

OSA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 30 de marzo al 5 de abril de 2013 - Número 321

IRAK

Heridas sin cerrar

ARTE

Un mercado en alza

GASTRONOMÍA

El mejor queso Idiazábal

BUENAFUENTE

HUMOR PARA LA CRISIS



Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

www.aqualogy.net



AQUALOGY
Where water lives.

SUMARIO

NÚMERO 321

ANDREU BUENAFUENTE 14

Ingenio, inquietud y buen humor para salir de la crisis

CULTURA 22

Hiperrealismo en el Thyssen

TENDENCIAS 23

Asus reinventa el concepto de ordenador de sobremesa con el híbrido Transformer AiO

CINE 24

El apocalipsis vuelve a llegar a la tierra con 'Los últimos días'

ANTICONCEPCIÓN HORMONAL 26

Los efectos secundarios se minimizan y se avanza en la píldora con estrógeno natural

NIÑAS ADOLESCENTES 27

Comprender, apoyar y educar en unos años difíciles para ellas

MODA 28

Los trucos de Victoria Beckham para estar siempre perfecta

CRÓNICA SOCIAL 29

José Ortega Cano aguarda la decisión de la Justicia por su accidente de tráfico de 2011



IRAK, 10 AÑOS DESPUÉS 10
La amargura reina tras el conflicto



QUESO IDIAZÁBAL 7
El sabor típico y artesano del País Vasco

HOY FIRMAN EN OSACA

carmen gurruchaga 4



tino barriuso 6

Agujero negro

bernabé tierno 26

maría jesús álava 27

ARTE AL ALZA 18

Adquirir piezas de valor como una inversión segura



FOTO: VALDIVIELSO

NÚMERO 321
31 DE MARZO DE 2013

MACABRA CANTINELA

El peculiar sonido del vetusto timbre anunciaba el final de la clase. Un descomunal barullo impedía oír las últimas palabras del profesor de *Mates*, que se esforzaba por aclarar la resolución de unos de los problemas de los míticos cuadernillos Rubio. Casi nadie atendía. Sólo aquellos compañeros, cuya felicidad era proporcional a la obtención de sobresalientes, permanecían obnubilados con la cansina explicación. Era la hora del merecido recreo y el que quería jugar al fútbol en el patio debía llegar rápido para formar parte de alguno de los equipos. Los partidos eran una auténtica locura, con muchos jugadores *bocata en mano*. Al mismo tiempo, y en un único campo, tenían lugar media docena de encuentros, y la diferencia la imponían el color y el tamaño de aquellos *irrompibles* balones de curtis. Corría 1987 y fueron muchas las veces que esas inolvidables pachangas tuvieron que finalizar antes de tiempo. Cuando las cosas no salían como él quería, uno de los chicos decidía apropiarse del balón, lo cogía con la mano y amenazaba a todos con que, si no se le hacía caso, ya no se iba a jugar más. Su corpulencia invitaba a no llevarle la contraria y en no pocas ocasiones el entretenimiento se congelaba hasta que el silbato del profesor daba por finiquitado el recreo.

En ese mismo año sucedieron dos hechos que marcaron a buena parte de la sociedad española: el brutal atentado de ETA en Hipercor, que acabó con la vida de 21 personas; y el que perpetró la banda terrorista seis meses más tarde en la casa cuartel de Zaragoza, donde fallecieron otras 11, cinco de ellas niñas. Este último y deleznable acto tuvo lugar poco tiempo después de que todos los partidos políticos firmaran una declaración conjunta en la que emplazaban a ETA a abandonar las armas y descartaban la negociación. El pasado martes, la banda salía a la palestra con un comunicado en el que amenazaba con «consecuencias negativas», tratando de forzar la constitución de una mesa de diálogo en Francia. Desde que anunciaran el alto el fuego, ETA ha elevado poco a poco su tono, con exigencias, dejando a un lado su desarme y su disolución. Una vez más reaparecen con su macabra cantinela, como el muchacho que cogía el balón en el patio y que terminó por dejar de salir al recreo el día en el que todos, sin distinción, le hicimos frente.



óscar del hoyo
director de OSACA

en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

mamen
gurruchaga
periodista

EMIGRACIÓN Y LA ROJA

el kiosco



España atraviesa una preocupante situación económica con seis millones de parados, una cifra insostenible para un país con 46 millones de habitantes pues significa que, prácticamente, en todas las familias hay algún miembro azotado por esta lacra; y en muchos casos, más de uno. A nadie se le escapa que a causa de esta dura situación, muchas personas se han visto obligadas a dejar su país, su familia, sus parejas, su tierra, etcétera.

Pero esto que se ve como algo terriblemente doloroso y negativo, puede convertirse en una positiva experiencia vital para los que han salido. Por un lado, están los expatriados de empresas multinacionales españolas o extranjeras, que se instalan con sus familias en los llamados países emergentes, pero también los hay que han salido buscando la forma de ganarse las habichuelas porque en España, en este momento, no les resultaba posible.

En este grupo se encuentra desde el empresario pequeño o mediano, que se ha asociado con otro en el país de acogida aportando experiencia, tecnología, capacidad de trabajo y de organización, y todo el saber y conocimiento que proporciona haber vivido durante tiempo en una de las ocho primeras potencias del mundo. Pero también existe la peluquera, el masajista o cualquier otro trabajador, que ha montado su negocio allí donde ha ido o se ha puesto a trabajar como empleado. Y luego están las

actividades que los juntan a todos como un campeonato de mus, un partido de *La Roja* o una conferencia.

Así, el miércoles pasado, los expresidentes Felipe González y Lula ofrecieron en Sao Paulo una conferencia-almuerzo. Pues bien, emigrar también permite tener a menos de cuatro metros al exjefe de muchas cosas durante casi 14 años hablando

te su etapa de presidente en España -financiación irrefular del PSOE (Filesa), corrupción hasta en el BOE y la Guardia Civil, los GAL...- algo tendrá que ver con la desgobernanza actual y con la falta de estima que los ciudadanos españoles tienen hacia sus políticos.

Evidentemente, tanto Lula como él defendieron a los políticos *versus* los tecnó-



NADIE O CASI NADIE HABLA DE LA SUSTITUCIÓN DE LA CLASE POLÍTICA POR TECNÓCRATAS, SINO DE QUE DEJE DE OCUPAR ESPACIOS QUE LE CORRESPONDEN A LA SOCIEDAD CIVIL, DE QUE ADELGACE ESA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL MASTODÓNTICA Y, SOBRE TODO, DE QUE LIMPIE SUS FILAS DE PERSONAJES CORRUPTOS»

en un salón lleno en el que gran parte de los asistentes eran españoles expatriados o emigrados a Brasil. González dijo algunas obviedades, contó anécdotas sobre sus relaciones con otros mandatarios, se atribuyó algunas teorías que podrían explicar la actual crisis, aseguró que el 70 por ciento del futuro crecimiento mundial saldrá de los nueve países que están en vías de desarrollo; mientras que Europa o Estados Unidos aportará cada uno, con suerte, un 1%. Pero resultó curioso que obviara sus años en La Moncloa y que, al oírle hablar de (des)gobernanza, no pudiera dejar de pensar que lo vivido duran-

cratas, «pues sin política no hay democracia». Otra obviedad, porque nadie o casi nadie habla de la sustitución de la clase política por tecnócratas, sino de que deje de ocupar espacios que le corresponden a la sociedad civil, de que adelgace esa organización territorial mastodónica y, sobre todo, de que limpie sus filas de personajes corruptos.

Pero lo más sorprendente de las dos horas de conferencia fue que González afirmara estar a favor de vincular el salario a la productividad; ver para creer. Al término, todos con prisa porque *La Roja* se la jugaba con Francia. Y ganó

4,5 MILLONES de metros cuadrados disponibles **A LA VENTA**

30 Ubicaciones en Castilla y León · **27** Polígonos Industriales · **3** Parques Tecnológicos



Parcelas desde 400 m²
hasta más de 100.000 m²
PRECIOS COMPETITIVOS

SUELO INDUSTRIAL DISPONIBLE EN CASTILLA Y LEÓN

PARQUES TECNOLÓGICOS

BOECILLO (VALLADOLID)
BURGOS (EN EJECUCIÓN)
LEÓN

Servicios urbanos
En los principales
corredores industriales
y logísticos

Promovido por el principal operador público de suelo en Castilla y León
ADE Parques Información y Venta
983 218 486
garmazmy@jcyl.es www.adeparques.es

ASESORAMIENTO Y FINANCIACIÓN PARA TU PROYECTO EMPRESARIAL EN ADE INNOVACIÓN, FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN www.ade.jcyl.es

Ade

Agencia de Innovación, Financiación e Internacionalización Empresarial



CASTILLA Y LEÓN



Junta de Castilla y León

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

AGUJERO NEGRO

por debajo
del agua



Puede que la Primera División del fútbol español se quede sin marisco gallego el año próximo. Parece que también peligran en la dieta que viene los espárragos navarros, el jamón de Trevélez, el ternasco o la ensaimada. Y hasta se duda que aguante el bacalao al pil pil: vaya birria de menú nos espera.

No me quiero meter en el terreno del querido Javier Ares, pero creo que en la larga historia de nuestro fútbol jamás se ha dado la ausencia a la vez de gallegos, asturianos y cántabros; que lo mire *Mr. Chip*. Entre cuatro ciudades pueden copar al año que viene nueve plazas: dos de Barcelona, dos de Valencia, dos de Sevilla y cinco (si sube el Alcorcón) de Madrid. Los datos no mienten: España es un desierto económico y vital con un puñado de oasis; el resto son espejismos.

Se me dirá que estamos hablando de fútbol, nada más. Quiero a este respecto señalar algo. El puñado de socios del Cabelos, el Tomelloso o la Balona llevan esos colores en el corazón. Tanto o más que aquellos que lo son de más que un club, de los que sustentan una filosofía étnica inasequible al desaliento o de los del

mejor equipo del mundo mundial. Detrás de un escudo hay un sentimiento de patria, grande o chica, al igual que detrás de un aficionado hay un nacionalista. Lo malo es que las patrias chocan como los continentes, a lo bestia.

El nacionalismo no solo es una de las formas más siniestras de miseria humana. Es también, dijo Cioran, una muestra de la salud de un pueblo. Se ve claramente que el nuestro está muy malito. Hoy, las carísimas canteras de los grandes dan muchos talentos de tipo medio que ya no tie-

bo ante el calentamiento global cuando era tiempo.

Porque la historia arranca de las ciudades-estado y muere en los estados-ciudad: megalópolis insufribles e ingobernables que absorben toda la sustancia viva de su alrededor y que no emiten nada, como los agujeros negros. Salvo su propia basura: las teles de chismorreos o de tertulias futbolísticas, la legislación vigente... Los dioses, como los alimentos, nacen en los campos y mueren en las ciudades, y la creciente densidad de las mismas hace que los seres hu-



EL NACIONALISMO NO SOLO ES UNA DE LAS FORMAS MÁS SINIESTRAS DE MISERIA HUMANA. ES TAMBIÉN, DIJO CIORAN, UNA MUESTRA DE LA SALUD DE UN PUEBLO. SE VE CLARAMENTE QUE EL NUESTRO ESTÁ MUY MALITO»

nen que hacer bolos por provincias: se quedan en el barrio de al lado. Y las 48 millones de hectáreas restantes que se mueran. Un poco más, vamos...

No faltan ejemplos de Ligas nacionales casi capitalinas, la inglesa o la argentina. Pero yo me muero de envidia ante alemanes o franceses, ya ven. Como me muero de envidia ante el delicado sistema de la NBA, que da preferencia a los peor colocados para que saneen sus plantillas y puedan competir.

Bien: podemos aceptar que esto es lo que hay. ¿Y qué es lo que hay? Yo creo que el final de la historia si no se le pone remedio. Y no se pondrá, porque no hay sensibilidad ante el problema, como no la hu-

manos que las pueblan seamos cada vez más planos, más pequeños, más ciegos...

¿Para qué hablar de España? Diga usted Madrid (los catalanes, ya saben, prefieren morir en torno a su asesina, junto al Tibidabo). Fernando González Orbaneja, también amigo, decía hace poco que la solución para Castilla es unirse a Madrid, dado el envejecimiento de su población (causado por Madrid, evidentemente). Y a la historia, que le den... Madrid, un D.F inventado hace 40 años, suple con ventaja a 1.000 años de historia. ¿Qué más da? Es el fin de la misma, ya lo he dicho: los siervos de la gleba castellana que se ocupen del trigo, la vid o las ovejas. Y que no se quejen. O que sigan cayendo atrapados en Madrid.

JON Y PUY SON UNA PAREJA DE PASTORES QUE REPRESENTA EL FUTURO Y LA PROFESIONALIZACIÓN DE ESTE OFICIO. EN SU CASERÍO DE ZEÁNURI, EN VIZCAYA, EN UN MARCO NATURAL INCOMPARABLE, HAN PUESTO EN MARCHA UN PROYECTO POR EL QUE YA HAN LOGRADO IMPORTANTES ÉXITOS. SU QUESO IDIAZÁBAL, QUE SALE DE LA PEQUEÑA FÁBRICA Y QUE ELABORAN CON LA LECHE DE LAS OVEJAS 'LATXAS' DE SU REBAÑO, GANÓ EL AÑO PASADO LOS 'OSCAR' DE ORDICIA.



EL SABOR DEL VALLE DE ARRATIA

La vista del valle de Arratia que tiene esta pareja de pastores desde la puerta de su caserío es su mejor tarjeta de presentación.

ORDIZIAKO TXAPELDUNA
GANADOR DE ORDIZIA
2012

JON ETXEBARRIA

IBARRURI ALDUA 01/0 - ARTIAGA ERANDIA
BIZKAIA - TEL. 915721279

GORBEIAKO GAZTIA

NOI LATAK ENE GORONAZ
EGORRENE GAZTA ONDOK

SAITON HAZTE BERRI A BAZE ER
IN 1981 ER 01/01 DE GAZTA LATAK

GAZTA LANTZOSKIN HERRI DA HERRI
GARANDE BERRITZKIN HERRI DA HERRI



ORDIZIAKO TXAPELDUNA
GANADOR DE ORDIZIA
2012

Durante los meses cálidos del año, las ovejas latxas de los pastores Jon Etxebarria y Puy Arrieta pastan en lo alto del Gorbea, el monte que domina la provincia de Vizcaya. Aprovechando los ciclos que marca la propia naturaleza, allí se alimentan en los pastos y, con los primeros días de frío en octubre, descienden hacia los valles de la localidad de vizcaína de Zeánuri -concretamente al barrio de Ipiñaburu-. En ese momento empiezan a dar leche, pues esta es una de las características de estos rebaños, que solo se les puede ordeñar aproximadamente cinco meses al año, tiempo que en este caserío del valle de Arratia, entre otros muchos del País Vasco, se aprovecha para hacer el queso de Idiazábal.

Artesanal y bajo la etiqueta *de pastor*, el matrimonio de Jon y Puy elaboran en su casa unos 6.000 kilos de queso al año, un producto que ha alcanzado tal excelencia que suele *volar* de su almacén. De hecho, en las cámaras de su pequeña fábrica no queda ni una sola cuña de la campaña pasada. Solo los etiquetados el 27 de diciembre aguardaban a cumplir con los dos meses de maduración a los que obliga la Denominación de Origen para que puedan salir a la venta, ya que esta variedad se elabora siempre con leche cruda. «A nosotros nos gustaría dejarles secar unos cuatro o cinco meses, pero no nos da tiempo por la demanda que tenemos», explica muy orgulloso Jon. Las jornadas laborales de este matrimonio empiezan muy temprano, con la excepción de que ahora Puy está de baja tras sufrir un accidente doméstico. Sus 350 cabezas dan aproximadamente dos litros de leche al día en dos ordeños. Tras el de la mañana, se comienza la elaboración diaria de queso. Éste se realiza únicamente con la leche que dan

sus propias ovejas. «Está prohibido comprar externa si queremos producir bajo la marca *de pastor*, así que ahora hacemos unas 40 unidades cada jornada, que oscilan entre un kilo o 1,200», especifica Jon.

