me vale. Los huevos rotos de Lucio no ofrecen como guarnición unas simples patatas fritas, sino la posibilidad de compartir comedor con gente que sale en las revistas, ésa de la que tanto le gusta luego al ciudadano desconocido comentar: «Oye, pues no era para tanto». Y eso tiene precio, claro que sí.

Que a la gente le gusta más comer que hacer experimentos, es algo que tengo muy claro. Que una buena relación calidad-precio es muy importante, a pesar de que se ha abusado de esta expresión hasta casi vaciarla de contenido, también. Pero que el elogio de un restaurante se base en factores como el precio, considerado no como valor relativo, sino absoluto; la cantidad de comida que le ponen a uno en el plato, como si en casa pasase hambre, y lo bien que fríen los huevos o alifian la lechuga... bueno, no son datos que me despierten la ilusión ni, mucho menos, el apetito.



EL VINO

**PEDRO XIMENEZ
CRISMONA**
D.O MONTILLA-MORILES

En esta ocasión la opción es un vino dulce cordobés de la Denominación de Origen Montilla-Moriles. Se trata de un caldo de pasa, muy intenso y de color caoba. Es un licoroso sometido a crianza en botas de roble americano durante tres años, un sabor apreciable al gusto.

A la boca es lleno y con los característicos aromas de la uva pasa de Pedro Ximénez, mientras que en nariz es de intensidad media-baja, salina y yodada. El nivel de acidez está calificado como muy correcto y el dulzor moderado, sacándole el gusto a castañas glaseadas. En definitiva, es un vino dulce diferente que merece la pena probar, sobre todo durante una buena charla.

El precio de cada botella es de siete euros.

Recomendaciones:
Ideal para cualquier momento, acompañando platos dulces, o como copa de sobremesa.

Temperatura:
Se recomienda tomar a una temperatura aproximada de 10 a 15°C.





Marlboro Classics.
Colección otoño-
invierno 2010

Bolso color
teja de estilo
retro, de
Cortefiel
(49,95 euros)



Zapatos oscuros
de corte
masculino de
Cortefiel
(79,95 euros)



Burberry Prorsum. Colección Otoño
Invierno 2010

Bolso rojo
de
Cortefiel
(59,95
euros)



LA HORA DE LOS CLÁSICOS

En tiempos difíciles como los actuales los valores seguros son la mejor opción. Esta tendencia también sirve para la moda, y el próximo otoño-invierno llega repleto de clásicos intemporales: los colores negro y camel, el punto grueso, vestidos, pantalones y chaquetas sin estridencias... estas son tres de las apuestas para la próxima temporada y sus complementos fetiche.



H&M. Colección
otoño-invierno
2010. Imagen
Hasse Nielsen.



Cinturón de **Essentials** de El Corte Inglés (12,95 euros)

MONOCOLOR CAMEL. Para el día y para la noche, el color fetiche de los estilistas ha salido del armario de los profesionales de la moda para invadir la calle. Este otoño-invierno el camel no faltará en ningún guardarropa: vestidos, pantalones, jerséis, abrigos... Era ya un básico en pequeñas dosis, pero la próxima temporada se puede llevar incluso de los pies a la cabeza. Y no hay que olvidarse de los complementos, porque el calzado y los bolsos recuperan el color de la piel que tiñe de naturalidad todos los accesorios. Incluso los que pueden parecer poco apropiados en una estación fría, las sandalias. Se llevarán este invierno, pero eso sí, con gruesos calcetines para no pasar frío.



Botas de la
firma **Ugg
Australia**



Sortija de plata y circonita de **Dijouis** para El Corte Inglés (139 euros)

Colgante con perla de la colección **Shimmer by Kailis** (1.100 euros)

ESTILO MASCULINO. La inspiración en Wall Street, presente en algunas de las colecciones de la próxima temporada, y la austeridad que marca el momento actual han provocado que el estilo masculino sea uno de los más recurrentes en la moda de los próximos meses: pantalones de pinzas, gabardinas y chalecos marcan tendencia junto con los zapatos de cordones y los mocasines. Aunque el secreto de este *look* radica en feminizarlo totalmente con joyas clásicas y bisutería.



Botas altas de cuero con efecto terciopelo, de **Furla**



Cinturón azul de **Trucco** (19,90 euros)

NEGRO TOTAL. Es un color que siempre está vigente, pero el próximo otoño-invierno va a tener todavía más protagonismo porque no se limita a una prenda. Son muchos los diseñadores que han apostado por subir a las pasarelas a modelos vestidas de negro de los pies a la cabeza, y el no color va a imperar en los armarios invernales. Pero la buena noticia para los amantes de los tonos alegres es que el negro se combina a todo color con los complementos: bolsos y cinturones se tiñen de amarillo, rojo, morado, verde, azul... Y también uno de los accesorios de la temporada, los brazaletes.

