

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 10 al 16 de septiembre de 2011 - Número 256

LA INDIA

Con otros ojos

HARRISON FORD

El último vaquero

SALUD

El estrés no tiene sexo

11-S
DIEZ AÑOS
SIN TREGUA



REPSOL

**Que tu viaje comience
siempre aquí.**



Guia Repsol.com



En guiarepsol.com estamos siempre cerca de ti, para que puedas acceder desde donde quieras y encuentres todo lo que necesitas para que tu viaje sea perfecto.



LA INDIA **_16**
Mil caras y una cultura



HARRISON FORD **_12**
Un vaquero entre alienígenas



JOSÉ CORONADO **_34**
El malvado de la película

11-S: DIEZ AÑOS DESPUÉS **_6**

La alargada sombra del atentado aún planea sobre la ciudad de Nueva York y sus habitantes

DAVID BOWIE **_15**

El dilatado retiro del camaleónico *Rey del Glam*, alejado de los escenarios desde el 2006

CULTURA **_22**

Músicos como Mick Jagger o Dave Stewart, por primera vez juntos en la banda SuperHeavy

CINE **_23**

El estreno de la última historia de Pedro Almodóvar y su reencuentro con Banderas

TENDENCIAS **_24**

Llega al mercado la nueva *tablet* de Sony

SUMARIO

NÚMERO 256

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares **_5**



alfredo urdaci **_5**

Túnez, primavera permanente

ramón sánchez-ocaña **_26**

bernabé tierno **_28**

maría jesús álava **_30**

caius apicius **_31**

EMBARAZO SALUDABLE **_28**

Las enfermedades cardíacas en la gestación

EL ESTRES **_29**

Diferencias entre hombres y mujeres frente a las crisis nerviosas, sobre todo al volante

PSICOLOGÍA **_30**

Cómo elegir el colegio de nuestros pequeños para que su desarrollo sea el más óptimo

MOTOR **_37**

Octubre nos trae el biplaza más dinámico de la familia Mini: el *correcaminos* de la carretera

MUCHO PELO **_32**

En complementos de otoño



FOTO: REUTERS



NÚMERO 256

11 DE SEPTIEMBRE DE 2011

IMBORRABLE

Realmente a nadie le importa nada que estaba haciendo usted, y yo, aquel infuasto día. Si se enteró por la radio, se quedó atónito delante del televisor o fue de los últimos en sentir escalofríos cuando, horas después, fue consciente de la magnitud de la tragedia. Pero usted, como yo, también conserva un imborrable recuerdo de un día de septiembre que confundió y atemorizó a millones de personas en todo el mundo. Ocurrió y, desde entonces, quien más quien menos mantiene alquilado de por vida un rincón de su memoria para alojar las imágenes del desastre.

Serveridor, por hablar con algún conocimiento de causa, aunque sabedor, como le anticipé al principio, de que a nadie le importa, estaba a punto de apagar el ordenador en el periódico para irse a comer cuando llegó un escueto teletipo de la agencia Efe que daba cuenta del «impacto de una pequeña avioneta contra una de las torres del World Trade Center». Veinte minutos después, ya en casa y en directo, comprobamos que los tentáculos del terror podían golpear a cualquiera.

Pasados un año y 15 días de los atentados del 11-S, viajé a Nueva York como 'enviado especial' del diario para cubrir la apertura de la muestra Las Edades del Hombre en la catedral de San Juan El Divino, y visité la zona cero: un gigantesco agujero protegido de los curiosos como yo por una valla metálica; un muro del desgarro repleto de fotografías de víctimas, de mensajes de dolor y de rabia de familiares, amigos y ciudadanos.

Hoy, 10 años después de la tragedia, apenas nada ha cambiado en lo fundamental: no somos más libres que aquel 11 de septiembre de 2001 y en ese rincón del mundo que quisimos democratizar siguen muriendo inocentes cada día. Pero la vida, claro, sigue.

juanjo saiz
subdirector de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Carlos Lozano y Esther Matias.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

alfredo urdaci

TÚNEZ, PRIMAVERA PERMANENTE

«Vamos a ser los primeros, seremos el primer país árabe que estrena una libertad plena, con partidos políticos y elecciones limpias y abiertas». El taxista miraba con orgullo el guirigay del tráfico de una noche de Ramadán. Circulaba por entre el atasco de Sousa, en la costa de Túnez, en una avenida iluminada por los neones de los cafés, y el destello intermitente de las discotecas y los centros comerciales. Viajé a Túnez animado por la curiosidad. Pascal decía que todos los males de la humanidad tienen su origen en la incapacidad de estarnos quietos en una habitación. Creo que no tenía razón: a mí esta inquietud me ha traído más bienes que desgracias. Buscaba el efecto de la primavera árabe. Túnez fue el primer país que se levantó contra sus gobernantes. En unas semanas tumbaron la dictadura de Ben Alí y su familia. Le llamaron la revolución de los jazmines, porque esa es la flor nacional, que niños y jóvenes te ofrecen por las calles de cualquier ciudad. Pero a los tunecinos no les gusta el nombre. La revolución costó 219 vidas. Ben Alí y su señora se fueron a Arabia Saudí. Los familiares de ambos están apresados en el cuartel general de la Guardia Nacional a la espera de un juicio militar. El régimen estaba basado en un control policial estricto y en el cobro de comisiones por



cualquier actividad. No había libertad de prensa y la magistratura judicial era una prolongación del palacio presidencial. La revuelta estalló por un asunto de dignidad. Un vendedor ambulante al que la policía retiró la licencia se quemó a lo bonzo. Mohamed Bouaziz ya no soportaba más humillaciones. Túnez elegirá el próximo mes de octubre un parlamento encargado de redactar una nueva constitución. Hoy viven la misma con-

fusa ilusión que tuvimos en España en los tiempos de la transición. Han nacido cien partidos políticos, se multiplican las licencias para las radios y las televisiones privadas y los vendedores callejeros exhiben decenas de periódicos escritos en árabe y en francés.

Los tunecinos son dinámicos y trabajadores, amables y cordiales y exigen una clase política que responda a patrones de libertad y que permita un reparto equitativo de la riqueza. Cualquier occidental se puede reconocer en esos valores, que demuestran que no existe una excepción árabe, que la forma de ser y la cultura de esos pueblos son compatibles con la democracia. Basta un corto viaje para comprobarlo. Encontrarán un país fascinante y diverso, que ha asimilado las almas que le dejó su historia: la de los fenicios que fundaron Cartago y establecieron desde su costa el control del Mediterráneo; la de los colonos romanos que dejaron aquí el esplendor del Imperio en Dougga, el Djem o Sbeitla; la de los árabes que establecie-

ron la ciudad santa de Kairouan, patria de Ibn Khaldoun; el alma rebelde de los bereber, que asistieron a todas esas invasiones, o la de las tribus nómadas del Sáhara, hoy instaladas en las ciudades y en los oasis del sur del país. Es el Túnez de los 56 millones de olivos, o el de los cientos de miles de palmeras preñadas de dátiles en Tozeur y Nefta, jardines llenos de vida en el borde de los mares de arena, con ese cielo que es casi blanco, borracho de luz. Es además un país seguro, en el que se puede pasear por las medinas de madrugada, o correr por el desierto al amanecer sin ningún peligro, mientras el sol rompe el horizonte y el muecín anuncia el comienzo del ayuno de Ramadán.

«LOS TUNECINOS SON DINÁMICOS Y TRABAJADORES, AMABLES Y CORDIALES Y EXIGEN UNA CLASE POLÍTICA QUE RESPONDA A PATRONES DE LIBERTAD Y QUE PERMITA UN REPARTO EQUITATIVO DE LA RIQUEZA»

antonio pérez henares

LOS ENCUENTROS DE AGOSTO

A la hora de regresar se enroscan en los recuerdos las imágenes de este agosto pasado casi por entero en pleno monte, y en buena medida y tiempo en soledad, sin apenas bajar al vecino pueblo o a Guadalajara por algún compromiso de los que es imposible liberarse aunque de todos lo pretendiera.

 Qu  he hecho? Pues leer, que ha sido poco, escribir, que ha sido algo más, corregir, sobre todo el nuevo libro *Los vencedores del asfalto* sobre la fauna salvaje, aves, que habitan el territorio más hostil, la gran ciudad, en este caso Madrid (maravilloso el centenar de laminas de Fernando Fueyo que lo ilustran) pero más que nada andar por los bosques, despertar amaneceres, ver salir estrellas o bañarme en lunas a la espera de que el jabalí se decidiera a refrescarse en la charca. Ah  Y comerme algún tomate recién cogido de la mata con olor a tomate como los de antes!

En esos largos campeonos y en esas silenciosas esperas muchas han sido las imágenes que el ojo efímero quisiera retener para siempre. Alunas fijas, los propios montes, la raya de la sierra, que por fin apareció en el primer día de septiembre envuelta en nubes y brumas, después de un est o en verdad reseco, los encinares y las tierras cosechadas con su olor a paja mojada al nacer la luz y el día. Otras son tan sólo una ráfaga, un pasar y desaparecer ante nuestros ojos. Ese  guila calzada que pico un día tan cerca que o  el rasgarse del aire en su bajada hacía el

macho de perdiz que salv  la vida por un providencial enebro de ramas muy rastreras en la que pudo resguardarse. Peor suerte, y mejor la rapaz, tuvo luego una tórtola cuyos restos descubrió cerca de un gran pino. Las  guilas calzadas han sido una presencia continua, como lo ha sido el ulular del gran búho cada noche en un cercano pinar o el del chotacabras en el camino que llega hasta la cabaña de madera. Una coneja ha criado en el alcorque de un almendro junto a la casa y un bando de perdices faltaba muy pocos atardeceres a beber a la charca junto al pabellón.

La corza con su dos recentales ya crecidos era asidua de la costera al clarear el día y la huella de zorro y de la gardu a la he cortado muchas veces junto a los bebederos. Los abejarucos, que ya se est n regresando a África con sus crías, han sido visitantes frecuentes y no deseados sobre el colmenar pegado casi a la redonda y centenaria sabina bajo la que reposa mi buen perro 'Lord'. 'Mowgli' el pequeño bretón me ha acompañado con su alegre trotar y rebuscar, me ha recibido al regresar de las esperas y ha dormido a mis pies.

Pero de todos los momentos guardo como el mejor de los pequeños tesoros del verano, una visión. Apareció entre los romeros, se detuvo un momento junto al tronco de un enebro y se dirigió luego hacia la sombra del pino, bajo el cual, emboscado, me encontraba yo. Llegó apenas a metro y medio y algo le hizo levantar la

vista, esos ojos profundamente verdes con la raya vertical de la pupila, ojos de gato montés, que parecieron taladrar el entramado de ramas y arbustos con el que había ocultado mi presencia bajo el  rbol. Pareció que los clavaba en los míos. Miraba fijamente, con una enorme intensidad y una cierta inquietud que me pareció detectar en su actitud. Supuse que me había visto y que lo si-

guiente sería un salto hacia atrás, un repent n y un deslizarse de nuevo entre el espeso romeral. Pero no. No me vio. Ni me oli  tampoco. El viento lo tenía en la cola y yo en la cara. Y entonces hizo algo inesperado: se dejó caer, se tumb  literalmente a un paso del enramado que le había impedido detectarme.

Es un gato montés puro, un macho joven, que no creo haya completado siquiera un año de vida. Tal vez recién emancipado de su madre y que hace muy poco caza por su cuenta y se afana en sobrevivir cada noche y cada día. Y aquel lo había logrado. Porque a poco se incorpor  con parsimonia y entonces me fij  que al lado de donde había estado echado estaba el desplumadero de un mirlo. El felino había vuelto al lugar donde se había comido al pájaro y ahora lo que hacía era rebuscar algunas de sus propias sobras. Que encontr , pues a nada sentí que cogía algún trozo del suelo y el chascar de algunos huesecillos entre sus mandíbulas. Repitió con éxito su rebusca un par de ocasiones y, luego, en otro momento de su corto campeon volvió a dirigir su mirada hacía m . Todavía más intensa, más verdosa, mas afilada la pupila. Nos estábamos mirando pero él no me acababa de distinguir, de concretarme. Y quizás hubiera seguido sin hacerlo pero entonces algo oyó. Supe lo que era: mi respiración. Y entonces todo fue rápido, sigiloso, casi deslizante. Lo que present a se hizo cuerpo. Ya me vio, ya me oli , ya tem  y en el mismo instante en que lo hizo ya estaba, aunque no diera salto alguno, sino una rápida y sinuosa manera de moverse, fuera de mi vista tras el enebro, envuelto ya en el cobijo del romeral.



ES UN GATO MONT S PURO, UN MACHO JOVEN, QUE NO CREO HAYA COMPLETADO SIQUIERA UN AÑO DE VIDA. TAL VEZ RECIÉN EMANCIPADO DE SU MADRE Y QUE HACE MUY POCO CAZA POR SU CUENTA Y SE AFANA EN SOBREVIVIR CADA NOCHE Y CADA DÍA»



LA CICATRIZ DE OCCIDENTE

UNA DÉCADA DESPUÉS DEL TERRIBLE ATENTADO QUE AL QAEDA COMETIÓ EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001 CONTRA LAS TORRES GEMELAS DE NUEVA YORK, LA SOCIEDAD TRATA DE CERRAR LA HERIDA QUE SE ABRIÓ CUANDO AMBOS RASCACIELOS SE VINIERON ABAJO SEGANDO LA VIDA DE CASI 3.000 PERSONAS. EN PLENA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO Y MODERNO WORLD TRADE CENTER, QUE DEBERÍA ESTAR TERMINADO EN 2016, LA TORRE DE LA LIBERTAD (541 METROS DE ALTURA) DESPUNTA COMO LA PRINCIPAL DE UN PROYECTO QUE SE COMPLETARÁ CON OTROS CINCO EDIFICIOS QUE DEVOLVERÁN A MANHATTAN SU PERFIL MEGALÓMANO.

maría
albilla
texto

2.602 víctimas hubo tanto en el interior de ambos rascacielos como en la base de los mismos.

246 ciudadanos viajaban en los cuatro aviones que se estrellaron contra las torres y el Pentágono. Ningún pasajero salió vivo de los aparatos.

24 personas permanecen una década después en la lista de desaparecidos.

El 11 de septiembre de 2001 es una fecha marcada en el calendario de los recuerdos de cualquier persona como una jornada que cambió el orden establecido del mundo. El atentado que Al Qaeda perpetró en el corazón financiero de Nueva York contra las Torres Gemelas estremeció a los ciudadanos de la aldea global que diría McLuhan, gracias a la velocidad con la que la noticia llegó a todo el mundo a través de los medios de comunicación. Quién no recuerda qué hacía y dónde estaba en el momento en el que se enteró de que dos aviones de línea regular se clavaban en los rascacielos atravesándolos como la lanza de Longinos... Eran las 08.46.30 cuando el vuelo 11 de American Airlines con destino Los Ángeles terminó su viaje incrustándose por completo en la Torre Norte del World Trade Center (WTC). Apenas unos minutos después, a las 09.02.59, el vuelo 175 de United Airlines embestía la Torre Sur. Las cámaras de los periodistas que trabajaban en la zona captan las imágenes de la densa humareda saliendo de los inmensos edificios sin entender lo que realmente estaba sucediendo.

Juan Carlos Zubiaurr es una de las personas que ese día estaba en la Gran Manzana. Aunque nació en Lima (Perú) se trasladó a Estados Unidos con sus padres hace ya más de dos décadas y apenas un mes antes de los ataques se asentó en Nueva York procedente de Boston, ciudad de la que, por cierto, despegó el primero de los aviones siniestrados. «Aquel día estaba en el apartamento de una amiga en Harlem preparándome para acudir a una entrevista de trabajo», comenta 10 años después del atentado terrorista que conmocionó al mundo. De hecho, «enseguida supimos que todo iba a cambiar después de este día», apostilla. Y no se equivocó. Aquel 11-S el grupo islamista radical Al Qaeda y su cabecilla, Osama bin Laden, se convirtieron, como el miedo y el temor a nuevos ataques, en una realidad para todos. Aunque nadie pudiera entender en ese momento qué cabeza había sido capaz de maquinarse una barbarie en la que murieron 2.976 personas, durante los últimos 10 años el líder terrorista ha ocupado portadas de periódicos, ha centrado conversaciones y su nombre ha estado presente hasta su muerte en el discurso de todos los políticos del mundo.

Nueva York no fue el único objetivo del fuego radical. Poco a poco un goteo de datos iba aclarando aquel 11-S lo que sucedía, empezando por que los aviones que atravesaron las torres habían sido secuestrados y no eran solo dos, sino cuatro las aeronaves asaltadas por una veintena de hombres árabes que estamparon la tercera contra el Pentágono dejando 125 muertos en el edificio, más los 64 del vuelo, y otra cuarta, que perdió el control cayendo en campo abierto en Shanksville, en el estado de Pensilvania, causando otras 44 víctimas después de que la tripulación luchara contra

sus agresores por recuperar el mando de la cabina.

Desde aquel fatídico momento en el Bajo Manhattan se ensalzó la labor que el cuerpo de Bomberos y de Policía realizó en la zona cero. Durante semanas el centro del distrito financiero era el fiel reflejo de la barbarie más macabra. Bajo los escombros cada día se descubrían más cuerpos sin vida y la recuperación de cadáveres llevó meses. Durante jornadas se tuvo que trabajar solo para apagar todos los fuegos que ardían entre los escombros, mientras que el desescombro completo no terminó hasta mayo de 2002. «Unos días después de la tragedia decidí ir a ver la devastación. Fue lamentable no solo saber que las torres ya no estaban en su sitio, sino también encontrar esa área tan transitada en ruinas. La tristeza fue muy muy profunda», especifica Zubiaurr.

Claudia y Mateo habían estado ese mismo año en la ciudad y, al conocer la noticia, recuperaron su álbum de fotografías del viaje. Quien ya conocía Nueva York experimentaría la misma sensación que ellos, pues «las torres estaban en pleno distrito financiero de NY, pegando a otros tantos rascacielos. ¿Cómo pudieron volarlas? Es tremendo», rememoran ahora pensando en tan reseñable efemérides.