ARTESANAL Casi todo el queso de Idiazábal se elabora con cuajo natural. «Es la cuarta tripa del cordero que se seca, se tritura y se mezcla con sal. De ahí surge una pasta arenosa que se diluye y, posteriormente, se une a la leche para hacer el queso», concreta el pastor en ausencia de la *quesera oficial*. Porque juntos, pero no revueltos, han tomado el relevo generacional de sus familias para dedicarse al pastoreo y la quesería. Él lleva el control de los animales; ella domina en su pequeña factoría láctea. «Nos entendemos bien juntos y trabajamos unidos en todo, aunque cada uno tiene su área de responsabilidad» cuenta él.

Los quesos del día reposan antes de ser introducidos en la cámara en la que pasarán el período de maduración.



maría albilla
texto

jj. matías
fotos

> UN RITO ANTIGUO



> Las ovejas de la raza latxa y, en menor medida, las carranzanas, son las que se utilizan para obtener la leche, materia prima del queso de Idiazábal del que son especialistas en el País Vasco.



> Los cuajos que se utilizan para hacer este tipo de queso son naturales. Son parte del aparato digestivo del cordero y Puy es la encargada de secarles en casa para dar consistencia al queso.



> Una vez metidos en los moldes de plástico y siempre tapados con un paño de hilo se dejan

LA FABRICACIÓN DE QUESO DE IDIAZÁBAL ES ESTACIONAL, YA QUE LAS OVEJAS LATXAS SOLO DAN LECHE UNOS CINCO MESES AL AÑO

Otra de las características esenciales de este derivado lácteo es que se realiza con leche cruda sin pasteurizar, por eso es tan importante que alcance su punto óptimo de maduración antes de salir a la venta. Solo así se logrará un sabor intenso y amplio a la vez que equilibrado, con un marcado carácter de leche madurada de oveja y algo de sabor al cuajo natural.

LA VIDA EN EL CAMPO ¿Y qué tiene el queso de Idiazábal que no tengan los demás? Jon lo tiene claro: «Todo, pero, sobre todo, que detrás de cada queso hay una tradición y, sobre todo, una familia», asevera. «Hay empresas que compran la leche para hacer producciones más grandes y están

dejando a los pastores en la miseria. Pagando la leche a 0,60 euros el litro no se puede dar de comer a las ovejas como se debe», añade y reivindica que la tradición quesera que se ha agrupado bajo el nombre de la localidad guipuzcoana de Idiazábal existe desde hace siglos en las tres provincias del País Vasco, si bien se eligió el nombre de esa localidad como referencia por haber en esa zona un gran número de pastores.

Jon y Puy forman parte de una generación de *pastores del siglo XXI* que ha elegido su oficio y que apuesta por la profesionalización del mismo. Ellos no dudan en llevar la cabeza bien alta a la hora de contar a lo que se dedican e incluso, para mejorar ciertos aspectos de las explotaciones en las que trabajaban por separado, ambos pasaron por la Artzain Eskola, la Escuela de Pastores del País Vasco, donde se conocieron. «Fue una experiencia muy útil, porque ser pastor no es solo andar con el ganado de un sitio a otro. Hay que hacer el queso, venderlo, aprender a tratar con la gente, solicitar subvenciones... y esto ayuda».

Puy procede de la localidad de Araia, en la provincia alavesa. Allí sus padres tenían ganadería vacuna, pero, tras pasar por el centro de formación, decidieron cambiar las vacas por ovejas y allí empezó a hacer queso. Todavía en este pueblo mantienen las instalaciones en las que ahuman parte de la producción. Jon, sin embargo, vivía en Dima (Vizcaya). También hijo de pastores, había hecho queso anteriormente, pero de una manera casera y en familia hasta que decidió dedicarse al sector ovino. «Mis padres me insistían en que estudiara y lo hice, pero luego decidí ser pastor porque me gustaba», recuerda ahora. Su familia le echa también una mano con el ganado y todos están vinculados a las ovejas. Tanto que uno de sus hermanos es esquilador y se recorre medio mundo, desde Nueva Zelanda hasta Argentina, *pelando* a estos animales.

Jon está satisfecho de la vida que ha escogido. Cuando algún cliente llega a su casa, él muestra desde el balcón su particular *oficina*: la espléndida vista del valle de Arratia, un paraje en el que «si vienen malas no nos faltará de nada porque siem-

EL MEJOR PREMIO



Jon Etxeberria posa con el premio que ha convertido su quesería en una romería de peregrinaje para los amantes del queso. Aunque lo venden en alguna tienda, la mayoría lo despachan en su propia casa, donde cobran entre 18 y 20 euros el kil. Las piezas pueden ser blancas o ahumadas. En la actualidad producen 40 quesos cada día y el pasado mes de marzo empezaron a vender los primeros de la campaña que se hicieron los últimos días de diciembre.



varias horas en la prensa para que cojan la forma y consistencia deseada.



>Después de pasar seis horas en la prensa los quesos se pueden sacar del molde. Su apariencia es la de un queso fresco que lleva un sello con el que reconocer todas sus características de fabricación.



>El último paso es un tanque de salmuera -en el que solo se echan 36 kilos de sal por cada 100 litros de agua, sin ningún tipo de conservante-, en el que los quesos permanecen 12 horas.

pre habrá algo de verdura en la huerta, un trozo de queso que comer o un cordero».

Entre risas, todavía recuerda como los niños de entornos urbanos que antes -o incluso alguna vez ahora- iban de excursión a la zona le miraban raro cuando les comentaban que Jon era pastor, pero reconoce, que cada vez es menos gente la que tiene una percepción negativa de la profesión y, además, concreta que la quesería artesanal está «bastante bien vista». Esto, unido a los premios que han cosechado en los últimos años, les ha llevado a que «no nos podamos quejar de cómo nos van las cosas», reconoce.

Tras una importante inversión económica hace ya una década, ahora esta familia ve cómo el esfuerzo diario da su fruto. «Aquí hay días que parece que la jornada no se acaba, pero es como todos los trabajos. Cuando te quieres dar cuenta ha llegado el verano, que es una época mucho más tranquila en la que, como todos, aprovechamos para irnos unos días de vacaciones».

QUESOS CON PREMIO Sin duda, un hito en el camino para ellos fue el mes de septiembre de 2012, cuando se celebra el concurso de queso de Ordicia en el que resultaron ganadores con una unidad realizada con leche de los primeros días de mayo. Fue una auténtica sorpresa para ellos, que no pudieron contener las lágrimas cuando, desde la distancia, se enteraron de que eran los mejores queseros de Idiazábal. Fueron los progenitores de Puy los que recogieron aquel premio porque ellos habían sido padres primerizos apenas cuatro días antes. Su niña llegó con un pan o, en este caso, un queso bajo el brazo. «Para que te hagas una idea, ganar el Cam-



JON Y PUY PREFIEREN MANTENER LA PRODUCCIÓN DE SU QUESO EN 6.000 KG AL AÑO PARA SEGUIR OFRECIENDO UN PRODUCTO DE CALIDAD

peonato de Quesos de Ordicia es como ganar la Champions en el fútbol», explica Jon mientras sujeta su trofeo. Pero el mejor premio, además del pellizquito económico que supone, ha sido tener la quesería llena cada día. «En aquel momento teníamos unos 2.000 kilos de queso guardados en la cámara que desaparecieron en apenas 15 días», explica. «¡Tenía que limpiar los quesos de noche porque venían los clientes y no me daba tiempo a hacerlo de día!», añade. Además, el ejercicio de 2012 se redondeó con un galardón más en octubre, el primer premio de la Feria de Guernica. Para seguir utilizando

los términos que al fútbol se refieren, «este sería como ser el primero en la Europa League», detalla Jon ante la mesita y las estanterías en las que tiene todos los premios que ambos, primero por separado y luego como pareja, han ido consiguiendo por la fabricación de buenos quesos.

Con la pequeña Izaro entre los brazos, es hora de echar la vista hacia el futuro. A Jon le encantaría que a su hija le tire el campo como a ellos. «Nosotros somos felices aquí. No nos gusta demasiado salir. Claro que quisiera que se dedicara a esto, pero no la voy a obligar. Bueno, tiene seis meses... le queda tiempo para pensárselo, aunque hay una cosa importante. Ella no tendrá que pagar hipoteca», bromea. A corto plazo, la ambición tampoco les lleva a las nubes. «Queremos mantener el precio de nuestros quesos como algo asequible y que siempre sean de calidad», apostilla.

De corteza lisa y tono variable desde el marfil al amarillo pajizo, con apenas ojos de forma irregular. Olor penetrante a leche de oveja y un sabor limpio... esta podría ser la nota de cata del queso Ipiñaburu, un Idiazábal artesano de premio.



>La maduración mínima se realiza en una cámara durante, al menos, dos meses. Lo ideal es que estén hasta cuatro o cinco, pero siempre que la demanda lo permita. Por ejemplo, el queso que Jon y Puy presentaron en el concurso de Ordicia en el mes de septiembre se había hecho a principios de mayo, un mes en el que estos lácteos les quedaron especialmente ricos, tal y como atestiguan sus éxitos en distintos concursos.

IRAK: 10 AÑOS DESPUÉS

¿MERECIÓ LA PENA?

EL 20 DE MARZO DE 2003 UNA COALICIÓN INTERNACIONAL LIDERADA POR EEUU DECLARABA LA GUERRA AL RÉGIMEN DICTATORIAL DE SADAM HUSEIN. SU OBJETIVO ERA LLEVAR LA LIBERTAD A LOS IRAQUÍES Y ELIMINAR LAS -HOY SE SABEN INEXISTENTES- ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA

m.c.
sánchez
m. albilla
texto

agencias
fotos

QUE SUPONÍAN UNA AMENAZA PARA LA SEGURIDAD PLANETARIA. UNA DÉCADA DESPUÉS DEL INICIO DEL CONFLICTO, EL PAÍS ASIÁTICO SOBREVIVE ENTRE LOS ESCOMBROS DEL CONFLICTO EN MEDIO DE UNA LUCHA SECTARIA

QUE HACE IMPOSIBLE LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA.



2003

En marzo de este año, el presidente de EEUU, George Bush, el primer ministro británico Tony Blair y el presidente del Gobierno español, José María Aznar, se reúnen en la Cumbre de las Azores (Portugal) para ofrecer un ultimátum al dictador iraquí Sadam Husein. Un mes después, y tras 21 días de combate, el Gobierno local, con su líder a la cabeza, abandonan la capital de Irak.





2004

Las fuerzas aliadas habían apresado a Husein en diciembre en la ciudad de Tikrit. Un año después de la invasión el nuevo presidente español, Rodríguez Zapatero, anuncia la salida de las tropas españolas de Irak. Entonces se empezaron a conocer los abusos por parte de los militares de EEUU a los presos iraquíes en las cárceles. Bush cede la soberanía al Gobierno interno formado en Irak.



2005

En el mes de octubre, el 78 por ciento de los iraquíes aprobó la Constitución surgida de la liberación americana, pero que estuvo muy cuestionada por la comunidad suní. Ese mismo mes comienza el juicio contra Saddam Husein, en el que fue condenado a la horca. Poco después, el Consejo de Seguridad proroga hasta diciembre de 2006 la presencia de las tropas extranjeras.



2006

La ciudad de Samarra se convierte en uno de los puntos más conflictivos de la guerra. La destrucción de la cúpula del santuario chiíta aviva la violencia sectaria con la comunidad suní. Un atentado contra el barrio chiíta de Ciudad Sadr deja más de 200 muertos, el peor ataque terrorista desde el fin de la invasión. En marzo, EEUU lanza la mayor ofensiva aérea contra Irak. Husein muere.



2007-08

Bush cambia de estrategia y toma una decisión de las más impopulares: aumentar en 21.500 efectivos las tropas, con la promesa de marcharse, pese a que no haya una victoria total. La medida, recibida con escepticismo, será clave para apuntalar la retirada de EEUU. Un año después, el líder norteamericano se despide de Irak recibiendo un zapatazo de un periodista que dio la vuelta al mundo.



2009-10

Irak asume la seguridad de la Zona Verde de Bagdad y el conflicto se calma. El 30 de junio las tropas estadounidenses se retiran de las ciudades. Previamente, había sido nombrado presidente EEUU, Barack Obama, quien anuncia para agosto de 2010 la salida del grueso de las tropas apostadas en Irak, hasta su retirada total a finales de 2011. Al Maliki forma un nuevo Gobierno.



2011-12

El clérigo Muqtada al Sadr decreta la suspensión de las operaciones militares contra las fuerzas de EEUU en Irak para que comiencen su repliegue oficial. Ante la falta de acuerdo con Bagdad, Obama anuncia la retirada completa de las tropas de su país antes de fin de año. El 7 diciembre EEUU arría su bandera en la capital en un gesto simbólico con el que pone fin a la guerra.



2013

Una década después del inicio del conflicto (en la imagen, los primeros bombardeos sobre Bagdad) la lucha se ha enquistado en forma de conflicto civil. Mientras los líderes internacionales que apoyaron la invasión han dejado ya sus cargos gubernamentales, la población del país amanece cada jornada con nuevos atentados. El día del aniversario de la guerra murieron, de hecho, 50 personas.

La brecha que se ha abierto en el pueblo iraquí y que divide de manera cruel y sanguinaria a los yihadistas sunitas y a las milicias chiítas es el bagaje que ha quedado en el país una década después de la invasión que lideró Estados Unidos. El mismo día de marzo, el 19, pero 10 años después de que George W. Bush declarara la guerra al régimen dictatorial de Saddam Husein, los civiles amanecían envueltos de nuevo en la sangre de sus vecinos tras una oleada de atentados y ataques con armas de fuego en el país en los que murieron 56 personas y 220 resultaron heridas.

La promesa de EEUU que alentó la guerra fue mil veces repetida. Los aliados, una coalición liderada por George Bush y que secundaron el Reino Unido y España, liberarían a los ciudadanos de Irak de la dictadura de Husein para llevar a sus tierras la libertad y acabarían con las, hoy reconocidas como inexistentes, armas de destrucción masiva que amenazaban al mundo. Pero, en la actualidad, los iraquíes han logrado solo una tensa calma para sus familias. A pesar de que las tropas internacionales abandonaron el país a finales de 2011 todavía se escucha el silbido de las balas y el estallido de las bombas. Antes de la invasión, Irak tenía un dictador con nombre y apellido. Ahora, son cientos quienes quieren imponer su ley a través de la violencia. Sin una cultura política y embrutecidos por tres décadas de tiranía y lucha, los iraquíes no ven en el contrario rivales políticos sino enemigos potenciales.

A pesar de que la guerra en sí fue relativamente breve -comenzó el 20 de marzo de 2003, Bagdad cayó apenas tres semanas más tarde y el entonces presidente declaró la misión cumplida el 1 de mayo- sus consecuencias perviven no solo en el país asiático, sino en Estados Unidos. El escena-

rio del conflicto quedó arrasado y su reconstrucción, con el inestable Gobierno que encabeza hoy el primer ministro, Nuri Al Maliki, es toda una quimera. Inculcar el sentido democrático a un pueblo que desconoce este término no es tarea fácil, por mucho que en 2005 la mayoría aprobara en las urnas la Constitución.

LOS RETOS En este nuevo Irak cada minoría se siente discriminada, sobre todo, los sunitas y, aunque se convoquen comicios, los electores apoyan únicamente a los partidos que representan a su pueblo a su grupo religioso. Así los kurdos apoyan a los kurdos, los sunitas a los sunitas y los chiítas se centran en los chiítas. El empate en las últimas elecciones entre la Alianza Nacional de Al Maliki y el bloque Iraquiya de Ayad Alauí, forzó un Gabinete de unidad nacional en el que están representados la mayoría árabe chiíta y las minorías sunita y kurda, pero que ha transformado el encaje de bolillos sectario en parálisis política absoluta.

Otra lacra que pesa sobre Irak es el de la corrupción, ya que se ha convertido en el octavo en el que

más ilegalidades administrativas y políticas se cometen, de manera que, el dinero que entra en sus arcas procedente de la venta de petróleo no revierte en las mejoras que el país necesita. Por otro lado, Washington tiene ante sí otro reto, que es cuidar de sus veteranos, pues en el conflicto 32.000 soldados resultaron heridos y muchos de ellos acarrean aún hoy las consecuencias de sus lesiones.

