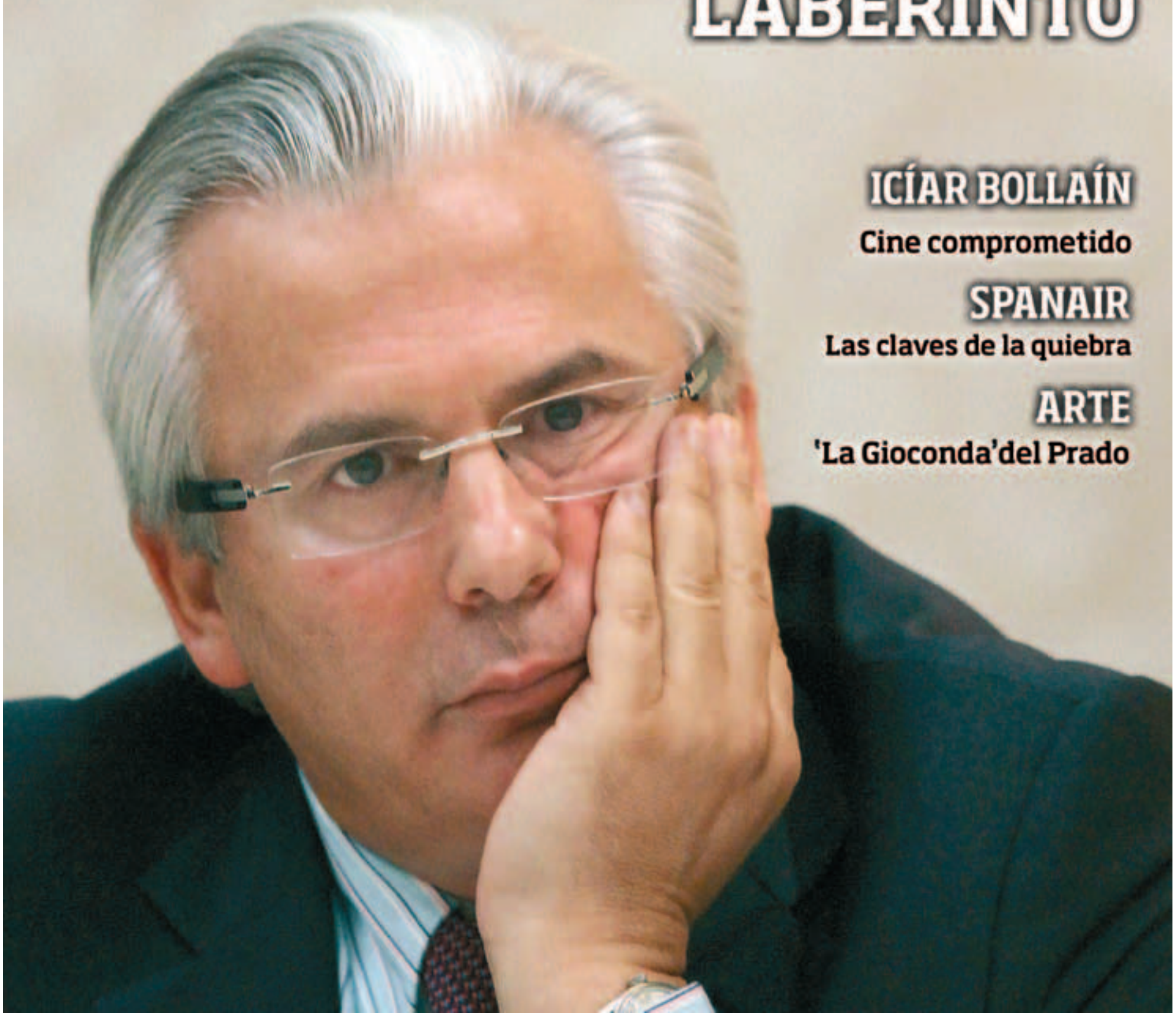
OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 4 al 10 de febrero de 2012 - **Número 275**

BALTASAR GARZÓN

EL JUEZ Y SU LABERINTO



ICÍAR BOLLAÍN

Cine comprometido

SPANAIR

Las claves de la quiebra

ARTE

'La Gioconda' del Prado

EL AGUA,
NUESTRA RAZÓN DE SER
Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.
Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.
Aquagest
www.aquagest.es

LA ABRUPTA QUIEBRA DE SPANAIR _7
La aerolínea cierra dejando a miles de viajeros en tierra y una abultada deuda

ICÍAR BOLLAÍN _10
Cine social con mirada de mujer

FÚTBOL Y VIOLENCIA _14
Egipto se tiñe de sangre

SUMARIO

NÚMERO 275

HOY FIRMAN EN OSACA
pilar cernuda_4

javier ares_6
La vida en los libros

bernabé tierno_27

rosa villacastín_29

GARZÓN: EL JUEZ JUZGADO _18
El magistrado, al que pueden inhabilitar, se sienta en el banquillo del Tribunal Supremo

CULTURA _22
Las editoriales apuestan por Charles Dickens para celebrar los 200 años de su nacimiento

CINE _23
'The artist', el largometraje mudo que triunfa rememorando la transición al cine sonoro

SAN VALENTÍN _24
Las mejores ideas para sorprender a su pareja con un detalle en el día de los enamorados

TENDENCIAS _25
HP se estrena en el mercado de los 'netbook'

TRANSEXUALIDAD _26
Un conflicto de identidad que crea problemas con el rol de género y alteraciones psicológicas

HEPATITIS C _27
Una nueva terapia aumenta la tasa de curación a la vez que reduce el tiempo de tratamiento

CRÓNICA SOCIAL _28
David Beckham: la belleza del siglo XXI

LA OTRA GIOCONDA _16
El Prado muestra a la 'gemela' de la Mona Lisa

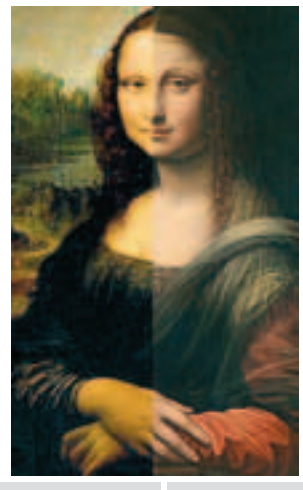


FOTO: **EDGARD GARRIDO (REUTERS)**

NÚMERO 275
5 DE FEBRERO DE 2012

LA TRAGEDIA DE PORT SAID

Mayo de 1985. Final de la Copa de Europa. La ciudad belga de Heysel se prepara para albergar el partido del que saldrá el mejor club del Viejo Continente. Dos escuadras históricas -Juventus y Liverpool- han llegado a la ansiada cita, pero lo que debía convertirse en una fiesta para el fútbol acaba en tragedia. Una hora antes de que comenzara el encuentro, los aficionados más radicales del equipo inglés comenzaron a tirar objetos contra los aficionados italianos, lo que desencadenó siniestras estampidas y montoneras humanas que, al toparse con las vallas metálicas de seguridad, provocaron la asfixia de 39 personas. A pesar de la cifra de muertos y heridos -medio millar-, del dolor y la rabia de muchas familias, la UEFA decidió que el partido se jugara.

La tragedia acaecida en Heysel, que no fue la más importante pero sí la más mediática, marca un antes y un después en el mundo del fútbol. Es un punto de inflexión en lo que a seguridad en los estadios se refiere, y sirvió también para dar un toque de atención sobre el apogeo del fenómeno *hooligan* y las fanáticas prácticas de estos seguidores radicales. Sin embargo, el pasado miércoles el fantasma de Heysel volvió a revivirse con fuerza. Un partido que enfrentaba al Masry y al Al Ahly en la ciudad egipcia de Port Said acabó con la vida de 74 personas tras el enfrentamiento entre ambas aficiones. La mayoría murió por asfixia y fracturas en el rostro, aunque algunos fallecieron tras ser atacados con armas blancas.

A pesar de las similitudes, el trasfondo de la tragedia de Egipto es distinto. Todo emana de la complicada transición que se vive en el país de los faraones, de la implicación de algunos ultras en el derrocamiento de Mubarak, de los graves abusos de la Junta Militar y de un conflicto civil latente que, si nadie lo remedia, acabará explotando.

óscar del hoyo
director de OSACA

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

pilar cernuda
periodista

‘LADY’ MARGARET

suya
afectísima

Meryl Streep está descomunal; santos tiene la iglesia para decidir sobre el trabajo de esta actriz al interpretar a Margaret Thatcher, santos en forma de profesionales del cine y del teatro; pero, a quien solo se trata de un o una aficionada, la visión de Meryl Streep trastocada en *Dama de Hierro* lo deja con la boca abierta. De estupor, de sorpresa, de sensación de que pocas veces ha visto una transformación tan conseguida. Tanto, que duda en un principio y piensa que el papel de Thatcher madura lo interpreta otra actriz. Pero no, era la Streep, con un maquillaje que merece un Oscar, porque incluso se le hinchaban los nervios del cuello en un arranque de mal humor. La actriz debió pasar horas cada día dejándose toquetear en cara, sienes, cuello y manos antes de pasar al plató.

La película no gustará a muchos, aunque los dejará impactados Meryl Streep, con un acento británico impecable a pesar de su origen estadounidense y que imita perfectamente la cadencia y el tono de la primera ministra. No gustará a muchos porque el guión se recrea en cómo piensa y vive esa mujer en su peculiar mundo de desmemoria, el mundo del alzheimer, que es más drama para los que acompañan que para quien lo sufre. Poco, poco más ocurre en *La Dama de Hierro*. Solo quienes recuerdan bien qué significó Thatcher para la historia del Reino Unido, con la huelga minera, las bombas del Ira, la guerra de las Malvinas o la crisis económica disfrutarán con los *flash back* que ella misma trata de recuperar para sí, mientras charla con un marido que aparece y desaparece de su escenario como solo aparecen y desaparecen los personajes muertos que los afectados por la enfermedad creen vivos.

Fue una mujer que llegó a lo más alto sin necesidad de cuotas, y llegó a lo más alto sin necesidad tampoco de amigos influyentes que le permitieran estudiar en una universidad elitista. Todo lo logró con su propio esfuerzo. La hija del tendero se convirtió en la primera mujer que lideró el partido conservador y la primera mujer que dirigió el Gobierno británico.

> «TODO LO LOGRÓ CON SU PROPIO ESFUERZO. LA HIJA DEL TENDERO SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA MUJER QUE LIDERÓ EL PARTIDO CONSERVADOR Y LA PRIMERA MUJER QUE DIRIGIÓ EL GOBIERNO BRITÁNICO»

Los tenía bien puestos, se decía de ella. No solo en España se consideran positivos los atributos y características masculinas y se consideran negativos los atributos y las características supuestamente femeninas. De Thatcher se elogiaba su coraje, su fuerza, su valentía, su genio -malo- y su desapego a las cuestiones familiares. Porque nunca se han valorado en nadie la ternura, la paciencia, la serenidad, la moderación. Cosas de la vida. También se decía de Golda Meir que los tenía buen puestos, y no se referían precisamente a los ovarios; como se decía de ambas que eran los mejores hombres que habían gobernado tanto en el Reino Unido como en Israel.

Hoy ya no son noticia las mujeres que llegan a presidentas. Afortunadamente. Son tantas que no provocan expectación. A una mujer política ya no se le hace la pregunta que jamás se le haría a un hombre político, aquello de «¿cómo compagina su vida familiar con la profesional?» que tanto irritaba a Soledad Becerril, la primera mujer de la democracia que fue ministra.

Para ser rigurosos, ha tenido que responderla varias veces Soraya, pero por llegar a la vicepresidencia con un bebé de un mes; nadie sabe a qué dedican su tiempo libre Fátima Báñez, Ana Mato o Ana Pastor. Se les pide que trabajen y que trabajen bien, como al resto de sus compañeros de Consejo. Que sean mujeres es lo de menos. Un gran paso que no sean noticia por ser mujeres sino por ocupar las carteras que ocupan.

Thatcher tuvo que pelear más que muchos hombres para alcanzar lo que parecía inalcanzable. Su esfuerzo no fue en vano: logró su objetivo y además abrió puertas para que hoy sea normal lo que aquellos años fue una noticia que dio la vuelta al mundo. Ella, por cierto, dio la vuelta al Reino Unido con su mandato.

ADN
EVOLUCIÓN
RAEDERAS
HISTORIA
HOMO SAPIENS
REPRODUCCIÓN
BESTIALIDAD
FÓSILES
ATAPUERCA
CANIBALISMO
SIMBOLISMO
CRÁNEO
NEANDERTALES
GENÉTICA
DESDE IBERIA HASTA SIBERIA
HUMANIDAD
EXTINCIÓN
DENTICULADOS
PALEOAMBIENTES
FUEGO
PALEOBIOLOGÍA
GENOMA NEANDERTAL
ANTROPOLOGÍA VIRTUAL
SUPERVIVENCIA
CULTURA

MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

del 18 de octubre de 2011
al 25 de marzo de 2012
BURGOS

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN
es vida

CASTILLA Y LEÓN

javier ares
periodista

VIVIR EN LOS LIBROS

por las buenas

Fue con motivo de la visita a un viejo amigo que di a parar a una casa de campo, de esas que antes compraban en los pueblos profesionales de muy diversa índole a fin de encontrar el retiro y la paz necesarios para huir del cotidiano trajín. Se trata de uno de esos pueblecitos casi perdidos en la inmensa llanura castellana, donde ya apenas hay lugar para la labranza, con las tierras entregadas al barbecho, y donde nadie enseñó a los hijos de los aldeanos aquello, que ya escribía el maestro Cicerón, de que la verdadera profesión del hombre sabio ha de ser la agricultura.

No retorna el hombre sabio al campo buscando recuperar esas tierras, otrora fértiles y hoy yermas, que le pudieran servir de sustento; lo hace persiguiendo esa felicidad que le proporcionan el silencio y la contemplación, y esa fascinante compañía que representan los libros.

Aquella casa despedía ese aroma. En su distribución y estructura, era de observar que había sido rehabilitada por gentes con mucho gusto que habían pretendido convertir la morada en refugio. Se habían conservado la mayoría de los espacios naturales, incluido el inmenso hogar donde el fuego crepitaba de forma constante, y se habían respetado los del patio exterior, con su pozo artesiano y una fuente anexa que los nenúfares convertían en jardín acuático.

Pero lo que más llamó mi atención fueron los libros. En cada una de las estancias de la casa, perfectamente distribuidos y conservados, se apilaban los volúmenes en diferentes anaqueles. Reconozco que ir mirando, uno por uno, los libros que ocupan las estanterías de las viviendas es una de mis verdaderas aficiones. Es como si, a través de ellos, pudiera hacerme una perfecta idea de la personalidad de sus dueños. Y la del propietario de aquella casa, a quien yo no había llegado a conocer, y a quien un cáncer se había llevado unos años atrás, en plena madurez y mucho antes de poner el pie en el estribo de la vejez, se me antojaba la mía propia.

Según recorría, con atenta mirada y absoluta delectación, cada una de las estanterías iba rememorando mi propia vida. Por allí aparecían aquellas típicas lecturas de la juventud de 60 sesenta, desde una biografía del Che Guevara hasta algún volumen de Martín Abril pasando por Marsé, Cortázar, Delibes o Camus. Se trataba de libros puntuales de esos con los que tantos empezamos a construir nuestra biblioteca en aquellos tiempos. Libros de entonces a los que la vejez y el sello editorial delataban. Y, luego, aquellas enciclopedias de fascículos de Historia, Literatura, Cine o Arte que, quien más, quien menos, habíamos coleccionado también en los mismos tiempos.

Me resultaba fascinante comprobar en cuántos volúmenes, algunos no tan celebrados, veníamos a coincidir. Ya fueran novelas de reconocimiento puntual, tipo *El nombre de la rosa* o *El guardián entre el centeno*, o los grandes clásicos de siempre, o el *boom* latinoamericano de la época, o autores escogidos desde Proust a Montaigne, pasando por los cuentos de Chejov o Maupassant, la novela americana de la Gran Depresión, y otras muchas, rigurosamente escogidas, de escritores contemporáneos. Allí estaban todos y cada uno de los libros con vida propia, la que a través de sus adquisiciones y sus correspondientes lecturas habrían ido tejiendo la personalidad y los sentimientos de su propietario.

> «RECONOZCO QUE IR MIRANDO, UNO POR UNO, LOS LIBROS QUE OCUPAN LAS ESTANTERÍAS DE LAS VIVIENDAS ES UNA DE MIS VERDADERAS AFICIONES. ES COMO SI, A TRAVÉS DE ELLOS, PUDIERA HACERME UNA PERFECTA IDEA DE LA PERSONALIDAD DE SUS DUEÑOS»

Di en pensar en la soledad de aquellos libros que familiares y herederos ignoraban, pero más aún me conmovió pensar que en sus páginas habitaba el alma del difunto para quien quisiera volver a compartir su vida. Porque, siendo verdad que solo se mueren los olvidados, más lo es que los muertos viven en las letras que dejan escritas y en las lecturas con las que alimentaron sus vidas.

SPANAIR SE QUEDA EN TIERRA

LOS PROBLEMAS EN LOS AEROPUERTOS SE HAN CONVERTIDO EN UNA CONSTANTE PARA EL VIAJERO QUE PARECE QUE, AL PAGAR POR UN BILLETE DE AVIÓN, COMPRA TAMBIÉN EL 'DERECHO A SOBRESALTO'. EN ESTA OCASIÓN, HA SIDO EL REPENTINO CIERRE DE SPANAIR EL QUE HA DEJADO EN TIERRA A 83.000 PERSONAS EN UNA SEMANA, A ALGUNAS EN PAÍSES COMO GAMBIA O MALI. PROBABLEMENTE, HOY TODOS ELLOS ESTÉN EN SUS CASAS, COMO LOS 4.000 EMPLEADOS CUYOS TRABAJOS SE HAN QUEDADO EN EL AIRE A LA ESPERA DE PODER RECOLOCARSE EN OTRAS COMPAÑÍAS.

maría albilla
texto

reuters
fotos

27 Ene 2012

20:00

La 'Generalitat' filtra que no va a invertir más dinero en Spanair, firma que necesita cinco millones de euros para seguir con su actividad. Además, pone en alerta a otras compañías por si tiene que ir al 'rescate' de pasajeros.

28 Ene 2012

14:00

Soriano se reúne con Mas para convencerle de la inversión y hacer un cierre ordenado. Tras la negativa, se pone al corriente de la situación al Ministerio de Fomento.

