

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 2 al 8 de octubre de 2010 - Número 207



OSOS PARDOS

Los reyes de la Taiga

SUBASTAS

¿Hay quién dé más?

NUTRICIÓN

El embarazo

JUAN LUIS GALIARDO

REFLEXIONES VITALES

XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrico entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENDO (Cuenca)
Tel: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Quesos manchegos: queso curado elaborado

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.

C/ Camino, 56
16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)
Tel: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracampoqus.com
campoqus@telefonica.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Aceite de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONCLOA, S.A.

Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARAQUE (Toledo)
Tel: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.olivaquirós.com
info@olivaquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRÍA

Miel con D.O. La Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUÉLVES (Cuenca)
Tel: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AZÚCAR DE LA MANCHA

Azúcar de la Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.

Pol. Ind. Las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)
Tel: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonica.net



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Torijos-Pueblo de Montalban, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel: 926 860 806 Fax: 926 861 029
laplaza@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es



LOS REYES DE LA TAIGA _16
Finlandia acoge la mayor reserva de osos salvajes de Europa



SUBASTAS _8
Arte para el mejor postor



STING SINFÓNICO _22
Sus clásicos, a golpe de batuta

JUAN LUIS GALIARDO _12

El alma torturada de un actor que, tras un agitado pasado, vive por y para las tablas

CINE _23

La corrupción argentina llega a las pantallas de la mano de Ricardo Darín en 'Carancho'

TENDENCIAS _24

Samsung avanza con paso firme y prepara el lanzamiento de su alternativa al iPad

SALUD _26

El cuidado de la vista desde la infancia evitará trastornos en el futuro

PREVENCIÓN _28

Acudir al dentista y el cepillado después de cada comida, claves para una boca sana

SUMARIO

NÚMERO 207

HOY FIRMAN EN OSACA

alberto urdaci _4



alfredo urdaci _6

Mundo Disney

ramón sánchez ocaña _26

bernabé tierno _28

maría jesús álava _30

eneuve _38

ALIMENTACIÓN _30

Un repaso a los aspectos nutricionales que hay que tener en cuenta durante el embarazo

GASTRONOMÍA _31

Los apreciados tomates 'cherry' son los 'abuelos' de la hortaliza que hoy comemos

MODA _32

La Pasarela de Castilla y León se consolida en Burgos en su XIII edición

MOTOR _37

La casa Mercedes se supera con el impecable diseño de los CL 63 AMG y S 63

CRÓNICA SOCIAL _32

Cómo llegar a la cima de la fama



juanjo saiz
subdirector de OSACA

FOTO: RALF PASCUAL



NÚMERO 207
3 DE OCTUBRE DE 2010

CLIC AND CHIPS

Si le ha tocado renovar su carné de identidad en los últimos años, usted forma parte de esos 17 millones de ciudadanos que lleva alojado en su cartera un documento de «última generación» gracias al microchip insertado en el plástico más personal e intransferible que poseemos, al margen de la hipoteca y la fe de vida en papel. Es el denominado DNI electrónico, herramienta que le permite realizar múltiples gestiones administrativas sin salir de casa, aunque usted, casi con seguridad y como el 93 por ciento de los usuarios, todavía no sabe para qué sirve el cacharrito, dónde utilizarlo ni cómo ni cuándo ni por qué.

Después de una inversión millonaria para adaptar el documento a las exigencias de la sociedad de la información, aún no sabemos qué partido le podemos sacar al invento porque, pese a las campañas estatales para fomentar su utilización, el susodicho bicho no tiene quien le escriba pues carece de lectores, electrónicamente hablando.

Sin embargo, podemos consolarnos sabiendo que España se encuentra en la tercera posición del ranking mundial del índice de e-Participación; que ya somos 27 millones de internautas; que 6 de cada 10 usuarios se ponen a navegar antes del primer café de la mañana (algunos sociólogos justifican la extraña paz social que se vive en nuestro país, pese al paro, al escape que ofrece internet) y así se entiende también que tengamos una de las tasas de natalidad más bajas del planeta, con incidencia directa en el consumo, la inflación y el futuro de las pensiones, dado que la mitad de los usuarios pasa más tiempo navegando que con su pareja. Es lo que tiene vivir a golpe de clic and chips.



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

LINDO Y QUERIDO

Se hace extraño encontrar un texto sobre Méjico una apacible mañana de domingo otoñal: en Méjico no pasa nada. No pasa nada nuevo, para ser más exactos: pasa lo que lleva pasando varios años, delante de nuestras tostadas con mantequilla bajo la luz de un sol oblicuo... Como en Iraq, por ejemplo: es difícil que podamos absorber más sangre, estamos ahítos, nos duele y nos asquea pero seguimos desayunando porque la repetición de la tragedia blinda nuestra piel y acaso tanto dolor diario nos esté transformando en paquidermos.

En Méjico, singularmente en Ciudad Juárez, hay un río de mujeres asesinadas. La tarea del escritor empieza hoy muy tarde: después de la ira, del llanto, de la rabia, de todo lo que compartimos. Empieza en el asombro: ¿cómo es posible que el crimen organizado pueda echar un pulso permanente al Estado de derecho y que éste lo pierda casi siempre? Existe una cierta comprensión hacia las bandas que se disfrazan, que adoptan un cierto tinte político en sus acciones criminales (enorme error: pero ésa es otra historia): es el caso de ETA, que tanto prestigio ha tenido entre los ciegos, o de las FARC (que no dejan de ser viejas historias de curas mesiánicos, algo tan hispano, por desgracia) Pero que partidas de narcocanallas asesinen impunemente a miles de mujeres en la frontera norte de Méjico no

sólo se nos hace intolerable: nos parece también incomprensible.

Olvidamos, quizás, algunas cosas. Una, fundamental: que donde no existe el Estado sólo existe la mafia. Recuerdo aquella serie de televisión, *Los intocables*, en la que Elliot Ness se enfrentaba al crimen organizado en Chicago. No entendía nada: para mí era una más de policías y ladrones. Pero no era cierto: fue necesaria la acción de un grupo de incorruptibles para acabar con algo que amenazaba acabar con el Estado. De entonces acá ha llovido mucho; y no sólo en América la mafia se ha solapado, se ha imbricado con la legalidad. No deja de ser terrible: ahí está la Italia de *Mani puliti* con sus heroicas víctimas a favor de una legalidad sin silicona en los cojinetes. Pero es al menos un reconocimiento a favor del más fuerte: es el Estado. Que, de algún modo, cede parcelas porque tampoco se ve capacitado para acabar con todo, con toda la corrupción, ese estiércol social del que cuesta tanto librarse.

¿De dónde viene la debilidad de Estados como el mejicano? Kissinger lo atribuía a la herencia española, y algo de razón tenía. Pero fue decisivo el papel de la revolución y, sobre todo, de aquel engendro que se llamó Partido Revolucionario Institucional, que llevaba todos los genes de la mafia dentro de sí. Gobernó durante muchos años y fue incapaz de crear un Estado, y eso es lo que está pagando hoy Méjico, lindo y querido. Felipe González le decía a un amigo en privado que en Méjico no hay partidos: hay partidas. Cierto: no son mejores quienes han desbancado del po-



der al viejo PRI. En un país en el que *la mordida* no es un soborno sino algo tan natural como dejar propina en el café es imposible que el inmenso poder del dinero no acabe con todo.

¿Imposible? No. El Estado tiene el monopolio de la violencia y en casos extremos ha de ejercerla: a través de la suspensión de garantías y el empleo de la fuerza armada. ¿Es un caso extremo? Pregunten a las niñas de Ciudad Juárez.



EN UN PAÍS, MÉJICO, EN EL QUE 'LA MORDIDA' NO ES UN SOBORNO SINO ALGO TAN NATURAL COMO DEJAR PROPINA EN EL CAFÉ ES IMPOSIBLE QUE EL INMENSO PODER DEL DINERO NO ACABE CON TODO



Arte y Tecnología

Laboratorio Gran Vía 2 julio - 6 octubre 2010

Lugar: Gran Vía, 28. Tercera planta. Acceso por Valverde, 2. 28013 Madrid

Horario: Martes a domingo, de 11-21 h / Festivos: 11-14 h / Lunes cerrado

Entrada gratuita

Reflexiones en sala con visita a la última planta del edificio de Telefónica: Martes a viernes, 19 h.

(Imprescindible reservar plaza en el Tel.: 91 522 66 45)

www.fundacion.telefonica.com

alfredo urdaci

MUNDO DISNEY

Colecciono frases. De un tiempo a esta parte tengo una afición efervescente por aquellas que prometen un mundo acomodado a nuestros deseos, sin esfuerzo. No es necesario dejarse la sangre, el sudor y las lágrimas que prometiera a los suyos el Churchill de 1940. Basta con desearlo y el mundo se pliega y se transforma hasta adoptar la cara más amable. Como en los cuentos de Disney. Los predicadores del progreso nos dicen que el mundo, desde la Ilustración, se ha hecho menos crédulo, menos estúpido, más suspicaz. Falso. Basta asomarse a las listas de libros más vendidos. Hay uno que suele aparecer en cabeza desde hace meses. Se titula *El secreto*. Es un librito cursi y mal escrito en el que se invita al lector a desear con fuerza lo que quiere en la vida, ya sea dinero, fortuna laboral, amores apasionados o viajes sin fin. La autora promete que las palabras mágicas repetidas crearán la realidad que con tanto interés perseguimos. Basta con el deseo para que el hágase creador nos ponga ante las narices aquello que pretendemos. ¡Qué solemne tontería!, dirán ustedes. Cierto, pero el libro se vende y se vende, mientras engorda la cuenta corriente de la autora y te tropiezas con gentes



abstraídas en el deseo de tener más cuello, ampliar los pectorales o aprender inglés mediante infusiones de té verde. ¿De dónde nace toda esta credulidad? ¿Será cierto aquello que decía Chesterton: «Cuando se deja de creer en Dios se cree en cualquier cosa»?

Tal forma de pensar, ingenua y adolescente, ha traspasado los libros para llegar hasta la dirección política del país, sí de España. En mi *caja de citas* encuentro ejemplos a docenas. Recordarán algunos recientes. Por

ejemplo, el día en que nuestro presidente del Gobierno concluyó que el gran hallazgo de la crisis es el de haber comprendido, por fin, que el que estudia está haciendo algo por el país, y por tanto es un trabajador. Mi padre estaba muy equivocado cuando le exigía a nuestra madre que pusiera a trabajar a aquellos zoquetes que no hacían carrera en la escuela.

Ya estábamos trabajando, y muy duro. Tanto que hoy, cuando las cosas en los colegios se han puesto mucho más fáciles, habríamos obtenido resultados sobresalientes. Hemos llegado tarde a todo. Quizá tengamos derecho a una reparación histórica por tanta desigualdad en el trato. Pero volvamos al asunto. Días después le escuché a la ministra que nos tiene que sacar de la crisis otra frase propia de quien confunde el deseo con la realidad: «Los que más ganan están encantados de pagar más impuestos». Y, por supuesto, el Ejecutivo está dispuesto a hacer felices a los ricos. Según la teoría de Elena Salgado, los defraudadores serían millonarios que se escaquean de la obligación tributaria porque Hacienda les cobra poco. ¡Ay si les cobrara lo justo, declararían

hasta la última peseta! Si usted se para a pensar, buena parte de las cosas que nos pasan, nos suceden por esta manía de camuflar la realidad con suaves palabras para que parezca otra cosa. Dice el filólogo Manuel Casado que la primera solidaridad es la de llamar a las cosas por su nombre. Aquí hemos dejado que reine el eufemismo, la realidad enmascarada por quienes confunden lo que es el mundo y lo que les gustaría que fuera. Es hora de dejar que hablen las cosas y que la realidad, por dura que sea, nos obligue a llamarlas por su nombre.



LOS PREDICADORES DEL PROGRESO NOS DICEN QUE EL MUNDO, DESDE LA ILUSTRACIÓN, SE HA HECHO MENOS CRÉDULO, MENOS ESTÚPIDO, MÁS SUSPICAZ. FALSO

El viento nos hace llegar lejos.



El Iberdrola Team participa en el Circuito Audi Med Cup.





1,18 millones

.....
El particular estilo de Andy Warhol ha hecho de él un cotizado artista global. Sus obras son símbolo de modernidad y el uso del color llama la atención de todos, por eso en las subastas en las que hay alguna pieza suya no faltan nunca postores. Cuando *Mao 7* salió a la venta en Sotheby's se esperaba recaudar por él hasta 1,18 millones de dólares (casi 900.000 euros).

¿ALGUIEN DA MÁS?

HAY ARTE PARA TODOS LOS GUSTOS, PERO TAL VEZ NO PARA TODOS LOS BOLSILLOS. AL MENOS CUANDO SE HABLA DE LOS GRANDES GENIOS DE LA HISTORIA. LAS CASAS DE SUBASTAS SACAN A LA VENTA CADA DÍA VALIOSÍSIMAS PIEZAS POR LAS QUE SE PUJA DESDE TODO EL MUNDO. AUNQUE SHOTEBY'S Y CHRISTIE'S SON LAS FIRMAS QUE MÁS OBRAS MUEVEN DESDE SUS SALAS DE LONDRES Y NUEVA YORK, INTERNET SE HA CONVERTIDO TAMBIÉN EN UNA BUENA PLATAFORMA PARA ESTOS FINES COMERCIALES. LOS POSTORES PUEDEN SER DESDE ORGANISMOS OFICIALES A CLIENTES PRIVADOS QUE NO DESCUBREN SU IDENTIDAD POR EVIDENTES MOTIVOS DE SEGURIDAD, PERO, DESDE LUEGO, MUY POCOS PUEDEN SER LOS AFORTUNADOS EN MIRAR CADA NOCHE UN PICASSO DE 95 MILLONES DE EUROS MIENTRAS CENAN EN EL SALÓN DE SU CASA. COMIENZA LA PUJA EN...

maría
albilla
texto

agencias
fotos



31,3 millones

Este es el precio que alcanzó un cuadro de la misma mujer que aparece en este lienzo obra de Amadeo Modigliani (1884-1920) en noviembre de 2004. El de la imagen inferior, *Retrato de Jeanne Hébuterne*, se vendió dos años más tarde junto a obras de otros maestros del arte moderno como Degas, Pissarro o Picasso. El precio del lote, que se subastó en la casa Sotheby's de Londres aspiraba a recaudar 127 millones de euros.

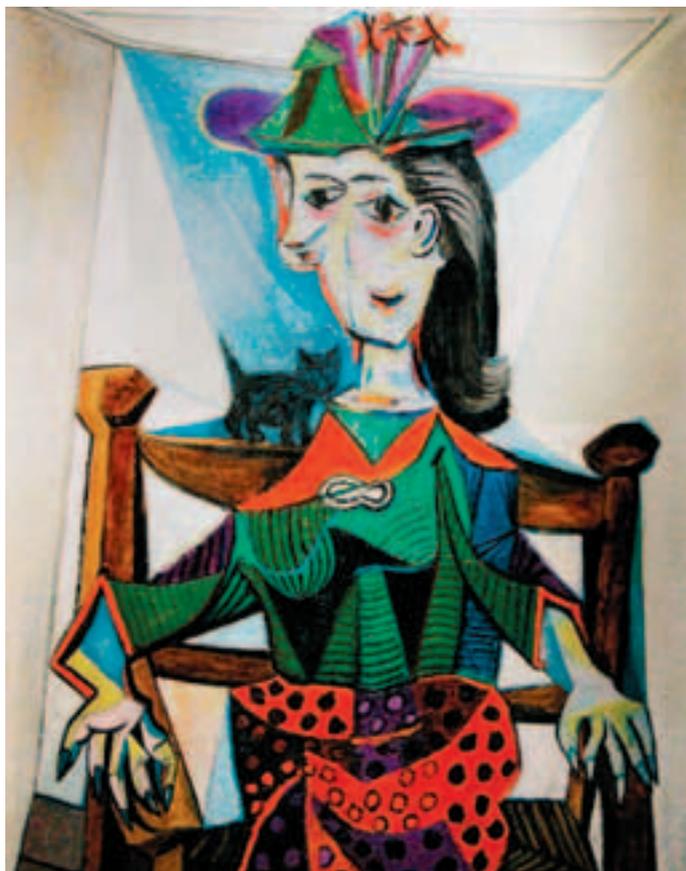


2,2 millones

La 'Pescadora valenciana' (1907), del pintor Joaquín Sorolla, levantó gran expectación antes de empezar la subasta en la que se iba a vender en la londinense Christie's. Se espera recaudar cerca de 2,2 millones de euros, pero la sorpresa llegó cuando vieron que nadie pujaba por ella. Ese mismo día, el 14 de junio de 2006, otro lote de tres cuadros de pintores españoles alcanzó los 500.000 euros.

50 millones

Picasso siempre despierta el interés de los amantes del arte y cualquier obra suya se convierte en una apuesta segura para los marchantes, que saben que los amantes de la pintura se las 'quitarán de las manos'. Este óleo de 127 por 93 centímetros, que fue pintado en 1941 en la cúspide de la tempestuosa relación entre el artista malagueño y su musa, modelo y amante Dora Maar, se subastó en Nueva York con la esperanza de que alcanzara los 50 millones.



95 millones

Desnudo, hojas verdes y busto, de Pablo Picasso, fue adjudicado por 95 millones de dólares durante una venta de arte impresionista y moderno en la Casa Christie's en Nueva York. La obra, realizada en 1932, representa a Marié-Thérèse Walter, que fue amante del artista durante finales de la década de los 20 y principios de los 30. El precio de venta superó todas las previsiones de la casa.