Si por algo brilló el conflicto de Irak en todo el mundo fue por el rechazo social que las sociedades de distintos países mostraron al unísono saliendo a la calle y manifestándose para demostrar su disconformidad. Pero hoy aquellas convocatorias son solo un grato recuerdo. Nadie se molesta ya en reclamar que, por ejemplo, se destinen más fondos para la reconstrucción del país, para que se construyan casas para todas las familias que lo perdieron todo en un conflicto en el que poco, o nada, tuvieron que ver.

Cualquiera se puede aventurar hoy a hacer un balance de los que supuso la *operación Libertad* tanto para Irak como para el resto del mundo, pero solo la historia se encargará de juzgarlo.

LA GUERRA, EN CIFRAS

116.000

Civiles perdieron la vida en el conflicto desatado en marzo de 2003 y que terminó en diciembre de 2011, con el presidente Obama como líder norteamericano.

4.500

Militares de EEUU murieron. Además, otros 32.000 fueron heridos durante los ataques y muchos más acarrearán con las consecuencias de sus lesiones.

2,2

Billones de dólares ha costado el conflicto al país precursor, cuatro veces más de lo que estaba previsto. La cifra seguirá subiendo por el cuidado a los veteranos.

11

Soldados españoles murieron en Irak. Además, perdieron la vida dos periodistas: el reportero Julio Anguita Parrado y el cámara de televisión José Couso.

ESTADOS UNIDOS:
UNA HERIDA
QUE SIGUE ABIERTA



Cuando los militares estadounidenses vieron caer la estatua de Saddam en el centro de Bagdad, creyeron que la victoria había sido rápida y que la guerra sería corta. Una semana y 10 días después, el presidente Bush apareció en televisión a bordo de un portaaviones y aseguró «Mission Accomplished», volvieron a sentirlo y pensaron que el esfuerzo había merecido la pena. El entusiasmo no duró mucho. El plan para invadir un país con pocos hombres, diseñado por el secretario de defensa, Donald Rumsfeld, fracasó estrepitosamente.

Sin el control del ejército iraquí ni del estadounidense, el país se hundió en el caos. Así, las decepciones eran más que las ocasionales victorias: primero, la inesperada fortaleza de los insurgentes y, después, la vergüenza de Abu Ghraib. En 2006 y 2007, guerra civil: chiitas y suníes, liberados del yugo del dictador caído e irrespetuosos con las fuerzas de ocupación, se ponían bombas mutuamente cada día. Y así, un suma y sigue.

La imagen de los ataúdes con la bandera estadounidense volviendo de Irak, cargando

los cuerpos de los soldados muertos, estremeció al mundo. Más de 4.000 perdieron la vida pero, la otra cara de la moneda, tampoco salió mejor parada: al menos 125.000 iraquíes, la mayoría civiles, perecieron violentamente, y otros tres millones fueron desplazados.

A ello hay que añadir los 2,2 billones de dólares desperdiciados en el conflicto. Un dinero que hubiera resultado muy útil poco después, en plena crisis económica norteamericana, en la que el país necesitó una cifra muy similar para apuntalar su propio sistema financiero.



SOCIEDAD CIVIL:
LA AMARGURA
DE UN PUEBLO

Entre los múltiples aspectos que sirven para retratar la dolorosa herencia que dejó la invasión de Estados Unidos y algunos de sus aliados en Irak se encuentra el hecho de la destrucción de la mayor parte de las infraestructuras del país. Un daño que tardará años en subsanarse y que, llevado más allá del plano de los servicios básicos mínimos, engloba también la industria, la cultura y el legado intelectual y artístico de un pueblo que siente que su historia ha sido saqueada.

Una de las peores consecuencias de este tornado de devastación es el reguero de resi-

duos tóxicos que ha dejado a su paso y que, para muchas voces críticas, son los responsables directos del aumento de hasta un 60 por ciento de los defectos de nacimiento y de que se hayan cuadruplicado los casos de cáncer entre las mujeres prisioneras en cárceles como la de Abu Ghraib, de gestión norteamericana. Así lo han denunciado medios nacionales como Al Jazeera, con encabezados como *Irak: el legado del cáncer de la guerra*, del pasado 15 de marzo.

Otro dato terrible acrecentado sobremedida por el conflicto es la alta tasa de pobreza existente en la zona, que afecta al 23 por ciento de

sus habitantes. Según el Programa Mundial de Alimentos de la ONU, 1,9 millones de iraquíes pasan hambre en la actualidad, o lo que es lo mismo, el 5,7 por ciento de la población. Asimismo, aunque la tasa oficial de paro en Irak es del 10 por ciento, los expertos elevan la cantidad real de desempleados hasta el 35.

En cualquier caso, también existe un espacio para la esperanza, ya que ha disminuido la mortalidad infantil (hoy en día casi la mitad de los niños de entre 18 y 29 meses son vacunados) y ha aumentado en gran medida la presencia de niñas en las escuelas.

SISTEMA POLÍTICO:
BAJO UNA DEMOCRACIA
IRREAL



Uno de los principales efectos no deseados de la invasión fue que la población mayoritariamente musulmana chiíta de Irak y sus líderes políticos y religiosos, los mismos que hoy gobiernan el país, no dudaron en tomar ejemplo de sus vecinos de Irán. Y es que, cuando Bush pensó que la democracia sería la cura de todos los males de esta nación no tuvo en cuenta la falta de tradición democrática en el lugar, ni tampoco el escenario sectario que reina en todo el territorio iraquí, que facilita que cualquier disputa termine en enfrentamiento.

El resultado: desde hace unos años existe un lucha encarnizada entre los musulmanes sunitas y los chiítas, aderezada por unos elementos que responden a Al Qaeda y otros al antiguo régimen. Con todo, la joven democracia del país se enfrenta hoy a desafíos propios de una sociedad multiétnica compleja, con una población, acostumbrada antaño a mantener su frágil equilibrio cotidiano por la fuerza de un régimen brutal y que, en la que en el presente, sus dirigentes políticos son incapaces de mantener en paz.

La terrible consecuencia de esta situación es la profunda división que marca a sus gentes, que como apuntan los analistas internacionales, han dejado de sentir su pertenencia al país para alimentar su identidad étnica y religiosa, con los peligros que esta postura acarrea. De esta forma, los expertos aseguran: Irak solo logrará superar el pesado legado de su pasado cuando logre establecer un sistema institucional que deje atrás los intereses sectarios y se ocupe de lograr la unidad frente las amenazas internas y externas que lo asolan.



IRAK:
UN ESTADO
FRACASADO

Irak es el noveno país en el *ranking* de Estados fracasados o fallidos que elabora la revista *Foreign Policy*. Un listado encabezado por lugares como Somalia, Congo, Sudán, Chad y Zimbabue y que, en el año 2007, situó al territorio iraquí como el segundo peor del planeta. Sus datos más negativos se refieren a las categorías relacionadas con su militarización (por la abundancia de fuerzas de seguridad), conflictos internos (entre grupos políticos, étnicos y religiosos), y elites sectarias (dirigentes que solo responden ante el grupo al que lideran y sin ánimo de representar a los ciudadanos).

Durante los últimos tres meses, en distintas localizaciones del país, miles de personas han mostrado su inconformidad pidiendo el fin de lo que califican como un régimen sectario en el que se cometen asesinatos, torturas, violaciones y detenciones. De hecho, manifestantes procedentes de Anbar, Fallujah, Samara, Baquba, Tikrit, Kirkuk y Mosul planeaban marchar hasta Bagdad la pasada semana, pero la capital fue sitiada y el resto de ciudades acordonadas. En el actual gobierno de Nuri al-Maliki, las protestas han sido repelidas con el uso extremos de la fuerza, tal y como afirman los propios pe-

riodistas afincados en la zona. Además, desde 2005, al menos 3.000 iraquíes han sido condenados a la pena de muerte por terrorismo. Muchos de ellos han sido torturados, como asegura Amnistía Internacional, y reasignados a prisiones fuera de sus provincias, lo que hace difícil para las familias visitarlos o comunicarse con ellos. La mayoría de los condenados son de la facción sunita del Islam, protagonistas principales de las manifestaciones según la versión oficial, algo que impediría hablar de una primavera iraquí ante la falta de consenso entre los diferentes grupos étnicos.



> ENTREVISTA

ANDREU BUENAFUENTE comediante

«LA COMEDIA ES PALIATIVA. TE QUITA EL DOLOR, PERO NO TE CURA»

Envuelto en «mucho lío», inmerso en un panorama desolador, «trabajando para trabajar», con un «cabreo sostenido», pero siempre con un pico de optimismo y buen humor para seguir adelante, el cómico, empresario, comunicador..., en fin, el inquieto **ANDREU**

BUENAFUENTE se sumerge en las redes sociales para ser partícipe de una revolución que, desde su punto de vista, está cambiando el mundo. Mientras, se ejercita en una nueva faceta, más íntima, aprendiendo a buscar las cosquillas a su hija de cinco meses.

maría albilla
texto

valdivielso
fotos

¿Por qué le gusta definirse como comediante en vez de usar, por ejemplo, términos como comunicador, empresario, cómico...?

Yo también me lo pregunto muchas veces... La última recientemente, con motivo de la película documental que estoy rodando sobre mi carrera. Está siendo como una especie de terapia y de declaración de amor a mi oficio. Es un viaje al corazón de la comedia. Además un día un amigo me dijo: 'Mira. Tienes que escoger...' Y de todas las facetas que llevo a cabo, quizá la que desde el principio he mantenido y la columna vertebral de toda mi carrera profesional sea la de la comedia, que es muy bonita y le estoy muy agradecido porque me da muchas satisfacciones.

Ve el mundo y el país como una fuente de material inagotable para el cómico. ¿Se necesita una mirada diferente para entender con gracia lo que está pasando?

Se necesitan muchas miradas. Un cómico no puede creer que su mirada es la exclusiva y la buena para afrontar todo esto. El momento es tan tan complicado y enrabado y venenoso que toda mirada es poca. Hace falta una mirada crítica, una informativa, pero de las de verdad -eso sí, ¡a ver si la encuentras!- y luego está la irónica, que es complementaria a las demás.

¿Es o debería ser el humor un paliativo para los ciudadanos en la actualidad?

Sí. Lo es, lo es... La comedia es paliativa, te quita el dolor, pero no te cura. Uno puede hacer unos chistes desde su escenario, pero desde donde se tie-

nen que arreglar las cosas es desde la Justicia, se debería regenerar la política... tienen que pasar un montón de cosas más que no son solo comedia...

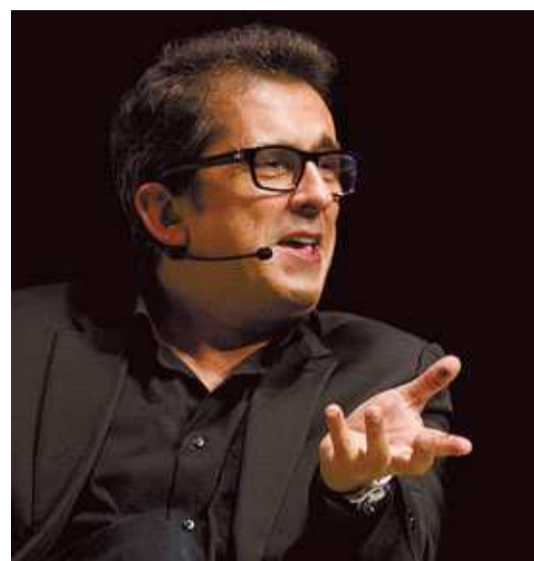
Vale. Entonces nosotros nos tenemos que reír, pero es que parece que se ríen más todavía de nosotros...

Son campos separados. Tú te ríes, a veces por no llorar, y te vas adaptando, pero luego los culpables del desajuste económico y la deriva total en la que estamos deberían ser sometidos a los controles administrativos, políticos y judiciales correspondientes. La comedia no es un juez, solo airea, y cada cómico lo hace a su manera, las vergüenzas de un país.

En un mundo en el que hasta el Papa ha dimitido. ¿Cree que otros cargos deberían seguir su ejemplo? ¿A quién le gustaría ver dejando su puesto del panorama nacional e internacional?

Esta es una demanda de mucho calado y hay que ser responsable cuando uno habla de pedir dimisiones. Yo, por incapacidad de escoger solo a un par de todos los conflictos que hay abiertos, diría que lo que hay que marcar es un canon en el que aquel que cumpla con deshonestidad su cargo debería marcharse. La deshonestidad no hace falta ni definirla. Está ahí y cada uno la manipula como quiere y la estira como un chicle. Cuando uno es deshonesto lo es y punto y está incapacitado para gestionar intereses públicos.

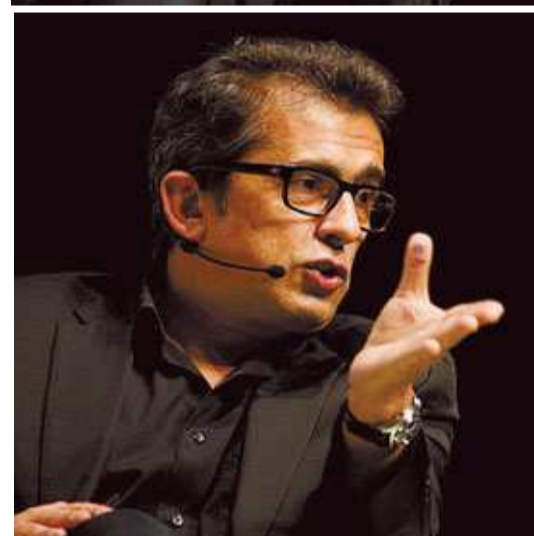
Corrupción, desempleo, desahucios, más corrupción... ¿dimitimos como ciudadanos?



«AQUÍ TENEMOS UN TRAJE (EN CATALUÑA) QUE NOS HICIMOS PARA SALIR DEL FRANQUISMO Y AHORA NOS ESTÁ TIRANDO LA SISA. NORMAL»



«ESTOY MUY CENTRADO EN APRENDER A PREPARARME PARA EL PRESENTE Y PARA EL FUTURO»



«LA COMEDIA NO ES UN JUEZ, SOLO AIREA, Y CADA CÓMICO LO HACE A SU MANERA, LAS VERGÜENZAS DE UN PAÍS»



«CUANDO UNO ES DESHONESTO LO ES Y PUNTO Y ESTÁ INCAPACITADO PARA GESTIONAR INTERESES PÚBLICOS»

«EL BARÇA ESTÁ SUFRIENDO AHORA LAS AGUJETAS DE TANTO ÉXITO»

¡Eso nunca! ¡Jamás! ¡Es lo último! No podemos, no hay nada más por debajo. Somos la infantería de la sociedad. Lo que no debemos hacer es dejarnos arrastrar por el desánimo, aunque entiendo que hay días, momentos y situaciones en los que está bien que te dejes caer... pero para luego volverte a levantar. Como dice un amigo mío, no podemos dejar que la crisis nos haga peores personas. Esa es una lucha propia que debe mantener cada uno. Intentar enfriar la cabeza, que no el corazón, en un momento en el que no sirve de nada quejarse sin más. No se puede pasar de todo. Hay que ser crítico y militante como ciudadano.

Le veo... potencialmente optimista en un panorama desalentador.

Sí, no te falta razón. El otro día le decía a Carles Francino que tengo un cabreo sostenido. No tengo una punta muy grave, pero, por mi sensibilidad, estoy como cabreado sostenidamente. Eso no quita que, echando, ya ves tú, mano de mi propia experiencia personal, entienda que hay algo superior a todas las crisis y malos rollos, que hay una fuerza que tenemos dentro por tirar adelante. A veces nos lo ponen muy difícil, pero siempre hay una bondad, una alegría, que puede derrotar al mal.

¡Esto parece una historia de superhéroes!

Sí, son términos muy de cómic, pero yo me quiero referir a ese superhéroe común, esas personas que, como mi padre, aun vivieron la Guerra Civil y la posguerra, se levantaban silbando y con buena cara para ir a vender. Ahí se ve muy claro que la vida y las buenas personas se abren camino. Por eso no podemos convertirnos en malas personas.

¿Cree que es posible que nos tomemos en serio la política?

Debemos. Además es que no hay otra solución. Podemos estar cabreados, pero también te diré que debemos ser conscientes de que hemos vivido de espaldas a la política muchos años y algunas de las cosas que nos han llevado a esta situación vienen de entonces. En la época de falso bienestar estábamos anestesiados, no controlábamos. Teníamos la empresa llamada España en manos de locos y la llevaron muy mal. La política puede ser hermosa y sacar lo mejor de las personas y para las personas. Claro, si no confiamos ahora, ¿qué hacemos? ¿Contratamos a alguien para que lleve el país? ¿Fichamos a un presidente?

