

# O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 12 al 18 de noviembre de 2011 - Número 265

## **VOLVO OCEAN RACE**

**Arranca la  
gran aventura**

## **REFORMA DE LA PAC**

**Los agricultores,  
en pie de guerra**

## **PEDRO LARUMBE**

**Pasión por la  
buena cocina**

**JULIAN ASSANGE**

# **EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO**





## NUEVA Pascual Omega<sup>3</sup>, el sabor preferido por los consumidores.

Hay una nueva forma de ayudar a cuidar tu salud cardiovascular con el mejor sabor. La nueva Pascual Omega 3 con antioxidantes sabe mejor que el resto de las Omega 3 por una sencilla razón, porque lo dicen los consumidores que ya la han probado. Una razón más que añadir a las razones de la calidad Pascual.



\*Estudio realizado con consumidores en julio de 2010 por LinQ Quality Market Research.

La calidad de Leche Pascual  
no tiene secretos. **Tiene Razones.**



LA REFORMA DE LA PAC **\_12**  
Puntos clave de la propuesta europea



PEDRO LARUMBE **\_20**  
Valor de equipo en la cocina



VOLVO OCEAN RACE **\_7**  
La regata más dura del mundo

# SUMARIO

NÚMERO 265

## HOY FIRMAN EN OSACA

pilar cernuda **\_4**



javier ares **\_6**

Mater amantissima

pilar riobó **\_31**

rosa villacastín **\_35**

caius apicius **\_37**

## ASSANGE Y WIKILEAKS **\_16**

El incierto futuro del creador de la web que sacó a la luz los más oscuros secretos oficiales del mundo

## CINE **\_24**

Cinco metros cuadrados y el crudo universo de la corrupción inmobiliaria, de Max Lemcke

## CULTURA **\_25**

El retorno de Tom Waits, el crooner de voz rota, con su último trabajo de estudio: *Bad as me*

## TENDENCIAS **\_26**

Apple y su nuevo tablet con pantalla Retina

## LA MENOPAUSIA **\_28**

Mitigar los efectos de los cambios hormonales con la adopción de ciertos hábitos saludables

## EN BUENAS MANOS **\_29**

Una alternativa farmacológica para evitar la operación de contractura de Dupuytren

## MANTENER LO NATURAL **\_30**

La cesárea programada, una práctica cada vez más habitual frente al parto tradicional

## MODA **\_32**

Tendencias *vintage* para los más pequeños

## MOTOR **\_36**

BMW presenta la berlina M5, una explosión de potencia y comodidad al volante

## CRÓNICA SOCIAL **\_34**

La vuelta al panorama musical de Amaia Montero



FOTO: PAUL HACKETT (REUTERS)



NÚMERO 265

13 DE NOVIEMBRE DE 2011

## 'MARTENAUTAS'

Si los seis voluntarios que han permanecido por espacio de 520 días completamente aislados del mundo exterior dentro de un módulo, protagonizando así el mayor simulacro de viaje espacial a Marte, fueran españoles, que no lo son, y pisaran de nuevo el suelo patrio tras vivir en la inopia sideral durante 17 largos meses, creerían sin duda que el tiempo aquí también se ha detenido, que nada ha pasado, que todo sigue igual que cuando se embarcaron para el experimento interplanetario desarrollado en el Instituto de Problemas Biomédicos de Moscú.

Han vuelto y, aunque no son compatriotas, seguro que están al tanto de lo que se anda cocinando por aquí ahora que somos el centro de atención del universo por la gracia de un debate, del DEBATE. Dos candidatos, dos; dos únicos espadas dispuestos a vencer, primero, y convencer, de paso y si se tercia, a un puñado de millones de ciudadanos descreídos, desanimados, desorientados y casi, casi derrotados: los indecisos y los no sabe/no contesta.

La expectación no podía ser mayor; el escenario, frío y aséptico, luego idóneo para este tipo de combates; la hora de celebración, la oportuna, como los partidos de fútbol de 'interés general', programados con toda intención para que al día siguiente medio país arrastre sueño, o pesadillas.

¿Y qué pasó?

Apenas nada, claro, que para eso son los debates. Allí no se habló de regeneración democrática, tampoco de Europa, de paraísos fiscales, del modelo de Estado, de corrupción, del chantaje de los mercados, del cambio climático, del modelo energético, de la saga hipotecaria ni de otros asuntos que sí preocupan y ocupan al pueblo. Pero, con todo y con ellos, los candidatos, aún somos la cuarta economía de la zona euro (Italia sigue tercera, ja), y esto no es Marte, todavía.

juanjo saiz  
subdirector de OSACA

pilar cernuda  
periodista

suya  
afectísima



## CAJAS DE CARTÓN

En una de las primeras escenas de *Margin Call*, la película de moda, el responsable de recursos humanos de una megacompañía de Wall Street -todo huele a Lehman Brothers- anuncia a uno de sus directivos que está despedido y le dice que busque unas cajas en las que meter las cosas que guarda en su despacho, que debe abandonar en un par de horas. Le dice también que le entregue inmediatamente el teléfono móvil de la empresa antes de que pueda efectuar una sola llamada, así como la tarjeta de identificación que permite el acceso al edificio.

Las famosas cajas de cartón las hemos visto en multitud de películas y son habituales en el mundo empresarial de Estados Unidos: el despedido mete en ellas sus pertenencias y se marcha sin disponer siquiera de unos minutos para despedirse de sus compañeros. Son implacables los americanos en determinadas cuestiones, y no hay piedad para el caído en desgracia: se trata igual -de mal- al trabajador eficaz del que hay que prescindir por cuestiones presupuestarias, que al desleal, al incompetente o al caído en desgracia.

En España ese tipo de despidos es impensable, aunque en el mundo del periodismo se produjo uno con esa misma crueldad del que todavía se habla aun-

que han transcurrido desde entonces más de diez años. Pero ni se da una hora de plazo para abandonar el despacho como si el despedido fuera un delincuente, ni se le indica que vaya buscando unas cajas en las que meter sus cosas personales. Operación que debe realizar bajo la atenta mirada de un miembro del equipo de seguridad.

Viene al caso la historia de las cajas porque se avecinan tiempos de despidos. De relevos, si se prefiere un término más suave. Miles de cargos de alto, medio e incluso bajo nivel van a tener que buscar trabajo mientras otros ocupan su puesto. Otros de la confianza del dirigente entrante, al igual que

en determinado nivel, hay obligación de respetar a los profesionales. Huelga decir que en esos países los cambios de gobierno no son tan traumáticos como en España y la eficacia está garantizada desde el primer momento; no es necesario un periodo de adaptación a las nuevas responsabilidades.

Hace años, un ministro sorprendió a cuatro de los directores generales de su antecesor ofreciéndoles la continuidad. Tres de ellos aceptaron y según el ministro no los tuvo mejores ni más leales. Otro ministro ofreció seguir con él a las secretarías de su antecesor, que aceptaron sin dudar ni un minuto. A la hora del relevo, el antecesor se



VIENE AL CASO LA HISTORIA DE LAS CAJAS PORQUE SE AVECINAN TIEMPOS DE DESPIDOS. DE RELEVOS, SI SE PREFIERE UN TÉRMINO MÁS SUAVE. MILES DE CARGOS DE ALTO, MEDIO E INCLUSO BAJO NIVEL VAN A TENER QUE BUSCAR TRABAJO MIENTRAS OTROS OCUPAN SU PUESTO»

los relevados eran personas de confianza de los dirigentes salientes.

La mayoría de los políticos critican estos cambios, que humillan a los funcionarios preparados para trabajar lealmente con quien les toque en suerte sin tener en cuenta su procedencia ni ideología, y que provoca además que personas con alto nivel profesional se resistan a aceptar un cargo de responsabilidad dejando su trabajo porque saben que si hay cambios en ministerios o la empresa pública a la que irían destinados perderían su puesto, y no siempre hay posibilidad de retorno. La mayoría de los políticos critican estos cambios, pero los hacen. En algunos países se exige, por ley, que los nombramientos políticos solo pueden producirse

convirtió en sucesor... y prescindió de aquellas secretarías con las que antaño había trabajado, como si estuvieran 'contaminadas' por haberse mantenido en el gabinete de un miembro de otro partido.

No está el país para bromas, para prescindir de gente capaz simplemente porque han formado parte de otros equipos. Como tampoco lo está para colocar en importantes y muy bien pagados puestos a personas afines antes de que se las lleve el viento del cambio. No está el país para bromas: ni para entregar cajas de cartón a los salientes, ni para dejar colocados a colaboradores y amigos en puestos institucionales o de organismos internacionales de los que no pueden ser relevados en años.



“Si jugamos todos  
es más divertido”

**En Telefónica apoyamos la diversidad.** Por eso trabajamos para que todos puedan disfrutar de los beneficios de las nuevas tecnologías.

Desarrollando soluciones de comunicación accesibles a todos e invirtiendo para reducir la brecha digital.

Transformamos el presente para mejorar el futuro.

*Telefónica*

javier ares  
periodista

## MATER AMANTISIMA

por las  
buenas



Abrío los ojos apenas las primeras luces penetraron a través de las persianas. Se sintió extraña. No había conseguido dormir bien. Trató de desahogarse, pero se dio la vuelta y volvió a hacerse un ovillo. Se estaba muy a gusto en aquella cama y, de un tiempo a esta parte, se sentía más fatigada y necesitaba descansar más. Además, tampoco tenía nada que hacer.

Les oyó hablar un poco antes de lo habitual. Le gustaba sentir que había vida en la casa desde bien temprano. Y le agradaba el sigilo con el que ella entraba cada día, tratando de no importunarla, para dejarla el tazón de leche migada que tanto le gustaba. Aunque lo que más agradecía era el mimo con el que se sentía atusada.

Notó como si algo no fuera bien en la pareja. Él se mostraba arisco y enfadado; ella parecía recriminarle algo. Sintió curiosidad, así que se incorporó hasta la puerta para tratar de escuchar con mayor nitidez.

- Y si está preñada ¿qué vamos a hacer?, ¡dime!- le instaba él visiblemente airado.

- ¡Pues dejarla parir!- había contestado ella a modo de súplica, para terminar advirtiéndole: - No te voy a consentir que hagas lo mismo que la otra vez.

La gatita volvió a su lecho asustada y sobrecogida. Viejos fantasmas se apoderaron de ella. Y tristes recuerdos. Los más dolorosos de toda su vida. ¡Con lo que le había costado parir a aquellas revoltosas criaturas a las que había tenido en sus entrañas todo aquel tiempo! ¡Y la felicidad que le procuraba verlas cómo se agarraban a sus mamas para comer, tan inocentes, tan desvalidas! ¡Y la imagen de aquel hombre entrando en el cuarto y cogiendo del cuello, una a una, a las crías para meterlas en un saco y llevárselas sin

de crueles? Y, aún más, ¿cómo podía ser tan despiadado aquel hombre que tantos mimos le procuraba?

Recordaba cómo le conoció aquel día en que se acercó a husmear el cubo de la basura y se le encontró de cara, al otro lado del cristal. ¡Qué susto! Salió huyendo despavorida, pues era solo una cría que empezaba a buscarse su sustento donde podía. Fue repitiendo, ya sin miedo, a raíz de ver cómo le dejaba allí su ración de leche diaria. No tardaría mucho en entrar en la casa donde no encontraría más que mi-



PRESENTIR QUE AQUEL HABRÍA SIDO EL FINAL DE SUS HIJOS LA SUMÍA EN UNA PROFUNDA DESOLACIÓN. ¿CÓMO PODÍAN LOS HUMANOS SER ASÍ DE CRUELES? Y, AÚN MÁS, ¿CÓMO PODÍA SER TAN DESPIADADO AQUEL HOMBRE QUE TANTOS MIMOS LE PROCURABA?»

más, dejándola allí encerrada sin poder hacer nada!

Se preguntó durante todo ese tiempo qué habría sido de aquellos pobres cachorros que se sentirían tan indefensos sin ella, pero, ahora, al oír hablar a la mujer, ya no tuvo ninguna duda de que nada bueno podría haberles ocurrido. El alma se le partía en dos al imaginárselos pidiendo auxilio, con sus tímidos maullidos que nadie habría podido oír, tratando de evitar que fueran, como ella misma había visto en alguna ocasión, arrojados al río de donde ya no podrían salir. Presentir que aquel habría sido el final de sus hijos la sumía ahora en una profunda desolación. ¿Cómo podían los humanos ser así

mos y atenciones. Y así había sido durante todo aquel tiempo en que no le faltó comida ni afectos.

Ahora se repetía la historia. Se sentía pesada, próxima a expulsar a sus nuevas crías, y no estaba dispuesta, de ninguna manera, a que volvieran a arrebatarlas. Estaba bien aquella vida, aquel hogar, aquellas comodidades, sentía una pena profunda por abandonar a aquella pareja sin cuya existencia la vida tendría que ser más hostil e ingrata, y le daba pavor echarse a la calle donde tantos peligros le acecharían, pero no iba a ser tan egoísta de cambiar su felicidad y su bienestar por la vida de sus hijos. Ella no podía ser tan desalmada como los humanos.

VOLVO OCEAN RACE

# 39.270 MILLAS DE AVENTURA

juanho saiz  
textoV.O.C.  
fotos

SE TRATA DE LA COMPETICIÓN DEPORTIVA MÁS LARGA, EN DISTANCIA RECORRIDA Y TIEMPO INVERTIDO, PERO TAMBIÉN ES LA MÁS DURA, ARRIESGADA Y DIFÍCIL DE CUANTAS SE CELEBRAN EN EL MUNDO, EN CUALQUIER DISCIPLINA, HASTA EL PUNTO DE QUE ALGUNOS AFAMADOS CRONISTAS DEL SELECTO CÍRCULO DE LA NAVEGACIÓN A VELA EQUIPARAN ESTA PRUEBA CON LA ASCENSIÓN AL EVEREST EN EL ÁMBITO DEL ALPINISMO. ES LA VOLVO OCEAN RACE, 39.270 MILLAS NÁUTICAS (72.728 KILÓMETROS) DE ESFUERZO, ESTRÉS, TESÓN Y VIGILIA CASI PERMANENTE PARA LOS SEIS EQUIPOS PARTICIPANTES. UNA CITA CON LA MEJOR REGATA DE ALTURA DE TODOS LOS TIEMPOS.



Las seis 'excavadoras marinas', como gráficamente denomina a estas embarcaciones Grant Dalton, director general del equipo hispano-neozelandés Camper, partieron el pasado día 5 del puerto de Alicante para aventurarse, porque hablamos de una competición que es toda ella una emocionante aventura, en un maratón oceánico de nueve meses de duración que llevará a sus 66 participantes (11 en cada barco) a cruzar cuatro océanos, del Atlántico al Índico, del Antártico al Pacífico y vuelta al Atlántico, tocando tierra en diez puertos repartidos por los cinco continentes durante sus nueve etapas.

La Volvo Ocean Race atrae en cada nueva edición a aficionados de todo tipo de niveles y logra concitar el interés de más de mil millones de lectores, oyentes y telespectadores en todo el planeta, porque en esta prueba todo es 'más', superlativo, empezando por las características de las seis 'máquinas' participantes: el Volvo Open 70, el monocasco más rápido del mundo, un barco de alta tecnología construido en fibra de carbono (un material tan ligero como la madera y tan resistente como el acero) de 21,5 metros de eslora, 5,7 metros de manga, 4,5 metros de calado y una superficie vélica total (sumadas la vela mayor, velas de proa y el spinnaker, éste último equivalente al área de juego de dos pistas de tenis) de 815 metros cuadrados.

Si bien pueden llamar la atención de los neófitos en la materia otros aspectos como la altura del mástil (31,5 metros) o las casi 14 toneladas de desplazamiento, para los entendidos el elemento clave de los Volvo Open 70 es la quilla pivotante, una pieza que se desplaza como un péndulo hasta 40 grados gracias a dos potentes brazos hidráulicos instalados en el interior del casco, y que permite incrementar el adrizamiento (la verticalidad) del barco y la utilización de velas más grandes para aprovechar toda la fuerza de los vientos. Esta quilla lleva acoplado un enorme bulbo de plomo que puede alcanzar hasta 5,5 toneladas de peso.

**EL EQUIPO HUMANO** Pero, como sostiene el argentino Juan Kouyoumdjian, considerado el mejor diseñador de monocascos del planeta y 'padre' de tres de los seis Volvo Open 70 en competición, «un buen diseño sin una buena tripulación es algo inútil». El factor humano en este tipo de gestas resulta determinante, sobre todo si tiene presente que los 11 miembros de cada embarcación vivirán situaciones límite en no pocas ocasiones, llegando a permanecer a bordo sin tocar tierra más de 20 días seguidos, inmersos en un medio hostil y traicionero como pocos. Los equipos deberán afrontar nueve meses de navegación a temperaturas extremas que oscilarán entre los 15 grados bajo cero del Antártico y los 45 grados positivos del ecuador, entre otras penalidades,

## TROFEO IWC

La prestigiosa firma suiza IWC, que lleva fabricando relojes de valor duradero desde 1868, es el cronometrador oficial de la Volvo Ocean Race 2011-12, además de patrocinador del equipo de Abu Dabi, y concederá un premio al final de cada etapa de la regata como parte de su IWC Schaffhausen Speed Record. El trofeo IWC se otorgará a la tripulación que recorra la mayor distancia en un período de 24 horas, marca que ostenta el barco Ericsson 4, que completó una singlatura de 596,6 millas (1.105 Km) en un solo día a una velocidad media de 25 nudos (40 Km/h) durante la edición 2008-09 de la Volvo. En la imagen, modelo de la edición especial del reloj Portugués Yacht Club Cronógrafo «Volvo Ocean Race 2011-2012», presentado en Alicante.



En la imagen superior, tripulación del barco Azzam (que significa 'decidido' en español), del equipo de Abu Dabi, el más internacional de todos los participantes. Este velero sufrió la rotura del mástil en la primera jornada de la primera etapa.

## LAS ESCALAS

Los puertos de escala establecidos para esta edición son 10: Alicante (punto de salida), Ciudad del Cabo (Sudáfrica), Abu Dabi (Emiratos Árabes), Sanya (China), Auckland (Nueva Zelanda), Itajaí (Brasil), Miami (Estados Unidos), Lisboa, Lorient (Francia) y Galway (Irlanda).



como es el caso de la alimentación, basada en productos liofilizados y energéticos desprovistos de cualquier sabor reconocible y, aún peor, muy pocas horas de sueño realmente reparador, la parte seguramente más dura de la regata ya que resulta, a decir de los afectados, extremadamente difícil tratar de dormir en unas literas que, por su reducido tamaño y disposición semejan hamacas infantiles (y es que todo en estos barcos ha sido concebido a escala, a muy reducida escala, no más de dos metros de espacio por persona); un empeño que se torna casi un imposible cuando el barco navega a 20 nudos, aunque los VO70 pueden alcanzar velocidades superiores a los 40 nudos (74 kilómetros/hora), bajo el impacto de grandes olas y fuertes vientos.

En consecuencia, los tripulantes, desde el patrón al navegante, realizan una prolongada y exigente preparación antes de embarcarse, empezando por el apartado físico, con unas rutinas de ejercicios tendentes a lograr el equilibrio perfecto entre la capacidad aeróbica, el entrenamiento de fuerza, para lo que se someten a un completo programa de levantamiento de pesas, y el de agilidad y flexibilidad.

Por todo ello y dado que la regata es como un interminable maratón en el que cualquier lesión, por pequeña que sea, puede dar al traste con el propósito final de todo el equipo, estar en buena forma física y psíquica se traduce en un incremento de la concentración durante periodos más largos, mejor recuperación y una mayor tolerancia al calor, entre otros beneficios, para lo cual algunas formaciones realizan su preparación asesoradas por fuerzas militares de elite, y dando cabida en su programa de entrenamiento a la práctica del esquí de fondo o el alpinismo.

No en vano, como insisten en recordar los regatistas más veteranos, la Volvo Ocean Race es una competición de equipo, por lo que resulta esencial fomentar el espíritu del grupo y el liderazgo, factores que, finalmente, acabarán separando a los ganadores de los perdedores.

Este año, como novedad, se ha ampliado de dos a tres el número de miembros de la tripulación que deben tener 30 años o menos con el fin de permitir que los regatistas jóvenes adquieran experiencia y ayuden a conservar el legado de la prueba. Como reconoce el patrón del equipo estadounidense Puma, Ken Read, «tener en el barco a tres menores de 30 años mantiene a los viejos a

raya y nos aporta una energía de la que no tendríamos sin ellos».