15:30

Mientras Aviación Civil convoca un gabinete de crisis se hace oficial que la 'Generalitat' abandona a Spanair y que no hay ningún acuerdo con Qatar Airways, con quien se esperaba asociar. Poco después se suspenden las operaciones.

16:00

Empieza el colapso tras publicarse la decisión en los medios de comunicación. Todos los aviones deben aterrizar antes de las 00,00 horas.

12.245 recolocados

El fin de semana en el que se desató la crisis de Spanair (27,28,29 de enero) fue de infarto para aquellos que se vieron sin poder volar y con los billetes en la mano. Así, tras el abrupto anuncio del cese de actividades de la firma, la aerolínea logró recolocar a 12.245 pasajeros que canjearon sus pasajes en otras compañías como Iberia (5.000), Vueling (4.145), Air Europa (2.600) o Lufthansa (500).

83.006 afectados

La aerolínea dejó en tierra a 83.006 pasajeros en la primera semana del cese de actividad. De ellos, 51.333 tenían previsto pasar por el aeropuerto de El Prat (Barcelona). En estos siete días se cancelaron 878 vuelos, de los que 530 tenían salida o llegada a la Ciudad Condal, 318 a Madrid y 30 a otros lugares.

4.000 puestos

El precipitado cierre de Spanair ha dejado sin trabajo a unas 4.000 personas contando los puestos directos y los indirectos. Además, los empleados desconocen si van a cobrar sus nóminas, aunque la empresa les anticipó 1.000 euros este mes. El resto se abonará «lo antes posible». Asimismo, solo podrán cobrar la indemnización mínima. Algunos serán 'reabsorbidos' por otras aerolíneas.

19:30

Es a la hora a la que se dejan de vender billetes. Poco tiempo después, el resto de las aerolíneas hacen públicos sus planes de emergencia.

21:00

Spanair informa de que la compañía aérea ha cesado sus operaciones y, por consiguiente, dadas estas excepcionales circunstancias todos sus vuelos a partir del día 28 de enero del 2012 quedaron cancelados. Así reza el comunicado que publicó la firma a esta hora en su web.

29 Ene 2012

10:00

Los aeropuertos empiezan a sentir la indignación de los pasajeros, ya que 22.771 se quedarán en tierra ese fin de semana. Se cancelan 220 vuelos. El primero, uno que une Madrid con Ibiza.

12:00

Artur Mas y Ana Pastor comparecen para explicar lo sucedido. El primero defiende que se ha ofrecido apoyo a Spanair hasta el último momento. La ministra, que el problema es herencia del tripartito.

12:30

Más de un centenar de pasajeros procedentes de Gambia aterrizan en El Prat en un vuelo fletado por Vueling. La nave partía de Mali, donde también había ciudadanos a la espera.

19:00

Lo empleados de la aerolínea comienzan a movilizarse y concentrarse. Saben que se ven a quedar sin empleo, pero nadie les da más información. Poco después supieron que les adelantarían solo una parte del sueldo.

30 Ene 2012

10:00

Spanair presenta concuso de acreedores por valor de 300 millones.

Planificar un viaje de trabajo, una escapada de fin de semana o las vacaciones familiares se está convirtiendo en un *deporte de riesgo* que hace de la expresión *por fin en casa* la más feliz de las situaciones, sobre todo si ha logrado finalizar el periplo sin escollos y pisando varios aeropuertos. Con la huelga de Iberia todavía *coleando* y la crisis que causaron los controladores aéreos hace apenas un año todavía en la retina, los aeropuertos se han vuelto a convertir en el epicentro de los dolores de cabeza del viajero, que una vez más ha visto cómo sus derechos se vuelven a pisotear sin que tenga apenas margen de reacción.

Nada hacía presagiar que el pasado fin de semana casi 23.000 personas se fueran a quedar en tierra. Es cierto que la cuenta de resultados de la aerolínea Spanair no veía los *números verdes* desde hacía años y que pendían de un hilo las negociaciones con Qatar Airways, el único acuerdo que la podía haber sacado de tan peligrosa situación, pero también es verdad que nadie esperaba un cierre inminente.

A las 19,30 horas del viernes 27 de enero se publicó en su web un comunicado que rezaba: *Spanair informa de que la compañía aérea ha cesado sus operaciones y, por consiguiente, dadas estas excepcionales circunstancias todos nuestros vuelos a partir del día 28 de enero de 2012 quedan cancelados.* Solo en ese mismo momento se dejaron de vender también pasajes. Absolutamente todos sus aviones deberían estar en tierra a las 00,00 horas. ¿Y qué hago yo que ya estoy en el aeropuerto? La medida afectaría solo en el primer fin de semana a 220 vuelos que dejaron otra vez a cientos de viajeros pululando por los aeropuertos en busca de una solución para su viaje.

Destino: Duala (Camerún). Duración del viaje: desconocida, por el momento. José María García es una de esas personas que usted podría haber visto en el telediario de la televisión informándose sobre qué hacer, deambulando sin rumbo fijo o reclamando en una ventanilla qué sucedía con su vuelo. Él había adquirido su billete a través de los puntos acumulados en su tarjeta de Star Alliance, conglomerado de empresas al que Spanair pertenecía desde 2003, pero al llegar el domingo al mostrador de Swiss Air Lines, con quien tenía programado el trayecto, se negaron a dejarle embarcar. «Yo iba a viajar con la compañía suiza, pero quien emitía mi billete era Spanair, por lo que cuando llegué a facturar me dijeron que no podía embarcar en ese vuelo porque habían recibido una notificación de que no dejaran pasar a los viajeros de la compañía española», explica este afectado por el cierre de la aerolínea catalana.

La desesperación de los ciudadanos que se que iban quedado *tirados* frente a las pantallas de los aeropuertos se reflejaba también en los empleados de tierra de la compañía que intentaban ofrecer las limitadas soluciones que podían a los afectados. «Sí, había una señorita que nos intentó ayudar, pero al haber quebrado la empresa no nos podía ofrecer más soluciones. Además, ¡bastante tenía ella con pensar si iba a mantener su puesto de trabajo! Entonces llamé a la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (Aesa), que me reconoció que Swiss Air Lines me tenía que haber dejado despegar, por lo que ahora me tienen que indemnizar, pero, al final, el que se ha quedado en tierra he sido yo», apunta José María.

El vuelo de este viajero, que ha tenido que volver a pagar sin los puntos de la tarjeta más las tasas, cuyo importe ha desembolsado dos veces, se demoró dos días y no estuvo exento de sobresaltos, ya que otro retraso de la salida el martes hacía peligrar que cogiera el enlace al que tenía que llegar en Zúrich. «¡Si no llego a tiempo no desembarcaré en Camerún hasta el jueves y quién sabe si me tendré que ir vía París o Fránkfurt!», añade.

PRINCIPALES AEROLÍNEAS

Pasajeros transportados en 2011.
Fuente: Bloomberg y AENA

TODOS LOS AEROPUERTOS ESPAÑOLES

Ryanair	34.170.195
Iberia	24.288.023
Vueling	17.718.971
Air Europa	14.089.697
Spanair	**12.560.421**
Easy Jet	11.536.143

AEROPUERTO DE BARCELONA-EL PRAT

Vueling	7.755.268
Spanair	**4.332.755**
Ryanair	3.461.043
Easy Jet	2.425.336
Air Europa	1.514.503
Iberia	1.471.403

AEROLÍNEAS AL RESCATE Las compañías del sector aéreo que competían hasta ahora con Spanair arrimaron tanto el hombro para devolver a sus destinos a los viajeros, como el ascua a su sardina para ir ganando fieles entre esos 12,5 millones de pasajeros que volaron el año pasado con la compañía ahora en quiebra.

Maitane, una de las afectadas que el sábado tenía que haber volado con destino Bilbao desde Madrid, explica que su única salida fueron las *tarifas de rescate* de las otras empresas aéreas, lo mismo que le sucedió a Miguel, que recibió un

sms a las dos de la madrugada informándole de que se había cancelado su vuelo. «Yo tenía que regresar a Canarias y lo único que nos dijeron es que fuéramos a otras compañías con las que tienen algún convenio y pagar nosotros el billete», asevera.

SPANAIR PODRÍA ENFRENTARSE A UNA MULTA DE NUEVE MILLONES POR NO CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS VIAJEROS CON VUELOS CANCELADOS

Aesa cuantificó en nueve millones de euros la multa que debería pagar a Spanair por dejar abandonados y sin soluciones alternativas a sus usuarios. La propia ministra de Fomento, Ana Pastor, expresó que la empresa «incumplió las normas y pisoteó los derechos de los ciudadanos», por lo que actuará «con contundencia contra la compañía, sus gestores y administradores». Pero puede que todo se quede en papel mojado porque, ¿podría Spanair pagarla si en los momentos previos a la quiebra apenas podía desembolsar el importe del combustible de los aviones?

EL AEROPUERTO DE EL PRAT ES UNA INFRAESTRUCTURA MUY 'GOLOSA' PARA LAS FIRMAS RYANIR Y VUELING, QUE ESPERAN AUMENTAR CLIENTES

FIANZAS COMO GARANTÍA

DE **250** A **600** EUROS

Facua-Consumidores en Acción considera de «extrema urgencia» un cambio legal que obligue a las compañías aéreas y otras empresas de servicios a depositar fianzas para que los usuarios puedan recuperar su dinero y cobrar las correspondientes indemnizaciones en caso de quiebra. Así, esta entidad señala que la paralización de la actividad Spanair, que sigue a las de Air Madrid y Air Comet años atrás, pone de manifiesto que los ciudadanos sufren «una enorme desprotección ante este tipo de situaciones».

En el caso de Spanair denuncian que no solo vendió billetes hasta apenas unas horas antes de anunciar el cese de su actividad, sino que se desentendió de sus pasajeros, abandonándolos a su suerte, incumpliendo el reglamento europeo que la obliga a reubicarlos en vuelos de otras compañías, asistirles con comida, bebida y alojamiento durante la espera y abonarles compensaciones económicas.

También desde la Confederación Española de Consumidores y Usuarios (CECU) aconsejaron a los afectados conservar toda la documentación sobre su viaje, como el título de transporte, la tarjeta de embarque, correos electrónicos y cualquier otro justificante.

Asimismo, esta entidad informó a los pasajeros a los que se les haya cancelado el vuelo tienen derecho a unas compensaciones automáticas que oscilan entre 250 y 600 euros en función del vuelo.

También la Federación de Usuarios-Consumidores Independientes (FUCI) avala esta cantidad compensatoria, pero alerta de que será bastante complicado poder cobrarla de manera inmediata. Y es que aunque el cliente tenga siempre la razón, también ha de poseer grandes dosis de paciencia.

El lunes por la mañana finalmente la aerolínea presento suspensión de pagos con un pasivo de 300 millones. Su principal acreedor será el Gobierno catalán, el último que le denegó un euro más después de haber participado ya en la compañía con 140 millones. Otro de los demandantes es la compañía SAS, antigua propietaria de Spanair, a la que debe 168 millones y, además, debe devolver otros 50 millones más en concepto de créditos con varias entidades financieras. Un complicado panorama, ya que la mayoría de sus aviones son alquilados y, en este caso, tampoco hay ni una sede social que tenga una alta tasación.

UN FUTURO INCIERTO Pero para panorama desolador, el que se le presenta a los trabajadores, aproximadamente 2.000 de la propia empresa y otros 2.000 más de puestos indirectos relacionados con personal de tierra, de limpieza, restauración... A pesar de que recibieron un adelanto de 1.000 euros de su sueldo de enero, desconocen si éste se va a completar y qué tipo de indemnizaciones van a recibir por su despido. La recolocación de tantos empleados es otro de los problemas. Ryanair ya ha anunciado que tiene previsto ampliar sus rutas en nuestro país con 30 aviones más, por lo que comenzará a seleccionar al nuevo personal. Así, desde la empresa irlandesa se instó a a los trabajadores de Spanair a que se presenten a los procesos de selección, si bien avisó de que, a diferencia de lo anunciado por Vueling, no tendrán «prioridad», sino que se tratará a los candidatos de manera «igualitaria».

Precisamente, desde Ryanair han venido algunas de las críticas más duras contra el cierre de Spanair, ya que el presidente de la firma, Michael O'Leary, estimó que la *Generalitat* de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona «nunca deberían haber dado ayudas económicas» a la aerolínea cuando, a su juicio, estaba «claro que no era viable».

El *flirteo* entre el Gobierno catalán e Spanair empezó en 2009, momento en el que se refunda la aerolínea con un accionariado compuesto en un 80,1 por ciento por una sociedad participada por instituciones y empresarios de la región, pero después de varias inyecciones millonarias la administración autonómica cierra el grifo, que ya se había *taponado* al no rubricar un ansiado acuerdo con Qatar Airways.

Mientras unos *lloran*, otros se frotan las manos y tan pronto como abrió la Bolsa el pasado lunes, el valor de las acciones de Vueling se disparó con una subida del 25 por ciento (algo más de cinco euros por valor). Además, tanto ésta aerolínea como Ryanair intentarán repartirse el *pastel* del aeropuerto barcelonés de El Prat, donde Spanair era la segunda aerolínea que más viajeros transportaba, e incluso Iberia se sumó al anuncio de nuevas rutas para cubrir los vacíos que ésta ha dejado.

Al margen de las decisiones empresariales, ha sido una vez más el viajero el que ha tenido que pagar las consecuencias de la mala gestión empresarial de, en este caso, un línea aérea. En siete días contando desde el anuncio de cese de actividad de Spanair 83.000 pasajeros se quedaron sin poder volar. 83.000 personas para las que una indemnización, la devolución del precio del billete o unas hojas de reclamaciones nunca serán suficiente.

>ENTREVISTA

ICÍAR BOLLAÍN directora de cine

«OJALÁ LAS PELÍCULAS CAMBIARAN LOS PROBLEMAS QUE HAY EN EL MUNDO»

j.m. faya-
j.j. zárate
texto

juan lázaro
fotos

Hemos tenido que hacer muchísimas visitas al 'sr. Google' para poder corroborar lo joven que es **ICÍAR BOLLAÍN** (Madrid, 1967). Quizás llevar desde los 15 años en el cine y el ser directora desde hace 17 le hayan echado canas que no tiene. Por eso nos gusta saber que hay para rato. El pasado viernes nos hizo un regalo tardío de Navidad: *Katmandú, un espejo en el cielo*, que opta a dos Goyas.

Sus dos últimas películas, *También la lluvia* (en Bolivia), y ahora *Katmandú* (en Nepal) han sido rodadas en las alturas. ¿Pasión por el alpinismo quizás?

Bueno (risas leves), no hemos llegado a rodar tan alto. En Bolivia fue en el valle de Cochabamba, y a la montaña no subimos, y aquí sí, porque ellas eran las protagonistas, y si vas a Nepal y no las ves, es un crimen, pero no subimos demasiado alto. Nos quedamos cerca del *Anapurna*, pero bueno a 3.500 metros más o menos.

En estos últimos trabajos trata los problemas del Tercer Mundo. ¿Le obsesiona?

Pues no, en realidad el guión de *También la lluvia* no es mío, es de Juan Laberti. Me lo propuso y me pareció una historia muy buena. Es verdad que habla de problemas del Tercer Mundo, pero también habla de nosotros, de nuestra historia, y también de Colón y de cine. Habla de muchas cosas. Me parece que es una *peli* con muchos niveles. Esta otra de *Katmandú, un espejo en el cielo* también me vino. Yo nunca había estado en Nepal ni en Asia, salvo por un viaje a China y, de repente, me llegó la historia de esta maestra catalana que llegó allí en los años 90, y que sigue viviendo en la zona, y me pareció un atractivo, que tocaba mu-

«POR FORTUNA, NO VI 'LA JUANI' Y VI EN EL 'CASTING' A UNA VERÓNICA ECHEGUI VIRGEN»

«DURANTE EL RODAJE NOS PUSIMOS MALOS TODOS, HAY QUE TENER CUIDADO CON LO QUE BEBES Y ESTAR ATENTO»

«PAUL ME AYUDA MUCHO Y YO A ÉL, PERO TE ASEGURO QUE NO NOS PASAMOS EN CASA TODO EL DÍA HABLANDO DE CINE»

chos temas que me interesaban, como la Educación, como el tema de la mujer allí. Era una buena excusa para explorar un país y una cultura que no conocía.

La protagonista, Verónica Echegui, se puso mala durante el rodaje.

Y bastante gente del equipo. Estuvimos todos antes o después malos del estómago. Nos pasó también en Bolivia. Con el agua hay que tener mucho cuidado, y hay veces que uno se despista.

Ay, ¡si es que teníais que haber hecho como Bogart y Huston en *La reina de África*!

¿El qué?, ¿beber whisky….?

Exactamente.

Lo que le pasó a Verónica es que tenía muchísimos… Ella es la protagonista absoluta , está en todas las secuencias, tiene escenas muy intensas. Se tira además a la piscina sin reservas y claro, al final, entre el cansancio, el lugar que es duro y las condiciones que eran extremas, pues sí, al final estaba muy tocada del estómago. Pero, vamos, nuestro operador también estuvo en el hospital un día. Verónica, afortunadamente, no tuvo que pasar por ahí, pero sí acabó rendida. Hizo un esfuerzo enorme.

Es que parece que la película está hecha para ella, para que gane el Goya, el Oscar y lo que haga falta.

Es que la historia es sobre una mujer que se planta en Katmandú a ponerse el mundo por montera, y Verónica es la que lo hace y la que tira de la película.

Yo siempre he pensado que se iba a quedar marcada por el papel que tuvo en *La Juani*.

No, de hecho, ha hecho muchos trabajos después de *la Juani* (que es de Bigas Luna). Tiene uno precioso… Yo, además, es que me considero una afortunada de no haber visto esa película, que se me pasó en su momento porque yo no tenía esa imagen de Verónica en absoluto. Y llegó al *casting* fresca como es ella, muy vital, sin maquillaje y no había ninguna interferencia. Me encantó en *El patio de mi cárcel*. La había visto en otras cosas, pero no tenía esta imagen tan potente de *la Juani*. Por eso todo fue como muy virgen con ella.

En la película transmite cierta fragilidad, pero luego, por dentro, es dura como una roca del Himalaya, y permítame la cursilería.

Es que Verónica es una actriz muy versátil a pesar de que la gente tiene la idea de *la Juani*. Han pasado ya ocho años y ha crecido. Tiene una capacidad interpretativa y, sobre todo, de emoción que a mí me dejaba alucinada. Creo que va a tener una carrera muy larga y ojalá que muy fructífera si consigue buenos personajes donde pueda poner todo el potencial que tiene.

