OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 14 al 21 de abril de 2012 - **Número 283**

TITANIC
Cien años de naufragio

YIHADISMO
La amenaza durmiente

SALUD
Alergias de primavera

JOSÉ MIGUEL ARROYO 'JOSELITO'

EL SUFRIMIENTO SE HIZO ARTE

El viento no tiene fronteras.
Nuestra energía tampoco.
Iberdrola. Líder mundial en energía eólica.

Nuestra energía cruza fronteras llegando a más de 30 millones de clientes en 40 países. Porque sólo la primera compañía energética española es capaz de llegar tan lejos para estar tan cerca.

alicante
PUERTO DE SALIDA

IBERDROLA

TITANIC _7
Un siglo de leyenda

SUMARIO

NÚMERO 283

YIHADISTAS _12
La amenaza del 'lobo solitario'

TRÁFICO DE ARMAS _20
25 años de cárcel para Víctor Bout

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso_4

carlos alsina_6
El hombre más cobarde del mundo

bernabé tierno_25

rosa villacastín_29

LA VERDAD DE 'JOSELITO' _16
El extorero se desnuda en su biografía y logra dejar atrás su amargura, temores y debilidades

CINE _22
La negra sombra del miedo aterroriza a Koldo y Clara el día de su boda en la cinta *Rec 3: génesis*

CULTURA _23
Marlango celebra su décimo aniversario con la publicación del disco *Un día extraordinario*

OJO CON LAS CARIES _25
Estas alteraciones de los dientes necesitan la misma atención que el resto de infecciones

GASTRONOMÍA _26
Elena Arzak sucede a la francesa Anne-Sophie Pic con el título a la mejor cocinera del mundo

TENDENCIAS _27
Sony amplía la familia Xperia con el móvil Sola, un dispositivo táctil... que no hace falta tocar

CRÓNICA SOCIAL _28
Jane Badler, conocida por su papel de Victoria, la mala de *V*, avanza su nuevo proyecto musical

APAGA Y VÁMONOS _30
El 20 aniversario de la guerra de Bosnia

ALERGIAS _24
Una molesta y creciente alteración típica de la primavera

FOTO: **FÉLIX ORDÓÑEZ**

NÚMERO 283
15 DE ABRIL DE 2012

CAINITAS

Martes 10 de abril. Mientras la prima de riesgo supera la barrera de los 430 puntos, la bolsa sufre un inquietante desplome con pocos, muy pocos, precedentes. Los mercados o, por qué no decirlo, los especuladores financieros, *castigan* a España tras su anuncio de nuevos recortes en Sanidad y Educación cifrados en 10.000 millones. Para más inri, en el Congreso y ante más de medio millar de medios de comunicación, la portavoz de UPyD, Rosa Díez, sostiene, sin muchos más argumentos que los que pudieran tener los analistas, que el país está al borde de la intervención. La posibilidad de sufrir un rescate corre como la pólvora. Todos quieren una respuesta, un mensaje tranquilizador y la presencia de Rajoy en el Senado se presupone una oportunidad que ni pintada. La situación roza el esperpento cuando el presidente, quizás mal asesorado o maniatado por el pánico al que le han empujado los mercados, decide salir por la puerta de atrás, dando a los periodistas y a la ciudadanía la callada por respuesta. Otro error mayúsculo del presidente.

Tras la tempestad, siempre llega la calma, pero, aunque no se hayan cumplido los pesimistas augurios de Rosa Díez, es cierto que España se encuentra en una tesitura muy, pero que muy complicada. La apertura del debate sobre el modelo autonómico que planteó Aguirre, con una recentralización de la Justicia, la Sanidad y la Educación, se cerró en falso, mientras que los socialistas, demostrando poco sentido de Estado, aprovechaban para hacer leña del árbol caído, sin ni siquiera tener la decencia de reconocer que las políticas que llevaron a cabo en los últimos siete años nos han situado al borde del abismo.

Corren tiempos difíciles y ha llegado la hora de que nuestra clase política abandone el cainismo y reme en la misma dirección para que al final no acabemos ahogados.

óscar del hoyo
director de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, César Combarros, Maricruz Sánchez y Adriana Rodríguez.
Diseño: Esther Matías y Cristina Raído.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso
Es profesor, columnista y escritor

EL POETA AZUL

por debajo del agua

La ciudad alegre y confiada se despertó de pronto con una noticia que hizo daño: había muerto el niño aquel de los ojos claros, el que aparecía en todos los lugares con su eterna sonrisa y un cierto aire de estar de prestado. Porque ocupaba, ciertamente, un espacio borroso y huidizo, siempre al lado de alguien y a veces, no crean, le invitaban a cenar: un poeta es, si se sabe usar, bastante decorativo.

Hizo falta leer la esquela para saber algo intolerable: que el niño ya había cumplido los 50.

Su vida la habría podido describir un hermano de fatigas, José Agustín Goytisolo, el salmista del viento. Tras la muerte del niño de ojos claros llegaron los elogios, a mares, y alguien podría haber recordado al poeta catalán: tu destino está en los demás... tu dignidad es la de todos. Yo llegué al velatorio, besé a la madre y a la novia y saludé a decenas de personas que estaban allí. Nada comparable con el entierro: sonaban en mis oídos los versos de Víctor Manuel en *La planta 14*, porque allí estaban todos: los inútiles como yo formábamos el coro de aquella reunión de patrones, gobernadores, alcaldes, ingenieros. Era justo, pensé. Pero pensé también que la madre, que ya había enterrado al marido y a una hija, volvería a hacerse cargo de los gastos por tercera vez: ya se sabe que las pensiones de viudedad dan para lo que haga falta. La pensión, desde luego, había permitido acoger el más de medio siglo de vida de aquel hombre sin trabajo: costaba reconocer (cuesta ahora, con tanto homenaje en marcha de la ciudad alegre y confiada) que nadie hubiera encontrado la ocasión de ofrecer un trabajo a alguien tan capaz como dicen, eso que se intercambia por un sueldo que pueda traducirse en filetes y un poco de futuro.

«ALGUIEN DIJO A MI LADO: MENOS MAL QUE HA VIVIDO PLENAMENTE. LE MIRÉ ASOMBRADO: VIVIÓ PLENAMENTE CADA DESPRECIO Y CADA MANO CERRADA»

Ahí volví a recordar a José Agustín, que también era hermano mayor: aquel muchacho vivió siempre bajo tolerancia. Recordé que, difícilmente, llegan a reunir dinero; que los miembros de tan antigua profesión se emperran en su oficio a pesar de las críticas; que suelen mitificar bastante la niñez y le piden a la vida más de lo que ésta ofrece. ¡Madre, qué peña! No valdría la pena ocuparse de ellos (de nosotros, lo siento) si no hubiera un ejemplar semejante en cada comunidad, aunque no es probable que haya un ejemplar tan acabado como el niño azul. Al modo, pero a la inversa, de Gil de Biedma, compañero de generación de Goytisolo, el muchacho muerto fue siempre un poema que quiso ser poeta. No estoy seguro de que las antologías del futuro tengan piedad de él, como tampoco la tuvo la ciudad alegre y confiada que hoy le quiere tanto. Pero es el signo de los poetas: Bécquer, su hermano gemelo, murió en la más espantosa miseria pese a contar con el amparo efímero de un presidente de gobierno. Y además, las chicas no le tomaban demasiado en serio: su desafecto nos regaló una poesía amatoria incomparable y, ¡como no!, plenamente adolescente. Como la del niño que se ha ido.

Recordaba a José Agustín, que al menos era rico por su casa: así son los poetas/ las viejas prostitutas de la historia. Alguien dijo a mi lado: Menos mal que ha vivido plenamente. Le miré asombrado: vivió plenamente cada desprecio y cada mano cerrada. En este oscuro juego que es la vida, a él le tocó, por supuesto, interpretar el papel del payaso de las bofetadas: era poeta, como León Felipe. Lo llevó como lo que era, un destino (ése que está en los demás) y lo llevó con dignidad infinita: esa dignidad que ahora nos regala a todos, incluidos gobernadores, alcaldes ingenieros... Gracias por tan delicada y corta visita, poeta azul...

CÁNCER DE CUELLO DE ÚTERO

ROTAVIRUS

SARAMPIÓN

TÉTANOS

F. TIFOIDEA

DIFTERIA

GRIPE

RUBEOLA

POLIO

RABIA

PAPERAS

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

la vacunación salva cada año millones de vidas

NUEVAS VACUNAS EN DESARROLLO

DENGUE

SIDA

...

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.

SPXX098

sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida

www.spmsd.es

carlos alsina
periodista y
columnista

EL HOMBRE MÁS COBARDE DEL MUNDO

Si expurgaran de la película las escenas pasteleras de Winslet y Di Caprio, es posible que *Titanic* (1997) me resultara -en formato breve- un trabajo interesante. Dado que nadie la va a expurgar, el mejor relato cinematográfico de aquel naufragio sigue siendo *A night to remember* (1958), basado en el libro que escribió Walter Lord después de entrevistar a 60 supervivientes. Justo antes de los títulos de crédito, cuando el segundo oficial Lightoller contempla desde el Carpathia los objetos que flotan en el lugar del suceso, un rótulo informa, a modo de moraleja bondadosa, de que *el sacrificio de los muertos no fue en vano porque, a raíz del Titanic, se mejoraron los sistemas de seguridad y las patrullas marítimas para detectar icebergs*.

En realidad, la película que aún está por hacer es justo ésa: qué sucedió después del naufragio, cómo se desarrollaron las dos comisiones de investigación -una suerte de juicios sin condenas- que se constituyeron en Nueva York y Londres para determinar las causas exactas de la tragedia y el modo de evitar que se repitiera.

«Solicito al señor Joseph Bruce Ismay que se acerque y tome asiento», dijo el senador William Alden Smith en la apertura de la comisión estadounidense, tres días después del suceso.

-¿Qué edad tiene, señor Ismay?

-Cumpliré 50 años en diciembre.

-¿Cuál es su trabajo?

-Soy armador de buques.

-¿Es usted directivo de la empresa White Star Line?

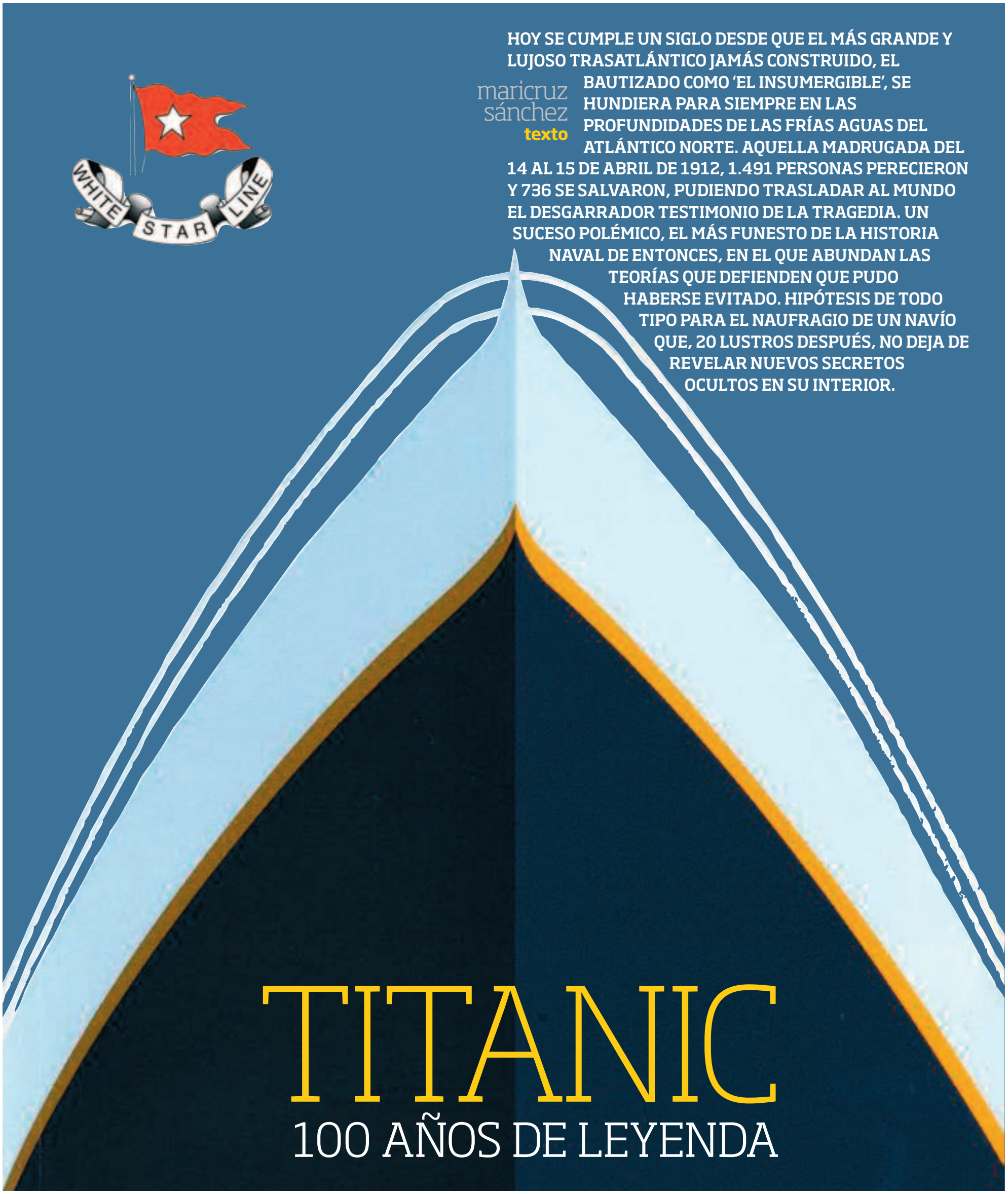
- Sí señor. Soy su consejero delegado.

Bruce Ismay, propietario del Titanic, fue conocido (o crucificado) en su época como *el hombre más cobarde del mundo*. Sobrevivió al naufragio subiéndose a un bote mientras decenas de mujeres y niños seguían a bordo. La evacuación urgente del Titanic fue una operación caótica y deliberadamente confusa en la que se dio preferencia a los pasajeros de primera clase sobre el resto. Los botes partían con plazas libres mientras decenas de personas seguían retenidas en las cubiertas inferiores. Es perfectamente creíble, por tanto, que Ismay -como él relató- ocupara una de esas plazas porque no hubiera mujeres a la vista para hacerlo. Pero él era el armador, el propietario del barco y el tipo que había persuadido al capitán para navegar a toda máquina. Todo ello le convirtió -a los ojos del mundo- en un indeseable, egoísta y culpable.

Me pregunto si, de haber ocurrido hoy, habría encontrado este hombre un resquicio de piedad en los medios; si nos habríamos preguntado honradamente qué habríamos hecho nosotros de haber estado en su piel: a un lado, la inminencia de la muerte; al otro, la posibilidad de sortearla dando un paso. Elija entre resignación o huída. ¿Cómo de humano es el instinto de vivir?

Ismay quedó marcado para siempre como un cobarde. Abandonó la dirección de la White Star y se recluyó en su casa de campo hasta el día que murió, 25 años después. De Benjamin Guggenheim, quinto hijo del rey de la metalurgia, quedó, por el contrario, la imagen del caballero henchido de dignidad que aguarda su ahogamiento vestido de frac y con una copa en la mano. Nunca he entendido por qué se alaba tanto la pasividad de que hizo gala este ciudadano. Poco tiene que ver la dignidad, entiendo, con resignarse a morir en un barco. Nada tiene de indigno ponerse el chaleco salvavidas y salir a cubierta a ofrecer ayuda o a pelear por la vida propia. Tal vez lo indigno, para este Guggenheim elevado estúpidamente a la condición de paradigma del perfecto caballero, era mezclarse con decenas de personas equiparadas, de pronto, en su condición última de seres vulnerables y angustiados. O tal vez pretendió camuflar su miedo en falsas normas de etiqueta que convirtieran en admirable la parálisis, tan descarnadamente humana, que produce el pánico. El hombre más cobarde del mundo no fue Ismay, aunque se salvara, sino Guggenheim, aunque muriera. Por no atreverse a luchar por evitarlo.

«TAL VEZ LO INDIGNO, PARA ESTE GUGGENHEIM ELEVADO ESTÚPIDAMENTE A LA CONDICIÓN DE PARADIGMA DEL PERFECTO CABALLERO, ERA MEZCLARSE CON DECENAS DE PERSONAS EQUIPARADAS, DE PRONTO, EN SU CONDICIÓN ÚLTIMA DE SERES VULNERABLES»



HOY SE CUMPLE UN SIGLO DESDE QUE EL MÁS GRANDE Y LUJOSO TRASATLÁNTICO JAMÁS CONSTRUIDO, EL BAUTIZADO COMO 'EL INSUMERGIBLE', SE HUNDIERA PARA SIEMPRE EN LAS PROFUNDIDADES DE LAS FRÍAS AGUAS DEL ATLÁNTICO NORTE. AQUELLA MADRUGADA DEL 14 AL 15 DE ABRIL DE 1912, 1.491 PERSONAS PERECIERON Y 736 SE SALVARON, PUDIENDO TRASLADAR AL MUNDO EL DESGARRADOR TESTIMONIO DE LA TRAGEDIA. UN SUCESO POLÉMICO, EL MÁS FUNESTO DE LA HISTORIA NAVAL DE ENTONCES, EN EL QUE ABUNDAN LAS TEORÍAS QUE DEFIENDEN QUE PUDO HABERSE EVITADO. HIPÓTESIS DE TODO TIPO PARA EL NAUFRAGIO DE UN NAVÍO QUE, 20 LUSTROS DESPUÉS, NO DEJA DE REVELAR NUEVOS SECRETOS OCULTOS EN SU INTERIOR.

maricruz sánchez
texto

TITANIC

100 AÑOS DE LEYENDA

> EL TITANIC: UN UNIVERSO FLOTANTE

Como relucientes ángeles blancos, inmóviles en medio de la oscuridad de la noche, flotando a la deriva en las frías aguas del Atlántico Norte. Así describió en 1898 el entones desconocido escritor y oficial de la Marina Mercante estadounidense, Morgan Robertson, en un pasaje de su libro *Futility*, a los centenares de fallecidos en el naufragio imaginario de su, también insumergible buque, Titán. Una siniestra premonición de cuerpos congelados, plasmada en el visionario relato de una tragedia de ficción que, desde el mismo nombre de la embarcación, peso, longitud, capacidad de pasajeros y mes del hundimiento, guardó tan asombrosas similitudes con el naufragio del Titanic, 14 años después, que convirtió a Robertson en una especie de oráculo de la catástrofe. Así, el neoyorquino mencionó también que el Titán era un buque con exceso de lujos, que llevaba una cantidad insuficiente de botes salvavidas, al igual que el coloso de la White Star Line, protagonista de una leyenda que hoy cumple un siglo bajo las aguas desde que se produjera su trágico hundimiento, la madrugada del 14 al 15 de abril de 1912.

