

The logo for OSACA, featuring a large blue 'O' with a white square cutout, followed by the letters 'SA' stacked above 'CA' in a bold, blue, sans-serif font.

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Abril de 2015 - Número 348

TRAGEDIA AÉREA

Andreas Lubitz, un lobo
con piel de cordero

CERVANTES

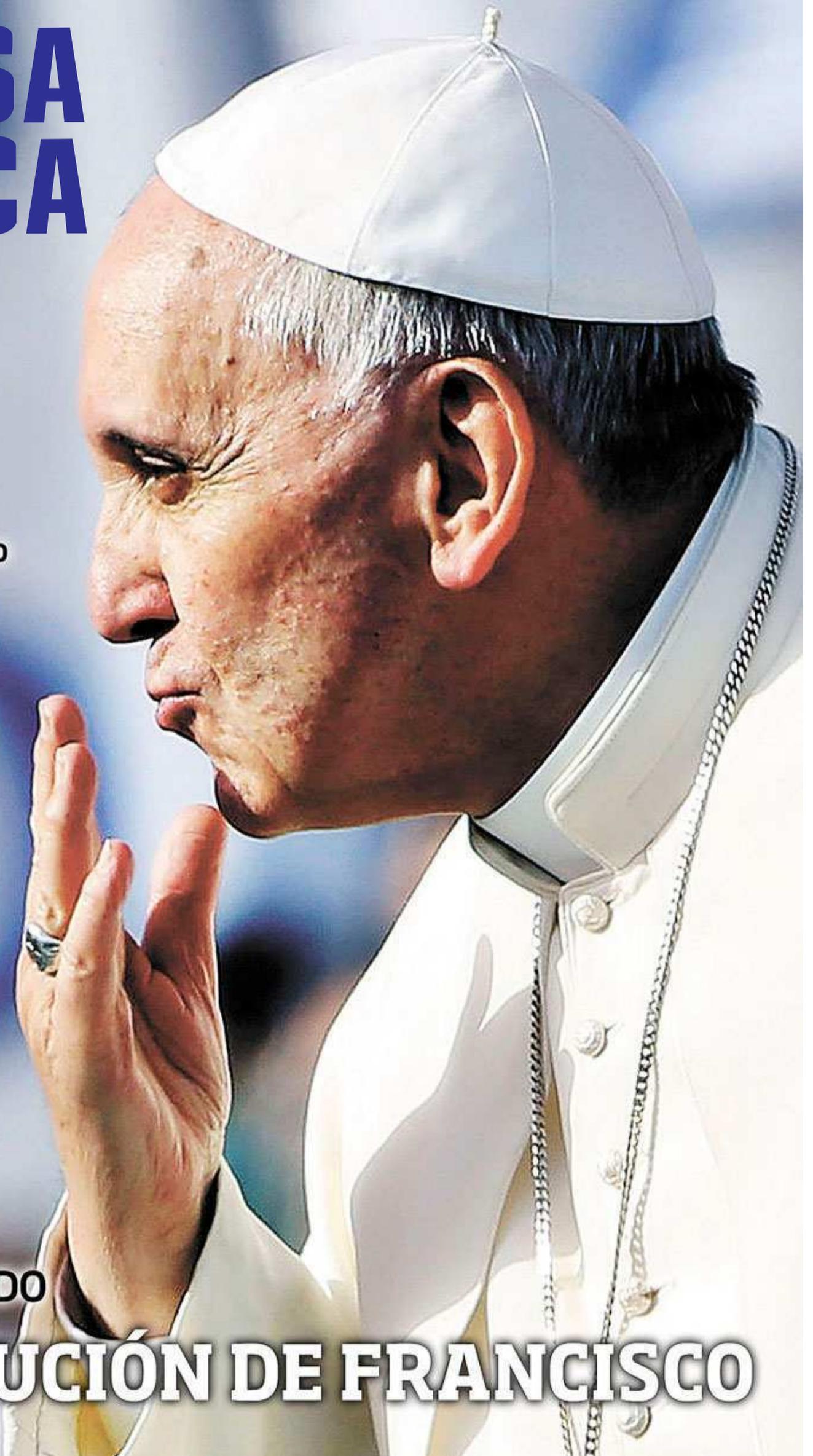
El osario del autor
del Quijote

FERNANDO ÓNEGA

Los secretos del Rey
Juan Carlos I

DOS AÑOS DE PAPADO

LA REVOLUCIÓN DE FRANCISCO



Semana Santa 2015: arte, tradición y devoción.

Durante estos días, fieles a nuestro compromiso, Aquona sigue trabajando para ofrecerle el mejor servicio.

Semana Santa 2015



AL CUIDADO DEL AGUA

www.aquona.es

SUMARIO

NÚMERO 348

TRAGEDIA AÉREA EN LOS ALPES _ 8

Los últimos minutos del vuelo que Andreas Lubitz estrelló contra las montañas fueron agónicos. Detrás, una pregunta: ¿se pudo evitar?

FOTO:
REUTERS

NÚMERO 348
ABRIL DE 2015



EL PAPA QUE YA HA CAMBIADO LA HISTORIA _ 12

En dos años en la Silla de Pedro, Francisco ha revolucionado los pilares de la Iglesia llevando a cabo una profunda renovación

LA GRAN MANZANA SE REINVENTA _ 24

Casi 15 años después de los atentados del 11-S, Nueva York respira modernidad y vanguardia con su nuevo distrito financiero

CUÍDATE ESTA PRIMAVERA CON LOS 'SMOOTHIES' _ 28

Los batidos de moda se preparan en casa a partir de frutas y verduras

TENDENCIAS _ 30

La revolución llega a HTC



Director: Óscar del Hoyo.

Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.

Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.

Diseño: Cristina González y Óscar Párraga.

Edita:

Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:

DB Taller de Impresión

Depósito legal:

BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.

Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.

Teléfono: 947282904 (Redacción).

Fax: 947282906.

Departamento comercial: Alicia Serna.

Teléfono: 947252253 (Publicidad).

Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



EL SUEÑO ETERNO _ 4

Cervantes descansa en un osario en el corazón de Madrid



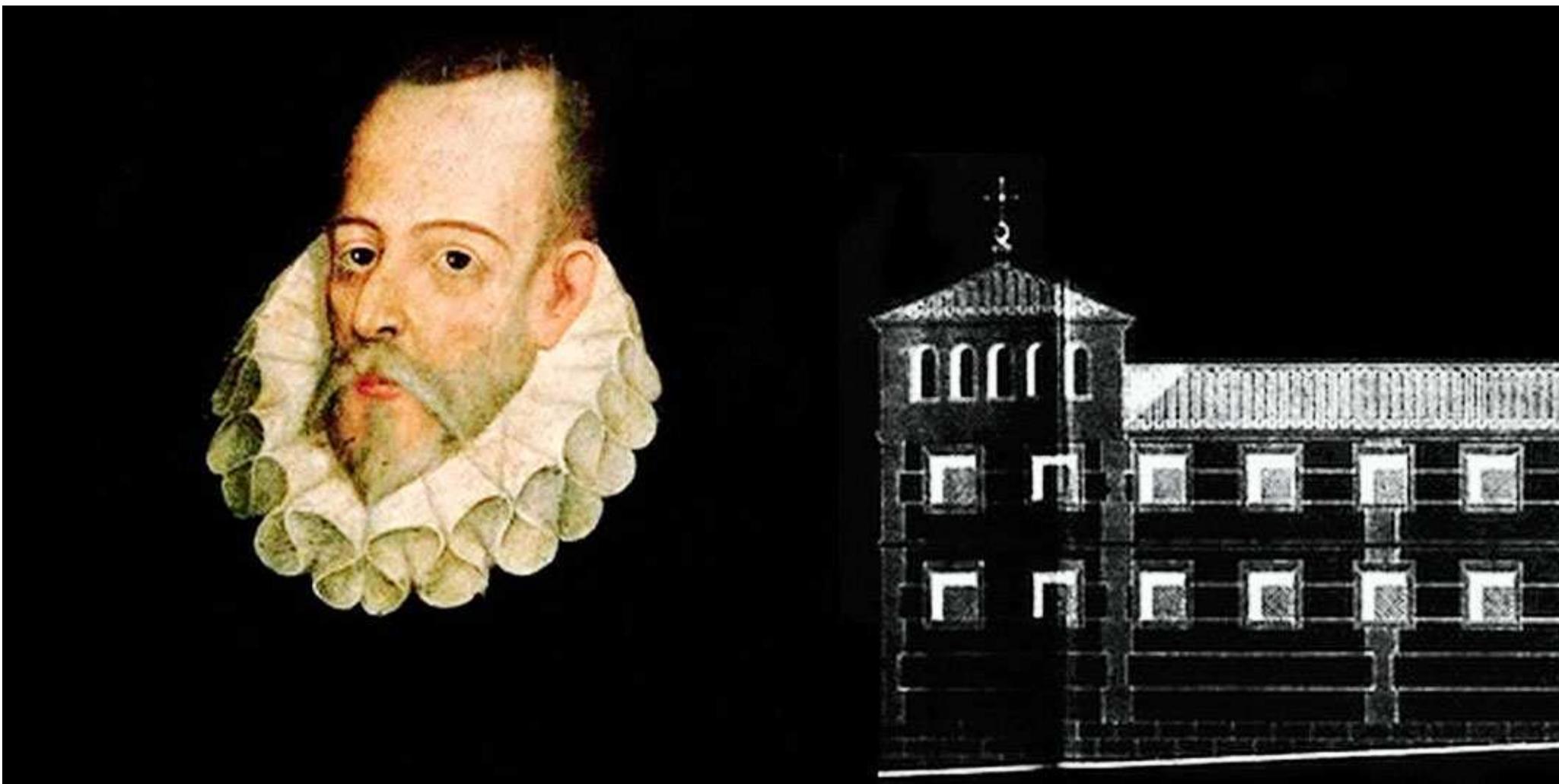
PURO JUAN CARLOS I _ 21

Fernando Ónega recoge los momentos más intensos de la vida del Rey



PINCEL PERFECTO _ 17

El fracaso en vida y triunfo tras su muerte de Van Gogh



MIGUEL DE CERVANTES

SER O NO SER

NO ABRA TANTO LOS OJOS. NO ES UN ERROR. CERVANTES Y SHAKESPEARE TUVIERON EN COMÚN SU OFICIO, EL AÑO DE MUERTE -1616- Y QUE DE ELLOS HA QUEDADO UNA DUDA EXISTENCIAL. EL INGLÉS LA PLASMÓ Y LA HIZO CÉLEBRE EN BOCA DE HAMLET Y EL MANCO DE LEPANTO LA HA TRAÍDO A LA ACTUALIDAD A RAÍZ DE LA INVESTIGACIÓN CON LA QUE SE HA INTENTADO SACAR A LA LUZ EL EMPLAZAMIENTO DE SUS RESTOS MORTALES. SE SABÍA QUE ESTOS REPOSABAN EN LA ACTUAL IGLESIA DE LAS TRINITARIAS EN MADRID, ¿PERO DÓNDE EXACTAMENTE? DESDE HACE UN LUSTRO SE HA INTENTADO DAR RESPUESTA A ESTA CUESTIÓN, QUE QUEDÓ ACREDITADA, RELATIVAMENTE, HACE APENAS UNAS SEMANAS.

maría
albilla
texto

agencias
fotos

El barrio de las Letras de Madrid sugiere un viaje al Siglo de Oro español. Evoca los mentideros, los corrales de comedias y, por ende, a Lope de Vega y sus coetáneos Luis de Góngora y Francisco de Quevedo y, cómo no, al genio de las letras hispanas, Miguel de Cervantes. La vida del manco de Lepanto estuvo estrechamente ligada a este entramado de calles. Por ellas arrastró su cuerpo mellado por la batalla, por los años de prisión y la

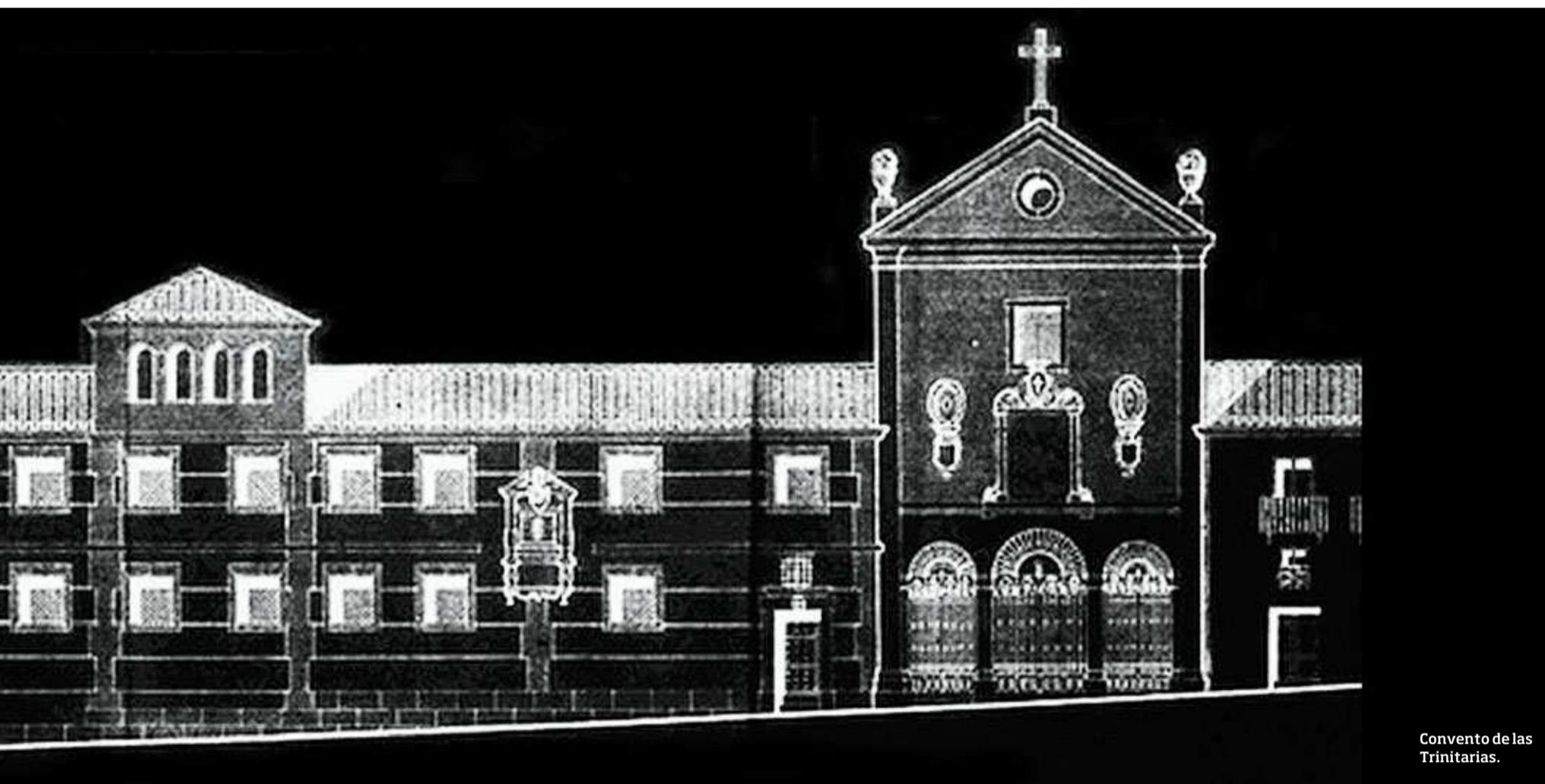
enfermedad que lo llevó a la tumba. Empobrecido y sin más compañía que la de su esposa, falleció en su casa de la calle del León esquina con Francos (hoy calle Cervantes), concretamente en la ya inexistente manzana 228.

Y si su vida estuvo ligada a este barrio, también lo ha estado su muerte, ya que desde que tal hora le llegara su cuerpo ha permanecido sepulto en la iglesia de San Ildelfonso, en el Monasterio de las Trinitarias Descalzas de la calle Lope de Vega de la capital, otrora calle de Cantarranas.

Hasta aquí nunca hubo dudas. «Miguel de Cervantes mandóse enterrar en las Trinitarias», rezaba un acta de defunción del autor de las aventuras y desventuras de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* hallada en el siglo XVIII en un archivo de Madrid. Pero, ¿dónde exactamente? Esta es la pregunta que rondaba la cabeza del historiador Fernando Prado, que hace más de un lustro se propuso encontrar el paradero exacto de los huesos del autor más memorable de las letras hispanas. Para ello, embaucó en tal empresa a profesionales de la talla del antropólogo forense Francisco Etxeberria y el georradarista Luis Avial. Así, tras un dilatado período de trámites y papeleos administrativos y religiosos, se inició un estudio de la iglesia del monasterio con el que detallar el paradero exacto del escritor.

En mayo del año pasado, el equipo, formado por más de 30 expertos, utilizó un georradar y rayos infrarrojos para rastrear los 200 metros cuadrados del templo conventual, los habitáculos adyacentes, los muros y la cripta, a la que no se accedía desde 1955. Con este método se logró tejer una malla virtual que reflejaba con nitidez la cruz latina de la antigua iglesia, la que existía antes de la actual y bajo la que se dibujaban 33 nichos. La emoción fue máxima... pero, sin dilaciones, también la decepción, ya que en aquellos emplazamientos había decenas de cuerpos cruzados, pero no estaba ni el autor del Ingenioso Hidalgo ni su solícita y olvidada esposa, Catalina Salazar, quien le sobrevivió una década.

Cierto es que el resto de una tablilla de un ataúd con unas tachuelas formando las letras MC hizo soñar a más de uno con la posibilidad de haber dado con los preciados restos del genio, pero no fue así. Su final fue mucho más triste y el paso de los



Convento de las Trinitarias.

siglos acabó relegando sus machacados huesos a un osario bajo tierra.

El templo que hoy se ve, antaño no era sino un modesto portalón y el legendario escritor que hoy es un referente en la Historia de la Literatura no era en el siglo XVII ni rico ni famoso, por lo que al día siguiente de su muerte, el 23 de abril, tuvo un modesto sepelio. Según certifica la historia, fue amortajado conforme a la regla de la Orden Tercera, con hábito franciscano y el rostro descubierto cuando tenía 68 años. Se sabe que, a pesar de llamarle *el manco de Lepanto*, sí tenía la mano izquierda, aunque atrofiada por falta de movimiento, y padecía lesiones en el tórax como consecuencia de las heridas de guerra sufridas en aquella batalla. Estas particularidades, así como la carencia de piezas dentales -tenía solo seis- facilitarían la identificación del escritor, en caso de hallarse unos huesos de este perfil.

'BAILE' DE HUESOS Pero lo que en principio parecía una tarea relativamente sencilla se complicó en la segunda fase de la investigación que se cerró el pasado día 17 de marzo con un éxito cuestionable. *Habemus* restos, sí, aunque con *pero*. «A la vista de toda la información generada en el caso, es posible considerar que entre los fragmentos de la reducción de huesos localizada en el suelo de la cripta de la iglesia se encuentran algunos fragmentos de Miguel de Cervantes», especificaba aquella jornada el forense Francisco Etxeberria, director del equipo técnico que se encargó de la búsqueda. No hay «pruebas matemáticas» del hallazgo, pero sí datos históricos, arqueológicos y antropológicos obtenidos y cotejados durante la investigación que demuestran que en el tercer nivel del osario descansa Cervantes.

