

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 11. al 17 de mayo de 2013 - Número 327

**MARTA
DEL CASTILLO**
Caso abierto

MUSEO PICASSO
Medio siglo en Barcelona

MALAGÓN
Viñetas contra la crisis

TALAVANTE

EL SUEÑO DEL TORERO

Salas 20-25:

EL ARTE TAMBIÉN SE SABOREA.

12 denominaciones de calidad en sus vinos, más de 150 bodegas visitables y más de 5.000 restaurantes hacen de Castilla y León el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira, se vive.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Conoce nuestra enogastronomía en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

e.vida

Síguenos en



Junta de
Castilla y León

SUMARIO

NÚMERO 327

EL ARROJO DEL TORERO 14

Alejandro Talavante cuenta en exclusiva por qué se encierra con seis 'victorinos' en Las Ventas

CULTURA 22

Dan Brown, el rey del 'best seller', vuelve a las librerías con su nueva obra, 'El infierno'

TENDENCIAS 23

Los móviles accesibles, pero potentes de la marca Archos

CINE 24

Corea tiende una emboscada al presidente de EEUU en 'Objetivo: la Casa Blanca'

TEMORES ANTE EL EMBARAZO 26

Terapias novedosas para saber que el bebé crece con salud

PARA GUSTOS, LOS SABORES 27

La labor de las papilas gustativas

MODA 28

Miranda Kerr abandona la firma de lencería Victoria's Secret tras siete años de colaboración

CRÓNICA SOCIAL 29

Rociño planea su regreso a la televisión en el programa 'La Voz'



¿DÓNDE ESTÁ MARTA? 10
Las siete versiones de Miguel Carcaño



LA OBRA DE PICASSO 18
El Museo de Barcelona cumple 50 años

HOY FIRMAN EN OSACA

ilia galán 4



tino barriuso 6

El cielo protector

bernabé tierno 27

pilar riobó 27



RECETA MALAGÓN: 7
Salir de la crisis... o reírse de ella



FOTO: PELAYO ZURRÓN

NÚMERO 327
12 DE MAYO DE 2013

UN CASO SIN RESOLVER

Es uno de los sucesos más truculentos que han tenido lugar en España en la última década. El impacto mediático ha llenado páginas de diarios y horas de radio y televisión. La muerte de la sevillana Marta del Castillo es todavía hoy un enorme misterio, un puzzle del que se tienen prácticamente todas las piezas, pero que no se acaba nunca de resolver. Son muchas las dudas y pocas las certezas de lo que ocurrió aquella madrugada de enero de hace ya cuatro años en la casa que los hermanos Carcaño tenían en León XIII. Las múltiples versiones -ya son siete- de Miguel, asesino confeso, sólo han servido para complicar una investigación que, ya de por sí, arrancó con el pie cambiado, desde la misma noche en la que la desaparición de la muchacha encendió las alarmas y todas las pistas llevaban al mismo lugar. Quizás la inacción en esas primeras horas, las que sirvieron al verdugo y a sus cómplices para deshacerse de pruebas y, lo más difícil, del cadáver de la chica, han sido una rémora a la hora de conocer lo que en realidad ocurrió ese fatídico día de enero de 2009.

Arrojada desde un puente cercano al Charco de la pava a las aguas del río Guadalquivir tras envolverla en una manta, trasladada en una silla de ruedas desde el reseñado domicilio donde tuvieron lugar los hechos hasta un contenedor, enterrada en una zanja cerca de una finca de la localidad de Camas... Las versiones de Miguel Carcaño son muy contradictorias, pero, hasta la fecha, en todas ellas siempre dio por hecho que el autor material del asesinato había sido él, y sólo en una ocasión defendió que un menor apodado como *El Cuco* había acabado con la vida de la joven tras estrangularla con una alargadera después de haberla violado ambos. El caso por la

muerte de Marta del Castillo fue juzgado y, a pesar de que existían muchas lagunas, se dio por cerrado. Ahora, una carta escrita desde la cárcel por Miguel a su hermanastro, en la que le pide que diga dónde está el cuerpo de la chica y le señala como autor material, ha dado una nueva vuelta de tuerca al caso. El juez cree que se trata de una fantasía más y, tras tomar declaración al que ahora se apunta como responsable, ha vuelto a dar carpetazo. Sin embargo, los padres no pierden la esperanza, creen con vehemencia esta nueva versión y no cejarán en su empeño hasta encontrar a su hija para así poder descansar en paz.



óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

ilia galán
Es escritor y profesor



NUESTRA CAJA B

desde el aire



El fontanero apareció por casa, mejor dicho, por caja, pues de hecho ni casa había y todo parecía más bien un pantano, un lago infame donde los libros, como balsas, intentaban nadar sin ahogarse entre el mobiliario. Pero si bien el pobre profesor hallar no podía lo más relevante, el profesional de los desagües bien alcanzó, con ojos de feroz rapaña, a hallar la cartera sobre el despacho, a salvo de la torrencial inundación, para desaguar todavía más su maltrecha economía, ya desde hace meses sometida a una severa sequía.

La aparición del salvador se convirtió, una vez obturada la fuente de las desgracias y arreglado el sistema de los ríos y arroyos que nos rodea en nuestra aún civilizada sociedad, en un monstruo feroz. Parecía uno de esos superhéroes del cómic que cambian de ropa y mutan en otro ser, pero en este caso en el malvado. Se había convertido en recaudador y como sus bolsillos estaban demasiado vacíos pensó en rellenarlos con un trasvase desde los ajenos.

La situación era tensa y parecía que iba a provocar un conflicto violento, rematando la trágica jornada en que se le había ocurrido volver de viaje. Hasta que se le

ocurrió acudir a los remedios de antaño: al regateo y al trueque. Le dio algunos libros y objetos que pudo recopilar, le rogó y consiguió, junto a una succulenta rebaja más motivada por la pena que por la argumentación, que le eximiera de pagar el IVA. ¿Iba él acaso a ser el único que lo pagaba?

Entonces filosofó para convencer a su conciencia de que estaba en lo correcto: 1. Ese impuesto que nos han subido de manera tiránica hace que todos los que pueden lo eviten, favoreciendo la economía

esos siempre- se lo daban a los banqueros quitándole el sustento al pueblo. Eso era injusto y las leyes injustas no han de ser cumplidas. Los ricos sabían cómo escapar a la recaudación, engordaban... Y él, miembro ya del repudiado proletariado intelectual, cada vez más delgado, sí, porque él (3) era muy miserable y apenas tenía para la casa que había comprado en tiempos de bonanza y para el coche y... Además, (31) era funcionario y le habían birlado parte de su sueldo, de algún modo lo tenía que recuperar...



SON LOS POLÍTICOS QUIENES TIENEN QUE ELIMINAR SUS PUESTOS EN LAS REGIONES, EN EL SENADO Y EL PARLAMENTO, PUES ELLOS COBRAN MUCHO Y VIVEN MUY BIEN MIENTRAS QUE ÉL SOBREVIVÍA ARRASTRÁNDOSE, CUANDO ERA EL SABIO»

sumergida, y sus pies, como su moral, estaban en ese momento también sumergidos. El gobierno se ha pasado de lo razonable y, además, (15) ha incumplido sus promesas electorales. Una ley inviable porque la mayoría no la cumple, deja de serlo; yo no voy a ser el único tonto que lo pague.

2. (Y levantó los dos dedos a la griega, para sí mismo, como un beodo que mira su victoria desde un improvisado muñón) Son los políticos quienes tienen que eliminar sus puestos en las regiones, en el senado y el parlamento, pues ellos cobran mucho y viven muy bien mientras que él sobrevivía arrastrándose, cuando era el sabio, el cerebro de la sociedad; los gobiernos de todos los colores y aspectos -visco-

Así estuvo lanzando razones, más de una docena, para ver que el tenebroso cobrador lo asumía con naturalidad, sin preguntárselo. Pagó y escuchó las noticias sobre el tesorero de un partido político, perseguido por unas finanzas que escondía para su grupo. Sí, él tenía una responsabilidad mayor... Pero es lo que la inmensa mayoría hace en España y así es difícil construir, pues quien llega a lo alto continúa engañando al Estado, del que muy pocos se fían.

Para que la mayoría respetara las reglas tendría que sentir que verdaderamente se trabaja por el bien común. Los de arriba tienen la mayor responsabilidad y deber de ser ejemplares, pero, ¿y nosotros?

Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas. Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

www.aqualogy.net



AQUALOGY
Where water lives.

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

EL CIELO PROTECTOR

por debajo
del agua



La primera legislatura de Zapatero estuvo plagada de leyes: la típica impaciencia de un PNN que quiere rehacer el mundo en cuatro días. Una de las que menos polémica levantó fue la ley de dependencia, que a mí me traía a mal traer. Un trabajo encargado a Jesús Caldera, uno de sus valedores, defenestrado a continuación; algo que se hizo, por ejemplo, con la ministra Sansegundo, que era un encanto de señora.

¿Por qué me desazonaba una ley tan bien intencionada? Se admite como hipótesis que soy mala persona y el autor de la letra de la canción *Que se mueran los feos*. La otra posibilidad es que yo mida mucho el alcance de las buenas intenciones: vivir te enseña que el infierno no lleva suelo de parquet. La gestación de la ley duró lo mismo que la legislatura y, en todo ese tiempo, no encontré ni una cuenta. ¿Se podía pagar aquello? ¿Se quedaba corta? Porque, ya puestos, el mismo derecho a ingresar en una clínica de lujo tiene Carmen Sevilla que mi madre, que ha trabajado mucho más y que se tenía que conformar con Arnedillo. Que no es la Buchinger.

¿Se podía pagar? Misterio. Al parecer sí, porque la ley se aprobó bajo el sonido de las fanfarrias. Eso es que había dinero. Y si no lo había, se pedía: ¡cómo nos van a negar dinero a nosotros, que somos tan solventes! Lo malo es que el dinero prestado hay que devolverlo. Los de las hipotecas, que están tan de moda, lo saben muy bien. Y con intereses. Si ese dinero lo has empleado en un bien productivo (y trabajas, y hay suerte), pueden cuadrar las cuentas. Si no... siempre puedes devolver el BMW (no te digo nada si te has

las cuentas no salen. «Papá, mis 200 euros semanales, que fumo y tengo novia» «Hijo, estoy en el paro» «¿Y a mí que me cuentas? Se aprobó que me correspondían 200» Punto. Solo falta decir, cuando se habla de derechos adquiridos insostenibles, róballo, no pagues el gas ni las patatas, píntalo...

Hemos vuelto muy atrás. Hay que pagar lo que se debe o quedarse fuera del sistema. Que, encima, está averiado, pero esa es otra historia. Hay que pagar el monto de dos legislaturas irresponsables y de una



HEMOS VUELTO MUY ATRÁS. HAY QUE PAGAR LO QUE SE DEBE O QUEDARSE FUERA DEL SISTEMA. QUE ENCIMA, ESTÁ AVERIADO, PERO ESA ES OTRA HISTORIA. HAY QUE PAGAR EL MONTO DE DOS LEGISLATURAS IRRESPONSABLES Y DE UNA LEGISLACIÓN DE COLORINES»

arreglado las peras, hija...), pero vale la mitad que cuando salió de fábrica, aunque fuera hace medio año.

Lo malo es que los pisos, que nunca habían dejado de subir (gracias, especuladores: no sabéis el daño que habéis hecho), empezaron a bajar. Y demasiada gente quedó arruinada. Los solventes gobernantes demostraron ser entonces, sobre todo, disolventes de la precaria riqueza española. Lo grave de esas leyes es que crean adición, como la cocaína. Mucha gente se aficionó a estar cubierta por un cielo protector, una pena que no hubieran leído la novela de Bowles, que es tan cruel.

Aquí estamos. Como en tantas cosas

legislación de colorines. Y es carísimo.

Y es carísimo aceptarlo, por lo que se ve. Es el mito del cielo protector, que incentivaba las jubilaciones con 60 años como único medio de remediar el paro juvenil, en vez de ayudar a quienes crean empleo. Que no son legisladores ni ministros, sino gente que tiene una idea y quiere hacerse rica con ella, para lo cual necesita empleados. Somos un país de tradición católica en el que siempre ha estado muy mal visto quien quiere enriquecerse, por aquello del camello y la aguja. Mejor que sea rico el Estado, ese cielo del que cae el maná. Lo malo es que tampoco han escuchado el tremendo tango de Carlos Montero: ni es cielo, ni es azul. Y está muy frío...

malagón.

EN TIEMPOS DE CABREO



EL HUMORISTA GRÁFICO JOSÉ RUBIO MALAGÓN TIENE LA RECETA PERFECTA PARA SOBRELLEVAR LA CRISIS: REÍRSE DE ELLA. UNA SOLUCIÓN NADA CONVENCIONAL A LA QUE LLEGA MEDIANTE UN VIAJE POR LOS MERCADOS, LOS BANCOS, LA SANIDAD, LOS INDIGNADOS, LA CASTA POLÍTICA Y LOS RECORTES, Y EN EL QUE PLASMA CON SORNA TODO LO QUE DE VERDAD ENERVA A LOS CIUDADANOS. SU OBJETIVO: HACER DE ESTE ENFADO EL VERDADERO MOTOR DEL CAMBIO DE LA ACTUAL SITUACIÓN DEL PAÍS. UNA META QUE EXIGE ABANDONAR EL ACOMODO DE LA CRÍTICA PASIVA FRENTE AL

maricruz
sánchez
texto
planeta
fotos

TELEVISOR Y PASAR A LA MUESTRA ACTIVA DEL HASTÍO COLECTIVO. ES LA LUCHA ENTRE LA ESPERANZA Y LA RESIGNACIÓN, QUE ENCUENTRA EN LAS MORDACES VIÑETAS DE '¡CABREAOS!' SU MÁXIMO ESTANDARTE.



«El humor es el mejor desengrasante de la realidad en la que vivimos. De hecho, todos utilizamos la risa

para desdramatizar y sobrellevar, en la medida de lo posible, el día a día». Esta es la base de la filosofía comprometida sobre la que el humorista gráfico madrileño, José Rubio Malagón, construye su mundo paralelo de trazos y color. Siempre bajo el grito de guerra *Viñetas ¡para cabrearse!*, un pensamiento propio, canalizado a través de su afilado lápiz, al que en 2012 dio rienda suelta en el análisis crítico de *Necronomía, el lado oscuro de la economía* (Editorial de Ponent), y que este 2013 regresa para mostrarnos un retrato mordaz de las terribles consecuencias de la crisis económica y sus principales protagonistas.

Reunidos en el libro *¡Cabreaos! Se ríen por encima de nuestras posibilidades* (Ediciones Deusto), los retazos de Malagón encarnan, en esta ocasión, su particular percepción del mundo que nos rodea. «No vendo ni ofrezco una verdad absoluta sobre nada, tan solo una visión ácida de mi entorno y las diferentes noticias que lo plagan», mantiene. Así, a pesar de la dureza de sus viñetas, desde el punto de vista de su creador éstas «no hacen sino reflejar la situación actual que hay en

España: seis millones de parados, miles de desahucios -con todo el drama social que eso conlleva-, cientos de personas estafadas con productos financieros de dudosa legalidad...». Por ello, para este artista no existe otra manera de afrontar esos temas, pues son cuestiones que no aceptan, de ningún modo, un humor blando o *naif*. Asimismo, no se considera ningún catastrofista sino, todo lo contrario: «Soy optimista y, por supuesto, saldremos de esta crisis. El problema es de que manera lo haremos», explica.