Brazaletes de **Monet**, de venta en El Corte Inglés (69 euros)



Sandalias en piel naranja con tiras de cuero camel de **Ana Locking**



Bolso camel de **Mango**

+ INFORMACIÓN **Ana Locking** 91 308 28 64 www.analocking.com
Burberry 91 575 82 99 **Cortefiel** 902453545
El Corte inglés 901122122 **Furla** www.furla.com
Kailis www.kailisjewellery.com.au **Mango** 900150543
www.mango.com **Marlboro Classics** 91 575 42 06
Trucco www.trucco.es **Ugg Australia**
www.uggaustralia.com

miriam
erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

La mirada desnuda.

RESCATA

Las sombras de ojos de varios colores. Los expertos tienen claro que el próximo otoño los ojos deben ir maquillados. La apuesta más segura son los tonos ahumados, pero las paletas de las principales firmas incluyen varios colores para dar libre curso a la creatividad y los gustos de cada mujer y para adaptarse al cutis y a la luminosidad de la mirada de cada una.



ECRIN 6 COULEURS, un estuche-joya con seis magníficas sombras, de **GUERLAIN** (74 euros)



5 COULEURS DESIGNER DE DIOR, maquillaje de Alta Costura para una mirada seductora (54 euros)

compras clave compras clave compras

Bolso de pelo. Natural o sintético, el pelo largo y en muchos casos teñido de alegres colores es uno de los materiales estrella de la próxima temporada. Se lleva en abrigos, chaquetones y chalecos, pero la opción más fácil para seguir la moda es hacerse con un bolso de este tipo.



EL CHOLLO

Bolso de mano de **ESSENTIALS** para El Corte Inglés (24,95 euros)



EL CAPRICHIO

Bolso de piel y pelo de **FURLA** (500€)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Cuáles son las tendencias en peinados para el próximo otoño?

En versión larga o corta, los peinados que marcan la temporada respetan la naturaleza propia de cada cabello y son fáciles de llevar en el día a día. Con cortes estructurados que conservan el movimiento y de líneas rectas para que los cabellos adquieran materia, la consigna es la libertad. Hay que olvidarse de someter las ondas a continuos alisados o de abusar de las tenacillas y potenciar el cabello que cada mujer tiene. Los productos llamados de *styling* permiten conseguir un peinado duradero que parezca hecho por un profesional respetando su tendencia natural. Lacas y espumas fijan, definen y protegen el peinado para que permanezca y luzca como recién salido de la peluquería, y los productos termo-protectores los cuidan cuando se someten a fuentes de calor.

- Para domar el pelo rizado, que tiene una estructura en espiral que hace de él un cabello indisciplinado, se utiliza espuma.

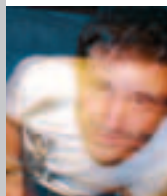
- El volumen se crea con laca, aplicándola desde la raíz. Cuando el cabello es fino o sin forma, se consigue aplicando espuma sobre el cabello húmedo.

- La laca proporciona estilo al peinado y lo fija. La de fijación fuerte está indicada para recogidos, coletas o moños, y la de fijación extra-fuerte es idónea para un peinado a capas o mantener un alisado perfecto, trabajando las capas mechón a mechón.

- Los spray termo-definidores para cabellos lisos o rizados nutren el pelo y lo protegen cuando se decide emplear secadores, planchas o tenacillas.



Espuma **Expert Boucles**, define las ondas durante 24 horas. De **Franck Provost** (4,99 euros) Laca **Expert Volume** de **Franck Provost**, aporta volumen al cabello (4,99 euros). Spray Hidra-Liso de **Garnier Fructis Style** (4,99 euros). Spray termo-definidor Hidra-Rizos de **Garnier Fructis Style** (4,99 euros)



CRÓNICA SOCIAL

«MI SUEÑO ERA TRABAJAR EN LA TELE»