EL AUTOR
DEJÓ
ESCRITA SU
VOLUNTAD
SOBRE
DÓNDE
DORMIR EL
SUEÑO DE
LOS JUSTOS.
SUS RESTOS
NUNCA
SALIERON
DE LAS
TRINITARIAS



Trabajos en la cripta de la iglesia.

La pista definitiva de que el equipo estaba en el buen camino surgió con el hallazgo de un viejo osario en el que se identificaron los restos de 17 personas, aunque no se pudo concretar el sexo de todos ellos. «Son muchas las coincidencias y no hay discrepancias», indicaba Etxeberria, quien reconoció la ausencia de una prueba definitiva de ADN, pero fue optimista. «Todos los miembros del equipo estamos convencidos de que tenemos fragmentos de los restos de Cervantes», aseguró en una rueda de prensa para dar a conocer los resultados de la segunda fase de investigación.

La conclusión se produce casi cuatro siglos después de la muerte del autor de *El Quijote* y coincide con el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de la obra considerada una de las más importantes de la literatura universal.

El principal escollo de este hallazgo es que los restos no están individualizados, sino que forman parte de un cúmulo formado por miles de fragmentos y «esquirlas de huesos» difíciles de separar por su fuerte deterioro.

El historiador Fernando de Prado, impulsor de la búsqueda de Cervantes, ya defendía que el lite-

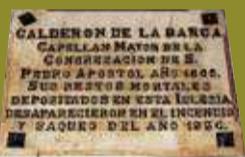
OTROS ILUSTRES DESAPARECIDOS

La mayoría de los grandes escritores del Siglo de Oro, como Lope de Vega, Calderón o Quevedo, corrieron la misma «mala suerte» que Miguel de Cervantes en cuanto a la conservación de sus restos se refiere, según el estudio y secretario del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Carlos Mata.



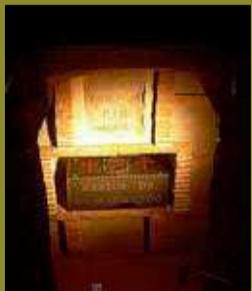
Lope de Vega fue enterrado en la Iglesia de San Sebastián de Madrid, pero debido a la historia de España, «muy convulsa, con muchas guerras y

más revoluciones», en algún determinado momento, los restos se perdieron pasaron seguramente a una fosa común y ahora se encuentran simplemente «no localizados».



Con Calderón pasó algo «parecido», ya que fue enterrado en la Iglesia de San Salvador, pero en el siglo XIX

sufrió una serie traslados y sus restos pasaron a reposar en la Iglesia Nuestra Señora los Dolores. Años después, durante la Guerra Civil ésta sufrió un saqueo y el cuerpo terminó perdiéndose. También similar fue el caso de Francisco de Quevedo, que murió en Villa-



nueva de los Infantes (Ciudad Real), fue enterrado en la Iglesia San Andrés Apóstol y, por diversas cir-

cunstancias, los huesos se mezclaron con otros. Al igual que con Cervantes, hace unos años también se organizó un equipo de investigación para localizarlos y se encontraron algunos restos óseos que se cree que pertenecían a Quevedo, por evidencias externas y datos históricos.

El desinterés por las osamentas ilustres se evidenció en España en 1837 cuando se propuso la creación del Panteón de los Hombres Ilustres y no había tales restos a los que honrar.



Osario en el que reposa el cuerpo.

LOS PATRONOS DEL CONVENTO QUISIERON SUS TUMBAS CERCA DEL ALTAR, POR LO QUE LAS QUE HABÍA ANTES PASARON A UN OSARIO EN EL SIGLO XVIII

rato fue enterrado en este convento y que sus restos nunca salieron de allí, aunque, tal y como parece, sí pudieron ser reubicados dentro del inmueble debido a las obras de remodelación llevadas a cabo a finales del siglo XVII y principios del XVIII. De esta manera, el *despiste* de los huesos respondería al hecho de que la iglesia antigua, donde fue enterrado, dio paso a una nueva, cercana a la original, cuya ubicación geográfica no está bien recogida por las fuentes clásicas. Además, cuando el convento tuvo las rentas suficientes compró el resto de las casas de la manzana y allí se construyó ese nuevo templo entre 1673 y 1698 para posteriormente hacer una ampliación entre 1730 y 1735. Esto supone que a finales del siglo XVII hubiera dos iglesias simultáneas ocupando dos lugares distintos.

AÑOS DE CAMBIOS A la cuestión de la ubicación de las iglesias se une la de los patronatos, es decir, el contrato jurídico que vincula a la comunidad monástica con un patrón. En el caso de las trinitarias se trata de los marqueses de La Laguna, que exigieron que se trasladaran a un lugar preeminente en la nueva iglesia -al lado del altar mayor- los nichos que albergarían sus cuerpos. Esta condición supuso remover los cuerpos que ya estaban allí sepultados.

Los documentos eclesiásticos apuntan simplemente que aquellos restos serían trasladados «a donde haya lugar», pero no concretan dónde, solo que fuera intramuros de la comunidad monástica. A partir de 1730 la finalización de las obras del convento posibilitó que la actual cripta estuviera disponible para acoger los restos de cadáveres habidos hasta la fecha en la iglesia primitiva. Así, los registros eclesiásticos hablan de 17 inhumados en la iglesia de San Ildefonso, al parecer, entre ellos Cervantes y su esposa, Catalina de Salazar, fallecida el 31 de octubre de 1626.

REALIZAR LAS PRUEBAS DE ADN A LOS RESTOS DE CERVANTES ES IMPOSIBLE, PUES CARECE DE PARIENTES DIRECTOS DE LOS QUE TENER REFERENCIA

En cuanto a la investigación arqueológica, Al-mudena García-Rubio, especialista en restos funerarios, determinó que el estado de conservación de los cuerpos es «muy malo». En el suelo de la cripta se encontraron con tres niveles de enterramiento. El más profundo es donde aparecieron los «miles de fragmentos» que podrían corresponder algunos de ellos al genio de Alcalá de Henares. Además, junto a él están los de otros 16 adultos y niños.

Lo ideal hubiera sido poder hacer pruebas de ADN a los restos óseos, pero, por el momento, no se puede cotejar este hallazgo con una prueba de este tipo. A falta de algún descendiente vivo, la única posibilidad sería hacerlo con los de la hermana del manco, sor Luisa de Belén, una monja carmelita que se cree que pudo ser enterrada con otras religiosas en el osario del convento de la Imagen de la localidad natal del escritos. Por lo tanto, obtener una muestra genética parece por ahora imposible.

Pese a no tener la posibilidad de realizar este análisis, son varios los científicos que explican que no es necesaria para tener certezas de la identidad de un cuerpo. Así lo explicaba la arqueóloga de la Unidad de Paleoantropología del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, Marina Lozano. Esta experta recalca que los huesos pueden determinar la edad, el sexo y las patologías que ha sufrido un fallecido, por lo que no es necesario el material genético para tener «un resultado bastante acertado» ante una investigación, como la llevada a cabo en este caso.

De este modo, determina que, desde el punto de vista de establecer el sexo, «si se tienen estudios de ADN se puede asegurar al 100 por 100», pero, «desde la morfología, si se encuentra la pelvis y el cráneo, el resultado es bastante fiable sin el otro componente». «También la edad. Se puede ver a través del desgaste dental, suturas cranea-



1 Los trabajos se iniciaron recorriendo la iglesia de San Ildelfonso con un georradar para 'dibujar' el subsuelo de la misma.
 2 Los primeros restos hallados fueron esperanzadores, pero pronto se supo que no eran los del autor.
 3 Desde 1955 la cripta del monasterio había permanecido cerrada
 4 Varios tomos de documentación acreditan que el cuerpo nunca salió del templo.

les o indicios en la pelvis», añade. En este sentido, apuntó que «hay un margen de error, pero los datos son bastante acertados».

¿Y AHORA, QUÉ? Dada por suya la osamenta del genio... ¿cuál es el siguiente paso? Etxebarria asegura que la búsqueda del escritor tendrá una tercera fase en la que se intentará obtener el perfil genético de los huesos atribuidos a Cervantes, ya que «aunque no hay cotejo posible todavía cabe archivarlo y conservarlo por tener tales datos un alto valor potencial», determina el experto, ante el interrogante que ahora surge con qué se hará finalmente con este cúmulo óseo.

Las dos fases de trabajo del grupo de expertos ha supuesto un desembolso de 114.000 euros a las arcas municipales, tal y como confirmó el delegado de Las Artes, Deporte y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Pedro Corral.

La primera etapa tuvo un coste de 12.000 euros y la siguiente ascendió hasta los 102.000 euros porque iban buscando «ocho cuerpos» y se encontraron más de 300. Aún así, la alcaldesa de la capital, Ana Botella, aseveró que no escatimará en fondos y que «habrá dinero para este proyecto» porque el hallazgo es «beneficioso para los madrileños y para la historia».

Precisamente, que el descubrimiento sea de utilidad para la ciudad y para la propia figura de Cervantes es el objetivo de la Asociación de Cervantistas. Su presidente y catedrático de la Universidad Complutense, José Manuel Lucía, calificó como «positivo» que se localizaran los restos aunque manifestó su «decepción» ante la ausencia de un proyecto que establezca «qué hacer» con ellos. «Dilucidar del total de los cuerpos encontrados en el osario cuál es el hueso o no de Cervantes

ENRIQUECER EL VALOR CULTURAL DEL BARRIO DE LAS LETRAS Y DE LA OBRA DEL AUTOR SON AHORA LOS RETOS QUE QUEDAN POR CUMPLIR



SOLEDAD PUÉRTOLAS
 ESCRITORA Y ACADÉMICA
 «Me importa más su obra que sus huesos»

DARÍO VILLANUEVA
 DIRECTOR DE LA RAE
 «Hemos encontrado un tesoro perdido»

LUIS MATEO DÍEZ
 ESCRITOR Y ACADÉMICO
 «España es un país muy precario en recuerdos»

CABALLERO-BONALD
 ESCRITOR
 «El hallazgo no es tan necesario. Lo importante es hacer justicia a la persona»

no creo que aporte nada. Ahora hay que rescatar el espacio donde vivió y creó sus obras, no solo en las Trinitarias sino en todo el Barrio de las Letras», añadió, al tiempo que calificó una iniciativa como esta de «gran reto».

En este sentido, plantea la puesta en marcha de un proyecto de turismo patrimonial basado en la cultura y en el conocimiento de esta zona de Madrid, así como en la literatura del Siglo de Oro, pues lo «adecuado» sería conseguir «con inversión pública, turismo cultural y avanzar en el conocimiento de la cultura».

Por su parte, las monjas trinitarias, que durante todos estos meses han visto turbada su vida de clausura por los científicos que iban y venían por las dependencias eclesiales, aseguraron que no pondrán problema alguno para mostrar en la capilla de la iglesia los restos del literato. Asimismo, el Ayuntamiento de Madrid acaricia la idea de que se oficie una misa el 23 de abril, fecha del enterramiento del escritor en 1616, que podría contar con las más altas personalidades del Estado.

Ser o no ser... Los huesos son. O se cree que son. Pero podrían no ser... porque tampoco se puede comprobar. El filólogo y académico de la Real Academia de la Lengua Francisco Rico fue de los más escépticos en un momento de euforia colectiva cuando zanjó que llevaría flores a la urna de Cervantes de corroborarse la identidad de sus huesos, pero en el fondo, la lección era otra. «En verdad, ni urna ni leches. Como filólogo, me importa, y llevo años en ello, recuperar el texto de *El Quijote*». Moraleja, lean al autor, buceen en su obra, descubran títulos nuevos, revisen las lecturas que de niño no entendieron porque el alcaláino tiene por tumba una iglesia entera y la eternidad ganada con su pluma.



VUELO CON DESTINO A LA MUERTE

ANDREAS LUBITZ ES EL HOMBRE DEL QUE TODO EL MUNDO HABLA. EL COPILOTO DEL AVIÓN DE GERMANWINGS QUE SE ESTRELLÓ EL PASADO 24 DE MARZO EN PLENOS ALPES FRANCESES DESPUÉS DE QUE SE ENCERRASE EN LA CABINA DEL APARATO Y LO HICIERA

maricruz
sánchez
texto

reuters
fotos

DESCENDER VERTIGINOSAMENTE HASTA TERMINAR CHOCANDO CONTRA LAS MONTAÑAS. UNA TRÁGICA DECISIÓN QUE SE LLEVÓ POR DELANTE LA VIDA DE 149 PERSONAS Y LA SUYA PROPIA, PARA LA QUE LOS EXPERTOS AÚN BUSCAN UNA EXPLICACIÓN QUE PASA POR LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS QUE PADECÍA Y QUE DEJA ABIERTA LA PUERTA AL DEBATE

Volar era su pasión y, precisamente, el miedo a no poder hacerlo más pudo desencadenar la tragedia el pasado 24 de marzo, abriendo un nuevo capítulo en la historia de la aviación mundial a las 10 horas, 40 minutos y 47 segundos de ese fatídico día. En ese preciso instante, Andreas Lubitz, el copiloto del vuelo 4U9525 de Germanwings, la filial de bajo coste de Lufthansa, y que debería estar de baja por enfermedad, era la única persona que se encontraba a los mandos del *Airbus A320* siniestrado en el macizo alpino de Trois Échèves. Algo, supuestamente premeditado y buscado por su parte con la única intención de provocar una catástrofe que ha destrozado la vida de 150 familias, incluida la suya, que ha servido para destapar carencias hasta aho-

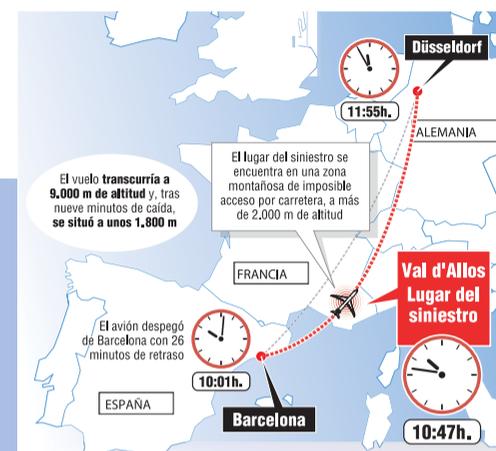
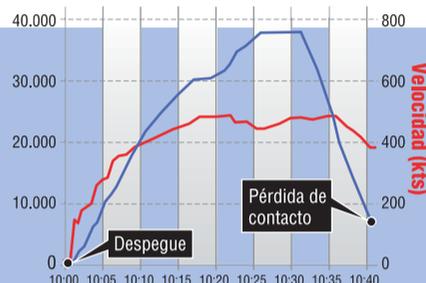
EL SINIESTRO, AL DETALLE

AIRBUS A-320

▪ Longitud (m)	37,6	▪ Autonomía (km)	5.900
▪ Envergadura (m)	34,1	▪ Peso (Kg)	42.600
▪ Altura (m)	11,8	▪ Velocidad crucero (km/h)	830
▪ Plazas máximas	150	▪ Antigüedad	1990



ALTITUD Y VELOCIDAD DEL VUELO



ra impensables en el transporte aéreo de pasajeros. El joven nunca debió subir a la nave en Barcelona esa jornada, dejando tras de sí roto en pedazos el documento que certificaba su incapacidad temporal para trabajar. En 2009, cuando se formaba como piloto, ya estuvo varios meses apartado de la profesión por un proceso de depresión. Ahora también atravesaba por un momento de inestabilidad emocional, aunque la Fiscalía de Düsseldorf asegura no tener constancia de que, como se ha llegado a comentar, padeciera un Trastorno de Ansiedad Generalizada (TAG) que podría haber devenido en un desprendimiento de retina que pondría fin a su carrera.

Por otra parte, aunque en un primer momento Lufthansa afirmó no conocer los problemas de salud de Lubitz, finalmente acabó reconociendo que él mismo se lo había notificado en 2009, en un correo electrónico dirigido a la escuela de vuelo de la que era alumno. Mientras tanto, la Gendarmería francesa estudia el entorno del alemán en busca de la verdad, centrándose en las pertenencias encontradas en el domicilio de sus padres en la localidad germana de Montabaur y en los testimonios de su entorno, como el de una exnovia, que señaló al diario *Bild*

AUNQUE LUFTHANSA ASEGURÓ NO CONOCER LOS PROBLEMAS DE SALUD DEL JOVEN, LO CIERTO ES QUE ÉL MISMO SE LO NOTIFICÓ A LA COMPAÑÍA EN 2009

que sufría pesadillas gritando «Nos vamos abajo» y que una vez le escuchó decir «un día voy a hacer algo que cambiará el sistema entero y, entonces, todos van a conocer mi nombre y recordarlo».

Especulaciones aparte, los investigadores cuentan con una evidencia real: la grabación de los 10 últimos minutos del vuelo siniestrado con destino a Düsseldorf que recogía una de las cajas negras del aparato, la única localizada por ahora. Esta pulverizó todas las hipótesis manejadas hasta entonces. Y es que, el documento sonoro respaldaba una opción que nadie hubiera imaginado, convirtiendo el obligado bloqueo y blindaje de la puerta de acceso al tren delantero del avión, impuesto como sistema de seguridad tras los atentados del 11-S de 2001, en una verdadera trampa mortal. Lubitz, de 27 años, empleado de la *low cost* desde 2013, únicamente tenía 630 horas de vuelo cuando se quedó solo en la cabina. El comandante, Patrick Sonderheimer, que contaba con 10.000, así como una década de antigüedad en la compañía, acababa de salir del habitáculo, probablemente, para ir al baño. Eran las 10,30 horas y el *Airbus* volaba a 10.700 metros de altitud.

Bloqueada automáticamente la vía de acceso a la zona de control de la nave, el joven accionó una ruedecilla del *Flight Monitoring System*, en un panel situado entre los dos asientos de mando, haciéndola girar varias veces hacia la izquierda y tirando finalmente de ella. Con ese gesto, estaba dictando la sentencia de muerte para todos los ocupantes del avión, al fijar su descenso a poco más de 1.000 metros por minuto a una velocidad de 700 kilómetros por hora, un ritmo ligeramente superior al habitual de bajada cuando se inicia la maniobra de aterrizaje.

Aunque los pasajeros no notaron nada anormal, pues el *A320* está equipado con un sistema para amortiguar estos cambios, en la zona del pasaje, el comandante sí fue consciente de que algo ocurría, al percatarse de que el aparato descendía con un régimen diferente en sus motores a pesar de que, seguramente, en un primer momento no se alarmó pensando que el centro de control habían ordenado perder

altitud por algún motivo. Así, el problema llegó cuando llamó a la puerta para entrar de nuevo en la cabina y Lubitz no le abrió. Entonces comenzó un calvario

interminable de súplicas sin respuesta, salpicado también por constantes alertas de la torre de Aix-en-Provence, advirtiendo del peligro de la maniobra que se estaba ejecutando.