En Cataluña, concretamente, podemos hablar de secesión, espionaje político y cuentas en paraísos fiscales, financiación ilegal de partidos, brecha entre el PSOE y el PSC...

¡Allí no se privan de nada!

¡Es que los catalanes somos de este mundo! No cotizamos en otra galaxia ni contribuimos en otro sistema solar... Tenemos los mismos problemas que todo el mundo, pero lo que yo no considero un problema, aunque otra gente sí, y lo respeto, es el derecho a redefinir la identidad. En realidad, en mi opinión, se está haciendo un problema donde no lo hay, se están poniendo puertas en un campo que desconocemos. Se puede hacer un referéndum y que, sin embargo, la gente diga que quiere seguir siendo parte del Estado español. Bueno, pues ya está. Es un tema bastante profundo que habla de voluntades y relaciones administrativas que se hace un poco ingrato. 'Usted es de aquí', 'No, pero



yo no me siento...'. Bueno, coño, es que si me siento así nadie puede imponerte lo contrario. Es como el diván de un psicoanalista, que sería la piel de toro, y alguien como Cataluña, por ponerle un cuerpo. Si tuviéramos respeto hacia las personas sabríamos hacia donde vamos.

En el fondo, creo que todos tenemos ganas de que Cataluña decida... ¡o igual tenemos que decidir todos los demás!

Es que puede salir que no. Yo lo que quiero es un referéndum, una consulta limpia y clara de la que luego saquemos conclusiones en todos los campos, ¡ojo! También pienso que un Estado no es un organismo de cemento muerto, inerte. Es un organismo vivo y todos, catalanes, andaluces, vascos, castellanos... deberían tener derecho a pedir un traje que les vaya bien en cada época. Aquí tenemos un traje que nos hicimos para salir del franquismo y ahora nos está tirando la sisa. Normal.

Su percepción del futuro es zigzagueante «de manera que habrá que seguir sudando».

¿Usted también suda?

¡Hombre, no te lo puedes imaginar! Muchísimo más de lo que la gente piensa y seguramente muchísimo menos de lo que debe saber, porque al final cada uno se juega en casa sus esfuerzos. Yo formo parte de este país y de este tejido industrial castigadísimo en un Estado al que, por ponerle un símil, es como una bicicleta en la que ha cedido la cadena y tu estás pedaleando como un loco, pero no avanzas. Yo, como miles de pequeños empresarios y ciudadanos, estamos sudando muchísimo. Yo estoy trabajando para poder trabajar.

Siendo partícipe de los problemas del sector empresarial, ¿le ha venido bien la reforma laboral?

La reforma laboral no puede paliar el problema de fondo que es cómo ha bajado la productividad en este país. No deja de ser un parche. Tenemos problemas muy graves que yo no puedo ni diagnosticar. Yo lo que quiero es poder contratar. Jamás en la historia en los 25 años que llevo con mi empresa había vivido un período tan duro en el que no puedo contratar o mover la actividad. Estamos bloqueados, como si nos hubiera picado una serpiente, y este país no se lo merece.

Economía, trabajo, política... solo nos queda el fútbol. Hablemos también del Barça... ¿cómo ve al equipo esta temporada?

Lo veo siempre desde el placer porque es un equipo que ya ha pasado a la historia y es muy bonito ser contemporáneo de esto. Ir al campo, ver a Messi... estos tíos son irrepetibles. El fútbol, como la vida misma, hay que evaluarlo al parecer resultado a resultado, algo muy estresante, por cierto, pero bueno... Este equipo ha dado muchísimo y, tal vez, deba empezar a renovarse. El Barça está sufriendo ahora las agujetas de tanto éxito. Pero es que es *nooormal*. Son tíos que han ganado Liga, Champion, Mundial, Eurocopas... A mi me gusta el estilo con el que maneja todo el Barça.

¿Echa de menos a Pep Guardiola?

Sí... pero porque mitificas a la persona que estructuró todo eso. Él mismo fue el que dijo que este era el final de una etapa... y, lo que me parece más bonito, es que el propio artífice de la gloria diga que esa gloria es algo colectivo que a él mismo supera. Es una lección muy bonita, igual que lo es el haber

creado una escuela, una manera de jugar a fútbol. Hombre, de momento vamos a ganar una Liga y, quién sabe, a lo mejor la Champion, y Guardiola ya no está.

Hablemos también de paternidad, que para eso es nuevo en este arte. ¿Qué tal le encuentra las cosquillas a su bebé?

Muy bien, la verdad es que es un gustazo. No voy a poder descubrir nada nuevo, aunque cada uno cree cuando llega la paternidad que la ha descubierto él, pero es una cosa bonita que da alegría, bondad y paz.

¿Paz durante las noches de llantos?

Sí, también, porque al final no sabes por qué cuando es el tuyo te afecta menos. Es algo que te supera a ti mismo... Uno está ahí metido la mar de bien... y no duermes mucho, pero da igual porque no estás tan cansado como antes.

Pero la vida le habrá cambiado de cabo a rabo como a todos los padres primerizos.

Sí, pero también te diré que, en mi caso, no me voy a quitar edad... Tengo 48 años y quieras que no mi vida es un mueble que pesa mucho y para cambiarlo cuesta un montón. Van modificándose pequeñas cosas, pero no puedes cambiar tu vida, debes compaginarla. Yo no entiendo a las personas que por tener un hijo dejan de hacer todo lo que les gustaba antes. No me gusta eso. Me gustaría que mi hija viera en mí un padre activo.

¿Se imagina a su hija con 15 ó 17 años viendo lo que su padre hacía cuando ella nació?

Mira, no. Yo, como todos los españoles, no puedo imaginar más allá de cinco meses, y tiro largo.

Es una persona muy activa en el panorama 2.0 como bloguero, twittero, etc. ¿Se ha convertido en algo obligatorio estar continuamente conectado?

Bueno, a mi no me gusta hablar de obligatoriedad porque parece que nos lo imponen, yo creo que habría que hablar más bien de un uso integrado y acorde con los tiempos actuales. Internet y las expresiones que tengamos en la red son una herramienta en la que hablar de futuro es como hablar de pasado. Esto está aquí, ha llegado para quedarse y son los signos de los tiempos.

¿Sería capaz de vivir un día sin su teléfono inteligente?

Sí, sí, sí... Te sorprendería la capacidad que tengo para hacer paréntesis analógicos. Con la edad empiezas a valorar más la tranquilidad y el silencio. Yo vivo en el campo, en la montaña, y es curioso la dualidad que se establece entre el entorno natural y la tecnología porque puedes estar conectado pero, de repente, apagar e irte a pasear con tu perro. En el equilibrio está la salud mental.

¿Tenemos todavía que aprender a movernos en el mundo digital?

Para mí, que siempre he sido una persona muy inquieta y he tenido mucho hambre de saber qué pasa, es un privilegio estar en medio de una revolución en toda regla, como es la digital. Igual que en el siglo XIX tuvo lugar la llamada Revolución Industrial, que transformó el

«¡ES QUE LOS CATALANES SOMOS DE ESTE MUNDO! NO COTIZAMOS EN OTRA GALAXIA»

«NO SE PUEDE PASAR DE TODO. HAY QUE SER CRÍTICO Y MILITANTE COMO CIUDADANO»



mundo, yo creo que esta es otra más y ser contemporáneo de ello, estar viajando dentro de la propia transformación, para un inquieto es alucinante. Soy un enamorado de las posibilidades de todo esto.

¿La popularidad se mide ahora en el número de amigos o de followers?

Este es un baremo que hay que relativizar. Un personaje conocido que se hace una cuenta en twitter puede conseguir muchos seguidores en muy poco tiempo, pero hay que tener en cuenta otros índices como la actividad de la cuenta, la interacción con los seguidores, la calidad de esas interacciones... Una vez que tu ego está colmado, que se logra en un día, luego hay otras cosas aparte del número. No olvides que *seguir* es gratis, es un clic y tal vez no entrar ahí en un año. Yo busco algo más activo.

¿Me podría describir España en un twit?

Pues mira... voy a *retwittear* con humor uno que leí hace unos días: *España no es que se esté hundiendo, sino que está subiendo el nivel del mar*. Creo que condensa muy bien este humor negro español, esa sonrisa en mitad de la tragedia en un momento delicadísimo, muy jodido, de un país como tantos que está intentado evitar su deriva.

Hace mucho que no le vemos asomarse a la pequeña pantalla... ¿en qué anda?

Pues pensando en mil cosas... Estoy con mi productora y no te puedes imaginar el lío que llevo. Estoy muy centrado en aprender a prepararme para el presente y para el futuro. Trabajando de puertas para adentro, *reformateando*, reeducándonos para lo que pueda venir y, además, tengo mil proyectos artísticos. Estoy con un documental sobre los 30 años en la profesión... y, además, con muchas ganas de volver. Esperando el sitio, el momento y el proyecto para hacer televisión.

Ahora dice que en las teles falta dinero. Antes decía que la carencia era de sensibilidad...

Intento hacer autocrítica desde el amor a mi profesión. Yo amo la televisión y desde ahí creo que tengo derecho a decir lo que me gusta y lo que no me gusta. Yo no quiero ser un gurú, pero me gustaría que tuviera más espacios de debate, de contacto con la realidad de lo que está pasando en este país, de un entretenimiento un poco menos superficial, aunque también debe existir. Yo creo que la gente esta diciendo: 'Tíos, contadnos lo que está pasando en España, porque esto es muy serio'. Y ahí es donde a mí me gustaría estar.

Pero, al parecer, el humor inteligente no siempre es sinónimo de éxito. De hecho, su último espacio no fue tan bien como hubiera esperado.

No, no fue bien, no fue bien... pero después de 30 años espero no tener que examinarme por un proyecto, sino que te valoren por una carrera. La tele es muy agresiva, es una industria muy dura donde cuentan la posición, el horario, la competencia... Es como el fútbol. ¿Hay que cerrar el Real Madrid porque ha perdido una eliminatoria y formar otro club? No. Hay que esperar a que el Real Madrid vuelva a ganar. De todas formas, hay que jubilar el término de humor inteligente, lo que hay son espectadores inteligentes, o no, y luego unos tipos como nosotros que llegamos a esas distintas personas.

POR SU CONDICIÓN DE OBRAS ÚNICAS E IRREPETIBLES, EL PRECIO DE ALGUNAS PIEZAS ARTÍSTICAS PARECE NO TENER LÍMITE DESDE HACE UN PAR DE DÉCADAS. PINTURAS Y ESCULTURAS DE AUTORES DE RENOMBRE QUE,

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

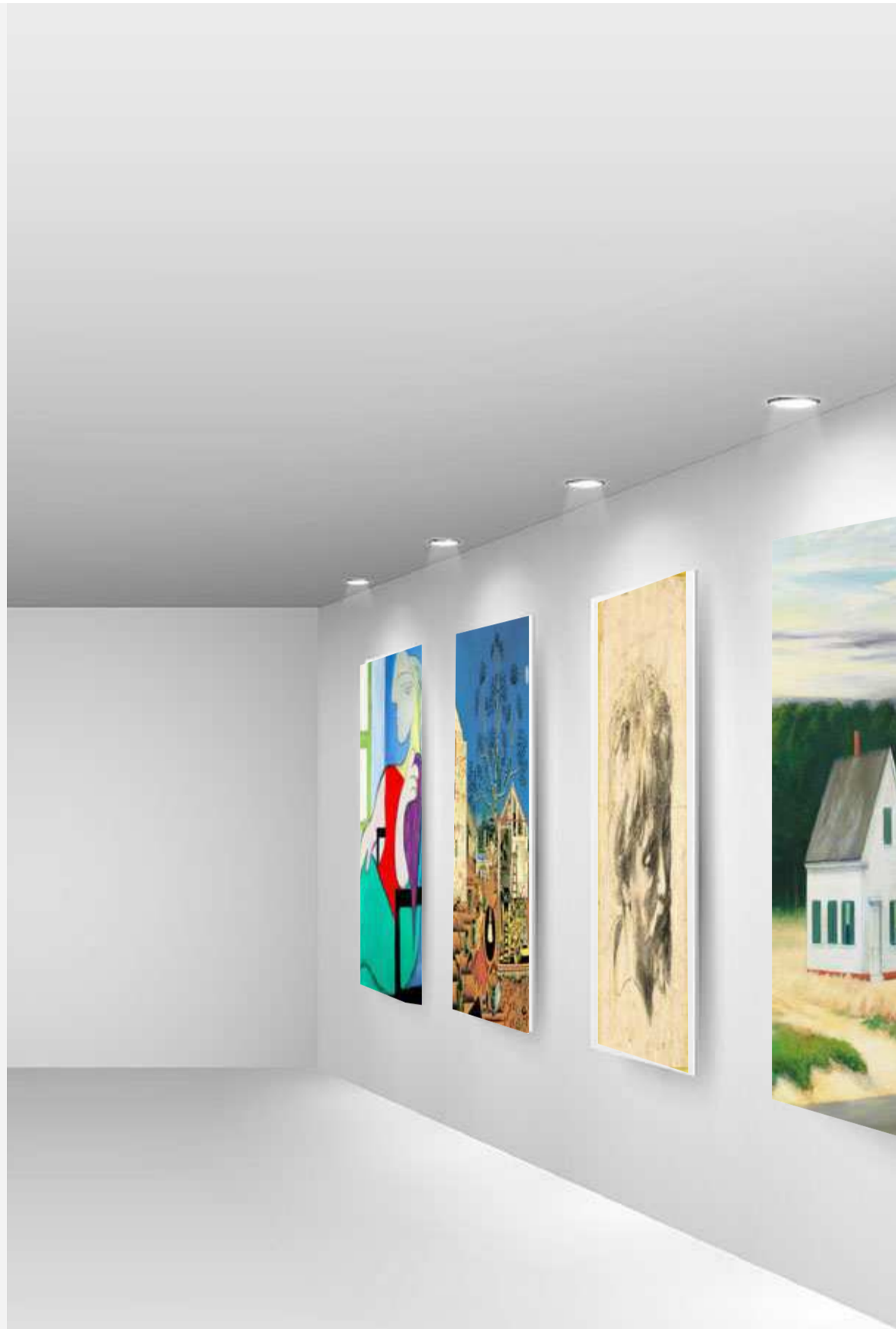
NO SOLO SE HAN CONVERTIDO EN UNA FORMA DE INVERTIR TAN SÓLIDA O MÁS QUE LAS PROPIAS ACCIONES, LOS INMUEBLES O EL ORO, SINO QUE CONSTITUYEN UNA FUENTE DE SATISFACCIÓN PERSONAL PARA SUS

COMPRADORES. EL NÚCLEO DE UN SECTOR EN ALZA, SOLO APTO PARA BOLSILLOS PRIVILEGIADOS CON PREFERENCIAS CLARAMENTE CONTEMPORÁNEAS QUE, HASTA EL MOMENTO, NO ENTIENDE DE CRISIS.

Decía Oscar Wilde que «el secreto de la vida está en el arte», una bella afirmación con la que el inmortal escritor, poeta y dramaturgo dublinés intentó, quizá, buscar una especie de conexión con el aspecto más emocional de este negocio. Un mercado en auge que suscita tal interés en la actualidad que, la última moda entre los economistas, es estudiar las motivaciones de los coleccionistas a la hora de adquirir las piezas. De hecho, según los datos recogidos por el Barclays Bank, este sector es mucho más psicológico y social de lo que se cree, tal y como refleja un informe elaborado por la entidad financiera británica. En este documento, solo una décima parte de los entrevistados afirmó haber comprado obras puramente como inversión, mientras que un 75 por ciento aseguró haberlo hecho por satisfacción personal.