UN HALLAZGO EN LA BASURA

En el sitio que menos se imaginaba: en el cubo de la basura más cercano a su domicilio. Ahí estaba un maravilloso cuadro que Sotheby's sacó a la venta el pasado mes de noviembre por 1 millón de dólares, unos 700.000 euros, después de que una mujer lo encontrara en Nueva York. Elisabeth Gibson halló tirado en la calle el lienzo *Tres personajes* (1970) del pintor mexicano Rufino Tamayo, que en 1987 había sido robado de la casa de sus propietarios.

Hace cuatro años Gibson iba a tomar un café cuando distinguió la pintura entre un montón de bolsas de basura en su vecindario en el exclusivo Upper West Side neoyorquino. Al principio dudó si llevárselo o no, porque pensó que era demasiado grande para su apartamento, además, ¿qué iban a pensar sus vecinos si la veían hurgar en la basura? «Era una enorme, poderosa y bella pintura, no estaba bien que estuviera en la basura», explicó. La afortunada mujer descubrió navegando por la web que se trataba de una obra robada, así que no dudó en devolvérsela a sus dueños, quienes la recompensaron con 15.000 dólares, cerca de 10.500 euros.





SENTIRSE EL 'REY DEL ROCK'

De *El Rey del rock* se ha vendido casi todo. Desde mechones de pelo a guitarras o sus míticos trajes, como el de la imagen. Por este mono azul con capa se esperaba sacar en una subasta organizada por internet más de 150.000 dólares (122.400 euros), ya que Elvis Presley lo lució en la única actuación que le llevó al Madison Square Garden de Nueva York el 10 de junio de 1972.

EN BUENA DIRECCIÓN

¿Quién no conoce los iconos de Nueva York? Pues he aquí uno que se ha comprado por la friolera de 116.500 dólares (95.000 euros). Es una histórica señal del siglo XIX que indicaba la intersección de las calles Broad y Wall. Una foto muy de moda en la actualidad.



PARA TODOS LOS GUSTOS

Cuando se habla de subastas, todo vale y no solo el arte se cotiza al alza. Los mitómanos tienen aquí un filón, ya que en estos eventos se pueden encontrar los objetos más insólitos o insospechados.



PARA SOÑAR CON DIAMANTES

¿Qué mujer no se ha imaginado como Audrey Hepburn desayunando con diamantes ante el escaparate de Tiffany's en Nueva York? El estilo de esta actriz ha sido imitado hasta la saciedad gracias a ese toque de candidez dentro de la elegancia. Eso sí, a quien se haya querido sentir en su piel, la broma le ha salido un poquito cara, ya que el vestido que llevaba en la primera escena de la película se vendió por 410.000 libras (662.000 dólares) en una subasta en Christie's (Londres) en diciembre de 2006.



MELODÍA DE 3,5 MILLONES

Un postor anónimo pagó 3,54 millones de dólares (unos 2,7 millones de euros) por un violín Stradivarius conocido como *martillo*, fabricado en 1707. El valor superó el precio estimado que se suponía entre 1,5 y 2,5 millones de dólares. Con ese precio, éste se convirtió en el instrumento musical más caro vendido jamás en una subasta, explicaron desde Christie's. De los más de 1.100 instrumentos que se cree que Stradivari fabricó, en la actualidad solo se conservan cerca de 620 violines.



¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

Telegramas, maletas, ropa que donó la ciudad de Nueva York a los supervivientes, relojes, las placas de los botes, el menú impreso de la última cena... del *Titanic* se ha subastado de todo. Hasta la última superviviente del siniestro, que tenía dos meses cuando sucedió, realizó una venta pública con los recuerdos del barco que le dejó su familia para pagarse una residencia de ancianos. A pesar de que ha pasado casi un siglo desde esta tragedia marítima, los objetos que formaron parte del buque *insubmergible* siguen siendo muestra de deseo, como lo fueron un lote de seis salvavidas, los últimos que en teoría existen, que se sacaron a subasta en junio de 2008 en la neoyorquina sala Christie's. Esperaban vender cada uno de ellos por un precio que osciló entre los 38.699 y 51.598 euros cada uno.



HASTA DOS MILLONES DE EUROS PARA SER COMO EL AGENTE 007

La pasión por los automóviles no incluye solo a los nuevos y potentes modelos de alta gama. Los clásicos son también muy apreciados por los coleccionistas y más aún si son de película. Con *licencia para matar* se sentirá el postor anónimo que se hizo, en enero de 2006, con el Aston Martin DB5 conducido por el personaje de ficción James Bond en 1965 en las películas como *Goldfinger* o *Thunderball* y que fue subastado por primera vez en 35 años. El flamante coche del espía más elegante al servicio de la reina de Inglaterra, también conocido como *007*, fue la estrella de una venta pública dedicada a vehículos míticos de época en el histórico complejo turístico Arizona Biltmore de Phoenix (Estados Unidos). Este era el modelo original y se encontraba plenamente operativo, incluyendo sus mecanismos para el espionaje, todo ello diseñado por el ganador de un Oscar John Stears. Su precio se estimó entre 1.200.000 y 2.060.000 de euros.



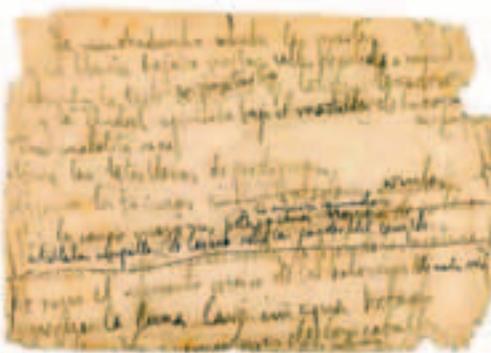
FOTOGRAFÍAS SOLO APTAS PARA MITÓMANOS

Fotografías de Roman Polanski y su malograda ex esposa, Sharon Tate, hace 40 años; John Lennon y Yoko Ono cuando los Beatles estaban en pleno éxito mundial o Carla Bruni cuando era una de las modelos más cotizadas, han sido subastadas por diferentes casas por cantidades que solo grandes mitómanos pueden pagar. La actual esposa del presidente francés Nicolás Sarkozy intentó evitar la venta de la instantánea que la retrataba al desnudo, realizada por Michael Comte en 1993, pero no lo consiguió y alguien se la llevó a casa por 91.000 dólares. La de Lennon tenía un valor estimado de 130.000 dólares.

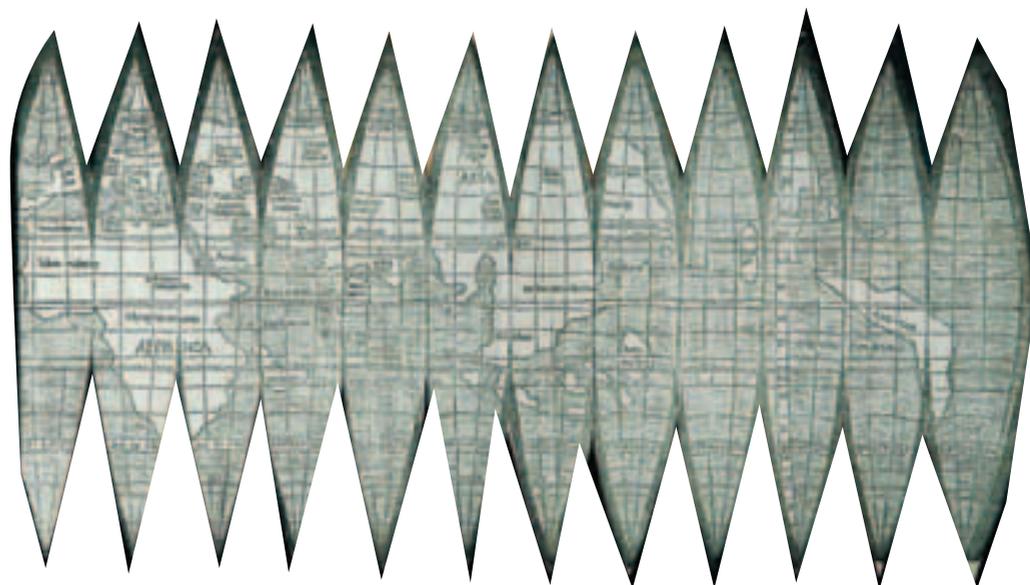
2.000 ARTÍCULOS A LA VEZ

Hace un año la noticia conmocionó al mundo. Michael Jackson fallecía después de una corta vida llena de excesos y excentricidades que lograron llamar la atención de todo el Planeta. Y si ya en vida su *marca* era más que rentable, tras la muerte lo sigue siendo. Aún así, antes del fatal desenlace del *Rey del pop* ya se organizaban subastas de gran envergadura, como una que tuvo lugar meses antes de su muerte en Irlanda, donde salieron a la venta a la vez 2.000 objetos personales del artista, entre ellos, uno de los míticos guantes que se ponía en la mano derecha durante sus actuaciones.

UNA CUESTIÓN DE ESTADO



Los objetos que se venden en las casas de subastas no siempre tienen como compradores a particulares. En muchas ocasiones son los propios Estados los que puján por ellos, como sucedió con este manuscrito del genial Federico García Lorca, que estuvo en paradero desconocido durante años. Este era el único manuscrito que quedaba del poema *Crucifixión* que formó parte de la obra *Poeta en Nueva York* y que fue puesto a la venta en Sotheby's Londres. El Ministerio de Cultura español pujó por el artículo y lo compró por 30.700 euros.



LA VUELTA AL MUNDO EN EL SIGLO XVI

Cuando Colón conquistó el Nuevo Mundo estaba muy lejos de saber que no había llegado a las Indias que él buscaba. Fue Américo Vesputio el primero en ser consciente de que se trataba de unas tierras que nadie conocía hasta entonces. Estos datos hicieron tambalear toda la sabiduría anterior y los cartógrafos tuvieron ante sí el reto de dibujar ese nuevo continente. El de la imagen superior es el primer mapa del mundo que incluye la palabra América, que representa la Tierra en forma de globo, que muestra el Océano Pacífico y que diferencia América del Norte y América del Sur. Fue realizado por Martin Waldseemüller en 1507 y se calculaba venderlo por un precio que oscilaba entre los 600.000 y 900.000 euros en Christie's.



>ENTREVISTA

JUAN LUIS GALIARDO actor

«EL INFIERNO NO ES UN SITIO TAN DIVERTIDO COMO LA GENTE CREE»

El actor de la voz más potente, la más de verdad, llega con retraso al teatro madrileño donde representa 'El Avaro' de Molière. Con una generosidad poco habitual comienza a hacer recuento de los mil lances de su vida, de frente, sin torear preguntas. Es un hombre a la vuelta de muchos peligros y placeres con los fantasmas de un pasado, que dice turbulento, bien encerrados bajo siete candados. Pero los saca a orear de vez en cuando. Así, el gran **JUAN LUIS GALIARDO** se nos abre en canal aquí: fue el joven conquistador de todas las nenas, el que perdió la cabeza, el hombre que ha visto morir a tantas personas amadas, ese que tiene viva la última mirada de su madre como si se hubiera ido ayer y no hace décadas. Galiardo, tras cruzar un desierto pedregoso y seco aunque lleno de color -«Me arrepiento de aquellas orgías con señoras... No tenían ningún sentido y me han dejado muy vacío»-, es hoy un hombre sereno con las ideas muy claras. Un actor diferente en busca de su alma que planea su muerte regalándonos parlamentos de genialidad sobre las tablas, con la belleza madura de su por él llorado José Saramago. Valiente, Galiardo es una fuerza de la naturaleza que se desnuda ante nosotros. Todo comienza cuando nace el 2 de marzo de 1940.

arturo díaz
texto

ralf pascual
fotos

¿Qué soñaba cuando era pequeño entre San Roque, en Cádiz, y Badajoz?

Me gustaba mucho el deporte. Era un buen corredor, primero de velocidad, luego de 400 metros. Cuando llegué a Madrid quisieron que hiciera decatlón. Ahora soy campeón de España de natación de mi categoría en 50 metros braza. El deporte siempre ha sido una meta. Soñaba con ir a los Juegos Olímpicos, eso es.

¿Tenía de joven alguna idea sobre a qué dedicarse?

Mientras vivió mi madre me estimulaba para que fuera como mi padre. Yo soy producto de una historia de amor muy profunda. Soy el hijo mayor de esa historia. Dicen mis hermanos que yo me llevé toda la energía de aquello. Mi madre era un paraguas protector y, además, era buen estudiante así que era fácil que pudiera pensar que iba a ser ingeniero agrónomo y economista.

¿Qué recuerdo identifica con su adolescencia? Cuénteme algo placentero o turbador de esos 14 ó 15 años.

Pues en esa época ya estudiaba en Sevilla. Placenteros eran los amaneceres de Sevilla, con ese olor de los naranjos del colegio. Salía a correr a las siete con el padre José Luis. Esa

sensación de tu cuerpo joven de adolescente... Saltabas, corrías... pleno de energía. Una plenitud vital. Y luego... la tormentosa tortura de saber que mi madre se moría. Aquellas Navidades del año 55, yo con 15 años, despidiéndome de alguna manera, y no queriendo mirar a esa cama donde dejaba a mi madre sabiendo que a lo mejor no la volvía a ver... Era la mañana del 7 de enero, cuando me iba en el autobús de vuelta al colegio a Sevilla. Recuerdo la mirada última de mi madre. La tengo todavía delante como algo emotivamente turbador y horrible.

¿Sabía ella que ese momento era una despedida definitiva?

Sí. Recibí una carta suya el 16 de enero y el 25 murió. No he conseguido sacar todavía de mi alma la muerte de mi madre. Han pasado... fíjese los años y, sin embargo, es algo que ha marcado mi vida.

¿Cómo era ese Madrid al que llega usted para estudiar en la universidad?

Era una ciudad habitable. Un sitio plácido. Recuerdo perfectamente las *kermeses* de los barrios en verano. Y no había ni atascos ni velocidad. Madrid era la Gran Vía, ir al cine siempre que se podía.

¿Descubría también la vida?

Sí. Empecé a descubrir el sexo en Madrid. Pero desgraciadamente aquellas mujeres reprimidas no eran las más adecuadas para enseñármelo, así que lo descubrí en el cabaré, con las chicas del cabaré. Nací en el amor del cabaré.

¿Cómo se llamaba la primera cabaretera que le enamoró?

La Canaria. Una vedete muy hermosa que trabajaba en el Casablanca. No consigo recordar su nombre real. También Adela, María Luisa... Yo he tenido siempre mucha suerte con las mujeres. Las mujeres me han protegido mucho. La desaparición de mi madre se multiplicó en la presencia de muchas mujeres protectoras. De hecho, mi socia es hoy una mujer. Trabajo muy a gusto con ellas y siento que el alma femenina es muy superior. Con la mujer he desarrollado una parte grande de mí, la feminidad en cuanto a mi expresión emotiva. Me han enseñado mucho.

¿En qué sentido es superior la mujer?

El hombre que no desarrolle su parte femenina es un ser incompleto, está muerto. A la mujer le cuesta menos desarrollar su masculinidad, lo contrario que al varón. Mis amigos son casi siempre homosexuales que tienen un alma femenina muy desarrollada que yo entiendo mejor. Soy un heterosexual que se relaciona mucho con la homosexualidad por lógica.

Volvemos a su juventud. ¿Se ha arrepentido de no haber seguido estudiando?

Sí, muchas veces. Los actores tenemos un problema, que tenemos demasiada subjetividad. Y yo tengo una formación matemática como ingeniero que iba a ser que me impide ser tan subjetivo. Me fío mucho de la estadística. Busco valores objetivos. Pero mi profesión está llena de subjetivismo. A veces tengo dificultad para relacionarme con mis compañeros.

¿En qué le ha ayudado ese objetivismo al crecimiento de su sensibilidad como intérprete?

Sobre todo me ha ayudado en mi faceta de productor. Cuando saqué adelante *Turno de Oficio*, *La Regenta*... infinidad de proyectos. Mis productoras me han permitido desarrollar mi racionalidad y saber dónde estoy. Tengo 70 años y soy realista.

Ya como actor, ¿qué le recorrió el cuerpo cuando se puso por primera vez delante del público? ¿Lo recuerda?

Perfectamente. Fue en el María Guerrero en el año 62. Hacía de periodista en *La loca de Chailot*. Yo era muy desfachatado. Yo vencí mi horror ante la muerte de mi madre con un descaro impresionante que ocultaba un gran dolor y timidez. Decía Miguel Narros que yo era un animal escénico. Soy muchísimo más vital en el escenario y con público. Me crezco ante la cámara y las tablas. Es un medio de sacar una parte de mi locura. He aceptado mi necesidad de comunicación como parte de mi destino. Me dije, he nacido para esto. Pero lo he aceptado muy tardíamente; me he resistido mucho. Este sector está lleno de mucho indocumentado. Y a mí me gusta mucho documentarme.

Lo dice como si fuera realmente un bicho raro dentro de su profesión.

María Luisa Merlo, una maravillosa mujer con la que compartí mi vida, me llamaba *Súper*, por mi capacidad de trabajo cuando vivíamos juntos en México. Me decía que tenía aspecto de *particular*. Es curiosa la palabra. Los de la profesión eran de la profesión, hijos de actores. Pero yo venía de la universidad, hacía deporte. Era un actor que parecía un *particular*.

O sea, que va por libre.

Sí, creo que soy uno de los pocos actores que hay en España que va a clubes de tenis, a nadar. Los actores viven otra vida y la mía es de ingeniero agrónomo.