En España el atentado sorprendía con la mesa puesta y los telediarios en directo, pero sin poder imaginar las tremendas consecuencias que tendría este hecho para el país. La participación en la guerra de Irak; el terrible atentado de los islamistas radicales en Madrid justo 30 meses después, el 11 de marzo de 2004, que se cobró la vida de 191 personas e hirió a más de 1.800; el cambio de Gobierno en las elecciones generales de 2004 que llevó al socialista José Luis Rodríguez Zapatero a la Moncloa... nada volvería a ser igual. tero a la Moncloa... nada volvería a ser igual.

EL PRINCIPIO DEL FUTURO El pueblo norteamericano siempre se ha caracterizado por aquello de estar formado por personas hechas a sí mismas que trabajan duro para superarse y, desde el principio, este ha sido el espíritu de los neoyorquinos, que, como explica Juan Carlos, ya se han acostumbrado a no ver en su lugar los rascacielos más altos de la zona sur de la ciudad. Eso sí, llevan una muesca en su interior y mantienen cierto escepticismo o incluso miedo a lo que pueda pasar. Este latino es uno de los habitantes de la urbe que en la actualidad pasa cada día por el área en construcción para ir a su trabajo en la planta 26 de un edificio cercano y, para él, precisamente una de las consecuencias que más ha notado en la ciudadanía es cierto temor a que algo similar vuelva a suceder. «Una de las cosas que cambiaron ese día fue la sensación de miedo que se creó entre nosotros. Ahora se puede apreciar el pánico entre la población. Un gran temor a que un nuevo atentado terrorista ocurra. Hace pocos días se registró un terremoto en el noreste del país mientras estaba en

16.000 son los supervivientes que se calcula que hubo, ya que son los habitantes que se encontraban en la zona en el momento del impacto.

2.976 personas murieron en los ataques del 11-S contra las Torres Gemelas de NY, el Pentágono y el avión siniestrado en Pensilvania.

la oficina. El bloque tembló mucho durante un largo período de tiempo y lo primero que se me ocurrió fue que estábamos siendo atacados otra vez», cuenta.

ICONO DE UN PUEBLO LIBRE

En la actualidad, las obras de reconstrucción de la zona cero avanzan viento en popa, pero el ritmo no siempre ha sido tan ligero. De hecho, no fue hasta finales de abril de 2006 cuando se dio el pistoletazo de salida al nuevo proyecto del World Trade Center, en el que la Torre de la Libertad (u One -1- WTC) despuntará en el nuevo complejo como estandarte del área de seis kilómetros cuadrados que otrora ocuparan las Torres Gemelas.

«Este será el símbolo de nuestra libertad y de nuestra independencia», proclamaba el día de la inauguración de las obras el entonces gobernador de Nueva York, George Pataki. «Nosotros no vamos a construir a ras de tierra a causa de la guerra contra el terrorismo. Nosotros vamos a alcanzar nuevas cumbres y reafirmar el perfil de rascacielos de Nueva York con un símbolo magnífico», añadía mientras

posaba junto al alcalde de la ciudad, Michael Bloomberg, y Larry Silverstein, el promotor inmobiliario que había firmado un contrato de alquiler de las Torres por 99 años apenas seis semanas antes de los atentados del 11 de septiembre.

En realidad, la primera piedra del estandarte del proyecto se colocó el 4 de julio de 2004. Pesaba 20 toneladas y llevaba inscripciones relativas a la tragedia, pero el proyecto se paralizó debido al desacuerdo sobre el control del plan previsto para la zona entre el propietario del terrero, los empresarios y los políticos, pues no hay que olvidar que están en juego muchos millones de dólares, más de 13.000 millones, de los que solo este edificio podría costar hasta 3.000.

Diseñado por el renombrado arquitecto David Childs, de Skidmore, Owings and Merrill, LLP, One World Trade Center incorpora pioneras normas arquitectónicas y ambientales, estableciendo un nuevo nivel de responsabilidad social en el diseño urbano. Como el rascacielos más alto de Nueva York, la torre con la antena se levantará 541 metros del suelo como un símbolo omnipresente de renovación y esperanza para el futuro. En un espacio tan cargado de simbolismo y recuerdo hasta la altura tiene un significado especial: sus 1.776 pies se corresponde con el año en el que Estados Unidos se independizó de Reino Unido. Además, la azotea se situará a 417 metros, la altura justa de los edificios derribados por Al Qaeda.

«Parece que finalmente todos los distintos intereses se han puesto de acuerdo y la meta de reconstrucción es compartida por la mayoría de los neoyorquinos. Al pasar por ahí hasta hoy siento que hacer ese trabajo debe ser abrumador para las personas involucradas en él», comenta Juan Carlos, quien especifica que el



edificio más alto crece ya a velocidad de cruce-ro y cada semana se aprecia una planta más, de manera que en la actualidad supera las 80 de las 104 que tendrá finalmente.

Las medidas de seguridad post 11-S que se tomaron en todo el mundo para proteger instituciones oficiales, aeropuertos y, en definitiva, ciudadanos, se están aplicando escrupulosamente en esta construcción, que tendrá las más rigurosas de cualquier edificio de oficinas de Estados Unidos: su corazón será de hormigón reforzado y no de acero y por el núcleo se dirigirán los cables de comunicación, los conductos de ventilación y de agua, los ascensores y las escaleras. Además, sus pilares tendrán cinco veces más protección antiincendios de lo requerido y están pensados para que todo el bloque aguante el colapso de dos de ellos.

Los puntos de apoyo estarán también interconectados para que el peso se redistribuya si hay problemas.

El complejo del rediseñado WTC consta además de otras cinco

LOS ATENTADOS DEL 11-S SACUDIÉRON AL MUNDO, CREANDO SITUACIONES DE MIEDO CONSTANTE AL TERRORISMO DE AL QAEDA

torres y de un intercambiador de transportes que ya se compara con la Central Station. El encargado de este diseño, que costará la friolera

de 3.440 millones de dólares, es el arquitecto español Santiago Calatrava. Precisamente, una de las razones de tan elevado precio es la necesidad de proteger la estación de posibles atentados terroristas, lo que ha llevado a incremen-

tar la cantidad de acero necesaria para construir los identificativos arcos de este proyecto.

A la espera de que el edificio más significativo se inaugure en 2013 y la obra de Calatrava en 2014, toda la zona que quedó devastada en el Lower Manhattan ha sido y es un hervidero de actividad, que inaugurará hoy The National September 11 Memorial & Museum para que los familiares de las víctimas puedan participar en los actos de conmemoración del aniversario y que abrirá al público mañana lunes. Este enclave brindará a los visitantes un lugar para la contemplación, la reflexión y el recuerdo, junto con un museo para explicar a las generaciones futuras los acontecimientos tanto de septiembre de 2001 como de febrero de 1993, cuando el WTC sufrió otro atentado terrorista con una bomba que se cobró la vida de seis personas e hirió a un millar más. En la zona se han plantado más de 225 árboles y sobre los cimientos en los que hace una década sustentaban las torres se han construido dos piscinas que reflejan el infinito del cielo neoyorquino. Todo listo para los visitantes. Y, quizá, este es uno de los aspectos más confusos de la zona cero. La cantidad de turistas que atrae. A ellos están dedicadas decenas de excursiones por el perímetro del área en reconstrucción; a ellos están destinadas decenas de octavillas y panfletos que hablan del avance de las obras mientras se mezclan con los miles de neoyorquinos que intentan hacer su vida rutinaria ajenos a este espectáculo. «Llevo un poco mal ver tantos turistas y la comercialización que se está haciendo del décimo aniversario del atentado, así que trato de no pensar en ello demasiado. Desde aquel 11 de septiembre la ciudad y sus habitantes tenemos como un desorden post-traumático que creo que, en parte, no vamos a superar. El mundo en que vivíamos cambió ese día y no fue para bien», reitera Juan Carlos Zubiaurr.

NADA SIGUE IGUAL Y es que después del ataque de Al Qaeda nada volvió a ser igual en la ciudad que nunca duerme. Para algunos las consecuencias se redujeron a que los pubs y los clubes cierran antes desde aquél fatídico día. Otros mantienen latente el temor a un nuevo ataque y, para muchos más, las consecuencias han llegado en forma de trastornos de salud.

«Los problemas se manifiestan de diferentes maneras, a través de la bebida, el uso de las drogas, la violencia, el insomnio... Y muchas veces la gente no sabe a qué se debe y tarda en darse cuenta de qué está detrás de sus problemas», comentaba a la BBC Alan Goodman, miembro de Cruz Roja en EEUU.

Cinco años después de la tragedia un informe de esta misma entidad aseguraba que dos de cada tres adultos que recibieron ayuda por algún problema psicológico después de los ataques consideraban que todavía seguían afectados en mayor o menor medida por los hechos. Desde el punto de vista físico, las explosiones que se produjeron después de que los dos aviones atravesaran las inmensas moles generaron masas de humo y otros residuos tóxicos que tardaron días en desaparecer. Así,



1 El patriotismo y el recuerdo a los familiares que perdieron la vida en los atentados han sido una constante cada vez que se ha celebrado un aniversario de la catástrofe.

2 Trabajos de búsqueda y rescate de posibles supervivientes tras el derrumbe de una de las torres.

3 En 2006, Silverstein Properties presentó el proyecto de lo que será el renovado WTC.

PÁGINA SIGUIENTE



4 El National September 11 Memorial guarda en forma de piscina los cimientos de las Torres Gemelas.

5 Ciudadanos celebran la caída de Bin Laden anunciada en los paneles electrónicos de Times Square.



más de 10.000 empleados enfermaron durante las labores de desescombro, algunos de alteraciones tan graves como asma agudo o cáncer de pulmón y no fue hasta el año pasado cuando recibieron los 625 millones de dólares a modo de indemnizaciones compensatorias a sus trastornos, acompañadas de las amables palabras de Bloomberg: «Este acuerdo es justo y es una buena resolución de las peticiones de los trabajadores porque protege a quienes ayuda-

ron a la ciudad cuando más lo necesitaba», afirmó. Todavía hoy se siguen haciendo análisis a las mujeres que entonces estaban embarazadas y vivían o trabajaban en la zona y a sus hijos para controlar si las partículas que respiraron afectan a sus salud.

SENTIR ANTIISLÁMICO Pero las consecuencias demográficas han ido más allá y todavía se siguen notando. No hay duda de



LA TORRE DEL ONE
WORLD TRADE CENTER
SOBRESALDRÁ EN EL
PERFIL DE MANHATTAN
CONVIÉNDOSE EN
LA 'VISTA DE POSTAL'
DE LA ZONA SUR

que desde los brutales ataques existe especial sensibilidad hacia los posibles vínculos entre terrorismo e islam y los intentos de nuevos atentados contra la ciudad por parte de integristas musulmanes en los últimos tiempos no ha ayudado a normalizar la situación. Sin embargo, sorprende que años después de aquellos sucesos, cuando los neoyorquinos dieron un gran ejemplo de racionalidad al no cargar contra toda la comunidad musulmana por los actos cometidos por extremistas, se viva un renacer de sentimientos antiislámicos.

Uno de los grandes detonantes de ese fenómeno fue la polémica suscitada por el proyecto de construir un gran centro cultural islámico a pocas manzanas de donde aún hoy se percibe el solar que dejaron en 2001 las Torres Gemelas. La mezquita de la zona cero, como la bautizaron políticos opositores y algunos medios de comunicación, encendió una mecha a comienzos del año pasado que generó un agrio debate en la ciudad, obligando a posicionarse a autoridades, artistas y otras personalidades.

Mientras muchos estadounidenses -entre ellos el mismo presidente, Barack Obama- consideraron que se debía respetar la libertad de culto, muchos otros creían que sus promotores podrían mostrar más sensibilidad hacia las víctimas del mayor atentado terrorista sufrido en este país y levantar el edificio en cualquier otro lugar.

LA MUERTE DE BIN LADEN Sin duda, el principal instigador del sentimiento de islamofobia ha sido durante 10 años Osama bin Laden, que se convirtió en diana del FBI apenas unas horas después de que se descubriera que él era el asesino que estaba detrás de la muerte de casi 3.000 ciudadanos americanos. Si bien es cierto que el terrorista saudí no tenía planeado un ataque de tal magnitud en Nueva York, el atentado tuvo consecuencias interna-



ciones, como sumir a Afganistán en una guerra larga y cruel, pues Washington estaba seguro de que el régimen talibán amparaba al terrorista. Pero éste no ha sido el único conflicto surgido a raíz del 11-S. La invasión de Irak que encabezó EEUU junto al Reino Unido, España e Italia, entre otros países, ha sido otra de las guerras que ha dejado un interminable reguero de sangre, a pesar de que nunca aparecieron las armas de destrucción masiva que la provocaron ni se evidenciaron los vínculos entre Saddam Hussein y Al Qaeda.

Pero cuando Nueva York estalló de júbilo fue el dos de mayo de este año, en el momento en el que el presidente Obama anunciaba que un comando de las fuerzas especiales de élite había eliminado al terrorista más buscado en la última década mientras éste permanecía atrincherado en una casa fortificada cercana a Islamabad, la capital de Pakistán. Era el fin de la pesadilla de Estados Unidos. «Es un gran día para América, el mundo es más seguro y mejor a causa de la muerte de Osama bin Laden», proclamaba el presidente ante su pueblo.

Una forma de ver las cosas que no era compartida por todos. «El sentimiento popular, el cual yo no comparto, fue de celebración. Nueva York y todo el país festejó la muerte de Bin Laden», explica Juan Carlos, que permanecía en la Gran Manzana cuando ésta estalló de júbilo aplaudiendo las palabras de Obama: «Estados Unidos ha lanzado un mensaje inequívoco. No importa cuánto tiempo haga falta, se hará». Fue entonces la secretaria de Estado Hillary Clinton la que recordó los atentados cometidos en Londres, Madrid, Bali o Estambul y recordó que «la batalla contra Al Qaeda continúa». Diez años después de aquel 11 de septiembre el mundo vuelve a girar hoy los ojos hacia Nueva York para condenar la barbarie, la violencia y el terrorismo internacional que desde ese día amenaza cual espada de Damocles al mundo occidental.



Porque tiene
menos
calorías**

Porque es
más
SUAVE*



A la hora de elegir decídete por Vivesoy Ligera, con un sabor más suave* y con menos calorías**. 100% vegetal, te ayuda a sentirte mejor y a cuidar tu corazón de forma sana y natural. Vivesoy es la bebida de soja consumida en más hogares***.

*Con respecto a la Natural.

**34% menos de calorías que Vivesoy Natural al reducir azúcares añadidos, grasa y proteínas.

*** Kantar WorldPanel. TAM4/2010

Lo que vives hoy, lo disfrutarás mañana



www.vivesoy.com

>ENTREVISTA

HARRISON FORD actor

«CUANDO ME VEO EN LA 'TELE' EN UNA PELÍCULA, CAMBIO DE CANAL»

Cumplió hace poco 69 años y se le ve tan fresco.

john green
texto

HARRISON FORD es una leyenda

allá donde va, incluso en un

controvertido filme que lleva una

paramount
fotos

semana larga en la cartelera española,

Cowboys & Aliens. ¿Qué le ha pasado

para que se meta en este atolladero que 'pincha' en

taquilla, aunque no en crítica? ¿Pelas?, ¿hartazgo?

Igual está de vuelta de todo. Posiblemente, sea eso.

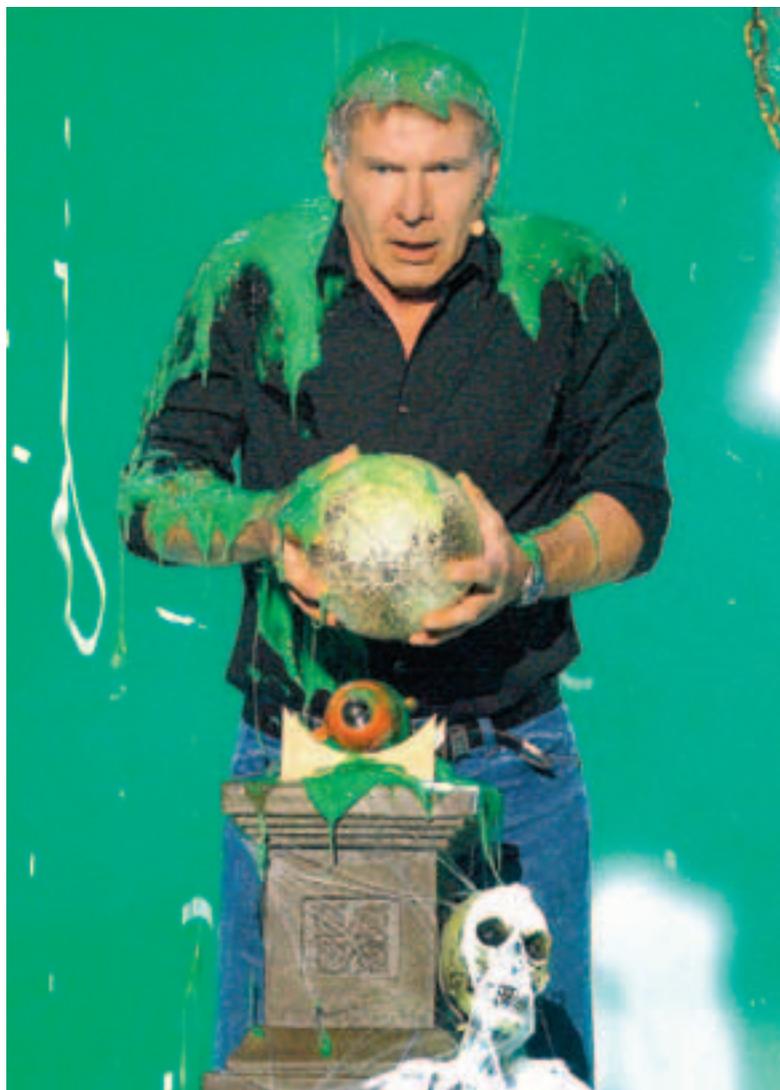


Me cuesta digerir aún ver a Harrison Ford de vaquero matando marcianos, la verdad. De hecho, el título de la película que lleva una semana larga en España deja bien a las claras lo que el espectador va a ver. Cualquiera diría que ha sido una mala traducción o algo parecido. ¿De verdad habían pensado en ese título desde el principio?