Y, además, tuvo que lidiar con actores que eran de allí, como el marido de Laya. Supongo que estarían pegados a un traductor.

Mucho. Hay gente que hablaba inglés, por ejemplo el marido de Laia, un inglés básico pero suficiente para entendernos, la amiga también lo hablaba muy bien, como se ve en la película, y luego todos los niños, toda la gente de las chabolas pues no, y yo tenía un traductor que era como mi sombra, que iba conmigo a todas partes y así me manejaba. En realidad, era más complicado. No tanto el rodaje como el *casting*. Encontrar al esposo de la protagonista fue dificilísimo. Nos contaron luego que es que no había chicos porque todos los chavales de esa generación estaban fuera trabajando. Y luego teníamos que encontrar a alguien que de verdad fuera de pueblo, de las montañas. La gente de la ciudad es muy diferente, está mucho más pulida, tiene un inglés con un acento mucho más cuidado y no iba a resultar creíble, así que fue una como encontrar una aguja en un pajar. Nos llevó meses pero al final lo encontramos.

Igual esa apuesta tan arriesgada tiene éxito, como este chico que sale en *También la lluvia*, Juan Carlos Aduviri, que optó al Goya al mejor actor revelación.

Pues un poco la misma cosa, también estuvimos mucho tiempo buscando hasta encontrar a Juan Carlos. Menos mal que los dos aparecieron cuando yo ya estaba desesperada porque faltaban dos semanas para rodar. Sin protagonista no hay película.

Por cierto, el guionista Paul Laverty, que es su pareja, ha colaborado mucho con usted. Me los imagino todo el día hablando de cine en casa (que está junto al Retiro).

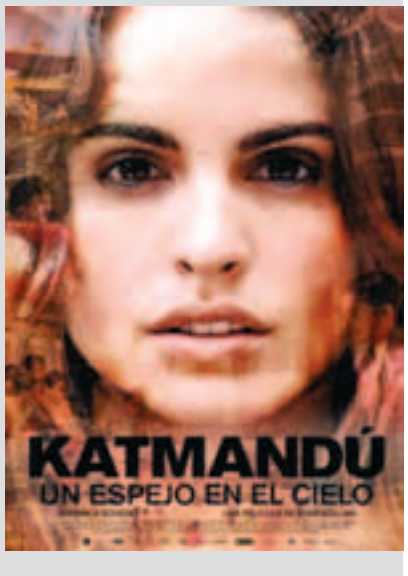
No, hombre, en casa hablamos de cine pero no continuamente. Yo leo lo que él escribe y viceversa. Nos ayudamos, o sea que sí, que una buena porción del tiempo la dedicamos a eso, pero también hablamos de muchas cosas.

Ya, ya, pero como suele trabajar con Ken Loach, igual también bebe su cine de este genio de la realización.

Con Ken Loach trabajé en *Tierra y libertad*, y la verdad es que fue una experiencia muy bonita y el

FILMOGRAFÍA (DIRECTORA)

Son solo seis las películas que ha firmado Icíar Bollaín, la mejor directora española de cine viva, con el permiso de Isabel Coixet, que confunde el cine de culto con *sushi* caliente, como sucede en su difícilmente digerible *Mapa de los sonidos de Tokio*. Pero lejos de la polémica sobre quién es mejor realizadora, que para eso está como *número uno* la siempre recordada Pilar Miró, que, como el Gary Cooper de su película, está en los cielos, lo cierto es que la pelirroja es más de drama que de comedia. Ojalá la podamos ver pronto en filmes como *Hola, ¿estás sola?* o *Mataharis*… Que se necesitan risas en la platea.



me pareció una persona muy interesante, y su forma de trabajar también. A lo mejor, me ha influenciado más eso que el cine que hace él. Me gustó mucho cómo dirige a los actores, sus películas están muy enraizadas en aquello de lo que habla. En *Tierra y libertad* teníamos asesores de gente que había hecho la guerra, que había estado en lugares referentes a la historia. Y es muy bonito cuando la película está tan cerca de aquello que cuenta. Le da mucha riqueza a la cinta, y esas son cosas que aprendí con el.

¿Influye en la interpretación de los personajes su visión filosófica y religiosa de la vida?

¿El qué?, perdona…

Me refiero a que *Katmandú* es una película, a mi juicio, muy espiritual, y no sé hasta qué punto se nota que la cinta es *Made in Icíar Bollaín*, por decirlo de alguna manera.

Ah, pues no tengo ni idea.

La verdad es que me quedé clavado en la butaca pensando con los títulos de crédito.

Pues no sé, la verdad es que hay un lama, pero es como muy de andar por casa porque tiene bastante humor, un poco metafísico. Bueno, lo que yo creo que ofrece la película es esa gesta que hace ella que es superarse a sí misma y muchos problemas que le van ocurriendo por dar esa enseñanza a los niños y demás, así como el precio que paga, un precio muy alto. También pienso que lo que te transmite la película es que vale la pena. Al final, hay una niña como que salva entre comillas del trauma del que vuelven, y yo creo que nos transmite eso, que compensa. Ella paga un precio muy alto, pero vale la pena. Por lo menos, eso es lo que a mí me transmite. No sé cada uno…

«A LA GENTE DE NEPAL LES SORPRENDE QUE AQUÍ HAYA ABUELOS MUERTOS DE ASCO EN UN PISO. ALLÍ HAY TRADICIÓN Y UN PESO ENORME DEL ESTADO DE LAS COSAS Y EL DESTINO»

Sin lugar a dudas, Laya es una chica muy valiente, que quiere cambiar el mundo. Igual hacen falta muchas Layas… ¿Cree que los occidentales podemos ir allí a arreglarles la vida o deberían ellos venir a poner un poco de orden en una sociedad tan materialista?

Yo creo que podríamos intercambiar muchas cosas. Hay cosas de la cultura de allí que a mí me parecen muy válidas, y que aquí hemos perdido un poco. Lo dice el personaje de Sharmila. Su tradición no deja a ninguna persona mayor fuera de la comunidad. Los abuelos no están solos. Eso a ellos les sorprende muchísimo de nuestra cultura, que pueda haber abuelos muertos del asco en un piso sin compañía de nadie. Eso es una cosa que aquí no ocurre, pero por otro lado allí hay una tradición y un peso del estado de las cosas y del destino que es tremendo, y, sobre todo, las que se llevan la peor parte son las mujeres que tienen muy poquito poder y muy poquito espacio.

Pero ahí está Icíar Bollaín.

¡Madre mía, si yo no voy a solucionar nada! ¡Si las películas cambiaran las cosas…! Las cintas te permiten, más que nada, reflexionar.

Bueno, las mujeres españolas de hoy en día habéis avanzado mucho pero, aunque suene a tópico, os queda un montón.

Si queda bastante y, además, es curioso que lo digas porque en el momento en que hay unas leyes y tienes una igualdad de derechos parece que está todo hecho pero, en el fondo, hay mucho todavía por debajo que está incompleto. No está equilibrada la posición de las mujeres en el mundo laboral. Sigue habiendo cientos de catedráticas y solo una rectora.

Y directoras de cine…

Sí, sí. Directoras de cine pocas y de empresas pocas. Y directivas de alto nivel, pocas. El poder sigue estando repartido muy desigualmente.

Le voy a hacer una confesión. A veces asoma mi lado machista y me cuesta aceptar que tengo una jefa.

¿Sí?, ¿de verdad?

Bueno, cuando sale mi lado oscuro…

Yo puedo decir que me he encontrado con muy pocos hombres que les cueste, y mira que la directora es la jefa. Muy pocas veces me he encontrado y además cuando lo he visto o sentido, ha pasado un tiempo y me he dicho yo qué problema tengo con esta persona hasta, que al final, me digo: «A ver si va a ser que le molesta que su jefa sea una mujer».

Yo creo que viene en los genes masculinos.

Pero muy pocas veces. Tenemos talentos diferentes que debemos compartir, e ir a la par es beneficioso para todos.

Es que se lo digo también porque hace poco leí una entrevista a Meryl Streep en *Osaca* en la que decía que todavía no nos llegamos a hacer a la idea de que puede haber mujeres líderes. Pero nadie, incluida ella.

Te hablo de la dirección que es mi área de trabajo. Si un hombre es exigente se ve bien, si una mujer lo es se ve menos bien. Es un poco bruja, es un poco bicho. Pero un hombre exigente… pues es lo suyo. Todavía hay cualidades del mando que como que no nos parece *mono*. Tenemos mucho estereotipo de lo que cada uno tiene que ser.

¡A partir de ahora miraré a mi jefa con otros ojos, lo prometo!

Hazlo porque le estará costando mucho estar ahí también. Están las cosas igual de difíciles para todos, de verdad.

Yo creo que también la mayoría de las jefas hacen un poquito de madres, son, por así decirlo, más comprensivas. Ha hablado también de la crisis actual. ¿Eso le afecta a sus futuros proyectos? ¿No tiene nada por ahí?

Pues no, no, estoy pensando a ver qué hago. Estoy tranquila. Es que he hecho las cosas muy deprisa, aparte de que está el panorama muy raro y también vamos a ver.

PERFECCIONISTA

Nació el 12 de junio de 1967 en Madrid. Es hija de un empresario ingeniero aeronáutico y de una profesora de música. Muy posiblemente, heredó de sus progenitores la creatividad y la autoexigencia, amén del amor a la perfección. Hizo su debut en el cine en 1983, de la mejor manera posible, en la extraordinaria película de Víctor Erice *El sur*. Era solo una adolescente de 15 años que había tenido la enorme suerte de haber ido a coincidir en el trabajo de un genio que, desgraciadamente, pocos filmes firmó. Tres años después, rueda *Las dos orillas*. Tanto en su vida personal como profesional 1991 está marcado en rojo pues asume su primer papel protagonista, en *Sublet*, premio a la mejor actriz en la Semana de Cine de Murcia y en el Festival Cinema Jove. Su carrera parecía ir derecha a la comedia más que al drama, hasta que en 1994 aparece en *Tierra y libertad*, sobre la Guerra Civil española, del británico Ken Loach, que es el *socio* de su pareja, el guionista Paul Laverty, que influye especialmente en ella, y no solo porque comparten niña.

Quienes conocen a Icíar Bollaín aseguran que es una persona muy simpática, reflexiva y con un finísimo sentido del humor, que aplica con cuentagotas, todo hay que decirlo.

De lo que no hay ninguna duda es de que es una mujer muy comprometida y no tiene inconveniente alguno en sumarse a cuantas iniciativas de esta índole vayan surgiendo, ya sea para realizar algún tipo de denuncia contra el Gobierno o para pedir que vuelva a su puesto el director del Festival de cine de Gijón. Ella no se esconde, y si hay que arrimar el hombro, lo hace sin ningún problema. Lo que sí resulta evidente es que el tema de la violencia machista le afecta mucho tras lo que supuso su película *Te doy mis ojos*, que parece de obligado visionado para todos.

PELO DE ZANAHORIA, MUJER DIRECTORA CON MAYÚSCULAS

luis gamboa
texto

alta classics
fotos

Icíar Bollaín supera expectativas, rompe barreras y, por encima de todo, hace buenas películas. Por eso, la he incluido en el podio de los mejores cineastas pelirrojos del cine español. Habrá quien diga, con cierta razón, que el color de pelo no es un criterio muy acertado para valorar a un realizador. Sin embargo, está muy extendido hacerlo a partir de si éste nació hombre, mujer o calamar. Es evidente que las mujeres y los hombres tenemos diferentes maneras de ver las cosas, y entiendo que subrayar el género es necesario para reivindicar una lucha y la necesaria búsqueda de la igualdad. Es sólo que me aburre eso de *cine de mujeres* como algo bueno *per se*. Y como Bollaín ha conseguido dejar atrás esa etiqueta tan sosa de mujer directora, voy a definirla a partir de su color de pelo. Rojo. Y es que el cine español no está sobrado de pelirrojos. No tenemos ni las Julia Roberts, Maureen O'Hara, Katherine Hepburn, o Rita Hayworths. Aquí son pocos. El *número uno*, indiscutible, es Fernando Fernán Gómez, puede que la segunda Verónica Forqué. Icíar Bollaín es el bronce.

Primero como actriz, luego como directora, la madrileña lleva delante y detrás de la cámara desde niña. Y es que no pudo empezar ni más joven, ni mejor acompañada. Apadrinada por Erice e interpretando a Estrella, la hija de Omero Antonutti, Icíar protagonizó *El sur* (1983), hipnótica e incompleta adaptación del relato corto de Adelaida García Morales. Como actriz trabajó a las órdenes de José Luis Cuerda, Felipe Vega, Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Borau o Ken Loach, que la convirtió en una miliciana de pelo tan colorado como sus ideario, en *Tierra y libertad*. Este bagaje se lo llevó a casa, lo procesó, lo masticó y convirtió en la mejor escuela de cine. Así nació *Hola, ¿estás sola?* (1995), una de las películas más frescas y naturales de los 90.

Nadie esperaba el siguiente movimiento de Icíar. Puede que, y especulo, influenciada por Ken Loach y su guionista, el escocés Paul Laverty, cónyuge de Bollaín, la directora optara por acercarse de una manera más decidida a temas sociales. *Flores de otro mundo* (1999) y la caravana de mujeres que cambia la vida de un pequeño pueblo en el que no abundan las solteras nos cuenta tanto sobre cómo funciona España, sobre el norte y el sur, la inmigración, sobre los pueblos y las ciudades. Por si esto fuera poco, nos descubrió a un actor gallego calvo y de cejas imposibles. Un tal Luis Tósar. Un cortometraje de 2000, también con éste, es la génesis de la desgarradora *Te doy mis ojos*. *Amores que matan* narraba, de forma sorprendentemente cercana e incluso *cómica*, el proceso mental y terapeútico de unos maltratadores. En el largometraje, que cosechó siete Goyas, el futuro *Malamadre* de *Celda 211* logró lo increíble: que no nos cayera tan rematadamente mal como cabía esperar.

En su siguiente film, Bollaín, en su línea, jugó al despiste. Y es que *Mataharis* (2007) es una película diferente, que recupera algunas de las ideas, de las formas de contar, de *Flores de otro mundo*. La historia de tres mujeres detectives es más relajada, menos desgarrada, puede que menos ambiciosa y menos destacable que la anterior.

Antes de *Katmandú, la línea del cielo*, nos encontramos con toda una superproducción. *También la lluvia* está tan cerca de ser una gran película... que ya es lo suficientemente buena. Solo el arrojo, la ambición, la desmesura de ideas, ganas de contar y ese plano imposible de un helicóptero cargando una cruz enorme por encima de la jungla, solo ese par de narices merecen mi respeto.

Lo triste es que mi pseudotesis del primer párrafo se me viene abajo. Siento que un hombre no habría podido filmar este tipo de historias, ni habría sabido entender a dos tardo adolescentes que buscan pasarlo bien un verano, a una señora de Bilbao que ansía encontrar el amor en un pueblo repleto de *garrulos*, a una madre detective o a una mujer toledana que quiere y odia al mismo tiempo a su marido. Igual es que es mujer, igual es que tiene talento... Probablemente, sean las dos cosas. De esta forma, se puede decir que Icíar Bollaín ha superado la medalla de bronce de los cineastas pelirrojos para reivindicarse como la mujer directora más mujer y más directora que tenemos.

EGIPTO VIVE UNA NUEVA TRAGEDIA EN UN ESTADIO DE FÚTBOL

CÉSPED Y SANGRE

EL DRAMA VIVIDO EL PASADO MIÉRCOLES EN LA CIUDAD EGIPCIA DE PORT SAID, DONDE MÁS DE 70 AFICIONADOS SE DEJARON LA VIDA, HA VUELTO A SACAR A LA PALESTRA EL FANTASMA DE HEYSEL Y LA FINAL DE LA COPA DE EUROPA DEL 29 DE MAYO DE 1985, ENTRE LIVERPOOL Y JUVENTUS, EN LA QUE UNA AVALANCHA MATÓ A 39 PERSONAS, LA MAYORÍA DE ELLAS ITALIANAS. Y EL PARTIDO SE SIGUIÓ JUGANDO... A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL FÚTBOL, MÁS DE 1.500 SEGUIDORES NO VOLVIERON NUNCA A SUS CASAS.

Los 'radicales' provocaron varios incendios al fondo de las gradas. Junto a estas líneas se pueden ver a dos niños testigos del fuego.

javier m. faya
texto

reuters
fotos

Cuesta creer que una actividad de ocio tan sana y tan lúdica como ver un partido de fútbol pueda llegar a convertirse en una tragedia. Y no citamos casos aislados como la muerte a puñaladas del hincha de la Real Sociedad Aitor Zabaleta a las puertas del Vicente Calderón en 1998, o la de un niño aficionado del Espanyol que falleció tras ser alcanzado por una bengala. El pasado miércoles, el Estadio de Port Said, en el norte de Egipto, organizaba un encuentro de máxima rivalidad entre los locales de Al Masry y el club cairota de Al Ahly. El resultado, 3-1 para los locales, hizo que sus seguidores más fanáticos invadieran el campo y corrieran tras los jugadores del equipo visitante, lo que derivó en un enfrentamiento entre las dos hinchadas. El resto se resume en una danza macabra de números: más de 70 muertos. La confusión sigue siendo enorme, así como los heridos que, poco a poco, van regresando a sus hogares.

Lo peor de todo es que esta tragedia no se queda aquí, ya que la inmensa mayoría de la ciudadanía de este país norteafricano culpa de lo sucedido a los militares -se habla de un complot-, que son los que tienen el control de un pueblo que pidió a gritos, hace ahora un año, que el *presidente* Hosni Mubarak fuera desalojado de su perpetuo poder, del que se hizo propietario con mano de hierro durante más de 30 años, y siempre con la connivencia de Occidente, que lo veía como a un amigo.

La convulsa nación egipcia, ávida de libertad, es pura incógnita y es muy posible que, si no ruedan suficientes *cabezas*, haya un brote de violencia que se extienda como una de las plagas bíblicas que ya sufrieron. Como se ha podido ver en estos días, la gente no se conforma con que se haya arrestado al jefe de seguridad de la ciudad salpicada por la desgracia y a otro alto mando. Ni mucho menos. Quieren algo tan sencillo como que los militares, con el mariscal Mohamed Husein Tantawi a la cabeza, salgan de la caricatura de Parlamento que hay y dejen a este Estado soñar.

