

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 16 al 22 de octubre de 2010 - Número 209

HUNGRÍA

Un vertido devastador

SHANGHAI

La expo más concurrida

SALUD

El cáncer de mama,
en primera persona

MIGUEL RÍOS

RETIRADA POR LA PUERTA GRANDE



Bodegas

Marqués de Olivara

D.O. TORO



Marqués
de
Olivara

TINTO
RESERVA



TORO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
PRODUCTOS DE ESPAÑA



NUEVA RUMASA

DIVISIÓN DE BODEGAS Y BEBIDAS



Marqués
de
Olivara

TINTO
CRIANZA



TORO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
PRODUCTOS DE ESPAÑA



AVALANCHA EN ROJO _8
Hungría se repone del lodo tóxico



EXPO DE SHANGHAI _16
Castilla y León impacta en China



CÁNCER DE MAMA _26
Una enfermedad en vías de superación

MIGUEL RÍOS _12

Reflexiones de un rockero en la última gira de su vida tras 50 años en los escenarios

CULTURA _22

Las irreverentes fotos de David LaChapelle, en forma de libro en 'Heaven to hell'

CINE _23

La angustia y tensión de un hombre que se despierta enterrado vivo llega con 'Buried'

FIBRILACIÓN AURICULAR _28

Una alteración del ritmo cardíaco que puede traer consecuencias tan graves como el ictus

ESQUIZOFRENIA INFANTIL _29

Además de rara, es una enfermedad de difícil diagnóstico por lo confuso de sus síntomas

SUMARIO

NÚMERO 209

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso _4



alfredo urdaci _6

El ocaso de las mayúsculas

antonio perez henares _7

ramón sánchez ocaña _26

bernabé tierno _28

pilar riobó _30

eneuve _38

ALIMENTACIÓN _30

Una buena nutrición evita las patologías coronarias

GASTRONOMÍA _31

El otoño y la temporada de setas

MODA _32

Ayuda a la investigación de los tumores mamarios

CRÓNICA SOCIAL _34

Los eventos con más 'glamour' de la semana

MOTOR _37

Curvas seductoras en la gama de lujo de Nissan

TENDENCIAS _24

Un iPod Nano... ¡y un reloj!

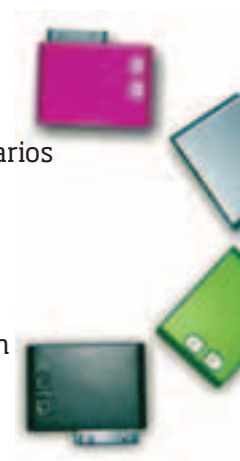


FOTO: **ACTÚA**



NÚMERO 209
17 DE OCTUBRE DE 2010

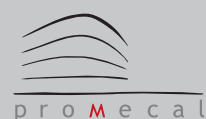
COTO AL CÁNCER

Tras cuatro décadas de avances científicos contra una de las más temidas lacras de nuestro tiempo, el cáncer, avances que se han visto reforzados con el logro de la secuenciación del genoma humano, lo que ha permitido el salto de la investigación genética a la bioquímica para el desarrollo de fármacos más efectivos e individualizados contra la enfermedad, el estadounidense James D. Watson, uno de los «padres» de la biología molecular, galardonado en 1962 con el Premio Nobel en Fisiología y Medicina, acaba de lanzar un mensaje que invita al optimismo y la esperanza porque, aseguraba esta misma semana el reputado investigador, «la batalla contra el cáncer podría estar resuelta dentro de una década».

Aunque no es la primera vez que un científico se atreve a concretar un plazo, a fijar un horizonte más o menos cercano en la lucha contra dicho mal, las palabras del doctor Watson inciden en un hecho incontestable dentro de la comunidad científica internacional, como es que el descenso de los costes en la investigación esté permitiendo que el dinero, determinante siempre en cualquier actividad o empeño humano, deje de ser un obstáculo insalvable y que los avances ya solo se vean afectados o condicionados por la rapidez con la que las sociedades están dispuestas a aplicar tales conocimientos.

Y es que, como defiende el Nobel, que fue la primera persona en el mundo en disponer del mapa genético de sí mismo, una de las principales trabas que todavía hoy se deben afrontar para terminar con el cáncer tiene que ver con las excesivas regulaciones que limitan las investigaciones y la experimentación.

juanjo saiz
subdirector
de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.
Imprime:
Rotedic, S.A.U
Depósito legal:
M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

FINA ESTAMPA

Yo tenía esta vez la secreta esperanza de ganar: un premio tan prestigioso no podía volver a cubrirse de infamia después de haber expulsado de su lugar natural, el paraíso, a Jorge Luis Borges. Al parecer yo esperaba más que el protagonista, Mario Vargas Llosa, maravilloso narrador y ya premio Nobel de Literatura. No es verdad que a cada cerdo le llegue su San Martín o a cada chivo su fiesta: pero por esta vez el santo de Tours dejó la mitad de su capa en quien más lo merecía, el que supoarnos con esa mano eternamente maestra la vida y la muerte de un salvapatrias del Caribe, un funesto ejemplar que vuelve a ponerse el uniforme de vez en cuando por aquellos pagos.

Es larga mi relación con el novelista peruano, a quien lamento no conocer, aún sabiendo que no hace ninguna falta. Octubre de 1970, campamento militar de Araca: un compañero abre su taquilla y veo una novela en ella: *La ciudad y los perros*. «¿Me la dejas? Tengo imaginaria esta noche...» «Encantado» Aquella lectura fue uno de los impactos más fuertes de mi vida. En los helados páramos alaveses uno sabía que todo aquello tenía el indefinible acento de lo cierto, que ésa es la primera obligación de un narrador: inventar la verdad. Allí, conmigo, estaban el Esclavo, el Jaguar, el Poeta y hasta aquel recto capitán que, naturalmente, paga a precio de oro su decencia.



Eran los años de realismo mágico, a la sombra de Faulkner: aquella etiqueta que a él, el epígono, ni siquiera le rozaba; se limitaba a ser un maravilloso contador de historias. Historias decentes, reales, que en el caso de su primera novela conocía de primera mano y que en otros estudiaba hasta la extenuación. Era tan grande mi admiración por el novelista de Arequipa que nunca tuve el miedo que merece quien comienza con una obra maestra; y cuando un par de años más tarde cayó en mis manos *Conversación en La Catedral* tuve la certidumbre de no haber errado: es obra que releo cuando pienso que no lo hago mal, porque escribir es eso, la charla de Zavalita y el chófer de casa con unas cervecitas en un café de sonoro nombre gótico.

Hay algún empeño en decir que se premia a la lengua de Cervantes, que por mucho que se empeñen algunos no es el castellano: es el español. Porque es su idioma, el de Mario. No: se premia a Mario Vargas Llosa, con toda razón: ni siquiera a Perú, el país de César Vallejo y de Bryce Echenique, que entra en el selecto grupo de países con un Nobel, cosa absolutamente justa (lo injusto es que no esté Argentina, pero ésa es otra historia). Es también compatriota nuestro pero el novelista de *La casa verde* o *Pantaleón y las visitadoras* es, sobre todo, peruano.

Peruano fue también aquel supremo acto de coraje que le llevó a postularse candidato a la presidencia de su convulso país: si había alguien que no necesitara la banda presidencial era Mario. Los bien pensantes de este lado le perdonaron con dificultad su coherencia (siem-

pre han tragado mal a los liberales) y muchos se sintieron felices con su apurada derrota. Perú eligió a Fujimori, en gesto que recuerda aquello de Jesús y Barrabás: la democracia es a veces espantosa pero, como decía Churchill, es el menos malo de los sistemas posibles de gobierno. Eso también lo sabía Mario Vargas, el lúcido perdedor, ese caballero de fina estampa, que hoy disfruta el Nobel. Felicidades de todo corazón, maestro: con música de tu -nuestra- Chabuca Granda.



OCTUBRE DE 1970, CAMPAMENTO MILITAR DE ARACA: UN COMPAÑERO ABRE SU TAQUILLA Y VEO UNA NOVELA EN ELLA: 'LA CIUDAD Y LOS PERROS'. «¿ME LA DEJAS? TENGO IMAGINARIA ESTA NOCHE» «ENCANTADO» AQUELLA LECTURA FUE UNO DE LOS IMPACTOS MÁS FUERTES DE MI VIDA



Programas Sociales para la Infancia

Un mundo lleno de *oportunidades*

En Fundación Telefónica contribuimos en la erradicación del trabajo infantil en Latinoamérica mediante una escolarización con calidad, sostenida y sostenible. Por eso, desde hace más 10 años, y gracias a una gestión innovadora en el desarrollo de la acción social, con el apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación, somos capaces de ofrecer un futuro lleno de garantías y posibilidades a quienes más lo necesitan.

En 2009 conseguimos escolarizar a más de **163.000** niños en más de **4.000** escuelas y **607** centros de atención.

www.fundacion.telefonica.com/pronino/

alfredo urdaci

EL OCASO DE LAS MAYÚSCULAS

No habrá mayúsculas en Nueva York. Esa es la nueva norma. Los «escrupulosos de las pequeñas distracciones», que diría Borges, han entrado a legislar en los tipos de letra con los que se deben escribir los nombres de las calles, y el grafismo de las señales de tráfico. Todo rótulo debe estar compuesto con letras de molde de caja baja, y del tipo *Clearview*. No, no es una broma. La orden ha sido dictada por el Departamento de Transportes del Gobierno de Barack Obama. Y el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, ha tenido que obedecer a regañadientes. Ha empezado por el Bronx y por Perry Avenue, las zonas más pobres, quizá convencido de que la clase baja admite mejor la rebaja tipográfica.

El mundo se escribe en minúsculas en la ciudad de los rascacielos, en la «ciudad automática» como la llamó Julio Camba. Pero también en Washington y en Philadelphia, en Miami y en Los Ángeles. Las gentes del Gobierno federal se han contagiado de la norma que rige en internet: escribir en mayúsculas equivale a gritar, y levantar la voz es de mal gusto. La mayúscula ha caído en el descrédito, y ya es un tipo de letra al hay que destruir y prepararle los funerales. Ha llegado la

hora de pasar la caja alta de la imprenta al depósito de los escombros de la historia, como en su día ocurrió con la monarquía francesa. Esta operación es más sencilla porque no mancha ni requiere de guillotinas o policías. Basta un decreto que prende con facilidad porque el terreno está abonado con el manto de igualitarismo que ha triunfado en todos los órdenes. Internet es una buena prueba.