**LOS ORÍGENES** Antes de abordar el desglose de las nueve etapas en que está estructurada la regata, resulta obligado retroceder en el tiempo para conocer que el origen de la Volvo Ocean Race se remonta al año 1973, fecha en la que la Real Asociación Naval de Vela y la empre-

sa cervecera británica Whitbread se pusieron manos a la obra para organizar el primer evento de tales características, bautizado Whitbread Round the World Race, en el que participaron un total de 19 embarcaciones y 167 tripulantes, con salida desde el puerto inglés de Portsmouth y un recorrido de 31.250 millas (57.875 kilómetros) y escalas en Ciudad del Cabo, Sidney, Río de Janeiro y regreso al punto de partida.

Las tripulaciones de los barcos participantes competirán por el triunfo en las gélidas aguas embravecidas del océano Antártico, sufrirán el asfixiante calor de la zona de calmas ecuatoriales y las condiciones extremas del Atlántico.



Xabi Fernández e Iker Martínez, miembros del equipo Telefónica que compite en la Volvo Ocean Race, celebran en el barco su designación como 'Mejores Regatistas del Mundo 2011'.

Pero todo esto forma parte ya de la historia de una competición que hoy, 38 años después de aquella primera gesta, vuelve a tener como protagonistas a las tripulaciones de los seis barcos inscritos, veleros todos ellos de idénticas características técnicas y similares diseños, que ahora mismo afrontan con suerte muy dispar la primera de las nueve etapas de que consta la prueba, tras los percances sufridos a las primeras de cambio, antes de haber entrado incluso en aguas del Atlántico, por el barco del equipo de Abu Dhabi, que tuvo que regresar a Alicante tras la rotura del mástil en tres partes, aunque ha retornado nuevamente a la competición, y el menos afortunado Team Sanya chino.

IAN WALKER | PATRÓN DEL EQUIPO ABU DABI Y DOBLE MEDALLISTA OLÍMPICO



«Yo creo en el trabajo, no en la suerte»

Tiene 41 años, está casado, es padre de dos hijas y graduado en Geografía por la Universidad de Cambridge. Detesta perder, le encanta la comida tailandesa, jugar al golf y al tenis y es un forofo del equipo inglés de fútbol West Ham. The Killers es su grupo de música preferido y no puede pasar el día sin consultar su correo electrónico. Se inició en el mundo de la vela a los seis años. Con 16 se proclamó campeón nacional de Inglaterra. Cuenta en su haber con sendas medallas de plata conseguidas en los Juegos Olímpicos de Atlanta y Sydney. Ha sido patrón y director de dos campañas de la America's Cup y ahora mismo se encuentra navegando al frente del equipo de Abu Dabi.

-¿Qué es lo que más la apasiona de la navegación a vela?

El reto en sí mismo y conseguir superarlo. La navegación es estar al aire libre, disfrutar y padecer el sol y el viento e intentar controlar lo incontrolable.

-Como en la Fórmula 1, ¿en la vela también es determinante disponer del mejor barco? Contar con un buen barco, veloz y fiable, es esencial pero todavía lo es más, sobre todo en la Volvo Ocean Race, el equipo humano.

-¿Qué hace si le entra un ataque de pánico? No hay sitio para el pánico, sí para el miedo, pero no dejas que trascienda a la tripulación. Soy el patrón y tengo que dar la imagen de que todo está bajo control.

-Usted, como los toreros o los aviadores, ¿también se encomienda a algún santo o virgen de los buenos temporales?

No, no soy supersticioso, aunque en esta ocasión nos protegerá Alá (sonríe), pues somos el equipo de los Emiratos Árabes. Yo creo en el trabajo, no en la suerte.

-¿Qué etapa le inquieta más de cuantas conforman la presente edición de la Volvo? La de Nueva Zelanda a Brasil. Además de ser la más larga (6.705 millas), es la que suele registrar vientos más fuertes y el mar por allí también es más bravo.

-¿Es tan terrible el cabo de Hornos como lo pinta la leyenda?

Su mayor dificultad radica en el viento procedente de Sudamérica, que provoca unas olas enormes y no tienes otra opción que atravesarlo, no lo puedes rodear.

En el proceloso mundo de la navegación náutica realizar cualquier pronóstico resulta, más pronto que tarde, una auténtica osadía porque de una jornada para otra, de una hora para otra todo puede cambiar radicalmente, como así le ha sucedido a las primeras de cambio al equipo chino Sanya, retirado de la primera etapa por los graves daños sufridos en el casco de su embarcación. Para su tripulación, la Volvo Ocean Race comenzará de nuevo desde Ciudad del Cabo, una vez que su maltrecho balandro sea transportado a bordo de un carguero desde Portugal.

Por fortuna, la competición sigue para el resto

ESTOS VELEROS LLEGAN A SUPERAR LOS 40 NUDOS DE VELOCIDAD (74 KM/H) Y LAS TRIPULACIONES PERMANECEN HASTA 20 DÍAS SIN PISAR TIERRA

de los equipos participantes, cinco barcos, 55 tripulantes y un objetivo común: ganar la mejor y más prestigiosa regata de altura de cuantas se celebran en el mundo, una prueba sin recompensa económica,

como sucede en los Juegos Olímpicos, aunque reconoce el esfuerzo, la valía y el arrojo de los campeones con un trofeo fabricado en aluminio y chapado en plata, de 9 kilos de peso y 70 centímetros de altura, y que consta de 11 anillos con forma de ola que representan las 11 ediciones cele-

bradas hasta ahora. Cada una de ellas, salvo la que está en disputa, lleva grabado el nombre de la embarcación ganadora y su patrón.

**EL MÁS LAUREADO** En esta edición de la Volvo Ocean Race compiten regatistas procedentes de 15 países, siendo las delegaciones más numerosas las de Nueva Zelanda, que aporta 20 participantes, Australia (9), Francia y España, ambas con 8 representantes, Estados Unidos (5) y Gran Bretaña (5). Y en el apartado de las tripulaciones más laureadas sobresale el equipo español Telefónica, que cuenta en sus filas con tres medallistas olímpicos, dos ganadores de la America's Cup, un ganador de la Volvo y nueve deportistas olímpicos, así como el equipo hispano-neocelandés Camper, patrocinado por la conocida marca española de calzado, cuya tripulación suma 23 regatas Whitebread/Volvo, 10 America's Cup, 10 títulos de Campeonato del Mundo y tres Olimpiadas.

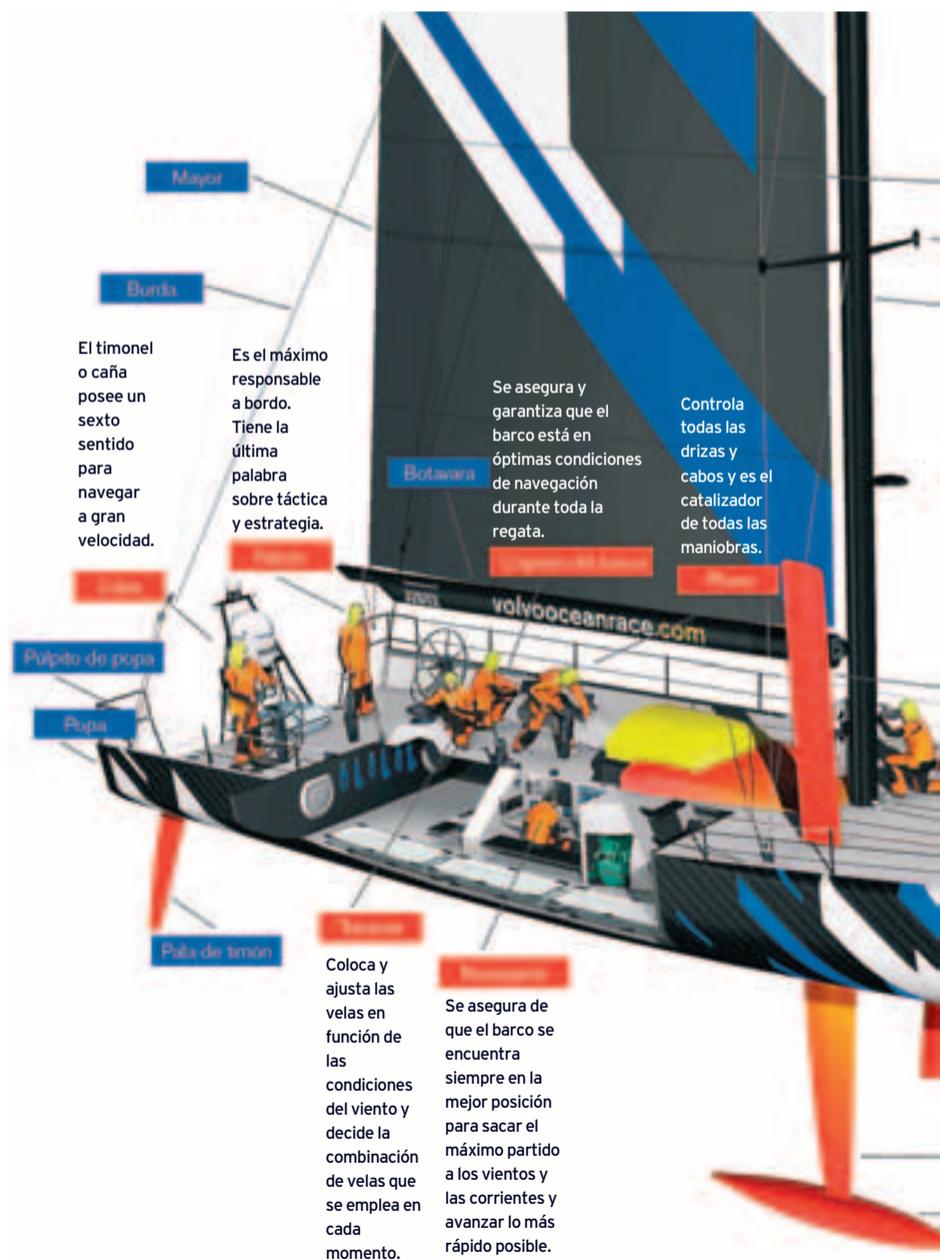
El plantel de equipos se completa con el Abu Dhabi Ocean Racing, (Emiratos Árabes), liderado por el doble medallista olímpico Ian Walker, Gropama (Francia) y Puma (EEUU), formación ésta última que, junto con la de Telefónica, según el prestigioso diseñador Juan Kouyoumdjan, es una de las claras favoritas para el triunfo final.



GEORGES KERN  
Consejero delegado de IWC

«Existen numerosos elementos comunes entre IWC y la Volvo Ocean Race, como su marcado espíritu de aventura, su sofisticado nivel técnico y un gran respeto por el medio ambiente»

## ANATOMÍA DEL VOLVO OPEN 70



## LAS NUEVE ETAPAS

### DESAFÍO UNO

De Alicante a Ciudad del Cabo  
6.500 millas / 20 días en el mar.

Aunque la regata propiamente dicha se inició el pasado 29 de octubre con la disputa de una prueba en el puerto de Alicante, ganada por el equipo de los Emiratos Árabes Unidos, la primera etapa del desafío mantiene ya a las distintas tripulaciones rumbo hacia el oeste para cruzar el cinturón de calmas ecuatoriales por su zona más estrecha y así conectar con los vientos alisios (12-25 nudos de fuerza) del Atlántico Sur, muy cerca de la costa de Brasil.

Previsiblemente, a partir de aquí los participantes atravesarán una zona de poco viento en el centro de la alta presión, por lo que, según los expertos, los navegantes optarán por una ruta más larga hacia el sur, por la costa, antes de poner rumbo al este, hacia Ciudad del Cabo (Sudáfrica), final de la etapa, donde los balandros arribarán el próximo 25 de noviembre.

### PIRATAS

De Ciudad del Cabo a Abu Dabi  
5.430 millas / 20 días en el mar.

Ha llegado el momento de tomar decisiones de calado. Los navegantes pueden optar por seguir el



La tripulación del equipo Telefónica, patroneada por el doble medallista olímpico Iker Martínez, en acción. Todos los barcos que participan en la Volvo Ocean Race incorporan siete cámaras de video y ocho micrófonos. Foto: Ian Roman

camino más bajo en aguas del océano Antártico o bien realizar una ardua ceñida por Madagascar para alcanzar los vientos alisios de sureste. No obstante, conforme los barcos se aproximen al estrecho de Ormuz, el calor del desierto y la montañosa costa de Omán podrían parar a la flota en seco con vientos muy flojos. Además, a las dificultades propias de la ruta hay que añadir la más que probable «presencia de piratas a diestro y siniestro».

### INQUIETUD

De Abu Dabi a Sanya  
4.600 millas / 21 días en el mar.

En esta etapa los equipos afrontarán con inquietud el temido estrecho de Malaca, donde las altas montañas y las condiciones tropicales suelen generar tormentas eléctricas con alternancia de fuertes rachas de viento y desesperantes calmas. Otra dificultad añadida será navegar en una zona de intenso tráfico de cargueros y pequeños barcos de pesca.

### PURA TÁCTICA

De Sanya a Auckland  
5.220 millas / 21 días en el mar.

En opinión de algunos de los patrones, esta será la etapa más difícil desde el punto de vista táctico, condicionada igualmente por las alteraciones de las islas del Pacífico Occidental. Una vez alcanzadas las Filipinas, la decisión clave será cuándo virar rumbo al sur para cubrir el tramo más largo hasta Auckland.

### EL INFAME CABO DE HORNOS

De Auckland a Itajaf  
6.705 millas / 17 días en el mar.

Se trata de una de las etapas clásicas de las vueltas al mundo, cuya mayor dificultad estriba en decidir el momento de abandonar las siempre peligrosas aguas del océano Antártico y navegar a toda vela de regreso pasando por el temido Cabo de Hornos, para continuar progresando en ceñida por la costa de Brasil. Los puntos de seguridad establecidos por la organización de la prueba reducirán sin duda el riesgo de que los barcos se topen con témpanos e icebergs.

### OPORTUNIDADES

De Itajaf a Miami  
4.800 millas / 14 días en el mar.

Llegados a este punto, la clasificación estará empe-

zando a definirse y a los patrones de los barcos más lentos o con menos puntos no les quedará más remedio que arriesgar para no descolgarse irremisiblemente. Esta es una etapa que ofrece muchas oportunidades. Los alisios son menos fiables en esta zona y las bajas presiones se extienden desde tierra, anulando el viento de la costa. Por la experiencia acumulada en ediciones anteriores, solo parece haber dos opciones: navegar a menos de 50 millas cerca de tierra o a más de 500 millas mar adentro.

### LA CORRIENTE DEL GOLFO

De Miami a Lisboa  
3.590 millas / 11 días en el mar.

Las cálidas aguas de la corriente del Golfo, que siguen la costa norteamericana desde Florida y a través del Atlántico hacia el Reino Unido, pueden jugar un papel reseñable. Los navegantes deberán decidir también cuándo ha llegado el momento de enfilar hacia el sur en la zona de altas presiones para conectar con la banda más fuerte de vientos alisios, sin perder de vista los efectos del anticiclón de las Azores.

### CALMAS Y VENDAVALES

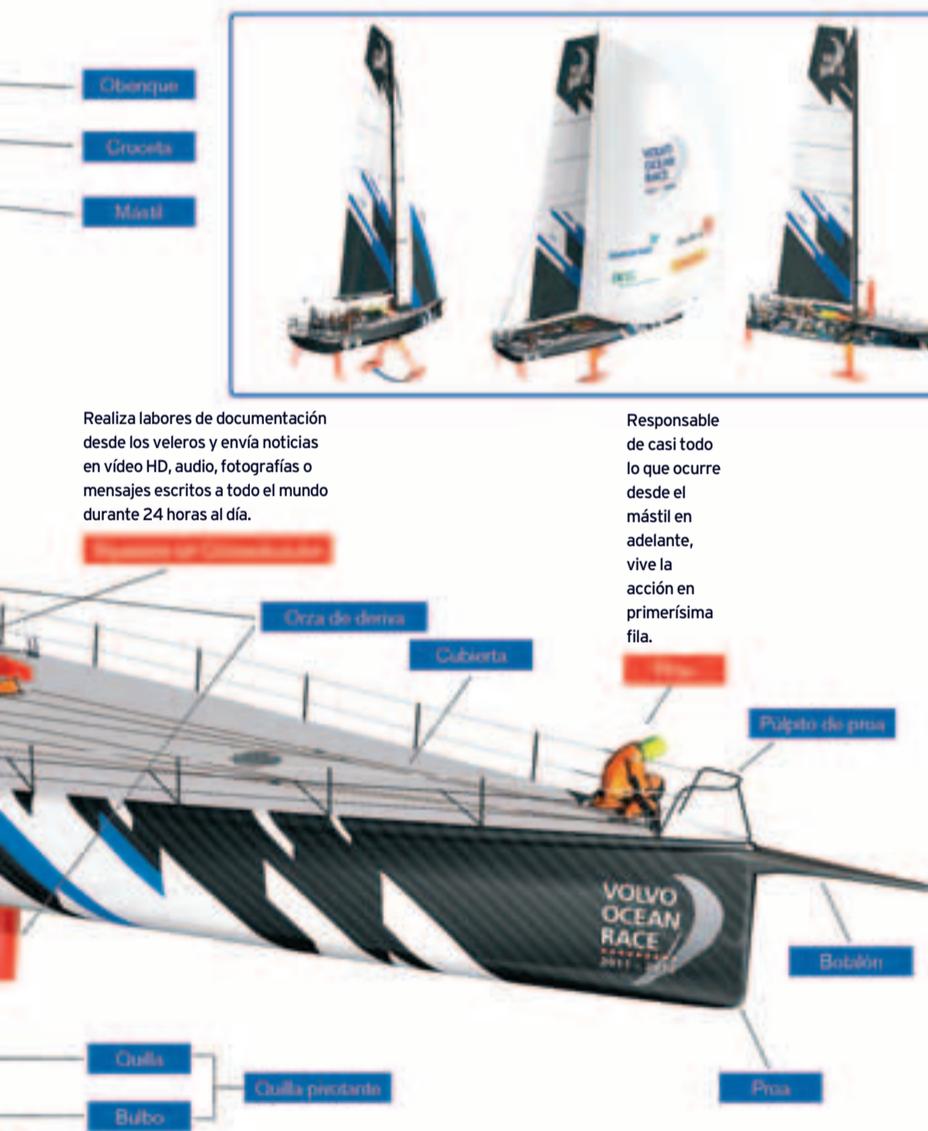
De Lisboa a Lorient  
1.940 millas / 7 días en el mar.

Penúltima dificultad a salvar en una etapa de velocidad pura a la que, a buen seguro, más de un barco llegará mermado, sobre todo en su velamen, hecho que restringirá sus opciones. Momento crítico para todos los participantes porque se verán obligados a lidiar con una meteorología muy cambiante, ya que lo mismo pueden encontrar calmas que vendavales, por lo que acertar con los ángulos de viento será determinante.

### MAREAS

De Lorient a Galway  
485 millas / 2 días en el mar.

La suerte está echada, o casi, porque la última etapa de la Volvo Ocean Race exigirá un esfuerzo continuo a los navegantes en su periplo por las costas francesas e irlandesas debido a la acción de las mareas y las rolas de viento en los cabos. Un *sprint* antes de alcanzar la meta soñada en Galway, donde está previsto que arriben a partir del próximo 7 de julio los 'supervivientes' de la regata más dura del mundo, después de nueve intensos meses de navegación y 39.270 millas náuticas recorridas.



Realiza labores de documentación desde los veleros y envía noticias en vídeo HD, audio, fotografías o mensajes escritos a todo el mundo durante 24 horas al día.

Responsable de casi todo lo que ocurre desde el mástil en adelante, vive la acción en primerísima fila.

# REFORMA DE LA PAC

# EL FIN DEL IDILIO

# CON EUROPA

maría  
albilla  
texto

EL CAMBIO EN LA POLÍTICA AGRARIA COMÚN (PAC) QUE BRUSELAS HA PROPUESTO PARA EL PERÍODO 2014-2020 HA CAÍDO COMO UN JARRO DE AGUA FRÍA EN EL SECTOR, QUE ARGUMENTA QUE ESTA MODIFICACIÓN, ENTRE OTROS ASPECTOS, NO TIENE EN CONSIDERACIÓN LA AMPLIA VARIEDAD DE EXPLOTACIONES QUE HAY EN ESPAÑA. LA ELIMINACIÓN DEL PAGO POR DERECHOS HISTÓRICOS, LA TASA PLANA POR HECTÁREA, EL 'GREENING' Y LA DEFINICIÓN DE QUIÉN ES 'AGRICULTOR ACTIVO' SON ALGUNOS DE LOS PUNTOS MÁS POLÉMICOS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE UNOS FONDOS QUE CADA VEZ HAY QUE REPARTIR ENTRE MÁS MIEMBROS DEL 'CLUB DE LOS 27'.