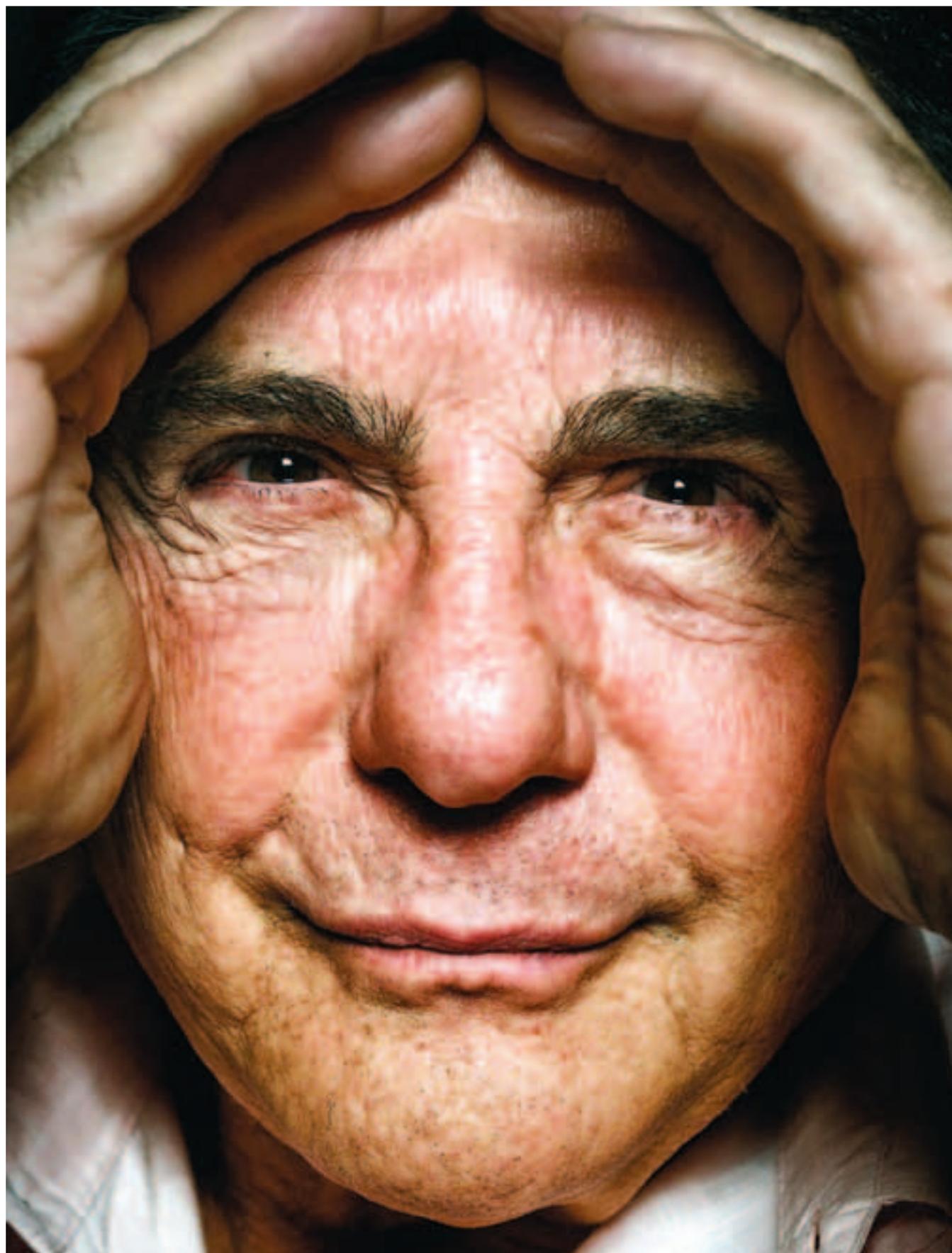
¿Cómo lleva este ingeniero el miedo escénico? ¿Lo siente?

Tengo más miedo a la preparación del trabajo.

Los ensayos son dolorosos porque es donde tengo que adecuar. Pero para mí, venir aquí es una felicidad. Por eso llego al teatro muy tarde, cuando está lleno; por eso me gusta más el hecho teatral a teatro lleno que el de los comentarios, el café, las camarillas, los egos... Me gustaría dominar mi ego, tener una peculiaridad, pero ser un ser sencillo, humilde. Que me sepa morir como Saramago lo ha hecho de bien.

¿Y la tele, cómo es la tele? Algunos actores la denigran como un mero medio para comer.

Es un medio fantástico si se usa bien. En estos momentos las cosas que me ofrecen en general para televisión no tienen plantea-



miento, nudo y desenlace. Hombre, algunas sí. Igualmente que hice *23-F* voy a hacer en breve de Jovellanos y seguramente también de Unamuno... Pero lo que me parece terrible es aparecer en una serie donde sabes dónde apareces, pero no dónde terminas. Oiga, no, yo quiero analizar mi personaje. Pero la televisión es estupenda para ver deportes, por ejemplo. O, yo preferiría antes que ir a Nigeria, ver grandes documentales de Nigeria. La tele es magnífica en muchas cosas, pero en la ficción me defiendo hasta que un libreto demuestra que vale.

Usted tuvo un éxito importante con *Turno de Oficio*, por ejemplo. ¿Eso no le cambió su percepción de la propia profesión con esa repercusión gigantesca entre el público que ofrece la televisión?

La audiencia está muy fragmentada hoy en día. Pero, además, los personajes de televisión son liliputienses. La televisión achica las ideas, el cine las agranda, y el teatro las iguala. El actor de teatro es reconocido humanamente de una manera maravillosa, el del cine, es mitificado, pero el de televisión es empujado. La gente los ve tirándose pedos en casa. En fin, el planteamiento es otro. En cambio aquí -alza sus manazas recias hacia las lámparas de la sala, como un gigante de Goya- hay una mística, como en el cine. En la tele no hay rituales.

¿Cuándo fue consciente de su éxito por vez primera? ¿Cómo se lo tomó?

Yo he tenido tres visiones del éxito. La primera, la de un señor guapo que gustaba muchísimo, que casi te aplaudían por la calle. Aquel hombre de 24, 25 años..., porque antes tampoco era tan guapo. Tuve una eclosión a esa edad donde sentía el éxito de un físico que me había dado la naturaleza. Después, fue el éxito mitificado por el cine: era el galán de moda, el galán internacional que iba a ser la oferta a Hollywood cuando ruedo con Sofía Loren, con Charlton Heston. Luego la depresión que tuve antes de la muerte de mi padre me situó en otro lugar. Y más tarde tuve una gran popularidad con la televisión en México y en España. Esta etapa la valoro menos. La realmente potente fue cuando soy aclamado como el mejor actor de habla hispana por *El Quijote* en Nueva York (2002). Entonces me dije que había aparecido el actor que llevaba dentro. La marca Galiardo, como me decía el otro día un ministro. Y, bueno, luego vas y te mueres, pero de momento hemos conseguido esa marca, tener un discurso personal, una voz reconocible. Eso es el alma, lo que está apareciendo en mí.

¿El no llegar a triunfar en Hollywood como parecía que iba a ser le frustró?

No. Estaba deprimido por otras razones, pero me alegro de no haber estado allí. Tengo una hija que es psicóloga y que vive en California y ella me decía que Los Ángeles es una ciudad enferma, llena de enfermos, y yo me he librado. No me hubiera adaptado nunca, no soy un actor de Hollywood.

¿Ha hecho alguna gilipollez arrastrado por el éxito o la fama?

Me arrepiento de aquellas orgías con seño-

«**DE PEQUEÑO SOÑABA CON IR A LOS JUEGOS OLÍMPICOS. AHORA SOY CAMPEÓN DE ESPAÑA DE 50 METROS BRAZA**»

«**EL SEXO ES NECESARIO, PERO ESTÁ MUY MITIFICADO, SE HABLA MUCHO DE ÉL COMO DE LAS COSAS MÁS PUERILES**»

«**EL HOMBRE QUE NO DESARROLLA SU PARTE FEMENINA ES UN SER INCOMPLETO, MUERTO**»

«**ME GUSTARÍA DOMINAR MI EGO, TENER UNA PECULIARIDAD, PERO SER UNA PERSONA SENCILLA, HUMILDE**»

«**MI CABALLO DE BATALLA FUE LA ENORME CÓLERA QUE A VECES DESARROLLÉ EN MI VIDA**»

ras... No tenían ningún sentido y me han dejado muy vacío.

El sexo no le llevó a la felicidad...

No. Es un hecho necesario, pero está muy mitificado, se habla mucho de él como de las cosas más pueriles. No es imprescindible. Ahora que amo profundamente a una mujer...

(En este punto nos interrumpen dos actores en el escenario, un hombre y una mujer que se dicen sus partes ya maquillados alzando la voz demasiado, a juicio de Galiardo. «¡Haced el favor de bajar la voz, hijos, que estoy haciendo una entrevista!», brama el veterano con voz profunda, tal que personaje de Buñuel, un profeta bíblico. Los jóvenes enmudecen. Galiardo sonrío y relaja el gesto. Ellos bajan el tono y ya son solo gestos de cara blanca a lo lejos. El actor ha perdido el hilo, pero ya ha dicho suficiente del desenfreno que ha dejado atrás).

Parece que habla usted con mucha lejanía, con desprecio de su vida.

Desprecio, sí. No lo supe usar bien, no me hizo feliz. Ahora creo que soy más coherente con mi realidad.

¿Se sabía guapo? Era evidente.

Bueno, tenía un cuerpo... Entonces no era normal lo del deporte. Era un personaje muy espectacular. Me siento triste de no haber sabido utilizar humildemente lo que Dios me dio. No aproveché las ventajas. He tenido que madurar tardíamente. Pero me he perdonado ya.

¿Qué es la belleza en un hombre?

Son conceptos culturales. Creo que hay una belleza por encima de la externa que impulsa desde dentro al ser humano. Con 20 años tienes el físico que te ha dado la naturaleza, con 40 empiezas a tener la cara que te corresponde y con 60 años eres lo que tú te has ganado. Entonces eres realmente. Es una combinación de la belleza mental, la espiritual. Hay personajes de una belleza tal. Por ejemplo, (José) Saramago, cuando le dan el premio Nobel (a sus 76 años), era un hombre hermoso. No tenía pelo, pero da igual, había una hermosura global, con los distintos soportes que condicionan al ser humano.

Dígame un día en el que haya sido plenamente feliz. ¿Qué ocurrió?

Cuando me reconcilé con mi padre, ya muy enfermo, poco antes de morir, en Badajoz. Me habían hecho hijo predilecto de la ciudad en el año 75. Me cogió la mano y me dijo... Pues a lo mejor no está tan mal ser esto que tú eres. Y no vio lo mejor, que es esta etapa. Desde que amaneció, con el homenaje de toda una ciudad, con la presencia de mi madre en el aire, y aquel hombre... Fue uno de los días más hermosos que recuerdo.

Habla de su pasado como si quisiera pacificarlo. Parece que ha tenido muchos fantasmas en su vida.

Sí. Me decía un psicólogo que debía saber ya que se puede vivir sin drama. En mi vida era necesario el drama, vivir con él, revolcándome en él. Pero ya se acabó.

¿Ha consumido alguna droga?

No, como a mí el deporte me ha podido, no. He fumado ocasionalmente, he bebido ocasional-

mente. No he tomado nada por suerte. Tengo tantas endorfinas y tanta vasodilatación que mi naturaleza ya es una droga de por sí.

En la película *Familia*, en el año 96, retrataba crudamente a una muy peculiar. ¿Cómo es la suya?

Es difícil de definir. Somos seis huérfanos de madre, los hermanos Galiardo. Eso es lo que nos marca a todos. A María Victoria, a Isabel, a Soledad, a Rosa, a Juan Arturo y a mí, seis huérfanos de madre. Y luego creo que mis hijos son un poco huérfanos de padre. Porque yo no he estado en muchos sitios donde debía estar. Carlos murió. Su madre también. Juanita, la madre de dos de mis hijos, Isabel y Luis, también murió. El gran conflicto del ser humano, la gran cultura del hombre, está en la familia. Ahí sigo yo, con mi nueva familia, con mis nietos, con mi hija María...

¿Es la familia una institución en decadencia hoy en día?

La familia es la base de la cultura, la esencia del hombre. Lo que está en decadencia es la manera en que tratamos a la familia, pero ella es la clave de la universalidad del hombre. Ahí está todo, no solamente los genes. Ahí te reconoces, en tus padres, y tus hijos en ti. Ahí está toda la cadena. Es la gran explicación de la vida.

¿Alguna vez le ha rondado la muerte?

Me estoy preparando desde hace tiempo para la muerte. Estoy aceptando muchas cosas. Es un ejercicio interesante. Hice 400 representaciones de *Las últimas lunas*, durante tres años, lo último que hizo Marcello Mastroianni que de ahí se fue a morir a su casa. Yo me moría cada noche en el escenario. A partir de ahí, en el año 97, yo hago una ejercicio de irme despresentando de sitios que es una manera de saber morir bien. Este es el destino natural y es la baza que yo quiero jugar.

¿A quién le gustaría encontrarse algún día en el cielo?

A mi madre, naturalmente. Es a la primera que buscaría. También a mi padre. Me gustaría reanudar con él una relación que no tuvimos.

¿Y en el infierno?

Seguramente me encontraría a todos los ludópatas y pendencieros. Yo he sido jugador. No es un sitio tan divertido como la gente cree. Creo que es muchísimo mejor el purgatorio.

¿Por qué?

Porque se parece a la vida. Es un poco lo que hacemos todos, redimirnos un poco. Pero nunca condenarnos para siempre. El cielo también es para siempre. Pero la vida es un sitio de paso, como el purgatorio.

El deseo de matar es una pulsión profundamente humana. ¿Alguna vez le ha asaltado?

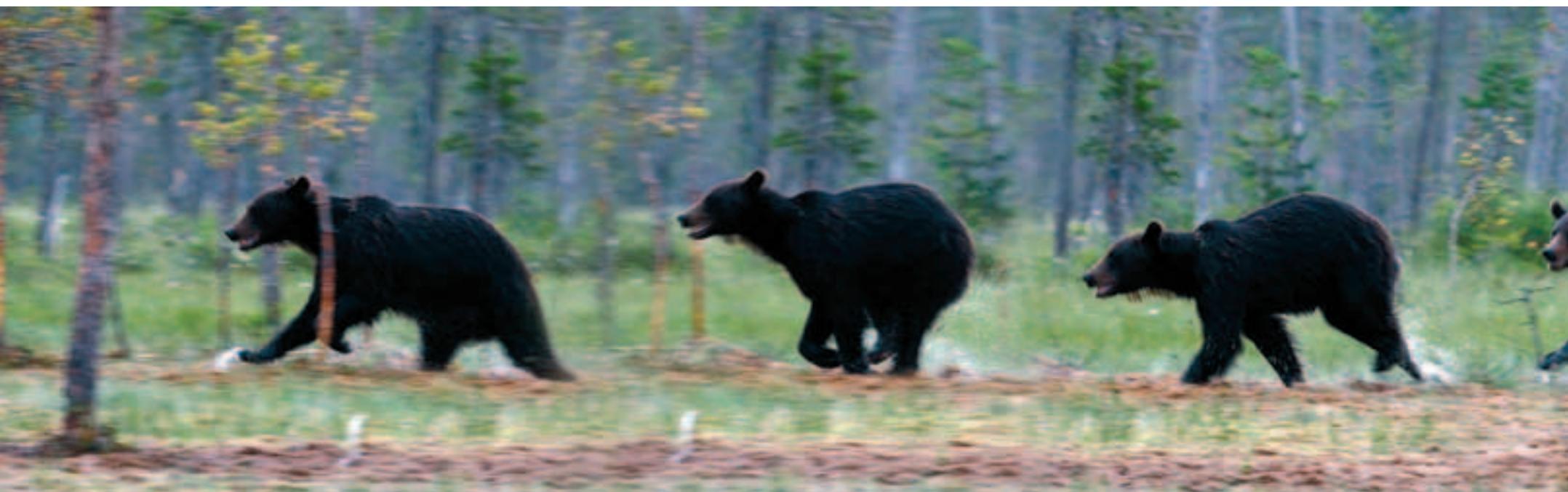
Sí. Desgraciadamente tuve esa sensación, la más fuerte de todas, con mi padre. Ahí empezó mi locura, mi desastre. Mi caballo de batalla fue la enorme cólera que a veces desarrollé en mi vida.

¿Le gustaría ser anónimo?

No. No sabría cómo ser eso. Siempre he estado dando el número. Me voy a morir en silencio, pero no anónimo.

OSOS PARDOS SALVAJES EN FINLANDIA

LOS REYES DE LA TAIGA



pedro javier
diaz-cano

texto

eduardo
grund

fotos

EL MAYOR SANTUARIO EUROPEO DE OSOS PARDOS SALVAJES SE ENCUENTRA EN LOS ALREDEDORES DE VARTIUS, UNA LOCALIDAD DE LA FRONTERA

ENTRE FINLANDIA Y RUSIA, INMERSO EN LOS INMENSOS BOSQUES DE CONÍFERAS DE LA REGIÓN DE KAINUU. SE TRATA DEL MEJOR LUGAR DE TODO EL MUNDO PARA FOTOGRAFIAR A ESTOS FABULOSOS PLANTÍGRADOS EN SU HÁBITAT NATURAL, LA TAIGA, LA VEGETACIÓN PROPIA DE LAS ZONAS DE CLIMA FRÍO, Y GRACIAS A LOS 'HIDES', UNAS CABAÑAS INSONORIZADAS PREPARADAS PARA LA OBSERVACIÓN DEL MAYOR DEPREDADOR DEL CONTINENTE EUROPEO. UNA EXPERIENCIA ÚNICA E INOLVIDABLE PARA CONTEMPLAR A LOS REYES SALVAJES DE LA TAIGA A APENAS UNOS METROS DE DISTANCIA.