La red ha puesto todas las voces en el mismo nivel. No distingue entre las que están cualificadas para hablar y aquellas que son incompetentes. Ha barrido la jerarquía en las noticias y la calidad en las opiniones. Cualquiera puede añadir su comentario de texto protegido por la minúscula del anonimato. El más soez de los gandules tiene la oportunidad de trabajarse una celebridad fulgurante con la ocurrencia más tonta. No hay modelos, solo balbuceos; no hay pensamiento, solo consignas; no hay razón, tan solo imágenes. La comunicación se comprime en el SMS de los móviles, y las redes sociales han levantado una jungla de voces tupida, cada vez más oscura, impenetrable, estéril. El hombre nuevo describe el mundo con frases cortas y sin relieve. Hace un siglo que se dejaron de utilizar las capitales, aquellas letras miniadas que adornaban el inicio de los capítulos, la aristocracia de las mayúsculas.

Hoy, gracias a Obama, la letra se hace proletaria y viste con traje de cuello Mao. Y como Obama sigue tocado por la santidad carismática y nuestros gobernantes beben los vientos por imitarle, es muy probable que la idea llegue pronto a nuestra patria. Entraría dentro

de las competencias del Ministerio de Igualdad, que es uno de los que se van a mantener a pesar de la crisis. El departamento de la señora Aído es el lugar ideal para bajarle los humos a la imprenta y desmochar la M de Majestad, la D de Dios, y la U de Usted, la A de Alfredo, o la L de Lector. Ya lo ha hecho con la F de feto, al declarar que en ese estado, tan minúsculo, no hay ser humano.

« LAS GENTES DEL GOBIERNO FEDERAL SE HAN CONTAGIADO DE LA NORMA QUE RIGE EN INTERNET: ESCRIBIR EN MAYÚSCULAS EQUIVALE A GRITAR, Y LEVANTAR LA VOZ ES DE MAL GUSTO

alfredo urdaci
periodista

antonio pérez henares

LA MIRADA DEL LOBO

El lobo sabía más del hombre que el hombre del lobo. El lobo y el hombre se conocían desde hacía ocho inviernos. El niño había visto al cachorro con la loba cuando él aún caminaba entre mujeres. El lobato había cortado la pista del muchacho cuando todavía no había cazado su primera pieza.

Ahora los dos dirigen sus manadas en la cacería.

El hombre y el lobo se habían visto cada invierno. El hombre había distinguido desde siempre entre los lobos a aquel lobezno de color más claro, casi blanquecino, que sus grises hermanos. El lobo reconocía entre todos los olores humanos el de aquel jovenzuelo es-pigado siempre con el venablo en la mano.

Pero el lobo había observado mucho más tiempo al hombre que el hombre al lobo. Sabía más el lobo del hombre que el hombre del lobo. Y era el lobo quien se acercaba al hombre y lo miraba.

Así comienza mi nueva novela *La mirada del lobo*. Creo sinceramente que es de lo mejor, o lo mejor sin más, que he escrito en narrativa. Estoy motivado y emocionado con este libro, muy especial para mí por múltiples razones. Lo que cuenta es el inicio del fascinante vínculo anudado en la prehisto-

ria que ha unido a nuestra especie con el lobo -del que descienden todas las razas de perros- y que hoy sigue siendo algo especial y   nico. La domesticación posterior, en el neolítico de otras especies (cabra, oveja o cerdo) no fue sino estabular caza salvaje (  bice, mu  l  n o jabalí) para aprovechar carne, crías, leche, piel o lana. Con el lobo, con el perro fue y es muy diferente.

En aquellos días del hombre cazador y recolector el encuentro con el

lobo, otro gran cazador social, no tuvo la confrontación que dio lugar al odio hacía la especie cuando el hombre se hizo ganadero, como lo es hoy. Pero, qué curioso, cuando esto sucedió nuestra especie tuvo, y tiene hoy, como mejores aliados a aquellos hermanos separados de nuestra estirpe salvaje, nuestros perros de hoy en día.

Aquí he escrito en numerosas ocasiones de estas cosas, de hombres, lobos, frases como esa *noche de perros* que tantas veces empleamos y no penetramos en su primigenio significado. Vean a los mendigos durmiendo al calor de sus perros en las frías noches de invierno, en la jungla del asfalto y la comprenderán algo mejor. Por cierto, a ellos he querido dedicarles el libro.

La novela est   editada por La Esfera de los Libros y estoy feliz de la edición, presencia y belleza del libro. La portada, en mi opinión, es

verdaderamente hermosa. Confío que les atraiga y que la lean. Es todo lo que puede pedir y lo que más desea un escritor.

antonio pérez
henares
periodista y escritor

EN AQUELLOS DÍAS DEL
HOMBRE CAZADOR Y
RECOLECTOR EL ENCUENTRO
CON EL LOBO, OTRO GRAN
CAZADOR SOCIAL, NO TUVO
LA CONFRONTACIÓN QUE DIO
LUGAR AL ODIO HACÍA LA
ESPECIE CUANDO EL HOMBRE
SE HIZO GANADERO

VERTIDO TÓXICO EN HÚNGRÍA

LODO CÁUSTICO
Y DEVASTADOR

IMPREVISIÓN, DEJADEZ, EXCESO DE CONFIANZA Y FALTA DE INFORMACIÓN SON ALGUNAS DE LAS CRÍTICAS LANZADAS DESDE EL PASADO LUNES, DÍA 4, CONTRA EL GOBIERNO Y LA EMPRESA HÚNGARA MAL, PROPIETARIA DE LA PLANTA DE FABRICACIÓN DE ALUMINIO SITUADA EN EL OESTE DEL PAÍS MAGIAR, TRAS LA ROTURA DE UNA Balsa DE ALMACENAMIENTO DE LOS DESECHOS

osaca
texto

laszlo
balogh
fotos

PROCEDENTES DEL REFINADO DE BAUXITA, SINIESTRO QUE SE COBRÓ LA VIDA DE SIETE VECINOS DE LA PEQUEÑA LOCALIDAD DE KOLONTÁR, SITUADA A UNOS 160 KILÓMETROS DE BUDAPEST, CAUSANDO ADEMÁS HERIDAS A 150 PERSONAS Y UN DESAPARECIDO POR LA RIADA DE LODO TÓXICO QUE ARRASÓ LA POBLACIÓN Y CONTAMINÓ DE FORMA IRREVERSIBLE VIVIENDAS, GRANJAS Y MILES DE HECTÁREAS DE CULTIVOS. LOS ESFUERZOS SE CENTRAN AHORA EN DILUIR CON MILES DE TONELADAS DE YESO EL CONTENIDO ALCALINO DEL VERTIDO, UNA VEZ COMPROBADO QUE EL GRAN DANUBIO NO HA RESULTADO AFECTADO.

Una riada de 700.000 metros cúbicos de *barro rojo* (cantidad similar al vertido de petróleo registrado tras la explosión de una plataforma en el Golfo de México este verano) rebosante de metales pesados e hidróxido sódico (sosa cáustica), base química utilizada para la obtención del aluminio, sorprendió y arruinaba la vida el pasado 4 de octubre a la población residente en las localidades de Ajka, Kolontar, Devecser y otros pequeños pueblos situados en la zona de influencia de la fábrica Magyar Alumínium (MAL), empresa heredera de los grandes complejos de industria pesada de la época comu-

nista, en cuyos terrenos se localizan, como amenazas latentes, dos enormes represas con capacidad para almacenar millones de metros cúbicos de lodos.

Dos semanas después del suceso y mientras las autoridades siguen evaluando los daños y buscan nuevo acomodo a la población más afectada, los análisis del agua de los ríos contaminados por el vertido, pruebas realizadas por instituciones y organismos independientes, no parecen admitir muchas dudas sobre la gravedad del siniestro.

Según las denuncias realizadas por distintos colectivos ecologistas, la concentración de arsénico detectada es el doble de lo habitual en este tipo de lodos, lo que provoca, a juicio



AZNALCÓLLAR EN LA MEMORIA



El vertido registrado ahora en Hungría ha vuelto a traer a la memoria el desastre medioambiental y económico para la zona ocurrido el 25 de abril de 1998, día en el que se produjo la rotura de la presa de contención de la balsa de decantación de la mina de pirita (FeS₂) en Aznalcóllar (Sevilla). Como resultado del suceso apareció una importante riada de agua ácida y de lodos muy tóxicos, conteniendo altas concentraciones de metales pesados, de gravísimas consecuencias para la región.

El vertido fue de unos 4,5 Hm³ (3,6

de agua y 0,9 de lodos) y se desbordó sobre las riberas de los ríos Agrio y Guadalquivir a lo largo de 40 kilómetros para los lodos y 10 más para las aguas, con una anchura media de unos 400 metros. La superficie afectada fue de 4.402 hectáreas. Los lodos no llegaron al Parque Nacional de Doñana, quedando retenidos en sus estribaciones, pero las aguas sí invadieron la región externa y desembocaron en el Guadalquivir en el área del Coto de Doñana, alcanzando finalmente, ya poco contaminadas, el océano Atlántico, en Sanlúcar de Barrameda.



Impotencia
Un habitante de la localidad de Kolontár, la más afectada por el desastre, trata de retirar el lodo tóxico acumulado junto a su vivienda con la única ayuda de una pala y sin protección alguna para sus ojos, manos y vías respiratorias.



del químico de Greenpeace Herwig Schuster, «un riesgo adicional a largo plazo para los ecosistemas por su presencia en el agua potable». Un resultado que coincide con la analítica efectuada por la Agencia Federal de Medio Ambiente de Austria, con sede en Viena, que fija en 50 toneladas la cantidad de arsénico liberada al medio ambiente, a razón de 0,25 miligramos por litro, una cifra 25 veces superior al límite recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pero además de elevadas concentraciones de arsénico, tóxico para las plantas y los animales y que puede acumularse en los tejidos de los seres vivos y causar daños en el sistema nervioso, el lodo vertido sobre una extensión calculada entre 800 y 1.000 hectáreas de terreno, también contiene altas tasas de cromo, mercurio, cadmio, silicio, plomo y otros metales pesados, combinación marcadamente corrosiva y potencialmente cancerígena si se inhala.