Curiosamente, otro Mohamed, Bouaziziz, que no dirigía tropas sino que vendía fruta, y que no era egipcio sino tunecino, fue decisivo para que la *primavera árabe*, que parece vivir ahora un preocupante invierno en algunos países como el de las pirámides, echara a andar. Para ello, un 27 de diciembre de 2010 se quemó a lo *bonzo* tras rociarse con cinco litros de gasolina.

¿EL DEPORTE UNE? Tras la pequeña reflexión que acompaña a ese recuerdo, convendría no subestimar lo más mínimo a lo que representa el deporte en el ser humano, un despertador de conciencias. Así lo entendió Nelson Rolihlahla Mandela

Una vez más, las bengalas fueron las tristes protagonistas de un día que, en teoría, iba a ser patrimonio de la fiesta y la diversión.

Un policía sujeta con fuerza a un seguidor local que había resultado herido durante el transcurso de la sangrienta batalla campal.

Las gradas se tiñeron de rojo y el país norteafricano de negro riguroso.

Los jugadores del Al Ahly se adentran en el túnel de vestuarios escoltados por las Fuerzas del Orden tras ver cómo el gentío iba a por ellos.

al poco de salir de la cárcel de Robben Island para ser el primer presidente negro de Sudáfrica. Su decidido apoyo a los *springboks*, la selección nacional de rugby, en el campeonato mundial que organizaron en 1995 fue decisivo para tener al país más unido que nunca, que se cohesionó con la victoria final. ¿Y si hubieran fracasado?

Cierto es que lo sucedido en Egipto es una tragedia que ha llenado de luto el mundo del balompié, que se puede explicar la matanza ocurrida como un síntoma de una sociedad desencantada con unos jóvenes abatidos por la crisis y por una democracia que no llega tras la farsa montada por el Ejército. Los odios se acumularon como fichas de dominó aquella maldita noche de febrero en una masa que se escuda en la cobardía del anonimato y el abrigo de la muchedumbre -como sucede en Internet- para dar rienda suelta a sus más bajos y sanguinarios instintos.

Hace ahora 20 años, el inglés Bill Bufford se infiltró en un grupo de *hooligans* para escribir *Among the thugs* (por la mítica secta). A día de hoy parece que este novelista de éxito no tendría por qué ir a un estadio de fútbol.

LOS OTROS DESASTRES

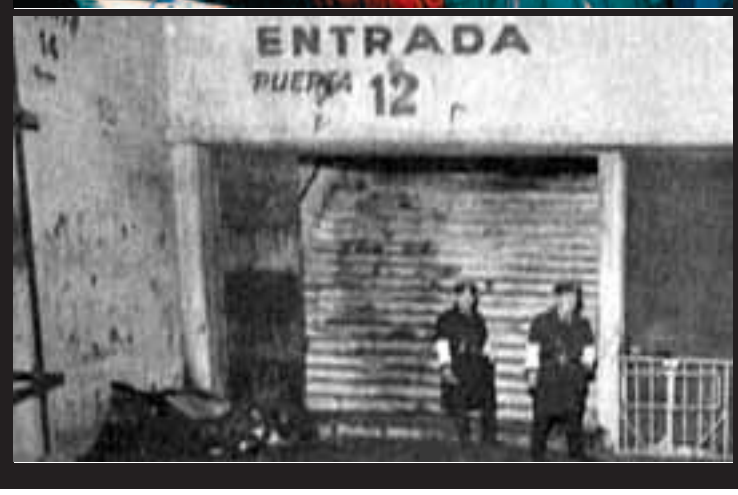
La crónica negra del fútbol la lidera el antiguo Estadio Lenin de Moscú, en un partido de la UEFA entre el Spartak de Moscú y el Haarlem holandés disputado el 20 de octubre de 1982. Murieron 340 personas, si bien durante siete años las autoridades decían que habían perecido 61... En 1964, en el Estado Nacional de Perú, fallecieron 320 aficionados -se habla de 400- tras lanzar la Policía gases lacrimógenos. 25 años después, en Sheffield, se vivió una tragedia en el Hillsborough, muriendo 96 seguidores del Nottingham y el Liverpool, cuyos 'radicales' fueron los principales causantes, un lustro antes, de la matanza de Heysel (39 fallecidos), que constituye el siniestro más mediático.

1985 HEYSEL 39 muertos

1985 BRADFORD 56 muertos

1989 SHEFFIELD 96 muertos

1968 RIVER PLATE 71 muertos



PAISAJE

A pesar de que ambas mujeres se encuentran en la misma localización, en la obra del Prado se precisan mucho mejor los detalles paisajísticos, desdibujados en el lienzo de Leonardo.

BROCADO

La cenefa de pasamanería que luce Mona Lisa se aprecia con más detalle en la obra del discípulo al estar dotada de más claridad. El tipo de vestimenta es sinónimo de una clase social acomodada.

EL SECRETO DE LA OTRA GIOCONDA

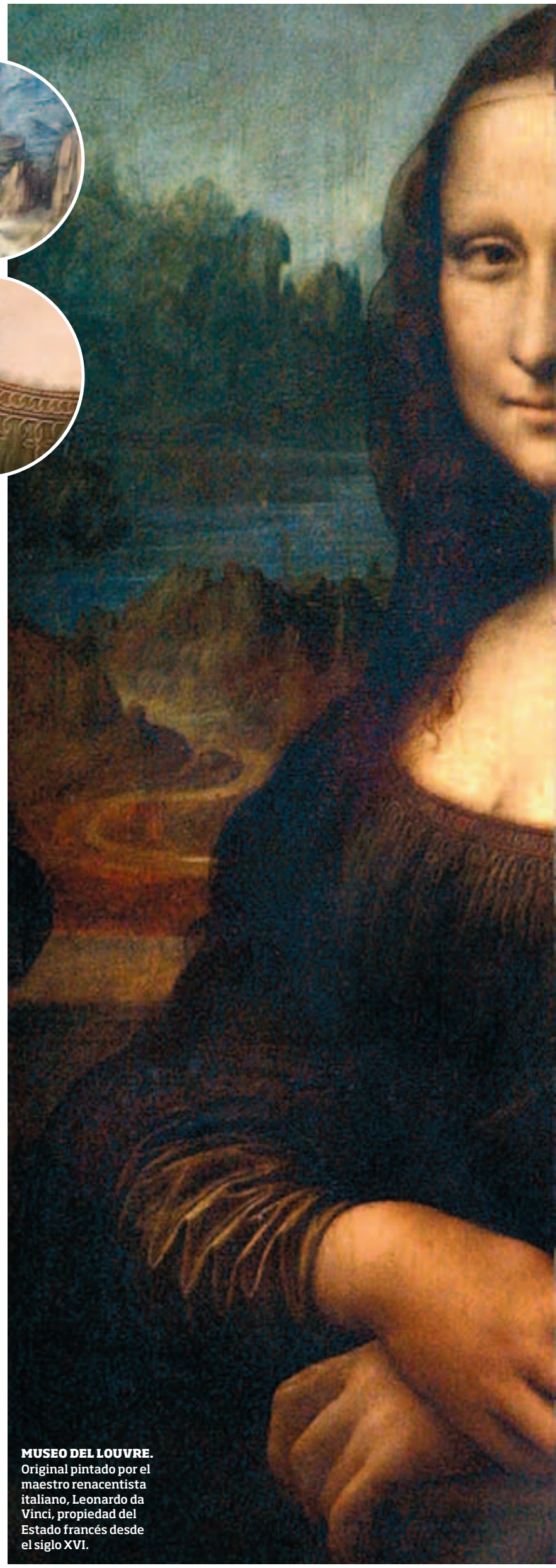
LOS OJOS DEL MUNDO DEL ARTE MIRAN AL MADRILEÑO MUSEO DEL PRADO CON INTERÉS. UNA COPIA DE LA FAMOSA 'GIOCONDA' DE LEONARDO DA VINCI, OBRA DE UNO DE SUS PUPILOS Y HASTA AHORA DESMERECIDA BAJO UNA GRUESA CAPA DE NEGRO BARNIZ, BRILLA CON LUZ PROPIA TRAS SER MINUCIOSAMENTE RESTAURADA. COETÁNEA A LA PINTURA ORIGINAL Y EN MEJOR ESTADO DE CONSERVACIÓN QUE ÉSTA, ES LA NUEVA JOYA PICTÓRICA ESPAÑOLA Y QUIZÁ LA CLAVE QUE DESCIFRE ALGUNO DE LOS MUCHOS MISTERIOS QUE ENCIERRAN LOS CUADROS DEL GENIO DEL RENACIMIENTO ITALIANO.

maricruz sánchez
texto
agencias
fotos

El mundo del arte es, sin duda, un universo maravilloso lleno de tesoros escondidos. Pero, en la enorme magnitud de su conjunto, existen también otro tipo de joyas que, a pesar de haber sido descubiertas, aún no han visto la luz. Conocidas pero a la vez ocultas, en los más profundo de un almacén o, como ha ocurrido en esta ocasión, tras el oscuro velo negro de un repinte inoportuno. Ha sucedido en el Museo del Prado, con una copia que por todos es sabido se encontraba custodiada entre sus muros, de la mano de unos trabajos de restauración que desvelan hoy un prisma totalmente distinto de la prodigiosa *Gioconda* de Leonardo da Vinci. Todo un hallazgo que aporta, de manera inesperada, la visión más luminosa, colorida y definida del retrato más famoso de la Historia del Arte. Una pieza que ha traspasado la ansiada frontera de la mitología y que ahora vuelve a nacer en Madrid.

Atribuida a uno de los discípulos del genial maestro del renacimiento italiano, se trata de un cuadro inventariado en las Colecciones Reales desde la segunda mitad del siglo XVII (1666) y que, incluso, ha llegado a colgar de las paredes de la pinacoteca española de manera recurrente. Pero no como se ha presentado al mundo estos días, sino revestido de un halo de tristeza y oscuridad, bajo sucesivas capas de barniz, que lo convertían hasta ahora en una obra banal, con una negrura en su fondo que nada hacía presagiar que podía llegar a ocultar el idílico paisaje toscano inmortalizado por Leonardo.

Al parecer, el nada sugerente color tizón que acompañaba a la dama de la réplica de la *Mona Lisa* fue añadido en el siglo XVIII, como defienden las expertas que han podido analizarla con detenimiento. Es la valoración de las responsables de su espectacular restauración, Almudena Sánchez y Ana González, presentada al mundo el pasado jueves por el director del Prado, Miguel Zugaza, después de que se destapara precipitadamente la noticia en el diario *The Art Newspaper*. Y es en ese detalle precisamente donde reside el calificativo de «descubrimiento», pues la recuperación de esta copia proporciona nueva información sobre la propia *Gioconda* del Louvre que, sepultada bajo un insidioso barniz, oculta mucha de la infor-



MUSEO DEL LOUVRE. Original pintado por el maestro renacentista italiano, Leonardo da Vinci, propiedad del Estado francés desde el siglo XVI.

MUSEO DEL PRADO. Copia contemporánea a la original que permanece en España desde, al menos, 1666.

BRUEGEL

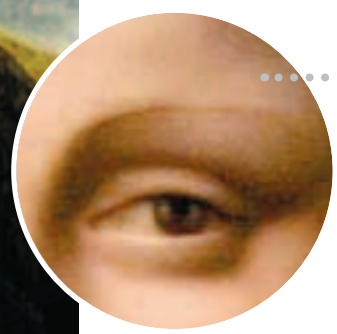
El lienzo *El vino de la fiesta de San Martín* ha sido una de las últimas piezas restauradas en el Museo del Prado de la mano de la experta Elisa Mora. Es una joya por las pocas pinturas que hay de Bruegel.

GOYA

En junio de 2008 Goya *perdi* autoría de un cuadro después de que los restauradores de la pinacoteca de Madrid aseveraran que sus trazos habían sido de otra mano, la de su único discípulo, Asensio Julià.

OTROS TESOROS ESCONDIDOS

Unas veces porque el tiempo causa estragos y el deterioro logra *borrar* ciertas partes de un lienzo, otras porque los dictados de la moda de épocas posteriores ocultaron lo que el artista primigenio había plasmado o, incluso, porque las estrecheces económicas hacían obligatorio maximizar la utilidad de la tela, pero, el caso es que son muchas las ocasiones en las que se ha revelado que detrás de una mano de pintura se ocultaba otra latente, ya sea en forma de boceto o de paisaje o personaje con entidad propia. Una de las últimas fue *El vino de la fiesta de San Martín*, de Bruegel *El viejo*, una obra que se escondía bajo una gruesa capa de barniz poliéster. Las manos expertas de los restauradores del Museo del Prado hallaron luego la firma del autor, que confirmó su autenticidad ampliando a 41 las obras conocidas del pintor flamenco. El maestro Velázquez es otro de los artistas que suele estar en el candelero en las atribuciones y desatribuciones de nuevas obras. De hecho, en la actualidad, dos permanecen en la pinacoteca nacional a la espera de que se dictamine su verdadera procedencia.

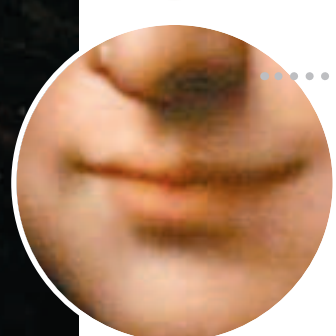


OJOS

Los ojos eran para Leonardo la «ventana del cuerpo humano» y 'La Gioconda' tiene una mirada cómplice tan enigmática como su sonrisa. La diferencia entre las dos pinturas es que la del Prado tiene cejas.

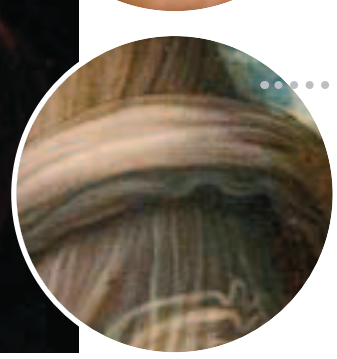
PELO

Unos tirabuzones bien marcados evidencian un cabello cuidado con esmero, que se contrapone al desmadejado y suelto que luce la Mona Lisa que permanece expuesta en el parisino museo del Louvre.



SONRISA

La técnica del *sfumato* que Da Vinci aplica a los ojos y la cara de la protagonista *borra* los contornos de estas zonas. Sin embargo, su discípulo opta por un trazo más académico que limita los bordes.



PLIEGES

La composición de las telas que cubren el cuerpo de la protagonista de los lienzos se aprecia mejor en la obra recién restaurada, sobre todo en el tejido que se aprecia cubriendo brazos y cabeza.

mación que Da Vinci quiso encerrar en esta obra maestra. Un retrato que, como mantienen los especialistas, corresponde a la joven Lisa Gherardini, esposa del acaudalado comerciante florentino Francesco del Giocondo y que, a los ojos de cualquier visitante curioso, refleja a una mujer que no parece tener menos de 30 años en la pinacoteca francesa, frente a la aparente *veinteañera* que resurge en la copia del museo madrileño.

CONTEMPORÁNEAS La réplica en cuestión es obra de uno de los pupilos de Leonardo, aunque hay divergencia de opiniones: por una parte se cree que su autor es Andrea Salai (amante del propio maestro) y por otra se baraja el nombre de Francesco Melzi. Entre los que se decantan por el segundo se encuentra el jefe de Pintura Italiana y Renacimiento del Prado, Miguel Falomir, que asevera que no existen dudas acerca de la simultaneidad entre la ejecución de la copia y la del original, ya que los arrepentimientos propios del artista están reflejados de igual modo en ambas. Es más, si se comparan las imágenes infrarrojas de las dos puede verse como los dibujos adyacentes se iniciaron al mismo tiempo y, muy probablemente, en el mismo taller, mano a mano con Da Vinci.

Mientras, el equipo de restauración de la pinacoteca española prosigue con su trabajo, retirando las sucesivas capas de oscuridad que durante más de 500 años han desmerecido esta valiosa réplica que, es importante destacar, tiene un tamaño muy similar al de la original (76x57 frente a los 77x53 de ésta) y se encuentra en un estado conservación muy superior al de la *Mona Lisa* de la pinacoteca gala. De ahí el revuelo levantado con el hallazgo que, desvelado antes de tiempo en una ponencia de expertos celebrada en Londres hace dos semanas, se pensaba hacer público el próximo día 23.

Es la revelación de un misterio, que bien podía haber permanecido oculto, pero que las nuevas tecnologías y la casualidad se encargaron de sacar a la luz con motivo de la preparación del cuadro para la exposición que albergará este año el Louvre sobre la Santa Ana de Leonardo. Un acontecimiento singular que reescribirá una vez más la Historia del Arte.