Son las 17,50 horas y me encuentro en una diminuta cabaña camuflada en el corazón verde de la taiga finlandesa, junto a mi compañero fotógrafo Eduardo Grund, esperando el gran momento que tanto tiempo anhelaba: ver *in situ* a un oso pardo salvaje y observar su sigiloso movimiento entre la foresta en busca de comida. Después de llevar poco más de una hora aguardando el primer avistamiento de *mi noche con los osos pardos*, éste llega justo a las 18,58 horas. Es un ejemplar enorme, impresionante, quizá el más grande

de los 19 plantígrados que merodean este territorio salvaje próximo a la población de Vartiús, junto a la frontera con Rusia, del total de unos 1.000 que existen en el mayor santuario de osos pardos salvajes de Europa. No en vano, el *karhu* (su denominación en finés) es el animal nacional de Finlandia.

En la espesura del bosque, delante de nuestro *hide* protector, un pequeño habitáculo insonorizado, podemos comprobar que se trata de un magnífico ejemplar de macho adulto, de aproximadamente 20 años y 300 kilos de peso. El oso pardo posee un olfato muy desarrollado y continuamente olisquea para es-

tar atento a todo lo que pasa a su alrededor. Mientras busca las tiras de salmón empleadas como cebo para poder fotografiarlo a apenas cinco o seis metros de distancia, metiendo sus zarpas delanteras en una pequeña oquedad donde han sido ocultadas, la mirada del animal se cruza con la nuestra a través de la mirilla del *hide* y en ese instante te das cuenta de lo cerca que estás de él. Un recuerdo inolvidable no exento de la aceleración del pulso cardíaco cuando nuestro nuevo amigo da cuenta de su ración de comida y se aproxima tanto a nuestro escondite que, por un instante, parece que nos ha descubierto. Finalmente, se ale-



DATOS PRÁCTICOS

RESERVA DE 'HIDES':

Wild Brown Bear.

www.wbb.fi

COMO LLEGAR:

Finnair (901 888 126; www.finnair.es) vuela directo a Helsinki desde Madrid y Barcelona a diario. Una vez en Helsinki, hay que conectar con el vuelo diario que la compañía opera a Kajaani, en cuyo aeropuerto pueden recogerlos previa reserva dentro de los servicios que ofrece la empresa Wild Brown Bear.

ja sin peligro alguno, desvaneciéndose su silueta entre los matorrales.

Se experimenta una enorme impresión y un cúmulo de palpitations más rápidas del corazón en este emplazamiento, que es probablemente el mejor lugar del mundo para fotografiar osos pardos salvajes. Más memorable todavía que el primer avistamiento resulta ser testigo de una pelea entre dos plantígrados, en este caso por la comida y, en concreto, por un manjar tan succulento como la carne de reno. Los distintos momentos de máxima tensión por la posesión del preciado alimento, que incluyen zarpazos, bocados y altisonantes rugidos que nos ponen la carne de gallina y erizan el vello de nuestros brazos, revelan la realidad de estos impresionantes mamíferos: los mayores depredadores de Europa.

TRASNOCHANDO CON OSOS La empresa Wild Brown Bear (www.wbb.fi) está especializada en el avistamiento y la fotografía de osos pardos en su hermoso hábitat natural de la taiga, palabra de origen ruso que describe los bosques de coníferas y abedules característicos de las regiones frías de veranos cortos. Una vez cursada la reserva de una de las 10 cabañas de que dispone en uno de los parajes más salvajes de Finlandia -doy fe de que aquí no hay cobertura de telefonía móvil aunque nos hallemos en el país de Nokia-, la aventura comienza a las 17,30 horas con la salida hacia el *hide* de observación desde el alojamiento rural que la organización ofrece en Vartiuis, este recóndito lugar de la región oriental de Kainuu situado a 125 kilómetros del aeropuerto de Kajaani, dónde se puede llegar desde Helsinki en uno de los vuelos

diarios operados por la compañía Finnair.

En los *hides* se permanece durante toda la noche para la observación, que con suerte puede incluir también el avistamiento de glotones. Aunque se faci-

lita un ligero *picnic* y un saco de dormir, aconsejamos ir provistos de comida energética como galletas y chocolate, así como ropa de abrigo para sobrellevar mejor los rigores de la noche, pues a partir de septiembre y en octubre las temperaturas nocturnas pueden bajar de cero, con las consiguientes heladas. Otra recomendación para que el sueño no nos venza en una ocasión tan especial es ingerir bebidas estimulantes como la local Energy Drink, elaborada en la ciudad de Lahti, con cafeína y guaraná entre sus efectivos ingredientes.

Los avistamientos están asegurados desde todos los *hides* en la temporada de abril a octu-

EL 'KARHU' ES EL ANIMAL NACIONAL DE FINLANDIA Y ESTÁ PROTEGIDO PARA ASEGURAR SU PERVIVENCIA





PÁGINAS ANTERIORES

1	
2	3

1 Esta secuencia muestra la veloz carrera de un oso pardo.

2 Oculto en el 'hide', el fotógrafo puede captar al animal en todo su esplendor.

3 Aunque es carnívoro, el oso también se alimenta de raíces.

EN ESTAS PÁGINAS

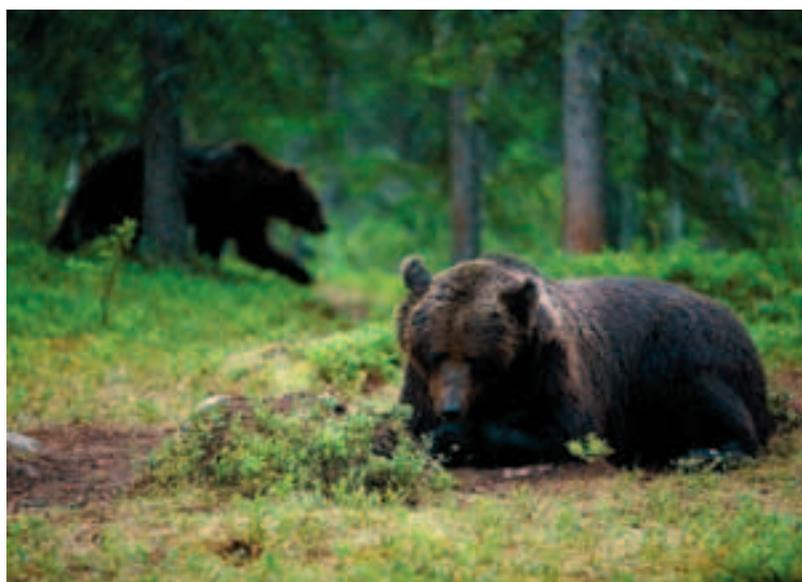
	3	4
		5

1 Dos osos luchan por conquistar un territorio de la frondosa taiga.

2 Un guarda muestra la entrada de uno de los 'hides' desde los que se puede observar a los animales.

3 La corpulencia y fuerza del oso pardo hacen que sea considerado como el mayor depredador de Europa.





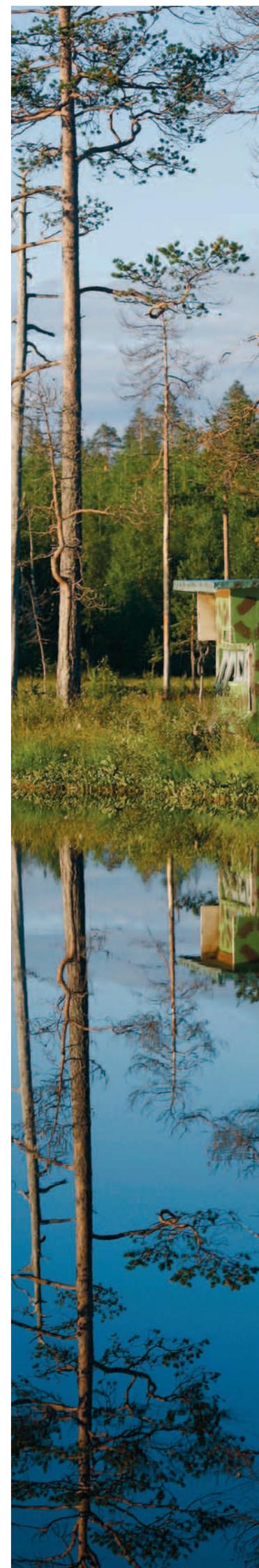
**DESDE EL 'HIDE', Y GRACIAS A
LOS CEBOS QUE LOS ATRAEN,
SE PUEDE OBSERVAR EN TODO
SU ESPLENDOR AL MAYOR
DEPREDADOR DE EUROPA**

bre, pues en invierno los osos hibernan durante cuatro o cinco meses en madrigueras o cuevas. En enero, las hembras incluso paren a los oseznos sin llegar a despertarse, amamantándolos igualmente dormidas. Otra curiosidad es que el osezno es

la cría más pequeña del reino animal respecto a la madre, ya que al nacer apenas alcanza el tamaño de un topo o un ratón.

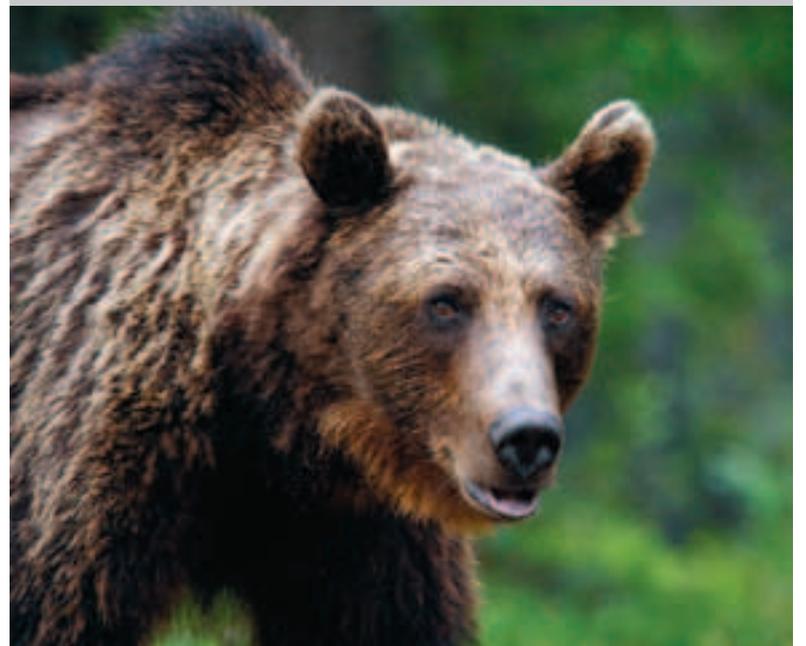
Seis de las cabañas camufladas se sitúan a

orillas de un pequeño lago de 50 metros de ancho, de manera que se obtiene una completa vista panorámica de todos los movimientos de estos auténticos reyes de la taiga. En la número 6 pasamos nuestra segunda noche con los poderosos plantígrados de pelaje pardo. A la mágica hora del crepúsculo, tras haber avistado ya unos 13 plantígrados diferentes, una luz espectacular despedía la jornada posándose sobre la hojarasca de los abedules al tiempo que una fina lluvia pintaba sobre el cielo el más bello arco iris que jamás he visto. Fue el maravilloso regalo que la naturaleza nos brindó en este indómito reino de los osos pardos.





EL DEPREDADOR MÁS GRANDE DE EUROPA



Al este de Finlandia, en la región de Kainuu fronteriza con Rusia (la ciudad más cercana es Kuhmo), se encuentra el mayor santuario europeo de uno de los animales más venerados por el pueblo escandinavo. De hecho, aquí el *karhu* está muy protegido para que nunca se extinga. Los osos finlandeses, que antaño estaban confinados a la zona más septentrional y oriental del país, se hallan actualmente en plena recuperación gracias a la labor de los grupos ecologistas. En este lugar próximo al Círculo Polar Ártico, caracterizado por los bosques de taiga, se calcula que existen unos 1.000 ejemplares. Su nombre científico de *Ursus arctos* (del latín *ursus* y el griego *arktos*) se traduce literalmente como *oso oso*, por lo que Ártico significa *tierra de osos*, tomando el territorio su gentilicio de este término y no al revés.

El pardo es la subespecie de osos más extendida en todo el planeta, guardando rasgos comunes con el resto de plantígrados como su espeso pelaje, su prominente hocico y sus pequeñas orejas redondeadas. Sin embargo, respecto a otros miembros de la familia de los úrsidos como el oso negro, se caracteriza por tener una joroba compuesta de grasa y músculos. Igualmente, los osos pardos cuentan con una enorme y ancha cabeza provista de fuertes mandíbulas y dientes, que les permiten comer todo tipo de alimentos: raíces, tallos, carne, nueces, frutas, hojas, insectos y hasta carroña. Por ello, pese a ser mamíferos carnívoros, en realidad son omnívoros, llegando a ingerir hasta 16 kilos diarios de comida. Así, acumulan grasa durante la primavera, el verano y el otoño para hibernar en invierno.

El oso pardo es también el depredador más grande del Viejo Continente, llegando a medir hasta tres metros de largo y a pesar más de 300 kilos, lo que le hace impresionante y temible cuando se levanta sobre sus patas traseras para vigilar el terreno, buscar comida o asustar a sus enemigos. No obstante, este gran tamaño no le impide ser un animal ágil, pues puede alcanzar los 50 kilómetros por hora. Pese a su fiereza exterior, normalmente se trata de un animal tímido, huidizo y solitario que solo busca compañía durante la época de apareamiento, cuando permanece junto a su pareja unas tres semanas para luego separarse. Uno de los motivos por el que dos machos pueden pelear es precisamente por conquistar a una osa, llegando a matar a sus crías para provocar el celo de la hembra. Los machos marcan su territorio con orina y dando zarpazos en los árboles como señal.

> MÚSICA

STING SE REINVENTA

El británico reinterpreta una docena de sus clásicos acompañado por la Royal Philharmonic Concert Orchestra en 'Symphonicities', su décimo álbum de estudio, que presentará en directo en Bilbao, Barcelona y Madrid a finales de octubre.

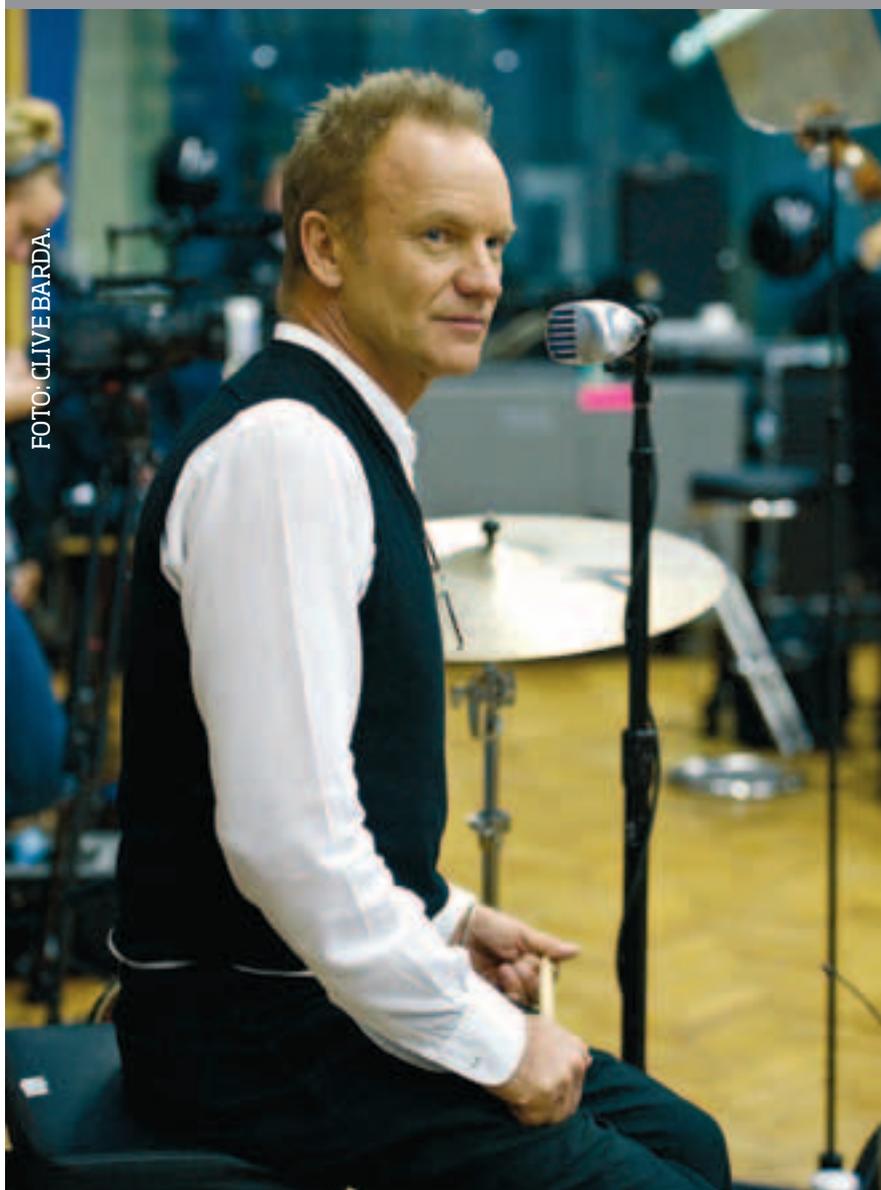


FOTO: CLIVE BARDA.

toria, le dejaron con ganas de más, y ahora se ha reunido con la Royal Philharmonic Concert Orchestra para emprender una gira mundial que le traerá a España a finales del mes de octubre: el día 27 en el Bizkaia Arena de Bilbao, el día 29 en el Palau San Jordi de Barcelona, y el 30 en el Palacio de los Deportes de Madrid.

