

# OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 29 de enero al 4 de febrero de 2011 - Número 224



**'IBALLA G'**  
Marineros sin rumbo

**FITUR**  
El turismo sale de la crisis

**SALUD**  
Agresiones a médicos

JOSÉ LUIS GARCÍ

## UN CINEASTA INCOMPRENDIDO



# NUEVA RUMASA



Fábrica en Linars (Barcelona).



Fábrica en Madrid.



Fábrica en Caldas (Pontevedra).



Centro de logística en Parets (Barcelona).



Fábrica en Leganés (Madrid).



Explotación ganadera en Lerma (Burgos).



Fábrica en Zaragoza.

Grupo Nueva Rumasa le ofrece una nueva oportunidad de inversión segura y rentable.

**ADQUIERA PARTICIPACIONES**

**DESDE 3.300€**

Conviértase en socio de CLESA S.L., una de las principales industrias lácteas y gran referente de calidad. Con una facturación de 250 millones de euros anuales, con unos fondos propios de 41 millones de euros, 7 centros de producción, varias explotaciones ganaderas propias y 1.500 empleados.

Contribuya a la expansión, creación y mantenimiento de puestos de trabajo en una empresa emblemática con más de 60 años de actividad y una dilatada experiencia.

**ÚNASE A NOSOTROS Y SE SORPRENDERÁ DE LOS RESULTADOS**

- Clesa S.L., selecciona socios y proyecta un aumento de capital social con 4.000.000 de nuevas participaciones por un valor unitario de 3,30 €.
- Clesa S.L., se reserva aceptar peticiones de suscripción. Cantidad mínima a suscribir de 1.000 participaciones sociales por cada suscriptor. Este anuncio no constituye una oferta pública.
- El aumento de capital social se ejecutará aunque no se suscriban la totalidad de las nuevas participaciones.
- La posterior transmisión de las participaciones sociales estará sujeta a las limitaciones del art. 107 de la ley de Sociedades de Capital.
- Sociedad sujeta a auditoría de cuentas, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid.

**MÁS INFORMACIÓN**

**902 22 22 77**

[www.nuevarumasa.com](http://www.nuevarumasa.com)

[invernegocios@nuevarumasa.com](mailto:invernegocios@nuevarumasa.com)

[nuevarumasabcn@nuevarumasa.com](mailto:nuevarumasabcn@nuevarumasa.com)



**MARINEROS A LA DERIVA** **\_16**  
La tripulación del 'Iballa' resiste en un buque abandonado



**FITUR 2011** **\_8**  
El futuro del turismo



**MÉDICOS AGREDIDOS** **\_26**  
Crecen las denuncias por violencia

**GARCI, EN ESTADO PURO** **\_12**  
Las percepciones del cine y de la vida, desde el ángulo por el que las divide un director de cine

**CULTURA** **\_22**  
Plácido Domingo cumple los 70 en plena forma

**CINE** **\_23**  
Icár Bollaín se supera en 'También la lluvia'

**TENDENCIAS** **\_24**  
La tecnología 3D llega a la Nintendo DS

**DIETA EQUILIBRADA** **\_28**  
El pan es un producto imprescindible en la mesa

**ENCÍAS SANAS** **\_29**  
La relación entre periodontitis y el corazón

# SUMARIO

NÚMERO 224

## HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares **\_4**



antonio pérez henares **\_6**

*Un Senado inútil y ridículo*

carlos alsina **\_7**

ramón sánchez ocaña **\_27**

bernabé tierno **\_28**

maría jesús álava **\_30**

**HIPERACTIVIDAD** **\_30**  
La evolución del trastorno según la edad

**GASTRONOMÍA** **\_31**  
Cócteles exóticos con pisco mexicano

**CRÓNICA SOCIAL** **\_34**  
De Letizia a la farándula madrileña

**MOTOR** **\_37**  
Peugeot renueva sus líneas en la berlina 508

**MODA** **\_32**  
El color entra en el ropero



FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO



NÚMERO 224  
30 DE ENERO DE 2011

## EL SINSENTIDO

Nunca me ha gustado que, estando de vacaciones por alguno de los bellos lugares que tiene nuestra geografía nacional -llámese Cataluña, País Vasco o Galicia-, me hayan hablado en una lengua que desconocía. Jamás he llegado a entender por qué estos individuos, que son pocos, cansinos y habitualmente regentan un negocio, sólo dan su brazo a torcer cuando los que llegan hasta nuestras costas son guiris. Ahí cambian el chip y, con la finalidad de comunicarse para poder vender cualquiera de sus servicios, hacen el esfuerzo, y a veces el ridículo, de decir tres o cuatro palabras en uno u otro idioma, casi siempre con una pronunciación horrorosa. Sin embargo, esto no sucede si los que estamos al otro lado de la barra procedemos de la meseta, aunque todos hablen perfectamente castellano. No es que esta situación que relato me suceda siempre, pero, cuando ocurre, me parece tan absurda que nunca he llegado a encontrarla una explicación.

Ahondando en esta polémica, que para algunos podrá resultar estéril, mucho más grave e inaudito es lo que está sucediendo en la denominada Cámara Alta. Nuestros dirigentes han decidido que en el Senado se debata y se intervenga en las cinco lenguas cooficiales, lo que ha supuesto un desembolso cercano a los 12.000 euros por sesión; un montante destinado a contratar a un grupo de traductores en una institución en la que todo el mundo habla castellano. Un disparate.

Lo más surrealista de todo es que cualquiera que hable con un catalán, un gallego o un vasco sobre este asunto, sabrá que también ellos piensan que, en los tiempos que corren, esta medida supone un gasto innecesario, pero, aún así, nadie hace nada. Por eso, como decía Miguel de Unamuno, a algunos nos duele España.

óscar del hoyo  
director de OSACA



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Subdirector:** Juan José Saiz.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).  
**Diseño:** Sergio Azúa y Esther Matías.

**Edita:** Ópera Prima Comunicación, S.L.  
**Imprime:** Rotedic, S.A.U  
**Depósito legal:** M-43231-2006

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
Teléfono: 947252253 (Publicidad).  
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

## CHAVES NOGALES

**M**e presento: soy uno de ellos. Pido perdón por haber llegado tarde pero celebro con emoción el descubrimiento. Me he asomado a su obra ahora, don Manuel; tarde para los años que lleva ahí, lo admito, pero pronto, si quiere, para los años de reconocimiento que aún le esperan. Me avergüenza no haber sabido hasta hoy de Manuel Chaves Nogales, cronista lúcido, preciso y serio, que brilló en la España periodística previa a la guerra civil y cuya obra fue después olvidada víctima del desdén de vencedores y vencidos. El olvido fue la forma de enterrar en vida a los no alineados, a aquellos que aborrecieron las etiquetas y denunciaron por igual la demencia azul y la roja, la borrachera de violencia que reventó España y la ahogó en sangre. He llegado a Chaves Nogales de la mano de dos amigos que, en días distintos y sin ponerse ellos de acuerdo, me recomendaron ambos su lectura. Uno acababa de leer *El maestro Juan Martínez que estaba allí*; el otro, *La agonía de Francia*. La editorial Espasa me hizo llegar la reciente reedición de *A sangre y fuego*, nueve relatos sobre la guerra civil que constituyen un modelo de reporterismo literario, de crónica en directo formidablemente escrita; es lo primero que he leído. ¿Qué es la novela sino la crónica periodística de hechos y seres inventados?

Como lector, he disfrutado el placer de descubrir algo grande cuya existencia antes ignorabas y cuya existencia, ahora, te entusiasma. Un paisaje del que no habías oído hablar. Una película antigua que nadie recordaba y que

hoy, al verla, te asombra por su ritmo, su agudeza, sus tonos, su condición de obra moderna. Leo a Chaves Nogales y estoy viendo el bombardeo de Madrid, ¡está pasando ahora! Veo al miliciano que se esfuerza en cazar aviones a tiros de pistola y que dice, frustrado: «Por poco se me ha escapado». Me fascina el estilo zumbón que se abre paso entre párrafos semienterrados en escombros. «En vista de que los aviones fascistas consiguieron meter los vidrios arrancados por una bomba en el plato de sopa que se estaba comiendo el presidente del Consejo -escriben en los sótanos de los ministerios se han preparado confortables refugios. En gobernación hay un sótano de ministro con un sillón de terciopelo y alfombras a modo de tapices». Sólo un narrador con talento sabe salpicar el relato dramático con retazos coñeros. Me acordé de Gila cuando leí esta conversación entre dos milicianos:

- Hoy fue a gobernación el intérprete de los aviadores ingleses a despedirse.
- ¿El intérprete, por qué?
- Porque se ha quedado sin ingleses, todos han muerto en combate.

Es agudo, es ágil, es actual. Es la crónica periodística del Madrid en guerra, con los escaparates de las joyerías colmados de brillantes y piedras preciosas mientras los anaqueles de los ultramarinos están vacíos. Es la guerra contada por alguien que empieza por decir, en un prólogo arrollador y seco, que los monstruos habitan a ambos lados del frente y que

él, por temperamento, se siente antifascista y antirrevolucionario.

Chaves Nogales merece ser publicitado y estudiado en las escuelas de periodismo. Por su talento narrativo, por su aptitud para llegar a la esencia de los hechos y por la honradez inquebrantable que es su templo. No sé en qué estaban pensando los profesores que yo tuve para no encomendarnos, el primer día de clase, la lectura de *A sangre y fuego* o *La agonía de Francia*. No digo que Kapuscinski estuviera mal, pero resulta que aquí teníamos a nuestro William Shirer sevillano, el periodista leído, liberal y viajado, que contempló el hundimiento de una sociedad consumida en odio, tan culpable y tan quebrada. Ahora entiendo la injusticia histórica que supone que, al filtrar Manuel Chaves en Google, aparezca antes el político efímero que el escritor que le ha ganado la partida al tiempo. Larga vida al cronista que entendió el periodismo como el primer boceto de la Historia.



ES LA GUERRA CONTADA POR ALGUIEN QUE EMPIEZA POR DECIR, EN UN PRÓLOGO ARROLLADOR Y SECO, QUE LOS MONSTRUOS HABITAN A AMBOS LADOS DEL FRENTE Y QUE ÉL, POR TEMPERAMENTO, SE SIENTE ANTIFASCISTA Y ANTIRREVOLUCIONARIO»

# Se buscan Quijotes



Albacete · Ciudad Real · Cuenca · Guadalajara · Toledo

[www.turismocastillalamancha.com](http://www.turismocastillalamancha.com)



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
Una manera de hacer Europa



Castilla-La Mancha

Descubre y siente



Castilla-La Mancha

[www.jccm.es](http://www.jccm.es)

javier ares

## REBELIÓN EN LAS AULAS

Cada vez admiro más a los estudiantes. Sí, ya sé que lo que está de moda es decir que la educación es un desastre, que el profesorado no está a lo que tiene que estar, que el alumnado ha perdido el norte y que el fracaso escolar es solo la consecuencia lógica del caos y la anarquía que reina en los centros docentes. Y que los alumnos son unos consentidos que han perdido el respeto a los profesores y que así nos vamos a ninguna parte. Puede que todo eso sea verdad, pero no va a cambiar mi percepción de las cosas ni la sensación de que los estudiantes son los héroes de nuestro tiempo.

Tengo la sensación de que en nuestros tiempos era mucho más fácil. Se estudiaba por imposición y no había porqué pararse a pensar en la utilidad que se le podría dar a aprenderse la fórmula del anhídrido sulfúrico o los afluentes del Volga. Y mucho menos al catecismo, que aprendíamos de pe a pa, de carrerilla, enlazando preguntas y respuestas, para ser obsequiados a fin de curso con el premio extraordinario de Religión, porque Dios es nuestro padre, que está en los cielos, creador y señor de todas las cosas que premia a los buenos y castiga a los malos.

Yo pensaba, entonces, si aquel estudio no sería ya el castigo con el que Dios nos hacía pagar a los humanos los lujuriosos devaneos de Eva. No contento con dotar a nuestra natura de esa descomunal y excitante tendencia al vicio

(mucho más acentuada en el hombre, donde va a parar), habría decidido hacernos penar con la oración y el estudio, envolviéndolo eufemísticamente en aquella expresión de ganar el pan con el sudor de nuestra frente.

Pero sí, era mucho más fácil. Primero, porque teníamos claro qué era lo que había que estudiar; segundo, porque en los centros -entonces sin mezcla de sexos- reinaba una disciplina y un rigor superior al de los ambientes castrenses o penitenciarios; y tercero, porque si mucho nos exigían en los colegios, más lo hacían nuestros padres que contaban los minutos que tardábamos en llegar a casa para ponernos a estudiar, a veces sin ver siquiera a *Los Chiripitífaláticos* o a *Los payasos de la tele*.

Intento imaginarme a un estudiante adolescente en el día de hoy. Un muchacho que ha llegado a clase pegado de sueño tras haberse acostado a las mil la noche anterior, tras ingerir su buena dosis de televisión y sus correspondientes horas de ordenador. Un crío al que le estarán explicando que en los fondos oceánicos hay ecosistemas dependientes de organismos quimioautótrofos consistentes en bacterias y arqueas extremófilas, mientras observa, extasiado, cómo asoma el tanga por encima del pantalón de Nuria, que mira que está buena la tía, allí sentada en el pupitre delantero. El mismo chico que, en la misma clase, habrá recibido tres o 12 men-

sajes telefónicos, a los que habrá tenido que contestar, faltaría más, y que cuando llega a casa tiene el permiso paterno (fundamentalmente porque los padres no están) para entregarse a sus diarias partiditas de videojuegos, y para atender a la peña del *facebook*, del *twitter* y del *twenti*, que es que no da uno abasto a tanta demanda de amistad.

Les imagino ahora, llegada esta época de exámenes de febrero, tratando de abandonar todo ese caudal de diabólico ocio para entregarse a horas de estudio en reclusión monacal, y no puedo por menos que sentir compasión por ellos y desprecio por nuestra desfachatez. Les protegemos de los profesores, les consentimos hasta lo indecible, les abandonamos a su recreo, les colmamos de caprichos, y, luego, les pedimos que estudien para triunfar en una sociedad (nosotros) que solo premia a gañanes y sinvergüenzas.

No sé qué somos más: si cínicos o tontos.



TENGO LA SENSACIÓN DE QUE EN NUESTROS TIEMPOS ERA MUCHO MÁS FÁCIL. SE ESTUDIABA POR IMPOSICIÓN Y NO HABÍA PORQUÉ PARARSE A PENSAR EN LA UTILIDAD QUE SE LE PODRÍA DAR A APRENDERSE LA FÓRMULA DEL ANHÍDRIDO SULFÚRICO O LOS AFLUENTES DEL VOLGA

carlos alsina

## CHAVES NOGALES

**M**e presento: soy uno de ellos. Pido perdón por haber llegado tarde pero celebro con emoción el descubrimiento. Me he asomado a su obra ahora, don Manuel; tarde para los años que lleva ahí, lo admito, pero pronto, si quiere, para los años de reconocimiento que aún le esperan. Me avergüenza no haber sabido hasta hoy de Manuel Chaves Nogales, cronista lúcido, preciso y serio, que brilló en la España periodística previa a la guerra civil y cuya obra fue después olvidada víctima del desdén de vencedores y vencidos. El olvido fue la forma de enterrar en vida a los no alineados, a aquellos que aborrecieron las etiquetas y denunciaron por igual la demencia azul y la roja, la borrachera de violencia que reventó España y la ahogó en sangre. He llegado a Chaves Nogales de la mano de dos amigos que, en días distintos y sin ponerse ellos de acuerdo, me recomendaron ambos su lectura. Uno acababa de leer *El maestro Juan Martínez que estaba allí*; el otro, *La agonía de Francia*. La editorial Espasa me hizo llegar la reciente reedición de *A sangre y fuego*, nueve relatos sobre la guerra civil que constituyen un modelo de reporterismo literario, de crónica en directo formidablemente escrita; es lo primero que he leído. ¿Qué es la novela sino la crónica periodística de hechos y seres inventados?

Como lector, he disfrutado el placer de descubrir algo grande cuya existencia antes ignorabas y cuya existencia, ahora, te entusiasma. Un paisaje del que no habías oído hablar. Una película antigua que nadie recordaba y que

hoy, al verla, te asombra por su ritmo, su agudeza, sus tonos, su condición de obra moderna. Leo a Chaves Nogales y estoy viendo el bombardeo de Madrid, ¡está pasando ahora! Veo al miliciano que se esfuerza en cazar aviones a tiros de pistola y que dice, frustrado: «Por poco se me ha escapado». Me fascina el estilo zumbón que se abre paso entre párrafos semienterrados en escombros. «En vista de que los aviones fascistas consiguieron meter los vidrios arrancados por una bomba en el plato de sopa que se estaba comiendo el presidente del Consejo -escriben en los sótanos de los ministerios se han preparado confortables refugios. En gobernación hay un sótano de ministro con un sillón de terciopelo y alfombras a modo de tapices». Sólo un narrador con talento sabe salpicar el relato dramático con retazos coñeros. Me acordé de Gila cuando leí esta conversación entre dos milicianos:

- Hoy fue a gobernación el intérprete de los aviadores ingleses a despedirse.
- ¿El intérprete, por qué?
- Porque se ha quedado sin ingleses, todos han muerto en combate.

Es agudo, es ágil, es actual. Es la crónica periodística del Madrid en guerra, con los escaparates de las joyerías colmados de brillantes y piedras preciosas mientras los anaqueles de los ultramarinos están vacíos. Es la guerra contada por alguien que empieza por decir, en un prólogo arrollador y seco, que los monstruos habitan a ambos lados del frente y que

él, por temperamento, se siente antifascista y antirrevolucionario.

Chaves Nogales merece ser publicitado y estudiado en las escuelas de periodismo. Por su talento narrativo, por su aptitud para llegar a la esencia de los hechos y por la honradez inquebrantable que es su templo. No sé en qué estaban pensando los profesores que yo tuve para no encomendarnos, el primer día de clase, la lectura de *A sangre y fuego* o *La agonía de Francia*. No digo que Kapuscinski estuviera mal, pero resulta que aquí teníamos a nuestro William Shirer sevillano, el periodista leído, liberal y viajado, que contempló el hundimiento de una sociedad consumida en odio, tan culpable y tan quebrada. Ahora entiendo la injusticia histórica que supone que, al filtrar Manuel Chaves en Google, aparezca antes el político efímero que el escritor que le ha ganado la partida al tiempo. Larga vida al cronista que entendió el periodismo como el primer boceto de la Historia.



ES LA GUERRA CONTADA POR ALGUIEN QUE EMPIEZA POR DECIR, EN UN PRÓLOGO ARROLLADOR Y SECO, QUE LOS MONSTRUOS HABITAN A AMBOS LADOS DEL FRENTE Y QUE ÉL, POR TEMPERAMENTO, SE SIENTE ANTIFASCISTA Y ANTIRREVOLUCIONARIO»

## FITUR 2011

# EL RENACER DEL TURISMO

**UN VIAJE AL OPTIMISMO, UN RECORRIDO POR LA SENDA DE LA RECUPERACIÓN O UNA VISITA AL LUGAR EN EL QUE ACABÓ LA CRISIS. LA AMPLÍSIMA OFERTA QUE SE PUDO VER LA SEMANA PASADA EN LA FERIA DE TURISMO DE MADRID ESTUVO ACOMPAÑADA ESTA EDICIÓN DE LAS BUENAS PERSPECTIVAS DE CARA AL FUTURO EN UN SECTOR QUE PRETENDE LIDERAR LA SALIDA DE LA RECESIÓN EN ESPAÑA. COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PAÍSES DE TODO EL MUNDO MOSTRARON SUS BONDADES EN LOS EXPOSITORES DE IFEMA, QUE SE CONVIRTIÓ DURANTE LOS CINCO DÍAS DE LA MUESTRA EN LA CAPITAL PLANETARIA DEL OCIO.**

ernesto navarro **texto** agencias **fotos**

**M**otor esencial del despertar económico de España en la segunda mitad del siglo XX, el turismo se presenta de nuevo como el exótico salvador financiero de un país que no levanta cabeza, sumergida en una crisis que no parece tener fin. Con ese mensaje de optimismo se cerró el pasado domingo la XXXI edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur), un evento que ha dejado patente que el sector inicia una lenta pero imparable recuperación que podría arrastrar hacia los datos positivos al resto de la nación.

Durante los cinco días de la muestra los expositores sacaron a la luz lo mejor que pueden ofrecer y tanto los pabellones internacionales, como los que ocupaban las comunidades autónomas españolas dieron el do de pecho en pos de lograr la mejor promoción para sus territorios. Como reclamo, un amplio despliegue de grupos folclóricos recorrían los pasillos con sus atuendos locales, practicando bailes tradicionales, aproximándose al numeroso público para intentar animarle a viajar a unos destinos que cada vez muestran más posibilidades de ocio para el visitante.

La sensación fue muy superior a la vivida en las dos citas anteriores de la feria, cuando se notaban ausencias notables, no solo de marcas, sino de espacios vacíos adornados por plantas, que en la edición de este año ha sido mucho más completa en ambos sentidos. Y es que, tal y como señaló el secretario general de Turismo, Joan Mesquida, Fitur es un buen termómetro, y a lo largo de su celebración «se ha

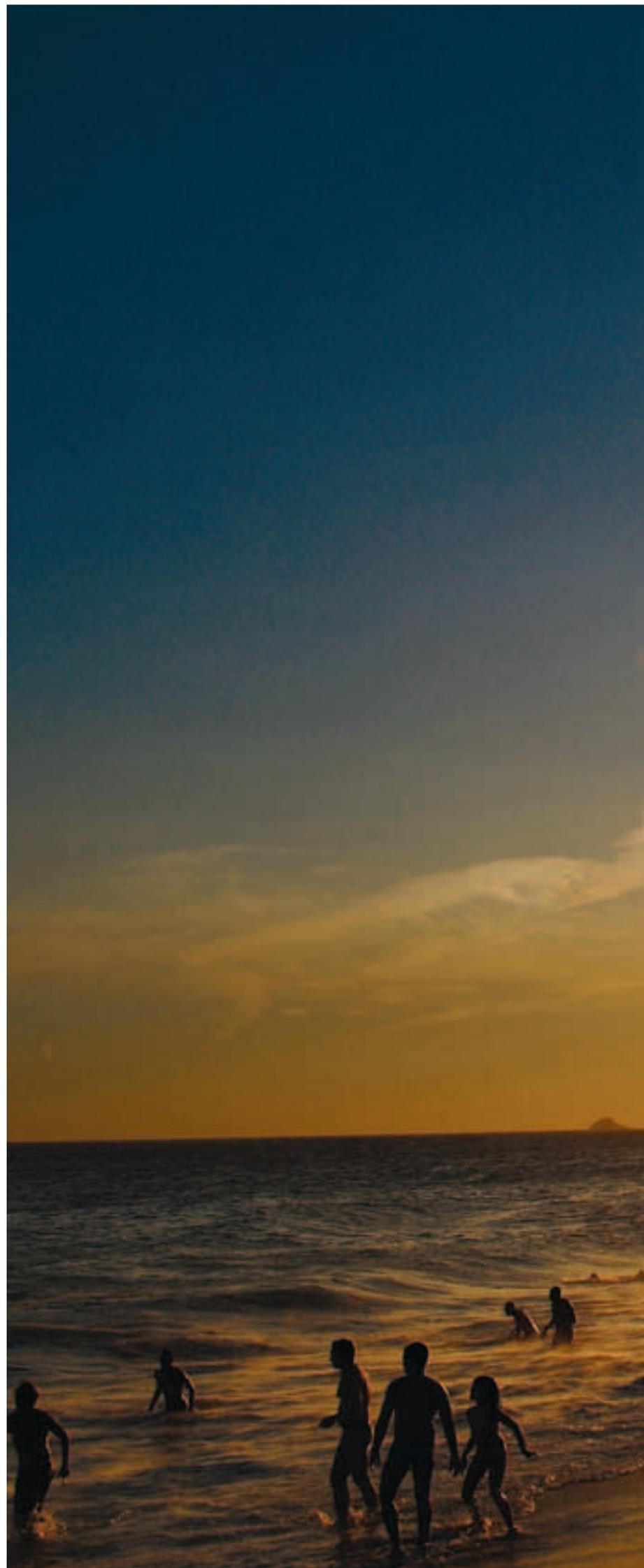
podido comprobar una cierta recuperación con respecto al año pasado». No obstante, y aunque se mostró optimista ante las previsiones que hay para 2011, el representante del Gobierno indicó que «hay que serlo moderadamente» porque el turismo suele actuar como un diente de sierra.

Los datos ofrecidos recientemente por el secretario general de la Organización Mundial del Turismo (OMT), Taleb Rifai, también han puesto de manifiesto esta mejora, ya que se ha cerrado 2010 con un incremento de un 6,7 por ciento en el movimiento planetario de viajeros, y se espera que este año lo haga con un crecimiento superior al 4 por ciento.

### CONFIANZA EN EL FUTURO

Madrid cerró su capitalidad mundial del turismo con un mensaje de esperanza en el sector y con una fuerza de convocatoria que acabó reuniendo a más de 210.000 personas en los cinco días que duró el evento -del 19 de enero a 23 de enero, las tres primeras jornadas dedicadas a los profesionales y el fin de semana al público en general-. El número de visitantes profesionales aumentó un 1,5% respecto al certamen anterior, mientras que el público que acudió a Fitur en las dos jornadas abiertas, superó en un 6 por ciento al de la edición 2010.

Desde el punto de vista de los negocios, hay diferentes opiniones: para algunos, no ha sido una buena feria, mientras que la mayoría de los participantes pudieron constatar las buenas perspectivas de recuperación económica para Europa y una evolución positiva de las reservas que manejan los touropera-



166

**PAÍSES Y REGIONES**  
estuvieron en Ifema en 10 pabellones y 75.000 metros cuadrados de superficie.

14

**MILLONES DE EUROS**  
ha ingresado Fitur y se espera que genere durante este ejercicio entre 160 y 180 millones.

1,5%

**HA SUBIDO LA PARTICIPACIÓN**  
de expositores este año en la feria, lo que confirma las expectativas del sector para 2011.

6,7%

**AUMENTÓ LA MOVILIDAD**  
mundial de turistas en 2010, y se espera que este año lo haga con un crecimiento superior al 4%.





El pabellón de Castilla-La Mancha fue uno de los más destacados y visitados de todo el recorrido de Fitur.

dores internacionales de cara al verano. De hecho, durante estas jornadas se comprobó que el sector va dejando atrás la crisis y que, aunque aún quedan flecos que superar, el poder de convocatoria de los viajes y el deseo de cubrir el ocio de las personas a través del conocimiento de otros lugares no ha decaído.

Desde la apertura de esta edición se volvieron a repetir los mensajes de solidaridad que ya el año pasado hubo con Haití por el terremoto que sufrió ese país caribeño, aunque este año ha sido otro seísmo diferente, el político, que se ha producido en una nación africana, Túnez. La máxima de que el turismo une los pueblos, se volvió a poner de manifiesto, cuando la Reina, que fue la encargada de protagonizar la inauguración, se acercó, en el recorrido tradicional que se hace por gran parte de los 10 pabellones que ocupa el evento, hasta el del país magrebí y le transmitió un mensaje de solidaridad al embajador de esa nación en España, Mohamed Ridha Kechrid. Esa muestra de apoyo de Doña Sofía, se vio complementada por numerosas personas que al pasar por las cercanías del expositor gritaban «¡Viva Túnez!».

En total, Fitur contó con 10.500 empresas de 166 países y un espacio expositivo de 75.000 metros cuadrados, acogiendo, por vez primera a representantes de República Democrática del Congo y de Pakistán. También des-



tacó la presencia, de forma oficial, de Nueva Zelanda, Líbano y Sudáfrica.

Asimismo, esta XXXI edición ha sido la más interactiva, ya que ha potenciado su presencia en las redes sociales, y a su perfil de Facebook y su presencia en Youtube se sumó el blog de su web [www.fitur.es](http://www.fitur.es), que recogió los comentarios de profesionales del turismo sobre temas de actualidad del sector.

Por otro lado, y con el objetivo de favorecer las transacciones comerciales, se inauguró Fitur LGTB, un espacio que reunió los programas dirigidos al colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales, uno de los segmentos del mercado turístico con mayor potencial de desarrollo. Esta propuesta se sumó a iniciativas convocadas por primera vez el año pasado y que, dada su extraordinaria acogida, celebró su segunda edición en 2011, como Receptivo España, el apartado del salón dedicado a los programas que promueven España como destino turístico.

Además, volvió Investour, foro que se desarrolló en colaboración con la OMT, y que pretendía incentivar las inversiones de las empresas nacionales en África para favorecer el desarrollo, a través del turismo, de las áreas más desfavorecidas. Precisamente, junto al propio organismo internacional y al Patronato de Turismo de Madrid, se organizó Fitur Green, una plataforma que combinó el área de exposición con unas jornadas para favorecer la implantación de sistemas más sostenibles en los alojamientos turísticos.

**SABOR A PROGRESO** Con la intención de aprovechar el tirón de los chefs españoles a escala internacional, la plataforma *Saborea España* avanzó durante la feria



Israel completó su stand con curiosas actuaciones.

Castilla-La Mancha  
Descubre y siente

## GALARDONADOS

Un año más, Fitur entregó los Premios al Mejor Estand, unos galardones que reconocen los expositores que más han destacado en la feria. En la categoría de estands nacionales, el premio recayó en el Instituto de Promoción Turística de Castilla-La Mancha, en el que, según el fallo del jurado, se ofreció «una imagen quijotesca, novedosa y divertida de la Comunidad». También se reconoció el trabajo de La Rioja Turismo y la Empresa Municipal de Promoción de Madrid. En cuanto a las casetas internacionales, Colombia fue premiada por explotar «la dualidad como generador del proyecto» y Portugal se llevó el galardón por su apuesta por la gastronomía y el arte, mientras que Israel sobresalió por su impactante diseño, que ha supuesto «un atractivo reclamo para el visitante». Por lo que respecta a las empresas, Fitur 2011 decidió premiar «la versatilidad y capacidad» del stand de Paradores, con un diseño geométrico a partir de tubos de aluminio. Iberia fue otra de las firmas galardonadas al «llamar la atención por su sencillez y rotundidad, expresado con un solo gesto».



un plan de acción para 2011 con el que espera reforzar las posibilidades del turismo gastronómico en la Península Ibérica. La iniciativa que preside el cocinero vasco Pedro Subijana, pondrá en marcha acciones promocionales de la marca, destinos y productos *Saborea España/Tasting Spain* dirigidas tanto al mercado nacional como internacional y que comercializarán sus productos a través de canales propios y externos.

De toda esta promoción y de la recuperación del sector también se quiere beneficiar Paradores, que prevé aumentar sus ingresos más de un 3 por ciento en 2011, ante los buenos datos de enero, todavía por cerrar, pero «mejores» que los obtenidos en enero del pasado año, según avanzó en la muestra de Madrid el presidente del organismo, Miguel Martínez. La cadena pública cerró 2010 con unos ingresos de 250 millones de euros, un 2% más que el año anterior, y una ocupación media superior al 60%. «Un aumento al que contribuyó el incremento entre un 1% y un 1,5% en alojamiento y restauración y, por primera vez, desde que se inició la crisis, el aumento de un 2% del precio medio», explicó Martínez.

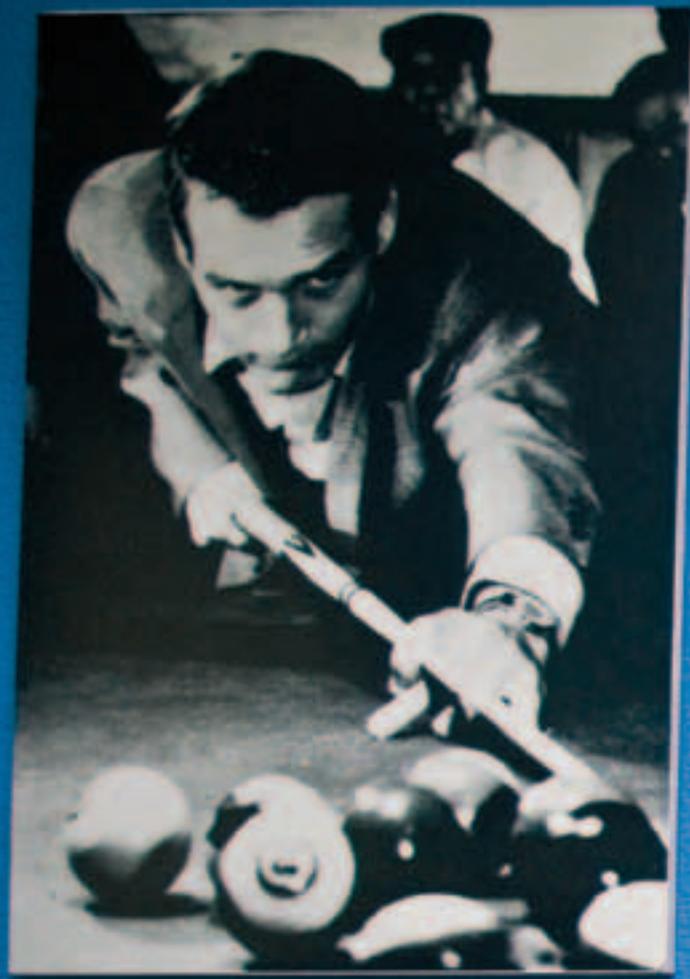
Son estos datos, sumados a otras estimaciones positivas dentro de la hostelería, los que hacen estar esperanzado a todo el sector. Los organizadores han comenzado ya a preparar la que va a ser la XXXII edición de la exposición para el próximo mes de enero de 2012, un año en el que se verá si todas las buenas palabras sobre la recuperación del turismo que se han pronunciado estos días son reales o se las llevará el viento. Mientras tanto, miles de ofertas turísticas prometen hacer la espera más agradable y a los mejores precios. Habrá que aprovecharse.

## CASTILLA Y LEÓN VIVE

**PROYECTO 'ZINK'**  
En una de las iniciativas de esta edición de Fitur, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, presentó el *proyecto Zink*, un programa de investigación que pretende convertir la región en referencia de innovación hotelera. Dotado con 2,5 millones de euros, el plan -del arquitecto Jesús Castillo- desarrolla prototipos para su posterior comercialización en el sector. El primero de ellos, un baño sensorial que consta de una única pieza que permite reciclar el agua del lavabo al inodoro, pudo verse ya en el stand de la Comunidad en la feria y se desarrollará en el edificio de La Casona del Pinar, en Segovia, que depende de la Junta.

**BUENOS DATOS**  
Según las últimas cifras de la Consejería de Cultura y Turismo, el número de viajeros que optaron por Castilla y León creció un 1,58 por ciento en 2010 mientras que las pernoctaciones lo hicieron un 0,15 por ciento en el conjunto de los establecimientos turísticos. Unos datos que, según ha apuntado, responden al incremento del 11 por ciento en viajeros extranjeros. Además, el gasto de las personas que se han alojado en establecimientos turísticos de Castilla y León creció un 1,03 por ciento respecto a 2009, mientras que la oferta de plazas lo hizo un 2,6 por ciento, hasta un total de 143.859.

**LA RED SOCIAL DE LA COMUNIDAD**  
Desde que comenzó a funcionar hace menos de un año la plataforma *Turyou*, la primera red social especializada en turismo creada por una comunidad autónoma, ha logrado reunir 1.000 usuarios, que han colgado en la red 9.000 fotografías y más de 200 contenidos digitales. En este escaparate virtual, tanto los empresarios como los ciudadanos y los turistas se convierten en portavoces de su propio patrimonio cultural. Los usuarios se han ido añadiendo a la red social de forma viva y dinámica, pero la Junta confía en que su número continúe creciendo en los próximos meses.



&gt; ENTREVISTA

## JOSÉ LUIS GARCÍ

director de cine

javier m. faya **texto** luis lópez araico **fotos**

Era lógico que al lado de la oficina de **JOSÉ LUIS GARCÍ** (Madrid, 1944) en la capital del Reino estuviera el Café Gijón. Sorprendentemente, su despacho, al igual que el resto de Nickel Odeon Dos, una fábrica de hacer cine del bueno, es acogedor, con carteles de películas suyas y de otros maestros que este torpe periodista no es capaz de averiguar. Una figura a tamaño real de Bogart custodia, cual portero de discoteca, su santuario, sobre el que reposa un guión. Total, 10 ó 15 folios encadenados a un clip, con subrayado amarillo fosforita. Muy cerca de allí hay una maqueta de la Catedral de Burgos. La entrevista empieza mal antes de echar a rodar la grabadora. «¿Foto pa qué?». Y Luis, el fotógrafo, intenta explicarle que en una revista son necesarios los posados, pero no se esfuerza en entenderlo. «Son 50 años de malas experiencias»... Asegura, con desconcertante coquetería, que sale mal así, que dispare mientras habla. Tras arduas negociaciones, accede, incluso al contrapicado que tanto detesta, como lo prueban sus filmes. La promesa de contarle una anécdota del bravo central Luis Sierra, de su amado Sporting -tiene colgado un banderín repleto de firmas, y este club monopoliza parte de 'Volver a empezar'-, con Fernando Hierro, de su adorado Real Madrid, surte efecto. Hay fotos.

«LOS ACTORES SON COMO LOS SURFISTAS, SIEMPRE BUSCAN SU OLA BUENA»»

**Te veo y me acuerdo del programa ¡Qué grande es el cine! (esperaba niebla de rubio americano, colillas y perfume de tabaco). Qué raro no verte fumando...**

Lo dejé hace cuatro años. Nosotros en Televisión Española fuimos el último programa. Todo el mundo fumaba. Yo no tanto. Lo hacía por imagen, porque está bien. Es más bonito. Desde chico (con 14) he fumado, pero no más allá de ocho o 10 cigarrillos al día. Lo he dejado porque me han dicho que no era bueno.

**¿Y en el cine? ¿Qué sería de él sin el tabaco?** Cada vez fuman menos. Los malos quizás. Pero es que es muy bonito, sobre todo en el blanco y negro, el humo del cigarrillo, la fotografía gris...

Está muy bien. Crea un volumen extraordinario.

**Yo es que a Bogart no me lo imagino sin estar pegado a un cigarrillo.**

Ni a Bette Davis, ni a nadie. En aquella época era un acontecimiento social. Y

siempre. Yo he llegado a ver a cirujanos operando con el pitillo en la boca... Creo que es bueno después de un Martini, con un vino, en una comida, tras una situación de estrés...

**No se va a poder fumar el piti después de...**

Eso ya no lo sé porque eso es en casa (una medio mueca se traduce en risa), y que yo sepa todavía no está prohibido.

**Al paso que llevamos...**

Todavía no lo han prohibido.

**Igual te denuncia tu pareja y todo.**

Hay que elegir muy bien con quién sales. De todos modos, cada vez se fuma más. Vivo al lado de un instituto, y a la salida, todos los chicos y chicas lo hacen.

**En Volver a empezar (el primer Oscar español; un desastre en taquilla en 1982,**

**antes de que se estrenara), Antonio Ferrandis, cigarrillo en mano, confiesa que la etapa de su vida más feliz había sido la primera. ¿Con cuál te quedas tú?**

Nunca lo he pensado. Es un tópico, pero no por ello deja de ser verdad. Supongo que la primera también; la infancia es el despertar a la vida, descubrir sensaciones. Fui un niño muy feliz (hijo único), que estaba en el cine o en la calle. Fui a un buen colegio, mixto. Era mucho de billares, de futbolines... A los 16 años me puse a trabajar; era de clase media-baja, de barriada.

**Pues siempre te han colgado el sambenito de ser (y nacer) de derechas.**

Yo creo que hay que elegir en la vida. Cuando ya tienes 20 ó 22 años, que es la época en la que eres menos tú porque eres menos valiente para defender tus gustos. A lo mejor te gusta una película del Oeste pero tienes que decir que Antonioni, o la pintura, y lo mismo te sientes acobardado ante los gustos de la aristocracia inte-

«FUMAR ES MUY BONITO EN CINE, MÁS EN BLANCO Y NEGRO, EL HUMO DEL CIGARRILLO, LA FOTOGRAFÍA GRIS. CREA UN VOLUMEN EXTRAORDINARIO. LO DEJÉ HACE CUATRO AÑOS»

«HAY MUCHOS 'LIGUES' EN LOS RODAJES, SOBRE TODO, EN LOS EXTERIORES PORQUE, EN CUATRO O SEIS SEMANAS, HAY UNA EXPLOSIÓN DE EMOCIONES»



lectual del momento. Pero si pasas el sarampión, que lo pasas, eres libre para decir lo que crees. Luego te cuelgan una serie de etiquetas y no vas a ir uno por uno a...

**Lo que pasa es que la corte actual de la Academia de Cine es como es desde hace unos años. Muy politizada...**

Yo de la Academia solo puedo hablar bien. Me han elegido para representar al cine español en muchísimas ocasiones, muchas películas mías han sido premiadas, yo tengo el Goya... Otra cosa es que en un momento determinado no se portaran bien conmigo, porque debían haber tenido más valor y decisión ante un hecho que consideré terrible (una carta a los académicos firmada por una persona que le suplantó provocó el enfado de Garci, al que nunca se le pidió perdón). Y en esa Academia he trabajado con la mitad, y la otra son amigos, incluido su director, Álex de la Iglesia, al que admiro profesionalmente.

**Pues igual te convence, como hizo el año pasado con Almodóvar.**

Ahí Pedro tenía razón. Pidió que se votara de otra manera y le hicieron caso. Si mandaran una carta a todos los miembros aclarando lo que me sucedió y rectificando, yo encantado, pero no creo que lo vayan a hacer.

**Por cierto, ¿por qué odias tanto los making of? No hay ninguno en tus dvds.**

Es perder la magia del cine, ver cómo se rueda un plano, cómo maquillan al actor, los efectos especiales y luego descubrirlo, es como mirar desde el otro lado.

**Como si le preguntas a un pintor qué pretende con su lienzo, ¿no?**

Más que eso, el verte trabajar todos los días. Y luego, hablas del rodaje y qué dices, que qué bien nos lo pasábamos, que todo estupendo, que ésta es una película especial, distinta a todas, y que nos queremos mucho...

**Y no es así.**

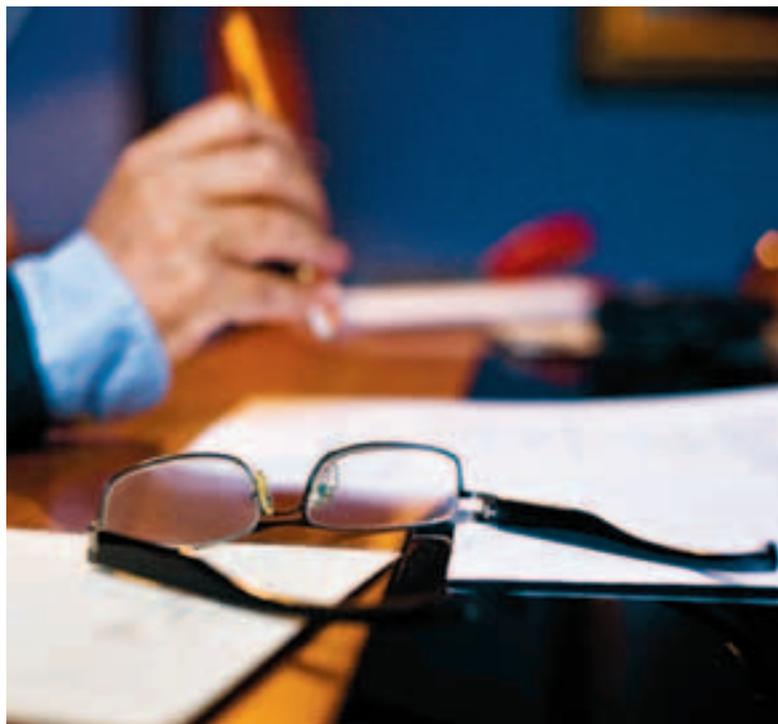
No, claro, como en cualquier otro trabajo.

**Porque para controlar los egos de cada uno de los actores...**

Eso es un mito. Son personas absolutamente colaboradoras en la película. Salvo el caso excepcional de un actor que esté desequilibrado por mil razones y te pueda dar el rodaje, lo normal es que sean muy receptivos y te ayuden. Son encantadores y están dispuestos a hacer las tomas que hagan falta. Y lo de las actrices también es un mito. Te podría decir que colaboran más las mujeres que los hombres, están mucho más por la labor...

**¿Y eso?**

No lo sé. (corta en seco, algo no va bien). Lo malo de este tipo de entrevistas es que luego tú titulas: *Las mujeres colaboran más que los hombres*. Por eso yo todo esto me lo tomo... Sabiendo que luego pondrás lo que quieras porque da lo mismo lo que yo diga (momento crítico; la entrevista peligra). Mira la última: me preguntó un buen tipo qué me gustaría hacer en lo que me queda. Le contesté que acariciaba la idea de hacer un día una buena película. Titular: *Sueño con hacer obras maestras todos los días*. No tiene nada que ver, es lo contrario. La imagen que di es la de un imbécil. Cuando hablas hay matices, ironía... Por eso te quería decir antes



que no sé por qué, pero las chicas tienen más entusiasmo, están más pendientes.

**Hombre, las cosas se pueden sacar fuera de contexto.**

A mí me da igual porque no puedo hacer nada, porque es tu entrevista (tengo la sensación de que estoy ante un incomprendido ante los periodistas, los académicos... y los fotógrafos). Y claro, incluso siendo un buen profesional, puedes inclinarte hacia un lado o hacia otro. De hecho, recuerdo una de Truman Capote a Marlon Brando en Japón - *El duque en sus dominios*-. Las sesiones se prolongaron a lo largo de tres meses, y no creo que, incluso tomando mucho saque, Brando contara lo que contó. Luego influye el estado de ánimo, la época del año, si hay más luz (me hace sentirme un director de una película el maestro Garci), si es en el barrio latino de París...

**Ni si me han sentado mal los garbanzos que me he calzado este mediodía...**

Por eso siempre digo lo de los pilotos. La gente no piensa que hay que cuidarles mucho. Imagina que le acaba de dejar su novia... Igual que cuando estás rodando una película: tus problemas son tus problemas y tienes que intentar dirigir el tráfico de los actores.

**¡Pero eso no se puede evitar!**

Sí que puedes. Si ves que un actor o una actriz llega a maquillaje mal porque su chico lleva dos días malo y no saben lo que tiene, o que la mujer se quiere separar... Tú ibas a rodar a las nueve de la mañana, pues es absurdo si necesitabas al personaje con un brillo especial, o si se trata de una comedia. Cambias el plan de trabajo y te lo llevas a las dos de la tarde y, a lo mejor, a esa hora el niño está bien y es otra historia. Los actores son como los surfistas, buscan la ola buena, pero es que, a veces, no hay olas. Ni buenas ni malas. Tienes que investigar en su vida, conocerle bien...

**Parece que en la nómina del director también está el ser psicólogo.**

Sí, creo que sí, eso es la dirección de actores. Puedes ser un médico, confesor, psiquiatra, amigo, hermano... Por eso hay muchos *ligues*

«HAY FILMES QUE TE HACEN SER MEJOR, Y OBRAS DE TEATRO, COMO LAS DE CHÉJOV»

«ES FALSO QUE ME PASE AL 3D Y QUE RUEDE 'LA REGENTA'. ESTOY CON UN GUIÓN DE SHERLOCK HOLMES EN ESPAÑA»

«TENGO GANAS DE IR A VER 'TORRENTE 4' POR LA ESPAÑA QUE VA A REFLEJAR. SANTIAGO SEGURA ES UN TÍO MUY VALIENTE»

en las películas porque se produce durante un breve período de tiempo, cinco o seis semanas, un acercamiento, una explosión de sentimientos, de camaradería muy grandes, y por eso surgen historias muy emocionales que, en el 90 por ciento de los casos, finalizan cuando acaba el rodaje (curiosamente, con Cayetana Guillén Cuervo mantuvo una relación tras el de *El abuelo*). Pero es lógico, sobre todo, si ruedas en exteriores. Mira, el amor está hecho siempre para el extranjero, eso es evidente, porque estás sin las ataduras de casa, estás allí fuera las 24 horas del día. Rodar no es solo rodar, es levantarte por la mañana, ir al desayuno común, una copa... Pasa como en los colegios, te haces más amigo de uno que de otro.

**Vamos, que es mejor que no me eche novia actriz, sobre todo, si se va fuera.**

O a lo mejor sí. Son estupendas porque van a vivir la vida muy bien (risas). Tú no eres actor y puedes hacer lo mismo. No es un problema de infidelidades sino de afinidades. Básicamente, me quiero referir a los tópicos. La gente del cine es muy normal, ve lo mismo que tú en la *tele*, vive en un piso, lee los mismos periódicos... El *glamour* es muy relativo. Todo el mundo tiene la sensación cuando va a un estreno que es maravilloso... Se da cuenta de que forma parte de eso. Y otro dice lo mismo. Dicen aquello de *Estaba todo Madrid*... Y es mentira, van con sus propias neuras, sus propios complejos. Todo el mundo forma un conjunto pero cada uno, individualmente, se cree que es un ejemplar solitario y pequeño. Todo eso es el *glamour*. No sé si me habrás entendido.

**Sí, luego publicaré lo que me dé la gana.**

¡Por supuesto! (risas sin carcajada).

**Recuerdo una frase tuya, presentando Casablanca, en la que decías que hay películas que te hacen ser mejor persona.**

Es cierto. También cualquier obra de Chéjov. Y *Manhattan* (se ruboriza cuando le confieso que él y Allen son la referencia de un hermano, y asegura que estaría chiflado si se pusiera en una escala parecida a éste y otros maestros).

**Dicen que vas a rodar en 3D...**

Falso. Ni tengo internet, ni coche -como Marlon Brando, apunta-, ni móvil, sigo leyendo. Hasta he visto que ruedo *La regenta*... Estoy con un guión sobre Sherlock Holmes en España, que espero filmar en otoño. Veo difícil que salga -le doy un 20 por ciento de posibilidades; como en todo lo que hago-, es en inglés.

**Díme la verdad, ¿viste algún Torrente?**

No, y no por nada; eso que entronca con un cine que me gusta mucho, como es *Los tramosos*, de Pedro Lazaga. Pero tengo mucho interés en ver el último. Santiago Segura es un tío valiente al ser el primero en rodar aquí en 3D.

**La gente se preocupa más por los cameos de Belén Esteban, por el humor chusco...**

A mí lo que me gustará más será su incidencia social, reflejará un momento de España; cómo iba vestida la gente, cómo eran los bares, las pequeñas aspiraciones...

**Me va a decir ahora que Segura es un director costumbrista como uno que conozco.**

Pues sí.

**Luego pondré lo que quiera.**

Claro (risa sin carcajada... y resignada).

IBALLA G

# LA DERIVA DE UN BUQUE ANCLADO

EL ARMADOR DEL BUQUE TANQUE 'IBALLA G' ABANDONÓ SU BARCO HACE 17 MESES EN EL PUERTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DEJANDO UNA DEUDA CON SU TRIPULACIÓN DE UNOS 150.000 EUROS. DESDE ENTONCES, UNA DECENA DE LOS MARINEROS VIVE A BORDO DEL NAVÍO A LA ESPERA DE QUE SE LES PAGUEN LOS SALARIOS ATRASADOS. PERO EL TIEMPO PASA Y EL DINERO NO LLEGA. ASÍ, SOBREVIVEN EN UNAS CONDICIONES CADA VEZ MÁS PRECARIAS. SIN LUZ, NI AGUA CORRIENTE Y SOBRE UNA ESTRUCTURA OXIDADA EN LA QUE LAS RATAS HAN ENCONTRADO BUEN COBIJO, LOS MARINOS VIVEN DE LA AYUDA DE UNA ONG Y DE LA FUERZA QUE LES DA LA ESPERANZA DE QUE PODRÁN VOLVER A SUS PAÍSES DE ORIGEN SIN SENTIRSE ENGAÑADOS POR QUIEN UN DÍA FUE SU PATRÓN.

aire pardo

texto

sylvain  
cherkaoui

fotos



Pedro Leyva observa el horizonte desde el puente de mando del Iballa.

Poco a poco la noche cae sobre un viejo buque abandonado. La oscuridad lo inunda hasta ocultar el óxido de sus hierros; hasta borrar cada una de las caras de los marinos que lo habitan. Tan solo quedan sus voces, suspendidas como fantasmas en perpetuas conversaciones crepusculares. Voces que desde hace 17 meses están amarradas al puerto de Las Palmas de Gran Canaria, atrapadas en un barco abandonado por su dueño. Hace ya mucho tiempo que la tripulación no espera su regreso. Ahora solo quiere recuperar los

184.650 dólares (unos 150.000 euros) que el patrón les dejó a deber.

«Arribamos a puerto el 24 de agosto de 2009 con la intención de repostar y hacernos de nuevo a la mar, pero la partida no hizo más que retrasarse con la excusa de que el navío necesitaba reparaciones. Fue todo una artimaña del armador para ganar algo de tiempo», asegura Pedro Leyva, uno de los marineros que todavía resiste a bordo de una nave invadida por las ratas y la herrumbre.

Las cartas de navegación, los libros de cuentas y los planos del puente de mando están enmohecidos y su tinta difuminada. Las puertas

de los camarotes permanecen cerradas a cal y canto para impedir el paso a los roedores, y hay que tener mucho cuidado a la hora de pisar, pues el hierro puede deshacerse en cualquier momento bajo los pies. No hay combustible ni, por tanto, electricidad desde el pasado mes de mayo. Ni agua potable, ni siquiera agua dulce para ducharse, ni comida ni energía para cocinar. Si no fuera por la colaboración de la ONG Stella Maris, la tripulación del petrolero estaría totalmente desamparada.

El *Iballa Ges* es un buque tanque italiano construido en 1973. Mide 116 metros de eslora y 16 de manga, cuenta con 31 metros de altura desde la quilla hasta el puente de mando y pesa 4.182 toneladas brutas. Su labor de los últimos años ha consistido en suministrar gasoil y fuel oil a los pesqueros españoles y rusos que faenan en el banco canario subsahariano. De los 22 tripulantes que trabajaban a bordo ya solo quedan 10: dos cubanos, un senegalés, un mauritano, un etíope y cinco procedentes de Ghana.

El petrolero operaba junto a otro buque tanque más pequeño, el *Virginia G*. Ambos se complementaban para abastecer de combustible a los pesqueros de la zona. «El *Virginia* lo utilizábamos para llegar a lugares de difícil acceso», indica Ismael Reyes, segundo oficial de máquinas en el *Iballa*. Por ello, cuando las autoridades de Guinea Bissau lo retuvieron el 21 de agosto de 2009 bajo la acusación de vender combustible sin licencia en sus aguas, el *Iballa* se vio obligado a retornar al Puerto de Las Palmas.

El Gobierno del país africano retuvo al *Virginia*, detuvo a los 12 tripulantes que faenaban a bordo y confiscó las 500 toneladas de gasoil que transportaba en su tanque, y José Antonio Gámez -armador tinerfeño de ambos petroleros- se negó a pagar la multa de 30.000 euros impuesta por las autoridades bissauguineanas. Sin embargo, junto al *Virginia*, también parali-

**EL ARMADOR SE NEGÓ A PAGAR UNA FIANZA TRAS SER DENUNCIADO Y UNO DE SUS BARCOS SE QUEDÓ RETENIDO EN GUINEA BISSAU**



**PARTE DE LA TRIPULACIÓN DEJÓ EL NAVÍO Y LOS 10 QUE QUEDAN SE ENFRENTAN A UN FUTURO INCIERTO EN EL QUE NO SABEN SI COBRARÁN**





#### EN ESTAS PÁGINAS

1	2	3
	5	4

1 Cubierta del Iballa con la bandera de conveniencia de Panamá.

2 El cuarto de la lavadora ya en desuso.

3 La sala de maquinas donde se aprecia la ausencia de la mitad del motor, pues ha sido vendida.

4 Uno de los marinos africanos se lava los dientes iluminado por una linterna.

5 Pedro descansa después de comer. Escribir, jugar al dominó o al ajedrez son las distracciones de la tripulación.

#### PÁGINAS POSTERIORES

1		3	4
			5
2			

1 Panorámica del puerto de Las Palmas de Gran Canaria desde la cubierta del Iballa.

2 El barco a estribor del Iballa sirve de vertedero; está tan oxidado que podría hundirse en cualquier momento.

3 Vista de la cubierta del Iballa desde proa.

4 Uno de los marinos cubanos presencia el final de otro día más sin ningún cambio en su situación.

5 El acceso al Iballa es digno de una prueba de obstáculos.



zaron la actividad de tres pesqueros españoles que sí abonaron las cantidades exigidas para su liberación. Pero Gámez prefirió denunciar la situación al Estado español antes que pagar. El armador isleño alega que la licencia que tiene para faenar en aquellas aguas es auténtica y que, por tanto, son las autoridades de Guinea Bissau quienes actuaron ilegalmente.

«Imagínese la situación del armador», explica Pedro Leyva, segundo oficial de cubierta en el *Iballa G*. «Uno de sus dos barcos, su tripulación y toda su carga confiscados en un país del África Occidental. Y el otro buque inutilizado porque para faenar necesita del primero. Cuando los acreedores de Gámez se enteraron de la situación le cayeron encima como moscas, y claro, él desapareció abandonando buque y tripulación, y dejando atrás un montón de deudas sin pagar», apostilla.

J. A. Gámez se defiende diciendo que él es otra víctima más, que la quiebra de su empresa

comenzó con el secuestro del *Virginia*, que al perderlo ya no podía trabajar con el *Iballa*, ya que al paralizar la actividad de la naviera le cayeron tres embargos sobre el buque atracado en el puerto de Las Palmas. Y Cepsa, que le suministraba combustible para que él lo vendiera a los pesqueros, lo remató con otro embargo más sobre el *Iballa* de cinco millones de euros para proteger la hipoteca que la compañía petrolera mantiene

sobre los dos navíos del armador. No obstante, el valor estimado de ambas naves no supera el medio millón de euros.

«LA PLATA ES MÍA» «Yo no me voy a ningún sitio sin que me paguen los 12.000 dólares que me deben (9.000 euros). Si los traba-

jé, la plata es mía, ¿no?», se queja Pedro Leyva. «La única manera de conservar la esperanza de que nos devuelvan el dinero es quedándonos en el buque. Sé de otros que regresaron a su país y no han vuelto a saber nada de las navieras que los contrataron», añade.

A Ismael Reyes, marino cubano como Leyva, se le deben 11.000 dólares (8.200 euros); al engrasador, de origen etíope, 20.000 (aproximadamente 15.000 euros); a cada uno de los cinco ghaneses, 5.000 dólares (3.700 euros); al jefe de máquinas, 24.000 (18.000 euros); y así hasta sumar 184.650 dólares. Pero no toda la tripulación ha permanecido a bordo del buque. Ni tampoco todos participaron en la demanda que interpusieron en el Juzgado de lo Mercantil de Las Palmas contra el dueño de los barcos por incumplimiento de pagos. «De los 22 que éramos, 15 decidimos demandar a la naviera», dice Leyva. «La ONG Stella Maris, que es como Cáritas, pero para la gente del mar, contrató un abo-

SIN LUZ, NI AGUA POTABLE NI  
CORRIENTE CON LA QUE  
DUCHARSE, LA TRIPULACIÓN  
AGUANTA GRACIAS A LA  
AYUDA SOLIDARIA DE UNA ONG



gado para representarnos y el 11 de noviembre de 2009 pusimos la demanda».

Francisco Palero, letrado de Stella Maris, señala que habitualmente nadie demandaba a los armadores en este tipo de casos, de forma que los marinos quedaban desamparados y sin ninguna expectativa de cobrar. El barco abandonado se sacaba a subasta pública y, como mucho, se saldaban las deudas de la naviera, pero no los salarios de los marineros. «Ahora, con esta demanda, son ellos quienes tienen preferencia legal a la hora de cobrar, pues se trata de deudas sociales, luego van las deudas hipotecarias y, en tercer lugar, las contraídas con los proveedores», reflexiona Palero.

El abogado comenta que el juez delegó en las Autoridades Portuarias para que el barco permaneciera en puerto hasta que se realizara la subasta pública si el propietario no respondía. El plazo concedido para reclamar el barco expiró el 16 de julio pasado, pero nadie lo hizo.

«El problema, -dice Leyva, que al detentar el cargo de más responsabilidad entre los marinos que resisten en el buque ejerce de capitán-, es que, en caso de recuperar nuestros salarios, se hará hasta la fecha en que pusimos la demanda. Es decir, hasta noviembre de 2009. Ya se ha cumplido más de un año desde entonces y nosotros no sabemos cómo sobrevivir».

«Y si ocurre algo a bordo», añade Issa Fall, un enorme mauritano de 29 años, «aquí se muere todo el mundo. Vivimos rodeados de un peligro latente, sin ningún tipo de protección o asistencia. Ni siquiera hay botiquín. Si hubiera algún enfermo o herido, no podría abandonar el barco debido a lo difícil que resulta acceder al muelle», argumenta.

## LOS ARMADORES 'CENSAN' SUS BARCOS EN PANAMÁ PARA EVITAR IMPUESTOS, CON LO QUE LUEGO NO PUEDEN PEDIR AUXILIO A ESPAÑA

Con los ojos muy abiertos y unos brazos que al moverse ventean el aire como aspas de molino, Issa cuenta cómo una madrugada se despertaron en medio de la oscuridad y el crujir de los hierros. «Todo el barco se estremecía», relata. «Cuando nos dimos cuenta de lo que pasaba, corrimos a por hachas para cortar las amarras del buque que teníamos a estribor. ¡Se estaba hundiendo y nos estaba arrastrando! Al día siguiente vinieron las Autoridades Portuarias, pero no hicieron nada. El barco continúa hundido en el puerto y ahora se ha metido bajo nuestro casco. Solo Alá nos protege».

## BANDERAS DE CONVENIENCIA

Si el *Iballa G* tuviera bandera española, la situación de su tripulación se hubiera solucionado en un plazo máximo de tres meses, aclara Víctor Conde, inspector de la ITF (International Transport Federation), una organización internacional de sindicatos para el transporte que



LOS ABOGADOS  
ACONSEJAN A  
ESTOS HOMBRES  
QUE REGRESEN  
A SUS PAÍSES DE  
ORIGEN,  
AUNQUE SEA  
SIN EL DINERO  
DE SUS  
SALARIOS



representa a 4,5 millones de trabajadores de 148 países.

«Se trata de un caso bastante enquistado», puntualiza Conde. «El principal problema es que el *Iballa* enarbola una bandera de conveniencia (BDC), al igual que el 60 por ciento de los buques que navega en el mundo». La bandera que ondea en las cubiertas del *Iballa* y del *Virginia* es panameña, lo que quiere decir que los barcos de J. A. Gámez no se acogen a la legislación española, ni siquiera a la europea.

«La BDC permite al armador optar a tasas de registro para sus buques mucho más baratas que las de su país de origen», explica el inspector, «así como contar con impuestos muy bajos o inexistentes, evitar los controles de habitabilidad, seguridad, higiene y operatividad del barco correspondientes al país al que pertenece el armador, además de tener libertad para contratar mano de obra muy barata en países emergentes».

Desde Anave (Asociación de Navieros Españoles), señalan que es muy común que los países del primer mundo abanderen sus buques con países del tercero. «Las normas son mucho más flexibles para los armadores occidentales y, al mismo tiempo, los países pobres obtienen unos ingresos muy interesantes», argumentan.

«Cuando los dueños de una flota estadounidense se dieron cuenta en 1948 de que podían abanderar sus naves en Panamá y Liberia para no pagar los impuestos correspondientes a su país, poco tiempo tardaron en percatarse del caramelo que habían descubierto: impunidad total», aduce Conde. «Todo tipo de control de la empresa queda en manos de un país lejano o remoto, del que pocas personas sabrían responder frente a un mapa. ¿Alguien sabe dónde están las Islas Marshall? ¿Cómo es posible que un archipiélago cuya economía se basa en los cocos y el pescado y cuya población no llega a 67.000 habitantes tenga una flota de casi 3.000 buques? ¡España no tiene más que 157! Pero el Estado con más flota mercante del mundo es Panamá. Sus 7.800 buques suponen el 23 por ciento del tráfico marítimo mundial, cuando el país tan solo cuenta con una población de algo más de tres millones de personas. Incluso los cruceros navegan con BDC», afirma el inspector Conde.

### EL DUEÑO DEL BUQUE LES LLEVÓ COMIDA EN UNA OCASIÓN Y COMBUSTIBLE EN OTRA. DESPUÉS, ABANDONÓ A LOS MARINOS A SU SUERTE

Giovani Afú, cónsul de Panamá en Las Palmas de Gran Canaria, explica que las ventajas que su Estado ofrece a los armadores son muchas: «No cobramos impuestos, tenemos oficinas en todos los puertos del mundo, atendemos al cliente las 24 horas del día los siete días de la semana, hacemos descuentos por cantidad de flota, el registro de los buques se realiza en los consulados, el abanderamiento se produce en ocho horas, hay privilegios para cruzar el Canal de Panamá...».

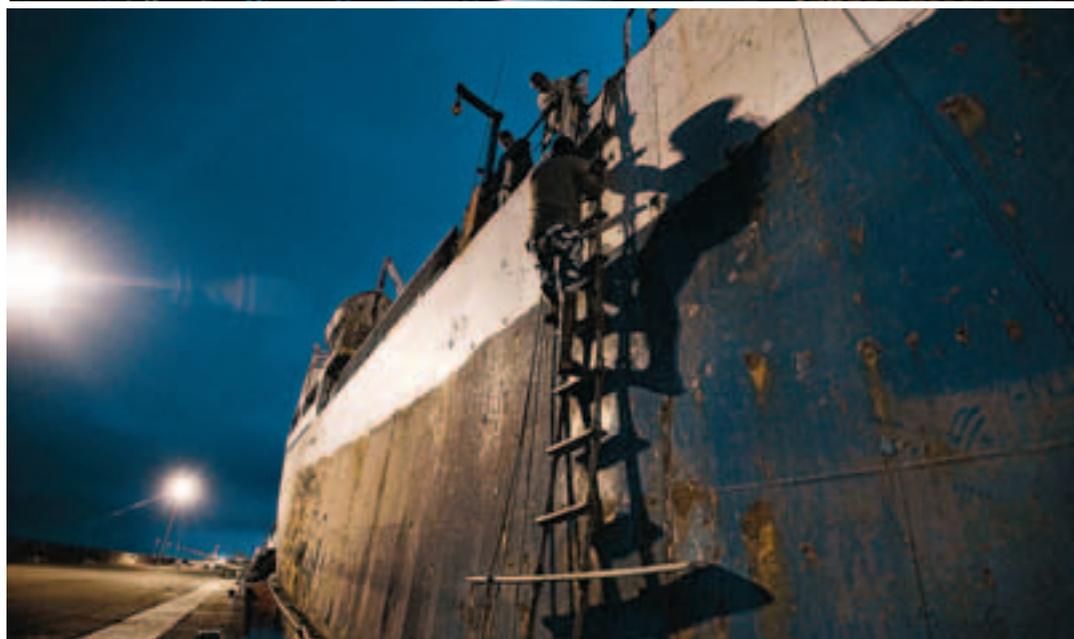
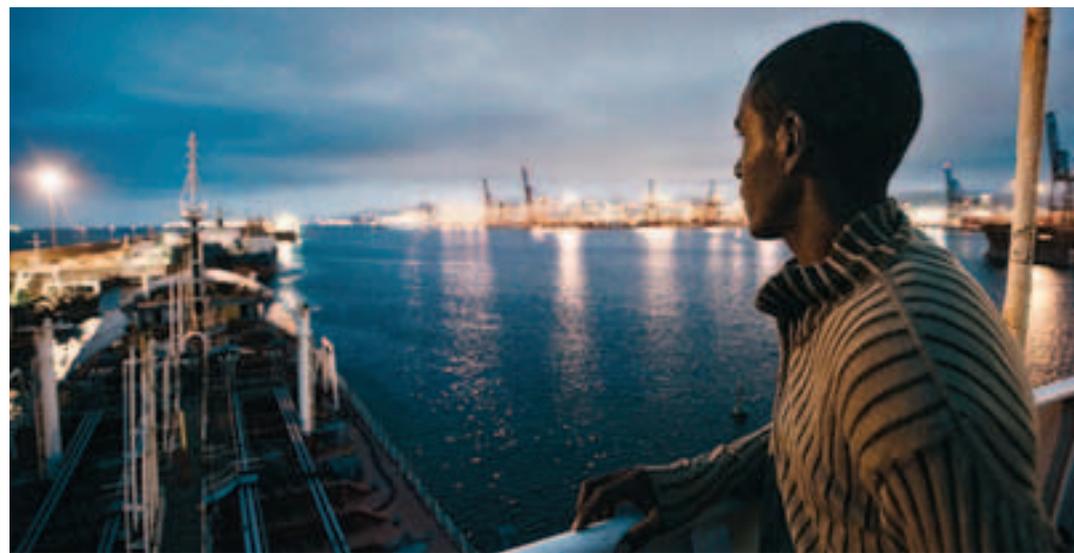
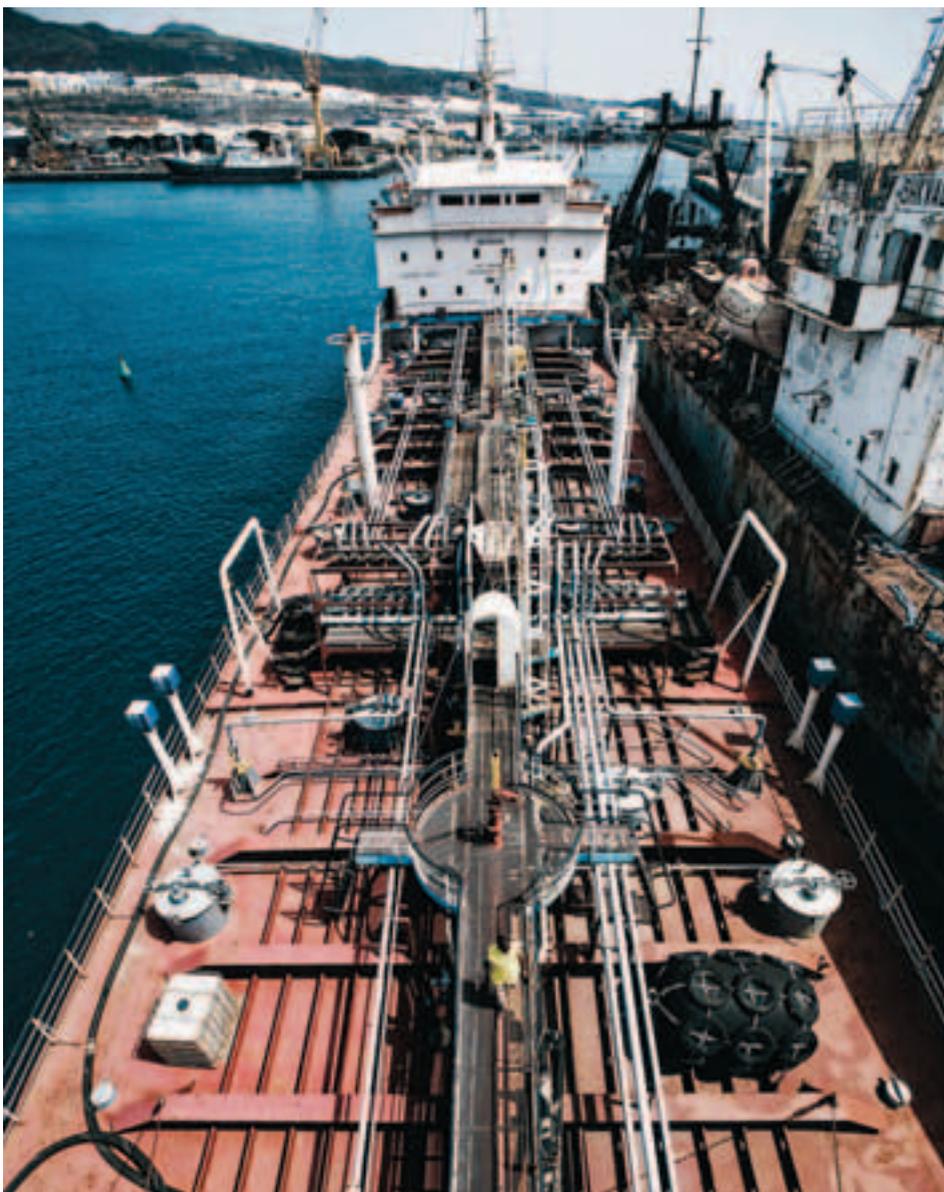
Sin embargo, a la hora de distribuir responsabilidades en el caso del *Iballa*, la cuestión no está muy clara: «La bandera panameña representa al territorio panameño», dice el representante diplomático del país centroamericano, «pero depende de cómo se vea. Para ciertas cosas es territorio español. La empresa es de un español y tiene su sede en España. Las BDC solo ofrecen ventajas em-

presariales al armador. El país que abandera el buque no se responsabiliza de lo que luego se haga con él».

La Autoridad Portuaria de Las Palmas de Gran Canaria tampoco tiene mucho que

decir en casos como el del *Iballa G*: «Nosotros no tenemos ninguna responsabilidad», argumentan, «solo somos el aparcamiento. Y, en realidad, es una carga, ya que supone pérdidas para el puerto. Cada día que un barco está estacionado ha de pagar 500 euros. Nosotros somos los más interesados en que se subasten los buques abandonados lo antes posible. De lo contrario, nos toca a nosotros correr con los gastos del hundimiento».

**ARMADORES INFAMES** El inspector de la ITF asegura que el caso *Iballa* pone de manifiesto una práctica bastante extendida: «Cuando un buque tiene más de 30 años, a pocos sitios puede ir más que al desguace. Pero muchas veces estos barcos se venden a armadores infames para navegar bajo BDC en aguas donde hay mayor impunidad, como son las del África del Oeste. Y acuden a este puerto porque tiene un astillero especializado en buques viejos», asevera Conde antes de añadir que «luego, cuando tienen problemas como el *Virginia* en Guinea Bissau, los empresarios marítimos recurren a su Estado. ¿Qué puede hacer la Justicia española si el barco es panameño y la tripulación es extranjera? Na-



da. Como tampoco puede hacer nada por los marinos del *Iballa* aparte de lo que ya ha hecho. Es el armador quien tiene que ocuparse de abastecerlos y habilitar las instalaciones del buque para que al menos puedan vivir».

Pero los marineros aseguran que desde que el petrolero atracó el 24 de agosto de 2009, el armador J. A. Gámez les trajo comida, a lo sumo, dos o tres veces. Y que solo en una ocasión apareció por el barco para suministrarles combustible.

«Aquí se está jugando con nuestro abatimiento y desesperación», dice Leyva, que en los últimos dos años asegura haber sobrevivido con 200 euros.

Conde confiesa que es muy duro ver a este tipo de hombres venirse abajo. Hombres de

mar curtidos en todas las aguas del mundo, que han sobrevivido en los lugares más inhóspitos, que trabajan jornadas de 12 horas de lunes a domingo y que no saben qué hacer cuando tienen que volver a casa con cinco meses de salarios impagados. «Yo les recomiendo que vuelvan a sus países», dice Conde. «Más vale volver con la familia, aunque sea sin dinero, que no volver jamás. Porque si se espera a recibir los salarios atrasados pueden pasar años y, además, no se garantiza el cobro». El mauritano Issa Fall cuenta que su familia no cesa de pedirle que regrese, pero él se siente avergonzado y ultrajado, y no está dispuesto a volver con los bolsillos vacíos.

El inspector de la ITF habla de «realidad escondida» cuando se refiere al comercio ma-

rítimo. Una «realidad que no existe» a pesar de que el 90 por ciento del intercambio mundial de mercancías se produce por mar, y en la que el trabajador vive en una situación de gran desamparo.

Cuando el *Iballa* se subaste, el comprador no podrá hacer mucho más que venderlo para chatarra. Pero para que la transacción se realice, primero se ha de llegar a un acuerdo con todos los acreedores de J. A. Gámez. Algo que Víctor Conde ve bastante complicado. «Lo más probable es que nadie compre este buque», afirma. «Lo que significa que la Autoridad Portuaria de Las Palmas tendrá que remolcarlo a alta mar y hundirlo allí. En tal caso, su tripulación habrá resistido todo este tiempo para nada», concluye.

> MÚSICA

# SIETE DÉCADAS DEL MAESTRO

Deutsche Grammophon celebra el 70 cumpleaños de Plácido Domingo con dos lanzamientos muy especiales, en los que reúne las grabaciones más importantes de toda su carrera en sendos recopilatorios.

Hijo de dos cantantes de zarzuela que emigraron a México poco después de nacer él, Plácido Domingo (Madrid, 1941) está reconocido hoy como el mejor tenor de todos los tiempos por la crítica especializada, con siete Grammy y tres Latin Awards a sus espaldas. Hasta la fecha, ha interpretado más de 130 papeles en los teatros más prestigiosos de todo el mundo, desde el Met de Nueva York hasta La Scala de Milán, realizando más de 3.500 representaciones y grabando más de un centenar de discos. Su versatilidad le ha permitido, además, ser productor y compositor, o dirigir orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles o la Sinfónica de Londres, ser el responsable de tres programas educativos y ejercer como director general de la Ópera Nacional de Washington, entre otras.

Para celebrar su 70 cumpleaños, que ha tenido lugar este mismo jueves, la discográfica que le ha acompañado en los últimos 40 años, Deutsche Grammophon, ha preparado varias sorpresas que harán las delicias de sus seguidores en todo el planeta. Uno de los platos fuertes de la celebración es la aparición de *The Plácido Domingo Story*, un disco-libro que incluye tres compactos y un libreto de 154 páginas con textos en castellano, fotos inéditas del archivo personal del artista y las portadas en color de todos sus álbumes.

Este lanzamiento reúne una selección cronológica con las grabaciones más importantes de su carrera, con dos discos dedicados a sus arias más importantes, y un tercer compacto con una selección de zarzuela, música sacra y napolitanas. El pack ofrece los momentos álgidos de su trayectoria, junto a temas menos conocidos, de temática y géneros muy diversos, desde la música latinoamericana a la ópera vienesa, la zarzuela o incluso el pop y la música religiosa.

Además, acaba de ver la luz *Plácido Domingo, The opera collection*, que reúne, por tiempo limitado y a un precio especial, 13 óperas completas protagonizadas por el



FOTO: ANDREA FELVÉGI

tenor, en un cofre con 26 discos y un libreto de 84 páginas donde se rememoran sus actuaciones más gloriosas a las órdenes de maestros como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Carlo Maria Giulini, Herbert von Karajan, Giuseppe Sinopoli o Sir Georg Solti, desde que interpretó *Los cuentos de Hoffman*, de Offenbach, en 1972, hasta su papel como Otello dirigido por Myung Whun Chung en 1993.

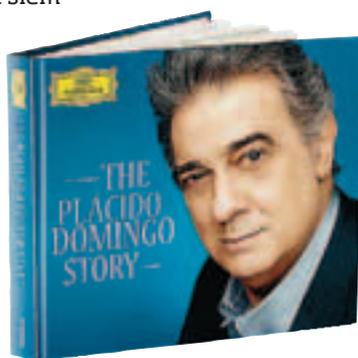
## VIVIR PARA LA MÚSICA

«La música ha sido desde siempre una parte de mi vida. Comprendí rápido que se trata de algo existencial, y que no es posible dedicarse a ella a medias. Un artista debe conocer la vida, pero también debe dominar las reglas del arte; y lo más importante de todo es que cuanto se em-

prende hay que llevarlo a buen término con una fe sin fisuras, con el máximo amor, con esperanza ilimitada y absoluta disciplina», reflexiona ahora.

Las celebraciones para él no cesan. Tras estrenar en el Teatro Real *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, recorrerá Nueva York, Tokio, Washington y París antes de representar *Tamerlano*, de Händel, en el Liceo de Barcelona los días 6 y 9 de julio. Además, acaba de ser investido doctor honoris causa por la Universidad Alfonso X el Sabio, el

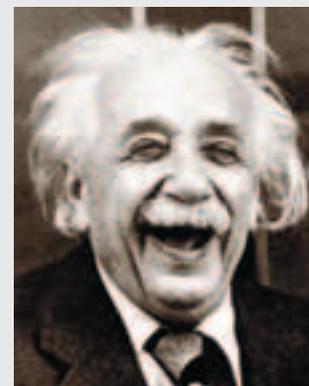
Consejo de Ministros le ha concedido la Orden de las Artes y las Letras de España, en reconocimiento a su extraordinaria carrera artística. Y que la fiesta continúe, por supuesto, encima del escenario.



> ARTE

## MIRADAS CRUZADAS

La Sala Municipal de Exposiciones San Benito de Valladolid acoge hasta el próximo 20 de febrero el primer proyecto expositivo conjunto en Europa de la pareja formada por Ruth Orkin y Morris Engel, maestros ambos de la fotografía del siglo XX, que entre los años 50 y 80 trabajaron unidos por una sensibilidad común inmortalizando paisajes urbanos y los rostros de la emergente sociedad norteamericana por las calles de Nueva York. Hija de una actriz de cine mudo, Orkin descubrió su pasión por la fotografía al comenzar a retratar al *star system* de la época en los estudios de la MGM, donde comenzó como chica de los recados. Engel, por su parte, mezclaba en sus imágenes espontaneidad y una equilibrada composición. La muestra reúne medio centenar de imágenes de ambos, que viajará a Milán tras su paso por la ciudad del Pisuerga.



La muestra reúne medio centenar de imágenes de ambos, que viajará a Milán tras su paso por la ciudad del Pisuerga.

> LIBRO

## EL CINE, ESPEJO SOCIAL

La posmodernidad y las mitologías contemporáneas, construidas desde el cine o representadas en las películas, son la base del magnífico ensayo *Cine e imaginarios sociales* (Cátedra, 22,50 euros), escrito por el catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid Gérard Imbert. Huyendo de la cartografía exhaustiva, pero con infinidad de ejemplos y propuestas analíticas, el autor indaga en la sociedad que nos rodea a través de las imágenes filmadas por cineastas como Egoyan, Cronenberg, Sokurov, Burton, Kitano, Greenaway, Van Sant o Haneke, entre muchísimos otros. A través de sus películas reflexiona sobre las representaciones de la violencia y los monstruos del hombre en la actualidad, con el séptimo arte como el vademécum definitivo para comprender lo que somos y adónde podemos estar dirigiéndonos.





## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Regresa **JOHN MALKOVICH** al cine de acción con la película **Red**, un filme en el que encarna a un asesino, eso sí, de los buenos, no como en **En la línea de fuego**, donde borda su papel. John Gábin Malkovich nació en 1953 y, durante su infancia; fue un niño especialmente gordo, aunque era un gran atleta. Como no sabemos si tiene o no pelo, hemos encontrado este fotograma de **El intercambio**. Tampoco sabemos si le va el café.

javier m. faya  
coordinación

### TAMBIÉN LA LLUVIA



## CUANDO EL AGUA ES ORO

**El equipo técnico y artístico de una película llega a Cochabamba para rodar un 'biopic' sobre Bartolomé de las Casas. Hay algunos problemas...**

### ✓ LO MEJOR

Íciar Bollaín se atreve a contar la película a través de varias capas, lo cual resulta una tarea harto complicada. Pero sale airosa del reto. Así, muestra con enorme maestría los diversos **niveles de realidad y ficción**.

### ✗ LO PEOR

Lógicamente, el ritmo no se podía mantener. Y eso suele pasar en algún tramo del filme. Desgraciadamente, esto sucede al **final**, con un par de saltos temporales confusos. No obstante, la historia se salva...

## CHINITOS

Hoy vamos a tirar de lo exótico, por aquello de que en la variedad está el gusto. El cine asiático tiene cada vez más adeptos, por eso hoy sorteamos tres dvds de los filmes **Mother** y **El bueno, el malo y el raro**. Posiblemente, este último título no sea la traducción exacta del original, ya que se inspira en una producción mítica del *western* que protagonizaba un tal Clint Eastwood.. ¿Cuál? Escribe pero ya a: [cine@serviciosdeprensa.com](mailto:cine@serviciosdeprensa.com).

EL CONCURSO



gustavo de prado  
texto

Aunque pasó el penúltimo corte, finalmente no acudirá a pelear por el Oscar la última película de Íciar Bollaín con guión de su pareja, Paul Laverty. Se ha quedado a las puertas.

Con todos los respetos para Ken Loach, hay que decir que no habría logrado infundir tanta vida a un guión de su colaborador habitual. El primer rasgo de esta gran película es que, tratándose de cine social, no es ideológico: hay personajes que encarnan formas de entender la vida. Laverty no logra escapar del todo de la ideología de la lucha de clases, pero se agradece el esfuerzo que ha puesto para investigar acontecimientos tan diversos como los conquistadores españoles o el conflicto de la Guerra del Agua en Bolivia. Así, evita los clichés, las fórmulas vacías, los titulares genéricos. Este guión, tan logrado, tiene una notable complejidad, pero la realizadora española se supera a sí misma de un modo magistral.

Hay, en el relato, una película ficticia sobre Bartolomé de las Casas. Y un documental ficticio sobre esta película ficticia que filma, entre otras cosas, los ensayos ficticios en la línea de **Vania en la calle 42** o **Looking for Richard**. Pero, además, está la película en sí que es, a su vez, un falso documental sobre el conflicto vivido en Cochabamba.

Y Bollaín juega todos estos niveles con deslumbrante habilidad. Estos elementos técnicos, este juego de reali-

dad y ficción, estos recursos metacinematográficos, no son caprichos estéticos. Están al servicio de la historia y se entrelazan entre sí, afectándose unos a otros.

Por ejemplo, una niña interpreta en la película ficticia a una india contemplando el castigo de su padre. Ese acontecimiento que visiona en la sala de proyección y que considera «triste, pero interesante», tendrá una trágica repercusión pues se sentirá obligada, por coherencia, a actuar en la vida real, expresando la inspirada indignación. Otro ejemplo es el de la mujer que filma el documental de la película y que pretende ampliar la idea rodando material sobre lo que sucede en las calles. Después, por miedo, preferirá huir. Pero es, sin embargo, la cinta de Bollaín la que se convierte en el verdadero documental.

Hay otros muchos entrelazamientos de historias, reflejos del pasado en el presente, evidencias de la condición humana. El equipo de la película critica la labor de los conquistadores españoles. Pero no son conscientes de que ellos actúan del mismo modo, explotando a los extras con el pago de dos miserables dólares al día. Alaban la tarea de fray Bartolomé de las Casas en la defensa de los derechos de los indígenas, pero muy pocos de ellos están dispuestos a hacer algo parecido. Cuando la Guerra del Agua estalle y las calles se llenen de peligro, se descubrirá quién pretende, como dice el cartel de la película, cambiar el mundo sin cambiarse a sí mismo. Una gran película.

## TENDENCIAS

**CARACTERÍSTICAS**

IMÁGENES TRIDIMENSIONALES  
 SIN NECESIDAD DE GAFAS  
 DURACIÓN DE LA BATERÍA: 5 HORAS  
 PESO: 230 GRAMOS  
 FECHA DE LLEGADA A ESPAÑA:  
 25 DE MARZO  
 PRECIO: SE ESTIMA QUE CUESTE  
 UNOS 250 EUROS.



## NINTENDO PRESENTA EN SOCIEDAD LA 3DS

**NINTENDO 3DS**

Después de vendernos con maestría la idea de que se puede jugar con movimientos y no con botones, Nintendo nos traerá la tercera dimensión a los videojuegos sin necesidad de gafas de la mano de su consola portátil, la Nintendo 3DS, que llegará a España el próximo 25 de marzo a un precio aún por confirmar.

El aparato, de unos 230 gramos de peso, podrá adquirirse en dos modelos distintos -Aqua Blue y Cosmos Black-, y será compatible con los videojuegos que granjearon fama y éxito a su hermana mayor, la Nintendo DS.

Entre las grandes novedades se encuentra el Street pass, un sistema de conexión automático que permitirá el intercambio de información entre los usuarios de la consola, creando de esta forma una especie de red social a la que solo podrán acceder los dueños de una Nintendo 3DS.

Además, la empresa japonesa quiere que este dispositivo se utilice como un reproductor portátil en tres dimensiones, por lo que ofrecerá contenidos exclusivos, como series o películas, aunque aún está en negociaciones con los

grandes estudios de Hollywood.

A pesar de que la consola basa su principal atractivo en el uso de la tecnología 3D, su empleo no será obligatorio a la hora de jugar, ya que los usuarios podrán desconectar dicha función en el momento que consideren oportuno. De hecho, la firma nipona ya ha avisado de los peligros que entraña el uso de esta tecnología por parte de los niños menores de seis años, a los que una exposición prolongada de esta clase de imágenes podría causarles mareos, náuseas y vómitos.

Nintendo aprovechará para lanzar, conjuntamente con la consola, 25 títulos para toda clase de públicos que sean compatibles con la opción tridimensional. Entre ellos, destacan juegos de Mario, Zelda o el *Pro Evolution Soccer 2011*.

Como nada en este mundo es perfecto, en la 3DS nos encontramos con un pequeño pero: su batería, que apenas tiene cinco horas de autonomía cuando se utiliza la función de tres dimensiones.

A la espera de su llegada, el próximo 25 de marzo, Nintendo no ha hecho público su precio en Europa. Sí lo ha detallado en dólares, 249, por lo que nos imaginamos que la conversión a euros será, seguramente, la misma cifra, por lo que rondará los 250 euros.





## SONY LANZA EL PRIMER VAIO QUE SE ADENTRA EN EL MUNDO DE LAS TRES DIMENSIONES

### SONY VAIO F

Lo reconocemos, somos fans incondicionales de los Vaio de Sony. Se trata de una manera de concebir el portátil como no lo hacen otras compañías. Y, por eso, nos encontramos felices al descubrir que la firma japonesa ha lanzado al mercado nuevos dispositivos.

Sin duda, el más destacable es el Vaio F, un ordenador que se ha sumado a la fiebre de las tres dimensiones y que promete hacer las delicias de sus compradores.

Estos aparatos aparecen con una pantalla de 16 pulgadas y resolución FullHD, así como una unidad Blu-Ray 3D.

Para lograr el efecto tridimensional, el monitor usa tecnología de panel frame secuencial y control de retroiluminación LED, con el que también consigue imágenes más nítidas y luminosas.

Como es normal, y para nuestra desgracia, es necesario el uso de gafas, pero para el portátil se pueden utilizar las mismas que se requieren en los televisores Bravia 3D.

En cuanto a sus especificaciones técnicas, nos encontramos un procesador Core i7 de Intel, una gráfica Nvidia GeForce GT540M, 8 Gb de memoria RAM y un disco duro de 640 Gb, así como dos puertos USB 3.0, webcam integrada y conectividad Bluetooth 3.0.

Se prevé que llegue al mercado a mediados de marzo a un precio que ronde los 2.000 euros.

## LLEGAN LAS GAFAS 3D CÓMODAS Y LIGERAS

### SAMSUNG SSG-3700CR

Teniendo en cuenta el boom que están suponiendo las pantallas en tres dimensiones, tanto en ordenadores como en televisiones, estaba claro que las firmas iban a tener que esforzarse en mejorar un nuevo dispositivo: las gafas para poder visionar las imágenes en 3D.

Samsung presentó hace unos días las nuevas SSG-3700CR, unas lentes perfectas en diseño y comodidad, un dato muy a tener en cuenta porque somos muchos los que no utilizamos gafas de forma habitual y estos periféricos nos molestan terriblemente.

Las que ves en la imagen están pensadas para unas sesiones de uso bastante extensas, por lo que son muy ligeras, ya que pesan menos de 30 gramos.

Elaboradas en colaboración con el fabricante especializado Silhouette, su principal novedad es que incorpora tecnología Bluetooth y, además, se podrán recargar de manera inalámbrica.

Por el momento, no conocemos mucho más sobre ellas, pero para ir abriendo boca nos ha sido suficiente, de modo que solo queda esperar hasta mediados de año, que será cuando previsiblemente lleguen a nuestro mercado.



## MÚSICA HASTA DEBAJO DEL AGUA



### ZIPY GO!DIVING

Continuamos con nuestra propuesta de que no dejes de disfrutar de tus canciones favoritas ni debajo del agua. Por eso, te traemos hoy un reproductor de música sumergible perfecto para los deportes acuáticos, pero también para cualquier otro tipo de ejercicio, ya que soporta el sudor.

Se llama Go!Diving y es de Zipy.

Su diseño no es especialmente llamativo, pero sí es ergonómico y práctico de utilizar. Además, viene en varios colores, para suplir la ausencia de estilismo.

Lo mejor, como es lógico, es su comodidad. Cuenta con pocas funciones, pero todas ellas bien explicadas en cada uno de los botones.

Apenas pesa 16 gramos, trae auriculares acuáticos y cuenta con un adaptador para sujetar el reproductor a las gafas de nadar.

Con una capacidad de 2 Gb, puede sumergirse hasta tres metros.

Cuesta 55 euros.

## EL PRIMER MÓVIL DE MUÑECA

### SWAPREBEL

No podemos evitar remitirnos a una de las más famosas escenas de *El coche fantástico* para presentarte este dispositivo. Michael Knight se acercaba la mano al reloj y le decía aquello de «Kitt, te necesito». Ahora, nosotros podremos hacer lo propio con el sWaPrebel, un reloj de pulsera con funciones de teléfono móvil.

Este pequeño dispositivo cuenta con casi todas las prestaciones necesarias: acepta tarjetas SIM, viene con cámara de fotos y reproductor de música y vídeo, y sintoniza radio en FM.

Realmente no es una novedad pura y dura, teniendo en cuenta que hace un par de meses te traíamos el Sony Ericsson LiveView, un periférico para el móvil que te permitía controlar las funciones del teléfono desde la muñeca. Pero ahora lo que nos encontramos es con un aparato en el que incluir la propia tarjeta SIM, por lo que sí es un terminal con todas sus letras.

Con el sWaPrebel podrás recibir y realizar llamadas, hacer fotos y escuchar música sin estar enchufado a ningún otro dispositivo. Tiene soporte para conexión 3G y viene con una pantalla táctil de 1,46 pulgadas y memoria interna de 128 Mb.

También dispone de Bluetooth y un puerto USB.

Por el momento solo está a la venta en el Reino Unido a un precio que ronda los 230 euros.





# RIESGOS ASISTENCIALES

Aunque se estima que en el 90 por ciento de los casos, los jueces fallan a favor del médico, las denuncias por agresión desde este colectivo van en aumento. El problema continúa siendo la falta de educación y de respeto.

julia  
martínez  
texto  
ángel  
ayala  
fotografía

La seguridad de nuestros médicos está en entredicho. Hasta el punto de que las agresiones que sufren aquellos que ejercen en la Administración Pública tienen la categoría de delito de atentado; así quedó acordado desde mayo de 2008 por la Fiscalía de Madrid y la Organización Médica Colegial (OMC). Según el vocal de Médicos de Atención Primaria de esta comunidad, Miguel Ángel Sánchez Chillón, «la situación que viven los profesionales facultativos

en muchas ocasiones es límite, ya que el 75 por ciento de los de la Comunidad de Madrid ha recibido insultos o amenazas en las consultas»; e insiste en que «es fundamental para mejorar esta situación que los médicos denuncien siempre cualquier agresión física o verbal».

Según el libro *Agresiones 2009*, editado por la OMC, «el maltrato -sea físico o verbal- atenta contra el principio básico en que se sustenta el acto médico y que no es otro que la confianza en la relación doctor-paciente, sin la

cual es imposible desarrollar la actividad asistencial a la que los ciudadanos, precisamente, tienen derecho».

En España y a nivel de comunidades autónomas, Andalucía y La Rioja figuran entre las zonas donde se han registrado un mayor número de estos casos, si bien no existen datos estadísticos al respecto. Por el contrario, Aragón, Baleares y Navarra arrojan unos índices muy bajos de agresiones. Se puede decir que en números absolutos, al menos 451 médicos fue-



## SE AGREDE A LOS MÉDICOS

- Por negarse a firmar una baja laboral.
- Por no recetar los fármacos que se le solicitan.
- Por informar a los padres de menores, ante estados graves, como el coma etílico.
- Por discrepancias personales con el facultativo.

ron agredidos por pacientes o familiares durante el pasado año, según las cifras «unificadas» en la primera estadística elaborada por el Observatorio de Agresiones de la Organización Médica Colegial (OMC). Claro que a éstas habría que sumar las no registradas, ya que en muchos casos los médicos deciden no denunciar, según afirma Alberto Becerra, coordinador del Observatorio de Agresiones y secretario del Colegio de Médicos de Badajoz.

La Atención Primaria es el área en la que más agresiones se han registrado a lo largo de este año, con un 65 por ciento del total. El presidente de la OMC, Juan José Rodríguez Sendín, afirma: «La violencia ha pasado a formar parte de nuestra cotidianeidad. En nuestro caso lo que sufrimos es un derivado de la violencia que existe en la sociedad. Estas acciones no son más que un reflejo del clima agresivo, de confrontación existente. Por eso, es importante incidir en la educación». Por todo ello, la OMC afirma que lograr la «intervención» de los correspondientes ministerios fiscales es otra parte fundamental del trabajo que se está llevando a cabo desde las instituciones colegiales. Según Becerra, «una de nuestras aspiraciones, en este sentido, es lograr la consideración de atentado contra la autoridad, en este caso sanitaria, en todo el territorio».

### FALTA DE ENTENDIMIENTO

Quizá uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta son las causas por las que se producen estos hechos de forma reiterada. Y parece que, entre todas ellas, la más frecuente es la discrepancia con la atención médica, seguida por la negativa a recetar el fármaco demandado por el paciente y por las *diferencias* personales con el facultativo. En este sentido y según Serafín Romero, secretario general de la OMC, «muchas de las agresiones físicas se derivan de no complacer el deseo de una baja laboral». Y por otro lado, el perfil del *paciente agresor* no está claramente establecido, pero según Becerra, es falso que la patología mental o el consumo abusivo de drogas sean las causas, ya que «solo el ocho por ciento de los pacientes que llevaron a cabo agresiones tenían antecedentes psiquiátricos o de toxicomanía».

Y por lo que respecta a la distribución entre sexos de los facultativos afectados, Becerra explica que no existen diferencias «significativas», aunque advierte de que «la feminización de la medicina va a conducir a que esta situación se descompense». Asimismo, una de cada 10 agresiones se produce en el sector público y el 10 por ciento, en las urgencias hospitalarias.

Según Miguel Ángel Sánchez Chillón, «es fundamental para mejorar esta situación que los médicos denuncien siempre cualquier agresión física o verbal». Por su parte, el Colegio Oficial de Médicos de Barcelona ha puesto en marcha una unidad pionera en España para atender específicamente las agresiones al personal facultativo, la mayoría de tipo verbal.



### CUESTIÓN DE RESPETO

Cuando el maestro o el profesor nos reprendía lanzaban una gran amenaza: «¡Se lo voy a decir a tus padres!» Y se cargaba nuestra conciencia infantil con el temor a una posterior reprimenda.

Hoy la situación es tan distinta que es el alumno quien amenaza al profesor, y le dice: «¡Y va a venir mi padre a hablar con usted!» (O contigo, según los centros).

Y el padre, seguramente irá, y reclamará más atención hacia su hijo, y volverá a esgrimir el argumento de que es él quien le paga el sueldo...

Algo parecido está pasando con la medicina. En el gran público -y poco formado- ha calado la idea de que es él quien paga la factura sanitaria. Y, aunque tiene parte de razón, solo es una parte. Pero esa es la idea que le han legado. Si a ello se une la tremenda *funcionarización* que se ha hecho del médico, el poco tiempo de que dispone para ver a los enfermos (recuérdese la plataforma de los 10 minutos) y las funciones burocráticas que debe asumir, se va dibujando un panorama descorazonador.

En muchos casos el paciente ve al médico como el funcionario que le despacha recetas o quien por imperativo legal debe firmar cualquier documento. Quizá es que las tecnologías avanzadas van creando la idea de que el hombre es una máquina compleja que puede alterarse y que necesita reparación. Y soterradamente se abre el concepto de que esa máquina humana necesita casi más a un técnico que a un médico. El paciente ve la enfermedad como una incómoda avería. Y exige que el arreglo sea rápido, porque necesita volver al trabajo lleno de fuerza.

Pide, además, que por vía medicamentosa se le cure todo; desde el estado de ánimo, hasta el más mínimo problema físico. Ha calado en el paciente la idea que le lleva a no admitir siquiera que le duele la cabeza. ¿Cómo es posible, se pregunta, que me duela la cabeza a mi, ahora, con una tecnología que ha creado internet, que ha descifrado el genoma? ¿Cómo es posible que duela una pierna... si ya se puede ver y dominar el mundo desde una pantalla de televisión...?

Lo más curioso es que no se está maravillando de la técnica, sino que está poniendo por encima de cualquier otra circunstancia, ese YO egoísta y primario al que le lleva una sociedad que le hace creer que o eres un YO así de grande, o no eres nadie...

Ese es el problema.

No hay más que ver las causas de las agresiones a los médicos. Se enumeran las cuatro principales; pero que se resumen en una: falta de respeto. Y falta de respeto que proviene del «como pago, mando» y de ese Yo egoísta y primario.

Y se olvida lo más importante: el mejor medicamento es la buena relación médico-paciente.

Y a la hora de la verdad, pese a todo, solo va a haber un hombre que sufre y otro, que acude en su ayuda. Y basta que uno le pase la mano por la frente para que se establezca ese algo único e insustituible que parte de la confianza. Ese gesto sagrado sirve para que el enfermo se sienta protegido por esa relación humana que debemos reclamar.

Lo dicho: cuestión de respeto.

ramón  
sánchez-  
ocaña  
experto en  
salud

Para algunos es imprescindible en las comidas diarias, mientras que otros lo evitan porque creen que engorda... demasiado. El consumo de este producto ha ido descendiendo notablemente en los últimos años, hasta el punto de que España se ha convertido en uno de los países en los que menos se come.

## EL PAN, NECESARIO

Aunque el pan es un alimento básico en la pirámide alimentaria y en la dieta mediterránea, su consumo ha descendido notablemente en España en los últimos años. Según la coordinadora del grupo de trabajo de Alimentación y Nutrición Saludable de semFYC, Lourdes Carrillo, «a pesar de sus numerosos beneficios nutricionales, la ingesta de este producto ha bajado por su innecesaria fama de que engorda. Los médicos debemos ser conscientes del importante papel que tenemos a la hora de inculcar hábitos saludables en nuestros pacientes», por lo que se hace necesario desterrar los mitos.

Hidratos de carbono y vitaminas, especialmente las del grupo B, son algunos de los aportes esenciales para el organismo y, en gran medida, podemos obtenerlos del pan. Otros elementos básicos en nuestra alimentación, y que también tiene el pan, son los minerales como el fósforo y

julia  
martínez  
texto

el calcio, encargados de la formación de huesos y dientes, o el selenio, cinc, hierro, magnesio y potasio. Además de todo esto, variedades como el integral aportan fibra, cuya carencia conlleva la aparición de patologías como estreñimiento, enfermedades cardiovasculares o cáncer, y, a destacar, casi no suma grasa.

Para estimular el consumo de este alimento, Incerhpan ha promovido la campaña *Pan cada día*, a raíz de la cual los nutricionistas recuerdan que se deben consumir entre 220 y 250 gramos cada jornada. Del mismo modo, la semFYC pide a los profesionales de Atención Primaria que «sensibilicen a sus pacientes sobre la importancia de no prescindir de este artículo en su alimentación». Según el catedrático de Medicina y Salud Pública de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Lluís Serra, no existe ningún fundamento científico que justifique la exclusión del pan en la alimentación habitual de la población con el fin de evitar la obesidad o el sobrepeso. Incluso en los regímenes de adelgazamiento, los expertos en nutrición recomiendan no prescindir de una ingesta diaria de 100 gramos.

Por su parte, los endocrinos insisten en que entre el 50 y el 60 por ciento de las calorías que tomamos diariamente deben provenir de los hidratos de carbono. En palabras de la doctora Carmen Gómez, jefa de la Unidad de Nutrición Clínica y Dietética del Hospital La Paz de Madrid, «incluir una ración de pan en cada comida ayuda a equilibrar la dieta, ya que en la actualidad ésta se caracteriza por una excesiva ingesta de grasas y proteínas y un escaso aporte de hidratos de carbono. Así se contribuye a alcanzar los objetivos nutricionales estipulados para una alimentación saludable».



### LOS BUENOS RECUERDOS

Hemos dejado atrás un año más y sería bueno que no perdiéramos la oportunidad de hacer buen acopio de los momentos más dichosos, gratificantes y exultantes de nuestro pasado. No me refiero solamente a los recuerdos del año que acabamos de dejar atrás, sino de otras muchas vivencias que nos reportarán paz, alegría, gozo, seguridad y dicha por vivir.

Acabo de hablar con un albañil de 80 años el cual, después de jubilado, se dedica a hacer *chapuzas* a sus familiares y amigos. Lo hace porque dice que no sabe estar en casa sin hacer nada y la actividad es su principal medicina. Estamos en pleno mes de enero y no lleva puesto nada más que un mono blanco, una camisa y un ligero jersey. Está delgado y fibroso, no tiene colesterol ni conoce la artrosis, y su vida llena de dificultades, según él, es la verdadera causa de su felicidad. Se quedó sin padre a los cinco años y al ser el mayor de tres hermanos, no ha hecho otra cosa que trabajar «pero todo lo pasado lo vivo con alegría porque, como siempre nos decía mi madre, si estamos juntos y nos queremos, ya somos millonarios».

Este caballero, con el que procuro hablar cuando le veo y le puedo robar unos minutos, sabe perfectamente por qué se conserva física, mental y emocionalmente como si tuviera 40 años. Dice que no entiende a la gente que se enfada y se queja por todo. «Son tantas las cosas buenas que tengo que recordar desde que era niño hasta hoy, que solo tengo tiempo para disfrutar del día a día y pensar en todo lo bueno que me ha ocurrido en el pasado», me dice, y apostilla: «Hace mucho tiempo que descubrí que la mayor de las desgracias es, precisamente, considerarse desgraciado y no saber valorar y celebrar todo lo bueno que nos ha sucedido. Yo llevo la cuenta de los mejores recuerdos de mi vida como si fueran dinero».

Últimamente me ha dado por contagiarme de las personas positivas, optimistas y tónicas y llenarme de su vigor psicofísico y emocional. Ellas son para mí la mejor escuela de la vida y la mejor medicina para el cuerpo y para la mente. Bien decía Unamuno que «con madera de recuerdos armamos la esperanza».

Por nuestro propio bien, además de disfrutar el presente, recordemos también lo mejor de nuestro pasado.

bernabé  
tierno  
psicólogo y  
escritor

## NUEVA ESTRATEGIA TERAPÉUTICA

El Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad ha dado luz verde a la terapia de mantenimiento con el fármaco oral erlotinib frente al cáncer de pulmón, comercializado por Roche. Esta estrategia representa un primer paso hacia el objetivo futuro de cronificar la medicación para el cáncer y está dirigida a pacientes que ya han respondido a un primer tratamiento con quimioterapia. Consiste en continuar el abordaje de la alteración, en este caso con este fármaco oral. Según la doctora Lola Isla, perteneciente al Servicio de Oncología Médica del Hospital Lozano Blesa de Zaragoza, «el objetivo principal es retrasar el avance de la patología y, de este modo, mejorar la supervivencia y prevenir el deterioro clínico». Esta terapia de mantenimiento retrasa un 47 por ciento el avance del cáncer en los pacientes con la enfermedad estable y amplía la posibilidad de recibir más líneas de tratamiento en el futuro.

## LOS DATOS DEL PACIENTE, A SALVO



202 centros del catálogo nacional de hospitales deben adoptar «medidas correctivas» en relación con su política de protección de datos del paciente en un plazo de seis meses, después de que la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) detectara deficiencias en el cumplimiento de la Ley, en el marco de un estudio sobre 600 centros públicos y privados. Según la AEPD, entre los problemas que han hallado para aplicar la normativa figuran el gran volumen de datos a manejar, la convivencia aún de los formatos digitales con el papel, el desconocimiento de los pacientes de aspectos básicos de esta norma y la terminología compleja en la que está redactada y que, en muchas ocasiones, induce a la confusión de conceptos.

# CUIDAR LAS ENCÍAS... Y EVITAR RIESGOS

Las personas con enfermedad periodontal pueden tener más posibilidades de sufrir lesiones cardiovasculares. Aún así, se hacen necesarios ensayos clínicos que demuestren la relación causal.

Las personas con alguna enfermedad en las encías (periodontitis) tienen más riesgo de sufrir una lesión cardiovascular, como el infarto o la angina de pecho: lo dicen especialistas de la Sociedad Española de Cardiología y de la Sociedad Española de Periodoncia. Y así figura en una publicación que estudia la relación entre ambas patologías y las implicaciones para la salud. Aunque, a priori, esta consecuencia pudiera sorprender, los expertos atribuyen la relación entre periodontitis e infarto a la gran cantidad de bacterias situadas bajo la encía, que pueden pasar a la sangre y afectar a otros lugares del organismo, lo que aumenta el riesgo de desarrollar una enfermedad cardiovascular.

Así, en este volumen, se asegura que las personas con este trastorno de las encías, sobre todo los varones de entre 40 y 50 años, tienen entre un 25 y un 50 por ciento más posibilidades de sufrir una cardiopatía isquémica, como la angina de pecho o el infarto de miocardio. Con todo ello, el odontólogo y coordinador del libro Blas Nogueroles cree que «un cambio de hábitos de vida permitiría ayudar a prevenir ambas enfermedades de manera conjunta».

Ocho de cada 10 españoles mayores de 35 años sufren algún problema en sus encías, mientras que un tercio de ellos padece periodontitis, una enfermedad irreversible causada por bacterias, que afecta a las zonas profundas de la encía produciendo la pérdida de piezas dentales.

Por su parte, las enfermedades cardiovasculares y, en particular las que afectan a las arterias coronarias, son en la actualidad la primera

causa de muerte en los países occidentales.

A la vista de esos datos, Nogueroles ha asegurado que el análisis de los estudios clínicos disponibles hasta ahora permite llegar a la conclusión de que los pacientes con enfermedad periodontal tienen más riesgo de presentar un episodio coronario. Sin embargo, prosigue el autor, «no disponemos de una evidencia concluyente de que dicha relación sea causal ni tampoco de su magnitud», porque todavía no se han llevado a cabo ensayos clí-

nicos. Pese a ello, los cardiólogos y los estomatólogos subrayan la importancia de profundizar en la investigación sobre la relación entre las dos dolencias.

Existen varias señales de alerta a la hora de diagnosticar una periodontitis, como el sangrado de las encías, el mal aliento o la hipersensibilidad al frío y, para evitarla, los expertos aconsejan mantener una correcta higiene bucal y prevenir los factores que la agravan, como la diabetes, el tabaquismo y el estrés.



clara guzmán texto



# TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN

Esta alteración de la conducta, que se presenta sobre todo en la edad infantil, puede acarrear ciertos síntomas hasta la madurez, si bien muchos de ellos se corrigen en gran medida combinando terapia farmacológica y psicológica.

Cada vez son más los casos de niños, jóvenes y adultos a los que se diagnostica trastorno por déficit de atención (TDAH). Esta alteración, con o sin hiperactividad, es un trastorno neurobiológico que afecta a la autorregulación de las emociones, lo que explica por qué a menudo los niños con este trastorno son tan variables en su rendimiento, o no son capaces de permanecer atentos durante un período largo de tiempo. Por ello, es bueno que reciban mucho refuerzo externo, que les premiamos y elogiemos cada paso de la tarea para que no se desmotiven.

El déficit en la memoria de trabajo explica la dificultad que los afectados tienen para recurrir a experiencias pasadas y para decidir cuál es la mejor actuación en el futuro.

Una buena definición es la de Barkley (1994 y 1997), quien determinó que es un trastorno del sistema ejecutivo del cerebro, que provoca problemas en el manejo de la conducta del niño, disminuyendo la capacidad de guiar su comportamiento en su preparación para eventos futuros, así como en la autorregulación del afecto y de la motivación.

El TDAH puede interferir negativamente en su evolución escolar. Los niños presentan menor rendimiento académico debido a sus dificultades de atención y a su escaso autocontrol conductual. Estos hechos explican sus actuaciones menos maduras, en comparación con el resto de los alumnos.

## PRINCIPALES CONSIDERACIONES:

- Es un trastorno neurobiológico con un 80 por ciento de explicación orgánica.



- Pese a su fuerte origen orgánico, el entorno y la intervención con estrategias educativas adecuadas pueden conseguir que mejoren las dificultades que van surgiendo o prevenir la aparición de otros problemas más graves.

- Actualmente es el trastorno con mayor incidencia en la población infantil. Se considera que entre un tres y un siete por ciento de este colectivo en la edad escolar lo presenta en mayor o menor grado.

- No todos los menores con este trastorno manifiestan los mismos síntomas ni la misma intensidad.

- El tratamiento puede ser diverso, pero en muchos casos se realiza uno combinado farmacológico (metilfenidato o atomoxetina) y psicológico.

- Nuestra práctica clínica nos ha demostrado que, dentro del tratamiento psicológico, resulta crucial guiar a los padres en la educación de sus hijos, dándoles unas pautas claras y específicas sobre cómo deben actuar en cada momento.

- Es fundamental que los niños con TDAH tengan claras cuáles son las normas y los límites para que puedan conseguir un mayor autocontrol y regulen sus respuestas impulsivas.

## SÍNTOMAS

- Inatención
- Impulsividad
- Hiperactividad (exceso de movimiento corporal).

### EN PREESCOLAR:

- Cambios bruscos en la conducta.

### EN EDAD ESCOLAR:

- Alteraciones del comportamiento.
- Problemas en clase.

### EN LA ADOLESCENCIA:

- Fracaso académico.
- Problemas en la interacción social.
- Autoestima.
- Fumar, beber...

### EN EL ADULTO:

- Problemas laborales.
- Dificultad en las relaciones sociales.
- Autoestima baja.
- Abuso de fármacos.
- Accidentes.

## EVOLUCIÓN

- Aunque todavía se cuentan con pocos estudios longitudinales, se estima que en el 50 por ciento de los niños diagnosticados mantienen algunos síntomas en la edad adulta.

- Relativamente temprano (12 años), decaen las evidencias de hiperactividad.

- Con 13-14 años, declina la impulsividad, aunque se mantiene la tendencia a realizar actos sin pensar las consecuencias, cortar a los demás cuando hablan, dificultad para esperar su turno...

- La inatención es el aspecto más resistente.

## PRONÓSTICO

ESTOS NIÑOS PUE-  
DEN LLEGAR A SER  
PERSONAS FELICES,  
ADAPTADAS SOCIAL-  
MENTE, AUTOSUFI-  
CIENTES E INDEPEN-  
DIENTES.

GASTRONOMÍA

# EL PISCO Y SUS CÓCTELES

Los peruanos promocionan el 'chilcano' como otra combinación perfecta de su aguardiente local, famoso por el ya tradicional 'pisco-sour'.

**E**l pisco peruano, aguardiente puro de pulpa de uva, se codea cada vez con más éxito con los martinis, los rones y los vodkas como ingrediente de base en la coctelería, no solo con el conocido *pisco-sour*, sino también con el *chilcano*, una fresca combinación ideal para los meses de verano austral. Este último cóctel celebra este año por segunda vez su *Semana del chilcano*, para intentar hacerse tan popular como el *pisco-sour*, esencial como trago de bienvenida en toda ceremonia que se precie en Perú, así sea el mismísimo Palacio de Gobierno.

El *pisco-sour* es un cóctel complejo, compuesto de aguardiente, jugo de limón, azúcar, hielo picado, clara de huevo y jarabe de goma, pasado todo ello por una licuadora, y su éxito entre todas las edades y clases es tan contundente como sus resacas.

Por el contrario, el *chilcano* es fácil de preparar, pues su receta es así de simple: pisco, hielo en cubitos y una gaseosa blanca (habitualmente ginger-ale), servido en vaso alto y mezclado con una varita, con una rodaja de limón opcional. «Como cóctel, el *chilcano* ofrece todas las ventajas: es refrescante, moderno, fácil de preparar, expresivo y juvenil», explican al alimón, Ricardo Carpio, propietario de un bar, y Manuel Cadenas, gastrónomo, los promotores de esta singular semana.

Llamado por algunos el gin-tónico peruano, el *chilcano* es menos amargo al carecer el ginger-ale del sabor de la tónica, lo que, según los entendidos, permite distinguir mejor los matices del aguardiente. Y es que, dice Carpio -un auténtico enamorado del aguardiente nacional-, lo que persigue esta promoción es popularizar el propio pisco, que, pese a ser el alcohol bandera del Perú, es menos consumido que el *whisky* o el ron, especialmente entre los jóvenes.

El empresario pisquero Roberto Viacaba lo explica de forma gráfica: «Queremos hacerle la cirugía estética al pisco, sacarlo del geriátrico y ponerlo a bailar en una discoteca». Carpio reconoce que la popularización del pisco tropieza con un serio problema, que es su precio, ya que un litro de verdadero pisco se obtiene con la destilación de entre siete y nueve kilos de uva entera (y no solo el hollejo), lo que lo hace forzosamente más caro que otros alcoholes destilados.

También la cerveza, como ha ocurrido en el resto del mundo, ha contribuido a desbancar al pisco, que hace medio siglo era la bebida por antonomasia de casi todos los peruanos. Las modas, sumadas a los estragos de la reforma agraria de los años 60 y 70 que dismantelaron las grandes haciendas vinícolas del sur del país, han hecho mucho daño al pisco, que lentamente se recupera de la mano del *boom* de la gastronomía peruana.

El año pasado se produjeron 365.000 litros de pisco en 387 empresas registradas, que recogieron la uva de los 22.000 productores de vid existentes en las cinco regiones en las que se cultiva, todas ellas situadas entre Lima y el extremo sur del país.

El consumo de este licor crece sostenidamente en el interior de la nación, pero no así sus ventas exteriores, debido entre otras cosas a la desunión de los productores, culpable de que el aguardiente chileno con el mismo nombre sea mucho más exportado que el peruano.

## EL VINO

### PORTIA PRIMA

D.O. RIBERA DEL DUERO

Tras el reciente desembarco del Grupo Faustino (empresa familiar que lleva cuatro generaciones haciendo grandes vinos en La Rioja) en Ribera del Duero con la espectacular bodega Portia, diseñada por Norman Foster, quedaba comprobar si esta gran apuesta se traduciría en grandes vinos. La respuesta a esta pregunta es la buena acogida de crítica y público que han tenido sus primeros tintos Portia y Portia Prima. Ambos con varios premios a sus espaldas.

### Cata:

Portia Prima, vino que ha pasado 15 meses en barricas de roble francés y otros ocho en botella, se presenta con un intenso color rojo cereza y aromas a frutas maduras. En boca es muy potente, carnoso y de taninos dulces y agradables.

### Curiosidades:

Este caldo, de unos 15 euros la botella, fue el elegido para regar el banquete en honor del chino Liu Xiaobo en la Alcaldía de Estocolmo después de la concesión a éste del Nobel de la Paz. Una gran promoción.



# ¡VIVA EL COLOR!

Aunque el crudo invierno esté en todo su apogeo, en breve, la primavera llenará los escaparates de las tiendas de ropa. Para ir abriendo boca, una de las tendencias que marcará la temporada: los colores vibrantes que animan cualquier estilismo. Así será la moda de 2011.



JUANJO OLIVA. Colección Primavera-Verano 2011.



JUANJO OLIVA. Colección Primavera-Verano 2011.



LEMONIEZ. Colección Primavera-Verano 2011.



LEMONIEZ. Colección Primavera-Verano 2011.



DIANE VON FURSTENBERG. Colección Primavera-Verano 2011.



DIANE VON FURSTENBERG. Colección Primavera-Verano 2011.

**+ INFORMACIÓN** Cortefiel 902453545 / **Diane von Furstenberg** [www.dvf.com](http://www.dvf.com) / **H&M** 901120084 [www.hm.com](http://www.hm.com) / **Juanjo Oliva** 914261433 [www.juanjooliva.com](http://www.juanjooliva.com) / **Lemoniez** [www.lemoniez.com](http://www.lemoniez.com) / **Liu Jo Jeans** [www.liujo.it](http://www.liujo.it) / **Mango** 900150543 [www.mango.com](http://www.mango.com) / **Messcalino** 938 045 306 / **Trucco** [www.trucco.es](http://www.trucco.es)



Blazer amarilla de **Mango**, 69 euros.

Los tonos fuertes, casi colores neón, subieron a todas las pasarelas internacionales en las que se presentó la moda para la primavera-verano de 2011. En Milán fueron Prada, Marni, Gucci, Missoni y Jil Sander, entre otros, quienes incluyeron unas cuantas salidas en colores vivos que resultaron de lo más atractivas, muchas de ellas inspiradas en el Yves Saint Laurent de los años 70. En París, Stefano Pilati, el sucesor del genial diseñador francés, también se inspiró en la elegancia de los 70 que hizo de Yves Saint Laurent uno de los mejores diseñadores del siglo pasado en una colección para YSL llena de color. En Nueva York, Diane von Furstenberg presentó *Goddess*, una propuesta vigorizada por azules eléctricos y otros tonos vivos. Y sobre la pasarela de Madrid Cibeles Fashion Week fueron muchos los diseñadores que vistieron de color 2011. Como Juanjo Oliva, quien en su colección *One in Other* ha recreado piezas míticas de la casa pero dándoles una vuelta y con el color como protagonista en combinaciones arriesgadas. O Lemoniez, que con la mirada puesta en lo que supuso para la mujer los primeros años de la década de los 70, presentó crepes de China estampados de lunares o muselinas de lana en maxitúnicas para las noches estivales, escotes pronunciados y espaldas al descubierto en colores vibrantes: tabaco con turquesa, fucsia y marfil.

Todo ello lo veremos en los escaparates porque también las firmas más económicas apuestan por los tonos vibrantes para la primavera. Mango, por ejemplo, cuenta con una colección en la que toda la gama de colores del arco iris se combina entre sí para crear una silueta energética y vital.



**H&M** (29,95 euros).



**Trucco** (59,90 euros).



**Cortefiel.**

Vestido sin mangas naranja de **Mango**, 69,00 euros.



in/out in/out **in/out** in/out in/out in/out

## RETIRA

**El cambio brusco de armario.**

## RESCATA

**Las prendas de entretiempo.** Pasar de los abrigados jerséis de invierno a las camisetas de tirantes de verano, cada vez más habitual, no permite disfrutar de muchas prendas de transición como el trench de la colección primavera-verano de Messcalino. Esta primavera, la apuesta serán las prendas de entretiempo.



**MESSCALINO** (190 euros).

compras clave **compras clave** compras

**Las rayas, que vuelven en primavera.** El pasado verano el estampado marinero fue un estilo recurrente que la próxima primavera volverá con fuerza. Más allá del clásico aire de mar, diseñadores como Prada o Balmain reinventan las rayas en 1.000 colores y grosores. Transformadas o no en el clásico blanco y azul, las prendas y accesorios de la nueva temporada se visten de rayas.

## EL CHOLLO

**H&M** (14,95 euros).



**EL CAPRICHIO**  
**Liu Jo Jeans** (92 euros).



S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

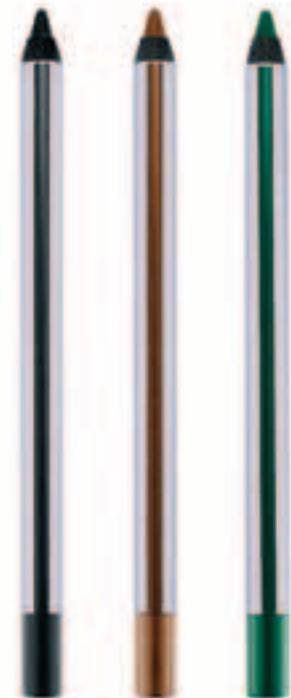
## ¿Qué producto de maquillaje será imprescindible la próxima primavera?

La sombra de ojos. Desde los tonos suaves a los dramáticos, el *look* visto en el desfile Armani primavera-verano 2011 puso de manifiesto el poder de la mirada. Un nuevo ahumado para los ojos en tonos vibrantes que se consigue si se mezclan y superponen los cuatro tonos de la paleta de la firma para esta primavera: ricos en color, intensos y translúcidos. El tono lirio púrpura se aplica con una brocha en el párpado y se añade un toque del tono verde bosque, fundiéndose ambos en un vibrante azul turquesa. El efecto más luminoso se consigue con un toque de plata, y la intensidad se logra perfilando con un tono negro suave el interior del ojo.



Maquillaje Spring 2011 de **Armani**.

Lápiz de ojos de la colección de maquillaje de primavera-verano de **Armani**.

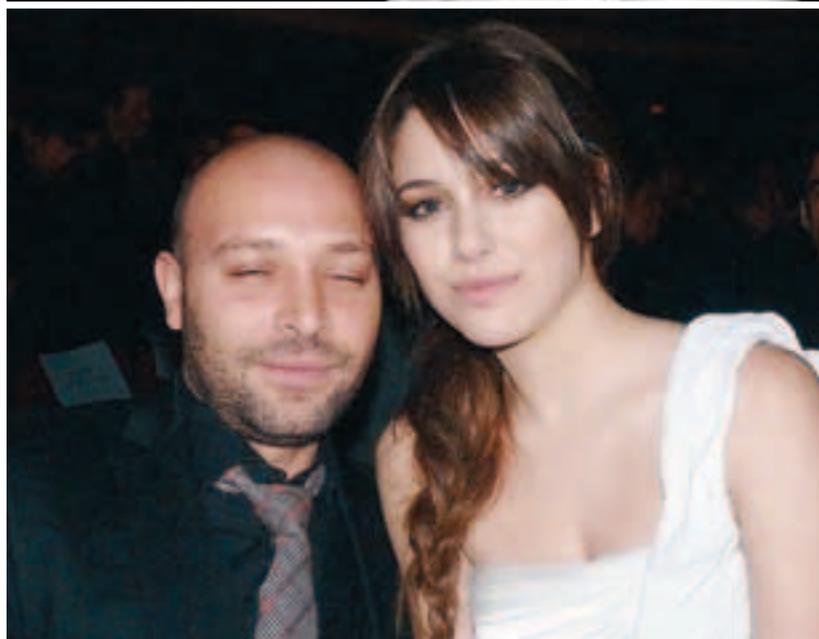


Paleta de ojos de **Armani**, de venta en exclusiva en **El Corte Inglés**.





## CRÓNICA SOCIAL

SUSPIROS  
PROFUNDOS

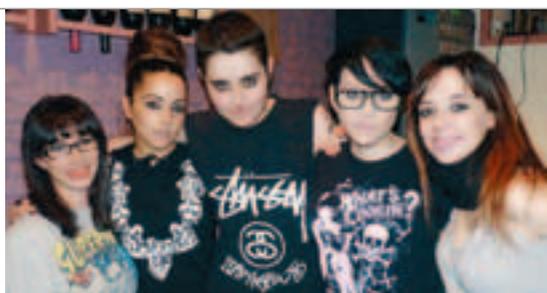
**S**upernany. Así hay quien empieza a llamar a la princesa **Doña Letizia**. Y es que aquel vídeo que todos vimos por *youtube* (sí, ese en el que aleccionaba durante unos minutos! a dos niñas que se habían peleado a la puerta del cole -«pídele perdón, pídele perdón», le decía a una de ellas-) trae cola. Ella estuvo con el Príncipe el otro día en el aniversario del Grupo Santillana, celebrado en la Casa de América, y quienes la trataron me cuentan que es una persona «muy cercana, interesada por la literatura y con una agradable conversación». También tiene sentido del humor, eso hay que reconocerlo. Y es que en ese acto estaba **Rocío Ramos Paul** (la verdadera *Supernany*), que acabó bromeando con Letizia sobre el asunto del ya famoso vídeo. Luego ella y el Príncipe,

tras confirmarle que la siguen por la tele, ofrecieron algún consejo a la famosa niñera televisiva. Pero lo de que Letizia sigue atentamente todo lo que se publica sobre ella ya lo sabíamos. De hecho, a mí me lo contó hace muy poco el escritor **Eduardo Mendicutti**. Estábamos en Berkana en la presentación del libro de **José Infante** y me dijo que una vez Letizia le insinuó, pero con buen tono (nada de echarle la bronca, como dijo **Jesús Mariñas** en la tele), que no le hacía nada de gracia cómo la trataba en sus artículos veraniegos para un diario de tirada nacional. Él le explicó que eso lo decía la Susi, no él, y que se trataba de ficción, y entonces ella le recordó (aunque con buen tono) que él ya la había criticado hace ¡cuatro años! en un artículo para una revista femenina. Total, que nuestra princesa tiene muy buena memoria. Una hora antes de tan pomposo acto me hallaba yo en el

Retiro. Y no haciendo *footing*, precisamente. En la Casa de Vacas del parque más grande Madrid tuvo lugar el estreno de *Distopías de Venus*, la obra con la que debuta en la dirección teatral **Alba Flores**. La nieta de **Lola Flores** tiene ya 24 años (¿o son 25?), pero aparenta muchos menos. Se encontraba cansada, pero enormemente satisfecha.

Inexplicablemente, en susodicho estreno no estaban sus tías **Rosario ni Lolita**. Sí estaba su madre, **Ana Villa**, con la que Alba tiene una relación muy estrecha. Y todas sus amigas, un grupo de chicas modernas, jóvenes, divertidas que la han apoyado en todo el proceso. También acudió al estreno, algo secreto (¡yo era el único periodista presente!), **Elena Anaya**, una de nuestras actrices más solicitadas. Me contó lo que ya sabemos, que el rodaje de *La piel que habito* ya ha terminado y que ahora no va a hacer nada -laboral, se entiende- por un tiempo. Elena Anaya está centrada en la película de Almodóvar, uno de los papeles más importantes de su carrera. Qué chica tan guapa. Y qué sencilla. Porque ella estaba como una más, con sus vaquerillos y su cara con poco maquillaje y su pelo recogido, tan tranquila, apoyando a su íntima amiga **Carmen Villanueva** (productora de la obra). Al que no reconocí tan fácilmente fue a **José María Cano**, que había acudido porque es amigo de una de las actrices, a la que co-

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: la Princesa Letizia saludando a unos niños en Navarra; en el estreno de *Carne de Neón*: Antonia San Juan y Macarena Gómez; Blanca Suárez y el actor Vicente Moreno; Alba Flores, el día del estreno de su obra *Distopías en Venus*; las amigas de Alba Flores en la fiesta posterior; Elena Anaya y Carmen Villanueva; y Ángela Molina.



**ÁNGEL MARTÍN** estaba hartito. Durante todos estos años se lo ha pasado muy bien haciendo el programa, desde luego, pero había sobrepasado desde hacía algún tiempo ese punto en el que la monotonía convierte una vida en aburrida. «Estoy cansado, me aburro, así que me voy a cultivar mi huerto. Me voy a ver crecer lechugas, que es más divertido que la tele», dijo en directo. A los dos días se despedía de la audiencia. Ahora hay quien dice que el programa se ha quedado «hueco» y que terminará más pronto que tarde, pero lo cierto es que con **BERTA COLLADO** y **PATRICIA CONDE** aún puede quedarnos programa para rato. Así lo esperamos.

ADIÓS, ADIÓS

«El personaje que ves en el escenario ha sido creado para hacer sentir y soñar a la gente; un personaje al que no invitaría a comer a mi casa, porque sufre mucho», manifestaba **MÓNICA NARANJO** en el último *Diez Minutos*. La cantante asegura que llegó a la conclusión de que tenía que parar un día que se encontró «sola, con mi perro en brazos, en medio de una calle de Los Ángeles». «Me di cuenta de que el éxito no te sirve de manta cuando tienes frío», reconoció. Ahora dice haber recuperado su vida y encontrarse muy feliz con su marido y con su hijo.

LA MANTA DEL ÉXITO

Vaya lío en el que, voluntariamente, se ha metido **ALEJANDRO SANZ**. El cantante comenzó hace algún tiempo a lanzar dardos contra los internautas que se oponían a la ley Sinde, llamándoles «peseteros» y «fascistas», entre otras lindes. Los internautas, claro, le dieron su merecido. Más insultos. Y ahora el cantante no sabe qué hacer. ¿Será mejor seguir contestando o dejar de meterme en algo que, al fin y al cabo, a mí no me afecta tanto?, se pregunta. Desde aquí le aconsejamos que se dedique a lo que mejor hace: componer y cantar.



MEJOR CALLADO

noció ¡haciendo yoga a 40 grados! (Bikram Yoga, ya saben). El exMecano, que era amigo de **Antonio Flores**, me contó que ahora lo que más le interesa es la pintura, pero que no piensa exponer en España. «No tengo ganas ni necesidad de que la gente empiece a confundir», me dijo. Por eso expone en Londres, ciudad que le encanta y en la que pasa la mayor parte del año.

Al día siguiente otra chica Almodóvar, **Blanca Suárez**, impresionantemente guapa y también muy maja, acaparaba muchos de los flashes de la Gran Vía. Era el pre-estreno de *Carne de Neón*, la peli que protagoniza **Mario Casas**. Antes de que comenzara la peli, ya en el patio de butacas, saludé a mi admirada **Ángela Molina**, esa mujer que ha demostrado que se puede ser actriz y envejecer con dignidad. Pero lo mejor vino cuando terminó el filme. «¿Vamos, no vamos, vamos, no vamos?», nos preguntábamos mi amigo Niño Triste y yo a las puertas del Cine Capitol. No sabíamos si ir a la fiesta. De hecho, no había fiesta. O no era pública. Mi contacto, **Macarena Gómez**, también prota de la peli, no nos hizo el menor caso,

NO TENGO GANAS NI NECESIDAD DE QUE LA GENTE EMPIECE A CONFUNDIR», ASEGURA JOSÉ MARÍA CANO AL EXPLICAR POR QUÉ EXPONE SUS PINTURAS EN LONDRES Y NO EN ESPAÑA

pero la providencia puso en nuestro camino a **Fernando González Molina**, el director de *El Barco* y del taquillazo *A tres metros sobre el cielo*, que, muy amable, nos animó a que fuésemos a la fiesta con su grupo de gente. Y entre su grupo de gente estaba... ¡el mismísimo Mario Casas! Así que nos vimos recorriendo las calles del centro de Madrid con el actor más aclamado del momento. En la fiesta (la segunda, que era más clandestina y que tuvo lugar en el karaoke de la Plaza de los Mostenses) una rubia despampanante (modelo, para más señas) trató de seducirle. Él parecía seguirle el rollo, pero luego, al menos hasta donde yo vi, prefirió divertirse con sus amigos, muchos de ellos de la nueva serie de Antena 3 (**David Seijo**, **Giselle Calderón** e **Iván Massagué**, quienes, por cierto, muy animados, no dudaron en cantar en el karaoke). Desmentimos aquí los rumores que le han relacionado con Blanca Suárez y con **María Valverde** (que no estuvo en la *première*, por cierto) y damos así nuevas esperanzas a todas esas chiquillas -y no tan chiquillas- que suspiran profundamente por él.



MOTOR

# ELEGANCIA UNIVERSAL

La berlina asume la renovación estética de la marca francesa con un diseño todavía más atrevido que no eclipsa sus grandes prestaciones.

Cuenta atrás para la llegada al mercado de la nueva berlina de la compañía francesa que ya puede adquirirse desde 23.400 euros. Con este 508, la firma del león continúa con su ofensiva internacional. Se fabricará en Francia dirigida a todos los mercados, excepto para el chino, que tendrá su propio centro de producción.

Con la berlina, Peugeot reafirma su presencia comercial en uno de los segmentos en los que ha gozado históricamente de una notable presencia. Llega en dos carrocerías, una berlina convencional, de 4,79 metros, y un *Sport Wagon*, SW, de 4,81. Su diseño nos propone una estética esculpida meticulosamente con grandes dosis de robustez. En la parte delantera, nos encontramos con la evolución de los códigos estilísticos de la firma iniciados con el prototipo SR1, con una mayor expresividad partiendo de unos grupos ópticos más afilados.

En su interior, sobresale la configuración funcional y simple del salpicadero orientada a facilitar la conducción pero no exenta de la última tecnología. De este modo, incluye el dispositivo *Head Up Display*, acceso y arranque manos libres y climatizador en cuatro zonas.

Además de su atractivo perfil estético, destaca el carácter práctico de la berlina, con un gran espacio en su maletero y con un enorme volumen de carga de 545 litros, que se amplían a 1.581 si decidimos abatir los respaldos traseros. En la versión familiar, lleva instalado un gigantesco techo panorámico para aumentar la calidad de vida a bordo.

En cuanto a su mecánica, llega con cuatro opciones en diésel, con potencias que oscilan entre los 112 y los 204 caballos, y tres en gasolina, de 120 y 156 caballos. Las versiones más poderosas llevan cambio automático de seis relaciones. El más moderado es el 1.6 HDI diésel que nos deja un consumo de 4.4 litros a los 100.

Además, más adelante llegará una versión híbrida de 200 caballos.

## EL AFÁN AVENTURERO DE HONDA

### CROSSTOURER V4

La puesta de largo de la futura *Adventure Tourer* de la japonesa Honda sorprendió a propios y a extraños en el pasado Salón de Milán. Se trata todavía de un prototipo que comparte el motor V4 y la transmisión de doble embrague de la todopoderosa VFR 1200F. Está llamada a convertirse en una moto que transmite las sensaciones de una *dos ruedas* deportiva pero con la comodidad de una *ruetera*, dispuesta a compartir grandes experiencias y muchos momentos de carretera con sus propietarios.

El motor V4 supuso el comienzo de una nueva era en la mecánica de Honda. Ahora, será la primera vez que una moto de este segmento vista este propulsor que desarrolla 170 caballos, con 1.2 litros de cilindrada. Su transmisión de doble embrague ofrece unos cambios de marcha instantáneos, fáciles de digerir a lomos de la motocicleta y sin brusquedades, para que el conductor disfrute de una gran dinámica deportiva. Es la primera vez que esta tecnología, con cambio semiautomático o automático, se aplica a una moto de su clase.

La *Crossrunner* está pensada para hacer largos viajes y disfrutar de todo tipo de aventuras *off road*. Exhibe una presencia majestuosa, transmite comodidad y robustez e incorpora grandes maletas laterales traseras para transportar nuestra equipación y todo tipo de objetos personales. Todavía se encuentra en fase de prototipo pero tiene visos de dar el salto a no mucho tardar a la cadena de producción.



## JUNTOS EN LA DISTANCIA

Con el dispositivo 'My Ford Mobile' podemos conocer el estado de nuestro coche al instante.



Iván Juárez  
coordinación

Para los que no pueden vivir sin su automóvil, la tecnología elaborada por la americana Ford, para su futuro Focus Electric, les será de gran utilidad.

*My Ford Mobile* funciona a través de una aplicación para *smartphone* o por medio de una página web segura que proporciona a los propietarios del vehí-

culo la posibilidad de llegar a controlar determinadas funciones del coche en cualquier lugar donde haya una conexión disponible.

De esta manera, gracias a la puesta en marcha de esta tecnología, los usuarios podrán comprobar de forma remota aspectos como los niveles de carga del vehículo, planificar recorridos, localizar estaciones de carga y llevar a cabo otras tareas en el automóvil. Este dispositivo será muy útil para los más despistados, ya que nos permitirá encontrar nuestro coche al crear un recorrido desde el propio teléfono hasta nuestro auto.



# APAGA Y VÁMONOS

## FUEGO, AGUA Y TIERRA

Mientras el jinete desafía al fuego montado en su caballo durante la celebración de la tradicional fiesta de *Las Luminarias* que se celebra cada año en la localidad abulense de San Bartolomé de Pinares, la naturaleza y sus elementos siguen alterando el devenir cotidiano de millones de personas en cualquier rincón del mundo, como es el caso de los habitantes de la histórica ciudad alemana de Dresde, donde las señales de advertencia se han quedado cortas ante el desbordamiento del río Elba. Como contrapunto, un *samurai* de pega y muy ligero de ropa interrumpe un partido de cricket en Nueva Zelanda. Un mundo de contrastes.



FOTO: Andrea Comas / Reuters



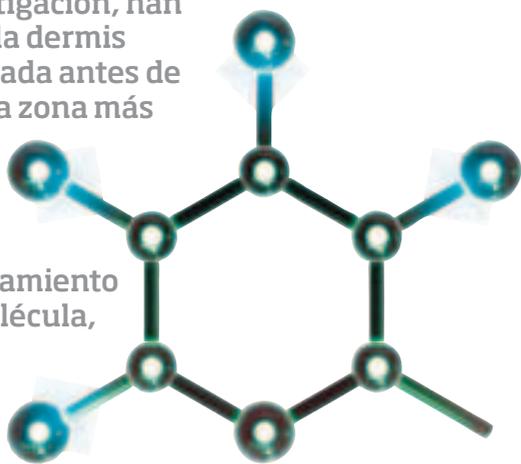
FOTO: Arno Burgi / Efe



FOTO: A. Phelps / Reuters

## CON CIENCIA

Científicos del Grupo L'Oréal, tras 20 años de investigación, han descubierto que la dermis papilar, capa situada antes de la epidermis, es la zona más vulnerable frente al envejecimiento. Este hallazgo ha permitido el lanzamiento de una nueva molécula, avalada por siete patentes.



## RHAMNOSE, UNA MOLÉCULA ANTI-EDAD

En el proceso de envejecimiento, se produce una reducción del espesor de la epidermis y un aplastamiento de la intersección entre la epidermis y la dermis debido a la muerte de los fibroblastos papilares. Rhamnose, la nueva molécula obtenida de una planta originaria de Brasil, la uncaria, de efectos calmantes y antiinflamatorios sobre la piel, permite estimular y restaurar la actividad de estos fibroblastos papilares, principales células de la dermis, especializados en la síntesis de colágeno y elastina que dan a la piel su firmeza y tonicidad.

Además de la elastina y el colágeno, la dermis papilar es rica en moléculas relacionadas con los azúcares. Estudios clínicos han demostrado que con una concentración de un 5%, la Rhamnose tiene eficacia en los fibroblastos papilares, esti-

mulando la producción de colágeno, reforzando la unión de la dermis y la epidermis y aumentando el espesor de la epidermis.

Este descubrimiento ha sido posible gracias a un estudio completo *in vivo*, y previamente en pieles reconstruidas *in vitro*, mediante un modelo patentado por L'Oréal llamado Episkin para testar nuevos productos dermatológicos y cosméticos. En 1985 L'Oréal reconstituyó un modelo real de piel humana «viva», hecho que ha permitido realizar un estudio más exhaustivo de la dermis papilar.

La primera marca del Grupo que comercializará esta molécula será Vichy, dentro de su gama Liftactiv, a partir del próximo mes de febrero.



0

Nuestro compromiso con el medio ambiente nos ha hecho líderes mundiales en energía eólica.



XACOBEO 2010  
Galicia



**IBERDROLA**

Queremos ser tu energía



Miguel, 40 años.



Miguelón, 500.000 años.

Miguelón: HOMO HEIDELBERGENSIS  
"Reconstitution: Axelier Daynés, Paris"

Asomarnos al pasado es la mejor forma de entender lo que somos hoy.  
Descubre una historia que empezó hace millones de años  
y continúa aquí, contigo.



MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

Eres parte de él

# Burgos



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA



CASTILLA Y LEÓN