**E**l comisario europeo de Agricultura y Desarrollo Rural, Dacian Cioloș, ha destapado la caja de los truenos con su propuesta de reforma de la Política Agraria Común (PAC), prevista para 2014.

Las hoces, horcas y rastrillos que se diría antaño, se han levantado bajo un grito unánime de rechazo a un plan que atenta contra la diversidad de los cultivos que se desarrollan en el suelo español. Aceite (de olivos y girasol), cebada, trigo, remolacha azucarera, maíz, patatas, centeno, avena, arroz, tomates y cebolla, viñedos y huertos de cítricos son las principales plantaciones de un país en el que el cinco por ciento de su población se dedica a la agricultura, un sector que podría ser refugio de muchos jóvenes en tiempo de crisis junto a la explotación de la ganadería, pero que, sin embargo, no deja de perder trabajadores cada año.

Con el nacimiento de la Unión Europea y del Mercado Común, en 1962 entró en vigor una normativa para unificar la compra-venta, en virtud de la cual se daría preferencia a los productos de estos países frente a terceros y dotaría al sector de solidaridad financiera. Aquí empezó el idilio con Europa, ya que

los incentivos que ofrecía la PAC tuvieron consecuencias muy positivas, como evidentes mejoras en los niveles de producción y de autoabastecimiento, al tiempo que aumentaron los ingresos agrícolas por el crecimiento del tamaño de las explotaciones.

Pero la UE se expande y entran en juego nuevos países como Polonia, República Checa, Estonia, Letonia, Lituania, Hungría, Rumanía o Bulgaria, que aspiran a tener las mismas ayudas con las que en su día contaron sus ahora compañeros del *club de los 27*. Estas reclamaciones son las que han llevado a Cioloș a plantear un cambio en el reparto de las subvenciones agrícolas y ganaderas que giran la mirada hacia los nuevos miembros. Y, evidentemente, cuantos más países formen la UE más habrá que re-

partir. Por eso desde la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (Asaja) se oponen tajantemente a la reforma y piden que se retire en su totalidad, entre otras razones porque «se reduce el **presupuesto** para la política agraria en un 11 por ciento. Hay que tener en cuenta que España para el período de 2014-2020 será un contribuyente neto que aportará a las arcas de la Unión 12.000 millones de euros al año y vía PAC recibirá solo unos 5.000, por lo que vamos a perder poder adquisitivo. Deberíamos exigir que se haga una política agraria más justa», reclama Donaciano Dujó, presidente de Asaja Castilla y León.

**EL OJO DEL HURACÁN** La modificación del período de referencia vigente para recibir estos ingresos, que en la actualidad se toma de los pagos por derechos históricos recibidos de los años 2000, 2001 y 2002, por la **foto de 2014** es otra de las *medidas calientes* porque «fomentará la especulación», según opina Fernando Franco, profesor de Ingeniería Agronómica en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias en el Campus de Palencia (Universidad de Valladolid-UVA). Este punto, de hecho, ha levantado ampollas tanto en los profesio-

LA PRESIÓN DE LOS ÚLTIMOS  
PAÍSES EN INCORPORARSE A  
LA UNIÓN EUROPEA HA  
PRECIPITADO UNA REFORMA  
QUE ESPAÑA RECHAZA

**7.000 millones**

de euros pagó el Fondo Español de Garantía Agraria en 2010 entre las ayudas directas y los mecanismos de mercados.

**4.935 millones**

son los que asigna a España la propuesta de Bruselas para 2014, a los que se suman otros 220 millones por el algodón y el Posei (especial por insularidad) a Canarias.

**1.677 millones**

fueron a parar a Andalucía

**1.031 millones**

correspondieron a Castilla y León

**933 millones**

se destinaron a Castilla-La Mancha

EN 2010 RECIBIERON...

**9.854 millones**

FRANCIA

**7.038 millones**

ESPAÑA

**6.239 millones**

ALEMANIA



nales del campo como en las administraciones. Si se llega a ejecutar tal y como se plantea hoy, «la reforma sería muy traumática porque rompe de manera radical con los planteamientos actuales, ya que desaparecen los derechos de pago único a partir de diciembre de 2013, que son el fundamento del sostenimiento de la agricultura en Europa», argumenta Franco. En su lugar, se implantará una subvención más equilibrada por hectárea que sustituya las ayudas compensatorias fijas, pero a partir de la situación de futuro que se dará dentro de tres años, por lo que este tiempo será propicio para especular con los arrendamientos o que se amplíen superficies. «Además, hay que tener en cuenta que, para ese año, en Castilla y León, entre el 55 y el 60 por ciento de los receptores de ese pago no serán agricultores a título principal. Son propietarios de tierras que heredaron, agricultores jubilados... y ese dato crece todos los años, por lo que es lamentable pretender que la *foto fija* se haga a futuro», apunta el profesor de la UVA.

Los Ejecutivos de Francia, España y Alemania (los mayores países preceptores de ayudas en 2010), las administraciones regionales, las asociaciones de agricultores y ganaderos... todos exigen a Bruselas

«flexibilidad» para la aplicación de los cambios adaptados a las necesidades específicas de los productores. La ministra de Agricultura española, Rosa Aguilar, explicó en el marco del primer debate celebrado en Logroño entre los ministros del ramo para abordar estos cambios que «el sistema de pago unitario para las ayudas directas generará desequilibrios territoriales y de producción poniendo en serio peligro el sistema productivo español porque castiga a los agricultores más eficientes y con mayor rendimiento debido a que son también los que afrontan mayores costes en sus explotaciones».

La **tasa plana** de aproximadamente 100 euros por hectárea que se pretende aplicar a los productores

en general «no potencia la productividad. Todo lo contrario», sentencia Fernando Franco. Este ingreso lo recibiría todo el mundo por cada hectárea que posea, por lo que se favorece que la tierra se deje sin cultivar. La ministra Aguilar calificó igualmente este apartado como «una barbaridad», compartiendo la misma tesis que el profesor de Ingeniería Agrónoma: «Va en contra claramente de la productividad al pagar independientemente de la producción por hectáreas». «No puede cobrar lo mismo una hectárea de un buen regadío de maíz que una de un secarral o un terreno perdido», coincide el representante de Asaja.

**¿QUIÉN TRABAJA EL CAMPO?** Definir la figura del **agricultor activo** es el cuarto escollo de esta reorganización comunitaria que pretende establecer un límite máximo de ayuda por explotación. Franco considera que la descripción actual es la correcta, ya que califica como tal a la persona física o jurídica que reciba el 50 por ciento de sus ingresos de la actividad agrícola o ganadera. «Pero aquí se admite que lo sea el que obtiene por encima del cinco por ciento», por lo que las ayudas básicas a la renta se concederán a «casi cualquiera

**LOS AGRICULTORES PROFESIONALES NO QUIEREN QUE LOS QUE SEAN SOLO PROPIETARIOS DE TIERRAS RECIBAN LAS SUBVENCIONES**

que tenga cuatro tierras aunque estén arrendadas». Una opinión similar es la que aporta Donaciano Dujo, que piensa que «se va a dar más protagonismo a los agricultores de fin de semana que a los profesionales del campo». En esta misma línea se encuentra la limitación de las ayudas a partir de 150.000 euros, una medida destinada a las «condesas y marquesas» que

## LA MODERNIZACIÓN DE LOS MERCADOS Y EL CONTROL DE LAS IMPORTACIONES SON DOS CUESTIONES A LAS QUE NO SE REFIERE LA NORMATIVA

pretende limitar los ingresos de la PAC a los grandes propietarios, pero que puede afectar de manera negativa al asociacionismo y llevar «a la subdivisión parcelaria de tierras grandes. Es decir, que se presta a la picaresca», concluye el profesor Franco.

Uno de los nuevos términos acuñados por esta nueva reforma de la Política Agraria que tampoco ha calado positivamente en el sector es el de **greening** o **reverdecimiento**. Bruselas propone conceder un 30 por ciento de las ayudas directas a los productores que realicen esfuerzos medioambientales y premiar tres tipos de prácticas: el pastoreo permanente, el barbecho obligatorio para un siete por ciento de la superficie y la rotación de cultivos. Para la Comisión Europea este planteamiento es una forma de justificación ecológica de las ayudas, pero España lo rechaza de plano porque el sector ya cumple con una serie de exigencias medioambientales y, por tanto «no parte de cero», aclara la ministra de Agricultura. Para Fernando Franco este tipo de propuestas solo dificultan el trabajo. Por ejemplo,

## CONSEGUIR QUE LOS JÓVENES Y LAS MUJERES SE QUEDEN EN EL ENTORNO RURAL SON DOS IDEAS BÁSICAS PARA EL DESARROLLO DEL SECTOR

en el caso de la rotación, considera que los que se dedican profesionalmente al campo conocen estas necesidades, de manera que «lo que se está provocando es que se amplíe la burocracia. Si tú obligas al trabajador a tener tres cultivos diferentes a partir de tres hectáreas y añades que ninguno de ellos debe suponer menos del cinco por ciento de la superficie ni más del 70 por ciento, impides al profesional que planifique su empresa, aunque esté totalmente justificado desde el punto de vista agronómico».

**CARENCIAS SIN REMEDIO** Pero los problemas del campo no se ciñen solo a la Política Agraria Común. Este sector podría ser un valor refugio tanto para los jóvenes como para los que estén desempleados. La repoblación de los núcleos rurales es una necesidad, como lo es continuar con la modernización de la agricultura y la ganadería para hacer que los productos sean competitivos. Así, las políticas de Europa deberían encaminarse a solucionar problemas que se dan de manera constante y que impiden este desarrollo, como la **modernización de los mercados**. «Estamos siendo testigos del constante hundimiento de precios. El empresario recibe sistemáticamente por sus artículos un precio más bajo que los costes de producción -por ejemplo, la patata se paga a cuatro o cinco céntimos

el kilo cuando su coste mínimo son 12 céntimos- y es lamentable», opina el profesor del Campus palentino. En la propuesta de la nueva PAC, no existe mención alguna a este aspecto.

Desde Asaja creen que es una necesidad establecer normas intervencionistas para que no se disparen los precios de los productos los años en los que la cosecha ha sido mala o que se abaraten en exceso en caso contrario. «Deberíamos tener una *despensa europea* de productos agroalimentarios que pueda permitir al consumidor disponer siempre productos de calidad y a un precio bajo. Donaciano Dujo añade que es necesario un control más riguroso de las importaciones, porque «están perjudicando las garantías sanitarias y de calidad

que ahora tienen los productos de la UE comprando mercancía a terceros países que no cumplen con esos requisitos». Un ejemplo son los transgénicos, cuya producción está prohibida en la Unión, pero no lo está su importación de otros países, o la prohibición de utilizar ciertos herbicidas, insecticidas o funguicidas en los cultivos. Además, los trabajadores deben tener unas condiciones laborales específicas, pero esto no sucede en países como Marruecos, lo que no es un obstáculo para que se compre su producción.

**Y LUEGO, QUÉ** Uno de los problemas de las reformas periódicas de la normativa es el cortoplacismo al que se ve *atado* el agricultor o ganadero.



FOTO: RUBÉN SERRALLE

## CONCEPTOS CLAVE

**PAGO ÚNICO** Es la cantidad de ayudas compensatorias que recibe cada agricultor o ganadero en función de las hectáreas o del número de cabezas de ganado que posee. Es una cantidad fija al año que se reparte en función de las condiciones registradas de los años 2000-2002. Este modelo se aplica en España, Italia, Irlanda y Finlandia, mientras que en Alemania y Reino Unido, entre otros países, se usa un modelo mixto que incluye los pagos por hectárea.

**TASA PLANA** Pago que se aplicaría de forma uniforme a todos los productores y sectores agrarios, sin tener en cuenta las característi-

cas específicas de cada cultivo, ganadería, comarca o sistema de explotación.

**AGRICULTOR ACTIVO** Persona física o jurídica cuyos ingresos por ayudas de la PAC superen el cinco por ciento del total de sus beneficios. Serán, además, catalogados como tales, aquellos cuyas ayudas no superen los 5.000 euros.

**'GREENING'** Literalmente, 'reverdecimiento'. Son las medidas medioambientales a las que debe adecuarse el sector.



De hecho, ya está previsto que, tras 2014, la próxima revisión se realice en 2020. Esto lleva a una «incertidumbre horrorosa que pesa como una losa a la hora de invertir y tomar decisiones o de invitar a que el hijo se quede la explotación, porque nunca se sabe cuándo van a llegar los próximos cambios», considera Franco.

De hecho, este podría ser uno de los aspectos por los que resulta tan complicado fijar nuevos trabajadores en el campo. «Una legislación estable ayudaría a planificar y adaptar las inversiones y que los cultivos en los que van a trabajar o los animales que van a criar tengan una salida segura en el mercado, que los precios no sean tan inestables. Por eso, la PAC debería procurar dar seguridad», especifica este experto.

Y al igual que la reforma agraria debería preocuparse por los jóvenes, también sería necesario hacerlo por las mujeres, ya que esta figura es esencial para fijar la población en el campo. «No se habla de medidas eficaces para la incorporación de los jóvenes y las mujeres en las zonas rurales», asegura Franco. Y sin estos dos colectivos no hay futuro para los pueblos.

Alternativas para la discusión durante los meses que faltan para la aprobación definitiva de la PAC sí que hay, ya que se podrá hablar sobre las formas de motivar a estos dos grupos a crear empresas agrarias a través de ayudas directas que sirvan para emprender, porque el abandono del campo es un problema real contra el que, de momento, no hay solución. De hecho, ni siquiera el torrente monetario que ha llegado en los últimos años desde Bruselas ha servido para asentar población rural, por lo que también es necesario hacer autocrítica. «Quizá no se ha invertido en la agricultura y la ganadería lo suficiente para conseguir explotaciones rentables, pero insisto en lo necesario que es sentirse seguro y tener una visión optimista del futuro», argumenta el profesor de la UVA.

Tener tierras siempre se ha considerado como un *seguro de vida* porque los propietarios, las trabajaran o no, sabían que durante años han sido sinónimo de dinero asegurado. Esta posición ha llevado en ciertos casos a vivir de las subvenciones y no de la producción, un error del que habrá quien ahora se arrepienta, pues del *pastel* de la Unión Europea cada vez muerden más.

VIDAL MATÉ | experto en temas agrícolas

## EL ANÁLISIS

### UNA PROPUESTA ABIERTA

La propuesta para la reforma de la PAC no se puede decir que sea como para tirar cohetes, si por ello se entiende el reparto de ayudas a manos llenas y, sobre todo, por la existencia de mecanismos para la regulación de los mercados. Sin embargo, tampoco se podría afirmar que vaya a suponer el fin del sector agrario o de la agricultura productiva, como han coincidido en denunciar desde organizaciones agrarias a las comunidades autónomas, con la ministra a la cabeza. Una Rosa Aguilar que en junio señalaba su satisfacción con la propuesta, en septiembre la calificaba de insuficiente y ahora quiere una enmienda a la totalidad. Uno de los problemas a los que se enfrenta la iniciativa en España a la hora de su valoración, es que justo coincidió con el período de precampaña electoral.

La propuesta debe mejorarse en la definición de quién es *agricultor activo*, para que no sea una puerta abierta de par en par y que todo el mundo cobre la ayuda, si el objetivo de la Comisión es dar preferencia a los profesionales. Como medida para disponer de más recursos los trabajadores, es positivo el sistema de modulación en las ayudas donde con un recorte desde el 20 por ciento para cobros superiores a los 150.000 euros hasta el 100 por 100 para pagos superiores a los 300.000 euros o la posibilidad de no pagar a quienes perciban menos de 100 euros por una hectárea. Pero son inaceptables las exigencias sobre política verde porque, en zonas de monocultivo, son imposibles de cumplir y porque, además, el sector ya cumple con una política medioambiental. En la parte negativa, destaca también la inexistencia de mecanismos para regular los mercados y el fin de las cuotas en leche y azúcar y de los derechos en viñedo a partir de 2015.

Pero la propuesta tiene de positivo que asegura la PAC con presupuesto hasta el año 2020, aunque sean fondos congelados en los niveles de 2013. No es lo peor que podía pasar con la que está cayendo y ojalá se mantuviera esa cifra en el futuro acuerdo comunitario sobre perspectivas financieras 2020. Lo ideal sería que se hubiera incrementado al menos por la inflación, pero no

es un agravio más porque este sector lleva con las mismas ayudas congeladas desde que se inventaron.

En el caso de España se asigna un presupuesto global cercano a los 5.000 millones sin contar los pagos para el algodón y Canarias y en conjunto se quedan cerca de los 5.500 millones anuales actuales en pagos directos. Se trata de una propuesta que supone, efectivamente, un cambio total en el modelo para determinar el importe de los pagos al sustituir el sistema por derechos históricos, rendimientos o cabezas de ganado, por otro basado en ayudas por hectárea y, sobre todo, en una nueva política de redistribución de fondos y un acercamiento de los pagos base por regiones. Pero, ese acercamiento del pago base no debe suponer que vayan a cobrar igual una hectárea de secano que otra de regadío o que se vaya a primar al que tiene una tierra abandonada frente al buen agricultor. Esa política de equiparación de ayudas hasta 2019 se deberá hacer en el marco de una política regional, no nacional. Regionalizar significa hacer una distribución del territorio en regiones uniformes, no tiene por qué ser por comunidades autónomas. Puede ser por sus condiciones agronómicas, comarcas, tipos de cultivos, por secanos, regadíos etc. Solamente en ese marco de uniformidad se tenderá al acercamiento de los pagos. Además del sobre nacional asignado a España o el que se determine para cada región, la Administración tiene la capacidad para redistribuir hasta un 27 por ciento de esos fondos según el tipo de agricultura o profesional que se quiera potenciar: hasta un dos por ciento para jóvenes, hasta un 10 por ciento en ayudas acopladas para determinados sectores, hasta un cinco por ciento para zonas desfavorecidas y hasta un 10 para pequeños agricultores. En consecuencia, podemos hablar de una propuesta de reforma muy abierta donde será fundamental el compromiso entre el sector, la administración central y las comunidades autónomas para su desarrollo. En definitiva, es un propuesta mejorable, pero de aplicación compleja, como las anteriores.



**DICIEMBRE 2006** Se crea Wikileaks para divulgar anónimamente «las injusticias de los regímenes represores». En enero de 2007 comienza a publicar informes en Internet.

**AGOSTO DE 2007** Denuncia que el expresidente keniano, Daniel Arap Moi, saqueó 1.500 millones de euros a su país.



**NOVIEMBRE DE 2007** Publica el manual de procedimientos operativos militares en el Campamento Delta de la prisión de Guantánamo.

**FEBRERO DE 2008** Un juzgado de San Francisco ordena la clausura de la web por difundir información confidencial del banco suizo Julius Baer.