«Estoy encantado con esta oportunidad de salir de gira con la Royal Philharmonic Concert Orchestra, que me brinda una paleta completamente nueva de colores musicales con los que trabajar y reinventar las canciones que han sido fundamentales en mis actuaciones en directo durante los últimos 30 años», apunta el compositor, que aparecerá en el escenario acompañado por 45 músicos bajo la batuta de Steven Mercurio, y junto al cuarteto que integran Dominic Miller (guitarrista habitual del cantante), David Cossin a la percusión, la vocalista Jo Lawry y el contrabajo Ira Coleman.

Para acompañar a la gira y recoger su espíritu, Sting lanzará este próximo martes en España su décimo trabajo de estudio, *Symphonicities*, que reúne una docena de canciones entre las cuales aparecen clásicos de sus tiempos con The Police (como *Every little thing she does is magic* o *Roxanne*) y de su amplia experiencia en solitario (como *I burn for you* o *Why should I cry for you*). El resumen, en definitiva, de una vida dedicada a la música en sus infinitas variantes, que le ha llevado a vender más de 100 millones de discos en los últimos 36 años.

Un mágico clarinete que transforma *Englishman in New York*, los violines y las harpas que se apoderan de *Roxanne* hasta amansarla, la estridente sección de cuerda recreando el ritmo rock de *Next to you* en la apertura, la harmónica de *I hung my head*, la transformación de *She's too good for me* en un tejido sonoro liviano y festivo, o los violonchelos que transfiguran *End of the game* son algunas de las sorpresas que esperan a los oyentes de *Symphonicities*, un disco que discurre como un suspiro y que deja con ganas de más, una declaración de amor a la música, en todas sus formas, de un hombre que no se cansa de seguir acertando en el centro de la diana, por mucho tiempo que pase.

«Siempre me gustó la música clásica, desde que era joven». Las palabras de Sting no suenan a justificación, sino a meditada declaración de amor. En octubre de 2006 sorprendió a propios y extraños asociándose con el prestigioso sello discográfico Deutsche Grammophon para publicar *Songs from the Labyrinth*, un hermoso álbum donde se atrevía con temas compuestos por John Dowland en el siglo XVI, acompañado al laúd por Edin Karamazov.

Dos años más tarde, la Orquesta Sinfónica de Chicago le invitó a repensar canciones le-

gendarias de su repertorio en clave sinfónica e interpretarlas en directo a su lado, y el pasado 30 de enero fue la Orquesta de Philadelphia la que le pidió que se sumara a ellos y al tenor Juan Diego Flórez para conmemorar el 153º aniversario de la Academia of Music, sede de la Ópera de la ciudad. Aquellas dos actuaciones, que el músico considera «un auténtico hito» en su trayec-

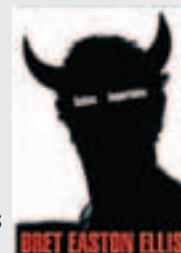


césar combarros coordinación

> LIBRO

CLAY HA VUELTO

1985. Un joven estudiante californiano revoluciona el mercado editorial con la publicación de su primera novela. *Menos que cero* convirtió a Bret Easton Ellis en el principal exponente de la Generación X, con su crudo y amoral retrato de una sociedad hedonista y aburrida de la vida representada por Clay, el hijo de unos magnates de Hollywood, y su grupo de amigos. 25 años después de aquel magistral debut, con títulos emblemáticos como *American Psycho* (1991) o *Glamourama* (1998) en el camino, Easton Ellis retoma a Clay y compañía en *Suites imperiales* (Mondadori, 16,90 euros). El páramo emocional que rodeaba a aquellos personajes apenas ha cambiado décadas después: Clay es ahora un guionista de éxito y se ha convertido en un narcisista patológico. El sexo, la violencia y la provocación vuelven a darse cita en la obra de Easton Ellis, que arranca con el regreso de su protagonista a Los Ángeles para ayudar en el casting de su último guión. Allí se enamorará de Rain, una *femme fatale* sin escrúpulos que desencadenará una trama detectivesca ágil y subyugante contada en primera persona. Decadencia y mentiras, contado todo ello con ironía y especial atención a cómo las nuevas tecnologías están modificando las relaciones humanas.

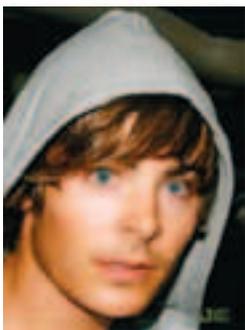


> ARTE

LATINOAMÉRICA TOMA LEÓN

El título de una novela de Julio Cortázar ha servido al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León como punto de partida para su última macro exposición, *Modelos para armar*, una propuesta en la que invita a «pensar Latinoamérica desde la Colección Musac». En su quinto aniversario, el museo leonés apuesta por los creadores latinos y reúne hasta el 9 de enero alrededor de 200 obras de 47 artistas de México, Venezuela, Brasil, Perú, Colombia, Cuba o Argentina. La muestra es una oportunidad para descubrir parte de las adquisiciones del centro en los últimos cuatro años, e invita a que el público establezca su propia lectura y narrativa de las piezas contra el discurso lineal de siempre. Una gigantesca instalación de Carlos Amorales que representa una ciudad, el feminismo radical de Ana Mendieta o el sorprendente bosquejo del coche suspendido en el aire de Damián Ortega (en la imagen) aguardan al visitante.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Las quinceañeras y *asaltacunas* están de enhorabuena: **ZAC EFRON**, que se hizo famoso por esa entrañable película llamada **High School Musical**, llegó el viernes a las pantallas de toda España con **Siempre a tu lado**, un dramón adolescente y algo pijo del que nos negamos a hablar. Siguiendo la estela de ese engendro llamado Miley Cyrus, el bueno de Zach confesó hace poco que disfrutaba de las escenas calientes de sus *pelis...*

CARANCHO



javier m. faya
coordinación

SUPERVIVENCIA URBANA

Un agente de seguros sin escrúpulos especializado en accidentes conoce a una doctora con principios.

Pablo Trapero es el mejor embajador del cine realista social argentino. Películas como **Mundo grúa**, **Familia rodante**, **El bonaerense** o la magnífica **Leonera** son puñetazos en el estómago que enseñan los retales de un país escondido en sus miserias. Ahora nos llega su última producción, **Carancho**, en la que aborda de manera trágica la corrupción existente en los hospitales del país sudamericano.

Un carancho es un tipo de abogado que se dedica a estafar a las familias que han sufrido un accidente de tráfico. Compinchados con médicos, policías y demás intermediarios sin escrúpulos, intentan sacar tajada de las aseguradoras obrando de forma ilícita. El filme refleja de manera hartamente elocuente todo ese universo en el que se mueven los dos protagonistas, Sosa, al que da vida un sobrio y contundente Ricardo Darín (sin duda, el mejor actor que ha dado el cine latinoamericano en los últimos años) y Olivera, a la que da vida Martina Gusmán (una actriz que goza de un reputado prestigio en su país, aparte de ser musa y pareja del director). Ambos sobreviven

franc
nieto
texto

como pueden a las urgencias de una ciudad que llora y sufre constantemente su decadencia moral. Ella, recién llegada del interior, permanece todo el día en contacto con la muerte, la desidia y la vulnerabilidad de los pacientes y accidentados que se cruzan por su camino a bordo de una ambulancia de emergencias; él, tras haber perdido la matrícula de abogado, hace el trabajo sucio antes aludido. A partir de ahí, intentarán burlar el desorden establecido con el único fin de empezar una vida juntos alejados de la podredumbre que les rodea.

Es en ese tramo del filme en el que la película se asemeja en estructura y contenido a **Nueve reinas**, de Fabián Bielinski, auténtica piedra de toque del que podríamos llamar subgénero argentino del *timo de la estampita*. Todo ello en el marco de un escenario sórdido y nocturno, donde el ruido incesante del tráfico se convierte en la única banda sonora audible para el espectador -lo que nos acerca a otro estimable filme de ambientes mezquinos y noctámbulos: **Al límite**, de Scorsese-. En el transcurso de la cinta encontramos escenas bastante truculentas que elevan sobremanera el nivel de crudeza del asunto, y si añadimos a esto el de histeria y estrés colectivo en el que se mueven todos los personajes que pululan por la pantalla, podemos afirmar que nos hallamos ante una de las películas más

desasosegantes que ha llegado a nuestras salas en lo que va de año. Vale la pena destacar también la solidez de un guión que no hace concesiones ni especula, y que permite el lucimiento de sus actores, en momentos álgidos de intensidad, verdad, visceralidad e incluso sexualidad.

LEER, LEER, LEER

EL CONCURSO

Mientras a unas les da por comer, rezar y amar, a nosotros nos gusta más leer. Por eso hoy sorteamos estos libros recién salidos del *horno* de la editorial **Planeta**. Eso sí, elígete uno y luego dinos en qué año le dieron el Goya a Ricardo Darín. Escribe ya a: cine@serviciosdeprensa.com.



TENDENCIAS

LA ALTERNATIVA AL IPAD VIENE DE OTRA GALAXIA

Samsung prepara el lanzamiento de su nueva tableta, que busca hacer sombra al dispositivo de Apple con el Android 2.2 y un gran procesador como principales bazas.

SAMSUNG GALAXY

Sabíamos, en el mismo momento en el que apareció el iPad, que el mercado se iba a llenar de tabletas.

Después de la llegada de un buen número de dispositivos, ahora le toca el turno al más firme competidor de Apple, el Galaxy de Samsung. Se ha hecho esperar y, quizás sea por eso por lo que se ha preparado a fondo para desafiar al ordenador de la marca de la manzana.

Con una pantalla táctil de siete pulgadas, esta tableta utiliza como sistema operativo el Android 2.2 y viene con varias aplicaciones ya preinstaladas, como los accesos a libros, películas y correo electrónico, así como con la posibilidad de realizar llamadas de teléfono.

Su grosor no supera los 12 milímetros y pesa apenas 380 gramos.

El corazón de esta tableta es su procesador Cortex A8 de 1.0GHz con PowerVR SGX540. Su memoria SDRAM es de 4 Gb y vienen dos modelos de 16 y 32 Gb, ampliables con tarjetas microSD.

Con conectividad 3G, que nos garantiza internet en cualquier lugar, también cuenta con WiFi y Bluetooth 3.0. Integra una cámara de fotos de 3 megapíxeles y otra frontal de 1,3 para videollamadas.

Además, su batería ofrece hasta siete horas de autonomía.

Aún no se conoce su precio (aunque se habla de unos 800 euros) y se espera que llegue al mercado a finales de octubre.

CARACTERÍSTICAS

PANTALLA TÁCTIL DE 7 PULGADAS

RESOLUCIÓN DE 1024 × 600 PÍXELES

SISTEMA OPERATIVO ANDROID 2.2

CONECTIVIDAD WIFI

GROSOR: 12 MM, Y PESO: 380 GRAMOS

PRECIO: MÁS DE 750 EUROS



LEVÁNTATE DE LA CAMA SÍ O SÍ

TOCKY

Ahora que hemos vuelto de las vacaciones, nos cuesta demasiado levantarnos para ir al trabajo. Y nos hemos acordado de que hace unos años, cuando llegaba el fin del período estival, te traíamos a estas páginas despertadores para que no se te quedaran las sábanas pegadas.

Hoy vamos a retomar esta costumbre presentándote a Tocky, un dispositivo con una apariencia sencilla que esconde un terrible cometido: obligarte a levantarte de la cama para acabar con él.

Cuando empiece a sonar, se moverá por toda la habitación con su infernal sonido y no parará hasta que lo apagues.

Es capaz de aguantar caídas de hasta 90 centímetros de altura y, además de los tradicionales ruidos propios de un despertador, puedes personalizarlo con canciones o mensajes de voz.

Tu peor pesadilla está disponible en el mercado a un precio de 60 euros.



REDUCE EL ESTRÉS VISUAL CON ESTILO

TRANSITIONS OAKLEY JAWBONE

La resaca de la Vuelta a España continúa haciendo estragos sobre nosotros. Nos hemos *tragado* todas las etapas y hemos sacado la bici del trastero con la firme intención de ponernos manos a la obra con el ciclismo. Aficionado, por supuesto. Después de presentarte un GPS perfecto para este deporte, hoy le toca el turno a un accesorio para tus ojos, unas gafas ideales para que tu visión no se vea resentida por la cantidad de sol.

Se trata de las Oakley Jawbone Transitions, que, gracias a su tecnología fotocromática de última generación, evita el deslumbramiento y el estrés visual producido por los constantes cambios de luz.

Este beneficio se consigue gracias a que los cristales pasan de ser transparentes en espacios interiores a oscurecerse en exteriores en función de la intensidad de la radiación ultravioleta que se recibe.

Además, aumentan la agudeza visual y reducen la fatiga ocular, dándote una visión cómoda y protección, así como un toque sofisticado.

Desconocemos su precio, pero también se convierten en un accesorio ideal para los futuros deportes de invierno.



UN SMARTPHONE MÁS CÓMODO DE LLEVAR A CUALQUIER SITIO

MOTOROLA DEFY

Motorola continúa apostando por los smartphones y ha lanzado su último terminal, el Defy, un móvil con Android, pero mucho más ligero que los que hay en el mercado.

Este teléfono inteligente, equipado con un sistema de navegación web avanzado y una pantalla táctil de alta resolución de 3,7 pulgadas, pretende hacerse un hueco apostando por la comodidad (algo en lo que, por desgracia, no destacan los móviles de estas características). Resistente al agua y al polvo, incorpora un monitor flexible que soporta de forma extraordinaria los arañazos, otro punto muy importante en un dispositivo táctil.

En cuanto al sonido, cuenta con el sistema CrystalTalk, que disminuye el ruido de ambientes escandalosos con dos micrófonos que filtran las voces de fondo y amplifican el tono, de modo que no es necesario gritar si te encuentras, por ejemplo, en un concierto.

Además, el Defy incluye la última versión de Motoblur, la plataforma de Motorola que facilita el acceso a todos tus *mails*, mensajes y actualizaciones de redes sociales en una misma ventana, con medidas de seguridad, filtros y archivos personalizables. De momento no sabemos ni su precio ni su fecha de lanzamiento, pero se espera que llegue antes de Navidades.



SONY AMPLÍA SU GAMA DE TELEVISORES 3D

SONY BRAVIA NX710 Y NX810

Después de probar con el LX900, Sony ha decidido ampliar su catálogo de televisores 3D con el lanzamiento de los nuevos NX710 y NX810, unos aparatos con un diseño exquisito que, como era de esperar, necesitan un transmisor compatible y la combinación de unas gafas especiales para ver las imágenes en tres dimensiones.

Su apariencia exterior ha sido muy cuidada, porque la compañía japonesa tiene la idea de que una televisión debe ser un complemento más en una casa. Por eso, desaparece el marco de la pantalla, acoplándose a la perfección a cualquier habitación.

Vienen con un sistema de sonido totalmente mejorado incrustado en su base y su diseño está pensado para que pueda inclinarse hasta seis grados.

Ambos te facilitan el acceso a contenidos de internet y disfrutan de conexión WiFi.

El NX710 cuenta con tecnología MotionFlow 100Hz Pro y aparece en dos modelos, uno de 46 pulgadas y otro de 40.

Por su parte, el NX810 integra 200 Hz Pro y viene en un único monitor de 55 pulgadas.

Sus precios rondarán los 3.000 euros de este último y unos 1.800 del televisor más pequeño. Llegarán al mercado en diciembre.



El fracaso escolar o los problemas oculares graves en la edad madura son, en la mayoría de los casos, la consecuencia de un mal cuidado de una de las partes más delicadas de nuestro organismo: los ojos.

UN VISTAZO A NUESTRA MIRADA

Nuestros sentidos tienen una importancia tal en nuestra vida que, cuando nos falla alguno de ellos, nos sentimos enormemente limitados. Y de hecho, esta carencia condiciona enormemente el carácter de quien la padece. Ejemplos notorios fueron en su día el músico Beethoven o Hellen Keller, ésta última sordomuda y ciega que, sin embargo, supo sortear de manera ejemplar sus enormes limitaciones. Precisamente este último sentido, el de la visión, es uno de los que más pueden condicionar el día a día de una persona, de ahí la importancia de la prevención de este tipo de lesiones, especialmente en los más pequeños.

En la actualidad se sabe que casi la mitad de las lesiones oculares en niños se producen cuando practican deporte. Según la Sociedad Española de Oftalmología, unas 72.000 personas sufren traumatismos oculares cada año, de los que la cuarta parte se deben a la práctica de una actividad deportiva. Por otro lado, la mayoría de ellos podrían evitarse con

**julia
martínez
texto**

una correcta información y una protección adecuada. Los más peligrosos: squash, baloncesto y jockey. La mayoría de los traumatismos son debidos a un pelotazo o a un golpe con un palo, por lo que es recomendable el uso de gafas de policarbonato o cascos con rejilla según el caso. Otro de los peligros de la práctica deportiva para los ojos es la exposición prolongada a los rayos ultravioleta en actividades como el esquí y deportes acuáticos.

EN LA ESCUELA En un ámbito diferente, aunque en él se aúnan muchas veces enseñanza y deporte, se estima que una de las razones del fracaso escolar en los alumnos la constituyen los problemas de visión. Según datos de la Clínica Baviera, uno de cada cinco menores en edad escolar presenta deficiencias en la

vista. En palabras del doctor Fernando Llovet, médico de este centro, «cuando a un niño le cuesta cumplir con las tareas escolares, si su bajo rendimiento académico no mejora con más horas de estudio, ni con profesores particulares o regañinas y castigos, si saca malas notas a pesar de que muestra tener capacidades para obtener mejores calificaciones, es conveniente plantearse que puede tener problemas visuales». En este sentido, los más habituales asociados al fracaso escolar son la miopía, el astigmatismo, la hipermetropía y la ambliopía u ojo vago.