En 1962 nació una niña rubia a la que sus padres llamaron **Miriam**. Vino al mundo en Madrid («bueno, en Madrid no, en Aranjuez, que luego los ribereños se me molestan si no lo digo»), donde vivió hasta que, a los cinco años, se trasladó con su familia a Santander, ciudad en la que vivió felizmente una infancia y una adolescencia en las que, reconoce, fue un poco «chicazo. Me parecía mucho más interesante el atrevido mundo masculino que el aburrido mundo de las muñecas, a las que solo hacía caso para jugar con ellas a los bolos. A mí me gustaba subirme a los árboles y hacer travesuras». A los 18, se trasladó a Madrid a estudiar Periodismo. «Pero yo no quería estudiar Periodismo -aclara ella, mientras bebe a sorbos lentos un zumo en el Starbucks de Plaza de España, en Madrid-. Yo quería ser actriz, pero como siempre soy tan dubitativa e indecisa, pues se me agotaron los plazos de ingreso en las universidades. Mi hermana, que estudiaba en el CEU, me mandó los papeles y conseguimos una plaza para Periodismo». Le salió bien la jugada, pues, terminada la carrera, mientras hacía unas prácticas en la radio, un día la llamaron para hacer una prueba para *Por la mañana*, el programa que conducía **Jesús Hermida** en TVE. Ella lo recuerda así: «Llegué al casting a las 9 de la mañana sin haber dormido nada, hecha polvo y sin maquillar, pues mis prácticas en la radio eran por la noche y no me había dado tiempo ni a cambiarme. Me dijeron que hablara de cualquier cosa. Y eso hice y, mira por dónde, les gustó mi forma de hacerlo, de modo que fui pasando *castings* hasta que quedamos solo una chica y yo. Estaba completamente convencida de que no iba a ser la elegida. A los pocos días mi

FOTO: VICTOR CUCART



abuela, de 85 años, con la que vivía yo en Madrid, me dijo que me habían llamado del programa. Lloré de emoción, claro, pues para mí trabajar en la tele era como el sueño que yo tenía desde pequeña».

Dice que ese programa fue una gran escuela, pero lo mejor, lo que le dio la popularidad y sobre todo el inmenso cariño de los niños de nuestro país, fue *Cajón desastre*, un espacio mítico que le encantaría rescatar para la parrilla televisiva actual. «Con *Cajón desastre* fue cuando se cumplieron todas mis expectativas de trabajar en la tele, se hicieron realidad todas mis ilusiones. ¡Hacía de todo! Cantaba, bailaba, interpretaba, me divertía muchísimo...», reconoce Miriam, mientras un halo de cierta añoranza va rodeando su rostro. ¿Y cómo fue que le ofrecieron hacerse cargo de ese programa? «Por pura casualidad. Estaba yo patinando un domingo por el Retiro cuando me encontré a Isabel, una amiga, que estaba tomando algo con un señor. Me acerqué hacia ellos, tropecé y le derramé al señor la cerveza que se estaba bebiendo. Lo siento, dije, y luego mi amiga me lo presentó. Era su marido y estaba buscando presentadora para este proyecto. Sorprendentemente, nada más verme tuvo claro que me quería a mí. Yo acepté, por supuesto.



CAJÓN DESASTRE

«CUANDO YO PRESENTABA EL 'UN, DOS, TRES', ALMODÓVAR VOLVIÓ A LLAMARME PARA QUE FUERA LA PROTAGONISTA DE 'KIKA'. LE DIJE QUE NO Y AÑOS MÁS TARDE ME ARREPENTÍ»

Era un programa fabuloso y hacíamos muy buenas audiencias pero un buen día, a los tres años y sin explicaciones, alguien decidió quitarlo. Siempre pienso que, si volviera a hacer tele algún día, me encantaría que fuese con un programa como aquel».

Y fue precisamente en ese programa que la hizo tan feliz donde un día la vio por la tele **Pedro Almodóvar**. Y se fijó en ella, le gustó. «Cuando me dijeron que habían llamado para ofrecerme un papel en *Tacones Lejanos*, pensé: 'Me están tomando el pelo'. 'Que sí, que debes presentarte el día tal y a la hora tal', me insistieron. Llegué a la cita y Pedro me recibió en su despacho. Le dije que me extrañaba mucho que me hubiese llamado porque solo me había podido ver en *Cajón desastre*. Pero él ni siquiera me hizo una prueba: tenía claro que el papelito de locutora para sordomudos era para mí. El primer día de rodaje por poco no me da algo cuando me vi allí con **Marisa Paredes**, **Victoria Abril**... estaba impresionada.» Y aunque ahí acabó la historia de **Miriam Díaz Aroca** con el director manchego, hubiera podido no ser así.

«Exacto -explica ella-. Porque más tarde, cuando yo presentaba el *Un, dos, tres*, Almodóvar volvió a llamarme. Quería que fuera la protagonista de *Kika*. Sin embargo, como era imposible compatibilizarlo con el programa, le dije que no. Todo el mundo me dijo que estaba loca, pero yo, que entonces era demasiado ingenua, pensé que hacía lo correcto. Años más tarde me arrepentí».