## > FECHAS CLAVE DE WIKILEAKS

# EL PRECIO DE LA VERDAD

CUANDO JULIAN ASSANGE FUNDÓ WIKILEAKS EN 2006, ARROPADO POR PERIODISTAS, CIBERDISIDENTES, MATEMÁTICOS, REFUGIADOS POLÍTICOS, EXPERTOS EN SEGURIDAD Y CRIPTÓGRAFOS, SU OBJETIVO ERA SACAR A LA LUZ LA MAYOR CANTIDAD DE INFORMACIÓN POSIBLE DE LOS REGÍMENES TOTALITARIOS DE ASIA, ANTIGUA UNIÓN SOVIÉTICA, ÁFRICA SUBSAHARIANA Y ORIENTE MEDIO, SIEMPRE DE MANERA ANÓNIMA Y SEGURA PARA SUS FUENTES. FUE EL ORIGEN DE UNA WEB QUE LLEGÓ A MANTENER COLABORACIONES CON MEDIOS DE 90 PAÍSES Y QUE REVOLUCIONÓ CON SUS MÉTODOS EL PANORAMA DE LA COMUNICACIÓN MUNDIAL, HASTA QUE EL CONTENIDO DE SUS FILTRACIONES COMENZÓ A SACUDIR LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL. UN INFORME SECRETO TRAS OTRO, LA IRA DE LOS PRINCIPALES GOBIERNOS DEL PLANETA, CON EEUU A LA CABEZA, NO HIZO SINO CRECER, HASTA QUE LA PÁGINA SE QUEDÓ SIN MEDIOS DE FINANCIACIÓN Y SIN LÍDER. CON SU CABECILLA DETENIDO Y ACUSADO DE ACOSO SEXUAL Y VIOLACIÓN, EL PORTAL ANUNCIÓ SU CLAUSURA EN OCTUBRE.

maricruz  
sánchez  
texto

agencias  
fotos

Su nombre es Julian Assange y su gran *pecado* ser el fundador de Wikileaks, la caja de Pandora en la red de los secretos más celosamente guardados por las altas esferas del planeta. Carismático y controvertido, este informático australiano de 40 años, tan adorado por sus seguidores como perseguido por sus enemigos, se convirtió en 2010 en una auténtica pesadilla para el Gobierno estadounidense, al poner en jaque al Pentágono y a toda la diplomacia norteamericana con sus contundentes filtraciones en Internet.

Con su página web (fundada a finales del año 2006) como incontrolable válvula de escape, Assange no cejó en su empeño por destripar los entresijos de quienes ostentan el poder, hasta que fue finalmente detenido, en diciembre del pasado año, acusado de cometer varios delitos

en Suecia. De este modo, y bajo la máxima de divulgar de manera anónima «las injusticias de los regímenes represores», este *exhacker* acaparó la atención mundial con la difusión de documentos escalofriantes, como el vídeo de una brutal matanza de civiles en un suburbio de Bagdad o la primera publicación masiva de papeles del conflicto de Afganistán: 76.607 informes que desvelaban la muerte de 20.000 afganos.

A LA PUBLICACIÓN DE PAPELES DE AFGANISTÁN LE SIGUIÓ LA DE DOCUMENTOS DE IRAK, EN LOS QUE SE DESTAPABAN 15.000 VÍCTIMAS CIVILES MÁS DE LAS RECONOCIDAS OFICIALMENTE

Lejos de amedrentarse, a esta filtración le siguió la de documentos de la guerra de Irak, considerada la mayor registrada en la historia del ejército de los EEUU, con un total de 391.832 papeles publicados en la red que sacaban a la luz 15.000 víctimas civiles más de las oficialmente reconocidas en la ocupación del país. Después llegarían los informes de las embajadas, con los que Wikileaks desnudó, sin pudor alguno, una política exterior estadounidense que proponía prácticas de *espionaje* a sus diplomáticos.

Así, la revolución del panorama mediático hasta entonces conocido se volvió imparable. La particular batalla iniciada por Assange contra los poderosos lo había colocado en el punto de mira de los servicios de inteligencia norteamericanos, pasando a tener todos sus pasos controlados, sus comunicaciones electrónicas y telefónicas encriptadas y una vida a *la fuga* que implicaba el

**ENERO DE 2009** Filtra 600 informes secretos de la ONU que detallan supuestos abusos sexuales cometidos por cascos azules a jóvenes refugiadas.

**MARZO DE 2009** Difunde las supuestas páginas prohibidas en Internet bajo las leyes de países como Australia y Tailandia, entre otros.



**AGOSTO DE 2009** Publica el nombre de accionistas y entidades a los que el mayor banco islandés, Kaupthing, debe miles de millones de euros.

**JULIO DE 2010** Filtra a *The Guardian*, *Der Spiegel*, *The New York Times* y *El País* más de 76.607 documentos sobre el conflicto en Afganistán.



## ÍDOLO ENIGMÁTICO

Julian Assange, el controvertido fundador del portal Wikileaks, fue capaz de poner en jaque a Gobiernos de todo el mundo con la divulgación de miles de cables diplomáticos confidenciales de EEUU y otros documentos secretos. Así, se convirtió para unos en ídolo de masas y abanderado por excelencia del periodismo de investigación, mientras fue considerado por otros como un megalómano sin escrúpulos. Informático de profesión, este australiano de cabello blanco e impecable presencia nació en Townsville el 3 de julio de 1971. Con una vida personal envuelta en el misterio, sus colaboradores describen a este peculiar *exhacker* como un hombre carismático e inteligente aunque imprevisible, y aseguran que puede dedicar horas a su trabajo sin asearse, comer o dormir. Assange tuvo una infancia nómada en Australia, donde su madre cambiaba constantemente de residencia escapando del padre de su hermano menor, de quien reclamaba la custodia. En su juventud, fue procesado en ese país por delitos informáticos al acceder, con su grupo *International Subversives*, a sistemas protegidos de las autoridades, pero salió airoso con una mera multa, al valorar el juez que sus actividades respondían a la curiosidad más que a fines delictivos.

Tras estudiar matemáticas y física en la Universidad de Melbourne (aunque no se licenció), en 2006 cofundó Wikileaks, con la misión de exponer información gubernamental que, en su opinión, «debería estar al alcance de los ciudadanos». De este modo, saltó a la luz pública al difundir importante información clasificada, lo que hizo crecer sus contactos con la prensa internacional y culminó en la divulgación coordinada de miles de cables diplomáticos, para muchos la mayor exclusiva periodística jamás publicada.

En la actualidad, con su prestigio en entredicho y la amenaza de cárcel en Suecia, Assange, que denunció asesinatos extrajudiciales en Kenia, abusos en la cárcel de Guantánamo o vertidos tóxicos de petroleras en Costa de Marfil, afronta un futuro incierto, aunque sus hazañas parece que ya han pasado a la historia.

liano colaboró muy estrechamente facilitándole jugosas informaciones, que no ha dudado en calificarlo como una «persona brillante pero de difícil trato y sin escrúpulo alguno».

A pesar de todo, la puntilla al declive imparable de la famosa web y su creador la puso la semana pasada el último revés que la justicia londinense ha dedicado a Assange, al dar luz verde a su extradición a Suecia para ser procesado por tres delitos de agresión sexual y uno de violación. Denunciado por dos mujeres en agosto de 2010, la nueva situación pone en entredicho la estrategia defensiva inicial del australiano, basada en la existencia de una conspiración política para silenciarle a toda costa.

**LA VOZ DEL QUE CALLA** Cuando al fin se hizo realidad la idea de poner en marcha Wikileaks por un grupo de personas, entre ellas refugiados de China y otras zonas no democráticas, como una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, su misión inicial era publicar información relevante relativa a regímenes dictatoriales. De este modo, se facilitaba un lugar seguro a los informantes donde poder divulgar los datos de los que disponían, pero sin ser censurados, perseguidos o encarcelados en sus países de origen, donde la verdad tiene un alto precio: vidas humanas y derechos civiles. Una cruda realidad que quedó reflejada a su vez en el logotipo del proyecto, en el que se representó un reloj de arena con un planeta Tierra oscuro arriba, que gotea (leak en inglés) sobre otro más claro abajo.

Durante esa etapa originaria, los principales objetivos del portal fueron Asia, la antigua Unión Soviética, el África subsahariana y Oriente Medio, y sus responsables directos, ciberdisidentes, periodistas, matemáticos, refugiados políticos, expertos en seguridad y criptógrafos.

La fórmula para publicar documentos en Wikileaks era sencilla, no requería conocimientos especializados ni habilidades técnicas, y éstos se convertían automáticamente en imborrables y de autores inencontrables, gracias a un *software* libre que combinaba varias herramientas y aplicaciones de fabricación casera. En for-

traslado constante de su equipo de 12 personas de ciudad en ciudad. En contraposición, el Pentágono movilizó a unos 120 expertos para intentar frenar las crecientes publicaciones de la página, esto teniendo en cuenta que el presupuesto en el Departamento de Defensa de los EEUU es de 708.000 millones de dólares (585.000 millones de euros) anuales frente a los 712.000 euros con los que contaba Wikileaks, procedentes de donaciones anónimas en su totalidad.

Una vorágine virtual que alcanzó su punto de inflexión con el proceso judicial emprendido contra Assange en 2010, por el que permanece bajo arresto domiciliario en Londres y en el que el informático se ha visto debilitado económica y socialmente. Desde ese momento, muchos de los que antes se posicionaban a su lado lo han abandonado e, incluso, criticado duramente. Es el caso del periódico *The Guardian*, con el que el austra-



EN SU ETAPA INICIAL, LA FINALIDAD DE LA WEB ERA PUBLICAR INFORMACIÓN RELEVANTE DE LOS REGÍMENES DICTATORIALES

**AGOSTO 2010** La fiscalía sueca investiga a Julian Assange, fundador de Wikileaks, por presunto acoso sexual. Ven la luz datos de la Love Parade en la que murieron 21 personas.

**OCTUBRE DE 2010** Publica 391.832 informes del Pentágono sobre las supuestas torturas sufridas por los presos en Irak.



**NOVIEMBRE DE 2010** Desvela que el Gobierno de EEUU pide a sus diplomáticos que espíen a políticos extranjeros y altos funcionarios de la ONU.

**DICIEMBRE DE 2010** Assange es detenido por la policía londinense para responder de las acusaciones de acoso sexual que pesan sobre él en Suecia.

## > FECHAS CLAVE DE WIKILEAKS

**A LOS MEDIOS QUE SACAN A LA LUZ INFORMES SECRETOS EN PAÍSES DEMOCRÁTICOS SE LES ACUSA DE PONER EN PELIGRO VIDAS HUMANAS Y LA PROPIA SEGURIDAD DEL ESTADO**

mato de texto, audio o vídeo, los informes se enviaban a través de un formulario web y eran revisados minuciosamente por los editores del proyecto, que confirmaban a conciencia su veracidad antes de difundirlos.

Incluso la idea llegó a obtener reconocimientos destacados por la importante labor llevada a cabo, como es el caso del premio concedido por Amnistía Internacional en Gran Bretaña en el año 2008 al mejor trabajo periodístico, por las revelaciones colgadas en la red sobre Kenia, o el otorgado por la organización británica *Index on Censorship*, por su defensa convencida de la libertad de expresión e información.

El problema surgió cuando las filtraciones periódicas comenzaron a sacudir la actualidad internacional, por su trascendencia y grado de confidencialidad, desatando el enfado y la ira incontenibles de los principales gobiernos del mundo, acostumbrados al secretismo informativo.

Algunos países intentaron poner freno a este tsunami en la red a través de leyes que obligaran a los organismos oficiales a difundir parte de los datos que manejan con las llamadas *Freedom Information Acts*. Pero ese recurso resultó demasiado frágil frente a los millones de documentos a los que se les aplica la categoría de *clasificados* o *secretos*, a veces por rutina.

**CASO AMERICANO** La principal acusación formulada contra los periodistas y los medios que publican informes confidenciales referentes a Gobiernos democráticos es que, al hacerlo, se pone en peligro la vida de personas o la propia seguridad del Estado en cuestión.

Esos fueron los cargos presentados contra los diarios *The New York Times* y *The Washington Post* cuando sacaron a la luz los famosos Papeles del Pentágono en 1973, un completo informe documental encargado por el entonces secretario de Defensa, Robert McNamara, sobre la implicación de los Estados Unidos en el conflicto de Indochina.

En aquella ocasión, el Tribunal Supremo norteamericano emitió una sentencia histórica al apoyar el derecho de publicación de esas informaciones y señalar que debía ser



**EL PORTAL HA SIDO OBJETO DE ESTUDIO DE UNIVERSIDADES COMO LA DE HARVARD, QUE LO CONSIDERA EL SÍNTOMA DE UN PROBLEMA NUEVO DERIVADO DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS**



**DICIEMBRE DE 2010** Visa y Mastercard suspenden los pagos a Wikileaks y los hackers de Anonymous bloquean la página de la Fiscalía de Suecia.

**ENERO DE 2011** Assange recibe información de cuentas bancarias de 2.000 personalidades ricas y famosas, facilitada por Rudolf Elmer.



**AGOSTO DE 2011** Hace públicos 230.000 cables de la diplomacia estadounidense. En octubre se anuncia el fin de Wikileaks por falta de financiación.

**NOVIEMBRE DE 2011** El Tribunal Superior de Londres autoriza la extradición a Suecia de Assange, que está en arresto domiciliario desde 2010.



la Administración la que demostrara en cada caso y en cada artículo que existía realmente ese riesgo. De este modo, el Supremo aseveró que «todo sistema de censura previa del que conozca este Tribunal tiene una fuerte presunción de estar viciado de inconstitucionalidad».

A pesar de la existencia de estos precedentes, las repetidas filtraciones de Wikileaks obligaron al replanteamiento de los métodos de comunica-

ción que EEUU y otros países afectados tenían establecidos para sus canales diplomáticos y militares. Algo que no es la primera vez que ocurre en el caso norteamericano, pues tras el ataque terrorista del 11-S se detectaron fallos de coordinación entre los distintos servicios de inteligencia estadounidenses, lo que evidenció la necesidad de un modelo de intercambio que permitiera compartir datos entre ellos. Se extendió entonces el uso del

sistema de Internet del Ejército norteamericano SiproNet (acrónimo de *Secret Internet Protocol Router Network*), fórmula utilizada por unas 180 embajadas de EEUU alrededor del mundo como método de comunicación y con la que fueron enviados todos los cables que vieron la luz en 2010.

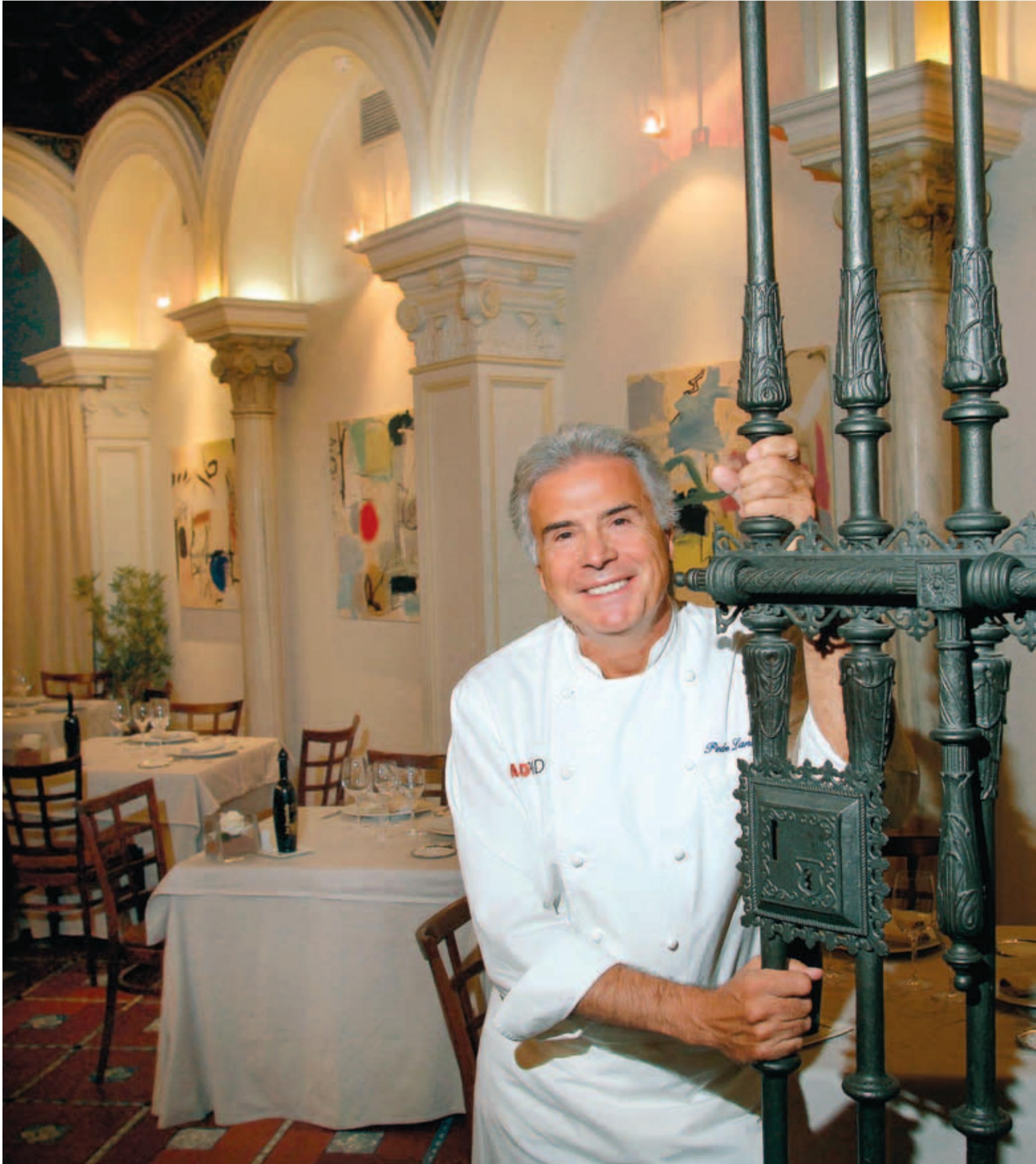
**FUTURO INCIERTO** El pasado 24 de octubre, el fundador de Wikileaks anunció que la web dejaba de publicar secretos oficiales por falta de financiación. En ese momento, creador y obra ya estaban heridos de muerte, tanto por motivos económicos como legales. El primero, exhausto tras casi un año intentando defender su libertad ante los tribunales. La segunda, asfixiada por el bloqueo impuesto por Visa, Mastercard, Western Union y PayPal desde 2010, con unos ingresos que se habían visto reducidos en un 95 por ciento.

Irremediablemente, parece que el destino de ambos está unido, inmerso en la oscuridad de un futuro incierto, sin dinero e ignorados por la prensa que antes les dio cabida. Y a pesar de que Assange defendió entonces que mantenía colaboraciones con medios de 90 países, la guerra abierta con alguno de ellos es más que evidente; sobre todo con el diario estadounidense *The New York Times*, por problemas derivados, al parecer, del incumplimiento de los acuerdos a los que llegaron en su día. Lejos quedaron desde ese momento las palabras escritas en el periódico británico *The Guardian* por sir Simon Jenkins, que a propósito de Wikileaks señaló en uno de sus editoriales «el poder detesta la verdad revelada».

Pero la brecha abierta no solo sangra hacia fuera, sino también hacia el interior del sitio web. Así, el alemán Daniel Domkscheit-Berg dejó su puesto como portavoz de Wikileaks en septiembre del pasado año por diferencias con Assange, algo similar a lo ocurrido con el hacker *The Architect*, responsable del sistema de garantías de confidencialidad de la organización.

Por su poderosa repercusión mundial, el fenómeno Wikileaks ya ha sido considerado como objeto de estudio por universidades como la de Harvard, que en agosto presentó un informe al respecto. Según este documento, rubricado por el investigador Tim Maurer, la creación de Assange es el síntoma de un problema nuevo derivado de los avances tecnológicos: los Gobiernos y grandes corporaciones empresariales dependen de una cantidad ingente de datos que pueden ser robados a bajo coste y puestos en circulación de manera exponencial, algo que evidencia la apremiante necesidad de cambiar las reglas que articulan el juego de la custodia de secretos.

Última aparición pública del fundador de Wikileaks a su salida del Tribunal Superior de Londres, el pasado día 2.



>ENTREVISTA

**PEDRO LARUMBE** cocinero

# «LA POTENCIA GASTRONÓMICA DE UN PAÍS SE REFLEJA EN LA CANTERA»

El cocinero **PEDRO LARUMBE** (Lerín, Navarra, 1953) siempre habla en primera persona del plural porque cree firmemente en el valor de equipo entre los fogones. Su especialidad son los grandes eventos y el año pasado demostró la importancia de mantener unidos a los compañeros con una solvente dirección gastronómica del pabellón de España en la Exposición

Universal de Shanghai. Este «máster de la vida» le ha dejado un sabor agrídulce en la memoria, pero también ha traído nuevas esencias y aromas a sus platos, y experiencias suficientes que le

ayudarán en la formación de un grupo de alumnos que realizarán prácticas en sus establecimientos durante el presente curso. Enseñarles cuál es la realidad del día a día en la hostelería para que no se rindan en sus inicios como profesionales y que sean capaces de entender los problemas de sus compañeros, son algunos de los valores que pretende inculcar a los futuros 'maîtres' y cocineros.

maría albilla  
texto

juan lázaro  
fotos

**¿Queman mucho los fogones con el paso del tiempo?**

Qué va. He tenido la suerte de trabajar en una profesión en la que, en general, siempre he disfrutado. No lo siento como un trabajo sino como algo que forma parte de mí, por lo que no es ningún esfuerzo estar cada día entre los fogones. Hombre, siempre hay alguna jornada mala... pero nunca me he planteado dejarlo. La cocina tiene muchas vías para experimentar.