BALTASAR GARZÓN

LA OTRA CARA DE LA LEY

FAMOSO POR MULTITUD DE CAUSAS EN ESPAÑA, COMO LA OPERACIÓN 'NÉCORA' O EL CASO GAL, ASÍ COMO POR ORDENAR SONADOS ARRESTOS FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS, COMO EL DE PINOCHET O BIN LADEN, EL INSTRUCTOR MÁS POLÉMICO DE LA AUDIENCIA NACIONAL SE DESPOJA POR PRIMERA VEZ DE SU TOGA PARA SENTARSE EN EL BANQUILLO. ACUSADO DE PREVARICACIÓN POR LAS ESCUCHAS DE LA TRAMA 'GÜRTEL' Y LA INSTRUCCIÓN DE LOS 'CRÍMENES DEL FRANQUISMO', EL MAGISTRADO AÚN TENDRÁ QUE ENFRENTARSE A UN TERCER PROCESO, EL MÁS GRAVE DE TODOS Y POR EL QUE PODRÍA, INCLUSO, SER ENCARCELADO. Y ES QUE AL JUEZ SE LE IMPUTAN SENDOS DELITOS DE COHECHO Y EXTORSIÓN POR LOS COBROS MILLONARIOS, RECIBIDOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE CURSOS, DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK.

maricruz sánchez
texto

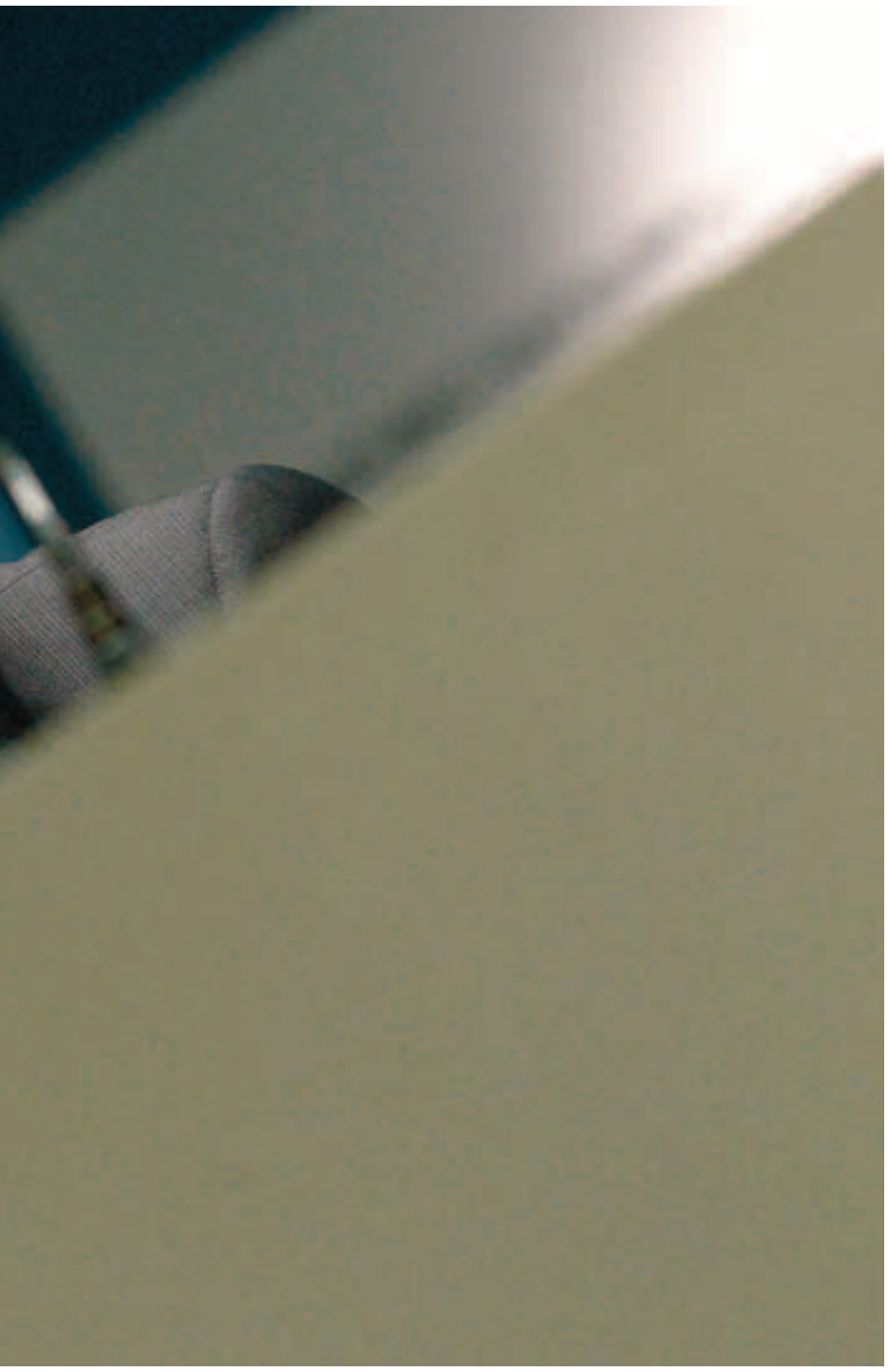
agencias
fotos

Hace casi 31 años, el viernes 13 de febrero de 1981, un joven Baltasar Garzón Real cruzaba orgulloso la puerta de los juzgados de la localidad de Valverde del Camino (Huelva), el primero de sus destinos tras aprobar las oposiciones a la judicatura. El jienense había alcanzado su meta inicial de convertirse en juez, arrancando así una meteórica, aunque nunca exenta de polémica, trayectoria profesional que lo llevaría, en última instancia, hasta la archiconocida escalinata de la Audiencia Nacional (como titular del Juzgado Central de Instrucción número cinco). El mismo lugar que, dos décadas después, se convertiría en testigo de excepción de su estrepitosa caída. Y, paradojas del destino, haciendo gala de su propio estilo judicial: a golpe de Código Penal.

Hasta ese momento, la lista de méritos acumulados por el conocido magistrado tras casi cinco lustros de hiperactividad profesional era extenuante, aunque si hay algo que la pueda definir con exactitud es la gran variedad y singularidad de las causas que engloba. Entre ellas hay verdaderos golpes de efecto, como la operación *Nécora* contra el narcotráfico en Galicia, los GAL, el caso Pinochet, las investigaciones del entorno de Batasuna, el procesamiento de Bin Laden, la instrucción de las desapariciones durante el franquismo o, uno de las últimas, la mediática trama *Gürtel*... Todo un plantel de cuestiones trascendentales que llevaron la fama de Garzón mucho más allá de nuestras fronteras pero que, a la postre, le han servido para alzarse con una nada despreciable doble suspensión de sus funciones en el cargo, vigente desde el mes de mayo de 2010, como presunto prevaricador.

Había nacido el personaje del juez polémico, que acumula en su entorno tantos partidarios como acérrimos detractores. Por un lado, los primeros enarbolando la bandera de su arresto contra los capos en los peores años del narcotráfico en España, su particular visión para ir más allá de los comandos etarras y actuar contra Batasuna, su decisión para profundizar en las oscuras entrañas de la investigación antiterrorista del Estado y su exaltado sentido de la justicia para reclamar el arresto del exdictador Pinochet. En definitiva, una pulcra hoja de servicios que le ha hecho merecedor, en varias ocasiones, de la meritoria candidatura al Nobel de la Paz. Mientras, sus opositores no puden dejar de pensar en otra cosa que en

SUS OPOSITORES NO PUEDEN DEJAR DE PENSAR EN OTRA COSA QUE EN SU INCONTROLABLE SENTIDO DE LA VANIDAD. UN MEDIÁTICO OPORTUNISMO QUE LE HABRÍA LLEVADO A ASCENDER POR LOS AIRES A BORDO DE UN HELICÓPTERO EN LA OPERACIÓN 'NÉCORA'



su incontrolable sentido de la vanidad.Un mediático oportunismo por parte del magistrado que le habría llevado a ascender por los aires a bordo de un helicóptero en la operación *Nécora* o a suspender la actividad política de Batasuna cuando estaba a punto de ser ilegalizada por el Parlamento, hazaña que repetiría de nuevo con ANV y el PCTV el mismo día que el Supremo tenía previsto reunirse para debatir esa medida.

Y es que, en este juego de complejos movimientos de ajedrez legal, Garzón ha tenido tiempo para todo, incluso para apartarse de la mismísima carrera judicial hasta en dos ocasiones. Un par de parones profesionales, de muy distinta índole aunque de similar trascendencia: su incursión en el panorama político (de la mano del expresidente Felipe González) y su estancia en Nueva York (la primera piedra de su caída).

En el primero de ellos, allá por el año 1993, se convirtió en la sorpresa de la campaña del PSOE al presentarse como *número dos* de la lista socialista por Madrid. Una apuesta de futuro que, tras aquellas elecciones, quedó reducida a su nombramiento como delegado del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, puesto al que renunció apenas unos meses después para regresar a la Audiencia Nacional. No pasaría mucho tiempo desde ese momento hasta que arremetiera contra sus antiguos compañeros del Ejecutivo, de la mano de las investigaciones sobre los GAL. Después, llegarían los abultados sumarios contra ETA y su entorno, el terrorismo islamista, el procesamiento de Bin Laden y el 11-S.

EN EL CASO DE LAS ESCUCHAS DE 'GÜRTEL', EL JUEZ DECLARÓ QUE LA IDEA DE LAS GRABACIONES LA PLANTEÓ LA POLICÍA

No obstante, la segunda de sus pausas, la protagonizada en 2005 con su estancia en Estados Unidos, es la que ha derivado en la actual situación de Garzón, en el borde del abismo de la ilegalidad. Conocida como *Los pagos de Nueva York*, representa para el juez la posibilidad, más que certera, de su tercer banquillo y el encausamiento penal más doloroso de su dilatada carrera, como él mismo ha reconocido públicamente.

Por otra parte, a su vuelta de la tierra de las oportunidades, 15 meses después y con energías renovadas, los varapalos judiciales no se hicieron esperar: se puso manos a la obra con el asunto Batasuna, removió cielo y tierra en el tema de la memoria histórica y remató con el caso *Gürtel*, de imprevisibles consecuencias políticas y en el que su competencia se llegó a poner en entredicho. Todo un cúmulo de actuaciones polémicas que, en el año 2010, derivaron en la apertura de tres causas penales en su contra en el Tribunal Supremo, no exentas, por otro lado, de duras críticas por parte de sus fieles seguidores, un nutrido grupo de excompañeros de la Audiencia, destacadas personalidades de la sociedad española, políticos y ciudadanos anónimos.

EN EL BANQUILLO Despojado de su toga y con la voz quebrada, Garzón se presentó ante el alto tribunal el pasado 17 de enero para declarar como imputado en el caso de las escuchas de la trama *Gürtel*, por el que se enfrenta a penas de inhabilitación de hasta 17 años. Era la primera vez que el jienense se sentaba al otro lado del estrado, en el banquillo de los acusados. Ocurría después de que el Supremo admitiera la querella contra el magistrado, en febrero de 2010, por autorizar la grabación de las comunicaciones entre presos y abogados, vulnerando su legítimo derecho a la defensa e incurriendo en sendos delitos de prevaricación e incumplimiento de las garantías constitucionales.

El juez mantuvo en su declaración que «le interesaban muy poco las estrategias de los letrados de Francisco Correa y Pablo Crespo», principales imputados en el asunto, que quedaron reflejadas en las cintas pero que aseguró no haber usado en su instrucción. Del mismo modo, Garzón insistió en que su intención no fue otra que la de «evitar la continuación de la acción delictiva» relacionada con el blanqueo de capitales y la evasión del dinero fuera de España, de cuya comisión existían «importantes indicios», defendiendo que las escuchas le brindaban «la única posibilidad que tenía» como juez de perseguir los delitos, conciliando este interés con la protección de los derechos de las partes. Finalmente, el magistrado desveló que la idea de las grabaciones la planteó la Policía, a sabiendas de la Fiscalía.

Por su parte, la acusación arremetió duramente contra estas argumentaciones, al entender que la actuación judicial quebrantaba los derechos de defensa, a no declarar contra uno mismo, a no confesarse culpable y el secreto profesional de los abogados. Una postura respaldada por el propio Consejo General de la Abogacía, que tachó las escuchas de «repugnantes al sentido común»,

«NO VOLVERÁ JAMÁS A SER JUEZ EN ESPAÑA»

GONZALO MARTÍNEZ-FRESNEDA

Tanto para sus partidarios como para el propio Baltasar Garzón, el mal está hecho. Sea cual sea el veredicto final del Tribunal Supremo en las tres causas en las que está imputado, al parecer el magistrado ya ha tomado una decisión en firme: «no volverá jamás a ser juez en España». Por lo menos, así lo aseguró la pasada semana su abogado defensor en el proceso de las investigaciones de los crímenes del franquismo, Gonzalo Martínez-Fresneda, que describió, además, a su cliente, suspendido del cargo desde mayo de 2010, como «triste y abrumado».

Para el letrado, esta determinación es algo lógico, pues «un juez no puede pasar sus días en el banquillo de los acusados, explicando las decisiones que toma. Pierde el mínimo de legitimidad necesaria en su actividad. Es una situación contra natura, diabólica». Del mismo modo, Martínez-Fresneda calificó a Garzón como «un investigador magnífico» y aseguró que sus métodos de trabajo «se basan en una gran intuición y valentía». Así, el abogado defensor del juez señaló que «esto puede, quizás, suponer una falta de perfección técnica, la primacía de la eficacia sobre la elaboración del discurso...» y reconoció que el propio Garzón admite que sus decisiones son a veces discutibles y no obtienen siempre el apoyo mayoritario de sus colegas. «Pero para eso existe la posibilidad de apelación. ¿Qué necesidad hay de criminalizar al juez?», concluyó el letrado. Por todo ello, en opinión de Martínez-Fresneda, «una tormenta perfecta golpea a Garzón». El hecho de que «distintas fuerzas confluyen en la misma dirección» prueba, a su entender «la independencia del juez». Al ser suspendido en España, el magistrado fue nombrado consejero del tribunal penal Internacional de La Haya, algo que, como defiende este letrado, se debe a que «eligió el exilio tras sentirse víctima de una situación que le superaba».

considerándolas un «motivo de pérdida de confianza ciudadana frente al Estado de Derecho».

Después de tres días de intenso juicio oral ante la Sala de lo Penal del Supremo, con la comparecencia de seis testigos y la escucha de un fragmento de las grabaciones realizadas a los cabecillas de *Gürtel* en la prisión de Soto del Real (Madrid), la causa quedó vista para sentencia, no sin antes dejar estas palabras del magistrado: «Asumo todas y cada una de las decisiones. Fueron tomadas reflexivamente en cumplimiento de la más estricta legalidad».

A finales de esa misma semana, bajo un riguroso orden similar al de la retahíla de cuentas de un rosario, Garzón compareció de nuevo en el alto tribunal. Esta vez, por prevaricación en la instrucción de la causa de las desapariciones durante el franquismo, por la que la acusación (encarnada por el sindicato Manos Limpias, la Asociación Libertad e Identidad y Falange Española de las Jons) solicita 20 años de inhabilitación para el juez, al entender que el delito de *lesa* humanidad no estaba en vigor cuando se produjeron los hechos denunciados. A ello habría que añadir que, aún sin resolverse su posible competencia en el asunto, el magistrado ordenó la práctica de distintas diligencias, como la admisión de las denuncias de 22 asociaciones de familiares de desaparecidos en la guerra civil y la dictadura franquista o la autorización para exhumar 19 fosas españolas, entre ellas en la que se supone reposan los restos del poeta Federico García Lorca.

MARCHENA DEFIENDE QUE GARZÓN PIDIÓ 2,5 MILLONES A EMPRESAS Y BANCOS EN LOS QUE ALGUNOS DE SUS RESPONSABLES ERAN TESTIGOS O IMPUTADOS EN PROCESOS INSTRUIDOS POR ÉL MISMO

EL JUEZ HABRÍA RECIBIDO PAGOS EN ESPECIE ENTRE LOS QUE FIGURA LA MATRÍCULA DE SU HIJA EN LA ESCUELA DE NACIONES UNIDAS POR UN VALOR DE 21.650 DÓLARES

En esta nueva comparecencia del instructor de la Audiencia Nacional ante la Sala de lo Penal del Supremo, la Fiscalía apoyó sus pretensiones de poner fin, en esa fase de cuestiones previas, al juicio seguido contra él, dejando abierta la puerta a la aplicación de la llamada *doctrina Botín* (la acusación popular, única presentada en este caso, no es suficiente para sostener una causa penal sin el respaldo del Ministerio Público). Finalmente, Garzón tuvo que volver ante el tribunal el día 31 de enero para prestar declaración al no obtener la nulidad del proceso, que se prolongará hasta el próximo 13 de febrero. Allí, en la Sala encargada de juzgarlo, el magistrado volvió a defender su inocencia, aunque sin responder a las cuestiones planteadas por la acusación al entender que «no está legitimada» para ejercer este papel, alegando «su obligación» de investigar los «cientos de denuncias» sobre los crímenes del franquismo que recibió en su juzgado.

EN NUEVA YORK Respecto a la tercera de las causas pendientes contra el juez, abierta también por el Supremo en enero de 2010 por un presunto delito de prevaricación, al pedir y obtener dinero de importantes empresas y bancos españoles para organizar coloquios en la Universidad de Nueva York (UNY) en 2005 y 2006, se ha visto incrementada en la última semana con nuevas y graves imputaciones. Así, el magistrado de la Sala de lo Penal, Manuel Marchena, ha inculpado a Garzón por un delito de cohecho impropio, aseverando que dichos pagos (1,2 millones de dólares) fueron entregados para financiar estas actividades «en atención a su condición de juez». Del mismo modo, Marchena sostiene que existen pruebas de un enriquecimiento personal por parte del magistrado, al cobrar su nómina del mismo centro neoyorquino al que el BBVA, Cepsa, Endesa o Telefónica ingresaban estos patrocinios.

En este sentido, el juez habría obtenido retribuciones en especie a cargo de los fondos entregados por el Banco Santander al centro Rey Juan Carlos, adscrito a la UNY, entre los que figuran 21.650 dólares para satisfacer la matrícula de su hija en la Escuela Internacional de Naciones Unidas. En total, Garzón solicitó 2,5 millones de dólares a empresas y entidades financieras en las que algunos de sus responsables eran «testigos o imputados en procedimientos instruidos por él mismo». Por todo ello, la acusación particular en esta causa ha anunciado que solicitará que también se le adjudique un delito continuado de extorsión, que puede conllevar pena de prisión de uno a cinco años, ante la evidencia documental de que el juez se habría valido de su cargo para obtener fondos de grandes instituciones que podrían ser posteriormente objeto de investigación penal a su vuelta a la Audiencia Nacional.

Desde que comenzaran los diferentes procesos iniciados contra el controvertido Garzón, las muestras de repulsa y apoyo a su labor judicial han sido constantes. Incluso algunos rostros conocidos del mundo de la política, el cine y la música tomaron masivamente las calles en su defensa. Pero si hay algo cierto en todo este asunto es que el peligroso baile con la ilegalidad que define el particular estilo de este magistrado, puede terminar pasándole factura. Un arancel, ante el que no existe retorno, en el que está en juego no solo su carrera en España, sino su legitimidad para el ejercicio de la justicia en cualquier lugar del planeta. Y es que la ley se creó bajo el firme propósito de que fuese igual para todos.

LOS JUICIOS MÁS POLÉMICOS

1991 OPERACIÓN 'PITÓN' | Manuel Charlín

Entre los más importantes mazazos al tráfico de drogas en España destacan la operación 'Nécora' (1990), en la que se detuvo al conocido cabecilla de la organización, Laureano Oubiña, y la operación 'Pitón' (1991), con el arresto de los integrantes del llamado 'clan de los Charlines' (con Manuel Charlín al frente), que llevaban años 'faenando' en las costas Gallegas con total impunidad. En este sentido, Garzón se mostró siempre muy crítico con la actitud del por entonces Gobierno de Felipe González, al entender que en el aspecto de la lucha de las instituciones contra el narcotráfico, el sistema fallaba «estrepitosamente».

1996 CASO 'GAL' | José Barrionuevo y Rafael Vera

Tras su paso fallido por la política engrosando las listas socialistas, el juez volvió a la Audiencia Nacional liderando las investigaciones contra el conocido como 'terrorismo de Estado'. Durante esta época, denunció las acciones de José Barrionuevo, en aquel momento ministro del Interior, con relación a los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), la 'guerra sucia' antiterrorista. Este sería uno de los factores claves de la derrota del PSOE en las elecciones de 1996. También arremetió contra Rafael Vera, entonces secretario de Estado para la Seguridad, que fue condenado por secuestro y malversación de caudales públicos.

1998 ETA Y SU ENTORNO | Egunkaria

El magistrado investigó también a ETA y lo que consideraba su entorno. En este sentido, en 1998 ordenó el registro de varias sedes de la Coordinadora de Alfabetización y Euskaldunización de Adultos (AEK), arrestando a su tesorero. Ese mismo año, cesó las actividades de la empresa vasca gestionada por el diario 'Egin', Orain SA, y cerró también 'Egunkaria', el único periódico que se editaba íntegramente en lengua vasca. Del mismo modo, en 2002, suspendió durante tres años las operaciones del partido Batasuna y mantuvo en observación a organizaciones como Segi, Ekin o Jarrai.

1998 PINOCHET | Augusto Pinochet

Garzón cobró fama internacional al promover la orden de arresto contra el exdictador chileno Augusto Pinochet, acusado de la muerte y tortura de ciudadanos españoles durante su mandato, así como por crímenes contra la Humanidad. Lo hizo base al informe de la Comisión Chilena de la verdad (1990-1991) y al caso 'Caravana de la muerte', instruido en Chile por el juez Juan Guzmán Tapia. Asimismo, el magistrado abrió la posibilidad de se levantaran cargos en España por genocidio contra funcionarios argentinos por la desaparición de españoles durante la dictadura argentina, asunto por el que se condenó a Adolfo Scilingo.

2008 CRÍMENES DEL FRANQUISMO |

Desde septiembre de 2008, el juez recabó información del Gobierno, la Conferencia Episcopal y varios ayuntamientos con el fin de elaborar un censo de fusilados, desaparecidos y enterrados en fosas comunes a partir de la victoria franquista en la Guerra Civil española. Ese mismo año, emitió su primer auto, declarándose competente y justificando su intención de investigar estas desapariciones del período de posguerra. Del mismo modo, instruyó la apertura de 19 fosas comunes diseminadas por todo el país, entre ellas una en la que se supone se encuentran sepultados los restos del poeta Federico García Lorca.

2009 TRAMA 'GÜRTEL' | Francisco Correa

La Audiencia Nacional, por orden del juez Garzón, abrió una investigación por una supuesta trama de corrupción que operaba en Madrid, Valencia y la Costa del Sol. A los implicados se les acusa de blanqueo de capitales, fraude fiscal, cohecho y tráfico de influencias. La causa se denominó 'Gürtel' (que significa cinturón en alemán) y cuenta con Francisco Correa como principal sospechoso de encabezar la red delictiva. Actualmente hay 71 imputados en la causa. Finalmente, el magistrado optó por inhibirse del caso, transmitiendo la investigación a los Tribunales Superiores de Justicia de Valencia y Madrid.

>LIBRO

EL VALOR DE LA AMISTAD

Hace cuatro años que llegó a España *El Club de los Viernes*, una sorpresa editorial firmada por la canadiense Kate Jacobs que sedujo a millones de lectores en todo el mundo. La historia de Georgia Walker, la dueña de una tienda de lanas que da clases de punto en Nueva York a un grupo de amigas, encontró continuación un año después e irrumpe ahora con energía en las librerías españolas. En *Celebración en el Club de los Viernes* (Maeva), la tercera entrega de la saga, la autora profundiza en sus personajes y las relaciones humanas establecidas entre ellos, con un estilo inconfundible.

>DISCO

ODA A UNA ÉPOCA

Desde su aparición en 1959, el Dúo Dinámico no ha dejado de levantar pasiones entre las diferentes generaciones. Los barceloneses Manuel de la Calva y Ramón Arcusa despertaron un fenómeno *fan* similar a la *beatlemanía* que ahora resurge con el recopilatorio *¡Viva el Dúo Dinámico!*, un pack que reúne en tres compactos y un dvd sus 75 mayores éxitos, junto a actuaciones en vivo y un interesante vídeo documental. Así, *Somos jóvenes, Quince años tiene mi amor, ¿Por qué te vas?, ¡Oh! Carol* o *Quisiera ser* no faltan en un lanzamiento con sabor añejo y efectividad intacta.

>ARTE

HISTORIAS SAGRADAS

La sala 60 del Museo del Prado acoge desde estos días la muestra *Historias Sagradas. Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864)*, que reúne cinco de los mejores lienzos, recientemente restaurados, de artistas como Madrazo, Rosales (en la imagen), Alejo Vera y Domingo Valdivieso, que alcanzaron enorme fama en su tiempo y que encaminaron el rumbo de este género desde el refinado purismo tardorromántico, de raíz nazarena, hacia el nuevo realismo pictórico.

>LITERATURA

EL INIMITABLE DICKENS

El próximo martes, 7 de febrero, se conmemora en todo el mundo el segundo centenario del nacimiento del autor de 'Oliver Twist', 'Cuento de Navidad' o 'David Copperfield', uno de los escritores más influyentes de los últimos siglos.

Decir Charles Dickens es evocar directamente un completo mundo de emociones, aventuras y dignidad. El escritor británico ambientó todas sus novelas en la Inglaterra victoriana, retratando con ironía, emotividad y una sensibilidad inusitadas la miseria, la lucha por la vida y la desigualdad de clases que regían el día a día en las grandes ciudades de la época, promoviendo la crítica social en pleno esplendor del imperio británico y reivindicando la atención de los gobernantes y de los ciudadanos sobre situaciones como la higiene en las calles o la situación de los más desfavorecidos.

Mientras su país natal se prepara para albergar en verano los Juegos Olímpicos y un día después de que se conmemoren los 60 años en el trono de Isabel II, el próximo martes, 7 de febrero, 50 países de todo el mundo recordarán con infinidad de actividades el segundo centenario del nacimiento de Charles John Huffam Dickens, el hijo de un oficinista del puerto de Portsmouth cuya afición por el juego y las deudas obligaba a la familia a cambiar repetidamente de domicilio.

Ese constante deambular huyendo de los acreedores, que alcanzó su cénit con el encarcelamiento de su padre cuando él contaba con 11 años, hizo que su escolarización fuera tardía (con nueve años) y su abandono de los estudios prematuro (dos años después), para comenzar a trabajar siendo apenas un niño en una fábrica de embotellado en las afueras de Londres, donde se dedicaba a pegar las etiquetas de los envases en condiciones infrahumanas.

Experimentó en sus propias carnes muchas de las increíbles vicisitudes que padecían sus personajes (los expertos aluden a *David Copperfield* como la deriva en clave de ficción que tomó su intento más firme de escribir su propia autobiografía) y eso le da a sus novelas un valor mayor. Se trata de un hombre enfrentado a su tiempo, con el coraje suficiente para intentar arreglar las injusticias a través de la literatura, un arte al que llegó de forma autodidacta y desde su feroz vocación lectora.

Periódicos de la época como el Household Words o el Master Humprey's Clock publicaban semanalmente cada capítulo de sus novelas, que le dieron una inmensa popularidad en vida, algo que se ha prolongado a lo largo de mucho tiempo tras su muerte, a los 58 años, víctima de una apoplejía. Las adaptaciones teatrales y cinematográficas de obras como *Oliver Twist* (1839), *Nicholas Nickleby* (1839), *Un cuento de Navidad* (1843), *David Copperfield* (1850), *Casa desolada* (1853), *Historia de dos ciudades* (1859) o *Grandes esperanzas* (1861) se cuentan por centenares, la última de las cuales se está rodando estos días, con Mike Newell (*Cuatro bodas y un funeral*) como director y Ralph Fiennes y Helena Bonham Carter al frente del reparto.

Ciclos de cine y teatro, conferencias, programas educativos en torno a su obra, exposiciones, clubes de lectura y otras muchas actividades organizadas para celebrar la conmemoración, desde Nueva York hasta Nueva Zelanda, se enumeran con todo detalle en la página web *www.dickens2012.org*. Además, los más entusiastas pueden aprovechar la ocasión para visitar el impresionante parque de atracciones Dickensworld, que abrió sus puertas hace un lustro en el condado de Kent y que recibe alrededor de 10.000 visitantes cada año.

En España, junto a la publicación de la completa biografía de Dickens titulada *El observador solitario* (Edhasa), de Peter Ackroyd, la aparición de obras ligadas al británico se suceden, con títulos como *La fábrica de betún* (Anaya), de Vicente Muñoz Puelles, o *El último Dickens* (Alfaguara), de Matthew Pearl, sobre los viajes de Dickens por EEUU y la influencia que tuvieron en su obra. Además, las reediciones de sus clásicos se suceden: Planeta, Alianza, Austral, Vicens-Vives, Anaya, Castalia, Paréntesis Editorial, Losada, La Butxaca o Kalandraka son algunas de las editoriales que se ocupan de ello.

javier m. faya
coordinación

THE ARTIST

NOMINACINES

MEJOR PELÍCULA	**MEJOR ACTOR**	**MEJOR GUIÓN**	**MEJOR FOTOGRAFÍA**	**MEJOR MONTAJE**
MEJOR DIRECTOR	**MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA**	**MEJOR DIR. ARTÍSTICA**	**MEJOR VESTUARIO**	**MEJOR BSO**

EL CREPÚSCULO DE UN DIOS

Hollywood, 1927. George Valentin es un célebre actor del cine mudo al que todo le sonríe, pero la llegada del sonoro marca el final de su carrera y le lleva a caer en el olvido, mientras la joven extra Peppy Miller empieza a ser propulsada hacia el firmamento de las estrellas. La vida es cruel, parece...

miguel villoslada nieto
texto

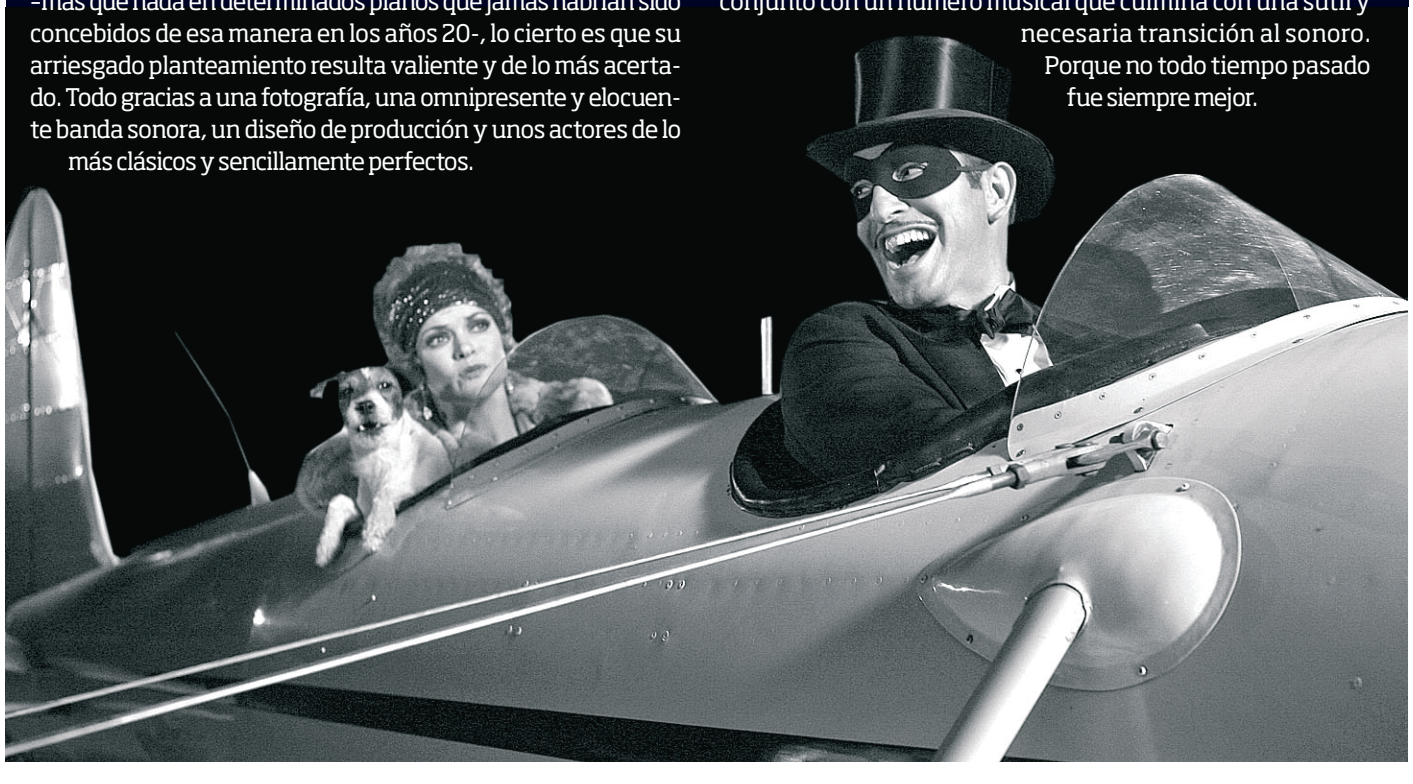
En una de las secuencias más icónicas de ***The artist***, Michel Hazanavicius realiza un magistral ejercicio metalingüístico donde el sonoro y el mudo se funden hasta límites insospechados, con la figura de un George Valentin crepuscular en pleno ocaso de su propia carrera como pieza central, que presencia atónito cómo todo a su alrededor comienza a cobrar vida mediante el sonido, mientras él mismo permanece allí sin poder articular palabra. Como si toda su vida anterior hubiese transcurrido silente.

No es el único ejercicio de estilo de Hazanavicius durante la película. Toda ella es un sentido homenaje a una época pasada, una perspectiva presente a un tiempo pretérito que solo es mejor precisamente por haber quedado atrás. En pleno *boom* digital y fiebre tridimensional, pero pobreza argumental, llega un francés y nos propone un discurso que, pese al clasicismo de su puesta en escena, es más actual que nunca. Porque de su anacronismo se desprende una sublectura sobre el cambio del séptimo arte, ya sea de lo mudo a lo hablado, de lo analógico a lo digital.

Y pese a que en su contra podamos decir que tiene algún salvable bajón de ritmo –consigue transmitir alegría y pesar cuando debe, pero hay bastante relleno de por medio, por desgracia-, que se vuelve a veces previsible y que su perspectiva actual la aleja de ese séptimo arte que pretende homenajear –más que nada en determinados planos que jamás habrían sido concebidos de esa manera en los años 20-, lo cierto es que su arriesgado planteamiento resulta valiente y de lo más acertado. Todo gracias a una fotografía, una omnipresente y elocuente banda sonora, un diseño de producción y unos actores de lo más clásicos y sencillamente perfectos.

Aunque Bérénice Bejo resulte deliciosa y muestre desparpajo en pantalla, que se agradezca la presencia de secundarios de lujo rescatados del olvido como John Goodman, Penelope Ann Miller o James Cromwell, y que a ese perro den ganas de llevárselo a casa, la película no sería lo mismo sin ese expresivo Douglas Fairbanks moderno llamado Jean Dujardin, capaz de hacer diferenciar gestualmente su yo cinematográfico, ese tan orgulloso que el público adora, y su yo real, ese que está en plena decadencia, con evidentes ecos a ***Cantando bajo la lluvia*** y ***El crepúsculo de los dioses***.

Estamos, sin ninguna duda, ante una obra magistral que, no nos engañemos, no marcará ni mucho menos una tendencia a seguir, pero cuyo desenlace se eleva por encima de todo el conjunto con un número musical que culmina con una sutil y necesaria transición al sonoro. Porque no todo tiempo pasado fue siempre mejor.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Cada vez falta menos, una semanita, para que llegue a las pantallas ***Caballo de batalla***, la última cinta de **STEVEN SPIELBERG**, que a lo largo del año estrenará ***Lincoln***. Esta semana nos hemos enterado que está a punto de firmar para dirigir el año que viene ***Dioses y reyes***, que cuenta la vida de Moisés. Hay muchos rumores de que prepare ***Indiana Jones 5***. ¿Un bulo?

LO MEJOR

Su actual discurso sobre el devenir del cine, su ***arriesgada*** propuesta (que, lógicamente, está pagando con creces en taquilla) y, cómo no, un inmenso ***Jean Dujardin***, que se come literalmente la pantalla.

LO PEOR

El filme es algo ***previsible*** y baja el ***ritmo*** en algún tramo de la narración. Muy posiblemente, su escasa acogida entre el público (alguno reclamó el dinero de su entrada por *fallos* en el sonido) minará sus posibilidades en la noche de los Oscar.

EL CONCURSO

¿SERIE DE ÉXITO O SUPERLIBRO?

Hoy no te podrás quejar porque tenemos para ti una oferta doble la mar de entretenida. Por un lado, la primera temporada de la serie ***The killing***, en DVD, que coincide con el estreno de la segunda en televisión. Las intrigas que de ahí salen seguro que te van a enganchar a los 10 minutos. Muy posiblemente te suceda lo mismo con el libro ***La ciencia de los superhéroes***, del prestigioso experto Juan Scaliter. Por cierto, ¿cuál de ellos es tu preferido? Escribe ya a: *cine@revistaosaca.com*.

...Y COMIERON PERDICES

Gafas sin monturas de **Emporio Armani**, **(181,68** euros**)**

Vestido a media pierna de **McQ**, **(159** euros**)**

Gafas de sol estilo aviador de **Marc By Marc Jacobs**, **(180,28** euros**)**

Reloj de la línea **Black**, modelo **HB-2003**, de **Hugo Boss**, **(355** euros**)**

Blusa de seda de **Ana Pires**, **(130** euros**)**

Cinturón trenzado de **Maison Martin Margiela**, **(135** euros**)**

Colgante candado de la colección **Tiffany Hearts**, **(cpv)**

Cartera de piel de **Tod´s**, **(100** euros**)**

Sombrero panamá de ala estrecha de **Eugenia Kim**, **(115** euros**)**

Bolso y mocasín modelo **Greg,** con suela de goma, de **Tod's**, **(cpv)**

Pulsera articulada con eslabones **Uterque**, **(39,95** euros**)**

Lámpara de aluminio y goma de **Skitsch**, **(195** euros**)**

Bolsa *shopper* reutilizable *colour block* de **Baggu**, **(16,77** euros**)**

Sandalia con ribetes de **Asos**, **(97,83** euros**)**

Anillo de **Tommy Hilfiger**, **(**de **59** a **69** euros**)**

Mesa de policarbonato distribuida por **Kartell**, **(193** euros**)**

TENDENCIAS

HP SE ESTRENA A LO GRANDE EN EL MERCADO DE LOS NETBOOK

HP FOLIO 13

Faltan unos días para que llegue al mercado español el primer ultrabook de HP, el Folio 13, un dispositivo que aparecerá con una gran autonomía (su batería aguanta más de nueve horas), con lo que te podrás olvidar por completo de los cables de alimentación y de los enchufes.

Su diseño está bastante cuidado. Tiene un grosor de menos de 18 milímetros, pesa apenas un kilo y medio y su pantalla de alta definición es de 13 pulgadas. Además, incorpora un teclado retroiluminado y una completa gama de puertos, incluyendo uno USB 3.0, lo que te garantiza una mayor rapidez en la transferencia de datos.

En cuanto a su interior, aparece con los últimos procesadores Intel Core y, además, incluye la tecnología Intel Rapid Stara, que hace que el consumo de energía sea mucho más bajo cuando no esté en uso, lo que prolonga la vida de la batería. Asimismo, cuenta con una memoria interna de 128 Gb. Entre sus prestaciones también destaca la webcam HP TrueVision HD, que ofrece imágenes en alta definición más limpias y brillantes, y su audio Dolby Advanced.

Llegará a finales de este mes a un precio de 999 euros.

Más información en *www.hp.com/es*.

PANASONIC SIGUE APOSTANDO POR EL PLASMA

PANASONIC VT50

En el mundo de los televisores de plasma, Panasonic es la reina. Por eso, se está dedicando a sacar sus novedades dentro de ese ámbito y ahora nos sorprende con la VT50, un monitor con un grosor de apenas 20 milímetros y unas diagonales de 55 o 65 pulgadas.

Acabada en cristal y metal, esta televisión viene con panel Infinite Black Ultra y modo 3D, así como conectividad WiFi, Bluetooth, cuatro puertos HDMI y tres USB.

A la espera de saber su precio, sí conocemos que su mando a distancia será completamente táctil y con un diseño muy cuidado.

Más información en *www.panasonic.es*.

BEN Q OPTA POR EL MÁS POR MENOS

BEN Q AE100

Con la cantidad de oferta que hay en el mercado, BenQ ha optado por conseguir un trozo grande del pastel ofreciendo más por menos, es decir, una cámara con buenas prestaciones a un precio muy asequible. Así, nos encontramos la AE100, una compacta con un atractivo color plateado y 14 millones de megapíxeles en su sensor.

Con un zoom de cinco aumento y la función Macro de 5 centímetros, incluye un modo especial para hacer fotos panorámicas, así como diversos efectos para aplicar a las capturas, como Lomo u Ojo de Pez.

Su pantalla es de 2,7 pulgadas y su precio será de 79 euros.

LLÉVATE TU MÚSICA CON COMODIDAD

SONY WALKMAN SERIE B

Con un peso de solo 28 gramos, la nueva Serie B de Sony Walkman es perfecta para llevarla a cualquier parte. Su diminuto tamaño alberga una batería que se carga en apenas tres minutos y te permite 90 minutos de uso, aunque su autonomía alcanza las 18 horas ininterrumpidas de música.

Para incluir tus canciones preferidas, solo tendrás que conectarlo al PC a través de su puerto USB.

Incorpora un pequeño clip para fijar el dispositivo a tu ropa y puedes escuchar y grabar, además, radio FM. Disponible en varios colores (negor, azul, rosa y rojo) puedes encontrarlo con capacidades de 2 y 4 Gb.

UNA BÁSCULA CON WIFI

SONY TABLET P

Tenemos un compañero que está obsesionado con el peso, así que le dedicamos esta báscula tan completa que nos hemos encontrado. Se trata de la Fitbit Aria, un dispositivo que dispone de conexión a Internet, de modo que puedas subir tus kilos a una página web y mantener un historia en el que, además puedas controlar tu dieta y poner tus objetivos.

Se puede utilizar por hasta ocho usuarios diferentes y tendrá un perfil para cada uno. Lo puedes encontrar por 130 dólares, unos 100 euros, en la web *www.fitbit.com/product/aria*.

ALGO MÁS QUE UN SIMPLE TELÉFONO

GIGASET C610 CON CLIP L410

El nuevo todoterreno de Gigaset, el C610, llega con una infinidad de funciones. Entre ellas, las básicas de cualquier teléfono moderno: una agenda con capacidad para 150 contactos, cada uno con espacio para tres números; una dirección de correo electrónico; función de recordatorio automático; o el modo día/noche, que permite desactivar el tono de la llamada durante el tiempo que deseemos.

La base administra hasta seis terminales, permite realizar llamadas internas entre dos dispositivos, conferencias a tres con una persona externa y transferir llamadas de un teléfono a otro. Es, además, totalmente compatible con el clip manos libres Gigaset L410 que, a diferencia de los tradicionales manos libres con auriculares, no necesita que el usuario se ponga nada en el oído, sino simplemente se prende a la ropa. Asimismo, el C610 sirve como vigila bebés o intercomunicador.

El modo ECO Plus hace que el teléfono se apague por completo en el modo espera.

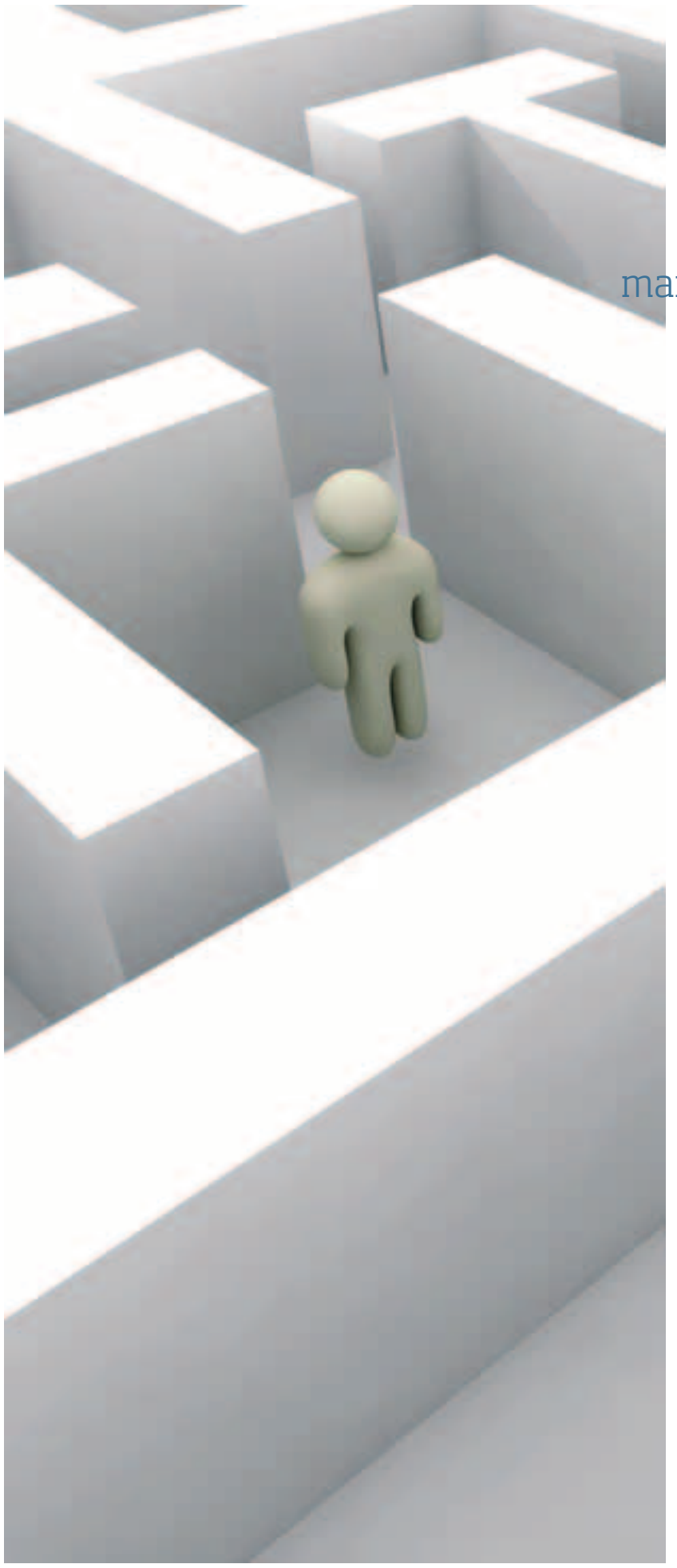
El conjunto de terminal más manos libres cuesta 99,95 euros.

Si quieres saber más, entra en *www.gigaset.com/es*.

marta ruiz yudego
coordinación

DIFERENTES E IGUALES

La sexualidad 'psicológica' y la sexualidad 'física' no siempre coinciden y cuando esto sucede se crea un conflicto de identidad en la persona, cada vez más y mejor tratado por los especialistas, con los endocrinos a la cabeza.



julia martínez
texto

Si utilizamos la expresión *disforia de género*, muchos no sabrán de qué estamos hablando. Sin embargo, si hacemos alusión a los problemas de identidad sexual que padecen muchas personas, entonces se ubicarán de inmediato. Cada vez se conocen más casos de transexualidad, pero no siempre se sabe a qué características obedecen.

Pues bien, un transexual se identifica de manera acusada y persistente con el sexo opuesto al tiempo que siente una profunda incomodidad con el suyo propio. Todo ello provoca un sentimiento de inadecuación con el rol genérico y, a su vez, un profundo malestar psicológico acompañado de alteraciones significativas en el ámbito social, ocupacional y personal.

Los especialistas califican la transexualidad como el tipo más extremo de trastorno de identidad de género. Según la doctora Isabel Esteva, coordinadora del Grupo de Trabajo de Identidad y Diferenciación Sexual de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN), «la asistencia sanitaria recomendada en los últimos años para estas personas debe ser multidisciplinar, conformada por un equipo de psicólogos, psiquiatras, endocrinólogos y cirujanos con experiencia en distrofia de género».

Por otro lado, diversos estudios realizados en Europa han puesto de manifiesto que uno de cada cuatro adolescentes que manifiesta algún tipo de trastorno relacionado con su identidad de género, lo mantiene durante su edad adulta. Según la doctora Esteva, «en nuestro país, la prevalencia de este problema es de uno entre 10.000 habitantes, cifras muy similares a las de nuestro entorno, pero muy por debajo de las estimaciones iniciales realizadas por el sistema sanitario español». Y el caso es que cada vez son más numerosos los casos manifiestos en la infancia y la adolescencia. El motivo parece que tiene que ver con la apertura de la sociedad española a este tipo de cuestiones reflejada en los cambios de la seguridad social a la hora de tratar este tipo de patologías.

ANDALUCÍA, PIONERA En cuanto al tratamiento de estos pacientes, no todas las Comunidades Autónomas cuentan con los mismos avances y solo nueve de ellas han elaborado actuaciones para abordar estas alteraciones, según datos proporcionado por la propia SEEN. A esto hay que añadir que en la mitad no se realizan cirugías genitales y sus miembros no trabajan unidos en el mismo centro hospitalario, lo cual puede dificultar la intercomunicación entre el equipo.

Andalucía fue la primera en incluir todas la variantes de operaciones de reasignación sexual, en 1999. La siguieron Madrid, Cataluña y País Vasco, que las incorporaron en 2008. El resto de las regiones que han trazado alguna estrategia sanitaria para estos pacientes son Aragón, Asturias, Islas Canarias, Navarra y la Comunidad Valenciana. En este sentido, Esteva añade que «la distribución geográfica y la oferta terapéutica es dispar, con escasa incorporación de procedimientos genitoplásticos en la mayoría de las regiones, lo que dificulta la accesibilidad de muchas personas transexuales a unidades en su entorno geográfico».

> «LA DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y LA OFERTA TERAPÉUTICA PARA TRATAR LA ALTERACIÓN ES DISPAR, PUES LA INCORPORACIÓN DE PROCESOS GENITOPLÁSTICOS EN LA MAYORÍA DE LAS REGIONES RESULTA ESCASA

El endocrinólogo es quien hace un seguimiento diario de estos pacientes, realizando las modificaciones oportunas en las dosis hormonales administradas durante el tratamiento. Este control es especialmente importante debido a que quienes padecen algún tipo de disforia de género o bien algún tipo de diferenciación (anomalías en el desarrollo gonadal o genital), han de ser tratados de por vida con hormonas. La especialista de la SEEN añade que «estos pacientes están tratados a lo largo de toda su vida, una media de 30-40 años, a base de terapias hormonales cruzadas».

LA TRANSEXUALIDAD...

- La prevalencia en nuestro país es de uno entre 10.000 habitantes.
- El tratamiento conlleva la realización de cirugía genitoplástica.
- El endocrinólogo es quien realiza un seguimiento diario del paciente, administrando las dosis necesarias de hormonas.

UN PASO AL FRENTE CONTRA LA HEPATITIS C

Un nuevo fármaco cuya tasa de curación alcanza hasta un 79 por ciento de los pacientes que no han sido tratados nunca permite, además, una reducción de un año a seis meses la duración del tratamiento de los afectados por el virus.

La investigación terapéutica contra la hepatitis C da un nuevo paso hacia la erradicación de esta enfermedad, con la llegada del primer medicamento capaz de curar hasta ocho de cada 10 pacientes, reduciendo, en la mayoría de ellos, de un año a seis meses la duración del tratamiento. Se trata de telaprevir, un nuevo fármaco inhibidor de la proteasa del virus que causa la enfermedad, que ya está aprobado y a disposición de los pacientes en nuestro país.

En palabras del profesor Rafael Esteban, jefe del Servicio de Hepatología del Hospital Vall d'Hebrón de Barcelona: «Estamos en un momento trascendente dada la enorme dificultad que supone conseguir medicamentos que aumenten las probabilidades de curación en un 30 por ciento», y admite que «el paradigma del tratamiento de la hepatitis C está cambiando», hacia un escenario «alentador» para muchos enfermos que habían fracasado a una línea de medicación previa y que ahora pueden beneficiarse de esta terapia.

En España se estima que entre un uno por ciento y un 2,6 por ciento de la población total sufre hepatitis C crónica, lo que, traducido a números absolutos, constituyen en torno a las 700.000 personas. No obstante, su carácter silente provoca que la mitad de ellos desconozca que padece la infección, y es también el responsable del repunte de la patología que se está experimentando en la actualidad, principalmente en personas a partir de 60 años que se contagiaron hace varias décadas y a las que ahora se les detecta la presencia del virus.

La nueva terapia está indicada para pacientes adultos con enfermedad hepática compensada, incluida la cirrosis, y permite reducir el tiempo de duración del tratamiento en dos de cada tres casos, con una posología inferior a la prescrita para otros tratamientos similares con inhibidores de la proteasa.

claudia gómez
texto

¿PUEDO ESTAR INFECTADO? Los grupos de riesgo están integrados por aquellas personas que recibieron transfusiones de sangre antes de 1992, cuando aún no se conocía el virus, y por tanto no se podían discriminar las unidades positivas, y había un contagio descontrolado. Así, personas que han recibido múltiples inyecciones en el pasado y se han sometido a manipulaciones médico-quirúrgicas, especialmente antes de dicha fecha, drogodependientes que comparten jeringuillas, pacientes con hemodiálisis, personal sanitario de riesgo, quienes se hacen tatuajes o piercings, comparten objetos de higiene personal, como cuchillas o cepillos de dientes, o aquellos que mantienen relaciones sexuales con personas infectadas deben adoptar las medidas preventivas oportunas.

¿QUÉ ES LA HEPATITIS C?

Una hepatitis es una inflamación del hígado y se refiere al grupo de infecciones que afectan a este órgano. Los tipos más comunes son la A, B y C. Aunque hay vacunas disponibles para prevenir las dos primeras, actualmente no existe ninguna para la última, que es una de las enfermedades víricas más comunes que afectan al hígado.

¿CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS?

- La hepatitis C crónica puede derivar en cirrosis (deterioro del hígado) y carcinoma hepatocelular (cáncer de hígado).
- Es la razón más común de trasplantes de hígado en Europa.
- Algunas personas también desarrollan afecciones relacionadas que afectan a su sistema cardiovascular, renal y nervioso.

RELACIONES TÓXICAS

Las personas tóxicas están ahí, más cerca o más lejos y nos contaminan y causan graves daños haciéndonos la vida más difícil y, a veces, imposible. Cargan y proyectan sobre ti sus negativismo y toxicidad, su mal carácter y sus frustraciones haciéndote sentir culpable.

Si eres su víctima y estás bajo su control, cada vez te será más difícil librarte de sus cadenas. No puedes evitar que estén más o menos cerca de ti, pero sí puedes evitar que te contagien su toxicidad y lo primero es identificarlos y desenmascararlos. Según mis propios trabajos de investigación, hay 10 tipos puros, básicos, aunque como la toxicidad es muy contagiosa, un *quejica recalcitrante*, puede tener bastante de comodón y aprovechado y de cotilla y chismoso. Pero, vayamos ya a ese decálogo y el lector sabrá si alguno de los descritos le está creando graves problemas en su vida y le tiene bajo su control:

1. El **envidioso** que puede degenerar en vengativo y que se dedica a descubrir los éxitos de los demás, pero no para imitarles y alabarles, sino para criticarles y restarles valores y méritos.

2. El **menospreciativo** y **descalificador** vacío de méritos propios y de acciones valiosas importantes, ignora las cualidades de los demás, pone en tela de juicio sus trabajos y esfuerzos y todo lo orienta a minar su autoestima y convertirse él en el centro de atención.

3. El **mentiroso**, **hipócrita** y a la vez **prepotente**, que puede degenerar en *bocazas* violento, que camufla su inseguridad, miedos y complejos, pretendiendo impactar y exhibir una vida que no tiene, ya sea mostrándose superior a los demás o como víctima.

4. El **comodón**, **conformista** y **aprovechado**. Evita riesgos y cambios, no quiere problemas y busca a una persona de su entorno que le solucione la vida y le permita vivir cómodamente de un *tonto útil* que le lleve de por vida a la espalda.

5. El **cotilla** y **chismoso** rebusca y husmea en la vida e intimidades de todos para luego airearlos. Es su *alimento* y razón de vivir, porque no tiene vida propia interesante que ofrecer.

6. El **perfeccionista** e **inconformista**, insatisfecho crónico, maniático de la limpieza y del orden hasta la extenuación. Nada le contenta ni satisface y crea problemas y conflictos allá por donde va. Rigidez mental y emocional.

7. El **quejica recalcitrante** con una visión del mundo negativa, cerrada y nefasta. Le *alimenta* hablar de desgracias y penas y aburre con sus historias.

8. El **manipulador** y **chantajista** que se aprovecha de tu bondad y vulnerabilidad y te obliga a hacer lo que no quieres y siempre en su propio provecho.

9. El **soberbio**, **orgulloso** y **despreciativo**, a veces cruel y resentido, cree que tiene la razón en todo y solo cuenta su opinión. Carente de humildad y de buenas formas, en realidad, es un pobre diablo con pocas dosis de humildad.

10. El **embaucador**, el listo que estudia bien a sus presas, se aprovecha de su inexperiencia y las engaña, en su propio beneficio. Vive a costa de la mentira.

WWW.CLUBOPTIMISTAVITAL.COM

CRÓNICA SOCIAL

RAQUEL SÁNCHEZ SILVA PONE FIN A SU SOLTERÍA

El representante de la presentadora, Guillermo Gómez, ha confirmado que **Raquel Sánchez Silva** y su actual pareja, un cámara de televisión, contraerán matrimonio este 2012. La pareja lleva un año de relación pero parece tenerlo muy claro y por eso darán un paso más convirtiéndose próximamente en marido y mujer.

El rodaje de *Supervivientes* le hizo conocer al italiano **Mario**, un cámara de que le robó el corazón. Ahora, a sus 39 años, la periodista se convertirá en una mujer casada, aunque por el momento no hay ni fecha ni lugar.

Hace unos meses, la cacereña aseguró que fue una experiencia que le había «cambiado la vida», y no es de extrañar, teniendo en cuenta el impulso que supuso para su carrera, pero también en el plano personal, gracias al hombre del que se enamoró detrás de las cámaras.

PRÍNCIPE HARRY: «MI ABUELA, A SU EDAD, NO DEBERÍA SEGUIR HACIENDO CIERTAS COSAS. ADEMÁS, AUNQUE PAREZCA QUE MI ABUELO ESTÉ A LO SUYO, LO CIERTO ES QUE ESTÁ AHÍ. PERSONALMENTE, NO CREO QUE ELLA PUDIERA HACERLO SIN ÉL»

DAVID BECKHAM, EL HOMBRE MÁS SEXY DEL PLANETA

Puede que sea el mayor piropo que le han dicho a **David Beckham** en la vida: el futbolista ha sido nombrado por la revista *Heat* el *hombre más sexy del planeta*. Y es que se trata de la primera vez que se concede un título de tanta amplitud y el deportista inglés ha sido el elegido para encabezar tan exclusiva lista. Un honor al que, por otro lado, el británico ya debe estar acostumbrado, tras ser designado en innumerables ocasiones como el hombre más deseado o el más elegante del año.

Así, la nómina de los varones más *sexys* del mundo fue sometida a un duro examen antes de concretarse de manera definitiva, analizando exhaustivamente a cada individuo que la integra y juzgando su talento, atractivo sexual, forma de vestir y personalidad. Como resultado, el siempre flamante marido de la excantante de las Spice Girls y actual diseñadora de moda **Victoria Beckham**, fue el hombre que logró obtener la máxima calificación en todos los aspectos. No en vano, y como defiende la publicación que ha elaborado esta lista definitiva para el 2012, «él tiene la suerte, el talento, el estilo, el *sex appeal*, el carisma... Las mujeres lo adoran, los hombres lo imitan y nosotros estamos encantados que esté en el número uno del ránking»

Por su parte, los actores **Ryan Gosling** y **Ryan Reynolds** ocupan la segunda y tercera posición, respectivamente, de este singular ranking, mientras que conocidos seductores como Johnny Depp o Hugh Jackman se sitúan, en plena madurez, en un más que merecido octavo y noveno puesto.

En cambio, la lista no deja espacio en el podio a los grandes e históricos galanes, eternos representantes de la belleza masculina, como **George Clooney**, que se alza con el undécimo lugar, su buen amigo **Brad Pitt**, que obtiene un alejadísimo decimonoveno, o **Richard Gere**, un veterano en estas lides y que ni tan siquiera ha llegado a colarse entre los hombres que conforman el *top 25*.

A tenor de estos resultados, parece que los tiempos han cambiado y mucho. El siglo XXI ha llegado con fuerza y las estrellas que nos seducían antaño en la gran pantalla, de la mano de películas como *Pretty Woman*, *Ocean's Eleven* o *Leyendas de Pasión*, van poco a poco dando paso a las nuevas promesas en el arte de la seducción.

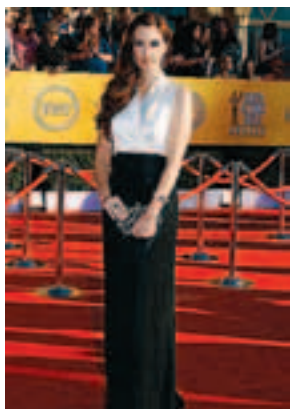
En este sentido, el indiscutible rey del *sex appeal* mundial, David Beckham, tiene 36 años, mide 1.83 metros, ha jugado en los más prestigiosos equipos de fútbol, como el Real Madrid y el Manchester United, está felizmente casado con Victoria Adams y comparte con ella cuatro hijos.

Todo un adonis británico que, desde hace años, protagoniza las más cotizadas campañas publicitarias y que, la pasada semana, presentó los diseños de su primera colección de ropa interior masculina para la firma sueca H&M. Un punto más a favor del *hombre más sexy del planeta*.

PAULINA RUBIO PODRÍA PERDER SU CASA DE MIAMI

La cantante **Paulina Rubio** no ha pagado los impuestos correspondientes a 2010 y 2011 y el fisco norteamericano podría embargarle la fantástica casa que tiene en **Miami**. Así, la artista mexicana no habría subsanado las tasas fiscales de los dos últimos años, es decir 130.000 dólares y el Estado de Florida le habría dado una fecha límite para que la estrella realice el ingreso. La cuenta atrás ha comenzado: Paulina tendrá que abonar 130.000 dólares antes del próximo mes de abril.

PAZ VEGA BRILLA EN LOS PREMIOS DEL SINDICATO DE ACTORES



El año comienza con multitud de fiestas y entregas de galardones. La de los Oscar está a la vuelta de la esquina pero, esta vez son protagonistas los premios del Sindicato de Actores. La alfombra roja fue testigo del desfile de estrellas como **Brad Pitt, Angelina Jolie**, Emily Blunt, Glenn Close o Zoe Saldana luciendo sus mejores galas. Otro que también acudió fue **George Clooney**, que posó en la alfombra roja junto a su nueva novia, la ex boxeadora Stacy Keibler. La representación española vino de la mano de **Paz Vega**, quien asistió a los premios luciendo un diseño en blanco y negro. La actriz optó por un vestido que combinaba una falda negra de *paillettes* y un top cruzado en blanco roto. Esta vez, Paz Vega acertó en el *look*, aunque no fue una de las mejores vestidas de la noche.

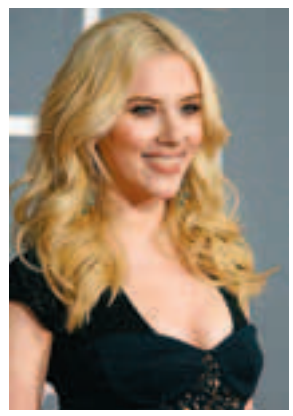
BEATRIZ DE HOLANDA PODRÍA ABDICAR EN SU 74 CUMPLEAÑOS

La reina **Beatriz de Holanda** podría abdicar en favor de su hijo, el príncipe **Guillermo**, este mismo año. Parece que las abdicaciones femeninas son una tradición para los *orange*. La abuela de Beatriz, la reina Guillermina, dejó su trono en 1948 en manos de su hija Juliana y ésta, a su vez, cedió la corona a la actual reina de Holanda en 1980. A tenor de los datos arrojados por una encuesta, un tercio de los ciudadanos son partidarios de que la jefa de Estado más longeva de la historia de Holanda deje su puesto. De ser ciertos estos rumores, la Monarca abdicaría en favor del príncipe Guillermo, casado, desde el año 2002, con la argentina **Máxima Zorreguieta**. Los príncipes de *Orange* son padres de tres hijas, Amalia, Alexia y Ariane, por lo que la sucesión al trono queda asegurado dos generaciones más.

CARLOS LARRAÑAGA EVOLUCIONA POCO A POCO Y SIGUE ESTABLE

El actor **Carlos Larrañaga** permanece estable dentro de la gravedad, ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Internacional Xanit de Benalmádena (Málaga), en el que fue intervenido el pasado 9 de enero de un tumor en las vías urinarias. Según los facultativos que le atienden, la evolución del veterano intérprete es lenta, pero sus parámetros clínicos «están dentro de los márgenes esperados», después de que tuviera que ser sometido a una segunda cirugía de urgencia. Quienes no se separan de su cama son sus hijos, **Pedro Larrañaga, Amparo y Luis Merlo**, que permanecen junto a su progenitor y que únicamente han abandonado el centro sanitario para atender sus compromisos de trabajo.

LA ACTRIZ SCARLETT JOHANSSON PLANEA MUDARSE A LONDRES

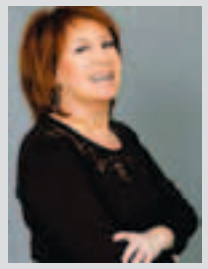


Tres son multitud o eso ha debido de pensar **Scarlett Johansson**, pues la actriz tiene previsto trasladarse a Londres para evitar cruzarse con **Ryan Reynolds** y su nueva novia, **Blake Lively**. Por lo visto, Nueva York no es una ciudad lo suficientemente grande para los tres jóvenes artistas, por lo que Johansson podría tener en mente hacer las maletas. Recordemos que la actriz se separó de Reynolds en 2010, sin embargo, los papeles que oficializarían su divorcio están aún por firmar. Desde entonces, a pesar de no haber sido confirmada la relación, muchas han sido las ocasiones en las que se ha podido ver al actor junto a la protagonista de *Gossip Girl*. ¿Conseguirá Johansson encontrar el amor y su lugar en el mundo en otro continente?

EL ABANICO

Rosa Villacastín

Consumir o no consumir: esa es la cuestión



Cuando esta mañana me he despertado he hecho lo que todos los días de mi vida: poner la radio para escuchar las noticias. Pero hoy he tenido la tentación de quedarme arrebujadita entre las sábanas, alarmada por quienes nos alertaban sobre el aire gélido que llegaba a España procedente de Siberia tras dejar más de 80 muertos en Europa. El panorama que describían los hombres del tiempo, bien aderezado por los budas de las ondas matutinas, era aterrador, de manera que empecé a buscar en mi armario alguna prenda tipo esquimal que me preservara del frío y de las bajas temperaturas. Al salir a la calle, mi sorpresa fue mayúscula cuando comprobé que sí, que hacía frío, pero el lógico al estar en pleno invierno.

Creo que fue el expresidente de Cantabria Miguel Ángel Revilla quién se quejó del daño que estas alarmantes noticias sobre la meteorología hacían a la economía española. ¡Quién se va a desplazar a cualquier ciudad si no sabes si llegarás a tu destino! Algo que he podido comprobar hoy mismo: la gente asustada por lo que oía en los telediarios, se ha quedado en su casa, razón por la cuál el supermercado estaba vacío, en la peluquería había dos personas y en el banco ninguna.

Ya sé que no es un periplo demasiado extenso el de mi barrio, pero me parece lo suficientemente ilustrativo como para hacer recapacitar a quienes se dedican a contarnos lo que ocurre en el mundo sin darse cuenta de que lo normal en esta época del año es que haga frío, llueva o nieve. Con esto no quiero culpar a nadie en concreto de que se consuma menos, o de que muchas tiendas se vean obligadas a cerrar por falta de clientes, pero sí estoy convencida de que, si entre todos no colaboramos en inyectar un poquito de alegría a los ciudadanos, esto se va al garete. No es un secreto que la gente tiene miedo a lo que pueda ocurrirle, pero también lo es que si queremos salir de este atolladero, algo habrá que hacer. Todo menos dejar de consumir porque entraríamos en un circulo vicioso que sería la ruina de muchas pequeñas empresas que están intentando hacer frente a la crisis como pueden para no tener que despedir a los dos o tres empleados que depende de ellos. Demos las malas noticias, claro, pero hagámoslo sin echarle demasiada sal a la herida.

APAGA Y VÁMONOS

LA REINA DEL 'BACKSTAGE'

Éxito, diversión, peinados deslumbrantes y más moda que nunca, Redken, la marca de peluquería neoyorquina más emblemática de la Quinta Avenida, ha sido una de las protagonistas de la semana de la moda de Barcelona gracias a dos eventos únicos: 080 Barcelona Fashion y The Brandery, en los que ha creado todos los *looks* dentro del *backstage*. Un total de 19 desfiles tuvieron lugar a lo largo de la feria, en los que Redken se encargó de los estilismos como si de obras de alta costura se tratase. La marca desplegó todo su *know how* gracias a la amplia gama de productos de *styling*. Y, para ello, contó con una *retaguardia* de lujo y la presencia de tres equipos de profesionales de vanguardia: Aluma, Aduho y Carol Bruguera.

En la segunda jornada de The Brandery, los invitados tuvieron el placer de asistir al esperado desfile de Custo. La firma catalana Custo Barcelona mostró, por un lado, la línea *Custoline* y, por otro, sus propuestas en moda infantil, *Custo Growing*. Slazenger, tradicionalmente ligada al deporte, presentó, por su parte, su nueva colección de prendas de moda urbana.

La firma de peluquería, que pertenece desde 1993 al grupo L'Oreal, contó con la participación del equipo Aduho para recrear los estilismos más innovadores que acompañaron a las creaciones del prestigioso diseñador catalán. Siguiendo las últimas tendencias del cabello, el público se adentró en el universo de la moda más urbana con el desfile de *Custoline*, donde el *look* deshecho protagonizó el desfile.

Redken reafirmo su presencia en esta cita de la moda llevando a cabo acciones paralelas a los desfiles en el propio certamen, creando un *stand* donde los profesionales de peluquería y maquilladoras realizaron un *look exprés* a los visitantes que se acercaban con ganas de sentir la moda.

En conjunto, esta edición de la pasarela catalana batió récords. Según la organización, la visitaron más de 12.000 personas y, entre ellos, unos pocos afortunados pudieron adentrarse en el *backstage* y ver lo que se cuece «detrás de las cámaras».

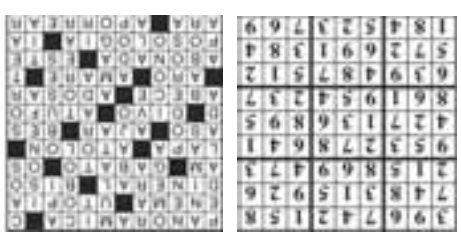
SUDOKU**MANÍA**

		6		4		1		
			3				2	
	1	5			9	4		3
					8		4	
		7				8		
	6		9					
6		9	4			5	1	
	7				1			
		4		2		7		

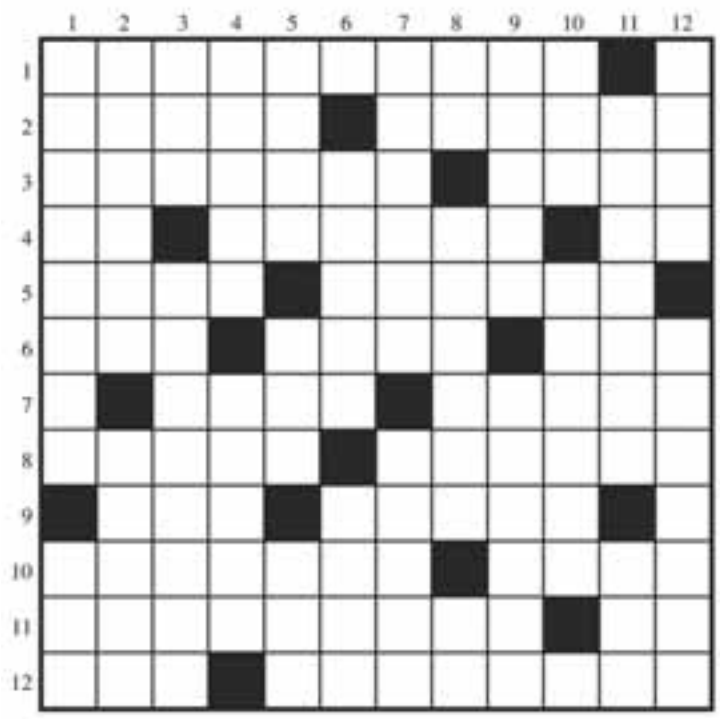
EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES



CRUCI**GRAMA**



HORIZONTALES: 1. Espectacular vista de un paisaje. La cítrica. 2. Aplicación por vía anal. Situación social imposible de llevar a cabo. 3. Cantidad económica jugosa. Secreción de los moluscos. 4. Por la mañana. Ciervo o liebre de menos de un año. A vosotros. 5. Algo que se paga y no se suelta. Isla coralina con laguna interior. 6. Cocino al horno. Estropear algo. Primeras consonantes. 7. Final de verdad. Seductor estrella. Sufro el hedor. 8. Líneas básicas de cualquier disciplina. Construir una casita al lado de otra. 9. Pieza circular. Querré mucho. Principio táctico. 10. Asociada. E. 11. Instrucciones sobre dosificación. Inteligencia artificial. 12. Altar. Pegarle a la puerta.

VERTICALES: 1. Impulso dado al pedal. Asociación de padres. 2. Das aliento a las almas. El reflejo de estribor. 3. Ponen a medias. Fuerte como ninguna. 4. Última griega. Símbolo religioso. 5. Extraña. Pájaro con railes. Complemento volador. 6. La primera. La dirección más cercana al infierno antiguo. Corta ramas de la raíz a la copa. 7. Mestiza. Finjo que voy y no voy. 8. Te lo digo a ti pero del revés. Manada de toros. Necesario para poder volver. 9. Lenguaje de programación. Hacer de matador. 10. Agente inmobiliario. Proyectos de artillería. La segunda vocal. 11. Curva para representar niveles nubosos. Madre de mi primo. 12. Tendencia al desorden. Montar una rifa.

alicante
PUERTO DE SALIDA

IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup
de vela en la clase S40.

IBERDROLA

CASTILLA Y LEÓN
en una escapada
VERÁS MUNDO

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN es vida

CASTILLA Y LEÓN