Algunas de las señales que deberían alertar a padres y profesores son, según el experto, «cuando el niño cierra un ojo al leer o tuerce la cabeza o si escribe en renglones torcidos. También puede dar la pista una falta de interés por la lectura y la escritura o el hecho de que se acerque mucho a la televisión, que parpadee en exceso o sufra frecuentes dolores de cabeza». Por todo ello advierte de que el índice de fracaso escolar puede reducirse «si se fomenta una mayor atención por la salud de los menores», ya que «los exámenes periódicos y desde temprana edad son esenciales para detectar problemas como el ojo vago». De modo que lo más importante a la hora de afrontar este último problema es detectarlo precozmente, si es posible, antes de los dos años, ya que a edades tempranas el sistema visual aún no ha completado su desarrollo y, por tanto, es más moldeable. De hecho, la ambliopía del lactante se puede corregir en unas semanas, mientras que en un niño de cinco o seis años de edad pueden ser necesarios varios años.

El segundo jueves de cada mes de octubre se celebra el Día Mundial de la Visión, con la finalidad de centrar la atención en la ceguera, la discapacidad visual y la rehabilitación de los discapacitados visuales. La Organización Mundial de la Salud conmemora esta fecha en 2010 haciendo hincapié en el bienestar ocular y en el acceso igualitario a la atención de esta parte de nuestro cuerpo.



UN NIÑO PUEDE PRESENTAR PROBLEMAS DE VISIÓN SI ...

- Le cuesta cumplir con las tareas escolares.
- Su bajo rendimiento académico no mejora dedicándole más horas al estudio.
- No muestra especial interés por la lectura.
- Tuerce la cabeza al escribir o escribe en renglones torcidos.
- Se acerca mucho a la pantalla de la televisión.
- Parpadea en exceso o sufre frecuentes dolores de cabeza.



'ITV' PARA LOS OJOS

Hemos pasado a necesitar permanentemente la visión cercana sin posibilidad de adaptarnos a la velocidad que la civilización nos exige y eso se traduce en que cada vez hay un porcentaje más elevado de miopes. Como dicen los clásicos, hemos pasado de aprender a leer, a leer para aprender. Las exigencias visuales son cada vez mayores, porque ya hasta el ocio nos obliga a la visión cercana. Por si fuera poco, precisamente en la etapa de mayor productividad, alrededor de los 50, nos encontramos con que el poder de acomodación del ojo ya no es el mismo y aparece eso que popularmente se llama *vista cansada*. Al principio, como no nos funciona el enfoque real, lo compensamos variando la distancia del objeto. Pero llega un momento en que el brazo no da más de sí y hay que recurrir a las lentes correctoras. Y como el ojo en cuanto se encuentra cómodo sigue la ley del mínimo esfuerzo, irá perdiendo cada vez más esa capacidad. Y cada vez se esforzará menos de manera que se hará imprescindible la gafa. Es la presbicia.

Este es el problema más general de nuestra visión. Hasta el punto de que se puede decir que, a partir de los 50 años, entre seis y siete de cada 10 individuos necesitan corrección. Y, con los años, ese porcentaje va aumentando progresivamente. Pero eso son datos de las encuestas porque la realidad dice que el número de presbítas es mucho mayor entre los que declaran no tener presbicia, se encuentran algunos síntomas claros, como por ejemplo, no poder enhebrar bien una aguja o no poder leer la letra pequeña.

Es verdad que un porcentaje elevado (más del 32 por ciento) rechaza utilizar la primera corrección, porque es consciente de que si pone las primeras gafas cada vez le resultarán mas necesarias. Sin embargo, no parecemos ser conscientes de la calidad de vida que se gana con una buena visión.

Hay un dato preocupante: se sabe ya que por lo menos cinco de cada 100 individuos ve mal y lo ignora. O por lo menos podría ver mejor. Y estamos hablando de personas que apenas sobrepasan los 40 años.

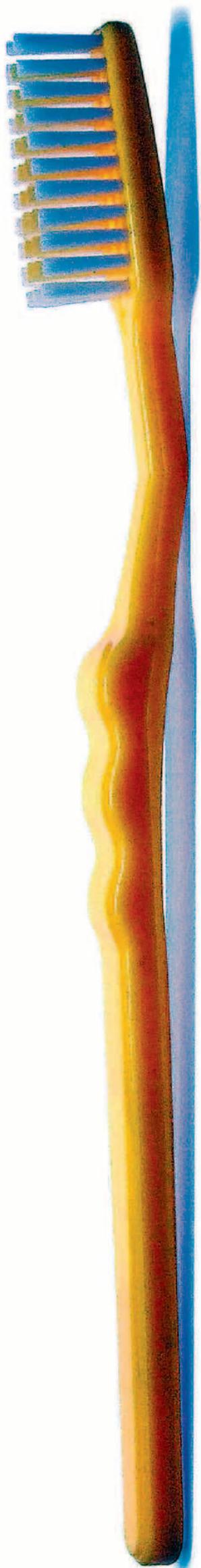
Por otra parte, debe decirse que solo siete de cada 10 personas que necesitan gafas o lentillas las usan.

Otro detalle que debería llamarnos la atención es que pese a que no somos especialmente cuidadosos con las revisiones del coche, pasamos su control más a menudo que nuestros ojos. Con las exigencias visuales de hoy -con el creciente uso de pantallas- deberíamos hacer un examen visual cada año. No olvidemos que, en la actualidad, tres de cada cuatro empleos tienen el ordenador como principal herramienta de trabajo y la mitad de las personas que pasa muchas horas seguidas delante del monitor tiene algún tipo de alteración ocular.

Deberíamos pasar una *ITV* de los ojos con mucha más frecuencia que a la hora de renovar el carné de conducir. Porque aunque se nos diga que al volante la vista es la vida, no parece que le hagamos mucho caso.

No hay más que multiplicar ese dato de los que no ven bien por el número de conductores y nos dará una cifra aproximada de los que no ven bien y están al volante...

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud



Utilizar seda dental y colutorios son algunos de los consejos más importantes del dentista. ¿Prestamos atención o, por el contrario, son demasiados los descuidos?

POR UNA BOCA SANA

Existen ciertos hábitos de higiene diaria que, a pesar de la importancia que conllevan, suelen pasar desapercibidos para muchos. Lavarse los dientes tras cada comida es uno de ellos; y no hacerlo puede producir con el paso del tiempo serios problemas para los que, llegado el momento, no existe fácil solución. De hecho, la Organización Mundial de la Salud señala que las enfermedades bucodentales derivadas de una limpieza de la boca deficiente constituyen un problema de salud importante que afecta tanto a países industrializados como a territorios en vías de desarrollo.

La caries y la enfermedad periodontal son las afecciones más comunes en esta área. Y ésta última ocurre cuando la inflamación y la infección de las encías se deja sin tratamiento o cuando la consulta al dentista se demora. Esta inflamación puede llegar hasta el hueso, provocando la pérdida de soporte de los dientes, haciendo que se aflojen y terminen por caerse. De hecho, la periodontitis es la causa principal de la pérdida de piezas dentales en los adultos.

julia
martínez
texto

Según las estadísticas, entre el 60 y el 90 por ciento de los escolares tiene caries dental y, entre los adultos, las enfermedades periodontales graves pueden afectar a entre un cinco y un 20 por ciento de la población. Recientemente, la Sociedad Española de Farmacia Comunitaria publicó un listado de consejos para la población que resultan imprescindibles para evitar las caries dentro de una campaña global de recomendaciones. Y es que, a la par que reivindican el papel del farmacéutico como educador sanitario, afirman que muchas personas son conscientes de la necesidad de mantener estos buenos hábitos, pero desconocen la mejor forma de hacerlo o la gravedad potencial de una mala higiene bucodental. Entre esos pasos a seguir, insisten en el correcto movimiento del cepillo -necesario para eliminar eficazmente la placa bacteriana-, en la importancia de limpiar también la lengua y de visitar al odontólogo de forma periódica. Asimismo, aconsejan evitar los grandes enemigos de la salud bucodental en la alimentación: azúcares, alcohol y tabaco.

Según Alejandro Eguilleor, coordinador científico de la campaña, «la salud bucodental es clave en la población, en general, y en los niños, en particular. Los problemas que se atajen desde ahora y los malos hábitos que se modifiquen servirán para el futuro, por lo que son la mejor apuesta para lograr una población sana, fuerte y, por qué no, más feliz».



FELICIDAD EN TIEMPOS DE CRISIS

En estos dos últimos años, más que nunca, al final de cualquier conferencia o curso que he impartido, una de las preguntas que se repite insistentemente es: «¿Cómo se puede ser optimista y hasta feliz en tiempos de crisis?». No pocas personas dan por hecho que solamente podemos ser felices cuando no hay problemas, cuando todo sucede tal y como es nuestro deseo, cuando tenemos cuanto nos apetece y las dificultades se volatilizan. Olvidamos que nuestros ancestros y nuestros tatarabuelos no disponían ni siquiera de una cuarta parte de las cosas materiales, de los adelantos y de los medios de todo tipo de los que disfrutamos casi todos y, sin embargo, eran felices a su modo, a pesar de sus limitaciones y carencias.

¿Cuál era el secreto de la felicidad de nuestros antepasados que tuvieron que pasar por incontables crisis, desastres, guerras y frustraciones de todo tipo? Supieron vivir más y mejor careciendo de muchas cosas materiales que para nosotros nos parecen imprescindibles. Sí, «supieron ser felices con menos cosas». Se lo ponían muy fácil a la felicidad y, entonces, la felicidad se quedaba con ellos para aliviarles de tantas desgracias y adversidades. Cualquier cosa normal, les hacía estar bien. Por supuesto, valores como el esfuerzo, la amistad, la acogida, la solidaridad, la alegría de vivir y disfrutar lo poco que tenían y reír, cantar y bailar hasta en los peores momentos y cuando tenían el agua al cuello, les proporcionaban una gran fuerza y consistencia interior. No estoy diciendo que fuesen perfectos y santos, tenían tantas o más debilidades y miserias humanas como tenemos nosotros, pero estaban mucho más entrenados para ser felices con muchas menos cosas materiales, al tiempo que se equipaban con el cultivo y el ejercicio del espíritu.

Quienes pretendan ser felices a pesar de las circunstancias adversas y las crisis, tienen que recordar que esta vida, la que nos ha tocado vivir, es el bien mayor que a todos se nos da y nuestra tarea no es otra que disfrutar ese don plenamente. Hay que dormir mejor y disfrutar más conscientemente de lo cotidiano; vivir todo con ilusión y limpiarnos de prejuicios como

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

viajeros optimistas que no cesamos de aprovechar al máximo de este único viaje que es vivir y la vida es nueva cada día. Yo digo que la vida es tan seria e importante como para no tomarse nada demasiado en serio.

la
vacuna
de la
gripe



1 ¿A quiénes afecta el virus de la gripe?

La gripe estacional es una enfermedad epidémica anual de carácter infeccioso y respiratorio que puede llegar a tener complicaciones muy graves. Se estima que cada otoño, entre el 10 y el 15 por ciento de la población adulta contrae esta patología.

2 ¿Quién debe vacunarse para prevenir esta enfermedad?

Los expertos recomiendan la vacunación a las personas mayores, a aquellas con enfermedades crónicas, con el sistema inmunitario deprimido, con patologías respiratorias y cardíacas, embarazadas y personas con obesidad mórbida. Además, defienden la indicación *social* de esta



inyección, ya que el beneficiario de la misma no solo se protege a sí mismo, sino a los que le rodean y, en consecuencia, se logra minimizar el riesgo de contagio entre ellos, por ello es tan importante la vacunación del personal sanitario.

3 ¿Contra qué virus actúa la vacuna?

La cepa del virus cambia cada temporada y por eso se necesita una nueva inmunización cada otoño-invierno.

4 ¿Qué novedades existen?

Esta temporada ha llegado a España la primera vacuna que se administra por vía intradérmica. Esta forma de administración, gracias a las células inmunes de la dermis, ofrece una mayor respuesta inmunológica, especialmente en las personas mayores. Además, su aguja es 10 veces más pequeña que la de las vacunas tradicionales.

SIN DEJAR DE JUGAR

Hablar de enfermedades reumáticas es una conversación 'de mayores'. Sin embargo, los niños también las padecen y, aunque tienen que ser tratados, los colegios deben permitir que el pequeño participe en todas las actividades.

Correr, saltar... a los niños con enfermedades reumáticas les resulta más difícil que al resto de su misma edad. Y es que merman su capacidad para desarrollar los juegos basados en el movimiento corporal. Según la doctora María Luz Gamir, del Servicio de Reumatología del Hospital Ramón y Cajal de Madrid, «estas enfermedades en la edad infantil conllevan, por un lado, un pronóstico de la patología diferente al que se tendría en personas con mayor edad, pero también tiene implicaciones graves en la calidad de vida tanto en la infancia como en la adolescencia».

Cuando este problema sobreviene en pequeños, se manifiesta con problemas de cojera y determinadas limitaciones en la vida cotidiana, todo lo cual lleva aparejado un fuerte impacto psicológico que puede desembocar en trastornos de la personalidad, condicionando su desarrollo. Es por ello que «en los colegios se ha de tener constancia de la enfermedad del niño, pero sin ser asumidas como minusvalías, dejando que realice incluso gimnasia y actividades deportivas en la medida que le sean posibles», apunta la especialista.

En el territorio nacional, según datos de la Sociedad Española de Reumatología, uno de cada 1.000 pequeños sufre alguna patología relacionada con el aparato locomotor y la mitad de ellos la padece hasta la

clara
guzmán
texto

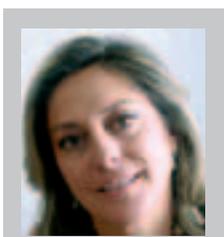
edad adulta, generalmente acompañada de un aumento de la incapacidad. Porque, aunque en ocasiones se consigue erradicar los síntomas, la enfermedad perdura. Los trastornos más comunes son la artritis idiopática juvenil, las espondiloartropatías y las enfermedades del tejido conecti-



vo. Si de todas ellas se hace un diagnóstico temprano y se aplican los fármacos pertinentes, los pacientes pueden llevar una vida que en la mayoría de los casos será igual que la de un niño sano de la misma edad.

Cuando se producen este tipo de afecciones, los padres tienden a acudir al pediatra, quien suele derivar el caso a las Unidades de Reumatología Pediátrica. Sin embargo, los reumatólogos creen que por el bien del paciente, el tratamiento no debe ser terreno

únicamente de ellos y de los pediatras, sino que ha de ser multidisciplinar, con la participación de oftalmólogos, endocrinos, rehabilitadores, etcétera. Porque los síntomas de estas enfermedades pueden ser muy variados. En esta línea, la doctora Gamir apunta a la importancia del papel de los enfermeros, entrenados para ofrecer información tanto a padres como a niños y adolescentes, así como para aplicar las terapias específicas en los hospitales de día pediátricos.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

¿ESTÁS EMBARAZADA?

Durante el período de gestación hay que prestar especial importancia a la alimentación para controlar los niveles de ácido fólico, mercurio, azúcar en sangre o calcio que tiene la madre y que pasarán al feto. Un estricto cuidado de todos estos aspectos harán que el bebé nazca fuerte y sano.

Es evidente la importancia de una alimentación adecuada durante el embarazo por las repercusiones que puede tener sobre la madre y el feto. En las primeras semanas del período de gestación, hay dos nutrientes que revisten especial importancia. El déficit de **ácido fólico** se asocia a defectos del tubo neural, que no se forma adecuadamente produciéndose una malformación denominada espina bífida, y también la carencia de **yodo** está relacionada con un peor desarrollo del cerebro del feto. Para prevenirlos es necesario el aporte adecuado de estos nutrientes mediante suplementos vitamínicos en los primeros días después de la concepción o, mejor, cuando una mujer esté intentando quedarse embarazada.

También es dañino para el cerebro del futuro bebé el mercurio. Este metal puede acumularse en los pescados de gran tamaño como atún o pez espada debido a la contaminación oceánica. Por lo tanto, es preferible tomar peces pequeños, donde la posibilidad de acumulo es menor.

A partir del segundo trimestre, la gestante precisa un aporte extra de unas 300 kilocalorías al día sobre su consumo habitual.

Sin embargo, no es cierto el dicho de que se debe comer por dos. La **ganancia excesiva de peso** puede llevar a un volumen desmesurado del feto al nacer y, como consecuencia, se pueden producir partos complicados en fetos que superen cuatro kilos, con una incidencia más elevada de cesáreas. Por el contrario, un **déficit nutri-**

cional puede causar anomalías en el desarrollo cerebral del nonato con los consiguientes trastornos, tanto de orden psíquico como físico, en el parto. Se ha demostrado incluso disminución de la atención, y dificultades en la coordinación en niños nacidos con bajo peso.

Asimismo, los **requerimientos de calcio** aumentan mucho durante el embarazo: el bebé ha de formar sus propios huesos y, si la madre no toma suficiente, se puede favorecer la aparición de una osteoporosis. Por ello, se recomienda una alimentación rica en lácteos y, si su médico lo aconseja, tomar suplementos de este mineral.