UNA LARGA TRAYECTORIA Natural de Alcalá de Henares (Madrid, 1972), Malagón es un habitual de la prensa escrita desde hace 15 años. Sus trabajos se han venido publicando en diferentes medios como *Marca*, *20 minutos*, *El Economista*, *Orsai*, *Diagonal*, *Lainformacion.com*, o *ABC*, donde se ha forjado un estilo propio en busca de soluciones cada vez más icónicas y metafóricas. En la actualidad, colabora semanalmente con la revista *Tiempo* y *El Jueves*. Además, a diario realiza para *El Mundo*, en su edición de la Comunidad Valenciana, su viñeta política. A todo ello habría que sumarle la autoría de varios libros de humor, entre los que destaca *Tiro de Gracia* (2003), *La Histeria de Alcalá* (2005), *Ilustrario* (2009), *El Código Malagón* (2010) o *El Libro negro de la música, Juventudes Musicales* (2010).

Más allá de la chirigota y la banalización, las 134 páginas que contiene el último texto de este ilustrador proponen al lector un viaje por los mercados, los bancos, la sanidad, los indignados, la casta política y los recortes. Todo con un único objetivo: retratar con sorna lo que realmente cabrea al ciudadano de la crisis, para hacer de ello el motor de cambio necesario hoy en día. Desde que en 2010 Stéphane Hessel escribiese su *¡Indignaos!*, en el que alentaba a los jóvenes a tener una actitud comprometida, se prendió la mecha, y las calles, a través de movimientos como el 15-M, se llenaron de indignación contra las injusticias y los despropósitos para decir *basta*. Por eso, la idea que lanza *¡Cabreaos!* aparece acompañada, como no podía ser de otro modo, por una propuesta práctica: «Abandonemos nuestro acomodado enfado frente al televisor y pasemos al siguiente estado de ánimo, un creciente y cada vez más generalizado cabreo ante la realidad que, debido a algunos, sufrimos muchos».

No es de extrañar, entonces, que las fuentes de las que bebe este madrileño para dar forma a su trabajo pasen, inevitablemente, por los medios de comunicación. «Miro mucha prensa, tanto nacional como internacional. Suelo ojear cada mañana las noticias en agencias, antes que pasen por el tamiz de los periódicos, tomando notas que se me van ocurriendo. Finalmente, elijo una de esas ideas y la plasmo».

La obra de este creador autónomo, que trabaja como *freelance*, cuenta con el prólogo de Forges, un invitado de lujo al que conoció en la época que montaba exposiciones cómicas en la Universidad de Alcalá. Con él ha mantenido una buena relación a lo largo de los años, lo que explica que el veterano humorista gráfico lo defina como «el garante y seguro continuador del porte de la antorcha de la sonrisa pensante».





1. CARCAÑO LA MATÓ CON UN CENICERO Y LA TIRARON AL RÍO

La noche del 24 al 25 de enero de 2009, Marta del Castillo Casanueva, de 17 años, salió de su casa para encontrarse con unos amigos y no volvió. Miguel Carcaño, con quien la joven había mantenido una relación, acabó confesando que fueron juntos a su piso de León XIII, discutieron y la mató golpeándola con un cenicero. El joven aseguró haber contado con la ayuda de dos colaboradores, Samuel Benítez y el *Cuco*, para deshacerse del cadáver tirándolo al río Guadalquivir. Más tarde, el hermano de Miguel, Francisco Javier Delgado, y la novia de éste, María García Mendaro, son detenidos también. Esta primera versión está plagada de cabos sueltos y contradicciones, sobre todo relacionadas con el grado de participación de los cómplices.



2. EL CUCO LA MATÓ CON UN CABLE Y LA DEJARON EN UN CONTENEDOR

Poco después de su detención y de dar la primera versión en la que se confesaba autor material del crimen, Carcaño se retractó de sus confesiones iniciales y acusó al *Cuco* de matar a Marta con el cable de una alargadera, todo en el mismo escenario, el piso de León XIII de la capital hispalense. Tras el crimen, Miguel aseguró que habían dejado el cuerpo en un contenedor con la ayuda de una silla de ruedas. Esta segunda versión derivó en un intensísimo rastreo de la chica en el vertedero de Alcalá de Guadaíra. Diversos especialistas peinaron varias montañas de desechos durante semanas con paciencia infinita y un gasto considerable en maquinaria. Todo para tener la seguridad de que Marta no estaba allí. La búsqueda resultó un fiasco.



3. CARCAÑO Y EL CUCO VIOLAN Y MATAN A MARTA. PODRÍA ESTAR EN CAMAS.

Tras esta búsqueda entre basuras, Carcaño ofreció su tercera versión de los hechos, un relato al que las partes dieron la mayor credibilidad pero que los jueces de la Audiencia de Sevilla rechazaron. Miguel siguió manteniendo que habían arrojado a Marta al contenedor tras matarla, pero añadió que él y el *Cuco* la violaron antes del asesinato. Nadie se explicó entonces por qué se auto inculpaba de un delito tan grave, aunque eso le evitó tener que enfrentarse a un jurado popular. La novia menor de edad de Miguel, Rocío, aseguró entonces que éste le había confesado que enterraron a Marta en una zanja de la localidad de Camas, donde vive la joven con su familia y donde el propio Carcaño residió durante una temporada en su casa.



'CASO MARTA DEL CASTILLO'

¿LA SÉPTIMA MENTIRA?

UN CENICERO, LA CULATA DE UNA PISTOLA, UN CABLE... MIGUEL CARCAÑO Y SUS PRESUNTOS CÓMPlices HAN DADO HASTA SIETE VERSIONES DIFERENTES DEL ASESINATO DE LA JOVEN

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

HISPALENSE, DESAPARECIDA EN ENERO DE 2009, ASÍ COMO DEL PARADERO DE SU CUERPO. UN CRIMEN DEL QUE HAN PASADO CUATRO AÑOS Y QUE SIGUE PLAGADO DE INCÓGNITAS, Y POR EL QUE SOLO PERMANECE EN PRISIÓN SU AUTOR CONFESO. EL MISMO QUE ACABA DE INCULPAR SIN ÉXITO A SU HERMANASTRO, COMO BRAZO EJECUTOR, Y QUE APUNTA A LA RINCONADA COMO EL PUNTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL CUERPO DE MARTA.

Desde su celda de la prisión hispalense de Morón de la Frontera, donde cumple una condena de 21 años y tres meses de cárcel y en la que permanece separado del resto de los reclusos para evitar ser agredido, Miguel Carcaño escribía estas líneas a finales del pasado mes de enero: «Llevo cuatro años sin descansar. Te he demostrado que nunca te traicionaría, pero Marta tiene que aparecer. Yo no puedo decir dónde está sin perjudicarte, así que tienes que ser tú quien lo diga de manera secreta. Me estoy volviendo loco. Esto tiene que acabar». Con estas sentidas palabras, el único condenado por el asesinato de Marta del Castillo lanzaba un dardo envenenado a su hermanastro, Francisco Javier Delgado, en forma de carta entregada a su abogada. Una misiva en la que no solo lo implicaba en la muerte de la joven sevillana, sino que también lo señalaba como conocedor del paradero de su cuerpo, aportando una nueva versión de lo ocurrido aquella madrugada del 24 al 25 de enero de 2009, la séptima desde que se iniciara la investigación.

«Creo que Miguel siempre ha dicho parte de verdad y parte de mentira», asevera Antonio del Castillo, padre de Marta, en declaraciones a *Osaca*. Para justificar los distintos relatos de los hechos que Carcaño ha ido aportando a la Policía, éste siempre ha mantenido que desconocía el escondite del cadáver, motivo por el que los agentes persistieron en la idea de tener encuentros con él en



Francisco Javier Delgado junto a su pareja, María García Mendaro, hija de Ángela Mendaro, alto cargo del PSOE provincial de Sevilla y la única imputada en el caso que nunca ha llegado a pisar la cárcel.

prisión. Unas entrevistas en las que, al principio, el joven se mostró poco colaborador e insistente en su versión inicial pero que, tras 13 visitas, empezaron a dar sus frutos en septiembre de 2012. A diferencia de lo que había dicho siempre, Miguel aseguró entonces que su hermanastro sí estaba en el piso de León XIII el día de la muerte de Marta. También afirmó que había sido Francisco Javier quien se deshizo del móvil de la chica después de matarla y ocultar su cuerpo. Lo había arrojado a



Más delgado y con una larga melena, Miguel Carcaño regresó hace unos días a los juzgados de Sevilla para ratificar la séptima versión de los hechos, la que incrimina a su hermanastro y asegura que es la verdad de lo que ocurrió.

una alcantarilla situada junto al Bingo en el que trabajaba en aquel momento como vigilante jurado, un dato que no ha podido comprobarse ya que unas obras en el barrio y el paso del tiempo han hecho imposible encontrar el terminal.

Pero, lo más importante, es que Carcaño apuntó una nueva zona donde, según él, se encuentra enterrada la joven a las afueras de Sevilla. El asesino confeso de Marta del Castillo nunca reveló el punto exacto donde dejaron el cadáver, aunque si

esgrimió un itinerario que ha llevado a los investigadores a hacer búsquedas en La Rinconada y La Algaba. Sin embargo, según él, no puede colaborar más con las autoridades «porque era de noche, estaba bloqueado y nunca antes había estado allí». De hecho, esa zona, a la que se accede por la carretera que sale de Sevilla hacia el norte, ya la tuvieron en cuenta los investigadores en un principio, pues era una de las vías de escape más rápidas desde la vivienda de León XIII en la capital hispa-

4. MIGUEL MATA A MARTA CON UN CENICERO Y SAMUEL SE DESHACE DEL CADÁVER

En una nueva vuelta de tuerca del caso, Carcaño retomó parte de las afirmaciones mantenidas en su primera versión, pero con un giro inesperado. Negó que él y el *Cuco* hubieran violado a la joven hispalense y aseguró de nuevo que, aunque sí la mató con el cenicero, desconocía el paradero del cuerpo. Miguel afirmó entonces que había sido su amigo, Samuel Benítez, quien se deshizo de él. Esta versión incluyó a un supuesto tío de Samuel, del que Miguel llegó a decir que le había amenazado tras ser detenido. Tantos cambios de versión provocaron que dos abogados renunciaran a representarle, dada la extrema dificultad para consensuar una estrategia de defensa adecuada. A esas alturas nadie sabía cuándo mentía y cuando deslizaba medias verdades.



5. LA VERSIÓN DE SAMUEL BENÍTEZ

Samuel Benítez reconoció en un primer momento haber participado en el crimen, aunque luego admitió que confesó «bajo presiones policiales». Así, el joven aseguró siempre que él se encontraba en Montequinto cuando se cometió el asesinato, remitiendo a las autoridades a un billete de autobús que le fue requisado por la Policía para demostrar su coartada. Con ello, negó tener nada que ver con la ocultación del cuerpo de Marta y aseguró desconocer su paradero. A pesar de esto, durante la celebración del juicio hubo un careo, a petición de la defensa de Carcaño, en el que Miguel le dijo a Samuel: «Tú eras más listo que yo entonces y por eso estoy en la cárcel y tú fuera». Finalmente, fue absuelto por la Audiencia Provincial de Sevilla.



6. LA VERSIÓN DEL CUCO

El joven conocido como el *Cuco*, condenado a dos años y 11 meses de internamiento por un delito de encubrimiento, quedó en libertad a primeros de marzo, abandonando el centro de menores en el que permanecía recluso. Desde entonces, se encuentra en libertad vigilada hasta abril de 2014. Javier G. M, fue absuelto de asesinato, aunque condenado a pagar una indemnización de 414.000 euros por los gastos de la búsqueda del cuerpo de Marta. Siempre se declaró inocente y dijo no saber dónde está el cadáver. Sin embargo, los policías que investigaron la desaparición declararon que se derrumbó y estuvo a punto de confesar cuando le dijeron que habían encontrado su ADN junto con el de la víctima en el piso donde fue asesinada.



lense y en las que menos posibilidades había de ser interceptados por coches de Policía, teniendo en cuenta que la prioridad de los hermanos era ganar tiempo porque disponían de menos de una hora para enterrar el cadáver. Las cuatro excavaciones llevadas a cabo en el lugar arrojaron un resultado negativo, y fue entonces cuando Carcaño mandó la carta a Francisco Javier y llamó a los investigadores para que le tomasen declaración.

En su nuevo relato de lo ocurrido, es su hermanastro el que mata a Marta con la culata de un revólver. La causa del homicidio es una pelea entre los dos, en la que el mayor golpea enfadado al menor por haberse gastado 800 de los 2.000 euros que tenían reservados para hacer frente a la hipoteca de su piso en una consola, un *home cinema* y una cámara de fotos. Cuando la chica intercede para proteger a Miguel, recibe los golpes hasta caer al suelo muerta. Acto seguido, el *Cuco* llega al domicilio y, al ver el cuerpo sin vida de la joven, se marcha corriendo. Delgado le pide entonces prestado el coche a su exmujer Rosa, un Daewoo blanco, para transportar a la chica hasta la finca La Majaloba, en La Rinconada. Carcaño le sigue de cerca en moto. Es de noche y llueve. Una vez allí, a unos 20 metros de la calzada, la entierran y cubren el lugar con piedras y escombros formando una especie de túmulo en el terreno. Al día siguiente, los hermanos vuelven y vierten en el lugar el contenido de dos sacos que olían muy fuerte y que podría ser cal.

Carcaño asegura que si no lo había contado antes fue por miedo a Francisco Javier, al que culpa de marcar el guión de los hechos desde el principio. En cualquier caso, los expertos aseguran que las personas dependientes, tal y como se autodefine ahora el asesino confeso de Marta del Castillo, ni son egocéntricas ni presentan los rasgos de estabilidad emocional de los que goza él, describiéndolo más bien como alguien que manipula la realidad en beneficio propio. Por su parte, los padres de la sevillana no coinciden en ese punto ya que, en su opinión, el muchacho «ha madurado en la cárcel y ha tenido tiempo para valorar lo que ha ido diciendo y la repercusión que ha tenido», por lo que sí conceden credibilidad a esta última versión.

PEDRO Y EL LOBO Para los investigadores, las últimas declaraciones de Miguel pueden contener gran parte de la verdad de lo ocurrido con la joven hispalense. Así, en sus comprobaciones coinciden los horarios de las llamadas, los tiempos de traslado e, incluso, se confirma que desde el banco intentaron ponerse en contacto con Carcaño varias veces por no haber abonado la cuota de la hipoteca ese mes.

De este modo, el pasado día 29 Miguel repitió su última versión, punto por punto, ante el juez Francisco de Asís Molina, en esta ocasión en calidad de testigo. Mientras, su hermanastro, que solo compareció durante 10 minutos justo la jornada posterior, negó haber tenido nunca una pistola en su poder, a pesar de disponer de licencia de armas en vigor, mostrando, además, su sorpresa ante el hecho de que Carcaño le hubiese acusado. Ese detalle unido a las aseveraciones mantenidas en su día por su novia, María García Mendaro, que reconoció haber estado en la noche de autos en el piso de León XIII sin ver nada extraño y que puntualizó que Delgado había regresado nada más acabar su

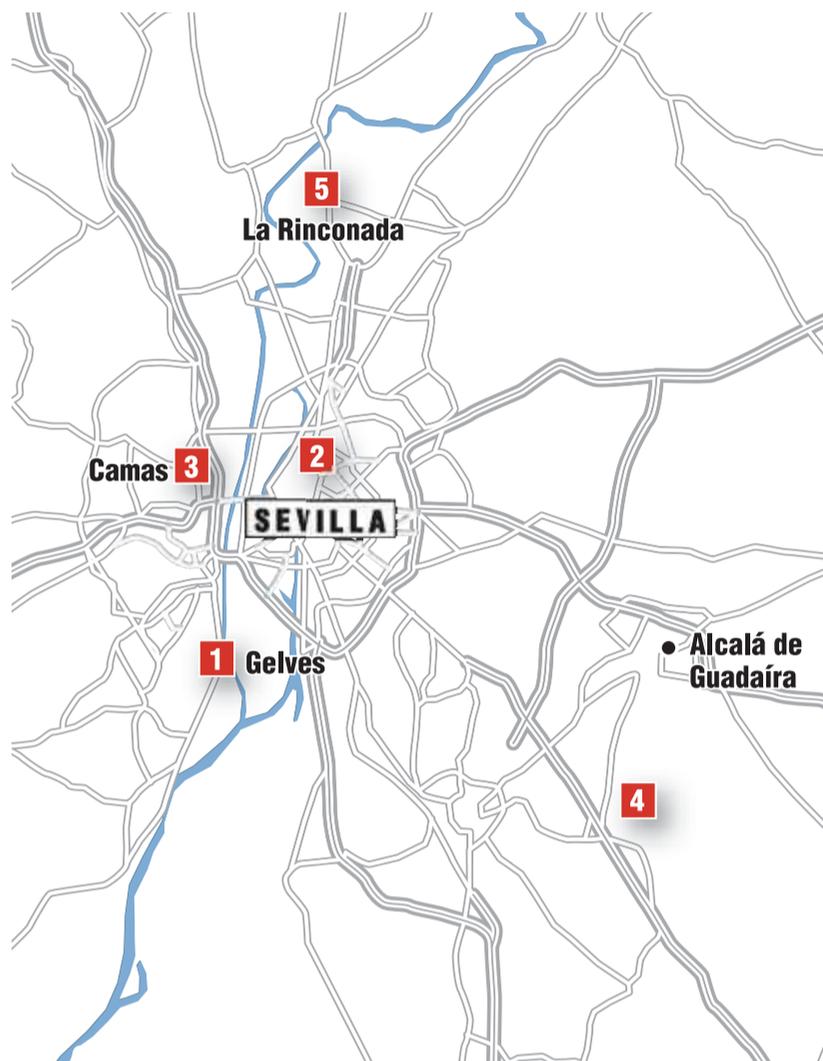
LA BÚSQUEDA DE LA JOVEN SEVILLANA

La policía ha buscado sin éxito el cuerpo de Marta de Castillo en diferentes lugares.

1. Río Guadalquivir. Carcaño afirmó que arrojaron el cuerpo al Guadalquivir en la zona de Gelves. Se rastrearon 80 km del cauce.

2. Contenedor de basura. También dijo que lo tiraron en un contenedor de basura. Se invirtió casi un mes en remover los desechos.

3. Camas. Se buscó en el cauce de un arroyo y se abrió una zanja cerca de la casa



de la entonces novia de Carcaño en esta localidad hispalense.

4. Alcalá de Guadaíra. Se reanudó la búsqueda en el vertedero de Alcalá, donde se lleva la basura de Sevilla

5. La Rinconada. La última versión de Carcaño sitúa el cuerpo en La Rinconada, en la finca de La Majaloba, un paraje a las afueras de Sevilla.

El Tribunal Supremo reclama al *Cuco*, el menor condenado por encubridor, 414.908 euros como gasto por la búsqueda del cuerpo de Marta.

jornada laboral, fueron suficientes para que, tanto la Fiscalía de Sevilla como el magistrado, consideraran en esta ocasión que no había motivo alguno para creer que el condenado por asesinato estuviera diciendo la verdad. Una incredulidad que, alimentada por los siete cambios de versión de Carcaño y una investigación policial que no obtuvo resultados, derivó en el archivo de la causa abierta contra Francisco Javier.

A los ojos del juez instructor del juzgado número 4 de Sevilla, las palabras del asesino confeso de la joven eran «inconsistentes, ilógicas e increíbles». Además, para el magistrado, la Policía se extralimitó al investigar de nuevo a Delgado, y más cuando, desde el punto de vista subjetivo, la

veracidad de Miguel es nula. Por ello, puntualizó, «no acierto a comprender cómo los agentes le concedieron tanta importancia a alguien que ya ha causado mucho daño a la familia».

Esta decisión judicial tiró por tierra las esperanzas renovadas de los progenitores de Marta de encontrar el cuerpo de su hija, que sí habían con-

cedido cierta credibilidad a la declaración de Carcaño. Así, aunque para Antonio del Castillo, «la justicia está obligada a investigar que parte de esta nueva declaración es cierta»,

CARCAÑO ASEGURA QUE SI NO LO HABÍA CONTADO ANTES FUE POR MIEDO A FRANCISCO JAVIER, AL QUE CULPA DE MARCAR EL GUIÓN DE LOS HECHOS

ANTONIO DEL CASTILLO: LA LUCHA DE UN PADRE ROTO POR EL DOLOR

Antonio del Castillo, padre de Marta, va a recurrir el auto dictado por el juez de Instrucción número 4 de Sevilla que ha ordenado el archivo de las diligencias abiertas contra el hermano de Carcaño, a raíz de la nueva versión aportada por el condenado y que lo culpaba de la muerte de la joven.



«TODA LA FAMILIA TENÍAMOS FE CIEGA EN UN JUEZ QUE AHORA PARECE NO MOSTRAR INTERÉS EN CONOCER LA VERDAD DE LO OCURRIDO»

«LOS POLICÍAS HAN HECHO MUCHAS HORAS EXTRAS, NO HAN DORMIDO, SE HAN MANCHADO DE BARRO, SE



tras el auto del magistrado han perdido toda su fe en ella: «Para nosotros, la única esperanza que nos queda es encontrar a mi niña». Y en esta parte entra en juego la puntualización final del auto de Francisco de Asís Molina, en la que indica que si la Policía quiere buscar, no es necesario un mandato suyo.

Según mantiene el abuelo de la hispalense asesinada, José Antonio Casanueva, los agentes reanudarán esta misma semana los rastreos en La Rinconada, un gesto que denota cómo la familia no piensa rendirse, a pesar de reconocerse «decepcionada y deprimida por los varapalos recibidos por parte de la justicia». De esta forma, los progenitores han pedido ya a los investigadores

que inspeccionen la zona con perros expertos en encontrar cadáveres y que se haga una búsqueda más técnica con ayuda de un georadar. Una ardua labor que tiene un sobrecoste aproximado de 90.000 euros, que habría que sumar a los 616.000 ya gastados sin éxito en encontrar a Marta.

LOS PADRES YA HAN PEDIDO A LOS INVESTIGADORES QUE INSPECCIONEN LA ZONA CON PERROS DETECTORES DE CADÁVERES Y UN GEORADAR

Además, el correcto funcionamiento de este método de rastreo requiere para su optimización del retirado de la vegetación que puebla por completo la parcela, junto a todo el escombros acumulado y, también, el aplanado del terreno en la medida de lo posible, para que los agentes solo necesiten abrir el punto exacto en el que se encuentra el cuerpo. También es importante actuar así ya que, en caso de que la búsqueda diera resultados positivos, estas medidas permitirían eliminar un menor número de evidencias científicas durante la exhumación.

De ser cierta la séptima versión de Carcaño y haber cal sobre el cadáver, este sistema detectaría aún con más claridad los restos humanos debido a la peculiar composición química de esta sustancia, algo que, ya de por sí, en condiciones normales, el georadar puede hacer hasta a seis metros de profundidad. Por otra parte, tal y como han puesto de manifiesto los forenses policiales, la cal solo disuelve los elementos orgánicos de un cadáver, nunca los huesos, los cuales, en cierto modo, saldrían fortalecidos al estar expuestos a ella durante un tiempo prolongado.

Por eso, puede que el afán por ocultar el cuerpo de la sevillana termine por ser la pieza clave que complete el puzzle de su asesinato y desaparición. Un punto y final deseado sin descanso por unos padres rotos por el dolor, que nunca perdieron la esperanza por saber la verdad de lo que le ocurrió a su hija.

Las muestras de cariño hacia los familiares de la joven hispalense no han cesado desde su desaparición en 2009, exigiendo justicia para los causantes de su muerte y que éstos desvelen de una vez el paradero en el que se encuentra escondido su cadáver.

«HAN LLEVADO EL TRABAJO A CASA, HAN PASADO FRÍO Y CALOR BUSCANDO EL CADÁVER DE MI HIJA»

«LA JUSTICIA EN ESTE PAÍS, HOY POR HOY, NO SOLO NO ES CIEGA, SINO QUE PARECE QUE ESTÁ VACÍA DE CONTENIDO, SUCIA Y MALTRECHA»

«EN ESPAÑA, LOS DELINCIENTES ENTRAN POR UNA PUERTA Y SALEN POR LA OTRA»

«LA POLICÍA SE SIENTE MENOSPRECIADA AL SABER QUE HAY MAGISTRADOS QUE DAN MÁS CREDIBILIDAD A LA PALABRA DE UN ASESINO QUE A LA SUYA»

>ENTREVISTA

ALEJANDRO TALAVANTE torero

«LOS EMPRESARIOS VENDEN QUE LOS TOREROS TENEMOS LA CULPA DE TODO»

«Quiero haceros una pregunta: ¿Qué ocurre en el corazón de un hombre que vive solo entre muchos pero que es contemporáneo de todos?» Así comienza el anuncio publicitario que el matador de toros **ALEJANDRO TALAVANTE** (Badajoz, 1987) ha pagado de su bolsillo para contarle al mundo que el 18 de mayo se 'encerrará' en Las Ventas con seis toros de Victorino.

leticia
ortiz
texto

pelayo
zurrón
fotos

Ni el festejo ni el 'spot' televisivo le hacían falta para lanzar una carrera consolidada, pero él defiende que hay que luchar por cumplir los sueños.





¿Por qué seis toros? ¿Por qué Victorino Martín? ¿Y por qué Madrid?

Muchas veces no hay una motivación clara, sino una idea de las emociones que puedes llegar a sentir en una tarde tan especial. La verdad es que vivir el toreo como lo estoy viviendo ahora mismo, a raíz de que se concretó lo del 18 de mayo, era algo que me ilusionaba muchísimo. Es cierto que, al principio, cuando tomé la decisión, se me vino la responsabilidad encima, pero, ahora, estoy orgulloso de haber tomado esa determinación.

¿Tan fuerte es la ilusión como para hacer una hazaña de este tipo?

Tiene que ser fuerte porque en caso contrario no te atreves a tomar una decisión como ésta, ya que es una iniciativa muy dura que tiene como marco la plaza más exigente del mundo. Se reúnen todos los ingredientes para que la tarde sea muy complicada, pero hay ciertas etapas en tu vida en las que ves las cosas claras y si tienes un sueño tan especial como éste, tienes que intentar realizarlo.

Madrid y exigencia parece que van unidas en el toreo. Sin embargo, usted comienza a despuntar con dos faenas en el coso de la calle Alcalá. ¿Cómo se logra iniciar y, sobre todo, mantener un idilio con Las Ventas?

Hay un *feeling* personal con la plaza casi desde el principio y no es nada buscado, nunca perseguí convertirme en torero de Madrid, pero es cierto que siempre me he entregado cuando he toreado allí y, al final, eso tiene su recompensa. Puedo decir que Las Ventas me lo ha dado todo como torero y, por eso, hacer esta gesta también es un reconocimiento a todo lo que he recibido del coso de la capital... Y a lo que espero seguir recibiendo.

¿Recuerda como fue su primera visita al coso madrileño?

Fue un día de junio que Joselito, José Tomás y Miguel Abellán lidiaban una corrida de Adolfo Martín en San Isidro.

¿Cuando a José Tomás le dieron los tres avisos? Vaya día para conocer Las Ventas...

Conoces la parte más dura de la Fiesta y estás presente en un día histórico que te marca. Y más aún siendo un niño, porque no creo que tuviera más de 15 años. Fue una tarde que me impresionó, pero no solo por lo que pasó, sino por el ambiente.

Hay imágenes espectaculares de su última Puerta Grande en Madrid, con aficionados casi tirándole al suelo. ¿En qué se piensa al estar ahí entre esa multitud?

En que la furgoneta está muy lejos... No, en serio, en ese momento es cuando peor lo pasas. O sea, tú sabes que estás viviendo algo muy grande y que has sido el que ha provocado ese momento de euforia en la gente, pero es duro, porque temes, no ya por ti, sino por la gente que va debajo... La del año pasado la recuerdo como especialmente difícil. Pero la grandeza del toreo es vivir que Madrid te arropa de esa manera y se vuelca contigo así.

¿Qué se siente al salir a hombros de Las Ventas por primera vez?

Es algo increíble. Te invade una sensación de satisfacción total, de tranquilidad y de paz. Incluso dentro del tumulto te sientes satisfecho y feliz.

Una de las críticas que más se repiten en torno a las figuras del toreo es que casi siempre se anuncian con hierros del mismo encaste. ¿Ha tenido algo que ver en su elección de la ganadería para el día 18?

No, porque yo en ese sentido siempre he sido muy claro: a mí me gusta anunciarme con las ganade-

«HAY CIERTAS ETAPAS EN TU VIDA EN LAS QUE VES LAS COSAS CLARAS Y SI TIENES UN SUEÑO, HAY QUE INTENTAR CUMPLIRLO»

«MADRID ME LO HA DADO TODO COMO MATADOR DE TOROS»

«POR MUCHOS CONSEJOS QUE TE DEN, EN LA PLAZA ESTÁS TÚ SOLO»

«NO HE HECHO EL ANUNCIO POR UN TEMA COMERCIAL, SINO PORQUE CREO QUE UN TORERO TIENE QUE ESTAR PRESENTE EN TELEVISIÓN»

rias que, a mi juicio, están más evolucionadas para hacerles el mejor toreo posible. De hecho, Victorino me convenció por la fantástica temporada que protagonizó el año pasado y en la que lidió toros con las cualidades que yo busco en un astado. Además, hay que tener en cuenta que es un hierro muy especial y emblemático en Madrid.

Andrés Vázquez, Ruiz Miguel, El Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Manuel Caballero. Ellos se anunciaron antes con seis victorinos en Madrid. ¿Ha hablado con alguno de ellos?

No. Se puede decir que he preparado mi mente para este festejo de manera totalmente virgen, porque por muchos consejos que te den, luego eres tú el que está solo frente al toro. Lo que he hecho, en cambio, ha sido visionar muchos vídeos de otras *encerronas* anteriores e, incluso, de esos matadores que citabas. Con esos vídeos te conciencias de lo duro que puede ser una tarde con seis toros en Madrid, pero, a la vez, te das cuenta del final tan bonito que puede tener.

¿Y Victorino le ha dado algún consejo?

No, aunque ahora hemos comenzado una relación de amistad que antes no teníamos. Al principio se sorprendió, pero luego se volcó con la idea. Para él también es una tarde muy importante, porque tiene mucha responsabilidad.

¿Es más dura la preparación mental que la física para una tarde como ésta?

Sí, porque lo que te desgasta físicamente es mantenerte en tensión, así que debes procurar estar relativamente relajado y despejado durante todo el festejo para que fluya el toreo de forma natural.

¿Cómo surge la idea de hacer un spot publicitario para anunciar esta gesta?

Igual que tenía la idea de *encerrarme* con seis toros en Madrid, sabía que el día que hiciera algo especial iba a apostar por una publicidad distinta y nueva para un torero. Así que comenté la idea con mi entorno y se fueron moviendo para llevarla a cabo, algo que no ha sido fácil. No obstante, al final ha salido y estoy muy contento con el resultado.

¿Cómo se tomaron las televisiones la idea de publicitar un festejo de San Isidro?

Al principio se sorprendieron y no entendían para que queríamos un anuncio si la plaza iba a estar llena sin publicidad. Pero es que no lo hago por la taquilla, sino por algo personal, porque creo que el toreo, al igual que la música cuando vienen a España artistas de la talla de U2 o los Rolling, debe estar presente en televisión. Al fin y al cabo, creo que un torero tiene el mismo peso, tanto económico, como artístico y moral, que cualquiera de ellos.

¿Necesita la Fiesta de este tipo de ideas innovadoras?

Yo creo que sí. Hay que fijarse en el mérito que tiene un torero para llenar una plaza y mantener un sistema económico a pesar del sistema publicitario tan obsoleto que utiliza la Fiesta. Quizá si esto sale bien se abra un camino que sigan otros.

¿Supone una mayor presión saber que con esta campaña incluso la gente que no es aficionada estará pendiente de usted?

Está claro que eso está ahí, pero un torero sueña que una tarde así tenga la trascendencia real que él mismo cree que tiene. Así que es un motivo de satisfacción y de ilusión saber que gente que no es aficionada a la Fiesta conocerá que el 18 de mayo, Alejandro Talavante torea en Madrid.

¿Y qué papel jugará la televisión en un festejo como éste, en una temporada que ha



comenzado con la polémica de las retransmisiones que dejó Sevilla sin difusión?

Yo soy partidario de que tardes especiales sean televisadas, por eso nunca puse ningún problema para que hubiera cámaras.

¿Puede ayudar esa atención mediática a mostrar qué significa el toreo en una época en la que está especialmente perseguido?

Por decirlo de alguna manera, el toreo es un ruido con más clase y más potencia que el que hacen los detractores de la Fiesta.

Primero fue Cataluña y ahora quieren intentarlo en Galicia. ¿Cómo ve la situación que se está dando con los antitaurinos?

Los toreros respondemos donde debemos hacerlo: en la plaza. El compromiso en la arena cada vez es más fuerte y eso despierta un interés mediático fundamental para defender la Fiesta. Las palabras no sirven para quien no quiere escucharlas.

¿Cómo se enfrenta alguien a la muerte con la frecuencia que lo hace un torero?

Sin darle vueltas. Intentas pensar en el sentido artístico y en lo que quieres expresar cómo torero. Por eso, la preparación mental se hace desde un punto de vista ofensivo y no defensivo.

¿Qué siente cuando le coge un toro? ¿Qué es

«**PARA DEFENDER LA FIESTA**
NO SIRVEN LAS PALABRAS
CON AQUELLOS QUE NO
LAS QUIEREN ESCUCHAR»

«**JOSÉ TOMÁS ES UN TORERO**
GRANDIOSO QUE CONVIERTE
CADA TARDE EN UN
EVENTO ESPECIAL»

lo que le hace levantarse sin mirarse y volver a la cara del toro?

En ese momento no sientes nada. Estás caliente y con la adrenalina disparada a niveles que no alcanza casi nadie, así que los golpes o, incluso, las cornadas no duelen o duelen menos. Pero luego lo piensas y le das el valor que realmente tiene. Es un compromiso que engrandece aún más el espectáculo.

Juncal nombraba al miedo con todos su nombres para espantarlo, pero, ¿se consigue?

Todos los días hay instantes en los que el miedo y las dudas te acompañan. De hecho, el miedo es necesario para poder expresar lo que uno siente delante del toro. Sin embargo, desde que empiezas en esto siendo un crío te enseñan a gestionarlo y a verlo como algo normal, aunque no lo sea.

Por cierto, que no deja de resultar curioso que precisamente un torero asegure que le dan miedo las películas de terror.

¡Soy incapaz de verlas! Me gustan, pero me las pierdo porque estoy siempre quitando la vista de la pantalla. Lo paso mal.

¿Ha tenido algún espejo en el que mirarse?

Al principio tienes una idea de cuáles son tus referencias. En mi caso fueron Joselito y José Tomás. Pero luego, a medida que vas creciendo, acabas aprendiendo de todos, porque todos te aportan... Y no hablo solo de toreros, sino de artistas que tie-

«SIEMPRE HA HABIDO GRANDES AMISTADES ENTRE LAS 'FIGURAS' DEL TOREO»

«TODO LOS DÍAS SIENTES MIEDO Y, ADEMÁS, ES NECESARIO PARA EXPRESAR LO QUE QUIERES DELANTE DE UN TORO»

«LA HORNADA DE JÓVENES AFICIONADOS SE ESTÁ IMPLICANDO EN LA FIESTA DE FORMA INCREÍBLE»



nes la suerte de conocer y te enseñan puntos de vista sobre cómo expresar lo que sientes.

Toreros como usted, El Juli o Manzanares aguantaron el peso de la temporada pasada y, sin embargo, muchos titulares los acaparo el de José Tomás. ¿Cómo se lleva eso?

José Tomás es un torero grandioso y convierte cada tarde en un evento especial, así que es normal que levante esa expectación. De hecho, yo también formo parte de toda esa masa de gente que el año pasado halagó sus tardes. No hay que olvidar que en el toreo cada uno tiene lo que se ha ganado en el ruedo, porque aquí no se regala nada. Por eso José Tomás tiene toda mi admiración y mi respeto por llegar donde lo ha hecho.

Algunos aficionados critican que las figuras del toreo sean amigos y hablan de falta de rivalidad.

Las *figuras* siempre han sido grandes amigas fuera del ruedo, lo que pasa es que era de una manera más privada porque no había ni Twitter ni las herramientas que hay ahora. Es más, creo que esas relaciones son fundamentales porque también a través de las conversaciones entre ellos, el toreo evoluciona. Eso sí, los matadores cuando estamos delante del astado somos bastante egoístas y siempre queremos sacar nuestro mejor nivel.

Ya que cita el Twitter, ¿qué le aporta a un diestro estar presente en una red social?

Es una buena herramienta, pero hay que saber gestionarla porque todo el mundo puede tener acceso a ti.

¿Puede servir para acercar el toreo a los jóvenes?

Desde luego. Ahora mismo la afición de menor edad se está movilizandando como nunca y eso es fundamental. La nueva hornada de aficionados, que nos tratan con una admiración y un respeto tremendo, se está implicando con la Fiesta de una manera increíble. De hecho, todos los matadores de toros debemos estar agradecidos a los chavales y tenemos que intentar ratificar en el ruedo la pasión que ellos ponen en las gradas.

Precisamente sois las 'figuras' las que más estáis apoyando a la gente joven. ¿No debería ser también un trabajo de las empresas que organizan los espectáculos?

¡Y luego los toreros somos los malos! No sé cómo lo venden los empresarios, pero, al final, somos los que tenemos la culpa de todo. Creo que hemos sido los diestros los que nos hemos dado cuenta del potencial de los jóvenes y, por eso, les hemos apoyado. Dentro de unos años se recordará que hemos hecho muchas cosas a favor de la Fiesta.

¿Cómo ve la evolución de su toreo desde que empezó hasta el 18 de mayo?

Siempre intentas torear mejor y creo que lo voy consiguiendo, aunque es algo que continuas trabajando cada tarde, porque es lo que te mantiene la ilusión de estar delante de la cara del toro.

Pero siempre quedan aspectos que mejorar...

¡Claro! Y muchos, además. Pero estamos hablando de cuestiones inmateriales a las que casi no puedes poner palabras. Incluso, a veces, evolucionas sin darte cuenta, por el propio paso de los años y la importancia de la madurez.

La espada sí es algo concreto y siempre se le ha achacado cierta irregularidad a la hora de matar...

Es que la espada ha sido mi desastre total. Lo bueno es que he sido oportuno porque he matado toros claves en mi carrera. Cuando había que culminar una faena importante, lo he hecho.

Volviendo a la encerrona ventefña. Dice que ese día cumplirá un sueño. ¿Le quedan muchos por conseguir?

De momento tengo éste y no pienso en otra cosa. Seguro que después vienen más ilusiones, pero es que ahora mi cabeza está en el día 18. Matar seis *victorinos* en una Feria como San Isidro me tiene cautivado totalmente.

Y sin dejar de darle vueltas a la cabeza a ese compromiso, ¿se duerme bien?

Yo duermo perfectamente. Pero es algo que me ha pasado siempre porque, para mí, el descanso es necesario. Si durmiera mal, no sé cómo lo pasaría delante del toro.



SE HACE CAMINO AL ANDAR

Se hace camino al andar, el anuncio con el que se promociona el festejo que se celebra el próximo día 18 en Madrid, es un producto del propio Talavante, quien ha asumido el coste de la producción, así como la emisión publicitaria con anuncios y patrocinios en las principales cadenas de televisión en los días previos al festejo.

Sin embargo, dos personas fundamentales han acompañado al extremeño en esta aventura insólita para un matador de toros: el actor Juan Echanove y el director de cine Agustín Díaz Yanes. El intérprete es el encargado de poner *la voz en off* a la historia que se narra en el *spot*. Apasionado de un arte que le sedujo con apenas seis años, el madrileño defiende que la verdad sublimada está en el ruedo, ya que en el escenario, el máximo peligro que puede correr un protagonista es el del ego. A pesar de es-

ta colaboración con Alejandro Talavante, el actor reconoce que su cartel soñado estaría formado por Rafael de Paula, Curro Romero y José Tomás.

Por su parte, Agustín Díaz Yanes, *Antoñetista* por devoción y aficionado de Madrid por obligación, lleva la Fiesta en la sangre, pues su padre fue novillero (llegó a compartir tardes con Manolete), aunque sobre todo se le recuerda como uno de los mejores banderilleros de su época. El director, que siempre ha reconocido que le hubiera gustado ser matador de toros pero que le falta valor, subrayó que en el anuncio «no hay imágenes tópicas de trajes de luces ni de pases porque se trata solo de señalar cómo un chaval de 24 años, un joven aparentemente normal que se pone delante de seis *victorinos*, es también un héroe contemporáneo, diferente al resto de mortales».

PABLO RUIZ PICASSO

50 AÑOS EN EL CORAZÓN DE BARCELONA

PICASSO TENÍA SOLO 14 AÑOS CUANDO SE INSTALÓ CON SU FAMILIA EN LA CIUDAD CONDAL. ALLÍ VIVIÓ SUS AÑOS DE JUVENTUD Y ALLÍ EMPEZÓ SU 'COQUETEO' CON EL ARTE DESDE QUE INICIÓ SUS ESTUDIOS EN LA LONJA. DE AQUELLOS AÑOS SON TAMBIÉN AMISTADES QUE DURARÍAN TODA LA VIDA, COMO LA DE JAIME SABARTÉS, QUE LLEGARÍA A SER SU SECRETARIO PERSONAL Y CUYAS DONACIONES FUERON EL GERMEN DEL MUSEO QUE HOY LLEVA SU NOMBRE EN BARCELONA. EL PROPIO ARTISTA ESTUVO

maría
albilla
texto

DETRÁS DE ESTE PROYECTO Y ÉL MISMO SE ENCARGÓ DE DOTARLE EN LOS AÑOS 70 DE PIEZAS CLAVE DE SU PRIMERA ÉPOCA PARA ENTENDERLE COMO ARTISTA.



No se podría entender la obra de Pablo Ruiz Picasso sin comprender la relación que el artista tuvo con Barcelona, una ciudad a la que llegó en 1895 con su familia y donde vivió su juventud hasta 1904, momento en el que se trasladó definitivamente a París. Fueron sus años de formación académica, un tiempo para descubrir sus habilidades como dibujante, de libretas en el bolsillo y lápices siempre afilados, de coqueteo con nuevos movimientos artísticos y momentos en los que se fraguaron grandes amistades al abrigo de la taberna de Los cuatro gatos. Relaciones éstas de fidelidad que desembocarían en el compromiso común de crear el Museo Picasso de Barcelona, que, con unos fondos de 4.250 obras en la actualidad, es-

te año celebra su 50 aniversario en la Ciudad Condal.

En sus años como estudiante «Picasso creó en Barcelona un vínculo artístico y afectivo con un grupo de amistades locales que permitió que estuviera unido a la ciudad toda la vida. Aunque a partir de 1900 empezó a hacer viajes a París, su relación nunca se rompió debido a que aquí permanecieron su familia y sus amigos», explica Silvia Domenech, jefa del Centro de Conocimiento e Investigación del Museo y coordinadora de la programación del 50 aniversario del centro. Hasta 1934, el malagueño no dejó de visitar Barcelona. Solo en aquel año se despidió para no volver hasta que Francisco Franco estuviera muerto, pues él era persona non grata para el régimen no solo por ser un comunista militante, sino porque había condenado explícitamente la dictadura

que en aquel momento sometía a España.

Pero si hay un nombre clave en la vida de Picasso, ese es el de Jaime Sabartés, la piedra angular del proyecto que Picasso pensó para su obra en Barcelona. De hecho, desde la institución hacen gala de ello, ya que esta es la única galería de las múltiples que hay en el mundo que se abrió por expreso deseo del autor y cuyas obras estuvieron supervisadas por él mismo.

Sabartés y Picasso se conocieron en 1899 y «desde el principio entablaron una relación de amistad y complicidad. También viajaron juntos a París y se relacionaron con los mismo círculos artísticos. Incluso a partir de 1904, cuando el artista se queda en París y Sabartés viaja a América, siguieron teniendo contacto epistolar hasta que en 1935 el segundo se convirtió en el secretario personal del malagueño», apunta Domenech. Esta relación es de crucial importancia para la fundación del museo, ya que las primeras obras de las que se nutrió fue las que Sabartés donó de su colección personal. «Picasso regaló a su amigo, sobre todo a partir del año 35, retratos que le hacía y una copia dedicada de cada grabado», especifica la experta. Así, hacia 1955, recién llegado de uno de sus viajes de Francia, Sabartés plantea en Barcelona la donación de la obra de su amigo siempre que se funde un museo para albergarla, una idea que llegaba del propio Picasso, pero que él vehiculó.

El historiador catalán Joan Ainaud de Lasarte describió la relación entre ambos y el génesis del museo con las siguientes palabras: «No se trata de un museo en recuerdo de un origen, sino que es fruto de una amistad y la vinculación de un hombre con su ciudad, la amistad entre Sabartés y Picasso y el recuerdo de Picasso respecto a Barcelona».

Varias familias de la burguesía barcelonesa como los editores Gili o los galeristas Gaspar se involucraron en el proyecto hasta que el Ayuntamiento de Barcelona aceptó la creación de este museo, sin olvidar que la época en la que se en-



AZOTEAS DE BARCELONA. Barcelona, 1903. Óleo sobre tela, 69 x 108,5 cm. Cesión del Ministerio de Cultura al Ayuntamiento de Barcelona, 1991. Museu Picasso, Barcelona © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.



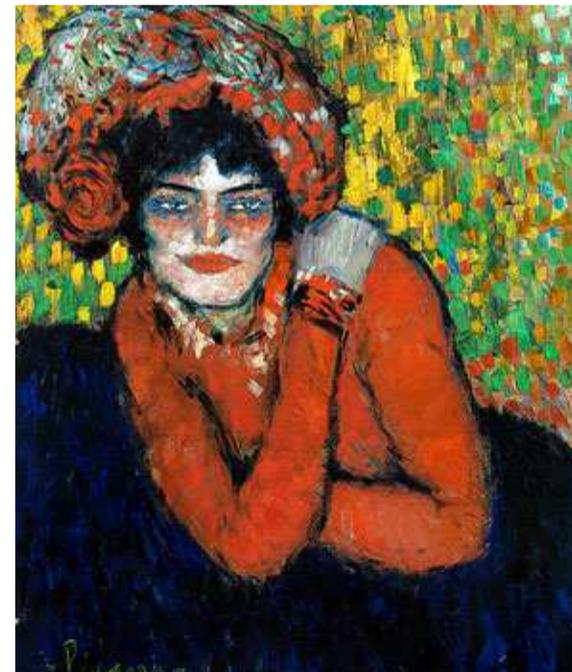
RETRATO DE JAUME SABARTÉS CON GORGUERA Y GORRO. Royan, 1939. Óleo sobre tela, 46 x 38 cm. Colecciones Sabartés. Museu Picasso, Barcelona © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.



ARLEQUÍN. Barcelona, 1917. Óleo sobre tela, 116 x 90 cm. Donación del artista, 1919. Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.



CIENCIA Y CARIDAD. Firmado P. Ruiz Picasso en el ángulo inferior izquierdo. Barcelona, 1897. Óleo sobre tela, 197 x 249,5 cm. Donación del artista, 1970. Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.



LA ESPERA (MARGOT). Firmado -Picasso- en el ángulo inferior izquierdo. París, 1901. Óleo sobre cartón, 69,5 x 57 cm. Adquisición Plandiura, 1932. Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.



> DISCRECIÓN

Barcelona fue un punto importante en la vida de Picasso, no solo en su período de formación, sino también en su revelación como artista, por eso él mismo eligió en vida que fuera en esta ciudad donde se realizara un museo con su obra. Él mismo supervisó en todo momento la evolución de las reformas del palacio elegido para tal fin.

Colocación de la placa del Museu Picasso. Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Hernández.

> EL PROYECTO TOMA FORMA

Las obras del Palacio Berenguer de Aguilar recibieron en 1962 la visita de Jaume Sabartés, Catherine Hutin, hija de Jacqueline Picasso, y la familia Gaspar, como se puede observar en esta instantánea tomada en uno de los balcones del edificio.

Fondo Jaume Sabartés. Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: desconocido.



> EL BARRIO DE LA RIBERA

El nacimiento de la calle Montcada, en el siglo XII, dio lugar a la aparición progresiva del barrio de la Ribera, uno de los núcleos urbanos de mayor importancia histórica y patrimonial de la ciudad de Barcelona. La zona fue creciendo hasta llegar a tener un gran esplendor, pero hacia 1900 empezó a entrar en franca decadencia. En los años 30, un grupo de personalidades se reunió bajo el nombre de Amigos de la Calle de Montcada con la intención de animar al Ayuntamiento de Barcelona a recuperar el barrio. El consistorio fue muy receptivo y restauró unas cuantas fachadas, y en 1953 compró el palacio Berenguer de Aguilar para rehabilitarlo y dedicarlo a actividades de interés público. En 1960, Sabartés, a propuesta del Consistorio, escogió este palacio para instalar el Museu Picasso, ya que se encontraba en el mismísimo centro de la Ribera, el barrio que evoca la Barcelona de Picasso y donde el artista vivió entre 1895 y 1904.

Palacio Berenguer de Aguilar. 1936. Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Jaume Ribera

marcaba era el franquismo y el propio alcalde de la ciudad era uno de los hombres del régimen: «José María de Porcioles fue un alcalde muy culto e interesado en la ciudad y, a pesar de pertenecer al régimen, actuó de una forma muy discreta para que se pudiera llevar a cabo el proyecto». Todo se hizo con mucha discreción y cuando se inauguró el Museo apenas hubo *bombo*. Aquel 9 de marzo de 1963 se celebró un acto discreto sin autoridades políticas en el palacio de Berenguer de Aguilar, el emplazamiento que se había elegido y que había sido sometido a reformas durante dos años para cobijar la colección de Sabartés. Este proyecto tampoco se podría entender sin Raimundo Noguera, otro de los nombres cruciales para el Museo Picasso, pues cuando se enteró de lo que ideaba Sabartés empezó a mover los hilos entre los círculos intelectuales para aupar el proyecto de la calle Montcada, en pleno barrio de La Ribera.

LOS FONDOS A los fondos del secretario personal de Picasso se añadieron los que ya poseía lo que entonces se llamaban Museos de Arte de Barcelona, que tenía obras de diversa procedencia. Algunas las había comprado el Ayuntamiento, como la colección *Plandiura*, que constaba de 22 obras «muy interesantes». Otras eran donaciones de la primera época de su obra, o que él mismo había realizado a la ciudad. «En 1919 hace la primera donación a la ciudad de Barcelona. Es la obra *El arlequín*. En 1938 cedió *La Mino*

DÉCIMO ANIVERSARIO EN MÁLAGA

El Museo Picasso Málaga responde al deseo de Pablo Picasso de que su obra también estuviera presente en la ciudad en la que nació el 25 de octubre de 1881. Su creación se debe a la voluntad compartida de Christine y Bernard Ruiz Picasso, nuera y nieto del artista, cuyas donaciones constituyen el núcleo de los fondos del Museo, así como de la Junta de Andalucía, que articuló un gran proyecto museístico consagrado al artista cuyos estilos y técnicas cambiaron el curso del arte moderno.

La idea inicial de este Museo nació en 1953 de los contactos entre Pablo Picasso y Juan Temboury Álvarez, delegado provincial de Bellas Artes de Málaga, y queda frustrada poco después. Christine Ruiz Picasso, viuda de Paul Ruiz Picasso, hijo mayor del artista, retomó los contactos con Málaga en 1992 con motivo de la exposición *Picasso clásico* y en 1994 con la exposición *Picasso, primera mirada*. En 1996 reinició el proyecto de 1953, que se hizo finalmente realidad 50 años más tarde, el 27 de octubre de 2003, cuando el Museo Pi-

casso Málaga fue inaugurado por Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía.

Las 233 obras que reúne la Colección se complementan con la cesión temporal en comodato de 43 piezas de Picasso, gracias a un convenio a 15 años con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.



Lindman Photography © Museo Picasso Málaga.



> AMPLIACIÓN

Poco después de la muerte del amigo y confidente de Picasso, Jaume Sabartés, el artista realizó la mayor donación de fondos para su propio museo, lo que llevó al Ayuntamiento de Barcelona a la necesidad de rehabilitar el edificio contiguo al museo. En esta imagen de la época, varios trabajadores se afanan en las obras de rehabilitación del Palacio Baró de Castellet.

28/10/1970. Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: desconocido

> CARAS AMIGAS

Josep María Porcioles, acompañado del concejal Josep Blajot y del director de los Museos de Arte de Barcelona, Joan Ainaud de Lasarte en la inauguración del Museu Picasso de Barcelona el 9 de marzo del 1963. Apenas unos pocos 'amigos' acudieron este día. El objetivo, no levantar excesivo revuelo en pleno franquismo.



Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Suárez.

tauromaquia y también durante esta época realiza un par de exposiciones monográficas en 1912 en la Sala Dalmau y 1936, muy importante ésta porque era la primera vez que se ve la obra vanguardista de Picasso en España», detalla Silvia Domenech.

Cuando Sabartés muere en 1968, es el propio Picasso el que coge las riendas de la pinacoteca que lleva su nombre. Entonces, lo primero que hace es ceder la serie de *Las meninas* y un retrato de Sabartés. «Además, continúan dando al museo una copia de cada uno de sus grabados y en los años 70 llega buena parte de la colección de este museo que son las obras de juventud que conservaba en la casa familiar barcelonesa del paseo de Gracia».

Tras la muerte del artista malagueño, se han seguido ampliando fondos, pero a menor ritmo que durante su vida. Al fallecer en Francia, sus posesiones pasaron a sus tres hijos, que vivían en el país vecino. «Entonces tenían que pagar tantos impuestos de sucesión que lo que hicieron fue llegar a un acuerdo con el Gobierno para realizar una dación, por lo que sus obras se quedaron allí y se pudo montar el Museo de París», especifica la jefa del Centro de Conocimiento e Investigación del Museo barcelonés.

PIEZAS CLAVE Profundizar en la obra de aquel joven malagueño que se enamoró de Barcelona es posible adentrándose en las galerías de este centro, que ya celebra su medio siglo. Para

AUTORRETRATO. Barcelona, 1896. Óleo sobre tela, 32,9 x 24 cm. Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid.



Picasso

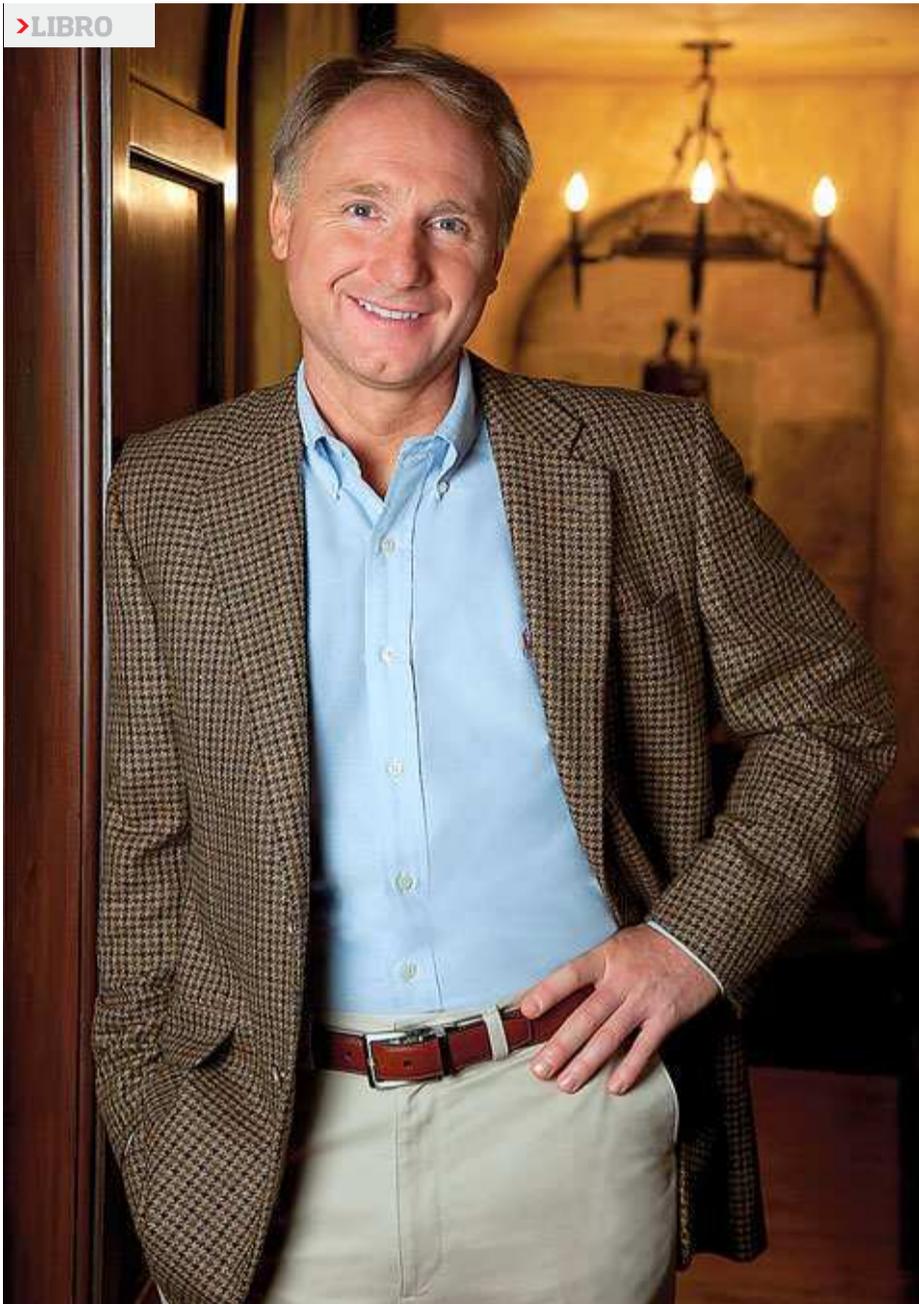
Domenech, como para tantos amantes del arte, es complicado elegir una sola obra después de haber paseado cientos de veces por los pasillos admirando el genio, la brillantez y la excelencia de uno de los artistas más reconocidos del mundo.

«La serie de *Las Meninas* es la única serie completa que está en un museo, por eso tal vez sea la pieza clave de nuestra colección permanente», recapacita. «Destacar otra... quizá *El arlequín* o *Ciencia y caridad*, que también es muy importante, pero es difícil», asevera esta experta, quien insiste en destacar la virtud del Picasso dibujante.

Acercarse a la galería *picassiana* de la Ciudad Condal, es hacerlo a la primera época del pintor, a aquellos años que marcaron el camino del genio. En Barcelona acudió a la Escuela de Arte de La Lonja y ahí quedaron sus primeros trabajos académicos, aquellos que un día vio su padre y, según la leyenda, al ser consciente de la genialidad de su hijo, prometió no volver a pintar. También quedan para el recuerdo en el museo aquellos primeros cuadernos de apuntes, hoy testigos mudos de la curiosidad del joven Picasso y de su impresionante capacidad de abstracción, característica que le ha llevado a ser uno de los pintores más importantes de todos los tiempos.

Arte, amistad e historia se funden así en el Museo Picasso de Barcelona, el único que se abrió al público por voluntad del propio Picasso y que, 50 años después, sigue siendo uno de los principales reclamos del barrio de La Ribera.

> LIBRO



EL REGRESO DE ROBERT LANGDON

Planeta publica el próximo jueves 'Inferno', el último libro del súper ventas Dan Brown, que recupera a su personaje más carismático, protagonista de sus éxitos 'Ángeles y demonios', 'El código Da Vinci' y 'El símbolo perdido'.

El próximo jueves, dos días después que en el resto del mundo, aparecerá en castellano y catalán *Inferno*, la sexta novela del estadounidense Dan Brown, y cuarta que protagoniza el ficticio profesor de Harvard Robert Langdon, experto en Iconografía Religiosa de la Universidad de Harvard.

Tras darse a conocer internacionalmente en *Ángeles y demonios* (Umbriel, 2000), romper la banca literaria en 2003 con *El código Da Vinci* (también publicado en España a través de Umbriel), y después de protagonizar *El símbolo perdido* (Editorial Planeta, 2009), el catedrático de Simbología más famoso del planeta

retoma la actividad en una novela que gira en torno a una de las obras maestras de la literatura universal, *La Divina Comedia* del poeta florentino Dante Alighieri.

En su nuevo trabajo, Dan Brown empuja al protagonista a un mundo terrorífico marcado por la primera de las tres cánticas de la obra de Alighieri, cuya influencia en el mundo moderno atrajo al escritor norteamericano. Hijo de un profesor de Matemáticas y una organista de música sacra, Brown creció fasci-

nado por la paradoja perpetua entre ciencia y religión, un conflicto del que beben todos sus libros. De hecho, comparte más de una coincidencia biográfica con Langdon, de quien ha llegado a decir que es el tipo de hombre que él desearía haber sido.

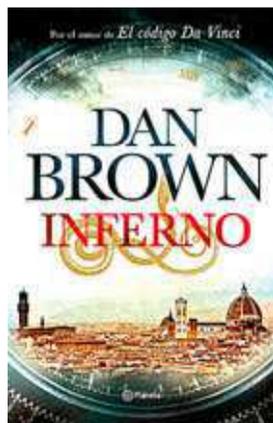
En su nueva aventura, el catedrático se enfrentará a un adversario escalofriante y tendrá que lidiar con un complejo acertijo en un escenario de arte clásico, pasadizos secretos, códigos ocultos, símbolos y ciencia futurista. Así, apoyándose en el oscuro poema épico de Dante, el experto profesor, en una carrera contrarreloj, buscará respuestas y personas de confianza antes de que el mundo cambie irrevocablemente.

REINOS DANTESCOS Hasta el momento, un tupido manto de misterio envuelve la obra, de la que solo se conocen las 12 primeras páginas, publicadas como adelanto en la web de Antena 3. En el prólogo se subraya que todas las piezas artísticas, la literatura, la ciencia y las referencias históricas que aparecen son reales, y alude al retrato que traza Dante en su poema épico del averno como «un reino altamente estructurado y poblado por entidades conocidas como *sombras*, almas sin cuerpo atrapadas entre la vida y la muerte».

Los primeros instantes de *Inferno* transcurren por las calles de Florencia (Italia), donde un misterioso hombre describe su propio suicidio. El prólogo deja paso a una pesadilla que atenaza los sueños de Robert Langdon, que despierta de forma súbita en una habitación de hospital a miles de kilómetros de su casa y con una frase que repite insistentemente su cabeza: «Busca y hallarás».

Planeta ha preparado una primera edición de un millón de ejemplares en castellano, y el libro verá la luz en el mercado estadounidense con cuatro millones de copias, esperando alcanzar las multimillonarias ventas de sus predecesores de la mano de un protagonista que logró convertir *El código Da Vinci* en la novela más vendida de todos los tiempos (con 81 millones de ejemplares).

Próximamente veremos también una nueva aproximación a las salas de cine de Langdon, que será encarnado por tercera vez por Tom Hanks después de las adaptaciones que Ron Howard realizó en 2006 y 2009 de *El código Da Vinci* y *Ángeles y demonios*, respectivamente. Esta vez será Mark Romanek el encargado de dirigir la adaptación a la gran pantalla de *El símbolo perdido*, una novela que superó los 30 millones de ejemplares vendidos.



césar combarros coordinación

> FESTIVAL

VÉRAL SE EXPANDE

En su sexta edición, el festival Véral se prolongará durante tres jornadas, desde el jueves 16 hasta el sábado el 18 de mayo. La banda estadounidense Low será cabeza de cartel del día central del evento, el viernes, que contará, además, con la actuación de Nudozurdo, Trajano! y Corzo en la *sala blanca* del Laboratorio de las Artes de Valladolid. El día antes actuarán, con entrada libre, una representación de Fundación Robo, los madrileños Biznaga y Erik Urano & Zar1; y el sábado será el turno de Diploide, Pauline en la Playa y The Suicide of The Western Culture.



> MÚSICA

MELODÍAS POP

En 2006, durante el rodaje de *The Go-Getter* (Martin Hynes, 2007), se cruzaron los caminos de la actriz Zooey Deschanel y el compositor Matthew Ward. Unieron fuerzas y dos años después salió al mercado *Volume One*, el primer disco de She & Him, el grupo formado por ambos. A caballo entre el indie y el folk, la banda ha construido desde entonces una trayectoria repleta de canciones frescas y *naïf*, a la que ahora se suma *Volume 3*, que incluye 11 temas nuevos compuestos por Deschanel y tres versiones de *Baby*, *Sunday girl* y *Hold me, thrill me, kiss me*.



> ARTE

SOROLLA PERMANENTE

La Fundación Bancaja ha creado en Valencia el Gabinete Sorolla, un espacio expositivo permanente en el que se darán a conocer las obras de Joaquín Sorolla que forman parte de su colección, a través de sucesivas muestras. La primera pieza elegida ha sido *Triste herencia*, un lienzo de gran formato creado en 1899 que representa una escena tomada al natural de la playa del Cabañal de la ciudad de Valencia (España), en la que se ven diferentes niños afectos de varios tipos de incapacidad que se disponen a tomar un baño en el mar como medida terapéutica para combatir sus problemas de salud.



TENDENCIAS



ARCHOS PROPONE MÓVILES ASEQUIBLES Y POTENTES

ARCHOS 35 CARBON, ARCHOS 50 PLATINUM Y ARCHOS 53 PLATINUM

Archos también quiere presentar smartphones cómodos y, sobre todo, asequibles, y, para ello, ha lanzado al mercado tres nuevos modelos de su gama de Android.

Se trata del Archos 35 Carbon, el Archos 50 Platinum y archos 53 Platinum, todos ellos con procesadores Qualcomm y pantallas sobre panel IPS.

El número que les acompaña marca el tamaño de sus monitores.

Así, el Archos 35 Carbon tiene una pantalla de 3,5 pulgadas, cuenta con conectividad HSDPA a 7,2 y HSUPA a 5,76 Mbps. También viene con conexión WiFi, USB 3.0 y FM. Se trata del terminal más simple de los tres, ya que trae una cámara con resolución VGA y Android ICS como sistema operativo, un procesador 7225A a 1 Ghz y una memoria de 512 Mb de RAM y 4 Gb de almacenamiento interno. Cuesta 89 euros.

En cuanto a los otros dos terminales, la diferencia reside en su pantalla (cinco pulgadas para el 50 Platinum y 5,3 para su hermano mayor), en ambos casos con una resolución de 960x540 píxeles. El procesador es un Qualcomm 8225 de cuatro núcleos a 1,2 Ghz, su RAM es de 1 Gb y la memoria interna es de 4 Gb, ampliables con tarjeta microSD. En cuanto a sus cámaras, nos encontramos con un sensor de 8 megapíxeles y Android Jelly Bean como sistema operativo. El 50 Platinum costará unos 220 euros y el Archos 53 Platinum tendrá un precio cercano a los 270 euros.

UN EBOOK PARA CUALQUIER BOLSILLO

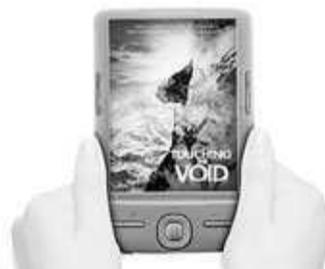
ENERGY SISTEM EREADER E4 MINI

A pesar de que muchos digan que un libro electrónico no puede tener menos de seis pulgadas, Energy Sistem se atreve con uno de 4,3, básicamente con la idea de que ocupe el menor espacio posible. Así, nos presentan el Energy eReader e4 Mini, un lector de tinta electrónica con un monitor que viene con una resolución de 600x800 píxeles, 16 niveles de grises y sistema antirreflejante.

Los archivos pueden ser en ePub o PDF y se guardan en la memoria interna de 4 Gb o en tarjetas externas microSD.

Su batería es capaz de aguantar hasta un mes sin recargar y cuesta 75 euros.

Si quieres saber más, entra en www.energysistem.com.



OLVÍDATE DE LAS RADIACIONES DEL MÓVIL

FUNDA EM SAFE

Nos gustan las buenas iniciativas, y eso es lo que te traemos aquí. Y es que una empresa española ha lanzado la funda EM SAFE para teléfonos móviles, elaboradas de forma artesanal, que reducen hasta un 99 por ciento las emisiones de radiación electromagnética que producen los teléfonos.



Las carcasas, fabricadas en materiales nobles de calidad (piel y fieltro de lana) con otros de última generación (80 por ciento de nylon y 20 por ciento de plata) son resistentes a golpes y repelentes al agua.

Disponibles en varios colores y con accesorios cosidos a mano, cuestan unos 20 euros dependiendo del tejido.

Más información en www.em-safe.es.

EL ULTRABOOK QUE SE HIZO ESPERAR

ASUS TAICHI



Por fin, medio año después de su presentación, el Asus Taichi llega a España.

Se trata de un ultrabook muy cuidado en su exterior, con acabados metalizados,

cuerpo esbelto y pantalla táctil giratorias de 13,3 pulgadas con resolución Full HD de 1.920x1.080 píxeles.

En cuanto a su interior, nos encontramos con un procesador Intel Core i7 3537U o 3517U y 4 Gb de RAM, así como 256 Gb de almacenamiento interno.

Pesa poco más de kilo y medio y su sistema de audio está desarrollado por Bang&Olufsen.

Costará unos 1.900 euros.

SONIDO ENVOLVENTE Y CON ESTILO

LOEWE 3D ORCHESTRA IS

La propuesta sofisticada de la semana la traemos de la mano de Loewe, que ha presentado un sistema de cine en casa inalámbrico con diseño.

Se trata del Loewe 3D Orchestra IS un home cinema compues-



to por cuatro altavoces principales y un subwoofer con calibración automática.

Los altavoces, con forma cilíndrica, propagan el sonido

con facilidad y de manera uniforme, causando una sensación envolvente.

Con un físico muy atractivo, lo puedes comprar ya, aunque te costará 2.500 euros.

MINICÁMARA CON MAXIPRESTACIONES



PANASONIC LUMIX GF6

Panasonic ha lanzado al mercado una de las cámaras compactas más pequeñas, pero no por ello renuncia a sus prestaciones. Se llama Lumix GF6 y viene con varios atractivos, tanto en su interior como en su exterior.

Para empezar, estrena un sensor llamado Live MOS, con 16 millones de puntos. Además, también cuenta con el nuevo procesador Venus Engine, que permite alcanzar una ISO máxima de 25600. El enfoque automático ha sido mejorado y en el modo ráfaga es capaz de capturar hasta 4,2 fotos por segundo.

Viene con conectividad potenciada, de modo que incluye WiFi,

pero también NFC, así que puedes conectar con mayor precisión tu cámara a tu smartphone. Incluye hasta 19 filtros, uno de ellos llamado de Limpieza, que consiste en eliminar de forma sencilla objetos o personas no deseadas en una foto. Además, también incorpora otro especializado en capturar comida.

El modo vídeo te garantiza hasta 1.920x1.080 píxeles. Su pantalla es de tres pulgadas y es abatible hasta 180 grados, una prestación perfecta para los amantes de los autorretratos.

Estará disponible en los próximos días, en negro o blanco.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Ahora que se cumple el segundo aniversario de la *Operación Gerónimo*, la que acabó con Bin Laden, quizás sea bueno adquirir el DVD o el Blu Ray de **La hora más oscura**, una cinta de Kathryn Bigelow que levantó ampollas en la Casa Blanca. Altamente recomendable, **JESSICA CHASTAIN** optó al Oscar por su papel, y acaba de fichar para el filme de Christopher Nolan **Interstellar**, con Anne Hathaway y Matthew McConaughey.



VIDEOJUEGO

Echando mano del señor Google y ahora que está muy cerca el estreno de *Thor 2*, hemos encontrado **Thor. Dios del trueno**. Por desgracia, ha envejecido bastante mal el juego, pero está entretenidillo, y con eso ya cumple de sobra.



EL ESTRENO DE LA SEMANA | OBJETIVO: LA CASA BLANCA

javier m. faya
coordinación



DIOS BENDIGA AMÉRICA... Y A SUS 'JOHN MCCLANE'

Cuando el presidente de EEUU recibe a una comitiva de políticos surcoreanos, no se puede ni imaginar que son terroristas. Menos mal que un agente degradado que sirvió para él estaba por allí...

✓ **LO MEJOR**

El **pulso del director** a la hora de filmar la toma de la Casa Blanca, en teoría el edificio más seguro del mundo. El **primer tercio** de la película es impresionante.

✗ **LO PEOR**

Una vez que acaban los fuegos artificiales, la trama baja mucho por culpa de un **guión** que no aporta absolutamente nada nuevo: estamos ante una cinta que ya hemos visto una y mil veces.



franc
nieto
texto

Con las tensiones hirviendo en algunos países orientales, el presidente de los EEUU (Aaron Eckhart) da la bienvenida a un grupo de políticos y agregados coreanos a la Casa Blanca. Mal plan. Los presuntamente pacíficos visitantes resultan ser unos extremistas de tomo y lomo que planean tomar el Edificio Oval y secuestrarle y ya, de paso, a su hijo pequeño. Tan solo un exagente del servicio secreto (Gerard Butler), quien se encontraba en el lugar equivocado en el momento equivocado (¿les suena?), intentará desbaratar los oscuros objetivos de los malhechores apoyado desde el exterior por los altos mandos del ejército yanqui, comandados por el portavoz Trumbull (Morgan Freeman, un fijo en este tipo de fregados en los que hay que salvar la nación de las amenazas enemigas y que aquí tiene su momento de gloria cuando da un discurso sobre como le gusta el café) y el general Edward Clegg (a quien da vida un recuperado Robert Forster).

El resto, pues ya se lo pueden imaginar: espectaculares escenas de acción con aviones que se estrellan y fuego cruzado militar a destajo; secuencias de lucha cuerpo a cuerpo en las que el héroe de la función se muestra como experto en artes marciales; tensión extrema entre buenos y

malos a la hora de negociar...y, cómo no, esa panfletaria lección de patriotismo barato de la que no nos podemos salvar aunque nos escondamos debajo de la butaca. Al menos hay que agradecerle al director del filme, el siempre efectivo Antoine Fuqua (**Training day**), una puesta en escena espectacular, sobre todo en lo que concierne al primer tercio del filme, aquél en el que se produce el asalto por tierra y aire de la Casa Blanca. La planificación de las secuencias filmadas en exteriores resulta brillante, aunque, a partir de ahí, el desarrollo de la trama nos lleve de la mano por caminos mucho más trillados y convencionales, sin posibilidad alguna de sorpresa. Parece que los guionistas, los debutantes Katrin Benedikt y Creighton Rothenberger, no hayan querido asumir más riesgos de los necesarios y hayan optado por coger el vademecum de las películas de atentados contra la figura del mandamás americano (**En la línea de fuego**, **En el punto de mira**, **Air Force One**, **Independence day**...) y seguir la línea marcada sin apartarse ni un milímetro de los límites establecidos.

En definitiva, estamos ante una cinta de acción al uso para pasar un rato divertido y poco más. Recomendada a todos aquellos que se sienten mejor cuando al final ven ondear la bandera americana de las barras y estrellas una vez que el orden mundial ha sido restablecido.



SABÍAS QUE...

se rumorea que el niño que ayuda a Iron Man en la tercera parte podría ser **Star Lord**, un torturado personaje de Marvel que forma parte de la cuadrilla de los **Guardianes de la galaxia**

EL CONCURSO



¿TIENES VISTA DE LINCE?

Hoy tenemos un juego mítico, *Lince*, de Educa, que sale con una versión dirigida especialmente para niños de entre dos y cuatro años: **Mi primer Lince**, donde los críos podrán desarrollar su agilidad visual y pasar un buen rato. Cada jugador debe localizar en el tablero de juego las imágenes que, previamente, ha elegido al azar. Por cierto, ¿cuál es tu película preferida con bebé? Escribe en el muro de Facebook y a cine@revistaosaca.com.



EL REPORTAJE | VUELVE LA MODA DE LOS SUPERHÉROES

¿TÚ ERES DE MARVEL O DE DC?

Con el arrollador estreno de 'Iron Man 3', los dos 'monstruos' luchan a muerte por... la taquilla.



La eterna lucha entre el Bien y el Mal ha dado paso, desde hace un par de décadas, a la de Marvel y DC, cuyos superhéroes convierten en multimillonarios a sus dueños. Nuestros personajes favoritos de la infancia han pasado del papel de dudosa calidad al celuloide por la puerta grande y a veces hasta en 3-D, con más luces que sombras. Así, no es de extrañar que **Iron Man 3**, del primer grupo, siga comandando la cartelera con suficiencia.

La historia comienza a mediados de los años 40 con la primera película de **Capitán América**, cuando Marvel se llamaba Timely Comics. En 1951, se estrena **Superman and the Mole Men**, episodio piloto de una serie que se llamará **Las aventuras de Superman**. Tendrían que pasar 27 años para que el hombre de acero con leotardos y pijama revolucionara el género. Fue el del auténtico, Christopher Reeve, que protagonizó tres entregas más. **Batman** -nacido para la televisión en 1943-, otro icono representativo de DC, dirigida por Tim Burton en 1989, llegó a tener hasta cuatro partes, agotándose en 1997 con **Batman y Robin**. Menos mal que, ocho años después, llegó Christopher Nolan y le devolvió la dignidad con tres obras maestras.

Muy rezagada, la casa Marvel también apostaba por el cine con **Capitán América** (1991), que pasó sin pena ni gloria, para finalmente triunfar con **Blade** (1998) y luego con **X-Men** (2000). Poco después, po-



díamos ver en cartelera a **Spiderman** (2002), **Catwoman** (2004) -un pésima apuesta de DC-, **Iron Man** (2008) y **Watchmen** (2009) -de DC-, junto con otros títulos y secuelas, con mayor o menor suerte, pero casi siempre reventando las taquillas.

La primera en mover ficha este año ha sido Marvel, comprada por Disney en 2009, con **Iron Man 3**. El 14 de junio despegará otro Superman, con un reparto estelar de secundarios como Kevin Costner, Russell Crowe y dirigidos por Zach Snyder (**300**, cuya secuela llega el 9 de agosto): **El hombre de**

acero. El 26 de julio enseñará las garras **Lobezno inmortal**, y una semana más tarde -si bien se rumorea que igual se retrasa a octubre-, viene **Thor: el mundo oscuro**. En 2014 veremos la segunda parte del nuevo **Spiderman** (25 de abril), así como **Capitán América: el soldado del invierno**, **The Flash**, **Guardians of galaxy** y **X-Men: days of future past**. ¿Y en 2015? **Los 4 fantásticos: renacimiento**, **El hombre hormiga**, **Doctor Extraño**, **Pantera negra** y la esperadísima secuela de **Los vengadores** (1 de mayo)... ¡Y hasta el infinito y más allá!

PARA CASA



DESPERTARES fue una de las últimas grandes películas de Robert De Niro, al que le secunda Robin Williams. Una historia de superación con buena música.



JOE STRUMMER, líder de The Clash, pasó sus últimos años en el sur. Da de ello **Quiero tener una ferretería en Andalucía**.



JACK REACHER nos muestra a un Tom Cruise en estado puro, repartiendo mamporros a diestro y siniestro como cruzado...



ALADDIN al fin llega al Blu Ray. Ha costado, pero ya está aquí. La voz de Josselyn Yuste como genio de la lámpara, llegando incluso a cantar, es genial...



RIESGOS CONTROLADOS

El anuncio de un embarazo suele llevar aparejada una buena dosis de inquietud por parte de la futura madre, al menos hasta que se realizan las primeras pruebas que detectan que todo marcha bien.

En la actualidad y debido a varios factores referentes a hábitos de vida, las dudas que le surgen a una mujer ante su período de gestación se acrecientan: el retraso en el comienzo de la actividad laboral, en la independencia familiar y una mayor dedicación profesional son algunas de las razones que motivan que las españolas decidan ser madres cada vez más tarde. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el número de nacimientos en España se ha reducido un tres por ciento en el último año, mientras que la edad media de las mujeres que son madres por primera vez se ha elevado hasta los 31,5 años en el mismo período.

Según el doctor Antonio Requena, director médico del Grupo IVI, «hablar de un perfil genérico para la mujer embarazada sería difícil, pues evidentemente es una población muy amplia, sin embargo, hay varios hechos característicos de los embarazos en este país, que son el retardo en la edad para tener el primer hijo y el descenso en el número de hijos por pareja». En definitiva, el perfil de la embarazada actualmente es el de una mujer en la treintena que no se plantea tener más de dos hijos y que cuida su embarazo.

Todo ello hace que la mayor preocupación de una mujer cuando espera un bebé sea la posibilidad de que el pequeño tenga alguna anomalía cromosómica. Y para conocer si esta alteración existe, se realiza la amniocentesis entre las semanas 15 y 16 de gestación. Esta prueba consiste en la extracción de líquido amniótico mediante una punción, guiada ecográficamente a través de la pared abdominal materna hasta la cavidad uterina. Y se realiza en aquellas mujeres en las que el resultado del denominado cribado del primer trimestre da una alta probabilidad de que el feto tenga una anomalía cromosómica, en concreto el síndrome de Down. El mayor inconveniente de esta prueba es que presenta un riesgo de aborto del 0,5-1 por ciento.

Aunque la amniocentesis sea la prueba más conocida, los test genéticos se remontan a 1948, año en el que fue descrito el ADN libre circulante en sangre. Según el doctor Antonio Martín, director del Departamento de Diagnóstico Molecular de la Compañía Iviomics, especializada en servi-

cios avanzados de genética reproductiva, el éxito del desarrollo de los test genéticos prenatales no invasivos se basa «en la estabilidad del ADN fetal, que constituye un porcentaje pequeño del total circulante».

NUEVAS PRUEBAS Y son estos test no invasivos los que parecen llamados a disminuir el número de amniocentesis. Un ejemplo lo encontramos en el conocido como NACE Plus, desarrollado por Iviomics y basado en un simple análisis de sangre. Este test es capaz de detectar trisomías (copia adicional de algún cromosoma) en los cromosomas 21, 18 y 13 (síndromes de Down, Edwards y Patau), así como las aneuploidías (cambio en el número de cromosomas) más comunes de los cromosomas sexuales X e Y, «cubriendo así el 84 por ciento del total de las anomalías cromosómicas detectadas en el diagnóstico prenatal invasivo», apunta el doctor Martín.

Hay que decir que el riesgo de que el feto presente síndrome de Down aumenta con la edad de la madre, de forma que por debajo de 25 años el riesgo es de 1/1.600, mientras que por encima de los 40 dicho riesgo aumenta a 1/80.

En cuanto a las indicaciones de la realización de los test genéticos prenatales van desde la determinación del sexo fetal, del genotipo fetal factor RH, de las enfermedades monogénicas y de las aneuploidías fetales.

GRACIAS A LAS PRUEBAS GENÉTICAS PRENATALES...

- Se pueden detectar las principales anomalías cromosómicas de un feto, especialmente el síndrome de Down.
- Se evitan riesgos en las futuras madres, que lo son cada vez más tarde.
- Las nuevas técnicas hacen que tanto la mujer como el feto sufran menos, evitando además el riesgo de aborto.

EL EJERCICIO AERÓBICO REDUCE EL RIESGO DE CÁNCER DE MAMA

Los cambios en la distribución o el metabolismo de estrógenos pueden ser uno de los mecanismos por los que el ejercicio aeróbico reduce el riesgo de cáncer de mama de la mujer, según los datos publicados en la revista de la Asociación Americana para la Investigación del Cáncer *Cancer Epidemiology, Biomarkers & Prevention*. «Los estudios observacionales sugieren que la actividad física reduce el riesgo de cáncer de mama, pero no hay estudios clínicos que expliquen el mecanismo que hay detrás de esto», afirmó Mindy S. Kurzer, profesora en el Departamento de Ciencia de los Alimentos y Nutrición de la Universidad de Minnesota en Saint Paul (Estados Unidos). En este sentido, recalca que este estudio muestra que el ejercicio aeróbico influye en la forma en que los cuerpos descomponen los estrógenos para producir más de los metabolitos «buenos» que reducen las causas de esta enfermedad.



CREAN SUSTITUTOS ÓSEOS A PARTIR DE CÉLULAS DE LA PIEL

Un equipo de científicos del New York Stem Cell Foundation Research Institute (NYSCF) ha logrado generar sustitutos óseos de pacientes gracias a células de la piel para reparar grandes defectos en el hueso. El estudio supone un avance en los tratamientos reconstructivos personalizados para pacientes con defectos óseos resultantes de enfermedad o trauma. Este avance facilitará el desarrollo de injertos de hueso en tres dimensiones bajo demanda, combinados para adaptarse a las necesidades específicas y el perfil inmunológico del paciente. Así, se reprograman las células de la piel para revertirlas a un estado similar al embrionario, con lo que llevan la misma información genética que el paciente y pueden convertirse en cualquier otro tipo de células.





dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

La estimulación de las papilas gustativas hace que en las comidas se puedan identificar los dulces, salados, amargos, ácidos y el umami.

PARA GUSTOS, LOS SABORES

La sensación del gusto se debe a la estimulación química de unas células especializadas que contienen ciertos receptores. Éstas se encuentran agrupadas en las papilas gustativas de la lengua, que son los órganos sensoriales básicos que nos permiten percibir los sabores.

Existen cinco sabores básicos: dulce, salado, amargo, ácido y umami. El sabor dulce permite la identificación de nutrientes energéticos. El salado nos facilita un adecuado balance de electrolitos, principalmente de sodio y de cloro, los componentes de la sal. Los sabores amargo y ácido nos previenen de la ingesta de posibles sustancias dañinas y, por último, está el umami, para el que también se han descubierto receptores en las papilas gustativas, que nos permite el reconocimiento de las proteínas. Se trata del llamado quinto sabor, identificado a principios del siglo pasado por científicos japoneses a partir de las algas y caldos de pescado. El sabor umami también resulta estimulado por el glutamato monosódico (GMS), un aditivo ampliamente utilizado como potenciador del sabor. Pero el GMS también está presente de forma natural en infinidad de alimentos, especialmente en los proteicos (al fin y al cabo el glutámico es un aminoácido que forma parte de las proteínas) como quesos, jamón serrano, pescado, salsa de soja, tomates... Posteriormente, se han descubierto otras sustancias que también producen la sensación umami: el monofosfato de inosina (IMP) presente, sobre todo, en los pescados, y el monofosfato de guanosina (o GMP), que se encuentra en las setas shiitake. Y lo que es más importante, todas estas sustancias tienen un efecto sinérgico y se potencian entre sí cuando se consumen juntas. Además, el quinto sabor aumenta la salivación y amplifica la percepción del sabor salado, por lo que su uso permite reducir la cantidad de sal en las comidas.

El dulce también se puede lograr con el uso de los edulcorantes sin calorías, que estimulan los mismos receptores y aportan a los alimentos un sabor similar al azúcar común. Hay en el mercado diferentes tipos de edulcorantes: sacarina, ciclamato, aspartamo, acesulfamo potásico, sucralosa, neotamo... y se están estudiando otras sustancias, como el alitamo, que aún está pendiente de aprobación. También se utilizan mezclas de sustancias edulcorantes en pequeña cantidad, que actúan de forma sinérgica.

Se ha cuestionado si los edulcorantes comercializados son seguros. Todos han pasado estu-

dios serios y se han descartado efectos adversos. Pueden ser utilizados incluso por embarazadas y por los niños. También pueden ser utilizados por segmentos de población afectados de enfermedades como la diabetes y la epilepsia.

EDULCORANTES Y OBESIDAD

Otro planteamiento es que si la gente que consume edulcorantes hipocalóricos de alguna forma compensa las calorías *ahorradas*, o si estas sustancias podían estimular el apetito. Esta duda se planteó a mediados de los 80 porque en algunos estudios epidemiológicos se encontró que los usuarios de edulcorantes ganaban más peso. Sin embargo, no se pudo establecer una relación causal, ya que es más que posible que las personas que usan edulcorantes sean, precisamente, las que tienen tendencia a engordar. Es más, es probable que la ganancia de peso en los usuarios de edulcorantes hipocalóricos hubiera sido incluso mayor. Aunque este tipo de productos son seguros y pueden ayudar al control del peso, manteniendo el sabor dulce, en la lucha contra la obesidad debe seguirse un tratamiento multidisciplinar con dieta equilibrada, ejercicio físico y cambio del estilo de vida.



EDUCAR EN FAMILIA

Si hay alguna tarea verdaderamente importante y decisiva para cualquier pueblo es la de formar y educar a los niños y adolescentes. Un país viene a ser siempre lo que la educación ha hecho de sus ciudadanos. Cada vez son más los



centros educativos y los padres que piden ayuda y orientación en lo referente a educar mejor a sus hijos. Como profesional de la Psicología, trabajo desde hace muchos años todo lo referente al crecimiento personal como base fundamental para ser padres eficaces, dirigir una empresa, potenciar los recursos humanos propios y de los demás... El futuro emprendedor, empresario, director general o persona autónoma que dirige su propio negocio será más eficaz y potenciará más y mejor sus habilidades para enfrentarse a los problemas y gestionar bien las personas que trabajen a su cargo en la medida en que durante sus años de infancia y adolescencia haya tenido la suerte de ser formado por unos padres y profesores que hayan tenido en cuenta para su educación los siguientes puntos:

- Potenciar al máximo desde la cuna su autoestima y sentimiento de valía y de competencia y manifestarle gran amor por sí mismo, no por lo que haga.

- Hacerle competente, capaz, experimentado y seguro de sí mismo, pero para lograrlo no hay otra salida que enseñarle a enfrentarse a los problemas y dificultades en lugar de evitarle cualquier esfuerzo y responsabilidad.

- Socialmente, carácter abierto y comunicativo, capacidad para hacer amigos, ser buen negociador, saber llegar a pactos y tener empatía para ponerse en el lugar de otros.

- Espíritu de trabajo, responsabilidad y capacidad para hacerse cargo de sí mismo y de las tareas encomendadas.

- Tenacidad inteligente, voluntad, capacidad de decisión y actitud positiva consciente.

- Saber marcarse metas y objetivos y encontrar las formas y medios de conseguirlos y también buscar ayuda cuando sea necesario.

- Finalmente, hay que desarrollar en el educando la capacidad de levantarse de las caídas, de recuperar los fracasos y convertirlos en experiencia necesaria y valiosa. Es lo que llamamos en psicología, la resiliencia o habilidad para reinventarse y seguir en pie a pesar de las dificultades.

Estos ocho puntos que acabo de enumerar son básicos para una educación integral, sin olvidar que hay que ver al educando como persona distinta, independiente y libre y permitirle ser él mismo y que siga su vocación y su camino. Algo que no hay que hacer jamás en educación es utilizar *etiquetas* y frases destructivas como: «Me avergüenzo de ti», «eres un desastre», «no vas a ser nada en la vida», «cada día vas a peor», etc. Estos juicios negativos, se convierten en profecías auto cumplidas y causan verdaderos estragos en la autoestima y auto respeto de la persona. Lo ideal es estar atentos a reforzar y alentar cuanto de positivo tengan nuestros hijos.

No quiero terminar estas reflexiones sin insistir en algo que es clave en lo referente a la educación y que lo expresa con firmeza Spencer: «El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos y no para ser gobernados por los demás». Al final, educamos para que el educando pueda seguir educándose a sí mismo el resto de su vida.

> PRODUCTOS ESTRELLA

SERUM REFINADOR. CLINIQUE

PARA ELLA. Loción ligera sin aceites que suaviza la piel, elimina las impurezas y reduce los poros al instante. Con el uso continuado refuerza la dermis dilatada por el exceso de grasa o por la edad. Estimula la producción natural de colágeno y elastina. Debido a su acción exfoliante suave, elimina las impurezas y las células muertas superficiales.



LOCION 'AFTER SHAVE'. CLINIQUE

PARA ÉL. Loción para después del afeitado que debilita la barba y retrasa su crecimiento. Permite un rasurado más fácil, uniforme y duradero. Su fórmula suavizante aporta comodidad a la piel y acelera la cicatrización de los pequeños cortes. Funciona rápidamente: los resultados se harán visibles tras su uso continuado durante 2-4 semanas.



AGUA TERMAL

PARA ELL@S. Remedio de modelo y actrices, el agua termal tiene grandes beneficios y las *celebrities* son las primeras que hacen uso de ello. Sus propiedades aportan a la piel hidratación y efectos anti-vejecimiento. Es un viejo truco pero, por si acaso no lo sabéis, también se utiliza para fijar el maquillaje.



> EL FIN DE UNA ETAPA

Menudo cumpleaños que ha tenido Miranda Kerr. La modelo australiana celebró su entrada en la treintena entre rumores de que su marcha de la firma de lencería por excelencia Victoria's Secret tenía que ver con su «difícil carácter». Al final, ella misma ha tenido que salir al paso para confesar que lo deja porque no tiene suficiente tiempo para dedicarle a la marca. Con esta decisión, una de las grandes *tops* rompe una relación de siete años con la *casa de los ángeles*, con la que debutó en 2006 y que la ha hecho inmensamente popular. Su llegada a Victoria's Secret se produjo por la puerta grande sustituyendo a Giselle Bündchen, y convirtiéndose en la primera modelo australiana en trabajar para la firma. Desde entonces, ha sido uno de los rostros más conocidos de la firma y ha tenido un papel protagonista en los fantasiosos desfiles que cada año congregan ante el televisor a millones de personas. Y todo con un físico menos voluptuoso que el de otras *maniqués* como la brasileña Adriana Lima, algo que tiene su mérito. Además de tocar el cielo como *ángel*, Miranda se ha convertido en la imagen de casas como Balenciaga o Maybelline, seducidas por su rostro juvenil, sus encantadores hoyuelos y sus grandes ojos azules. Con una agenda muy apretada, es una de las 10 modelos que más cobra, embolsándose cuatro millones de dólares al año. En 2010, posó desnuda para el calendario Pirelli realizado por Terry Richardson, uno de los fotógrafos más provocadores y controvertidos de los últimos años. Otro de sus hitos ha sido ser la primera *top* en aparecer embarazada en la portada de la revista *Vogue* en 2011. Y es que Miranda ha seguido muy vinculada a su tierra natal, como demostró al posar como *Dios la trajo al mundo* en la revista *Rolling Stone* en 2009 para llamar la atención sobre los koalas, en peligro de extinción. Con plaza fija en las listas de las mujeres más sexys del mundo, se casó en 2010 con el actor Orlando Bloom, el popular Lógolas de *El Señor de los Anillos*, con el que tiene un hijo. Precisamente su vida privada la ha llevado ahora a tener que renunciar a seguir siendo uno de los *ángeles* de Victoria's Secret.

rodrigo guemes texto

UN ÁNGEL CAÍDO

MIRANDA KERR CONFIRMA QUE ABANDONA LA CASA DE LENCERÍA VICTORIA'S SECRET PORQUE NO CUENTA CON EL TIEMPO SUFICIENTE PARA DEDICARLE A LA MARCA DE MODA. CON ESTA DECISIÓN, UNA DE LAS 'TOPS' DEL MOMENTO ROMPE UNA ESTRECHA Y FRUCTÍFERA RELACIÓN DE MÁS DE SIETE AÑOS.



> CONSEJO

UN BRONCEADO AL INSTANTE, CON RADIANT GLOW DE COMODYNES

Comodynes te anticipa el verano y prepara tu piel para que deslumbres con un moreno natural y radiante. Así, lanza el revolucionario Radiant Glow Body, que hace de tu blanca piel un oasis de brillo, logrando un bronceado al instante.

Se trata de un gel hidratante corporal con pigmentos iluminadores que proporciona un tono natural y luminoso en cuanto te lo aplicas. Un color inmediato sin sol, sin activos autobronceadores y sin DHA. ¡Apúntate al moreno de *quita y pon* que se retira con el agua! Su asociación de tintes aporta un dorado brillante y de larga duración. Los principios hidratantes favorecen la retención de agua, además de su vitamina E antioxidante y su textura Bi-Gel que aporta las propiedades nutritivas y la ligereza, fresca y extensibilidad de un gel.

Así, podrás lucir un color perfecto antes, durante y después de los meses de verano sin necesidad de sol, en cualquier momento y ocasión especial. Por todo ello, confía en la innovación de Comodynes y sé práctico.



EN EL PUNTO DE MIRA



TWITEAME

SE DICE QUE...



MUÑOZ ESCASSI Y SONIA FERRER SE DEJARON CAER POR BURGOS EL 1 DE MAYO

Esther, nuestra *chica de la tele*, cazó en Burgos el pasado Día del Trabajo a la pareja de moda: **Álvaro Muñoz Escassi** y a **Sonia Ferrer**. Menos mal que no le dio por presentarse como periodista, pues igual le hubiera *zumbado* el bravo jinete como la semana pasada a un pobre fotógrafo -le pegó con la ayuda de un amigo- al que le vio merodear por la casa de la presentadora de TVE. «Él iba en vaqueros, gana todavía más en persona (suspira)... Ella llevaba un plumas negro y largo, con un bolso grande negro, gafas de sol enormes y mallas de leopardo. Muy hortera», nos revela nuestra confidente, que les dijo: «¡Vaya pareja de guapos!». Ella no se volvió, pero él sí... y sonrió. «¡Qué ojazos!». Y suspira de nuevo.



CORAZÓN DELATOR

Pantoja ahora q está a la sombra! por blanqueo reclama el traje q lucía su figura en el Museo de Cera (no tiene q ponerse)



GUTI

cuando tenga un millón de seguidores haré una twitcam todo lleno de amapolas y contestaré vuestras preguntas.



JORGE BERROCAL

No les merece contestar a las hienas de Sálvame cuando les dicen verdades por el contestador... Poooobreeesss.

LA FRASE

JESULÍN:

«NO ME GUSTABA QUE ME TIRARAN UN SUJETADOR, PREFERÍA MEJOR LAS FLORES»



¡QUÉ CASUALIDAD,
ROCIÍTO!

LA HIJA DE ROCÍO JURADO QUIERE VOLVER A TELECINCO, Y MÁS CONCRETAMENTE AL PROGRAMA 'LA VOZ', DONDE ESTÁ NEGOCIANDO PARA GANAR UNA MILLONADA. CUENTA CON EL APOYO DE SU MADRINA TELEVISIVA, MARÍA TERESA CAMPOS.

La vida está llena de casualidades. Se hace pública la sentencia que *enchirona* a **José Ortega Cano** por haber causado un accidente mortal hace ahora casi dos años y se redoblan los tambores en casa de los **Mohedano**. Mientras **Rosa Benito** causa una alarma nuclear semejante a la de **Kim Jong Un** amenazando a toda la Humanidad con publicar un reportaje de *destete* en *Interviú*, y **Amador** ya no sabe qué decir para seguir en la farándula de la caja tonta, **Rociíto** ha anunciado su vuelta a la vida pública y que va a empezar a hacer *tele* tras 10 años retirada.

Por de pronto, la hija de la *divinidad de Chipiona* está negociando su participación en *La voz*. Sabe que su caché se ha disparado gracias a la caída en desgracia de su padrastro, así como los líos de *telealcoba* de sus tíos, y jeso hay que aprovecharlo al máximo! El morbo estará servido si las negociaciones fructifican -que lo harán-, ya que todo el mundo quiere comparar sus gorgoritos con los de **Rocío Jurado**.

También tiene otro frente abierto con Telecinco. Así, visitó por sorpresa hace unos sábados a María Teresa Campos, que recibió un homenaje muy especial en su programa *¡Qué tiempo tan feliz!*, con motivo del premio *Toda una vida* que la Academia de la Televisión le entregó y por cumplir 300 programas. La malagueña fue su mentora en su andadura en la pequeña pantalla, y confiaba en que recuerde cómo hasta hace una década le ayudaba a subir el *share* que daba gusto.

«En televisión, lo que me gusta es el entretenimiento, si de repente suena la flauta, y me gusta, que sea de entretenimiento, porque hoy en día no hay demasiado, porque volver a hacer algo, haría pues, por ejemplo, *La voz*. Eso me gusta». Más claro, agua. Así se despachó la *niña de los ojos azules* el día de su boda.

Dicen las malas lenguas que anda mal de *pelas* **coordinación mari cler**

LOS LÍOS DE ALCOBA DE SUS TÍOS Y LA CÁRCEL QUE PARECE ESPERAR A SU PADRASTRO HAN HECHO QUE EL CACHÉ DE LA HIJA DE LA 'DIVINA' SE HAYA DISPARADO

la hija del boxeador **Pedro Carrasco**, que puede ser, dado que no se tiene oficio conocido ni ella ni su novio, **Fidel Albiac**, que, antes de que le presentaran a su pareja hizo oposiciones para bombero, guardia civil, se hizo un *book* de modelo, curró dos meses en una fábrica de aluminio, 30 días de socorrista en una piscina... Y, en 2009, su empresa Yamaguchi Producciones Artísticas facturó ¡484 euros! Esta pequeña teoría de la conspiración tiene cierta credibilidad si tiramos del *señor Google*, ya que una ex, **Elisabeth**, que ha saltado a la palestra recientemente «porque necesita el dinero», comentó que ella le pagaba facturas telefónicas estratosféricas al 906. Igual le pasa lo mismo ahora. Y no pensemos mal, que en esos números también hay horóscopo, meteorología...

También puede deberse este deseo enorme de fichar por **Carlotti** porque su hija mayor, **Ro**, sigue amargándola con su rebeldía y sus exigencias de irse a vivir con su padre, **Antonio David**, y así *desconecta*. Algo parecido necesita Ortega Cano, que el pasado domingo acudió al evento Día Internacional de Rocío Jurado, organizado por los fans. **José Fernando**, su problemático hijo, faltó... ¿Estaría *dilapidando* por ahí la cada vez más menguante herencia?

APAGA Y VÁMONOS



¿ESTÁ LA ATLÁNTIDA EN BRASIL?

Los miles de secretos que aún alberga en sus entrañas el planeta Tierra representan para el ser humano, en pleno siglo XXI, todo un mundo por descubrir. Misterios escondidos bajo las aguas, sepultados por el paso del tiempo, que no dejan de sorprender a la comunidad científica internacional. Un ejemplo de ello son los últimos hallazgos dados a conocer por la Agencia Japonesa de Ciencias Marinas y el Gobierno de Brasil, que anunciaron esta semana tener pruebas de la existencia de un continente hundido en el Océano Atlántico, frente a la costa de Río de Janeiro, que se habría separado de lo que hoy es África y América del Sur hace decenas de miles de años. Ahora los investigadores deben profundizar en la composición del terreno, básicamente granítico, y ver si se está ante el ansiado descubrimiento de la mítica Atlántida.

SUDOKU MANÍA

	3			4				
	4			8	7	2		
2		6						
		3			1		2	6
		2	9		3	1		
1	8		4			3		
						6		3
		8	7	6				5
			5					8

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

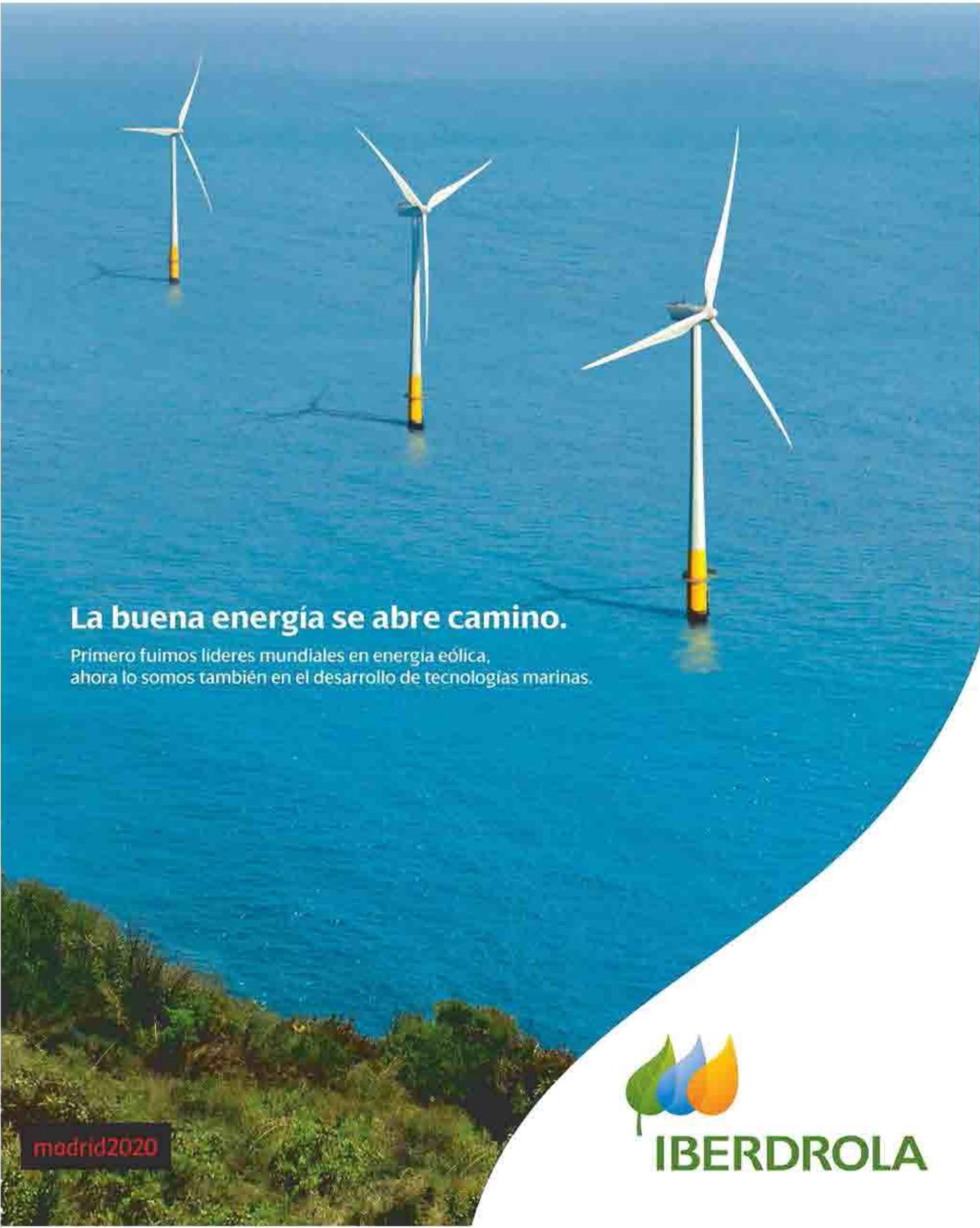
7	6	4	5	3	2	9	8	1
3	1	8	7	6	9	4	5	2
9	2	5	1	4	8	6	7	3
1	8	7	4	2	6	3	9	5
6	5	2	9	7	3	1	4	8
4	9	3	8	5	1	7	2	6
2	7	6	3	9	5	8	1	4
5	4	1	6	8	7	2	3	9
8	3	9	2	1	4	5	6	7

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Organización que conlleva la técnica de elaborar el vino. 2. Polo positivo. Poner de punta los nervios. 3. Apoyar los codos al revés. Filas centrales del coro. Antimonio. 4. Estudia a fondo. Dos del topo. Vocal. 5. Fui generoso. Al revés, experto en escribir a mano. 6. Letra en tres letras. Edu en Liverpool. Hagas uno de tres. 7. Expertos en bogar. Lozana aunque esté al revés. 8. Rosco. Capaces de atraer al sexo opuesto. En los meses. 9. III. Es anticuado si pasa de ésta. Indeterminado. 10. Huertos. Vergüenza que sale a veces. 11. Hijo de nuestros primeros padres. Enfermedades. Antigua matrícula riojana. 12. Desconcertar. Pensar, moverse, respirar...

VERTICALES: 1. Lugar donde ancla el barco para ser reparado. Ni ésta ni aquella. 2. Sin señales de vida. Lo es el TGV. 3. Totalidad femenina. Lo es Kuwait. 4. Lo fue James Dean. Parte central de la remesa. Azoe. 5. Te pasas gritando. Repetido, madre. 6. Deje correr el boli. Azada para tierras duras. Diseño por ordenador. 7. Nada en plan castizo. Dos iguales harían arar. Pasta alimenticia en forma de granitos. 8. Llevo hacia lo alto. En los antiguos coches de Guadalajara. Tener por hábito. 9. La de humo sirve para encubrir. El par más conocido. 10. Centro del poro. Volar sin motor. Azufre. 11. Cloruro sódico al revés. Asideros. ¡Muy bien! 12. Rumiante que sube con cuernos. Dispositivo que capta y transmite.



La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.

madrid2020



IBERDROLA

Burgos

Capital Española de la Gastronomía 2013



Descubre más en:
www.burgoscaptalgastronomia.com



Devora,
es Burgos.