**De hecho, usted empezó muy joven en el mundo de la hostelería.**

Sí. Con apenas 16 años tenía ganas de salir de mi pueblo (Lerín, Navarra) y tuve la gran suerte de acertar.

**Este curso colabora de nuevo con la Escuela de Hostelería Gambrinus, que abrió hace ya más de 10 años en Sevilla y Jaén. Ahora prestará sus instalaciones de Madrid a estos jóvenes. ¿Por qué cree que es necesario invertir en una cantera bien formada?**

Este curso vamos a tener entre 20 y 25 alumnos que van a poder realizar sus prácticas en todos nuestros establecimientos. Ellos son el futuro de la profesión y la formación no ocupa lugar. Cuanto mejor sean ellos, más progresaremos y, además, van a saber tanto de sala como de cocina. Es importante que conozcan todos los departamentos para que se hagan una idea los mismos. Además, así cuando empiecen a trabajar entenderán las dificultades de sus compañeros.

**¿Es también parte activa de la formación?**

Junto a sus profesores fijos, tanto otros compañeros de gremio como yo les haremos demostraciones. Desde luego, voy a estar muy implicado en la formación intentando desmitificar la profesión. Sabemos de alumnos de otras escuelas que acaban abandonando el sector porque cuando llegan a la realidad del trabajo se encuentran con dificultades que no han visto en su período formativo. Aquí las van a plantar cara desde el primer momento, por lo que el alumno sabrá qué se va a encontrar en el mercado.

**¿Cuáles son los principales valores que quiere transmitir a estos chicos?**

Nuestra filosofía, y lo que nosotros pedimos cuando alguien entra a trabajar: la labor de equipo. Hay personas que destacan de manera individual pero, sobre todo al inicio de la profesión, es fundamental entender las contrariedades que les pueden surgir a los demás.

**¿Ha sentido en alguna ocasión que el disci-**

**pulo ha superado al maestro?**

Sí, y es una satisfacción que suceda. Son muchos años de profesión en los que han pasado por aquí tantas personas... Ahora veo a muchos de aquellos cocineros que están luchando por sus restaurantes y me agrada cuando llegas a algún sitio y les ves o si comentan que empezaron aquí.

**Estas iniciativas indican que hay vida más allá de las escuelas de los cocineros más reconocidos, que hay más cantera de buenos chefs en todo el país.**

Eso es lo fundamental. Vamos a suponer que en España hay 100 cocineros importantes, que son los que aparecen en los medios y tienen más proyección internacional, pero realmente la potencia gastronómica de un país se refleja en la cantera, en esos miles de restaurantes en los que se come muy bien, pero no aparecen tanto en televisión. Eso sucede cuando ha habido una buena formación y se ha canalizado ese potencial. Todo esto ayuda a que se promocionen también los productos con los que se está trabajando y que, por tanto, el beneficio revierta en otras profesiones.

**A usted le gusta rodearse de gente joven para trabajar, ¿por qué?**

En mi equipo hay gente que lleva muchos años trabajando, pero sí que es cierto que las bases se renuevan porque en una empresa pequeña hay gente que tiene que dar el salto y que incluso vuelve después de tener otras experiencias. A mi me gusta la gente joven porque hay que explotar toda esa energía e ilusión que tienen y canalizarla. Me da mucha satisfacción encontrarme con esas personas que han estado a mi lado y ahora, con 30 o 40 años, les veo bien situados.

**Decíamos que tan importante como la educación en la cocina es coger rodaje en sala y también controlar la bodega. ¿Por qué hay que insistir en estos aspectos?**

Porque un restaurante está compuesto de muchos aspectos, no solo de la cocina. Hay que crear una atmósfera, un conjunto que va desde la decoración y la iluminación a los menús de cada época del año. Es todo uno. Al cabo del tiempo se ha visto que es importante hasta la situación geográfica que tengas, el *marketing*... Antes se hablaba de servicio, luego de cocina, después de vinos, ahora es la coctelería... Todas las cosas son importantes, pero ante todo, el equipo.

**Su especialidad son los grandes eventos. ¿Qué peculiaridades tiene preparar un menú de estas características?**

«NO FIGURAR EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ES UNA DESVENTAJA A LA HORA DE DAR A CONOCER NUESTRA COCINA»

«LA COCINA TIENE MUCHAS VÍAS PARA EXPERIMENTAR»

«HAY QUE ENSEÑAR A TODOS A COMER DE MANERA SALUDABLE. NO VALE LO DE PIZZA PARA TODOS. ESO ES UNA BARBARIDAD»

Lo más importante es elegir bien el menú. Es fundamental la relación entre equipamiento y número de comensales. Generalmente, hay poco equipo para muchos clientes, por lo que hay que cocinar platos a los que sabes que vas a llegar. Una vez que has acertado en lo que vas a presentar, el resto es coordinación y mecánica. En los aperitivos es donde uno se la puede jugar y hacer algo más vanguardista, pero luego en los platos no se puede arriesgar.

**De hecho, el año pasado llevó la dirección gastronómica del pabellón de España de la Expo de Shangai, ¿qué le aportó profesionalmente esta experiencia?**

Fue un máster, y aunque ya había tenido alguno en mi vida, este fue muy especial. Lo primero por estar donde estábamos y, lo segundo, porque se volvió a demostrar que no luchamos todos en la misma dirección. La Administración no entiende la importancia que tiene la cocina. El equipo humano que estuvo allí tuvo que pedir dignidad a los propios responsables del pabellón español, aunque todo se fue más o menos arreglando y tuvo un final feliz. La verdad es que se podía haber hecho más, pero yo estoy muy satisfecho de las 80 personas que trabajaron conmigo. El último día fue muy emocionante porque habíamos pasado tantas dificultades y tantos problemas e incluso menosprecios, que el equipo se unió mucho más. Hemos dejado personas muy especiales en China.

**De sus palabras se desprende un sabor más agrio que dulce.**

Es que pasaron unas cosas... No se pueden entender las decisiones que se tomaban por parte del propio pabellón, las dificultades que nos ponían para trabajar, el no poder promocionar bien los productos españoles... Un ejemplo sencillo: noso-

«LA EXPERIENCIA DE COMER EN OTRAS PARTES DEL MUNDO TE APORTA Matices que pueden despertar alguna idea que tenías sin resolver»

«EL HECHO DE LIMPIAR PESCADO O VERDURAS, NO HAY QUE LLEVARLO A CABO SIMPLEMENTE PORQUE HAYA QUE APRENDER, SINO PORQUE IDENTIFICAS MUCHO MEJOR EL PRODUCTO»

tros teníamos agua española en el restaurante. La del pabellón español era china. De lo que estoy muy orgulloso es de que la planificación que se hizo en Madrid saliera bien al noventa y mucho por ciento y que hemos luchado con orgullo. Lo que no puedo entender es que se inviertan 60 millones de euros en un proyecto como este y no se le saque todo el rendimiento posible.

**Desde el punto de vista culinario, ¿qué se ha traído de China?**

En España ha habido desde hace unos años una gran expansión de la cocina china, y ahora nos hemos reafirmado en algunos aspectos que antes ya trabajábamos aunque no de manera tan intensa. Por ejemplo, ahora utilizamos más lemongrass, wasabi, soja, sésamo, pimientos, curry... Aunque seguimos siendo fieles a nuestro estilo, todas estas cosas enriquecen.

**Si le ofrecieran un nuevo proyecto de estas características...**

Lo volvería a hacer. A mi estas cosas me gustan. He lidiado antes con eventos muy grandes y me siento cómodo en este ambiente, yo solo pido que me dejen trabajar. No es plan que tenga que caminar con un saco de cinco kilos de patatas al hombre. Es denigrante.

**Todos viajamos cada vez más y conocemos**

**nuevos sabores, ¿cómo influye esto a la hora de comer y, por tanto, de cocinar?**

Cada cocinero debe tener un estilo propio a pesar de esos nuevos sabores, aunque ampliar el punto de vista siempre sirve para ir añadiendo y dar valor al restaurante.

**Aunque cada día está más de moda aparecer en los medios y hacer lo que se ha venido a denominar *cocina espectáculo*, usted huye un poco de todo este revuelo mediático. ¿Por qué le incomodan tanto los focos?**

Porque pienso que hay que equilibrar las cosas. Ha habido demasiado revuelo con los *cocineros estrella* y se han dejado de lado los otros aspectos del negocio. Esto luego se refleja en las escuelas, en las que un 90 por ciento de los alumnos quiere ser cocinero y solo un 10 por ciento aspira a formarse como *maître*, y no es bueno para la profesión. Por otro lado, lo que hacemos no es tan importante como para llenar tantas páginas. Lo realizamos con mucho cariño e ilusión, pero a mi me parece más complicado que un señor haga un edificio que no se caiga o un avión que vuele. Aquí lo que importa es el cliente, que es quien tiene que salir plenamente satisfecho.

**¿No cree que esto sea una desventaja a la hora de dar a conocer su cocina?**

Sí, desde luego que lo es. No figurar en los medios de comunicación es una desventaja a la hora de dar a conocer nuestra cocina, pero esto va en la forma de ser de cada uno. Yo me siento satisfecho cuando el cliente sale y te da las gracias, complacido, por haber disfrutado de una buena comida.

**Tenía malos augurios sobre cómo iba a ir este año debido a la mala situación económica. ¿Se nota que comemos menos en tiempos de crisis?**

Este año es complicado, muy complicado... Lo que hay que hacer es adaptarse a las circunstancias, ajustar los gastos y hacer una oferta que llame por algo la atención. No cabe duda de que se sale muchísimo menos y las empresas han reducido mucho sus presupuestos.

**¿Qué hay que cocinar para animar a disfrutar de la buena mesa?**

Pues hemos hecho una carta a precio cerrado de 36 euros. Hay 25 platos para elegir, pero lo bueno es que uno sabe lo que se va a gastar. También hemos elaborado una carta de vinos en el que el más caro cuesta 18 euros y en función del día variamos con un cortador de jamón o una degustación de cava en el aperitivo... son sorpresas que el cliente no espera, sin que le suba el presupuesto.

**¿Qué papel juega la creatividad en su trabajo diario?**

En los restaurantes *top* que tienen hasta laboratorio es crucial, pero en los buenos restaurantes que no llegan a tener este equipo la combinación de elementos nuevos surgen en la rutina de trabajo. No te pones un día a crear un plato, las cosas surgen de manera natural. La experiencia de comer en otras partes del mundo te aporta matices que pueden despertar alguna idea que tenías sin resolver... Y así van surgiendo platos casi sin que te des cuenta.

**¿En qué platos nuevos está trabajando, con qué texturas y materiales?**

Ahora la idea es combinar sala y cocina, dando más protagonismo a la primera y realizando algunos platos ante el cliente para dar un poquito más





de espectáculo. Además, introducimos esos toques orientales de los que hemos hablado antes y también trabajamos mucho con infusiones para hacer las salsas, así son más ligeras, pero se intensifica el sabor.

**¿Cree en las espumas, el hidrógeno y las deconstrucciones o prefiere que el comensal sepa a ciencia cierta qué es lo que está comiendo?**

Yo creo que hay que respetar el sabor de los productos, pero dándoles un aroma, un matiz. Ha habido una tendencia en años anteriores donde había poco producto en el plato, pero pienso que en este tiempo de crisis en el que la gente sale menos, también arriesga menos. Antes, como se salía más, no pasaba nada porque te equivocaras un día. Ahora el comensal quiere utilizar los dientes para comer e identificar lo que tiene, aunque también se espere alguna sorpresa del cocinero.

**¿Podríamos decir que una materia prima de calidad es la esencia de sus platos?**

Eso es fundamental y viene desde el propio aprendizaje. El hecho de limpiar pescado o verduras, no hay que llevarlo a cabo simplemente porque haya que aprender, sino porque identificas mucho mejor el producto. La gente joven tiene que hacer esos trabajos para saber cómo es su textura, cómo hay que cuidar cada artículo para que no sufra... Así, cuando te has equivocado muchas veces, sabes qué temperatura tienes que dar al alimento en función de la época del año o de la parte de la pieza que sea.

**En el mundo de la cocina, ¿hay mucha lucha de vanidades entre los grandes?**

No sé... No creo... Un ejemplo es Ferrán Adriá. Si fuera francés sería intocable y yo creo que es una persona accesible y normal. Esto también ha dado una imagen de cómo hay que comportarse cuando uno tiene tanto éxito. Es un ejemplo para la gente joven.

**Ahora que estamos en pleno otoño, ¿qué productos de temporada tiene pensado añadir a su carta?**

Pues empezamos con las alcachofas, luego pasamos a todas las setas de otoño-invierno hasta que llegue la trufa y también el mes pasado incluimos algo de caza. Ahora vamos a cambiar los menús solo tres o cuatro veces al año, siempre en función de las estaciones porque hay clientes que piden repetir ciertos platos cuando ya les hemos sacado de carta.

**Para tener un restaurante que esté en boca de todos, ¿hay que ir siempre a la moda o es mejor mantener un estilo independiente?**

A mí lo que me gustaría es estar en esa relación de los 10 restaurantes que los clientes más vistan al año. Estando en esta lista es suficiente, porque significa que los comensales valoran tu casa a la hora de pensar dónde salir a comer o a cenar, y así es más fácil que te toque.

**¿Hay que aplicarse mucho cada día en la cocina para comer bien o se puede hacer de manera sencilla?**

No hay que complicarse mucho, hay que ser natural. Sí que es cierto que en casa, con los niños, los horarios y demás responsabilidades las cosas se dificultan, pero hay que enseñar a todos a comer de manera saludable y en unos puntos de cocción normales. No vale aquello de pizza para todos. Eso es una barbaridad.



## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Aprovechando que el Pisuega pasa por Valladolid, que ya sabemos todo lo que hay que saber del padre de los estudios Pixar, **JOHN LASSETER**, y que acaba de salir en DVD y Blu Ray **Cars 2**, con un montón de extras y de juegos que te dejarán helado, tenemos el placer de contarte novedades de la primera precuela de esta factoría: **Monster's University**, segunda parte de **Monstruos S.A.** Ahí podremos ver, en el verano de 2013, cómo se conocieron Sully y Mike.

## CINCO METROS CUADRADOS

javier m. faya  
coordinación



# ¿ESPAÑA VA BIEN?

Álex y Virginia compran un piso, sobre plano, a las afueras de una gran ciudad. Es bueno, bonito y barato, pero un mal día la obra se paraliza...

La España de hace muy poco tiempo pasará a la historia por haber cobijado a un buen número de chorizos especuladores que hacían trizas las esperanzas de progreso de los españoles de a pié a base de pelotazos de muy diversa índole. Uno de los más importantes fue el que tuvo a la burbuja inmobiliaria como protagonista. El nuevo trabajo del director madrileño Max Lemcke, especialista en hurgar en estos universos turbios que se mueven en los grandes centros de poder y en cómo los tejemanejes de los mandamases acaban afectando de manera directa al que menos culpa tiene, nos sitúa en el caso concreto de una inocente pareja, Álex y Virginia, que está a punto de casarse y se verá embaucada por uno de estos supuestos chollos en los que había mucho que ganar y muy poco que perder. A partir del momento en que descubran que no todo el monte es orégano, comenzarán una caída imparable hacia los infiernos del beneficio ajeno.

Si ya en *Casual day*, el filme que le dio renombre a Lemcke dentro de nuestro mundillo cinematográfico, había ejercido de minucioso entomólogo para acercarnos al trasfondo de la presión que sufre quien está dentro de una estructura empresarial, ahora le toca el turno a la corrupción en la compraventa de bienes inmuebles.

Amparándose en el humor negro soterrado que tuvo a

Berlanga y Azcona como máximos exponentes (*El pisito*, de Marco Ferreri, con guión de Rafael Azcona es un claro referente) y con un guión más condescendiente y con menos acidez que en su predecesora, el realizador coloca a dos caras muy conocidas de la pequeña pantalla, Fernando Tejero y Malena Alterio, en el ojo del huracán de un problema enquistado en nuestra maltrecha sociedad. Estamos ante una comedia porque nos gusta reírnos de la desgracia ajena, pero podemos hablar perfectamente de que *Cinco metros cuadrados* es un verídico drama de situación.

El conjunto se beneficia, y de qué manera, de un elenco actoral en estado de gracia. Tejero acomete la que es sin duda su interpretación más ajustada, muy en la línea de otros cómicos, como el Alfredo Landa de *Los santos inocentes* o el Andrés Pajares de *Ay, Carmela*, quienes tuvieron la oportunidad de demostrar en el cine su faceta más seria. Lejos de estos histerismos y saineteos, nos hallamos ante un actor como la copa de un pino, alguien que es capaz de transmitir con su mirada la amargura del que lo ha perdido todo, y de representar de manera perfecta a esa clase media ninguneada que ahora se las ve y se las desea para llegar a fin de mes. A su lado, Malena Alterio actúa como complemento ideal con su prudencia y sobriedad, aparte de regalarnos uno de los mejores momentos del filme, aquel en el que discuten en el lecho conyugal, en casa de sus padres, al no tener ni un céntimo para poder independizarse.

## ✓ LO MEJOR

Fernando Tejero va a sorprender a muchos con su genial interpretación, como ya hicieron en su día cómicos de primera como Alfredo Landa o Andrés Pajares. Malena Alterio también está de 10.

## ✗ LO PEOR

Aparte de que el ritmo falla a veces, y se hace un poco cansina en algunos tramos, la crítica social es menos iracunda que en *Casual day*. ¿Se habrá aburguesado el director Mark Lemcke? Ojalá que no, que no es el momento.

## ¿ARAÑA O LORO?

¿Araña o loro? Tú eliges. Igual quieres tener en casa el juego para PS3 *Spiderman. Edge of time*, donde solo te falta poder escalar por las paredes, o quizás prefieras verte en Blu Ray, DVD o copia digital el filme de dibujos animados *Río*, que es una auténtica delicia. Por cierto, ¿qué actor dio vida a Spiderman en las tres primeras entregas de la saga? ¿Repetirá en la cuarta, que se estrena en breve? Escribe ya a: [cine@revistaosaca.com](mailto:cine@revistaosaca.com).

EL CONCURSO



>MÚSICA



# VUELVE EL 'CROONER'

Tom Waits regresa a escena con 'Bad as me', su primer disco de canciones inéditas en siete años y uno de los mejores trabajos de toda su carrera.

Siete años después de brindarnos el notable *Real Gone*, donde el callejón sin salida de la guerra de Irak tuvo su influencia en canciones como *Day after tomorrow*, Tom Waits regresa por la puerta grande con un nuevo disco de estudio integrado únicamente por canciones inéditas. ¡Y vaya canciones!

Tras escuchar *Bad as me*, su álbum de estudio número 18, una cosa está clara: la espera ha merecido la pena. Hace cinco años Waits se ganó el aplauso de crítica y público con *Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards*, un triple disco con 30 canciones nuevas y 24 rarezas o descartes antiguos que sus muchos seguidores recibieron con los brazos abiertos, y en 2009 llegó a las tiendas el doble compacto *Glitter and Doom Live*, un fiel testimonio de su última gira realizada por Estados Unidos y Europa.

Ahora ya está disponible su nuevo trabajo, un torrente de talento y magia a la venta en tres versiones: vinilo, edición sencilla y edición especial, que incluye los 13 temas de la anterior más tres *bonus tracks*: *She stole the blush*, *After you die* y la sobresaliente y emocionante *Tell me*. Todas las canciones están compuestas y producidas por el trovador californiano y su mujer, Kathleen Brennan, en un viaje en el que se han dejado acompañar por viejos colegas in-

falibles como el guitarrista Marc Ribot, el bajista Larry Taylor y el teclista Augie Meyers, además de un co-

laborador puntual de verdadero lujo: Keith Richards.

El eterno vozarrón roto y áspero de Waits suena en *Bad as me* como nunca. Se adueña de letras socarronas y surrealistas, repletas de golpes secos de humor, con una ternura árida que le permite dar forma a atmósferas evocadoras, creando mundos insólitos a los que transporta a su público. Cada canción que integra el álbum es un volcán en sí misma, en calma en algunos casos, en el reposo que sigue a la erupción en otros y en pleno estallido, en varios.

Así, el disco arranca con un huracán como *Chicago*, donde Waits nos empuja y nos sube de un empujón a su locomotora sonora. El blues cínico de *Raised right men* deja paso al sorprendente falsetto que conduce sobre un ritmo cadencioso *Talking at the same time*, apenas perturbado por las juguetonas notas del piano. La caja de sorpresas no descansa y acto seguido se cruza en nuestro camino un rockabilly lúdico y endiablado por las guitarras como *Get lost*, antes de alcanzar *Face to the highway*, la primera de las grandes baladas que incluye el compacto. El alma de *crooner* que ha convertido a Waits en un referente musical mundial sale aquí a relucir en todo su esplendor, con la historia de un perdedor que no se resigna a su sino.

El tono se mantiene con la brillante *Pay me* (el tema más lánguido y melancólico de todo el trabajo) y con la historia de un corazón roto que encierra *Back in the crowd*, dos cortes

que dejan paso a otra erupción volcánica como la que presta su título al conjunto. De este modo, *Bad as me*, la canción, es puro Waits, desbocado, excesivo, rompedor, satírico y genial; y tras ese arrebato abrumador aparece el gran tema de amor, *Kiss me*, un grito descarnado sin apenas aderezo instrumental donde el protagonismo recae en una letra totalmente demoledora.

Los decibelios suben en la brutal *Satisfied* (inevitable emparentarla con el *Satisfaction* de los Stones), para disminuir en la balada *Last leaf* y volver a tocar techo en la apenas comprensible *Hell Broke Luce*; otra maravilla del *crooner* donde gritos tribales emergen sobre el influjo de la poderosa percusión, los *riffs* guitarreros de Richards y las detonaciones de una ametralladora. El disco se cierra con *New Year's Eve*, una balada con tintes navideños para acompañar el reposo del guerrero, un guerrero que está en mejor forma que nunca.



césar combarros coordinación

>LIBRO

## EL REY DEL JUEGO

Gonzalo Suárez lleva décadas subvirtiendo las reglas que delimitan ficción y realidad, bien sea con sus películas, sus relatos o sus novelas. A la vez que Alfaguara ha reeditado su antología de prosa breve (*Las fuentes del Nilo*), ha visto la luz su primera novela en seis años, *El síndrome de albatros* (Seix Barral, 18 euros), una muñeca rusa que arranca cuando una mujer descubre una obra teatral llamada *Lujuria* escrita por su marido. Carcomida por los celos, contratará a un investigador para descubrir si una joven que aparece en el montaje existió de verdad, abriendo así un camino de no retorno.



>DISCO

## CUMPLEAÑOS FELIZ

Luz Casal celebra sus tres décadas en activo en el mundo de la música con la publicación de *Un ramo de rosas*, un disco recopilatorio que incluye tres temas nuevos y que arranca con una canción muy explícita como *Gracias a la vida*, de Violeta Parra. En la selección no faltan clásicos inolvidables como el bolero *Piensa en mí*, *Un año de amor*, su versión de *18 años*, acompañada de la banda Nouvelle Vague o *Amado mío*. *Un nuevo día brillará* (de Étienne Daho), *No me importa nada* o *Entre mis recuerdos*, que cierran la lista, son otras muestras del talento de la gallega.



>ARTE

## EL PRIMER PINTOR MODERNO

La sede de CaixaForum en Madrid acoge, hasta el 15 de enero, una exposición que reúne más de un centenar de obras del francés Eugène Delacroix (1798-1863), una de las figuras más destacadas del romanticismo. Es considerado como el primer pintor moderno por el dramatismo, exotismo, movimiento y color que destilan sus obras, así como por la ruptura que su estilo supuso frente al arte neoclásico. La muestra recorre las diferentes etapas de su producción, desde las primeras obras hasta la fase de plena madurez, en la que el artista extrae sus temas de la realidad.



## TENDENCIAS

# EL PRÓXIMO IPAD INCORPORARÁ LA PANTALLA RETINA DISPLAY



## APPLE

En Apple están preocupados por la fabricación de pantallas Retina Display para el iPad 3, una preocupación que confirma que el nuevo tablet de la firma de la manzana contará con la definición de pantalla del iPhone 4S.

Parece ser que la compañía seguirá su habitual trayectoria y, una vez lanzada la renovación de su smartphone (más que cuestionada mientras seguimos esperando el iPhone 5), el siguiente paso sería la llegada de la nueva tableta, en este caso el iPad 3. El iPad 2 supuso una desilusión similar al anuncio del iPhone 4S, ya que reducía el grosor del dispositivo y doblaba la velocidad, pero apenas cambiaba el diseño y no mejoraba la pantalla. Ahí es donde entraría el nuevo dispositivo portátil, que podría dar alas a una empresa que se ha visto seriamente dañada con el fallecimiento de Steve Jobs.

Los rumores apuntan a que el iPad 3 llegará a principios de 2012 y el reto que Apple se ha propuesto para su nuevo aparato es que adopte la pantalla Retina Display, el tipo que se estrenó con el iPhone 4 y que tiene 326 puntos por pulgada (ppp), más de los que es capaz de percibir el propio ser humano. De esta forma, el usuario de este tipo de monitores es incapaz de distinguir los píxeles.

Ahora que el mercado de las tabletas está en plena ebullición, contar con un dispositivo de 9,7 pulgadas significaría un nuevo punto a favor de Apple. Sin embargo, los encargados de su fabricación ven esta decisión desde la incertidumbre de si serán capaces o no de elaborar este monitor en grandes cantidades.

La compañía de la manzana define la Retina Display como aquella pantalla que tiene «una densidad de píxeles tan alta que el ojo es incapaz de distinguir píxeles individuales».

Lo más cerca que otros fabricantes de tabletas, como LG y Samsung, han podido conseguir es una definición de 264 puntos por pulgada, el doble de los 132 ppp del iPad 2. Sin embargo, la cuestión ahora es si la industria puede producir los volúmenes que demanda Apple.

Otra de las características que se espera incluya el monitor del iPad 3 es un brillo de 550 nits. Se trata de una de las pantallas más brillantes del mercado, ya que, por ejemplo, la de un ordenador portátil alcanza un máximo de 350 nits.

La solución a todas estas dudas llegará, previsiblemente, en apenas un mes y poco, por lo que permaneceremos muy atentos, sobre todo, por si el sucesor de Steve Jobs, Tim Cook, nos ofrece su primera conferencia sin presiones.

## NOKIA VUELVE A LA SENCILLEZ SOFISTICADA

### NOKIA ASHA 303

Nokia continúa con sus lanzamientos y, en esta ocasión, le ha tocado el turno al Asha 303, un teléfono con el que la firma sigue apostando por el Symbian S40 y que, pese a no tratarse de un móvil de ultimísima generación, se antoja bastante interesante. Para empezar, aporta lo que el mercado busca: una interfaz sencilla que permita el acceso a redes sociales, mensajería e, incluso, algunos juegos.

Es un terminal muy pequeño que combina teclado Qwerty físico con pantalla táctil capacitativa de 2,6 pulgadas. Además, viene con una cámara trasera de 3,2 megapíxeles, conectividad 3G y WiFi, radio FM y Bluetooth.

En cuanto a su interior, nos encontramos con 170 Mb de capacidad de almacenamiento interno, ampliables a través de las tarjetas microSD, un microprocesador a 1 Ghz y una batería que dura ocho horas de conversación y, un dato interesante, hasta 30 días en espera.

Con una carcasa de aluminio, pesa apenas 95 gramos, tiene unas dimensiones de 116,5x55x7x14 milímetros y lo podrás encontrar en rojo, grafito, verde, púrpura o blanco.

Está previsto que este dispositivo llegue en las próximas semanas al mercado español y se estima que tendrá un precio que ronde los 130 euros.



## LLEGA EL PRIMER TELÉFONO INALÁMBRICO CON PANTALLA TÁCTIL

### GIGASET SL910

Reconocemos que hasta hace poco más de un año, éramos completamente reacios a las pantallas táctiles. Pero ahora, entre smartphones, tabletas, todo en uno y reproductores de música, nos hemos acostumbrado de tal manera que casi se nos hace extraño utilizar otra cosa sobre el monitor que no sea el dedo. Desde Gigaset han tomado nota y han visto que, como nosotros, gran parte de la sociedad prefiere esta interacción y, por ello, ha lanzado el SL910, el primer teléfono inalámbrico para casa completamente táctil.

La pantalla, a todo color, tiene unas medidas de 6,8 x 4,5 centímetros y nos ofrece una gran resolución de imagen. Además, cambiando la interfaz, las llamadas entrantes pueden aparecer con la fotografía de la persona que intenta ponerse en contacto y en el modo espera podremos poner una presentación de diapositivas de hasta 240 instantáneas.

Entre el resto de prestaciones nos encontramos un calendario, un reloj analógico, los contactos más importantes con su correspondiente foto o una función vigila bebés. Y todo ello, controlado con la yema del dedo.

En cuanto a su exterior, está acabado en metal, lo que le da un toque elegante perfecto para los amantes del diseño, que también estarán satisfechos con el cuidado cargador cromado, que otorgan el punto de sofisticación a un dispositivo de uso diario.

Lo puedes encontrar ya en el mercado a un precio de 160 euros, pero si quieres tener más información, entra en la página web de la compañía: [www.gigaset.com/es](http://www.gigaset.com/es).



## MOTOROLA LLEVA EL ANDROID A TU MUÑECA

### MOTOROLA MOTOACTV

Hace una semana te mostrábamos la firme apuesta de Motorola por entrar en la batalla del mercado de los smartphones, el Rarz, y ahora le toca el turno al último dispositivo de la compañía, el Motoactv, que se aleja del sector de la telefonía, ya que es un equipo deportivo que aúna funciones de entrenador personal con la de reproductor de música portátil.

Este tipo de aparatos ya los hemos visto en los últimos meses, pero en esta ocasión la firma estadounidense ha fabricado un interesante dispositivo con Android como sistema operativo, lo que permitirá que se pueda sincronizar a cualquier móvil con ese procesador y, de este modo, recibir también llamadas y mensajes de texto.

Pequeño y ligero, apenas pesa 30 gramos, viene con pantalla táctil de 1,6 pulgadas, desde la que podremos controlar las típicas funciones de estos accesorios (distancia recorrida, calorías quemadas, ritmo cardíaco...), y también nuestras canciones favoritas.

Como puedes ver en la imagen, tiene un diseño que le permite engancharse con comodidad a una pulsera para que lo puedas utilizar como si fuera un reloj, pero también se puede usar acoplándolo a la ropa o a la bici.

Debajo de la pantalla hay un botón con el que puedes cambiar de ventanas. Todas las informaciones apuntan que funciona con iTunes y Windows Media Player.

Viene con memorias de 8 y 16 Gb, cuenta con radio FM y conectividad Bluetooth 4.0, así como tecnología Gorilla Glass para mejorar la visión en exteriores.

Se prevé que llegue al mercado el próximo mes a un precio que ronde los 220 euros el de menor tamaño de almacenamiento y algo más de 250 para el de 16 Gb.



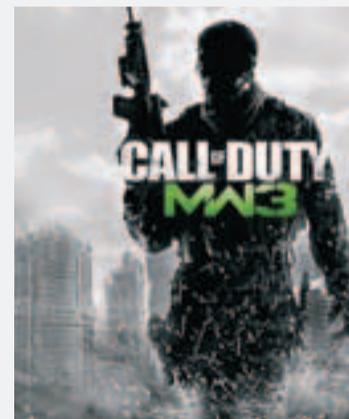
## LA AVENTURA MODERN WARFARE LLEGA A SU FIN

### CALL OF DUTY: MODERN WARFARE 3

La espera se acabó y ya está en las tiendas la última versión de la saga *Call of Duty*, llamada *Modern Warfare 3*, un juego para las principales consolas (PS3, Xbox 360, Wii y DS) que te sumergirá en el mundo de la terrible batalla entre EEUU y Rusia.

La historia comienza donde acaba el argumento de *Modern Warfare 2*, dejando a EEUU bajo el asedio de las fuerzas soviéticas, el ultranacionalista Vladimir Makarov en libertad y los capitanes Soap MacTavish y John Price heridos. El juego será la última entrega de la serie, dando fin al arco argumental comenzado en *Call of Duty 4: Modern Warfare*.

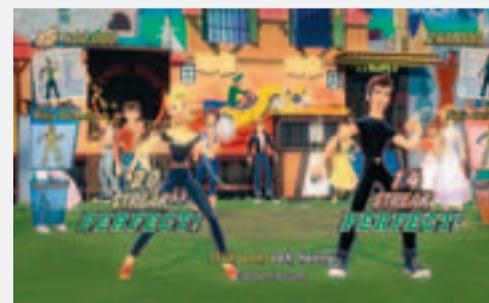
En cuanto a sus novedades, incluye mejoras en el sistema de juego Operaciones Especiales, así como en el nuevo modo Supervivencia.



## CONVIÉRTETE EN EL PROTAGONISTA DE 'GREASE'

### PLAYSTATION 3 Y XBOX 360 GREASE

Microsoft y Sony se han esforzado en conseguir que puedas disfrutar de sus consolas como si éstas no existieran. Es decir, que juegues delante del televisor olvidándote de mandos y que fuera el propio dispositivo el



que tuviera que estar pendiente de tus gestos, y no tú de él. Por eso, ahora aparecen en el mercado títulos que no nos esperábamos antes, como *Grease*, con el que podrás cantar canciones de la mítica película, aprender coreografías y controlar tus movimientos con un ayudante como el Kinect o Move.

Con 15 temas de la banda sonora (*You're the One that I Want*, *Sandy...*), podrás disfrutar del karaoke de forma individual, en dúo o en equipo. Además, también puedes recrear los bailes más legendarios emulando a Sandy o Danny, o, incluso, hacer las dos cosas a la vez. Está ya a la venta por 40 euros.

## JUEGA CON TODOS LOS PERSONAJES DISNEY

### DISNEY UNIVERSE

Al final de la película de *Aladdin*, Genio se pone una gorra de Goofy, pero no existe una película de Genio y Goofy. Si te fijas bien, en *La Sirenita* aparece Mickey como personaje extra, pero nunca ha compartido papel con Ariel. Los cameos son un clásico, pero no hay una cinta que reúna a todos los personajes de esta factoría. Ha tenido que ser un videojuego el que consiga congregarlos. *Disney Universe* une a las estrellas de estos dibujos. Cuando te hayas decidido por uno, prepárate para un juego de acción y aventura en el que atravesarás mundos inspirados en las películas con un único fin: salvar el universo.

Hay seis escenarios en los que deberás luchar contra adversarios, resolver tests de inteligencia o poner a prueba tus poderes de héroe. Una auténtica delicia para niños y mayores.



# UNA ETAPA DIFERENTE

La menopausia es un punto de inflexión en la vida de la mujer en el que los efectos de los cambios hormonales pueden 'aliviarse' con la adopción de ciertos hábitos.

**L**os síntomas no son solo físicos. El carácter también se ve afectado y esto no siempre se acepta de buen grado. Entre los primeros se encuentran los sofocos, que son los más comunes, ya que afectan a siete de cada 10 mujeres españolas, razón por la cual éstas ven alterada su calidad de vida. Este cambio vasomotor se manifiesta como una repentina sensación de calor y ansiedad que se localiza especialmente en el cuello y la cara, acompañado de sudoración y palpitaciones. En este sentido, el doctor Rafael Sánchez Borrego, presidente de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia (AEEM), opina que «muchas de las mujeres se resignan a padecerlos cuando la adopción de determinados hábitos de vida saludables o tratamientos pueden ayudar a aliviarlos».

El sofoco, acompañado de sudor, es la respuesta del cuerpo a la disminución de los niveles de estrógeno. Según el especialista, «durante uno de estos episodios, que suele durar entre 30 segundos y cinco minutos, el corazón late más rápido y se eleva la temperatura de la piel. En general, persisten durante más de un año en la mayoría de las féminas, con una media de duración de aproximadamente cuatro años». Es por ello que su repercusión en el bienestar puede ser considerable, aunque a menudo

julia  
martínez  
texto

se infravalora. Por este motivo, este año la Sociedad Internacional de Menopausia (International Menopause Society) ha dedicado el Día Mundial de la Menopausia, celebrado recientemente,

a este síntoma vasomotor bajo el lema *¿Calor? ¿Bochorno? ¿Sofocos? No lo sufras en silencio.*

Según el presidente de la AEEM, la repercusión de este síntoma «puede interferir en las actividades laborales y cotidianas, así como en el sueño, con la consiguiente fatiga, pérdida de concentración y síntomas de depresión, lo que puede dificultar tanto la vida familiar como la actividad sexual y las relaciones de pareja». Y añade que «algunas mujeres cuando llegan a la menopausia se sienten enfermas. Así que es conveniente que los especialistas tengamos presente la importancia de inculcarle que puede continuar con su vida cotidiana durante el climaterio, de manera que se convierta en una etapa más y no en un período de transición con más inconvenientes que ventajas».

En nuestro mundo, la salud para la mujer es algo más que encontrarse bien físicamente. Significa tra-



**HACER UN POCO DE EJERCICIO CADA DÍA, DORMIR LAS HORAS NECESARIAS, NO ABUSAR DE LA CAFÉINA Y REDUCIR EL CONSUMO DE TABACO Y ALCOHOL AYUDAN EN ESTOS MOMENTOS**

bajar, participar en la vida familiar y social, es decir, conseguir un desarrollo equilibrado e integral, física y mentalmente. En España hay más de 22 millones de mujeres y, según los datos del Instituto Nacional de Estadística, su esperanza de vida media se sitúa en torno a los 82,9 años y se calcula que alcanzará los 85,1 años en 2020. Esta circunstancia, unida a los cambios socioculturales en la mujer en los últimos años, ha repercutido en modificaciones en su actitud ante la menopausia. A este respecto, el doctor Sánchez Borrego comenta que «su ánimo es más positivo que hace unos años y es la propia fémina la que debe participar en las decisiones clínicas y de tratamiento que afectan a su calidad de vida. Solo así, y en paralelo a la medicina preventiva y al establecimiento de programas específicos de salud dirigidos a la mujer, podemos mejorar su bienestar».

**BUENAS COSTUMBRES** Existen diferentes hábitos que pueden influir en el bienestar de cualquier mujer que llega a la menopausia. Por ejemplo, aquellos destinados a conseguir una buena higiene del sueño, como evitar las cenas copiosas, suprimir los tóxicos como la cafeína o reducir el consumo de alcohol y de tabaco. A estos se pueden unir otros como tomar un baño caliente, la lectura de un libro y el ejercicio físico diario. Lo cierto es que la aparición durante la noche de los sofocos severos, así como la irritabilidad, la depresión y la ansiedad, aumentan la fragmentación del sueño e impiden el descanso. En el caso del tabaco, parece que incluso condiciona el momento de aparición de la menopausia, adelantándola. Según la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica, esto se debe a que incrementa el metabolismo de la hormona de los estrógenos, implicada en el ciclo menstrual.

## CON LA MENOPAUSIA TAMBIÉN LLEGAN...

- Los cambios repentinos en el estado de ánimo, así como irritabilidad y fatiga.
- Ciertas alteraciones en las rutinas de sueño.
- Mayor sequedad de la dermis, que en consecuencia requiere mayores cuidados, sobre todo en cuanto a la hidratación.
- Sofocos que elevan la temperatura de la piel y provocan un latido del corazón más rápido. Éstos van seguidos de una profusa transpiración. Cuando el sudor se evapora, se siente frío.
- El descenso del nivel de estrógeno reduce el flujo sanguíneo pélvico. Por tanto, la secreción vaginal originada por la excitación sexual disminuye, lo que puede causar dolor durante las relaciones sexuales.





## BUENAS MANOS

Los avances científicos logran la primera alternativa farmacológica eficaz para evitar las operaciones quirúrgicas en los pacientes con contractura de Dupuytren, una enfermedad crónica y progresiva que afecta a la funcionalidad de las manos.

Las manos son una parte clave de nuestro cuerpo, ya que, además de ayudarnos a desempeñar tareas cotidianas, tienen una implicación activa en los procesos comunicativos y afectivos. Estrechar la mano de un amigo, aplaudir, lavarse la cara, conducir, coger los cubiertos para comer, atarse los cordones son rutinas que hacemos de forma automática, pero que pueden generar impotencia y frustración a las personas que sufren la enfermedad de Dupuytren, una patología progresiva y crónica que afecta al cuatro por ciento de la población española, mayoritariamente hombres mayores de 45 años.

Aunque no es una dolencia grave, la contractura de Dupuytren -que también afecta a mujeres aunque a edades más avanzadas y con menos intensidad- limita la calidad de vida del paciente debido a que compromete de forma significativa la capacidad funcional de la extremidad. La lesión comienza con la aparición de nódulos de células que producen colágeno de forma desmedida. Este exceso se va acumulando hasta formar una *cuerva* debajo de la piel que impide la extensión de los dedos afectados, que pasan a estar continuamente flexionados sobre la palma de la mano.

Hasta hace escasos meses, la solución terapéutica para esta alteración pasaba por el quirófano. A los inconvenientes que eso supone tanto desde el punto de vista de la anestesia como del posoperatorio había que añadirle el consumo de recursos sanitarios que toda operación conlleva y el coste social derivado de la baja laboral.

Sin embargo, Pfizer ha logrado un cambio revolucionario en el paradigma del tratamiento de la contractura de Dupuytren con el desarrollo de la colagenasa de

*clostridium histolyticum*, un medicamento inyectable que evita el proceso quirúrgico en pacientes adultos que presentan una *cuerva* de colágeno palpable. La nueva terapia resulta, por tanto, eficaz para una tercera parte de los afectados, que son los que presentan una retracción de los dedos de más de 20 grados; un encogimiento a partir de la cual se distorsiona de forma grave la funcionalidad de la mano.

«Estamos ante un producto innovador, ya que se trata del primer tratamiento inyectable, local y no quirúrgico para esta afección», explica Carlos Sánchez, jefe médico de la Unidad de Atención Especializada de la firma biomédica, que matiza que el nuevo fármaco, financiado al 100 por 100 por la sanidad pública, tiene un uso estrictamente hospitalario, ya que solo puede ser administrado de forma ambulatoria por un médico que haya recibido la formación adecuada.

Las bondades terapéuticas del nuevo medicamento, que no necesita anestesia local, son claras para el doctor Emilio Baixauli, cirujano y traumatólogo del Hospital La Fe de Valencia. «A las 24 horas de la infiltración podemos hacer el estiramiento del dedo afectado», apunta este especialista, que insiste en que los efectos adversos del tratamiento son de índole menor.

De la misma opinión es el doctor Joaquín Forés, cirujano y traumatólogo del Hospital Clinic de Barcelona, quien añadió que este medicamento, que ya se utiliza en una veintena de hospitales españoles, es «un cambio conceptual radical en el tratamiento de la enfermedad de Dupuytren. Los cirujanos de la mano vamos a tener problemas éticos para someter a un paciente a una operación quirúrgica de dos horas cuando sabemos que lo podemos tratar con una inyección con menos efectos secundarios».

## HABLAR A GRITOS DESESTABILIZA

No piense el lector que quien esto escribe, es decir, yo, por costumbre soy un modelo de sosiego y de equilibrio y que



siempre hablo de forma calmada, serena y con perfecto control de mis palabras, pero sí sé valorar y admirar a esas personas que jamás pierden la compostura y saben decir con calma y sin levantar la voz lo que desean.

Siempre que he hablado elevando el tono demasiado y, sobre todo, cuando he gritado, confieso que ha sido porque me he desestabilizado a mí mismo y he perdido el control. Probablemente, quien ha logrado *hacerme gritar*, puede haberme contagiado con sus formas, pero yo soy el único responsable de mi conducta por no haber escuchado mi voz interior llena de sensatez que me decía: «Gritando no solamente no tienes más razón, sino que la pierdes, porque pierdes el control sobre tus palabras».

Hoy escribo hablando en primera persona y dedico con verdadero afecto esta columna a quienes, como yo, de vez en cuando perdemos los papeles. Decimos que es el otro quien nos provoca con sus palabras y actitudes y pretendemos de alguna forma justificar nuestro deplorable comportamiento para eximirnos de culpabilidad, aduciendo que hemos reaccionado así como respuesta lógica a los gritos, ofensas y descalificaciones del otro.

Cuando yo he racionalizado así mi propia actitud, mi falta de control y mis reacciones con violencia verbal, en los primeros instantes me he sentido liberado y a gusto, pero después, cuando me he serenado de verdad y he sido sincero conmigo mismo, me he dicho: «Solo tú eres responsable de tus reacciones descontroladas y de tus actitudes y palabras, como la otra persona lo es de las suyas, por más que también pretenda hacerte responsable de sus propias reacciones». Cuando consigo mantener este diálogo sensato y desapasionado conmigo mismo, siento una gran paz y, por eso, recomiendo a los lectores que piensen en utilizar el único remedio que creo haber encontrado: aplicar siempre la *ley de lo opuesto* y ante los gritos, descalificaciones y ataques del otro, la respuesta más saludable es ¡calma!, silencio equilibrador, es decir, *no respuesta*. Solamente cuando estés frío, sereno y en tono normal respondes con argumentos, y si tampoco te sirven, deja que el otro satisfaga su necesidad de tener razón. Quédate con tu paz, sosiego y silencio, mientras te alivias con este pensamiento de Unamuno: «Los hombres gritan para no oírse a sí mismos y tampoco oír a los demás». A lo mejor, con este remedio, algún día, nada ni nadie podrá arrebatararnos nuestra paz interior.

Hay un error gravísimo que solemos cometer casi todos cuando nos vemos obligados a corregir a un hijo o hacerle una advertencia al esposo o la esposa y es que, cuando nos convertimos en *profesores* o *monitores* del otro para advertirle de sus repetidos fallos y errores, lo hacemos en un tono tan alto, casi a gritos que impide que el otro perciba nuestra convección como una actitud amable. Por tanto, cuando tengas que corregir, no grites, hazlo con voz normal, con calma y serás bien atendido.

Piensa que la voz y la palabra son algo tan personal que nos delata y define, es como nuestra *tarjeta de visita*.

## UNA HERRAMIENTA CADA VEZ MÁS ÚTIL EN LA CONSULTA DE ATENCIÓN PRIMARIA

La homeopatía es cada vez más utilizada en Atención Primaria, convirtiéndose en una herramienta más dentro de las posibilidades terapéuticas que tiene el médico. Así se puso de relieve en la mesa redonda *Integración de la homeopatía* en el ámbito sanitario que tuvo lugar en el Congreso de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (Semergen). Actualmente, tal y como afirma el doctor Carlos León, responsable del Servicio de Urgencias de Atención Primaria Puente San Miguel (Cantabria), «la seguridad en su uso, la eficacia y la ausencia en general de efectos secundarios hacen que aumente la demanda de los medicamentos homeopáticos por parte del enfermo y que se incremente la indicación por parte de los profesionales de la medicina». Prueba de ello es que más de 10.000 facultativos en España los incorporan en su práctica diaria.

## UNA ENFERMEDAD A PUNTO DE ERRADICARSE

Los casos de polio se han reducido un 99 por ciento en las últimas dos décadas, pasando de los 350.000 afectados que existían en más de 125 países endémicos en 1988 a los 1.349 pacientes de 2010. Este año solo algunas áreas de Afganistán, la India, Nigeria y Pakistán presentan polio endémica. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), erradicar esta enfermedad supondría alcanzar «un importante objetivo de salud pública global que beneficiaría a toda la población mundial, con independencia del país donde vivan. Además, si se logra en los próximos cinco años, podrían ahorrar entre 40.000 y 50.000 millones de dólares, sobre todo a países de ingresos más bajos. Para frenar la transmisión del virus que la provoca y optimizar los beneficios de su erradicación, una de las medidas más importantes es el uso de la vacuna oral bivalente y el refuerzo de los sistemas de salud.

## BUSCANDO LO NATURAL

El número de cesáreas programadas está aumentando tanto que incluso algunos países triplican la cifra recomendada por la OMS. Los especialistas creen, sin embargo, que siempre que sea posible, hay que evitarlas.



**A** la hora de dar a luz, hay una parte importante de la población que cree que una cesárea simplifica el parto y que incluso es más segura para el feto que un parto natural, además de inocua para la madre. Sin embargo, esto no es cierto, al menos no en todos los casos, lo que se contradice con que las intervenciones de este tipo vayan en aumento. La evidencia científica demuestra que esta política de incremento de cesáreas es perjudicial a medio y largo plazo sobre la salud materna y la del neonato, incrementando, además, ostensiblemente los costes de la sanidad. En palabras del doctor Eduardo Cabrillo, jefe de Servicio de Obstetricia y Ginecología del

clara  
guzmán  
texto



SI BIEN LA OPERACIÓN TRAE MENOS COMPLICACIONES AL RECIÉN NACIDO, LA MADRE PUEDE SUFRIR PROBLEMAS POR SANGRADO O LESIONES URINARIAS E INTESTINALES

Hospital La Moraleja, estas operaciones «aumentan significativamente los gastos directos de quirófano y hospitalización, así como el riesgo de segundas cesáreas o mayor baja laboral, entre otros. El descenso de un punto porcentual en las tasas de estas intervenciones frente al parto vaginal, llegaría a producir un ahorro cercano a los seis millones de euros anuales».

Si bien es cierto que una cesárea puede tener menos complicaciones para el feto, también se dan casos que suponen graves consecuencias para la madre. Problemas por sangrado, posibles lesiones urinarias o intestinales, infecciones, tromboflebitis, etc, son algunas de las alteraciones que surgen como consecuencia y que, de hecho, han aumentando la mortalidad, pues no debe olvidarse que se trata de una operación mayor. Según los expertos, este dato crece entre cinco o seis veces en el caso de sufrir una cesárea.

**CONOCER EL PROCESO** El doctor Juan Luis Delgado Marín, coordinador de la Unidad de Medicina Materno-Fetal del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, asegura que «para evitar el aumento de esta operación, es fundamental la conducción correcta del parto» y, para ello, habría que optimizar los protocolos de atención a la gestante en las últimas semanas de embarazo, mejorar los circuitos de inducción al parto en los hospitales, formar a los profesionales implicados y reevaluar continuamente los resultados y la satisfacción de los padres.

Según los especialistas, hay que evitar «elegir» el momento del alumbramiento por razones de conveniencia de la madre y el ginecólogo, como molestias y sobrecarga del final de la gestación, bebés aparentemente grandes, adecuación de fechas, etc. Éstas no suponen riesgo para la salud materno-infantil y, sin embargo, pueden abocar a un parto prolongado, no deseado por nadie, o a una cesárea, por haber fallado la inducción del nacimiento. La Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia establece que el momento óptimo para inducir el parto en embarazadas de bajo riesgo a término se da entre la 41 y 42 semana de gestación, considerando como embarazo prolongado aquél que se extiende más allá de la semana 42, período en el que se incrementan exponencialmente los riesgos para el bebé en camino.



**dra. pilar riobó**  
médico  
especialista en  
endocrinología  
y nutrición

Mientras que una parte del planeta se muere de hambre, la otra mitad lucha por detener las consecuencias de los excesos alimentarios, pues la obesidad se ha convertido en una epidemia que cada vez afecta más a los países en desarrollo.

## MUNDOS CONTRAPUESTOS

La epidemia de obesidad que nos invade es un problema de salud pública de primer orden. Afecta a todas las edades, incluyendo a los niños. Debido a esta causa y sus complicaciones, como la diabetes de tipo 2 y las enfermedades cardiovasculares, ya se ha anunciado que los adolescentes americanos actuales serán la primera generación que va a tener una esperanza de vida menor que la de sus padres.

El sobrepeso y la obesidad también están aumentando en los países de economías emergentes. Parece que el desarrollo de un país va ligado inexorablemente a un aumento de peso de su población. Por ejemplo, en China, donde apenas unos años atrás el máximo problema era cómo alimentar a la población, actualmente el seis por ciento de la misma tiene un índice de masa corporal que supera los 30 kg/m<sup>2</sup>.

Ante esta situación, ¿qué posibilidades tenemos para enfrentarnos a la obesidad? Lo cierto es que hasta el momento actual no se ha encontrado una fórmula que sea realmente eficaz.

Se han tomado medidas encaminadas a conseguir cambios en el estilo de vida y los hábitos alimentarios, pero todavía no se ha logrado detener la epidemia. Es más, ni se ha estabilizado la prevalencia, ni se ha conseguido frenar el aumento progresivo de los casos. No están claras las causas del fracaso. Quizás es muy difícil intentar que las personas cambien sus hábitos alimentarios y que hagan una vida activa, especialmente en el ambiente en que nos movemos, que favorece la ingesta excesiva de calorías y el sedentarismo. Es lo que se ha llamado el *ambiente obesogénico*.

En España se ha desarrollado la *Estrategia NAOS* (siglas de Nutrición, Actividad, Obesidad y Sedentarismo) por

parte del Ministerio de Sanidad y Consumo, con el objetivo de lograr un estilo de vida más saludable. Como parte de esta iniciativa se intenta colaborar con la industria alimentaria para conseguir productos más adecuados desde el punto de vista nutricional. Sin embargo, es evidente que los intereses de los primeros chocan frontalmente con una de las causas de la obesidad: la sobrealimentación.

**UN POCO DE EJERCICIO** Para regular esta ingesta excesiva se ha recomendado compensarlo con mayor actividad física. Pero entonces también nos estrellaremos con los productores del ocio sedentario (televisión, ordenadores, películas, videoconsolas, etc.) que tampoco estará dispuesta a disminuir sus ventas y mermar sus beneficios. Algunos avances son los videojuegos llamados *activos*, en los que se juega al tenis, baloncesto, o se practican otros deportes desde dentro de casa, y ya hay estudios científicos que demuestran que este tipo de en-

tretenimiento es preferible para disminuir el peso corporal. Otra opción consiste en seguir investigando, en profundidad, en la enfermedad. Pero invertir en este aspecto es caro y no resulta muy atractivo. El gran problema es que los resultados se obtienen a medio-largo plazo y eso hace que no se tengan beneficios en poco tiempo. Sin embargo, dedicar dinero y esfuerzos a la investigación en la obesidad es imprescindible.

Además, hay que continuar con las campañas de sensibilización a la población general. Habrá que hacer hincapié con las clases socioeconómicas más débiles, las más afectadas por esta alteración, y, en concreto, con el colectivo de inmigrantes, ya que muchos de ellos vienen de una cultura alimentaria de subsistencia (comer todo lo que se pueda, si es que se encuentra comida) y pasan directamente a la cultura de la opulencia, de los excesos. Pasar de forma rápida de un sistema a otro es muy difícil de asimilar, y sus consecuencias suelen ser un aumento considerable de peso, como ha ocurrido con la población hispana de Estados Unidos. Y mientras en el mundo desarrollado luchamos desesperadamente por buscar una solución al problema de la obesidad, existe otro medio mundo que se muere de hambre.



CONVENCER A LA POBLACIÓN A TRAVÉS DE CAMPAÑAS DE LA IMPORTANCIA DE LOS HáBITOS DE VIDA SANA ES CLAVE PARA FRENAR EL AVANCE DE LA ALTERACIÓN





## POR ESOS LOCOS BAJITOS

Lana, algodón y terciopelo van ligados a la ropa infantil, que unidos a flores, grecas y cachemir dan al otoño otro aire. Los colores neutros priman; el estilo *vintage* destaca para las niñas, y la herencia *collage* retoma el fin de semana para los niños. No te pierdas estas direcciones como guía de estilo en versión reducida, a ellos les encantará: [www.aliceaparis.com](http://www.aliceaparis.com); [www.bianca-and-family.com](http://www.bianca-and-family.com); [www.ellagartoestallorando.com](http://www.ellagartoestallorando.com); [www.gioseppo.com](http://www.gioseppo.com); [www.inke.nl](http://www.inke.nl); [www.mipequeno-lucas.com](http://www.mipequeno-lucas.com); [www.normandie.es](http://www.normandie.es); [www.smallable.com](http://www.smallable.com) y [www.zara.es](http://www.zara.es).



## CRÓNICA SOCIAL

### 'PAQUIRRÍN' ESPERA UN HIJO Y SE CASARÁ

**Franciso Rivera**, hijo de **Isabel Pantoja** y el desaparecido torero **Francisco Rivera Paquirri**, ha anunciado que será padre, fruto de la relación con la joven **Jessica Bueno**, que será el primer nieto de la popular artista, según publicó en exclusiva la revista **Hola**. **Isabel Pantoja** declara que la paternidad de su hijo, prevista para el próximo



mes de agosto, «es el mejor regalo que me ha dado la vida».

La modelo **Jessica Bueno**, de 21 años, embarazada de ocho semanas, y **Kiko Rivera**, que se conocieron en el programa de telerrealidad *Supervivientes*, que se desarrolló en una isla de Honduras el pasado mes de agosto, anuncian asimismo que se casarán en enero próximo.

**Isabel Pantoja** adelanta que su primer nieto «nacerá en Sevilla, en la misma clínica donde nació Francisco y en la misma habitación».

**JULIO IGLESIAS: «CON LO QUE HE VENDIDO AHORA YA NO SOY CAPAZ DE SACAR UN ÉXITO NUEVO, AUNQUE HOY CANTO MUCHÍSIMO MEJOR, DE TODAS FORMAS, NO DEBO DE SER TAN MALO SI HE HECHO DUETOS CON FRANK SINATRA Y STEVIE WONDER»**



## LA VITALISTA AMAIA MONTERO, DE 'SINGLE' POR LA VIDA

**Y**a está en las tiendas **Amaia Montero 2**, el segundo álbum de la cantante donostiarra tres años después de su exitoso debut como solista. Satisfecha e ilusionada con esta nueva colección de canciones, asegura que «en solitario se aprende mucho más rápido que en grupo», y rememora su salida de **La Oreja de Van Gogh**: «Antes de anunciarlo sopesé todo lo que podía ocurrir o no. Lo más duro fue tomar la decisión, con el corazón roto. Pero jamás, nunca, en ningún momento, me he arrepentido».

Según explica, el mensaje de este disco es «olvidar todo lo que no importa y ser feliz». Asimismo, destaca que el sencillo de adelanto, *Caminando*, es un «reflejo de ese momento malo que te enseña que al final hay que seguir, mejor o peor, pero siempre sonriendo y encajando los golpes como sea».

«Se trata de vivir con optimismo y viendo el vaso medio lleno en lugar de medio vacío. Hay que negarse a la melancolía y la nostalgia, dos cosas que son absolutamente mías, por otro lado. Pero hay que poner al mal tiempo buena cara», plantea antes de reiterar que está «enamorada» de este disco.

Compositora de sus 11 canciones, en el álbum están también **Paco Salazar** y **Sebastian Krys** como coproductores. Además, ha contado para su grabación en Los Angeles -en los míticos East West Studios, donde han trabajado **Frank Sinatra**, los **Beach Boys** o **Metallica**- con músicos «de **Madonna** o **Phill Collins**, gente de un nivel espectacular. Ha sido un regalo poder tocar con los mejores».

«Ansiosa por salir de gira», **Amaia** afirma que «se nota mucho cambio» respecto a su primer disco en solitario y «muchacha gente dice que es mejor». «Yo no entro ahí, aunque sí afirmo que es más alegre y más rico. En su creación me he dejado todo lo mejor de mí. Ahora su éxito ya no está en mis manos; el balón está en otro tejado», añade.

Echando la vista atrás, recuerda que ha pasado unos años duros después de la muerte de su padre -«la cosa más horrible que he sufrido y vivido»-, sucesos que se juntó con otros «cambios fuertes» en su vida y el fin de su etapa en la agrupación **La Oreja de Van Gogh**. En su opinión, todo lo acontecido le hizo «crecer y ver las cosas de otra manera»



**LA ARTISTA VASCA ASEGURA QUE, A DÍA DE HOY, NO SE HA ARREPENTIDO DE DEJAR LA OREJA DE VAN GOGH Y QUE EN SOLITARIO, SE APRENDE MUCHO MÁS RÁPIDO QUE EN GRUPO**

para así superar aquellos «momentos tan bajos anímicamente».

Buena parte de su recuperación fue gracias a su público, que respondió a su álbum de debut en 2008 «con cariño, respeto y apoyo». Precisamente por eso ahora les dedica la canción *A Tu Lado*, incluida en **Amaia Montero 2**, como forma de agradecimiento. «Todo aquello me sacó varias lágrimas, me llegó a emocionar mucho», admite, para después apostillar que la familia es la «columna vertebral» de su vida, junto a sus amigos y toda la gente más cercana.