Diabetes gestacional. Los cambios hormonales pueden causar resistencia a la insulina y, en consecuencia, puede ocasionar unos valores de glucosa en sangre anormalmente altos. Esto se llama diabetes gestacional y se produce en entre el uno y el tres por ciento de todos los embarazos. Actualmente, a las embarazadas se les realiza rutinariamente análisis hacia las 24 semanas, tras la ingesta de una cierta cantidad de glucosa (es lo que se llama el test de O'Sullivan, como *screening* de esta afección). Si el análisis detecta cifras altas, se realiza una curva de glucosa de tres horas para diagnosticar si existe o no esta alteración. Una diabetes mal controlada puede acarrear problemas serios. El hijo de una mujer con esta patología puede ser más grande de lo normal al nacer (macrosomía), y la posibilidad de desarrollar anomalías congénitas es más alta. Sin embargo, con un buen control, no tiene por qué existir esta situación de riesgo. Durante el embarazo los fármacos antidiabéticos orales están contraindicados por lo que si con el control de la dieta no es suficiente, se trata con inyecciones de

insulina. Después, esta diabetes suele desaparecer, aunque es obligatorio reevaluar la situación a los pocos meses de dar a luz.

La **anemia** en el embarazo es muy frecuente. Como la madre debe producir sangre tanto para el feto como para ella misma, durante la gestación se precisa de un mayor aporte de hierro, por lo que suelen ser necesarios suplementos de este mineral. También resulta imprescindible para la síntesis de glóbulos rojos un alto aporte de vitaminas y de ácido fólico. Con un adecuado tratamiento, la anemia se puede evitar.

El **tabaquismo** durante las semanas de gestación se ha asociado a abortos espontáneos, prematuridad, placenta previa y desprendimiento de placenta y fetos demasiado pequeños para su edad gestacional. Estos bebés pueden tener problemas de comportamiento y de aprendizaje durante su niñez.

Por otra parte, el consumo moderado de sustancias como el café, de hasta dos o tres tazas como máximo al día, parece seguro.

En el caso de la **ingesta de alcohol**, está demostrado que es la principal causa conocida de anomalías congénitas, retraso del crecimiento antes o después del parto, anomalías faciales, cabeza pequeña (microcefalia), alteraciones del comportamiento y déficit de atención. Además, el riesgo de aborto espontáneo es alto. Por lo general, el peso con el que nacen los hijos de madres que consumen alcohol durante la gestación es también inferior al normal.

Las **drogas y sustancias tóxicas** también deben evitarse, ya que pueden afectar al feto, aumentan el riesgo de prematuridad, retraso del crecimiento, bajo peso e infecciones.

Los **fármacos** también pasan de la madre al feto a través de la placenta y pueden afectar al bebé bien directamente, bien alterando la función de la placenta y reduciendo el intercambio de oxígeno y nutrientes entre el bebé y la madre o bien provocando la contracción de los músculos del útero, con lo cual se reduce la cantidad de sangre que recibe. Los efectos adversos de un medicamento dependen de la edad del feto y de la potencia y de la dosis y del tipo de fármaco. El futuro niño es particularmente vulnerable entre los días 17 y 57 después de la fecundación, que es cuando sus órganos se están desarrollando. Consulte con su médico antes de tomar algún producto de este tipo (incluyendo antiácidos, si precisa).



ENGORDAR EN ESTOS NUEVE MESES SIN CONTROL ES TAN PELIGROSO COMO TENER UN DÉFICIT NUTRICIONAL Y ANEMIA, YA QUE EN AMBOS CASOS SE DAÑA AL BEBÉ

GASTRONOMÍA

LOS ABUELOS DEL TOMATE

Nacieron a la sombra de esa espina dorsal de América que son los Andes; eran pequeños, del tamaño de una cereza grande. Curiosamente, el tomate cereza, o tomate *cherry*, el auténtico ancestro del de tamaño convencional, llegó a nuestras mesas y mercados hace no muchos años como una novedad. Llamaron la atención por su tamaño, que hizo que fuesen considerados más un elemento decorativo que un ingrediente con enjundia propia, un poco como ocurrió con los que los españoles trajeron de Nueva España en el siglo XVI.

En esa época, el nuevo fruto importado de las Indias Occidentales recibió, en Europa, bellos nombres: los franceses le llamaron *manzana de amor* (*pomme d'amour*), denominación que, sin duda, llevó a los alemanes a bautizarlo como *Padarisdapfelo manzana del Paraíso*. Esos nombres no se impusieron. Sí, en cambio, el que dieron los italianos a aquellos frutos, pequeños y amarillos: *poma d'oro*, *manzana de oro*; en italiano actual, el tomate es *pomodoro*. Los españoles y los ingleses se limitaron a adaptar el impronunciable nombre que le daban los mexicanos: *tomatl*, de donde surgió tomate y *tomato*.

Maticemos que para los mexicanos el tomate es el verde, ya que al rojo le llaman jitomate, de *xitomatl*, palabra que equivale a algo parecido a *fruto con ombligo*.

Con el cultivo y los diferentes cruces, el fruto creció en tamaño y surgieron muchas variedades. Entre ellas el hoy apreciadísimo y feo *raf*, cuya temporada, de diciembre a mayo, hace que ya no podamos afirmar, como hasta hace pocos años, que los tomates, como las bicicletas de Fernán Gómez, son cosa del verano. El tomate *raf*, aunque se haya dicho, no es un híbrido, sino el resultado de sabios cruces... como el casi negro tomate *kumato*, que no es, para nada, un transgénico.

Este verano, ignoro por qué, no he encontrado tomates de la calidad de los de otros años, aquellos compactos, pesados, con neto olor a tomate. Pero sí que ha sido un verano de tomates cere-

Aunque su aprecio gastronómico llegó hace solo unos años, la variedad 'cherry', originaria de los Andes, está en el origen del tomate que hoy conocemos como convencional.

za. Hace ya algunos años, cuando lo de pelar los de tamaño normal era una rareza que defendíamos solo algunos que éramos tachados de maniáticos, fue la felizmente reaparecida junto a la *milagreira* playa pontevedresa de A Lanzada Toñi Vicente quien me sorprendió con unos cereza pelados y rellenos de marisco que venían como *tropezones* de un gazpacho. Ya no eran una decoración más o menos exótica, sino un elemento con vida propia. Esas son las cosas que dan el tono y que diferencian a un gran cocinero de los demás.

PARA TODOS LOS GUSTOS Hace unas semanas, el joven y prometedor cocinero Javier Olleros (*Culler de Pau*, Reboredo, O Grove) usó en el menú que disfruté varios tipos de tomate miniatura: desde uno llamado *picota*, que decoraba, en rodajas, una elegante ensalada de buey de mar, a unos diminutos, con un excelente bacalao con pil-pil de hierbas, que más deberían llamarse *grosella* que *cereza*, por su mínimo tamaño. El *picota*, que no me recordó para nada la fruta homónima, es amarillo, pequeño, con una acidez casi cítrica: me gustó mucho, como adorno y como contrapunto de sabores.

Otro joven y buen cocinero gallego, Rafael Centeno (*Maruja Limón*, Vigo), me puso una combinación que me pareció deliciosa: tomate cereza -aquí, sí- relleno de queso del Cebreiro, cuya acidez contrastaba agradablemente con el punto dulce del fruto; junto al que introducía otro contraste, éste de texturas, servía unos granos de maíz tostado -unos *kikos*, para entendernos- machacados sin llegar a pulverizarlos. El resultado era de lo más agradable.

Y, por fin, el otro día, un cocinero de prestigio planetario, Sergi Arola, incluyó entre los aperitivos de un menú degustación unos tomates cereza rellenos de huevos -que son huevos, no huevas aunque se empeñe todo el mundo en ello- de trucha y con su parte superior cubierta de un caramelo de *wasabi*. La combinación es perfecta, incluyendo el toque ardiente del aderezo hecho con esa variedad picante de rábano japonés, la explosión de los huevecillos en la boca, el punto apenas dulce del tomate... Para guardar en la memoria, desde luego.

Así que fue un verano de tomates, sí, pero de cereza. Me parece estupendo que haya quien sepa ver que son mucho más que un elemento decorativo, y sepa darles el tratamiento que hace que se conviertan en actores importantes, en alguno de los casos citados auténticos protagonistas. Pero no olviden que apenas existen alimentos que no encierren en su interior cualidades que, como las notas que guardaba en sus cuerdas la polvorienta arpa de Bécquer, solo esperan esa mano hábil que sepa mostrarlas.

EL VINO

MONT REAGA CLÁSICO
D.O. VINO DE LA TIERRA DE CASTILLA

Mont Reaga es una empresa familiar que desde su nacimiento en 2004 se ha ganado el prestigio entre los elaboradores de vinos de alta gama por calidad, presentación y precio. La bodega, que está situada en un paraje de gran belleza en Cuenca, entre Mota del Cuervo y Belmonte, se dedica a hacer vinos excepcionales fruto de la investigación vitivinícola bajo la denominación de Vinos de la Tierra de Castilla.

Cata:

Mont Reaga Clásico es un tinto elaborado con uva syrah y una larga crianza de 18 meses en barricas de roble. Es voluminoso, suave y con un gran bouquet. Se trata de un caldo lleno de matices preparado para disfrutar lentamente en comidas relajadas y suaves.

Consejo:

La amplia oferta de vinos que existe en España, hace que se puedan encontrar grandes caldos de variedades como la syrah. Éste es un ejemplo a algo más de 20 euros la botella.



EL ABC DE LA TEMPORADA

Aquí están, por orden alfabético, las piezas claves de este otoño-invierno. Esas prendas que van a estar de plena actualidad hasta que llegue el buen tiempo y que aseguran vestir con estilo, siguiendo las tendencias que marca la moda, durante toda la estación fría.



Tommy Hilfiger

A BRIGO MINIMALISTA

Muchos diseñadores han vuelto su mirada a la sencilla discreción de los años 90 y apuestan por este minimalismo en una de las prendas fundamentales del invierno, el abrigo. Triunfan los de corte masculino y todos los que están libres de diseños superfluos y ponen de manifiesto que *menos es más*.

C HAQUETA BARROCA

Brocadas, con *pailletes*, con bordados, apliques metálicos y abalorios... las chaquetas rock and roll con tintes barrocos son una de las piezas que, inspirándose en el Jimmi Hendrix de finales de los años 60, se han puesto de moda a finales de 2010.



Diane von Furstenberg



Springfield

B OLSO VINTAGE

Que recuerde a los que llevaba la abuela, que parezca sacado de su armario o del baúl de los recuerdos. El bolso clave de la temporada está diseñado en clave retro y, grande o pequeño, en color negro o camel, debe evocar a tiempos pasados para estar de plena actualidad.

F ALDA DE CUADROS

Acampanada, ultra femenina y con el estampado de moda, los cuadros. Así son las faldas más buscadas para este otoño por las adictas a la moda. Combinadas con chaquetas de lana y guantes de piel evocan a una elegante *lady* de los años 50.



Mango

Marlboro Classics

JERSEY DE LANA

Son perfectos para resguardarse del frío y sobre las pasarelas se han visto incluso para la noche. El jersey de punto ceñido triunfa de día, como cada invierno, pero se viste también de gala y se lleva con faldas largas en una mezcla confortable y lujosa.



Cortefiel

PANTALÓN CAMPANA

Las pasarelas llevan ya unos cuantos años intentando convertir a este diseño de los años 60 en un sustituto del pitillo. Y parece que está temporada la silueta campana va a conseguir romper el monopolio del pantalón estrecho, porque además de ser los protagonistas en los desfiles están empezando a tomar las calles, sobre todo combinados con camisas con lazada.



Lottusse

ZAPATO MASCULINO

De estilo inglés o tipo mocasín, los zapatos de corte clásico son una apuesta segura de este invierno. El estilo masculino es un valor en alza, y el calzado con cordones contribuye a conseguir una imagen perfecta.



VESTIDO DE FLORES

Los estampados florales no son solo para la primavera, y los ramilletes decoran los vestidos de este invierno. Hay quien incluso ve en ellos un serio competidor del LBD (*Little Black Dress* o *vestidito negro*), y aunque no llegue a ser su sustituto ni haya venido para quedarse, la pasarela ha dejado claro que el vestido de flores tiene protagonismo esta temporada.

Cold Alaska

+ INFORMACIÓN

Diane von Furstenberg/ Cold Alaska/ Cortefiel 902453545/ **Lottusse** 97150701 www.lottusse.com/ **Mango** 900150543 www.mango.com/ **Marlboro Classics** 91 575 42 06/ **Springfield** 902452545 www.spf.com/ **Tommy Hilfiger** 91 429 81 13

miriam
erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out in

RETIRA

Las siluetas poco saludables, la delgadez extrema no está de moda.

RESCATA

Las modelos de tallas grandes.

La agencia de modelos Francina Internacional ha celebrado en Barcelona la II edición del certamen internacional The New Generation by Francina para elegir a los nuevos rostros de la moda. En el concurso se ha apoyado a las mujeres con curvas apostado por las modelos de tallas grandes, y la ganadora en esta categoría, Carla Trujillo, ya ha firmado en exclusiva con la agencia Ford Nueva York. Ya en la pasada primavera la portada de la revista *Elle* francesa optó por elegir a Tara Lynn, una modelo de la talla 48, para su 'primera'.



Certamen The New Generation by Francina. Imagen: Antía Pagant.

compras clave compras clave

Salones. El intemporal y polivalente zapato de salón es un básico de armario adecuado para multitud de circunstancias. Esta temporada se actualiza con colores atrevidos, como el de ante rojo de Trucco, y con originales plataformas, como el modelo de Pura López, confeccionado de manera artesanal y totalmente actual.

EL CHOLLO TRUCCO (69,90 euros)



EL CAPRICHIO PURA LÓPEZ (190 euros)



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Qué color de barra de labios estará de moda este otoño?

«Elegimos un color según nuestras emociones y no en función de la moda», explica Tyen, director de Creación de Maquillaje para Christian Dior. El mensaje de la firma es claro: a cada mujer, su barra de labios en función de su estado de ánimo. Por eso la casa francesa ha creado, en un estuche de alta costura: 32 tonos intemporales de su barra Rouge Dior. Aunque el primer lugar lo ocupa el rojo, color esencial de la feminidad. Stefano Pilati, director Creativo para Yves Saint Laurent, asegura que el rojo «expresa una emoción tan intensa que no puede compartirse. Lo contrario al rojo no es más que indiferencia, ausencia». Y en un nuevo estuche firmado por él, la casa presenta 18 tonos de Rouge Pur Couture, una colección en la que el rojo, el naranja y el fucsia se mezclan y diluyen para combinarse con diferentes luminosidades de piel. Para aquellas cuyo estado de ánimo no se identifique con el rojo, se encuentra en el otro extremo la propuesta de L'Oréal París: los tonos naturales resplandecientes de Color Riche Sérum, una gama especialmente formulada con dos tonos por debajo del color de los labios que rejuvenecen la sonrisa.



COLOR RICHE DE L'ORÉAL PARÍS (14,95 EUROS)



ROUGE PUR COUTURE DE YVES SAINT LAURENT N°1 (28 EUROS)



ROUGE DIOR N° 766 (31 EUROS)



CRÓNICA SOCIAL

ESTRELLAS PREFABRICADAS



La actriz **KATE WINSLETT**, junto a su actual pareja, el modelo **LOUIS DOWLER**.



KATE MOSS, en una de las fotografías de Mario Testino.

mis prejuicios y, como digo, traté de cambiar mi opinión, pero no lo conseguí. Ya no lo intento. A mi modo de verlo, sus más que dudosos valores para la fama son dos: ser una rica heredera y vestir con ropa muy cara. Cada vez que me la encuentro en algún sarao me desconcierta verla como difuminada en el tiempo, con la mirada perdida en algún lugar remoto y lejano, como si viviera en otro planeta o flotara entre los efectos de alguna sustancia química. En mi opinión, se nos ha ido de las manos. Porque ya no protagoniza la típica noticia curiosa que sale en las colas de un programa, el nombre en negrita que se encuentra en una columna. Ahora es una estrella. Y lo sabe.

Les contaré un cotilleo: dado el interés que ella había demostrado en alguna ocasión en su ropa, una famosa diseñadora de moda la invitó a su desfile en Cibeles. Ella confirmó que iría, por lo que se le reservó un asiento en la codiciada primera fila. Una hora antes del desfile, llamó a la diseñadora, y le dijo: «Voy con dos personas más del programa *Las Joyas de la Corona*». «¿Dos personas más? ¡No es posible! Está todo lleno...», le respondió. Al ver que Carmen Lomana, segura de sí misma como una gobernanta, no retrocedía, la diseñadora, llena de nervios como estaba, se rindió: «Bueno, haz lo que quieras...». Sería desmesurado describir la anécdota como abuso de poder, pero nos quedaríamos cortos si la calificáramos de divismo tolerable. Esa misma noche acudí a la fiesta que hizo la revista *Vanity Fair* para celebrar su aniversario. Según las malas lenguas (malas, sí, pero bien informadas) Lomana no había sido invitada. «¿Perderme yo una de las fiestas más importantes del año? De ninguna manera», pudo pensar según esta fuente creíble. Y se plantó en el Museo Thyssen, donde se dedicó a hacer la pelota descaradamente a **Mario Testino**,

Yo sé quiénes son. Sé cómo se llaman, cómo visten, dónde trabajan. Algunos, incluso, son amigos míos. Sé los nombres de los primeros que auparon socialmente a **Carmen Lomana**, esos que se fijaron en ella cuando aún nadie lo había hecho, los responsables de algún modo de que hoy sea una estrella y como tal se comporten.

Como ellos hablaban maravillas de ella («nos ha hecho una cena divina en su casa», «ella es lo más, cariñosa, elegante, con estilo...»), «es muy buena persona») y como en el fondo sigo siendo una persona influenciable, intenté cambiar de opinión, pensar de otro modo. Me esforcé mucho, traté de rastrear sobre todo lo supuestamente admirable que en ella había, eliminé



CARMEN LOMANA.