Quizá sea este el caso de la curiosa historia de la venta de *El sueño (Le Rêve)*, del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso, conocida este pasado martes. El lienzo, fechado en 1932, fue adquirido por el gestor de fondos Steven A. Cohen a su hasta entonces dueño, el magnate de los casinos Steve Wynn, por un precio récord de 120 millones de euros. Una transacción sin mayor repercusión que la propia cifra millonaria del cuadro si no fuera porque ya era la segunda vez que estos dos hombres intentaban llevarla a cabo. De hecho, y ahí reside lo llamativo de la cuestión, la primera ocasión, allá en 2006, se frustró cuando Wynn agujereó la obra gesticulando al mostrársela a unos amigos, con los que pavoneó de habérsela vendido a Cohen por 111 millones de euros. Por supuesto, la operación de venta quedó automáticamente paralizada, y hubo que esperar a restaurar el desahogado para concluirlo.

Otro claro ejemplo de la satisfacción personal que confiere la compra de arte a coleccionistas, marchantes y comisarios son las ferias, unos encuentros profesionales en los que la sociabilidad alimenta la aversión de los adquirentes a irse a casa con las manos vacías. En ellas, las transacciones refuerzan el contacto con lo que está pasando en el sector, ofrecen un sentido de comunidad y engendran sentimientos de victoria, superioridad cultural y distinción social que, para algunos, incluso, vienen a llenar un vacío espiritual. El deseo por los objetos artísticos ha ido cambiando a lo largo de la historia, al igual que la manera concreta de almacenarlos y exponerlos. De hecho, hasta la Edad Media, las piezas se atesoraban en templos y en cámaras secretas de iglesias y castillos. Pero fue a partir del siglo XIX cuando las exhibiciones públicas lo popularizaron y comenzaron a potenciar su mercado de la mano de las subastas y las com-



EL MERCADO DEL ARTE

UN GIGANTE
EN EXPANSIÓN



prás particulares. Entonces tomó especial relevancia la figura del coleccionista privado, dedicado en gran parte a catalogar y conservar las obras adquiridas, en un momento en el que el artista ya era autónomo.

Al tiempo que se transformaba la situación política y religiosa general, también iban cambiando las propias piezas de tal manera que, si en el medioevo el arte era básicamente litúrgico y religioso, en el Renacimiento recuperó a los clásicos griegos, unificando su temática en torno al hombre como el centro del Universo. En la actualidad, existe un interés similar por los objetos antiguos y los vanguardistas, aunque publicaciones como la especializada *ArtNews* hayan puesto el acento en que las obras contemporáneas empiezan a tomar relevancia entre las grandes colecciones privadas. Así, tal y como recoge esta revista, el 84 por ciento de los mayores compradores del mundo se decanta por estas piezas, mientras que un 37 por ciento apuesta por las modernas, un ocho por ciento por el impresionismo y el postimpresionismo, y otro ocho por ciento por los maestros antiguos.

En cualquier caso, por encima de los gustos de los coleccionistas está el hecho real del crecimiento exponencial que está viviendo el sector del arte desde hace décadas. Un empuje que ha transformado profundamente un mercado que, en la década de los 70, tenía dos centros mundiales en Nueva York y en Colonia, y que hoy permite comprar obras de artistas reconocidos en cada rincón del planeta. Asimismo, el papel de los compradores ante esta situación es cada vez es más poderoso, pues las tendencias han pasado de estar marcadas por los críticos, galeristas, artistas e intelectuales, lo que se considera el antiguo *establishment* del arte, a vivir sometidas bajo la batuta, mucho más flexible y abierta a las oportunidades, de los coleccionistas, con mayor influencia cada día sobre lo que se considera importante.

TODA UNA FIEBRE Durante la última década, los compradores privados de arte contemporáneo se han multiplicado de forma ostensible y vertiginosa hasta el punto que las principales ferias internacionales venden, en cuestión de horas, sus mejores tesoros. De hecho, miles de coleccionistas se agolpan minutos antes de que se abran las puertas de encuentros míticos para el sector como el Art Basel o el Frieze, en sesiones VIP exclusivas, en las que llegan a gastar millones a cambio de las firmas más codiciadas, especialmente de los artistas vivos.

Todo un indicativo de que la confianza en el sector no solo se mantiene, sino que crece exponencialmente, y de que la crisis económica aún no se ha dejado notar en él, o quizá nunca lo haga. Más bien ocurre todo lo contrario, pues parece que el arte contemporáneo representa el mejor de los refugios para los potentados. Un lugar seguro donde invertir que puede llegar a convertirse en una auténtica pasión e, incluso, en una obsesión. Con todo ello, los récords en las grandes subastas internacionales no dejan de sucederse, con unas cifras que rondaron los 4.704 millones de euros en volumen de negocio conjunto a lo largo de 2012 (incluyendo arte, joyas, cerámica y antigüedades), un 10 por ciento más que el año anterior. De igual forma, el balance del pasado año de las casas de licitaciones fue también positivo ya que, tanto Sotheby's como Christie's fulminaron sus mejores marcas



SOTHEBY'S

Es una de las más prestigiosas y antiguas casas de subastas del mundo, responsable de hasta 250 licitaciones al año en más de 70 categorías de objetos de coleccionismo. Su origen se remonta a 1744, cuando un comerciante de libros londinense, Samuel Baker, organizó sus primeras transacciones, actividad que prolongó hasta 1754, cuando abrió una sala de ventas en funcionamiento permanente. Uno de los herederos de Baker, su sobrino John Sotheby, dio nombre a la empresa.

Desde entonces, a la casa Sotheby's le ha sido encomendada la venta de muchos tesoros mundiales, incluidos la biblioteca que Napoleón tuvo en la isla de Santa Elena y las joyas de la duquesa de Windsor. Una trayectoria que, actualmente, le permite mantener 90 delegaciones en 40 países.



RÉCORDS MUNDIALES DE VENTAS

2004	2006	2008	2010	2012	2012
'Muchacho con pipa' de Pablo Picasso (1905)	'Dora Maar con gato' de Pablo Picasso (1941)	'Tríptico' de Francis Bacon (1976)	'El hombre que marcha' de Alberto Giacometti (1961)	Versión pastel de 'El Grito' de Edvard Munch (1893)	'Nº1. (Royal, red and blue)' de Mark Rothko (1954)
104,2 millones de \$	95,2 millones de \$	86,3 millones de \$	103,7 millones de \$	120 millones de \$	75,1 millones de \$

históricas en una única subasta, en el primero de los casos recaudando más de 294 millones de euros y, en el segundo, 32, en un solo día.

En cuanto a los artistas, según los datos recogidos en el portal *Artnet*, Warhol sustituyó al chino Zhang Daqian como el pintor más vendido en licitaciones durante 2012. El valor total de adquisición de sus obras fue de más de 290 millones de euros, cantidad superior a la alcanzada por Picasso, en segundo lugar en este prestigioso *ranking*. En tercera posición se situó Gerhard Richter, el autor vivo que

más éxito obtuvo el pasado año. El cuadro de un autor contemporáneo por el que más se pagó en 2012 fue *Abstraktes Bild (809-4)*, de Richter, por el que un comprador que logró mantener el anonimato desembolsó 25,7 millones de euros. La pieza pertenecía al guitarrista Eric Clapton, al que había sido vendida por 2,2 millones.

El primer puesto entre las obras subastadas *online* se lo llevó *October on cape Cod*, unos de los pocos lienzos de Edward Hopper que quedaba en el mercado, adquirido por 7,2 millones de euros. Mien-



CHRISTIE'S

Una de las casas de subastas más grandes y antiguas del mundo, Christie's celebra anualmente 450 pujas en 80 categorías de coleccionismo, incluyendo todos los ámbitos de las bellas artes y el arte decorativo, además de la fotografía, la joyería y el vino.

Fundada en Londres en 1766 por el anticuario James Christie, a lo largo de su historia ha gestionado ventas de importancia capital para el sector en todo el planeta, como la de obras de Leonardo da Vinci, Rembrandt, Picasso, Van Gogh, Klimt y Modigliani. Tanto es así que, hoy en día, dispone de 90 oficinas repartidas en 35 países diferentes, con unos precios que van desde los 200 dólares hasta los más de 80 millones por pieza.



RÉCORDS MUNDIALES DE VENTAS

1990



'Retrato del doctor Gachet'
de Vincent van Gogh (1890)

82,5
millones de \$

1998



'Retrato sin barba'
de Vincent van Gogh (1889)

71,5
millones de \$

2000



'Mujer con los brazos cruzados'
de Pablo Picasso (1902)

55
millones de \$

2006



'Adele Bloch-Bauer II'
de Gustav Klimt (1912)

87,9
millones de \$

2007



'Choque de automóvil verde'
de Andy Warhol (1963)

71,7
millones de \$

2008



'El estanque de los nenúfares'
de Claude Monet (1919)

80,4
millones de \$

tras, el dibujo que logró alcanzar el precio más elevado, 36 millones, fue *Cabeza de un joven apóstol*, una pieza tardía a tiza sobre cartón del renacentista Rafael. Todo un cúmulo de joyas que fomentó que la competencia entre las grandes casas de subastas fuera feroz a lo largo del ejercicio

En lo tocante a los países con mayor peso en el mercado del arte, el gigante asiático se impone cada vez con mayor fuerza sobre sus competidores, consiguiendo superar en ventas a EEUU, hasta ahora el líder indiscutible del sector. El pasado año,

el 41,4 por ciento del volumen mundial de negocios artísticos recayeron en China, mientras que el territorio norteamericano recibió el 23,5 por ciento. Reino Unido y Francia, por otro lado, se quedaron con el 19,3 y el 4,5, respectivamente. Una tendencia alcista que también afecta a los artistas chinos, que cada vez encuentran más facilidades para hacerse un hueco en la lista de los más influyentes creadores, con Zhang Daqian y Qi Baishi como máximos exponentes, en un sector que, por el momento, no entiende de crisis.

'TOP TEN ART COLLECTORS'

El más prestigioso de los termómetros del mercado del arte, el *200 Top Art Collectors* de la revista *ArtNews*, anunció en su última edición la incorporación de 22 nuevos nombres a esta afamada lista. Un ranking de los coleccionistas que más dinero invirtieron en 2012 en la compra de piezas, en el que solo aparecen dos españoles: Plácido Arango y Alicia Koplowitz.



1. HÉLÈNE Y BERNARD ARNAULT
(París)



2. DEBRA Y LEON BLACK
(Nueva York)



3. EDYTHE L. Y ELI BROAD
(Los Ángeles)



4. PIERRE CHEN
(Taipei, Taiwan)



5. ALEXANDRA Y STEVEN A. COHEN
(Greenwich, Connecticut)



6. JO CAROLE Y RONALD S. LAUDER
(Nueva York)



7. DIMITRI MAVROMATIS
(París)



8. PHILIP S. NIARCHOS
(Saint Moritz, Suiza)



9. FRANÇOIS PINAULT
(París)



10. AL MAYASSA BINT HAMAD
(Doha)

>ARTE

MAESTRO DE LA BAUHAUS

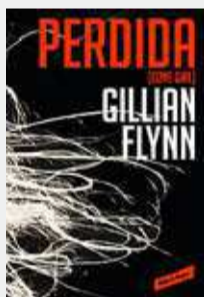
La Fundación Juan March de Madrid acoge hasta el próximo 30 de junio una de sus apuestas estrella para 2013, la exposición *Paul Klee. Maestro de la Bauhaus*. La muestra reúne una selección de 137 obras, que incluyen pinturas, acuarelas y dibujos realizados por el pintor alemán entre 1899 y 1940, con notas manuscritas de las clases que impartió en la Bauhaus, fotografías de época o sus cuadernos de dibujo. Así, el montaje se estructura en torno a cinco temas (el color, el ritmo, la naturaleza, la construcción y el movimiento), tanto en su creación artística como en su faceta docente.



>LIBRO

MÁS ALLÁ DEL AMOR

Con su tercera novela, la periodista norteamericana Gillian Flynn desbancó las sombras de Grey de lo más alto de las listas de venta estadounidenses. *Perdida* (Mondadori, 17,90 euros) refleja en clave de *thriller* la odisea en que se ve envuelto un hombre cuando desaparece su mujer el mismo día que celebraban su quinto aniversario de boda y todas las sospechas apuntan hacia él. El libro no se queda ahí y bucea en las claves del matrimonio y las relaciones humanas, para trazar un preciso retrato sobre la supervivencia del amor, la soledad y el miedo.



>DISCO

LOS ROSTROS DE FANGORIA

Alaska y Nacho Canut han plasmado la versatilidad de Fangoria en su undécimo álbum de estudio. *Cuatricomía* reúne cuatro EPs que reflejan los pilares estilísticos sobre los que se apoya su apuesta sonora. Así, el disco azul, producido por Guille Milkyway, plasma el lado pop del dúo; el disco magenta se centra en su vertiente rock, con producción de Sigue Sigue Sputnik; el disco amarillo es electrónico con producción de Los Pílotos; y el disco negro ofrece la apuesta gótica de Fangoria con producción de Jon Klein, guitarrista de Siouxsie & The Banshees.



>EXPOSICIÓN



EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

El Museo Thyssen-Bornemisza reúne en la muestra 'Hiperrealismo 1967-2012' una antología del género con 66 obras de los grandes maestros norteamericanos y sus discípulos europeos, en las que se cuestionan los mecanismos de la percepción.

Tras su paso por la Kunsthalle de Tubinga (en el sur de Alemania), y antes de concluir su itinerancia en noviembre en el Birmingham Museum & Art Gallery (en pleno corazón de Inglaterra), la exposición *Hiperrealismo 1967-2012* acaba de desembarcar en España. La sede madrileña del Museo Thyssen-Bornemisza cobija hasta el próximo 9 de junio esta antología que reúne 66 piezas clave para comprender la evolución de una corriente pictórica que, fuertemente apoyada en la fotografía, surgió en Estados Unidos en los años 60.

El director del Institut für Kulturaustausch de Tubinga, Otto Letze, es el comisario de una muestra que plantea, por vez primera, un repaso por el Hiperrealismo desde los grandes maestros norteamericanos de la primera generación, como Richard Estes, John Baeder, Robert Bechtle, Tom Blackwell, Chuck Close



o Robert Cottingham, hasta la actualidad, pasando por su continuidad en Europa, la consagración en *DOCUMENTA* Kassel en 1972 y su impacto en pintores de generaciones posteriores.

A principios de los años 60, en la Costa Oeste norteamericana, Bechtle empezó a producir los primeros cuadros auténticamente fotorrealistas; casi al mismo tiempo, Estes comienza a trabajar en sus característicos escaparates y paisajes urbanos en Nueva York, Close pinta sus famosos retratos y, la única mujer de este grupo de pioneros, Audrey Flack, realiza sus primeros trabajos basados en fotografías. Tomaban así el relevo de artistas pop como Warhol o Rauschenberg, que se apoyaron en la serigrafía para crear algunas de sus obras más famosas, pero los hiperrealistas dieron un paso más, convirtiendo la fotografía en un instrumento legítimo para congelar en el lienzo instantes reales de su propio entorno personal y fragmentos de la vida cotidiana, convirtiendo escenas banales y artículos de consumo en motivos artísticos.

A través de un laborioso proceso, reflejaban paisajes urbanos, escaparates, restaurantes de comida rápida, los últimos modelos de coches del momento, relucientes motocicletas, máquinas de *pinball*, juguetes de hojalata o botes de *ketchup*, con los que buscaban reflexionar sobre la percepción de la realidad, fomentando el debate sobre la objetividad y la autenticidad de las imágenes y cuestionando cómo la fotografía ha cambiado nuestra forma de ver el mundo y de relacionarnos con él.

LA ERA DIGITAL La muestra refleja también el trabajo de los artistas de la segunda generación hiperrealista (años 80 y 90), que mostraron mayor interés por trasladar con rigor al lienzo los detalles de las fotografías, incorporando a su trabajo las enormes posibilidades que les brindaban las nuevas tecnologías digitales. En esa etapa emergen artistas como Anthony Brunelli (centrado en paisajes urbanos), Robert Gnieweck (obsesionado con extrarradios al anochecer), Davis Cone (amante de las salas de cine) o Don Jacot (que pinta lugares famosos por ser muy concurridos, pero que representa sin apenas presencia de seres humanos).

La exposición culmina con la tercera generación de hiperrealistas, que consiguen crear con su pintura experiencias visuales completamente nuevas. Roberto Bernardi y sus bodegones; Raphaella Spence, que toma fotografías desde helicópteros o rascacielos; Peter Maier, interesado por la representación de superficies; y Ben Johnson, por las arquitecturas, que plasmaba en dibujos por ordenador. Hoy, más de 40 años después de la aparición del género, continúan en activo muchos de los pioneros del grupo y nuevos artistas utilizan la técnica fotorrealista en sus creaciones.