El caso es que, con o sin Almodóvar, a esta ribeña a la que le interesan cosas como el mundo del *clown* («Me parece injusto que se valore mucho más hacer llorar que reír. Siempre he admirado mucho, por ejemplo, a Charlie Rivel»), la naturaleza y los animales (tiene dos perritos), jugar al *paddle* y al tenis, patinar, caminar por la calle, ir en moto y bailar, no le han ido nada mal las cosas. Ahora lleva tiempo triunfando en el teatro. Si hasta hace poco se recorría los escenarios junto a **María Barranco** con *Adulterios*, ahora representa *100 m²*, una obra divertida y original en la que comparte protagonismo con **María Luisa Merlo** y **Jorge Roelas**. Pero hay más: también estrenó hace unos meses *Tan solo dime una cosa...* montaje teatral que ella misma produce y con el que vio cumplido otro reto: dirigir. En el terreno personal, pese a que reconoce que ha pasado momentos duros, la vida le sonrío. **María**, su hija de cinco años, está feliz y le da alegrías a diario y su hijo **Pablo**, aunque más reservado y algo menos cariñoso, también. Además, hace poco supimos que se ha dado otra oportunidad con su marido, **Stuart Washington**, del que se separó en mayo de 2009. Una ruptura sobre la que, por dolorosa, nunca hizo declaraciones y una reconciliación que demuestra que, en el amor, a veces, con mucho diálogo y buenas dosis de paciencia y comprensión, las segundas partes sí son buenas.

Nuevos cachorros duermen sobre los brazos de nuestras estrellas. Les agradecemos que procreen, por supuesto, que los índices de natalidad están por los suelos y la gente de a pie, el pueblo llano, bastante más sensible a la crisis que ellos, no está mucho por la labor. Pero ellos, nuestros famosos, que procreen, que procreen. **PAZ VEGA**, por ejemplo, ya va por el tercero. Si la actriz logrará levantar su carrera o no es tema para otro artículo (nosotros esperamos que sí, pobre, que bastante le costó salir del estereotipo de sevillana graciosa). La nueva criaturita se llama **LENNON** (por la admiración que sienten ante el gran músico, suponemos; no olvidemos que sus otros retoños son: **AVA**, en honor a Ava Gardner y **ORSON**, en honor al mítico director de *Ciudadano Kane*. Nadie puede comprenderles mejor que yo: mi gato se llama **TRUMAN**) y vino a este valle de lágrimas el 13 de agosto (viernes, pero ellos no son supersticiosos), en Madrid. Ese mismo día, pero mucho más lejos, en la revuelta México D. F., concretamente, **JULIETA VENEGAS** daba a luz a su primera criaturita, una niña. ¿El nombre? Ah, misterio. ¿El padre? Ah, otro misterio. Si sabemos que ella está contentísima, pues desde la red social *twitter*, la cantante mandaba a sus fans cariñosos «besos y abrazos desde este rincón, que ahora es pura felicidad». Pura felicidad, ay, quién diera con ella. A Venegas hay que reconocerle, además, la valentía de ser madre soltera (está divorciada, ya saben) en una sociedad tan machista como la mexicana. La última en nacer ha sido **CARLA**, la hijita de **CARLOS MOYA** y **CAROLINA CEREZUELA**. Otro que ha venido al mundo es **ERIC**, el segundo hijo de **BORJA Y BLANCA TYHYSSEN**. Pero él merece otro apartado, ya verán.



CACHORROS Y FAMOSOS

20 peluches, ¡20!, esperaban la llegada de **ERIC**. En el dormitorio de su hermano **SACHA**, que ya tiene unos añitos, se pueden contar, entre conejitos, ositos y perritos, 24. Se trata de una metáfora: a esos niños nunca les faltará de nada. Además de esto, en *¡Hola!*, pudimos ver al nuevo bebé en 15 planos diferentes. La exclusiva ocupó 18 páginas de la revista y la entrevista, firmada por **CHELO GARCÍA CORTÉS**, qué quieren que les diga, resultó edulcorada, exagerada, repetitiva en sus preguntas, y tan repleta de tópicos y frases manidas en las respuestas que resultaba difícil de leer. Del posible contencioso emocional-judicial que el rico heredero puede mantener con su madre, ni una pregunta (es lo que tienen las entrevistas pactadas y pagadas). Borja llega a declarar, hasta ¡tres veces!, que es el hombre más feliz del mundo, y las palabras -con sus variantes- precioso, bonito, emocionante, inmensamente feliz, maravilloso, alegría enorme, sueños cumplidos, intenso amor, se suceden tantas veces que uno termina por marearse, como flotando irrealmente entre nubes. Chelo García Cortés, por cierto, aclara que Borja «ayuda en todo lo que tiene que ayudar (cambiar pañales, preparar la cena de sus hijos...)». Todo un detalle. Teniendo en cuenta que el papá no trabaja porque para ellos es «muy importante estar totalmente dedicados a nuestros hijos» y que no quiere «perderse ni un solo instante de la vida» de sus chiquillos, solo faltaba que estuviera tirado en el sofá todo el día. Pese a todo, ¿tendrán *nannies* y asistentes contratadas? Algo me hace pensar que sí.

NUBES DE IRREALIDAD



SUDOKU MANÍA

FÁCIL

		7	4					
1				6				
9	7			6		2		
5				3	8			
9		8		1				6
	3	6					5	
6	8				2	7		
		4				3		
			2	7				

X

	7				4			
2					7			
	3	9	4	7			6	5
4	8		3		6			
9								
				8				
3			2	4	5		8	
			6	1				

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	S	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	P	N	N	H	R	B	E	S
A	M	E	K	H	C	K	S	P	E	S	A	K	H	L	B	A	
B	S	H	U	E	S	H	A	V	R	S	R	B	H	H	A	A	S
H	B	Z	A	R	B	K	H	S	N	S	K	H	R	H	R	S	C
A	H	G	H	D	F	G	R	T	G	A	M	B	H	X	O	K	S
H	R	H	K	N	A	Z	N	C	G	C	R	S	P	H	M	D	H
H	A	G	V	A	H	M	D	B	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	S	X	Z	E	U	Q	Z	A	V	Z	E	P	O	L	S
H	B	S	F	E	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	H	S	G	
F	S	U	G	L	B	S	B	R	H	E	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	A	M	P	A	G	X	M	U	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	D	S	H	X	H	O	S	H	N	H	B
H	S	A	X	N	R	H	N	N	B	S	K	X	R	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	A	U	A	N	B	R	S	N	A	O	H	G	R
H	G	D	S	C	K	U	L	G	H	B	G	D	Q	K	F	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "ATRACO A LAS TRES" (1962): José María Forqué, Cassen, José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Muel Alexandre y Alfredo Landa.

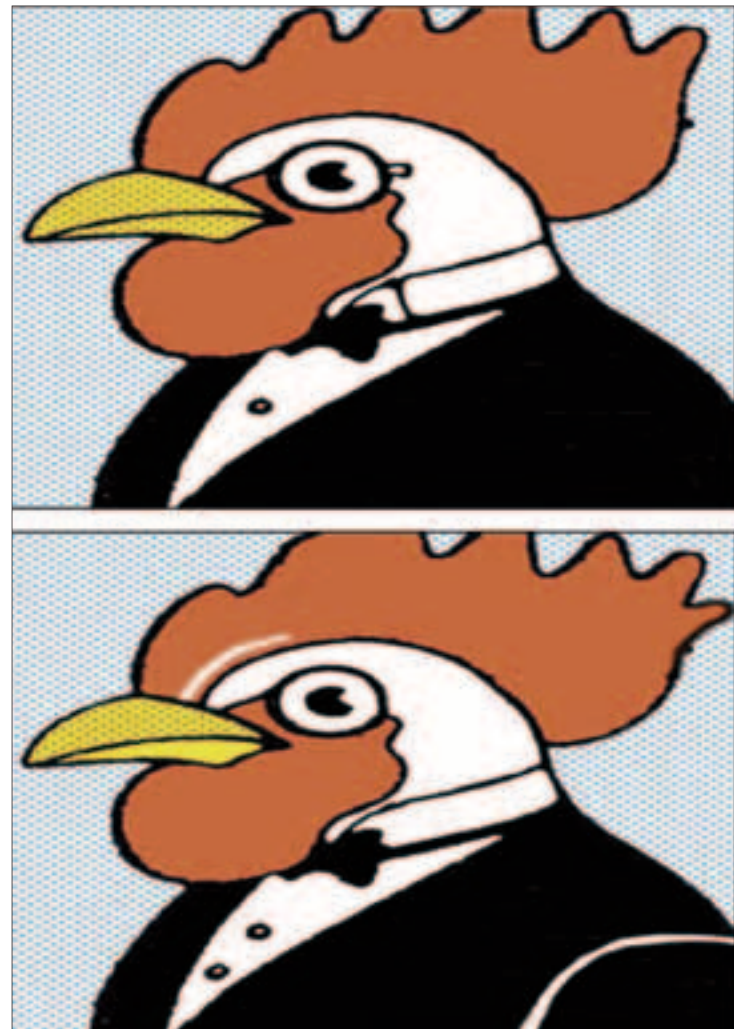
DIFÍCIL

1	4	2		5	3						
9		3		8							
	3	7			1						
2		5	6	1						9	
4	6	9		3	1					8	
3			5	7	4					2	
	6			8	4						
		4		6						5	
5	1		2	8	7						

MUY DIFÍCIL

		5		9	6						
				3	2						
9	7									8	
	1			8							
4			5							7	
			6							9	
5									8	9	
	4	2									
	2	5								1	

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. Ordenar libros como si fueran huevos. Río del norte de la península. 2. Declive de un monte. Puede ser de fuego, de girasol o noble. 3. Objetivo sin cabeza. Impuesto que no nos deja nunca. Tos irónica. 4. Nota. Que tiene suerte. Fósforo. 5. Imán. Hospedaré. De cerilla. 6. Juguete de ricos. Terreno poblado de árboles de navidad. 7. Paseo. Magnetizar. 8. Conducto natural que va desde la faringe hasta el estómago. Un par. 9. Un poco loco. Obstruye. 10. Tripulas el buque. El cine, por ejemplo. 11. Árboles de fruto amarillo. Más que el agua. 12. De nada y de alguno. Cosa que no se ve cada día. Nombre propio de Plus Ultra.