BELÉN ESTEBAN y su marido FRAN.

autor de la maravillosa exposición de celebridades con la que la revista celebró su aniversario («por él me dejaría fotografiar de cualquier modo») y a *Vanity Fair* («es una revista que siempre he seguido y que me encanta, estoy suscrita a la edición americana desde hace muchos años»), ignorando, pues en el fondo es algo ilusa, que no será tan fácil ni que Mario Testino la haga una foto ni que las cabezas pensantes de la revista, que siempre intentan ir un paso más allá, decidan sacarla entre sus páginas. Sí han sacado (este mes y en portada, además) a la baronesa, que andaba por allí como una reina en su palacio.

LA LECCIÓN DE KATE Días antes de la fiesta, cuando ya se escuchaba que traerían a alguien importante, quizás a una de las más destacadas mujeres fotografiadas por Testino, algunos mitómanos fantaseamos con la idea alucinante de encontrar a **Kate Moss** entre los jardines del museo. No pudo ser, pero a cambio trajeron a **Kate Winslet**, que dio una lección importantísima a esas estrellas internacionales que protegen tanto su intimidad que acaban viviendo escondidas (¿se les ocurre a quién me refiero, no?): se mostró cariñosísima con su novio, el espectacular modelo británico (buen ojo que tiene la chica) **Louis Dowler**, se dejó fotografiar con él, no se escondió de nada. Ambos resultaron ser de lo más animados. Del mismo modo que muchas celebridades aparecen en el *photo call*, cumplen y se marchan, ellos no se fueron ni cuando ya no había compromiso alguno. Acabaron junto al selecto grupo que fue a la casa de **Javier Hidalgo**, el director general de Globalia, que organizó, por petición expresa de Mario Testino, una fiesta privada posterior a la celebrada en el museo. Y al día si-

guiente, cuando nuestra recordada Rose se fue de compras por Madrid, ella y su novio seguían de la mano y sonriendo. Todo el mundo desearía pisar alguna vez la mansión del rico empresario, pero esa noche solo estuvieron los más privilegiados, y entre ellos no se encontraba Carmen Lomana. Se siente. Y ojo, juro por Colette, mi linda gatita, que nada tengo en contra de ella. Es solo que no entiendo las razones de su estrellato televisivo, como tampoco entiendo las de **Belén Esteban**. Y sí, sé que anuncié aquí que yo no iría bajo ningún concepto a la premiere de *La princesa del pueblo*, que me parecía insultante ese título, que por más que sepa llorar como nadie públicamente, no es ejemplo del pueblo ni de nada. Sé que dije que no iría, pero fui. Tengo serias excusas: en estas páginas nunca hemos hecho diferencias de clases, y, mal que me pese, sé que vende, y, sobre todo, el acto tenía lugar en el Palafox, a una patada de mi casa. Y, lo reconozco, su marido, **Fran**, sí que me cae bien. ¿Acaso cualquier otro no se hubiera metido ya en el negocio, en lugar de pasarse un montón de horas al día dejándose piernas y manos sirviendo en su restaurante? Allí estaba él, henchido de orgullo, trajeado, impecable, acompañando a su mujer, que lloraba y lloraba y lloraba, y que hizo algo que sí que le aplaudimos: cuando llegó al cine, vio que en la puerta había dos señoras muy mayores, casi ancianas, que no tenían invitación. «Vosotras entráis ahora mismo para adentro, que no tenéis edad para estar aquí de pie esperando», les dijo. Posiblemente lo hizo para que se comentara después y lo sacaran en su programa, pero, como se sabe, un buen gesto hay que aplaudirlo independientemente de sus objetivos finales, incluso cuando la persona de la que proviene ha sido objeto de nuestras críticas.

EL PRINCIPIO DEL FIN

Qué difícil. Lo de tener una relación larga, casarte, y ver cómo lo que un día fue amor se deshace lentamente hasta convertirse en odio y venganza, debe ser dolorosísimo. Si, para colmo, ocurre lo que le sucedió a **LYDIA BOSCH** (verse apuntada con el dedo justiciero de todos los tertulianos del corazón, condenada y criticada antes de que el juez se pronunciase), el caso ya puede ser digno de película de terror. La actriz y su ex pareja, el arquitecto **ALBERTO MARTÍN**, ya se han visto las caras en el juzgado por el proceso de divorcio. Falta la resolución del juez, pero, de momento, sabemos que el fiscal del caso defiende, como no podía ser de otra manera, que la custodia de los niños (Ana y Juan, mellizos de siete años) sea para la actriz, a la que ahora le sonrío también el trabajo: tendrá un papel en la nueva temporada de la serie *Águila Roja*.

EL HONOR DE LA DUQUESA Y ALFONSO

Otra que sonrío es la duquesa de Alba. **CAYETANA** acaba de ganar un juicio contra la productora del programa *Sálvame*, que tendrá que pagarle 300.000 euros en concepto de daños morales. Y es que algún lector recordará cuando el programita, que tendrán que reconocerme que se las trae, inventó un diálogo entre la duquesa y su pareja, **ALFONSO DÍEZ**, un vídeo al que siguieron los comentarios burlescos y crueles de sus colaboradores. Hicieron mofa de algo que no se puede hacer mofa: la supuesta homosexualidad de Alfonso Díez. Y es que en nuestro país, al menos todavía, la sexualidad de cada cual es algo que pertenece a su intimidad. Afortunadamente.



Cuentan que **LOLITA FLORES** lo está pasando muy mal, que algunos acreedores le pisan los talones por deudas que no paga, que tiene problemas económicos y que por eso hace poco le entró un ataque de ansiedad antes de salir a cantar. Cuesta creerlo, sin embargo. «Todos notamos la crisis, yo también, claro», me dijo hace un año, pero de ahí a la ruina, hay un salto demasiado grande. La exclusiva de su boda le reportó mucho dinero, no ha dejado de actuar en todo este tiempo, es colaboradora de *Espejo Público* (programa que no se caracteriza por altos cachés, pero en el que puede ganar como mínimo 600 euros por día, lo que suma 2.400 euros al mes), en breve se publica un libro sobre ella en el que también se ha llevado tajada, tiene una tienda que, como casi todas ahora, no va muy bien, pero que tampoco va fatal... además, en el peor de los casos, ¿no la ayudaría su hija, que está forrada, o su hermana **ROSA-RIO**? Así que no, de problemas de dinero, nada de nada.

¿ARRUINADA?



MERCEDES CL/S 63 AMG

MOTOR



COMO UNA OBRA DE ARTE

Los nuevos CL 63 AMG y S 63 de Mercedes se superan. Con un diseño impecable, su nuevo ciclo mecánico aporta nuevas prestaciones. Como base propulsora, incorporan un AMG V8 con el que alcanzan una potencia de 571 caballos.



Es alta tecnología al servicio del arte y viceversa. Una combinación exclusiva que añade mayor placer en la conducción con unas prestaciones desorbitadas. El motor AMG V8 biturbo de 5.5 litros proporciona una potencia de 571 caballos. Por su parte, el exclusivo cambio automático deportivo de siete velocidades *SPEEDSHIFT MCT AMG* contribuye a lograr una reducción considerable del consumo y también las emisiones, datos que vienen acompañados de un aumento en su rendimiento.

El gasto de combustible de estos nuevos automóviles de altas prestaciones es de 10,5 litros cada 100 kilómetros, unas cifras discretas para vehículos de su calibre. No solo superan claramente a sus competidores directos en este campo, sino que se superan a sí mismos. Así, su demanda de combustible ha disminuido en más de un 25 por ciento frente a sus predecesores que vestían motor V8 atmosférico. Al mismo tiempo, también han disminuido las emisiones de CO₂. El nuevo registro, 244

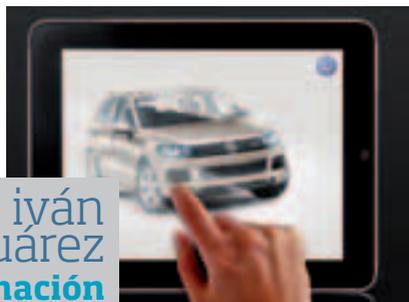
gramos por kilómetro, es casi 30 inferior al que proporcionaba el anterior sistema propulsor.

Al mismo tiempo, el S 63 AMG y el CL 63 AMG alcanzan prestaciones excelentes, al nivel de un deportivo puro. Los dos modelos V8 aceleran de cero a 100 kilómetros por hora en 4,5 segundos y la velocidad máxima está limitada en ambos casos por vía electrónica a 250 kilómetros hora. Mientras, si incorporamos el exclusivo paquete *AMG Performance*, alcanzamos la cota de los 100 en tan solo 4,4 segundos. A su vez, la velocidad máxima, limitada también electrónicamente, aumenta hasta el pico de los 300.

También se ha actualizado el diseño externo del CL 63 AMG. El nuevo *coupé* brilla con luz propia con un porte más atlético que proporciona una presencia más distinguida. Entre el nuevo equipamiento opcional destaca el detector activo de cambio de carril y el control activo de ángulo muerto. El precio de venta del CL 63 AMG se fija en 183.700 euros, mientras que la variante S 63 AMG alcanza los 173.500.

PARA ESTAR BIEN INFORMADO

La compañía Volkswagen lanza una edición en español de 'DAS', su publicación digital para iPad.



iyán
juárez
coordinación

Es el primer fabricante automovilístico que ha desarrollado una revista digital específica para el iPad dirigida a sus clientes. Ahora, llega la versión *online* española de *Das*.

La publicación *on line* nos ofrece, con carácter trimestral, una visión diferente de la marca desde una nueva perspectiva que transmite los

principales valores y atributos que forman parte de la esencia de la alemana Volkswagen.

Con un solo *click* nos podremos adentrar en el universo de la firma, aprovechando al máximo animaciones, vídeos, juegos y música. Todo el contenido de *Das* puede también compartirse fácilmente con las redes sociales, lo que la convierte en una revista interactiva.

En el tema de portada del primer número podremos conocer desde todos los ángulos al nuevo Touareg. La revista se puede leer en el portal www.volkswagen-das.es.

UNA JOYA APTA PARA SIBARITAS

GUZZI V7 RACER

Llegará en una edición limitada con leves modificaciones respecto a su predecesora. Precisamente, son esos pequeños cambios los que la convierten en un ejemplar único que, por la escasez de su producción, no dejará indiferentes a los coleccionistas de este tipo de perlas.

Fue en el pasado Salón de Milán, hace casi un año, cuando Moto Guzzi exhibió el prototipo de la distinguida *V7 ClubMan Racer*. Desde entonces, la compañía no se había manifestado sobre una motocicleta que rinde tributo a un peso pesado de la marca, la *V7 Sport*.

Con cierto aire *retro*, la *V7 Racer* capta el glorioso espíritu competitivo de la *Sport*. De hecho, permanece intacto uno de los sellos más exitosos de la marca, que no es otro que el motor V7 de 744 centímetros cúbicos y una potencia de 48 caballos, canalizados a través de un cambio de cinco marchas.

En cuanto a su estética, también se mantiene fiel a su tradición, con un depósito



cromado y con una elegante correa de piel y elementos plateados, aportando mayor brillantez a la *dos ruedas*. También incorpora detalles con aluminio pulido a mano que la dan un giro artesanal.

De manera opcional, se podrá instalar un asiento para el pasajero con sus correspondientes reposapiés. La placa numerada realza la exclusividad de un ejemplar que hará las delicias de los que apuestan por la tradición, pero envuelta en un gran escaparate tecnológico.

INMOVILISTAS

Estos que nos toca vivir son tiempos de desconcierto, tan hermosos como difíciles. La vida ha cogido velocidad. Todo pasa deprisa y se vuelve divertido, desestructurado y resbaladizo para alegría de los *don nadie* y pánico de quienes mandan. Los señorones de gris sienten que el mundo se les escapa de las manos y no están dispuestos a permitirlo.

La lucha ya no es de clases. Nunca más. ¿O sí? Vosotros sabréis. Llamadlo como os dé la gana, pero sabed que el único objetivo de la guerra que libramos consiste en doblegar, aplastar, aniquilar, esa obstinada resistencia al cambio de los ladrones con corbatas caras que quieren seguir trinando *como siempre* y a toda costa, poco importa si en su delirio se llevan por delante las selvas, los mares, la democracia y esos *lujos inmerecidos* en forma de conquista so-

eneuve
periodista

los mares, la democracia y esos *lujos inmerecidos* en forma de conquista so-

cial que hubieran permitido a sus hijos y nietos disfrutar de sanidad, educación y pensiones incluso aunque nunca lleguen a millonarios.

Estos son días confusos de *Gales, Malayas y Gürteles* en los que todo vale para conservar los yates. Tanto da negociar con terroristas como encargar al más tonto para que los asesine al margen de la ley. Tanto da prohibir los toros como animar a las niñas para que aborten. Tanto da pagarle los desmanes al dictador comunista, al moro o al populista. Nos vale igual Castro que Mohamed que Chávez mientras los del asfalto y los teléfonos móviles puedan seguir ganando la pasta que engrasa las campañas y costea las rayas. Las de los trajes a medida y las que se meten por la nariz los de los trajes a medida.

El enemigo son esos del chófer que quieren acabar con la libertad en internet. Esos que confunden la neutralidad con no hacer nada mientras unos van a la huelga y otros

trabajan. Esos que llevan décadas impidiendo que conduzcamos coches eléctricos. Esos que cobran a la peluquería por tener puesta la tele. Esos, en fin, que llevan milenios retozando felices en sus residencias de verano con sus cacerías y sus criados mientras vosotros os partáis los cuernos.

Porque, amiguitos, desengañaros, quienes ahora se suben al estrado para deciros con cara compungida que os están dando por el culo muy a disgusto y solo por vuestro bien son los empleados a comisión de los hijos de los hijos de los hijos de los mismos que tenían esclavos y cobraban diezmos y vestían de seda. Qué casualidad.



NÚMERO 207
3 DE OCTUBRE DE 2010

APAGA Y VÁMONOS



¿TAN DIFERENTES?

La pasada semana volvían a cobrar actualidad las peleas de orangutanes promovidas e incitadas, cómo no, por sus «parientes» más avanzados, los humanos, y aunque fueron prohibidas en su día a raíz de las denuncias de torturas formuladas por grupos conservacionistas, ahora regresan al cuadrilátero bajo el reclamo de espectáculo de boxeo tailandés, una de las mayores atracciones de un parque temático emplazado en la capital, Bangkok. Estos

fantásticos animales reciben comida como gratificación por cada golpe propinado en el cuerpo del adversario. Sin embargo, los orangutanes (vocablo que deriva del malayo *Orang Hutan*, que significa «persona u hombre del bosque») se encuentran entre los simios menos agresivos, son incluso amigables y remarcadamente inteligentes. Los dos ejemplares de la imagen parecen posar para el fotógrafo en una actitud que en nada se diferencia

de la que puede adoptar cualquier pareja de humanos «enamorados». Además del comercio ilegal de ejemplares, principalmente de crías, para aprovechar su piel o ser vendidos a zoológicos, y del mal llamado espectáculo boxístico, la mayor amenaza que sufren estos magníficos animales es la imparable destrucción de su hábitat natural, los bosques tropicales de Sumatra y Borneo, deforestados casi en un 80 por ciento durante los últimos 20 años.

Vuelve a disfrutar. Llega el PUENTE DEL PILAR

Programa
Infantil



Descuentos
para socios



Descuentos en
reserva anticipada



SEPTIEMBRE
OCTUBRE

TENERIFE (tel. 902 32 40 00)

HOTASA PUERTO RESORT (PTO. CRUZ) ****

Desde **26,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

HOTASA INTERPALACE (PTO. CRUZ) ****

Desde **24,40 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

GRAN HOTEL SEMIRAMIS (PTO. CRUZ) *****

Desde **31,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

HOTASA LAGOS DE CESAR (PTO. SANTIAGO)****

Desde **27,50 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

LA PALMA

HOTEL TABURIENTE PLAYA **** Tel. 922 181277

Desde **30,00 €** en AD. 1^{er} NIÑO GRATIS

GRAN CANARIA

HOTEL BEVERLY PARK *** Tel. 928 774 042

Desde **27,50 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

TORREMOLINOS (COSTA DEL SOL)

GRAN HOTEL CERVANTES **** Tel. 952 38 40 33

Desde **29,00 €** en SA. 1^{er} NIÑO GRATIS

ISLANTILLA (HUELVA)

HOTASA LEPE MAR PLAYA ** Tel. 959 48 10 01

Desde **24,00 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

MALLORCA (tel. 902 32 40 00)

HOTASA BEVERLY PLAYA (PAGUERA) ***

Desde **28,75 €** en AD - NIÑO - 50% DTO.

HOTASA CLUMBA MAR (CAN PICAFORT) ***

Desde **20,00 €** en AD. 1^{er} NIÑO GRATIS.

HOTASA EUROCALAS (CALAS MALLORCA) ***

Desde **27,00 €** en TI. 1^{er} NIÑO GRATIS.

MENORCA (tel. 902 32 40 00)

HOTASA SEA CLUB (CIUTADELLA) ***

Desde **16,00 €** en SA. 1^{er} NIÑO GRATIS.

Precios por persona y noche en hab. doble. Impuestos incluidos.
Oferta sujeta a disponibilidad y no acumulable. Se ruega consultar tarifas para las distintas fechas.
Más información en www.hotasahoteles.es o en el 902 16 00 55

HOTASA
Hotels



CASTILLA Y LEÓN

¿CANADÁ?

Embalse Cuerda del Pozo (Soria)

CASTILLA Y LEÓN

¿BRASIL?

Cristo del Otero (Palencia)

CASTILLA Y LEÓN
en una escapada
VERÁS MUNDO

CASTILLA Y LEÓN

¿TIBET?

Peña Ubiña (León)

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30

 Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN