



**O**SA  
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 6 al 12 de abril de 2013 - Número 322

**COREA DEL NORTE**

Amenaza nuclear

**AUTOMOCIÓN**

Factorías con futuro

**SALVADOR DALÍ**

La esencia del genio

LUCÍA ETXEBARRÍA

**LICENCIA PARA LA CRÍTICA**

*La fepa*  
2012 *Constitución Española*

En Iberdrola estamos en España desde 1901  
y desde hace una década en 40 países.  
Somos una de las mayores eléctricas del mundo.  
Y estamos cuidando los ahorros de medio millón de accionistas.

**Estamos contigo**



# SUMARIO

NÚMERO 322

## LUCÍA ETXEBARRÍA Y EL POR QUÉ DE LA CRISIS **\_18**

El análisis más mordaz sobre cómo se gestó la actual situación económica en España

## CULTURA **\_22**

Pedro Guerra regresa con 30 años de música bajo el brazo

## TENDENCIAS **\_23**

Sony presenta su nuevo buque insignia: el Xperia SP

## CINE **\_24**

El despertar de las fuerzas del mal en *Posesión infernal*

## EL FUTURO DEL PARKINSON **\_26**

La lucha incesante por conocer el origen y la cura de este mal

## TRASTORNOS ANÍMICOS **\_27**

Enfermedades comunes cada vez más presentes hoy en día

## MODA **\_28**

La diseñadora de trajes de novia Rosa Clará da el salto al mercado americano

## CRÓNICA SOCIAL **\_29**

Los rumores de crisis amorosa entre Julio Iglesias y Miranda



## SALVADOR DALÍ **\_7**

La obra de un artista irreplicable en el Museo Reina Sofía de Madrid



COREA DEL NORTE **\_14**  
La amenaza del país de los secretos



SECTOR DEL AUTOMÓVIL **\_10**  
El reto del mercado español

## HOY FIRMAN EN OSACA

pilar cernuda **\_4**



javier ares **\_6**

Un hombre tranquilo

bernabé tierno **\_27**



óscar del hoyo  
director de OSACA

en twitter @oscardelhoyo



FOTO: ELENA BUENAVISTA

NÚMERO 322  
7 DE ABRIL DE 2013

## EL CHOCOLATE DEL LORO

Javier llevaba trabajando cerca de cuatro décadas en una de las factorías más importantes del territorio nacional hasta que hace unos días le ofrecieron la posibilidad de prejubilarse. Sin duda alguna se trataba de una excelente oportunidad. A sus 60 años, las condiciones económicas que le quedaban en nómina hasta que cumpliera los 65 eran más que envidiables. Catorce pagas de algo más de 2.000 euros limpios, sin hipotecas ni otras cargas pendientes. Y todo por dejar de trabajar. El bueno de Javier me enseñó emocionado cómo se distribuía el montante de su asignación. La que fuera durante tantos años su empresa abonaba algo más de 500 euros y el resto, prácticamente el triple, provenía de las arcas de *papá Estado*, más concretamente de la Seguridad Social. Mi sorpresa fue mayúscula tras comprobar el reparto.

Echemos la vista atrás. El Gobierno anunció a mediados de marzo una reforma de las jubilaciones anticipada y parcial, que endurecía el retiro antes de tiempo. Alguien se percató de que la fórmula existente hasta entonces, en un país acuciado por el déficit y ahogado por los recortes, era insostenible. Desde el pasado 1 de abril se exige más edad y más años cotizados, y, además, se van a pagar menores pensiones. Este hecho ha provocado que muchas empresas que tenían previsto recortar sus plantillas mediante Expedientes de Regulación de Empleo (ERE) hayan acelerado las negociaciones en las últimas semanas para sortear la nueva norma. España sigue fiel a su sino. La picaresca continúa campando a sus anchas. Los sindicatos ya han confirmado que firmas como Gamesa o FCC han pactado prejubilaciones en las que se aplicará la normativa anterior, más

beneficiosa para los trabajadores, pero también menos costosas y dañinas para la cuenta de resultados de las empresas. El chocolate del loro, vamos. Son muchas las compañías que han decidido cerrar un buen número de prejubilaciones antes de que sonara el *gong*. Teniendo en cuenta que en España hay más de medio millón de jubilados -anticipados o parciales- que suponen un costo a las arcas del Estado cercano a los 10.000 millones, ¿por qué nadie puso trabas antes a esta clase de desmanes? Es un auténtico disparate que a mi amigo Javier y a muchos otros les tengamos que pagar buena parte de su prejubilación entre todos.

**Edita:**  
Ópera Prima  
Comunicación, S.L.

**Imprime:**  
DB Taller de  
Impresión

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** publicidad@revistaosaca.com

pilar cernuda  
periodista

# ACOSO

suya  
afectísima



Lleva tiempo en el mundo del espectáculo aunque se movió más en los segundos papeles que en los de protagonista, pero alguien publicó que tenía una historia con un futbolista y, desde entonces, no puede salir de casa sin que una docena de fotógrafos se le echen encima.

Quiso pasar la Semana Santa en su pueblo de siempre, con sus padres, pero se fue al día siguiente de llegar porque no quería someterles al suplicio del acoso permanente; a su madre la siguieron mientras hacía la compra porque algo tenían que llevarse a la boca los reporteros, al decidir ella encerrarse a cal y canto. En el aeropuerto la tiraron las gafas cuando trataba de esquivar un micrófono, mientras a gritos le preguntaban por el supuesto novio. En directo. Más de una vez se había reído con escenas parecidas que veía en programas de sobremesa de televisión, pero ahora la situación no le hacía ninguna gracia. Se sentía cercada, perseguida, agobiada, asustada.

La prensa sueca cuenta que la princesa Victoria no pudo disfrutar de sus vacaciones en la costa de Almería con su marido y su hija porque el chalet en el que vivían estaba permanente rodeado de periodistas españoles. Solo salieron en una ocasión, a un golf situado a una hora de distancia en coche, pero no jugaron porque no querían ser pasto de los fotógrafos. Se encerraron, por tanto, en ca-

sa, no vieron ninguna procesión como tenían previsto, y regresaron a su país con ganas de no volver.

En el lenguaje político se ha puesto de moda la palabra escraache. Afecta solo a dirigentes del Partido Popular, que estas últimas semanas sufren el acoso, a menudo muy violento verbalmente e incluso físicamente, de supuestos afectados por los desahucios, pero que pocas veces tienen a los desahuciados entre los agresores sino a miembros de grupos antisistema que, en ocasiones, cuentan incluso con antecedentes policiales por haber cometido di-

dad en nuestras vidas. La gente no se inmuta ante la falta de respeto a la privacidad y la violencia. Libertad de expresión, se dice, como si pudiera aplicarse sin ningún tipo de límite. Y lo tiene.

Entre otros, que los límites a la libertad de expresión llegan hasta allí donde empieza la libertad de los demás. La única excepción se encuentra en aquellos personajes públicos que mercadean con su vida privada, que los hay, y además se prestan a juegos innobles que afectan a familiares a los que convierten en elementos a utilizar para ganar dinero. Pero fuera de esos



EL ACOSO, ESCRACHE O COMO QUIERA LLAMARSE, SE HA INCRUSTADO CON TODA NATURALIDAD EN NUESTRAS VIDAS. LA GENTE NO SE INMUTA ANTE LA FALTA DE RESPETO A LA PRIVACIDAD Y LA VIOLENCIA. LIBERTAD DE EXPRESIÓN, SE DICE, COMO SI PUDIERA APLICARSE SIN NINGÚN TIPO DE LÍMITE. Y LO TIENE»

versos delitos. Han aporreado la puerta, amenazando con echarla abajo, de una vivienda en la que estaba solo un joven de 16 años; han quemado la entrada de la casa de un alcalde en la que dormían sus dos hijos, han seguido e insultado por la calle a varios políticos más, empapelado las calles donde viven, y amedrentando a sus vecinos gritando que vivían al lado de un delincuente. Ni pensar cual sería la reacción ciudadana, o política, si las víctimas fueran de partidos de izquierda, no del PP, pero es evidente que en este país nuestro no se utiliza el mismo rasero para analizar idénticas situaciones.

El acoso, escraache o como quiera llamarse, se ha incrustado con toda naturali-

personajillos del llamado *famoseo*, el resto tienen derecho a su privacidad, si no interfiere en sus actividades públicas.

El prestigio de los políticos se encuentra bajo mínimos por múltiples razones, entre ellas que la corrupción de unos pocos ha contaminado la imagen de todos. Con el periodismo ocurre igual: los seudoprofesionales que van a por todas saltándose una a una las normas de la decencia, la educación y la ética, dejan por los suelos a quienes se toman su trabajo en serio y abominan de los métodos utilizados por quienes creen que informar es acosar, y contar lo primero que se les ocurre sin respeto a la verdad ni a la vida de los demás.

Una pena.

**4,5 MILLONES** de metros cuadrados disponibles **A LA VENTA**

**30** Ubicaciones en Castilla y León · **27** Polígonos Industriales · **3** Parques Tecnológicos



Parcelas desde 400 m<sup>2</sup>  
hasta más de 100.000 m<sup>2</sup>  
**PRECIOS COMPETITIVOS**

# SUELO INDUSTRIAL DISPONIBLE EN CASTILLA Y LEÓN

## PARQUES TECNOLÓGICOS

BOECILLO (VALLADOLID)  
BURGOS (EN EJECUCIÓN)  
LEÓN

Servicios urbanos  
En los principales  
corredores industriales  
y logísticos

Promovido por el principal operador público de suelo en Castilla y León  
**ADE Parques Información y Venta**  
**983 218 486**  
garmazmy@jcyl.es www.adeparques.es

**ASESORAMIENTO Y FINANCIACIÓN PARA TU PROYECTO EMPRESARIAL EN  
ADE INNOVACIÓN, FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN** [www.ade.jcyl.es](http://www.ade.jcyl.es)

**Ade**

Agencia de Innovación, Financiación  
e Internacionalización Empresarial



CASTILLA Y LEÓN



**Junta de  
Castilla y León**

javier ares  
periodista

## UN HOMBRE TRANQUILO

por las  
buenas



Es vieja e inveterada costumbre tratar de seguir los consejos de cuantos renombrados sabios han sido. La literatura está llena de toda suerte de aforismos, sentencias, proverbios o como quieran llamarse; reflexiones, en suma, que tratamos de retener en nuestra memoria, aunque en muy escasas ocasiones seamos capaces de llevarlas a la práctica. Pero es bien sabido que los hechos ilustran mucho mejor que las palabras y, por eso, nada mejor que las lecciones que solemos recibir, con mayor frecuencia de la que percibimos, de gentes sencillas que nos acompañan en nuestro cotidiano quehacer.

De entre tantos pequeños filósofos que nos encontramos a lo largo de la vida, yo tengo un especial recuerdo del portero que, durante muchos años, veló por los intereses de la finca urbana en que pasé buena parte de mi madurez (si es que tal cosa llegó alguna vez a producirse). Se llamaba Eustaquio y era, fundamentalmente, un hombre tranquilo. Uno de esos sujetos que caminan por la vida con la calma necesaria para poder observar y aprender.

Eustaquio pasaba, como la mayoría

de los porteros, muchas horas en la cabina del portal de la finca. Y no las ocupaba en cotillear, como hacen también la mayor parte de sus colegas, sino en leer. Leía de forma que se diría compulsiva si no fuera por las muchas horas de asueto de que disponía.

Yo tenía, y tengo, la costumbre de almacenar periódicos en casa, y sólo al cabo de cierto tiempo decidía desprenderme de ellos recogidos en el correspondiente hatillo. A la mañana siguiente, invariablemente, obraban en poder

siesta, leyendo en el desván toda la colección del *Dígame*, prestigiosa revista que mis primos compraban cada semana durante todo el año y que, en unas pocas tardes, yo leía con verdadera fruición sin preocuparme del tiempo en que aquellas cosas habrían sucedido. Que mucho antes había escrito Mark Twain *Las aventuras de Tom Sawyer* y no por eso íbamos a dejar de leerlas.

Lo recuerdo ahora en que ya ni siquiera podemos esperar a la salida del diario porque nos urge, aunque nada



YA NI SIQUIERA PODEMOS ESPERAR A LA SALIDA DEL DIARIO PORQUE NOS URGE, AUNQUE NADA NOS VAYA A APORTAR ESE APREMIO, ESTAR AL CORRIENTE DE TODO LO QUE SUCEDE, AÚN A COSTA DE CONVERTIRNOS EN SERES ESTÚPIDOS»

de Eustaquio, presto a iniciar su tranquila y minuciosa lectura.

Un día, al poco de observar esa práctica, me acerqué a la garita para preguntarle si quería que le bajase los periódicos a diario, que en mi casa se lo iban a agradecer, a lo que me respondió que no hacía falta, que para qué. Le expliqué que era la mejor forma de que estuviese al día de la actualidad.

-¿Y qué importancia tiene eso? -me respondió, para añadir con abrumadora llaneza- ¿Acaso dejan de ocurrir las cosas porque uno se entere más tarde?

Me vino a la memoria el recuerdo de cuando, siendo yo un niño, pasaba las tardes de verano, a cambio de evitar la

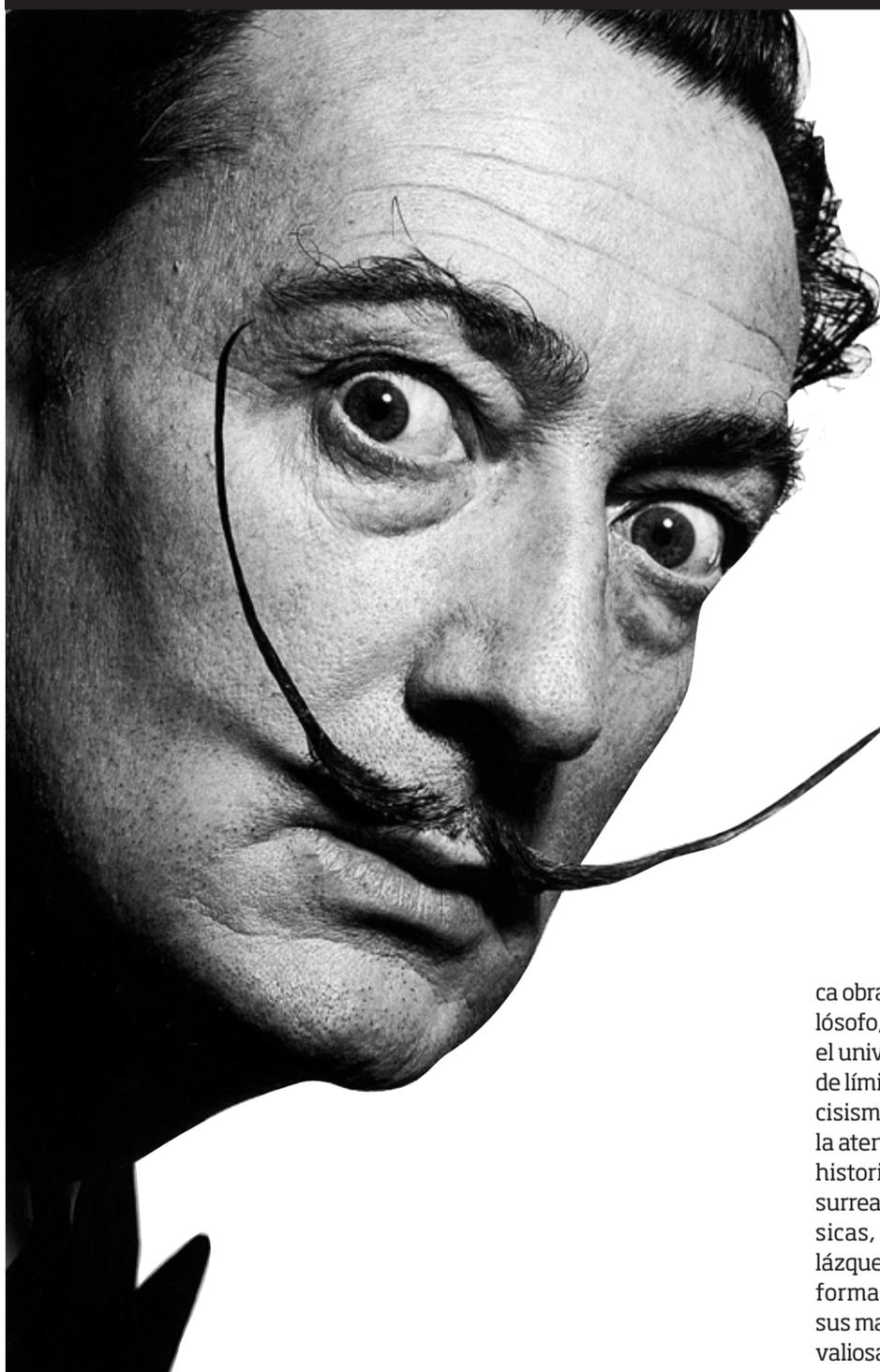
nos vaya a aportar ese apremio, estar al corriente de todo lo que sucede, aún a costa de convertirnos en seres estúpidos permanentemente pegados a una máquina diabólica que nació para comunicarnos y que ya nos tiene esclavizados a todos.

No soy de los que piensan que el progreso no haya traído bienestar, y mucho menos pertenezco a la raza de aquellos retrógrados que creen que todo lo pasado fue mejor. Es solo que no entiendo las prisas y que me gusta la pausa. Porque vivir la vida no consiste en llegar antes, sino en hacerlo a tiempo. Aquello que decía el arriero de que no se trata de llegar primero, sino de saber llegar.



SALVADOR DALÍ

# VIAJE AL FONDO DEL GENIO

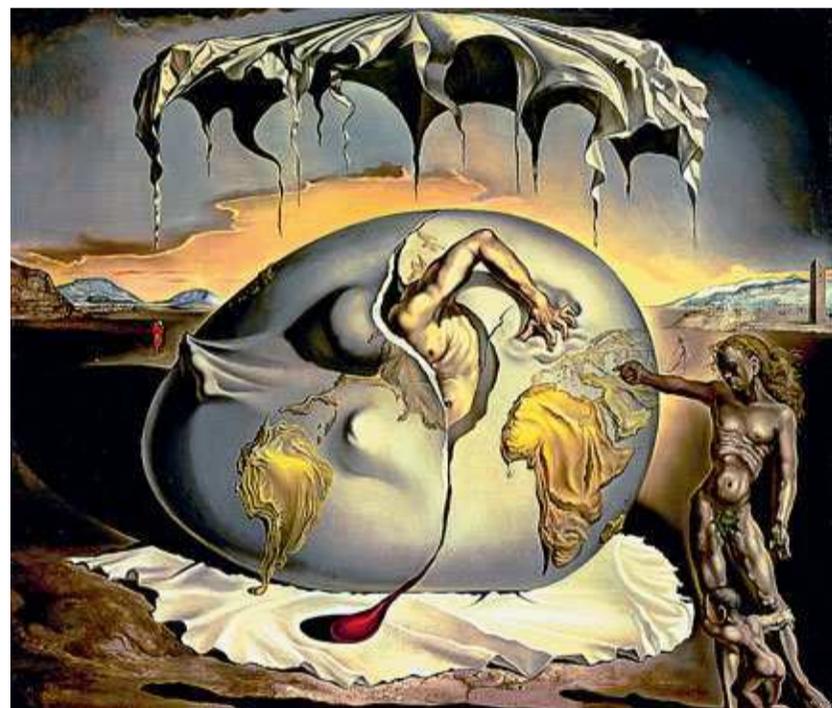
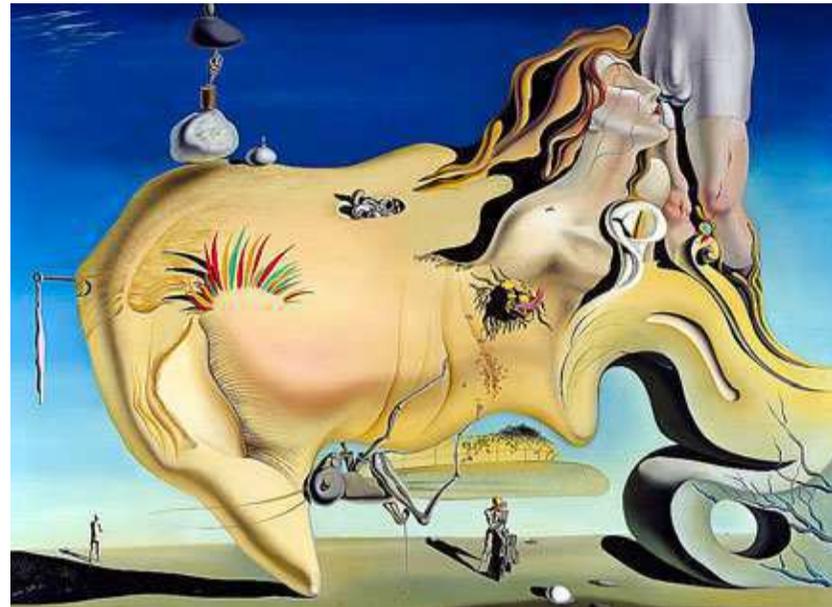
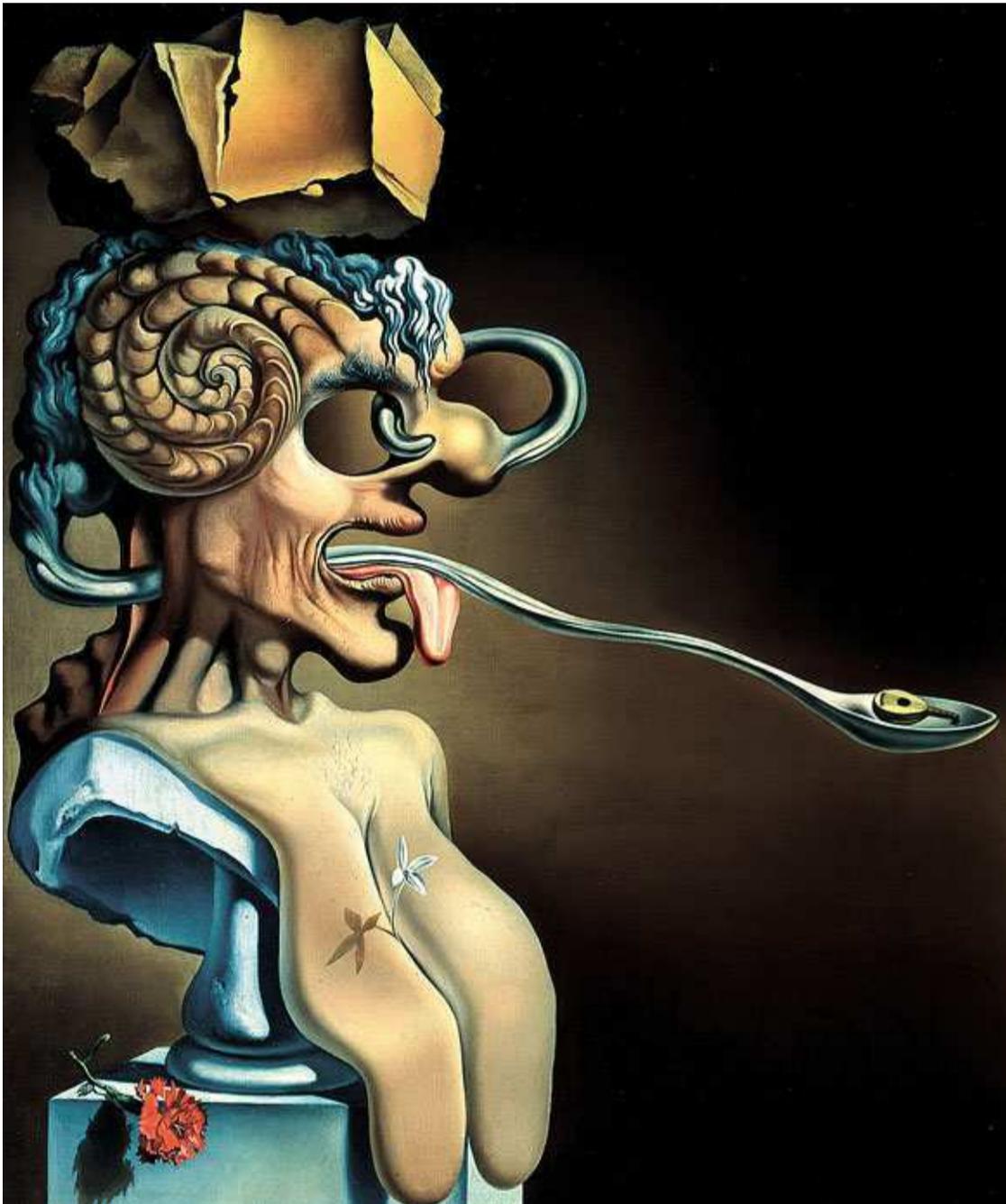


INTELIGENTE, IMAGINATIVO, CURIOSO, CREATIVO Y CON UNA PERSONALIDAD ARROLLADORA, SALVADOR DALÍ SE HA CONVERTIDO EN UN ARTISTA IRREPETIBLE CUYAS OBRAS HAN ALCANZADO UN VALOR INCALCULABLE. ASÍ, DESDE EL PRÓXIMO 27 DE ABRIL Y HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE, EL MUSEO REINA SOFÍA DE MADRID OFRECE LA OPORTUNIDAD ÚNICA DE ADMIRAR MÁS DE DOS CENTENARES DE PIEZAS SALIDAS DE LA MANO DEL PINTOR DE FIGUERAS QUE, PROCEDENTES DE MUSEOS DE TODO EL MUNDO, CONFORMAN UNA RETROSPECTIVA ÚNICA. TRAS EL ÉXITO COSECHADO EN EL CENTRO POMPIDOU DE PARÍS, LA COLECCIÓN ES UNA OPORTUNIDAD PARA INTRODUCIRSE EN LA FORMA DE PENSAR Y CREAR DEL HOMBRE QUE HIZO DE SUS BIGOTES UNA IMAGEN DE MARCA.

maría  
albilla  
texto

Salvador Dalí se definía a sí mismo como una máquina de pensar. No era para menos. Era un hombre de gran inteligencia, curiosidad e ingenio, cualidades que supo plasmar en una prolífica obra en la que no solo destacan sus pinturas. Filósofo, escultor, escritor, pintor y hasta guionista, el universo daliniano era tan complejo que carecía de límites. Su imaginación y una tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública, hicieron que haya pasado a la historia como uno de los mayores exponentes del surrealismo, si bien, él se inspiraba en fuentes clásicas, pues admiraba a artistas como Diego Velázquez, de quien, entre otras influencias, copió la forma del bigote que se ha convertido en uno de sus mayores signos de identidad y que hoy es una valiosa imagen de marca.

«No era raro encontrar a Dalí paseando por las galerías del Museo del Prado en las que están las obras de Velázquez», detalla Montse Aguer. Esta experta es una de las comisarias de la exposición retrospectiva de la vida del artista de Figueras, junto con Jean-Michel Bouhours y Thierry Dufrêne bajo el comisariado general de Jean-Hubert Matín. *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* es una muestra que, desde el 27 de abril y hasta el 2 de septiembre, recogerá en las galerías del Museo Reina Sofía de Madrid más de 200 obras procedentes de importantes instituciones, colecciones privadas y de los tres depositarios principales de piezas dalinianas, la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras (Gerona), el Salvador Dalí Museum de St. Petersburg, en Florida (EEUU) y el propio Museo Reina Sofía de la capital española, instituciones que han hecho un gran esfuerzo para ofrecer al público sus



1	2
	3

1 'Retraro de Picasso'. 1947.

2 'El gran masturbador'. 1929

3 'Geopoliticus Child Watching the Birth of the New Man'. 1943.

fondos en una retrospectiva irreplicable y que ya ha pasado con gran éxito por Centro Pompidou de París, donde se ha convertido en una de las muestras más visitadas de la galería.

«Diría que es la retrospectiva más importante que se ha hecho en España sobre Salvador Dalí. A través de más de 200 piezas podremos conocer la evolución del artista y, sobre todo, comprenderlo en profundidad», detalla Aguer.

Aunque al genio gerundense se le conoce sobre todo por ser uno de los representantes más importantes de la corriente surrealista, gracias a la colección que se reunirá en el museo madrileño, se podrá profundizar en su etapa más joven, una etapa «en la que él estaba buscando su estilo» y en la que predominan elementos que marcaron su infancia, como la familia, y que se aprecian a través de lienzos como *Retrato de mi padre* o *Muchacha en la ventana*, ambos de 1925. También en los años 20, con su llegada a la Residencia de Estudiantes de Madrid, empieza a coquetear con los movimientos de vanguardia y es entonces cuando conoce a otros genios del momento como Luis Buñuel y Federico García Lorca.

Años más tarde hay una fecha clave en su carrera: el lanzamiento de las bombas atómicas por parte de EEUU contra las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki (agosto de 1945), en los, por el momento, únicos ataques nucleares de la

historia. «Aquí entra en una época mística nuclear, cuando él retorna al clasicismo y a los grandes maestros como Miguel Ángel y Rafael. Entonces se plantea incluso buscar la fe», especifica la experta en la obra daliniana. «Después entra en otra etapa más relacionada con la ciencia, los nuevos lenguajes, la tecnología... busca nuevas formas de exteriorizar su creación, ya sea a través de la estereoscopia, olografía... busca la inmortalidad. Ir más allá de la tercera dimensión», concreta.

En cualquier caso, el período surrealista constituirá el núcleo de la muestra, haciendo especial hincapié en el método paranoico-crítico desarrollado por el artista como mecanismo de transfor-

mación y subversión de la realidad. Las diferentes secciones contendrán además de las pinturas y dibujos, material documental, fotografías, manuscritos del propio Dalí, revistas, películas y filmaciones de enorme importancia para entender el complejo universo del artista. Así, la muestra contará con la presencia de grandes piezas como *El gran masturbador* (1929), *La persistencia de la memoria* (1931), *Guillermo Tell* (1930) o *El espectro del sex-appeal* (1934).

**SALVADOR DALÍ FUE UN HOMBRE DE GRAN INTELIGENCIA Y PERSONALIDAD QUE SE INTERESÓ POR LOS MEDIOS PARA LLEVAR SU ARTE A LAS MASAS**

**UN PASO POR DELANTE** Salvador Dalí fue uno de esos hombres adelantados a su época que, entre otras cosas, supo aprovechar lo que en la actualidad serían estrategias de *marketing* para acercar la cultura a las masas. En su *época americana* (1940-1948), cuando se exilió de la Europa arrasada para vivir junto a su esposa Gala en Nueva York, vio el potencial que tenían los medios de comunicación. «Ya sabía que el cine era el nuevo lenguaje de la comunicación y estaba permanentemente atento a todo lo que eran novedades y lo que le podría servir para acercarse a la masa», apostilla la experta. Y así, creo los iconos que hoy se relacionan irremediamente con su persona. Los relojes blandos como símbolo de lo efímero del tiempo, los huevos como signo de nacimiento de la vida o los paisajes en los que refleja la luz única que cada mañana veía a través de un

**EL CINE ESTÁ ESTRECHAMENTE RELACIONADO CON EL ARTISTA DE FIGUERAS, YA QUE REALIZÓ ALGÚN GUIÓN Y COLABORÓ CON LUIS BUÑUEL**

**CAPAZ DE PROVOCAR, PERTURBAR, ATRAER... SUS OBRAS SON CAPACES DE HACER QUE EL ESPECTADOR SE CUESTIONE EL TRASFONDO**

**AUNQUE FUE UNO DE LOS MÁXIMOS REPRESENTANTES DEL SURREALISMO ADMIRABA A LOS CLÁSICOS, DESDE MIGUEL ÁNGEL A VELÁZQUEZ**

juego de espejos en su casa de Port Lligart, en Cadaqués.

Capaz de provocar, perturbar, atraer... sus obras son capaces de hacer que el espectador se cuestione sobre el trasfondo de sus ideas. «A veces podemos observar paisajes tan reales como fotografías hechas a mano, como él decía, pero siempre introduce algún elemento enigmático que apela a nuestro subconsciente y nos desorienta o nos provoca. Nosotros, como espectadores y siguiendo su recomendación, debemos completar el significado de su trabajo», detalla Montse Aguer.

Seleccionar una única obra de entre todas las piezas de la próxima muestra es misión imposible para esta especialista en Arte, que señala entre ellas *Muchacha de Figueras*, del año 1926, «por ser de un Dalí temprano y porque él quiso en sus últimos años que esta pieza permaneciera en el museo de su localidad natal». Hablar de *La persistencia de la memoria* y los *relojes blandos* que salieron de los pinceles del genio «es hablar de un icono, como lo es referirse a *El gran masturbador*», otra obra tan simbólica como como única.

**CEREBRO DE GENIO**

A pesar de ser una experta en lo que a la trayectoria de Dalí se refiere, Montse Aguer reconoce lo complicado de entrar en la cabeza del artista para comprender cómo pensaba. Algo que le puede suceder a cualquier pro-

fano en la materia solo con admirar los lienzos del artista catalán, que tendrá antes sí un interrogante, pero también la evidencia de que está delante de la obra de un genio. «Él nos da pistas sobre lo que ha dejado plasmado, pero, como hemos comentado, es una persona con una personalidad compleja y eso mismo es lo que refleja en sus escritos», especifica una de las comisarias de la muestra, quien recomienda leer el legado literario de Dalí para poder comprenderle. «Aún así, nunca sabremos exactamente lo que tenía en la mente».

El cine es otro de los campos que está estrechamente ligado a la creación daliniana, pues colaboró con genios del séptimo arte como Luis Buñuel, Walt Disney o Alfred Hitchcock o con fotógrafos como Philippe Halsman. «Siempre quiso ir más allá de los límites de la pintura y hay una búsqueda constante por romper estos moldes», pero sin quien no se entendería jamás la obra de este artista sería sin su eterna musa y compañera de viaje, Gala. Ella fue su inspiración y «el éxito de toda mi vida», decía el genio. «En esta muestra su mujer también tiene una importancia especial porque su presencia es una constante». Musa, esposa, amante, modelo, esta mujer de pequeña estatura, para la que Dalí hizo un mirador en la terraza de su casa para que viera el mar, fue uno de los motores de la inquietud de un artista irrepetible capaz de despertar sentimientos contradictorios en aquellos que se acercan su obra. La exposición del Reina Sofía de Madrid será una oportunidad única para llegar al fondo del genio.



'Carne de gallina inaugural'. 1928

> AUTOMOCIÓN EN ESPAÑA

# LA LUCHA DEL COLOSO

A PESAR DE LAS DIFICULTADES ATRAVESADAS POR EL SECTOR DURANTE EL PASADO AÑO, LA PRODUCCIÓN NACIONAL DE VEHÍCULOS SIGUE OCUPANDO EL SEGUNDO LUGAR EN EL 'RANKING'

maricruz  
sánchez  
texto  
agencias  
fotos

EUROPEO. UN LOGRO QUE LOS FABRICANTES QUIEREN CONSOLIDAR ESTE 2013, RECUPERANDO EL MERCADO EXTERIOR Y FOMENTANDO LA DEMANDA PATRIA.



En un momento en el que el mapa mundial de la fabricación de automóviles se encuentra inmerso en plena reconfiguración, España ha logrado mantenerse en segunda posición en el ranking de principales productores de la Unión Europea, con un total de 1,9 millones de vehículos puestos en el mercado a lo largo de 2012. Toda una demostración de fuerza que sitúa al país, que se encuentra en uno de los trances más complejos para el sector de las últimas décadas, por delante de Francia (en tercer lugar en este listado), pero que se ve empañada por su salida del top 10 del mundo, adelantado por Tailandia, Canadá y Rusia. Así se desprende de los datos hechos públicos por la Organización Internacional de Constructores de Automóviles (OICA), a través de la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (Anfac). Unas cifras que desvelan que la producción mundial superó el pasado año los 84 millones de vehículos, un 5,3 por ciento más que en 2011, con China como primer fabricante, seguida de Estados Unidos, Japón, Alemania y Corea del Sur.

Por regiones, el mayor crecimiento lo obtuvo América, con un 12,5 por ciento más, Asia-Oceanía (un 7,7) y África (5,5). Mientras, en el conjunto de la UE, los datos de fabricación se mantuvieron prácticamente en los mismos niveles que en el ejercicio anterior y con Alemania liderando el podio del sector automovilístico en el Viejo Continente por cuarta vez consecutiva, con más de cinco millones de vehículos construidos. En cualquier caso, 2013 arrancó con un fuerte ascenso de la producción nacional de automóviles, ya que solo en enero se fabricaron 179.096, un 12 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Un impulso que se inició en diciembre de 2012 y que se espera quede consolidado en 2013 gracias, en parte, a la recuperación de los mercados exteriores (sobre todo el europeo, al que exportamos el 87 por ciento de la producción), la captación de alguno nuevo, y la mejora

## INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL EN ESPAÑA

DATOS BÁSICOS DEL SECTOR	2009	2010	2011
Nº de empresas instaladas en el país	10	10	9
Nº de fábricas	18	18	17
Producción de vehículos	2.170.078	2.387.900	2.373.074
Producción de turismos	1.812.688	1.913.513	1.839.068
Producción de vehículos industriales	357.390	474.387	534.006
Matriculaciones	1.074.222	1.114.119	931.412
Exportaciones	1.883.175	2.079.782	2.121.068
Parque de vehículos	27.389.092	27.513.366	27.596.353
% exportación total	86,8	87,1	89,4
% empleo total sobre población activa	8,7	8,7	8,7

FUENTE: ANFAC

## POR EMPRESAS



### RENAULT

La marca francesa, que arrancó su actividad industrial hace casi 60 años, ha producido desde entonces 29 modelos diferentes en las plantas españolas.



### CITRÖEN

En 1958 comenzaba a funcionar la fábrica de Citroën en Vigo, la factoría más grande del grupo fuera de Francia en la actualidad, tanto por producción de vehículos como por plantilla.



### SEAT

Fundada en 1950, además de su sede en Martorell, la multinacional cuenta con los centros de producción de Zona Franca, en la propia Barcelona, y el de Gearbox, del Prat de Llobregat.



### OPEL

Opel fabrica vehículos en España desde 1982 y sus instalaciones en Figueruelas son las de mayor volumen que General Motors tiene en Europa, con una producción de 1.770 coches al día.



FORD FIESTA  
(FABRICADO EN VALENCIA  
HASTA EL MES DE JUNIO)

**306.405**



VOLKSWAGEN POLO  
(FABRICADO EN NAVARRA)

**287.828**



OPEL CORSA  
(FABRICADO EN ZARAGOZA)

**265.297**



RENAULT CLIO  
(FABRICADO EN VALLADOLID)

**244.280**



RENAULT MEGANE  
(FABRICADO EN PALENCIA)

**199.167**

## LOS MÁS VENDIDOS EN EUROPA EN 2012

Cuatro de los 10 modelos automovilísticos más vendidos en Europa durante el pasado año (Volkswagen Polo, Opel Corsa, Renault Clio y Renault Megane), se fabrican en factorías españolas, algo que pone de manifiesto el peso de la industria nacional de automoción en el Viejo Continente. Así se desprende de los datos publicados por la consultora JATO Dynamics, que sitúan el Volkswagen Golf como el líder de ventas en el mercado europeo por cuarto ejercicio consecutivo. El Volkswagen Polo, producido en la planta navarra de Landaben, se colocó en tercera posición, seguido del Opel Corsa, fabricado en Figueruelas (Zaragoza), en cuarta. Los otros dos modelos que se cuelan en este ranking son la tercera generación del Renault Clio, de producción vallisoletana, en quinta posición, y el Renault Megane, de fabricación palentina y en noveno lugar. Sin embargo, para ser justos, habría que hablar de cinco vehículos españoles y no de cuatro en esta lista, añadiendo el Ford Fiesta, el segundo coche más vendido en Europa, que se produjo en la valenciana fábrica de Almusafes hasta el mes de junio de 2012.

de la propia demanda en España con incentivos a la compra como el *Plan PIVE* promovido por el Gobierno (ya que muchos de los vehículos acogidos a esta medida tienen un origen español).

**EMPUJÓN DE LAS VENTAS** Junto a la exportación, la venta de turismos en el territorio patrio representa otro de los factores determinantes de los volúmenes de fabricación nacional. Por ello, el fin del programa de ayudas a la adquisición se dejó notar de manera drástica en la primera quincena de febrero, con una caída de las compras del 20 por ciento, situación aliviada por la puesta en marcha del *Plan PIVE 2* a mediados de mes, que logró invertir la tendencia a la baja con un incremento del 32 por ciento del tráfico en los concesionarios y del 42 por ciento en los pedidos.

A su vez, esta mejora pareció perderse de nuevo en marzo pero, en realidad, el dato estuvo muy condicionado por la Semana Santa, que en 2012 se celebró en abril. En igualdad de días laborables, el mercado de vehículos en España se mantuvo en unas tasas similares a las del año anterior en ese período, a pesar de presentar una bajada *no real*

(según los fabricantes) del 13,9 por ciento, con un total de 35.000 reservas (unas 1.000 al día). Junto a estas iniciativas, el sector busca consolidar su recuperación mediante otras medidas de apoyo a la venta interna como el *Plan PIMA Aire* para furgonetas, segmento de especial relevancia en España, que ocupa el primer puesto entre los fabricantes de vehículos industriales de la Europa.



Se espera que este 2013 la producción nacional se eleve hasta los 2,2 millones de coches, con la recuperación de los mercados exteriores tradicionales y la búsqueda de otros nuevos.



### FORD

Desde la inauguración de la factoría Ford en España en 1976 hasta que la valenciana planta de Almusafes dejó de fabricar el Fiesta, se produjeron más de cinco millones de unidades de este modelo.



### MERCEDES-BENZ

La historia de la planta vitoriana se remonta a 1955, año en que se inauguró bajo la denominación de IMOSA. En 1972 fue refundada con el nombre de Mevosa y, en 1981, pasó a ser Mercedes-Benz.



### NISSAN

Nissan Motor Ibérica, en España desde 1983 y con plantas en Barcelona, Ávila y Cantabria, además de fabricar vehículos y componentes, desarrolla automóviles, motores y distribuye recambios.



### VOLKSWAGEN

Volkswagen-Audi España inició su actividad en enero de 1993 y, en la actualidad, cuenta con plantas de producción en Barcelona, Martorell, el Prat de Llobregat y Pamplona.

Para el presidente de la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor (Ganvam), Juan Antonio Sánchez Torres, que representa a 4.600 concesionarios y servicios oficiales y 3.000 compraventas, el *Plan Pive 2* tiene una importancia vital ya que «está ayudando a sostener un mercado que, recordemos, está a niveles de hace más de 20 años y que sin ayudas dibujaría una clara trayectoria a la baja». Opinión compartida por Jaume Roura, presidente de la patronal de los Concesionarios (Faconauto), que pone el acento en las actuales «condiciones ventajosas para renovar el coche».

No en vano, el primero de los planes PIVE de subvenciones directas puesto en marcha por el Ejecutivo español, vigente hasta el pasado 10 de enero, necesitó de una inversión de 75 millones de euros por su parte. Dinero bien empleado según los responsables del sector, que traducen la aportación del Ministerio de Industria en una recaudación

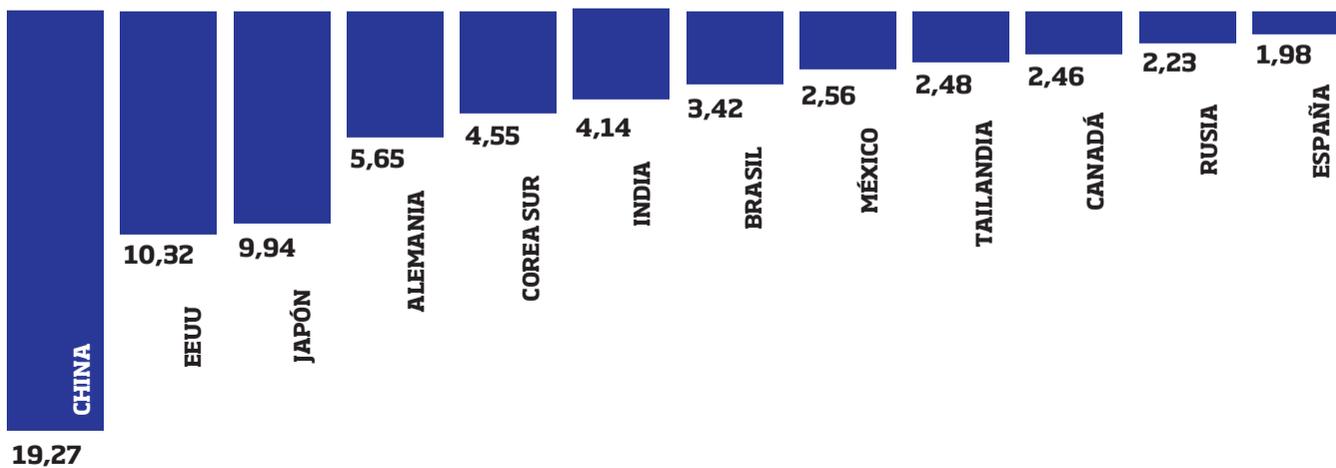
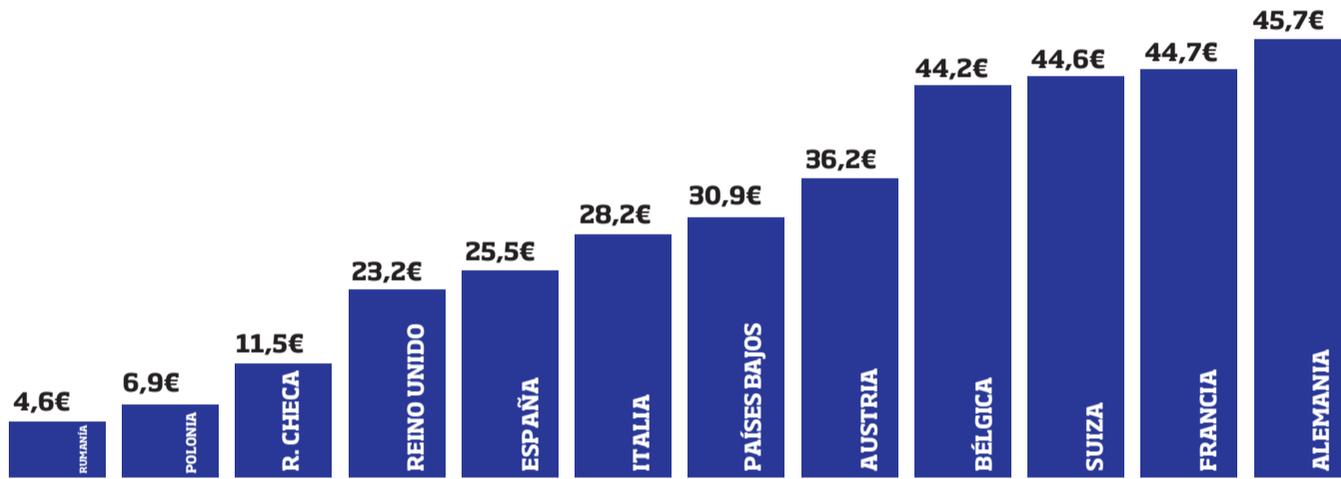
de impuestos de 296 millones de euros. De este modo, por cada euro invertido por el Gobierno, el fisco habría recogido cuatro, un dato positivo que se suma a que un tercio de los vehículos vendidos corresponderían a una demanda creada por esta medida. De igual forma, y tal y como apunta la patronal, el plan tuvo un impacto económico general en el país de unos 930 millones de euros, gracias al efecto multiplicador de esta industria en concreto y su enorme poder de arrastre sobre otro tipo de actividades. Así, Anfac sostiene que el PIVE permitió mantener unos 4.500 puestos de trabajo en el ámbito comercial, de la fabricación, así como en el de todos los servicios asociados a la comercialización de automóviles (aseguradoras y financieras).

**LOS TRES MILLONES** Brotes verdes aparte, la crisis económica en Europa, donde se encuentran los principales mercados de la industria

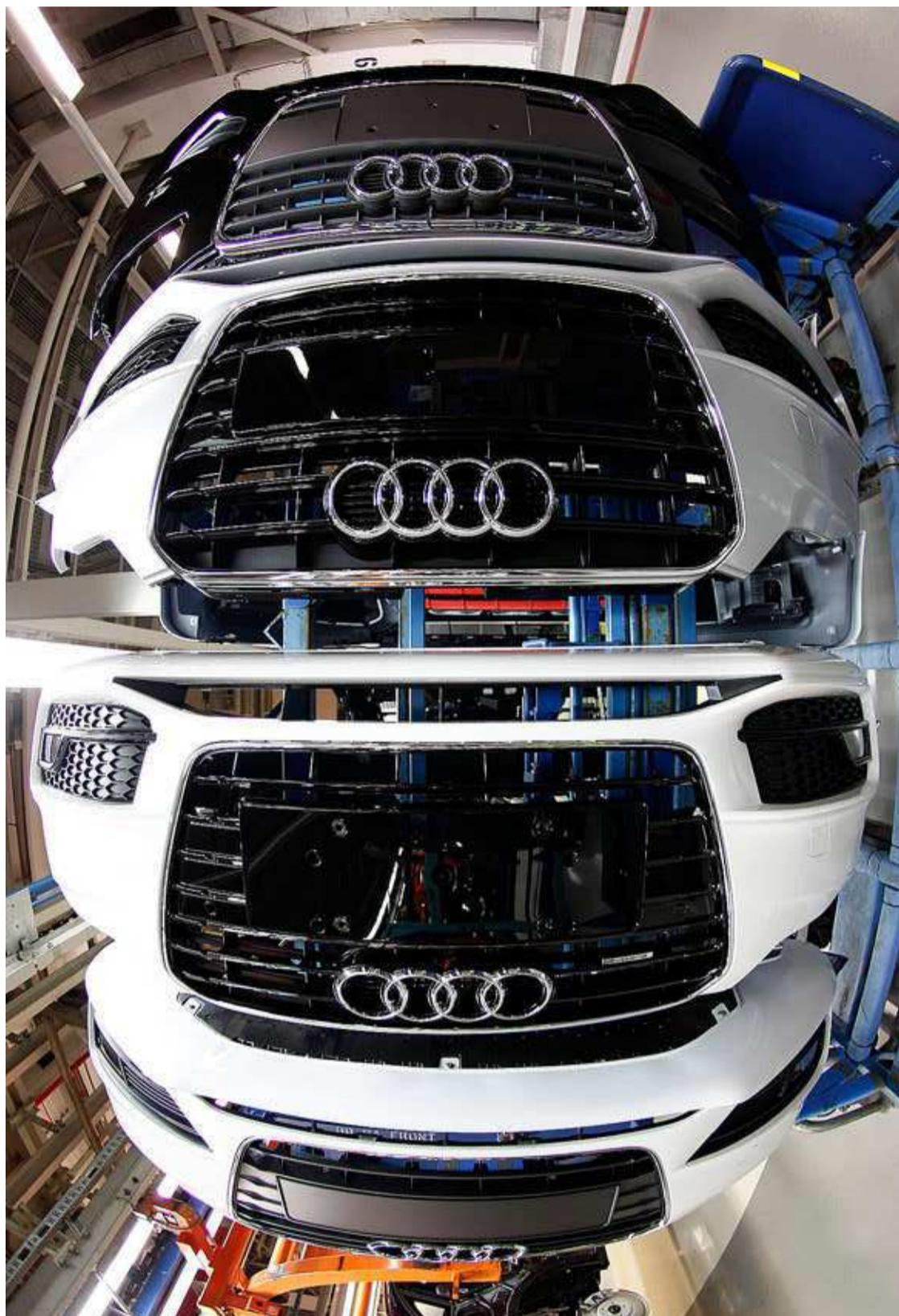
del automóvil de España, está pasando factura al sector. En 2012, solo se vendieron 699.589 turismos, un 13,4 por ciento menos que el año anterior y una cifra muy similar a los 689.076 coches que salieron de los concesionarios españoles en 1986.

Sin embargo, frente a este aspecto, la confianza de las multinacionales del automóvil en territorio patrio parece haber aumentado, con inversiones de entre 1.500 y 2.000 millones de euros durante el pasado 2012. La última en anunciar una inyección de capital fue la japonesa Nissan, que hace apenas unas semanas confirmó que fabricará a partir de 2014 un nuevo turismo en España. Además, al nuevo Plan Industrial de Renault, que afecta a las factorías de Palencia, Valladolid y Sevilla, y que implica la creación de 700 empleos, hay que añadir proyectos de marcas como Citroën, SEAT, Opel y Mercedes, que demuestran que el panorama automovilístico nacional está entre los grandes.

**>MANO DE OBRA** En plena crisis, a España le han salido fuertes competidores que empujan los salarios a la baja. Un aspecto clave a tener en cuenta por los fabricantes, que reordenan sus negocios por Europa en función de cuestiones como ésta.



**>PRODUCCIÓN MUNDIAL** El sector del automóvil en Alemania espera aumentar su producción en 2013, gracias a la creciente demanda en los mercados chino y estadounidense. Mientras, España se abre nuevos huecos en destinos como Turquía, Austria y Norte de África.



Muchas de estas inversiones se han logrado gracias a la flexibilidad laboral que caracteriza hoy al mercado español, a lo que se añade el descenso del coste de la mano de obra vivido desde hace unos meses (25,5 euros frente a los 45,7 de Alemania).

Además, el producto nacional no solo debe competir con otros Estados fabricantes en ese sentido, sino también respecto al tipo de coche que ofrecen: vehículos de tamaño pequeño- medio. En los últimos años, como consecuencia de las dificultades del mercado interior y del de la UE, este se ha ido diversificando hacia territorios ajenos a Europa en busca de mayores potenciales. Por ello, Corea, India o Japón constituyen toda una amenaza para España de cara al futuro. Para combatirla, la patronal presentó en noviembre pasado un ambicioso proyecto que elevaría la producción hasta los tres millones al año. Conocido como *Plan 3 Millones*, se trata de un paquete de 100 propuestas con ayudas a la compra, mejoras logísticas y la eliminación del impuesto de matriculación, que buscan incrementar la productividad y dar un impulso al negocio patrio en su conjunto.

Este conjunto de medidas requieren de una inversión pública cercana a los 500 millones de euros y, de ponerse en marcha, empezará a dar sus frutos en 2015, haciendo crecer el Producto Interior Bruto (PIB) un punto porcentual y creando 73.000 empleos. Según el presidente de Anfac, José Manuel Machado, este plan «es viable y tiene como objetivo poner de manifiesto que España puede ser una localización ideal para la fabricación de automóviles y la recepción de nuevas inversiones por parte de las grandes multinacionales del sector».

Para los productores, el fenómeno de retroceso del mercado automovilístico nacional es similar al experimentado en Estados Unidos al principio de la crisis económica, cuando las matriculaciones estadounidenses bajaron por debajo de los 10 millones de unidades anuales. En el caso de España, son muchos quienes defienden ya que el sector ha tocado fondo en cifras de ventas de coches y que, en breve, volverá a superar el millón de unidades anuales. No obstante, el sector del automóvil español tardará, según otras voces expertas en la materia, tres o cuatro años en volver a registrar volúmenes de entre el millón y los 1,2 millones de turismos vendidos anualmente. Las mismas que insisten en que la recuperación comercial del país en materia de automoción será progresiva y que, este 2013, es el momento clave para el despegue.

## OPINIÓN

José Manuel Machado,  
presidente de Anfac  
y Ford España



### «Hay que seguir insistiendo en la mejora de la competitividad»

El automóvil ha acumulado inversiones por encima de los 2.500 millones de euros en un momento complicado para el sector, la industria y el país. Por eso, para consolidar las ya realizadas en casi todas las fábricas de España, es necesaria una política industrial que apueste por la innovación tecnológica puntera, que sea capaz de generar riqueza y que, además, proyecte una buena imagen internacional. Y como primer símbolo de desarrollo e innovación tecnológico, está el automóvil.

Nuestro principal reto es el desarrollo del *Plan 3 Millones*, elaborado en Anfac con el objetivo de reindustrializar la nación. Se trata de una iniciativa para hacer crecer a España en la producción de automóviles, ganar competitividad en toda la cadena de valor del sector, crear un entorno de país atractivo para competir, mantener y crear empleo, y seguir atrayendo inversiones industriales.

Queda todavía una amplia tarea por realizar y, en especial, hay que seguir insistiendo en la mejora de compe-

titividad y continuar trabajando para recuperar el mercado interior. Los focos de inversión recibidos por el sector de la automoción nos animan a continuar con las iniciativas y reformas planteadas, ya que demuestran la confianza que han depositado en nuestras fábricas.

Así, el sector del automóvil puede y quiere ser uno de los referentes para salir de la disyuntiva en la que se encuentra España, un catalizador de la recuperación económica y social de nuestro país.

## COREA DEL NORTE



## EL APRENDIZ DE DICTADOR

maría albilla  
texto

reuters  
fotos

HEREDAR UN RÉGIMEN TOTALITARIO, COMO LE HA SUCEDIDO A KIM JONG-UN, HIJO DE KIM JON-IL, EN COREA DEL NORTE CONLLEVA CIERTAS 'RESPONSABILIDADES' LIGADAS AL FÉRREO MANTENIMIENTO DEL ORDEN EN EL PAÍS MÁS HERMÉTICO DEL MUNDO. ASÍ, CON UN DOBLE CHANTAJE HACIA DENTRO, PARA ALINEARSE CON EL EJÉRCITO Y AMEDRENTAR A UNA POBLACIÓN YA DE POR SÍ OPRIMIDA; Y HACIA AFUERA, CON LA AMENAZA DE LA GUERRA NUCLEAR, EL JOVEN DÉSPOTA SACA PECHO DESAFIANDO TANTO A ORIENTE COMO A OCCIDENTE CON UN CONFLICTO EN EL QUE EL RESTO DE LOS ACTORES -ESTADOS UNIDOS, CHINA, RUSIA, COREA DEL SUR Y JAPÓN- AÚN NO HAN DICHO SU ÚLTIMA PALABRA. SOLO EL TIEMPO CORROBORARÁ SI LA SITUACIÓN DESDENCADENA UN CONFLICTO ARMADO O SI TODO ERA UN ÓRDAGO NORCOREANO.



Nadie niega que el ambiente sea prebélico. El pasado sábado, el Gobierno y el Partido de los Trabajadores de Corea del Norte dieron un golpe sobre la mesa al declarar que habían entrado en «estado de guerra» con Corea del Sur, su *enemigo natural*, y, pocos días después, el Ejército reconoció tener luz verde para lanzar un ataque nuclear contra EE UU, que se ha tomado muy en serio la amenaza. En realidad, y a pesar de que suene contundente, esta situación de enfrentamiento armado es una constante, ya que el acuerdo de *statu quo* entre las dos Coreas lleva décadas basado únicamente en un armisticio -y no en un tratado de paz- con el que se puso fin a la Guerra de Corea que se libró en la península entre 1950 y 1953, pero el discurso ahora se ha recrudecido. En la actualidad, los misiles están colocados en misión de espera para atacar las bases tanto de Corea del Sur como el territorio continental de su aliado, Estados Unidos, y los puntos estratégicos que este último mantiene en el océano Pacífico. Los últimos movimientos del país dictatorial apuntaron a que podría haber trasladado uno de sus misiles de medio alcance (4.000 kilómetros) hacia la costa con dirección a la isla de Guam (3.200 kilómetros), uno de los puntos estratégicos norteamericanos, junto a Hawai, en la zona. Esta escalada del discurso bélico podría ser la contundente respuesta a lo que desde hace meses Pyongyang considera sendas agresiones a su territorio. Por un lado, las sanciones que la ONU les ha impuesto por la prueba atómica que ejecutó el pasado mes de febrero. Por otro, las maniobras que EEUU ha estado realizando en el país vecino con bombarderos furtivos B-2. «Corea del Norte es un país estalinista, totalitario y cerrado sobre sí mismo y, periódicamente, se vienen reproduciendo este tipo de crisis, lo que ocurre es que esta última ha ido un poco más allá», concreta Juan Santos Vara, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Salamanca.

El recién llegado al poder Kim Jong-un, al que accedió el pasado mes de diciembre, es un joven militar del que incluso se desconoce su edad exacta (tiene entre 29 y 30 años) y que heredó de su progenitor, Kim Jong-il, un régimen dictatorial que ahora tiene que mantener con férreas decisiones que le lleven a posicionarse como un líder fuerte y potente de cara al interior del país, pero también en



**EL JOVEN HEREDERO DEL RÉGIMEN DE PYONGYANG DEBE DEMOSTRAR A LA CÚPULA MILITAR QUE TIENE PODER, YA QUE SON ESTOS LOS QUE SUSTENTAN LA DICTADURA NORCOREANA**

el ámbito internacional. Dictador, estratega, marioneta del Ejército... nadie conoce en realidad qué se trama en los despachos administrativos del país con el Gobierno más hermético y cerrado del mundo, pero la última decisión del tirano norcoreano podría ser simplemente un órdago para reforzar su posición de liderazgo interno en el Estado. «Él lo que está haciendo es seguir la rama dura de su padre y transmitir a la población que están siendo amenazados, por lo que el armamento nuclear es para ellos una necesidad para la supervivencia», detalla Santos Vara. La declaración de guerra también se puede tomar como un chantaje de puertas hacia afuera porque siempre que han tenido lugar crisis similares han logrado obtener beneficios para su paupérrima economía autárquica. De hecho, ha habido varias crisis nucleares con este final. En la primera, en 1994, Corea del Norte se comprometió a frenar su militarización nuclear a cambio del levantamiento progresivo de las sanciones de la ONU y la recepción anual de medio millón de toneladas de petróleo. «Se creó un organismo internacional para vigilar este proceso, pero en 2002 el propio país reconoció que estaba desarrollando un

programa secreto de enriquecimiento de uranio, reactivó la central de Yongbyon -exactamente la misma decisión que se tomó el pasado martes- y se expulsó a los inspectores de la Organización Nacional de la Energía Atómica, que son los encargados de verificar que este tipo de energía se usa para la producción de electricidad y no de bombas», explica el profesor. La disculpa tras la cual se parapetó Corea fue que George W. Bush había colocado el país en el llamado *eje del mal* con Irán e Irak, «pero ellos ya habían empezado el proceso de rearme anteriormente».

**CONFLICTO QUE NO INTERESA** A pesar de que se desconoce hasta dónde está dispuesto a llegar el dictador norcoreano, sus vecinos están preparados para responder con contundencia, y así lo manifestó la presidenta surcoreana Park Geun-hye, quien ordenó a sus fuerzas de combate que reaccionen «sin consideraciones políticas», una bienvenida incómoda para la dirigente, que accedió al Ejecutivo del país el 25 de febrero y que ha reconocido la situación como un hecho «muy grave».

## FECHAS CLAVE

### 1994

Este año se llegó a un acuerdo a través del cual Pyongyang se comprometió a frenar la escalada nuclear que estaba llevando a cabo en sus centrales. A cambio, recibiría petróleo, entre otras ayudas, de la comunidad internacional.

### 2002

El Gobierno de Corea del Norte ha engañado en diversas oca-

siones a las Naciones Unidas, como este año en el que reconoció, a pesar del acuerdo anterior, que estaba llevando a cabo un programa secreto de enriquecimiento de uranio.

### 2003

Se estableció una mesa de diálogo a seis (EEUU, Corea del Sur, Japón, China y Rusia) con el objetivo de convencer al régimen dictatorial del desarme

progresivo. La historia se repitió y, aunque en principio aceptó a cambio de ciertas ayudas, el Gobierno se retractó.

### 2006

Corea del Norte lleva a cabo la primera prueba nuclear y desata la alarma internacional.

### 2007-2008

La tensión en esta península asiática no cesa y se vuelve a

optar por la diplomacia para tratar de frenar la escalada nuclear. El régimen acepta e incluso en 2008 desmantelan la central de Yongbyon destruyendo la torre de refrigeración de esta instalación.

### 2009

Contra toda previsión, la alarma vuelve a la zona tras la segunda prueba nuclear del país norcoreano.

### 2010

Se activa el máximo nivel de alerta en tiempo de paz después de que Pyongyang bombardeara una isla de Corea del Sur y destruyera un buque matando a 46 personas. Seúl rechazó responder con violencia y no contestó al ataque.

### 2013

Regresa la tensión bélica al anunciarse el fin de la paz.

A pesar de la tensión que se ha creado en la zona, un ataque masivo que desencadene un conflicto armado es improbable, «aunque no lo serán escaramuzas localizadas», matiza el profesor de la Universidad de Salamanca, quien basa su teoría en que «a ninguno de los actores del entorno le interesa un conflicto así», aunque en la guerra no siempre se actúa con arreglo a la razón.

Una de las cuestiones claves en este conflicto es hasta dónde llega la capacidad armamentística de Corea del Norte. El régimen de Pyongyang posee en la actualidad ocho bombas nucleares similares a las que se lanzaron sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945, mientras que Estados Unidos posee un arsenal incalculable de estos materiales. Además, hay que tener en cuenta que los artefactos norcoreanos no tienen capacidad para llegar hasta el suelo continental norteamericano. «Como mucho, llegarían a Alaska, no a la costa oeste, y esto es lo que están intentando desarrollar: cabezas nucleares más pequeñas que se puedan insertar en los misiles de largo alcance», especifica el experto en Relaciones Internacionales. Sin embargo, otras fuentes consideran factible el ataque, por el que sus vecinos del sur podrían correr más riesgo, ya que en caso de ataque, el arsenal que maneja Kim Jong-un alcanzaría impenablemente objetivos de Corea del Sur e incluso la capital, Seúl, que está a poca distancia de la zona desmilitarizada.

## GEOESTRATEGIA EN LA ZONA

Lejos de amilanarse, Corea del Sur y su aliado norteamericano anunciaron que llevarán a cabo este mismo mes maniobras conjuntas en su territorio para comprobar la capacidad ante potenciales provocaciones del régimen norcoreano, lo que podría soliviantar al déspota del norte.

Al final, para EEUU esto es un resquicio de la guerra fría, pues el paralelo 38 que separa las Coreas era una de las líneas tensas en este contexto. Ellos apoyaron al Sur, con el beneplácito de las Naciones Unidas para hacer frente a la invasión del Norte y hoy lo que siguen teniendo es un interés estratégico en el área. En el tablero de juego, Corea del Sur y Japón son aliados de EEUU y ellos están comprometidos en la defensa de estos países. Por supuesto, necesitan evitar que las armas nucleares les alcancen y, además, tienen bases militares en el Pacífico, «que se ha convertido en el centro de las relaciones internacionales porque la mayoría de los flujos comerciales se desarrollan en esta zona del mapa».

Hay otros actores que interactúan en el área en conflicto por sus intereses geoestratégicos o comerciales. El principal es China, que se ha posicionado históricamente en el bando norcoreano, pero las cosas están cambiando. «Ya no muestran signos tan claros de apoyo y ha aprobado sin fisuras las sanciones 2.087 y 2.094 de 2013 del Consejo de Seguridad de la ONU contra Corea del Norte», explica Santos Vara. Aún así, le interesa que la península de Corea se mantenga en paz, ya que un colapso en el norte podría llevar a una desestabilización con consecuencias nefastas para Pekín, como grandes oleadas de refugiados, y además hay preocupación por las instalaciones nucleares. Para China, Corea del Norte sirve como una especie de zona tapón estratégica porque en el caso de una reunificación o integración norte-sur, vería tropas estadounidenses en su frontera norte y, desde luego, no le interesa que EEUU gane fuerza.

Tras conocer la declaración de guerra, Rusia aumentó claramente la presencia de sus tropas en



1	2	3
	4	5

1 La población norcoreana vive sumida en la pobreza y en la absoluta carencia de información sobre el exterior.

2 La frontera con su vecino del sur está llena de mensajes. Muchos de ellos son de familias que permanecen separadas por el hermetismo del Norte.

3 Corea del Sur ha desplegado sus fuerzas ante la necesidad de una eventual defensa.

4 En un país en el que están prohibidas las religiones, los dictadores son objeto de devoción.

5 La militarización no está solo basada en la producción y compra de armas, sino en un amplio Ejército formado por jóvenes que no tienen posibilidades de un futuro mejor.



la frontera con Corea del Norte. Sin embargo, Moscú rechaza una solución militar del conflicto. En lugar de eso, quiere reimpulsar las negociaciones a seis bandas entre Estados Unidos, Japón, Rusia, China y las dos Coreas, para buscar una solución diplomática. Moscú exige a Pyongyang el fin del programa nuclear y el regreso al tratado de No Proliferación Nuclear. «El status nuclear norcoreano es para nosotros inaceptable», destacó el presidente, Vladimir Putin. Económicamente, se ha estudiado la posibilidad de construir un oleoducto que una Rusia con Corea del Sur, con lo que no le interesaría un cambio en la zona.

La posición del vecino Japón es similar a la de EEUU y Corea del Sur, pero su preocupación es mayor, puesto que los misiles sí que alcanzarían su territorio en caso de un hipotético ataque.

## ENCERRADOS EN EL ESTADO

Los dictadores buscan en sus enemigos la justifi-

cación de sus propias políticas. En un país en el que están prohibidas las religiones, tanto el padre, Kim Jong-il, como el abuelo, Kim-Il Sung, del actual mandatario están considerados dioses y el dictador tiene que mantener el tono belicista para que el Ejército siga siendo su principal soporte, sabiendo que él no tienen ningún mérito militar.

Así, mientras vive con todas las comodidades de occidente, la población norcoreana está sometida a un lavado de cerebro absoluto. No tiene ningún tipo de acceso a la información, todo está filtrado por el régimen, Internet es una quimera y la pobreza impera en un estado que ahora se enfrenta a un crudo invierno y en el que el 80 por ciento de los recursos se invierte en armas.

«Es un resquicio del pasado, del estalinismo de mediado de los años 50. Como si la URSS de entonces se hubiera quedado congelada. No ha habido cambio político y la población vive total-





## PARA SABER MÁS...

### ¿DÓNDE PODRÍAN PRODUCIRSE CONFRONTACIONES MILITARES?

Una zona de tensiones podría ser la controvertida frontera marítima en el Mar Amarillo, donde ya en los últimos años se produjeron combates entre buques de guerra de los dos países. También en la fuertemente vigilada frontera terrestre se registraron incidentes continuamente desde el final de la guerra de Corea (1950-53). Un desencadenante posible para una confrontación militar podría ser la entrada de los barcos de la Marina norcoreana en las aguas reclamadas por Corea del Sur o una marcha de soldados norcoreanos en la llamada zona de seguridad común en Panmunjom, en la frontera, donde se firmó el armisticio de 1953.

### ¿CUÁL ES LA LÍNEA ROJA PARA COREA DEL NORTE?

Es difícil de definir. El país ya se declaró en estado de guerra, aunque aún no ha dado orden de atacar. El régimen dijo que atacaría de inmediato ante la menor provocación en vista de los ejercicios militares conjuntos de Estados Unidos y Corea del Sur. Las unidades de misiles están en disposición permanente apuntados hacia tierra firme estadounidense, bases militares estadounidenses en Hawái y Guam y Corea del Sur. Corea del Norte también amenazó con un ataque nuclear preventivo.

### ¿QUÉ PUEDE OCURRIR SI LAS TENSIONES AUMENTAN?

La mayor preocupación es que un incidente limitado a nivel local pueda escalar rápidamente hasta desencadenar una guerra en la región. La probabilidad es ahora más alta que hace algunos años, advierte por ejemplo la organización de investigación de conflictos International Crisis Group. «Corea del Norte ha dado una serie de pasos que elevan el riesgo de cálculos errados, una escalada no intencionada y un conflicto mortal».

### ¿CÓMO SE CALCULA LA FUERZA MILITAR DE COREA DEL NORTE?

Según los expertos, el país no dispone de medios técnicos para atacar tierra firme estadounidense con misiles de largo alcance. Pero un ataque con misiles de medio alcance por ejemplo a las tropas de Corea del Sur o a bases militares en Japón estaría dentro de sus posibilidades. Además, Pyongyang podría alcanzar con sus misiles objetivos en toda Corea del Sur. Especialmente en peligro se considera la metrópolis de Seúl, a solo 50 kilómetros de la frontera y con ello dentro del alcance de la artillería norcoreana.

### ¿CUÁL ES LA POSTURA DE LOS PAÍSES DEL ENTORNO?

Pese a la amistad histórica entre China y Corea del Norte, los primeros se están alejando de Pyongyang y un ejemplo es que todavía no han invitado al nuevo líder a una visita oficial al país. Por otro lado, a Rusia le interesan más las relaciones comerciales en la zona que las bélicas, por lo que en ningún caso apoyaría un conflicto armado.

NINGUNO DE LOS PAÍSES VECINOS APOYARÍA UNA GUERRA, PUESTO QUE TIENEN INTERESES GEOESTRATÉGICOS EN EL ENTORNO DEL PACÍFICO

EL MANDATARIO HA ORDENADO REACTIVAR LA CENTRAL DE YONGBYON, COMO HIZO SU PADRE DESPUÉS DE OTRAS CRISIS SIMILARES A LA ACTUAL

mente atemorizada y esclavizada, machacada por el hambre», apunta Juan Santos.

Descartada una guerra que no parece interesar a nadie, la vía diplomática sigue siendo la solución más coherente para el conflicto norcoreano. Lo más lógico sería reactivar las conversaciones a seis bandas que se han celebrado desde 2003 y que Corea del Norte abandonó unilateralmente en 2008. A cambio de que acepten el tratado de No Proliferación de Armas Nucleares que se rubricó en 1968 por la comunidad internacional (y que permite tener armas nucleares solo a EEUU, Rusia, China, Reino Unido y Francia) «habría que ofrecerles de nuevo un tratado de paz, así como ayuda económica y energética y reconocimiento diplomático», concreta el profesor de la Facultad de Derecho de Salamanca. Solamente el tiempo podrá demostrar si la amenaza de Corea del Norte es real o simplemente se trata de un chantaje.

## ARSENAL DE ARMAS

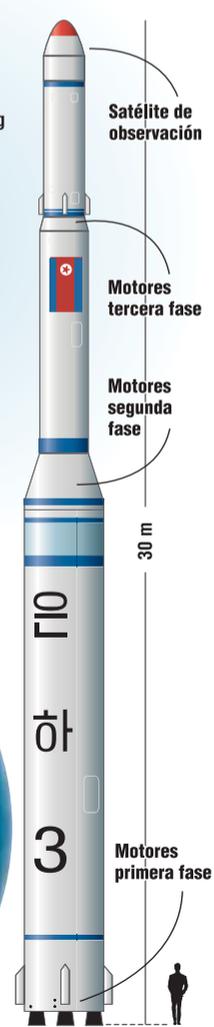
El arsenal del régimen norcoreano gira en torno a la posibilidad de tener armas nucleares y sus cohetes de largo alcance, armas que ha probado en tres ocasiones



### ALCANCE DE LOS MISILES NORCOREANOS



### EL EUNHA-3





>ENTREVISTA

**LUCÍA ETXEBARRÍA** escritora

## «VIVIMOS EN UN PAÍS FRACASADO, TOCADO Y HUNDIDO»

La controvertida autora **LUCÍA ETXEBARRÍA** (Valencia, 1966) es hija de un abogado y economista, hermana de tres expertos financieros -dos de ellos catedráticos en prestigiosas universidades- y excuñada de quien está considerado uno de los más importantes especialistas económicos del país. Por ello no es de extrañar que, a pesar de haberse decantado por las letras puras en su carrera, sea capaz de explicarle a cualquiera y sin pestañear que es la Curva de Kondratieff, la Ley de Say o el Teorema de la Telaraña. Quizá este sea el principal motivo por el que, con la mordacidad y la verborrea que la caracterizan, se haya decidido ahora por hablar abiertamente de la crisis, la corrupción, la burbuja inmobiliaria, los nacionalismos, la educación y, en definitiva, de los muchos problemas que lastran a España en la actualidad. El resultado: 'Liquidación por derribo. Cómo se gestó la que está cayendo'. Una obra que no dejará indiferente a nadie.

maricruz  
sánchez  
texto

elena  
buenavista  
fotos

**¿Qué tiene *Liquidación por derribo* para que haya roto su promesa de no volver a escribir un libro nunca más?**

El germen fue un artículo sobre la Infanta Cristina que no se pudo publicar en ningún medio de comunicación escrito. Acto seguido, lo colgué en mi página de Facebook y la desactivaron durante 60 días. Entonces probé en mi web, *www.allegramag.es*, que fue *hackeada*. Así me di cuenta de que Internet no era un medio fiable, por los constantes ataques de *trolls* informáticos que, escudados en el anonimato, se dedican a piratear redes sociales o destrozar páginas. Eso sí, nunca entran a quemar librerías ni nada por el estilo. Son demasiado cobardes para hacerlo. Por ello pensé que el libro era más seguro.

**¿Dónde reside el interés para que los verdaderos motivos que nos llevaron a la actual situación económica nunca salgan a la luz?**

Es evidente. Hay muchísimas personas que han hecho dinero a costa de la desgracia de otros. Estos individuos, además de riqueza, han acumulado poder en grandes cantidades. Si a eso le sumas la ignorancia de tanta gente que se deja manipular, ya tienes el cóctel servido.

**¿Hay un problema de base educativa en el hecho de que los ciudadanos no entiendan los entresijos de todo este asunto?**

Está clarísimo. Yo me quedo muy sorprendida cuando entre mis amigos, licenciados universitarios, descubro que no saben exactamente cómo funciona el sistema hipotecario en nuestro país, por qué el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) no es independiente, qué es exactamente una hipoteca *subprime*, o por qué el Banco Central Europeo (BCE) es un poder supranacional. A los 16 años nosotros estudiábamos en clase la Constitución. Ahora los niños no lo hacen, y el nivel educativo ha descendido mucho. Nunca me canso de repetir este axioma: información es conocimiento, conocimiento es sabiduría, sabiduría es poder. Si no dispones de los conocimientos básicos para saber cómo está organizado el sistema de tu país y por qué falla, jamás podrás reclamar un cambio efectivo y, mucho menos, colaborar en él.

**¿Cuáles son los principales conflictos a los que nos enfrentamos en este momento?**

Básicamente, corrupción, inmovilismo, polarización, ignorancia y manipulación. Si quieres problemas menos generales y más particulares te puedo apuntar que deberíamos empezar por reclamar de forma efectiva medidas urgentes, como que el indulto, tal y como está concebido, desaparezca; que no llegue a puerto la Reforma Penal proyectada por Gallardón; y que se impongan la obligación de transparencia informativa, de las administraciones públicas y la conservación de documentos, la prohibición de aceptar regalos, la ausencia de cargos de designación política y la remuneración homogénea de los sueldos públicos. Además, un político no debería, por ley, pertenecer a consejos de administración u órganos rectores de empresas cuya actividad esté relacionada con las que gestione un ayuntamiento.

**¿Es España un país básicamente corrupto?**

Estamos en el número 31 de los 170 territorios estudiados por Transparency International y somos menos corruptos que Somalia o Guinea Ecuatorial. Pero miren ustedes, por favor, los 30 países que tenemos por delante: Dinamarca, Nueva Zelanda, Singapur, Finlandia, Suecia, Canadá, Países Bajos, Australia, Suiza, Noruega, Islandia, Luxemburgo, Hong Kong, Irlanda, Austria, Alema-

«SI NO DISPONES DE LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA SABER CÓMO ESTÁ ORGANIZADO EL SISTEMA DE TU PAÍS Y POR QUÉ FALLA, JAMÁS PODRÁS RECLAMAR UN CAMBIO EFECTIVO»

«EL DESAFUERO INMOBILIARIO MOVÍA BILLONES Y BILLONES DE MALETINES Y BOLSAS DE BASURA LLENAS DE DINERO NEGRO. Y NADIE QUERÍA CARGARSE ESE FILÓN»

nia, Barbados, Japón, Catar, Reino Unido, Chile, Bélgica, Estados Unidos, Uruguay, Francia, Estonia, Eslovenia, Chipre, Emiratos Árabes, Israel y Portugal. Así se darán cuenta de que, en Europa, solo Malta, Grecia, Portugal, Polonia e Italia figuran como más corruptos que nosotros.

**En cualquier caso, corrupción y democracia son dos conceptos opuestos que no deberían convivir en un mismo sistema...**

Querida, lamento comunicarte que el Ratoncito Pérez no existe y que los Reyes Magos son los padres. Ah, y que el Príncipe Azul está viviendo en Chueca con el hombre de tu vida.

**¿Cómo se originó la debacle económica?**

Fue una conjunción de tres factores: crisis financiera, *ladrillazo* y corrupción, imbricados entre sí.

**Los bancos y cajas, ¿no eran conscientes del riesgo que acarrearía invertir tanto dinero en el sector inmobiliario?**

En 2003, *The Economist* estimaba la sobrevaloración de la vivienda en España en el 52 por ciento. ¿Alguien hizo caso de eso entonces? Nadie, empezando por los propios bancos y cajas españoles. Tanto altos cargos políticos como empresarios negaron repetidamente y hasta el final que hubiera una burbuja. Una parte significativa de esta desahogada inflación de la vivienda se debió a motivos especulativos: la gente compra-

ba casas porque esperaba que se revalorizaran. Además, se consideraban una inversión segura, frente al riesgo de los activos financieros revelado por el desplome de las bolsas de valores de 2002. Entonces, como la crisis provocó que nadie creyera en invertir en bolsa, los pequeños ahorradores optaron por el ladrillo. Un frase que se repetía entonces era «la vivienda nunca baja», lo que resultó ser falso. La vivienda nunca baja en el centro de Londres, París o Manhattan. Y punto.

**Y si lo sabían, ¿por qué no se intentó atajar la burbuja?**

Porque la construcción es un sector intensivo en mano de obra, lo que es importante en un país con una tasa de paro estructuralmente alta. A ello hay que sumarle que un aumento del valor de la vivienda favorece al votante medio, que es generalmente propietario de su casa, además de generar cuantiosos ingresos fiscales para el sector público a nivel nacional, autonómico y municipal. El último motivo sería la corrupción. El desafuero inmobiliario movía billones y billones de maletines y bolsas de basura llenas de dinero negro. Y nadie quería cargarse ese filón.

**¿Merecen entonces que el Estado y la UE les inyecten ahora dinero?**

No lo merecen. El problema es que si no hay una inyección de dinero puedes destruir el sistema tal y como está concebido, algo que, por otro lado, proponen muchas voces. Yo personalmente no estoy a favor de esa opción y soy más partidaria de renegociar la deuda con el BCE. Lo que pasa es que no veo a Luis de Guindos con el bagaje suficiente como para ser el estadista que sepa acometer una tarea de tamaño envergadura.

**Los gobernantes, ¿conocían también la situación?**

Aparentemente no. El programa electoral del PSOE de 2004 hablaba de apostar «por un nuevo modelo de crecimiento más sólido que el actual». Su candidato a presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, decía: «Como tenemos un modelo económico basado en la construcción y en la hipoteca, las familias españolas están hoy más endeudadas que nunca en su historia». Y el entonces coordinador del programa económico del PSOE afirmaba: «Esa política de alquileres que proponemos [...] evita que la gente, ante un cambio de expectativas, se ponga a vender y se produzca un desplome de precios, lo cual sería catastrófico».

Pero, mientras tanto, el entonces ministro de Economía del PP declaraba: «La verdad es que estamos asentados en un ciclo largo y con pocas incertidumbres. Eso es indiscutible. Y lo importante es que es un



«ESTAMOS ASISTIENDO AL PRINCIPIO DEL FIN DE UNA 'DEMOCRACIA DE BAJA INTENSIDAD'»

«¿QUÉ MÁS NOS DARÍA TENER 351 DIPUTADOS QUE 35? NOS AHORRARÍAMOS MUCHO DINERO Y EL RESULTADO EN LAS VOTACIONES SERÍA EL MISMO»

«SI CATALUÑA SE SECESIONARA AHORA, EN LOS PRÓXIMOS 10 AÑOS LA DEBACLE ECONÓMICA ESTARÍA ASEGURADA»

«EL 'CASO URDANGARÍN' HA ABIERTO LA CAJA DE PANDORA Y HA HECHO QUE MUCHOS SE REPLANTEEN LA CREDIBILIDAD DE LA INSTITUCIÓN»

modelo duradero». A partir de ahí, se pueden pensar dos cosas: lo sabían y, por tanto, eran unos sociópatas; o no lo sabían, y eran oligofrénicos.

**Así pues, ¿podría haberse evitado perfectamente la hecatombe?**

Claro que se habría podido evitar, pero no con esta clase política. Aún así, no creo que tenga ningún sentido llorar ahora sobre la leche derramada, sino que lo urgente es reclamar cambios ya. El hecho de que la UE haya fallado en contra de nuestro sistema hipotecario y que eso se haya conseguido desde una acción ciudadana, me da mucha esperanza en el cambio.

**¿La clase política también está en crisis?**

Por supuesto. Que una plataforma ciudadana sea la que haya llevado el problema del sistema hipo-

otecario español a Bruselas, y no ningún político de cualquier color, ya dice mucho. Creo que estamos asistiendo al principio del fin de una *democracia de baja intensidad* que se creó durante la transición para evitar un cambio sangriento, y con el miedo cerval a una segunda Guerra Civil. Pero es un modelo que ya no funciona. Ahora se impone una transformación, que se exija, por ejemplo, la independencia real del Poder Judicial y que se modifique ya el sistema de partidos.

**¿Y qué me dice del sistema electoral?**

Si nos hemos parado a pensar por qué el modelo político español falla como una escopeta de feria y cómo podríamos intentar subsanar sus deficiencias, no podemos pasar por alto una de sus paradojas más feroces: el hecho de que nosotros

votamos a gente que no ha sido votada. Que hemos elegido, por ejemplo, a un presidente del Gobierno que no fue refrendado por su propios compañeros, sino designado como sucesor por el presidente anterior, cual si de una monarquía estuviéramos hablando. También está el tema de la disciplina de partido, que no existe ni en Estados Unidos ni en la gran mayoría de los países europeos. Y ya puestos, ¿qué más nos daría tener 351 diputados que 35? Nos ahorraríamos mucho dinero y el resultado en las votaciones sería el mismo. Por no decir ya que el Senado, que nos sale por un ojo y medio de la cara, nos sobraría. Se trata de una Cámara obsoleta que no representa a nadie, salvo a ellos mismos y sus propios intereses. También empieza a resultar urgente la reclamación de una Ley Electoral más proporcional, una norma a la europea, no la chapuza de sistema que tenemos aquí.

**¿Existe alguna posibilidad de que el independentismo catalán salga adelante?**

Por supuesto que sí. Pero a mí me parece que si Cataluña se secesionara ahora, en los próximos 10 años la debacle económica estaría asegurada tanto para españoles como catalanes. Igualmente pienso que CiU y el PP se han enrocado en una lucha absurda, por lo que siempre pongo un ejemplo muy gráfico. Imaginemos a una cantante, Claudina Moreno, y a su marido, Chocolate Vallejo Pradera, que se quieren divorciar. Lo lógico es que se fueran a un mediador, charlaran, negociaran, e intentaran repartir propiedades comunes y la custodia de su hijo de la forma más civilizada posible. Pero, en lugar de hacer eso, Claudina empieza a acusar a Chocolate de drogadicto y Chocolate a Claudina de frívola y mala madre. Al final pierden los dos: tiempo, energía, imagen pública, dinero en abogados, y el respeto de su hijo. Así, el PP y CiU que antaño fueron una pareja muy bien avenida, unida por muchos pactos políticos y un supuesto ideario común, están dando hoy tan mala imagen como Claudina y Chocolate.

**¿Los ciudadanos somos conscientes de que es con nuestro dinero, el de todos, con el que se ha jugado?**

La culpa no es solo de la clase política. Toda persona que haya comprado una segunda vivienda y pagado una parte *en B*, por ejemplo, ha colaborado. Vivimos en un país fracasado, tocado y hundido. Un barco al que ha arrastrado al fondo una tripulación que no sabía pensar en el bien común; en el que desde el capitán al grumete, pasando por los marineros, han ido robando provisiones de la bodega y vendiendo las cartas de navegación. Un país carcomido por la mentalidad colectiva de la corrupción, el engaño, el chanchullo, el *yo-y-mis-amigos*, saqueado por la lógica (ilógica) de la redistribución colectiva. Nos gusta creer que los culpables de la crisis son los políticos, que son corruptos irremediables, y pensamos sin remordimiento que las pequeñas trampas que vemos a nuestro alrededor son minucias sin importancia. Piense usted en quienes conoce. La camarera del bar que está cobrando el paro y trabaja *en negro*; la dependienta que se despidió del trabajo para ingresar el subsidio de desempleo e irse a hacer un viaje a Tailandia; la señora que, tras un acci-



dente, llevaba un collarín innecesario para fingir una lesión; la madre de la Campanario, el yerno del Rey... A su alrededor, ustedes conocen miles de casos como éstos. Una clase política y financiera corrupta no habría subsistido en un país de tiernas ovejas, de honrados y responsables ciudadanos. La culpa es de todos. *Entre todos la matamos y ella sola se murió.* Si tomamos conciencia de este hecho, podríamos intentar recuperar la situación unidos.

#### ¿Se puede hablar de estafa a gran escala?

Por supuesto. Esa sería la frase correcta.

#### ¿Alguien pagará por lo ocurrido?

No. Los delitos de corrupción prescriben, así que va a ser prácticamente imposible llevar a la cárcel a nadie. A este respecto, deberíamos exigir ya la reforma efectiva del Código Penal.

#### ¿En qué momento se encuentra hoy la Familia Real española?

Tocada y hundida, aunque está claro que sus propios miembros han hecho méritos para quitarle el lustre a la Corona. Durante años ha habido un constante apagón informativo sobre la vida y negocios del Rey, cuya fortuna personal asciende a 1.790 millones de euros, según la revista *Forbes*. Y conste que en esta estimación no se asocian los bienes del Estado de los que disfruta. Entonces, ¿cómo ha conseguido el Monarca amasar esa cantidad de dinero? Nadie lo sabe, porque nunca los negocios de la Corona han estado sujetos al escrutinio público. A ello hay que sumar que, durante años, la prensa rosa ha sido la principal aliada del Rey, favoreciendo una imagen irreal de su vida. Así, el *Caso Urdangarín* ha abierto la caja de Pandora y ha hecho que muchos se replanteen la credibilidad de la institución, e incluso la monarquía, como forma de Estado.

#### ¿La justicia es igual para todos?

Más bien funciona para los ricos y no para los pobres. Y desde luego, si te apellidas Borbón, a ti no se te aplica. Lo de las tasas judiciales que ha impuesto Gallardón es de auténtica vergüenza, amén de inconstitucional. Representan una violación fragante de los derechos fundamentales de carácter universal recogidos en la Carta Magna. Es absurdo, cruel e injusto hacer pagar a los ciudadanos por los servicios públicos, mediante tasas y copagos, mientras se es incapaz de depurar las responsabilidades pertinentes a políticos y banqueros, como la ciudadanía reclama.

#### Hoy en día, ¿el fútbol es el opio del pueblo?

El *deporte rey* es el verdadero opio del pueblo, mucho más que la religión. Porque ha pasado de ser una actividad lúdica a convertirse en un instrumento de manipulación ideológica y política. Un espectáculo que, más que diversión, es una maniobra diversionista que llena la vida de los hinchas desde el lunes hasta el miércoles y desde el viernes hasta el fin de semana, de manera intensa y absoluta. El fútbol polariza la atención y actúa de un modo muy parecido al opio, con un subidón breve, embriagador y engañoso.

#### ¿Por qué el Gobierno no exige a los clubes que paguen sus deudas?

Es cierto que, quien más y quien menos, todos los Gobiernos hacen del deporte (pasivo, televisivo) una herramienta ideológica para construir una



## MÁS ÍNTIMO

#### ¿Se considera una persona polémica?

A mi pesar, pero mi intención es reclamar un cambio, no agotar una polémica vacía.

#### ¿Entiende su crítica como constructiva o destructiva?

Constructiva, por supuesto. De hecho, trato de aportar posibles soluciones y sistemas para reclamarlas

#### ¿Cuántas veces ha sido censurada?

Muchas, claro.

#### ¿Qué les diría a quienes la critican?

Depende de por qué lo hagan. Cuando la crítica es completamente destructiva y vacía, ni siquiera respondo. Cuando tienen razón, la escucho. Mi editora, por ejemplo, me sugiere cambios positivos, es decir, aporta crítica constructiva, y estoy agradecida por ello.

#### Un deseo en la vida...

Una pareja estable.

efímera unión nacional y una fuente de gloria moderna y barata, de cartón piedra, de decorado, de tramoya. Sin embargo, la situación de morosidad general de los clubes se da en medio de una dramática crisis económica que está suponiendo ya importantes recortes en necesidades básicas de la población, como educación, sanidad y gasto farmacéutico. En nuestro país, los ejemplos de esta utilización del fútbol como maniobra de distracción son muchos, como cuando José Luis Rodríguez Zapatero hizo coincidir la aprobación de la Reforma Laboral con el debut de España en el Mundial de junio de 2011, o la decisión de Rajoy de pedir una inyección de 19.000 millones de euros de dinero público para Bankia el mismo día de la final de la Copa del Rey, que enfrentó al Athletic de Bilbao con el Fútbol Club Barcelona.

#### ¿Qué le dice el nombre de Plasenzuela?

Es un pueblo que se arruinó por una red de corrupción de casi seis millones de euros y cuyo destino se ha volatilizado. Cuatro imputados por delito continuado contra la Seguridad Social, fraude en subvenciones, malversación de caudales públicos, prevaricación y exacciones ilegales; ayudas europeas, estatales y autonómicas de las que no queda rastro; proyectos que nunca existieron; trabajadores que nunca trabajaron; retenciones de salarios que jamás llegaron al Estado; una biblioteca cerrada y sin luz por impago; una piscina que el año pasado tuvo que enchufarse a un grupo electrógeno. En enero de 2010, la localidad acumulaba una deuda de 2,9 millones de euros con la Seguridad Social. Cual Fuenteovejuna moderna, en Plasenzuela actuaban todos a una. No

se le puede echar la culpa simplemente al alcalde, porque, por lo que parece, todos –o casi todos– sabían, colaboraban y *chupaban del frasco*, porque a nadie se le ocurrió que el pan para hoy es el hambre del mañana. Extrapole usted el caso de Plasenzuela a la realidad nacional y tendrá una explicación de lo que ha pasado en el país.

#### En este pueblo, como en España, ¿se podría afirmar que hemos vivido por encima de nuestras posibilidades?

«Éste es el país de la picaresca», oigo decir. Ésta es la tradición española. Pero el término picaresca no lo define. Es un país de mafiosos, de ladrones, de gánsteres o de atracadores. Y no es tan simple como que la culpa de todo la tienen los políticos. Primero, porque a ellos los votó la ciudadanía española, incluso en el caso de comunidades como la valenciana, en las que lo que estaba pasando era más que evidente. Segundo, porque para que se llegue a semejante descalabro, todo un pueblo debe haber colaborado, con lo cual el discurso que leemos a menudo en las redes sociales de «los malvados políticos frente al honrado pueblo» no se sostiene. No es un lema responsable, porque no nos hace reflexionar sobre el problema real. Y si no podemos identificar la raíz de la cuestión, ¿qué probabilidades tenemos de solucionarla?

#### ¿Existe entonces alguna posibilidad de cambiar las cosas?

Existe, pero solo si la ciudadanía toma conciencia de cuál es la verdadera situación en la actualidad, deja de ver tanto *Gandía Shore* y se preocupa por informarse más de lo que hay para después poder actuar.

>MÚSICA



## MAGIA EN EL AIRE

**El cantautor canario Pedro Guerra celebra tres décadas dedicado al mundo de la música con '30 años', un triple disco que reúne 54 canciones grabadas en directo, con seis temas nuevos y duetos con Enrique Bunbury, Javier Álvarez, Luis Eduardo Aute o Silvio Rodríguez.**

En los últimos días de la primavera de 1966 llegaba al mundo Pedro Manuel Guerra en Güímar, un pueblo al sur de Santa Cruz de Tenerife. Nadie lo sabía entonces, pero el hijo del primer presidente del Parlamento de Canarias estaba llamado a convertirse en uno de los grandes revolucionarios de la música de las islas y de la canción de autor española en las siguientes décadas.

Ya en su adolescencia, con 14 años, le puso música a *Cathaysa*, un tema compuesto por su padre, y a los 16 empezó a tocar en bares y fiestas locales. Llegó entonces a compartir escenario con Luis Eduardo Aute o Los Sabanderos, pero su trabajo cobró otra dimensión cuando, con 18, se trasladó a vivir a la ciudad universitaria de La Laguna, donde se integró rápidamente en la actividad musical del entorno.

Apenas 12 meses después, en 1985, formó junto a Rogelio Botanz, Andrés Molina y Marisa Delgado, Taller Canario de Canción, el grupo con el que dio forma a la *Nueva Canción Canaria*, y con el que grabaría cuatro discos antes de ini-

ciar su carrera en solitario, ahora hace 20 años. Se cumplen, pues, tres décadas desde que Pedro Guerra comenzó su carrera musical, y dos desde que se instaló en Madrid, y lo celebra con la publicación, este mismo martes, de *30 años*, un triple álbum recopilatorio que reúne 54 canciones grabadas en directo durante ocho meses en diferentes ciudades y países, desde España hasta Estados Unidos, pasando por Costa Rica, Colombia, Puerto Rico, Bolivia o Venezuela.

**VOZ Y GUITARRA** Todos los temas comparten un alma común: están interpretados exclusivamente por guitarra y voz, y entre la selección aparecen seis deliciosas canciones nuevas (*El país de los desempleados*, *Cassandra*, *Cuna vacía*, *Morir contigo*, *El viaje* y *Mar de Mármara*), junto a piezas que encierran «un significado muy especial» para el cantautor. «*Zapato roto* parece nueva pero tiene 25 años; *La lluvia de mis botas* también fue grabada en aquellos años, al igual que *Cathaysa*, que fue mi primera canción. La compuse a los 14 años con letra de mi padre y la grabé con

Taller Canario... Todas conviven en un proyecto común y la esencia es la misma, desde *Cathaysa* a *Cassandra*, 30 años después», relata.

«El criterio ha sido que cada uno de los tres discos pueda escucharse con sentido de obra cerrada, independiente de los otros dos. Son como tres conciertos, uno en cada CD», detalla el artista. Para la ocasión, ha contado con la colaboración sonora de amigos como Bunbury, Ana Belén, Aute, Silvio Rodríguez, Estrella Morente, Lenine, Pedro Aznar, Javier Ruibal o sus antiguos compañeros de aventuras, Rogelio Botanz y Andrés Molina (Marisa Delgado abandonó Taller un año después de formarse el grupo).

El resultado es más de medio centenar de poemas sonoros que se deslizan con delicadeza y rotundidad ante los oyentes, con temas emblemáticos como *Contamíname*, *Bebes del río*, *Huesos*, *Pasaba por aquí* o *Debajo del puente*. Además, en el libreto aparecen textos contundentes de seguidores del canario, desde Les Luthiers o Iñaki Gabilondo hasta Enrique Vila-Matas, Benjamín Prado o Andreu Buenafuente, rindiendo pleitesía a uno de los más extraordinarios creadores de la música en español de los últimos tiempos. Para celebrar el lanzamiento, el 12 de abril iniciará en Oviedo una minigira española que le llevará a actuar en Lugo, Santiago de Compostela, Córdoba, Barcelona, Madrid y, por supuesto, La Orotava (Tenerife), sucesivamente.

césar  
combarros  
coordinación

>ARTE

## EL ILUSIONISTA EMOCIONAL

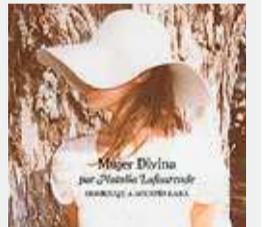
Este viernes acaba de abrir sus puertas en la sede de Caixaforum en Barcelona la exposición *Georges Méliès, la magia del cine*, que repasa el legado del genio parisino y su imprescindible contribución al séptimo arte. La muestra aborda la diversidad de su obra y explica por primera vez las raíces culturales, estéticas y técnicas del realizador y productor, cuyo universo creativo se encuentra en los mismos orígenes del cine: sombras animadas, linterna mágica, fantasmagoría, cronofotografía, ilusionismo, magia y fantasía.



>DISCO

## HOMENAJE A LARA

Natalia LaFourcade canta, compone, produce, es diseñadora de moda e incluso ha hecho sus pinitos como actriz. Tras conseguir el disco de platino en su México natal, el próximo martes publica en España su quinto trabajo de estudio *Mujer divina*, donde rinde homenaje a su compatriota Agustín Lara, célebre compositor de boleros. El álbum incluye duetos con Gilberto Gil, Kevin Johansen, Miguel Bosé, Devendra Banhart, Alex Ferreira, Jorge Drexler, así como con integrantes de bandas como Babasónicos y Café Tacuba, además de un DVD con otros 11 temas.



>LIBRO

## REENCUENTROS Y PÉRDIDAS

El escritor vizcaíno Kirmen Uribe, Premio Nacional de Narrativa 2009 por su primera novela (*Bilbao-New York-Bilbao*) y Premio de la Crítica 2007 por el PEN American Center por su poemario *Mientras tanto cógeme la mano*, regresa a la novela con *Lo que mueve al mundo* (Seix Barral, 19 euros), un relato sobre la amistad y el amor, el compromiso y la lealtad, y la irreversibilidad de decisiones que marcan toda una vida. Realidad y ficción se mezclan en esta historia conmovedora de reencuentros y pérdidas, que arranca tras el bombardeo de Guernica y llega hasta nuestros días.



# TENDENCIAS



**CARACTERÍSTICAS**  
**PANTALLA DE 4,6 PULGADAS**  
**PROCESADOR DE DOBLE NÚCLEO A 1,7 GHZ**  
**CONECTIVIDAD WIFI Y BLUETOOTH 4**  
**CÁMARA DE 8 MEGAPÍXELES**

## LA NUEVA ALTERNATIVA DE SONY SE LLAMA XPERIA SP

### SONY XPERIA SP

Sony se está poniendo las pilas para situarse como alternativa a la guerra de smartphones protagonizada entre Samsung y Apple. Y lo está haciendo con grandes terminales. El último es el Xperia SP, un teléfono de gama alta con un diseño interesante y prestaciones muy completas.

Lo primero que nos encontramos es una pantalla de 4,6 pulgadas y 1.280x720 píxeles que incluye la tecnología Bravia Engine 2 para dotarla de la mejor calidad de imagen.

En su interior incorpora un procesador de doble núcleo a 1,7 Ghz, 8 Gb de memoria interna, conectividad WiFi, NFC y Bluetooth 4, así como una batería de 2.370 mAh.

Uno de sus puntos fuertes es la cámara trasera, de 8 megapíxeles, con sensor Exmor RS que te promete unas capturas perfectas. La frontal es de 2,2 megapíxeles.

En cuanto a su sistema operativo, viene con Android Jelly Bean 4.1, aunque pronto se actualizará a la versión 4.2.

Estará disponible a lo largo de este segundo trimestre del año en negro, rojo y blanco.

Su precio rondará los 500 euros, aunque todavía habrá que esperar para saberlo.



## LA CÁMARA DE LA NOCHE

### OLYMPUS VH-520

Hacia mucho tiempo que no hablábamos de cámaras de Olympus y hoy la VH-520 se ha hecho con un hueco por derecho. Y es que somos muchos los que nos quedamos con las ganas de hacer una buena foto nocturna y este dispositivo nos garantiza calidad en las capturas de noche.

Gracias a su tecnología IHS, el flash no abrásará tus imágenes, que captarás gracias a su sensor retroiluminado de 14 megapíxeles y su zoom óptico de 10x.

Además, incorpora una pantalla de tres pulgadas, es capaz de grabar vídeos en Full HD y en alta velocidad (hasta 240 fotografías por segundo) y está disponible en marrón, blanco, negro, rojo, azul y violeta.

Cuesta 150 euros.

## YAMAHA TE DA EL MEJOR SONIDO

### YAMAHA RESTIO

Ahora que acaba de empezar el Mundial de Motociclismo, te proponemos que entres en el mundo de Yamaha. Pero no con una moto, sino con este sistema de sonido que se llama Restio.

Viene con conectividad Bluetooth 2.1 con EDR y A2DP, por lo que puedes usarlo para móviles o equipos portátiles.

Equipado con cuatro altavoces, cuenta con ecualizador de tres bandas y viene con base para iPod o iPhone.

Con un cuerpo de nueve centímetros, también incorpora un soporte de un metro de altura y, si no quieres usarlo, puedes colgarlo como si fuera un cuadro.

Disponible en morado, verde y blanco, cuesta 759 euros.



## LUIGI VUELVE A LA CARGA EN LA 3DS



### NINTENDO 3DS LUIGI'S MANSION

Aunque la mayoría de las aventuras de Nintendo están protagonizadas por Mario, Luigi también tiene un hueco. Y, así, la compañía nipona acaba de lanzar Luigi's Mansion 2 para Nintendo 3DS, en la que el hermano del fontanero más famoso del mundo vuelve para succionar a todos los fantasmas que encuentre a su paso.

El nuevo videojuego cuenta con gráficos en tres dimensiones estereoscópicas para hacer más tenebrosas las mansiones y más lúgubres los lugares por los que tenga que pasar el protagonista, que tiene que ayudar al científico loco, el profesor Fesor.

El nuevo videojuego cuenta con gráficos en tres dimensiones estereoscópicas para hacer más tenebrosas las mansiones y más lúgubres los lugares por los que tenga que pasar el protagonista, que tiene que ayudar al científico loco, el profesor Fesor.

## ASUS NOS TRAE LA GRABADORA DE DVD MÁS FINA

### ASUS GRABADORA DVD

Con un diseño muy atractivo, Asus ha presentado recientemente sus nuevas grabadoras de DVD. A pesar de que la copia de discos está cada vez más obsoleta, nos gusta esta apuesta de la firma taiwanesa, sobre todo por arriesgada. Y, para ganar adeptos, lo hace con un aparato de solo 13 milímetros de grosor (lo que la convierte en la grabadora más fina del mercado), tecnología Disc Encryption II y tres colores para elegir.

De momento, no se sabe ni su precio ni su disponibilidad, pero puedes saber más si entras en la página web [www.asus.es](http://www.asus.es).



## DELL SE APUNTA A LOS TODO EN UNO CONVERTIBLES EN TABLETA

### DELL XPS 18

Sumándose a la moda de los todo en uno, Dell ha presentado su XPS 18, un ordenador con una pantalla FullHD de 18,4 pulgadas y un peso que no llega a los tres kilos y que se separa del resto del dispositivo para hacer las veces de tableta.

En su interior nos encontramos con Windows 8 como sistema operativo y una batería que nos promete hasta cinco horas de autonomía. Además, existen dos versiones: una que cuenta con chip Pentium dual-core y 320 Gb de disco duro y otra con CPU core i7, 8 Gb de RAM y 512 Gb de almacenamiento interno.

En cuanto a su físico, viene con dos brazos traseros que permitirán la regulación que queramos del monitor y un teclado y un ratón inalámbrico.

A falta de conocer más detalles, el XOS 18 estará en el mercado americano desde 900 dólares (unos 705 euros) a partir del próximo día 16.

Si quieres saber más, entra en [www.dell.es](http://www.dell.es).





**PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO**

Una de romanos a la vista, **Pompeya**. El hombre que fue plantado por la mismísima Julia Roberts a pie de altar, **KIEFER SUTHERLAND**, estrella mediática gracias a la serie **24**, será un malvado y corrupto senador romano en la famosa ciudad que fue arrasada por la erupción del Monte Vesubio. Al parecer, el hijo del gran Donald será el prometido de una mujer que ama a un esclavo.



**BANDA SONORA**

Es un clásico dentro de las bandas sonoras, y si no la has escuchado, estás perdiendo tiempo. **El último mohicano** debe estar en cualquier colección, con unos temas con olor a epopeya gracias a Trevor Jones y Randy Edelman.



**EL ESTRENO DE LA SEMANA | POSESIÓN INFERNAL**

javier m. faya  
coordinación

**E**stamos ante otra de esas versiones de películas de éxito y de culto a los que Hollywood nos tiene acostumbrados, pero con una pequeña diferencia: no es una copia actualizada sino un verdadero *remake*. El novel director uruguayo Fede Álvarez ha decidido hacer, sobre la base de la película de Sam Raimi, la suya propia. Así seguiremos teniendo cinco jóvenes, dos parejas y la hermana de uno de ellos, el libro de los muertos *Necronomicón* que invocará a las fuerzas del mal, la fantástica persecución en el bosque por parte de demonios transmutados en plantas, en ese miedo ancestral que todos tenemos al bosque... Pero deja fuera a Ash -sorpresa y decepción para los aficionados-, careciendo su equivalente del sentido del humor de éste. Tampoco están el magnetofón y muchos otros elementos de la original. Parece que esta ausencia de este carismático personaje planteada por Álvarez fue lo que permitió que Bruce Campbell se implicara en el proyecto.

La cinta parece haber sido mimada desde la misma cuna por el propio Sam Raimi -director del original y ahora productor-, que escogió a Fede Álvarez para dirigirla, impresionado por el corto *Ataque de pánico*, y esto a pesar de ser su primer largometraje. El sudamericano solo tenía en su haber cuatro cortos. Por eso se nota mucho que están detrás de él el realizador de *Spiderman*, Bruce Campbell -que hizo en Ash en 1981 y que también produjo el original- y Rob Tapert -implicado con la misma labor en aquel proyecto-, por lo que la calidad de la cinta y la fidelidad de ésta al espíritu del cine de terror *de verdad* parecen garantizadas. Quizá podríamos decir que ésta es la cinta que Raimi hubiera filmado de haber tenido más medios en su momento, por la calidad de los **efectos especiales**, por la mayor seriedad en el planteamiento del guión, por la superior interpretación... Todo obedece a que en la original existía un ambiente de película *de amiguetes* por muy poco dinero.

La música del español Roque Baños, de larga trayectoria profesional, resulta el complemento ideal para las escenas de tensión. La fotografía de Aaron Morton es muy acertada, dotando al largometraje de la necesaria originalidad, y acierta en el formato cine a pesar de que casi toda se experiencia profesional procede del entorno televisivo -*Espartaco*, *La leyenda del buscador*, *Xena*...-, aunque ya realizó una incursión en el mundo del terror con *The Ferryman*. Los efectos especiales han recurrido a medios clásicos como maquillaje, prótesis o sangre artificial, y muy poco al ordenador, lo que le da un sabor de

j.j.  
zárate  
texto



autenticidad que contribuye mucho al ambiente de la película.

En resumen, una película de terror inquietante, que llega a infundir esa sensación de pánico que se te pega a la ropa hasta horas después de dejar la sala. Pero, al mismo tiempo, es dinámica y está plagada de *gore* y automutilaciones. Mucha atención, hay un *premio* para los verdaderos aficionados y al cine en general, que son los que ven los títulos de crédito, para aquellos que aguanten en la sala hasta el final-final de la cinta. Y cerramos con una curiosidad, las iniciales de los personajes David, Eric, Mia, Olivia y Natalie, forman la palabra *Demon*. Ya está todo dicho con esto. ¿O no?

✓ **LO MEJOR**

Los **efectos especiales**, clásicos y eficaces; y el **movimiento de cámara**, con encuadres torcidos son muy interesantes y la persecución en el bosque se hace angustiosa.

✗ **LO PEOR**

Cierta sensación de *dejà vu* en alguna escenas y planos, de homenaje para quien haya visto la película de Raimi. La previsible **falta de profundidad** en los personajes. ¿Alguien la espera?

**UN 'REMAKE' DE CINCO ESTRELLAS**

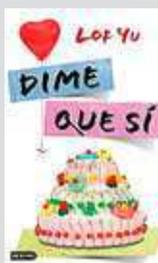
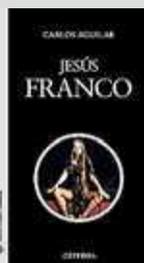
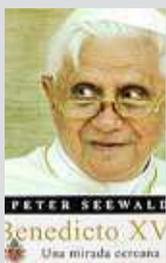
**Cinco amigos se reúnen en una cabaña de Tennessee para ayudar a uno de ellos, con problemas de drogas. Al descubrir y leer el Necronomicón, 'El libro de los muertos', despertarán sin querer a fuerzas diabólicas...**

## SABÍAS QUE...

13 años antes de convertirse en el líder de Cuba, Fidel Castro inició una breve carrera cinematográfica como galán latino en pequeños papeles en tres musicales, como *Escuela de sirenas*



### EL CONCURSO



## HOY TOCA LEER

Tenemos libros para todos. Por un lado, *Benedicto XVI, una mirada cercana* (Palabra), donde repasamos la vida del actual Papa emérito. Lof You deleitará a las quinceañeras con *Dime que sí* (Planeta) y Carlos Aguilar rinde un merecido homenaje a *Jesús Franco* (Cátedra). Por cierto, dínos cinco películas de este genio madrileño. Escribe ya a [cine@revistaosaca.com](mailto:cine@revistaosaca.com).

## EL REPORTAJE | LOS HORRORES DEL NAZISMO



# LA NIÑA DEL ABRIGO ROJO

En el 20 aniversario de 'La lista de Schindler', que sale en Blu Ray, aparece el símbolo de la esperanza en un campo de concentración.

Su nombre es Oliwia Dabrowska, aunque millones de personas la conocen como *la niña del abrigo rojo* de *La lista de Schindler*. Cuando se cumplen 20 años del estreno de la multioscarizada cinta de Steven Spielberg, que acaba de salir en Blu Ray, la joven, que ahora tiene 23 años, reconoce que aparecer en el filme supuso un duro trance para ella.

Fue en una entrevista concedida recientemente a *The Times* donde la joven confesó los traumas que la película generó en la menor que era entonces. Aunque recuerda que el propio rey *Midas de Hollywood* le aconsejó durante el rodaje que esperara a tener 18 años para verla, ella no lo hizo y la vio a los 11. Hoy cuenta que llegó a sentir que «fue muy horrible», y que no quería volver a verla en lo que le quedaba de vida.

Con ese sentimiento de culpa de haber participado en algo que «no entendía», no llevó bien que la buscaran para hablar sobre su papel: «La gente decía que debía ser tan importante para mí, que yo debía saber mucho sobre el Holocausto. Era frustrante». Incluso admitió cierto resentimiento

hacia sus padres por dejarla formar parte de una superproducción.

Pero, finalmente, la niña que nos mostró en su secuencia de apenas unos minutos -eso sí, durante momentos muy importantes en la trama- toda la locura que supuso el genocidio perpetrado por Hitler, ha conseguido con el tiempo, y ya como mujer, entender y sentirse bien con su papel: «Yo había sido parte de algo de lo que podía estar orgullosa».

El personaje de esta polaca, que no continuó como actriz, dio mucho de que hablar, ya que guarda similitudes con Ligočka Roma, una niña judía superviviente, conocida por su capa roja en el gueto de Cracovia, y que escribió un libro de memorias.

El filme de Steven Spielberg cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de cerca de 1.100 judíos en pleno exterminio nazi.



patricia barrios texto

### EN CASA



**JOSÉ LUIS CUERDA** regresa con una descarnada historia de amigos en *Todo es silencio*, ambientada en una Galicia de narcos y policías y de infancias perdidas...



**UN CLÁSICO** como *Cumbres borrascosas* es lógico que se versione una y otra vez. De correcta se puede calificar esta adaptación.



**SANTA CLAUS** nos hechizará en *El origen de los guardianes*, que produce Guillermo del Toro. Su sola presencia invita al misterio.



**PORTMAN** sale por duplicado en Blu Ray con dos comedias muy entretenidas: *El amor y otras cosas imposibles* y *New York, I love you*.

María Gálvez  
Directora de la Fundación  
Nacional de Alzheimer



## UNA ENFERMEDAD TODAVÍA DESCONOCIDA

¿Sabían que el párkinson afecta a más de 150.000 personas en nuestro país? Si tenemos en cuenta a los cuidadores esa cifra se duplica, y es que ellos también son afectados porque conviven día a día con la enfermedad. ¿Sabían que además es una enfermedad neurodegenerativa, crónica e invalidante? ¿Y que a día de hoy se desconocen las causas que la originan, por lo que se hace más complicado encontrar una cura? Lo que sí sabemos es que se trata de una enfermedad desconocida para la sociedad. Cuando uno piensa en párkinson lo hace en una persona de más de 70 años a la que le tiembla la mano, pero es más. Uno de cada cinco afectados tiene menos de 50 años y no todos desarrollan temblores. La sintomatología es muy amplia y esta alteración también es sinónimo de dolor, rigidez, ansiedad, depresión... Por eso, aprovechando el Día Mundial, la Federación Española de Párkinson (FEP) lanza la campaña **¡Rompe los mitos del Párkinson!** Con ésta queremos dar a conocer la enfermedad rompiendo los mitos que existen alrededor de ella, como el de que el párkinson es una enfermedad de mayores, que solo es temblor o que se trata de una patología mortal. No solo no es así, sino que un afectado de párkinson tiene una esperanza de vida similar a la de una persona que no padece la enfermedad, pero con una calidad de vida muy inferior. Por eso desde la FEP pedimos que los afectados reciban los tratamientos que necesitan, tanto los farmacológicos, como los quirúrgicos, así como las terapias de rehabilitación (fisioterapia, logopedia, apoyo psicológico...). Con la situación económica actual estamos viendo con preocupación que muchos pacientes no están recibiendo el tratamiento más adecuado a sus necesidades, eso sin contar con que la mayoría de los que no acuden a una asociación no reciben las terapias de rehabilitación necesarias para mantener una buena calidad de vida. Desde la Federación creemos que es muy importante que la sociedad conozca qué implica ser un afectado de Párkinson, cuáles son las dificultades a las que se enfrentan, los síntomas que padecen... para que, entre todos, consigamos que esta enfermedad sea más conocida y, por ende, esté menos estigmatizada. Ayúdenos a romper los mitos que rodean al Párkinson.

OPINIÓN



## EL FUTURO DEL PÁRKINSON

El párkinson es una alteración del sistema nervioso en el área encargada de coordinar la actividad, el tono muscular y los movimientos. A pesar de ser crónica, la investigación para conocer su origen y buscar su curación no cesa.

**M**anuel Serrano jugaba al tenis con asiduidad cuando tenía 64 años, pero un día se dio cuenta de que le costaba dar a la pelota, se cansaba más de lo normal e «incluso empecé a sentir un pequeño temblor». Inevitablemente empezó a sospechar que algo no iba bien y poco después le diagnosticaron la enfermedad de Párkinson. «Durante los tres o cuatro primeros años no necesité medicación, solo controles rutinarios», pero al tiempo se le complicó a raíz de otra alteración. En la actualidad, han pasado 13 años desde aquella sospecha y Manuel ha perdido parte de la movilidad, «yo estoy bien, pero lo que más me cuesta es ver que ya no puedo andar solo. Me doy mis paseítos, eso sí, pero generalmente tengo que salir acompañado de mi esposa, que es la que me cuida», reconoce. Pero, a pesar de que el Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa, los expertos optan por tener una visión positiva del transcurso y tratamiento de la misma. Así lo concreta la doctora María José Catalán, coordinadora de la Unidad de Trastornos del Movimiento del Hospital Clínico San Carlos, quien asegura que la investigación para conocer tanto las causas como la cura de esta enfermedad continúan avanzando y aboga por el tratamiento personalizado para cada afectado.

«Hay pacientes que pueden tener un desarrollo de la enfermedad de 20, 25 ó 30 años dependiendo del tipo de alteración que presenten y se convierte en algo importantísimo hacer un manejo correcto del tratamiento, proporcionando a cada uno opciones terapéuticas a la carta y, sobre todo, conociendo los síntomas de cada uno», asevera, si

bien, el fármaco más utilizado para tratar esta enfermedad es la levodopa. Esta sustancia actúa directamente en la parte del cerebro llamada sustancia negra, convirtiéndose en dopamina, el neurotransmisor cuyos niveles disminuyen en los pacientes parkinsonianos y que es la responsable de enviar información a las zonas del cerebro que controlan el movimiento y la coordinación.

Temblor, rigidez y lentitud de movimientos son los síntomas generales de este trastorno y, dependiendo de cómo se manifiesten, así de temprano será su diagnóstico. «Estamos ante una enfermedad sintomática», afirma Catalán, también profesora de la Universidad Complutense de Madrid. «Si lo que aparece es temblor, rigidez, se puede diagnosticar temprano. Si lo que sucede es que desaparece el braceo al caminar o la lentitud motora aparece en el lado izquierdo, se puede confundir con otras alteraciones e incluso es más probable acabar en el traumatólogo que en el neurólogo», concreta.

**MOVIMIENTO ASOCIATIVO** El próximo jueves se celebra el Día Mundial del Párkinson y Manuel Serrano, como paciente, elogia el movimiento asociativo en torno a esta alteración. Miembro de la Federación Nacional de esta enfermedad, explica que «he acertado haciéndome socio» y asegura que le han sido muy útiles los consejos, talleres y asistencia que le han prestado a la hora de tramitar, por ejemplo, la ayuda para la dependencia o la incapacidad.

Siempre se han considerado condicionantes del desarrollo de la enfermedad la edad, los factores genéticos, la exposición a tóxicos ambientales o las condiciones metabólicas del organismo que interactúan entre sí, pero, aunque aún o se conozca la causa, muchos expertos creen que la comunidad científica llegará a desarrollar tratamientos para detener o revertir la enfermedad.

150.000

Personas en España sufren esta patología, que fue descrita por primera vez en 1817 por James Párkinson.

maría albilla texto

# TRASTORNOS COMUNES

Las situaciones complicadas que todos sufrimos a lo largo de la vida, en mayor o menor medida, están en el origen de ciertos males que cada vez son más comunes en la población y que afectan por igual a hombres y mujeres.

**H**ablar de enfermedades mentales no significa trasladarnos a centros de internamiento ni a aislamiento social. El amplio espectro de estas patologías hace que en ellas se engloben males que están a pie de la calle y a los que, a pesar de su frecuencia y gravedad, no siempre se les presta la debida atención. Ansiedad y depresión son, en este sentido, los más comunes y si bien el porcentaje de aparición de ambas no difiere entre hombres y mujeres, determinadas patologías afectan más a un sexo que a otro. Según la doctora Laura Ferrando, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Psiquiatría Privada (Asepp), «los procesos depresivos y ansiosos resultan tres veces más frecuentes en las mujeres que en los hombres». Y añade: «Ellas padecen con mayor frecuencia trastornos depresivos, ansiosos, de la conducta alimentaria e insomnio, mientras que los hombres presentan una mayor incidencia de esquizofrenia, trastornos derivados del consumo de sustancias psicoactivas y algunos otros relacionados con el control de los impulsos».

Estas diferencias se asocian a factores hormonales, concretamente a los esteroides sexuales: estrógenos, andrógenos y progesterona. Según los expertos, estos elementos «determinan diferencias morfológicas, funcionales y psicopatológicas entre ambos géneros». De la misma forma, las fluctuaciones de progesterona y estrógenos durante el ciclo menstrual pueden contribuir a los cambios que se producen en el ánimo de algunas mujeres. De hecho, como afirma la doctora Ferrando, «en las mujeres, el mayor riesgo para el desarrollo de patologías psiquiátricas radica en las etapas de fluctuación hormonal, como son la etapa perimenstrual, el postparto o la menopausia».

Por otro lado, algunos trastornos mentales se definen por la etapa de la vida de la mujer, como es el caso del trastorno disfórico premenstrual o la depresión postparto.

Si recalamos en los síntomas de estos trastornos en la mujer, seguramente nos resulten, en muchos casos, conocidos: desmotivación, falta de energía, dificultades de concentración, ansiedad, angustia, miedo, problemas para dormir. La doctora señala que «son signos que afectan siempre, en mayor o menor medida, al desarrollo de la vida cotidiana».

julia  
martínez  
texto

Ahora bien, es importante saber que son los síntomas físicos los que definen en muchos casos tales trastornos depresivos y ansiosos. Suelen ser molestias o dolores que no tienen una explicación clínica clara y que la persona no identifica como derivados de un proceso emocional, «de ahí la falta de un tratamiento adecuado en un gran número de casos». Tales signos suelen afectar más a la mujer que al hombre y resultan mucho más invalidantes que los claramente relacionados con estas patologías.

**CAMBIOS DE RUTINA** Sin embargo, determinadas situaciones que pueden parecer inocuas, como el cambio de hora en este momento del año, pueden producir alteraciones en el sueño, un cansancio mayor del habitual o irritabilidad.

Según determina el doctor José Antonio López Rodríguez, vicepresidente de la misma asociación, «hay ciertos cerebros que son más sensibles y que notan más los efectos de este cambio de hora y lo que comienza siendo un pequeño trastorno adaptativo deriva en una sintomatología más notable». En este sentido, aquellos que son insomnes o tienen dificultades para conciliar el sueño verán agravados sus problemas para descansar en horario nocturno, al igual que las que tienen un trastorno de ansiedad pueden sufrir esos días un cierto grado más de angustia. Y añade: «El cambio de hora primaveral suele afectar más a aquellas personas que padecen ansiedad, mientras que el cambio horario otoñal afecta más a aquellos pacientes que sufren depresión». Como consejo para sobrellevar esta situación, el especialista indica que «se deben mantener los mismos hábitos y acostarse a la misma hora sin dejarse llevar por el *todavía hay luz*. El sueño requiere de rutina y monotonía».



## LOS CAMBIOS ANÍMICOS:

- Son la ansiedad y la depresión.
- En las mujeres están asociados a factores hormonales.
- Se manifiestan solo por síntomas físicos, con diferencias entre varones (irritabilidad, inhibición) y féminas (quejas somáticas).

## JUNTOS PODEMOS: COOPERAR PARA TRIUNFAR

Hace años, leyendo pensamientos del emperador romano Marco Aurelio, recuerdo que presenté un trabajo sobre la cooperación.



OPTIMISMO  
Y VIDA

Eran mis años de estudiante y me gustó cómo decía Marco Aurelio que teníamos que seguir el ejemplo de la misma naturaleza y de nuestro propio cuerpo. Nuestros brazos y piernas, manos y pies, ojos y párpados, hasta nuestros dientes y todo nuestro ser es un ejemplo vivo de extraordinaria colaboración. Jamás los dientes superiores e inferiores dejan de trabajar sincronizados para una perfecta masticación. Lo mismo podemos decir de las manos. Si, por el motivo que sea, una de nuestras manos no consigue hacer algo, por falta de fuerza o destreza, de inmediato va la otra en su ayuda. El ejemplo de la cooperación lo tenemos permanentemente delante de nosotros. La expresión *juntos podemos*, es la muestra clara de que cuando varias personas trabajan en equipo como uno solo, el éxito no se hace esperar. La antropóloga Margaret Mead, lo afirma rotundamente con estas palabras: «Nunca dudes de que un pequeño grupo de ciudadanos pueda cambiar el mundo. Verdaderamente, eso es lo único que lo ha logrado».

A nivel individual, el amable lector sabe muy bien que cuando su mente y su corazón no van al unísono, cuando su cuerpo y su cerebro no trabajan en armonía, es cuando surgen los fallos, la enfermedad, el desánimo y los problemas se convierten en montañas gigantes. Los que trabajamos el crecimiento personal como disciplina, como asignatura imprescindible para el logro del bienestar integral de cualquier persona, sabemos muy bien la extraordinaria importancia que tiene la sincronización de todas nuestras potencialidades físicas, mentales y emocionales al servicio del proyecto que nos ocupa, sea cual fuere, pero en especial, el proyecto de saber vivir.

En el mundo empresarial, la cooperación de los trabajadores formando equipos bien motivados y en sintonía y armonía, es la primera clave del éxito de cualquier empresa. En el ámbito familiar, podemos decir otro tanto. Aquello de la familia que permanece unida, mientras se mantenga una inteligente, generosa y amorosa colaboración, es una gran verdad y garantía de futuro. Esto es así porque la cooperación está en la misma esencia de lo humano. Si la naturaleza, toda en general, y el hombre en particular, desde nuestros ancestros, no hubieran estado regidos y orientados por una inteligente colaboración, no habríamos llegado hasta hoy. Es la colaboración la que encierra todos los secretos del progreso y del éxito en todo. Bien dijo el filósofo John Stuart Mill: «No hay mejor prueba del progreso de la civilización que el progreso del poder de la cooperación».

Los seguidores de los distintos equipos de fútbol o de baloncesto saben muy bien que, con independencia de las cualidades y habilidades de los jugadores participantes, lo que verdaderamente les lleva a ganar es el *todos para todos*, la perfecta coordinación y cooperación hasta el punto de formar un todo imposible de romper, de hacerles perder su unidad compacta y en perfecta sincronía. Cualquiera que emprenda una gran empresa, sea del tipo que sea, tiene que plantearse como prioridad ineludible, la formación del mejor equipo posible. Es la cooperación inteligente de los mejores lo que indefectiblemente conduce al éxito.



> LA DISEÑADORA DE LAS 'CELEBRITIES'

## BLANCO NUPCIAL

LA FIRMA DE VESTIDOS DE NOVIA POR EXCELENCIA EN ESPAÑA, ROSA CLARÁ, ABRE TIENDA EN FLORIDA Y PRESENTA SU NUEVA COLECCIÓN CON TRES PILARES FUNDAMENTALES: LAS LÍNEAS AÉREAS, EL VOLUMEN Y EL RASO COMO TEJIDO ESTRELLA. UNA MUESTRA EN LA QUE INCLUYE LOS TOQUES PASTEL.

**L**a época del año en la que se multiplican los enlaces está al caer, el verano. Para las novias, elegir el vestido que lucirán uno de los días más importantes de su vida es la clave. El objetivo: estar radiantes y brillar más que nunca.

Así, Rosa Clará, la diseñadora de ropa nupcial más destacada en España de los últimos tiempos, junto con el fallecido Manuel Mota, ha presentado su nueva colección.

El blanco, unido a los colores pastel, son los protagonistas de la muestra de 2013. Rosa pastel, verde aguamarina, azul cielo junto con blancos naturales se unen en tres líneas que componen un repertorio que ensalza la feminidad de la mujer en estado puro.

Tres son sus claves: líneas aéreas, compuestas por vestidos plisados realizados en gasa y tul de seda que consiguen un movimiento vaporoso y elegante; el raso como material talismán, satinados de seda de cortes rectos, faldas de gran caída combinadas con flores y plumas; y el indiscutible rey del conjunto: el volumen, con trajes amplios pero ligeros, cortos, sirena, camisas y abrigos de flores que compondrán una apuesta impactante gracias a la gran novedad de este año: los tejidos de fantasía aplicados sobre los conjuntos. Las flores bordadas de organza serán la gran sorpresa de la temporada.

Eso sí, todo modelo nupcial no es nada sin los accesorios, en los que predominan los pendientes con piedras de colores, las diademas a juego con los tonos de los vestidos, las chaquetas y las estolas de plumas realizadas en los mismos tonos que la colección.

Aunando todos estos elementos, Rosa Clará crea una colección elegante y femenina, llena de guiños a las tendencias de la temporada y nunca olvidando que la belleza de la novia es lo más importante.

Además, por si el éxito que persigue esta firma española en nuestro país fuera poco, la catalana ha abierto su primera tienda en Florida. Así, se estrenó en EEUU durante la pasada Miami Fashion Week celebrada en marzo. El resultado: un éxito.

El establecimiento está situado en el barrio de Coral Gables. Durante la inauguración se dejaron ver caras conocidas como Ana Obregón. Y es que uno de sus fuertes es la confianza depositada por muchas mujeres populares que desean casarse *de su mano*.

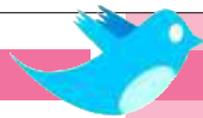
Como explicó Rosa Clará, hace cuatro años que «estamos presentes en EEUU, pero no teníamos local propio». Es a partir de prestigiosas marcas donde ha podido introducirse en el continente americano. Con esta nueva tienda, la marca pretende ampliar la confianza con todas las mujeres.

Actualmente la diseñadora está presente en muchas ciudades del mundo como México, Qatar o Arabia Saudí.

r. güemes  
texto



EN EL PUNTO DE MIRA



TWITEAME

SE DICE QUE...



**JUSTIN BIEBER, EL TERROR DE LOS ANIMALES**

Primero fue su hámster, que falleció hace unas semanas, y ahora ha sido su mono, al que las autoridades alemanas han decidido retener por carecer del certificado de seguridad. Definitivamente, **Justin Bieber** no tiene suerte con sus animales de compañía, o habría que decir que al revés. Y es que, el pasado Jueves Santo, en la aduana del aeropuerto de Múnich, decidieron decomisar al simio del cantante canadiense «hasta nueva orden». Así que el pobre **Mally**, que así se llama el mono capuchino que le regaló el productor musical Racshid Jamal el 1 de marzo, sigue, al cierre de esta edición, en cuarentena. Días después, el divo escupió y amenazó de muerte a un vecino que le recriminó que condujera su Ferrari a 160 kilómetros por hora por el barrio.



**MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ**  
*La vida es un teatro donde intento interpretar a alguien con buen corazón.*



**ALEJANDRO SANZ**  
*Feliz cumpleaños amor mío... @raquelperera tienes la risa más fresca de todas las fuentes».*



**POLICÍA NACIONAL**  
*Un ladrón detenido en Sagunto al intentar robar en una casa. Quedó atrapado entre dos paredes y llamó al 091.*

CAROLINA DE MÓNACO VA A BATIR LOS RÉCORDS DE LAS EXCLUSIVAS CON SU QUERIDO NIETO SACHA

LA FRASE

**PABLO MOTOS:**  
«WILL SMITH CAMBIÓ MI VIDA PARA SIEMPRE» (El actor ha comprado los derechos del programa para EEUU)



> EL TEMA DE LA SEMANA

¿SIGUEN **JULIO IGLESIAS** Y SU SEÑORA?

ES UN SECRETO A VOCES QUE EL CANTANTE, DE 69 AÑOS Y CON UNA FORTUNA DE 6.000 MILLONES DE DÓLARES, VIVE EN PUNTA CANA MIENTRAS SU MUJER, LA BELLA MIRANDA, EN INDIAN CREEK, EN MIAMI.

Las alarmas saltaron el pasado 5 de noviembre cuando el cantante **Julio Iglesias** acudió solo a la boda de su primogénito con la modelo belga **Charisse Verhaert**. Su esposa por la Iglesia -con dos curas- desde agosto de 2010, **Miranda Rijnsburger**, con la que lleva viviendo dos décadas y tiene cinco hijos, se quedaba en casita con éstos, disparándose así los rumores de una pelea familiar. Y de las gordas, por cierto.

Desde entonces, se iban filtrando informaciones sobre una crisis en la pareja, si bien parece que los rumores se disiparon la pasada Semana Santa, ya que se vio a toda la familia disfrutando de la sacra fiesta en el *¡HOLA!* y en... Punta Cana. ¡Qué falta de imaginación! El Gobierno de la República Dominicana debería nombrar hijo predilecto al cantante por todo lo que hace como *embajador* de ese privilegiado rincón del planeta.

Lo cierto es que por los hijos uno hace lo que sea, independientemente de si tiene forrado o no el riñón, y algunos maestros del papel *couché* han comentado que el madrileño y la holandesa ya no viven juntos. Muy cerca sí, pero no bajo el mismo techo. Así el artista puede concentrarse mejor en sus trabajos...

Añaden los *consejeros de la plebe* que la pareja lo tiene todo atado y bien pactado. Con papeles bien asumidos y casi bajo un contrato con muchas cláusulas, ninguno se anda por las ramas, y



«EN SEMANA SANTA SE DEJARON VER EN LA 'REINA DE LAS REVISTAS' EN LAS PLAYAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA, COMO UNA FAMILIA 'NORMAL'... Y RICA»

por eso la relación funciona a las mil maravillas. Seguramente, este presunto convenio chocaría a **Isabel Preysler**, quien sí se casó por amor cuando nadie apostaba por el éxito de Julio. Y es que las cosas han cambiando: desde hace décadas, es un triunfador que siempre teme ver revelados sus secretos de alcoba.

Hay algo que siempre ha obsesionado al exportero del Real Madrid y es, aparte de las mujeres hermosísimas, su sacrasanta privacidad. Cuando cumplió los 40 en el Ritz de Madrid, montó un *pollo* al ver por ahí a una *ex*, **Nathalie**, cuyo nombre da título a una canción, y pensó que alguien le había traicionado filtrando su presencia a los medios. Cosas de divo... Y es que no todos los días puede uno presumir de ostentar el *Récord Guinness* de ventas de discos como cantante latino: ¡250 millones de álbumes! El pasado martes se lo reconocieron en China.

Por cierto, él vive en Punta Cana, arropado por el matrimonio **Rainieri**, tan amigo de **Felipe González** y de **Bill Clinton**, y ella en Indian Creek, lo más exclusivo de Miami, junto a los críos. Llama la atención que los dos más pequeños acaban de dejar a los profesores particulares y se van a la escuela. Quizás todo sean falsos rumores y más de una insidia, pero cuesta creer que un mujeriego impenitente como Julio José Iglesias de la Cueva lleve más de 20 años con la misma mujer, a la que le saca 22.

Puede que la clave del éxito de su relación radique en que pasan poco tiempo *real* juntos y que estará todo atado y bien atado en caso de divorcio -acuerdos de confidencialidad-, ya que el artista, cercano al club de los septuagenarios, y con una fortuna estimada de 6.000 millones de dólares, no tiene un pelo de tonto, y por eso cotiza tan poco en España y «en sus gentes», a las que «adora».

coordinación  
mari cler

ilustración  
carlos gómez

# APAGA Y VÁMONOS



FOTO: Museo del Prado

## ¿ES 'EL COLOSO' UNA OBRA DE FRANCISCO DE GOYA?

Si ya de por sí la decisión de un museo tan importante como el Prado había sido tan pocas veces contestada en los medios académicos, la descatalogación de *El Coloso* vuelve ahora a estar en el punto de mira de los expertos en arte; en esta ocasión, además, en términos mucho más contundentes que las anteriores. El célebre cuadro dejó de ser considerado un Goya en 2008, después de un anuncio oficial de la pinacoteca madrileña que, en un principio, se lo atribuyó a Asensio Juliá, hipótesis que luego fue incapaz de mantener. Ahora, un estudio científico que utiliza bajo nueva luz todos los análisis de materiales y pigmentos realizados a la obra, y que profundiza notablemente en las técnicas pictóricas del maestro aragonés, viene a proponer a la institución que revise su criterio. Así, este informe, que acaba de publicarse en *AACA digital*, revista especializada de la crítica de arte, y que se suma a importantes aportaciones de Nigel Glendinning y Jesusa Vega, tiene detrás al investigador de la obra del genial artista de Fuendetodos, que a su vez es también pintor e historiador, Carlos Foradada. A él debemos, entre otras, la visión de las Pinturas Negras en su estado original, después del estudio que dedicó a las más tempranas imágenes de los murales que decoraban la Quinta del Sordo. En su análisis, Foradada rebate muchas de las conclusiones del Prado publicadas en 2009 por la jefa de Conservación de Pintura Española y Goya, Manuela Mena, como los problemas de la menor calidad de los materiales, puesto que Goya confiesa en documentos de la época de la guerra de la Independencia que recibe aceites adulterados, las incongruencias y fallos de perspectiva en las figuras, y la propia anatomía del gigante. Por todo ello, este experto concluye que los «equivocos» del Prado «han resultado nocivos para *El Coloso*, obra de Goya que dará lugar a tendencias artísticas posteriores».

## SUDOKU MANÍA

4		6		1				7
					6			
5	8				9			
	1	2		6				
7		4				6		9
				7		8	4	
			6				3	8
			1					
	7		4		2			5

### EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

**SOLUCIONES**

6	7	1	8	4	3	2	9	5
3	9	8	1	5	2	4	6	7
2	4	5	6	9	7	1	3	8
9	6	3	2	7	5	8	4	1
7	5	4	3	8	1	6	2	9
8	1	2	9	6	4	7	5	3
5	8	7	4	2	9	3	1	6
1	2	9	7	3	6	5	8	4
4	3	6	5	1	8	9	7	2

## CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

**HORIZONTALES:** 1. Quedarse blanco de un susto. Media partícula de agua de lluvia. 2. Deja ver la bandera. Resplandores. 3. Unión de la columna vertebral con la cabeza. Que se ha repetido muchas veces. 4. Atila lo fue de Dios. Pudrirse de calor la fruta. 5. Ana María en familia. Da sabor al revés. 6. Consonante de dos rayas. Fuera de la ley. Medio rosco. 7. Célebre central nuclear. Rico a medias. Coco. 8. Beato. Ala desplumada. Encanto. 9. De moda. Te decantas por algo. Gregal. 10. Básico para respirar. Capaces de hacer un todo de varias cosas. Nota sol alfabética. 11. Rostro. Calzado del hombre rana. 12. Célebre ría. Relaciones personales.

**VERTICALES:** 1. Mojón acabado en punta. Harina fina derivada de la mandioca. 2. Anima a atacar. Indica carencia. Centro de la vara. 3. Que explica todo en dos palabras. Duros sin bordes. 4. La más simple. Déjalo sin movimiento. Las lleva la nena. 5. Camino de setecientos. Letra relacionada con oso y madroño. La de pollo está muy rica. 6. ¡Viva! Hizo más sencillo el trámite. 7. Lo es la barba blanca. Di la bienvenida. Infusión. 8. Magullé desde abajo. Llover cuando hiela. 9. Arbustos espinosos productores de hermosas flores. Sin nadie que la consuele. 10. Hicieses poesías. Es como un gol en tenis. 11. Piedras preciosas. Ruido agradable. Todo en breve para algunos. 12. Soldado sin galones que sube desde el sur. Amigos del trabajo.

# Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas. Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

**Bienvenidos al futuro del agua.**

[www.aqualogy.net](http://www.aqualogy.net)



**AQUALOGY**  
Where water lives.

# Burgos Capital Española de la Gastronomía 2013



Devora,  
es Burgos.

Descubre más en:  
[www.burgoscapitalgastronomia.com](http://www.burgoscapitalgastronomia.com)