**Amaia Montero**, que en su terreno personal también va por libre desde que rompiera con **Gonzalo Miró**, comienza ahora a preparar la gira de presentación del nuevo disco que iniciará en 2012. Los primeros conciertos confirmados de esta *tournee* son el 25 de febrero en Granada (Palacio de Congresos), 2 de marzo en Donosti (Kursaal), 4 en Bilbao (Teatro Arriaga), 6 en Madrid (Teatro Circo Price) y 22 de marzo en Barcelona (Palau de la Música).

## JUSTIN BIEBER SE SOMETERÁ A PRUEBAS DE PATERNIDAD

El cantante juvenil **Justin Bieber**, de 17 años de edad, se someterá a pruebas de ADN con el objetivo de desmentir de una vez por todas que dejase embarazada a una de sus fans. La joven **Mariah Yeater**, de 20 años, demandó recientemente al popular intérprete en los tribunales para reclamarle apoyo económico para sacar adelante a su hijo, cuya paternidad atribuye a una relación puntual que mantuvo con **Bieber**. La supuesta madre sigue al ataque y ha publicado unas imágenes de su bebé en *Daily Mail*.



## MALENA COSTA SUPERA SU RUPTURA CON PUYOL CON SU EX

Hay quien en una separación ve con claridad lo bueno y malo de sus anteriores relaciones y puede que por eso la modelo haya reaccionado y haya vuelto a entregarse a los brazos del multimillonario **Javier Hidalgo**. La revista *In Touch* lleva en su portada la pillada que los paparazzis hicieron a la pareja cuando se encontraba disfrutando de la noche en un coche. La modelo mallorquina y el empresario vivieron un tórrido romance al que pusieron fin en 2009, poco antes de que la joven, ahora cuenta con 22 años, comenzara a salir con el jugador *blaugrana*, **Carles Puyol**. Hace poco más de un mes que **Malena** se convirtió oficialmente en soltera de nuevo aunque parece que le ha durado muy poco el estado. En este tiempo se le ha relacionado con hombres como **Luis Medina**, algo que ella negó.



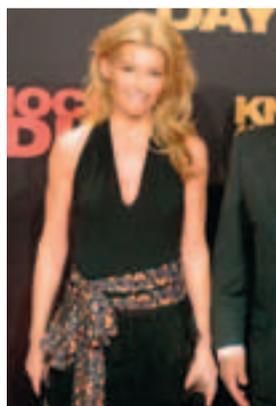
## GONZALO MIRÓ ECHA EL LAZO A QUIEN FUERA NOVIA DE CASILLAS

**Ana Isabel Medinabeitia** es la chica de la que supuestamente se ha quedado prendado el hijo de **Pilar Miró**. Al parecer esta joven ocupó el corazón del guardameta blanco justo después de que finalizara su relación con la ex Miss España, **Eva González**, pero lo suyo duró poco ya que en la vida de **Íker** apareció **Sara Carbonero**. La web *La Otra Crónica* se ha hecho eco de la última conquista del *casanova* español. Se trata de una joven extremeña que trabaja como directora de *marketing* de una banca financiera. Aunque no es un personaje famoso, la protagonista ha tenido un idilio con **Casillas** y también se la ha relacionado con el jugador del Rayo Vallecano, **Raúl Bravo**. **Gonzalo** y **Ana** se conocieron en Somosaguas, en donde coincidieron en el restaurante Urrechu, y según parece, surgió el flechazo.



## PATRICIA RATO VUELVE A SONREÍR GRACIAS A JAVIER MORO

La vida puede cambiar mucho en un año. Y si no, que se lo digan a **Patricia Rato** que, tras divorciarse del torero **Juan Antonio Ruiz Espartaco** el pasado mes de diciembre, ha vuelto a alegrar su corazón gracias a la estrecha amistad que la une al empresario manchego **Javier Moro**. Para la sobrina de **Rodrigo Rato**, de 42 años, no fue fácil poner punto y final a 20 años de matrimonio con el diestro sevillano, y aunque el camino para superar la ruptura ha sido duro, por fin parece que ha logrado olvidar al que fuera su marido y padre de sus tres hijos: **Alejandra**, de 17 años, **Isabel**, de 15 y **Juan**, de 8. Precisamente fue el propio **Espartaco** quien le presentó a **Javier**, de 50 años, su compañero de caza en otros tiempos.



## JESSICA SIMPSON, EMBARAZADA, TEMEROSA DE TENER GEMELOS

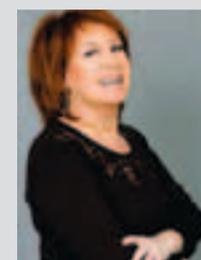
La cantante estaba disfrutando mucho de su embarazo e incluso confirmó lo que eran solo rumores, disfrazada de momia en una fiesta de Halloween. Pero parece que ahora le ha entrado el miedo: ¿Si lo que viene fueran gemelos estaría preparada para tal reto?. El pasado mes de septiembre saltaron los rumores de que **Jessica Simpson**, de 31 años, podría estar embarazada de **Eric Johnson**, su actual pareja después de varias relaciones que habían acabado en fracaso y escándalo. Cabe recordar que se divorció de **Nick Lachey**, que tras un romance con **John Mayer** se sintió «completamente humillada» por él cuando desveló a una revista sus encuentros sexuales -la definió como «*napalm sexual*»- y que **Tony Romo** le dejó en el aparcamiento de un restaurante de comida rápida.



## EL ABANICO

Rosa Villacastín

### Pinta mal para Iñaki Urdangarin



Que Iñaki Urdangarin no esté imputado todavía, no quiere decir que no pueda estarlo en los próximos días si se confirman las sospechas de la Fiscalía Anticorrupción, que le acusa de haberse apropiado de fondos públicos, prevaricación, falsedad documental y fraude a la Administración.

Un asunto que, de probarse, pondría en una situación muy difícil no solo a los Duques de Palma, sino también a la Familia Real, por tratarse de una persona que, desde que conoció a la Infanta Cristina, ha contado con el cariño y el respeto de la gente, pero muy especialmente del Rey Juan Carlos, que algo de lo que está ocurriendo debía intuir cuando les dio permiso para que se fueran a vivir a Washington. Un traslado que justificaron alegando que se debía a los compromisos laborales del duque, a quien habían ascendido a consejero y presidente de la Comisión de Asuntos Públicos de Telefónica en Latinoamérica y Estados Unidos. Una explicación poco convincente la verdad, pero a la que nada se podía objetar, ya que desde el verano del 2009 -fecha en que se tomó la decisión de trasladarse a América, hasta hoy-, los viajes de la Infanta Cristina a España han sido continuos con el fin de cumplir con todas sus obligaciones laborales y oficiales. Sin embargo, y una vez que el escándalo de las cuentas de Urdangarin ha explotado, echo en falta un comunicado de prensa por parte del propio Duque de Palma, disculpándose por lo que es una imprudencia que le va a costar muy cara, pues pone en peligro, no solo su prestigio personal, sino también el de una institución que ha desempeñado un importante papel moderador en momentos claves de la democracia. Responder con el silencio no le ayudará a esclarecer la verdad, tampoco a comprender cómo una persona que lo tenía todo: es guapo, inteligente, tiene don de gentes y la cultura necesaria para vivir muy bien sin necesidad de meterse en negocios que de sobra sabía que no eran lo limpios y transparentes que cabía esperar de una persona como él. Así pues, Iñaki, cuanto antes hables, mejor.

MOTOR



## SOBREDOSIS DE LUJO Y ELEGANCIA

La quinta generación de la berlina ofrece 560 caballos de potencia así como numerosos sistemas de ayuda a la conducción. Cuesta 117.500 euros.

La versatilidad es la clave del éxito de una de las construcciones más sobresalientes de la firma alemana. Se trata de un juguete explosivo, aunque dotado de grandes dosis de elegancia, para poder convertirse en un vehículo de representación para los hombres de negocios. Además, como parte de su evolución, incluye soluciones procedentes de la competición automovilística en el conjunto del propulsor y el chasis.

En su quinta generación, este BMW despierta pasiones gracias a la armonía de su concepto, a su avanzada tecnología y a sus extraordinarias cualidades dinámicas, combinadas en un envoltorio selecto perteneciente a un segmento automovilístico *premium*. Respecto a su mecánica, el nuevo M5 está provisto de un motor V8 de altas revoluciones con tecnología *M TwinPower Turbo*, cuya potencia es de 560 caballos. Así, gracias a la espontánea entrega de fuerza y a la gran capacidad de aceleración constante, este modelo es capaz de parar el cronómetro en 4,4 segundos al acelerar hasta los 100. La velocidad máxima, limitada electrónicamente, es de 250 kilómetros por hora. Además, su consumo medio es de apenas 9.9 litros, con un nivel de emisiones de CO2 fijado en 232 gramos por cada 100 kilómetros recorridos.

De esta manera, aunque es un diez por ciento más potente, consume un 30 por ciento menos que su an-



tecesor. Todo un logro mecánico obtenido gracias a la estrategia de desarrollo *EfficientDynamics* que incluye la función *Auto Start&Stop*, combinada con una caja de cambios de siete marchas y doble embrague.

Ya en su interior, el sistema de mandos, los asientos deportivos, el volante forrado de piel, así como el tablero de instrumentos, contribuyen a realzar la exclusiva sensación de estar conduciendo un modelo único. Como novedad, dispone de dos teclas para activar el reglaje óptimo para cada situación de conducción. Por otra parte, los materiales de alta calidad y la gran espaciosidad del habitáculo redundan en un ambiente moderno y lujoso, propio de los modelos de la serie 5 de BMW.

En su diseño, sobresale su refinada puesta en escena pero también su impronta atlética y musculosa. Como parte de su equipamiento, dispone de una completa oferta de mecanismos de asistencia al conductor como el *Park Distance Control*, cámara para conducción marcha atrás, o el sistema de aviso de límites de velocidad. Su precio ronda los 117.500 euros.

## MÁS POTENTE, CÓMODA Y EFICIENTE

### PIAGGIO BEVERLY 350 ST

Es una de las grandes novedades de grupo Piaggio. El Beverly 350 *Sport Touring* llega con un poderoso motor bicilíndrico de cuatro tiempos totalmente nuevo, con 350 centímetros cúbicos de capacidad. Y el *scooter* de rueda alta ha sido el primero de la firma en recibir esta nueva mecánica de inyección electrónica.

El propulsor ofrece al conjunto una potencia de 33 caballos, derivados a la rueda trasera. De este modo, la motocicleta se acerca a las prestaciones de una construcción de 400 centímetros cúbicos, pero con el tamaño, el peso y las emisiones más contenidas y propias de una moto de inferior categoría. Además, como parte de sus atractivos, el *Beverly Sport Touring* será el primer *scooter* del mundo en fabricarse equipado con sistema ABS/ASR, dispositivo antibloqueo de frenos y control de tracción.

Con estos condicionantes mecánicos, esta motocicleta se convierte en la perfecta aliada para desenvolverse con agilidad en el ámbito urbano. Presume también de gran capacidad, pues con su asiento biplaza puede transportar a tres personas, y en su diseño destaca por su apariencia juvenil y deportiva.

Tras ser presentado en Milán, llegará al mercado a lo largo de 2012. Desembarcará avalado por sus grandes números. Desde su aparición, en 2001, se han vendido más de 310.000 unidades.



# GASTRONOMÍA



## EL VINO

### NADA QUE VER

RIOJA 2008

Elaborado con maturana tinta, variedad minoritaria en Rioja e identificada en 35 cepas dispersas en un viejo viñedo, esta uva ha sido recuperada gracias al proyecto de preservación de recursos genéticos de la vid iniciado en 1991 por la Universidad de La Rioja, al que en 2004 se incorporó la bodega Martínez Alesanco. El resultado: un vino con personalidad, alejado de la estandarización y del que solo se han elaborado 3.000 botellas.

### Cata:

Color rojo picota con reminiscencias violáceas, de capa muy alta. Extraordinariamente frutal, con notas especiadas. Fondo de hierbas aromáticas, tonos de chocolate y finos ahumados. Taninos maduros, grasos y bien fundidos con la madera. Toques de cacao, café, canela y un final balsámico que recuerda al clásico caramelo de violeta.

### Sobre la bodega:

Martínez Alesanco es un proyecto familiar que cuenta con una experiencia en el cultivo de la vid y elaboración del vino de más de siete generaciones. La situación de la bodega, en el valle de San Millán, en pleno corazón de la Rioja Alta, así como la de sus viñedos, favorecidos por un especial microclima, hacen posible la elaboración de unos caldos de gran calidad.



## COMPLICANDO LO SENCILLO

El consumo de vino en España desciende cada año, mientras aumenta la cantidad de cerveza ingerida por persona. Un dato que, para algunos expertos, viene asociado a la imagen de complejidad que desde el mundo de la enología se transmite a los no iniciados.

**D**ice un refrán español que *quien bien te quiere te hará llorar*, afirmación que puede interpretarse como que muchas veces el exceso de entusiasmo, de fervor, por una cosa puede acabar causando un serio perjuicio; y mucho me temo que algo de esto ocurre en el caso del vino. Es conocido el lento, pero imparable, descenso del consumo de esta bebida en España, uno de los principales países productores del mundo: en unos 30 años hemos bajado de los 50 litros por persona y año a menos de 20. Espectacular. Normal que se busquen las razones. Y no menos normal que se encuentren unas cuantas.

El problema está, sobre todo, en que la caída del consumo afecta solo al vino. El español aumenta cada año la cantidad de cerveza que bebe, que ya anda por los 90 litros por persona. Y no parece que disminuya significativamente la ingesta de destilados como el *whisky* y, sobre todo, la ginebra, en un país que ha enloquecido con el *gintonic*. Así, el hecho de que consumir alcohol venga asociado a consecuencias nada agradables si te hacen soplar en el alcoholímetro, puede que sea uno de los motivos que expliquen ese descenso. Pero ¿esas circunstancias no son las mismas si lo bebido es cerveza o *gintonic*? Sí, claro que sí. Por lo que los controles influyen, pero no son decisivos: la prohibición se refiere a todos los alcoholes, no solo al vino. ¿Entonces? Entonces, quien bien te quiere...

Los que defendemos y defendimos a capa y espada el consumo de este caldo, los que creemos y proclamamos que el vino es la más noble de las bebidas, hemos complicado las cosas hasta el extremo de dar, al no iniciado, la imagen de que para disfrutar de un vino hay que adquirir una serie de conocimientos casi esotéricos, custodiados por un grupito de sabios. Hemos pecado, y pecamos, tanto los periodistas como los *sumille-*

*res*, los enólogos y los bodegueros. Hemos creado un léxico casi incomprendible para el neófito, que se pregunta aterrado cuál será la diferencia entre un rojo picota y un rojo cereza, o qué será eso de las notas florales en la vía retronasal, o de qué va el que le habla de polifenoles, o de esqueletos tánicos... Conocimientos exigibles a un enólogo y que no le vienen mal a un aficionado, pero que no son imprescindibles.

**RECHAZO A LO CONOCIDO** Supongamos que le apetece una cerveza. Va al bar, pide una caña, y *santas Pascuas*. Se la tiran bien, está fresquita, con su espuma justa, se la bebe usted y la disfruta... sin entrar en averiguaciones sobre la procedencia de la malta o la proporción de lúpulo. Está buena, y ya está. Va usted a un restaurante con *sumiller*; hoy hay superávit de ellos, deseosos de demostrar sus múltiples conocimientos con los que abruman al cliente bienintencionado e incauto. Desplegarán ante usted una lista de vinos, zonas y uvas de las que nunca había tenido noticia y ni falta que le hacía. Porque a base de recomendar vinos que no conoce nadie, y tal vez aprovechándose de la superioridad que le da estar de pie y mirarle a usted desde un plano superior, acabará metiéndole un *muerto*.

Lo malo es que llueve sobre mojado, porque a base de recomendar vinos raros estamos olvidando los grandes vinos. Va uno a las publicaciones especializadas y el desconcierto aumenta: escriben para iniciados, cuando no para auténticos doctores. El lector busca vinos que le suenen, pero no los encuentra; en cambio, se entera de que hay una variedad anterior a la llegada de los cistercienses en Villavieja del Conde, con la que un enólogo visionario elabora mil botellas de un vino único... Pues que le aprovechen, hombre, que le aprovechen.

Es mucho más fácil que todo eso, pero nadie quiere reconocerlo. Hemos envuelto al caldo en un aura de misterio, de iniciación casi mística; hemos formado templarios del vino. Saber de esta bebida, o aparentar que se sabe, queda bien. Y que se vayan preparando los amantes del *gintonic*, porque llevan el mismo camino.

# APAGA Y VÁMONOS



## EN POCAS PALABRAS

Cuando la naturaleza habla, todo lo demás calla, menos el arte. Y así lo entiende el escultor italiano Maurizio Cattelan, autor de una 'monumental' y significativa obra emplazada junto a la Bolsa de Milán. Como contraste, el otoño en toda su expresión y un anticipo irreparable de la Navidad: el abeto que adornará el Capitolio de Estados Unidos.

FOTO: A. Garofalo / Reuters



FOTO: Darren Staples / Reuters



FOTO: Jeff Crider / Efe

## SUDOKU MANÍA

		7		2	5		1	
	3			5				
			1	6	4			
			2			5	8	
	4					9		
5	9		7					
		3	4	9				
			8				6	
7		4	2		8			

### EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

**SOLUCIONES**

7	4	2	8	5	1	9	3	6
3	5	6	4	9	8	1	7	2
1	6	4	2	5	8	9	3	7
2	5	9	1	3	7	8	6	4
4	9	8	7	2	5	1	3	6
5	9	7	1	3	2	8	4	6
3	4	9	8	1	7	6	5	2
8	6	1	9	2	4	3	7	5
7	4	2	8	5	1	9	3	6

## CRUCIGRAMA


**HORIZONTALES:** 1. Sustituto de la corbata. Quien pasa por él, se somete. 2. La Maya produce miel. Decretos del zar. 3. El que juega por la izquierda. Limpia la masa volcánica. 4. A la latina. La que hace daño. Acudir. 5. Trampa. Levantarás a los niños. 6. Yo soy ella. Cocinar a las brasas. Preposición de colaboración. 7. Lecho conyugal. Instrumento de labranza. 8. Vocal. Sensación de tener mucho en común con alguien. Cinco. 9. Detalle nada brusco. Amaestrarse. 10. Comedor del servicio. Toro de un año. 11. The End. Congestión de narices. Era hora. 12. Petición sonora del pueblo. Los láser, por ejemplo.

**VERTICALES:** 1. Casas espectaculares. Fútbol Club. 2. Madre superiora. Acto que persigue un fin pacífico. 3. Avión privado. Relativa al palacio. 4. Es de otro. Con muchas similitudes. Primera de la mañana. 5. Extraño. Anestésico general. 6. Primer indicio. El que acusa. Hogar. 7. Clásica lámpara con forma de flor. Algo locos. 8. Antes de Cristo. Rodeado de varas. La conjugación más frecuente. 9. Alero del tejado. Sombrero femenino. 10. Por donde se puede asir. Agriar algo. Conjunción. 11. Quien controla que todos los pasajeros lleven billete. No te lo quites hasta el cuarenta de mayo. 12. Ser lo suficientemente valiente para hacer algo. Escritos de ficción.



**REPSOL**

**Que tu viaje comience  
siempre aquí.**



Guia Repsol.com



En [guiarepsol.com](http://guiarepsol.com) estamos siempre cerca de ti, para que puedas acceder desde donde quieras y encuentres todo lo que necesitas para que tu viaje sea perfecto.

SIMBOLISMO  
 CRÁNEO

FÓSILES  
 RAEDERAS  
 EVOLUCIÓN  
 HISTORIA

ADN

HOMO SAPIENS

REPRODUCCIÓN  
 BESTIALIDAD

ATAPUERCA  
 CANIBALISMO

**NEANDERTALES** GENÉTICA

**DESDE IBERIA HASTA SIBERIA**

HUMANIDAD  
 EXTINCIÓN  
 DENTICULADOS  
 PALEOAMBIENTES  
 SUPERVIVENCIA  
**CULTURA**

FUEGO  
 PALEOBIOLOGÍA

GENOMA NEANDERTAL  
 ANTROPOLOGÍA VIRTUAL



**EXPOSICIÓN TEMPORAL**



del 18 de octubre de 2011  
 al 25 de marzo de 2012  
**BURGOS**


**Junta de  
 Castilla y León**  
 Consejería de Cultura y Turismo  
 Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León



**NEANDERTALES**