TENDENCIAS



ASUS TE OFRECE TABLETA Y SOBREMESA EN UN SOLO DISPOSITIVO

ASUS TRANSFORMER AIO

Asus ha lanzado un curioso equipo para reinventar el concepto del ordenador de sobremesa de la manera más atractiva posible.

Se trata del Transformer AiO, un híbrido que plantea una pantalla desmontable FullHD de 18,4 pulgadas con dos sistemas operativos en su interior: Windows 8 cuando lo utilices como PC y Android 4.1 para cuando lo uses como tableta.

Mientras lo tengas conectado a la base, funcionará como un todo en uno con procesador Core iSeries hasta i7, gráfica Nvidia Geforce GT 730M, 8 Gb de memoria RAM y un disco duro de 2 Tb. Además, cuenta con conectividad Bluetooth, salida HDMI, cuatro puertos USB 3.0 y uno 2.0, y sintonizador de TDT. En esta opción, su peso será de poco más de cuatro kilos.

Si, por el contrario, quieres usarlo como tableta, tendrás un dispositivo portátil con cinco horas de autonomía, procesador Nvidia Tegra 3 de cuatro núcleos, 2 Gb de RAM y 32 de memoria interna.

Está ya a la venta a un precio de 1.000 euros.

LLEGA LA CÁMARA ACUÁTICA DE NAICAL

NAICAL CÁMARA HD

Perfecta para hacer fotos y grabar vídeo bajo el agua, aparece por el mercado la nueva cámara acuática de Naical, con la que podrás capturar imágenes de los fondos marinos a una resolución de hasta 1.920x1.080 megapíxeles.

Con una resolución de 8 megapíxeles, un ángulo de visión de 175 grados y un sensor de 4x, no se basa únicamente en el agua, sino que también podrás filmar saltos de esquí sin miedo a que la cámara se lastime.



Está ya en el mercado a un precio de 189,90 euros.



UN TELEVISOR QUE SALE DE UN CRISTAL

PHILIPS DESIGNLINE

Philips ha lanzado un nuevo e interesante concepto para sus televisores LED. Y es que con el DesignLine concibe la pantalla como un gran cristal que parte del suelo a modo de soporte y que no tiene separación física de lo que finalmente es el monitor en sí.

Prescinde de marco y puede tener 46 o 55 pulgadas.

La firma anuncia que vendrán, los dos modelos, con conexión WiFi, tecnología Perfect Pixel HD y serán compatibles con imágenes en 3D.

Se espera que salgan a la venta a mediados de año, pero se desconoce su precio.

Más información en www.philips.es.

NUEVAS FUNDAS PARA TU TABLETA

TUCANO PALMO

Teniendo en cuenta la fiebre con las tabletas, las compañías de accesorios se están esforzando por lanzar sus productos. Las fundas son los productos más demandados y, por eso, Tucano ha presentado dos nuevas, llamadas Palmo, que sirven para iPad y Kindle Fire.

Son delgadas y, además de proteger tu dispositivo, también sirve como soporte con inclinación a tu gusto.

Asimismo, gracias a los imanes que integra, al abrir y cerrar la tapa, las tabletas se encienden o se apagan automáticamente.

Disponible en gris, azul, rojo y negro, cuestan poco más de 30 euros.



UN GPS DE LO MÁS COMPLETO

COMPEGPS TWONAV SPORTIVA2+

Perfecto para tus rutas en bici de fin de semana, CompeGPS te propone su nuevo TwoNav Sportiva2+, un navegador que, además de indicarte tu ruta a seguir, también te sirve de pulsómetro, medidor de frecuencia cardíaca o de sensor de velocidad. Y todo sin cables.

Resistente al agua y a la suciedad, su batería te garantiza 14 horas de duración y su memoria alcanza los 4 Gb, mientras que la RAM suma 128 Mb.

Con un atractivo diseño y una amplia cartografía, está ya a la venta por 349 euros.



SAMSUNG VUELVE A LAS CÁMARAS CON WIFI

SAMSUNG WB250F

Parece que Samsung se ha propuesto darnos noticias todas las semanas y, después de habernos conquistado con el Galaxy SIV, esta vez le toca el turno al sector de las cámaras de fotos, un ámbito que parecía haber dejado olvidado.

Después del éxito de su Galaxy Camera, la firma coreana vuelve al mercado con la WB250F, una compacta de 14 megapíxeles que incluye una pantalla táctil de tres pulgadas, un zoom óptico de 18X y conectividad WiFi.

En cuanto a las novedades que nos encontramos en su interior, lo más destacable es la función de One Click, que permite subir a las redes sociales nuestras fotos con solo dar a un botón. También con la Auto Share podremos enviar las capturas a un dispositivo móvil.

Está ya a la venta, en varios colores (blanco, rojo, gris y azul cobalto) a un precio de 219 euros.

Si quieres obtener más información, entra en www.samsung.es.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Es el galán del cine español. El actor que queda bien en todos los papeles, ya sean de acción (*El lobo*), o un *thriller* (*El cuerpo*). **JOSÉ CORONADO** es un rostro conocido para el gran público por sus anuncios de yogures o por sus series de éxito (*Periodistas*). Hace poco más de un año ganó el Goya por su labor en *No habrá paz para los malvados*, y ahora se adentra en el terreno de la ciencia-ficción, de la mano de *Los últimos días*.



VIDEOJUEGO

Era cuestión de tiempo que *Resident Evil 6* llegara a PC, tras triunfar en Xbox 360 y PS3. Hay tres hilos argumentales en la historia, cada uno con sus parejas de héroes. La edición coleccionista lleva un libro de arte, sudadera...



EL ESTRENO DE LA SEMANA | LOS ÚLTIMOS DÍAS

javier m. faya
coordinación



✓ LO MEJOR

Su **impecable factura estética** y su apabullante **puesta en escena**. También hay que aplaudir el trabajo de los protagonistas de esta historia, los Goya José Coronado y Quim Gutiérrez.

✗ LO PEOR

El **guión** no está a la altura de la película -aún menos el **final**-, y eso que el planteamiento prometía y el espectador se sumerge en una Barcelona posapocalíptica. Y desaprovechan a **Marta Etura**.

POSTALES CATASTRÓFICAS

La Tierra 2013. Una misteriosa enfermedad se extiende por el planeta, un pánico irracional a salir al exterior que provoca la muerte de manera casi fulminante.

Los hermanos Álex y David Pastor se dieron a conocer con una serie de cortos de temática fantástica que llamaron la atención de los grandes estudios de Hollywood, quienes no dudaron en captar su talento y traducirlo en el que resultó su debut en la gran pantalla: *Infectados* (2009), un filme que tuvo una tibia acogida entre público y crítica al no convencer la historia de un virus que aniquila a la mayor parte de la Tierra.

Cuatro años después, vuelven a rodar en nuestro país, aunque la temática no varía mucho. Ahora nos hallamos en una Barcelona de ribetes postapocalípticos donde se nos sugiere que otra enfermedad ha hecho acto de presencia en el planeta, lo que se traduce en que la Humanidad desarrolla un pánico irracional a salir a la intemperie en forma de agorafobia aguda, provocando la muerte de manera fulminante en cuanto entran en contacto con el exterior. El desarrollo de la trama se centra en la figura de Marc, un oficinista de una

importante empresa que emprende un periplo junto al jefe de recursos humanos de la misma para encontrar a Julia, su novia desaparecida.

De entrada, hay que destacar

que nos hallamos ante un ejercicio de estilo de factura impecable en el que se nota un cuidado extremo a la hora de poner en escena una trama como la que se nos plantea. Todo ello se traduce en una latente credibilidad a la hora de situarnos en una urbe dominada por el caos y la anarquía que ya no nos abandonará durante todo el recorrido del filme. Ambos realizadores juegan de manera acertada con los contrastes y los claroscuros, dependiendo si las escenas son de interior o exterior. Esta distribución adecuada de luces y sombras les permite regalarnos algunas imágenes sobrecogedoras, como aquellas de tono grisáceo en las que se nos muestran algunos lugares emblemáticos de la Ciudad Condal completamente destruídos y en ruinas. Por otro lado, todo lo que acontece en espacios internos tiene a la oscuridad como absoluta protagonista, y así, objetos cotidianos como una linterna o un GPS se convierten en vitales a la hora de procurar la supervivencia.

El guión, firmado por los mismos directores españoles, bebe de fuentes cinematográficas diversas, por lo que el espectador más avezado en la materia puede dedicarse a ir reconociéndolas a medida que van apareciendo (como avanzadilla, diremos que *En tiempo de lobos*, de Michael Ha-



neke, o *El último hombre vivo*, de Boris Sagal, son dos de ellas). Y en cuanto al elenco actoral se refiere, si exceptuamos la presencia de una siempre desaprovechada Marta Etura (quien pide a gritos un trabajo donde sus apariciones dejen de ser meramente testimoniales, tal y como ocurría también en *Celda 211* y *Mientras duermes*), tanto Quim Gutiérrez como José Coronado cumplen con creces con unos roles en los que se les exige un alarde físico y mental bastante importante. Para el recuerdo quedará la briosa escena de lucha en la iglesia contra un oso escapado del zoo.

SABÍAS QUE...

se cambió seis veces el guión de **Pretty woman**, que se llamaba **3.000 dólares**. Los protagonistas eran drogadictos, malhablados e irascibles. Tras una semana juntos, tira cada uno por su lado

EL CONCURSO

PELÍCULAS Y LIBROS

Ya falta muy poquito para uno de los grandes estrenos del año en casa. El próximo miércoles, tendremos en DVD, Blu Ray y Blu Ray 3-D **La vida de Pi**, y lo celebramos con el formato más moderno y con unos libros de la película impresionantes. También puedes conseguir un DVD de **Lego Star Wars. El imperio contra todos**, o Blu Rays de **Willow**. Por cierto, ¿qué filmes en 3-D no nos aconsejas ver? Escribe a: cine@revistaosaca.com.



>ENTREVISTA

NICOLAS CAGE actor

«YO SOY PADRE, Y SI TE LO TOMAS EN SERIO, TIENDES A SER MUY PROTECTOR»

Aunque nadie lo crea, Nicolas Cage ganó un Oscar al Mejor Actor en 1995 por la soberbia **Leaving Las Vegas** donde daba vida y muerte a un escritor alcohólico. Luego, la cosa degeneró y, salvo alguna excepción - **El ladrón de orquídeas**, otra nominación-, ha ido dando tumbos. Ahora se ha enrolado como doblador en **Los Croods**, una película de animación que trata de una familia prehistórica que se enfrenta a un cambio de las proporciones de un cataclismo. «Me abrumó», se sincera.

¿Qué se va encontrar la gente en este filme?

Es una cinta que rebosa carácter y vida. Es una mezcla de **El submarino amarillo** y **Avatar**.

Usted le presta su voz a Grug, el cabeza de una familia que trata desesperadamente de sobrevivir en un mundo peligroso y en perpetuo cambio lleno de depredadores.

Yo soy padre, y creo que, si uno se lo toma en serio, es imposible no ser padre protector. El problema es que **Grug**, aunque sea gracioso, ha dejado de vivir y se limita a sobrevivir. Y esa es la gran lección que recibe de su hija adolescente, **Eep**: hay que salir a la luz.

Ha trabajado dos años en este proyecto. ¿Se ha sentido cómodo en este nuevo rol?

Es una actuación física, pero cuando entraba en la cabina de grabación, era como en cualquier otro papel. Combinas voz e imaginación. Es como el jazz. Toda interpretación es música. Veía el diálogo y empezaba a imaginar cosas, a recordar imágenes de mi pasado, recordando los sonidos más abstractos.

Su tío es Francis Ford Coppola, y sus primos los directores Sofia y Roman Coppola...

Ahora resulta un tanto divertido, pero recuerdo que había cierta discusión sobre películas e interpretación cuando era joven. Recuerdo un día que estaba con Francis: íbamos en un coche y, en un momento dado, creo que yo tendría 12 ó 13 años, le dije: «Si quieres ver cómo se actúa, sométeme a una prueba y te enseñaré lo que es eso». Y se hizo el silencio.

Su camino le llevaba a la interpretación.

Sabía lo que quería desde niño, y no se debía a mi familia, por mucho que la admire. Halloween era mi fiesta favorita porque actuaba.

¿Cada película es una aventura en sí misma?

Así es. Martin Sheen me dijo que lo que importa es si te gusta la gente con la que estás trabajando, y si te atrae el lugar donde te



LA INFANCIA DEL QUE FUERA OSCAR AL MEJOR ACTOR EN 1995 POR 'LEAVING LAS VEGAS' FUE «ESPECIAL», CON UN PADRE PROFESOR DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y UNA MADRE BAILARINA MODERNA CON GRAVES PROBLEMAS PSICOLÓGICOS. «ÉL ME DIO UNA VIDA INTELLECTUAL Y ELLA LA EMOCIONAL, LA MEZCLA ME AYUDÓ EN MI CARRERA»

pusieron. Y tiene razón, porque de eso se trata. Pero parte del motivo por el que hay que correr riesgos reside en el trabajo y hay que estar dispuesto a decir: «Muy bien. Lo he intentado. Seguí lo que me dictaba el corazón. Me enamoré de algo y no salió bien, pero tuve el valor de intentarlo».

Viaja mucho por su oficio. ¿Le acompaña algo?

Chucherías, libros, música... Cuando se lleva una vida de nómada uno descubre que empieza a realizar inversiones en cosas que puede llevarse consigo. En Turquía me compré una alfombra para rezar y ahora

la llevo conmigo; tengo mis rocas, pequeñas esculturas que puedo colocar en mi habitación donde quiera que esté. Estos pequeños accesorios son más importantes que el propio coche porque uno no se lo puede llevar. Así que la estilográfica, el reloj, un encendedor bonito por si uno quiere encender el cigarrillo de una dama... Habitualmente, voy con un libro o dos; aunque no leo tanto como me gustaría porque siempre tengo entre manos muchos guiones. Hay cosas que me interesan y siempre me estimula la mitología celta, la espiritualidad esotérica occidental...

EL CINE EN CASA



MARIBEL VERDÚ se lanza con arte en una aventura apocalíptica española, **Fin**, que va a dejar a más de uno sorprendido. Buen guión y excelente reparto.



BRUCE WILLIS hace, de vez en cuando, alguna película decente. **Looper** es un buen ejemplo. ¡Ojalá no haga una segunda parte!



D. DAY LEWIS es, con los Oscar en la mano, el mejor actor de la Historia. La película **En el nombre del padre** es una obra maestra.



ATRACO fue una de las sorpresas agradables de 2012. Óscar Jaenada y Amaia Salamanca protagonizan una comedia de ladrones de poca monta.