A la hora de analizar las circunstancias de este terrible suceso, no puede contemplarse únicamente la acción de un solo acontecimiento aislado, sino más bien la fatídica suma de toda una serie de factores que, en conjunción, conformaron la tormenta perfecta que condenó al más grande y lujoso trasatlántico de la época al fondo del océano. El naufragio que sufrió el Titanic en su viaje inaugural supuso la mayor tragedia naval registrada hasta el momento, escribiendo una de las páginas de la historia consideradas como imborrables, tanto por el drama humano que acarreó como por las repercusiones que tuvo en la ingeniería naval posterior.

¿QUÉ PASÓ? El archiconocido mito del más grande y espectacular navío de todos los tiempos se asienta en un completo listado de rasgos, algunos inventados otros exagerados, pero todos ellos de gran singularidad. En primer lugar, se sitúa el carácter inesperado del suceso, agravado por la supuesta afirmación de los constructores del Titanic e incluso de su capitán, el prestigioso Edward Smith, de que «jamás se podría hundir». Un dato alimentado, en gran medida, por las rivalidades comerciales existentes entre las grandes compañías de la época dedicadas a las travesías transatlánticas, las británicas Cunard Line y la White Star Line, y muy repetido el día de la salida del buque del puerto de Southampton, el 10 de abril de 1912.

Competidoras en velocidad, confort y precios, esta última naviera (propiedad de Bruce Ismay hasta que la vendiera al magnate norteamericano, John Pierpont Morgan) decidió apostar por la construcción de tres grandes colosos que le permitieran restar cuota de mercado a la Cunard: el Olympic, el Titanic (gemelo del anterior aunque con alguna novedad) y el Gigantic (sin terminar cuando sucedió el naufragio y bautizado finalmente como Britanic). Gracias a la financiación de Morgan, el 31 de marzo de 1909 comenzaba la construcción del segundo en los astilleros de Harland and Wolf en Belfast (Irlanda del Norte), con el gerente William Pirrie, el ingeniero naval Thomas Andrews y el diseñador Alexander Carlisle al frente del proyecto. Precisamente sería este último el que declara ante la comisión abierta tras el naufragio del barco:

NACIMIENTO

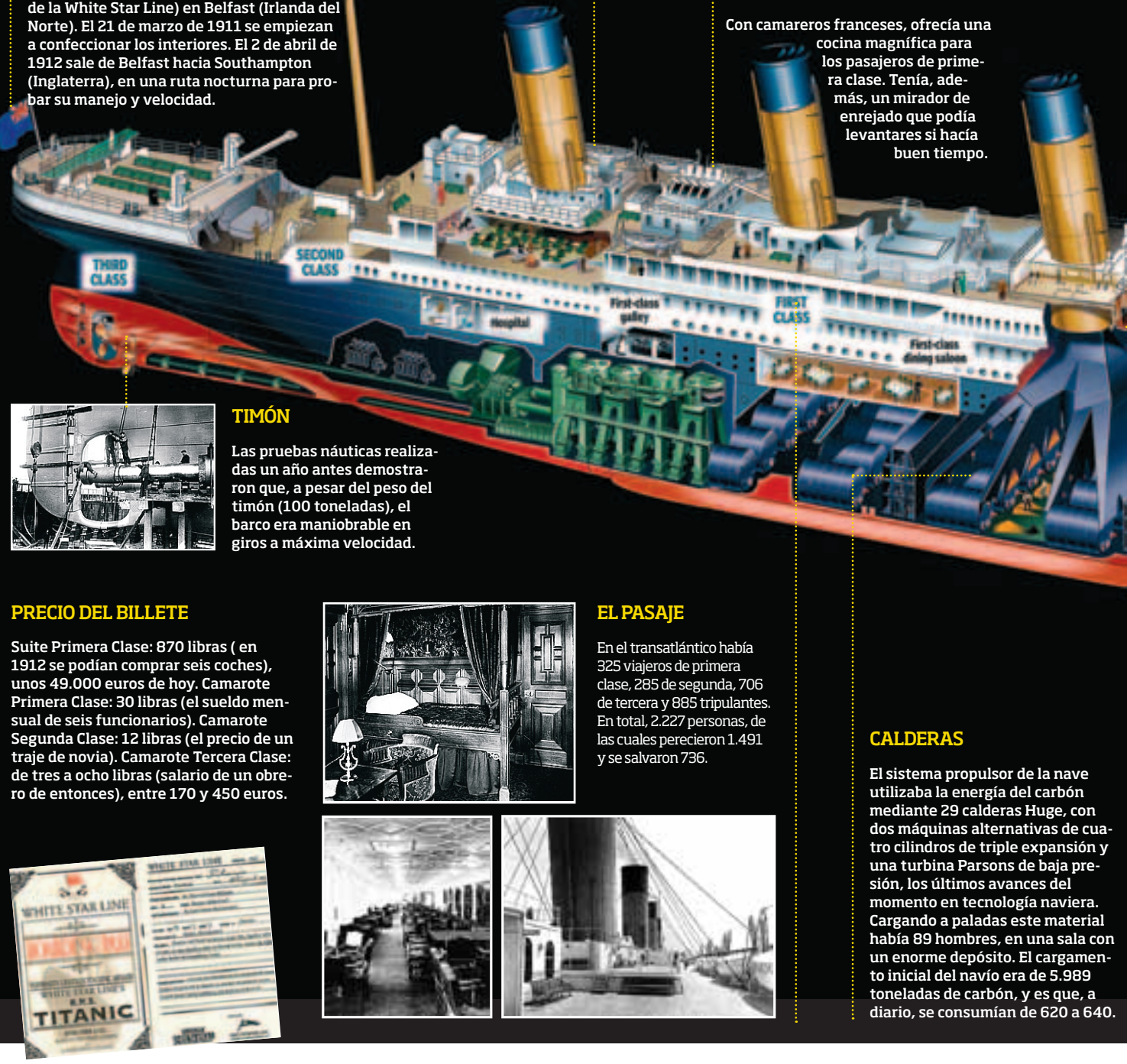
El 31 de marzo de 1909, más de 12.000 trabajadores comienzan la construcción del *Titanic* y el *Olympic* (las dos nuevas joyas de la White Star Line) en Belfast (Irlanda del Norte). El 21 de marzo de 1911 se empiezan a confeccionar los interiores. El 2 de abril de 1912 sale de Belfast hacia Southampton (Inglaterra), en una ruta nocturna para probar su manejo y velocidad.

BOTES SALVAVIDAS

El Titanic tenía 20 botes salvavidas, con una capacidad para 1.178 personas, 3.560 chalecos y 49 aros salvavidas.

CAFÉ 'PARISIENNE'

Con camareros franceses, ofrecía una cocina magnífica para los pasajeros de primera clase. Tenía, además, un mirador de enrejado que podía levantares si hacía buen tiempo.



TIMÓN

Las pruebas náuticas realizadas un año antes demostraron que, a pesar del peso del timón (100 toneladas), el barco era maniobrable en giros a máxima velocidad.

PRECIO DEL BILLETE

Suite Primera Clase: 870 libras (en 1912 se podían comprar seis coches), unos 49.000 euros de hoy. Camarote Primera Clase: 30 libras (el sueldo mensual de seis funcionarios). Camarote Segunda Clase: 12 libras (el precio de un traje de novia). Camarote Tercera Clase: de tres a ocho libras (salario de un obrero de entonces), entre 170 y 450 euros.

EL PASAJE

En el transatlántico había 325 viajeros de primera clase, 285 de segunda, 706 de tercera y 885 tripulantes. En total, 2.227 personas, de las cuales perecieron 1.491 y se salvaron 736.

CALDERAS

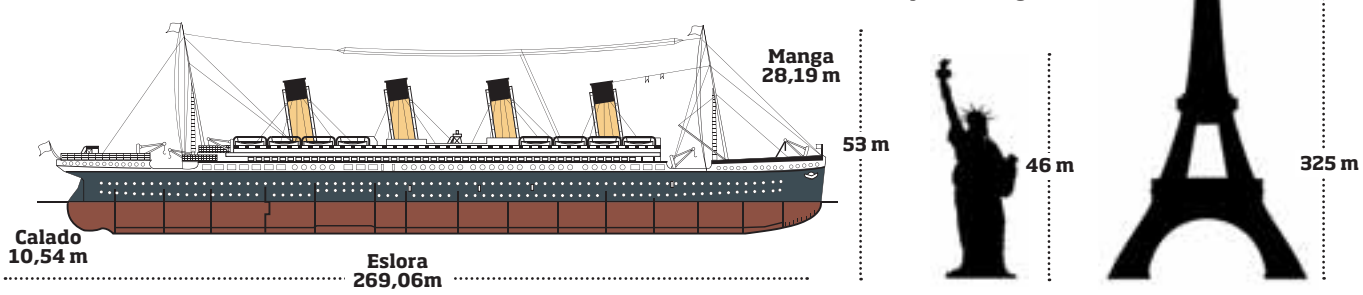
El sistema propulsor de la nave utilizaba la energía del carbón mediante 29 calderas Huge, con dos máquinas alternativas de cuatro cilindros de triple expansión y una turbina Parsons de baja presión, los últimos avances del momento en tecnología naviera. Cargando a paladas este material había 89 hombres, en una sala con un enorme depósito. El cargamento inicial del navío era de 5.989 toneladas de carbón, y es que, a diario, se consumían de 620 a 640.

CIFRAS ASTRONÓMICAS

Velocidad máxima .....23 nudos (43km/h)
Potencia .....16.000 caballos de fuerza
Precio .....1,5 millones de libras (7,5 de dólares)
Tripulación .....885 personas
Capacidad .....3.547 personas
Peso .....46.328 toneladas

PROVISIONES

El barco llevaba alimentos para cinco días de viaje, entre ellos unos 34.000 kilos de carne, 5.000 de pescado, 40.000 de patatas y otros tantos de huevos, 7.000 litros de leche, 15.000 botellas de cerveza y 8.000 cigarrillos.



SALA DE TELÉGRAFOS

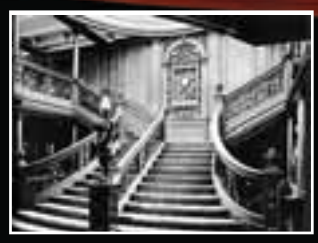
Los telegrafistas John J. Philips y Harold Bride comenzaron a transmitir la señal de socorro 'CQD' 47 minutos después de la colisión con el iceberg.

RUTA

El Titanic partió el 10 de abril de 1912 de Southampton, en Gran Bretaña, para hacer luego escala en las ciudades de Cherbourg (Francia), y Queenstown (Irlanda). Su destino final era la cuna de la tierra de las oportunidades, Nueva York, prevista para el miércoles 17 de abril.

ESCALERA

La gran escalera, estilo siglo XVII, estaba coronada por una cúpula de cristal por donde entraba la luz natural.



LOS MÚSICOS

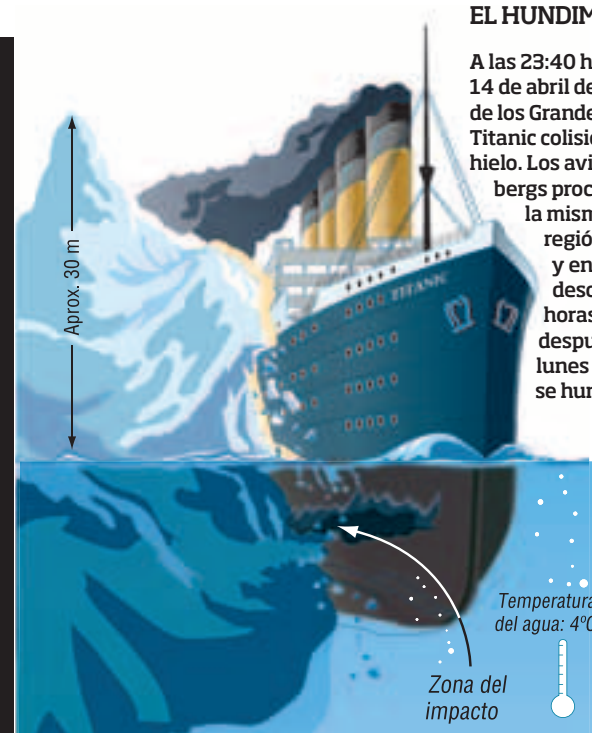
En el transatlático había dos bandas para amenizar la estancia de los pasajeros a bordo. El quinteto, liderado por Wally Hartley, que tocaba en primera clase y un trío para el resto de viajeros. Se dá la circustancia de que solo llegaron a tocar juntos y en la cubierta del barco la noche fatal del naufragio del Titanic, en la que todos perecieron en un valeroso intento por mantener la calma entre el pasaje. La última pieza que interpretaron fue *Neaver My God to Thee* (Más cerca, oh Dios, de ti).

PISCINA

Un chapuzón en la piscina costaba un chelín británico e incluía el traje de baño, y el baño turco adyacente costaba cuatro. No estaba permitido que hombres y mujeres nadaran juntos.

EL HUNDIMIENTO

A las 23:40 horas de la noche del domingo 14 de abril de 1912, a unos 153 km al sur de los Grandes Bancos de Terranova, el Titanic colisionó con un enorme bloque de hielo. Los avisos de la presencia de icebergs procedentes de otros buques con la misma ruta, particularmente en la región situada entre los 42° Norte y entre los 49° y 51° Oeste fueron desoídos por el colosal navío. Dos horas y cuarenta y cinco minutos después del impacto, a las 2:20 del lunes 15, el enorme transatlántico se hundió en el fondo del mar.



23:40 pm
ALARMA DE ICEBERG
El oficial al mando del Titanic toma una decisión instintiva: todo a estribor y parar máquinas, para, a continuación, ordenar reversa a 22 nudos y que se cierren las compuertas de contención estancas. El barco comienza a virar, pero una parte del iceberg golpea y rasga 60 metros del lado de estribor situado bajo la línea de flotación, abriendo totalmente cinco compartimentos delanteros así como uno de carbón. El agua del mar se precipita a través de seis ranuras estrechas a una velocidad de siete toneladas por segundo. Los primeros cinco compartimentos están inundados, y el buque no es capaz de flotar con más de cuatro compartimentos anegados.

23:55 pm
FINAL FATAL
Tras una rápida inspección visual, los oficiales e ingenieros pueden determinar que está pasando: el Titanic se hunde.

00:10 pm
SEÑAL DE SOCORRO
El Titanic lanza un SOS a otros barcos. El más cercano era el Carpathia, a unas 58 millas de distancia del lugar.

00:25 pm
BOTES SALVAVIDAS
Se empieza a embarcar a mujeres y niños en botes salvavidas, con gran lentitud en los primeros momentos. A las 00:45 se lanzan al agua los primeros botes salvavidas a media capacidad.

El mamparo de proa de la sala de calderas cinco se derrumba inundándose toda la habitación. Un compartimiento estanco tras otro se llena como secciones de una bandeja de cubitos de hielo.

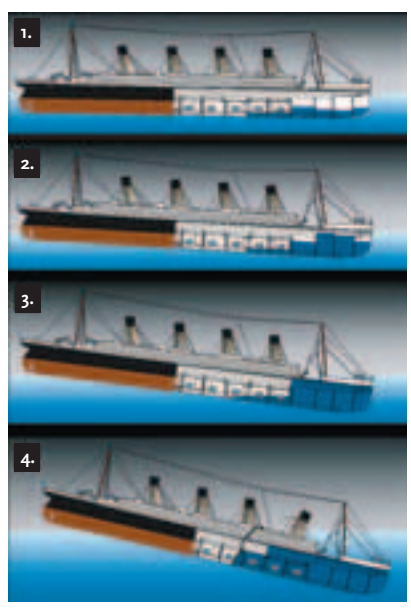
En la nave han entrado más de 31.000 toneladas de agua. El agua en la sala de calderas cinco comienza a derramarse en el cuarto cuatro, llevando la proa hacia abajo y colocando gran tensión en la parte media, que soporta más de 400 kilos por pulgada.

01:30 pm
PROA SUMERGIDA
La proa ya se encuentra sumergida, alcanzando el agua poco después la cubierta de botes. Las placas de acero en la quilla se comprimen y la cubierta empieza a doblarse hacia abajo. Todo dentro de la nave se desliza completamente hacia delante.

02:15 pm
LA PROA SE PARTIÓ EN DOS
Después de que el Titanic se rompiera, la popa giró sobre la superficie, permaneciendo vertical por lo menos durante un minuto. La proa ya inundada se desploma a 30 millas por hora.

02:30 pm
TITANIC SE HUNDE
Más de dos horas y media despúes del impacto, el barco se hunde definitivamente bajo el agua.

Los restos del Titanic fueron localizados a una profundidad de 4.000 metros el 1 de septiembre de 1985 por una expedición franco americana.



GRANDES PERSONAJES

CAPITÁN EDWARD J. SMITH

El mando del Titanic se encomendó al oficial más antiguo de la White Star Line, el capitán Edward J. Smith. Líder natural, era un hombre muy estimado por los miembros de la tripulación y los pasajeros, aunque lo más importante para tomar esta decisión fue su excelente hoja de servicios. Tenía 59 años e iba a jubilarse después de este último viaje, un homenaje perfecto para una carrera triunfal.

J. BRUCE ISMAY

Heredó la compañía de su padre y en 1902 la vendió al multimillonario financiero norteamericano J. P. Morgan, quien, viendo el filón que suponía el transporte de pasajeros (no debemos olvidar que la migración desde el Viejo Continente estaba en su época álgida), decidió invertir en el negocio marítimo. Bruce Ismay quedó así como director de operaciones de la compañía White Star Line, siendo el ideólogo de la construcción de los tres buques Olympic.