Sonderheimer empezó a inquietarse creyendo que el copiloto se había desmayado. Pero al introducir el código de seguridad para acceder al habitáculo desde el exterior y ver cómo el joven accionaba la clavija que lo impedía, esa sospecha quedó disipada: se trataba de una decisión deliberada. «La respiración pausada y normal que se escucha en las grabaciones de la caja negra así lo avala», relató el fiscal de la República en Marsella, Brice Robin, encargado de la investigación del caso en suelo galo. «Lubitz activó el botón para iniciar la pérdida de altitud con voluntad de destruir el avión», sentenció.

Al otro lado de la puerta, la desesperación del piloto crecía por instantes y los golpes eran cada vez más fuertes e insistentes, poniendo en alerta a los pasajeros de las primeras filas que, de esta forma, empezaron a percatarse de que ocurría algo grave. A solo 500 metros del suelo, una estrepitosa alarma automática repitiendo las palabras



OBSESIÓN POR PILOTAR



Andreas Lubitz era originario de Montabaur, en el Estado de Renania-Palatinado, en el oeste de Alemania, donde residía junto a sus progenitores. Además, disponía de un alojamiento en Düsseldorf, localización de un importante centro de operaciones de Germanwings, hacia donde se dirigía el vuelo siniestrado.

«Sus padres estaban muy orgullosos de él, era un chico estupendo, educado y un gran deportista», comentaba una vecina poco después de estrellarse el avión y cuando el copiloto, nacido en 1987, era considerado todavía una víctima más.

«Siempre que estaba aquí salía a correr muy temprano. Cuando aún estudiaba, tenía que entrenar muy duro porque las pruebas físicas para ser piloto son muy exigentes. Ahora lo hacía para participar en la media maratón de Lufthansa en Fráncfort, a la que acudía todos los años», afirmaba.

El joven recibió sus primeras clases de vuelo en el club deportivo local LSC Westerwald, todavía siendo un adolescente. Sus compañeros aún recuerdan que su único sueño era volar y subrayan el carácter «obsesivo» de su afición: «Quería ser piloto por encima de todo», aseguran. También destacan que tenía las paredes de su habitación «empapeladas» con fotografías de aviones y con el logotipo de Lufthansa y que era «un absoluto apasionado del vuelo sin motor y los Alpes».

IMÁGENES DE UNA SEMANA FATÍDICA

terrain, terrain se anticipó a lo que estaba a punto de ocurrir. En los siguientes instantes, reinó el caos: Sonderheimer vociferaba mientras intentaba abrirse camino con un objeto metálico, con el que trataba de forzar la entrada a la zona de mandos y, al fin, los primeros gritos de los viajeros, que ya eran capaces de ver las montañas por encima del nivel de sus ventanillas. «Todos murieron de forma instantánea. No hay ni un solo cuerpo intacto», relató en el lugar del accidente el coronel de la Gendarmería francesa Patrick Touron. Se ha tardado una semana en recoger los restos humanos y llevará días analizarlos, aunque los expertos ya han descartado que todos los ocupantes del avión puedan ser identificados. Después llegará la labor de recuperación de las decenas de miles de trozos del Airbus que han quedado diseminados en un área de hasta dos kilómetros.

MAYOR CONTROL Todos los accidentes aéreos de gravedad suelen acarrear modificaciones en las normas de seguridad establecidas para volar. Sin embargo, tras las reformas introducidas después de los atentados del 11-S, la catástrofe de los Alpes franceses augura, probablemente, los cambios más profundos llevados a cabo a este respecto en las últimas décadas: en el bloqueo de la cabina, la presencia de al menos dos personas en su interior, los métodos de selección del personal de las compañías y las fórmulas para realizar sus exámenes médicos.

Y es que, por encima de encontrar a los culpables de la tragedia, una investigación de un siniestro de estas dimensiones lo que busca, principalmente, es que este no vuelva a ocurrir. Pero, ¿es posible evitar que un piloto estrellé voluntariamente una aeronave? Por el momento, solo 48 horas después de que el vuelo de Germanwings terminara precipitándose deliberadamente sobre suelo galo, varias aerolíneas europeas se apresuraron a anunciar su decisión de que, a partir de ahora, en la zona de mandos haya siempre, al menos, dos responsables. Es la norma que rige en EEUU y que, el pasado viernes, estableció la Dirección de Aviación Civil de Francia y también recomendó la Agencia Europea de Seguridad Aérea.

En el caso de Lubitz, este había recibido tratamiento por tendencias suicidas varios años antes de obtener su licencia, en 2013. Así, tras unos meses como auxiliar de vuelo, comenzó a trabajar de copiloto en Germanwings, en septiembre de ese mismo año. Pero, desde que logró su permiso, los médicos nunca volvieron a detectarle ni intenciones de acabar con su vida, ni agresividad contra terceras personas. Tampoco vio ese peligro para sí mismo y para los demás el psiquiatra que le firmó una baja que iba del 16 al 29 de marzo, es decir, que incluía el día del siniestro. El dato cronológico es importante porque añade algo de luz a la forma en la que el joven pasó todos los filtros para subirse a la cabina de un avión, algo que ha abierto la puerta al debate sobre la responsabilidad de un profesional sanitario a la hora de saltarse la confidencialidad si detecta una anomalía, sobre todo en casos como el de los pilotos, de los que dependen muchas vidas. Para las autoridades germanas, el problema no fue que el médico no avisara a la aerolínea para respetar la privacidad de Lubitz, sino que no se percató en ningún momento del peligro que este representaba.



Por ello, las dudas se dirigen ahora hacia los filtros que ponen las compañías aéreas a la hora de contratar a su tripulación, y a las pruebas psicológicas a las que la someten una vez que ya trabaja para la empresa. Estos exámenes los realiza el llamado Aeromedical Center que, pese a ser propiedad de Lufthansa, no proporciona a la empresa los resultados, sino que tan solo dan un certificado de idoneidad o no idoneidad de la persona. La última vez que el alemán se sometió a estas pruebas médicas -que son anuales- fue en 2014 y las siguientes

le tocaban entre junio y julio de este año. Una vez contratados, los pilotos de la compañía pasan controles físicos regulares, pero los tests psicológicos para estudiar la personalidad del candidato solo se hacen antes de acceder a su puesto. Es evidente, pues, que en el caso de Lubitz fallaron.

De cualquier modo, no puede deducirse con exactitud si fueron antes sus problemas mentales o si sus entregas obsesivas comenzaron al ver alejarse su meta profesional, lo que lo sumió en un callejón psicológico sin salida. Pero lo que sí es un



REPARTIR SU AGONÍA

Buscar una explicación al hecho de que un piloto decida estrellar voluntariamente un avión y acabar con la vida de todos sus ocupantes es complejo pero, para los psiquiatras, en el caso concreto de Lubitz, una depresión, por sí sola, no podría justificar un acto tan cruel si no estuviera acompañada por una grave caracteropatía (se registra cuando un determinado rasgo de carácter invade la conducta de una persona llegando, incluso, a anular su voluntad). «El joven tenía una gran necesidad de reconocimiento. Por eso, ante la posible caída de un pilar fundamental en su vida, como era su carrera, y frente a su incapacidad de tolerar ese sufrimiento, decidió repartir su agonía entre la gente que tuvo la desgracia de acompañarlo en el vuelo», sentencian.

El también piloto holandés Jan Cocheret ya alertó hace dos meses sobre el riesgo de que un copiloto se encerrase en la cabina y no permitiera el regreso del comandante tras haber salido para ir al servicio, como sucedió en el fatídico vuelo de Germanwings que acabó con la vida de 150 personas. Lo hizo en un artículo titulado *¿Me puedes abrir la puerta?*, publicado en la revista especializada en aeronáutica *Piloot en Vliegtuig*, donde señaló que «gracias a las puertas blindadas extra-seguras de las aeronaves, ya no es muy difícil que un piloto impida a su compañero que acceda a la cabina. Solo tiene que esperar a que tenga que satisfacer sus necesidades naturales para no volver a abrirle nunca».

«Por desgracia, esta historia atroz se ha convertido en realidad», afirmó en su perfil de Facebook Cocheret, que ahora trabaja en la compañía Emirates, el pasado 26 de marzo, dos días después de la catástrofe.

Pero lo cierto es que no es la primera vez que se da una situación así. Los precedentes más recientes son los registrados el 29 noviembre de 2013 con un avión Embraer ERJ 190 de las líneas aéreas de Mozambique y el desaparecido vuelo de Malaysia Airlines MH370 el 8 de marzo de 2014. De hecho, la base de datos de Airsafety Network recoge hasta ocho casos diferentes, de los que solo cinco están confirmados. De estos últimos, dos estaban protagonizados por pilotos rusos que robaron sendos aparatos y los estrellaron. Uno se mató con 11 personas en 1976 y otro, él solo, en 1994. En 1979, en Colombia, hubo otros cuatro muertos, otro más en Bostwana en 1999 y otro en Marruecos en 1994, pero en este último suceso las conclusiones fueron muy discutidas.

hecho es que tras comenzar a estudiar en la escuela de Lufthansa en la ciudad alemana de Bremen, pasó también por el prestigioso centro de formación de Phoenix, en EEUU, donde fue declarado *no apto* por las autoridades estadounidenses de ese aeropuerto. El motivo alegado para etiquetarlo como tal y recomendar un «seguimiento médico regular especial» fueron los «problemas de capacidad mental» que habían detectado sus instructores. Esta calificación tuvo en él, a su vez, un efecto psicológico devastador que le obligó a aban-

donar sus estudios como piloto de la aerolínea germana en 2008 y durante un período de baja de seis meses, debido a que sufría ataques de pánico y crisis de ansiedad. Sin embargo, en todo ese tiempo, nunca desistió de los duros entrenamientos físicos a los que se sometía y siguió corriendo aunque, a diferencia de los grandes atletas de maratón, que superan los altibajos físicos de la prueba gracias a sus recursos mentales, Lubitz se esforzaba por salvar los mentales a base de esfuerzo físico. Hasta que terminó por perder el control.



REVOLUCIÓN EN LA IGLESIA

FRANCISCO, DOS AÑOS DERRIBANDO MUROS

EL CARDENAL ARGENTINO JORGE MARIO BERGOGLIO ENTRÓ EN EL CÓNCLAVE DE 2013 SIN EL CARTEL DE 'PAPABLE'... Y SALIÓ EL 13 DE MARZO DE LA CAPILLA SIXTINA CONVERTIDO EN EL PONTÍFICE NÚMERO 266 DE LA INSTITUCIÓN

leticia ortiz
texto

agencias
fotos

CATÓLICA. DESDE ENTONCES, NADA HA SIDO IGUAL, NI DE PUERTAS ADENTRO NI DE CARA AL EXTERIOR. EL SANTO PADRE «QUE FUERON A BUSCAR AL FIN DEL MUNDO» HA CONSEGUIDO CONECTAR DE NUEVO CON UNOS

FIELES DESENCANTADOS, GRACIAS A SU ALEGRÍA Y SENCILLEZ, AL TIEMPO QUE SE HA GANADO ENEMIGOS EN LA SANTA SEDE, DEBIDO A LOS CAMBIOS LLEVADOS A CABO EN LA CURIA.

Cuentan con sorna algunos vaticanistas que en el Estado más pequeño del mundo ha aumentado la venta de relojes desde que el Papa Francisco pasó de las palabras a los hechos y se puso manos a la obra para cambiar el sistema operativo de la Iglesia. Aseguran, a media voz entre las 284 columnas de la Plaza diseñada por Bernini, que algunos no paran de mirar las manecillas contando los minutos que faltan para que finalice un Pontificado que acaba de comenzar. Son los mismos a los que les salió una sonrisa de oreja a oreja cuando el Santo Padre, con esa naturalidad y espontaneidad que han marcado sus dos años como Obispo de Roma, aseveró sin dudas que su paso por la Silla de San Pedro será breve, «tres o cuatro años». Y es que, curiosamente, a la par que ascendía el carifio de esa *infantería católica* formada por millones de fieles repartidos por todo el mundo, descendía, cuesta abajo y sin frenos, el apoyo

de eso que se llama la Curia y que viene a ser el Gobierno de la institución religiosa más importante del planeta. Un Ejecutivo clerical que aún se pregunta cómo y por qué el Espíritu Santo apuntó a los cardenales, el 13 de marzo de 2013, el nombre de un sacerdote argentino más preocupado por el Evangelio y por las personas que por las intrigas palaciegas.

Reforma de la Curia, limpieza de las finanzas vaticanas y lucha frontal contra la pederastia. Esos son algunos de los *pecados capitales que quiere combatir aquel Papa que asomó en el balcón de la basílica de San Pedro, después de la fumata blanca en el Cónclave, con una sencilla cruz de plata luciendo sobre su pecho y con unos zapatos gastados que destacaban entre las lustradas ropas de Pontífice. Tres pequeñas revoluciones que se entienden mejor con una simple frase del Santo Padre. Durante el viaje que «el Papa que fueron a buscar al fin del mundo» realizó a Brasil con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, los servicios de Seguridad, tanto del estado 'carioca' como del propio Vaticano, estuvieron a punto de tirar la toalla ante un Obispo de Roma más preocupado de abrazar a los fieles que de velar por su integridad física. Cuando los periodistas le cuestionaron acerca de la posibilidad de que un loco tratase de atentar contra él, Francisco se encogió de hombros y subrayó que, en su opinión, «la verdadera locura es poner un espacio blindado, un muro, entre el obispo y el pueblo. Prefiero el riesgo a esa locura».*

Un «espacio blindado» como, por ejemplo, la burocracia, la concentración de poder y el *carre-rismo* de algunos prelados. Dos circunstancias que saltaron por los aires el 14 de abril de 2013, cuando, al mes justo de su elección, Francisco creó un consejo de ocho cardenales de los cinco continentes para ayudarle «en el gobierno de la Iglesia universal». Si él no puede estar presente en cada rincón en el que un católico que le necesite, que, al

menos, haya un enviado suyo para, una vez más, acercar la institución a sus fieles.

Además, en los nombramientos de nuevos Príncipes de la Iglesia, Francisco ha dejado a un lado las antiguas «diócesis cardenalicias» para repartir el poder eclesiástico entre sencillos pastores, muchos de ellos traídos «del fin del mundo», como él.

No le gustó tampoco al argentino el «muro» que se había levantado en torno a las finanzas vaticanas, así que trató de derribarlo llenando los despachos de asesores externos para impedir que los antiguos vicios bloqueasen las investigaciones. Su antecesor en el cargo, Benedicto XVI, ya comenzó a tratar de arrojar luz sobre las cuentas de la Santa Sede, pero tuvo que abandonar el cargo antes de acabar su trabajo. De hecho, su interés por limpiar la banca eclesiástica pudo precipitar esa renuncia, según apuntaron entonces los expertos.

Otro «espacio blindado» como el que levantó la Iglesia con su cobarde silencio en torno a los abusos sexuales cometidos por sacerdotes contra el que

FRANCISCO HA DEMOSTRADO QUE ESTÁ DISPUESTO A ACABAR CON EL SILENCIO ECLESIASTICO EN TORNO A LOS ABUSOS COMETIDOS POR SACERDOTES

Francisco arremetió a golpes. «Me siento personalmente obligado a asumir todo el mal que una cantidad importante de religiosos hicieron», ha señalado el Papa

en varias ocasiones durante estos 720 días de Pontificado. Pero, una vez más, de las palabras y los gestos pasó pronto a los hechos.

Corría el 10 de agosto de 2014, cuando un profesor de Granada, víctima de abusos de sacerdotes durante su infancia (según su relato), recibió la llamada de un número desconocido mientras conducía por las calles de su ciudad. «¿Hablo con el señor...?», escuchó al otro lado de la línea. «Buenas tardes, hijo, soy el padre Jorge», replicó su interlocutor, alguien con un tono de voz familiar para el joven, pero con un nombre que no reconoció. «Se ha debido equi-

LAS CIFRAS DE SU PONTIFICADO

1272



AÑOS transcurrieron desde el fin del Papado del último Santo Padre no europeo (Gregorio III, que había nacido en Siria), hasta la elección de Francisco, que se convirtió en Pontífice en el segundo día del Cónclave que se celebró en marzo de 2013.



5

VOTACIONES necesitaron los cardenales electores en el Cónclave para elegir al argentino Jorge Bergoglio como nuevo Papa de la Iglesia católica, después de la sorprendente renuncia de Benedicto VI por edad y acosado por la corrupción en la Curia.

817



PERSONAS fueron canonizadas por Francisco durante los dos años en los que ha estado en la Silla de San Pedro. Con esa cifra, el argentino supera el récord de Juan Pablo II, que, durante sus 26 años al frente de la Iglesia, subió a los altares a 482 católicos.

Francisco

JORGE MARIO BERGOGLIO



- 1936 ← Nace el 17 de diciembre en Buenos Aires, hijo de un matrimonio de italianos
- 1957 ← A los 21 años decide convertirse en sacerdote, ingresando en el seminario jesuita de Villa Devoto
- 1969 ← Es ordenado sacerdote y comienza una larga carrera dentro de la orden jesuita
- 1973 ← Duante la Dictadura argentina llega a ser 'provincial' de Argentina
- 1980 ← Fue rector de la Facultad de Filosofía y Teología de San Miguel
- 1992 ← Tras una gran actividad sacerdotal, es consagrado Obispo titular de Auca y auxiliar de Buenos Aires
- 1997 ← Es designado obispo coadjutor de la archidiócesis de Buenos Aires
- 1998 ← Es nombrado Arzobispo titular de Buenos Aires
- 2001 ← El papa Juan Pablo II lo nombra cardenal del título de San Roberto Belarmino, constituyéndose en primado de Argentina
- 2005 ← En el Cónclave celebrado tras la muerte de Juan Pablo II, es uno de los favoritos, llegando a estar en segundo lugar en las votaciones tras el que fuera elegido cardenal Joseph Ratzinger
- 2013 ← Tras la renuncia de Benedicto XVI, es elegido como el primer Papa latinoamericano de la historia

EL PARLAMENTO EUROPEO, ANGELA MERKEL O EEUU HAN ESCUCHADO LOS REPROCHES DEL PAPA SOBRE SUS POLÍTICAS, POR PERJUDICAR A LA GENTE

vocar. No conozco a ningún padre Jorge», respondió el conductor, de pelo rubio y ojos claros. «Bueno, soy el Papa Francisco». Comenzaba así una investigación que acabó en los tribunales y que dismanteló una red de pederastas en la que, supuestamente, estaban implicados varios religiosos. Asimismo, el Santo Padre pidió perdón a aquel granadino, que, como último recurso en una angustia que le perseguía desde niño, había narrado por carta su historia al Papa para exponer el dolor que le habían causado aquellos sacerdotes. Un perdón «en nombre de toda la Iglesia de Cristo por este gravísimo pecado y gravísimo delito que has sufrido» que representa la idea que ha guiado a Francisco durante estos años en la Silla de San Pedro: que para poder ser fiel al mensaje de Cristo, la Iglesia debe colocarse siempre al lado de los que más sufren. Le pese a quien le pese.

EL EJEMPLO DE JESÚS El tiempo invertido en estas reformas internas no ha impedido que el Santo Padre se desvíe de lo que parece fijado como su objetivo primordial, al menos, según sus palabras: las personas. Francisco tiene claro que la Iglesia debe volver sus ojos a Cristo, pero no solo desde las más altas instancias eclesíásticas sino, sobre todo, desde los millones de católicos repartidos por el mundo. Los creyentes, perdidos en la secularización casi absoluta de la sociedad, deben volver a encontrar al Jesús de los Evangelios para que su ejemplo sea el que marque su día a día. De hecho, ante sus cardenales, recordó con voz potente que Cristo expulsó a los fariseos del templo –quien quiera entender que entienda–, acarició al leproso y se hizo amigo de María Magdalena sin preocuparse por el qué dirán: «Jesús no tiene miedo al escándalo, no tiene miedo a las personas».