VERTICALES: 1. Voz de júbilo religioso en las iglesias. Tiene magnetismo sobre algunos metales. 2. Pone la fecha. Alterar con acidez. 3. Poema propio de boda. Reunir joyas, euros y dólares a miles. 4. De cien. Jugador de baloncesto. Canto canario. 5. Este pincha. Robar con destreza. 6. Para afeitarse. Sujetase. 7. La primera. Arabes. La última de la fila. 8. Medio roto. Hablemos con Dios. K. 9. Esta pasó a la historia y nos llevó a Europa. Una de esto y otra de arena. 10. Río. Harán camino. 11. Conductor novato. Galería que cerca el paro principal de la iglesia. 12. Tira al suelo el jarrón de cristal. Casi rojo. El del arca del diluvio que viene del sur.

SOLUCIONES



7	9	2	2	1	4	3	7	5	6	9	8
8	4	3	2	9	1	7	6	3	5	1	8
5	9	1	4	3	2	6	8	7	1	4	3
8	2	4	5	1	8	6	3	2	7	1	4
6	4	8	5	3	7	1	2	9	8	6	3
3	1	9	8	5	7	4	6	2	1	4	3
4	7	6	2	3	1	5	8	7	6	3	2
2	8	5	6	1	4	3	7	5	9	8	6
6	3	2	7	8	5	9	1	4	3	2	7
1	8	4	7	6	3	2	5	1	4	3	7
3	2	8	1	9	6	7	4	5	3	2	1

5	8	2	2	1	4	3	7	5	6	9	8
8	2	4	5	1	8	6	3	2	7	1	4
6	4	8	5	3	7	1	2	9	8	6	3
3	1	9	8	5	7	4	6	2	1	4	3
4	7	6	2	3	1	5	8	7	6	3	2
2	8	5	6	1	4	3	7	5	9	8	6
6	3	2	7	8	5	9	1	4	3	2	7
1	8	4	7	6	3	2	5	1	4	3	7
3	2	8	1	9	6	7	4	5	3	2	1

5	8	2	2	1	4	3	7	5	6	9	8
8	2	4	5	1	8	6	3	2	7	1	4
6	4	8	5	3	7	1	2	9	8	6	3
3	1	9	8	5	7	4	6	2	1	4	3
4	7	6	2	3	1	5	8	7	6	3	2
2	8	5	6	1	4	3	7	5	9	8	6
6	3	2	7	8	5	9	1	4	3	2	7
1	8	4	7	6	3	2	5	1	4	3	7
3	2	8	1	9	6	7	4	5	3	2	1

5	8	2	2	1	4	3	7	5	6	9	8
8	2	4	5	1	8	6	3	2	7	1	4
6	4	8	5	3	7	1	2	9	8	6	3
3	1	9	8	5	7	4	6	2	1	4	3
4	7	6	2	3	1	5	8	7	6	3	2
2	8	5	6	1	4	3	7	5	9	8	6
6	3	2	7	8	5	9	1	4	3	2	7
1	8	4	7	6	3	2	5	1	4	3	7
3	2	8	1	9	6	7	4	5	3	2	1

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	S	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	P	N	N	H	R	B	E	S
A	M	E	K	H	C	K	S	P	E	S	A	K	H	L	B	A	
B	S	H	U	E	S	H	A	V	R	S	R	B	H	H	A	A	S
H	B	Z	A	R	B	K	H	S	N	S	K	H	R	H	R	S	C
A	H	G	H	D	F	G	R	T	G	A	M	B	H	X	O	K	S
H	R	H	K	N	A	Z	N	C	G	C	R	S	P	H	M	D	H
H	A	G	V	A	H	M	D	B	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	S	X	Z	E	U	Q	Z	A	V	Z	E	P	O	L	S
H	B	S	F	E	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	H	S	G	
F	S	U	G	L	B	S	B	R	H	E	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	A	M	P	A	G	X	M	U	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	D	S	H	X	H	O	S	H	N	H	B
H	S	A	X	N	R	H	N	N	B	S	K	X	R	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	A	U	A	N	B	R	S	N	A	O	H	G	R
H	G	D	S	C	K	U	L	G	H	B	G	D	Q	K	F	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								
N	H	A	R	E	Z	A	N	E	N								

MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL

X

FÁCIL

MERCEDES CLASE S 350 BLUETEC

MOTOR



APUESTA POR LA SEGURIDAD

Este modelo, que combina su motor de altas prestaciones V6 'BlueTEC' con nuevos sistemas de ayuda a la conducción, llegará en el mes de septiembre.

El Mercedes S 350 *BlueTEC* conjuga el confort, la seguridad y las prestaciones típicas de la Clase S. *BlueTEC* es la tecnología desarrollada por la firma alemana con el objetivo de reducir las emisiones, en especial el óxido de nitrógeno, en sus motorizaciones diésel. Con este avance mecánico, la berlina se anticipa a los requerimientos oficiales para cumplir con la normativa Euro 6 de emisiones que entrará en vigor en el año 2014.

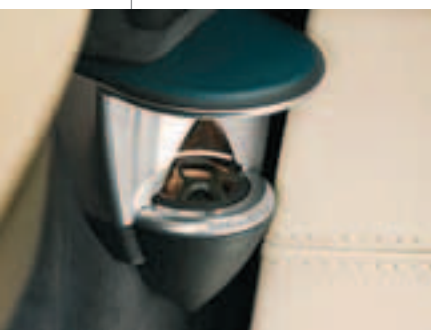
El S 350 viste un motor V6 que incrementa su potencia de 235 a 258 caballos. Con este aumento acelera de 0 a 100 en 7,1 segundos. Mientras, el consumo se fija en 6,8 litros de diésel a los 100 y su nivel de emisiones se reduce de 199 gramos de CO₂ a 177 por kilómetro recorrido.

En materia de seguridad, la Clase S estrena dos nuevos sistemas de asistencia activa a la conducción que pueden ayudar a evitar situa-

ciones de riesgo o accidentes. De este modo, cuando el vehículo sobrepasa las líneas que delimitan el carril, el mecanismo activa un motor eléctrico que provoca leves vibraciones en el volante, suficientes para alertar al conductor. Al mismo tiempo, el nuevo detector activo de cambio de carril entra en funcionamiento cuando se sobrepasa de manera involuntaria una línea continua, frenando la rueda trasera opuesta a la línea y devolviendo el vehículo al carril.

Otro dispositivo a tener en cuenta es el control activo de ángulo muerto que avisa al conductor cuando detecta mediante un radar de corto alcance un vehículo situado en el carril al que pretendemos girar. Si el conductor ignora la señal de aviso y el otro vehículo se encuentra demasiado cerca, el sistema frena la rueda trasera opuesta a la dirección que vamos a seguir para corregir la trayectoria y evitar la colisión.

Esta versión sustituye a los modelos 350 CDI y S 450 CDI y llegará en septiembre con un precio que oscila entre los 83.650 y los 96.200 euros.



PEDALADAS SALUDABLES

Lexus extiende su tecnología híbrida al mundo de las dos ruedas con su 'Hybrid Bicycle Concept'.

Diseñada para captar los valores fundamentales de los vehículos Lexus, esta bicicleta híbrida sigue los pasos de la filosofía *L-Finesse*, debido a la ligereza de su cuadro de carbono.

También se inspira en la experiencia única de conducción Lexus, ya que ofrece un motor eléctrico con una transmisión de ocho velocidades de



la marca Shimano. Así, la bicicleta adopta los principios similares de las versiones homólogas de vehículos *Lexus Hybrid Drive*. El pedal del acelerador de esta bicicleta es asistido por un motor eléctrico de 240 vatios, a través de una batería de ion-litio de 25.9 voltios. También incluye dos modos de conducción, *ECO* y *POWER*.

Para mayor complejidad, la función de regeneración de energía ayuda a recargar la batería de esta peculiar bicicleta.

MOTO LÍDER EN MOVILIDAD URBANA

PIAGGIO MP3 LT HYBRID

No hace falta rechazar imitaciones, como rezan muchos anuncios publicitarios, pero sí es necesario reconocer el carácter pionero de la firma italiana constructora de motocicletas orientadas en gran medida al ámbito urbano.

En principio, fue toda una sorpresa el lanzamiento de una motocicleta de tres ruedas, una novedad que ya se ha popularizado en muchas ciudades. Ahora llega otra propuesta añadida, también pionera, de gran contenido ecológico. Ya está disponible en los concesionarios de la firma un nuevo *scooter* híbrido con un motor de 300 centímetros cúbicos y 25 caballos de potencia. Esta versión de tres ruedas supera en



prestaciones a la de 125 centímetros cúbicos que se empezó a comercializar el pasado año con un precio de 9.000 euros.

A su gran comodidad y nivel de seguridad hay que añadir que el *Hybrid LT* de 300 c.c. ofrece una autonomía de 60 kilómetros por litro, con lo que su depósito de 12 litros garantiza más de 700 kilómetros y unas emisiones que no superan los 40 gramos de CO₂ por kilómetro, cifras al alcance de muy pocos.

Una de las ventajas de esta moto es que se puede conducir con el carnet de coche. Además, la adquisición de este modelo llega con interesantes descuentos si el usuario se acoge al Plan Movelé y al Plan MotoE. Su precio ronda los 9.256 euros

PA-GAYS

Joder, no han sido ni ocho días de desconectar y vuelvo y me encuentro el país despeinado como quien acaba de echar un polvo con dos contorsionistas epilépticas. A ver si no; en solo una semana, así, por las buenas, hemos pasado de ser el paraíso de la igualdad sexual matrimonializada a que laminen del Ejército nada menos que al primer soldado gay gaymente casado.

Él, mariposa delicada, jura y perjura que le han largado porque, pobriño, mientras los mandos e incluso el mismísimo capellán querían dársele un poco más de sí, inasequible a las proposiciones y las amenazas, se mantuvo leal a su churri, o como se diga entre gays, lo que ha terminado costándole el curro.

eneuve
periodista

Of course, la versión de Defensa es... distinta. En realidad, resultaría que de mal rollo, guarrerías rastreras y martirios por fidelidad no hubo na de na. A nuestro amiguito sarasa, que se pasó de baja psicológica ni sé cuántos meses con el agobio de que hay mucho machismo en los cuarteles, simplemente le llegó el día del pertinente examen para renovar el contrato y, pues qué sé yo, resulta que no acertó ni el clásico 2+2. Vamos, que el problema no estaría en que Albertito sea homosexual, maricón, cabrejo, culero, floripondio, julandrón, tragasables o sodomita, sino en que ha salido tonto del haba.

¿A quién creer? ¿La verdad? Pues, de mí para ti, me da en la nariz que ni al uno ni a los otros. O sea, que me cuesta tanto entender que exista algún bujarrón lo bastante lerdo para alistarse sin saber que el Ejército es, de siempre, pelín reacio al mariconismo declarado, como raro parece que, casualmente, sea justo el primer militar del pla-

neta casado con un colega -desde Colón no éramos pioneros en nada-, quien nos haya salido tan bobo como para ni poder darle un fusil. Vamos, que por supuesto y ni de coña.

Claro está, permítanme la salvedad, quizá si se tratara de algún cooperante dominguero hijo de político catalán en lugar de simple soldado raso, el culo no le dolería a él, sino, equilibuá, ahora nos estaría escociendo a todos los españolitos gilipollas. Por cierto, la risa que se oye de fondo es la de esos terroristas, piratas e hijos de puta varios que, no sé cuántos millones de euros mediante, ahora mismo se descojonan de ti.



NÚMERO 202
29 DE AGOSTO DE 2010

APAGA Y VÁMONOS



FOTO: FABRIZIO BENSCH (REUTERS)

LAS CHICAS DE LA PLAYA

España está de moda, por lo menos la bandera tras los últimos éxitos deportivos alcanzados por nuestras individualidades y conjuntos. Y aunque seguimos sin saber qué cantar cada vez que suena el himno nacional, (la música nos la sabemos de carrerilla), porque nos falta la letra, algo que decir o entonar mientras nuestras esforzadas glorias, henchidas de orgullo y emoción, se dejan embargar y nos embargan con sus gestas, improvisamos y compensamos la

carencia con la contemplación de una enseña festiva y alegre como pocas. Y hasta aquí la ración de patriotismo, al menos por hoy y para no distraernos del motivo central que nos ocupa: las mil y una maneras de sentir los colores, de homenajearlos y, de paso, lucirlos para un mejor conocimiento de la bandera allende nuestras fronteras y, por supuesto, para deleite y entretenimiento del respetable, como es el caso del público berlinés que hace unos días asistió a la final del

campeonato europeo de volei playa celebrado en la capital germana, evento que contó con la participación de la pareja española integrada por Raúl Mesa e Inocencio Larios, que terminaron en cuarta posición, y, salta a la vista, por un grupo de animadoras genuinamente español, hasta en el biquini. Ellas son las Beach Girls, muy conocidas en el circuito mundial de la especialidad, y se encargan de caldear los tiempos muertos y los descansos durante los partidos.

El viento nos hace llegar lejos.



El Iberdrola Team participa en el Circuito Audi Med Cup.





CASTILLA Y LEÓN HAY UN CAMINO EN TI

Un reto que se gana paso a paso
Cada paso es un sueño, una meta
alcanzada.
una experiencia única e irrepetible.
Ven a Castilla y León, descubrirás
que hay un camino en ti.



XACOBEO 2010
Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN