

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 15 al 21 de junio de 2013 - Número 332

MONJE SHAOLÍN

Historia de una mentira

FRACKING

Claves de la fractura

Hidráulica

VIAJES

Un crucero por
el Caribe

JULIO IGLESIAS

REFLEXIONES DE TODA UNA VIDA



LAS EDADES
DEL HOMBRE

Exposición
temporal:
Las Edades
del Hombre

DESCUBRE EL ARTE MÁS ESPIRITUAL.

Visita la exposición CREDO y consigue tu **Tarjeta Turística Las Edades**. Disfrutarás de interesantes ventajas en alojamiento, gastronomía, aventura y mucho más en **Arévalo y sus alrededores**.

Además, con el Programa Apertura de Monumentos descubre el emblemático estilo mudéjar de la zona.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Arévalo_2013

Del 21 de mayo
al 3 de noviembre

www.turismocastillayleon.com



ONCE



Banca



e.vila



Junta de
Castilla y León

SUMARIO

NÚMERO 332

DESCUBRIENDO EL CARIBE 7

El crucero a bordo del buque 'Monarch' atraca en los paraísos más bellos de este enclave

JULIO IGLESIAS 18

El cantante hace un repaso de sus éxitos y de su vida en una entrevista desde Miami

CULTURA 21

La fundación Mapfre recopila las obras de Alberto Giacometti

ESTE VERANO, PELO RECOGIDO 22

Ideas de peinados para estar fresca y guapa en todo momento

CINE 24

'Trance' llega a las carteleras. Además, un repaso a la trayectoria de Elías Querejeta

SANIDAD PRIVADA 26

Aunar esfuerzos para mejorar la atención de los pacientes

VACUNAS 27

Prevenir enfermedades en los viajes a destinos exóticos

CRÓNICA SOCIAL 29

Los problemas de Paris Jackson



HIDROCARBUROS 10
El 'fracking' para la obtención de gas



EL MAESTRO SHAOLÍN 14
Un asesino narcisista ávido de poder

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares 4



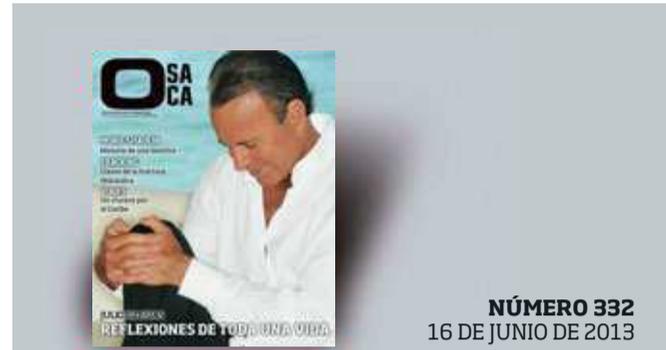
alfredo urdaci 6

A hombros de gigantes

bernabé tierno 27



PLAY STATION 4 28
Sony desvela su secreto y muestra el diseño de su nueva consola



NÚMERO 332
16 DE JUNIO DE 2013

PARAÍSO DEL FRAUDE

Lionel Messi, el que para muchos es considerado como el mejor jugador de fútbol de todos los tiempos, ha sido noticia estos días por algo que nada tiene que ver con las habilidades que atesora con el balón en los pies. El argentino y su padre son los destinatarios de una querrela de la Fiscalía de Barcelona por haber defraudado presuntamente más de cuatro millones de euros a la Agencia Tributaria de 2006 a 2009, correspondientes a sus derechos de imagen. Aunque el astro del FC Barcelona ha negado la mayor, el escrito apunta a que el *modus operandi* del que ha sido cuatro veces balón de oro era simular la cesión de sus derechos de imagen a sociedades instrumentales radicadas en paraísos fiscales -caso de Belice o Uruguay- y, paralelamente, formalizar contratos con otras enclavadas en jurisdicciones de conveniencia, como el Reino Unido y Suiza. De esta manera, los ingresos del futbolista se trasladaban desde estos países europeos hasta las sociedades ubicadas en los reseñados *paraísos* sin someterse prácticamente a tributación alguna. Una perfecta operación de ingeniería financiera cuyo único objetivo era, presuntamente, eludir las obligaciones con el fisco. El caso de Messi, que deberá aclararse con una puntillosa investigación y que finalmente será evaluado por un juez, no es el primero que afecta a un destacado deportista en España. Johan Cruyff, Luis Figo, Samuel Eto'o o Arancha Sánchez Vicario ya pasaron por ese trance años atrás.

El problema del fraude fiscal en España es enorme. Un informe del Consejo Económico y Social recogía que este tipo de actuaciones ilegales durante el pasado ejercicio supusieron el 6% del PIB, un pesado lastre para la economía patria por la gran cantidad de dinero que se deja de recaudar y porque cuanto mayor sea el montante defraudado, mayor será la carga impositiva para el resto de los ciudadanos. Pero hay más. Dos terceras partes del dinero escondido por las mayores fortunas del planeta se ubican en paraísos fiscales europeos y sólo con la mitad del total se acabaría con la pobreza extrema en el mundo. Un escándalo.

Es indudable que el sistema tiene trampas y que todos tenemos derecho a abonar nuestros impuestos de la manera legal que más nos favorezca, pero es obvio que si alguien se pasa de la raya, debe pagar por ello. Al fin y al cabo, Hacienda somos todos. ¿O no?



Óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio perez
henares
periodista y escritor

ESPERANZA Y SAQUEO DEL LIBRO

el divisadero

La Feria del Libro de Madrid que acaba este fin de semana ha revivido algunas esperanzas, tanto entre autores como en editores. Las ventas, a espera de datos definitivos, parecen haber remontado, la afluencia de público ha sido masiva y los escritores han dado un paso adelante y plantado cara a la plaga habitual de ocasionados televisivos que, tras convertir en personajes a los habitantes de sus cochiqueras, ahora además pretenden colarlos como intelectuales. Y, tristemente, lo consiguen logrando largas colas a la espera de firma mientras que a su lado un buen escritor o incluso un maestro en escritura contempla abochornado, y mucho menos acompañado, el espectáculo.

Este año algo de eso ha seguido habiendo, pero los autores se han reivindicado y han acabado por recuperar, en buena parte, un espacio que jamás debió serles arrebatado. Primeras figuras, secundarias y nóveles han estado presentes en las casetas y cada uno en su medida, unos arropados ya por ventas y famas, y otros, aunque fuera por esos primeros lectores y amigos, han reclamado su sitio. Y el del libro, que es lo importante.

Dos conversaciones han sido recurrentes entre ellos y una tercera ha sobrevolado todas. La última no es otra que la pregunta de si estamos acercándonos al fin del libro impreso y de la era del papel. Los más se niegan a la posibilidad, quizás más por deseo que por certeza, aunque no de-

jan de tener la mosca, o más bien el enjambre, detrás de la oreja. La revolución tecnológica lleva años avanzando y cambiará todo nuestro mundo, como el móvil ha cambiado nuestras vidas e Internet nuestros hábitos, pero emitir certificado de defunción resulta muy prematuro.

Otra de las cuestiones era la presunta carestía del libro, ante lo que la reacción no puede ser otra que la airada. Se critica que un libro alcance los 20 euros o hasta

tido, de que el libro ha de ser de todos y absolutamente gratis. Lo mismo que la información en la red. Gratis total. Y entonces periodistas y escritores ¿de qué viven? ¿Y cuál es la calidad de lo que se informa y lo que se publica?

La piratería literaria en España ha alcanzado cotas de liderazgo en Europa. Duplicamos con creces a Italia y triplicamos a Alemania. Es urgente poner coto pero no se pone. Cualquier libro está colgado



ES SOBRE LA FAMOSA 'GRATUIDAD' DE LA CULTURA, O SEA EL PIRATEO IMPUNE DE LOS TEXTOS, DONDE ESTÁN ARREMOLINÁNDOSE LAS NUBES. AUNQUE HAYA 'PROGRES', MUY 'PROGRES' Y MUY 'COOL', QUE LA DEFIENDAN»

que uno de bolsillo ande por los siete, cuando con este último precio no llega ni para una copa en cuanto se entre a un local de mediano pelaje. Solo alguien que no ha leído un libro en su vida y desde luego no lo ha comprado, que lo desprecia como algo accesorio e inútil, puede presentar tan tosca excusa. Casi mejor ni discutir con él.

Pero es sobre la famosa *gratuidad* de la cultura, o sea el pirateo impune de los textos, donde están arremolinándose las nubes. Aunque haya *progres*, muy *progres* y muy *cool*, que la defiendan. O sea, que robar es bueno. Y que el autor objeto del latrocinio que se alimente del aire.

Parte el atroz, pero extendido sinsen-

en la Red por quien sí hace negocio con él, a espaldas de quien lo ha concebido y de quien lo ha publicado, para uso y descarga impune y gratuita.

Del Retiro este año ha surgido también esa conciencia de que es necesario movilizarse contra ello, y no sería de extrañar que en muy poco tiempo haya intentos al respecto. Las autoridades políticas deberían meditar, aunque solo fuera por interés, que encabezar esa marcha les podría reportar algunos apoyos de los que ahora carecen, porque quienes resuelvan tal saqueo, por muchos *tweets* en contra que se conciten de los mangantes, van a tener el apoyo, público y decidido, de quienes están-estamos- siendo saqueados.



madrid2020

La energía del presente. La energía del futuro.

www.laenergidelaroja.com



Impulsor oficial de la Selección Española de Fútbol



IBERDROLA

alfredo urdaci
periodista

A HOMBROS DE GIGANTES

el celemín



Terminábamos las noches de farra en una plaza redonda. Cuando éramos jóvenes todos queríamos ser toreros. Como los artistas. La pintura imitaba al toreo, veneraba su profundidad arcaica, su condición de imprevisible. Barceló pintaba con la arena de los cosos, con el mismo gesto áspero que Goya, que Picasso. A nosotros, en aquellas *noches de aire balbuciente y cielo tartamudo*, que escribió Lorca, solo se nos concedía la suerte de la imitación.

Y así ensayábamos las verónicas de Rafael de Paula, con aquel crujido de cadera con el que las convertía en medias, el capote volando quebrado, envolviendo la cintura, como una mano caliente. El más pinturero de aquella cuadrilla de jaranas siempre se arrancaba por Esplá. Había que hacer de toro una y otra vez, para que el gañán tensara su cuerpo citando al asado. Luego venía la carrera y el giro de circo, en el aire, entre los cuernos del toro, para escapar después y volver al encuentro del animal y poner el par, tieso, certero.

Aquello lo aprendimos en una corrida mítica, legendaria, de esas que bautizan a los aficionados. Yo aprendí la música callada del toreo en aquella tarde de primero de junio del

82, con Ruiz Miguel, Esplá y Palomar, y toros de Victorino Martín. Salieron los cuatro a hombros, los diestros y el ganadero.

Esta semana, la vida me regaló un rato con Esplá y pude agradecerle como se merecía aquella tarde inolvidable. Compartía mesa en un debate sobre el valor de la experiencia en el Congreso de la Fundación

volador. Fue una mesa curiosa. Los científicos decían que su tarea más importante es la de formar equipos, transmitirles conocimiento, conseguir que fueran mejores que sus directores. Los artistas, el torero y el pianista, coincidían en la dificultad de dar lecciones: «hay que descubrir el talento y despejar su camino de estor-



EN EL ARTE NO SE PUEDE DEJAR NADA, PORQUE UN ARTISTA ES EL GESTO, Y ESO NI SE APRENDE NI SE TRANSMITE. SÓLO PUEDES ENSEÑAR LO QUE NO SE DEBE HACER, LO DEMÁS LO HACE CADA UNO, Y CADA UNO A SU MANERA»

Más Humano. Al lado de Esplá, Margarita Salas, la alumna de Severo Ochoa que introdujo en España la biología molecular. Completaban la mesa el oncólogo Javier Hornedo y el pianista Joaquín Soriano. Iba la cosa sobre la herencia que dejan los mayores a los jóvenes, y Esplá, que tiene un hijo torero, respiraba frustración: «En el arte no se puede dejar nada, porque un artista es el gesto, y eso ni se aprende ni se transmite. Sólo puedes enseñar lo que no se debe hacer, lo demás lo hace cada uno, y cada uno a su manera».

Cuando sonrío, a Esplá se le rompen las arrugas por el lado de las cicatrices. Quizá por eso con la edad ha ganado en gravedad, él que era un torero ingravido, casi

bos para que sea él mismo, para que encuentre su forma», apuntaba el pianista. «Vaciar de sí mismo», lo llamó Esplá, recordando lo que hacen las artes marciales, en las que solo se aprende cuando dejas de ser.

Escuchándoles, recordé aquella expresión clásica sobre la perspectiva histórica del conocimiento: «somos enanos subidos a hombros de gigantes». Creo que la frase es de Bernardo de Chartres, pero podría haberla pronunciado Margarita Salas, que terminó su intervención pidiendo que le dejen seguir trabajando: «Quiero ir al laboratorio todos los días de mi vida, como la premio Nobel Montalcini, que cumplió su deseo hasta más allá de los 100 años».

CARIBE SUR Y ANTILLAS

UN SUEÑO HECHO CRUCERO

VIAJAR NO ES SOLAMENTE
DESCUBRIR PAISAJES Y
PUEBLOS, ES TAMBIÉN
INTEGRARSE EN CULTURAS
DIFERENTES Y CONOCER
TURISTAS QUE PROCEDEN DE
TODOS LOS RINCONES DEL
MUNDO. VIAJANDO A BORDO
DE UN GRAN CRUCERO
REVIVIMOS SENSACIONES
PERDIDAS Y NOS
ABANDONAMOS AL ALEGRE
DESCUIDO DEL VIAJE SIN
PREOCUPACIONES.
PLAYAS DE ARENA
BLANCA,
INOLVIDABLES
ATARDECERES, ISLAS
PARADISIACAS Y LAS MÁS
HERMOSAS CIUDADES
COLONIALES ESTÁN AL
ALCANCE DE LA MANO; SÓLO
HAY QUE ESPERAR QUE
ATRAQUE NUESTRO BARCO.



Vista aérea del gran buque
'Monarch', en su travesía por el
Caribe Sur y las Antillas.

Una sensación inolvidable para cualquier viajero es descubrir una ciudad desde el mar. Atracar con un gran buque y contemplar la suave languidez de una urbe porteña desperezándose con el sol del mediodía o admirar la soñolienta belleza de una bahía. Esas indelebles sensaciones están al alcance del turista de crucero y, si además se disfrutaban en las costas caribeñas, uno llega a imaginar lo que

javier
lozano
texto y
fotos

pudieron sentir aquellos primeros descubridores del nuevo mundo. Esas imágenes son amplificadas por la luz, los cielos límpidos y la tranquilidad de las aguas. Panamá, Colombia, Venezuela, islas de las Antillas holandesas... Todo un paraíso de imágenes y vivencias alcanzado sin esfuerzo, con el abandono alegre del turista que es transportado a vivir múltiples destinos en un ambiente festivo y cercano.

El buque *Monarch*, de la empresa Pullmantur, realiza cruceros por las islas de las Antillas y el

Caribe Sur. El viaje comienza en el norte de Panamá, en Colón, de donde parte hacia Cartagena de Indias (Colombia), La Guaira (Venezuela), Aruba y Curacao. Ocho días para disfrutar de travesías marítimas y visitas culturales. En Colón, el punto de salida, se encuentra una de las mayores obras de ingeniería de la historia, el famoso Canal de Panamá. La mejor forma de entender su funcionamiento es contemplar la entrada de un buque, lo que no es difícil, dado que lo transitan continuamente. El canal es un intrincado sis-



tema de esclusas que unen el Mar Caribe con el lago Gatún y, posteriormente, con el Océano Pacífico. El itinerario del *Monarch* permite ver las esclusas de Gatún, que cuentan con casi dos kilómetros de largo y permiten equilibrar el nivel del agua del mar Caribe con el del lago. Se trata de que los barcos asciendan 26,52 metros a través de las tres cámaras de compuertas.

Después, el buque navegará casi 38 kilómetros por el lago Gatún hasta el extremo norte del llamado Corte Gaillard, un valle artificial de agua realizado por los Estados Unidos, que hizo realidad el proyecto del Canal. Luego el navío se encontrará con las esclusas de Pedro Miguel, donde desciende unos nueve metros, al nivel del lago Miraflores y vuelve a bajar los últimos escalones

hasta el océano Pacífico. En total, el canal tiene 80 kilómetros de largo y un transatlántico requiere de ocho a 10 horas de promedio para completar su recorrido.