LAS GRANDES CITAS DEL CENTENARIO

Hasta el 30 de septiembre, el Museo Marítimo de Barcelona acoge la exposición *Titanic, The Exhibition*, una muestra que cuenta con 150 objetos reales rescatados del mar. Más info: *www. titanic. eu*

Fotos, listas de pasajeros e, incluso, el testamento del capitán Smith, fueron colgados la semana pasada en Internet con motivo del centenario del suceso. La web *www. ancestry.co.uk*, especializada en investigaciones genealógicas, lo hizo posible. Además, prevista para el pasado día 11, aunque finalmente postergada, la casa de subastas Guernsey's ha organizado la puja de más de 5.000 objetos del Titanic, que quiere vender en un solo lote para preservar la integridad de la histórica colección, valorada en 189 millones de dólares.

«Construimos un enorme buque que fuera capaz de flotar, no de chocar contra un iceberg o un acantilado y salir indemne».

Otra de las circunstancias que alimenta la leyenda del Titanic es la constatada negligencia cometida por los responsables de las medidas de seguridad de la embarcación, que exigieron botes salvavidas solo para 1.178 personas, menos de la mitad de las que viajaban aquella fatídica noche (2.227, incluyendo los 885 miembros de la tripulación). De esta forma, cuando el capitán Smith fue informado tras la colisión con el iceberg de que el barco más próximo que había contestado a su llamada de auxilio no llegaría antes de cuatro horas, tomó conciencia de inmediato de la inevitabilidad de la tragedia. Por ello, ordenó arriar los 20 botes que había en la nave, que en aquel momento se ajustaban perfectamente a la cantidad exigida por la normativa vigente (estimada no por el número de viajeros sino por el tonelaje del buque). En la evacuación y siguiendo el reglamento de emergencias de la época, se dio preferencia al embarque de mujeres y niños, sobre todo de primera clase, algo que, unido al caos y la falta de concierto del momento, dejó la mayor parte de los botes sin llegar a completar su capacidad y generó que la tragedia se cebara especialmente con los más desfavorecidos: los pasajeros de tercera clase.

LOS 20 BOTES SALVAVIDAS DEL NAVÍO ERAN LOS EXIGIDOS POR EL REGLAMENTO DE ENTONCES, UN NÚMERO QUE DEPENDÍA DEL TONELAJE Y NO DE LOS VIAJEROS

Del mismo modo, como elemento crucial en el fatal desenlace de este hundimiento, cabe reseñar la tardía recepción de las llamadas de socorro emitidas por el trasatlántico, que hicieron que el Carpathia llegara a su rescate dos horas después del naufragio. Así, el capitán de este buque ordenó navegar a toda máquina para salvar lo antes posible las 58 millas que lo separaban del Titanic, con los motores a una velocidad de 17,5 nudos cuando, normalmente, nunca alcanzaban los 14.

DURANTE 73 AÑOS NO FUE POSIBLE DETERMINAR DÓNDE SE HABÍA IDO A PIQUE EL BUQUE, HALLADO EN 1985 A 4.000 METROS DE PROFUNDIDAD

En cualquier caso, entre las causas a las que siempre se achacó el desastre del naufragio destaca una por encima de todas: la codicia de la compañía White Star Line, que presionó al capitán del trasatlántico para que siguiera con la travesía a toda máquina mientras atravesaba, en una oscura noche sin luna, un paraje en que se habían avistado icebergs. Así, cuando desde el buque pudo verse la enorme masa de hielo que se aproximaba, casi de su misma altura, ésta ya estaba a unos 500 metros. En menos de un minuto, el Titanic chocaba con el bloque gigante por estribor, haciendo que saltaran los remaches de sus planchas de acero y abriéndose varias vías de agua en su casco. En ese momento, a 153 kilómetros del área marítima de Terranova y en plena corriente del Labrador (que arrastra icebergs desde Groenlandia y el norte de Canadá), el navío ya había recorrido 2.335 de su ruta.

EN BUSCA DE LA VERDAD Durante 73 años no fue posible determinar exactamente dónde se había ido a pique el Titanic, y menos precisar la posición exacta de sus restos. De hecho, la primera expedición en su busca partió en 1963, pero fracasó debido a la falta de fondos. Se hallaba a casi 4000 metros de profundidad y, a esa distancia de la superficie, solo es posible trabajar usando submarinos especiales, lo que convertía la investigación en una empresa demasiado costosa.

CARTAS FALSAS PARA ESPAÑA

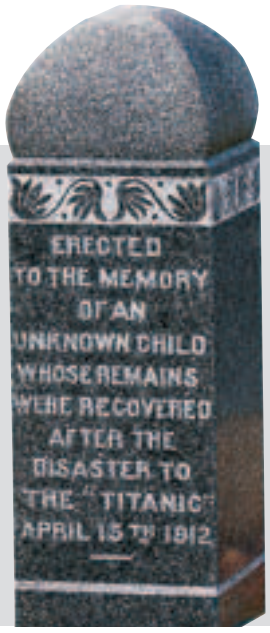
Cuando el 10 de abril de 1912 los 10 españoles que integraban el pasaje del Titanic zarparon del puerto de Southampton, se sintieron realmente afortunados. Se disponían a viajar en el barco más grandioso jamás construido. Entre ellos se encontraba una joven y acaudalada pareja, Víctor Peñasco y María Josefa Pérez de Soto, dos enamorados que habían contraído matrimonio en Madrid en diciembre de 1910 y aún estaban disfrutando de la larguísima luna de miel de un año y medio que tenían proyectada. Esto, algo un poco desorbitado en la actualidad, era algo muy común entre los recién casados de las clases adineradas de entonces.

Víctor Peñasco y María Josefa Pérez de Soto era un matrimonio de españoles que viajaba en el transatlántico.

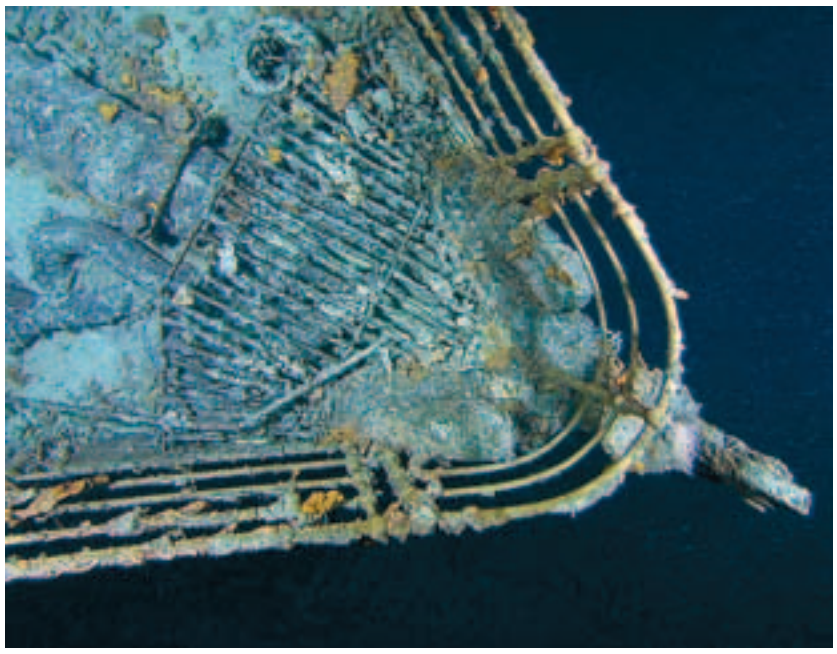
Días antes de embarcar, la madre de Víctor había tenido una serie de pesadillas relacionadas con el naufragio de un barco y, por ello, cuando su hijo y nuera le comunicaron su intención viajar en el coloso, ella les rogó que no lo hicieran. Desoyendo su consejo, el matrimonio embarcó, pero Víctor mantuvo en París a uno de sus mayordomos para que, enviara a su madre tranquilizadoras cartas que él mismo había dejado escritas para ocultar sus planes reales. Lamentablemente, la noche del naufragio, a Josefa sí la permitieron subir, junto a su sirvienta, al bote salvavidas número ocho, pero el esposo tuvo que permanecer en el trasatlántico, dónde pereció.

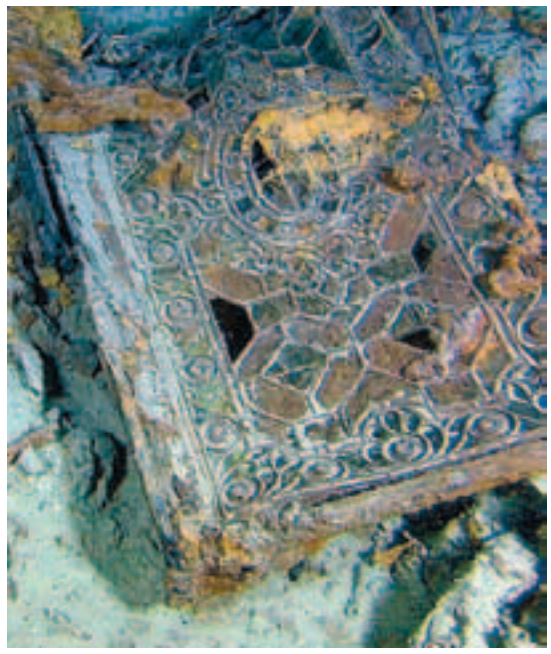
Ésta y otras 10 curiosas historias más se recogen en el libro *Los diez del Titanic*, escrito por Javier Reyero, Cristina Mosquera y Nacho Montero (LID Editorial). Un relato que reconstruye lo ocurrido con las vidas de estas personas, de las cuales tres perecieron en el suceso.

Unos marineros canadienses encontraron su pequeño cadáver después del hundimiento del Titanic. Era un bebé de 19 meses y su cuerpo, junto con el de otras 150 personas, yace bautizado como *El niño desconocido* en el cementerio de la ciudad portuaria de Halifax (la capital de la provincia canadiense de Nueva Escocia). Esta fue la localidad que envió los barcos que debían recoger los cuerpos de los fallecidos en el naufragio y la que habilitó su pista de patinaje sobre hielo para conservar los restos antes de que fueran identificados.



Uno de los acontecimientos que más interés ha desatado cuando se cumplen 100 años del hundimiento del Titanic ha sido el minicrucero aniversario del buque Balmoral, que partió del puerto de Southampton el pasado 8 de abril. Con paradas en Liverpool y Belfast, el viaje duró cinco días, recreando el recorrido exacto del navío hundido. A bordo, muchos familiares de los fallecidos, algunos con fotografías en su memoria.





Así, en 1980 el oceanógrafo Robert Ballard persuadió a la Armada estadounidense de desarrollar un sistema de investigación submarina conjuntamente con su instituto. Cinco años después estaban listos. En la noche del 1 de septiembre de 1985, la pantalla de un submarino no tripulado mostró las primeras imágenes del naufragado trasatlántico. Usando el trineo sonar Argo, que fue remolcado a través del océano por cable, se tomaron cerca de 20.000 fotografías durante cuatro días: pálidas imágenes de calderas, planchas de acero, vajilla y zapatos. Las instantáneas, que se difundieron en todo el mundo como la primera documentación sobre el buque, confirmaron la teoría de que el inmenso cuerpo del navío se había partido en dos, y mientras la proa estaba relativamente bien preservada, la popa parecía haber sido seriamente dañada cuando se estrelló contra el fondo del océano, con sus escombros esparcidos en 600 metros.

Por miedo al pillaje, el equipo de expertos mantuvo en un principio en secreto la posición exacta del barco naufragado. Después, realizaron un total de 11 expediciones que pronto fueron seguidas por otras muchas de investigadores cuyos objetivos no eran solo examinar el naufragio: multitud de valiosos objetos pertenecientes a los pasajeros del Titanic fueron recuperados de esta forma. Gracias a estos y otros estudios recientes, se ha podido elaborar un mapa completo de la zona del hundimiento, construido con más de 100.000 fotografías realizadas por aparatos submarinos dotados con las últimas tecnologías. En la actualidad, al haber transcurrido 100 años de la tragedia del Titanic, el pecio estará amparado por la Convención de la Unesco para la protección del patrimonio cultural subacuático. Y es que, al hallarse en aguas internacionales, ningún Estado puede reivindicar la jurisdicción exclusiva del lugar.

A pesar del siglo transcurrido desde el naufragio, lo ocurrido aquella noche del 14 al 15 de abril de 1912 con el «insumergible» buque sigue siendo un misterio y la puerta abierta a todo tipo de especulaciones. Entre las más recientes, las teorías que apuntan a las deficiencias de los remaches que daban cohesión a las piezas del casco del navío (que no serían uniformes en composición y calidad) e, incluso, el influjo de la luna (que cuatro meses antes de la tragedia se habría alineado con el sol reforzando los tirones gravitatorios de ambos). También fluyen las comparaciones con otros grandes naufragios de la historia, siempre menos presentes en la memoria colectiva y, en ocasiones, empañados por la sombra de la polémica, como el del crucero Costa Concordia, registrado el pasado enero frente a las costas del Giglio (Italia) y en el que su capitán, Francesco Schettino, se comportó de una manera muy distinta a la del honorable Smith del mítico Titanic.

La compañía Deep Ocean Expeditions (EEUU) ha organizado tres cruceros que ofrecen la posibilidad al viajero de revivir lo ocurrido en el navío hundido. Gracias a dos batiscafos, los pasajeros podrán contemplar los impresionantes restos del barco. Todo por el módico precio de 45.000 euros. Arriba, imágenes del documental elaborado por el Canal Historia *Titanic: misterio resuelto*.

AMENAZA ISLAMISTA

LA SOMBRA DEL LOBO SOLITARIO

UNA MOTO, UNA CÁMARA DE VÍDEO COLGADA DEL CUELLO Y TRES REVÓLVERES COLT 45 FUERON LAS 'HERRAMIENTAS' QUE MOHAMED MERAH IBA A UTILIZAR PARA «PONER DE RODILLAS» FRANCIA. MATÓ A SIETE PERSONAS. DETRÁS SOLO ESTABA LA ELECCIÓN DE SUS OBJETIVOS. NO HABÍA UNA PAUTA ORGANIZADA PARA ATENTAR, NI UNA ESTRUCTURA CON COMPATRIOTAS PARA HUIR. TAMPOCO EL NOMBRE DE ALGÚN GRUPO SALAFISTA QUE RECLAMARA LOS ATAQUES. ES LO QUE PARECE UN CAMBIO DE ESTRATEGIA DE AL QAEDA. DE ESTA FORMA, EL BRAZO EJECUTOR DE LA CÚPULA TERRORISTA VIRA HACIA LA FIGURA DEL 'YIHADISTA' INDIVIDUAL COMO ÚNICO RESPONSABLE DE LA GUERRA SANTA. SIN DUDA, SON ATAQUES MENOS ESPECTACULARES QUE EL 11-S O EL 11-M, PERO EL PELIGRO RADICA EN QUE SON MUCHO MÁS FÁCILES DE PERPETRAR Y COMPLICADOS DE VATICINAR.

maría albilla
texto

carlos gomez
ilustración

Los atentados del 11-S de Nueva York marcaron un antes y un después en el mundo, entre otras cosas, porque Al Qaeda se *coló* en la vida de todos. Desde ese momento, los ciudadanos de los cinco continentes supieron que había un grupo terrorista islámico dispuesto a azotar la paz de occidente y lo demostró *a lo grande*, no solo en Estados Unidos, sino también en Madrid en 2004 asesinando a 192 personas el 11-M o en Londres el 7 de julio de 2005 matando a otras 56. Las fuerzas de seguridad han abortado desde entonces otros intentos de masacres, pero la semilla del terror ya ha cuajado en Europa y estos *enviados de Alá* continúan con la guerra santa que, para ellos, lleva a la salvación eterna a quien muera en ella.

Francia ha sido el último escenario de la ira de estos ataques. Montauban y Toulouse fueron el escenario en el que Mohamed Merah decidió ejecutar a sus víctimas: primero, un militar de 30 años al que disparó desde su moto, después tres paracaidistas de origen magrebí cuya unidad había estado destacada en Afganistán y, pocos días antes de su captura, un profesor judío, sus dos hijos y otro joven más, que fueron abatidos por sus balas una mañana a la puerta de la escuela.

Con estos terribles actos, Merah quiso demostrar su compromiso con la *yihad*. Solo, montado en su moto y con una cámara para poder demostrar al mundo su hazaña, pretendió «poner de rodillas» a Francia. Tenía solo 23 años y era franco-argelino, pero se convirtió en *muyahidín* después de radicalizarse en países como Pakistán, Afganistán, Siria o Irak, territorios cuyos sellos figuraban en su pasaporte.

Según determinó el fiscal de París encargado del caso, François Molins, este joven no pertenecía a ninguna organización estructurada. Actuaba en solitario, lo que puede responder a un cambio en la estrategia de Al Qaeda a la hora de perpetrar atentados, tal y como proclamaba Mustafá Setmarian, el fundador del grupo terrorista en España. Este

LA FIGURA DEL 'TERRORISTA INDIVIDUAL' EXISTE DESDE 2001 AUNQUE, GENERALMENTE, SUS ACTOS NO RECIBEN MUCHA COBERTURA MEDIÁTICA

sirio nacionalizado español al casarse con la ciudadana Elena Moreno, escribió *La llamada a la resistencia global*, una obra en la que alienta al «terrorismo diseñado y ejecutado por individuos o pequeños grupos autónomos (lo que él denomina *resistencia sin líderes*) los cuales desmoralicen al enemigo y preparen el terreno para otros objetivos mucho más ambiciosos».

Aunque hay expertos que resaltan que los reveses que ha sufrido Al Qaeda en el último año han mermado su capacidad operativa y, por lo tanto, su poder para organizar grandes atentados, otros defienden que los ataques individuales no son un cambio de estrategia que parta de la cúpula, sino la continuación de una técnica que se usa desde 2001 y que no siempre ha contado con repercusión en los medios de comunicación. Así lo considera Fernando Reinares, investigador principal de Terrorismo Internacional del Real Instituto Elcano, quien asevera que, salvo en casos como el del llamado *terrorista del zapato*, que se disponía a hacer estallar en vuelo una aeronave comercial en ruta de París a Miami, o el del asesino del cineasta Theo van Gogh, el resto de los incidentes individuales de terrorismo *yihadista* no han recibido tanta atención por parte de los medios de comunicación hasta que han tenido lugar los más re-

cientes en suelo galo.