El título ha sido el mismo desde el principio: *Cowboys & aliens*. Lo que más me interesaba, sinceramente, era la parte de la historia de los vaqueros y, afortunadamente, es el componente principal. Sí, son lo que son, pero cuando empieza la acción, vuelve a ser, de una forma inteligente -el gran acierto del director, Jon Favreau (el que magistralmente versionó *Iron Man*)-, un *western* en toda regla, como los de antes. Por eso la película resulta fresca.

Más que fresca, original. Más de uno la habrá visto disparatada en su argumentación. Jamás se habían unido hasta ahora unos géneros tan diferentes. Cuesta hacerse una idea a la propuesta que Jon Favreau y Steven Spielberg -productor- nos hacen, la verdad.

Lo interesante es que esta gente, en 1875, en el antiguo Oeste, no tenía nuestra experiencia en viajes espaciales y entendimiento planetario. Cuando esto sucede, carecen de un contexto,



de una referencia para entender lo que está pasando en realidad. La única explicación posible es la que les da el predicador del pueblo (Clancy Brown, el malo de *Los inmortales*): son demonios y seguirán siendo así a lo largo y ancho de toda la película.

Pero explíqueme, por favor, cómo se pueden juntar los bicharracos del espacio exterior (muy bien logrados en el filme, por cierto, con influencias de *Aliens* y de *Quato*, el Jordi Pujol de *Desafío total*) con el Colt 46. Hay que tener muchísima imaginación para ver en pantalla a indios, marcianos, vaqueros...

Tiene sentido porque es una forma de aprovechar la humanidad del *western*, su naturaleza elemental y su conexión con la cultura americana. Y entonces se le añaden intereses contemporáneos, dándole la oportunidad a esta cinta de rodarla con un estilo cinematográfico muy, muy moderno.

El británico Daniel Craig, el actual 007, es el protagonista (fue recomendado por un amigo del realizador, Robert Downey Jr.). No conocía personalmente a Daniel, pero sí su trabajo y me impresionaba, tanto como protagonista (*Lawyer Cake*, la saga de James Bond, *Resistance...*) como secundario (*Camino a la perdición*). Estaba encantado de la oportunidad de trabajar con él, y ha resultado ser una perso-

na muy generosa durante el rodaje.

¿Y de Jon Favreau, el director, qué podría decirnos al respecto?

Jon es, sobre todo, un actor. Así se abrió camino en la industria del cine, y, como intérprete, es muy sensible y específico. Tiene un gran sentido de la historia que le hace entender todo muy bien: cada elemento narrativo es una pieza de la trama en su conjunto.

También sorprende su personaje, que tiene mucho de los villanos a los que usted suele combatir en su filmes.

La oportunidad de dar vida a alguien como Woodrow Dolarhyde, que no se disculpa por sus debilidades, resulta muy satisfactorio en este punto de mi carrera. Es un personaje muy bien articulado, con la posibilidad de ser aún más interesante a lo largo del filme. Es un hombre sumamente ambicioso. Su personalidad me enganchó desde el principio, sobre todo, porque era un tipo al que no había interpretado antes.

Lo cierto es que ha tenido muchísimos papeles de héroe. Al mirarse usted en el espejo cada mañana, ¿se considera uno más?

En absoluto. Tampoco los he buscado adrede. Me interesan los personajes que, de pronto, se ven en circunstancias extraordinarias, pero que en realidad no salvan absolutamente a nadie, excepto a sí mismos, o que defienden una causa importante para ellos.

¿A quién considera usted un héroe en la vida real?

A quienes se dedican a ayudar a los demás a costa de su propia comodidad y seguridad: policías, bomberos y aquellos que nos hacen ver aspectos críticos para la salud y el bienestar de la humanidad.

Han pasado tres años desde la cuarta entrega de Indiana Jones y la gente no para de pedir que vuelva. ¿Qué sintió al volver a usar ese sombrero?

Fue muy reconfortante ver que, 20 años después, me seguía quedando bien el traje; y el personaje renació en mí junto con la ropa. Creo que todavía quedan vestigios suyos en la campera de cuero, el sombrero y el látigo.

De lo que hacía a los 45 años, ¿hay algo que no pueda hacer ahora?

¡Darme un atracón de comida! (risas). Ya en serio, pude hacer todo lo que hacía entonces, y quizá más, gracias a que muchos adelantos han permitido que se puedan ejecutar acrobacias de manera más segura.

La campera, el sombrero y el látigo están en el Museo Smithsonian de Washington. ¿Por qué cree que es tan sumamente popular un personaje como Indiana Jones?

Por los lugares adonde va y por sus extraordinarias aventuras. Al público le encanta el viaje, las situaciones de peligro, las escapatorias de último minuto, y la persecución de los villanos.

¿Cómo ha influido Calista Flockhart -su esposa desde 2010- sobre usted?

Trajo un niño a mi casa. Mi hijo menor, aparte de Liam (es de ella), ya tiene 17 años. Es mara-

«LA PROPUESTA DE MI ÚLTIMA PELÍCULA ES MUY FRESCA. A MÍ SOLO ME INTERESABA LO QUE ERA LA TRAMA DE VAQUEROS, ÉSA ES LA VERDAD»

LAS 10 IMPRESCINDIBLES

Posiblemente, nuestros lectores no estén de acuerdo con tres o cuatro títulos de esta lista, pero hay que tener en cuenta que todas las películas que aparecen, de una u otra forma, son representativas de la carrera de un 'monstruo' del cine como Harrison Ford. Condensamos siete cintas, las de las sagas de *La guerra de las galaxias* e *Indiana Jones*, que han recaudado gran parte de los 6.000 millones de dólares que han logrado sus títulos.



1
La guerra de las galaxias, 1977.
De George Lucas.

Pese a ser un secundario, Han Solo le lanzó al estrellato. Había tenido papelitos en *American graffiti*, de Lucas, y en *La conversación*, de Francis Ford Coppola.



2
En busca del arca perdida, 1981.
De Steven Spielberg.

Siempre pasará a la Historia del Cine como Indiana Jones. Pese a que la saga se agotaba un poco en la cuarta entrega, la quinta ya está en marcha.



3
Apocalypse Now, 1979.
De Francis F. Coppola.

Su coronel Lucas encarna perfectamente al militar cuadrículado estadounidense, sin escrúpulos. Las frías órdenes que le da al capitán Willard (Martin Sheen) son para enmarcar.



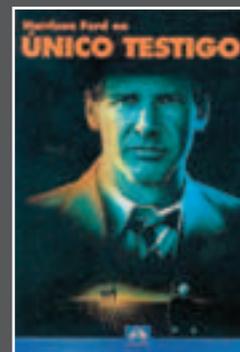
4
Blade Runner, 1982.
De Ridley Scott.

Esta cinta fue uno de los grandes fracasos de taquilla de la filmografía del antiguo carpintero de estrellas. No obstante, se convirtió en un filme de culto de obligado visionado. Una obra maestra.



5
Armas de mujer, 1988
De Mike Nichols.

Gran trabajo del ejecutivo más sexy del mundo, que es capaz de seducir a la Griffith y a la Weaver. Fue nominado al Oscar por esta comedia, la única *potable* de su filmografía.



6
Único testigo, 1985.
De Peter Weir.

La cinta del director de *El club de los poetas muertos* gustó, con esa historia de amor poli-amish y ese baile en el garaje con Sam Cooke y su *Wonderful world*. Gran John Book.



7
La calle del adiós, 1979
De Peter Hyams.

Igual Lesley-Anne Down, el amor de Ford en este dramón bélico, no caen en quién es, pero era la novia de Patrick Swayze en *Norte y Sur...* Ford odió rodar en el Reino Unido.



8
El fugitivo, 1993.
De Andrew Davis.

El doctor Richard Kimble es acusado del crimen de su mujer y, tras una huida épica, logra volver al estrellato y que su implacable perseguidor, Tommy Lee Jones, se haga con el Oscar.



9
A propósito de Henry, 1991.
De Mike Nichols.

Encumbrado y multimillonario, Harrison quería cambiar el registro como ya hizo con *Frenético*: quería mostrarse como un hombre débil y sumamente sensible.



10
El rabino y el pistolero, 1979.
De Robert Aldridge.

Su primera incursión en el *western* no fue muy afortunada, y eso que estaba Gene Wilder de compañero. La comedia no es lo suyo, salvo alguna excepción.

viloso participar en la crianza de un pequeño. Es como una primavera eterna: uno los ve florecer y madurar, y la recompensa es muy grande.

¿Qué tipo de madre es Calista?

La mejor del mundo porque lo es por elección: adoptó a Liam antes de que nos conociéramos, como madre soltera, lo que implica una responsabilidad enorme. Me alegra que ahora me toque a mí una parte del trabajo.

Como padre, ¿es diferente con Liam que con sus cuatro hijos mayores?

Como cabe esperar (hay un cierto deje de auto-suficiencia), ahora soy un poco más maduro.

¿Es más tierno que antes? Hay quienes le describen como un poco gruñón.

Creo que no lo soy (muestra sus enormes ojos marrón-aceituna de sorpresa y esa medio sonrisa que le trajo, como decía Indiana Jones, fortuna y gloria). Me parece que lo dicen en broma.

Lleva 15 años patrocinando causas como la de Conservación Internacional. ¿Cree que la Humanidad sea capaz de resolver problemas como el del calentamiento global?

Sin duda. El 20 por ciento de la emisión de gases de efecto invernadero proviene de la deforestación y la quema de campos de cultivo. Si conservamos los bosques, absorberán el dióxido de

carbono; son los pulmones de la Tierra.

Tiene una finca de 320 hectáreas en Wyoming. ¿Va a destinarla a la conservación?

Gran parte de ella es reserva ecológica, y la adquirí con el compromiso de mantenerla virgen. Será mi legado para generaciones futuras.

¿Su lugar preferido de esa propiedad?

Hay un camino al río *Snake*, que se adentra en un bosque de álamos de Virginia y atraviesa un par de arroyos. Hago ese recorrido mentalmente con increíble detalle. Todo está repleto de animales silvestres.

¿Se siente obligado al altruismo por ser quien es?

No por ser quien soy, sino por lo que tengo. Cuando me vi dueño de una fortuna escandalosa, decidí que me correspondía participar en la solución de ciertos problemas. Aun así, no creo en los famosos que pregonan sus buenas obras a los cuatro vientos. Prefiero influir en la vida de los demás de manera más anónima, aunque mi participación en causas ecologistas ha llegado a conocerse mucho.

¿Qué hace cuando, estando de zapping, se ve en una película por la tele?

Cambio de canal. Me siento orgulloso de mis trabajos, pero son parte del pasado.



Calista Flockhart es su tercera esposa desde 2010. Llevan juntos siete años.

UN TIPO CONFLICTIVO



Seguro que quizá sabe que en una escena de *En busca del arca perdida*, en la que despachaba Indiana Jones de un disparo a un bravo espadachín que intentaba atemorizarle con su juego de cimitarra, se saltaba el guión. Y es que las aguas de la zona donde rodaron no eran muy sanas y se cogió medio equipo, incluido el *protá* y el director, Spielberg, una gastroenteritis, por lo que había que finalizar rápidamente y dejar de lado la idea inicial: que fuera una buena coreografía.

Lo que puede que ignore es que Ford se lesionó de gravedad con una hernia discal que se produjo al montarse tanto en el elefante, así como en el combate contra un *thuggee* en su habitación en *El templo maldito*. No podía moverse, por lo que tuvo que ser repatriado a EEUU para operarle. En tiempo récord, y gracias a un tratamiento basado en enzima de papaya, se recuperó y volvió al rodaje.

Pero ahora llega el lado oscuro del personaje. En *Blade runner* (1982), por ejemplo, dio mucho la lata con que sobraba la voz en off en el relato. Cosas de estrella... Pero eso no fue nada, porque le hizo la vida imposible a su compañera de reparto, Sean Young, llegando a emplear contra ella violencia física y psicológica. Con el director,

Ridley Scott, llegó a las manos, y puede que por eso no le llame para la secuela, que comenzará a rodarse en breve.

También observamos que cambió todo el guión de *La sombra del diablo*, de 1997, porque consideraba que su papel, el de un policía estadounidense de origen irlandés, era muy pequeño en comparación con el de su sobrino, que era un terrorista del IRA al que daba vida un tal Brad Pitt. La producción estuvo a punto de irse a pique por el enorme ego del de Chicago, que no ha tenido nunca buenas relaciones con los medios.

¿CUÁNTO DURA UN AÑO SABÁTICO, MR BOWIE?

EL CAMALEÓNICO 'DUQUE BLANCO' DECIDIÓ TOMARSE UN DESCANSO EN 2006, PERO TODO PARECE INDICAR QUE SU VIDA SOBRE EL ESCENARIO YA LLEGÓ A SU FIN

En mayo de 2006, David Bowie declaró que estaba «harto» de la industria musical y anunció que se tomaba un año sabático. Han pasado más de cinco sin apenas tener noticias del *Duque Blanco* y millones de seguidores se preguntan qué ha sido de uno de los artistas que más han influido en nuestro tiempo. El clamor de los

fans se ha intensificado más si cabe después de que Paul Trynka, autor de una nueva biografía sobre el artista británico, afirmara que el prolongado silencio de Bowie, de 64 años y que publicó hace ya ocho su último álbum (*Reality*), debe considerarse como una retirada. Y es cierto que ocho años de inactividad representan mucho tiempo en una de las carreras más fructíferas de la historia de la música, que en medio siglo apenas conoció pausas y atravesó tendencias como referente de varias generaciones.

David Robert Jones
(Brixton, Reino Unido,

1947) dejó los escenarios de forma abrupta. En junio de 2004, tuvo que ser operado del corazón debido a una obstrucción arterial tras sufrir un dolor muscular durante un concierto. Un buen susto que obligó a cancelar su gira europea -que tenía parada en España-. «Ansío recuperarme del todo para regresar al trabajo», aseguró Bowie después de la intervención quirúrgica, mientras sus representantes declaraban que ya trabajaba en las canciones de una nueva producción discográfica.

Pero desde entonces, apenas se le ha visto. Alguna aparición estelar, como las que hizo por sorpresa en 2004 en un concierto del guitarrista de Pink Floyd David Gilmour y en un festival benéfico junto a la cantante Alicia Keys. Luego llegó su anuncio de que estaba «harto de la industria».

Dijo que necesitaba tiempo para descansar y que se tomaba un año sabático en el que no saldría de gira, ni grabaría ningún disco. Durante 12 meses se dedicaría a pasear y a ver películas de cine, señalaba Bowie en un comunicado, en el que además alardeaba de su capacidad de ver hasta tres filmes de Woody Allen de un tirón. El músico salió de su cueva para participar en un par de temas del álbum de canciones de Tom Waits que la actriz Scarlet Johansson publicó en 2008 y para acompañar a su hijo, Duncan Jones, en el estreno de *Moon*, el debut de éste como director de cine.

Las últimas intervenciones públicas del músico han sido para desmentir desde su página web (DavidBowie.com) que estuviera trabajando con Mick Jagger en una comedia cinematográfica y que fuera a colaborar con el rapero Jay Electronica, o para denunciar que alguien ha suplantado su personalidad en una cuenta de Twitter. Pero ni una palabra sobre su supuesta jubilación anticipada, pese a las súplicas de revistas especializadas como *New Musical Express*, que hace poco le rogaba que no abandonara aún la actividad musical. «Sería un milagro que volviera», asegura Paul Trynka sobre el posible regreso del autor de *Héroes*. Mientras tanto, Bowie prefiere hablar estos días desde su página web del undécimo cumpleaños de su hija, Alexandria Zahra, fruto de su matrimonio con la modelo Iman, con quien se casó en 1992.

Todo indica que el corrosivo Ziggy Stardust, el ambiguo 'Rey del Glam', el transgresor Aladdin Sane, el 'Gran Camaleón' del rock se ha transformado en un feliz padre de familia.



LA INDIA ORGULLOSA Y BELLA MISERIA

SI DAMOS UN PASEO POR LA INDIA SE PUEDEN
DESCUBRIR INFINIDAD DE CARAS; TANTAS COMO
LENGUAS, CULTURAS O RELIGIONES PODAMOS
IMAGINAR. EN ESTE LUGAR DE CONTRASTES COEXISTE
LA Suntuosidad con la pobreza más absoluta.
DEL AJETREO DE LAS CALLES PASAMOS A LA
TRANQUILIDAD DE LOS TEMPLOS, IMPREGNADOS DE

gonzalo
de santiago
texto y fotos

UNA FILOSOFÍA QUE AYUDA A SOBRELLEVAR
LAS PENURIAS DE LA VIDA CON LA
ESPERANZA PUESTA EN UNA FUTURA
FELICIDAD. EL COLORIDO DE LOS SARIS, EL
OLOR A ESPECIAS, EL SONIDO REPETITIVO DE
LOS MANTRAS, EL SABOR DEL ARROZ O LA TEXTURA DE
LAS ALFOMBRAS CONTRIBUYEN A PERCIBIR ESTE
MÁGICO PAÍS A TRAVÉS DE LOS CINCO SENTIDOS. POR
ESO, CADA MIRADA CONSTITUYE UNA FOTOGRAFÍA,
CADA SONIDO UNA MELODÍA ARMONIOSA Y CADA
DETALLE UN SIGNO DE GRANDEZA DENTRO DE LA
PEQUEÑEZ Y LA MISERIA.