Actualmente, cruzan el canal una media de 38 buques al día, lo que supone 14.000 al año. En 2010, la Autoridad del Canal de Panamá cerró el año con unos ingresos de 1.482 millones de dólares. Es una verdadera máquina de hacer dinero que funciona las 24 horas los 365 días al año (solamente ha cerrado sus puertas por el derrumbe de 1915 y el 20 de diciembre de 1989, con ocasión de la invasión de Estados Unidos a este país).

Precisamente, en estos momentos, se están acometiendo las obras de am-

BAJO LAS AGUAS



Las aguas del Caribe ofrecen una fascinante variedad subacuática de arrecifes, cuevas, barcos hundidos y una rica fauna marina, formada por peces, delfines, tortugas, rayas y hasta insólitos ejemplares de tiburones. Dadas las buenas condiciones climáticas, las inmersiones resultan muy cómodas. Aruba es más conocida por la cantidad y variedad de buques hundidos que yacen en sus orillas, como el famoso Antilla, el pecio natural más grande de todo el Mar Caribe. Curaçao también posee pecios interesantes y los encuentros con tortugas y tiburones son habituales.

Las típicas casas de colores recuerdan el pasado holandés de Curaçao; la vieja Europa mezclada con el Caribe. Cartagena de Indias guarda con celo su esplendoroso pasado colonial, representado en su casco antiguo (abajo).

pliación del Canal en las esclusas del lago Gatún, lo que permitirá aumentar en un 40 por ciento la capacidad de tránsito. Gracias a esta obra, que tanto el Gobierno de Panamá como Sacyr creen que podrán acabar antes de octubre de 2014, podrán navegar buques de mayores dimensiones que los permitidos actualmente, lo que aumentará los ingresos. En Colón, varios paneles informativos y un pequeño cine explican su historia y recorrido.

CARTAGENA La siguiente parada llega a Cartagena de Indias, el mayor tesoro colonial de Colombia. Si uno entra desde el mar recibe una visión espectacular de su impresionante bahía: es la ciudad nueva, salpicada de grandes edificios que se extienden a lo largo de la playa de Bocagrande: altas torres construidas al albur de la burbuja urbanística en la que se encuentra sumergido el país Colombia. Pedro de Heredia fundó esta ciudad en 1533 con el nombre de Cartagena de Poniente, dada su similitud con la Cartagena española, ambas con bahías similares. Era una de las puertas de entrada al continente sudamericano junto con Veracruz y el principal puerto. Esta prosperidad hizo que sufriera numerosos ataques por parte de corsarios como Juan Hawkins e incluso Francis Drake, lo que explica la construcción del fuerte y las murallas. La principal atracción de la ciudad es su legado colonial, que Cartagena custodia con auténtico celo, representado por su bella arquitectura y, como no por la historia de su famoso castillo. Situado sobre un gran cerro y construido en 1536, es la fortificación más completa de América del Sur.

Muy cerca, ya en el centro de la ciudad, destaca el barrio de Santa Catalina, donde se puede

Colón (PANAMÁ)

Cartagena de Indias (COLOMBIA)

contemplar la bella catedral herreriana y numerosos palacios al más puro estilo andaluz. Sin duda, el barrio más pintoresco es Getsemaní, que mezcla comerciantes, artesanos y gentes de la bohemia cartagenera. Los artistas y artesanos abren sus puertas y los vendedores de café y frutas son parte de las calles: una delicia para el paseante.

Los amantes de la literatura no pueden perderse la casa de García Márquez, que ha recreado la vida de Cartagena de Indias en épocas distintas de la historia. Sobre todo en dos de sus novelas: *El amor en los tiempos del cólera* (1985), que muestra la Cartagena de finales del XIX y *Del amor y otros demonios* (1994), que narra la época colonial. La casa es de corte sencillo y está ubicada frente al Caribe. Aún no puede visitarse pero la ciudad quiere convertirla en Casa-museo, dada la estrecha relación entre el Premio Nobel y la ciudad.

ARUBA DENTRO del grupo de islas pertenecientes a las Antillas holandesas se encuentra Aruba, una tranquila isla del Caribe llamada por los españoles *Isla de los Gigantes* y que tiene el privilegio de contar con una de las 10 mejores playas del planeta, si nos fiamos de una encuesta realizada entre turistas de todo el mundo. Se trata de Eagle Beach y es una de las muchas playas espectaculares que contiene la isla. El cruce-ro permite descansar allí un día completo y recrearse con sus paisajes marinos. La isla formó parte de las Antillas Neerlandesas, pero es un país autónomo desde 1986, dentro del Reino de los Países Bajos. Posee sus propias leyes, Constitución, Gobierno y moneda. Es también uno de los mejores sitios del Caribe para bucear por sus aguas tranquilas y transparentes, muy propicio para las primeras inmersiones, por lo que es ideal para completar el curso de iniciación al buceo iniciado a bordo del *Monarch*. En sus arrecifes se pueden ver esponjas tubo, estrellas de mar, apreciados peces y variados corales. Además, cuenta con numerosos barcos hundidos y formaciones de coral.

La siguiente parada nos lleva a territorio venezolano, al populoso puerto de La Guaira, desde donde se puede realizar una visita a Caracas, capital del país, una excitante mezcla de tradición y modernidad, con importantes museos y una excelente gastronomía. El centro histórico, que rodea la plaza Bolívar, es pequeño, pero aún cuenta con algunos edificios coloniales que no han sido devorados por el afán constructor y có-

EL NUEVO BUQUE 'MONARCH'



Una pequeña ciudad que surca los mares

El *Monarch* es el nuevo buque insignia de la empresa de cruceros Pullmantur y es la mejor opción para descubrir la cultura, historia, naturaleza y belleza del Caribe; una forma diferente de viajar para conocer a gentes de todo el mundo y rodearse del típico ambiente festivo caribeño en régimen de todo incluido. El barco cuenta con cuatro restaurantes y siete bares y una gran variedad de actividades en torno a las piscinas de cubierta. Además, los más deportistas tienen a su disposición un rocódromo, cubierta sport, gimnasio y escuela de submarinismo, que ofrece un curso de iniciación al buceo que se puede completar en alguna isla. Los cruceristas también disponen de solárium, jacuzzi, SPA y salón de belleza y por la noche pueden disfrutar de casinos y discotecas. Puede alojar 2.766 pasajeros y realiza 53 salidas al año, acogiendo a más de 145.000 turistas de todo el mundo.



mo no, con varios símbolos del poder chavista: la casa del Gobierno, la antigua prisión (ahora Ministerio del Exterior) o el Consejo Municipal. Muy cerca está el Capitolio, símbolo de la inestable política venezolana. Un corto recorrido por la ciudad refuerza la idea que uno tiene sobre la vida en Venezuela. La injerencia política marca el paso de los ciudadanos: carteles propagandísticos del chavismo, camisetas con lemas salvadores, colas en los cajeros automáticos. Un país lastrado por el inmenso aparato burocrático y el intervencionismo del Gobierno.

CURACAO Curacao, otra isla de las Antillas caribeñas, es el último

Aruba cuenta con una de las diez mejores playas del planeta, según una encuesta entre turistas de todo el mundo. Esta tranquila isla es un lugar idóneo para el descanso y las primeras inmersiones de buceo.

destino del *Monarch*. Al igual que su vecina Aruba, rezuma aire holandés por todos sus rincones, pero sus habitantes también decidieron fijar un estatus de autonomía, dentro del Reino de los Países Bajos. Tiene un clima semiárido propio de estas zonas del Caribe, con pocas variaciones climáticas a lo largo del año, lo que hace de la isla un destino ideal para el turismo de playa, que proviene principalmente de Estados Unidos. La isla cuenta con 38 playas y destaca también por sus típicas casas de estilo holandés, con sus fachadas pintadas de múltiples colores, lo que puede incluso recordar a la vieja Ámsterdam. Es también un lugar ideal para el buceo, pero, sobre todo, para relajarse y finalizar un viaje inolvidable, repleto de imágenes evocadoras. Un descubrimiento de otro Caribe, turístico pero a la vez inaccesible, viviéndolo además en un ambiente local, lo que siempre amplifica las sensaciones de cualquier viaje.





OBJETIVO: ACABAR CON LA HEGEMONÍA DEL PETRÓLEO COMO EL 'HIDROCARBURO REY' Y OBTENER OTRO TIPO DE PRODUCTOS PARA GENERAR ENERGÍA Y, POR TANTO, NO DEPENDER DE OTROS PAÍSES. ESTE ES EL FIN DE LAS EMPRESAS QUE HAN EMPEZADO A ESTUDIAR TERRENOS EN ESPAÑA PARA OBTENER EL LLAMADO GAS DE ESQUISTO, UN MATERIAL QUE SE ENCUENTRA SOLIDIFICADO ENTRE LAS GRIETAS DE LAS ROCAS Y QUE HAY QUE EXTRAER MEDIANTE LA POLÉMICA TÉCNICA DE FRACTURA HIDRÁULICA. QUIENES DEFIENDEN ESTE NEGOCIO VEN EN ÉL UN FILÓN PARA EL CAMPO ENERGÉTICO. SUS DETRACTORES OPINAN QUE EL PRECIO MEDIOAMBIENTAL QUE HAY QUE PAGAR POR LA OBTENCIÓN DEL GAS ES DEMASIADO CARO.

maría albilla
texto
patricia y
agencias
fotos

ROMPIENDO LA TIERRA

Etapas del proceso de fractura hidráulica

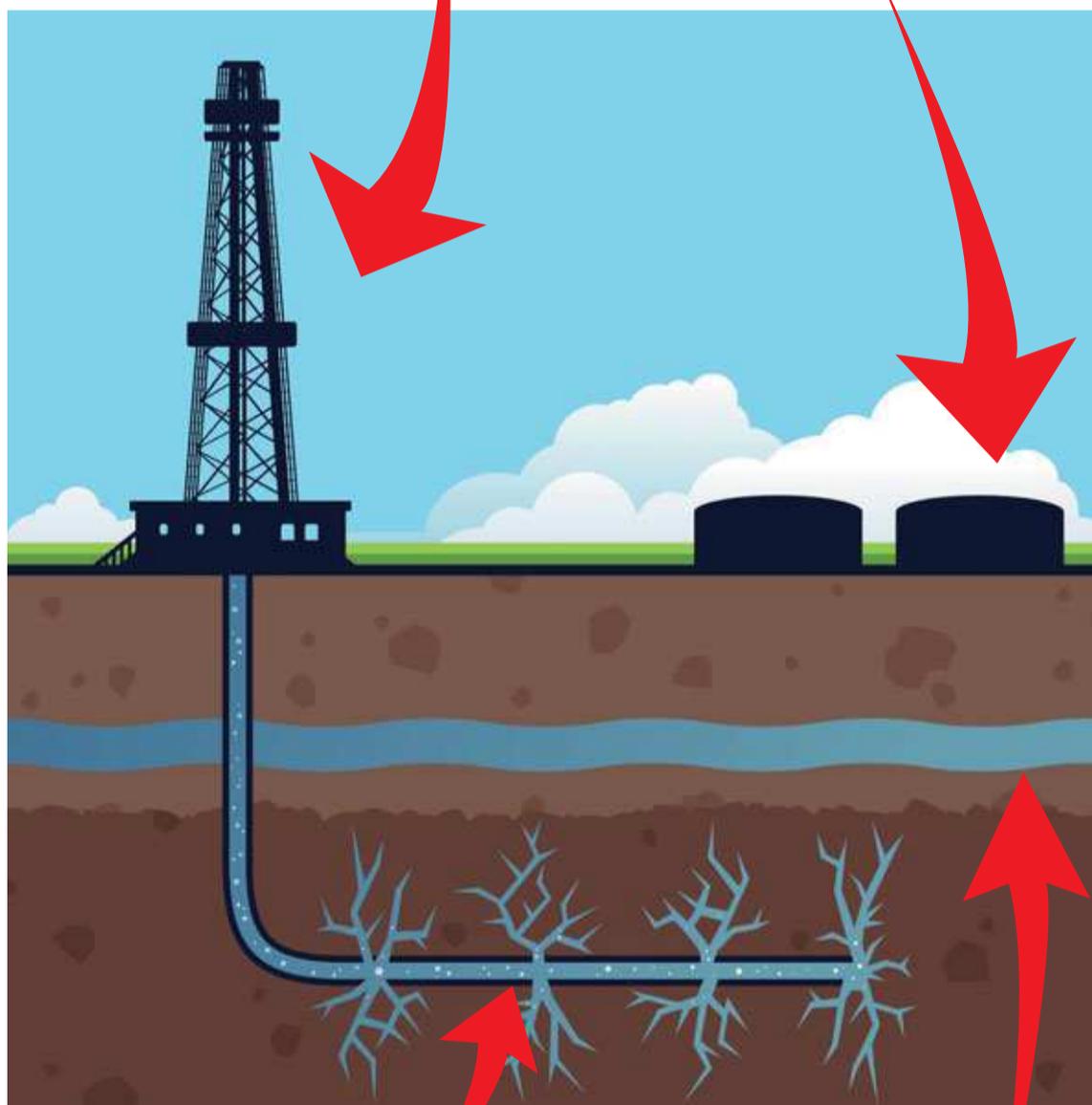
En una sociedad cada vez más dependiente del petróleo, hallar fuentes de energía alternativas se ha convertido en una prioridad para los países y uno de los focos de interés en la actualidad es la obtención del llamado gas de esquisto o gas pizarra, un hidrocarburo que se encuentra en las formaciones rocosas sedimentarias de grano muy fino. Este tipo de gas natural está localizado en zonas profundas de terrenos donde abunda el esquisto, las lutitas o las argilitas ricas en materia orgánica, pero el proceso que conlleva su extracción no está exento de polémicas, ya que se considera demasiado agresivo con el entorno. Se abre entonces el debate: ¿es preferible aumentar las reservas energéticas de la nación o hay que preservar el medio ambiente y evitar potenciales daños? He ahí la cuestión que enfrenta a los partidarios y detractores del *fracking*, un anglicismo que ha llegado, al parecer para quedarse, al sector industrial y energético nacional.

La fractura hidráulica es una técnica importada de Estados Unidos para extraer gas natural de yacimientos no convencionales a través de la cual se explota el material acumulado en los poros y fisuras de las rocas. Durante este procedimiento se inyectan en el subsuelo enormes cantidades de agua y arena a alta presión mezcladas con sustancias químicas que sirven para romper los estratos y liberar el contenido que anida en ellos. De esta manera se consiguen aumentar esas fisuras de la roca por las que se libera el gas, o incluso el petróleo, que se encuentra atrapado entre las mismas. La perforación se suele realizar a entre tres y cuatro kilómetros de la superficie. A esta profundidad, se comienza a realizar otra serie de aberturas en horizontal con las que se logra la extracción del metano, que fluye por la canalización hasta alcanzar la superficie.

El encarecimiento del precio del petróleo, y también que se estén sobrepasando los límites físicos de éste, hacen imposible que se pueda seguir extrayendo al mismo ritmo, de ahí que la industria se plantee explotar ahora yacimientos que antes no eran económicamente viables. Esta es la teoría que desde Ecologistas en Acción plantean para explicar el pico de interés del *fracking* en todo el mundo y concretan en su *Informe energético* del pasado mes de mayo que en los dos últimos años, en España, se han multiplicado las peticiones de permiso para investigar sobre la posición y explotación de hidrocarburos. De hecho, según el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, desde 2008 el incremento ha sido de más del 67 por ciento, una subida que responde, precisamente, al interés que existe por explotar esta técnica en el país y que, tal y como se desprende de las palabras del ministro del ramo, José Manuel Soria, el Gobierno apoyaría. «Para España sería una bendición hallar gas y petróleo usando el *fracking*», aseguraba categórico hace unos días en una entrevista concedida al *Diario de Burgos*. En la charla, especifica que el Ejecutivo apostaría porque «haya prospecciones dentro de las condiciones de seguridad medioambiental que establece la Unión Europea» y recalca que,

1 El primer paso de la fractura hidráulica consiste en hacer una perforación de hasta cuatro kilómetros de profundidad por la que se conducirá una tubería recubierta de cemento por la que discurrirá una mezcla de agua, arena y productos químicos que servirán para romper la roca y dejar que se libere el gas. Se calcula que por cada pozo se pueden llegar a necesitar 13.000 metros cúbicos de agua procedente de los ríos más cercanos, del mar o de algún acuífero del entorno.

4 En el exterior del pozo hay que construir instalaciones de purificación de agua y piscinas para desechos. Además, hay que contar con el impacto paisajístico y la contaminación acústica procedente, por ejemplo, del transporte de materiales. Asimismo, según Greenpeace, se ha registrado benceno en el vapor que sale de los pozos de evaporación, donde se almacenan las aguas residuales.



2 Una vez alcanzado el estrato en el que se ha localizado el gas de esquisto la perforación cambia de recorrido y pasa a ser horizontal. En este sentido puede avanzar entre 1,5 y 3 kilómetros, momento en el que se comienza a bombear el agua a gran presión. Esto lleva a la segmentación de la roca y que, como consecuencia, se libere el gas.

3 El hidrocarburo que se libera de los poros vuelve a la superficie por la que ha llegado el agua. Este es uno de los peligros potenciales del *fracking*, que el líquido de retorno arrastra sustancias que pueden ser peligrosas como metales pesados o incluso radioactivos. Además, alguna de éstas se puede filtrar a los acuíferos o incluso a las aguas superficiales, con lo que podrían contaminarse. La sismicidad es otro peligro potencial, ya que la ruptura de las rocas puede provocar inestabilidad.

si bien esta tecnología ya se conocía en los años 40 del pasado siglo, su expansión se debe a que, desde hace cinco años, ha sido una de las apuestas energéticas del actual presidente de Estados Unidos, Barack Obama.

Cabe destacar que sea el adalid de las energías renovables el que haya optado por perforar las tierras de una treintena de los estados que están bajo su mandato, más aún cuando, según los grupos ecologistas, los daños ambientales

que causa este procedimiento son evidentes. Greenpeace, que ha puesto el grito en el cielo al conocer que varias empresas han empezado a hacer prospecciones en el territorio español -aunque ninguna ha iniciado por el momento las perforaciones-, alega una buena lista de impactos medioambientales como consecuencia de estas explotaciones: contaminación atmosférica y de las aguas subterráneas, emisión de gases de efecto invernadero, sismicidad inducida y



Vista aérea de un terreno del estado de Wyoming, en Estados Unidos, en el que se aprecia cómo ha cambiado el paisaje después de las actuaciones de 'fracking'.

contaminación acústica e impactos paisajísticos, entre otras.

DISCORDANCIA No obstante, la divergencia de ideas y opiniones está encima de la mesa en muchos de los aspectos que atañen al *fracking*. Desde el punto de vista económico, Juan Carlos Muñoz-Conde, portavoz de la plataforma Shale Gas (nombre en inglés del gas pizarra o esquisto) especificó en una charla organizada por el Colegio Nacional de Geólogos que esta técnica puede abrir la puerta «a un modelo económico alternativo y, por tanto, ser generador de puestos de trabajo». De forma similar hablaba el ministro Soria, siempre basándose en la experiencia norteamericana: «Con su apuesta decidida por esta técnica, lo que está haciendo Obama es cambiar no solo el equilibrio energético de Estados Unidos, que ha pasado de una posición de dependencia a independencia y a ser exportador neto de aquí a ocho o 10 años. Y lo que es más importante, ha creado cinco millones de puestos de trabajo y está revitalizando industrias con vistas al Pacífico, no al Atlántico».

Por su parte, Ecologistas en Acción pone en entredicho la viabilidad económica de estos proyectos basándose en la Tasa de Retorno Energético (TRE), es decir, en la relación entre la energía fruto del entorno y la invertida durante el proceso de obtención. En su informe sobre esta cuestión, la asociación verde detalla que «teniendo en cuenta que los costes de producción de los pozos de gas de esquisto en Estados Unidos son ocho veces más altos que los del gas convencional ruso y que la TRE de éste último es aproximadamente de 20, se puede estimar que la Tasa de Retorno se encontraría entre 2:1 y 3:1».

Asimismo, ahonda para ejemplarizar los altos costes de producción que está teniendo el gas pizarra en el caso de Polonia, uno de los países de la Unión Europea pioneros en

fractura hidráulica. Varsovia ha dado luz verde a estas explotaciones porque predente reducir su dependencia de Rusia, pero el gas natural que se extrae con el *fracking* en esta zona «está mezclado con nitrógeno hasta en un 50 por ciento. Para que sea aprovechable, la proporción no debería superar el uno por ciento, por lo que se estima que habría que invertir más energía en purificar el metano de la mezcla de la que se obtiene quemándolo».

De hecho, en el marco de la Unión Europea, no todos los países han decidido apoyar estos proyectos energéticos. Francia, Alemania, Bulgaria e Irlanda del Norte han suspendido por el momento las licencias de exploración. Polonia, Reino Unido y España, sin embargo, siguen avanzando y, en el último caso, hay proyectos abiertos para iniciar prospecciones en La Rioja, Cantabria, Castilla y León, País Vasco y Navarra e incluso está planteada la posibilidad de arrancar este tipo de actividades en regiones como Aragón y Andalucía.

ACUÍFEROS El excesivo consumo de agua que implica la fractura hidráulica y la potencial contaminación de los depósitos subterráneos del líquido elemento es una de las mayores brechas que separa a quienes apoyan estas iniciativas industriales frente a los que se oponen. Greenpeace calcula que se requieren



LA POBLACIÓN SALE A LA CALLE EN CONTRA DE LA FRACTURA HIDRÁULICA

Hace menos de un mes el clamor ciudadano se oyó en la calle cuando unas 2.500 personas llegadas desde distintos puntos del país se manifestaron en Burgos en una concentración de carácter estatal para protestar contra la técnica de fractura hidráulica para la obtención de gas. Llegados desde La Rioja, Soria, Palencia, la Comunidad



entre 9.000 y 29.000 metros cúbicos de agua para las operaciones de un solo pozo de extracción, lo que elevaría en gran medida el consumo en las zonas en las que se implanten estas estructuras para la obtención de gas. Sin embargo, el geólogo Juan García Portero, responsable de Exploración de la Sociedad de Hidrocarburos del País Vasco, considera que «hay bajísimas probabilidades de que se contaminen los acuíferos, ya que los trabajos de perforación se realizan en condiciones de vertido cero. Además, los reservorios de gas y las masas de agua están a 1.000 metros de distancia aproximadamente», sostiene. Por otro lado, los ecologistas detallan que no se puede descartar esta opción «debido

tanto a la fractura como a la disposición de las aguas residuales, ya que los productos químicos pueden ser vertidos a acuíferos y aguas subterráneas que, a la vez, alimentan suministros públicos de agua potable».

Por otro lado, alertan de los efectos ambientales de los productos químicos que se añaden al agua y a la arena para fracturar la roca y que forman un dos por ciento de la mezcla. «Se sabe que hay al menos 260 sustancias químicas presentes en alrededor de 197 productos y algu-

Operarios trabajan en las plantas de obtención de gas que han proliferado en una treintena de estados norteamericanos.

nos de ellos son tóxicos, cancerígenos o mutagénicos», recalcan desde Greenpeace. Esta versión dista mucho de la de los profesionales de este sector pues, según detalla García Portero, «los aditivos forman un uno por ciento de la mezcla. Son un máximo de cuatro o cinco que se utilizan en otras industrias y que en esas proporciones no son peligrosos ni para el medio ambiente ni para la agricultura», comentaba el experto, si bien detalló durante su ponencia sobre *Fracking y la exploración de los recursos naturales*, que «se está desarrollando una labor intensa de I+D+i para utilizar menos aditivos con el agua y la arena».

Si el *fracking* es una técnica que se conoce desde hace más de 70 años, sirve para rentabilizar los recursos naturales del subsuelo como forma de transición entre la extracción masiva de petróleo y el uso de las energías limpias y serviría para romper la dependencia en este sentido de otros países, ¿por qué no se ha planteado su explotación hasta ahora? Juan Carlos Muñoz, director corporativo de BNK Petroleum España y Trofagas lo tiene claro: «La explotación de este recurso se inició hace años en países con tradición en la producción de hidrocarburos. Los resultados exitosos han llevado a que compañías nacionales e internacionales hayan comenzado a implementar esta tecnología abriendo puertas a este recurso energético», sostenía durante una entrevista.

A la misma pregunta contestaban desde Ecologistas en Acción: «La industria del gas trata de mostrar ante la reducción de reservas de combustibles fósiles que aún tienen capacidad de seguir funcionando a pesar del pico del petróleo y el gas o el cambio climático», apostillaban en el mismo periódico local.

EN EUROPA APOYAN ESTA TÉCNICA REINO UNIDO, ESPAÑA Y POLONIA, MIENTRAS QUE FRANCIA, ALEMANIA, IRLANDA DEL NORTE Y BULGARIA HAN PARALIZADO LAS PROSPECCIONES



La combinación entre desarrollo de la fractura hidráulica y el mantenimiento del entorno natural es igual que la unión de la electricidad y el agua: hace saltar chispas. A la espera de que alguno de estos proyectos se convierta en realidad en España, la experiencia de Estados Unidos en lo bueno, que lo hay, y en lo malo, que también es una verdad, habrá de marcar el camino.

Valenciana, País Vasco, Cantabria y Castilla-La Mancha, los asistentes a esta cita quisieron llamar la atención de comunidades autónomas y municipios porque, aunque el Ministerio de Industria es el que concede los permisos para explorar los yacimientos de hidrocarburos, son las regiones y los ayuntamientos quienes regulan la materia medioambiental y la ordenación del territorio.

Asimismo, tanto los ecologistas como la población que ve cómo se puede deteriorar su entorno con estos planes de explotación energética no apoyan la tesis defendida por la industria y el Gobierno de que las explotaciones servirán para crear empleo, ya que éste sería solo indirecto (hoteles, servicios, transporte...), pues los empleos directos recaerían en los empleados de las empresas y multinacionales que trabajaran en la planta y que, una vez agotado el proyecto, abandonarían la zona.

El ingeniero Juan Carlos Muñoz-Conde lamenta que «los ciudadanos piensen que el *fracking* va a afectar a su entorno y destruir

su paisaje», lo que se debe, en su opinión, a una serie de mitos y falsedades con «mensajes malentendidos que crean alarma social». De hecho, los expertos recalcan que España tiene un gran potencial de gas de esquisto que podría asegurar «el consumo de energía durante 55 años», por lo que insta a «investigar e invertir porque solo con encontrar un 10 por ciento se reduciría la dependencia energética de España, que ahora es de un 100 por 100».

Desde Ecologistas en Acción también se habla de mitos: el que supone decir que la fractura hidráulica es la solución a la escasez de combustibles o que puede ayudar a mitigar el cambio climático.



EL MONJE DEL MAL

NARCISISTA, EGOCÉNTRICO Y CON UN CURRÍCULO ABSOLUTAMENTE INVENTADO, JUAN CARLOS AGUILAR NO ERA EL MAESTRO SHAOLÍN, COMEDIDO Y EXPERTO EN ARTES MARCIALES, QUE APARENTABA SER. DETRÁS DE ESA FICTICIA FACHADA HABÍA UN AUTÉNTICO ASESINO, ÁVIDO DE SOMETIMIENTO, QUE NO DUDÓ EN QUITARLE LA VIDA CRUELMENTE A SUS, POR AHORA, DOS VÍCTIMAS CONOCIDAS. UN CASO, AÚN ABIERTO, QUE MANTIENE A LA 'ERTZAINZA' EN ALERTA Y QUE PODRÍA DEPARAR NUEVAS SORPRESAS EN EL FUTURO.

Ni maestro shaolín, ni campeón de España de kung-fu, ni gran guerrero. Juan Carlos Aguilar, responsable de la muerte de dos mujeres en su gimnasio Zen4, situado en la calle Máximo Aguirre de Bilbao, lejos de ser el héroe de la meditación y el equilibrio interior que quería aparentar, resultó ser un burdo delincuente. Un criminal sin piedad que, de confirmarse las hipótesis que desde un principio manejó la Policía vasca y encontrarse más restos humanos, pasaría a engrosar la larga lista de asesinos en serie españoles. Así lo establecen los propios manuales de criminología al asegurar que, para ser considerado un *serial killer*, se debe matar, por lo menos, a tres personas en un período que tenga continuidad en

el tiempo. Extremo que los propios expertos en la materia no consideran estrictamente necesario a la hora de incluirlo dentro de ese grupo, dado su comportamiento y su manera de actuar en los dos asesinatos que se le atribuyen.

Hasta el momento, la *Ertzaintza* ha trabajado bajo el supuesto de que, en un futuro, podrían aparecer nuevas víctimas del *falso monje*, además de las ya conocidas: Jenny Sofía Rebollo, colombiana de 40 años, y Mauren Ada Otuya, nigeriana de 29 años, ambas prostitutas. Una premisa asentada en las especiales habilidades criminales mostradas por Aguilar para ser alguien que usaba por primera vez una violencia de esas características, y teniendo en cuenta, además, que los hechos ocurrieron con apenas unos días de diferencia. Sin embargo, a pesar de la incansable bús-

queda protagonizada por los investigadores, que llevan varias jornadas levantando suelos, tirando tabiques y desmontando tuberías en el gimnasio del acusado, además de recoger diverso material en su vivienda particular, no se ha podido localizar ningún indicio que lleve a pensar en la existencia de más cadáveres, tal y como ha mantenido el propio director de la *Ertzaintza*, Gervasio Gabirondo. «En muchas ocasiones, este tipo de agresores guarda parte de los objetos de sus víctimas como fetiches para tenerlos ahí. Todo eso hay que analizarlo», apuntó.

De este modo, el máximo responsable de la Policía vasca ha anunciado que las indagaciones se alargarán en el tiempo, aunque las labores de inspección de Zen4 se darán por finalizadas esta misma semana. «Estamos en una fase inicial de la

maricruz
sánchez
texto

reuters
fotos

La comunidad nigeriana toma las calles de Bilbao en memoria de su compatriota fallecida, para exigir que se haga justicia con su caso y reclamar una mayor seguridad para las prostitutas que ejercen en las zonas deprimidas de la ciudad.



investigación. Por ello, en los próximos días aún haremos búsquedas en los sitios que frecuentaba habitualmente el agresor, recogiendo todo tipo de evidencias que en ellos pueda haber». Una tarea que, en estos momentos, se orienta más hacia el descarte de otras teorías sobre el caso y la tranquilidad de saber que no ha quedado ni un solo palmo por escudriñar.

Así pues, todo indica que una vez finalizadas estas pesquisas ya no quedarán más lugares en los que rastrear, tras suspenderse las labores de búsqueda en la ría de Bilbao por las fuertes corrientes que imposibilitaban hacer cualquier tipo de hallazgo, y después de no lograr resultados positivos al cotejar los datos de las denuncias de mujeres desaparecidas en la capital vizcaína con los del acusado. Sin embargo, aún queda una línea principal de investigación abierta que se centra en el visionado y estudio de las imágenes y vídeos que el detenido atesoraba en el disco duro de su ordenador particular. Un cúmulo de evidencias en las que aparecen numerosas mujeres, entre ellas la propia colombiana muerta, con aspecto de estar dormidas o inconscientes.

Estas pruebas cobran especial relevancia ahora, tras conocerse el testimonio de dos españolas con las que el que se hacía llamar *Huang* mantenía relaciones sexuales esporádicas. Ambas han declarado que el *falso monje* les decía cosas últimamente que no les gustaban, como que quería buscar a prostitutas para drogarlas y acostarse con ellas cuando perdieran el conocimiento. No obstante, han asegurado que con ellas nunca ejerció ningún tipo de violencia, aunque sí prácticas

íntimas un tanto peculiares, como vendarles los ojos y lanzarles cuchillos mientras se apoyaban en una pared.

De igual forma, la *Ertzaintza* sigue teniendo muy presente la muerte accidental del hermano mayor del *falso shaolín*, que perdió la vida aplastado por el montacargas del gimnasio cuando intentaba recuperar unas llaves que se le habían caído por un hueco del ascensor, hace ahora 17 años. Una línea de investigación que la propia Policía considera muy complicada de continuar pues, para tener certezas exactas de lo que realmente ocurrió, sería necesario exhumar el cadáver del fallecido, para lo que haría falta un orden judicial.