Así, el jesuita, rasgo importante y que sirve para entender muchos de los actos del Pontífice, señala siempre a los que sufren como centro de sus preocupaciones. Un sufrimiento que no tiene un rostro concreto, pero que, a la vez, los tiene todos, porque el ar-

gentino ha defendido, con gestos y palabras, a inmigrantes, presidiarios, indigentes, víctimas de abusos, enfermos, católicos perseguidos, homosexuales, creyentes divorciados y un sinfín de grupos sociales que, en algún momento de la Historia, quedaron a un lado de la agenda del Papa.

Un mensaje que ha enviado también a los grandes líderes del planeta. Caiga quien caiga. En noviembre, ante el Parlamento Europeo no dudó en denunciar que el Mediterráneo se está convirtiendo «en un cementerio de inmigrantes» que intentan alcanzar la tierra prometida, mientras que Bruselas pasa la pelota al tejado de los países miembro, que están desbordados, a su vez, ante el drama. A la canciller alemana, Angela Merkel, le recordó que el trabajo de los dirigentes es «cuidar y proteger a sus pobres». Mientras que, en Ankara, pidió a los líderes musulmanes que condenen el extremismo y la violencia de sus propios fieles. También Estados Unidos, cuyo presidente, Barack Obama, ha mostrado varias veces su admiración por el Pontífice, fue víctima de sus verdades cuando criticó el capitalismo descontrolado y el intervencionismo militar de los norteamericanos.

«¡Ojalá una Iglesia pobre y para los pobres!», aseguró en marzo de 2013 un Jorge Bergoglio descartado de las quinielas de papables en los días previos al Cónclave. Él no quería estar allí, ya que en Argentina los problemas se acumulaban en su despacho cardenalicio. Pero el Espíritu Santo se cruzó por el camino de ese hinchado de San Lorenzo que, tal y como reconoce, se mueve por la Santa Sede «apagando la luz para no gastar mucha plata. Son cosas de párroco». Un párroco que, en dos años en la Silla de San Pedro, ha revolucionado la institución católica y El Vaticano, donde cuentan que hasta los antaño serios guardias suizos, tan helvéticos en sus formas, ya miran a los ojos a la gente e, incluso, sonríen sin disimulo. Es una Iglesia rejuvenecida, abierta y sencilla, gracias a un argentino que quiere pasar a la Historia «como un buen tipo, que hizo lo que pudo y no fue tan malo».

9



CUENTAS de Twitter posee el Pontífice en distintos idiomas. En total, el Papa tiene más de 19 millones de seguidores en esta red social. La cuenta más seguida es la de lengua española con más de ocho millones de followers.



30%

DE ASISTENCIA más en las audiencias de los miércoles en la Plaza de San Pedro se ha cuantificado desde que Francisco asumió el Pontificado. Semana a semana crece el número de fieles que se congregan para saludar al Papa.

11



PAÍSES recorrió el argentino desde que comenzase su Pontificado. El primer viaje apostólico fuera de Roma, pero dentro de Italia, fue su visita a Lampedusa. Brasil fue el país elegido para su primera salida de la nación transalpina.



LIBERTAD

«SI DICE UNA MALA PALABRA DE MI MADRE, PUEDE ESPERAR UN PUÑETAZO»

VIDA RELIGIOSA

«LOS OBISPOS Y SACERDOTES DEBEN SER PASTORES Y NO LOBOS RAPACES»

HOMOSEXUALIDAD

«SI UNA PERSONA ES GAY Y BUSCA A DIOS, ¿QUIÉN SOY YO PARA JUZGARLA?»

POBREZA

«DUELE VER A UNA MONJA O A UN CURA CON EL ÚLTIMO MODELO DE COCHE»

FORTALEZA

«SOY UN COBARDE PARA EL DOLOR FÍSICO»

NATALIDAD

«ALGUNOS CREEN, Y PERDONAD LA EXPRESIÓN, QUE PARA SER BUEN CATÓLICO TENEMOS QUE SER COMO CONEJOS»

MISERICORDIA

«AQUELLOS QUE LLEVAMOS UNA VIDA MÁS O MENOS SIN NECESIDADES NO SABEMOS LLORAR. AL MUNDO DE HOY LE FALTAN LÁGRIMAS»

PEDERASTIA

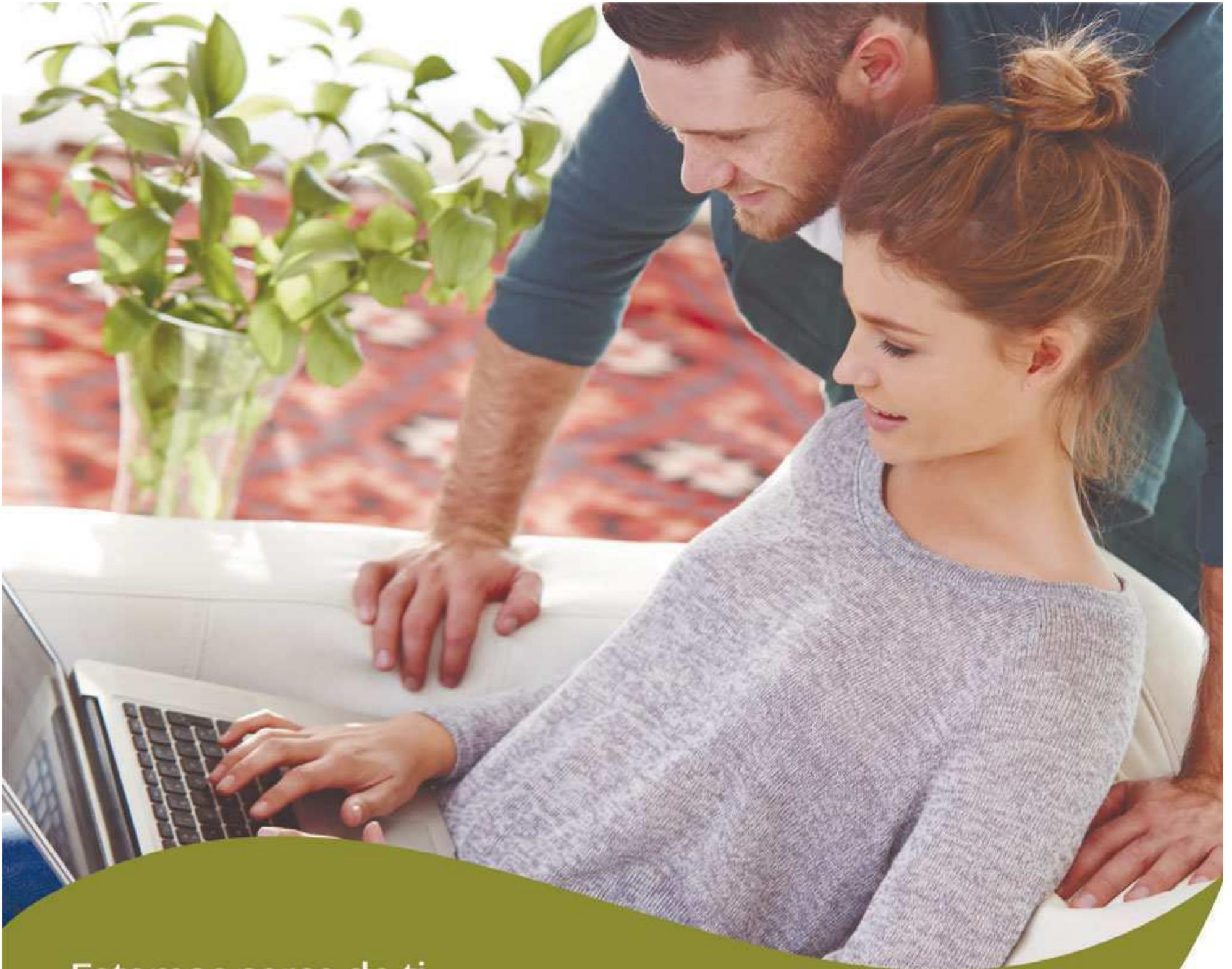
«VIVO CADA CASO CON GRAN DÍSIMO DOLOR, PERO LA VERDAD ES LA VERDAD Y NO SE PUEDE ESCONDER»

CORRUPCIÓN

«TODOS AQUELLOS QUE DURANTE SU VIDA HAN ESCOGIDO LA VÍA DEL MAL, COMO LOS MAFIOSOS Y LOS CORRUPOTOS, NO ESTÁN EN COMUNIÓN CON DIOS. DE HECHO, PARA MÍ, ESTÁN EXCOMULGADOS»

INMIGRACIÓN

«NO SE PUEDE TOLERAR QUE EL MEDITERRÁNEO SE CONVIERTA EN UN GRAN CEMENTERIO»



Estamos cerca de ti

En Iberdrola hemos analizado de forma personalizada el consumo de millones de clientes y así poder ofrecerles la mejor opción de ahorro de una forma muy sencilla.

Ya estamos contactando con más de 300.000 clientes y seguiremos haciéndolo. Porque nuestra vocación es estar cerca de ti.

Iberdrola.es/clientes

 [@Tulberdrola](https://twitter.com/Tulberdrola)



ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



IBERDROLA

125 AÑOS SIN VAN GOGH

EL GENIO QUE INSPIRÓ EL MODERNISMO

VULNERABLE, SOLITARIO, PERTURBADO Y HURAÑO. VAN GOGH SIGUE SIENDO, MÁS DE UN SIGLO DESPUÉS DE SU MUERTE EN 1890, UN MÁRTIR DEL ARTE Y UN ICONO FASCINANTE DEL CREADOR PERFECTO, AQUEL QUE FRACASA EN VIDA PERO QUE TRIUNFA DESPUÉS DE MUERTO. TODO EN ÉL ES 'SEDUCTOR': VENDIÓ UN ÚNICO CUADRO, SE CORTÓ UNA OREJA Y MURIÓ TRAS PEGARSE UN TIRO. PERO LO MÁS GRANDE DEL HOLANDÉS FUE EL LEGADO QUE DEJÓ AL NUEVO SIGLO: ARTE, PURO ARTE POSTIMPRESIONISTA.

«**M**i trabajo será reconocido con el tiempo y se escribirá sobre mí cuando muera y no me encuentre entre ustedes. Me aseguraré de ello si puedo mantenerme con vida un poco más de tiempo».

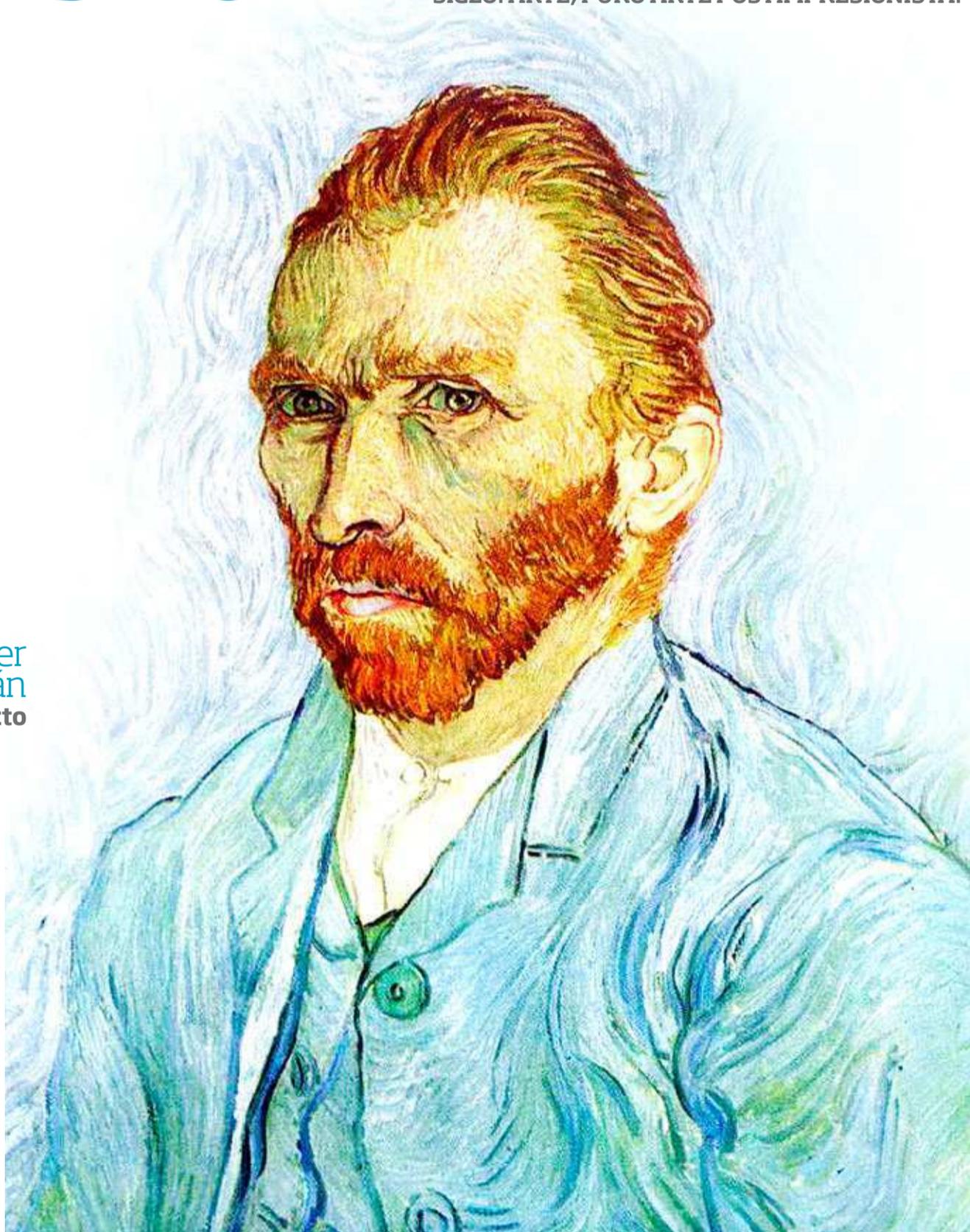
Vincent van Gogh (Zundert, Holanda, 1853-Auvers, Francia, 1890) escribió estas visionarias frases tan solo cinco años antes de morir, en noviembre de 1885, cuando ya estaba resignado a una vida de fracaso. Este año, el mundo conmemora el 125 aniversario de su fallecimiento y celebra la herencia pictórica que transmitió a las nuevas corrientes modernistas del siglo XX.

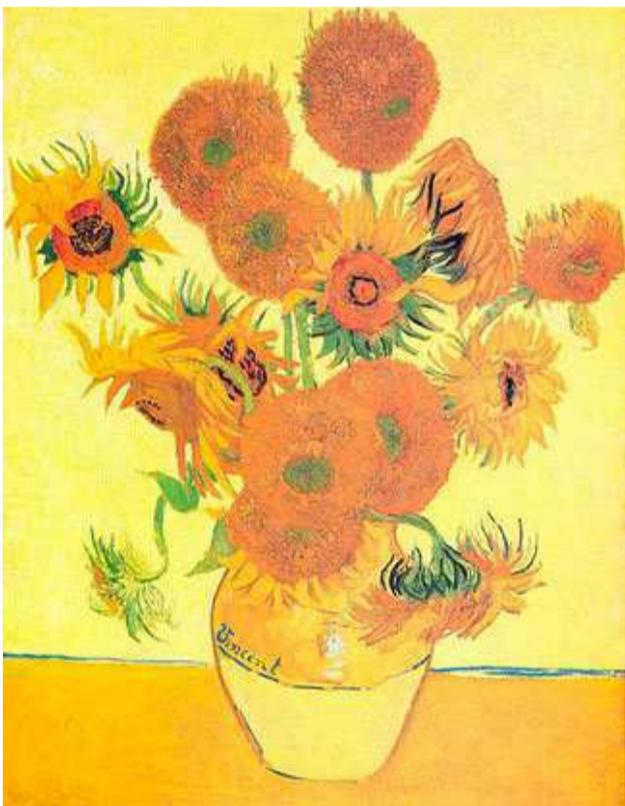
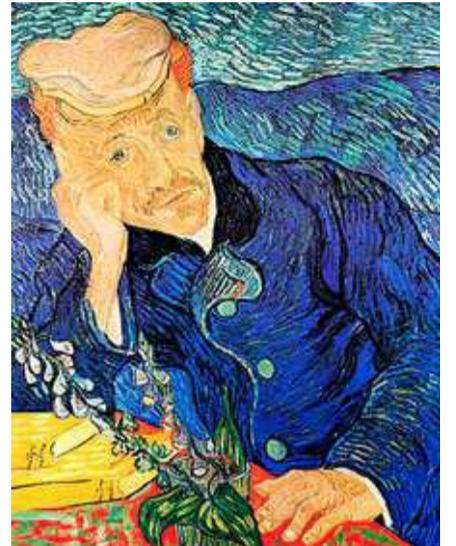
La existencia de Van Gogh fue un continuo infortunio: fue incapaz de tener un trabajo y ganarse la vida, fue incapaz de casarse y fundar una familia, y fue incapaz de mantener una relación normal y de cordialidad con sus semejantes. El resultado fue un desenlace trágico: se pegó un tiro cuando tan solo contaba con 37 años y había vendido un único cuadro (*El viñedo rojo*) a la pintora impresionista y también coleccionista de arte Anne Boch de los 800 que había pintado en nueve años.

Pero su vida solo tenía un sentido y una existencia: pintar. Evidentemente, el pelirrojo más famoso del mundo no encajaba en la calvinista sociedad holandesa de la época y fue a través de la pintura cómo desarrolló esa creatividad para luchar contra ese mundo hostil. Según pasaban los años y según avanzaba su incomprensión mutua hacia la sociedad, se fue convirtiendo en un ser más huraño, solitario, vulnerable, hipersensible, reservado, alcohólico e, incluso, perturbado mental, lo que al final le causó su prematura muerte.

Sin embargo, el mundo entero se muestra fascinado con la imagen de un artista icónico, que está considerado como loco, que se cortó una oreja, que creó mucha obra, que murió en la mayor de las penurias, que apenas llegó a vender alguno de sus cuadros y que, encima, acabó su existencia con un tiro, ya fuera accidental o provocado, según las distintas investigaciones. Van Gogh se convirtió

javier
villahizán
texto

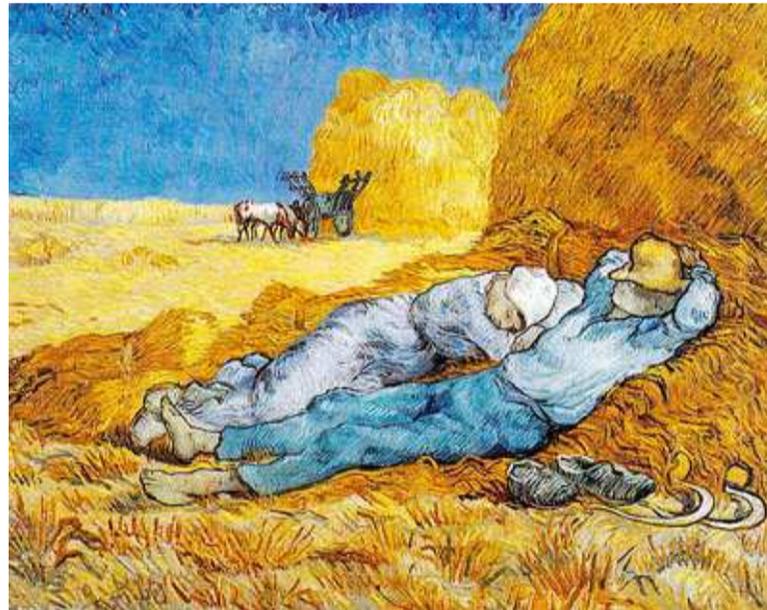




1	2	3
4	5	6

- 1 'Los comedores de patatas' es una de las obras más destacadas de su primera etapa.
- 2 'Campo de trigo con cipreses'.
- 3 Retrato del Dr. Gachet', uno de sus últimos amigos.

- 4 Van Gogh pintó 'Florero con doce girasoles' en Arlés en agosto de 1888.
- 5 'Campesinos durmiendo la siesta (según Millet)'.
- 6 'La Piedad'.



así en el primero de los mártires del arte moderno, y eso, sumado a su inigualable estilo, se cotiza.

El primer hijo de la familia del pastor protestante Theodorus van Gogh nació muerto. Justo cuando un año más tarde, el 30 de marzo de 1853, su mujer Anna Cornelia Carpentus dio de nuevo a luz un niño presa del miedo sobre su supervivencia, la familia decidió ponerle el mismo nombre: Vincent Willem van Gogh. Su madre pertenecía a una importante familia de encuadernadores y sus tíos paternos se dedicaban al comercio de obras de arte, fundando la firma Goupil.

No existen muchos datos sobre la infancia del artista. Se sabe que inició sus estudios en 1861, que destacó en el aprendizaje de idiomas y que, repentinamente, abandonó el instituto.

Con 16 años empezó a trabajar en la galería Goupil. Sin embargo, la prometedora carrera como comerciante de arte acabó con su despido tras su paso por las oficinas de Londres y París. Fue, precisamente, en la capital británica donde apareció su primera crisis psíquica, motivada por el rechazo sentimental de la hija de la patrona donde residía, la joven Ursula Layer, de quien se había enamorado profundamente. El deterioro físico y mental de

Vincent fue tal que la empresa le trasladó a la capital francesa, donde empezó a interesarse por la religión y donde comenzó a leer la Biblia.

Con 24 años, inició un nuevo trabajo en una librería de Dordrecht gracias a la recomendación de su tío. Vive solo y no le interesa el empleo, por lo que intenta matricularse en la Facultad de Teología de Ámsterdam en dos ocasiones sin obtener resultados positivos. Tras nuevos intentos fracasados, su padre consigue que se le ofrezca un puesto como predicador en la zona de Masnes, en la región belga de Borinage, entre los más pobres de los pobres. Durante tres años, Vincent estuvo trabajando con comunidades mineras y renunciando a sus escasas pertenencias para vivir como ellos. Ya entonces empieza a contar con la colaboración económica de su hermano Theo, cuatro años más joven, quien trabaja en la central de Goupil en París. Posteriormente, el ardor religioso remite y el pelirrojo abandona a los mineros... por el arte.

LA DECISIÓN CLAVE En 1880, la decisión de Van Gogh de hacerse pintor fue definitiva. Tal es así que se desplaza hasta La Haya y alquila un pequeño estudio, financiado por Theo, para

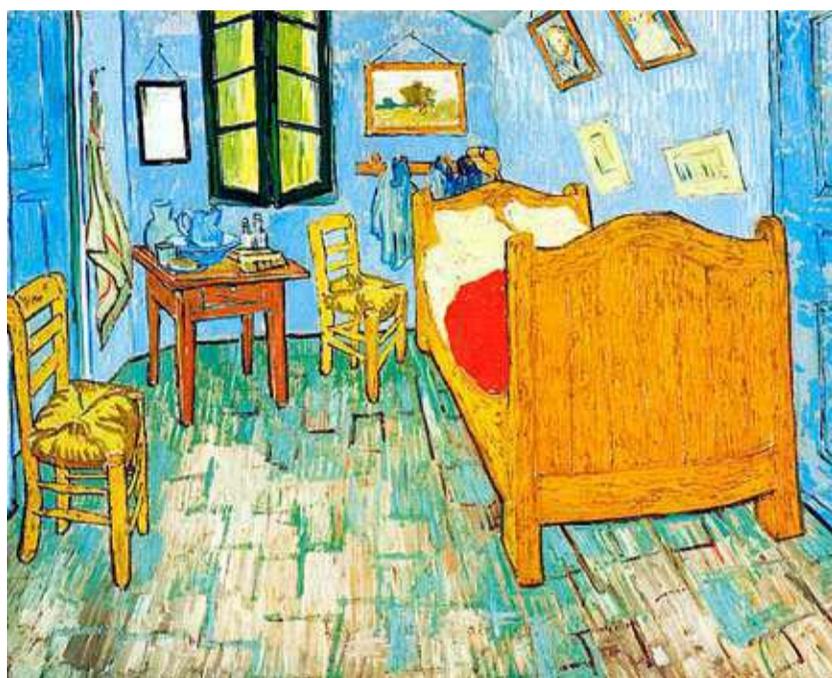
SU PRIMERA CRISIS ESTUVO MOTIVADA POR UN RECHAZO AMOROSO TRAS LA CUAL SE INTERESÓ EN LA BIBLIA

realizar sus primeras creaciones: óleos muy oscuros con temática muy tradicional. Sin embargo, estas primeras representaciones ya contienen elementos de autonomía entre el color y la forma que indican una tendencia hacia la abstracción. Más tarde, vuelve a regresar a su ciudad natal, Nuenen. De esta primera etapa es su famoso *Los comedores de patatas*, que representa una pobre estancia, débilmente iluminada, en donde unos campesinos están sentados en torno a una mesa dispuestos a comer patatas.

En marzo de 1885 muere su padre Theodorus y el artista sufre su segunda recaída mental. A partir de ese momento, la vida se le hace más cuesta arriba y los habitantes del lugar empiezan a tenerle miedo, debido a su comportamiento reservado.

EL APRENDIZAJE Después de la muerte de su padre, Vincent van Gogh decide irse a Amberes, donde comienza la época de experimentos pictóricos. Al abandonar el estricto hogar calvinista y desvincularse de sus lazos familiares, su creatividad se desborda, llegando a calificar su obra como de poco frecuente o avanzada.

Al año siguiente, en 1886, el holandés se tras-



1 Van Gogh realizó tres versiones de 'El dormitorio de Arlés'. El cuadro representa la habitación del pintor en el número 2 de la Place Lamartine de dicha localidad.

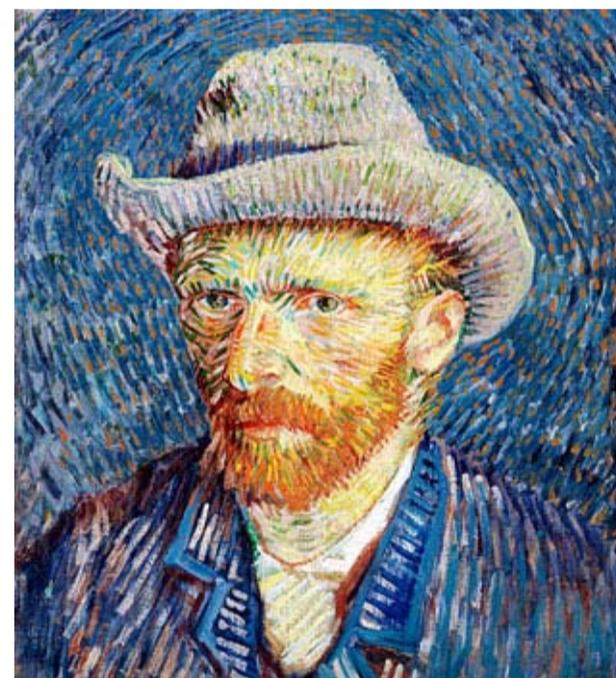
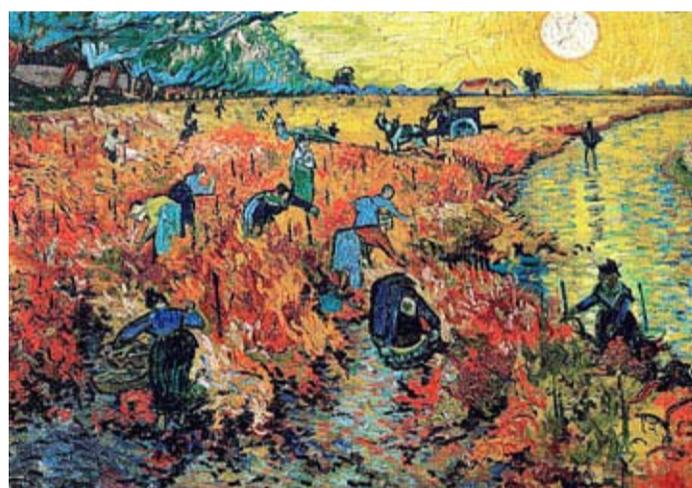
2 El óleo 'La noche estrellada' es una de sus obras maestras.

3 'Los lirios' fueron pintados un año antes de su muerte.

4 'El viñedo rojo' fue el único cuadro que vendió en vida. Le reportó 400 francos (unos 700 euros actuales).

5 Autorretrato con sombrero.

1	2
3	4 5



lada al luminoso París, empapándose de todas las vanguardias. Será allí donde empiece a relacionarse con las nuevas corrientes y con los creadores del momento, algunos de ellos todavía desconocidos: Toulouse-Lautrec, Emile Bernard, Paul Gauguin, y el maestro del Impresionismo Camille Pissarro.

Se trata de la etapa más Impresionista del autor holandés, donde la luz conquista el cuadro, la iluminación es el soporte de todo lo plasmado y se muestra toda su indudable fuerza vital en óleos como *Merendero La Guinguette en Montmartre* o *Mujer en el Café du Tambourin*.

La técnica del creador de Zundert en esta segunda época se sustenta en la aplicación del color en trazos horizontales, verticales y diagonales que, aunque a primera vista parece que producen una sensación caótica, acentúan la intensidad de las propias tonalidades. También fue un asiduo del contraste cromático y del llamado *Japonésismo*, manifestación artística de moda en la época que suponía imitar todo lo procedente de oriente.

LA EXPLOSIÓN DEL COLOR Pero Van Gogh quería más. Deseaba poner en práctica todo lo aprendido y desarrollar su nueva visión del

arte a través del color. Por esa razón decidió irse al sur, donde la naturaleza era más agradable, la luz era muy clara y los colores eran plenos e intensos. Así que, fascinado por el paisaje mediterráneo, con un clima benigno y bañado de sol y color, el pelirrojo se instaló en Arlés, donde pintó los alrededores de la localidad, sus árboles, sus colinas, sus puentes y a sus gentes.

Los temas y los objetos del cuadro son sencillos. Se trata, simplemente, de un decorado sobre el que poder plasmar toda su gama de colores. La luz es ahora su única gama de expresión. Destacan los cuadros como *El puente de Langlois con lavanderas*, *El puente de Langlois con dama con paraguas* o *Las barcas de Saintes-Maires*, entre otros.

Fue en esta etapa en Arlés cuando el pintor se encuentra más satisfecho y contento consigo mismo y cuando todavía tiene en mente algunos de sus principales proyectos, como el de llevar a cabo un centro de pintores en el sur de Francia.

Técnicamente, la autonomía del color que posee en los óleos de Arlés no se corresponde con la autonomía de la forma. Así, el perfil de un objeto, el entorno y la constitución de su superficie guardan siempre una estrecha relación con la realidad; algo

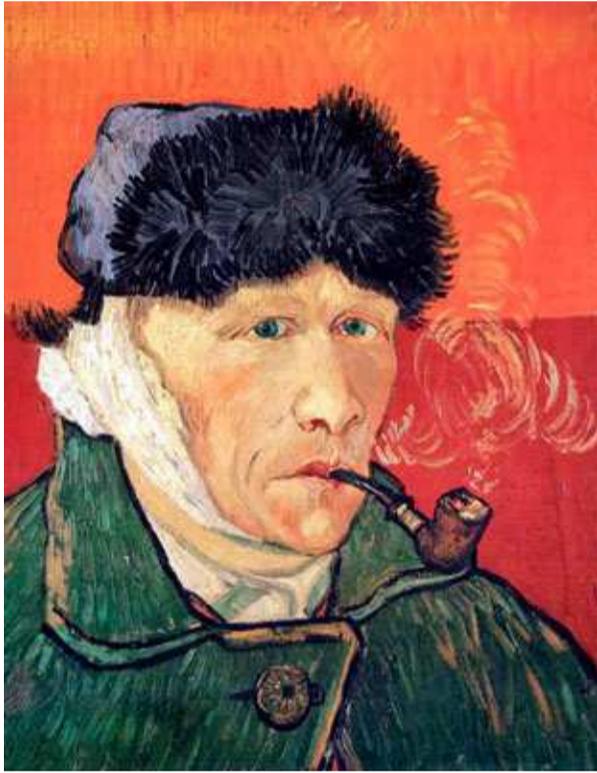
que no sucede con la luminosidad, el color y el trazo que realiza el artista en sus obras.

Los retratos y la pintura nocturna es otra de sus preocupaciones durante su estancia en la Costa Azul. El retrato para Van Gogh significaba una confrontación artística con la gente y el afecto que sentía hacia los demás; igualmente, dibujaba a personas cercanas, a trabajadores y a señoras sin ningún tipo de criterio estético. Destaca de esta fase *Zuavo sentado* o *El cartero Joseph Roulin*.

Dibujar la noche, al aire libre y con luz artificial era otra de sus grandes obsesiones. Su técnica en este sentido era completamente novedosa y alejada del Impresionismo. Su método acentúa los objetos en penumbra a través de un vigoroso color. En consecuencia, los cuadros nocturnos son más activos y más ricos en colores y luz que los del día.

Esta es la época de la casa amarilla, la estancia que alquiló en Arlés, y donde más feliz estuvo. El hecho de sentirse como propietario y de tener un inmueble le proporcionaba una fuerte seguridad y libertad. Además, ese lugar le daba la oportunidad de poder fundar allí su ansiada comunidad de artistas. La casa amarilla se convirtió en un remanso de paz y en su símbolo individual.

EN PARÍS SE RELACIONA CON LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA, COMO EMILE BERNARD, PAUL GAUGUIN O CAMILLE PISSARRO



1 Van Gogh decide pintar el resultado de su catástrofe: 'Autorretrato con la oreja vendada'.

2 El de Zundert se siente atraído por las luces nocturnas. Y una muestra clara es 'La noche estrellada sobre el Ródano'.



Tal fue así, que el *creador loco* intentó atraer hacia Arlés a un conjunto de pintores y artistas para crear una especie de centro de debate artístico. Sin embargo, Van Gogh solo consigue convencer, gracias a su hermano Theo, a Gauguin, dando comienzo así la denominada *tragedia de Arlés*.

En un primer momento ambos trabajaron juntos en numerosos temas, compartiendo sus capacidades y discutiendo sobre distintos conceptos artísticos, pero, poco a poco, la excesiva racionalidad de Gauguin y la impulsividad de Van Gogh empezaron a chocar tanto en lo profesional como en lo personal. Así que la colaboración entre ambos comenzó a deteriorarse.

Todos los sueños de Vincent se fueron abajo al comprobar que se desvanecía para siempre la utopía de crear una comunidad de artistas.

Su nueva crisis tuvo lugar el 23 de diciembre de 1888 cuando Van Gogh, preso de alucinaciones e impulsado por un dolor insoportable, decide cortarse la oreja tras una discusión con Gauguin, momento que aprovecha este último para abandonar sigilosamente Arlés y la compañía de su amigo.

Después de este incidente, el holandés ya no volverá a ser el mismo de siempre, se siente solo, nota que es peligroso para sí mismo y para los demás, y comprueba que ya no podrá hacer realidad su sueño del círculo de pintores.

LA LOCURA A los 36 años, Vincent van Gogh decide ingresar voluntariamente en el sanatorio para enfermos mentales Saint Paul de Mausole, cerca de Saint Rémy, a tan solo 27 kilómetros de Arlés y de su nostálgica casa amarilla. Incluso, llegó a escribir: «Estoy dispuesto a cargar con el papel de loco». Aunque, según su diagnóstico clínico, el pintor padecía epilepsia. Periódicamente, le sobrevenían ataques de duración indeterminada, precedidos de un estado de alertamiento a los que seguían una etapa de apatía. Estos ata-

ques le solían durar entre dos y cuatro semanas.

La pintura se convirtió en este período de aislamiento en una unión permanente con la vida. Poseía un deseo irrefrenable de representar la naturaleza, ya fuesen flores, paisajes o cipreses. De hecho, estos últimos fueron una de sus últimas obsesiones, llegando a convertirse en motivo central de sus óleos, como en *Campo de trigo con cipreses*, *Dos cipreses* o *Trigal verde con ciprés*.

En esta etapa, el color sigue siendo muy expresivo, pero ya no posee la fuerza dominante de antes. Ese énfasis ha pasado a las formas, que evolucionan de una supuesta perfección anterior a un inquietante movimiento.

Van Gogh se muestra ahora muy susceptible al movimiento. Sus cuadros destilan curvas de trazo ondulante y líneas quebradas. Ambas pautas se representan de manera maestra en *La noche estrellada*, una de sus obras más sobresalientes y también más extrañas.

Después de numerosos ataques y de profundas depresiones, Van Gogh decide retirarse a Auvers, donde el doctor Gachet se ofrece a cuidarle. Es en 1890 cuando toma la determinación de volver a pintar de forma compulsiva como terapia contra su mal.

Pero su *pequeña suerte* no podía durar mucho en una vida plagada de fracasos. La ruptura de su amistad con Gachet y la falta de un apoyo moral y económico que siempre le había aportado su hermano Theo, a causa de la enfermedad de su hijo y de problemas en su trabajo, llevaron a Vincent van Gogh a la catástrofe: la tarde del 27 de julio de 1890, al oscurecer, se fue al campo y se disparó un tiro en el pecho. A duras penas volvió a la pensión en la que vivía, donde murió dos días después en los brazos de Theo.

Así finalizó un artista único que no puede compararse con ningún otro. El holandés, el pelirrojo, el vecino loco logró un estilo que no ha alcanzado ningún otro artista de la edad moderna, porque la vida y el arte fueron para él algo inseparable.

EL FRACASO DE CREAR UN CÍRCULO DE PINTORES EN ARLÉS SUPONE EL PRINCIPIO DEL FIN DE LA CORDURA DEL HOLANDÉS

DÓNDE SEGUIRLE

MUSEO VAN GOGH DE ÁMSTERDAM

El Museo Van Gogh presentará la ambiciosa muestra *Munch y Van Gogh* del 25 de septiembre de 2015 al 17 de junio de 2016. Nunca antes ambos artistas habían coincidido bajo una misma exposición.

CENTRO BAM

La ciudad belga de Mons, que este año es Capital Europea de la Cultura, alberga hasta el próximo 17 de mayo la exposición *Van Gogh en Borinage, el nacimiento de un artista*, que se encuentra en el museo BAM.

MUSEO BRABANTE DEL NORTE

El centro Brabante del Norte posee en su colección permanente de nueve obras de la época temprana de Van Gogh. También cuenta este año con la muestra *Los comedores de patatas*, en referencia a una de sus obras.

MUSEO KRÖLLER-MÜLLER

El Kröller-Müller, en la ciudad holandesa de Otterlo, acoge la muestra *Van Gogh y compañía*, que estará abierta desde el 25 de abril al 27 de septiembre.

VAN GOGH EN PARÍS

Fue en Francia donde Vicent Van Gogh alcanzó la plenitud de su obra. Por ello, París se vuelca con el artista con *Los dibujos de Van Gogh: influencia e innovaciones*, que podrá visitarse a partir del 17 de mayo.

CARRIL BICI ILUMINADO

Inspirado en la obra *Noche estrellada*, la ciudad de Eindhoven inauguró el pasado noviembre un innovador y artístico carril bici, cuyo suelo se ilumina por la noche, y que forma parte de la ruta completa *Van Gogh in Brabant*.

>ENTREVISTA

FERNANDO ÓNEGA escritor y periodista

«URDANGARÍN ES EL MAYOR PROBLEMA PARA EL REY, QUIEN MÁS DAÑO LE HIZO»

El articulista **FERNANDO ÓNEGA** (Mosteiro, Lugo, 1947) es el autor de la obra *Juan Carlos I, El hombre que pudo reinar*. Un texto en el que el escritor presenta su particular crónica sobre el mandato del monarca como Jefe de Estado de España a lo largo de 39 años. Un trabajo donde se revelan los entresijos más significativos de este período, a partir de hechos históricos fundamentales como su abdicación. Ónega recoge el testimonio exclusivo del Rey aportando su visión sobre los momentos más conmovedores, incluido el disgusto que le supuso la imputación de la Infanta Cristina.

carlos
cuesta
texto

Se trata de una obra que tiene como objetivo mostrar una radiografía global 40 años después de la llegada al trono de don Juan Carlos I, en un momento en la Historia de España en la que ejerció como Jefe de Estado y en una nación que ha experimentado en esta etapa un cambio sin precedentes. ¿Cuál es el aspecto del que más se responsabiliza?

Lo que más enorgullece a su Majestad es saber que «ha cumplido su propósito de haber devuelto la soberanía al pueblo español», es una frase textual suya. Luego, yo pienso que está la labor que hizo en la transición como auténtico *motor* de la democracia y dejar su impronta en hechos tan recordados como su gran valentía para detener el Golpe de Estado del 23-F y su tarea de mantener el equilibrio político del país en un número de situaciones muy complicadas con un talante moderador, de árbitro y representante de la Jefatura del Estado.

Don Juan Carlos ha ejercido como monarca y ha trabajado muy de cerca con todos los presidentes de la democracia española. ¿En qué legislatura se sintió más necesario y con quién se identificó más?

Sin ninguna duda, se vio más necesario en la etapa de Adolfo Suárez porque se trataba de construir el Estado y de convertir el país en una democracia plena. Trabajaban ambos muy coordinados y don Juan Carlos estaba presente en los Consejos de ministros para dar aliento cuando todo decaía. Sobre todo, se dejó sentir su presencia en atentados terroristas y en otras circunstancias que eran nuevas para todos. Con Felipe González estuvo muy cómodo y dio normalidad al régimen. Primero

porque la llegada al poder de los socialistas significaba para la Corona la confirmación de que podía haber un recambio de Gobierno con total normalidad, independientemente de la ideología y de otro tipo de condicionantes. Además, la relación con Felipe sigue siendo muy cordial, y me consta que existen contactos a día de hoy.

¿Y con José María Aznar?

Cuando ganó las elecciones el trato fue impecable desde el punto de vista institucional, y no tan afable en lo personal, puesto que son dos caracteres muy distintos y hubo episodios como, por ejemplo, la relación que mantenía don Juan Carlos con la Casa Real de Marruecos en la que Aznar se mostró

muy crítico al pretender que se mantuviera una aproximación más institucional, teniendo presente que el régimen marroquí no es todo lo democrático que debiera, y que los lazos no podían ser tan perso-

nales y afectivos con Mohamed VI.

Después, llegaron Zapatero y Rajoy...

En el caso de José Luis Rodríguez Zapatero, se puede decir que tuvo una labor auténtica de moderación y templanza, ante su idea de conectar la realidad actual con la republicana en su iniciativa de sacar adelante la Ley de la Memoria Histórica. El Rey le advirtió que tuviera cuidado con modificar acuerdos legales porque las heridas estaban muy abiertas todavía. Con Mariano Rajoy se repite un poco el marco de Aznar que fue una relación de respeto y admiración, pero, por lo que puedo saber, hubo algunos problemas de comunicación. Me consta que se quejó, aunque no directamente al presidente, ya que hubiera deseado haber tenido



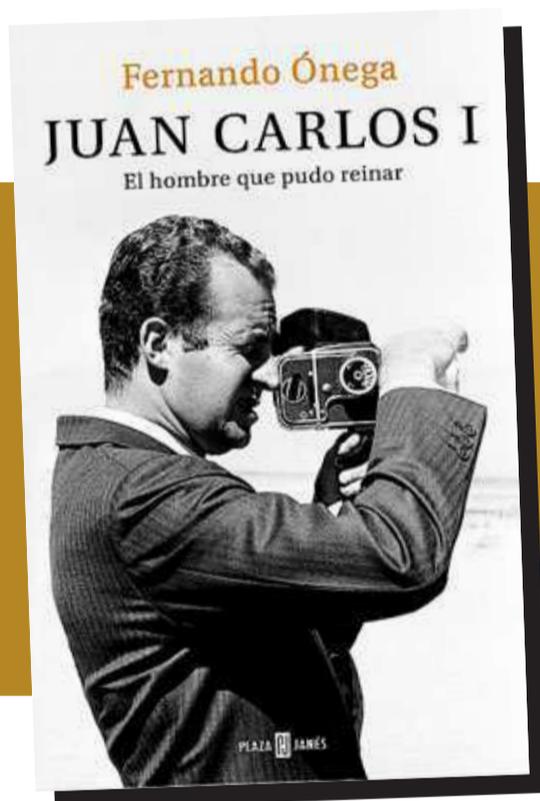
«LO QUE MÁS ENORGULLECE A SU MAJESTAD ES SABER QUE HA CUMPLIDO SU PROPÓSITO DE HABER DEVUELTO LA SOBERANÍA AL PUEBLO»

mayor información de algunos embajadores y de ciertas actividades de Estado. Y también, en la última etapa, el ambiente no fue el más deseado, principalmente cuando estaba decaído por su estado de salud, su cansancio, y sobre todo, cuando decidió abdicar que se sintió un poco solo.

Asegura que el libro no es biográfico y que una de sus finalidades fue dar respuesta a su aportación desde el momento temporal que acontece el 23-F hasta su renuncia real al trono. ¿Cómo fue esta fase?

Es un período menos lucido en el que no se producen grandes titulares. Su trabajo es discreto, habla con muchísima gente, tiene información directa para después aconsejar. En este momento su importancia radica en estar ahí, en dar normalidad, porque eso significó la estabilidad y consolidación de la Corona, al mismo tiempo que propició el juego político libre entre partidos e ideologías diferentes. Yo creo que en ese sentido la Corona demostró su utilidad y defendió el Estado de Dere-

cho, ya que el país empezó a funcionar con plena y absoluta normalidad.



Don Juan Carlos pasará a la Historia como el personaje que paró el Golpe de Tejero. Sin embargo, ha quedado empañado siempre bajo la teoría de que tuvo una participación activa que usted desmiente, a pesar de reconocer que hasta ese momento gozaba de una gran relación con algunos de los altos mandos militares que se vieron implicados. ¿Cuál fue el momento exacto en el que fue consciente de la traición?

Comenzó a sospechar cuando alguien le avisa de que no reciba a Alfonso Armada, y le aconseja que no se fíe del él porque no está jugando limpio. Armada había sido preceptor del Rey y no tenía, hasta ese momento, ninguna queja ni de su eficacia ni de su lealtad. Adolfo Suárez también le alertó más tarde y es, en ese instante, cuando es plenamente consciente de la traición. El día siguiente al del 23F, Suárez sale del Congreso de los Diputados, sin ninguna información sobre lo ocurrido fuera del hemicycle, y al ver al Rey se disculpa de lo que le había hablado contra el militar. Don Juan Carlos le responde que estaba en lo cierto y le pide que ordene que le detengan como responsable golpista.

¿Quiénes han sido los enemigos que más disgustos han causado al monarca?

No hay que buscar fuera, sino dentro de su propia familia. Urdangarín es el mayor problema para el Rey, quien más daño hizo a la imagen de la Monarquía con sus actividades económicas, y le seguirá perjudicando hasta que no se cierre el caso judicialmente. Hubo también otros detractores, el movimiento republicano siempre existió, pero no fue tanto como para provocarle la pesadumbre e inquietud de su yerno. Es más, se permitía la licencia de que cuando alguien entraba en su despacho y le decía: «Señor, yo soy republicano», él le contestaba en tono jocoso y de broma que él también.

¿Se imagina un escenario en el que aparezca la Infanta Cristina condenada, una vez que se sabe que está obligada a sentarse en el banquillo por el Caso Nóos? ¿En algún momento le presionó su padre para que se divorciara o renunciara a sus derechos dinásticos y mejorar la imagen de la Casa Real?

Yo no lo sé con certeza. Pero en la medida de lo que conozco es perfectamente deducible que haya tenido una conversación razonable de padre a hija en la que ella, por la razón que sea, no le hace caso y es entonces cuando don Juan Carlos decide utili-

partir de ahí no ha hecho más que apelar en sus discursos a la limpieza y a la honradez de la función pública. Ha sentenciado que la Justicia es igual para todos cuando la corrupción se acercaba a su familia por su yerno y, consecuentemente, por su hija. Y más no puede hacer porque él ni cambia leyes ni exige responsabilidades directas.

Y en casa, ¿están solucionados los problemas familiares vividos con la Reina Sofía después de lo conocido del caso Corinna zu Sayn-Wittgenstein, e incluso, con la aparición de las denuncias por paternidad, que recientemente el Tribunal Supremo rectificó y archivó ante la falta de solidez testimonial de Ingrid Sartiau y las imprecisiones y contradicciones del relato que achacaba la defensa de don Juan Carlos?

Para hablar de estos acontecimientos de la Casa Real tengo serias limitaciones. Primero, por que no soy su portavoz y yo no puedo salirme del marco del libro publicado. Entiendo, no obstante, que el matrimonio Juan Carlos-Sofía sigue existiendo porque no se ha disuelto, aunque dudo, en cambio, de que la convivencia exista. En relación a las supuestas infidelidades, solo diré que me acojo a una frase de Pablo Castellanos que dijo «la única no-

«CON FELIPE GONZÁLEZ SE SINTIÓ MUY CÓMODO Y DIO NORMALIDAD AL RÉGIMEN»

«ADOLFO SUÁREZ LE ALERTA DE LA TRAICIÓN DE ALFONSO ARMADA EN EL GOLPE»

«LA CORONA DEMOSTRÓ SU UTILIDAD Y DEFENDIÓ EL ESTADO DE DERECHO»

«LA ÚNICA NOCHE QUE ME INTERESA DE DON JUAN CARLOS ES LA DEL 23-F»

zar a Almansa como emisario en Estados Unidos para hacer más fuerza y que fuera consciente de la situación. Otra cosa no tiene sentido, ya que en caso de faltar lo primero, la Infanta le preguntaría a su progenitor, por qué emplea segundas personas, sin hablarlo directamente con ella. La lógica indica que así ha sido. El Rey entiende que los hechos son gravísimos y que dejan dañada la institución monárquica por lo que solicitó a su hija algún gesto, un detalle para que si no se podía reparar el daño causado, por lo menos, pudieran aliviarse las consecuencias. Nadie pensó en un divorcio, pero sí, al menos, en la renuncia a los derechos dinásticos, un comportamiento que sigue sin producirse a día de hoy, así que, ante su negativa, la Casa Real decidió a finales de 2011 apartar al matrimonio de la actividad institucional.

Ante tantos casos que están aflorando de corrupción en España, con personalidades tan próximas a él como Spottorno, Rato, Pujol... ¿En algún momento hizo alguna gestión para combatir esta lacra o vivió al margen de estos problemas?

Primero, no se lo imaginaba, eso seguro. Segundo, se ha ofendido y se ha disgustado muchísimo. A

che que me interesa del Rey es la del 23-F». La leyenda urbana dice que ha echado canas al aire y abundantes, la realidad es que yo no estaba allí ni le he preguntado por eso. En cuanto a la denuncia de paternidad, de ser cierta se ceñiría al año 1975 y hay que decir que existen dos cosas muy extrañas. Primero, que la madre no se lo cuente a su hija hasta el año 2011, después de cuatro décadas desde la supuesta consumación, y también me resulta sospechoso que la única fuente sea un conserje de hotel de Marbella, y que en ese momento esta mujer no conociera a don Juan Carlos como Príncipe de España. Me parece que es muy poco fiable como fuente. Y, en tercer lugar, me sorprendió muchísimo que la presunta hija dijera en una entrevista de una televisión privada que estuvo almorzando con un hermano de Felipe VI cuando, que yo sepa, no hay ninguno, al menos reconocido. Es decir, todo esto es confuso y por lo que me consta, el Rey, aunque a nadie le gusta eso, está tranquilo y cree que no existen pruebas, ya que asegura no conocer a esa persona.

Y con la reina Letizia, ¿cómo es la relación a día de hoy, se han superado todos los escollos que hubo al principio?



La situación es magnífica, actualmente. Tengo su testimonio de que hay más afecto ahora entre el rey emérito y la reina Letizia y confirmo, además, que esa relación ha sido muy complicada durante bastantes años en el matrimonio del entonces príncipe Felipe.

¿Cómo ve don Juan Carlos el futuro de Felipe VI en un momento de incertidumbres políticas y donde los fundamentos ideológicos de nuevos partidos son contrarios a los principios de la monarquía parlamentaria?

Él lo ha pasado mal, con conspiraciones antes, durante y después de reinar. Sin embargo, en su situación actual, no hay nada ya que le preocupe en exceso. Lo que sí puedo decir es que está muy satisfecho de cómo ha salido la abdicación, el relevo generacional que se ha llevado a cabo con toda normalidad y aceptación por parte de la sociedad española. Y sobre todo, de cómo se están comportando su hijo y su nuera. En cuanto a que esté preocupado por la marcha del país, por la crisis, por los problemas económicos, políticos y sobre todo los escándalos de corrupción, es una cosa que compartimos todos, y él un poco más, porque se siente con mayor responsabilidad que un ciudadano común. Yo creo que está muy sereno y ese sen-

«LA RELACIÓN ENTRE EL MONARCA Y DOÑA LETIZIA HA SIDO MUY COMPLICADA»

«LA MONARQUÍA CON FELIPE VI TIENE MUCHA DIGNIDAD Y ESTABILIDAD»

timiento proviene del hecho de que la monarquía con Felipe VI tiene mucha dignidad y estabilidad. **Ha asegurado que antes de escribir este libro, asumió un compromiso de guardar silencio sobre los secretos que conociera en este tiempo. ¿Son puramente personales o tienen cierta relevancia política de la que en un momento determinado pueda decidir publicar una segunda parte de esta obra?**

No. Son solo secretos menores, como confidencias sobre alguna persona, calificativos que dedica a ciertas gentes y eso, tienen que entender los lectores, me lo guardo para mí. Son cosas que mientras hablas con él en una conversación distendida me dice «pero eso no lo digas». Es decir son pequeñas frases de las entrevistas que hemos mantenido durante el tiempo dedicado a recopilar todos los datos de los que se hablan en este trabajo, de un trato que yo tengo con él como periodista y puedo asegurar que no son nada graves, ya que, de haberlo sido, le hubiera pedido poder contarlas de otra forma. Creo, no obstante, que me estoy arrepintiendo de haber calificado estos detalles de íntimos puesto que da la impresión de que me guardo revelaciones de Estado.

NUEVA YORK

LA CIUDAD QUE NUNCA MUERE

EL DISTRITO FINANCIERO DE NUEVA YORK, TERRIBLEMENTE GOLPEADO EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001, VIVIÓ EL AÑO PASADO LA INAUGURACIÓN DEL PARQUE QUE SUSTITUYE A LAS TORRES GEMELAS, DEL MUSEO MEMORIAL QUE RECUERDA LOS ATENTADOS Y A SUS VÍCTIMAS Y DE LA TORRE LLAMADA 'ONE WTC' LEVANTADA SOBRE SUS CIMIENTOS, EL EDIFICIO MÁS ALTO DE LOS ESTADOS UNIDOS. ESTA PRIMAVERA ACOGERÁ LA REAPERTURA DEL MIRADOR SITUADO EN SU CIMA, CONVERTIDO EN UN GRAN ATRACTIVO TURÍSTICO Y EN LA CONFIRMACIÓN DE UN RESURGIR. LA GRAN MANZANA SE HA REPUESTO EN MENOS DE QUINCE AÑOS Y NO PARA DE ESTRENAR HOTELES, ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEOS CON UNA VITALIDAD ARROLLADORA.

**héctor
jiménez
texto**

La parcela en la que un día se levantaron las Torres Gemelas es ahora un parque llamado Memorial del 11 de Septiembre en el que conviven turistas cadenciosos y oficinistas acelerados. Dos gigantescos agujeros rectangulares, convertidos en cascadas en las que el agua fluye hacia el interior, marcan la huella de aquellos fabulosos edificios que el terrorismo hizo pedazos aquel día que todos recordamos. En medio de ese parque, con un tamaño modesto en comparación con las moles de los rascacielos de la parte baja de la Gran Manzana, se inauguró un museo en mayo del año pasado. También se llama Memorial, y en él se repasa la historia de las torres, del atentado y de las víctimas (más de 3.000) que perecieron entonces.

Su recorrido es un descenso a los cimientos de la ciudad. Literalmente. Los visitantes bajan hasta el muro de lechada que protegía a los rascacielos de las corrientes del río Hudson y contemplan los puntos en los que las estructuras se anclaban a la roca madre de la isla de Manhattan, la misma que soporta el peso de algunos de los edificios más altos del planeta. El arquitecto del nuevo complejo, Daniel Libeskind, lo considera nada más y nada menos que «un símbolo de la durabilidad de la democracia y un emblema de la resistencia de los Estados Unidos». El patriotismo propio de ese país impregna hasta las audioguías que pueden descargarse gratis (la entrada al museo cuesta 24 dólares) en sus teléfonos o tabletas antes de recorrer ese contenedor de memoria colectiva.

Apoyada en el durísimo esquisto de su subsuelo, Nueva York ha demostrado ser capaz de soportar un golpe que habría sido definitivo para casi cualquier otra sociedad. No para una urbe con una vitalidad arrolladora, pura energía, que ha demostrado ser capaz de regenerarse en menos de 15 años de una manera admirable.

Hace unos meses se abrió por completo la zona verde que sustituye al viejo World Trade Center, e inmediatamente llegaron los primeros ocupantes a las nuevas torres que lo han sustituido, con una nueva distribución de edificios pero el mismo objetivo de convertirse en motor económico y financiero. El One WTC ya es el edificio más alto de Estados Unidos (el cuarto del mundo), ha vuelto a recuperar el protagonismo neoyorquino que durante unos años volvió a disfrutar el emblemático Empire State Building y en unas pocas semanas se convertirá en el nuevo y mayor atractivo turístico de Manhattan: a finales de esta primavera (la Autoridad Portuaria aún no ha concretado fecha exacta) abrirá sus puertas el observatorio desde el que se podrá disfrutar de una espectacular panorámica de 360 grados sobre la amalgama de acero, hormigón y cristal de la ciudad más famosa del mundo.

El bosque de edificios que lo compone no deja de crecer. En una nueva prueba de su carácter insaciable, Nueva York estrenó también en 2014 el One57, con sus apartamentos de 100 millones de dólares asomándose a Central Park, y en 2015 verá completarse el 432 de Park Avenue, nuevo techo habitado de la ciudad (no superará al One WTC gracias a la antena de este último). Los rascacielos



EL BOSQUE DE EDIFICIOS NO DEJA DE CRECER Y SUS PRECIOS TAMPOCO: EL AÑO PASADO SE VENDIÓ EL PRIMER APARTAMENTO DE MÁS DE 100 MILLONES DE DÓLARES



ya no se bautizan con los poéticos nombres de antaño, que apelaban a su contenido o su promotor, pero sigue habiendo para el corto y medio plazo proyectos para construir cada hueco que queda libre, más alto, más esbelto, más caro.

'Top of the list, king of the hill' (*el primero de la lista, el rey de la colina*), cantaba Frank Sinatra en su mítico tema *New York, New York*. Es la ciudad que nunca muere, parafraseando de nuevo a Sinatra y su 'City that never sleeps' (*la ciudad que nunca duerme*). La mítica, la más fotogénica, el escenario de infinitas películas y series en práctica-

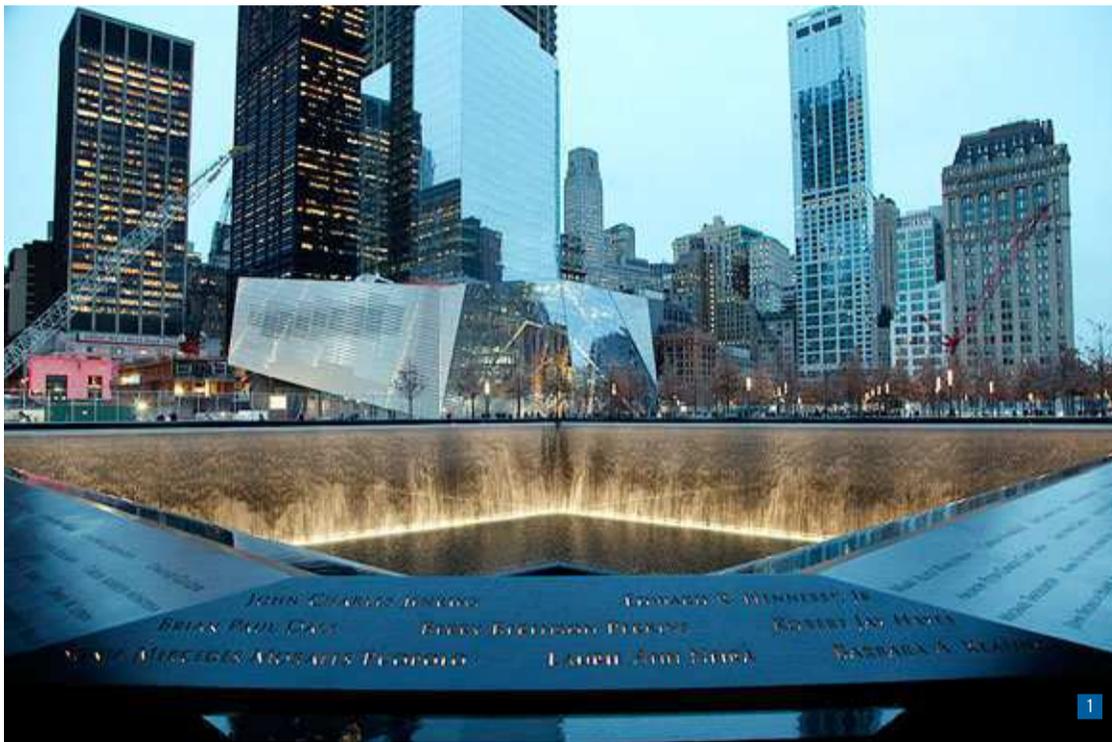
mente cada rincón, la icónica silueta no para de renovarse. Y no solo por los rascacielos.

RÉCORD DE TURISTAS El año pasado Nueva York batió, una vez más, su récord histórico de recepción de turistas, con 56,4 millones (España entera recibió en 2014 casi 65) que dejan una ingente cantidad de dinero. Por eso, entre otras cosas, sus hoteles mantienen unos precios tan desorbitados para el bolsillo español, salvo en los meses de enero y febrero, cuando el frío asusta a muchos y resultan bastante más económicos. Es la ley de la

Vista de la antigua Zona Cero, donde destaca la One WTC sobre los rascacielos de Manhattan. A sus pies se distinguen el Memorial Museum y el intercambiador de transportes de Calatrava, aún en obras.
/ Foto: One World Observatory

oferta y la demanda. Miles y miles de personas quieren ir a la ciudad cada año, y eso se paga. Con semejante movimiento económico se riegan no solo los hoteles sino también los bares, restaurantes y tiendas orientadas a los foráneos.

Para ellos, para los visitantes, además de la gran atracción del nuevo mirador del One WTC las próximas semanas traerá una gran novedad: el Museo Whitney de Arte Americano abre un nuevo edificio el 1 de mayo. Se acerca al downtown emplazándose en el Meatpacking District, el antiguo barrio de los carniceros que se ha renovado por completo en



1

1 Enormes fuentes cuadrangulares recuerdan la huella de las antiguas Torres Gemelas. En su perímetro están grabados los nombres de las víctimas de los atentados terroristas. / Amy Dreher

2 Dos de las columnas rescatadas de entre las ruinas de las torres, ahora en el Museo Memorial del 11-S.

3 Nueva estación de metro de Fulton Street, donde se cruzan 9 líneas y que se inauguró a finales de 2014, convertida en otro símbolo de la recuperación del Downtown. / H.J.

4 Sala principal del Museo Memorial, situada 7 plantas por debajo del subsuelo y en la que se observan los cimientos del WTC como metáfora de las sólidas bases de la ciudad y de Estados Unidos. / Jin Lee



2

las últimas décadas y que es, en sí mismo, otro ejemplo de la inagotable capacidad neoyorkina para la reinención.

Hace unas semanas, además, reabrió sus puertas el mítico Hotel Knickerbocker, en cuyo bar se creó nada menos que el Martini. Si pueden permitirse pasen unas noches en él, asomados al onírico Times Square, donde es imposible no sentirse abrumado entre el despliegue de luces, los muñecos horteras pero siempre resultones que se fotografían con todo aquel que les dé un dólar y las riadas de peatones y taxis que se agolpan entre el olor omnipresente de los puestos de perritos calientes. No es exagerado decir que hay uno en cada esquina. O varios.

Una vez más, sin parar de darle vueltas a proyectos nuevos que atraigan más y más gente, la isla de Staten Island, la *hermana pobre* de los cinco distritos que conforman la ciudad junto a Manhattan, el Bronx, Queens y Brooklyn, ha anunciado un proyecto para 2016 llamado Empire Outlets con 100 tiendas en un nuevo espacio comercial frente al mar, un hotel boutique y, para el año siguiente la New York Wheel, con 192 metros de altura, que será (cómo no) la noria más alta del mundo con vistas hacia la bahía del Hudson cuya entrada custodia la estatua de la Libertad.

Pero no solo de turistas vive Nueva York. Sus propios ciudadanos disfrutan, y sufren, las obras constantes y la renovación permanente. Al mismo tiempo que los primeros oficinistas entraban en la torre del One WTC a finales de 2014 se inauguraba el espectacular intercambiador de transportes de Fulton Street. Situado a solo unos pasos de la Zona Cero, en ese barrio que fue sepultado por las cenizas de las torres y durante años estuvo deprimido, con los precios de los hoteles, los alquileres y las propiedades desplomados, ahora se ha convertido en un modernísimo agujero subterráneo en el que se cruzan 9 líneas de metro. Casi una década de obras, 1.400 millones de dólares y 300.000 pasajeros diarios son las cifras con las que los norteamericanos siempre gustan de adornar sus logros.

El gran intercambiador, de todas formas, será el de la Zona Cero, aún en construcción. Diseñado por el polémico arquitecto valenciano Santiago Cala-



3

trava, desde el exterior tiene una forma inconfundible. Para algunos es una vela o un pájaro en vuelo, para otros una espina dorsal de algún animal gigante. Sus críticos, que siempre le acompañan, lo han bautizado como *Calatravasaurio*. Costará 4.000 millones de dólares, el doble de lo previsto inicialmente.

A él le seguirán en los próximos años las inauguraciones de nuevos tramos de metro, túneles de interconexión en el nudo de Grand Central, la renovación del mítico Madison Square Garden o, la última curiosidad conocida de lo que los neoyorquinos tienen en mente, el primer bloque de apartamentos micromodulares, con pisos enteros prefabricados de 40 metros cuadrados que se construyen superponiéndolos, ya enteros, como si fueran un juguete.

Nueva York siempre ha intentado ser la primera, la más alta, la más grande, la mejor, la más moderna, la que se resiste a dejar de ser la ciudad pun-



4

ADEMÁS DEL ONE WTC, LA OTRA GRAN NOVEDAD TURÍSTICA SERÁ LA NUEVA SEDE DEL MUSEO WHITNEY DE ARTE AMERICANO

tera de los Estados Unidos, la que recibió las oleadas de inmigrantes europeos cuando en el Viejo Continente los irlandeses o los sicilianos o los alemanes o los rusos (también unos pocos españoles, pero de forma minoritaria) se morían de hambre y buscaban la idea de tierra prometida que sigue envolviendo al sueño americano.

LA MÁS EUROPEA Mientras tanto, la delincuencia baja y el ayuntamiento de los cinco barrios es una de las vanguardias de lo público en norteamérica. La urbe presume de ser la más europea del Nuevo Continente (en dura pugna con San Francisco), no solo por su histórico carácter de puerta de entrada a quienes llegaban en barcos desde el otro lado del Atlántico, sino por su propia cultura más abierta, integradora y progresista que la de las llanuras de la América profunda. El alcalde de la ciudad desde hace un año y medio, Bill de Blasio, presume orgulloso de familia multirracial por estar



5 Times Square, el corazón de la ciudad. En torno a esta plaza rodeada de altísimos rascacielos y atravesada constantemente por taxis y turistas se concentran tiendas, cines, teatros y restaurantes.
 6 El transporte público, aunque envejecido, es uno de los servicios de los que los neoyorquinos pueden estar más orgullosos. En la imagen, los andenes de una estación de metro.
 7 Atardecer junto a la Estatua de la Libertad que preside la bahía del río Hudson. / Fotos: H.J.



casado con una mujer negra (activista social y escritora), y en su mandato ha planteado programas de vivienda, médicos y culturales orientados a los más desfavorecidos de una sociedad en ocasiones demasiado individualista.

Con guiños cada vez más frecuentes a la pujante comunidad hispana, está cerca el día en el que será cierto el tópico de que no hace falta saber inglés para sobrevivir en Nueva York. Hoy en día para un turista ya es muy fácil encontrar en cualquier establecimiento a alguien con el español como lengua materna. Hay calles enteras en Queens y en el Bronx rotuladas en el idioma cervantino. Y para los cientos de miles de hispanos, como para el resto de vecinos de esa urbe multicultural, su Consistorio no deja de mejorar los servicios públicos (o al menos de intentarlo) con aplicaciones tecnológicas como la que este durísimo invierno permitía ver cuánto tiempo hacía que las quitanieves habían pasado por cada calle. Para que las quejas, si las hay, estén bien fundamentadas.

Robert de Niro es quien pone la voz a las audioguías de los turistas de la Zona Cero. Orgulloso de Nueva York, su «hogar» como él mismo lo define, es uno de los miembros más destacados de la interminable lista de personalidades que ha dado esta urbe al mundo.

Quienes la conocen por primera vez se quedan impresionados con su ajetreo, sienten vértigo ante esas alturas desconocidas en Europa y se ven abrumados por la descomunal energía que des-

AMPLIACIONES DEL METRO, HOTELES, CENTROS COMERCIALES O LA RENOVACIÓN DEL MADISON SQUARE GARDEN AGUARDAN SU TURNO

prende. Superado el impacto inicial, a quienes aprenden a quererla como es (con las virtudes y defectos propios de las aglomeraciones) les queda también la admiración de la capacidad de trabajo y de superación y del sentimiento común que une a sus habitantes.

Una ciudad construida sobre la inmigración todavía tiene mucho trecho por recorrer en cuanto a integración racial y superación de brechas socioeconómicas, pero sigue siendo un foco de atracción para empresarios, inventores, *culturetas*, *hipsters*, buscadores de fortuna y hasta refugiados políticos. Es una especie de Meca para los occidentales. Cuenta ya con el suficientemente bagaje histórico para haber aprendido de las crisis económicas, los errores de planificación urbana, las guerras en las que se ha metido su país, la delincuencia organizada que gobernó la ciudad durante los años de la ley seca o de la mafia importada, de la corrupción que siempre tienta a las instituciones o del capitalismo salvaje de Wall Street. Y tiene cuerda para rato.

EL RETO DE LOS DESCOLGADOS

No es todo jauja, sin embargo, en esa jaula de oro en la que se convierten las ciudades occidentales modernas. Dejando aparte de la particular peripécia de los Knicks, el equipo de baloncesto que está haciendo una temporada desastrosa, la crisis económica que también ha sufrido Estados Unidos (aunque en mucha menor medida que la de España) ha golpeado a sus clases más desfavorecidas y ha provocado que por primera vez el censo de los sin techo haya superado los 60.000 (la población global de los cinco barrios es de 8,5 millones de habitantes y la de Manhattan, la isla central, de 1,5), pese a ser la ciudad más rica de Estados Unidos y albergar a varias de sus inimaginables grandes fortunas.

No es raro caminar por Nueva York y encontrar a gente tirada en el suelo, pidiendo en el metro, a menudo hablando solos, ignorados por la masa que se mueve mecánicamente en sus tareas laborales o de ocio.

El reto de la moderna Nueva York es seguir creciendo, como lo demuestran sus moles inmobiliarias y sus datos macroeconómicos, sin dejar tras de sí un rastro de descolgados.





> CAPRICHOS DE PRIMAVERA



EL CÓCTEL MÁS SOFISTICADO

Con los primeros rayos de sol, se multiplican las reuniones al aire libre y, con ellas, llega el inicio de la temporada cócteles. Por eso, Cointreau, el licor de naranja más utilizado por los barmans, lanza ahora dos nuevas modalidades que vienen a enriquecer su amplia oferta, con un sabor diferente y único pensado para hacer las delicias de los más exigentes: el *Fizz Frambuesa* y el *Fizz Tomate*. Y es que, la esencia de los combinados es su autenticidad pero, sobre todo, la explosión de sensaciones que se produce cuando se prueban.

UN CLÁSICO QUE SE RENUOVA

Como caña año con la llegada de la Semana Santa, José Fernández, maestro repostero de Nunos Pastelería, presenta su esperada colección de torrijas que, en esta ocasión, tiene como protagonista la divertida técnica culinaria del *trampantojo*. Así, estos peculiares dulces adquieren apariencia salada -de bocadillo de jamón, calamares, hamburguesa y perrito caliente-, aunque sus ingredientes reales sean la mantequilla, la mermelada y la leche frita, entre otros.



Son la joya de la corona de las *celebrities* y las *tops*, que los consideran un complemento imprescindible para ponerse en forma, hidratarse, desintoxicarse y adelgazar. Auténticos sorbos de vitalidad que mejoran la piel, quitan años de encima y ayudan a recuperar fuerzas después de practicar ejercicio físico. Los *smoothies*, una bebida llena de energía y muy fácil de preparar en casa, están de moda. Pero lo cierto es que, más allá de la tendencia, estos *cócteles* saludables representan la manera más sencilla y divertida de tomar toda la fruta y la verdura necesaria para el buen funcionamiento del organismo, con la ventaja de tener el mínimo imprescindible de calorías.

Todo el mundo es consciente de la importancia de cuidar su cuerpo y tener una correcta alimentación. Seguir una dieta sana influye en el nivel de energía de las personas, así como en el modo en el que estas se sienten con su aspecto físico. Sin embargo, la cocción de la comida puede destruir las enzimas que sirven para metabolizarla y alterar sus nutrientes, por lo que es muy importante incluir productos crudos en el menú diario.

Una forma rápida y exenta de complicaciones de conseguir este objetivo es preparar zumos y *smoothies*. Y es que, estos *cócteles detox* de frutas y verduras no solo ayudan a perder peso, sino que representan una propuesta gastronómica que aporta hasta cinco ventajas diferentes: limpia y detoxifica, ayudando a prevenir enfermedades; disminuye la dosis diaria de cafeína, para alcanzar niveles óptimos de energía de manera natural; consigue que los niños coman verduras, mezclándolas con sus frutas preferidas; contribuye a la pérdida de peso, consumiéndola como tentempié o sustitutivo de una comida; y purifica la sangre, ya que rebosa vitaminas y clorofila.

Adentrarse en este apasionante mundo ahora es más sencillo que nunca, de la mano de *Smoothies. La solución antioxidante* (Lunweg), una obra que recopila trucos e ideas de elaboraciones geniales para incluir esta bebida en la dieta diaria. De este modo, el libro aglutina 66 deliciosas recetas a base de todo tipo de frutas y verduras (rúcula, pimiento verde, col, tomate, sandía, arándanos, piña, espinacas...), además de



SANOS, LLENOS DE ENERGÍA Y MUY FÁCILES DE PREPARAR EN CASA, SON LOS BATIDOS DE MODA, LOS QUE TOMAN LAS MODELOS Y ACONSEJAN LOS DIETISTAS. UNA MANERA SENCILLA Y DIVERTIDA DE INGERIR TODA LA FRUTA Y VERDURA NECESARIA PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL ORGANISMO, PERO CON LAS CALORÍAS JUSTAS.

una detallada explicación de las proporciones y útiles recomendables a la hora de prepararlas adecuadamente. El volumen recoge también un completo programa *detox* de una semana, para eliminar toxinas y gozar de una mejor salud en solo siete días, así como elaboraciones de *shots* (concentrados vitamínicos que se pueden beber como empujón complementario de vitalidad) y lácteos de oleaginosas (ricos en ácidos grasos, proteínas y minerales).

UNA DECISIÓN ACERTADA Hechos a base de ingredientes crudos y naturales, optar por tomar un zumo o un *smoothie* supone elegir entre dos alternativas igualmente nutritivas y beneficiosas para la salud. La preparación de la primera solo requiere de una licuadora tradicional, por la que se pasarán las frutas y verduras. Al beber el zumo, las vitaminas y minerales penetrarán en la sangre, alcanzando en unos pocos minutos un nivel óptimo de energía. Se trata, pues, de la manera más sana que existe para el cuerpo humano de consumir este tipo de alimentos, pues el aparato separa el líquido de las fibras que, precisamente, son las responsables de retrasar la absorción de los nutrientes para ir liberándolos poco a poco en el organismo.

Por contra, al elaborar un *smoothie*, para lo que es necesario el empleo de una *blender* o batidora *todo en uno*, el resultado es una bebida espesa que sí contiene la pulpa que la licuadora retira, a la que habría que añadirle agua al gusto con el fin de facilitar su digestión y potenciar los efectos saciantes de la fibra. Este tipo de cócteles limpian el aparato digestivo y el colon, por lo que ayudan a eliminar los desechos que el cuerpo no necesita. En este sentido, se recomiendan no beberlos con demasiada rapidez, sino poco a poco y a sorbos, para evitar que se hinche el estómago.

Finalmente, los expertos aconsejan preparar las recetas de estos auténticos *batidos de salud* respetando una regla de oro: la óptima combinación de un 60 por ciento de verduras y un 40 de frutas (aunque algún producto puede requerir que se altere ligeramente esta proporción). Al margen de este detalle, solo quedaría saber diversificar los ingredientes para aportar, con el conjunto, los nutrientes que el cuerpo necesita.



ACEITE DE ALTA COSTURA

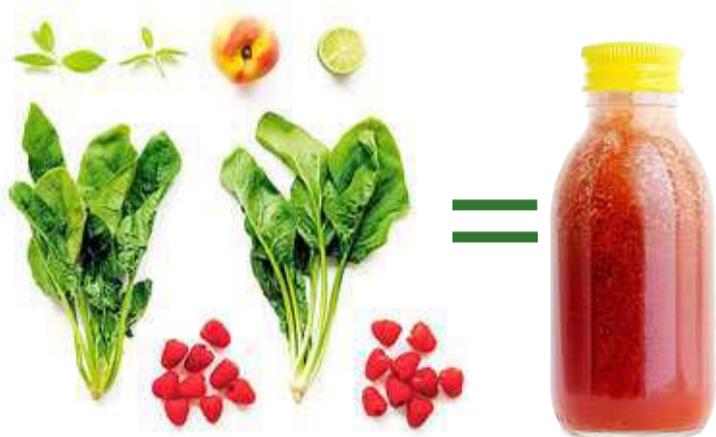
Como compañía de referencia por la elaboración de algunos de los más aclamados aceites extra vírgenes del mundo, Castillo de Caneña lanza la novena edición limitada de su icónico *Primer Día de Cosecha*. Un producto único en su categoría para el que el diseñador gallego Roberto Verino ha creado una etiqueta especial, en la que realza la armonía sensorial de este exponente del mejor *oro líquido* con la elegancia de un boceto de su última colección de moda.

DULCE HOMENAJE A SHAKESPEARE

La devoción como productora teatral por la obra de Shakespeare junto a su pasión por la repostería son el germen de *Sweet Theatre*. Una línea de chocolates creada por Sally Wood, mujer del mítico guitarrista de los Rolling Stones Ronnie Wood, que acaba de presentar la firma de Jaime Beriestain, en la que la actriz plantea tabletas de diferentes sabores, según el personaje del escritor más importante en lengua inglesa de la Historia al que hace referencia.



FRAMBUESAS Y MENTA



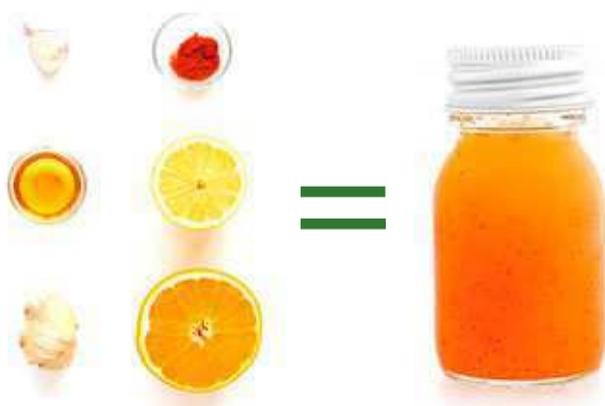
Para preparar este zumo, que contribuye a la buena salud en general aunque, específicamente, sirve para estimular el organismo, purificar y favorecer la digestión, se necesitan dos puñados de frambuesas, medio limón verde, dos brinzas de menta, un melocotón y dos ramilletes de espinacas. Las frambuesas, con su gran contenido en vitamina C, destacan por sus propiedades antioxidantes, así como por el papel fundamental que juegan en la disminución de la hipertensión y la prevención de enfermedades cardiovasculares, al favorecer la resistencia capilar. Importantes son también los beneficios que aportan las espinacas para el sistema digestivo, los huesos y la piel, gracias a su enorme riqueza vitamínica (A, C, B y E). Además, son ideales para las dietas, por su efecto saciante.

'DIGESTIVE'

A la hora de elaborar este zumo, específicamente recomendado para lograr una buena digestión, son necesarias dos papayas, dos puñados de col rizada, una pera, dos brinzas de menta y un limón verde. La papaya es rica en papaína y tripsina, dos enzimas que forman parte de los jugos gástricos y pancreáticos que ayudan a disgregar las proteínas, evitando la gastritis y la formación de gases. La col rizada, por su parte, es un arma poderosa contra el cáncer de vejiga, mama, colon, ovarios y próstata, al estar provista de ácidos grasos esenciales omega 3. Además, contiene más calcio por caloría que la leche, resultando excelente para la salud de los huesos. Mientras, la menta aporta frescor y contribuye a relajar el cuerpo y la mente, aliviando las náuseas y el estrés. El resultado es una bebida cargada de vitamina C que tiene un efecto calmante, enriquecedor de la sangre y antiinflamatorio.



STOP GRIPE

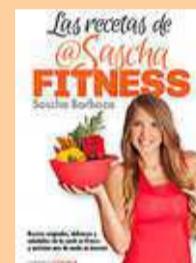


Esta es la receta de un *shot*, o lo que es lo mismo, un concentrado de nutrientes que se puede tomar siempre que se considere necesario, así como añadido a un zumo o *smoothie*. Para prepararlo hace falta una cucharadita de jarabe de agave, un pellizco de pimienta de Cayena, un cuarto de diente de ajo, 12 gramos de jengibre, media naranja y medio limón. Los dos primeros ingredientes deben mezclarse en un vaso aparte y añadirlos, finalmente, al resto. Es una bebida perfecta para dar un empujón a la circulación sanguínea que, además, ayuda a combatir los síntomas de la gripe, tanto por la vitamina C de los cítricos que contiene como por las propiedades del ajo (fluidifica la sangre) y el jengibre (es digestivo, antibiótico, antivomitivo, alivia las enfermedades respiratorias). Por su parte, el agave es un producto endulzante considerado un excelente potenciador del sabor y el aroma.

> LIBROS

SOMOS LO QUE COMEMOS

Para Sascha Barboza, la entrenadora personal más famosa de las redes sociales, la palabra *dieta* no existe. Madre, ama de casa, y gran deportista, su principal premisa es comer sano, una filosofía que ahora plasma en *Las recetas de Sascha Fitness* (Cúpula). Un libro repleto de consejos para empezar a llevar una vida saludable sin renunciar a los platos más apetitosos.



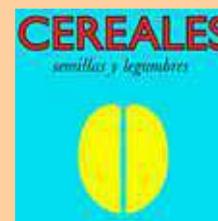
LOS SECRETOS DEL CHEF

Las personas que elaboran los mejores platos del país, y quizá del mundo, también se alimentan. Pero, ¿qué come quien más sabe de gastronomía? Esta curiosidad es la que llevó a Magda Carlas a entrar en la órbita dietética de 11 brillantes cocineros españoles, como Joan Roca, Ferran Adrià, Juan Mari Arzak o Paco Roncero, para poder escribir *El chef en casa* (Planeta).



VUELTA A LA COCINA SANA

Ha llegado el momento de regresar a los sabores de toda la vida, gracias a platos elaborados con ingredientes de origen vegetal que permiten mantener una alimentación sana y equilibrada. Para ello, *El gran libro de los cereales, semillas y legumbres* (Lunwerg), ofrece una recopilación de 150 recetas que enseñan la mejor manera de cocinar utilizando la gran variedad que existe de estos productos.



HTC SUPERA SU ESCOLLO DE LA CÁMARA DE LA MANO DEL ONE M9

HTC ONE M9

Después del HTC One M7 y el One M8, la compañía taiwanesa había conseguido dos terminales casi perfectos en cuanto a calidad de materiales, resolución de pantalla y sonido. Por ello, el listón estaba muy alto para la llegada del One M9, que, además de continuar con la línea de sus predecesores, mejora considerablemente el punto débil de estos: las fotos.

Ésta sea, quizás, la gran prestación de este nuevo terminal, que llega con un rediseño de los modelos One, con un cuerpo metálico de una sola pieza, bordes muy suaves, aunque menos redondeados, y un tacto agradable.

Su pantalla sigue siendo de 5 pulgadas con resolución 1.080 y panel SuperLCD. Además, al tratarse de un terminal de gama alta, integra la protección Gorilla Glass 4, que resiste arañazos, caídas y golpes.

En lo que se refiere al sistema operativo, viene con Android 5.0 Lollipop y la personalización HTC Sense 7.

De su hardware, cabe destacar el SoC de Qualcomm Snapdragon 810, el último chip del mercado, además de una memoria RAM de 3Gb y un almacenamiento interno de 32 Gb ampliables mediante tarjetas microSD.

Asimismo, incluye conectividades WiFi ac, Bluetooth 4.1, 4G LTE y HDMI MHL 3.0.

Ya entrando en su gran novedad, el One M9 cuenta con una cámara trasera con un sensor de 20 megapíxeles y grabación de vídeo 4K, así como un flash LED doble y captura en RAW, aunque no incluye estabilización óptica. En la frontal nos encontramos un sensor de 4 megapíxeles con tecnología

Ultrapíxel y grabación 1.080p, capaz de retratar con calidad incluso en entornos con poca luz.

Pesa 157 gramos y sus dimensiones son de 144,6 x 69,7 x 9,6 milímetros.

Se pondrá a la venta durante este mes de abril y llegará en varios colores: dorado, negro, plata y rosa. Además, también estarán disponibles fundas. El precio oficial aún no se conoce, pero se estima que ronde los 750 euros.

Si quieres saber más, entra en www.htc.com/ES/HTC_One_M9.



TAMBIÉN EN TAMAÑO XL

El nuevo One M9 tiene un hermano mayor, con el apellido Plus, que amplía su pantalla hasta las 5,2 pulgadas con resolución 2K, un procesador Snapdragon 810 y 3Gb de memoria RAM DDR4. La cámara trasera se eleva a los 20,7 megapíxeles y la frontal aumenta a los 5 megapíxeles. Como gran novedad, incluye un botón físico en la parte inferior del panel, lo que separa en dos sus altavoces. Se espera que este control sea un lector de huellas dactilares.

CARACTERÍSTICAS

PANTALLA DE 5 PULGADAS SUPER LCD 3

RESOLUCIÓN DE 1920X1080

CÁMARA TRASERA DE 20 MEGAPÍXELES

CÁMARA FRONTAL DE 4 MEGAPÍXELES

PROCESADOR QUALCOMM SNAPDRAGON 810

RAM DE 3 GB

MEMORIA INTERNA DE 32 GB

COLORES: ROSA, DORADO, PLATA Y NEGRO

NVIDIA APUNTA A LOS 'JUGONES'

NVIDIA SHIELD PORTABLE P2523

Por si los gamers no tuvieran suficiente con la oferta actual y se hubiesen cansado de las consolas que existen hasta la fecha en el mercado, Nvidia se ha atrevido a hacer una incursión en este sector y ofrecer la Shield, un operativo portátil basado en Android y capaz de ofrecer salida 4K que aúna el concepto de consola con el de tableta.

Ahora, la compañía, especializada en el desarrollo de unidades de procesamiento gráfico, va más allá, con un nuevo dispositivo que será portátil y que se llamará Shield Portable P2523.

El aparato contará con conectividad WiFi 802.11ac Dual Band en 2,4 Ghz, Bluetooth 4.1 y Android 5.0 Lollipop como sistema operativo.

A pesar de que de su pantalla aún no se ha especificado nada (aunque se espera que sea algo mayor de cinco pulgadas, que es el tamaño de su predecesora), sí se sabe que en su interior vendrá con un centro multimedia con Android TV que incluirá un chip Tegra X1 y una GPU con 256 núcleos.

Habrà que esperar todavía hasta, más o menos, finales de mayo, para conocer más detalles, pero, para ir abriendo boca, puedes entrar en <http://shield.nvidia.com>.



MICROSOFT INTENTA GANAR MERCADO OPTANDO POR LO BARATO



MICROSOFT LUMIA 430

Microsoft lanzará en breve el Windows 10 para renovar su gama alta de teléfonos, por lo que, por el momento, los que están llegando al mercado son más económicos y, por eso, también más sencillos.

En esta ocasión, la compañía presenta el Lumia 430, el smartphone más asequible de la firma estadounidense, pero que, pese a ser medio-bajo, es un buen aliciente para dar a conocer los nuevos aparatos de la empresa para quienes no estén dispuestos a pagar un dineral por un móvil.

Su procesador es un Snapdragon 200 con doble núcleo a 1,2 Ghz, más que suficiente para el rendimiento habitual de un teléfono inteligente.

En cuanto a su pantalla, integra un panel de cuatro pulgadas con resolución de 800x480 píxeles, lo que le otorga una densidad de 235 píxeles por pulgada.

En su interior nos encontramos 1Gb de RAM y 8 Gb de memoria interna, así como Windows Phone 8.1 como sistema operativo.

La cámara principal es de 2 megapíxeles, eso sí, sin flash LED, y la frontal tiene resolución VGA, lo justo para hacer fotografías a nivel básico.

Su batería, de 1.500 mAh, aguanta hasta 8,4 horas en llamada o 19 días en reposo.

Se comercializa en versión dualSIM, por lo que se podrán utilizar dos números de manera conjunta, y su conectividad es 3G.

Todos estos aspectos pueden parecer nimios, mucho más teniendo en cuenta los dispositivos que existen actualmente en el mercado, pero a un precio de 70 dólares (unos 65 euros al cambio), que es lo que costará el terminal, parece más que suficiente.

Llegará al mercado europeo a lo largo de este mes.

Si quieres saber más, entra en el sitio web www.nokialumia.es/tag/lumia-430.

OFERTA DE LUJO PARA TENER UNA PLAYSTATION 4

SONY PLAYSTATION

PlayStation ha vuelto a sacar su oferta PS4 Days, una promoción con la que intenta captar a los más indecisos en el universo de las consolas ofreciéndoles, además del aparato, un juego de última generación.

Hasta el próximo 12 de abril, quien quiera puede aprovechar esta iniciativa, que incluye packs con *Bloodborne*, el recién llegado *Battlefield Hardline* o *The Order: 1886*. También puedes elegir entre una lista que incluye *Destiny*, *GTA V* o *FI-FA 15*.

Sea cual sea tu elección, la consola y el juego costarán 399,99 euros. Eso sí, hay que tener en cuenta que esta promoción solo estará disponible hasta el próximo 12 de abril.



MÚSICA DE MÁXIMA CALIDAD EN UN DIPOSITIVO MÍNIMO

SONY WALKMAN NWZ-A10

Con un tamaño mínimo y un peso ligero que permite la máxima comodidad para transportarlo, Sony trae el NWZ-A10, un walkman que ofrece la experiencia sonora definitiva y que permite disfrutar de todos los matices de sonido gracias a que reproduce todos los ficheros en alta resolución.

Este dispositivo apenas pesa 66 gramos y es perfecto para llevarlo en el bolsillo.

Además, permite hasta 30 horas de reproducción.

Cuesta 199 euros.



MX MASTER, EL RATÓN DEFINITIVO

LOGITECH MX MASTER

Hacia mucho tiempo que no incluíamos ratones en estas páginas, pero, sin duda, el MX Master de Logitech se lo merece.

Se trata de un periférico de lo más completo, inalámbrico y con cinco botones, capaz de conectarse al sistema por Bluetooth o WiFi.

Su exterior llama la atención y su contorno ha sido creado a partir de un diseño esculpido a mano.

En la parte inferior hay un sensor láser y un botón con el que podremos cambiar entre tres dispositivos diferentes (PC, portátil y tablet).

El último botón que integra es uno que se controla con el pulgar y puede accionarse hacia los lados.

Además, hay un controlador para accionar los gestos multitáctiles de los MacBook y su batería promete 40 días con una sola carga.

Está ya disponible en la página web de la compañía (www.logitech.com/es) a un precio de 105 euros.



UN MES DE BATERÍA EN TU SMARTWATCH

VECTOR WATCH

Ahora que están tan de moda los relojes inteligentes, el mercado se empieza a copar. Por eso, las empresas tienen que intentar destacar de alguna manera.

El Vector Watch tiene su as en la promesa de 30 días de autonomía.

Es compatible con dispositivos Android, iOS y Windows Phone y aparece en varias opciones.

Con un diseño de esfera cuadrada -el modelo Meridian- o circular -Luna-, tendrá diferentes opciones en materiales, por lo que su precio rondará entre los 199 y los 350 dólares.

Llegará al mercado europeo en verano.



TUS TRAYECTOS EN BICI, TOTALMENTE CONTROLADOS

POLAR V650

Ahora que llega el buen tiempo, y aunque el dicho dice que «las bicicletas son para el verano», muchos son los que se han decidido a empezar a usar sus bicis para desplazarse por la ciudad y en los momentos de ocio.

Pensando en esta última opción principalmente, traemos a estas páginas el nuevo GPS de Polar, el V650, un dispositivo que viene con una pantalla táctil a color de 2,8 pulgadas pensado, principalmente, en aquellos que hacen rutas.

Por ello, aparecen hasta ocho datos de entrenamiento y puedes cargar itinerarios que hayas buscado previamente en internet.



Pero no solo servirá para ayudarte en tus entrenamientos, sino que, además, también piensa en tu seguridad. Por ello, añade una luz LED que se encenderá cuando haya poca visibilidad o cuando se hace de noche.

Con una anatomía de 12 horas y un peso ligero de 120 gramos, cuesta 220 euros. Eso sí, puedes mejorarlo con el Polar Smart Coaching, un pulsómetro que mejorará la información del ejercicio que hagas. Con este sensor, el precio aumenta hasta los 270 euros.

Está previsto que llegue al mercado a partir de mayo.

Si quieres saber más, entra en www.polar.com/es.

Nuevos carburantes Repsol con Neotech



REPSOL

Inventemos el futuro

Benefíciate de los últimos avances de nuestro **Centro de Tecnología**.

Ahora **todos nuestros carburantes** incorporan Neotech, una fórmula exclusiva que, sin pagar más, te ofrece:

- **MÁXIMAS PRESTACIONES CON EL MÍNIMO CONSUMO**
- **MÁS CUIDADO DEL MOTOR**
- **MENOS AVERÍAS**

**SOLO EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO
REPSOL, CAMPSA Y PETRONOR**



con **Neotech**

Más información en repsol.com