SUS VESTIMENTAS SON DE UNA ÉPOCA PRETÉRITA EN LA QUE SE HAN DETENIDO, DE UNA ÉPOCA FANTÁSTICA, CON RESONANCIAS BÍBLICAS. PARA ENTENDER SU DIGNIDAD, SU POBREZA, HAY QUE SABER QUE SON PERSONAS QUE CARECEN DEL MENOR RASGO DE VULGARIDAD. POR ESO, LA INDIA ES FANTÁSTICA Y SU MISERIA ES BELLA; LA VULGARIDAD BURGUESA NO ESTÁ PRESENTE PUES SUS HABITANTES PROVIENEN DE UNA TRADICIÓN ANTIGUA. LA PEQUEÑEZ A LA QUE SE REDUCE EL INDIO TIENE ALGO DE GRANDIOSO, COMO AFIRMA EL ESCRITOR PAOLO PASOLINI.

Pier Paolo Pasolini se refería a ellos como seres fabulosos, sin raíces, sin sentido, llenos de significados dudosos e inquietantes, dotados de una fascinación poderosa. El escritor italiano recorrió la India en los años 60 con el matrimonio formado por Alberto Moravia y Elsa Morente y volcó sus vivencias e impresiones en la que está considerada como su mejor crónica de viajes *El olor de la India*. Los tres italianos simbolizaron la perplejidad del viajero occidental ante la descarnada y terrible realidad del país de Gandhi. En esa época la India era el referente de la cultura hippie, representando el viaje a la perfección espiritual y personal. Libros como *Siddharta* de Herman Hesse o *Al Filo de la Navaja* de Somerset Maughan ayudaron a asentar esta idea en el imaginario colectivo y a convertir a este país en la meca de los espíritus sedientos de trascendencia.

La India es sinónimo de fatalidad, de una vida que no es vida, sino sumisión a las circunstancias. Sin embargo, esta falta aparente

En la ciudad santa de Benarés, a orillas del río Ganges, donde se sumergen los cuerpos sin vida de todos los indios, realizan su higiene diaria miles de personas.

de sentido está rodeada de una inagotable belleza, que convierte cada acto cotidiano en algo trascendental. Bajo la lupa neorrealista de Pasolini los indios pueden parecer seres obligados a vivir una vida descarnada, radical, sin tregua y así lo mostró el escritor italiano en sus crónicas: «En la India la vida tiene los caracteres de la insoportabilidad. No se sabe cómo es posible resistir comiendo un puñado de arroz sucio, bebiendo un agua inmunda, bajo la amenaza constante del cólera, del tifus, de la viruela, hasta de la peste. Cada despertar ha de ser una pesadilla. Sin embargo, los indios se levantan con el sol, resignados, y resignados empiezan a ocuparse de algo; es un girar en el vacío a lo largo de un día entero. Verdad es que los indios nunca están alegres, sonrían a menudo, es cierto, pero se trata de sonrisas de dulzura, no de alegría». Sin embargo, esa dulce resignación es una promesa de futura felicidad.

En verdad, ningún viajero que se introduce en el ajetreo inútil de la rutina de las ciudades indias puede permanecer tranquilo ante este espectáculo diario: trasiego, suciedad,

mercadillos atestados, tráfico anárquico, mendicidad, excrementos, hedores insoportables. Las calles se asemejan a un gran bazar caótico; tenduchas, garajes, puestos callejeros y en el asfalto, suciedad y papeles pisados por vacas famélicas, escuchimizadas, que nadie osa tocar. Y ruegos, ruegos por una mísera moneda. Es imposible no caer en las peticiones de las hordas de mendigos que te avasallan por las calles, siempre acaban engatusándote con sus ruegos; es algo de lo que uno no puede escapar. En cada indio se ve a un mendigo, pero de una mendicidad orgullosa, que mira por encima del hombro el utilitarismo de la cultura occidental.

HUMILDAD Y GRANDEZA También sus vestimentas son de otra época, de una época pretérita en la que se han detenido, de una época fantástica, con resonancias bíblicas. Para entender su dignidad, su pobreza, hay que saber que son personas que carecen del menor rasgo de vulgaridad. Por eso, la India es fantástica y su miseria es bella, la vulgaridad burguesa no está presente pues pro-



**LA INDIA ES INAGOTABLE,
CADA COSA QUE SE OBSERVA
ES UNA FOTOGRAFÍA CON
ENTIDAD PROPIA Y CADA
CONVERSACIÓN, LITERATURA**

vienen de una tradición antigua y la pequeñez a la que se reduce el indio tiene algo de grandioso. «Esta enorme muchedumbre, prácticamente vestida con toallas, emanaba una sensación de miseria, de indecible indigencia: parecía que todos acabasen de salvarse de un terremoto, y, felices de haber sobrevivido, se

conformasen con los pobres harapos que tenían al huir de los míseros lechos construidos, de los ínfimos tugurios. Las aceras, las esquinas y los pórticos están atestados por la noche de silenciosos

durmientes, que convierten las ciudades en un espectáculo terrible y hermoso. Toda la calle está llena de su silencio y su sueño se parece a la muerte, pero a una muerte que, a su vez, es dulce como el sueño», dejó escrito el intelectual italiano. En las estaciones de tren ese espectáculo se multiplica, montones de harapos blancos tendidos en el suelo indican la presencia de los indigentes. De vez en cuando, uno de ellos levanta la cabeza y traspasa tu mirada con una indiferencia infinita, la del que nada y todo lo espera.

La India es inagotable y uno siempre tiene la sensación de estar allí por primera vez; cada cosa que se observa es una fotografía con entidad propia y cada conversación material literario. El color también es distinto, más intenso y no sólo está presente en los saris de las mujeres; es una gradación distinta provocada por la luz especial que acoge a este variopinto país. Los tintes de las vestimentas son fuertes, al igual que el tono natural de la población, un tostado casi negro. En cambio, el color de las casas es dulce, como el carácter indio.

También el olor tiene su propia identidad, un olor acentuado por el extenuante calor y mezclado con comida, especias, suciedad, sudor, flores e incienso. Es difícil concretar su

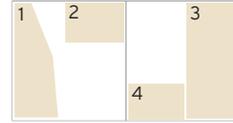
naturaleza, que es indisoluble a la del subcontinente indio.

UN PAÍS DE RELIGIONES La India es, después de China, el país más poblado del planeta y sus urbes son enormes extensiones informes de casas y tiendas casi improvisadas que se arremolinan alrededor de mercados. Los templos son pequeños remansos de paz en los que el viajero descansa la mirada y la aturdida cabeza, alucinada por tanto trasiego. Salvo excepciones, como Khajuraho, ciudad en la que reina una extraña calma, provocada por la belleza de los santuarios, la atracción del viajero se centra en el espectáculo de la gente y de las religiones y en la diversidad de ritos que el indio repite hasta la saciedad. La religión ocupa sin duda un lugar prominente en la vida diaria de estas gentes, aunque el hinduismo no sea una doctrina de estado. Acudir a uno de los numerosos edificios religiosos es un espectáculo inolvidable. Flores, incienso, ofrendas, música; ni rastro de tristeza ni culpa, la muerte es parte de la vida y la vida parte de la muerte, no es una transición dolorosa.

El escritor francés Henri Michaux relató en su libro *Un bárbaro en Asia* que la religión del indio es de carácter práctico, ya que espera un buen rendimiento en el orden espiritual, la belleza por la belleza no le interesa. Moravia no estaba de acuerdo y refutaba que las creencias indias son espirituales «por el hecho de anteponerse a sí misma frente a la sociedad».

Pasolini, en cambio, creía que los hindúes no eran especialmente religiosos, más bien esa devoción sería algo impuesto, que nace de la horrible situación que se ven obligados a soportar, de modo que una fe en apariencia abstracta es la más práctica de las creencias, pues coadyuva a sobrellevar la más dura de las existencias. Así lo relató en

EN ESTAS PÁGINAS



1 Una madre con su hijo nos recuerda la alta tasa de natalidad que tiene este país.

2 Muchos escolares indios llevan uniforme ocultando una gran diversidad de culturas, lenguas y religiones.

3 El colorido está muy presente en los saris de las mujeres.

4 El tabaco es muy consumido entre los habitantes de la India, usado entre las clases medias y altas.

SUS CREENCIAS, EN PRINCIPIO ABSTRACTAS, SON MUY PRÁCTICAS PUES COADYUVAN A SOBRELLEVAR LA MÁS DURA DE LAS EXISTENCIAS



UN PAIS MÍTICO

La India es un espectáculo religioso y este sinfín de ritos ceremoniosos sigue atrayendo a miles de occidentales en busca de aire espiritual. Sin embargo, mucho antes, la literatura contribuyó a alimentar un territorio mítico. Gracias a las vivencias de Marco Polo, que quedó impresionado por el Indostán, y a la pluma de Rudyard Kipling o Emilio Salgari, que crearon un mito idealizado lleno de animación, la imagen de la India quedó asociada a la aventura y el viaje y se convirtió en la tierra de los sueños infantiles. Sandokán, Kim, Mowgli o los lanceros bengalíes permanecen inalterables en el recuerdo de los degustadores del género de aventuras.

Una de las obras que más ha ayudado a entender los estragos del imperialismo británico fue *Un Pasaje a la India*, de E.M. Forster, que luego llevó brillantemente David Lean al cine. Este escritor confrontó el mundo de occidente y el de oriente y criticó duramente el colonialismo. La India también fue escenario de *Siddharta*, una de las novelas más celebradas de Herman Hesse. En ella recrea la vida de un hindú en la época de Buda, en una mezcla de concentrada espiritualidad y descarnada sensualidad y del ansia por alcanzar la esencia de la vida. Waldemar Bonsel nos confrontó en su *Viaje a la India* con la cara más panteísta; en la que la naturaleza y el universo se funden inseparablemente y el escritor rumano Mircea Eliade profundizó en el alma de sus gentes con su novela *Medianoche en Serampor*, en la que describe los brumosos ambientes de las grandes ciudades. Otro importante éxito de la literatura local fue la novela *El dios de las pequeñas cosas*, de Arundhati Roy, en la que se describe la historia de tres generaciones de una familia de la región de Kerala, al sur del país. El libro ganó el prestigioso premio Booker, como la mejor obra original en habla inglesa en 1997.



una de sus crónicas: «Cualquiera que los observe diría que esos ritos no sirven para nada, que es pura formalidad, neurosis repetitiva, pura gestualidad ritual, cada hindú se reconoce en la mecánica de una función, en la repetición de un acto y lo que diferencia a un indio de otro es la clase de rito que desempeña. Trazar un cuadro de la religión hindú es imposible, cada hindú tiene un rito diferente».

Esos gestos reiterativos tienen su explosión más característica a orillas del Ganges, en la ciudad santa de Benarés. Allí, en las mismas aguas donde se sumergen los cuerpos sin vida de todos los indios, sin excepción de clase (santones, parias, leprosos), llevan a cabo la higiene diaria miles de personas con repetición obsesiva. Por la noche, los fuegos a orillas del río nos recuerdan que la muerte forma parte de



nosotros, de forma indisoluble, y está tan presente en la vida de estas gentes que en realidad se vive para ella. Aquí las defunciones son rutina y no se atisba ningún sentimiento de dolor en el rostro de los que contemplan estas ceremonias funerarias.

Algunos sostienen que fue la religión la que originó el sistema de castas; esta clasificación social única en el mundo forma un complejo entramado de otras subcastas que impiden una verdadera cohesión social. No obstante, esta organización ya no impera en las grandes ciudades y hay que irse a los pueblos para verlo. Raimon Panikkar, el famoso sacer-

A PESAR DE QUE LA OCCIDENTALIZACIÓN ES CADA VEZ MAYOR, PASEAR POR LA INDIA SIGUE SIENDO ALGO FASCINANTE Y DEVASTADOR

dote y filósofo indio contemporáneo, reflexionó sobre sus principales características: una desigualdad inmutable determinada por el nacimiento; el ordenamiento gradual y disparidad de profesiones y las prohibiciones de matrimonio entre grupo y grupo (endogamia).

Esta fragmentación de subcastas actúa bajo sus propias leyes y tabúes, frenando toda posibilidad de integración comunitaria. Sin embargo, poco a poco se va asentando una burguesía india, que, a pesar de todo, parece que vive con un desagradable sentimiento de culpa del que se siente agraciado en medio de un océano de pobreza. Pasolini ya observó la terrible contradicción en la que se encuentra esta clase. «Los dueños de las pequeñas tiendas, los escasos profesionales tienen siempre un aire asustado, frecuentemente atontado.

Ante los europeos, que todavía son un modelo que les parece inalcanzable, casi pierden la palabra». A pesar de que los mejores profesionales hacen cola para abandonar el país, parece que la India empieza a despertar de un largo sueño gracias a una economía liberalizada, aunque el precio de este desarrollo puede verse en las miradas perdidas de innumerables desheredados.

Aunque la occidentalización es cada vez mayor, recorrer la India sigue siendo una experiencia fascinante, pero también puede ser devastadora. Uno no puede dejar de compartir el sentimiento del novelista Moravia cuando abandonó el país. «Cada vez que en India se deja a una persona, se tiene la sensación de estar dejando a un moribundo a punto de ahogarse entre los pecios de un naufragio».

> MÚSICA



EL ÚLTIMO SUPERGRUPO

Mick Jagger, el ex Eurythmics Dave Stewart, la cantante de soul Josh Stone, el hijo pequeño de Bob Marley (Damien Marley) y el compositor indio A.R. Rahman unen sus fuerzas en la nueva banda SuperHeavy, un cóctel explosivo cuyo primer álbum llegará a las tiendas el próximo 20 de septiembre.

Fue durante una plácida estancia en el Caribe. Dave Stewart, la otra mitad de Eurythmics junto a Annie Lennox, acababa de ascender a una pequeña colina desde donde ante sus ojos se desplegaba un idílico atardecer. En ese momento tuvo una revelación: ¿cómo sería formar un súper grupo donde diferentes tipos de música de varios lugares del mundo encajasen? Poco después le sonaba el teléfono al vocalista de los Rolling Stones, Mick Jagger, y la semilla de SuperHeavy ya estaba puesta.

Las uniones temporales de estrellas, tan de moda en otros tiempos, resurgen ahora con fuerza con una formación rutilante, que completa la cantante británica de soul con influencias pop Josh Stone, el hijo pequeño de Bob Marley, Damien (una de las puntas de lanza del reggae contemporáneo), y el compositor y productor indio A.R. Rahman, que consiguió dos premios Oscar por su partitura para *Slumdog millionaire*.

A comienzos del año 2009 los cinco músicos, que tienen la peculiaridad además de que todos ellos son cantantes, se reunieron por primera vez para medir sus talentos en un estudio de grabación en Los Ángeles. Allí se comprobó que había auténtico *feeling* sonoro y durante el año siguiente el primer disco de la nueva banda ha ido cobrando forma, con todos juntos o por separado, en escenarios como Florida,

Turquía, la India, Grecia, el Caribe o Francia.

El resultado fue torrencial: 35 horas de música grabadas con temas que llegaban a sobrepasar los 70 minutos de duración. Tras un intenso trabajo de depuración y cribado, el primer disco de la banda está por fin a punto de ver la luz. Llegará a las tiendas el próximo 20 de septiembre, y por el momento ya podemos disfrutar con el primer sencillo del compacto, *Miracle worker*, donde el rock, el soul, el reggae y las músicas del mundo fluyen con naturalidad gracias a la suma de aportaciones de todos ellos.

Tras las buenas vibraciones que despierta este tema, donde sorprende el papel vocal secundario de Mick Jagger y el protagonismo de Damien Marley, el segundo sencillo elegido ha sido *Satyameva Jayathe*, una canción inspirada en una fábula tradicional india que A.R. Rahman ha adaptado al sánscrito para la ocasión. «Este proyecto es algo histórico, tremendamente icónico. Confío en que a la gente le guste el resultado», explicaba el compositor a los medios de su país cuando Jagger hizo oficial la noticia en su web.

La banda ya ha dado a conocer ocho de los temas que integrarán el disco al tocarlos en los Jim Henson Studios a finales del pasado junio. La pieza que presta su título a la banda, la balada *You're never gonna*

change, la sorprendente *Unbelievable* y el himno *One day, one night* hacen que los presagios sean inmejorables.

La explosiva mezcla de sabores sonoros y la combinación equilibrada y fluida entre modos totalmente contrapuestos de entender cuestiones fundamentales como el ritmo o las atmósferas musicales han fructificado en un proyecto que, en función de cómo sea acogido el disco de presentación, podría salir a la carretera en breve recorriendo los escenarios de medio mundo.

La crisis desatada en el seno interno de los Rolling Stones tras la publicación de *Vida*, las memorias del guitarrista Keith Richards donde se despacha a gusto contra Jagger, pusieron en el disparadero la continuidad de la banda. Ahora, si SuperHeavy fructifica también en directo, habrá que saber qué futuro les espera a sus Satánicas Majestades.

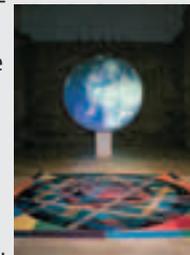


césar combarros coordinación

> ARTE

EN CAPILLA

El artista burgalés Rufo Criado presenta, hasta el próximo 16 de octubre, en la Capilla del Museo Patio Herreriano de Valladolid, la instalación *Treinta y tres lágrimas de silencio*, una propuesta de marcada intención espiritual que pretende sumir al espectador en la meditación a través de un viaje al pasado. Una pirámide que evoca el poder la luz da la bienvenida a los visitantes, que pronto se encuentran con un espacio *sagrado* de cuatro metros cuadrados que evoca las religiones budistas e hinduístas, antes de contemplar una proyección circular con música de Alejandro Martínez Parra.



> MÚSICA

CUERDA PARA RATO

Cuando se cumplen 16 años del lanzamiento de su anterior disco de estudio, The Jayhawks regresan a la escena musical con su octavo álbum, *Mockingbird time*, que llegará a las tiendas el día 20. Liderada por Gary Louris y Mark Olson, la formación original ha vuelto a reunirse para demostrar que su propuesta de un country alternativo sigue vigente. Si se te escaparon sus actuaciones en directo de este verano en Zaragoza, Santander y Alicante, ahora tienes la oportunidad de descubrirlos.