«Pese a otros interesantes episodios, como los ocurridos en Milán en 2009 o en Frankfurt en 2010, los ataques en solitario de estos radicales no son pues ningún nuevo método de atentar por parte de Al Qaeda o de otras organizaciones terroristas de orientación islamista. Hablar de atentados individuales no significa necesariamente que quienes los perpetran sean *lobos solitarios*. Hay mucha confusión al respecto. Un atentado individual puede tener tras de sí a una organización o puede tratarse de una acción independiente. No todos los casos obedecen a un patrón común», apunta este experto.

Por otro lado, para Caridad Velarde, profesora de Filosofía del Derecho y miembro del Foro de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Navarra, la ejecución personalista de las agresiones sí podría entrar en ese cambio de estrategia, ya que «el terrorismo es un fenómeno que aprovecha los resquicios de debilidad de los sistemas. Después de los grandes atentados iniciales es normal que se dirijan contra objetivos más vulnerables», asevera.

ALERTA EN EUROPA Los sucesos de Francia han vuelto a poner el foco de atención sobre este modo de violencia, si bien los Gobiernos nunca han bajado la guardia. Está claro que la entrada del milenio marcó un antes y un después en lo que a la amenaza terrorista de este tipo se refiere y, al margen de los sucedido en el país vecino, «las alarmas estaban y seguirán estando ahí», apostilla Reinares. «Si se habla de que lo ocurrido en Moutauban y Toulouse ha hecho saltar todas las alarmas es porque las autoridades no informan adecuadamente a la sociedad de los tipos de amenaza terrorista que existen en Europa y que no va a desaparecer a corto plazo», añade este especialista en terrorismo islámico.

Se trata de peligros potenciales que afectan al conjunto de los países del viejo continente, aunque «la experiencia pone de manifiesto que dichas amenazas no se distribuyen de manera uniforme a lo largo y ancho del territorio europeo. Basta con recordar en qué países se han producido atentados yihadistas de mayor o menor consideración. Además de Francia, en España, Reino Unido, Países Bajos, Suecia, Italia o Alemania, por ejemplo. Estados en los que, a lo largo de los últimos años, se han desbaratado planes de atentados y detenidos a numerosos sospechosos». La amenaza, por tanto, tiende a ser comparativamente más elevada, aunque no exclusiva, en naciones situadas en la Europa meridional y en la Europa atlántica.

En el caso de España, no solo es un país en peligro, sino que, además, es escenario de adoctrinamiento, captación de fondos y cantera de reclutamiento de jóvenes radicales. «Conviene tener en cuenta que en nuestro país no se tomó en serio la amenaza yihadista antes de los atentados de 2004», apostilla Velarde. De hecho, una de las últimas operaciones policiales contra los grupos extremistas islámicos acabó con la detención en Valencia de Mudhar Hussein Almalki, un *yihadista* conocido en el seno de Al Qaeda como *El bibliotecario*, arrestado por difundir productos audiovisuales para inducir, provocar y alentar la realización de actos de violencia extrema en nombre de Alá. Además, captaba y facilitaba el transporte de eventuales jóvenes radicales a Afganistán y otros países donde el terrorismo está muy activo.

INTERNET SE HA CONVERTIDO EN LA MEJOR HERRAMIENTA PARA DIFUNDIR LAS IDEAS RADICALES Y ALENTAR LAS CONDUCTAS VIOLENTAS

En una operación que duró más de un año, la Guardia Civil estudió a través del rastro que deja en la red la actividad de Almalki, quien, según el ministro del Interior, Joge Fernández, «es un presunto miembro de Al Qaeda que trabajaba para esta organización y para sus dos filiales: Al Qaeda en la Península Arabiga y Al Qaeda para el Magreb Islámico».

«Necesitamos un poco de tiempo para analizar la importancia del trabajo de esta personas, aunque parece que desde su habitación manejaba hilos muy importantes», resalta también Velarde

INTERNET, UNA PIEZA CLAVE La importancia de la detención de este hombre radica, sobre todo, en que es un ejemplo de cómo la red se ha convertido en una herramienta indispensable a la hora de difundir las ideas que antes propagaban los profetas. Almalki empleaba entre 10 y 15 horas al día a divulgar su ideología «radical y fundamentalista del extremismo islámico» desde el ordenador de su domicilio, «a fin de captar a personas musulmanas de todo el mundo para la comisión de acciones violentas, prestando así sustento ideológico a los autores de atentados terroristas», detallaba el juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz cuando acordó su ingreso en prisión incondicional acusado de un delito de integración en organización terrorista «como veterano y destacado miembro» del aparato de propaganda de apoyo a Al Qaeda.

TERRITORIOS TAN LEJANOS COMO JAPÓN SE UNEN A LA LISTA DE OBJETIVOS POTENCIALES DE AL QAEDA Y SU GUERRA SANTA CONTRA EL INFIEL

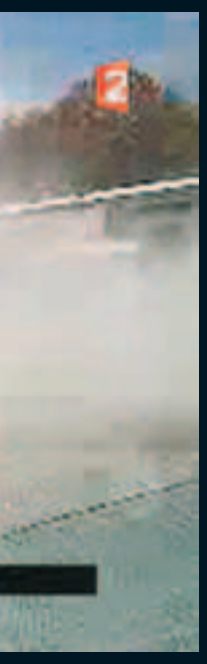
A lo largo de la última década, el uso de la red por parte de las organizaciones terroristas de orientación *yihadista* ha adquirido una relevancia muy especial para emitir comunicados y difundir propaganda. Así, esa información resulta accesible a individuos en riesgo de radicalización, también en el seno de las sociedades occidentales.

'EL BIBLIOTECARIO' DETENIDO EN VALENCIA ALENTABA A LOS JÓVENES A COMETER ATENTADOS Y LES AYUDABA A VIAJAR A AFGANISTÁN

«Pero esta no es la única herramienta para el proceso de radicalización, pues éste implica por lo común interacción cara a cara en el ámbito de determinados lugares de culto musulmán, entidades asociativas de cariz islamista, domicilios privados o prisiones. Pero las páginas web *yihadistas*, que además existen en distintos idiomas occidentales, son un importante instrumento para

EL TERROR SACUDE A FR

RANCIA



Mohamed Merah (arriba izquierda) tenía solo 23 años, pero en su cabeza retumbaban las ideas más violentas. Quería vengar la muerte de cientos de niños palestinos y con el lema de morir matando por bandera asesinó a siete persona en Francia. Nicolas Sarkozy (sobre estas líneas) tuvo que enterrar a varios miembros del Ejército galo que cayeron con el fuego de su revolver. Otro de los atentados que perpetró el joven de origen argelino fue ante la puerta de un colegio judío un lunes por la mañana. Entonces murieron un profesor, sus dos hijos y otro joven más. La Policía capturó al asesino tras varios días siguiendo su pista y un asedio a su casa que duró horas. Varias jornadas después dos operaciones acabaron con el arresto en el país vecino de 19 de *yihadistas* la primera y otros 10 en la segunda.

llegar a ser extremistas. Paradójicamente, no es infrecuente que dichas páginas se alojen en servidores localizados en países occidentales. Lo que plantea una reflexión sobre el debido equilibrio entre seguridad y libertad, entre los requerimientos de la seguridad y los excesos en el uso de la libertad de expresión», aporta el investigados del Real Instituto Elcano.

La información que facilitó el Juzgado Central de Instrucción número 5 revelaba que *El bibliotecario* participaba en varias plataformas y foros, entre ellos el denominado Al Shumukh, en el que, utilizando un apodo, aceptó la invitación para confeccionar una lista de *objetivos para atentar* en la que incluyó junto a sus fotos al expresidente del Gobierno español José María Aznar y al exsecretario general de la OTAN Javier Solana por considerarles «criminales de guerra». Junto a ellos, había otros nombres de la política internacional, como los exmandatarios estadounidenses George Bush padre e hijo, Bill Clinton, el exprimer ministro británico Tony Blair y la ex secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright.

EL 'NIDO' DE LEVANTE

Sangre, destrucción, sacrificio, aniquilación, enemigo infiel... son algunas de las palabras más comunes que salpican los textos de estos radicales encargados de adoctrinar a los jóvenes que en su día se convertirán en *muyahidines* capaces de dar su vida por lo que consideran que es una causa justa.

«Son jóvenes a los que se *recluta* en los lugares más diversos, muchos de ellos en instituciones penitenciarias. Que tomen esta vía depende de un descontento que en muchas ocasiones está originado en la desocupación, la marginalidad, etc.», agrega la profesora Velarde. Si, además, viajan a países donde el terrorismo es más activo, «a su fervor se unen los conocimientos técnicos» necesarios para manchar de sangre sus ideas.

En España, Cataluña y Valencia son las regiones en las que, al parecer, más han calado las ideas extremistas en la comunidad musulmana, pero que se hayan detectado células recientemente no debe conducirnos a afirmaciones radicales. Los atentados *yihadistas* (realizados o intentados) por el momento han tenido lugar solo en Madrid.

«Hay que distinguir entre grupos extremistas existentes y operaciones policiales. Esas redadas han tenido lugar mayoritariamente en Cataluña, pero la siguiente comunidad en número es Andalucía y solo después Valencia, Madrid y otras. Guarda relación con las comunidades en la que hay un mayor asentamiento de inmigración magrebí. En el caso de Cataluña, también hay razones estratégicas, de movilidad, cercanía de fronteras», puntualiza la profesora de Filosofía del Derecho.

Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Holanda... han sido o son objetivos potenciales de Al Qaeda, pero también otros territorios tan lejanos como Japón pueden ser la próxima *diana* de unos radicales para los que el fin siempre justifica los medios y, a pesar de que en la actualidad parece que la red terrorista creada por Osama Bin Laden está más débil, Caridad Velarde lo tienen claro: «Un repliegue no debe leerse necesariamente como síntoma de debilidad».

>ENTREVISTA

JOSÉ MIGUEL ARROYO 'JOSELITO'

extorero, agricultor y ganadero

«ESTOY LOCO, PERO QUIZÁ AHÍ RADICA MI MAGIA»

En 1984 el entonces aprendiz **'JOSELITO'** (Madrid, 1969) toreó desnudo un novillo para el documental 'Tú solo'. A cambio, recibió un traje de luces a medida. Ahora, José Miguel Arroyo, ya retirado de los ruedos, ha desnudado su ser en su biografía y, a cambio, ha conseguido dejar atrás toda la amargura de una vida que le ha dado más de una cornada, también al alma.

maría albilla
texto

félix ordóñez
fotos

Una de las razones por las que ahora detalla su vida en *Joselito. El verdadero* es porque no le gusta lo que se decía de usted, pero ¿cuál fue la gota, o la historia, que colmó el vaso?

No fue un hecho o un comentario en concreto. Un día estaba hablando con Paco Aguado, que es quien ha redactado el libro, y me propuso que escribiera mi biografía porque si no, con el tiempo, otros lo harían por mi, dando un punto de vista que estaría lejos de mi realidad. Entonces decidí que sería yo quien lo contara.

¿Qué ha sentido con la labor de introspección necesaria para desgranar sus casi 43 años de vida?

He sentido mucho miedo, sobre todo al principio, porque me he desnudado. Me he dicho 'este soy yo' y me ha dado un vértigo tremendo, pero también me ha ayudado. Unos días antes de que el libro se imprimiera estuve a punto de mandar todo al carajo, pero cuando lo vi... bueno, ya estaba allí y ha sido una terapia que me ha ayudado a remover mi pasado y a quitarme los miedos que arrastraba. Me he sentido inferior muchas veces y ahora ya soy capaz de decir que esto es lo que hay y al que no le guste, ¿qué quiere que le haga?

¿Ha sentido más miedo que delante de un toro?

Mucho más. Yo soy tremendamente inseguro. Toda mi historia radica en este sentimiento y quizá de ahí vienen los altos y bajos en mi carrera. En mi vida todo ha brotado de la incertidumbre, del miedo, del desasosiego. Para mi hace años hablar con alguien cara a cara, como estamos haciendo ahora, era un sufrimiento. Decir cosas de mí me daba pavor.

De ahí su fama de hosco... e incluso de algo borde.

Hombre, mi puntito de borde no lo voy a perder porque está innato en mí, pero es que yo estaba acostumbrado a decir las cosas como las siento. Siempre he padecido del estómago y si me guardo algo, luego me duele. Además, vestido de paisano era tremendamente tímido y retraído.

Solo se venía arriba vestido de luces.

Totalmente. Hasta yo mismo me asombraba de que un tío tan apocado, metido en su mundo y asustadizo se transformara tanto vestido con el traje de luces. Era la ilusión.

Tuvo una infancia dura marcada por las drogas, los malos tratos, el desamparo, lo que le lleva a hacer afirmaciones tan rotundas como que: «De no haber peleado por ser torero, a estas alturas estaría en la cárcel o me habría muerto de sobredosis». Sin embargo, *heredar* los clientes con los que trapicheaba tu padre hubiera sido el camino fácil...

Yo tenía claro que mi ilusión era ser torero. Me tocó convivir con aquella situación, que era lo que había. Mi padre, por circunstancias de la vida, empezó a trapichear con drogas y en casa había de todo. Yo estaba con él y sus amistades, que entonces me parecían gente maravillosa. Imagínate un chiquillo al que un día le enseñaban una pistola y le contaban que habían atracado un banco o una gasolinera. Me parecía tremendo, pero yo tenía bien claro que aquello me resbalaba. Yo quería ser torero.

Sin embargo, sí que hizo sus pequeñas incursiones en el mundillo.

Uno de los días más penosos de mi vida fue cuando tuve que ir a la cárcel a visitar a mi padre. Se me cayó el alma a los pies. Pero la vida seguía y yo quería seguir viviendo y bien como hasta entonces, así que él me decía 'tienes que llevar a Fulanito 25 gramos y a Menganito no sé cuantos'. Sí que hice de *trapi*, pero en contadas ocasiones.

Aunque nunca lo probó.

No. Un día en el colegio me intenté tirar el rollo con los colegas. Había visto cómo se liaba un canuto mil millones de veces en casa. Entonces saqué una *china*, mis papelillos, un cigarrito Winston... empecé y cuando fui a liarlo... ¡al suelo! Interpreté que eso era una señal para no seguir por ese camino.

Eso que nunca ha sido muy supersticioso.

Cuando toreaba sí que lo era algo... tuve unos calzoncillos talismán... pero luego me di cuenta de que eso no llevaba a ningún sitio. Era una forma de intentar opacar el miedo. Está claro que no me iba a pasar nada diferente por usar unos calzoncillos o unas zapatillas con las que había triunfado en otra faena. Al final, me convertí en alguien normal, incluso realista y, sobre todo, muy soñador.

¿Son más duras las cornadas que da el toro o las que da la vida?

Las que da la vida. Las del toro dejan una cicatriz que de vez en cuando ves. Las de la vida dejan un poso en el alma muy difícil de borrar. Lo que puedes hacer es apartarlas a un rincón... pero siempre estarán ahí y saldrán el día que menos lo esperes.

De las 14 cornadas que marcan su cuerpo,

¿cuál es la más significativa?
La del cuello. Primero porque es una cornada de las que llamamos *de espejo*, después porque fue la primera (1987, en Las Ventas) y también porque demuestra que soy un privilegiado. Al año siguiente el toro cogió por ahí a un banderillero mío y lo mató. A mi me metió el pitón y no me tocó ni la yugular ni la carótida. Fue un milagro.

¿Y en la vida? ¿Cuál ha sido el peor trago?
No sé… quizá es que en la vida tampoco he recibido demasiadas cornadas porque de todos los avatares que he vivido ninguno me ha matado, y eso me ha reforzado. Los he superado. Cuando tenía 12 ó 13 años era el tío más infeliz del mundo, estaba solo… pero ahora ha pasado el tiempo y, bueno, si lo miro con perspectiva creo que me ayudó a ser más consecuente con las cosas, más responsable, ser adulto antes de tiempo. Perdí unas cosas, pero gané otras. Hay que verlo todo por el lado positivo.

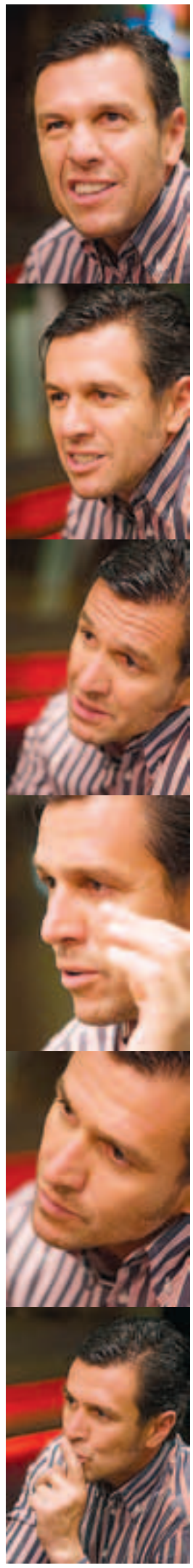
Dice que no le gustaban los toros hasta que un día se acercó a un torero que entraba a Las Ventas. Entonces lo tuvo claro.
Mi padre me había llevado otras veces a Las Ventas, pero aquello me incitó a ir por decisión propia. Yo estaba jugando con unos amigos y al ver revuelo nos acercamos. Entonces vi a un torero, le toqué… y cuando llegué a casa le pedí a mi padre que me llevara otro día a la plaza. El día de mi cumpleaños fuimos juntos y, de repente, los movimientos de uno de los matadores me hicieron sentir especial. Casualmente, años después recordé que aquel era Juan Mora, el testigo de mi alternativa.

¿Cree que ha podido ser también una influencia para alguien?
Sí. La verdad es que he tenido la suerte de ser un referente y una de mis máximas era ser eso: torero de toreros. Creo que lo he conseguido en mi generación y en venideras. Y, lo más importante, que los que me antecedieron hablan con mucho respeto de mi persona y eso me hace *ensanchar* un montón.

¿Ha tenido en alguna ocasión la sensación de estar loco por jugarse la vida delante de un morlaco?
He tenido la sensación de estar loco, pero por todo, no por ser torero. Lo sé, yo estoy loco, pero quizá ahí radica mi magia. En ese punto de locura de decir, pero este tío de qué va ahora, se le va la pinza… Evidentemente, para ponerte delante de un toro hay que tener un punto… encima tienes que disfrutar y hacer disfrutar, sentir y hacer sentir… Sí, tienes que tener un puntito de majadería, aunque a mi me parece de lo más normal.

«Todos mis sentimientos salían a flote cuando me acoplaba con un toro y conseguía expresar mi misterio. Torear me hacía libre». ¿Qué era lo que intentaba transmitir a ese público con el que tanto le costó conectar?
Mis sentimientos. Mi padre adoptivo, Enrique Martín Arranz, me recriminaba cuando estaba en activo que era muy mal artista porque si me sentía mal me resultaba imposible poner una buena cara. A la postre creo que esto ha sido muy importante para mi porque he sido capaz de hacer sentir a la gente bien cuando yo estaba exultante, pero también de provocar esa pobreza anímica que me llenaba cuando estaba derrotado.

De sus palabras se desprende que ha sido el poso de amargura lo que le ha llevado a la expresión con el capote.
Los artistas tienen que sufrir para ser grandes. A mi me encanta Edith Piaf y creo que esa mujer es capaz de transmitir tantas cosas porque ha sufrido mucho. Aún bajita, *feíta* y amargada era capaz de llevar sus sentimientos a flor de piel para conectar, incluso 80 años después, con su público. A mi me produce unas sensaciones maravillosas. Toda manifestación artística viene del dolor.



«El torero ha de compaginar la sensibilidad de un artista para expresarse y el valor de un guerrero para superar el dolor y el miedo». ¿Qué les dice a todos aquellos que no ven el arte en el ruedo y pretenden acabar con la Fiesta?
Primero, que lo conozcan. Si entonces no les gusta, lo respeto, pero si hablan desde el desconocimiento les invito a se acerquen a este mundo. A quienes no entiendo es a aquellos que quieren erradicar la Fiesta. En teoría en este país somos libres y democráticos, pero a mi también hay otras cosas que no me gustan o no comparto y no por eso quiero eliminarlas.

Tuvo un papel activo en la defensa de los toros en Cataluña. ¿Qué sensación le quedó después de este fracaso?
Se me quedó cara de tonto para empezar. No entendí nada de aquello. Lo que yo percibí es que hiciera lo que hiciera, la decisión estaba tomada. Fue un *paripé*. Yo expuse mis razones, apelé a mis sentimientos, a que llevo desde los 10 años viendo toros y no me ha creado ningún trauma… pero ellos acabaron hablando del sexo de las ranas.

«Se torea como se es», dice Juan Belmonte. «Si uno es sincero no puede traicionarse a sí mismo delante del toro», agrega usted. ¿Alguna vez se ha traicionado delante del toro?
Solo una vez, en Jaén. Yo quería haber terminado la temporada en El Pilar, pero por ciertas presiones accedí a torear en esa ciudad. Un toro entonces me había dado un golpetazo en las costillas en Zaragoza y no podía ni respirar. Cuando salí al ruedo me sentí como un mierda porque estaba allí solo por la pasta. Ese día sé que me traicioné y, por supuesto, salió una corrida horrenda.

El papel que sus padres adoptivos, Enrique y Adela, jugaron en su vida fue fundamental. ¿Es también este libro una manera de agradecerles lo que hicieron por usted?
Sí, en cierto modo sí. Sobre todo a mi padre. Son unas personas maravillosas. Ellos se hicieron cargo de mi con 13 años y no veas lo que es acoger en casa a un rebelde sin causa; un adolescente malencarado, borde, soberbio, arisco… Entonces todo me parecía mal y llegué a su casa y vi que había horarios para comer, que la ropa estaba siempre planchada, que había palabras de cariño… me pareció algo tremendo porque en mi anterior hogar no había tenido eso. Enrique y Adela me tenían que querer mucho para aguantarme. Yo era un demonio de niño, un hijo de Satanás.

Uno de los aspectos que tal vez buscarán en su biografía son aquellos que «un caballero no puede contar». ¿Por qué piensa que interesa tanto este aspecto?
Porque a la gente le gusta el morbo, pero no por mi, sino en general. Al principio también intentaron polemizar con el libro, pero es que no hay de donde sacar. Mi intención no es esa para nada. Yo no me meto con nadie y si hablo de compañeros de profesión es como toreros. A nadie le importa con quién me acueste o lo que haga. Eso no es bonito

¿Cómo ha llevado el cambio de vivir en el *chispeante* a ser agricultor y ganadero?
Es tremendo. No tiene nada que ver. Pero es que yo ahora vivo de agricultor de lo que yo he ganado y es una satisfacción tremenda. Hay días que trabajo 14 ó 15 horas, pero lo hago porque me apetece y en lo

«ME RETIRÉ PORQUE YA NO TENÍA ÁNIMO DE LUCHA. EL GUERRERO HABÍA PERDIDO LA ESPADA»

«UN DÍA ME PUEDES ENCONTRAR TIPO 'LORD' INGLÉS SUPER 'MAQUEAO', PERO MI ORIGEN ES LA CHUPA DE CUERO»

«PARA PONERTE DELANTE DE UN TORO TIENES QUE TENER UN PUNTITO DE MAJADERÍA»

«ME HE SENTIDO INFERIOR MUCHAS VECES Y AHORA YA SOY CAPAZ DE DECIR QUE ESTO ES LO QUE HAY Y AL QUE NO LE GUSTE, QUÉ QUIERE QUE LE HAGA»

«LAS SUPERSTICIONES SON UNA FORMA DE OPACAR EL MIEDO»

«LOS ARTISTAS TIENEN QUE SUFRIR PARA SER GRANDES. TODA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA VIENE DEL DOLOR»

«EMPECÉ A LEER PORQUE EN UNA TERTULIA LUIS FRANCISCO ESPLÁ DIJO LA PALABRA 'CAÓTICO'. YO TENÍA NI PAJOLERA IDEA DE LO QUE SIGNIFICABA Y PENSÉ QUE ERA UN CATETO»

«ENRIQUE Y ADELA ME TENÍAN QUE QUERER MUCHO PARA AGUANTARME. YO ERA UN DEMONIO DE NIÑO»

«HAY DÍAS QUE TRABAJO 14 Ó 15 HORAS PORQUE ME APETECE»

mío. En lo que yo he logrado con mi esfuerzo y es una recompensa tremenda.

Es típico de los toreros retirarse, pero no del todo. ¿Por qué a usted no le quedan ganas de volver?

Porque creo que no tengo valor. No tengo la mentalidad de ponerme delante de un toro. Mi nivel de autoexigencia es muy alto y si no llego al porcentaje que me marco me siento insatisfecho. Creo que ahora no tengo capacidad para llegar a esa cota y me debo respeto a mí y, por supuesto, al público. No podría deambular por la plaza siendo una caricatura de *Joselito*. Al final creo que lo estaría haciendo por unas pelas y no merece la pena.

¿Cómo se dio cuenta de que su vida ya no estaba sobre el albero?

Porque noté que ya había cumplido. Concretamente, hubo un toro en la Feria de San Isidro de Madrid de la ganadería El Torreón, que salió muy bravo. Le corté una oreja y aunque la faena no estuvo mal, tampoco estuvo muy bien, que es como a mi gustan las cosas. Sentí que ya no tenía esa capacidad y ahí empecé a pensar en la retirada. Así que cumplí con todos los contratos que tenía hasta octubre y se acabó. No tenía ánimo de lucha. El guerrero del que hablábamos antes había perdido su espada.

¿Tuvo algo que ver que ya estaba casado y tenía familia?

Para nada. De hecho, mi hija mayor nació un 19 de junio y a los pocos días fui a torear a Burgos y cuajé un toro de cine por la alegría de tener a mi pequeña recién nacida.

En noviembre del año pasado recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes, ¿qué ha supuesto esta mención para usted?

Al principio me dejó un poco frío porque pensé que no me la iban a conceder una vez retirado. Luego he visto que es un reconocimiento a lo que siempre he dicho. Me he considerado un artista y este galardón, de cara a la gente, lo corrobora.

El mundo del toro parece hostil a la camaradería, a la amistad. ¿Es la rivalidad tan fuerte que impide estrechar estos lazos?

Siempre he dicho que el enemigo siempre es el del mismo oficio, pero hay otro condicionante, que es el geográfico. Yo vivo en Talavera de la Reina, Enrique Ponce vive en Jaén, José Antonio Morante, en Sevilla… al final te ves solo en la plaza. Es más la distancia que la rivalidad.

¿Qué queda del rebelde de la chupa de cuero y los andares *arrastraos* que llegó a la escuela taurina de Madrid sin saber ni caminar?

Todo, queda todo porque sigo siendo dual. Un día me puedes encontrar tipo *lord* inglés super *maqueao*, pero mi origen es la chupa de cuero. Todavía tengo las John Smith, ahora All Star, y la chupa de cuero.

La lectura es una afición que empezó a cultivar cuando ya era matador. ¿Qué le aportó?

Me aportó cultura, que es lo que yo buscaba. Todo empezó porque en una tertulia Luis Francisco Esplá dijo la palabra *caótico*. Yo tenía ni pajolera idea de lo que significaba y pensé que era un cateto. Ahí empecé a leer. Había dejado de estudiar a los 14 años. No era malo, pero sí un zángano. La lectura me relajaba mucho, también antes de torear.

Nada de rezar, ni estampitas ni altares… mejor un buen libro.

Me parecía muy egoísta el pedir siempre y no dar nunca nada a cambio. Antes de la corrida ibas y rezabas cinco padres nuestros, te santiguabas cinco veces y besos y abrazos con todos los santos… Tú pedías triunfar esa tarde, y salías, pero luego no regresas al mismo altar a dar las gracias. Me parecía más sensato no pedir. Tablas.

En el libro dice que el sistema empresarial en el mundo del toro se mueve solo en unas pocas manos. ¿Ha cambiado esto?

No, y no es bueno que solo unos pocos tengan todo el poder porque al final eso acaba en extorsión.

¿Qué le parece la posición que ha tomado el G-10 respecto a sus derechos de imagen?

Es muy importante que se agrupen, que se junten. Muchos problemas venían por eso, por ir cada uno a lo nuestro. Y es totalmente lógico que tú tengas la capacidad de decidir si quieres o no quieres que te televisen en una corrida de toros. Tú aportas ahí tu vida, tu arte, tu trabajo. Lo que en mi época defendíamos no eran solo los derechos de imagen, sino saber en qué condiciones vas a torear.

DE SUS COMPAÑEROS…

> **ANTOÑETE.** No he hecho justicia de él. Tuvimos un enfrentamiento hace muchos años y quizá le he evaluado desde el enfrentamiento. No le he dado el mérito que tenía.
> **CURRO VÁZQUEZ.** Es mi espejo. La sensibilidad por encima de todo.
> **PACO OJEDA.** De él destacaría un valor espartano. Él cambió el toreo. Dicen que Juan Belmonte lo hizo en su época y yo creo que Ojeda también. Todos hemos hecho después lo que vimos en él.
> **ESPARTACO.** Es un gran técnico y un luchador, pero no me gusta su sonrisa. Me gusta la sinceridad y la percepción que tengo es que él no lo ha sido conmigo.
> **ENRIQUE PONCE.** Es un gran tipo, pero no se moja. Le gusta poco mojarse.
> **JESULÍN DE UBRIQUE.** El mejor relaciones públicas. Como torero es muy valiente y buen técnico, pero no me gustó su forma de proceder fuera del ruedo.
> **FRANCISCO RIVERA.** Somos amigos. En un principio fue un digno rival a batir. La lucha fue encarnizada, pero luego cada uno se fue por su lado.
> **JOSÉ TOMÁS.** Hasta más valiente que Ojeda. Ojeda me sobrecogió, pero luego llegó Tomás y lo hizo más todavía.
> **MORANTE.** Es un artista. El dolor hecho arte. Creo que todo su sufrimiento lo ha sabido transmitir en la plaza.
> **EL JULI.** Un tío con dos cojones. Tiene una raza y una casta fuera de lo normal. Nunca se deja ganar la pelea.
> **MANZANARES (HIJO).** Es la imagen de lo moderno, un tío guapete, con buena planta, que es clásico, pero rompe con el prototipo. Aún está en vías, pero pienso que si no cambia la cosa puede ser el referente de las generaciones venideras.

VÍCTOR BOUT

EL MERCADER ENTRE REJAS

CONSIDERADO UNO DE LOS MAYORES TRAFICANTES DE ARMAS DEL MUNDO, ESTE CIUDADANO RUSO ACABA DE SER CONDENADO A 25 AÑOS DE PRISIÓN POR UN TRIBUNAL FEDERAL DE NUEVA YORK, TRAS SER DECLARADO CULPABLE POR UN JURADO POPULAR EN 2011 POR INTENTAR HACER NEGOCIOS CON LA GUERRILLA DE LAS FARC Y CONSPIRAR PARA MATAR A CIUDADANOS ESTADOUNIDENSES. MIENTRAS, EL EXPILOTO Y TRADUCTOR DE LAS FUERZAS ARMADAS SOVIÉTICAS MANTIENE SU INOCENCIA AMPARADO POR MOSCÚ, QUE DEFIENDE SU CONDICIÓN DE DIGNO EMPRESARIO DE LA AVIACIÓN Y PUGNA CON WASHINGTON POR LOGRAR SU EXTRADICIÓN DEFINITIVA.

maricruz sánchez
texto

reuters
fotos

Los renglones torcidos que conforman el último capítulo de la vida de uno de los mayores traficantes de armas de todos los tiempos, el ruso de 45 años Víctor Bout, aún están por terminar de escribirse. Y eso a pesar de haber sido condenado la pasada semana por una jueza federal de Nueva York a 25 años de cárcel, después de que un jurado popular lo considerara culpable en noviembre de 2011 de conspirar para matar a ciudadanos estadounidenses y vender armamento a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Un probable final entre rejas para el conocido como el *Mercader de la muerte*, inspirador del personaje de Nicolas Cage en la película de Hollywood *El señor de la guerra* (2005) y la moraleja perfecta para este relato, que aún podría deparar muchas sorpresas. Sobre todo si se tiene en cuenta que su protagonista acaba de librarse de la cadena perpetua que solicitaba para él la Fiscalía, reiterando de nuevo su inocencia durante la lectura de una sentencia que, como anunció, recurrirá.

Esta tesis cuenta con el respaldo del Gobierno de Rusia, que ya intentó bloquear su extradición a Estados Unidos desde Tailandia, donde fue dete-

nido en un lujoso hotel de Bangkok en 2008 durante una operación encubierta de agentes estadounidenses. Como expiloto y traductor de las Fuerzas Armadas soviéticas, el apresamiento de Bout desató una agria disputa legal y diplomática entre Washington y Moscú, lucha encarnizada en la que Estados Unidos lo acusó de intentar vender misiles tierra-aire mientras Rusia defendió su condición de empresario inocente y trabajador. No en vano, y como mantienen algunos expertos, este poderoso interés soviético por Bout podría responder a la valiosa información de la que dispone sobre la KGB, motivo por el que se habría intentado evitar a toda costa su comparecencia ante los tribunales norteamericanos. Finalmente, Washington se salió con la suya y, el 16 de noviembre de 2010, el ruso fue trasladado a Nueva York para ser juzgado.

EXTENSO CURRÍCULO Las notorias hazañas de este traficante de armas se remontan a la década de los 90, después de la caída de la Unión Soviética, momento en el que comenzó su carrera en el transporte aéreo. Como se recoge en el libro *Mercader de la muerte*, escrito en 2007 por los expertos en seguridad Douglas Farah y Stephen Braun, el ruso (natural de Tayikistán, entonces bajo la órbita de Moscú) armó su floreciente negocio usando aparatos militares que habían quedado en desuso en los campos de aviación rusos. Los incombustibles *Antonovs* e *Ilyushins* se pusieron a la venta junto con sus tripulaciones y Bout sabía que eran perfectos para llevar mercancías a las defectuosas pistas de aterrizaje de los innumerables países en guerra de todo el mundo.

Así, usando como fachada varias empresas de transporte, se piensa que comenzó a desviar armas hacía zonas africanas en conflicto. De hecho y según los informes de la ONU, fue socio del expresidente liberiano Charles Taylor, juzgado por crímenes de guerra, gracias a lo que habría obtenido acceso a cantidades ingentes de diamantes. De igual forma, Bout ha sido acusado en alguna ocasión de tráfico de armas para Al Qaeda y los talibanes (algo que él siempre ha negado), así como de proporcionar material bélico a ambos bandos en la guerra civil de Angola y los señores de la guerra y gobiernos de la República Centroafricana, el Congo, Sudán y Libia. Es más, con su complejo entramado de negocios pantalla, el exoficial de la fuerza aérea soviética tuvo trato, incluso, con el Ejército Español, de la mano de la empresa de servicios logísticos Transavia Export Cargo, contratada por Defensa para llevar a cabo transportes militares.

A consecuencia de esta frenética actividad ilícita, que le reportó unos ingresos cercanos a los 6.000 millones de dólares y le colocó en el punto de mira de Washington, el empresario ruso se vio obligado a abandonar su casa en Bélgica en 2002 al emitirse en su contra una orden internacional de busca y captura. Desde entonces y hasta su detención, se cree que pudo viajar con varios seudónimos pasando por países como los Emiratos Árabes Unidos y Sudáfrica, antes de reaparecer en Rusia en 2003 y a pesar de que Estados Unidos congelara sus activos en 2006. Al no existir ninguna Ley por la que pudiera ser procesado en este país, los agentes del FBI que lo detuvieron se hicieron pasar por clientes que pretendían utilizar las armas para matar a ciudadanos norteamericanos, un plan con el que Bout se mostró conforme y que formaba parte de una gran operación conjunta organizada por varios países para darle caza.

Tras permanecer en prisión en Estados Unidos desde 2010, la juez que ha llevado su caso, Shira Scheindlin, ha dejado muy claro en la sentencia dictada que no existen evidencias de que el ruso buscase involucrarse en una organización terrorista sino que, simplemente, se limitó a aprovechar la oportunidad para hacer dinero. Un móvil que sirve de fundamento al decomiso de sus bienes por un total de 15 millones de dólares, como se establece en dicha resolución, una insignificancia comparada con la inmensa fortuna amasada por este comerciante sin escrúpulos.

¿DELINCUENTE O CIUDADANO EJEMPLAR?

ALEGACIONES DE LA DEFENSA

El Ministerio de Asuntos Exteriores de Rusia anunció la pasada semana el inicio de los trámites pertinentes para conseguir la extradición a este país del empresario condenado a 25 años de cárcel en EEUU. De este modo, la cancillería aseguró que «usará todos los mecanismos jurídicos internacionales disponibles para que Bout regrese a la patria». Igualmente, desde exteriores se tachó de «infundada» la sentencia dictada en Nueva York y se calificó la actitud de la justicia estadounidense como «un menosprecio a los argumentos de los abogados y las interpelaciones en defensa del acusado», sugiriendo que podría tratarse de «un encargo político» y no de un «examen objetivo de los hechos». En cualquier caso, antes de conocerse el contendido de resolución judicial, el empresario reiteró una vez más su inocencia al ejercer su derecho a la última palabra, señalando que «nunca quise matar a nadie ni vender armas» y denunciando que su caso ha sido una «operación política».

ARGUMENTOS DE LA ACUSACIÓN

Numerosos organismos no gubernamentales de carácter internacional mantienen que el empresario ruso encabezó durante años una de las mayores redes privadas de contrabando de armas del mundo. Es el caso de Oxfam International, que asegura que Bout vendió, entre otras cosas, «100 misiles, 20.000 metralletas, 20.000 granadas, 350 rifles y 10 millones de rondas de municiones». Además, en palabras de la directora de la organización Conflict Awareness Project, Kathi Lynn Austin, la sentencia del tribunal federal norteamericano sienta «un precedente mundial en la batalla por acabar con estos mercaderes de la muerte», demostrando que «cuando existe voluntad política, la Ley es el arma más poderosa contra los mayores violadores de los Derechos Humanos». En este sentido, Lynn Austin recordó también la necesidad de sacar adelante un tratado sólido respecto al comercio de armas, que de una vez por todas «regule la actividad de los intermediarios en este negocio».

SE CREE QUE BOUT COMENZÓ A DESVIAR ARMAS HACIA ZONAS AFRICANAS EN CONFLICTO USANDO COMO FACHADA SUS EMPRESAS DE TRANSPORTE

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

La oscarizada **VANESSA REDGRAVE** -por *Julia*, allá en el año 1977-, además de realizar numerosas y buenas películas, ya cuenta con 75 hermosos años y es noticia porque acaba de salir en los formatos DVD y *Blu Ray* su última película, ***Anonymous***, en la que interpreta a la reina Isabel I. El filme cuestiona, entre otros asuntos, la autoría de los escritos de uno de los autores más ilustres de la Literatura universal, William Shakespeare. ¿Era un farsante?

REC 3: GÉNESIS

javier m. faya
coordinación

HASTA QUE LA MUERTE...

Koldo y Clara están hechos el uno para el otro y van a celebrar su enlace acompañados de sus seres queridos. Pero una negra sombra se cierne sobre ellos. En el día más feliz de sus vidas, el infierno va a desatarse y se verán rodeados de zombis. Su boda se convertirá en una lucha por la supervivencia en la que tendrán que huir de sus familiares y amigos...

Que ***Rec 3: Génesis*** abandone a los pocos minutos de metraje las bases estéticas de la mejor franquicia de terror potable española -y la única, para qué engañarnos- es una decisión tan valiente como transgresora. Porque sin el recurso del falso reportaje televisivo y del *found footage*, lo que quedaría es una de infectados-poseídos de manual, de esas que nos llegan intermitentemente desde más allá del charco. Y lo curioso del caso es lo bien que ha abrazado la saga el formato cinematográfico.

Porque si algo demuestra esta entrega es que Jaume Balagueró, Paco Plaza y Luiso Berdejo han creado una franquicia con entidad propia y orgullosamente patria. Y, aún más, que Plaza es un realizador febril, ecléctico, deudor de los mejores Sam Raimi y Peter Jackson, y auténtica *alma mater* del desmelene y la serie B a los que se rinde esta tercera parte, y que ya asomaba en su predecesora.

Si la segunda entrega era a la original lo que ***Terroríficamente muertos*** era a ***Posesión infernal*** por su migración natural del terror puro y duro al *slapstick* y al humor negro, esta ***Génesis*** es a la saga lo que ***El ejército de las tinieblas*** fue a la inolvidable trilogía de Raimi. Aquí todo es posible, el humor domina la función y hasta tenemos una heroína que hace de la motosierra la mejor arma contra el maligno.

Estamos ante el comienzo del fin de una saga con sus propias reglas, que su director nos sirve de una manera descarnada, violenta y tremendamente divertida, al ritmo de temazos musicales españoles -el *momento motosierra* al ritmo de Tino Casal y Pablo Abraira es impagable- y unas ganas de juerga que deja una sonrisa constante en el espectador.

gerardo medina
texto

Diego Martín se convierte en el caballero andante perfecto, con escudo y todo, en busca de su princesa, en una versión un tanto macabra de lo que es el amor llevado a las últimas consecuencias. Una princesa con el rostro de una magistral y angelical Leticia Dolera, cuyo personaje está llamado a ser un icono del cine de terror desde el momento en que se rompe las vestiduras. A la espera de ver lo que hará Balagueró en su ***Apocalipsis***, por lo pronto tenemos esta sangrienta boda que lleva al extremo eso de *Hasta que la muerte os separe.*

LO MEJOR

Lo superior de la película es el ***momento motosierra***, cuando la heroína **Leticia Dolera** coge la herramienta al ritmo de Tino Casal y Pablo Abraira. También merece el aplauso lo bien que abraza la **serie B** y el formato cinematográfico.

LO PEOR

El **ritmo** de la cinta pierde fluidez en algunos momentos, lo que ocasiona ciertos parones **indeseables**. Aparte de esa circunstancia, algunos de los **chistes** que se intercalan son flojos, como el señor de la SGAE que se cuela en la boda.

VER Y LEER

EL CONCURSO

Trío de reyes tras el pequeño parón. O de reinas, según se mire. Por un lado, puedes llevarte a casa el libro ***Despertar al soñador***, que te atrapa desde el primer momento, o bien un DVD de producciones independientes de las que te hacen pensar: ***El arte de pasar de todo*** y ***Otra tierra***. Por cierto, ¿a qué personaje infantil se parodia en ***Rec 3***? Escribe ya a: *cine@revistaosaca.com*. Ah, y si puedes, también a nuestro muro en Facebook, que igual hasta haces buenos amigos y todo...

>MÚSICA

HACIA LA LUZ

Marlango celebra su décimo aniversario con la publicación de 'Un día extraordinario', su quinto álbum y el primero cantado íntegramente en castellano, que llegará a las tiendas este martes.

Marlango nació a comienzos de 2002, mientras medio mundo se preguntaba quién era la chica de rostro angelical que Pedro Almodóvar había elegido para yacer frágil y vulnerable en una cama de hospital, en el cuento de terror y amor que el manchego tejió en *Hable con ella*. Leonor Watling vio cómo una lesión de rodilla truncó en su adolescencia sus aspiraciones de convertirse en bailarina, llevándola el destino por escenarios teatrales antes de dar el salto al cine y conocer a sus dos compañeros de aventura musical: Alejandro Pelayo (con quien la madrileña había hecho sus pinitos musicales desde finales de 1998) y Óscar Ybarra (que cerró el círculo del grupo al incorporarse en los últimos meses de 2001). El trío adoptó entonces su actual nombre, Marlango, que era el apellido de Suzie, una chica (real o inventada) que con sus jerséis de angora volvió loco a Tom Waits, según cuenta la leyenda que el mismo cantante se encargó de difundir en su disco *Romeo is Bleeding*, grabado en directo en Sidney en 1979.

Marlango tardaría dos años más en publicar su primer trabajo, que llegó al top 10 de ventas en 2004, pero bien pronto dejo claro con sus canciones que no iban a ser flor de un día ni el penúltimo capricho de la actriz de moda. El grupo quería ser mucho más, con las melodías al piano de Alejandro Pelayo, la voz y las letras de Leonor y los sonidos de la trompeta de Óscar Ybarra. Creadores de atmósferas evocadoras y turbias en sus inicios, que bebían y lo siguen haciendo del *jazz* norteamericano, la banda regresa el próximo martes a las tiendas españolas con un nuevo álbum bajo el brazo, *Un día extraordinario*, que ya desde su propio título demuestra bien a las claras la evolución de la formación.

Desde la oscuridad que impregnaba las letras de sus primeros trabajos (*Marlango*, 2004; *Automatic imperfection*, 2005; y *The electrical morning*, 2007), se ha avanzado hacia terrenos impregnados de luz, optimismo y buen humor, algo que ya podía intuirse en su cuarto disco (*Life in the treehouse*, 2010) y que confirman sin lugar a dudas en este nuevo álbum, con producción de Suso Sáiz.

Pesa y mucho la relación de la cantante con el uruguayo Jorge Drexler en el tono de este trabajo, cuyo primer adelanto (*Dame la razón*) bien podría firmarlo el oscarizado compositor de *Al otro lado del río*. Dejando a un lado las marañas tecnológicas de anteriores álbumes, Marlango construye un divertimento *pop* con escasos y efectivos aderezos instrumentales, donde la voz de Watling emerge cautivadora con unas letras muy vitalistas y desenfadadas.

Era cuestión de tiempo que el grupo se lanzara a cantar en español («tiempo al tiempo, lo que sueñas vuela», canta en uno de los temas del nuevo disco), una necesidad que no habían sentido hasta el momento y en la que influyó, según ellos mismos han reconocido, la invitación que Fito Páez les lanzó para actuar a su lado. El resultado es un álbum luminoso, con textos donde Watling canta «si pudiera olvidarte... si yo fuera otra», y lanza versos como «todo es tan importante que ya no importa nada. (...) Vamos a estar bailando hasta la madrugada, cuando llegue mi hora quiero estar despeinada».

Tras presentar algunos temas en marzo en el *Noise Off Festival*, la banda participará el próximo 11 de mayo en el *XXIII Festival de Guitarra de Barcelona*, en el Palau de la Música y acompañados por la cantautora de origen francés Maïa Vidal. El 25 de mayo, la formación actuará en la Sala Casino de Sevilla, el 8 de junio en la Sala Acapulco de Gijón, el 9 de junio en Espacio Santander y el 15 de junio en La Riviera de Madrid, con entradas para todos esos espectáculos ya a la venta en el portal de Internet *www.Ticketmaster.com*, con unos precios que rondan los 20 euros.

césar combarros
coordinación

>LIBRO

MATAR O MORIR

Tras su notable incursión en la saga literaria de James Bond con *Carta blanca*, Jeffrey Deaver recupera a su más popular personaje, el investigador tetrapléjico Lincoln Rhyme, en *Luna fría* (Umbriel), su última novela. Apenas 15 años después de ser presentados en sociedad con *El coleccionista de huesos*, el criminólogo Lincoln Rhyme y la detective Amelia Sachs tendrán que enfrentarse en este *thriller* trepidante y lleno de sorpresas a un sangriento psicópata conocido como *El Relojero*, un asesino que actúa metódicamente siguiendo los ciclos de la luna.

>DISCO

25 AÑOS DE PASIÓN

Tras un cuarto de siglo reinventando el fado y empujando la música tradicional portuguesa hasta límites que han dado frutos insólitos, la formación portuguesa Madredeus celebra sus bodas de plata con la publicación de *Essência*, un álbum que reúne y reinventa 13 de los centenares de temas que la banda ha compuesto en su historia. Jorge Varrecoso, violinista de la São Carlos Orchestra, forma parte del nuevo Madredeus, y junto a Pedro Ayres trabaja en los arreglos del repertorio del grupo, pensados en principio para un concierto y que han dado forma a este compacto.

>ARTE

AMÉRICA REVISITADA

El artista salmantino Félix Curto protagoniza la exposición *Chatarra americana en el Musac*, que hasta el próximo 9 de septiembre repasa en el recinto leonés las influencias que su etapa mexicana (allí vivió más de una década) ha dejado en su trabajo. La exposición reúne objetos encontrados e intervenidos por el artista, como chapas de coches, neveras frigoríficas o radios, junto con una amplia selección de pinturas y dibujos recientes cuyo nexo es el homenaje que Curto tributa a autores esenciales en su vida.

PRIMAVERA Y ALERGIA

Se trata de uno de los problemas más comunes en la salud de los españoles en esta época del año, que no por recurrente resulta menos interesante. De hecho, cada vez se registran más casos de intolerancia, sobre todo al polen de las gramíneas.

Las enfermedades alérgicas se han duplicado en los últimos 15 años, llegando a afectar al 25 por ciento de la población. De aquí se deduce que una de cada cuatro personas sufre alguna patología de este tipo. En nuestro país, en concreto, según un estudio realizado por el Comité de Aerobiología de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (Seaic), el tipo de polen que más afecta a los españoles intolerantes es el de las gramíneas, con un 80 por ciento de quienes padecen este tipo de alteración, seguido del de olivo, quenopodiáceas, plátano de sombra, cupresáceas y parietaria. Teniendo en cuenta estos datos, las previsiones anuales de incidencia se basan en las concentraciones de gramíneas, por ser el polen que mayor número de episodios causa.

Según explica el doctor Francisco Feo Brito, coordinador del Comité de Aerobiología de la Seaic, «el perfil climático de la España continental, que se caracteriza por ser seco y por temperaturas extremas, favorece que las concentraciones de pólenes alcancen en nuestro país niveles elevados. Esta alta exposición provoca que entre un 15 y un 20 por ciento de la población presente alergia, llegando a alcanzar hasta un 40 por ciento entre el colectivo adolescente».

julia martínez
texto

En la actualidad, controlar esta enfermedad pasa por la inmunoterapia, es decir, en la administración repetida y gradual de una sustancia alergénica a un paciente sensibilizado a ella durante un período de al menos tres años con intención de lograr su tolerancia al modificar la respuesta de las células del sistema inmune que regulan el fenómeno de la alergia.

La administración de vacunas constituye una herramienta muy eficaz para el control de la enfermedad, e incluso para detener su progresión. Puede administrarse por vía subcutánea o sublingual y ha demostrado sus beneficios contra enfermedades alérgicas respiratorias como el asma y la rinitis, especialmente en la intolerancia al polen, ácaros del polvo y a la hipersensibilidad al veneno de himenópteros (avispas y abejas). Los expertos estudian también, sus posibles aplicaciones para las reacciones ante ciertos alimentos.

LO QUE SABEMOS DE DE ESTA DOLENCIA

- Esta afección se ha duplicado en los últimos 15 años.
- En las ciudades resulta mucho más agresiva debido al alto nivel de industrialización.
- Las previsiones para esta primavera son optimistas debido a la escasez de lluvias.
- La herramienta más eficaz para el control de esta enfermedad es la inmunoterapia, a pesar de que muchos alérgicos no siguen los tratamientos.

SEGUIR EL TRATAMIENTO

Sin embargo, y a pesar de la eficacia ampliamente demostrada de la inmunoterapia, en España la mitad de los afectados no sigue el tratamiento correctamente. En la mayor parte de los casos, la falta de adherencia del paciente a la medicación se debe al desconocimiento sobre su enfermedad y las ventajas del mismo, lo que genera desconfianza y no ayuda a que el afectado implemente las pautas del médico en su rutina y, en consecuencia, no siga las recomendaciones. Según el doctor Olaguíbel, «a pesar de que los pacientes experimentan una mejoría en el control de sus síntomas desde los primeros meses, al año solo continúan seis de cada 10 y, a largo plazo, la mitad restante ha abandonado».

Y es aquí donde hacen acto de presencia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Según la doctora Arantza Vega, coordinadora de comunicación de la Seaic, éstas han venido a facilitar la vida a los pacientes, aunque nunca deben sustituir el papel del alergólogo. Y afirma a este respecto: «Recientemente se han puesto en marcha aplicaciones personalizadas que informan sobre los niveles de polen en las localidades españolas donde existen centros de medida, con datos proporcionados periódicamente por la red de estaciones del Comité de Aerobiología de la Seaic». Esta especialista reconoce la utilidad de estas herramientas, por ejemplo, para mantener la alergia bajo control y hacer que los afectados programen sus actividades en el exterior o comiencen a tomar su medicación preventiva.

OJO EN LAS CIUDADES

En cuanto a las previsiones para esta primavera, parece que las escasas lluvias registradas en los últimos meses permiten saber que tendremos una estación de polinización moderada. Según el doctor Feo Brito, «el índice de acumulación de pólenes suele estar marcado por la pluviosidad de los meses de otoño e invierno y este año ha sido bastante escasa. Y dado que la gramínea requiere otoños muy lluviosos y climatología anticiclónica para su polinización, esta primavera las concentraciones de este alergeno serán significativamente menores».

El caso de las ciudades, sin embargo, es distinto. El alto nivel de industrialización de algunas de ellas ha hecho que durante los últimos años se haya incrementado de forma alarmante el número de casos de alergia respiratoria. La causa de esto no es únicamente el aumento de los niveles de polen, sino la combinación de éste con los distintos agentes contaminantes, lo cual puede resultar mucho más agresivo. El doctor Feo explica que «la mezcla de pólenes de plantas y partículas de contaminación es muy peligrosa. El polen de ciudad es mucho más agresivo, ya que la polución produce cambios en la estructura de las partículas y éstas tienen mayor capacidad de provocar sensibilización en el paciente, el paso previo a padecer una alergia».

UN HÁBITO OLVIDADO

Si supiéramos que una caries es realmente una infección tan importante como cualquier otra, probablemente las estadísticas no serían tan negativas en lo que a salud bucal se refiere. Una visita al año al dentista, es siempre imprescindible.

clara guzmán
texto

Descuidar la higiene bucal es un mal hábito demasiado frecuente, como ponen de manifiesto los últimos datos recogidos en la *Encuesta de Salud Oral en España 2010*, un trabajo basado en 2.900 entrevistas realizadas por todo el país sobre población mayor de 12 años, presentado recientemente por el Consejo General de Colegios de Dentistas. En él, además, se recoge la siguiente información: uno de cada tres adolescentes y adultos españoles reconoce que solo se cepilla los dientes una vez al día y cerca de un seis por ciento admite que no se los cepilla nunca o casi nunca. Y algo peor: entre los mayores de 65 años, el 20 por ciento admite que no lo hace jamás.

En palabras del doctor Juan Carlos Llodra, vicesecretario del Consejo General de Colegios de Dentistas de España, «desde 2005 no se ha apreciado una mejoría sustancial en la higiene dental de los españoles». Y añade: «Continuamos, aproximadamente, en un 70 por ciento de la población que reconoce cepillarse las piezas dentales, como mínimo, dos veces al día y de ahí no nos movemos». De hecho, en España no han aumentado ni las ventas de dentífrico ni las de cepillos, y somos uno de los países con los índices más bajos de Europa. En concreto, según afirma este especialista, «la última cifra habla de que los españoles compran una media de 0,9 cepillos al año, lo que significa que, en este país, la gente no compra ni un cepillo al año».

En el caso de los más pequeños, un trabajo paralelo realizado sobre población infantil (de cinco a seis años), basado en la observación en consulta de 1.400 menores, revela que los padres siguen sin concienciarse de la importancia de tratar las caries de los dientes de leche, un problema presente en dos de cada seis niños. Sin embargo, la gran mayoría de los menores con este problema no recibe tratamiento. Y, según el doctor Llodra, «a los padres hay que decirles que la caries es una infección y que si los dientes definitivos salen y los de leche estaban infectados, los siguientes se van a ver afectados por la infección también, generando problemas serios».

Por otra parte, este estudio compara por primera vez, la salud bucodental de los pequeños inmigrantes y los nacidos en España. Y, en concreto, la prevalencia de caries en este sector es «entre un 40 y un 50 por ciento mayor» y tienen más deficiencias sin tratar. Sin embargo, este especialista asegura que esa diferencia no tiene que ver con el hábito (similar entre los españoles y los inmigrantes) sino que podría estar relacionada con los hábitos alimentarios.

FELICIDAD Y ÉXITO EN INTERACCIÓN

No hay éxito verdadero que no nos reporte verdadera felicidad y autoestima; como tampoco se da un estado de auténtico gozo y dicha por vivir que no pueda calificarse de éxito, de logro meritorio y gratificante. Entre los generadores de éxito personal, profesional y felicidad, que como ya he dicho, son realidades que se retroalimentan y potencian conjuntamente, el primero y fundamental es una autoestima elevada. Estamos hablando de la autoestima como motor de la propia vida que hace posible el sentimiento de competencia y la convicción firme de que «se puede».

La primera cualidad, absolutamente imprescindible en un buen formador, educador y motivador, es la capacidad de conseguir que el educando adquiera una buena imagen de sí mismo y confíe en sus capacidades y actitudes, se valore con sencillez y humildad, pero de forma positiva y optimista y no precise que los demás le motiven constantemente, porque él mismo ha aprendido a auto motivarse y sentirse competente y capaz y en alta estima y consideración sin caer en el orgullo.

Las claves para lograr que desde los primeros años, cualquier niño adquiera una autoestima elevada que potencie lo mejor de sí mismo y le prepare para enfrentarse a las dificultades y problemas son:

A. CONDUCTAS Y ACTITUDES POSITIVAS QUE POTENCIEN LA AUTOESTIMA:

· Demostrarle que le quieres, valoras y consideras capaz.
· Reforzarle y alabarle sus esfuerzos y pequeños éxitos.
· Considerar sus fallos como parte esencial para aprender.
· Enseñarle habilidades sociales como hacer amigos, compartir, ser solidario.
· Fomentar su empatía, bondad, comprensión, generosidad y alegría de vivir.
· Dar ejemplo de buenos modales, respeto y educación.
· Contagiarle el optimismo, el entusiasmo, la sonrisa fácil y saber perdonar y pedir perdón.
· Practicar deportes, jugar con él y disfrutar con otros compañeros con los que comparte actividades y juegos y adquiere confianza y seguridad.
· Llenar el propio hogar de amor, humor, alegría, complicidad, sentido del humor y que aprenda a ser un buen comunicador, divertido y prudente, pero también atrevido.

B. CONDUCTAS Y ACTITUDES TÓXICAS Y NEGATIVAS QUE DESTRUYEN LA AUTOESTIMA:

· Ponerle etiquetas negativas y tener de él demasiadas expectativas o muy pocas y hacerle sentirse inferior y poco capaz.
· Frialdad de trato, críticas constantes, falta de afecto y de tacto, gritos…
· Falta de elogios, juicios poco alentadores, reír poco con él.
· Destacar sus fracasos, limitaciones, carencias y defectos y utilizar la descalificación personal y la ironía destructiva.
· Sobreprotegerle, evitarle problemas, mimarle, dale excesiva libertad.
· Ridiculizarle en privado o en público; avergonzarle o compararle con los demás desfavorablemente.
· Unir y relacionar su personalidad con su conducta y dejarle por imposible.
· Agobiarle, exigirle demasiado, invadir su privacidad y espacio; hacerle sentirse despreciable.
· No sentirse satisfecho con nada de lo que hace y recordarle constantemente que no logra sus objetivos hasta convencerle de que es un caso perdido.

WWW.CLUBOPTIMISTAVITAL.COM

ELENA ARZAK: NUEVA NÚMERO UNO

La donostiarra sucede a la francesa Anne-Sophie Pic como la 'Mejor Chef Femenina del Mundo', galardón que entrega cada año la prestigiosa revista gastronómica británica 'Restaurant' y que reconoce su cocina vanguardista y de investigación.

Elena Arzak (San Sebastián, 1969) continúa cosechando éxitos y engrandeciendo el apellido de la estirpe de grandes maestros a la que pertenece. Y siempre con la misma humildad que ya la hizo sentir triunfadora el pasado año, cuando solo fue designada como candidata al prestigioso galardón del que esta ocasión sí ha sido merecedora. Así, la donostiarra fue nombrada a principios de esta semana *Mejor Chef del Mundo Veuve Clicquot*, en la entrega de los premios que cada año concede la conocida revista gastronómica británica *Restaurant* a los 50 mejores establecimientos culinarios de todo el planeta.

Chef del restaurante Arzak, sucede a la francesa Anne-Sophie Pic como máxima veladora de este reconocimiento, gracias a su cocina «en constante evolución, vanguardista y basada en la investigación», como aseguró la afamada publicación. «Ha sido una verdadera sorpresa que hace que me sienta más humilde. Me alegro por Arzak, el restaurante y por mi padre», destacó la hija de Juan Mari Arzak y miembro de la cuarta generación de cocineros de la familia. De hecho, esta misma revista premió en 2011, por los «logros de toda una vida», a su propio progenitor y mentor.

EN LOS GENES

«Elena aprendió el oficio en su casa, ampliando después sus horizontes a través de numerosos viajes», subrayó el jurado que la otorgó el galardón, recordando que Arzak se formó en Lucerna (Suiza), antes de pasar por algunas de las grandes cocinas europeas: los restaurantes franceses Maison Troisgros, Bras y Pierre Gagnaire; el británico Gavroche y el español Bulli, entre otros. Posteriormente, regresaría al negocio familiar y conseguiría ganarse el respeto internacional gracias a sus platos de vanguardia y su gusto por la experimentación con los sabores. «Con una dedicación exclusiva a Arzak y a su emblemática cocina vasca, Elena no solo supervisa un próspero negocio, sino que, trabajando en tándem con su famoso padre, ha conseguido que su casa sea reconocida como una de las más influyentes del mundo», concluye *Restaurant*.

El premio concedido a la española y que recogerá el próximo día 30 en Londres, es fruto de la decisión alcanzada por los 837 críticos gastronómicos de diversas nacionalidades que conformaban el jurado de esta edición de los galardones. Se trata de un reconocimiento inspirado en la figura de la francesa Madame Clicquot, una de las mujeres pioneras en el ámbito de los negocios.

laura cuenca
redacción

Plato basado en el rotovapor y el nitrógeno líquido, presentado por Elena Arzak con campana luminosa en la edición de Madrid Fusión de este año.

EL VINO

VILLA NARCISA 2011
RUEDA VERDEJO

El vino Villa Narcisa es el buque insignia de la bodega de Javier Sanz y un homenaje a su bisabuela Narcisa, mujer coqueta y presumida que da nombre a una de las parcelas más antiguas de este negocio. Situado en el pueblo de La Seca, el de mayor tradición vinícola de la comarca del Duero, sus valorados caldos compaginan tradición con proyectos de recuperación de variedades autóctonas ya perdidas. Elaborado con uvas 100% Verdejo, Villa Narcisa se basa en las técnicas de cultivo de agricultura ecológica y vendimia manual.

Cata:
Este blanco es un caldo muy femenino y ultraseductor, como demuestran su delicado aroma a hierba recién cortada con sutiles toques minerales. En boca se muestra amable, desplegando una amplia gama de sabores afrutados y un volumen perfecto. Al mismo tiempo, tiene cuerpo y estructura, así como un ligero toque amargo característico de los vinos de la zona. Dispone, además, de una gran armonía entre acidez y alcohol.

Consejo:
Servir en un recipiente con hielo para acompañar mariscos, pescados crudos, cocidos y en salsa, ahumados, *foie*, quesos, tortillas, arroces y pasta. Temperatura: entre 8º y 10º C.

TENDENCIAS

UN MÓVIL TÁCTIL QUE SE MANEJA SIN TOCAR

SONY XPERIA SOLA

Sony acaba de presentar al último miembro de la familia Xperia, el Sola, un teléfono que contará con una pantalla táctil de 3,7 pulgadas, Android 2.3 Gingerbread como sistema operativo (aunque a partir de este verano se podrá actualizar al Icecream Sándwich), un procesador de doble núcleo a 1 Ghz y una interesante cámara de cinco megapíxeles.

Con este terminal, la compañía nipona estrena una nueva tecnología, la Floating touch, que te permitirá navegar por páginas webs desplazando el dedo sobre el monitor, pero sin necesidad de tocarla hasta que no quieras confirmar alguna acción.

En cuanto a su interior, viene con una memoria interna de 8 Gb, otra RAM de 512 Mb y una batería de 1.320 mAh con seis horas de autonomía en conversación y 450 en espera. El procesador es el novedoso ST-Ericsson Nova Thor.

La cámara, además de los cinco megapíxeles ya comentados, cuenta con autoenfoque, flash de LED y es capaz de grabar vídeo 720p. Permite la detección facial y de sonrisas.

Además, incluye tecnología Bluetooth y DLNA, radio FM con entrada jack de 3,5 milímetros, A-GPS, conexión micro USB 2.0 y Wi-Fi.

El Sony Xperia Sola estará disponible en tres colores: rojo, blanco, y negro y aparecerá por el mercado a finales de este mes a un precio que rondará los 330 euros.

LA MEJOR VISIÓN AL ALCANCE DE TU BOLSILLO

VIEWSONIC VX2336S

El nuevo monitor de ViewSonic se llama VX2336s y es una cuidada pantalla LED de 23 pulgadas en alta resolución que cuenta con una seductora estructura curva y una superficie con efecto espejo, que mejora la experiencia de visión.

Gracias a la tecnología SuperClear IPS, tanto los ángulos verticales como los horizontales pueden alcanzar una perspectiva de 178 grados. Con él obtendrás una espléndida calidad de imagen y un color exacto, independientemente de la posición de visionado. Está ya a la venta a un precio de 200 euros.

ENVÍA TU MÚSICA DE FORMA INALÁMBRICA

LOGITECH UE AIR SPEAKER

Logitech ha lanzado un nuevo altavoz que, bajo el nombre de UE Air Speaker, reproduce la música que envíes de forma inalámbrica desde tu dispositivo Apple. De este modo, la compañía decide sumarse al mercado de aparatos compatibles con AirPlay, que transmite vídeo y audio en streaming.

El UE Air Speaker cuenta con una app gratuita para configurar el equipo, que saldrá a la venta a finales de mes a un precio de 300 euros.

Más información en *www.logitech.es*.

CASIO SE CENTRA EN LA RAPIDEZ DE CAPTURA

CASIO EXILIM EX-ZR200

Casio continúa exprimiendo su serie Exilim y esta vez nos presenta su nueva cámara, la EX-ZR200, un modelo que puede presumir de ser de los más rápidos del mercado en captura.

Así, viene con un nuevo obturador que permite tomar imágenes con un intervalo en tres disparos de menos de 0,3 segundos. Incluye un sensor de 16 megapíxeles y un zoom óptico de 12,5 aumentos. Su pantalla, de tres pulgadas, cuenta con tecnología Super Clear LCD.

Capaz de grabar vídeo en alta resolución, también integra salida HDMI.

Está a la venta por 249 euros. Más información en *www.casio-europe.com/es.*

EL ROBOT QUE TE FRIEGA EL SUELO

IROBOT SCOOBA 300

Estamos encantados con los robots aspiradora que nos ahorran pasear por la casa con el ruido constante. Pero ahora nos encontramos con un aparato que, además, también friega el suelo. Se trata del Scooba 300 de iRobot, que aúna en un solo dispositivo cuatro etapas: prepara, lava, friega y succiona el agua sucia, de modo que realiza el ciclo completo. Además, con él no hace falta barrer.

Tiene unas dimensiones de 89 milímetros de altura y 165 milímetros de diámetro y, aunque desconocemos su precio, está todo preparado para que aparezca por el mercado europeo a finales de mayo.

LOS HP PAVILION SE RENUEVAN POR FUERA Y TAMBIÉN POR DENTRO

HP PAVILION G6, 67, DV6 Y DV7

La familia Pavilion de HP ha sido renovada totalmente, tanto en el interior como en el exterior. Y la prueba de ello son los dos nuevos modelos, g6 y g7, que tienen un diseño con bordes redondeados y tonos contundentes, como el azul o el rojo rubí y un interesante interior. Así, entre las mejoras técnicas nos encontramos unos altavoces Altec Lansing, que mejoran el sonido e integran un puerto USB 3.0.

En cuanto a la serie dv, los dv6 y dv7 también aparecen con un acabado cuidado a base de aluminio y también se preocupan por la calidad acústica, aunque en esta ocasión incluyen la tecnología Beats Audio y cuatro altavoces internos.

Las dos series incorporan HP Cool Sense para tener controlada la temperatura y unas mejoras en el procesador y la memoria RAM, que parte de 6 Gb. Asimismo, los cuatro modelos vienen con procesadores Core i5 con pantallas de 15,6 y 17,3 pulgadas.

Sus precios rondan entre los 450 y los 650 euros.

marta ruiz yudego
coordinación

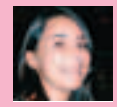
EN EL PUNTO DE MIRA

CONFIRMADO: JESSICA BUENO ESTÁ EMBARAZADA DE NUEVO

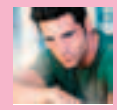
Trataban de mantenerlo en secreto y al margen de los medios de comunicación, pero por fin han salido a la luz las imágenes que confirman la buena nueva. La modelo **Jessica Bueno**, pareja de **Kiko Rivera**, está embarazada de nuevo. La revista *¡Hola!* recoge en exclusiva la secuencia en la que la ilusionada pareja recibía, con mucho nerviosismo, los resultados que corroboraban la gran primicia. Se trata de una inmejorable noticia que ha llenado de felicidad a la pareja después de que el pasado mes noviembre ella sufriese un aborto cuando apenas llevaba un par de meses de gestación.

El hijo de **Isabel Pantoja** va a ser padre. Un emocionante momento que la revista *¡Hola!* ha captado en exclusiva. El clan Pantoja-Bueno acudía al completo para recoger los resultados de la analítica en un hospital madrileño situado junto a la urbanización de La Moraleja. Visiblemente nerviosa, **Jessica** fue quien abrió el sobre con los resultados de su prueba de embarazo y la felicidad se dibujó en su cara al ver que había sido positivo. Familiares de la pareja acudieron junto a ellos para darles todo su apoyo, en especial Loli, la madre de la **exMiss Sevilla**, que se ha mantenido siempre en un discreto segundo plano. A pesar del duro golpe que recibieron el pasado mes de noviembre cuando perdieron el bebé que esperaban, ni Kiko ni Jessica habían perdido la ilusión y las ganas de ser padres de nuevo. Además, al abandonar el centro sanitario, la joven, que acudió vestida con ropa ancha y cómoda, salió acariciándose la tripita como una premamá.

TWITEAME



ROSA JIMÉNEZ CANO
Yo he visto la peli de Manolete. Mejor que no se estrene.



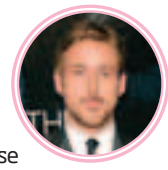
DAVID BUSTAMANTE
Gracias a los amigos del hotel Gran Meliá Palacio de Isora, en Tenerife. Han sido las vacaciones de mi vida!

RODRIGO CORTÉS
A los que acabáis de llegar de vacaciones: creo que necesitáis unas vacaciones.

RUDY FERNÁNDEZ
Bueno mi recuperacion de la espalda ahora es solo caminar... Viajare a Madrid para empezar enserio

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO



Parece que el actor **Ryan Gosling** ha hecho las veces de héroe en la vida real. Según relata la escritora Laurie Penny, la joven a la que éste ha salvado, se disponía a cruzar la calle y casi la atropellan...

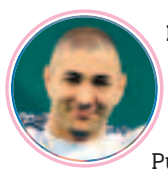
CALDEADO

Acaba de llegar a España la nueva colección infantil de **Tommy Hilfiger**, en la que rinde un homenaje muy especial a Disney. El rey del *preppy* se atreve con todo, alejándose de los clásicos pantalones de pinza y las rayas marineras.

NI FRÍO NI CALOR

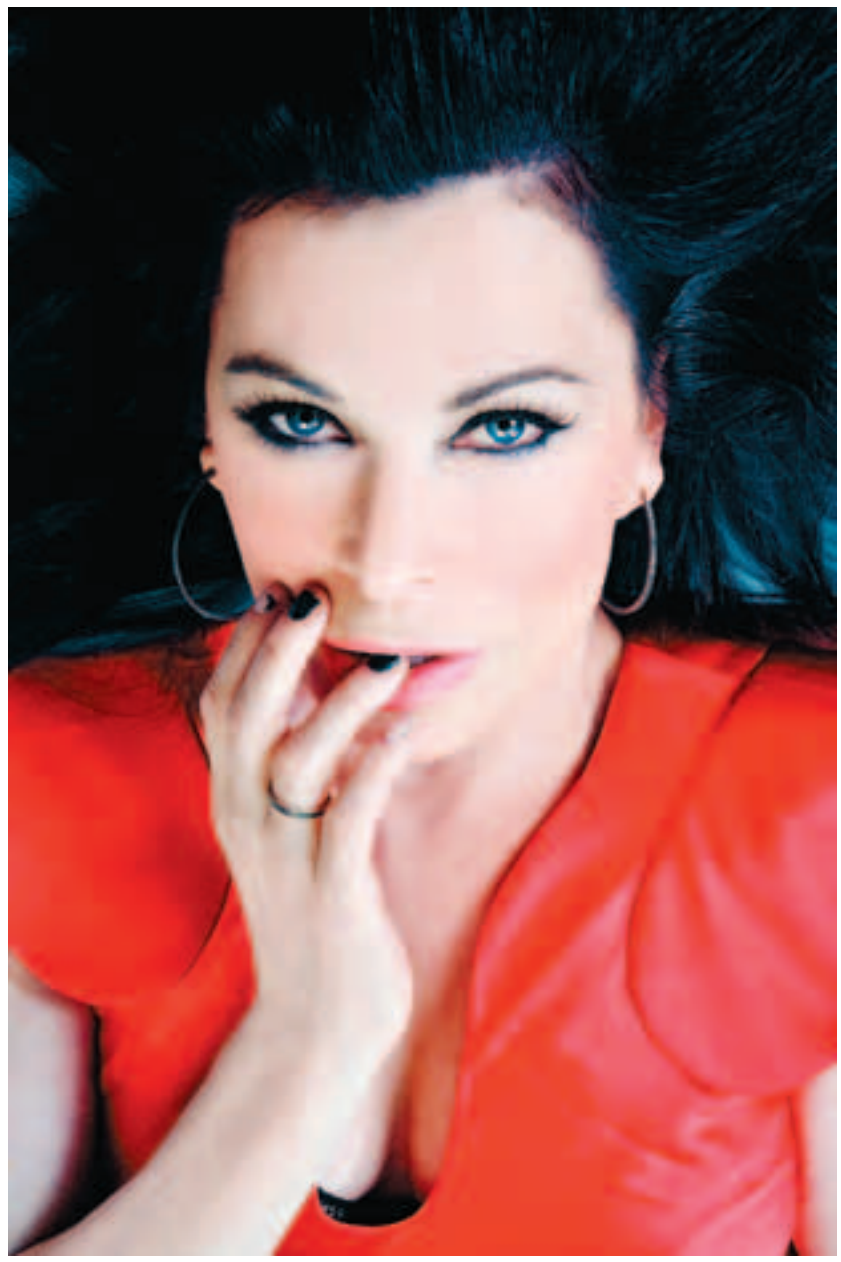
El excéntrico y *gordófobo* modisto **Karl Langerfeld** apuesta por expandir sus dotes creativas a otros terrenos, no solo la moda. Ahora, el sucesor de Coco Chanel deja a un lado las telas para diseñar una nueva flota de helicópteros.

ZONA GLACIAL



Karim Benzema, jugador del Madrid, cobra 700.000 euros al mes y en 2011 ganó 11 millones de euros brutos... Pues se niega a costear la pensión de 1.500 euros de su abuela, viuda, de 65 años y que cuida de su hija discapacitada...

«NUNCA ME INSULTARON POR



La 'mala' de 'V' está fantástica.

redacción
mari cler

Creo que acabo de inaugurar una sección: ¿Qué fue de? Y para ello contamos hoy con **Jane Badler**, la malvada Diana de la serie *V*, que es un encanto de persona, como nos demostró en la red social. Adora las producciones *Mad men, Love idol, Offspring*... Vive en Melbourne -y eso que es de Brooklyn-, está guapísima ¡y no se nota para nada que tiene 51 *tacos*!

¿Qué ha sido de ti?

En estos momentos estoy escribiendo las canciones de mi nuevo álbum. Debo reconocer que hacía mucho tiempo que no me sentaba en una sala de grabación con dos personas con un gran talento musical dos veces a la semana para escribir melodías y temas.

¿Crees que quedaste encasillada con *V*?

En absoluto, la serie *V* supuso una experiencia fantástica en el terreno profesional. Imagino que, a veces, al público le ha costado verme en otros papeles, pero esto es comprensible. Adoro a mis *fans*.

Te vimos por Madrid hace tiempo, presentando la segunda temporada de la secuela.

Lo pasé genial. He estado en España en varias ocasiones. He rodado dos películas en los 80.

¿Qué opinas de la nueva V? Tienes un pequeño papel -la madre de la jefa mala-...

Creo sinceramente que la nueva secuela de *V* tiene grandes elementos para triunfar. Está magníficamente rodada y los actores protagonistas de los principales papeles hacen un gran trabajo, pero también he de decir que se podrían mejorar algunas cosas a nivel de guión y de caracterización de los personajes. Especialmente en el papel de Diana.

¿Es verdad que tienes problemas de mandíbula después de comer tantas ratas?

No, no (risas). Está perfecta gracias a los magníficos profesionales de efectos especiales de la serie.

Proyectos...

Estoy trabajando en mi tercer álbum, que estoy escribiendo y que grabaré en fechas próximas. Tengo proyectada una gira que comenzará, eso espero, en Europa. Estoy realmente emocionada con este disco.

Leí una vez que el actor que daba vida a Benjamin Linus, el villano de *Perdidos*, recibía

SE DICE QUE...

LA NOVIA DE RONALDO Y SU MADRE SE LLEVAN A MORIR. EN EL PALCO SE PONE CADA UNA EN UN EXTREMO. BÚSCALO EN GOOGLE

ANA OBREGÓN SE ACABA DE OPERAR UNA VEZ MÁS

LA FRASE

MADONNA: «Por favor, ven al escenario y bésame de nuevo (a Britney Spears)»

AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES

El productor **José Luis Moreno** llegará a los 65 el 16 de abril y sigue con múltiples proyectos televisivos.

>LUNES

El Papa **Benedicto XVI** cumplirá 85 años mientras permanece al frente de la Iglesia Católica.

>MARTES

La diseñadora y excantante **Victoria Beckham** triunfa en la moda y celebrará por todo lo alto los 38.

>JUEVES

El cantante mexicano **Luis Miguel** sigue siendo uno de los artistas mejor pagados a sus 42 años de edad.

>VIERNES

La modelo **Miranda Kerr**, casada con Orlando Bloom, cumple 29 y no pierde sus espectaculares medidas.

>SÁBADO

La reina **Isabel II** celebrará 86 primaveras al frente de la monarquía británica y junto al resto de su familia.

SER DIANA»

insultos cuando salía a la calle. ¿Te pasó eso?

Jamás, nunca, al contrario siempre tuve el cariño del público, veía como mis *fans* me imitaban, se vestían como Diana en la serie...

Por último, Diana, perdón, Jane, ¿alguna palabra para tus *fans*, entre los que estoy?

Por supuesto: os quiero a todos y os agradezco vuestra fidelidad y apoyo a lo largo de los años en todos los nuevos proyectos profesionales en los que me he embarcado. Espero que compréis mi nuevo disco y estar actuando para vosotros en fechas próximas. ¡Ah! ¡y no tengo ningún abuelo llamado Red (el protagonista de *Lo que el viento se llevó*)!

LAS OTRAS NOTICIAS

FERNANDO ALONSO RECIBE EL REGALO MENOS ORIGINAL DE SU VIDA

Fernando Alonso se encontró con una agradable sorpresa en su regreso tras las dos primeras carreras de Fórmula 1 de 2012: Ferrari le ha regalado otro lujoso deportivo para añadir a su parque móvil. En concreto, este *juguete* es el nuevo Ferrari Four FF de color rojo. Es el primero de cuatro plazas de la firma italiana y fue presentado en el pasado Salón del Automóvil de Ginebra. Si quieres seguir los pasos de tu ídolo solo tienes que rascarte un poco el bolsillo: 291.624 euros...

RIHANNA SE CHIVÓ A LOS 'PAPARAZZIS' DE SU CITA CON ASHTON KUTCHER

Parece que la visita de la polémica cantante Rihanna, que ha vuelto con su *ex* -un maltratador-, a la casa del actor Ashton Kutcher fue la primera y última. Y es que la falta de discreción de *RiRi* dejándose fotografiar por los *paparazzi* ha hecho que el antiguo novio de Demi Moore se enfadase y que no quiera volver a quedar asegurando que no se puede confiar en ella. Pero lo más curioso es que cuando el actor le preguntó a la de Barbados si alguien se había enterado de su visita, se cabreó...

ZAC EFRON SE CORTA HACIENDO 'PUENTING' POR CULPA DE SU ABUELITA

El actor Zac Efron acudió hace unos días al famoso programa de Jay Leno en donde dejó claro que es muy feliz con lo que hace y que se siente muy afortunado con todo. «Tengo el mejor trabajo del mundo. No me quejo» dijo el actor, y además contó que su profesión le permite hacer cosas que sino se dedicara a la interpretación no haría. Por ejemplo dice que es un aficionado al puenting, pero que se corta porque a su abuela no le hace ni pizca de gracia. ¡Qué pedazo de nieto!

EL ABANICO

Rosa Villacastín

La joya de la Corona

Cuando hace unos días Esperanza Aguirre le hizo entrega de la Cruz de Honor de la Sanidad madrileña al doctor Luis Manzano -fundador y coordinador de la Unidad de Insuficiencia Cardiaca y Riesgo Vascular del Hospital Ramón y Cajal- no pude por menos que pensar en la suerte que tenemos los españoles por poder disfrutar de una sanidad pública que bien se puede calificar de excelente. Una sanidad que no hace distingos entre pobres y ricos, que cuenta con un plantel de grandes profesionales que se dejan la piel por sacar adelante a todos aquellos que acuden a sus consultas, convencidos de que serán atendidos con diligencia y entrega. Prueba ello es el aumento de la esperanza de vida en nuestro país, que va por delante de Italia y Francia, lo que indica el nivel de especialización de unos médicos que no siendo los mejor pagados de la zona euro, sí gozan de un gran prestigio. Un prestigio y una calidad que de poco servirá si se llevan a cabo los durísimos recortes impuestos por los dirigentes del PP, que pondrán en grave riesgo nuestro sistema de salud público. Un tijeretazo que va a suponer el deterioro progresivo de la que es la joya de nuestra Corona, y de los que no hay que excluir el cierre de quirófanos, de hospitales, así como el despido de médicos, enfermeros y de todos aquellos que no tengan su plaza en propiedad, tal y como ocurre en Cataluña, y lo que supondrá la muerte de una Sanidad pública que hemos pagado entre todos y que, junto con la educación, son los mayores logros del Estado del Bienestar, que tanta animadversión provoca entre quienes intentan borrar de un plumazo todo lo bueno que se ha conseguido desde el inicio de la democracia. Estando de acuerdo en que se puede y se debe racionalizar el gasto, lo que no deberíamos consentir en ningún caso es que con la sanidad ocurra lo que está ocurriendo con TVE, que a fuerza de criticarla, de minusvalorar a sus trabajadores, la audiencia caiga en picado. Deterioro que redundaría en beneficio de los grandes grupos hospitalarios privados, que no digo que no cumplan con su labor, pero que no son la solución para los que menos tienen, que cada vez son más. Y que para más inri son los únicos que no han tenido ni arte ni parte en una crisis que amenaza con llevarse todo lo bueno que hasta ahora habíamos conseguido.

APAGA Y VÁMONOS

BOSNIA: 20 AÑOS DESPUÉS DEL HORROR

Sarajevo conmemoró, a finales de la pasada semana, el 20 aniversario del inicio de la sangrienta guerra bosnia entre musulmanes, serbios y croatas, que duró tres años y medio. En ese período, la capital sufrió el asedio más largo de la historia moderna, un trágico momento que fue recordado en el corazón de la ciudad, a lo largo de su calle principal, con la instalación de la que se denominó *La línea roja de Sarajevo*: 11.541 asientos de este color -uno por cada vida perdida en el conflicto-, distribuidos en 825 filas. Asimismo, según los datos registrados por el Centro de Investigaciones y Documentación bosnio, de las víctimas mortales del cerco, 643 fueron niños. El asedio, ejercido sin compasión por parte de las tropas serbobosnias cuya artillería se instaló en los montes que rodean la ciudad, duró 44 largos meses y quedó grabado en la memoria colectiva por su gran crudeza. Una situación crítica que llego a enfrentar, incluso, a miembros de una misma familia y vecinos entre sí. Y es que, a lo largo de este tiempo, los militares serbobosnios dispararon decenas de miles de proyectiles contra Sarajevo desde las cercanas colinas, mientras que francotiradores aterrorizaron a la población civil. Además, en este conflicto se practicaron la limpieza étnica y el genocidio por primera vez en Europa desde el fin de la II Guerra Mundial, lo que motivó que en torno a un millón de habitantes de los más de cuatro que tenía Bosnia antes del cerco, abandonaran sus hogares. Como castigo a los instigadores y cómplices de esta debacle, el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY), en La Haya, condenó finalmente a dos excomandantes militares de los serbios de Bosnia encargados del cerco de Sarajevo, Stanislav Galic y Dragomir Milosevic, a cadena perpetua y 29 años de cárcel, respectivamente.

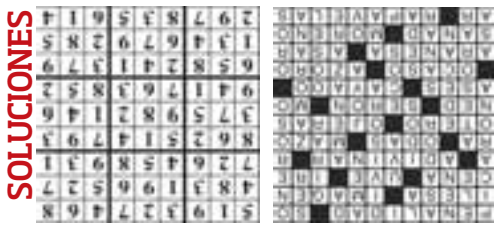
SUDOKU**MANÍA**

		9				4		8
4			1				2	
	2			5			3	
	6	2			4			
3								6
			7			8	5	
	5			4			7	
	3				9			5
2		7				6		

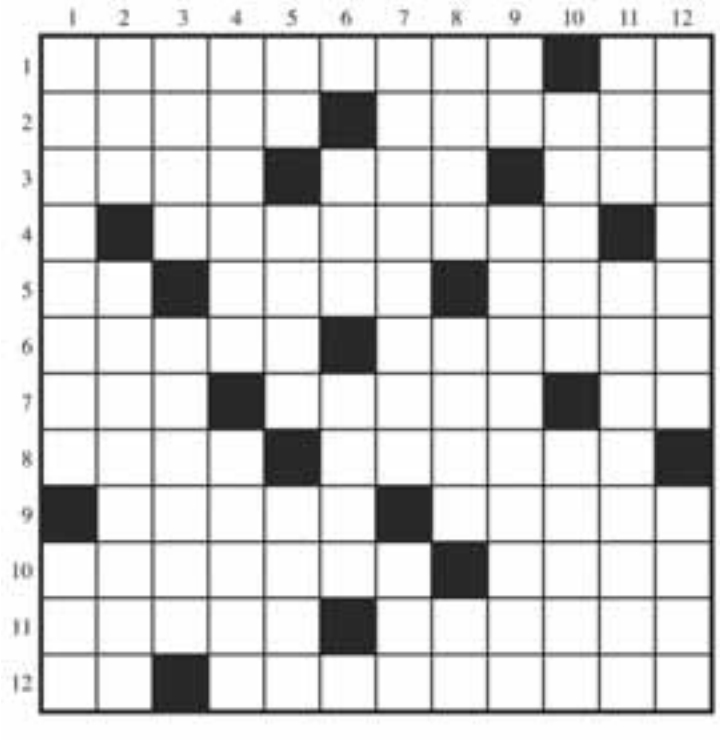
EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES



CRUCI**GRAMA**



HORIZONTALES: 1. Penosa situación. Algo solo. 2. Afortunadamente, sana y salva. Representación visual. 3. Ingiere alimentos por la noche. La letra más baja. Acudiré allí. 4. La del principio. Saber lo que sucederá. Marca registrada. 5. Medio ratón. Poemas. Gran martillo. 6. El cerro. Marcas bajo los ojos. 7. Entreguen por el este. Cesta que transporta la caballería. Motivo de principios. 8. Más que reyes. Bastón del pastor. 9. La final, puesta de sol. Soy rapaz y espanto otras aves. 10. Propia del valle nevado. Cocinar a la leña. 11. Salid vencedores de alguna enfermedad. De tez tostada y pelo oscuro. 12. Orden verbal. Monaguillo que roba cirios en la iglesia.

VERTICALES: 1. Mujer lista. Cogedora. 2. Del andaluz en el cante. Guardar un bien. 3. Chica a la que se llama con confianza. Ayudante militar de campo. 4. Lugar especializado en hacer asados. Aplicar curas a los enfermos. 5. Una nota muy definida. Locos. Tejido procedente de la china. 6. Unidad. Fruta que me pone muy morena sin sol. Sonidos que se repiten. Principio de parálisis. 7. Frontera que separa dos ámbitos. Quiere a la señora. 8. Así sea. Valiosa piedra. Extremo del ovillo. 9. Hace que otro obtenga. Emitiré anuncios de algo que ejecutaré. 10. Rotar. Estructura que adorna algunas camas. 11. Esencia de lo que es. Originaria de una provincia castellanoleonesa. 12. Contrato gravoso. Palos dorados en la mesa.

EL AGUA,
NUESTRA RAZÓN DE SER
Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.
Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.
Aquagest
www.aquagest.es

DESDE AHORA

INFINITI FX.

Son muy pocos los elegidos.

INFINITI

Inspired Performance

Versiones gasolina y turbodiesel. Desde 238 CV. hasta 390 CV. de potencia.

Solicita tu prueba en www.infiniti.es
Desde ahora, Infiniti.

Consumo mixto: desde 9,0 hasta 13,1 l/100 km. Emisiones de CO_2: desde 238 hasta 307 g/km.

Máxima seguridad demostrada
5 estrellas Euro NCAP.