HISTORIA DE UNA MENTIRA

¿Qué ocurrió para que este profesor de artes marciales de 47 años dejara hace un lustro su vida de aparente normalidad junto a su mujer, época en la que era una persona muy activa en los gimnasios, para pasar a ser un hombre dejado físicamente, solitario, cliente habitual de los prostíbulos y, a la vez, centrado en la enseñanza de la parte más filosófica de la disciplina budista? Eso es lo que trata de averiguar ahora la *Ertzaintza*, así como el por qué de la crueldad infligida a sus víctimas, dos mujeres pertenecientes al colectivo de las trabajadoras del sexo por el que tanta predilección sentía el *maestro Huang*.

Para entenderlo, los agentes analizan al milímetro todos y cada uno de los acontecimientos

ocurridos desde que la pasada semana, los vecinos de su *templo* alertaran de los gritos que se escuchaban en el interior. Cuando los agentes llegaron, después de tirar la puerta del local abajo, Mauren Ada Ortuya yacía inconsciente en el suelo, atada de pies y manos y por el cuello. Estaba tendida al lado de un hombre impasible. De aspecto sórdido, el varón tenía el torso desnudo y la mirada perdida. Nada que ver con la agilidad de la que años atrás hacía gala en sus vídeos promocionales y en sus numerosas incursiones televisivas.



DOS MUJERES, UN MISMO DESTINO



Una vida marcada por la muerte de su hijo

Jennifer Sofía Rebollo, la primera víctima del 'falso shaolín', llegó a España hace 14 años en busca de un futuro mejor. Atrás dejaba el dolor de haber perdido un hijo de solo cuatro años, atropellado en su país natal: Colombia. Un hecho que dio un vuelco a su vida y que la llevó, ya en territorio español, a trabajar como peluquera, primero en Logroño y después en Bilbao, donde últimamente había colocado carteles ofreciéndose como masajista. Los investigadores creen que ésta pudo ser la forma como su asesino contactó con ella y, a pesar de que sus familiares lo desconocían, piensan que ejercía la prostitución.



Prostituta y, además, inmigrante irregular

Para Mauren Ada Ortuya, el silencio era la única ley que podía ampararla en la bilbaína calle de las Cortes, siendo una prostituta sin papeles y con su familia a miles de kilómetros de distancia. Nigeriana de nacimiento, falleció la pasada semana a los 29 años, después de haber sido reanimada de urgencia días antes por los servicios médicos de la capital, que la encontraron en estado de inconsciencia con el cuerpo completamente apaleado, atada de pies y manos y por el cuello, en el gimnasio que regentaba su agresor, Juan Carlos Aguilar. Ada residía en Bilbao desde hace escasos 12 meses, tras haber pasado por diferentes puntos del país anteriormente. Su fallecimiento ha desatado la consternación entre sus compatriotas de la comunidad nigeriana en España.

Junto a él, además de escondidos en algunos puntos del tatami, uno de los agentes localizó varias bolsas de basura con huesos de los que aún prendía algún pedazo de carne. Sin inmutarse el monje aseguró: «Son de una mujer que maté hace una semana». Así, en un último alarde del control perdido sobre sí mismo, el escenario del crimen estaba, en apariencia, limpio, al igual que su propia reputación social hasta el momento. No había sangre, ni muestras de forcejeo ni de violencia. Tampoco había un arma del crimen, aunque la Policía lo tuvo bastante claro desde el principio: es más que probable que ésta nunca aparezca ya que, como intuyen, el acusado mata solo con el uso de sus manos. A una persona como él, antaño respetado como un guerrero shaolín y ahora entendido como un hombre místico próximo a Buda, se la presuponían unos conocimientos de los puntos vitales del cuerpo humano suficientes para asestar a cualquiera un golpe seco y mortal. De hecho, la joven nigeriana falleció tres días después. Al tiempo que, gracias al análisis del ADN de los restos encontrados en el gimnasio, se descubría la existencia de una segunda víctima, aunque anterior en el tiempo a Ada: una mujer de origen colombiano de 40 años llamada Jennifer Sofía Rebollo.

TANTO SI SE LE DESCUBREN OTROS CRÍMENES COMO SI NO, LA POLICÍA HA CAPTURADO A TIEMPO A UN HOMBRE EN DISPOSICIÓN DE SEGUIR MATANDO

Mientras, Aguilar no ha dejado de mostrarse desde su detención confuso, perdido, y en un estado que busca hacer entender que su cuerpo y su mente caminan por senderos distintos. Incluso llegó a aludir ante los agentes el padecimiento de un tumor en la cabeza del que se estaría tratando, y del que nada se ha podido averiguar hasta el momento, por no decir que, incluso, la Clínica Universitaria de Navarra ha negado haberlo tenido como paciente. No existen ni informes policiales, ni pruebas diagnósticas, ni nada que lo avale. Una mentira más, un elemento añadido extra al personaje que *el maestro* se había construido a medida y que incluía títulos tan suculentos como ser campeón mundial de kung fu tres veces, ocho de España, el único español admitido en el exclusivo templo Shaolín como maestro y antropólogo, y el abad del también falso monasterio budista de Bilbao, Océano de Tranquilidad.

De este modo, la Policía ha sabido que el que se hacía llamar *Huang C.* fundaba asociaciones, la mayoría no registradas, con sede en su local del centro de la capital vizcaína. Además, todo su entorno conocía su carácter narcisista desmesurado, capaz de aplicarse violentamente con sus alumnos o exigir un curioso voto de pobreza a sus seguidores, a los que, por otro lado, demandaba dinero sin cesar. Para muchos, Aguilar padecía un complejo de inferioridad asociado a su baja estatura (1,60 metros), que trataba de compensar con un exceso de carácter insoportable, lo que le habría llevado a separarse de su mujer (con la que tiene dos hijos) y situarse, en su subconsciente, en una especie de plano superior al resto de las personas que lo acercaba al mismísimo Buda.

PERFIL CRIMINAL El falso shaolín es para Ricardo Magaz, presidente de la Sociedad Científica Española de Criminología (SCEC) y profesor de Fenomenología Criminal de la Universidad de Educación a Distancia (UNED), «un asesino en serie en toda regla, al margen de que solo se tenga constancia de la existencia de dos víctimas hasta el momento y de las clasificaciones que para definir a este tipo de delincuentes establecen los manuales de criminología».

Una afirmación que este experto, al igual que muchos de sus colegas, sustenta en el propio perfil que presenta el acusado: «Tanto si se le descubren otros crímenes como si no, lo ocurrido no es más que un indicativo de que la Policía ha capturado a tiempo a un hombre que estaba en disposición de seguir matando indiscriminadamente. Este individuo reúne una serie de características propias de este tipo de criminales, los *serial killers*, como son el hecho de actuar como una especie de misionero que acaba con la vida de prostitutas para redimirlas -actitud que engloba componentes de tipo sexual y que, de algún modo, le produce placer-, y la necesidad de hacer daño de una manera expresamente cruel, para sentirse poderoso y superior a sus víctimas».

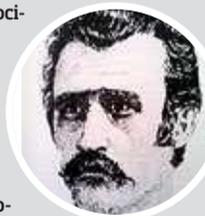
Por todo, Magaz mantiene que Aguilar era un *homo sapiens* que pasó a convertirse en un *lobo sapiens* depredador, con toques mesiánicos y enmascarado tras la apariencia de un megalómano, manipulador, egocéntrico compulsivo, que disfrutaba mostrando sus habilidades y que, además, se había inventado toda su vida a la medida

LA LISTA NEGRA DE LOS 'SERIAL KILLERS' ESPAÑOLES

Los asesinos en serie siempre han despertado sentimientos encontrados entre la población al suscitar, por un lado, repulsión, por lo deleznable de sus actos, y por otro, atracción, por lo incomprensible de sus mentes para el común de los mortales.

Manuel Blanco Romasanta
'El hombre lobo gallego' 1846-1852

Afectado por una enfermedad psiquiátrica conocida como licantropía, cuando entraba en crisis pensaba que se había transformado en un animal salvaje, por lo que actuaba como tal. De esta forma, Romasanta engañaba a sus víctimas prometiéndolas buenos puestos de trabajo, las trasladaba después al bosque, donde las golpeaba, despedazaba y, finalmente, se las comía aduciendo que se transmutaba en lobo. Su período de actuación data del siglo XIX, asesinando a un total de 13 personas.



Juan Díaz de Garaló
'El Sacamantecas' 1870-1879

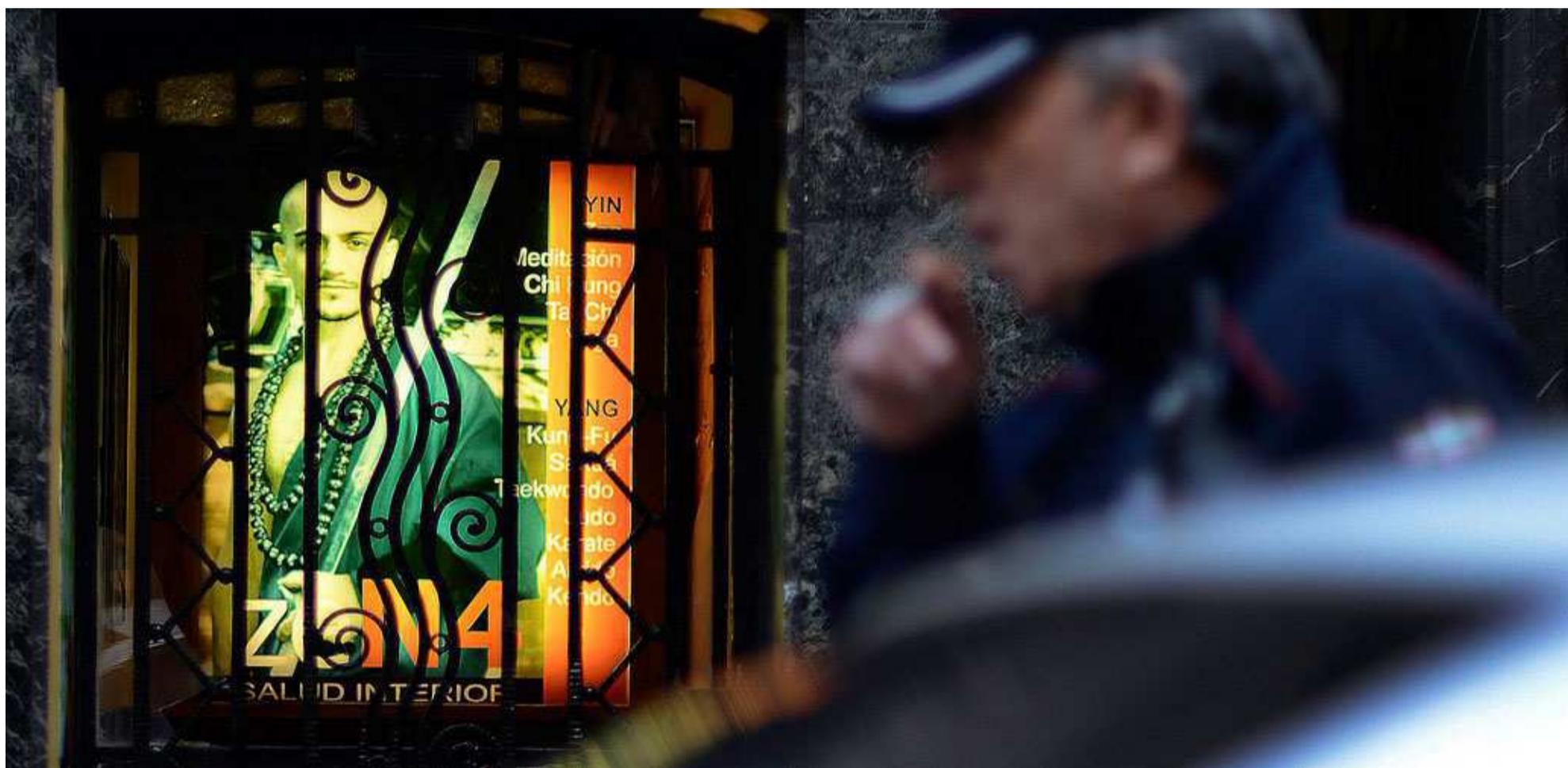
La frase utilizada para asustar a los niños 'Que viene el Sacamantecas o el hombre del saco' cobra vida en la figura de este agricultor alavés acusado de violar, asesinar y destripar literalmente a seis mujeres. A pesar de la gran crudeza de sus crímenes, Díaz jamás mostró arrepentimiento alguno, y las autoridades tan solo pudieron probar una de las muertes. Actuó casi una década antes que el famoso asesino londinense Jack el Destripador.



Manuel Delgado Villegas
'El Arropiero' 1964-1971

Es el más prolífico de los asesinos en serie españoles. Tal y como él mismo confesó, acabó con la vida de 48 personas, aunque la Policía únicamente pudo probarle siete asesinatos consumados y dos en grado de tentativa. Si bien es cierto, los investigadores consideraron verosímil que sus víctimas llegaran a ser 22. Este criminal hacía uso de un golpe que aprendió en la Legión (*el golpe del legionario*) para quitar la vida, aunque en ocasiones practicaba también la estrangulación y la necrofilia. Delgado padecía un trastorno genético que le provocaba una mayor agresividad.





de sus necesidades. Un currículum cargado de excentricidades que ya había hecho recelar a muchos compañeros y alumnos de su entorno más próximo, como se desprende de los testimonios recogidos por la *Ertzaintza*.

Respecto a las teorías que han llevado hasta el momento a la Policía vasca a pensar en la existencia de más víctimas, este experto insiste en la lógica de haber guiado la investigación en ese sentido, a pesar de la falta de evidencias que hagan pensar en la posibilidad de encontrar más cuerpos a día de hoy. «La actitud del *falso monje* indicaba claramente que no se trataba de la primera vez que actuaba, tanto por la crueldad de la violencia infligida a las dos mujeres fallecidas como por la ingente cantidad de material gráfico hallado en su casa, relativo a féminas de aspecto inconsciente o mortecino. Además, las recientes reformas llevadas a ca-

Las recientes obras de remodelación que el 'falso shao-lín' llevó a cabo en su gimnasio indujeron a la Policía a escudriñar cada rincón del local en busca de más restos humanos.

bo en su gimnasio levantaban sospechas de que hubiera podido ocultar más restos tras ellas. Aún así, que no aparezcan otros cuerpos puede significar varias cosas: que no existan más, que sean una realidad pero que no lleguen a descubrirse nunca, o que, simplemente, se haya parado a tiempo a un hombre que, inmerso en una alocada carrera de destrucción fatal, hubiera continuado matando sin vacilación».

Asimismo, para el presidente de la SCEC, la consideración por parte de la *Ertzaintza* de la accidental muerte del hermano mayor de *Huang* en 1997 como una vía factible de indagación es algo «absolutamente lógico», viendo el carácter de homicida múltiple que presenta el acusado. Es más, a su entender habría que poner el acento en el hecho de que el fallecido «se trataba de su primer referente, su introductor en el mundo de las

artes marciales que tanto le apasiona, por no hablar de las enormes diferencias físicas que había entre ellos y que, seguramente, lo acomplejaban, pues el primogénito era alto y fornido frente a la complexión mediana y flácida de Aguilar. De esta forma, en casos como este, es normal tener en cuenta todas las posibilidades».

Por otra parte, que el acusado conservara en su haber una bolsa con restos del cuerpo y las prótesis mamarias de la mujer colombiana que había matado, en lugar de deshacerse de ellos como había hecho con otros órganos, Magaz lo interpreta como un signo más de su condición de asesino en serie ávido de trofeos, destacando su trascendencia a la hora de identificar a las fallecidas con mayor rapidez. «Jenny Sofía, además de por el ADN, estaba *marcada* por las referencias que figuraban en sus implantes, al igual que por su condición de prostituta, circunstancias que la convirtieron, junto a Mauren Ada, en lo que en el argot policial se denomina víctima propiciatoria», apunta.