> LIBRO

LA INVENCIÓN DEL CUADRO

Una década después de su primera aparición en castellano, y cuando llevaba años descatalogado, Cátedra recupera *La invención del cuadro* (35 euros), la brillante tesis doctoral de historiador del arte Victor I. Stoichita. El crítico rumano recorre en esta obra la evolución del objeto artístico desde sus orígenes y hasta nuestros días, ilustrada por múltiples ejemplos que desgranar este recorrido fascinante por la mirada y del propio ser humano a través de las corrientes pictóricas de la historia.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Antes, mucho antes -hablamos de hace 30 años- de que al amigo **GERARD DEPARDIEU** le diera por miccionar en los aviones, era un actor competente. Te sonará por **Cyrano de Bergerac** o **Matrimonio de conveniencia** -películas que te recomendamos desde aquí-, pero hay una joya de Truffaut llamada **La mujer de al lado**, en la que comparte cartel con... ¿quién? Escribe ya, porque igual te llevas un DVD, a cine@revistaosaca.com.

javier m. faya
coordinación

LA PIEL QUE HABITO



MI QUERIDA SEÑORITA

Desde que su mujer murió quemada en un accidente de coche, Robert Ledgard, gran cirujano plástico, vive obsesionado con crear una piel.

Un cineasta que intenta reinventarse continuamente en lugar de mecerse en la comodidad de lo conseguido con anterioridad merece un aplauso, y Almodóvar se arriesga y de qué manera. **La piel que habito**, filme inspirado de una manera bastante superficial en la novela **Tarantula**, de Thierry Jonquet, se podría catalogar de muchas maneras, pero jamás de convencional. Como un salpicón de géneros donde curiosamente el humor, uno de los estandartes que le ha dado fama y éxito, no tiene cabida (salvo una escena descacharrante con el coguionista Agustín Almodovar), se nos presenta un relato inquietante donde el conocido como *universo almodovariano* se torna tan oscuro como tétrico. Palabras como esterilidad y asepticismo cobran fuerza en una trama repleta de operaciones quirúrgicas, científicos locos, sangre, transexualidad y, sobre todo, pasión.

No desvelaremos el alambicado guión, un libreto tan fascinante como desigual; tan solo diremos que la mezcla de lo emocional con lo inhumano, de lo terrenal con lo imaginario (no en vano coquetea con elementos de la ciencia ficción), y como siempre la posibilidad del ser humano de dar vida y dar muerte a su antojo atrapan al espectador que esté dispuesto a entrar en el juego. Quizás ahí radique su mayor error. Desde un principio se exige

una demanda de atención para poder desenmarañar todas las capas que se apuntan, pero esta petición coincide con el que es el pasaje más débil del metraje, aquél en el que hace acto de aparición en escena el hijo brasileño de Marisa Paredes, al que da vida Roberto Álamo.

Las pasiones se desbordan demasiado apresuradamente, y la falta de contención demostrada más que atrae, repele. Luego viene lo mejor. El tiempo presente y el pasado se funden de forma majestuosa; Almodóvar agarra con fuerza ese mismo escarpelo con el que antes solo había tonteado, y convierte lo visceral en pura belleza. Su cine es rutilante, con un cuidado del encuadre al alcance de los más grandes, y con una dirección de actores sublime en la mayoría de ocasiones, sobre todo en el caso de Elena Anaya, en el que es sin duda uno de los mejores papeles de su carrera, y de Jan Cornet, una auténtica revelación.

Es una pena que ni Antonio Banderas, demasiado obsesionado por ofrecernos un registro antagónico al que nos suele tener habituado (culpa en parte del propio director, obsesionado porque el actor no se desbocara y se le fuera de las manos dados la cantidad de *tics* acumulados desde que se dejara convencer por los cantos de sirena del *star system*) ni el resto de personajes secundarios, unas veces prescindibles y otras muy desaprovechados (Eduard Fernández y Blanca Suárez quedan demasiado al margen) estén a la altura de sus compañeros de reparto.

✓ LO MEJOR

Almodóvar consigue que Elena Anaya esté a la altura de Carmen Maura, Victoria Abril o Penélope Cruz. Es una de las mejores interpretaciones de la palentina, que debió ganar en Cannes.

✗ LO PEOR

El primer tercio del filme está muy por debajo del resto del metraje. El cineasta manchego se obsesiona por agradar al público en un terreno nuevo para él, desterrando a su característico humor.

¡SOBREVIVE!

Los regalos que repartimos hoy no son aptos para cardíacos. Puedes ganar un DVD de la película **Soy el número 4**, donde los alienígenas no resultan tan feos como nos quieren vender. También puedes repartir mamporros con un juego para la PS3 que acaba de aterrizar: **Resistance 3**. Dinos 10 películas con un número en el título a la dirección de correo electrónico: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



franc
nieto
texto

TENDENCIAS



**SONY, POR FIN,
YA PUEDE HACER
SOMBRA AL IPAD**

SONY TABLET P Y TABLET S

Por fin Sony ha presentado en sociedad uno de los lanzamientos más esperados del año. Y es que, más allá de la Vita, que llegará al mercado a principios del año que viene, la compañía japonesa ha estado trabajando duramente en el mercado más 'ocupado' de las casas de tecnología: el de las tabletas.

Con el firme propósito de hacer sombra al hasta ahora todopoderoso iPad de Apple y, principalmente, a la segunda versión del dispositivo de la manzana, la empresa nipona ya ha anunciado que el Sony Tablet S y el Sony

Ambas llegarán con Android como sistema operativo y con un diseño idóneo para la portabilidad con un manejo intuitivo.

El Tablet S tiene una apariencia convencional, con una pantalla de 9,4 pulgadas y una resolución de 1.280x800 píxeles, mientras que su compañero integra dos monitores de 5,5 pulgadas con 1.024x480 píxeles que pueden funcionar separada o conjuntamente y que es posible plegar el uno sobre el otro para ocupar menos espacio, como si se tratara de un ordenador portátil.

Entrando un poco en sus prestaciones, el imero de ellos busca la diferencia en su forma asimétrica, que tiene su razón: busca la comodidad de uso a la hora de leer y consumir contenido multimedia, dejando que el peso del dispositivo caiga sobre una mano o consiguiendo que, al apoyarlo en una mesa, se levante ligeramente para facilitar la visión. Así, en su parte más delgada tiene un grosor de 10,1 milímetros y 20,6 en la más ancha, lo que hace que alcance un peso de 598 gramos.

Viene con procesador Nvidia Negra 2 de 1 Ghz y la versión 3.1 de Android en su modelo WiFi, mien-

tras que la 3G contará con la 3.2.

Además, también incluirá Bluetooth 2.1, ranura para tarjetas de memoria SD, puerto microUSB 2.0 y doble cámara, una frontal de 0,3 megapíxeles y otra trasera de cinco.

Cuenta con una autonomía de ocho horas y varios programas dedicados a las redes sociales y la reproducción de música y vídeo.

Su precio será de 479 y 579 euros para los modelos de 16 y 32 Gb, respectivamente, en su versión WiFi. El modelo con 3G llegará en noviembre con 16 Gb y un precio de 600 euros.

Por su parte, el Sony Tablet P es una apuesta más arriesgada por su diseño, aunque puede tener muy buena acogida.

Lo más importante es que te permite dar un uso diferente a cada pantalla, de modo que podemos estar viendo una película en una e interactuar en una red social en la otra.

Sus monitores cuentan con la tecnología truBlack, que mejora la calidad de imagen, ya que reduce los reflejos y proporciona colores más vivos.

Tiene unas dimensiones de 180x26x79 milímetros cuando está cerrado y 18x14x158 milímetros en abierto.

La única versión de este modelo integra WiFi y 3G e incluye Nvidia Tegra 2 a 1 Ghz y Android 3.2. Eso sí, solo viene con 4 Gb de memoria. Su autonomía será de seis horas y también incluirá conectividad Bluetooth 2.1 y dos cámaras con la misma calidad que la Tablet S.

Estará a la venta en noviembre y costará 600 euros.



LO ÚLTIMO DE BLACKBERRY YA ES UNA REALIDAD GRACIAS A MOVISTAR

MOVISTAR BLACKBERRY TORCH 9860

Si hace unos números te traíamos a estas páginas las novedades de RIM, entre la que destacaba la nueva BlackBerry Torch 9860, un smartphone totalmente táctil, ahora nos toca informarte de que este lanzamiento se convierte ya en una realidad gracias a Movistar, que nos pone en bandeja este teléfono a un precio muy atractivo.

Este terminal, que opera con el sistema operativo BlackBerry 7, que proporciona una experiencia mucho más rápida y una navegación mejorada, cuenta con una pantalla de 3,7 pulgadas, la más grande hasta la fecha en un modelo de la compañía, y pretende ofrecer fluidez en la experiencia multimedia.

Los nuevos usuarios de Movistar podrán adquirir la Torch 9860 desde 119 euros contratando un Planazo de Voz de 29,90 euros al mes y la Tarifa Plana BlackBerry de 16 euros al mes. Si finalmente optan por la Tarifa BlackBerry Reducida de seis euros al mes y un Planazo Global



de Voz (desde 79,90 euros al mes), el precio final será de 189 euros.

Pero si ya eres cliente de la operadora de Telefónica, gracias al programa de fidelización por puntos el dispositivo podrá comprarse desde seis euros, dependiendo de la tarifa elegida.



MEJORA LA CALIDAD DEL SONIDO DE TU TABLETA

LOGITECH TABLET SPEAKER

Nos hemos dado cuenta de que estamos saturando las páginas con tabletas, pero aún no hemos traído periféricos adecuados para su mejor experiencia. Por eso, hoy le toca el turno a unos altavoces pensados para que el sonido digital sea lo más perfecto posible, sin olvidarnos de que la gracia de las tablets es la comodidad a la hora de transportarla, por lo que estos aparatos están también pensados para ponerte más fácil llevarlos de un lado a otro.

Y es que Logitech ha visto que el mercado de accesorios para este tipo de dispositivos está un poco abandonado y, por eso, después de presentarnos hace un par de meses un teclado, ahora nos trae los Tablet Speaker, unos altavoces compactos.

La instalación es muy sencilla, ya que se conecta un cable a la entrada para auriculares y podrás disfrutar hasta ocho horas del mejor sonido. Además, si te quedas sin batería, podrás recargarla a través del puerto USB de la tableta.

Saldrán a la venta a lo largo del mes de septiembre a un precio de 40 euros. Si quieres saber más sobre ellos, entra en www.logitech.com/es-es.

SAMSONITE TE AYUDA A QUE NO PIERDAS NINGÚN AVIÓN

SAMSONITE MICRO

Muchos de vosotros os habréis ido ya de vacaciones, pero nosotros estamos a punto de hacerlo. Por eso, aprovechamos para traer un producto que nos puede venir muy bien. Y es que estamos un poco hartos de andar corriendo por las estaciones y los aeropuertos, siempre a toda prisa, arrastrando una maleta que pesa más que nosotros.

Por eso, hoy te presentamos lo último de Samsonite, que han tenido la original idea de hacerte más fácil el traslado de tu equipaje al acoplar a la bolsa un patinete, con el que podrás recorrer los interminables pasillos de los andenes y las terminales a toda velocidad.

Se llama Samsonite Micro y cuesta 299 euros.



DOS CÁMARAS DIGITALES PENSADAS PARA EL DÍA A DÍA



FUJIFILM FINEPIX JX420 Y JX360

Fujifilm ha decidido renovar su gama de cámaras digitales y, por eso, nos ha presentado de golpe dos nuevos lanzamientos: las Finepix JX420 y JX360, dos compactas de diseño minimalista y cuerpo metálico pensadas para tu vida cotidiana. Dotadas de sensores CMOS de 16 y 14 megapíxeles, respectivamente, las dos integran una óptica retráctil Fujinon de 28-140 milímetros, así como un grupo de lentes capaz de desplegar un zoom óptico de 5x con estabilizador de imagen.

Ambas cámaras incorporan un buen número de modos de disparo inteligente, así como funciones que compensan la exposición, la posibilidad de realizar panorámicas, detector de caras y rostros y parpadeo de las personas retratadas.

Todas estas posibilidades las podrás controlar en la parte trasera, donde, además de botones, te encontrarás con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas.

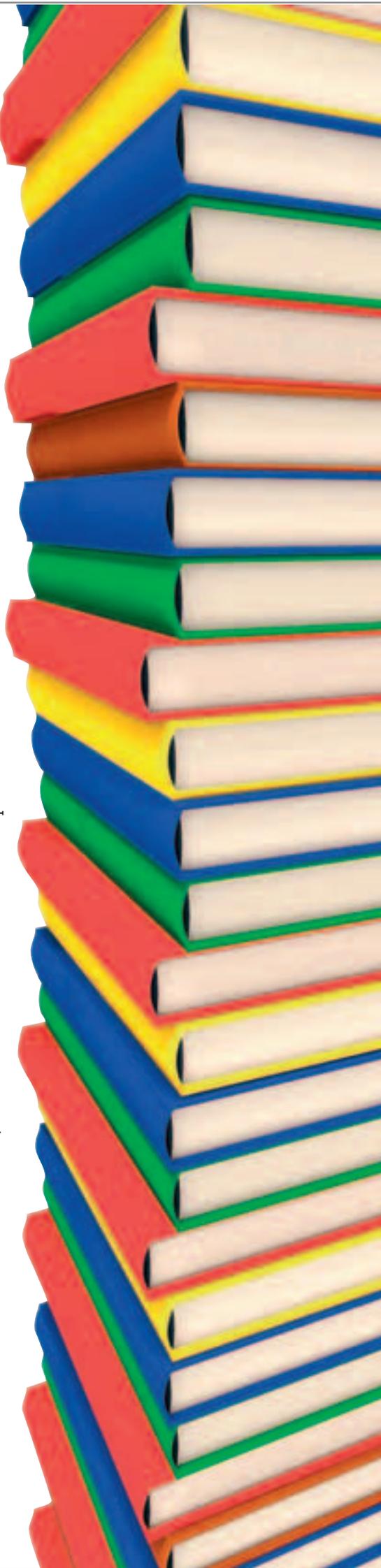
Asimismo, la JX420 y la JX360 vienen con un software que facilita la creación de álbumes y que permite subir directamente nuestras fotos a las redes sociales o a Youtube.

La sensibilidad de las cámaras oscila entre 100 y 3200 ISO, mientras que el modo de grabación de vídeo alcanza los 720p, suficientes para captar películas de conciertos o momentos para recordar de manera no profesional.

De momento, no han hecho pública su fecha de salida, aunque todo apunta a que llegue a mediados de noviembre.

LA VUELTA AL COLE

Unos ya lo han hecho y otros están a punto. El mes de septiembre supone un cambio en la rutina pues, no solo los niños sino también sus familias, han de amoldarse a los horarios preestablecidos de nuevo.



El inicio de curso no deja de ser algo nuevo por más que se repita cada año; y los niños lo perciben, ya que desde el punto de vista social y psicológico supone una especie de nuevo reto, algo que les genera sentimientos tan contrarios como ilusión, estrés, nerviosismo o alegría.

Tras muchos días de descanso, es necesario un esfuerzo extra para ordenar no solo el material escolar, sino las ideas, especialmente por parte de los padres, principales responsables en estos momentos. Es por eso que, uno de los aspectos más importantes sea quizá el uso del ordenador por los más pequeños. Y es que es el momento de echar un vistazo al aparato, instalar el antivirus y actualizar el sistema operativo.

La Oficina de Seguridad del Internauta (OSI) aconseja, en esta línea, una serie de medidas y recomendaciones orientadas a fomentar la cultura de la seguridad en la red entre los pequeños, configurando su ordenador con el fin de que puedan utilizarlo de forma responsable y segura. Por un lado, aconseja instalar un antivirus actualizado que proteja a los menores de las amenazas que circulan por internet, y al mismo tiempo actualizar los programas de ordenador y del sistema operativo, ya que según la OSI, «de esta forma será más difícil que un virus se cuele en ellos». Asimismo recomienda configurar el cortafuegos para que se pueda controlar la información que se intercambia con Internet; y del mismo modo, instalar una herramienta de control parental para evitar que accedan a sitios web no apropiados para su edad.

Y junto a estos consejos «técnicos», están los más importantes: aquellos que enseñan a los niños la correcta utilización del computador. Así, se deben acordar previamente unas normas de uso del mismo, proporcionándoles al mismo tiempo la confianza necesaria para que pidan ayuda siempre que lo necesiten. No hay que olvidar enseñarles a ser respetuosos en Internet, así como a cuidar su privacidad en la red:

julia
martínez
texto

«desconocidos no, gracias». Según Manuel Ransán, coordinador de Servicios Preventivos de OSI, «al igual que protegemos y educamos a nuestros hijos

para que en la vida real corran el menor número de riesgos, con el ordenador e internet debemos hacer lo mismo; debemos protegerles y enseñarles para que hagan un uso correcto y evitarles riesgos innecesarios».

Por otro lado, si atendemos a las necesidades más básicas de los escolares en estos momentos, quizá una de ellas sea el equipamiento, que incluye calzado y uniforme junto con los libros y material escolar. Y en esta línea, el Colegio de Podólogos de la Comunidad Valenciana ha advertido recientemente respecto al calzado que, en el intervalo de los 12 meses a los tres años es el «momento clave en el que se determina la forma básica del pie y en el que los pequeños asientan la facultad de caminar». Y ha indicado que se debe escoger la talla adecuada porque «un elevado número» de las molestias en menores de tres años son motivadas

por lesiones de las uñas causadas por un corte incorrecto y por el uso de calzado de talla pequeña que las comprime y lesiona.

Asimismo advierte de que los zapatos o cualquier otro calzado «no deberán pasarse nunca a otro niño porque tendrán marcada la forma de su anterior propietario». Los podólogos subrayan que es «aconsejable» que el calzado «esté elaborado con materiales naturales y flexibles que permitan la transpiración y la libertad de movimiento, que carezcan de costuras internas que causen roces y que presenten elementos de sujeción como velcros, hebillas o cordones». Otra recomendación es que la longitud del zapato deberá ser aproximadamente un centímetro mayor que la longitud del pie para permitir un crecimiento correcto y los movimientos de éste al caminar.

Por último, los consejos que aportan los pediatras en estos primeros días de vuelta al cole no olvidan las mochilas; y para evitar las consecuencias de un uso equivocado recomiendan favorecer el ejercicio físico en los más pequeños, evitar posturas incorrectas y vigilar el contenido de dicha bolsa, para que no supere el peso estrictamente necesario. Todo ello con el fin de evitar lesiones de espalda, que suelen ser más comunes en las niñas, debido al peso y que pueden llegar incluso a producir compresión de los discos intervertebrales, además de molestias en las cervicales y en los hombros.

LOS HORARIOS Con la vuelta a la rutina, muchos niños presentan síntomas como alteraciones en el sueño, sensación de apatía o desgana y cambios en la alimentación. Según Alicia Banderas, psicóloga y autora de varios libros, «estos aspectos dependen de cada pequeño y, normalmente, no duran más de una semana, correspondiente al periodo de adaptación de los chicos a las nuevas rutinas. Si este tipo de afecciones dura más es recomendable acudir a los médicos». Y añade que los síntomas «pueden agravarse si se produce un cambio de centro escolar o coinciden con el salto que se da entre primaria y secundaria». Según los expertos, estas alteraciones en los ritmos del sueño provocan que sea necesario un mayor esfuerzo a la hora de madrugar y en el momento de regular el descanso. El motivo es que durante



las vacaciones los padres son más permisivos, por lo que cuando se impone de nuevo una disciplina, los niños pueden mostrarse más irascibles, con rabietas y llantos, debido a la dificultad de adaptación.

Según la especialista, «los pequeños deben amoldarse a los nuevos horarios de forma gradual y paulatina, por ello durante los últimos días del verano se deben recuperar los hábitos normales como madrugar y respetar los horarios del sueño. Y del mismo modo deben adap-

tarse a los tiempos de las comidas». Esto es siempre más sencillo para aquellos niños que durante el verano leen o hacen algún tipo de deberes extraescolares o actividades educativas.

En el caso de las guarderías, Banderas afirma que «es muy importante que los padres cuiden muy bien el momento de despedirse de sus hijos, y no mostrar inseguridad. Si se mantienen enteros en este momento, se dejará al niño con la sensación de estar en buenas manos, reduciendo la angustia».



PARA NO OLVIDAR EN EL REGRESO A LAS AULAS ...

- Elegir la mochila adecuada, con los tirantes de sujeción correctos, para evitar problemas de espalda.
- Usar un calzado elaborado con materiales naturales y de longitud adecuada, para garantizar un crecimiento correcto del pie.
- Preparar el ordenador para evitar virus indeseables y enseñar a los más pequeños los consejos más importantes de la correcta utilización de Internet.



UN AÑO MÁS

Quizá lo que mejor define la vuelta al colegio es la ilusión. Porque vuelve con la idea de que ha pasado un nuevo año, lo que significa que ya es un poco mayor. No olvidemos que la máxima aspiración a esa edad es crecer. Y el comienzo del curso es la transcripción a realidad de que se ha crecido. El problema es que en cuanto pasan los primeros días, en cuanto se ve a los compañeros/as de siempre, en cuanto se dan el parte de las novedades, empieza nuevamente la rutina. Y ahí es donde los adultos tenemos la obligación de comportarnos como tal.

En esta edad solemos caer en la tentación de ocuparnos de nuestros hijos en los aspectos en que están más atendidos: los escolares. Nos preocupamos por sus estudios, por sus evaluaciones, por sus controles. Y sin embargo, deberíamos ocuparnos más de esa otra faceta de su personalidad que es la de crecer como seres humanos. De las asignaturas, de las calificaciones ya se ocupan en el colegio. Pero allí no pueden dedicarles el tiempo suficiente para escucharlos, para oír sus cosas, sus inquietudes personales. Y ahí es donde los padres tenemos mucho que hacer. Oír sus confidencias, conocer indirectamente a sus amigos, ver cómo se comportan con él y él con ellos. Y es en este ámbito donde juega un papel importantísimo el control de su ordenador, como nos cuenta Julia Martínez en estas mismas páginas.

Tampoco podemos olvidar que es un momento difícil en su desarrollo. Todo él/ella está presidido por una enorme interrogación: no sabe decidir. Solo sabe, y a veces con una enorme duda - porque el grupo lo dicta- qué quiere ponerse y qué no. Tiene idea de cómo debe ser su presencia (aunque las madres se desesperen por sus preferencias horteras), pero no tienen noción de qué hacer, de cómo reaccionar, de cómo actuar.

Uno de los problemas con los que se va a encontrar es que el niño va a verse obligado a la socialización; va a dejar el yo exclusivo que tenía en casa para ser uno del grupo. Por primera vez también descubre que hay unas normas y una disciplina que debe cumplir. Normas que parten de alguien ajeno a él, a su familia y a papá y a mamá. (Los pedagogos lo saben y cuidan esos detalles, no lo duden).

Y debe saber que suelen trasladar a lo físico la necesidad de atención. Es raro el niño que no reclama la atención en forma de dolor de tripa o dolor de cabeza. Habrá que atender esa petición, mirar, cuidar, y sobre todo, saber la causa.

Y pasados los primeros días, se le debe estimular, y mucho. Ya ha desaparecido la curiosidad. Y ya no le queda más que la norma, la obediencia, el trabajo. Estimular y destacar todo lo que hace bien.

Caso especial es el del niño que se va al colegio y deja en casa a un hermano pequeño. Porque además de sufrir lo de todos los novatos, añade el problema de que el pequeño no solo se queda en casa, sino que tiene a su madre en exclusiva. El problema no es fácil y debe tratarse con mucho tacto. Por eso, una de las acciones importantes es procurar, antes de que empiece el cole, hacérselo atractivo a quien va a estrenarlo.

ramón
sánchez-
ocaña
experto en
salud

El retraso de la edad para ser madre y el aumento del riesgo de diabetes, hipertensión y obesidad que conlleva este cambio sociológico está detrás de la mayoría de los casos de enfermedades cardiovasculares que se registran en las mujeres gestantes.

CUIDAR EL CORAZÓN... DURANTE EL EMBARAZO



La principal causa de fallecimiento materno durante el embarazo en Europa es la enfermedad cardiovascular, según se ha puesto de manifiesto en el congreso de la Sociedad Europea de Cardiología, celebrado hace unos días en París. Los expertos han asegurado que el peligro de estas patologías en gestantes continúa aumentando debido, principalmente, a la cada vez más avanzada edad del primer embarazo y el incremento de riesgo de diabetes, hipertensión y obesidad que esto conlleva. Y es que, quedarse encinta cuando se tiene una enfermedad cardíaca preexistente es «una gran preocupación» para los profesionales sanitarios puesto que «las complicaciones son frecuentes y van en aumento llegando en algunos casos a provocar la muerte, tanto de la madre como de su bebé», han explicado.

clara
guzmán
texto

Aún así, tener alguna patología cardíaca previa rara vez es una contraindicación para el embarazo. De hecho, muchas mujeres con este tipo de alteraciones llevan bien la gestación, puesto que, además, el tratamiento de las cardiopatías congénitas ha mejorado sensiblemente en los últimos años. La Sociedad Europea de Cardiología ha establecido unas nuevas directrices para

evaluar esta creciente prevalencia y su potencial gravedad, pautas que describen una selección de enfermedades cardíacas y que marcan la importancia de una adecuada evaluación de riesgos, considerando el asesoramiento como «crucial».

Así, a pesar de que gran parte del proceso puede ser llevado a cabo en Atención Primaria, los miembros de esta entidad consideran que «una vez que la enfermedad cardiovascular se sospecha, o incluso se confirma, los procedimientos de diagnóstico y las intervenciones deben ser realizadas por especialistas con experiencia en las técnicas y en el tratamiento de pacientes embarazadas». En estas guías se aborda el uso de los fármacos para estas enfermedades durante el embarazo y se incluye un serie de recomendaciones de manejo para el seguimiento durante la gestación, el tratamiento médico y la intervención si se requiere, así como consejos para el parto y posparto.

Con todo, y a pesar de que la enfermedad cardiovascular sea la principal causa de muerte materna durante el embarazo, lo cierto es que los fallecimientos no han dejado de disminuir, aunque en países en vías de desarrollo la atención sanitaria a la mujer encinta aún es muy deficiente y hace que en esas zonas se disparen las cifras de defunciones.



SÉ TU PROPIA ESPERANZA

No tiene nacionalidad ni credo, no pertenece a ninguna ideología ni corriente filosófica o literaria, pero es el mejor Patrimonio de la Humanidad que tenemos y se llama esperanza; eso que según un refrán castellano es lo último que se pierde, y yo digo más. No lo debemos perder nunca y para ello cada cual debe ser y convertirse en su propia esperanza.

El poeta cómico latino Terencio, que vivió dos siglos antes de Cristo, dejó entre otros un pensamiento de puro platino que dice: «Todas mis esperanzas están en mí». Cualquiera que haya leído mis libros y artículos sabe que procuro respaldar mis argumentos con pensamientos cargados de contenido que nos han legado grandes filósofos y pensadores. Pues bien, esta contundencia de Terencio recordándonos que todos debemos convertirnos en nuestra propia esperanza, me ha venido alentando desde mis años adolescentes y me ha servido de mucho. Algunos se pasan la vida esperando a que la suerte y los demás vengan en su ayuda y les saquen las castañas del fuego, pero al final, ellos se convierten en su mayor problema porque se han olvidado de que en esta vida pueden ayudarte, ser generosos y benévolos contigo, pero si tú no te cuidas, no te buscas la vida, no te esfuerzas, no te dejas la piel y no te empeñas en poner todos los medios a tu alcance para lograr tus propósitos, tus deseos jamás se convierten en realidad.

Yo definiendo, practico y enseño la *esperanza activa*, que es aquella que desarrollan las personas que hacen lo óptimo, lo imposible para que lo que tanto ansían y desean sea una realidad. Pero la *esperanza activa* no se hereda, se la procura y crea cada persona en el día a día. Es un traje que, como la felicidad, cada persona debe confeccionárselo a su medida. Dejo a la reflexión algunos pensamientos positivos y constructivos sobre la *esperanza activa* que todos debemos procurarnos:

- Es por lo que vivimos, porque no esperar ya es morir... Hasta los más desesperados pueden aferrarse a la esperanza y salvarse.

- Es la amiga que nunca nos abandona si la buscamos y se nutre de la confianza en sí mismo y en las personas que, sobre todo en las adversidades, es cuando se hacen más presentes.

- Su secreto como antídoto contra el desaliento y la angustia es saber esperar viviendo, no vivir desesperando.

- Los sabios aconsejan equiparse con distintas y variadas metas, motivaciones, ilusiones, pero siempre convirtiéndonos nosotros mismos en la mayor y más segura esperanza.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

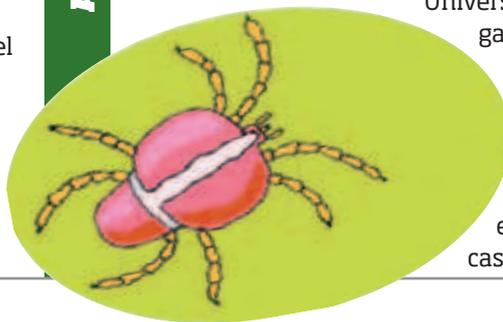
LOS MÓVILES, ÚTILES EN EPIDEMIAS

El posicionamiento del teléfono móvil puede servir como herramienta para rastrear los desplazamientos de la población cuando se producen catástrofes y brotes de epidemias. Al menos estas son las conclusiones de un estudio publicado en la revista 'PLoS Medicine'. Según Linus Bengtsson, director del trabajo e investigador del Instituto Karolinska de Suecia, la información obtenida por las tarjetas de los móviles puede utilizarse para realizar un seguimiento casi a tiempo real durante brotes de enfermedades infecciosas. Para el estudio se realizó un seguimiento prospectivo con un operador de telefonía móvil de Haití con motivo del terremoto de 2010.

OJO CON LAS GARRAPATAS

El aumento de las temperaturas en otoño e invierno a causa del cambio climático y la africanización del clima de la Europa mediterránea han expuesto más que antes a España ante esta plaga, en especial en el sur, según se puso de manifiesto en un congreso sobre el tema celebrado en Zaragoza. El catedrático de Enfermedades Parasitarias de la

Universidad de Zaragoza, Agustín Estrada, explicaba que las garrapatas están presentes en toda España y que estos artrópodos transmiten la enfermedad de Lyme, la fiebre hemorrágica de Crimea y la rickettsiosis, ocasionando "cientos de casos al año" en España, lo que constituye "un problema de salud pública", aunque "no son procesos mortales". Por ello recomienda a los excursionistas y deportistas de montaña que al regresar a casa examinen sus ropas y la piel para retirarlas.



EL ESTRÉS NO TIENE SEXO

A pesar de que algunos estudios consideran que las mujeres son más sensibles a las crisis nerviosas que los hombres, en determinadas circunstancias ellos acusan de manera notable los efectos de la ansiedad y la angustia.

Hace unos meses un estudio de la Universidad de Filadelfia, en Estados Unidos, sugería que el cerebro femenino era más sensible a la acción de una hormona encargada de iniciar la respuesta del estrés. En aquel momento los investigadores explicaban que las mujeres tenían mayores cantidades de su receptor y que, por lo tanto, las neuronas femeninas eran más propensas que las masculinas a reaccionar y desencadenar este proceso nervioso: en concreto, el doble.

Con toda seguridad, este hecho habría que evaluarlo en función de las distintas situaciones a las que se enfrenta a diario una persona para determinar ante cuáles la reacción y la respuesta es diferente en función del sexo. Un trabajo realizado por la empresa de navegadores TomTom asegura, por ejemplo, que conducir con tráfico es una situación mucho más agobiante para los varones.

AL VOLANTE El estudio, elaborado a partir de marcadores de estrés psicológicos tomados de la saliva, revela que las mujeres sufren un incremento del estrés de un 8,7 por ciento cuando circulan con mucho tráfico, mientras que en los hombres el aumento es del 60 por ciento en las mismas circunstancias.

Aún así, lo cierto es que la gran mayoría asegura «no sentirse estresado» 20 minutos después de haber conducido con mucho tráfico,

julia
martínez
texto

aún cuando sí lo estaban antes. El estudio recuerda que, entre los efectos de una exposición prolongada a los químicos producidos por el estrés, pueden encontrarse una supresión del sistema inmune, un aumento de la presión sanguínea y una elevación en los niveles de azúcar en el plasma. El psicólogo, David Moxon, explica que



«estos descubrimientos tienen sentido evolutivamente hablando. Los varones muestran una fuerte respuesta psicológica de «lucha o huida». El hecho de que no siempre sean conscientes de esto puede indicar que conducir habitualmente con tráfico denso puede tener un duro efecto en su salud».

Los síntomas físicos de este aumento de estrés pueden detectarse como mareos, proble-

mas para respirar, dolores musculares e incluso malestar en el pecho. Además, pueden provocar comportamientos de agitación o de conducción errática. Sin duda, un aspecto a tener en cuenta cuando más del 72 por ciento de las personas entre 16 y 64 años conduce todos los días; el 90 por ciento lo hace para ir de su casa al trabajo y el 80 por ciento de su hogar al centro de educación.



maría
jesús
álava
psicóloga

LA IMPORTANCIA DEL CENTRO EDUCATIVO

Una de las decisiones claves para el niño se produce cuando a los tres años los padres eligen el colegio en el que pasará su principal período de desarrollo, que va desde el inicio de la educación infantil hasta bien entrada la adolescencia.



En septiembre todos comenzamos un nuevo curso. Las clases se llenarán de niños, adolescentes y jóvenes. Muchos disfrutarán de sus progresos y sus vivencias, pero otros, lejos de vivir la enseñanza como el mayor privilegio del ser humano, quemarán años cruciales y perderán oportunidades únicas e irrepetibles en la madurez.

Este año nos dejó una de las personas que más luchó por crear una escuela libre, moderna y europeísta en España: Josefina Aldecoa, doctora en Pedagogía e insigne escritora. Yo tuve el gran honor de conocerla en profundidad y de aprender de sus reflexiones, enseñanzas, generosidad e inmensa coherencia. Se lanzó en octubre de 1959 a la creación de un centro que ha sido referencia para todos los que amamos la educación y en el que, desde aquel primer día del Colegio Estilo hasta el momento actual, muy pocos conceptos fundamentales han cambiado.

Se sigue trabajando sin libros de texto y son los propios niños quienes ilustran sus cuadernos, como se hace en el sistema de la Institución Libre de Enseñanza; además, el Arte continúa como una asignatura fundamental desde los tres años y hay un seguimiento individualizado de cada alumno.

Como psicóloga siempre me ha entusiasmado comprobar cómo su ideario educativo estaba basado en el respeto al desarrollo armónico de la personalidad del niño. Además,

Josefina y su hija, Susana Aldecoa, siempre han mantenido que «el estímulo permanente de la creatividad, el espíritu crítico y el análisis de los conocimientos, favorece una mayor comprensión de los nuevos conceptos adquiridos en el día a día».

Pero ese espíritu crítico, esa creatividad... conviene que se trabajen ya en los primeros años de la infancia. Una de las decisiones más importantes para la vida de un niño será la elección del centro educativo a los tres años. Josefina Aldecoa tuvo este principio tan claro que volcó sus esfuerzos en esos períodos cruciales del desarrollo, que van desde la educación infantil a bien entrada la adolescencia.

En este sentido, hace tres décadas me propuse hacer uno de los estudios de los que me siento más orgullosa. A lo largo de 15 años evaluamos a cientos de niños entre los tres y los seis años. Teníamos claro que los padres son los que deben elegir el tipo de enseñanza que quieren para sus hijos y por eso les preguntábamos si optaban por un colegio religioso o laico, liberal o tradicional..., pero inmediatamente después, respetando esa elección, tratábamos de buscar el centro que más se adaptaba a las necesidades y características de cada niño.

El resultado fue tan impresionante como esperanzador. Seguimos a estos niños hasta que cumplieron los 14 años y en los 842 casos que analizamos no hubo ni un solo caso con fracaso escolar.

PRINCIPIOS CLAVES EN LA ELECCIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

-A partir de los 3 años ya podemos determinar el tipo de enseñanza que más se adecúa a cada niño.

-Los pequeños reflexivos, tranquilos y con buen potencial intelectual se adaptan bien a cualquier colegio, pero rinden más en los centros con un nivel alto de exigencia escolar.

-Los más inquietos y movidos se integran mejor en escuelas con un estilo de educación más vivenciada, donde se fomenta la creatividad y la participación del niño.

-Los jóvenes con características especiales precisan centros con atención individualizada, capaces de adaptarse a las peculiaridades de cada alumno.

-La figura del educador será crucial. Los colegios que fomentan el diálogo y el trabajo conjunto entre padres y educadores, siempre tendrán un valor añadido.

De nuevo, gracias Josefina Aldecoa, que nos permitiste aprender lo que toda una vida no nos puede enseñar.

GASTRONOMÍA

VINO BLANCO CON HIELO: UNA MODA PREOCUPANTE

No importa lo que comenten los presuntos entendidos mientras se pasean públicamente con su copa y un cubito navegando a la deriva en su interior: un blanco al que se le añade hielo no es un vino, es solo 'aguachirri'.



nión que tenía Lope de Vega cuando escribió *si bebo vino aguado / berros me nacerán en el costado*.

Rebajar el vino es una práctica tan antigua como la propia viticultura. Ciertamente hubo tiempos, como los de la Grecia clásica, en los que esta bebida se cortaba con agua; había, en cada simposio, un encargado de decidir cuántas partes de agua se le ponían a cada copa. Pero eran otros vinos. Tampoco los romanos, en principio, lo bebían puro, y si lo hacían eran significados por ello. Es el caso de Tiberio, al que el vulgo cambiaba los apellidos Tiberius Nero por Bibendus Mero para exponer ante todos que bebía el vino sin mezclar. Durante mucho tiempo se aguó el vino, y no nos referimos ahora al que bebe el sacerdote en la misa, sino que se daba rebajado, con agua, sifón o gaseosa, a niños y ancianos, hasta que se empezó a tomar esta bebida en serio, que es cosa de anteaer. Los lectores de las novelas de Georges Simenon que protagoniza el comisario Maigret saben que éste, muchas mañanas, iniciaba su ingesta alcohólica con «un blanco con Vichy», la famosa agua con gas francesa. Ha habido momentos en los que el vino blanco, el cantado por nuestros clásicos -el «vino santo» de San Martín de Valdeiglesias, rey en la corte del Siglo de Oro, era blanco-, se vio menospreciado por quienes entendían que el vino ha de ser tinto, esos que mantenían el disparate de que «el mejor blanco es un tinto». Pero es cierto que, fuera de zonas de producción muy concretas, el blanco no era un caldo demasiado apreciado.

Hoy hay blancos espléndidos, mejores que muchos tintos. Nos gusta beberlos fríos, quizá hasta fríos de más. Su temperatura de servicio y consumo es discutible, en unos márgenes estrechos. Pero el hielo... el hielo es agua añadida al vino. No me imagino poniéndole cubitos de hielo a un albariño de las Rías Baixas, a un verdejo de Rueda, a un godello valdeorrense, a un chardonnay, ¡a un Montrachet de la Romanée-Conti! No, no me lo imagino. Y sí, hay cócteles cuya base es el vino blanco. El *kirs*, desde luego, que lo mezcla con crema de casis o grosella negra; el *spritzer*, que no es más que vino blanco mezclado a partes iguales con agua con gas, y, si vamos a la champaña, montones de barbaridades, incluidos esos *cup de frutas* de los guateques setenteros, responsables de tantas melopeas adolescentes, o el no menos fulminante cóctel de champán de todo sarao que se preciase.

Hace ya algunos años fui invitado al Festival de Cine Policiaco de Cognac. Nunca fui bebedor de coñac, pero algo de tristeza sentí cuando, al llegar a la sede del evento, se nos ofrecía coñac con hielo y tónica, en vaso alto. «Esto -pensé yo- es el fin del coñac». No me equivocaba mucho: hoy ya es muy poca la gente que habitúa a tomar esta bebida en la sobremesa. Una alarma parecida sentí hace unas semanas, cuando supe que una famosa casa de champaña había lanzado una versión especial para beber con hielo. Ahora leo y oigo -todavía, por fortuna, no lo he visto- a personajes conocidos que ponen un cubito de hielo en su vino blanco. No sé: les pediría que, si lo hacen, no lo cuenten.

Una de las afirmaciones más opinables es aquella que dice que «sobre gustos no hay nada escrito»; tomada literalmente, es obvio que es falsa: de pocas cosas se habrá escrito tanto como de esta cuestión. Otro asunto es que interpretemos ese *escrito* al modo bíblico o legal, del tipo «está escrito: no matarás», es decir, que si algo *está escrito* es que debe ser así en cualquier caso. Pero creemos que en lo que a gustos respecta no hay dogmas. Últimamente son cada vez más frecuentes las declaraciones de personas consideradas *líderes de opinión* que cuentan que ponen hielo en su copa de vino blanco, sea cual sea su calidad y su precio. Desde aquí respetamos sus gustos, pero evidentemente, no los compartimos. Un vino con hielo es, antes o después, un vino aguado, sobre el que tenemos la misma opi-

A MBIGÜEDAD

El código masculino se va a imponer el próximo otoño-invierno: en horario laboral, gracias a mocasines, zapatos de cordones y bolsos rígidos de buen tamaño, y de noche con la ayuda de corbatas, pajaritas, chalecos y la más estricta etiqueta dictada para ellos. Pero esta masculinidad se interpreta en clave ambigua contrastando su rotundidad con delicados detalles femeninos como blusas de seda para el día y finos tacones para la noche.

Mocasines de **Hoss Intropía**



Cartera de los esenciales de **El Corte Inglés** (17,95 euros)



B OTÍN

Es uno de los accesorios esenciales de la temporada, pero eso sí, siempre con pelo para convertirse en el mejor aliado contra el frío. Es una versión más sofisticada del estilo après-sky que se lleva con tacón y un aire eminentemente urbano.



Con pelo en el interior, de **Gloria Ortiz** para **El Corte Inglés** (125 euros)



Modelo con sofisticada piel estampada de **Cuplé** (169 euros).

C OLOR ESMERALDA

El tono de este invierno no es el negro o el gris, sino uno intenso y con carisma: el esmeralda. Este llamativo color, poco utilizado en los meses fríos hasta ahora, tomó las pasarelas y se espera que tiña de alegría las calles, tanto en pequeños detalles y accesorios como en cinturones, bolsos y zapatos y en prendas monocolor.



Blanco. Colección Otoño-Invierno 2011

D ETALLES DE PELO

La nueva temporada obliga a buscar un abrigo, chaleco o chaqueta con detalles de pelo en mangas y cuello, así como cualquier accesorio que cuente con la piel como adorno o material básico en su fabricación. Una pieza icónica puede ser el bolso bandolera confeccionado con largo pelo de cabra, negro y lustroso, que la controvertida modelo Kate Moss ha diseñado para Longchamp.

Modelo Faraway diseñado por **Kate Moss** para **Longchamp**



PIEZAS CLAVE

LOS BOLSOS ALARGADOS Y SIN ASAS, LOS DETALLES DE PELO EN ABRIGOS Y CAZADORAS, PERO TAMBIÉN EN BANDOLERAS Y BOTINES; UNA FALDA POR DEBAJO DE LA RODILLA... SON ALGUNOS DE LOS 'MUST' QUE MARCARÁN EL ESTILO DE LA PRÓXIMA TEMPORADA. ESTE ABECEDARIO DE TENDENCIAS SERÁ ESENCIAL PARA IR A LA ÚLTIMA.

E STAMPADO PITÓN

Bolsos, carteras, botas y zapatos, pero también chaquetas, vestidos, faldas, cazadoras... Los diseñadores han caído rendidos al efecto hipnótico de las escamas de esta peculiar dermis animal y ninguno se ha librado de incluir en sus colecciones el estampado pitón, aunque para crear sus looks no hayan utilizado la piel de ningún reptil vivo, sino que más bien han buscado imitar su efecto ondulante.



Blanco. Colección otoño-invierno 2011



F ALDA LÁPIZ

Estrecha, alta de cintura y de largo hasta la rodilla son sus consignas. El revival de los años 40 que va a bullir la próxima temporada ha subido a los altares a esta femenina prenda, también conocida como falda tubo, que se combina con zapatos de tacón medio y bolso de mano para los estilismos formales y con jerseys amplios de lana gruesa o de punto para los más casuales.

Hannibal Laguna Cibeles Madrid Fashion Week





Mango.
Colección
otoño-
invierno
2011

LUNARES

Van a estar presentes en todo tipo de complementos, desde bolsos y botas, zapatos y pañuelos a guantes y sombreros y, además, de todos los colores. Pero los lunares que tuvieron su protagonismo en verano continúan vigentes en delicadas camisas y chaquetas como propone Diane Von Furstenberg o en llamativos tops como el de Mango, sobre todo en su versión blanco y negro.

ORO Y PLATA

Los brillos van a estar presentes las 24 horas. Las pulseras y collares con destellos durante el día dejan paso a los zapatos joya con purpurina y a las cartaras de mano con brillos de oro y plata para la noche. También las prendas se tiñen de colores joya para destacar en las frías y oscuras jornadas de invierno o para brillar en los eventos nocturnos más exclusivos.



Pulsera de
Coccinelle
(10 euros)



Mango.

POCHETTE

Bolso verde de **Paca Peca** (82 euros)

Saltan del *look* nocturno a los estilos diarios. Los bolsos llamados pochette, alargados y estrechos, sin asas y con solapa, se van a llevar en la jornada cotidiana de trabajo y shopping, poniendo de manifiesto el triunfo de esta delicada cartera de mano tipo *sobre* de cierto aire retro y muy elegante.



Bolso tipo
bandolera de
Cuplé (139
euros).



Mango



Roberto Verino. Cibeles Madrid Fashion Week

SEDA, FRANELA...

Incluso neopreno. Acampanados o rectos, anchos o pitillo. Cualquier tejido y forma son válidos para la prenda triunfadora del otoño-invierno 2011/12, el pantalón. Aunque los que tendrán especial protagonismo están inspirados en los años 70, anchos, de cintura alta y confeccionados en máxima calidad.



Pantalón de franela de **Trucco** (49,99 euros)

in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

El maquillaje en colores ácidos del verano.

Blush en rosa y tonos dorados (**Lancôme**, 46 euros)



RESCATA

París como inspiración.

La mujer parisina y el espíritu de la capital francesa ha inspirado la nueva colección de maquillaje la de maison Lancôme, de tonos ligeros para el rostro, sutiles para los ojos y seductores y vibrantes para labios y uñas. Una colección en la que destacan un blush que recoge la quinta esencia de la ciudad del Sena con la silueta de la Torre Eiffel y una paleta de ojos en cuatro tonos mates e irisados que contiene todo lo que una mujer necesita para sublimar la mirada. Aaron De Mey, director artístico de Lancôme, recomienda mezclar los tres tonos con un pincel y aplicarlos con movimientos ascendentes hacia las sienes para esculpir los pómulos e iluminar la tez.

compras clave compras clave compras

Un reloj negro. Es un color tan favorecedor y versátil que además de ser un clásico en la ropa, como el intemporal Little Black Dress o vestidito negro, se ha convertido en un indispensable para aplicar a los complementos, incluso a los relojes. Es una de las tendencias del próximo otoño invierno, lucirlo con caja y correa negras que funcionen de la mañana a la noche, y las principales firmas se apuntan a ella. Como Technomarine y su modelo Cruise Ceramic, con caja de cerámica negra y correa también negra de silicona. O el de Puma de la línea Motorsport, con correa de silicona con el logo grabado y detalles en azul en la caja, la esfera y las agujas.



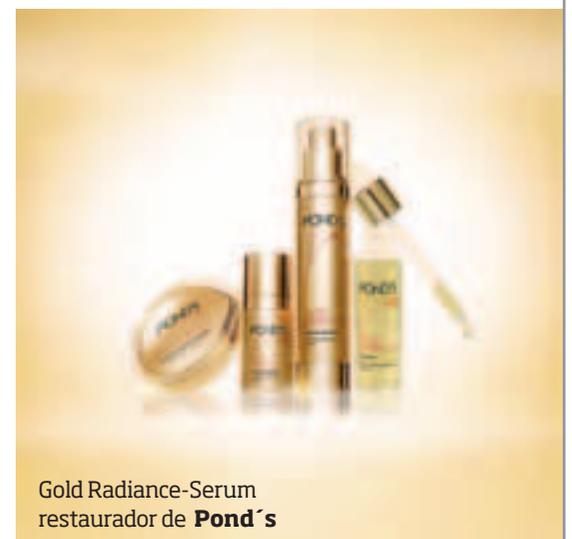
EL CAPRICHIO
CRUISE CERAMIC de
Technomarine (1.195
euros)



EL CHOLLO
Modelo de la línea
Motorsport de Puma (55 euros)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

Micropartículas de oro puro para rejuvenecer y nutrir tu piel. Cada gota concentrada de este sérum, que contiene una cantidad de auténtico oro 50 veces superior a la crema de día, se funde en tu piel para nutrir y rejuvenecerla. Atenúa las arrugas, devuelve a la piel la luminosidad perdida y reduce las manchas de la edad, todo con un mismo producto. La línea contiene el mayor porcentaje de micropartículas de oro del mercado cosmético, Gold Radiance es referencia para la mujer del siglo XXI. La gama cuenta, además, con otros productos como Crema de Día Anti-Edad FPS15, Contorno de Ojos bolsas + ojerías y Crema de Noche Reafirmante.



Gold Radiance-Serum restaurador de **Pond's**

miriam
erviti
coordinación

+ INFORMACIÓN

Blanco <http://www.blanco.com/> **Coccinelle** 93 241 28 33/ **Cuplé** www.cuple.com/ **El Corte Inglés** 901122122/ **Hannibal Laguna** www.hannibal-laguna.com/ **Hoss Intropia** 91 399 31 12/ **H&M** www.longchamp.com/ **Mango** 900150543 www.mango.com/ **Paca Peca** www.pacapeca.com/ **Puma Watches** Watches 902 87 71 87/ **Trucco** www.trucco.es



CRÓNICA SOCIAL

«SIGO VIVIENDO INTENSAMENTE»



Estrena en el Festival de San Sebastián *No habrá paz para los malvados*, película que llegará a las salas españolas el 13 de septiembre. Por eso está tan ilusionado. En esta película repite con su admiradísimo Enrique Urbizu, que ya confió en él con la *Caja 507*, filme en el que le ofreció su primer papel de malo y que le dio muchas alegrías. «La verdad es que sí. Nos llamó a Resines y a mí y la sorpresa fue que, aunque estábamos convencidos que le iban a dar a él el personaje de *killer* y a mí el del director del banco, que era el de buena gente, dijo no, no quiero cambiar los papeles. Ese registro me abrió las puertas de los tipos duros». Y es que en esta nueva película es más malo todavía. «Soy un hijo puta de tomo y lomo, alguien al que solo le importa salvar su culo. Eso sí, es un personaje con una tormenta interior tremenda, absolutamente desengañado de la vida. Y, sin ser ningún héroe, puede que acabe salvando el mundo aunque no es su intención, porque el azar interviene mucho en la vida», me contaba **José Coronado**, feliz, sonriente y muy, muy ilusionado. Estábamos sentados en el sofá de su enorme casa en pleno centro de Madrid; un piso amplio, bonito, con terraza y un salón con una biblioteca con muchísimos libros. «Bueno, sí, leo bastante, pero estos no los he leído todos, ¿eh?», dijo él cuando le pregunté por tantas lecturas, algo no tan habitual en los actores.

José Coronado ha sido uno de esos descubrimientos increíbles: no sólo porque, efectivamente, en su nueva película hace un papelón digno del *Goya* al mejor protagonista («¿Goya? No sé, yo siempre digo que el mejor premio son los 25 años de carrera»). Y digo que ha sido un descubrimiento, sobre todo, porque es modesto, inteligente, muy simpático y agradable. Encantador y sincero. Porque si tú le preguntas a muchos actores qué sienten cuando les paran por la calle, te dirán que les agobia. Pero si se lo preguntas a José Coronado responderá que no le agobia nada. «Al contrario, me gusta. Si te paran significa que te conocen y si es así, han visto tu trabajo. Es importante tener una popularidad creíble, una popularidad de actor», me explicó, y luego me contó que ni siquiera en los tiempos de *Periodistas*, esa serie de Telecinco que tantísimas temporadas se emitió con éxito, la fama le abrumaba. «Siempre me he sentido muy respetado por el público, algo que me halaga. Y no, no afectó a mi vida personal en absoluto. Ésta estaba y está muy protegida. Además, cuando yo llegué a la profesión no era un niño. Lo hice con los pies en la tierra».

Efectivamente, Coronado se hizo actor tarde. Y es que primero inició la carrera de Medicina. Luego, cuando comprendió que su lugar en el mundo no estaba con los médicos, empezó Derecho. Pero, para ser francos, tampoco se veía como abogado. Otro error; o no, porque él dice que no se arrepiente de haber seguido los consejos de su padre y haber vivido una formación en la Universidad, ya que le quedó «la disciplina del trabajo, que es esencial para un actor». El caso es que un día empezó su carre-



CORONADO INTERPRETA AL VILLANO EN 'NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS'.

«ENCADENÉ TRABAJOS COMO MODELO DURANTE DOS AÑOS Y VIAJÉ POR EL MUNDO, PERO AL REGRESAR A MADRID DECIDÍ QUE NO SEGUIRÍA POR AHÍ»

«YA NO PUEDO HACER LAS MISMAS COSAS QUE HACÍA ANTES Y TAMPOCO QUIERO. PERO MI CAPACIDAD PARA ILUSIONARME CRECE POR MOMENTOS»

ra como modelo, algo no tan raro si se tiene en cuenta lo espectacularmente guapo que era ese jovencillo de 20 años, que se daba un aire al Stanley Kowalski de *Un tranvía llamado deseo* y que no sabía qué quería hacer en la vida. «Yo tenía una novia por aquel entonces que me sugirió que me presentara a una agencia de modelos. A mí me parecía un mundo demasiado superficial, pero finalmente me convenció. Me presenté y me ofrecieron hacer un anuncio de *whisky* con dos suecas por el que me pagaban un *pastón*. «Qué bien suena esto», pensé. Desde ahí fui encadenando los trabajos como modelo durante dos años, tiempo en el que viajé por todo el mundo, conocí países, ciudades y lo pasé estupendamente. Pero cuando regresé a Madrid decidí que no quería seguir por ahí. Reconozco que me sentía como un florero. Entonces aposté por montar mi propia agencia de modelos».

También puso en marcha, muy emprendedor él, una cadena de restaurantes. «Sí, y ahí fue cuando empecé a castigarme por la noche. Porque yo he salido todo y me lo he bebido todo, lo reconozco. Eso sí, después de ver lo duro que era lo de la hostelería, su esclavitud, fue cuando decidí hacer el curso de Arte Dramático de Cristina Rota; por azar totalmente, pues a mí lo de ser actor no se me había pasado por la cabeza. Entré por sugerencia de otra amiga. Pero lo cierto es que a la semana de estar allí ya sabía que me encantaba. Y fue increíble. Tuve muchísima suerte. Al mes de apuntarme hubo una audición para la obra *El público*, de Lorca, que dirigía Luis Pascual. ¡Y me cogieron! Mi debut como actor fue en el teatro Piccolo de Milán con el Centro Dramático Nacional. Viví todo con absoluta fascinación y ya nunca dudé por un momento que lo que yo deseaba en la vida era interpretar. Luego vino una *peli* y luego *Brigada Central*, en TVE, que fue un auténtico éxito. Desde entonces no he parado».

Y, ¿ha merecido la pena? «Por supuesto que sí. La profesión de actor está llena de altos y bajos, es de las más inestables. Pero precisamente eso, que puede parecer negativo, es lo positivo también, porque la inestabilidad es garantía de ausencia de monotonía, algo que yo odio profundamente. Desde niño he buscado cosas nuevas y ésta es la profesión ideal para no aburrirte: cada poco tiempo cambias de

equipo, de proyecto, de historia... Por cierto, cuando hice *Periodistas*, serie que disfruté muchísimo porque todos nos llevábamos maravillosamente bien, me entraron ganas de estudiar Periodismo. Es un trabajo que admiro muchísimo y además, si lo piensas, creo que tiene que ver con el de actor, pues tampoco existe la monotonía...»

Queda claro: la rutina no le gusta nada. Pero eso es una cosa y otra muy distinta es cometer locuras como tirarse desde un paracaídas desoyendo los consejos del monitor profesional. «Sí, ja, ja. La verdad es que fui un inconsciente, lo reconozco. Tenía 25 años y le insistí al encargado que quería abrir por mí mismo el dispositivo. Me tiré con la mochila a la espalda y volé pero, cuando fui a desplegarlo, se me enganchó y no conseguí abrirlo hasta que estaba a 200 metros del suelo... Un buen susto y dos costillas rotas. Cinco segundos más de caída y hubiera muerto. Pero no fue la única vez que vi la muerte de cerca. Con 20 años iba con mi primer coche, que sólo tenía tres meses, y me estrellé. Di tres o cuatro vueltas de campana y finalmente salí disparado. No me maté de milagro. El lado bueno: fue como volver a nacer. Ya no cometo tantas locuras como cuando era joven, pero sigo teniendo un punto de inconsciencia...».

Un cariz de rebeldía que no ha heredado su hijo Nicolás, modelo de 22 años y más bueno que el pan, con el que, como cuenta su padre, tiene una relación maravillosa. «Somos como dos amigos que se lo dicen todo, pero cuando es necesario también somos padre e hijo. He tenido muchísima suerte con él. Su corazón no le cabe en el pecho, es muy noble. Ni una sola noche me ha dado un susto, ni un día he tenido que preocuparme por él. Y nuestra confianza es máxima. Por ejemplo, él fue el que me animó a colaborar con *Ayuda en Acción* y también con él fui a Argelia, donde estuvimos en un campamento de saharauis. Fue increíble tanto para mi hijo, que entonces tenía 15 años, como para mí, ver cómo en medio del desierto vivía esa gente olvidada del mundo pero que te daban unas lecciones de generosidad y alegría increíbles. Desde luego, tener a mi hija y a él ha sido un sueño cumplido».

José Coronado el medio siglo ya no lo cumple. Ya se ha despedido de la juventud, las canas se hacen más evidentes, el cuerpo exige determinadas cosas, los abdominales ya no se marcan tanto y las arrugas comienzan a reclamar su sitio. Pero eso no le agobia en absoluto. Por el contrario, él vive su madurez con entusiasmo. «Disfruto la vida intensamente y sonrío porque me lo pide el cuerpo y porque me tengo prohibido enfadarme o quejarme, y mucho menos ahora, con la que está cayendo. A mí nunca me ha costado cumplir años. En estos momentos, que he pasado los 50, he quitado el pie del acelerador, por supuesto. Ya no puedo hacer las mismas cosas que hacía antes y tampoco quiero. Pero mi capacidad para ilusionarme sigue acrecentándose por momentos. Cada vez lo hago más. Y sigo comiéndome la vida y viviendo intensamente».

MINI COUPE

MOTOR



LA ALIADA EN LOS GRANDES DESAFÍOS

HONDA GL1800

Desde su debut en 1975 como GL1000, la Gold Wing ha sido reconocida como la máxima expresión del motociclismo. Una máquina con la potencia, el refinamiento y la fiabilidad necesaria para viajar hasta los destinos más lejanos con un confort absoluto.

Lanzada en 2001, después de intensos años de investigación y desarrollo, la GL1800 sumó un excelente comportamiento en marcha y un gran placer de utilización al repertorio de virtudes de la *tiramillas* por excelencia. Es en carretera donde esta motocicleta de lujo saca a relucir todo su potencial.

La vitalidad y la fuerza de la moto quedan reflejadas en una estética que resulta a la vez elegante, imponente y dinámica. El nuevo modelo ha visto revisado su diseño exterior. Presenta unas líneas audaces e integradas que conectan de forma armoniosa la parte delantera y trasera de la máquina. La luz posterior rediseñada resalta su distintiva nueva imagen.

En lo referente a su composición mecánica, viste un motor de 1.832 centímetros cúbicos de cilindrada que rinde una potencia de 117 caballos. La fuerza del propulsor es transmitida a la rueda trasera a través de una caja de cambios de cinco velocidades. En materia de seguridad, llega equipada con el sistema de frenos combinados Honda CBS y con un mecanismo antibloqueo. La Gold Wing ofrece una frenada que inspira confianza en cualquier situación y bajo cualquier condición.



FIEL A SU LEYENDA DEPORTIVA

La versión más dinámica de la familia Mini llegará en el mes de octubre. Hace suyos los rasgos que han marcado la trayectoria del popular 'correcaminos'.

Mini continúa ampliando su oferta. En esta ocasión lo hace a través de la puesta en escena de un biplaza, el primero de su actual gama. El Mini *coupé* deja patente el placer en la conducción que se puede experimentar a los mandos de un coche pequeño. El quinto modelo de la marca británica es una nueva interpretación del segmento de los coches compactos. Es heredero de los genes deportivos de la marca Mini y los traslada a un concepto automovilístico moderno.

El deportivo entusiasma por su extraordinaria agilidad. El biplaza mide 3,73 metros, 1,68 de ancho y 1,38 de alto. A pesar de sus reducidas dimensiones disfruta de un espacio en el maletero con un volumen de 280 litros. De esta manera, el *coupé* es un coche versátil y apropiado para el uso diario, pues permite transportar suficiente equipaje al salir de viaje.

La versión deportiva es el primer modelo de la marca con

un diseño en tres volúmenes, con un perfil dinámico que se manifiesta a través de su baja silueta. Destaca el techo de distinto color de la carrocería.

El carácter purista del compacto se pone de manifiesto en la configuración y en el diseño del habitáculo. Como es habitual en los modelos de la marca, cuenta con un instrumento central de grandes dimensiones y con un cuentarrevoluciones detrás del volante. Mientras, los asientos deportivos de serie ofrecen una excelente sujeción lateral, por lo que facilitan la conducción deportiva en carreteras sinuosas.

El Mini *coupé* se ofrece con los motores de gasolina y diésel más poderosos de la marca. El margen de potencia cubierto por estos propulsores oscila entre los 122 caballos del Mini Cooper Coupé y los 211 del Mini John Cooper Works Coupé, el modelo más deportivo de la gama. En lugar de la caja de cambios manual de seis marchas de serie, es posible optar por una caja automática. La versión deportiva de Mini llegará en octubre desde 21.600 euros.

Los coches híbridos de Toyota incorporan portabicicletas.



iyán
juárez
coordinación

APUESTA POR LA VÍA ECOLÓGICA

En la mayoría de los casos, la elección de un coche eléctrico o híbrido llega asociado a un estilo de vida sano, de alto contenido ecológico y en el que prima la práctica deportiva. No es de extrañar que los que se decantan por un auto libre de emisiones usen habitualmente la bicicleta. Para estos usuarios, es muy importante no perder esta costumbre cuando emprenden un viaje o salen de vacaciones.

Así se lo han hecho saber a la marca japonesa. Debido a la demanda de los clientes de Prius y Auris Híbrido HSD, Toyota España incorpora como accesorio en su gama de vehículos híbridos un portabicicletas trasero. Este nuevo complemento ofrece una capacidad para 2 bicicletas, soportando un total de 36 kilos. El dispositivo es de uso exclusivo para el transporte de bicicletas.

APAGA Y VÁMONOS

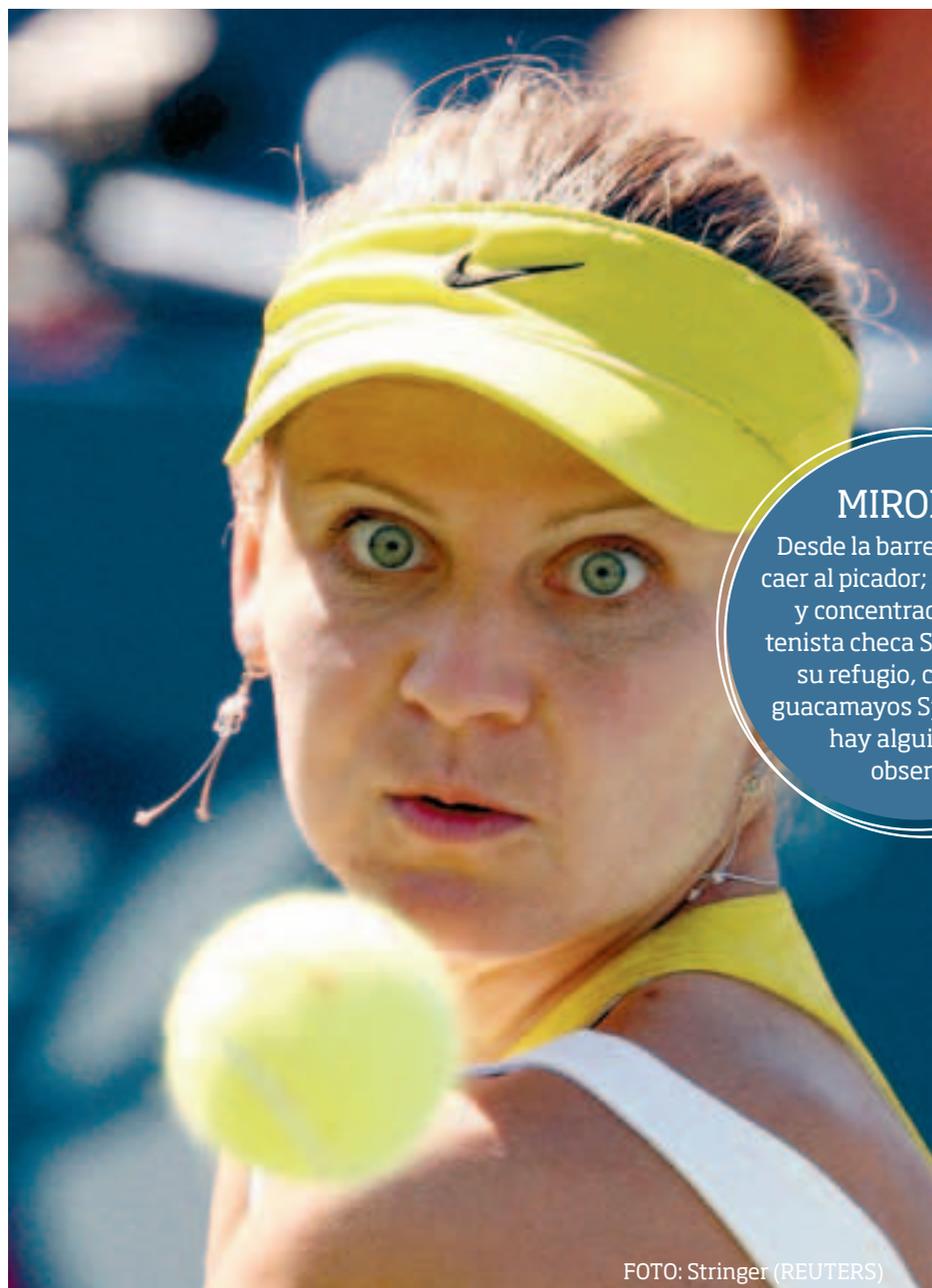


FOTO: Stringer (REUTERS)



FOTO: Parivartan Sharma (REUTERS)

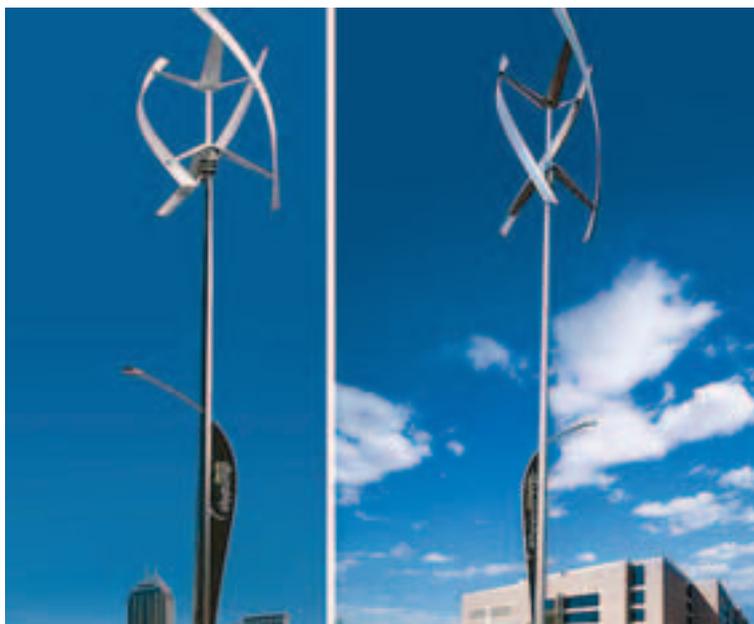
MIRONES

Desde la barrera y viendo caer al picador; a pie de pista y concentrada, como la tenista checa Safarova, o en su refugio, caso de los guacamayos Spix, siempre hay alguien que observa.



FOTO: Orlando Barría (EFE)

CON INICIATIVA



Urban Green Energy y GE Energy Industrial Solutions han desarrollado una estación que utiliza un aerogenerador combinado con paneles solares. Las instalaciones piloto se ubicarán en Nueva York, Pekín y Barcelona este otoño.

ENERGÍA EÓLICA Y SOLAR PARA CARGAR VEHÍCULOS ELÉCTRICOS

Skypump permitirá a los usuarios de vehículos eléctricos cargar sus coches mediante una fuente de energía renovable, fácil de instalar y que puede acoplarse a la perfección en carreteras y aparcamientos, como demuestran aquellos que ya cuentan con la iluminación urbana de Sanya. Skypump utiliza un aerogenerador UGE-4K combinado con paneles solares.

En este sentido, la estación de carga de vehículos eléctricos de pared WattStation™ de GE es una solución de carga rápida y fácil de utilizar que está diseñada para casas y garajes de nueva construcción y puede ser instalada dentro del garaje o en el

exterior, así como acondicionada para casas antiguas. En contraste con otros cargadores convencionales que realizan la carga de un día para otro, esta estación es capaz de realizar una carga completa en un tiempo de entre cuatro y ocho horas.

La farola Sanya de UGE, que fue lanzada en diciembre de 2010 y ya está instalada en múltiples emplazamientos en todo el mundo, permite a los municipios y consumidores comerciales proporcionar la iluminación necesaria mientras están desconectadas de la red eléctrica.



Compartida, la vida es más.

Damos un sí a nuestros clientes para siempre.

Si ya tienes el ADSL y tu móvil con nosotros, ahora disfrutarás de tu ADSL por sólo

24,90€/mes

Incluye 550 min. al mes en llamadas fijo-móvil.

Para siempre.

Apúntate antes del 30 de septiembre en:
1004

Tiendas Movistar
www.movistar.es



Movistar ADSL precio definitivo: 29,38€/mes (IVA incluido) sólo para un mismo titular de móvil Movistar de contrato y de una línea fija Movistar que asocien ambas líneas. Válido para contrataciones entre el 1 y el 30 de septiembre de 2011, para clientes de Movistar ADSL con velocidades hasta 10 Mb (inclusive). No compatible con otros productos de ADSL. Cuota fuera de promoción 48,26€/mes (IVA incluido). Sujeto a permanencia del cliente en la línea móvil Movistar contrato. Consulte cobertura y condiciones aplicables en el 1004 y www.movistar.es 500 min/mes sábados y domingos y 50 min/mes resto semana.



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



www.lasedades.es