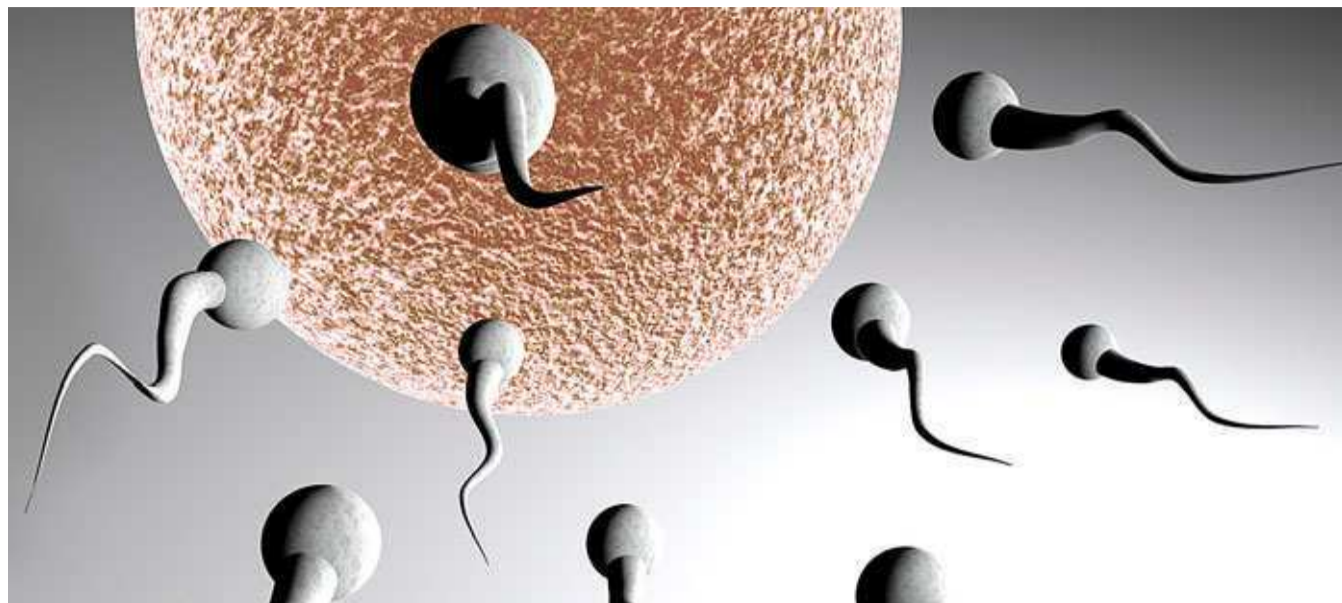
EL EJERCICIO EN LA JUVENTUD REDUCE EL RIESGO DE FRACTURAS EN LA TERCERA EDAD

Salir a la calle regularmente a jugar a la pelota con sus hijos puede ayudarles a prevenir una fractura de cadera cuando sean mayores, según los autores de una investigación presentada en el Día de la Sociedad Ortopédica Americana para la Especialidad de Medicina del Deporte, que se celebra en Chicago, Illinois (Estados Unidos) y publicada en *American Journal of Sports Medicine*. «Según nuestro estudio, el ejercicio en la infancia puede estar asociado con menores riesgos de fracturas con la edad, debido a los incrementos en la masa ósea máxima que se produce en los niños en crecimiento que realizan actividad física regular», explicó el autor principal, Bjorn Rosengren, de Skane University Hospital, Malmö, Suecia.



LA FIBRILACIÓN AURICULAR SE PUEDE DETECTAR UNA HORA ANTES DE SU COMIENZO

Un equipo de investigadores del campus de Gandia de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad de Castilla-La Mancha ha desarrollado una fórmula que detecta el riesgo de sufrir un episodio de fibrilación auricular paroxística al menos una hora antes de su comienzo. Se trata de un método no invasivo, cómodo para el paciente y muy fácil de aplicar, ya que puede incorporarse al registro electrocardiográfico rutinario de larga duración. Este trabajo fue publicado en la prestigiosa revista del Institute of Physics de Reino Unido *Physiological Measurement* y en él se detalla, según apuntan los investigadores, que los métodos existentes hasta la fecha solo pueden detectar el riesgo de fibrilación auricular apenas unos minutos antes de que se produzca, lo que deja muy poco margen para la reacción preventiva o la puesta en marcha de tratamientos de choque, con lo que se podría mejorar la calidad de vida de los pacientes.



ANTICONCEPCIÓN SEGURA

Cuando tomamos un fármaco de manera sistemática, es lógico que surjan dudas acerca de sus efectos secundarios, a pesar de los beneficios que proporcione.

La anticoncepción hormonal es uno de los casos en los que, a pesar de conocer sus beneficios, pueden surgir dudas sobre los efectos secundarios que pueden darse después de la toma dilatada de la misma en el tiempo. Sabemos que favorece, en general, la salud femenina, aunque aún hay muchas mujeres que temen sus riesgos. Y lo cierto es que éstos han de considerarse teniendo en cuenta los antecedentes individuales y la historia clínica de cada persona, así como los riesgos de un embarazo no deseado. La principal sospecha sobre los anticonceptivos se centra en una serie de casos de tromboembolismo venoso, la mayoría de las veces de carácter leve y de frecuencia variable, pero que no deben ser motivo para desaconsejar masivamente el uso de la píldora. De hecho, la enfermedad tromboembólica está condicionada por múltiples factores personales y ambientales. Según los expertos, el riesgo de presentar un episodio tromboembólico en las mujeres en edad reproductiva se sitúa en entre cuatro y cinco casos por cada 10.000 mujeres cada año y, en general, este riesgo se eleva ligeramente en las usuarias de anticoncepción hormonal.

Como ejemplo de un caso reciente podemos citar el ocurrido en Francia el pasado mes de febrero. En este país, las autoridades sanitarias emitieron una alerta cuestionando la utilización de anticonceptivos hormonales combinados -los que contienen un estrógeno y un gestágeno-, por casos de tromboembolismo venoso en algunas usuarias. Por ello, las autoridades españolas, a instancias de Europa, han iniciado la revisión de la información científica disponible sobre el perfil beneficio/riesgo de estas píldoras y así poder evaluar si es preciso modificar las condiciones de autorización de uso.

Esta es una de las cuestiones que se ha puesto sobre la mesa en el 9º Curso Diatros celebrado en Barcelona. Y ha sido en este encuentro donde el doctor Rafael Sánchez Borrego, director médico de Diatros y organizador del evento, aseveró que «este tipo de informaciones han provocado un nuevo susto entre las usuarias y algunas de ellas han optado por interrumpir su tratamiento de manera repentina y sin consultar con su médico, una situación que entraña tanto o más riesgo que la toma de un anticonceptivo hormonal».

En la misma línea, según el doctor Ignacio Lete, jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Santiago Apóstol de Vitoria, «el riesgo que presentan las usuarias de la píldora es pequeño y muy

inferior al que conlleva un embarazo no deseado, que puede ser hasta seis veces superior. De hecho, la enfermedad tromboembólica es una de las principales causas de muerte materna en los países desarrollados».

RIESGOS LEVES En cualquier caso, hay diferentes tipos de riesgo asociados a los anticonceptivos, pero en general todos son de carácter leve. No obstante, tanto médicos como usuarias deben estar informados y deben saber que las mujeres que presentan factores de riesgo congénitos o adquiridos de riesgo cardiovascular deben evitar el uso de los anticonceptivos hormonales. En palabras del doctor Borrego, «en la actualidad, la prescripción de la píldora es muy sencilla. Simplemente se necesita realizar una buena historia clínica a la usuaria y consultar por sus antecedentes familiares o personales de riesgo cardiovascular para consensuar la conveniencia o no de recomendar un anticonceptivo hormonal».

Hoy en día se está evaluando la seguridad de las píldoras basadas en el estradiol (estrógeno natural) por su bajo impacto a nivel metabólico y vascular. Según la doctora Régine Sitruk-Ware, presidenta del Comité Internacional de Investigación en Anticoncepción, en comparación con la píldora clásica, el uso del estrógeno natural produce cambios significativamente menores en la actividad general del sistema coagulatorio y parece tener un efecto menor sobre la hemostasia, evitando la formación de coágulos. Y añade: «En general, estos menores efectos sobre la coagulación sanguínea de los nuevos anticonceptivos sugieren que en la práctica clínica podría tener un mejor perfil de riesgo para el tromboembolismo venoso frente a las píldoras con los estrógenos clásicos».

LA ANTICONCEPCIÓN HORMONAL HOY:

- La seguridad y eficacia de los anticonceptivos de hoy no son comparables con las de hace 50 años.
- Los basados en el estradiol (estrógeno natural) tienen un impacto mínimo a nivel metabólico y vascular.
- El consejo del especialista debe satisfacer las necesidades de la mujer.

julia
martínez
texto

maría
jesús
álava
psicóloga

Hablar de la actitud de los jóvenes en este período de su vida es hablar de una etapa turbulenta, más aún en el género femenino.

DE NIÑAS A ADOLESCENTES

Pocas alegrías son comparables al hecho de ser padres, pero pocos sentimientos son tan difíciles de asumir como el de sentirse desbordado ante la problemática que presentan los hijos. Se habla mucho de los adolescentes, pero muy poco de las adolescentes. Hoy nos centraremos en cómo se sienten los padres de esas niñas que, de repente, experimentan una profunda transformación y pasan de ser hijas adorables a jóvenes agresivas que no se cuidan, no se quieren, no confían en sí mismas... y convierten la convivencia en un infierno. Nos ayudaremos, para ello, del libro *De niñas a malotas*, en el que su autor, Ángel Peralbo, refleja con acierto y profundo conocimiento cuál es la realidad actual de las adolescentes y cómo afrontan sus progenitores ese momento tan difícil donde ellas se debaten entre la búsqueda de libertad y la inseguridad, y sus padres entre el amor incondicional y el desconcierto.

Muchas adolescentes y jóvenes no son dueñas de sus vidas, aunque parezca lo contrario. Conviene saber qué es lo que las lleva a tener demasiada prisa por crecer, por qué se sienten incomprendidas, cómo manejan las turbulentas relaciones con sus amigas o sus conflictos con su propia imagen, cuáles son los peligros a los que se exponen en sus momentos de ocio o por qué caen, en ocasiones, en las redes de una relación sentimental tóxica que solo puede perjudicarlas. Nos hemos preocupado mucho de que progresen en sus estudios, pero seguimos sin trabajar con ellas su inteligencia emocional. Esa inteligencia que les permitiría ser ellas mismas, conocerse, aceptarse, valorarse y, finalmente, quererse y relacionarse con los demás desde la flexibilidad, el respeto, la convicción y la confianza

¿Por qué es tan importante la autoestima en estos años?

Con frecuencia, los adultos estamos más pendientes de lo que los jóvenes hacen mal y ese no es el mejor camino para incrementar la autoestima de unas adolescentes que se sienten inseguras y que constantemente se comparan con quienes las rodean. Aunque nos cueste aceptarlo, no



nacemos para destacar sobre los demás, por ello, sería razonable que desde pequeños pudiéramos crecer sintiéndonos cómodos ante este hecho.

Si reforzamos la idea de que cada cual depende de sí mismo y es responsable de suministrarse buena parte del amor que necesita, lejos de pensar que esta idea puede alentar la individualidad, lo que genera en realidad son relaciones más sólidas, exentas de dependencias emocionales o de necesidades de amor mal entendidas.

¿A qué se debe tanta tensión y tantos conflictos? ¿Por qué el día a día puede acabar siendo un infierno?

Sabemos que pretender tener razón en todo, o querer decir siempre la última palabra, es propio de las adolescentes que se han acostumbrado a cuestionar constantemente a sus padres, que quieren hacerse notar y salirse con la suya, y para ello intentan manipular los sentimientos de sus progenitores. Los padres, sin darse cuenta, entran *al trapo* y caen en el error de ponerse a su altura. Al final, terminan discutiendo, gritando y mostrando sus debilidades y carencias. No podemos entrar en el juego de la discusión y la justificación, especialmente ante normas fundamentales o temas de autoridad de los padres.

Afortunadamente, se puede desaprender esta inercia de forma que, a partir del momento actual, podemos tener una nueva relación con nuestras hijas adolescentes en la que asumiremos nuestro papel de padres y les iremos demostrando que nuestra tranquilidad y seguridad no son contradictorias con los retos a los que se van a enfrentar ni con su búsqueda de libertad y autonomía.

ASERTIVIDAD O AFIRMACIÓN AMABLE

Es bastante frecuente encontrarnos con personas dotadas de muchas cualidades y habilidades que pasan por la vida sin lograr sus objetivos, con una especie



de mala suerte que les impide salir de la mediocridad a pesar de su talento. Nos es difícil explicar por qué no llegan más lejos, por qué no consiguen hacer realidad sus sueños, cuando otros con menos medio y aptitudes sí lo logran. La verdadera causa está en ellos mismos. No son asertivos, no han desarrollado la habilidad de expresar lo que desean con amabilidad y con franqueza firme y decidida, de forma abierta y clara, pero sin caer en actitudes violentas y de ataque al contrario.

La asertividad o afirmación amable, franca y directa de lo que uno piensa, desea, es determinante en la vida de cualquier persona que mantiene una tenacidad inteligente a la hora de decir lo que piensa, siente y persigue, pero con formas amables, evitando juicios previos, describiendo con realismo los hechos concretos, así como lo que piensa y siente sobre el hecho en cuestión.

El asertivo, es un verdadero maestro en las formas en que procede y se limita a informar de lo que desea, lo que pide, con calma, respeto y aplomo, pero con dignidad, sin pedir comprensión, pero también, sin acortar descalificaciones y críticas.

Normalmente, utiliza, dos técnicas; la del *banco de nieblas*, que consiste en aceptar en parte lo que piensa, dice y quiere el contrario, pero dejándose una puerta abierta para rebatir inteligente los argumentos débiles y sin una fuerte base, con expresiones como: «Estoy de acuerdo, pero si tenemos en cuenta que...». «Parece que puedes estar en lo cierto, pero has pensado en...».

La segunda técnica es la del *disco rayado*, que como todo el mundo sabe, consiste en volver a retomar el diálogo donde lo dejamos, por haber sido interrumpidos o por no haber llegado a un acuerdo definitivo y volveremos a repetirlo todo desde el principio para decir en realidad lo mismo, pero para fijar todavía más nuestra idea, con gran respeto y empatía, teniendo en consideración y admirando aquellos puntos en los que se coincide con el otro y mostrando una actitud cercana, agradable, simpática y hasta divertida. El respeto, la amabilidad en tus afirmaciones y ceder en algo que no es crucial, sin perder la vista en lo fundamental, te dará credibilidad y autoridad moral. Se equivocan de plano quienes piensan que para ser asertivos hay que ser duros e implacables. La verdadera asertividad es la que convence y también vence sin parecer que vence.

La asertividad nace de la autoconfianza y de saber acercarse a los demás sin temor a ser rechazados porque se tiene la grata experiencia de saber escuchar, conmovir, alentar y acoger al otro, permitirle expresar lo que piensa y desea y abrir nuevos horizontes al mutuo conocimiento y enriquecimiento como personas. Una persona asertiva que sabe afirmarse de forma amable, no se olvida jamás de potenciar la confianza y las ilusiones en sus semejantes y no perder jamás el sentido del humor.

> BELLEZA

UN POCO DE LUJO PARA EL CUERPO NO ESTÁ DE MÁS

Por qué no darnos un capricho. Hay momentos especiales en la vida de cada persona y que mejor que un tratamiento de lujo para celebrarlo. La oferta es amplísima. Uno de los más conocidos por *celebrities* es el *peeling* de oro y diamantes, aunque también los hay con otros tesoros como la trufa blanca. Se trata de una sesión de limpieza con diferentes materiales seleccionados de acuerdo al tipo de piel del cliente. Entre estos productos se encuentra el preciado oro, los diamantes, las ostras, el coral... estos buscan recuperar los niveles de antioxidantes y las reservas de agua intradérmicas. El *peeling* de oro y diamantes, que aplica un serum reparador intensivo, alcanza un precio de 150 euros. La *infusión* de juventud es el segundo de los procedimientos estéticos de lujo más famosos. Con-

siste en una receta facial que utiliza oxígeno bajo presión. Con esta técnica se busca penetrar en profundidad los ingredientes. La sesión dura 55 minutos y ofrece un resultado espectacular de frescura y regeneración cutánea. Se trata de un método no invasivo que atenúa las arrugas y las líneas de expresión. El extracto concentrado de polvo de diamante es la base de la mayoría los tratamientos estéticos de lujo con piedras preciosas que devuelven la luz y la tersura a la piel a través de una sesión que busca despertar cutis apagados. En este proceso se comienza por refrescar la dermis con un *peeling* para liberar impurezas y, a continuación, se aplican masajes para terminar con la aplicación de una mascarilla. Tiene un precio de 170 euros.



> BELLEZA

TÓNICO EXFOLIANTE DE EVA ROGADO

PARA ELLA. Este gel tiene por objeto producir una acción refrescante y astringente, es decir, una reducción del tamaño de los poros para permitir que penetren mejor posteriores tratamientos.



GEL DE DUCHA CAFÉ DE BRASIL

PARA ELLA. Disfruta de una infinita sensación de suavidad con este cremoso gel de ducha de perfume intenso y envolvente con granos de Café de Brasil. Su punto fuerte: pH neutro.



CERA CONSTRUCTORA DE L'ORAL

PARA ÉL. Fijación fuerte con resistencia elástica. Esa es la característica de esta cera cuyos agentes permiten al cabello volver a su sitio a lo largo de una agotadora jornada.



SEBO SPECIFIC DE YVES ROCHER

PARA ÉL. Olvídate de los poros dilatados y las pequeñas imperfecciones confiando tu piel a este tratamiento de noche. Al despertar, disfrutarás de una dermis mucho más lisa y sin imperfecciones.



> CELEBRITIES

LOS SECRETOS DE VICTORIA

LA DISEÑADORA DESVELA ALGUNOS DE SUS TRUCOS PARA ESTAR SIEMPRE PERFECTA



Empresaria y madre, como cualquier mujer de este planeta, Victoria Beckham tiene que compaginar su vida profesional y personal día tras día. A todo esto hay que sumar que debe cuadrar su horario con el de su marido, el futbolista David Beckham, para poder disfrutar de tiempo juntos.

Todos tenemos la imagen de la *Spice* pija siempre perfecta sobre sus interminables tacones y sus oscuras gafas de sol, pero detrás de esto hay una fémina como cualquier otra que compagina el cuidado de su familia, el suyo propio y su trabajo como diseñadora.

Ahora, la mujer de uno de los deportistas más atractivos del panorama internacional desvela cómo consigue estar siempre perfecta.

Y es que, lejos de lo que podríamos pensar, no recurre a carísimos tratamientos de belleza, sino a simples técnicas mundanas. Entre los productos que usa podemos encontrar desde cremas de 20 euros, como las que cualquiera tiene en su neceser, a otras de más de 200. «Siempre utilizo elementos del Dr. Lancer», un dermatólogo al que conoció cuando vivía en Los Ángeles, afirma Victoria, pero asegura que el producto sin el cual no podría vivir es la *Eight Hour*

Cream de Elizabeth Arden (15€). Y es que aunque los ungüentos del doctor no se amoldan a todos los bolsillos, el resto de firmas que usa la cantante tiene precios más asequibles. «La corporal que empleo es una hidratante barata de la casa *Weleda*», y cuando se trata de los labios prefiere un *gloss* de 20 euros frente a sofisticados pintalabios, «me encantan los de Stila Huelen. Saben muy bien», asevera entre risas.

Un poco más en la intimidad, y en tono de humor señala que «no voy a desvelar qué tipo de pijama utilizo, lo dejo a la imaginación del público», lo que si apunta es que se despierta a las 06.30 horas, sin despertador, además, «estoy lista en media hora».

Siempre se le ha criticado su excesiva delgadez, pero la diseñadora es una mujer que mantiene su línea a base de costumbres alimenticias. Por las mañanas desayuna fruta, un té de menta y un expreso doble; a medio día suele tomar «algo sano», como sushi acompañado de agua carbonatada; al final de la jornada cena en familia en algún «italiano o francés». Y es que asegura que «a los niños les encanta la comida extranjera, la japonesa es su favorita».

Por último, acuesta a sus hijos para poder pasar algo de tiempo a solas con David. El matrimonio disfruta de su compañía mutua hasta la media noche, único momento que tienen para estar juntos debido a sus apretadas agendas de trabajo. Con esto la *Spice* tan solo puede disfrutar de cinco o seis horas de sueño, pero parece que no le hace falta más.

rodrigo
guemes
texto



EN EL PUNTO DE MIRA

LA FAMILIA BARDEM NIEGA QUE HAYA SIDO HIPÓCRITA

Tanto va el cántaro a la fuente que... llega el comunicado de prensa. Y es que la familia **Bardem** publicó el pasado martes una nota en la que anunciaba que la crisis había acabado con su restaurante La Bardemcilla. Además, según el escrito, cuando la gerente y administradora única, **Mónica Bardem**, así como su madre y sus hermanos, se enteraron de que el resto de socios habían presentado ante los organismos judiciales un ERE, «nos pusimos de inmediato en contacto con la administradora de la sociedad, para indicarle que no estamos dispuestos bajo ningún concepto de someter a nuestros trabajadores a un procedimiento de estas características amparándonos en una reforma laboral contra la que nos hemos manifestado públicamente». Ahora solo falta que hablen de las declaraciones de la renta... ¡Ánimo!



TWITEAME



F.R. PAQUIRRI
La reina de Triana, la madre de Dios mi morena de la calle Pureza



MARÍA JOSÉ SUÁREZ
Vas por una callejuela y ahí está ella... imponente... #semanasanta #sevilla
<http://instagram.com/p/XTMso7xToh/>



MONTXO ARMENDARIZ
«La humanidad duerme/ mientras los que permanen despiertos/ preparan su destrucción». Leopoldo María Panero.

SE DICE QUE...

KIKO HERNÁNDEZ, EN SU AFÁN DE SEGUIR ACAPARANDO FOCOS, VA A SER PADRE MUY PRONTO GRACIAS A UN 'VIENTRE DE ALQUILER'

LA FRASE

BELÉN ESTEBAN: «LA PRÓXIMA VEZ PEDIRÉ PERMISO PARA VER O ACOSTARME CON FRAN»

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

Yolanda Ventura, la ficha amarilla del grupo Parchís, sale en el *Playboy* de Perú a sus 44 añitos. Dicen que la banda *murió* al dejar embarazada a una fan **Tino** -el rojito-, que luego se quedó manco.



CALDEADO

Como en *Osaka* tenemos nuestro corazoncito, os recordamos que el próximo lunes dará **Bertín Osborne** charlas dirigidas a padres que tengan hijos con alguna enfermedad cerebral «y no sepan qué hacer»: info@fundacionbertinosborne.org.



NI FRÍO NI CALOR

Mientras su ex cambia intimidades por billetes de 500 de ¡*Hola!* **Eugenia Martínez de Irujo** da lecciones de sefiorío. Solo dijo que su madre es feliz en su matrimonio y que intercedió para que hiciera las paces con su hermano **Jacobo**.



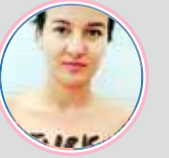
BAJO CERO

Colate sale con la modelo **Alegría Veracasa**. Así se repone del *palo* de no ver satisfechas sus desorbitadas exigencias económicas a **Paulina Rubio** por su divorcio. Se tendrá que *conformar* con un millón de dólares a cobrar en tres años.



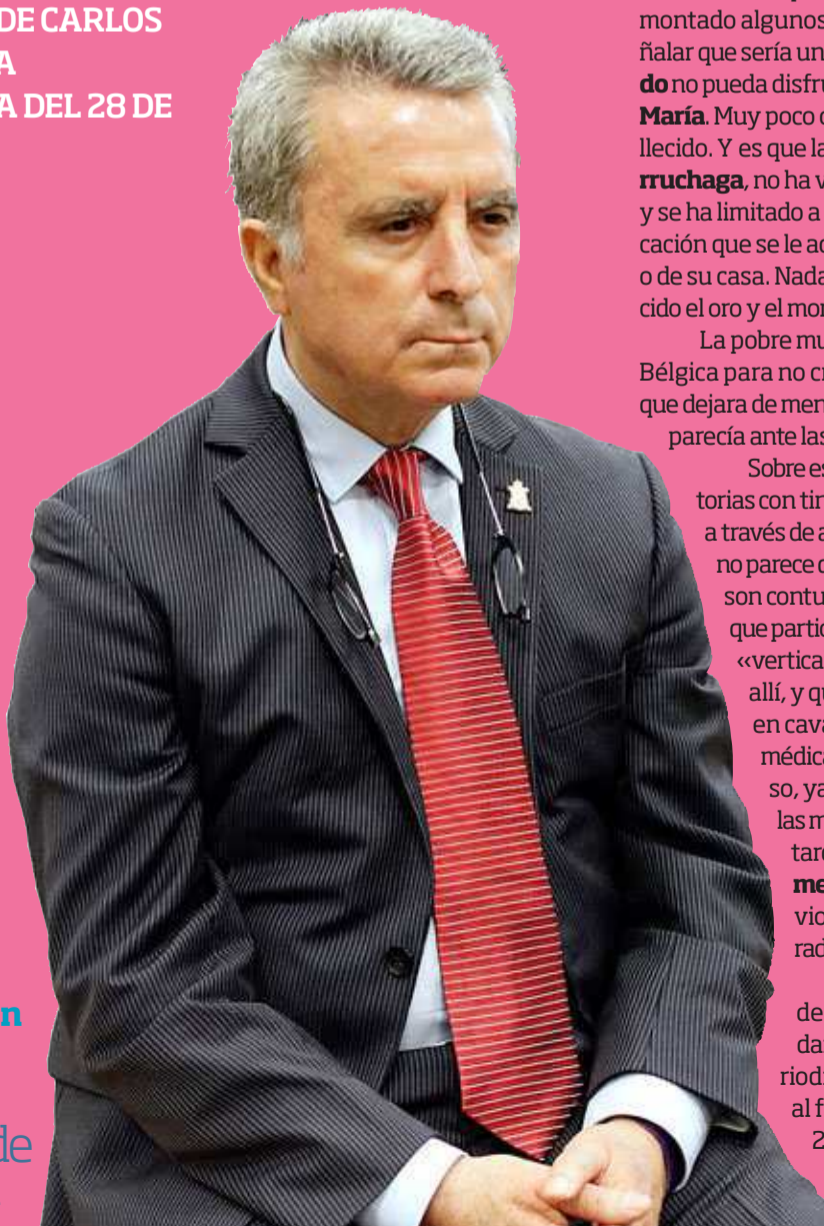
ZONA GLACIAL

La joven tunecina **Amina Tyler**, que tuvo la feliz idea de salir en Facebook mostrando sus encantos como protesta feminista, ha sido condenada, a través de una *fatua*, por un imán radical a que muera lapidada.



ORTEGA CANO DA 'CAPOTAZOS' A LA CÁRCEL

EL DIESTRO SABRÁ EN UNOS DÍAS SI DEBERÁ IR O NO A PRISIÓN Y ABONAR UNA MULTA MILLONARIA, POR EL ACCIDENTE QUE CAUSÓ LA MUERTE DE CARLOS PARRA EN LA MADRUGADA DEL 28 DE



Mucho habrá rezado estos días el diestro **Ortega Cano** a Vírgenes y Cristos de Sevilla para que la Justicia no le *enchirone* en las próximas semanas a raíz del juicio que hay contra él por el accidente de tráfico que causó la noche del pasado 28 de mayo de 2011, y que acabó con la vida de **Carlos Parra**, al ir, presuntamente, a 150 kilómetros por hora por el carril contrario de una carretera comarcal y bajo los efectos del alcohol, como acreditó el control de alcoholemia -triplicaba el tope legal- del que fue objeto tras el siniestro, estando él en coma, y que, al efectuarse sin su consentimiento, podría declararse como nula la prueba.

Lo cierto es que lo tiene muy crudo, y de poco valdrá la campaña mediática que a su favor han montado algunos medios *rosa*, que no dejan de señalar que sería una pena que el viudo de **Rocío Jurado** no pueda disfrutar de su bebé de dos meses, **José María**. Muy poco o nada se habla de la familia del fallecido. Y es que la esposa del mismo, **Manuela Gurruchaga**, no ha vendido su tragedia al mejor postor y se ha limitado a contestar a los medios de comunicación que se le acercaban a las puertas del juzgado o de su casa. Nada de platós... Y eso que le han ofrecido el oro y el moro.

La pobre mujer llegó a pasar las Navidades en Bélgica para no cruzarse con su vecino, rogándole que dejara de mencionar al finado cada vez que comparecía ante las cámaras.

Sobre este turbio asunto se han vertido historias con tintes novelescos, como que el torero, a través de ayudantes, coaccionó testigos, pero no parece que fuera así porque los testimonios son contundentes. Así, el dueño del hotel del que partió el murciano comentó que le vio tan «vertical», que le ofreció quedarse a dormir allí, y que eso de que «solo mojó los labios en cava» y que no bebe por prescripción médica, como declaró Ortega Cano, es falso, ya que acostumbraba a tomarse por las mañanas vino y manzanilla, y por las tardes, cubatas. Como **Pepe el marismeño**, ex de **Carmina Ordóñez**, al que vio «como Bob Esponja» una colaboradora de esta sección en Sanlúcar.

Hay una cosa que parece evidente, y es que los famosos deben dar ejemplo. El otro día pillaron al periodista **José Ramón Lucas** sin carné, al futbolista **Benzema** por la M-40 a 216 kilómetros por hora, a **Jesús Neira** medicado y bebido...

coordinación
mari cler
foto
el correo de
andalucía

APAGA Y VÁMONOS

La catedral de Notre Dame de París estrenó esta pasada semana sus nuevas campanas, coincidiendo con el 850 aniversario de su construcción, en un recital privado celebrado en el interior del templo que estuvo presidido por el arzobispo de la capital francesa, André Vingt-Trois. La cita sirvió para inaugurar el nuevo abanico sonoro de la seo, que le permite recuperar el sonido que tenía en el siglo XVIII, justo antes de que en la Revolución Francesa las antiguas piezas fueran fundidas. Así, las recién estrenadas campanas otorgan a Notre Dame «una mayor diversidad de motivos, que alía elementos del pasado con otros contemporáneos», según indicaron los responsables de la catedral. Los nuevos instrumentos, que llegaron al templo el pasado 31 de enero, cuentan, además, con la bendición del Papa Emérito, Benedicto XVI, y del actual, Francisco, a petición personal de monseñor Vingt-Trois. Durante tres semanas las campanas estuvieron expuestas en la nave central de la seo parisina, hasta que fueron izadas a los campanarios, tiempo en el que más de un millón de visitantes pudieron contemplar a pie de suelo el resultado del proyecto. Una iniciativa valorada en casi dos millones de euros, y que ha sido financiada por donaciones privadas.

NOTRE DAME ESTRENA CAMPANAS



FOTO: Kenzo Tribouillard

SUDOKU MANÍA

	7	9			5	1	3	6
	1	6			3		9	4
		3	5		2		1	7
		1				4		
2	5		4		8	9		
6	2		7			3	4	
7	3	5	1			6	2	

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

8	7	9	2	4	5	1	3	6
1	9	4	3	2	6	7	8	5
6	2	8	7	5	9	3	4	1
2	5	7	4	1	8	9	6	3
9	8	1	6	3	7	4	5	2
4	6	3	5	9	2	8	1	7
5	1	6	8	7	3	2	9	4
3	4	2	8	6	1	5	7	9
7	3	5	1			6	2	

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Habitación de actor en funciones. Así empieza la unidad de intensidad eléctrica. 2. Partes de la flor en las que están los óvulos. Escándalo en plan francés. 3. La mitad de una letra. Ana de Liverpool. Al revés, señal de tráfico relacionada con lo que representa. 4. Enfado. Planta americana con frutos dulces y carnosos rematados en una corona de hojas. 5. Molestia de la profesión. Entre blanca y azul con reflejos irisados. 6. Al revés, tocada. Alcalí al revés. Compañía inglesa. 7. De la medicina del oído. Ángulo. 8. Consonante. Reaccionará con oxígeno. Televisor. 9. R griega. Lirio hediondo. Parte de la canasta en baloncesto. 10. Fui. No citar. 11. Masoquista. Embuste. 12. La que aconseja. Cariño mío.

VERTICALES: 1. Compañero. Complot urdido para provocar un asesinato. 2. Con vena de loco. Ánsares. 3. Media progenitora. Cuidadín. Deje de segunda mano. 4. Miel virgen. Metales expuestos a la intemperie. 5. Elemento compositivo indicador de nariz. Ilirio. 6. Cierta átomo. Como Elvis Presley pero al revés. Suena en el ejército. 7. Notación para el ignorante en la encuesta. Triste. Vocal. 8. Circular. Uno de Miami de abajo arriba. 9. Anual. Algo capaz. Rabia que nos mata lentamente. 10. Una con poca voz. Apea del mundo al revés. 11. Juego para montar y desmontar. Voz del jilguero. 12. Urgencia. Verbo para la tristeza.

La fepa
2012 
Constitución Española

En Iberdrola estamos en España desde 1901
y desde hace una década en 40 países.
Somos una de las mayores eléctricas del mundo.
Y estamos cuidando los ahorros de medio millón de accionistas.

Estamos contigo



Salas 1-10:
**COLECCIÓN
DE
GÓTICO,
ACCESIBLE
EN
BICI.**

Tener la mayor colección de Patrimonio Mundial, más de 300 castillos y más de 23.000 yacimientos arqueológicos, nos convierten en el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira. Se vive.

**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Conoce nuestro patrimonio en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Síguenos en



 Junta de
Castilla y León