A día de hoy, Juan Carlos Aguilar, el *falso shao-lín*, se encuentra en la cárcel de Zaballa, en Álava, después de ser trasladado hace unos días desde la prisión vizcaína de Basauri por motivos de seguridad. Se trata del último capítulo en la historia de un hombre que, durante años, engañó a los demás haciéndose pasar por un experto para, como tal, ser reconocido públicamente e invitado a todo tipo de programas de televisión sin que nadie comprobara en ningún momento la veracidad de sus méritos. Ese fue el caso del prestigioso espacio semanal de Eduard Punset *Redes*, en el profético 2000. Allí sus palabras nada hacían presagiar lo ocurrido 13 años después: «Practicar las artes marciales viene muy bien a las personas inseguras, pues las hará sentir que pueden defenderse». Lástima que no de sus propias mentiras y obsesiones.

Francisco García Escalero
‘El Mendigo Asesino’ 1987-1993

Coincidió en el Psiquiátrico Penitenciario alicantino de Fontcalent con *El Arropiero*. A ambos, además de su dilatada carrera como *serial killers*, les unía su afición por los cadáveres. Francisco, que de pequeño vivía en una caravana junto al cementerio, se paseaba por el camposanto examinando las fotos de las lápidas. Cuando una le atraía, desenterraba los restos que albergaba en su interior. Poseedor de una amplia lista de trastornos mentales, tales como la esquizofrenia paranoide, el alcoholismo crónico, la manía depresiva, en su contra se probaron un total de 10 asesinatos, más uno frustrado, aunque él confesó hasta 14.



José Antonio Rodríguez Vega
‘El Mataviejas’ 1987-1988

No es exagerado considerar a José Antonio Rodríguez Vega como uno de los máximos homicidas en serie que ha conocido el territorio español. Con múltiples antecedentes previos como violador, esta albañil decidió un día llevar las cosas más allá y terminó con la vida de 16 mujeres de edad avanzada en el corto lapso de un año. Un psicópata sin miramientos, que jamás sintió culpa ni remordimientos por los asesinatos que cometió. Era un homicida que llevaba una doble vida y que, oculto tras su apariencia agradable y modales correctos, escondía una personalidad siniestra y brutal. Condenado a 440 años de prisión murió, apuñalado, en la cárcel de Topas en 2002.



Joan Vila Dilmé
‘El celador de Olot’ 2009-2010

Asesino confeso de 11 ancianos en la residencia gerundense de La Caritat, asiste estos días al juicio por sus crímenes en la Audiencia de Girona, donde el fiscal pide para él 194 años de reclusión y un jurado popular ya lo ha declarado culpable por unanimidad. Vila, que ha estado en tratamiento psicológico desde los 20 años, cuando su madre le llevó a un terapeuta por sus continuas obsesiones, confesó haber acabado con sus víctimas mediante líquido desincrustante, cócteles de pastillas, sobredosis de insulina, y combinaciones explosivas de lejía y ácido. Los doctores han determinado ahora que el celador sufre un trastorno de la identidad sexual reprimido. Sin embargo, los miembros del jurado que lo han considerado culpable no contemplan la alteración psíquica, aunque el atenuante de confesión en todos los casos.



> ENTREVISTA

JULIO IGLESIAS cantante

«LOS CANTANTES NO NOS
RETIRAMOS, A NOSOTROS
NOS RETIRA EL PÚBLICO»

JULIO JOSÉ IGLESIAS DE LA CUEVA

(Madrid, 1943), galardonado con el Récord Guinness como el artista latino que más discos ha vendido de la historia, más de 300 millones de copias, es todo un icono. Galán de la época, ha hecho del amor y las mujeres su inspiración. Asegura haber amado a miles, aunque solo se le conocen de manera oficial dos: su primera esposa, Isabel Presley (1971-1978), con la que tiene tres hijos, y Miranda Rijnsburgern, con la que está casado actualmente y con la que tiene cinco hijos más.

Es tan fácil hablar con él, tan cercano, que parece mentira que al otro lado del teléfono se encuentre el artista latino que más discos ha vendido en el mundo, Julio Iglesias. Está en Miami, preparando su *World Tour 2013*, con el que hará escala en las siete únicas ciudades de España en las que será posible verle actuar, a partir del próximo día 22, este año: Mérida, Barcelona, Santander, Elche, Roquetas de Mar, Ciudad Real y Marbella. Cuando se le pregunta por el repertorio de esta gira no duda en matizar que, por lo menos en nuestro país, va a cantar «lo que los españoles quieran que cante». También adelanta que, por el momento, no entra en sus planes retirarse y reconoce que la suya es «una vida privilegiada». Viendo hasta donde ha llegado, parece difícil creer que en algún momento de su pasado el cantante de *Hey* no las tuviera todas consigo, pero reconoce que así fue. A sus casi 70 años, se muestra incombustible y con muchos ánimos. Le debe su fuerza, dice, al cariño del público.

¿Por qué solo siete ciudades de todo el país y por qué esas en concreto configuran el mapa de sus únicas actuaciones para este 2013 en España?

Simplemente porque me invitaron a que lo hiciera y como me gusta mucho cantar, y más en España, no dudé en decir que sí. De hecho, éste será mi lugar de residencia los dos meses que dure esta gira, que también hará escala en Holanda, Noruega, Portugal, Jordania, Israel, Turquía y Austria. Mi intención es desplazarme desde España a cada uno de los conciertos y así aprovechar para estar con mi familia.

¿Qué se va a encontrar su público es-

m.sierra
texto

agencias
fotos



pañol en esta nueva gira?

Pues van a encontrar a un Julio con buen pelo, flaquito, pero apasionado, mucho mejor cantante que antes. También me verán más emocionado por todas las cosas que me ha dado la vida.

Y en cuanto al repertorio, ¿qué temas le acompañan en esta gira?

Pues todos los que los españoles quieran. Vengo dispuesto a cantar todos los temas que quieran y a estar todo el tiempo que quieran. A mí lo que más me gusta es cantar, y eso es lo que quiero hacer. Yo no voy a los sitios a comer o a cenar, voy a cantar, que es mi vida.

Es el artista latino que más discos ha vendido, cuenta con los galardones más importantes del panorama musical, entre ellos varios premios Grammy, además de un Disco de Diamantes reconocido por el libro Guinness. Curiosamente nada de esto habría sido posible si un accidente de automóvil no hubiera truncado su vida como deportista (era portero del Real Madrid). ¿O tal vez sí?

O tal vez sí. Como decía Ortega y Gasset el ser humano es pura circunstancia. No tiene un destino, tiene circunstancias y las mías son las que me llevaron a donde ahora estoy. Yo creo que nada de esto habría pasado si mi padre y mi madre no se hubieran puesto de acuerdo para hacerlo, tal vez después de ver una película de (Clark) Gable o de bailar un tango.

Y sin ese cúmulo de circunstancias a las que se refiere, ¿a qué se habría dedicado Julio Iglesias?

Pues posiblemente sería un abogado, pero más bien malito. Creo que cada ser humano nace con unas aptitudes que tiene que aprovechar.

El Festival de Benidorm fue un capítulo determinante en este giro que dio su vida. Se presentó con *La vida sigue igual* y ganó. ¿Cree que 45 años después de aquello la vida ha cambiado?

Pues sí ha cambiado, en primer lugar porque gra-

«CREO QUE PRESUMIR ES DE VANIDOSO. NO QUIERO PRESUMIR DE NADA, QUIERO HACER TODO LO POSIBLE PARA QUE LA GENTE SIEMPRE ME VEA BIEN. VAMOS, QUE SI ESTUVIERA MEJOR DESNUDO, DESNUDO SALDRÍA A CANTAR. EL PROBLEMA ES QUE DESNUDO NO VENDO UN DISCO»

«AHORA SOY MEJOR CANTANTE QUE ANTES Y ME SIENTO MÁS EMOCIONADO POR LAS COSAS QUE ME HA DADO LA VIDA»

cias a esa canción ahora soy cantante. Si no hubiera ganado aquel festival todo aquello se habría quedado en agua de borrajas. Una prueba más de que nuestras vidas están llenas de circunstancias (ríe). Creo que por lo demás todo sigue igual, el físico cambia y las neuronas, dependiendo de cada persona, o se espabilan o se ralentizan. Tal vez lo más significativo es que a lo largo del tiempo dejas de ver la vida de una forma para verla de otra. Por ejemplo, yo nací en una escuela muy conservadora, y al final el tiempo termina por convertirte en un *liberata* absoluto.

¿Qué ha aprendido?

A no juzgar, para eso ya están los jueces. Juzgar es una palabra nefasta. Creo que hay que tener un gran corazón y un gran sentido de la objetividad para poder juzgar.

Echando un vistazo a su carrera, cualquiera podría pensar que no tuvo problemas cuando decidió cambiar el balón por el micrófono. ¿Fue así?

No. Tuve muchos problemas. Para mí todo fueron problemas al principio, porque estaba muy verde. No sabía lo que hacía, era como un conejo en medio de una carretera con muchas luces. Fuera por donde fuera, siempre pasaba algo. Lo importante es que fui aprendiendo y eso es lo que me ayudó. Para mí, la palabra aprender es mágica.

¿Y cuándo se termina de aprender?

Nunca. Yo todavía sigo. Ahora estoy aprendiendo

a no perder el tiempo, a ser más generoso, a sentir más las cosas e incluso a darme cuenta del esfuerzo que tiene que hacer la gente para verte cantar. Razones más que suficientes para seguir dándoles las gracias. Ahora es el momento de aprender, uno por uno, todos los privilegios que me ha dado la vida.

En su lista de festivales también está el de Eurovisión, en el año 1970 (Ámsterdam), con el tema *Gwendolyne*. Se quedó en el cuarto lugar en una etapa en la que España casi siempre estaba a la cabeza de la tabla. ¿Qué pasa ahora?, ¿cantamos peor?

No, me quedé el sexto. Lo que pasa es que Eurovisión ahora es una lotería, cada día más politizada. Una lotería en la que, además, participan países del Este con mucha fuerza, que se preparan concienzudamente para este festival con producciones muy grandes.

En este escenario, ¿no nos saldría más a cuenta quedarnos en casa?

No. Estar en Eurovisión es importante, pero la verdad es que es más importante conseguir hacer una carrera musical como la de Bob Dylan, Serrat o la mía, y ninguno ha ganado el festival. Es más, algunos ni han ido (bromea). El problema es que esos festivales solo son justos para el que gana y nosotros lo que estamos haciendo es enviar a unos pobres chavales a los que les dan dos o tres días para cantar y después desaparecen. Les estamos dan-





do la sopa un día y luego les quitamos el plato.
Con más de 80 discos en el mercado, ¿hay alguna canción por la que Julio Iglesias sienta un cariño especial?

No, porque sería muy injusto. Todo lo que he cantado ha sido porque me ha gustado. Otra cosa es que haya cantado mejor o peor, ahí ya no entro. Pero lo que sí puedo afirmar es que jamás he cantado algo que no haya sentido.

Ha comentado que cada vez que viene a España lo hace para «cantar lo que los españoles quieren», ¿eso significa que aquí el repertorio está abierto?

Sería más correcto decir que yo estoy abierto a cualquier motivación que el público sienta y en base a esa motivación elijo unas canciones u otras. Nosotros somos cantantes por el público, sin ellos estaríamos en nuestras casitas encerrados. Por eso digo que yo canto lo que motive al público, lo que no quita que en los conciertos siempre haya un hueco para temas de siempre como *La Carretera*, *El canto a Galicia* o *Hey*.

Hey, no vayas presumiendo por ahí... Ese sí que es un clásico de su repertorio. ¿De qué estaría dispuesto a presumir Julio Iglesias?

De disciplina, porque no creo en nada que no esté disciplinado. La lotería no es una disciplina, pero sí es lo que hace de Rafa Nadal, de Alonso, de Pedrosa y de los hermanos Gasol, esos grandes campeones que ha dado España. Y como ellos, la disciplina es lo que tienen en común esos artistas longevos que llevan más de 40 años cantando con una fuerza increíble, como es el caso de Raphael, Serrat o Sabina. Me gusta ver a estos chavales (sonríe), porque, al fin y al cabo, para mí siguen siendo cha-

«LA DISCIPLINA ES LO QUE TIENEN EN COMÚN ARTISTAS LONGEVOS COMO RAPHAEL, SERRAT O SABINA; UNOS CHAVALES CON UNA CARRERA MUY LARGA»

«TODO LO QUE HE CANTADO A LO LARGO DE MI VIDA HA SIDO PORQUE ME HA GUSTADO. OTRA COSA ES QUE LO HAYA CANTADO MEJOR O PEOR, AHÍ YA NO ENTRO»

vales con unas carreras muy grandes.

¿Y de qué no presumiría nunca?

Creo que presumir es de vanidoso. Yo no quiero presumir de nada, quiero hacer todo lo posible para que la gente siempre me vea bien. Vamos, que si yo estuviera mejor desnudo, desnudo que saldría a cantar. El problema es que ya desnudo no vendo un disco (bromea).

¿A qué cree que debe su éxito, a las letras, a su manera de cantar o a su porte?

Pues no lo sé, porque el éxito no tiene lógica, si la tuviera lo conseguiría todo el mundo. El éxito es lo más ilógico que existe. De hecho, ahora puedo decir que ni hace falta ser el más guapo de la clase para que la gente te mire más, ni el que más sabe para ser el presidente del país.

Julio Iglesias sigue llenando conciertos. Retirarse no está en sus planes, ¿no?

No. Nadie se retira, a nosotros nos retiran. Retirarse es la cosa más estúpida del mundo. No hay mayor privilegio que sentirse querido, que la gente te mire y te reconozca. ¿Cómo nos vamos a ir por nuestro propio pie?

Imagine por un momento que tuviera la posibilidad de comprar cualquier cosa, lo que fuera, ¿qué compraría?

Tiempo, que es lo que me falta. Compraría horas y horas. Convertiría los días de 24 horas en 48. Necesito tiempo, tal vez por eso cada vez duermo menos, pese a ser muy dormilón. Ahora duermo de media entre cuatro y cinco horas y la verdad es que me preocupa un poco, porque para cantar hay que dormir un poco más, descansar.

Y cuando no está cantando, ¿a qué le dedica su tiempo?

Me gusta reflexionar, mirar la vida, disfrutar de mi familia, de mis hijos, ver cómo y por qué se ríen. Me gusta ver todas las cosas que pasan a mi alrededor y que son especialmente importantes para mí.

Con dos matrimonios, ocho hijos, todo tipo de galardones y una carrera musical de más de 45 años, ¿cambiaría algo de su vida?

Si intentara cambiar algo sería estúpido, porque creo que no hay una vida más privilegiada que la mía. Por eso creo que lo más correcto es que siga tocando madera.

Una última cosa, ¿qué es lo que la gente no sabe de usted?

Con una vida como la mía, lo que la gente no sabe de mí posiblemente sea lo mismo que yo no sé.

>ARTE



FOTO: Robert Doisneau

UN LUGAR POR RECORRER

La Fundación Mapfre reúne hasta el 4 de agosto cerca de 200 obras de Alberto Giacometti procedentes de todo el mundo en la exposición 'Terrenos de juego'.

Este jueves ha abierto sus puertas la que está llamada a ser una de las grandes propuestas culturales del verano español junto a la muestra que el Museo Reina Sofía dedica a Salvador Dalí. La sede de la Fundación Mapfre en el madrileño Paseo Recoletos alberga, hasta el próximo 4 de agosto, cerca de 200 obras realizadas por el escultor suizo Alberto Giacometti en la exposición *Giacometti, Terrenos de juego*.

El montaje aglutina esculturas, pinturas, dibujos, grabados y fotografías procedentes de 32 prestigiosas colecciones internacionales públicas y privadas, entre las que destacan la National Gallery de Washington, el MoMA de

Nueva York, la Tate de Londres, el Centre Georges Pompidou de París o la Hamburger Kunsthalle de Hamburgo, entre otros.

Con el subtítulo *De las maquetas surrealistas a la Chase Manhattan Plaza*, la propuesta analiza las relaciones espaciales que Giacometti establece entre sus piezas, recorriendo toda su trayectoria creativa, desde sus trabajos surrealistas hasta sus grandes figuras para la plaza del Chase Manhattan Bank (actualmente JP Morgan Chase) en pleno Nueva York.

LOS ORÍGENES Hijo de un pintor impresionista y apadrinado por un artista fauvista, Alberto Giacometti nació en 1901 en Borgonovo, cerca de la frontera con Italia. Tras cursar estudios secundarios, se

trasladó a Ginebra para estudiar pintura, dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes, y en 1922, estimulado por su padre, prosiguió con su formación en París, donde pronto rechazó la escultura tradicional y la representación convencional de la realidad.

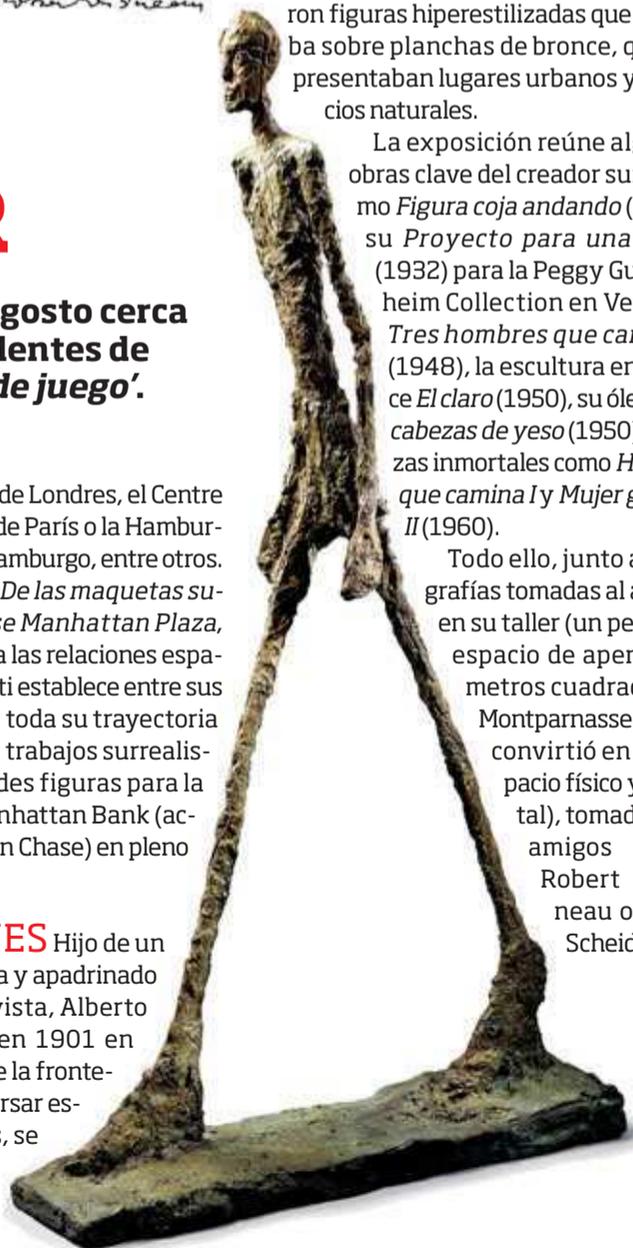
Las influencias de África y Oceanía traslucieron en su trabajo, que flirteó por momentos con el cubismo en piezas que se exhiben en Madrid estos días como *Hombre y mujer*. Posteriormente se acercó al surrealismo y en 1927 comenzó a mostrar sus primeras obras en ese estilo en Salón de las Tullerías, consiguiendo el beneplácito de sus contemporáneos.

A comienzos de los años 30, empieza a crear esculturas horizontales, concebidas como maquetas de lugares o como tableros de juego, donde el público se convierte en una ficha más. Esa decisión de plantear su obra como un lugar que el espectador puede recorrer, como un terreno de juego entre el arte, la vida y la muerte, le acompañaría durante el resto de su vida.

Fue tras la segunda guerra mundial cuando adoptó otra decisión que ha caracterizado tradicionalmente su trabajo: «Después de 1945, me juré que no dejaría que mis estatuas menguaran de tamaño sin parar. Pero sucedió lo siguiente: podía mantener la altura, pero iban adelgazando, adelgazando... se volvían flacas y larguiruchas». El resultado fueron figuras hiperestilizadas que ubicaba sobre planchas de bronce, que representaban lugares urbanos y espacios naturales.

La exposición reúne algunas obras clave del creador suizo como *Figura coja andando* (1931), su *Proyecto para una plaza* (1932) para la Peggy Guggenheim Collection en Venecia, *Tres hombres que caminan* (1948), la escultura en bronce *El claro* (1950), su óleo *Tres cabezas de yeso* (1950) y piezas inmortales como *Hombre que camina I* y *Mujer grande II* (1960).

Todo ello, junto a fotografías tomadas al artista en su taller (un pequeño espacio de apenas 18 metros cuadrados en Montparnasse que se convirtió en su espacio físico y mental), tomadas por amigos como Robert Doisneau o Ernst Scheidegger.



>LIBRO

UNA VIDA EN PAPEL

La italiana Susana Tamaro, autora de *Donde el corazón te lleve*, se enfrenta a su novela más íntima en *Todo ángel es terrible* (Seix Barral, 17,50 euros), una recreación de su infancia en Trieste y de su paulatino descubrimiento del mundo y de la vida. La muerte, el amor, la belleza, la amistad y la búsqueda de la libertad a través de la escritura van salpicando las páginas de un volumen lleno de preguntas, algunas con respuesta y otras que quedan suspendidas en el aire, que toma su título de un poema de Rilke.



>DISCO

GIRO A LA OSCURIDAD

Este lunes llega a las tiendas de discos de todo el mundo el séptimo trabajo de los islandeses Sigur Rós, un álbum que han bautizado como *Kveikur* y en el que dan un brusco giro agresivo a sus sonidos, tradicionalmente relajados y evocadores, que aquí transmutan en ritmos desgarrados y oscuros. Sumidos en una gira internacional desde finales de 2012, que les ha llevado por Australia, Asia y Norteamérica, el próximo invierno regresarán a Europa con conciertos previstos en Reino Unido, Luxemburgo, Alemania, Suecia y Noruega.



>MÚSICA

COLISIÓN SONORA

Con casi tres décadas de actividad y unas cifras que incluyen 38 millones de copias vendidas en todo el mundo, 11 nominaciones al Grammy y cinco discos de Platino consecutivos, Megadeth, la banda formada por Dave Mustaine en 1983 y que hoy completan el bajista Dave Ellefson, el batería Shawn Drover y el guitarrista Chris Broderick, acaba de publicar *Super Collider*, su decimocuarto álbum. El grupo, que presentó en directo el disco en España en la reciente edición del festival *Sonisphere*, continúa con su apuesta por el trash metal con canciones contundentes y llenas de rabia.



Carreras, nervios, un último retoque con la brocha al colorete o *domar* ese mechón de pelo rebelde... la actividad en el *backstage* de un desfile de moda es tan importante como lo que sucede en la pasarela, porque no solo se verán las prendas que se llevarán en temporada, sino también cuáles son las tendencias en maquillaje y peluquería. Nada puede fallar.

Uno de los últimos eventos punteros de la moda se celebró hace unos días en Burgos. La pasarela de Castilla y León sigue siendo un referente y en su XVI edición ha contado con la participación de 18 firmas de moda y varios jóvenes diseñadores, pero, además, se está consolidando como un escaparate perfecto para las empresas de peluquería.

Y en esa *parte de atrás* tampoco se ha parado de peinar y maquillar. L'Oréal Professionnel, que ya ha patrocinado varias ediciones de esta pasarela, junto con la ayuda de la experimentada estilista Soledad Rebollar, ha sido la marca encargada de construir los *looks* y el maquillaje, aportando grandes dosis de *glamour* y elegancia a las maravillosas prendas de los diseñadores. La marca ha contado con la inestimable ayuda y *knowhow* de un gran equipo de profesionales provenientes de cuatro salones de la capital burgalesa: Sagrario de Miguel,

Pelucón Sistemas, Ruth de la Fuente y Golpe de Corte.

Los estilismos elegidos estuvieron inspirados en las tendencias del momento: un moño bajo ladeado y muy pulido, una coleta lisa con tupé frontal y un moño construido por cuatro trenzas africanas que partían desde la zona frontal, fueron los protagonistas de la primera jornada de la pasarela en la que desfilieron marcas como Missing Johnny, Manai y Piluca Barrero.

Durante la segunda jornada, los peinados elegidos fueron una melena suelta con ondas surferas, una coleta alta muy pulida y un moño de bailarina, sin olvidar las coloridas pelucas que deslumbraron en el desfile de Francis Montesinos.

Apostar por cortes de pelo que reflejen un estilo personal, en el que prime la armonía de volúmenes y, sobre todo, que perdure, suele ser una clave a la hora de elegir el estilismo de las melenas. Por eso, aunque las tendencias siempre marcan el camino, cada uno es libre de elegir cómo peinarse cada mañana. Este verano triunfarán las melenitas cuadradas, pero también las ondas que se adoptan sobre cabello semilargo o largo y se trabajan sobre todo en los semilargos y las puntas.

Un estilismo muy práctico para los meses de calor pasa por el uso del gel fijador. Así se engomina en la parte superior de la cabeza y permanece suelto en los lados. De esta forma puedes parecer muy informal con el efecto mojado o brillar si pretendes un acabado más *arreglado*.

claudia gómez
texto

alberto rodrigo
nacho urbon
fotos

FACTORÍA DE TENDENCIAS



EL 'BACKSTAGE' ES EL 'SANCTA SANCTORUM' DE UN DESFILE DE MODA. PARA QUE TODO ESTÉ A PUNTO EN LA PASARELA, EL ENGRANAJE TIENE QUE FUNCIONAR A LA PERFECCIÓN DESDE ESA PARTE QUE NO POR PERMANECER OCULTA TIENE MENOS IMPORTANCIA. AHÍ SE FRAGUAN LOS 'LOOKS' QUE PRONTO ESTARÁN EN LA CALLE.



Steam pod
creme de
lissage

moño bajo ladeado

Buena opción de día y de noche. Desde hace años este *look* triunfa entre *celebrities* y guapas de a pie y este verano la firma francesa le ha dado un empujón. Para hacértelo *con gracia*, sigue la dirección del pelo y aplícate algo de fijador que le dará ese toque de brillo húmedo y evitará que todo se descoloque. No olvides aplicarte una loción de alisado para que quede mejor.



Aceite Mythic Oil

moño trenzado

Belleza histórica. ¿No te recuerdan a cuando eras pequeña? Optar por el cabello trenzado es una elección cómoda y divertida para que la melena no te de calor. L'Oréal optó en la pasarela por hacer recogidos a partir de cuatro trenzas que nacían en la frente. Si tienes el pelo largo y no sabes como darle ese toque *chic* e informal aprende a trenzártelo tu misma. Si además le das un puntito de brillo antes... ¡te encantará!



RECOGIDOS PARA EL VERANO

Placha de vapor
Steam Pod +
queratina + serum



el tupé, un aliado

Un toque moderno. Si eres de las que ya lleva un par de temporadas luciendo tupé, estupendo, pero no te canses porque este verano es la combinación perfecta para complementar una cola de caballo. En este caso vas a necesitar plancharte el pelo, así que no olvides el protector de calor para evitar que estropee. A partir de aquí, puedes empezar a modelar.



coleta pulida

Un clásico. Levantarse por la mañana y hacerse una coleta es una cosa, pero recogerse el pelo con una simple goma también tiene su arte y esta temporada este socorrido peinado vuelve con más fuerza que nunca. Da igual como lo hagas: baja, alta, de lado... la clave está en mantener siempre un pelo lacio, brillante y bien apretado, por lo que tendrás que utilizar las planchas para empezar a trabajar el cabello. Si quieres que tu *pony tail* dure todo el día, pulverízala con un poco de laca.



Laca L'Oréal
Infinium

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Cuesta creer que **PIERCE BROSNAN** tenga ya 60 años, pero así es. Encasillado como 007, saga en la que no quiso renovar por cuestiones económicas (Daniel Craig les salía a precio de saldo), ahora le podemos ver en casita con una película danesa, **Amor es todo lo que necesitas**, que cuenta cómo se enamoran dos almas solitarias y atormentadas en la boda de los hijos de ambas. Si te gustó **Después de la boda**, hay que verla.



BANDA SONORA

Ya tienes disponibles en tiendas -y no tiendas- las dos bandas sonoras de **R3sacón**. Por una parte, está el álbum que recoge las canciones de artistas como Harry Nilsson o Danzing. Por otra, aprovechando el final de la trilogía, se ha editado un álbum con composiciones originales del genial Christophe Beck, que ha firmado en televisión (**Buffy cazavampiros**) y cine (**Red**).



EL ESTRENO DE LA SEMANA | TRANCE

javier m. faya
coordinación

Danny Boyle es admirablemente impredecible en la elección de sus proyectos. Su inquietud por abordar diversos géneros le ha llevado desde a adaptar novelas de culto contemporáneas como fueron **La playa** o **Trainspotting**; pasando por películas de zombis como **28 días después**; una *space opera* como **Sunshine** e incluso se atrevió con una fábula bollywoodiense como la oscarizada **Slumdog millionaire**, que se llevó nada más y nada menos que ocho estatuillas en una de las noches más sorprendentes de la Academia. Eso sin contar sus prolíficas adaptaciones teatrales o la que fue su última y muy aplaudida aventura: las ceremonias de apertura y de clausura de los pasados Juegos Olímpicos de Londres 2012. Pero su eclecticismo no está reñido con algunas constantes que se repiten a lo largo de sus películas, y una de ellas es su gusto por explicar historias donde se cometen robos, como ocurre en esta **Trance** que ahora nos ocupa.

Estamos ante una nueva versión ampliada de una cinta para televisión escrita y dirigida por Joe Ahearne en 2001, algo que, curiosamente, sucedió en su multipremiada historia de amor en la India. Aquí todo gira alrededor de la sustracción de un valioso cuadro, concretamente de **El vuelo de las brujas**, pintado por Goya en 1797. Simon, un empleado de una casa de subastas, se asocia con una banda criminal para llevar a cabo el hurto de la obra de arte. Pero, tras recibir un golpe en la cabeza durante el atraco, descubre, al despertarse, que no recuerda dónde colocó el botín. Cuando ni las amenazas ni la tortura física logran arrancarle ninguna respuesta, el jefe de la banda contrata a una hipnoterapeuta para que le ayude a recordar. A partir de ahí, y amparado en una serie ilimitada de diabólicos giros de guión, el desarrollo de la imprevisible trama se convierte en un auténtico torbellino de sorpresas que van a dejar sin aliento al desprevenido y pobre espectador.

Si bien es cierto que el director de **127 horas** y **Millones**, amparándose en que parte del asunto ocurre en el terreno de los sueños, se aprovecha para despistar en todo momento ya que, en ocasiones, no sabemos si lo que suceda en cada instante es real o es fruto de la imaginación del protagonista, también lo es que eso le permite crear un juego de capas cambiantes que nos puede remitir en algunos instantes a **Origen**, de Christopher Nolan, aunque con menos presupuesto y una inventiva bastante más limitada.

La verdadera gracia de la propuesta se encuentra en el exceso e incluso en las imágenes surrealistas que aparecen en pantalla. Boy-



✓ **LO MEJOR**

El **guión** es soberbio. Solo hay que dejarse seducir por una trama laberíntica que no deja indiferente a nadie. La **banda sonora**, como con todas las películas de Boyle, es sublime.

✗ **LO PEOR**

El personaje al que da vida **Vincent Cassel** no está lo suficientemente desarrollado, desaprovechándose el torrente de talento que posee el marido de Mónica Bellucci.

DANNY BOYLE NOS VUELVE LOCOS

Simon, subastador de obras de arte, se alía con una banda para robar un cuadro de Goya. Recibe un fuerte golpe en la cabeza durante el atraco y, al despertarse, no recuerda dónde escondió el botín.

fran
nieto
texto

SABÍAS QUE...

El rodaje de **Trance** se detuvo a los tres meses de comenzar porque su director, el oscarizado Danny Boyle, tenía que preparar la ceremonia de apertura y clausura de las Olimpiadas de Londres

EL CONCURSO



¡A DESENCADENARSE!

Hoy te proponemos leer para disfrutar **La reina de la lluvia**, de Katherine Scholes, y para comer **Recetas & viñetas**, de Juan Pozuelo y Alya Markova, donde el maridaje entre el cómic y la cocina sale bien librado. Igual te apetecen mejor las emociones fuertes de **Django desencadenado**, que acaba de salir en DVD y Blu Ray con varias ediciones especiales. Tenemos para ti tres. Por cierto, ¿con qué bandas sonoras te quedas de las películas de Quentin Tarantino? Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.



© 2012 Visiona Romántica, Inc. Todos los derechos reservados.

EL REPORTAJE | ADIÓS A UN REBELDE CON CAUSA

EL PRODUCTOR

La muerte de Elías Querejeta deja huérfanos al cine español y a directores de la talla de Montxo Armendáriz, Víctor Erice, Fernando León de Aranoa o su hija Gracia, a los que ayudó.



Merece la pena hacernos una pregunta tras la desaparición de Elías Querejeta, ¿qué sería del cine español sin él? Quizá en unos cuantos años podamos hacernos una idea aproximada de la respuesta. Porque es probable que entonces caigamos en la cuenta de que nadie ocupa ni, espero equivocarme, ocupará su lugar.

La figura del productor no goza de buena fama. Menos en este país. Para la inmensa mayoría de nosotros, ignorantes, es el señor que reúne el dinero, que fuma puros, que negocia con los políticos las subvenciones y las preventas televisivas. De hecho, ni siquiera en la escuela de cine eran queridos los productores. Claro que, con una notable excepción, don Elías Querejeta.

Y es que es imposible entender el cine patrio sin resaltar su carrera, no ha existido en España ningún hombre de cine que sea admirado y respetado por igual a un lado y otro del espectro político, por ricos y pobres, por cinéfilos y catetos. Habrá quienes hayan tenido más éxito, tanto comercial como artístico, pero ninguno que haya sido tan unánimemente aplaudido y querido como el guipuzcoano. Que se lo digan a Almodóvar o a Buñuel. Lo curioso en Querejeta es que ese reconocimiento nunca lo buscó. Nunca hizo concesiones al espectador, ni quiso complacer a todos, ni se empeñó en hacer *marketing* y venderse... ¿Para qué? Se supone que su trabajo debía hablar por sí mismo. Soy el primero que piensa que conviene crear aquí una base sólida de cine comercial, y eso implica buscar qué quiere el espectador. Vamos, que si hacen faltas vampiros, zombies y actores guapos, pues hacen falta.

Pues bien, Querejeta no necesitó casi nada de todo esto. Según él, había por lo menos un millón de personas a las que les interesaba el mismo cine que a él, y contaba con ellas para seguir adelante. Se mantuvo fiel a su idea, siguió siempre su instinto y empujó, a lo largo de más de 50 años de carrera, a que muchos buenos directores siguieran los suyos.

Sin fórmulas matemáticas, sin buscar el oro... que no existe. Desde Carlos Saura a Fernando León de Aranoa, pasando por Manuel Gutiérrez Aragón, Víctor Erice, Montxo Armendáriz, Jaime Chávarri o su propia hija, Gracia, todos fueron apadrinados por el hermaniarra. Algunos de ellos, nunca hubieran tenido la oportunidad de hacer cine de no haberse cruzado con él. Armendáriz podría seguir siendo un profesor melencólico en la Politécnica de Rentería y Fernando León podría continuar, frustrado, escribiendo guiones para televisión.

Un ejemplo paradigmático. Víctor Erice, figura indiscutible, solo ha logrado terminar un largometraje desde que se peleara con Querejeta durante el rodaje de **El sur** hace 30 años... ¿Será que nunca después encontró al productor adecuado?

La cinematografía nacional no ocupa un gran lugar en las enciclopedias, para qué engañarnos. Americanos, franceses, italianos, británicos y japoneses se reservan la gloria, las menciones y los premios. Querejeta supo rebelarse a esta realidad histórica, quiso participar, sin complejos, en el mundo del cine. Sin su obra, el celuloide nacional sería un secarral con tres o cuatro afortunados francotiradores. Sin películas como **La caza** (Saura, 1966), **Cría cuervos** (Saura, 1976), **El espíritu de la colmena** (Erice, 1973), **El sur** (1983) o **El desencanto** (Chávarri, 1976), ¿a quién podría interesarle nuestro cine?

Durante la Transición, y mucho antes, quiso hacer cine con identidad, digno, abriendo las posibilidades a que en Cannes, en Berlín se viera una España menos gris, menos chungu y mucho más interesante de lo que, por ejemplo, se ve ahora mismo. Era cine propio de una época, que driblaba a la censura, y que, hoy en día, puede verse como trabajos inocentes e intelectualoides. Hablo sobre todo de la obra metafórica de Saura, con títulos como **Peppermint Frappé** (1967), o **La prima Angélica** (1974). Ahora casi menospreciamos esos largometrajes, pero son imprescindibles para entender esos años. Era un cine moribundo que se levanta y recupera el tiempo perdido. Como ya mencioné antes, Querejeta ganó mucho menos dinero del que merecía. Es llamativo que un hombre con una carrera tan dilatada y tan reconocida, tuviera que coquetear con la ruina en el último tramo de su vida. Los que le conocieron dicen que siempre fue un amante del riesgo, del póker. Eso hizo toda la vida, apostar. Y, tal y como yo lo entiendo, terminó ganando la mano.

EN CASA



EL PRIMER AMOR es tratado en **Un amor de jeunesse** con tanta sensibilidad y realismo que seguro que más de uno se identifica con esta historia.



PIXAR terminó de conquistar el corazón de muchos con **Buscando a Nemo**. Ha salido en DVD, Blu Ray y Blu Ray 3-D. ¡Qué pasada!



MONSTRUOS S.A. tiene secuela universitaria y se estrena el próximo viernes. Pero igual está bien pillarse el nuevo DVD o la versión en Blu Ray.



MAMÁ es de esas *pelis* de terror moderno que te deja pensativo durante días, e incluso te hace preguntarte si acaba bien o mal. Está Del Toro detrás...

luis gamboa texto

carlos gómez ilustración

OBJETIVO: MAYOR EFICIENCIA, MENOS COSTES

La crisis económica se ha convertido en el eje vertebrador de las políticas de todos los Gobiernos. Y a este fenómeno no escapa el sector sanitario, que ahora se encuentra en un momento crucial.

Las necesidades sanitarias hacen ineludible una gestión adecuada de los recursos y un máximo aprovechamiento de los mismos en pro de la sostenibilidad del sistema sanitario: puede parecer una obviedad, pero quizá no lo sea tanto. De hecho, es el argumento que emplea la sanidad privada para defender la colaboración público-privada y la integración de recursos en todos sus ámbitos como base para contribuir al mantenimiento de los servicios sanitarios para la población de forma universal. Así se ha puesto de manifiesto en una jornada llevada a cabo por el Instituto Para el Desarrollo e Integración de la Sanidad (IDIS) en Córdoba, en la que, además, se han intentado derrumbar algunas ideas erróneas en torno a la actividad de la sanidad privada.

El vicepresidente de esta entidad, Luis Mayero, ha señalado que, «a pesar de los mitos y leyendas que existen sobre el sector sanitario privado, es importante destacar que es un agente fundamental en términos de bienestar, riqueza y contribución al desarrollo económico y social de nuestro país». Y, en este sentido, ha destacado que este sector supone un elevado peso en la productividad nacional, ya que representa el 2,5% del PIB, lo que equivale al 26,2% del gasto sanitario nacional.

Y, dado que hoy en día se hace necesario tener un sistema sostenible, sin perjudicar la calidad asistencial de los pacientes, esta entidad propone algunas medidas basadas en esa colaboración entre ambos sectores (público y privado). Manuel Vilches, director de operaciones del IDIS, asegura que «el objetivo último de cualquier sistema sanitario es mejorar la salud y la calidad de vida del paciente. Por eso la sanidad privada sigue abogando por un amplio abanico de posibilidades a nivel de organización, control de costes e integración de profesionales con el fin de que los pacientes sigan disfrutando de un servicio sanitario de calidad».

Una de las medidas que proponen se basa en los conciertos. Los más conocidos quizá son los que se llevan a cabo para realizar pruebas y procedimientos diagnósticos y terapéuticos específicos o para determinadas prestaciones sanitarias, pero también existen los denominados conciertos singulares, a través de los cuales la sanidad privada presta asistencia sanitaria a un área poblacional completa en zonas con infraestructura insuficiente. Según Manuel Vilches, «los conciertos suponen un ahorro significativo para el sistema público. Por ejemplo, si algunos procedimientos se hicieran mediante conciertos el sector público se podría ahorrar entre un 15 y un 70 por ciento».

Otras de las medidas que consideran pueden beneficiar la sostenibilidad son la promoción de las concesiones, la ampliación del mutua-



Julia
martínez
texto

lismo administrativo a otros colectivos (como funcionarios de las comunidades autónomas y de las corporaciones locales y provinciales) y la desgravación fiscal por contratación de seguros de salud, de tal manera que se incentive la contratación de seguros. Hoy son ya casi siete millones los españoles que tienen un seguro privado de salud, y que, «por tanto, copagan», aseguran desde el IDIS. «Y eso supone una liberación de recursos para el sistema público. De este modo se estima que el paciente que hace uso exclusivo de la sanidad privada ahorra 1.174 euros al año a la sanidad pública y que el que realiza un uso mixto de la sanidad (privada y pública) supone un ahorro estimado de 569 euros».

PRIVADO, NO SOLO PARA PARTOS Los datos sobre la actividad que se realiza en la sanidad privada son definitivos y contrarrestan, según los portavoces del IDIS, todas las ideas erróneas que puedan circular en torno a la misma. El vicepresidente de la entidad ha sido categórico: «Más del 30 por ciento de las intervenciones quirúrgicas se efectúan en la sanidad privada, sector que posee más del 50 por ciento de los equipamientos de alta tecnología. Por tanto, no solo sirve para realizar partos». Además, aludió al propio usuario como medidor de esa actividad en parámetros de satisfacción: «El 89 por ciento de los usuarios de la sanidad privada recomendaría su uso a familiares amigos, dando una puntuación de notable alto: ésa es la mejor muestra de la realidad».



LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS VISITAN LOS LABORATORIOS CINFA

Comprometidos con el desarrollo y el crecimiento del país y apoyando siempre la innovación de las empresas españolas, los Príncipes de Asturias visitaron hace unos días la sede de los laboratorios farmacéuticos de Cinfa, en Olloki (Navarra) que, con una facturación de 335 millones de euros en el 2012 y la venta de 700 millones de unidades de medicamentos, se ha convertido en el mayor distribuidor en España, con una media de siete medicamentos por hogar. Don Felipe, acompañado por su esposa, descubrió una placa conmemorativa y juntos visitaron el laboratorio de Control de Calidad y las instalaciones de Medicamentos Genéricos de Alta Especialización, donde se desarrollan y fabrican fármacos de alto nivel de complejidad indicados para las áreas de la oncología y los trasplantes. Es el caso de anastrozol (indicado para cáncer de mama), finasterida (cáncer de próstata) y tacrolimus, un inmunosupresor que Cinfa comercializa a través de otros laboratorios en numerosos países europeos.

40 PAÍSES DEPENDEN DE DONACIONES DE SANGRE REMUNERADAS

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alertado de que actualmente solo 62 países consiguen sus suministros nacionales de sangre a partir de donaciones voluntarias no remuneradas, mientras que 40 naciones siguen dependiendo de donantes familiares e incluso de personas a las que se paga por ella. Así lo denunció con motivo del Día Mundial del Donante de Sangre que se celebró el 14 de junio y que sirve para concienciar sobre la necesidad de disponer de sangre y productos sanguíneos seguros y para agradecer a quienes donan de forma voluntaria su altruismo. El objetivo de este organismo de Naciones Unidas es que todos los países obtengan sus suministros de sangre de donantes voluntarios no remunerados de aquí a 2020.





SEGURIDAD DENTRO Y FUERA

En nuestro país existen 84 Centros de Vacunación Internacional capaces de dar cobertura a las necesidades de protección frente a enfermedades que pueden amenazar nuestro sistema de salud.

clara
guzmán
texto

Se acerca el verano, quizá el momento del año en el que más se viaja, y los destinos exóticos son cada vez más demandados.

Esta característica hace del viaje algo especial, no solo a la hora de preparar la maleta y los sentidos, sino que la prevención de determinadas enfermedades ajenas a nuestro entorno habitual se convierte en una prioridad desde el punto de vista personal y sanitario. Por ello, el Ministerio de Sanidad ha puesto en marcha un año más, el programa *La salud también viaja 2013* con el objetivo de recordar a quienes se van a trasladar un tiempo al extranjero que consulten en un centro de vacunación internacional acerca de las medidas profilácticas a tener en cuenta.

Para aconsejar al viajero, los expertos tienen en cuenta factores personales que van de la edad al sexo pasando por la historia clínica o estado vacunal previo y elementos asociados al viaje que van a realizar: cuál o cuáles van a ser los países de destino, la duración del viaje, la época del año que es allí, etc. Una vez obtenida esa información, aconsejan medidas preventivas para evitar los riesgos relacionados con los alimentos y bebidas, con el entorno (sol, altura, insectos...), con la higiene personal o con las enfermedades de transmisión

sexual. Asimismo, se recomiendan y administran las vacunas necesarias.

PREPARARSE CON TIEMPO

Las enfermedades contra las que más vacunas se pusieron el pasado año fueron la fiebre amarilla, la meningitis meningocócica tetravalente, la encefalitis japonesa, la rabia, la fiebre tifoidea, el tétanos-difteria, la hepatitis A y la hepatitis B.

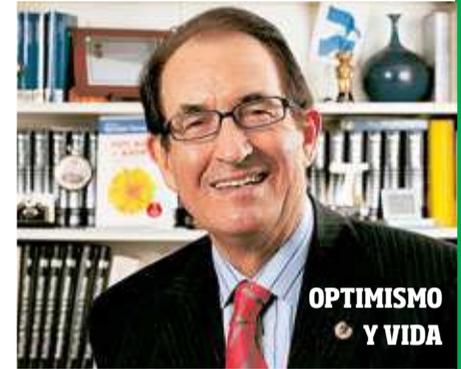
Por regla general, las que se recomiendan en estos centros son, además de las obligatorias (como requisito internacional de entrada al país), las específicas en función de las condiciones sanitarias asociadas a las características del destino, del tipo de viaje y del viajero. En el caso de enfermedades como el paludismo, para la que no existe vacuna, se prescriben indicaciones de quimioprofilaxis (fármacos antipalúdicos).

El viajero debe saber que es importante que se informe de las vacunas necesarias con suficiente antelación, ya que hay ciertas profilaxis que necesitan un período de tiempo antes del viaje para ser efectivas.

En este sentido, existe un enlace a la página del Ministerio (<http://www.msc.es/sanitarios/consejos/vacExt.do>) en la que se pueden encontrar consejos, así como concertar cita previa para administrarse solo las necesarias.

¿POR QUÉ ENVEJECEMOS?

Diversos estudios realizados en la Universidad de Pensilvania demuestran que las personas deprimidas, negativas, estresantes y que ven y leen la vida de la misma manera derrotista que piensan y sienten, envejecen y mueren antes porque no han sabido cambiar sus pensamientos, sentimientos y actitudes y se sabotean y se destruyen a sí mismas, día tras día. Nuestra vida no es otra cosa que la expresión de nuestras proteínas y si no nos renovamos en pensamientos y actitudes positivas nuestros genes comienzan el desgaste mucho antes y también enfermamos.



Hoy la ciencia ha dejado claro que vivir los mismos sentimientos negativos día a día y año tras año, repitiendo los mismos pensamientos, los cuales se estructuran gracias a la herencia genética o a las actitudes emocionales relacionadas con experiencias pasadas nos causa un gran daño. Las sustancias químicas producidas acaban por desgastar el ADN celular, que empieza a funcionar mal y a fabricar proteínas alteradas. Nuestras actitudes emocionales habituales como la alegría, la tristeza, las frustraciones y los miedos, etc., no son solo consecuencia de lo que percibimos en la realidad en base a nuestras estructuras neurológicas, sino también de lo adictos que somos a los sentimientos que deseamos sentir y que nos hemos acostumbrado a sentir.

Si a personas deprimidas y negativas y también a personas normales, dentro de un grupo de control, les mostramos rápidamente imágenes diferentes, escenas con personas disfrutando en un banquete y escenas de personas tristes y llorosas en un funeral y a continuación les preguntamos sobre las escenas que recuerdan más, se obtiene como respuesta que los pesimistas y deprimidos recuerdan las escenas del ataúd y de las penas en un porcentaje mucho mayor que el debido al azar. El *goteo* constante de la continuidad química de un determinado estado emocional, especialmente si es destructivo y paralizante, a lo largo de muchos años, nos llevan a la enfermedad y a envejecer más pronto.

Es vital que hasta las personas muy positivas y entusiastas, de vez en cuando cambien y varíen esos sentimientos por otros de fortaleza de alegría mucho más exultante, de paz y de equilibrio interior o de profunda espiritualidad. El hecho de que, aun siendo positivos cambien en cuanto la mayor intensidad y otros matices que marquen diferencias y supongan algún tipo de renovación, es fundamental para vivir más y mejor: renovarse... o morir.

Los recuerdos implícitos en los que todo es familiar, sencillo, habitual y rutinario son la manifestación constante de nuestros recuerdos explícitos. La sabiduría no es otra cosa que disponer de un sistema, automático y a voluntad, y desarrollar nuestro cerebro consiste en convertir a diario sistemas explícitos e implícitos; pasar de la percepción voluntaria a la inconsciente; por eso, todos podemos corregirnos a diario, observando nuestros pensamientos automáticos, negativos y destructivos y nuestros hábitos inconscientes para cambiarlos por acciones positivas que después se convertirán en habituales y normales... Si cambias tu mente, cambias tu vida.

TENDENCIAS



LA PLAYSTATION 4 YA ES UNA REALIDAD

SONY PLAYSTATION 4

Ya habíamos hablado de ella hace unos meses, el pasado febrero para ser más concretos, pero hasta esta misma semana, Sony no ha dado más detalles de su nueva PlayStation 4.

Si en su momento pudimos enseñarte su mando y poco más, hoy, por fin, conocemos cuál es el diseño final de esta consola de cuarta generación, que pretende hacer la competencia a la Xbox One.

Con un exterior sobrio y elegante, en color negro y acabados rectos, lo que más ha sorprendido de su apariencia es su parte trasera, con una llamativa rejilla de ventilación en la que se sitúan los puertos Ethernet, HDMI, uno auxiliar y otro audio óptico.

En su interior nos encontramos un disco duro de 500 Gb, aunque no vendrá con cámara, que se podrá comprar por separado a un precio de 49 euros. Además, el precio de cada mando DualShock adicional al que se incluye de serie será de 59 euros.

Haciendo un poco de repaso a lo que ya dijimos en febrero, la PS4 viene con un procesador AMD Jaguar x86 de ocho núcleos, 8 Gb de memoria RAM y llegará a finales de noviembre o principios de diciembre a un precio de 399 euros.

MÚSICA DE CALIDAD EN CUALQUIER SITIO

ULTIMATE EARS UE BOOM

Si eres un amante de la música, hoy te traemos unos altavoces portátiles e inalámbricos que podrás conectar a smartphones con Android e iOS para disfrutar de tus canciones favoritas con la mejor calidad y en cualquier sitio que imagines.

Se trata de los UE Boom, de Ultimate Ears, unos dispositivos que ofrecen sonido de 360 grados, funcionan con baterías que te proporcionan hasta 15 horas de autonomía y son resistentes a las salpicaduras y la suciedad.

Perfecto para llevar a la calle, pesa solo 538 gramos y mide 18 centímetros de alto.

Está ya a la venta a un precio de 199 euros.



MARIO SE RENUEVA PARA WII U

NINTENDO

Si PlayStation y Microsoft han presentado recientemente sus nuevas consolas, Nintendo ha anunciado esta semana los juegos para sus últimos dispositivos, Wii U y Nintendo 3DS, en los que, cómo no, el emblema de la compañía, Mario Bros, ocupa un lugar de lujo.

En tres dimensiones, el fontanero regresa de la mano de *Super Mario 3D World*, una nueva entrega de la saga con un multijugador de hasta cuatro oponentes y un nuevo disfraz de gato que hará las delicias del usuario. Llegará al mercado en diciembre.

Un poco antes arribará *The Legend of Zelda: The Wind Waker*, un clásico de la GameCube que ahora se convierte en la nueva apuesta de la Wii U.



PROTECCIÓN, BATERÍA Y MEJORA EN LAS FOTOS

BELKIN FUNDA

No nos damos por vencidos en nuestra batalla por conseguir que tu móvil tenga batería allá donde estés. Y, por lo que parece, las distintas compañías de accesorios de teléfonos están pensando lo mismo.

El último en sumarse a esta iniciativa ha sido Belkin, que ha lanzado una original funda para el iPhone 5 que, además, hace las veces de cargador.

Con un exquisito diseño, se conecta al terminal a través de un micro puerto USB.

Asimismo, también protegerá a tu móvil de caídas y reducirá los reflejos de las fotos.

Está ya a la venta en Estados Unidos por 100 dólares, pero lo puedes comprar en www.belkin.com/es.



SONY LANZA SUS NUEVOS VAIO



SONY VAIO PRO 11 Y 13

Sony ha presentado sus nuevos ultrabooks, que vienen en dos tamaños (11,6 y 13,3 pulgadas) y pretenden hacerse un hueco, no solo en el mercado de los portátiles, sino también en el de las tabletas, al tratarse de productos ligeros y táctiles (pesan entre 870 gramos y un kilo).

Se trata de los Vaio Pro 11 y 13, que cuentan con un estreno en su interior, los últimos procesadores Intel Haswell (Core i5 y Core i7), además de pantallas IPS con resolución Full HD. También integra la nueva tecnología Triluminos, que ofrece un rango de color más amplio y real.

Terminados en fibra de carbono, vienen con Windows 8 como sistema operativo y saldrán a la venta a lo largo de este mes.



MAC PRO, LA TURBINA PROFESIONAL DE APPLE

APPLE MAC PRO

A pesar de estar orientados para un uso profesional, los últimos Mac Pro de Apple han causado sensación entre el amplio universo de *maqueros* que se extiende por el mundo y que ha aplaudido la esperada renovación de estos equipos, que incluirán tecnología de última generación, como Thunderbolt 2, doble GPU, procesadores Xeon o almacenamiento PCIe de máximo rendimiento, así como una memoria RAMECC.

Si por algo destaca a primera vista es por su cuidado diseño, un cilindro de 25 centímetros de alto y 16,7 de diámetro pensado para optimizar la refrigeración como si de una turbina se tratase.

El nuevo Mac Pro incluye conectividad USB, WiFi, Bluetooth 4.0 y Ethernet Gigabit.

De momento no sabemos ni su precio ni su fecha de lanzamiento, pero seguramente que al término del verano Apple dé nuevos detalles.

Más información en www.apple.com/es.

EN EL PUNTO DE MIRA



LYDIA LOZANO SE QUEJA DE LOS 'ROBADOS' CON CHARLY, SU MARIDO

Parece que en *Sálvame* no tenían de qué hablar y se les ocurrió mirarse el ombligo (es más barato). Hace unos meses, **Chelo García Cortés** estallaba en cólera por unas veraniegas fotos con **Sofía Mazagatos**, y acaba de anunciar una demanda contra *¿Qué me dices?* y su compi **Jimmy Giménez Arnau** por una entrevista en la que asegura que los dos tuvieron un *ligue* común, una periodista cuyo nombre empieza por *L...* Ahora le toca el turno a la voz, **Lydia Lozano**, de la que se había dicho semanas atrás que montaba fiestas en su hotel en sus tiempos de *Tómbola*. La misma revista la cazó en Lanzarote con su marido, **Charly**, y amenaza con demandarla. ¿Y qué deberían hacer con ella **Albano** y mil más?, ¿lapidarla?



TWITEAME



MAR FLORES
Hoy es cuarenta de Mayo y me quito por fin el sayo!! Y los calcetines!! @happysockssp bienvenidas sandalias!



RAFA NADAL
Hoy hemos perdido a una de las personas más importantes de nuestro mundo. Descanse en paz #NelsonMandela



EVA GONZÁLEZ
Ahí estamos!!!! Con muchos huevos!!!!

SE DICE QUE...

EL CANTANTE GEORGE MICHAEL CASI SE MATA AL SALTAR DE UN COCHE A 120 KILÓMETROS POR HORA

LA FRASE

OLVIDO HORMIGOS:

«MI MARIDO ME DIJO QUE LO HAGO BIEN EN EL VÍDEO, PERO NO SOY UNA DIOSA DEL SEXO»



coordinación
mari cler



¿QUÉ LE PASA A PARIS?

UNA SEMANA DESPUÉS DE QUE LA HIJA MAYOR DE MICHAEL JACKSON TRATARA DE SUICIDARSE, LA POLICÍA INVESTIGA A SU ENTORNO. LA GUERRA POR LA CUSTODIA YA HA COMENZADO.

Aún seguimos conmovidos por el intento de suicidio de la hija de **Michael Jackson, Paris**, que, con solo 15 años, se tomó el pasado 5 de junio 20 pastillas analgésicas -Motrin- y se hizo cortes en las muñecas con un cuchillo de cocina. Menos mal que pudieron salvarla a tiempo, no así a su padre hace casi un año. Tras pasar 72 horas bajo vigilancia psiquiátrica, fue trasladada al célebre Centro Médico UCLA, justo donde ingresó cadáver su progenitor una maldita noche de 25 de junio. Casualidades de la vida. Esta vez no llamó a Emergencias su doctor sino ella misma, que se asustó al ver lo que había hecho.

Como suele ser habitual, no faltan las hipótesis sobre lo que le pudo llevar a esta multimillonaria adolescente a tratar de poner fin a su existencia, y se habla de que la gota que hizo rebosar el vaso fue que no le dejaron ir al concierto que, justo al día siguiente, daba **Marilyn Manson**, que le dedicó una canción durante el mismo, *Disposable teens*.

Es muy posible que el juicio por la muerte del rey del pop en el que Paris tiene que declarar como testigo le esté pasando factura... y tener una familia tan rara. De hecho, a la primera persona que interrogó la Policía tras el suceso fue a su madre biológica, **Debbie Rowe**, que vive en un rancho en Calabasas (California), ese pueblo donde solo puedes fumar dentro del coche y poco más. La mujer expresó su indignación en las redes sociales ante las sospechas levantadas contra ella. *Aquellos de ustedes que parecen buitres acechando para atacar a mis hijos pueden irse al infierno*, escribió en Twitter. Curiosamente, el pasado 3 de abril, cuando la chica cumplía 15 años, se vieron después de mucho

tiempo. La chica escribió: *Fue increíble volver a verla después de tantos años. La amo.*

Quizás las redes sociales también hayan aportado su granito de arena, pues si ya de por sí puede generar estrés en una adolescente que te escriban tus cuatro amigas, dos chicos y siete desconocidos, ¡imaginaos unos cuantos millones! Cierto es que en su cuenta de esta red social *solo* tiene 2.938 seguidores -2.939 conmigo-, pero también hay decenas de páginas oficiales, de fans...

Resulta estremecedor bucear en el perfil de esta pobre muchacha, con frases que no invitan precisamente al optimismo. *¿Por qué las lágrimas son tan saladas?*, se pregunta. Hay hasta seis *tuits* de aquel fatídico día. En el último copia una cita de la mítica canción de los Beatles *Yesterday*: *Ayer todos mis problemas parecían tan lejanos, y ahora parecen que están aquí para quedarse*. Paradójicamente, su padre se hizo de oro al comprar los derechos de las canciones del grupo británico en 1985 por 8.000 millones de pesetas de la época... ¿Demasiadas casualidades?

Hay otros recados como: *Cada vez que intento disuadirme no lo consigo, y, constantemente, cometo los mismos errores; o No me hagáis caso a lo que digo. El grito siempre suena igual*. La rebeldía de Paris queda acreditada en el penúltimo *tuit* registrado: *Dices que necesito terapia. Bien, cariño, hazla tú. Y no me digas qué es lo que está bien y lo que está mal, o lo que debo decir o hacer*.

Ahora todo está en manos del juez, que investiga a fondo el entorno de la adolescente, cuya custodia la tiene la abuela paterna, **Katherine Jackson**, que se lleva muy mal con la ex de su hijo, que lucha por tenerla a ella. Y es que hay mucho dinero en juego...

APAGA Y VÁMONOS

PLANETA OCÉANO

En 1992, durante la Cumbre de la Tierra celebrada en Río de Janeiro, la preservación de los océanos se consideró unánimemente una prioridad. Sin embargo, más de dos décadas después, apenas un dos por ciento de la superficie azul del Planeta cuenta con una protección real. Contaminación, sobreexplotación, mareas negras, cambio climático, acidificación, el universo submarino se enfrenta a amenazas cada vez más apremiantes a medida que el hombre aumenta su influencia en él. Un daño irreparable al medio que amparó las primeras formas de vida conocidas, que produce el 50 por ciento del oxígeno que respiramos, que capta un tercio de nuestras emisiones de CO₂ y que constituye la fuente de ingresos de más de 500 millones de personas en todo el mundo. Así, sin perder de vista que la humanidad y el océano están y estarán íntimamente unidos, la exposición fotográfica *Planet Ocean*, de la Fundación GoodPlanet, ofrece al público hasta el próximo 1 de septiembre en el Museo Marítimo de Barcelona redescubrir esta relación extraordinaria y eterna gracias al talento de grandes profesionales de la imagen como Yann Arthus-Bertrand y Brian Skerry.

FOTO: Brian Skerry

SUDOKU MANÍA

7	5		6		2			
8			4		5		7	
		6		2	3		4	5
		5				7	8	2
		2	8		1	9		
6	8	9				3		
2	4		3	7		5		
	9		5	2				7
		7		8		2	3	

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

7	5		6		2			
8			4		5		7	
		6		2	3		4	5
		5				7	8	2
		2	8		1	9		
6	8	9				3		
2	4		3	7		5		
	9		5	2				7
		7		8		2	3	

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Personas que dicen adivinar el futuro y uno se lo cree. 2. Cartas de cada jugada que se echan sobre la mesa. Conjunto animal. 3. Cantidad pequeña de comida. Nota iterativa. La equis catalana. 4. Capilla pequeña detrás del altar, al revés. Deidad egipcia. Donut. 5. Forma del verbo ir al revés. Aparatos que eliminan humedades. 6. Atizar. Matrícula de Indonesia. Agua y harina al revés. 7. Una flor como ésta no tiene cáliz. Reciben colonoscopias. 8. Consonante. Generalmente despreocupado. Cierta R. 9. Deja de ser deudor. Producto anestésico. En los antiguos coches de Vallecas. 10. El de Berlín ya no existe. Muy cariñosa. 11. Liga. Olor. Botón activador. 12. Enrarezo un gas, Enfado.

VERTICALES: 1. Inscritas a un gimnasio. Líquido nombre de mujer. 2. Plural de lo que se da como regalo. Trabajadora del oficio más antiguo. 3. Llevar a lo más alto. Arreglar. 4. Amantes de los bravos. Acción de acabar con la deuda. Línea. 5. Enzima creadora de isómeros de función. Cuerpo de Rafa. 6. Indeterminado. Bacteria como un bastón. Enfado llegado del sur. 7. Dos de mamá. Media boca. Jugador volador al revés. 8. Verbo del generoso. Forma del anterior. Parte molecular. 9. Pesada. Tiempo. 10. Medio raro. Embustero. Vocal. 11. Básica para la vuelta al revés. Pasión. Cierta hermana que no lo es. 12. Saxofonistas. De domingo a sábado.

consumidores

se sienten mejor con



Y TÚ ¿POR QUÉ TOMAS VIVESOY?

“HAY QUE EMPEZAR
A CUIDARSE”

Sandra Belmar



8 de cada 10
consumidores

se sienten mejor
con Vive soy™

LO QUE VIVES HOY,
LO DISFRUTARÁS MAÑANA

www.vivesoy.com



El consumo regular de grasas saturadas contribuye al mantenimiento normal del colesterol en sangre.
**Resultados estables durante el estudio de vida. Enero 2011. En el contexto de una dieta sana y equilibrada y
con un estilo de vida saludable. Se recomienda el consumo de tres vasos diarios.
***Vive soy Ligera aporta un 34% menos de calorías que Vive soy Bebida de Soja al reducirse su contenido
en azúcar añadido, grasas y proteína.

De viaje con Lola: la Ruta del Sur



11:00 La Guía nos descubre una playa perfecta.



14:00 Alto en el camino, ¿qué restaurante nos recomienda la Guía?



21:30 ¿Qué plan buscamos esta noche para nuestra amiga Lola?

Todavía te queda mucho por conocer del lugar que ya conoces.