DIQUE DE CONTENCIÓN Pero más allá de los efectos nocivos y los graves daños ya ocasionados a la población y a sus propiedades, ahora el grueso de los trabajos se centra en levantar en una carrera sin tiempo un nuevo muro de contención de 600 metros de longitud, cinco de altura y 25 metros de ancho para evitar un nuevo desprendimiento de las paredes de la balsa tras haber sido detectadas varias grietas, algunas de hasta siete centímetros de anchura, el pasado fin de semana.

Y a tal fin fue enviada los últimos días toda una legión de operarios (1.740 personas) que trabajaron casi sin descanso en la construcción del dique, utilizando para ello unas 40.000 toneladas de piedra, una barrera colosal que, a juicio de las autoridades, bastaría para proteger a la población de los pueblos afectados incluso en el hipotético caso de que reventase la segunda balsa, posibilidad contemplada por el propio ministro húngaro de Medio Ambiente, Zoltán Illés, quien reconoció



durante su visita a la explotación que «los muros van a caer, aunque no sabemos si en una semana o en un mes». En todo caso, si se produjera un nuevo escape sería menor en cantidad pero igualmente tóxico ya que el fango que queda es más sólido pero con un pH muy alcalino.

Para valorar la fragilidad del dispositivo de

>LA HUELLA DE OTROS DESASTRES

>1 DEEPWATER Los científicos calculan que la cantidad de petróleo que vertió al día la plataforma Deepwater Horizon en el golfo de México desde que explotó el 20 de abril hasta que se taponó la fuga el 3 de junio es de 6,4 millones de litros, el doble de lo que se había calculado hasta ahora. BP situó entre 1.000 y 5.000 los barriles diarios que estaban vertiéndose a la superficie. Las previsiones se revisaron al alza poco después, pero las proyecciones más elevadas que manejaba el Gobierno señalaban que del pozo podría haber estado manando el equivalente entre 12.000 y 19.000 barriles al día.

>2 EXXON VALDEZ El buque petrolero americano Exxon Valdez encalló en Bligh Reef, Alaska, el 24 de marzo de 1989, provocando un vertido de 10.800.000 galones de



crudo que se extendieron por 500 millas de costa. Millones de pájaros, peces y especies salvajes marinas se vieron afectados por el vertido. 11.000 personas y 1.000 buques trabajaron en las labores de limpieza. La de Exxon Valdez era considerada la peor tragedia ecológica de la historia de Estados Unidos hasta la explosión de la plataforma Deepwater.

>3 BOPHAL Fue en la ciudad india de Bhopal donde se produjo el 2 de diciembre de 1984 la expulsión de casi 45 toneladas de productos químicos tóxicos que dejaron en las



calles miles de cadáveres en sólo unas horas. En los meses posteriores, más de 15.000 personas murieron por la catástrofe, y cerca de 500.000 habitantes locales quedaron ciegos o padecieron necrosis en sus órganos corporales. También los



EN ESTAS PÁGINAS

1	3
2	

1 La imagen de aparente resignación de un vecino de Kolontár se refleja en un espejo de su casa arrasada por el lodo tóxico.

2 Una joven sostiene un crucifijo salvado de la riada.

2 Imagen de las grietas abiertas en el muro de contención de la balsa.

contención también hay que tener en cuenta que los muros de la balsa dañada fueron contruidos a partir de un residuo procedente de una central térmica de carbón emplazada en las proximidades de la planta de aluminio, material fragmentario susceptible, como se ha podido comprobar ahora, de desmoronarse por la acción de la lluvia y la presión derivada

del progresivo aporte de lodos.

LOS VECINOS DE LAS ZONAS AFECTADAS SIENTEN RABIA Y AMARGURA, NO VEN FUTURO Y NO SE FÍAN DE LAS AUTORIDADES HÚNGARAS

Entre tanto, equipos de descontaminación prosiguen lanzando una mezcla de yeso y varios tipos de ácidos a lo largo de 100 kilómetros del río Marcal,

uno de los más contaminados por el vertido, con el propósito, al parecer conseguido hasta el momento, de neutralizar antes de que alcance las aguas del Danubio el alto contenido alcalino que pudieran provocar nuevas fugas del temido fango rojo.

PELIGRO LATENTE Ya sobreaviso, la población más afectada por el desastre empieza a acostumbrarse a las máscaras y las gafas protectoras ya que los niveles de polvo en suspensión detectados en distintos puntos de las localidades de Kolontár y Devecser han superado en reiteradas ocasiones los límites considerados como seguros para la salud.

Pero los habitantes de estos pueblos no se resignan a su mala estrella y han decidido presentar una demanda conjunta contra la firma propietaria de la planta de aluminio, en previsión, tras ser aconsejados por uno de los más prestigiosos abogados húngaros, de que es muy probable que la empresa anuncie en breve su quiebra y desaparezca, eludiendo así sus responsabilidades en el suceso.

Ante tales perspectivas, los habitantes de Kolontár han creado una base de datos con todos los afectados y los daños sufridos, personales y materiales, que en un primer análisis han sido calculados en no menos de 35 millones de euros. Y aunque la mayoría de los vecinos apoyó la iniciativa, no son pocos los que desconfían del resultado final de estas iniciativas. Así, Emil, residente en Kolontár, aseguró tajante que «no valdrá nada todo esto. Si quiero mudarme de aquí, nadie querrá comprarme la casa ni nadie pagará los daños en su totalidad». Otros de los afectados se preguntaba quién indemnizará la muerte de sus parientes y un hombre mascullaba su resignación después de trabajar en la zona durante 46 años. «Estoy aquí casi sin nada, nunca podré usar mi tierra, tampoco si la cultivo durante 150 años. Este campesino recordó también que antes de la caída del Telón de Acero ya hubo infiltraciones de la represa, aunque entonces solo nos decían que no bebiéramos agua».

recién nacidos del lugar padecieron disfunciones u otros problemas fisiológicos.

>4CHERNÓBIL Chernóbil fue escenario del accidente nuclear más grave de la



historia. El reactor de la central nuclear de la ciudad explotó el día 26 de abril de 1986. La cantidad de material radiactivo liberado, que se estimó fue unas 500 veces mayor que la liberada por la bomba atómica arrojada en Hiroshima en 1945, causó directamente la muerte de 31 personas y provocó una contaminación radioactiva que se expandió hasta diversos países de Europa septentrional y central. Como consecuencia de dicha explosión, miles de niños padecieron cáncer de tiroides y la extensa área de casi 20 millas alrededor de la central



nuclear permanece inhabitada a día de hoy.

>5 PRESTIGE El Prestige fue un buque petrolero monocasco de Liberia, que operaba bajo bandera de Bahamas, que el 19 de

noviembre de 2002 se hundió frente a las costas de Galicia, en España, ocasionando un vertido de crudo que provocó uno de los mayores desastres ecológicos de la historia del país. El 13 de noviembre de aquel año el barco navegaba, con 77.000 Tm de fueloil, a 28 millas (52 km) de Finisterre, cuando se vio inmerso en un temporal y sufrió una vía de agua. El 19 de noviembre, tras intentar alejarlo de la costa, se partió en dos a las 8 de la mañana, hundiéndose a una profundidad de 3.850 m. El petrolero se encontraba en ese momento a unos 250 km de la costa española.



>ENTREVISTA

MIGUEL RÍOS

«LOS CONCIERTOS LOS HACEN ESPECIALES LOS PÚBLICOS, NO NOSOTROS»

MIGUEL RÍOS (Granada, 1944) habla para ser escuchado. Lo hace de forma pausada, reflexiva, al ritmo acompasado de esa voz grave que ha llenado los escenarios de medio mundo durante nada menos que 50 años. Evoca sin añoranza una vida dedicada

daniel huerta

texto

actúa

fotos

a la música porque a la vez mira hacia un futuro en el que no le faltan nuevos proyectos, muchos de ellos destinados a dar voz a los que no la tienen. «El rock es solidaridad ante todo», asegura. Ahora está inmerso en la que será su última gira, 'Bye Bye Ríos', que ha cosechado un doble gran éxito en su Granada natal y le llevará por Valencia, Barcelona, Madrid y La Coruña hasta finalizar el 4 de diciembre en Santander, en el que será su concierto de despedida en España y el principio del fin de una larga y fructífera carrera que deja temas inolvidables como 'El Río', 'Santa Lucía' o 'El Himno de la Alegría'.

El Gobierno anuncia su intención de retrasar la edad de jubilación a los 67 años y usted decide retirarse con esa edad. Siempre marcando tendencia....

Ha sido pura coincidencia. Me hubiera gustado que el Gobierno hubiera dictado una Ley por la que los trabajadores pudieran jubilarse voluntariamente a la edad que quisieran y no a una edad obligatoria. Yo lo hago porque me apetece. Físicamente me encuentro bien, lo único que no quiero es encontrarme de pronto con que se me acaben las pilas en medio de una actuación. Eso me jodería muchísimo.

Inició su carrera hace ahora 50 años interpretando en Radio Granada una versión del tema 'Good Golly Miss Molly' de Little Richard, que sigue en activo con casi 80 años, al igual que Chuck Berry. ¿El rock crea adicción?

La gente como Little Richard son músicos también. Si yo hubiera tenido un instrumento que anteponer entre mí y el público, probablemente aguantaría más. El rollo de dejarlo es un poco porque pegar saltos con 70 años mientras alguien hace el solo me parece muy arriesgado. Lo que he querido es ser fiel hasta el final a la música que me dio a conocer y a la que le debo tanto.

¿A qué se dedica un rockero jubilado?

Puede escribir, contar lo que ha vivido: cómo un

país que llamó una vez *cochambre* a la gente que fue a ver un concierto de rock ha evolucionado y ha cambiado. También puede seguir cantando, no de forma profesional, sino a favor de alguna causa solidaria, porque el rock es solidaridad ante todo. Se pueden hacer muchas cosas, lo que no creo que deba hacer un rockero es dejar una mala imagen entre la gente que le ha ayudado a vivir muy bien durante toda su vida.

En diciembre tiene previsto celebrar su último concierto en España, ¿baraja algún proyecto específico para el futuro?

Todavía tenemos que hacer una gira por América en febrero. Para cumplir los 67 tacos tiene que pasar todavía casi un año y lo tengo que rellenar. Pero ya tenemos cosas específicas para la vida paralela: estamos viendo cómo hacer una ONG o una fundación para encauzar las actividades que quiero hacer. Siempre hay alguien al que prestarle la voz por desgracia en este mundo hostil.

Aparte de la música, durante estos años ha realizado varios proyectos para televisión como 'Que Noche la de Aquel Año' (RTVE, 1987) o 'Buenas Noches, Bienvenidos' (Canal Sur, 2007), ¿le seduce la idea de volver a la pequeña pantalla?

No, no, no, no. Lo de la tele siempre fue como una especie de salida lateral de la música para

desintoxicarme un poco de giras. Escogí la tele como una forma de expresión, pero si para el rock ya estoy empezando a ser viejo, para la tele soy un anciano. No me apetece mucho. Si el oficio de músico ha cambiado tanto que hasta a mí mismo me cuesta reconocerlo, fíjate el oficio de comunicador en la tele... Los programas que hacía yo en Canal Sur hace cuatro o cinco años son como piezas culturales comparados con los que hay ahora en el mercado de la televisión.

Le noto un poco desengañado con el gremio de músicos.

No, al revés. Yo con los músicos estoy encantadísimo, estoy desencantado con el gremio de los que no respetan a los músicos. Creo que hay mejores creadores que nunca y, por desgracia, menos respeto que nunca, sobre todo para su obra y el servicio social que hacen.

Entre su marcha, la prohibición en Cataluña y la escasez de festejos, al final las plazas de toros se van a quedar vacías...

¡Pues no hay gente detrás de mí con gran criterio para llenarlas!. Una plaza de toros es un espacio único, un anfiteatro, el concepto romano del espectáculo. Casi como si fuera unos brazos acogedores, porque la gente está en semicírculo encima tuya. Es un espacio que adoro, la plaza de toros siempre ha sido el sitio donde más me ha gustado tocar.

Estos días, mientras prepara su despedida, se vuelve a hacer referencia a sus orígenes artísticos como Mike Ríos, el Rey del Twist, ¿qué recuerdos le vienen a la mente?

Una biografía. Se agolpan generalmente recuerdos que normalmente yo no evoco personalmente, sino que tienen que ser convocados por la necesidad de explicar un tiempo, un estilo y una forma de vivir. Pero la verdad es que me viene un sentimiento de ternura. Aunque yo soy muy poco dado a la nostalgia, siempre que miras atrás por el retrovisor hay un dulce mordisco del tiempo que ya pasó.

Su carrera comenzó en medio de una sociedad conservadora inmersa en una dic-



tadura aislacionista, ¿cómo se las arreglaron para traer el rock a España?

La verdad es que yo, y me figuro que muchos otros jóvenes de otras partes del planeta, sentí una vocación instantánea cuando oí los primeros acordes del *That's All Right*, *Mama* de Elvis Presley. Sin saber qué significaba ni a que mundo pertenecía caí rendido por el flechazo de la devoción. Yo no sé cómo, pero nos enterábamos de qué discos salían, incluso en una ciudad tan remota como era Granada. Hubo también una especie de cónclaves de fieles, que no se sabía de dónde salían. Nos reuníamos alrededor del hecho del rock, empezamos a identificarnos y un tío te prestaba un disco... Yo tuve la suerte enorme de ponerme a trabajar en una tienda de música y entonces me enteraba mucho; yo era el que tenía todos los folletos de lo que se editaba. Luego vino una segunda parte, que fue para mí la más interesante, que era asimilar todo eso y ponerlo dentro del español, un idioma totalmente hostil en aquella época hacia cualquier tipo de corsé musical como era el rock. Que las palabras sonaran bien en castellano fue un aprendizaje duro, pero para mí inolvidable.

Más tarde le llegaría el éxito con canciones como 'Vuelvo a Granada', 'Santa Lu-

«SIEMPRE
QUE MIRAS
ATRÁS
POR EL
RETROVISOR
HAY UN
DULCE
MORDISCO
DEL TIEMPO
QUE YA
PASÓ»

cía' y, fundamentalmente, el 'Himno de la Alegría', y su carrera se consolidó.

Sí. Yo estuve cuatro años en Discos Philips haciendo versiones. Un tiempo que yo considero como si hubiera estado en una academia donde cada tres meses me examinaba interpretando las canciones de grandes como Elvis, Chuck Berry o Johnny Hollyday. Eso fue enseñándome cómo estaba escrita una canción, si el estribillo estaba muy cerca o empezaba con él... aprender el oficio en definitiva; algo que me llevó un tiempo. Luego hice incluso un par de películas y todo eso fue una época de aprendizaje muy interesante. Y cuando subí un escalón más, en la época de Hispavox, ya pude componer canciones. Era más maduro y empecé a darme cuenta de que la música no iba a ser una cosa de entretenimiento, ni una profesión pasajera, sino que podía ser algo donde quedarse, sobre todo cuando llegó el gran éxito del *Himno de la Alegría* (1969), que fue como si te tocara una lotería que te ofrecía la oportunidad de quedarte en este oficio, de tener éxito y nombre suficientes para que luego pudieras seguir investigando en otros niveles.

¿Qué es lo que más va a echar de menos de esta forma de vida?

No lo sé. Aunque yo me he dosificado bastante, con años sabáticos en los que me he dedicado a la tele o a diseñar espectáculos, la verdad es que no sé cual va a ser el sentimiento que voy a tener. Creo que no voy a tener ninguno porque a mí lo que más me gusta de esta situación es que soy el que escoge irse y lo hago por respeto a la gente que me ha seguido. No me apetece dejar un mal recuerdo. Necesito por todos los medios cerrar círculos y éste para mí se ha cerrado. Pero por Granada, que es donde viviré más tiempo, o Madrid siempre hay gente que te llama para cantar. Ahora salgo en un disco que hemos hecho para Médicos Sin Fronteras interpretando temas de Los Beatles como *Strawberry Fields Forever*; hago una colaboración en el disco de José Ignacio Lapido; canté el otro día con Loquillo y con Kike González... Lo que no quiero hacer son más giras. Y sobre todo quiero aprovechar la posibilidad de estudiar, de leer con provecho, que es leer con el diccionario al lado. Mi estado físico me permite, afortunadamente, seguir aprendiendo, llegar a la conclusión que siempre he querido sostener al final de mi carrera y es que el hombre nace para aprender hasta el último día en que vive. Es lo que he hecho toda mi vida. Yo no sabía diseñar un espectáculo, componer una canción o escribir un guión para televisión y todo eso lo he hecho de una forma totalmente autodidacta y es lo que haré el resto de mis días.

¿Cómo se ha preparado para afrontar esta última gira?

Todos los días hago algo aeróbico. He tenido la suerte de que me gustó el deporte desde muy joven. Cuando vine a Madrid me fui a vivir cerca del Bernabéu, donde había un gimnasio y un pequeño campo de fútbol. Empecé a hacer deporte de una forma casi accidental porque iba allí a jugar, me gustó y luego ya las endorfinas te obligan a no dejarlo. Y eso me ha permitido tener una actitud energética en

«LO QUE MÁS
ME GUSTA
DE ESTA
SITUACIÓN
ES QUE SOY
EL QUE
ESCOGE
IRSE»

«POR
DESGRACIA
SIEMPRE
HAY
ALGUIEN
AL QUE
PRESTARLE
LA VOZ EN
ESTE MUNDO
HOSTIL»



el escenario. Y ahora tenemos una rutina establecida: meses antes de que empiece la gira comienzo a vigilar el peso, a cortarme un poco de tomar dulces, alcohol, sales menos por la noche... Por la mañana, deporte, y luego, por la tarde, me dedico a ensayar con la banda, a darle vueltas a las canciones. Los conciertos de esta gira los llevamos preparando desde hace dos meses y medio. Toda la parafernalia que existe alrededor del concierto es lo que hace que salga bien y que la gente se vaya contenta.

¿Cuántos kilómetros calcula que habrá recorrido durante estos años?

Soy muy poco de estadísticas. Nunca puse el contador a cero, porque siempre pensé que esto no iba a durar tanto, siempre me pareció que iba a ser una cosa más momentánea. Y cuando ya pareció que la cosa iba a ir para más, pues el problema es que ya tenía muchos kilómetros gastados. No soy muy mitómano, ni siquiera de mi propia carrera. Pero la verdad es que he hecho muchos kilómetros, y en condiciones increíbles, por carreteras que no sabíamos que eran tan alucinantes.

¿Es posible en una sociedad tan cambiante en los gustos como la actual que un artista esté medio siglo en los escenarios?

Es muy difícil, más que nada porque la música y el arte en general no tienen la misma aceptación que tenían a mediados del siglo pasado. El arte era un bien muy preciado en los años 60, 70 y 80; era muy influyente en la sociedad. Ahora es lo tangible lo que triunfa, lo que se tiene, lo que se almacena, lo que se posee. Me figuro que todo es pendular y que todo volverá, la vida siempre es circular. En este momento, no que duren 50 años, sino que duren tres discos, hay poca gente.

Entre los que sí van a tener futuro, ¿quiénes van a ser sus hijos del rock and roll?

Yo ya tendría que hablar de los nietos. Tengo grandes amigos y compañeros que me dan sopas con honda. Hay gente que me gusta muchísimo como Carlos Tarque de M-Clan, Pereza, Kike González, Iván Ferreiro... Aquí hay una cantera enorme, lo único que hace falta es atención para esa cantera.

De todos sus conciertos, ¿cuál recuerda con especial cariño?

Muchísimos. Podría significar 20 ó 30, pero sustraer de todos uno sería como minimizar el resto. Pero, para que tu curiosidad de periodista quede cubierta, destacó el concierto del Pabellón del Real Madrid con el Rock&Ríos (1982) u otro en la Plaza de Toros de México (1987). En Barcelona también tuve un gran concierto debajo de la estatua de Colón en la inauguración del Mundial.

¿Qué tiene de especial su público de Granada?

Granada tiene una significación obviamente muy especial, pero los conciertos los hacen especiales los públicos, no nosotros. Yo le tengo el mismo respeto a la gente que va a Granada que a la gente que acude a Arequipa. Sucede que los granadinos conmigo tienen un rollo muy especial. Soy un poco el botón de muestra para que alguien de mi mismo estrato social pueda llegar a triunfar.



ADIÓS A LA MEGA

ramón viadero **texto**
agencias **fotos**

DESPUÉS DE SEIS INTENSOS MESES, EL PRÓXIMO 31 DE OCTUBRE CIERRA SUS PUERTAS LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL MÁS GRANDE, CARA Y VISITADA DE TODA LA HISTORIA DE ESTE TIPO DE EVENTOS. LAS DECENAS DE MILLONES DE PERSONAS QUE YA HAN ACUDIDO A LA CAPITAL ECONÓMICA DE CHINA HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE HACERSE UNA IDEA DE CÓMO SERÁN LAS CIUDADES DEL FUTURO, EL TEMA ELEGIDO PARA ESTA EDICIÓN DE UNA CITA



EXPO DE SHANGHAI

EN LA QUE EL PABELLÓN ESPAÑOL HA TENIDO UN GRAN PROTAGONISMO POR SU ORIGINALIDAD Y CONTENIDOS. APROVECHANDO ESTE TIRÓN, LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN HA COBRADO IMPORTANCIA DURANTE ESTOS ÚLTIMOS ESTERTORES DE LA MUESTRA A LA HORA DE PROMOCIONAR SU GASTRONOMÍA, SU VINO, EL IDIOMA Y LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS REGISTRADOS EN LOS YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA. EL GIGANTE ASIÁTICO HA DESPERTADO DEFINITIVAMENTE DE SU LETARGO.

China se ha abierto definitivamente al mundo y el mundo se ha vuelto a dejar seducir por sus encantos orientales mostrando a su vez los suyos. Si los Juegos Olímpicos de 2008 en Pekín supusieron el despertar internacional del *Gigante dormido*, la Exposición Universal, que durante los últimos seis meses se ha desarrollado en Shanghai, ha sido su consolidación como nación anfitriona, en contraste con su tradicional aislamiento. Más de 60 millones de personas han pasado ya por sus instalaciones, que cerrarán sus puertas el 31 de este mes, lo que supondrá previsiblemente una mejora en todos los registros de asistencia a un evento de este tipo por encima de la muestra de Osaka (Japón) 1970, por la que pasaron 64,3 millones.

Bajo el lema *Una ciudad mejor, una vida mejor*, Shanghai, la capital económica y financiera de China, se convirtió el 3 de diciembre de 2002 en la primera ciudad de un país en desarrollo elegida para celebrar una Exposición Universal, aunque actualmente sea la tercera potencia económica mundial, muy cerca de Japón. Siguiendo la temática del evento, que ha pretendido crear conciencia a nivel internacional sobre los esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, los más de 190 países y 50 empresas participantes se han empeñado en mostrar al planeta lo que están haciendo para mejorar los espacios urbanos y el medio ambiente.

La propia ciudad de Shanghai se ha prestado como *conejo de Indias*, ya que el espacio expositivo, repartido en las dos orillas del río Huangpu, se ha construido en el corazón de la urbe, por lo que para hacerle sitio se derribaron barrios enteros y el Gobierno de la ciudad tuvo que realojar a 18.000 familias para que sus casas fueran demolidas de cara al proyecto. Se entiende que para que emprendieran *una vida mejor*.

Y es que las autoridades chinas han invertido una infinidad de recursos para que la cita sea recordada como referente. Además del caudal de público, la Exposición Universal de Shanghai ha acumulado otras cifras récord en la historia de estas muestras, entre las que destacan la mayor inversión económica, superficie de muestra y cantidad de naciones y organizaciones implicadas.

El Gobierno de Pekín hizo públicos el pasado mayo los números oficiales, que indican una inversión de 3.155 millones de euros, una cifra que ya supone el doble del presupuesto destinado a los Juegos Olímpicos de Pekín y convierte a la de Shanghai en la Expo más cara de la historia. Sin embargo, la propia prensa china, controlada por el régimen comunista, se permitió sugerir que el coste real asciende a una cifra cercana a los 43.550 millones.

Así, entre otros conceptos, las autoridades de Shanghai han invertido 33.800 millones de euros en mejorar las infraestructuras, como la red de metro, que se ha convertido en una de las más amplias del mundo, y la nueva terminal del Aeropuerto de Hongqiao. Cuando fue elegida como anfitriona, China calculó que el



impacto económico de la Expo sería equivalente al 0,6 por ciento del PIB del país, superando de largo la aportación de unos Juegos Olímpicos, que cuantificó en un incremento del 0,3 por ciento. Sin embargo, el gigante asiático ha evitado estimar si el acontecimiento terminará en números verdes o rojos.

La historia indica que las Exposiciones Universales son siempre eventos deficitarios (Hannover 2000 llegó a acumular pérdidas por valor de 791 millones de euros), que requieren una gran inversión y con ingresos magros, que

ni los patrocinios ni la venta de entradas a los visitantes pueden compensar. También en este sentido destaca la metrópolis china, ya que las previsiones alcanzan los 70 millones de vi-

sitantes (de los cuales tres millones y medio serían extranjeros), es decir, más de 380.000 personas diarias.

Si se cumple el pronóstico -y parece que así será dado que la

SHANGHAI HA SUFRIDO UNA
PROFUNDA TRANSFORMACIÓN
DURANTE LOS MESES PREVIOS
A QUE SE PRODUJERA LA
INAUGURACIÓN DE LA EXPO



1	2
3	4

1 El galeón 'Andalucía' permaneció tres meses en Shanghai.

2 El cocinero castellano y leonés Gil Martínez Soto muestra a chefs chinos el trinchado de un cochinillo.

3 El flamenco tuvo su espacio para la promoción en el Pabellón de España.

4 Una instalación de luces se refleja en un estanque durante la Expo Shanghai 2010.

afluencia hasta el día 31 se espera que repunte ante el inminente final de la muestra-, Shanghai sería de largo la Exposición Universal más concurrida de la historia, un honor que hasta la fecha ostentaban la citada Osaka 1970 y Montreal (Canadá) en 1967, que congregó a 50 millones de visitantes.

La importancia de la cita también se demuestra con los patrocinadores, cuya aportación es secreta, pero que incluye nombres como Coca-Cola, Siemens, General Motors y China Mobile, la operadora de telecomunicaciones

con más clientes de todo el planeta, casi 500 millones de personas.

GRAN PARTICIPACIÓN La muestra también ha contado con el mayor recinto de la historia (5,28 kilómetros cuadrados) y con un número de Estados presentes (190) que deja atrás cualquier otra Expo y que incluye invitados hasta ahora inéditos, como Corea del Norte. De hecho, 22 de esas naciones no mantienen relaciones diplomáticas con Pekín porque tienen lazos oficiales con Taiwán, entre ellas, Panamá,

Paraguay, El Salvador, Nicaragua, Honduras, Guatemala y República Dominicana.

Pero si algo ha hecho especial esta cita, ha sido la originalidad de los distintos pabellones, así como los contenidos en ellos expuestos. Los visitantes que han tenido la oportunidad de recorrer el recinto han visto el futuro a través de películas en 4D o de robots humanoides coreanos de última generación; viajado al pasado en el Galeón español *Andalucía*- la réplica del navío del siglo XVII que permaneció tres meses fondeado en el Huangpu- o con los guerreros de

Xian; o disfrutado de exhibiciones de tango argentinas. Estos son solo unos ejemplos de las miles de actividades y actuaciones que se han desarrollado durante estos seis meses para disfrute de turistas tanto de fuera como locales.

Algunos de los edificios son imponentes, como el pabellón británico, una especie de erizo gigante llamado *catedral de semillas* porque cada una de sus púas albergan diferentes semillas que se ven desde el interior; o el de Rusia, conformado por torres de 20 metros de alto en blanco, rojo y oro, que semejan a las antiguas ciudades Ural de hace 3.000 años.

Obviamente, el país anfitrión ha presentado durante todos estos meses el pabellón más monumental; una pirámide invertida basada en la arquitectura tradicional de los templos chinos. La afluencia de visitantes también ha premiado los edificios y propuestas de Francia, Alemania, Chile o Canadá.

España ha tenido un papel destacado. Su pabellón se inspira en la tradición china y peninsular de la cestería, por lo que su fachada está cubierta por 8.524 paneles de mimbre. El edificio está levantado sobre una planta de 6.000 metros cuadrados, lo que le convierte en uno de los centros nacionales más grandes del evento, a excepción del chino. Está compuesto por tres salas. La primera, ideada por Bigas Luna, se llama *Origen*; la segunda, *Ciudades*, es obra de Basilio Martín Patino, y la tercera, diseñada por Isabel Coixet, se llama *Hijos* y en ella se halla *Miguelín*, un bebé gigante de seis metros y medio de altura, que se ha convertido en una de las atracciones más fotografiadas de todo el recinto expositivo por su volumen. El lema del pabellón es *De la ciudad de nuestros padres a la de nuestros hijos* y ha dispuesto de un presupuesto de 55 millones de euros.

Además, han participado en la Expo tres ciudades españolas que son Madrid -con pabellón propio- con una réplica de la Casa de Bambú del distrito de Carabanchel y otra del Árbol Bioclimático; Barcelona, con la reforma de la Ciutat Vella y, Bilbao, con su transformación de los últimos 20 años.

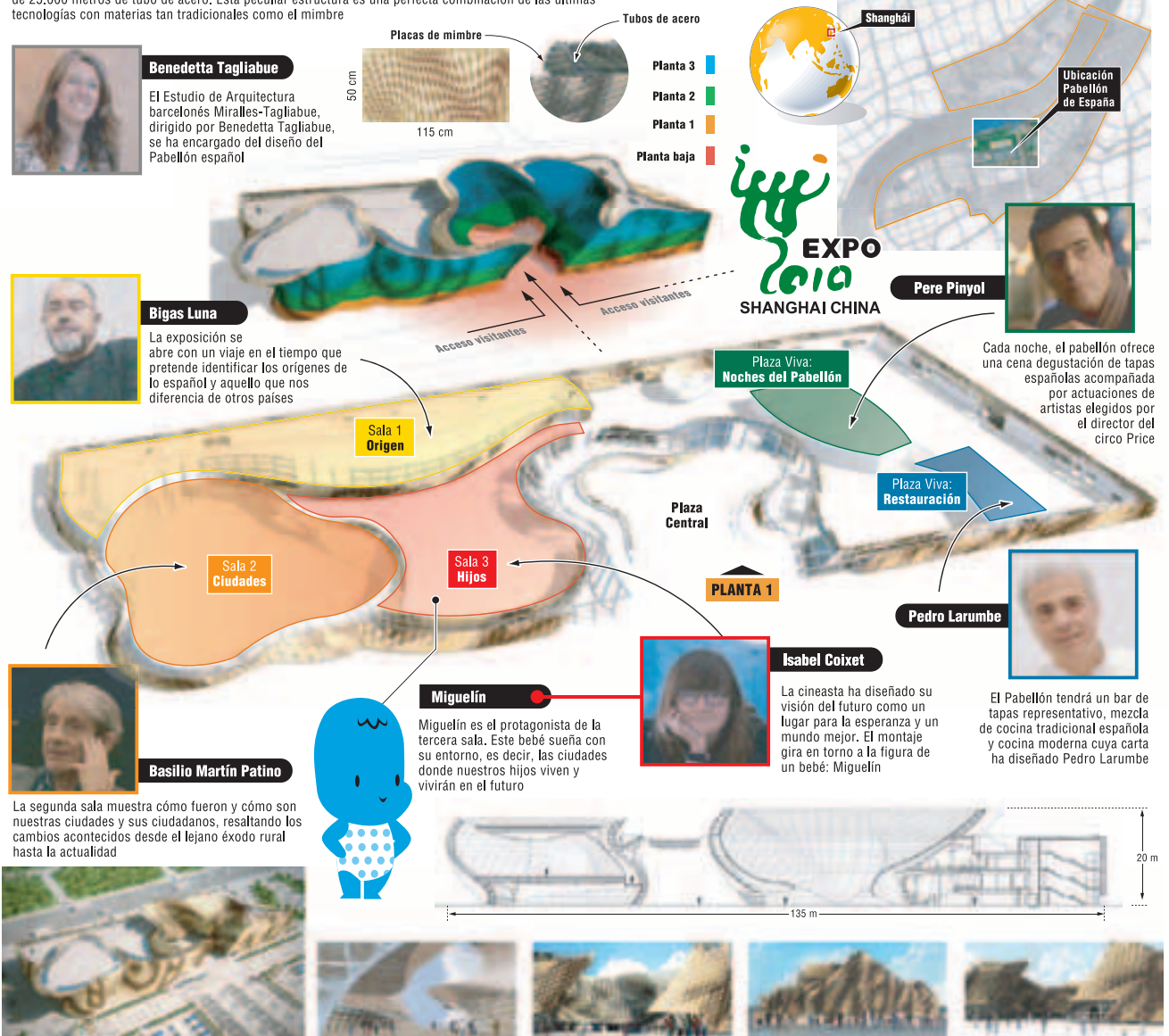
COMPROMISO REGIONAL Las comunidades también han copado protagonismo en el pabellón español de Shanghai. Cada semana una de ellas ha tomado las riendas del centro para promocionarse. Una de las últimas en hacerlo fue Castilla y León, que el pasado 7 de octubre celebró su Día del Honor de la Comunidad en la Exposición. Los actos oficiales estuvieron presididos por la consejera de Cultura y Turismo, María José Salgueiro; el embajador de España en China, Carlos Blasco Villa, y la comisaria del Pabellón de España, María Tena.

La Consejería de Cultura y Turismo aprovechó su presencia en la ciudad china para publicitar Castilla y León como destino para el aprendizaje del español; para mostrar la oferta turística, gastronómica, enológica, patrimonial y cultural, y para divulgar los Yacimientos de Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana de Burgos.

Durante toda la semana, el recinto nacional

Pabellón de España EXPO de Shanghái

El Pabellón de España es uno de los más grandes de la Exposición, con 7.500 m² de superficie útil. Por su apariencia es conocido como el 'cesto español', con 8.524 grandes placas de mimbre ubicadas sobre un esqueleto de 25.000 metros de tubo de acero. Esta peculiar estructura es una perfecta combinación de las últimas tecnologías con materias tan tradicionales como el mimbre.



CASTILLA Y LEÓN LUCE GASTRONOMÍA Y VINO



Los visitantes del Pabellón de España en la Expo de Shanghai pudieron conocer durante una semana de octubre la *excelencia* de la gastronomía y los vinos de Castilla y León. 40.000 visitantes disfrutaron de los productos y elaboraciones típicas de la Comunidad.

En estas Jornadas Gastronómicas participaron conjuntamente dos chefs: en representación de Castilla y León, Gil Martínez Soto, del restaurante Virrey Palafox de la localidad soriana de El Burgo de Osma, quien estuvo acompañado de otro cocinero de reconocido prestigio internacional, en este caso el sueco Björn Frantzén, poseedor de dos estrellas Michelin para, juntos, preparar menús que aunaron la tradición y la vanguardia, sobre la base de los productos de excelencia de la región. El público asistente disfrutó de las creaciones de ambos maestros de los fogones y se quedaron impresionados con un cocinillo trinchado por Gil Martínez con un plato, como manda la tradición segoviana.

El público asistente, mayoritariamente chino, tuvo la oportunidad de conocer la gran variedad de citas especializadas de Castilla y León, como sucede en el caso de *Soria Gastronómica* o el *Concurso de pinchos* de Valladolid, así como el auge de la cocina en miniatura y la de tapas y su conversión en referente en el mundo de los vinos, donde es un auténtica potencia mundial con denominaciones de origen como Ribera del Duero, Rueda, Bierzo o Toro.

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta, María José Salgueiro, destacó durante la presentación de las Jornadas que la gastronomía y el enoturismo son en la actualidad «dos de los grandes atractivos de Castilla y León» que, además, generan industria, riqueza «y un comercio de alto valor añadido para la región». La política calificó la iniciativa de «fundamental» para la promoción de la Comunidad en el mundo asiático, ya que la gastronomía es una de las «grandes preferencias» y es señalada por el 80 por ciento de los visitantes que llega a la región.



1	
2	

- 1 Diversas autoridades acudieron a la presentación de 'Miguelín' en el Pabellón de España.
- 3 Una de las muchas actuaciones que han dado colorido a la Expo.

puso al alcance de todos los visitantes la posibilidad de iniciarse en un aprendizaje básico del idioma en el contexto regional a través de la actividad lúdico-pedagógica *Conoce Castilla y León, aprende español*. Además, la Consejería estableció becas para que estudiantes chinos puedan aprender español en la Comunidad, en colaboración con el Instituto Cervantes de Pekín y la Universidad de Shanghai. Por último, el pabellón nacional contó con una gran vitrina en la que se mostró una recreación de *Miguelón*, una réplica del *Homo heidelbergensis*

LOS PABELLONES DE REINO UNIDO, ESPAÑA Y CHINA HAN SIDO LOS MÁS VISITADOS POR LO ARRIESGADO DE SUS ESTRUCTURAS

realizada a partir de los hallazgos de Atapuerca, y las reproducciones del *Cráneo n° 5* y del bifaz encontrados durante las excavaciones que se realizan desde hace años en la localidad burgalesa, referente mundial de la Paleontología. Junto con las hojas de los árboles, este otoño se llevará con su viento la mayor parte de los pabellones de la



HERMANAMIENTO CHINO DEL MEH

La Junta de Castilla y León selló en Shanghai el hermanamiento entre los museos de la Evolución Humana de Burgos (MEH) y el de Zhoukoudian de Pekín. El acuerdo pretende crear un marco de coordinación para una relación estable y duradera entre los dos centros, así como entre las instituciones científicas relacionadas con ambos. Para ello, fomentarán cauces de colaboración científica y cultural. El hermanamiento favorecerá los avances entre las dos instituciones dedicadas al estudio, evaluación e interpretación de los yacimientos arqueopaleontológicos de Zhoukoudian y de la Sierra de Atapuerca. Estos procesos reforzarán el papel de ambos centros como puntos de referencia mundial sobre la evolución humana. La Junta también firmó en Shanghai un memorándum de colaboración e investigación sobre evolución humana entre el MEH y el Instituto de vertebrados, paleontología y paleoantropología de la Academia China de Ciencias. Durante las últimas semanas de la Expo, el pabellón de España ha instalado una gran vitrina en la que los asistentes han podido conocer todos los detalles de los hallazgos de Atapuerca.

Exposición Universal de Shanghai. Está por ver si la ciudad será capaz de asimilar los restos de la muestra, como no supo hacer, por ejemplo, Sevilla tras el 92, y si pondrá en práctica los criterios urbanísticos basados en la innovación y la ecología que se han mostrado durante estos seis meses. Se trata de una oportunidad única para que China, el país más contaminante y poblado del planeta, encare su previsible hegemonía en la comunidad internacional con una mentalidad de respeto a la ciudadanía y al medio ambiente.

> LIBRO

EL FOTÓGRAFO DEL EXCESO

'Heaven to hell', el último libro del norteamericano David LaChapelle, regresa a las librerías a un precio más asequible que nunca, mientras el discípulo de Warhol revoluciona Israel con su exposición en el Tel Aviv Museum of Art.



La fama, el dinero, el sexo, la religión, el consumismo, la violencia, el culto al cuerpo... y la muerte. Son cuestiones todas ellas que obsesionan al hombre contemporáneo y que el fotógrafo norteamericano David LaChapelle retrata con una mirada extremadamente crítica y barroca, donde el exceso y el surrealismo conviven con un estallido imposible de colores vivos, que le han convertido en el Federico Fellini de la fotografía actual, y en uno de los artistas más codiciados por las revistas y marcas de todo el mundo.

Provocador exacerbado, LaCha-

pelle llegó a Nueva York con apenas 15 años, y pronto empezó a exhibir su trabajo en galerías independientes donde despertó la atención de Andy Warhol, que le ofreció su primer contrato profesional en la revista *Interview*. Sus imágenes pronto llamaron la atención de otras revistas, como *Vogue*, *Vanity Fair*, *GQ* o *Rolling Stone* y de firmas como Tommy Hilfiger, Diesel o Nokia, que contaron con sus servicios y, en 1996, publicó su primer libro, *LaChapelle Land*, un trabajo en el que contó con la diseñadora gráfica Tadanori Yokoo para reflexionar sobre el artificio de la fama, con cómplices como Madonna, Pamela Anderson o L'il Kim como modelos. Aquel volumen tuvo continuidad tres años después con *Hotel*

LaChapelle, donde invitaba a sus lectores a sumergirse por unas horas en su universo particular, un mundo mutante, para adaptarse a sus protagonistas que iban desde Marlon Brando hasta Ewan McGregor o el irreverente Marilyn Manson.

MÁS INFIERNO La trilogía se cerró en 2006 con *Heaven to hell*, un libro más ambicioso si cabe que sus predecesores, con el doble de imágenes y multitud de influencias, en el que la historia del arte, la pornografía, el cine o la Biblia son algunas de sus referencias. Dentro de las actividades para celebrar su 30º aniversario, Taschen ha elegido ahora este volumen para reeditar dentro de su serie *Golden Book*, relanzándolo en España (cuesta 30 euros) y ofreciendo una oportunidad inmejorable para sumergirse en las propuestas de uno de los creadores más influyentes de las últimas décadas.

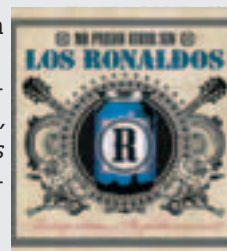
Un total de 352 páginas con tapa dura y gran formato, repletas de detalles y puestas en escena perturbadoras como la Piedad que recrea en la portada la cantante Courtney Love, sosteniendo en su regazo a un Cristo yacente con no pocas similitudes con su difunto esposo, Kurt Cobain. Los esculturales bailarines que protagonizaron su documental *Rize*; músicos como Britney Spears, Alicia Keys, Elton John o David Bowie; actores como Jude Law, Liz Taylor, Leonardo DiCaprio, Stallone o una jovencísima y prometedora Angelina Jolie; vividores como Hugh Hefner o la heredera Paris Hilton; artistas como Jeff Koons; deportistas como Muhammad Ali o Lance Armstrong, e incluso la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, son analizados y reinventados por un entomólogo de la posmodernidad como LaChapelle en las páginas de este libro, que también recoge series donde rinde tributo a filmes como *El precio del poder* o *Taxi driver*, y censura la mercantilización de las personas y de los valores con sus epatantes golpes de cámara.

No es de extrañar el revuelo que estos días está levantando en el Tel Aviv Museum of Art, en Israel, su exposición *Postmodern Pop Photography*, donde pueden apreciarse buena parte de los originales que integran *Heaven to hell*, entre algunas de las imágenes que LaChapelle tomó de su amigo Michael Jackson, representándole como el arcángel San Miguel (Michael, en inglés) que derrota a Satán o convirtiéndole en un mártir deificado.

> MÚSICA

NOS GUSTAN Y NOS DIVIERTEN

Ha tenido que ser un anuncio de Ikea el que haya descubierto a toda una nueva generación de jóvenes (y no tan jóvenes) la grandeza de Los Ronaldos, uno de los grupos más frescos, emblemáticos y divertidos en directo que dio la música española en las últimas décadas. *No puedo vivir sin ti* era la canción que abría el EP *Cuatro canciones*, con el que la banda liderada por Coque Malla ponía en marzo de 2007 punto y final a una sobresaliente trayectoria que arrancó en 1987, cuando el vocalista todavía era menor de edad. La exitosa versión acústica de ese tema que Coque interpretó para acompañar un spot del gigante sueco sirve ahora para bautizar un nuevo recopilatorio del grupo: *No puedo vivir sin Los Ronaldos*, un álbum que reúne 20 temas de la banda, con los que poder disfrutar del rock, el descaro, estribillos pegadizos y la peculiarísima voz de su líder. Con Coque Malla en voz y guitarra, Luis Martín a la guitarra, Ricardo Moreno en la batería y Luis García en el bajo, crearon himnos como *Adiós papá*, *El gurú*, *Saca la lengua*, *Guárdalo* o *Por las noches*, recuperados de nuevo en este disco.



> ARTE

LA SOLEDAD DEL ARTISTA

El artista malagueño Javier Calleja ha convertido una de las estancias del CAB de Burgos en una proyección de su estudio personal y en su nuevo laboratorio de ideas. Calleja propone a los visitantes acompañarle en la soledad del momento creativo y les hace partícipes de su particular visión de su oficio a través de un juego con el que les invita a descubrir cada una de las minúsculas obras o intervenciones sobre el espacio. Así, con una fuerte influencia del cómic, su humor e ironía se traducen en meteoritos parlantes con forma de patata, reflexiones escritas sobre el muro, siniestros galeristas o paredes rasgadas en homenaje a Lucio Fontana son algunas de las sorpresas que aguardan al público que se acerque hasta el 9 de enero al museo burgalés para contemplar su intervención específica para el proyecto *4 Paredes*, en el que toma el relevo de creadores como Rosa Rubio, Teresa Moro, Julián Valle y Gabriel Kondratiuk.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

El próximo miércoles llega en venta directa el Blu Ray y el DVD del título más polémico de la temporada: **The cove**, documental proscrito en Japón, bendecido con un Oscar por Hollywood y por una tropa de actores que se sumaron a la causa. Su director, **LOUIE PSIHOYOS**, se la jugó ante las autoridades niponas para denunciar que el Imperio del Sol no es muy amable con los delfines. Por momentos, el filme parece un *thriller*.

javier m. faya
coordinación

BURIED (ENTERRADO)



SEPULTADO POR LA BUROCRACIA

Paul, padre de familia y contratista civil en Iraq, despierta enterrado vivo en una vieja caja de madera.

Estos días se habla de las múltiples referencias que una película como **Buried (Enterrado)** puede tener, y la verdad es que son más que evidentes. Desde el cine de Hitchcock, como **Náufragos** o el homenaje al mago del suspense en los créditos iniciales, hasta el enterramiento de *La novia* en **Kill Bill: Vol.2**, pasando por otra obra de Tarantino, esta vez televisiva, como fue el espectacular episodio de **CSI** titulado *Grave Danger*. Todas son un perfecto ejemplo de trabajos no aptos para agorafóbicos, pero a la vez muchas de ellas tienen un nexo en común: el de abandonar el claustrofóbico escenario para enriquecer la historia, para rellenar los minutos extra. Y en algunos casos, esto lleva a que se rompa el ritmo.

gerardo
medina
texto

Fiel a su premisa, el español Rodrigo Cortés ha recurrido a generar angustia y tensión encerrado en unos pocos metros cuadrados, con un solo actor y manejando con elegancia y milimétrica diligencia los mecanismos del suspense y el *thriller*. Experto en propuestas arriesgadas, consigue no abandonar el hábitat que sirve de provisional tumba de un

transportista americano secuestrado y enterrado vivo en algún lugar de Iraq, con un móvil, un mechero y su perspicacia como únicos elementos de supervivencia. Lo que otros no habrían soportado rellenando metraje mediante *flashbacks* y saltos espacio-temporales, él lo consigue con un guión inteligente y un montaje genial.

El realizador orensano lleva a cabo un soberbio ejercicio de estilo realizando el que posiblemente sea su filme más comercial y ambicioso, pero sin perder en ningún momento su capacidad de crítica social.

Y a quien le parezca que esta película no guarda relación con lo anterior de su creador, se equivoca. Si en **15 días y Concursante** teníamos a dos personajes afectados por el síndrome de enclaustramiento al que el consumismo y la economía les tenía sometidos, en **Buried** el personaje de Paul Conroy -magnífico Ryan Reynolds, amo y señor de los perfectamente calibrados 90 minutos de metraje y que consigue que sintamos en todo momento su desesperación- no solo se encuentra sepultado físicamente en un ataúd, sino encerrado en una vorágine burocrática que pone en peligro su propia vida. Porque Conroy es pura mercancía.

Tensa, en ningún instante aburrida, para nada panfletaria en su subliminal discurso, apenas condescendiente con el espectador y ayudada por la monu-

mental fotografía de Eduard Grau, este filme es el excepcional ejemplo de lo que muchos grandes y potentes directores españoles guardan dentro. Ya lo demostró Daniel Monzón hace un año con la magistral **Celda 211**. Hay cine comercial e inteligente en nuestro país, solo falta un poco más de ojo para los negocios.

SÉ UN 'BROKER'

EL CONCURSO

¿A qué no te acuerdas el nombre del actor que hacía de *par-dillo* de Gordon Gekko en la primera entrega de **Wall Street**? Te damos una pista: tiene éxito en la *tele*, le gusta el *amor mercenario* y fue el *protá* de **Platoon**. Hoy sorteamos billeteras y gemelos de la secuela. Escribe a: cine@serviciosdeprensa.com. Venga, que es muy fácil.



TENDENCIAS

CARACTERÍSTICAS

CÁMARA DE 12 MEGAPÍXELES
GRABACIÓN DE VÍDEO CON RESOLUCIÓN DE 720P EN ALTA DEFINICIÓN
PANTALLA TÁCTIL DE 3,5 PULGADAS
SALIDA HDMI
SYMBIAN 3



NOKIA N8: UN CENTRO DE IMAGEN PORTÁTIL



NOKIA N8

Otra semana más nos *toca* presentarte lo *último* de Nokia. Y, al paso que va, eso de *lo último* va a ser más anecdótico que cierto, puesto que la firma finlandesa está poniéndose las pilas con sus lanzamientos.

El de hoy es el N8, el terminal más avanzado de la compañía (según indican desde la propia empresa) que cuenta con grandes prestaciones de imagen y vídeo inéditas en un smartphone.

Viene con una cámara de 12 megapíxeles con óptica Carl Zeiss, flash de xenon y un sensor óptico que rivaliza con los de las digitales compactas y que te permite sacar fotografías en alta definición.

Asimismo, cuenta con una cámara frontal para videollamadas y el software te ayuda con un zoom de doble aumento, enfoque automático y reconocimiento de caras, para que

tus conferencias sean lo más perfectas posible. Además, es capaz de grabar vídeo en formato 720p.

Entre el resto de sus prestaciones, nos encontramos con una pantalla táctil OLED de 3,5 pulgadas con una cubierta en cristal y de respuesta inmediata.

Quizás otro de los datos a destacar es que incorpora salida HDMI, lo que convierte al teléfono en un pequeño aparato de alta definición portátil.

Con unas dimensiones de 113,5x59x12,9 milímetros y un peso de 135 gramos, cuenta con radio FM, receptor GPS, acelerómetro y sensor de proximidad.

Por último, a falta de conocer su precio, te comentamos que viene con Symbian 3, un sistema que no solo no nos termina de convencer, sino que nos parece que se va a quedar desfasado en breve, con la aparición en un par de meses del Symbian 4. Es el único pero que encontramos a este teléfono, que promete hacer las delicias de los fieles a Nokia.

VUELVE LA NOVELA NEGRA Y EL MISTERIO A NINTENDO

NINTENDO LAST WINDOW: EL SECRETO DE CAPE WEST

Uno de los videojuegos que más nos han gustado en los últimos años ha sido *Hotel Dusk*. Por una sencilla razón: somos amantes de la novela negra y la trama que en él se nos proponía era, sencillamente, genial.

Ahora, Nintendo contraataca con una segunda entrega del ex policía Kyle Hyde: *Last Window: El secreto de Cape West*, una ficción que ahonda mucho más en el género del misterio con una acción inquietante.

La historia se centra en la investigación de la muerte del padre del protagonista (un asesinato, obviamente) y su oscuro pasado.

Ambientada en Los Ángeles, en 1980, tendrás que ponerte en la piel de Hyde para conseguir todas las pistas necesarias y dar con la clave del crimen.

Para Nintendo DS, ya puedes encontrar este juego a un precio de 29,90 euros.



SAMSUNG REDUCE AL MÁXIMO SUS MP3

SAMSUNG TITOC

Aunque ahora empecemos a ir más abrigados y tengamos más hueco en nuestros bolsillos, nos hemos acostumbrado a ir ligeros, por lo que estos nuevos reproductores de Samsung nos parecen idóneos para llevar.

Muy pequeños de tamaño, pueden colgarse cómodamente en la ropa gracias a su clip incorporado.

Su nombre es TiToc y, con diseño desenfadado, ofrecen 2 Gb de memoria y una original forma de cambiar los controles. Así, por ejemplo, si queremos subir el volumen, tenemos que apretar un botón y mover el reproductor hacia arriba, mientras que si lo que necesitamos es cambiar de canción, hay que realizar el mismo gesto, pero de manera horizontal hacia la derecha.

Disponibles ya en el mercado a un precio de 49 euros, los puedes encontrar en varios colores, con el blanco como base.



SACA PROVECHO A TU NANO Y CONVIÉRTELO EN UN RELOJ

ILOVEHANDLES ROCK BAND

Teniendo en cuenta las reducidas dimensiones que presenta el nuevo iPod nano, era de esperar que los fabricantes de accesorios para los dispositivos de Apple tardaran lo mínimo posible en sacar una correa para llevarlo. No nos vamos a engañar, no nos ha pillado en absoluto por sorpresa y, de hecho, ya estábamos haciendo apuestas por ver quién sacaba antes una forma de transportarlo a modo de reloj.

Pues aquí lo tienes. Los primeros han sido los de iLoveHandles, que han presentado Rock Band, donde podemos colocar el reproductor a la perfección, quedando centrado e, incluso, haciendo las veces de reloj.

A un precio de 15 euros, lo puedes encontrar en www.ilovehandles.net.



HP LANZA UN TODO EN UNO MÁS ASEQUIBLE

HP OMNI 100

La moda de los todo en uno está muy bien. Lo que no nos gusta tanto son los astronómicos precios que han planteado las empresas. Por eso, nos ha parecido interesante la apuesta de HP, que ha lanzado el Omni 100, un dispositivo de estas características que, pese a que ha reducido parte de sus prestaciones, se plantea asequible a todos los públicos.

Viene con un procesador AMD Athlon II como base e integra una gráfica ATI Radeon HD 4270, así como 3 Gb de memoria RAM que se pueden ampliar hasta ocho.

Su disco duro es de 500 Gb y añade a su contenido conectividad WiFi (echamos de menos, como mínimo, el Bluetooth) y una grabadora de DVD.

En cuanto a su pantalla, el monitor es de 20 pulgadas y tiene una resolución de 1.600x900 píxeles. Eso sí, no es táctil, pero tiene una gráfica muy interesante.

Con Windows 7 como sistema operativo, el Omni 100 está ya en el mercado a un precio de 600 euros.



HACIENDO FRENTE AL CÁNCER DE MAMA

«No queremos ser invisibles, pero nuestra enfermedad es dura y, por eso, rechazamos que se instrumentalice y que se frivolicé con ella». Así se expresan muchas de las afectadas por uno de los tumores que tiene una mayor incidencia entre las mujeres.

Se trata de una enfermedad dura, como tantas. Pero, por fortuna, cada vez con mejor pronóstico. Y es que es uno de los tumores con mayores índices de supervivencia. El próximo martes se conmemora el Día Internacional sobre esta patología y la Federación Española de Cáncer de Mama (Fecma) lo hace con la presentación de su manifiesto de reivindicaciones, pero también con una recomendación clave: *Acude a tus revisiones periódicas*. Está demostrado que si el tumor se detecta cuando se encuentra en fases precoces, el pronóstico es mucho mejor. Y es este diagnóstico precoz, junto con los avances en los tratamientos, la base de la mejora de la supervivencia.

Todas las comunidades autónomas en España cuentan con esos programas de pronta detección; pero lo cierto, según María Antonia Gimón, presidenta de Fecma, es que «es necesario incidir en la necesidad de que las mujeres no dejen pasar su cita; la tasa de participación debe llegar al menos al 80 por ciento».

También es verdad que después del cáncer se plantean nuevas circunstancias cuya atención se reivindica en el Manifiesto de 2010 que ha realizado Fecma. Se trata de aspectos sustanciales de la calidad de vida, como la asistencia psicosocial, la rehabilitación física y el control de los efectos secundarios, atendiendo a las situaciones que supongan limitaciones o pérdida de autonomía. «El cáncer de mama -dice la presidenta de Fecma- provoca en demasiadas ocasiones problemas laborales y sociales a las afectadas, por lo que reivindicamos atención y sensibilidad a las empresas y a las administraciones para atender y solucionar esos problemas y facilitar la reinserción».

Una de las principales consecuencias de

las operaciones de cáncer de mama es el linfedema (inflamación del brazo); que precisamente es lo que a muchas mujeres no les permite realizar su actividad laboral anterior a la enfermedad. Y generalmente se debe a la extirpación de ganglios linfáticos. Por eso, los especialistas consideran fundamental la realización de la técnica del *ganglio centinela*, que es primer ganglio que afecta al tumor. Si éste está afectado, es una indicación de que se ha iniciado el proceso de metástasis, y por lo tanto se realiza el vaciado axilar para controlar la enfermedad; de lo contrario no es necesario realizarlo y la paciente tiene una mejor calidad de vida después de la operación. Sin embargo, puede suceder que, aunque en un primer análisis del tejido, éste aparezca libre de metástasis, en el proceso del postoperatorio se confirme como positivo y haya que intervenir de nuevo. Recientemente se daba a conocer un dispositivo para evitar esta doble operación, el denominado sistema OSNA (*One Step Nucleic Acid Amplification*, por sus siglas en inglés), que permite, en apenas 30 minutos, detectar las posibles metástasis, incluso las más pequeñas. De esta forma el cirujano puede tomar una decisión inmediata sobre la necesidad de realizar el vaciado axilar completo o no.

INVESTIGACIÓN Los avances continúan; de hecho, hace solo unos días científicos de Salamanca apuntaban a la curación o cronificación de la enfermedad en unas décadas. Con una combinación de medicamentos (trastuzumab y dasatinib) han comprobado cómo se impide el crecimiento tumoral de uno de los tipos de cáncer de mama más agresivos. A pesar de que se trata de una noticia esperanzadora, el trabajo se ha realizado en animales y, por tanto, habrá que esperar resultados de ensayos en humanos.

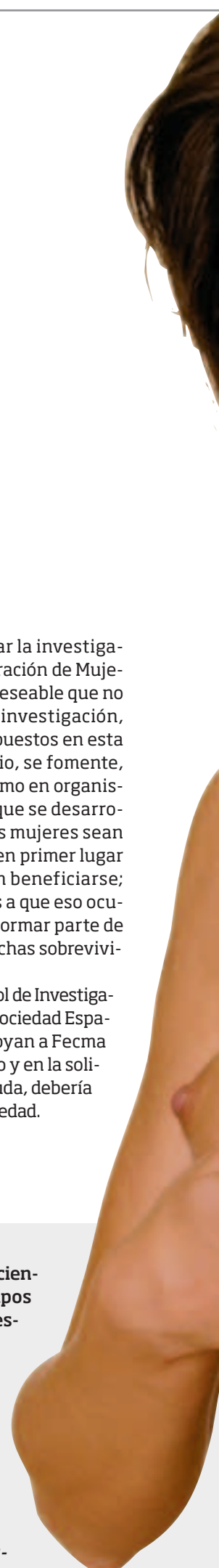
Y para eso, debe continuar la investigación, un aspecto que la Federación de Mujeres considera clave: «Sería deseable que no se abandonen los planes de investigación, que no se recorten los presupuestos en esta área sino que, por el contrario, se fomente, tanto en el ámbito público como en organismos privados. Es necesario que se desarrollen ensayos clínicos, que las mujeres sean informadas para participar, en primer lugar porque ellas mismas pueden beneficiarse; pero, además, porque gracias a que eso ocurre y que muchas acceden a formar parte de las investigaciones, otras muchas sobrevivimos al cáncer».

La Fundación Grupo Español de Investigación en Cáncer de Mama y la Sociedad Española de Oncología Médica apoyan a Fecma en la difusión de su Manifiesto y en la solidaridad de este Día que, sin duda, debería ser una realidad en toda la sociedad.

UNIÓN Y APOYO

Las asociaciones de pacientes se constituyen en grupos de autoayuda en los que escuchar, aprender, compartir experiencias... y luchar por las mujeres que tienen la enfermedad. Fecma agrupa a 35 grupos de mujeres en toda la geografía española y cree en el asociacionismo. Más información en www.fecma.org.

julia
martínez
texto



PARA LA DETECCIÓN PRECOZ

- **Examen clínico:** consiste en la inspección de ambas mamas con la paciente de pie o tumbada. Hay que tener en cuenta el contorno, la posición de los pezones, si ha habido cambios en la piel... También hay que examinar las areolas y la zona axilar.

- **Autoexploración mamaria:** aunque no está demostrada su eficacia hay expertos que recomiendan que las propias mujeres se palpen los senos para detectar cualquier anomalía y acudir cuanto antes al especialista.

- **Mamografía:** es un examen que se hace para buscar anomalías en los senos de una mujer. Para este proceso se utiliza una máquina especial de rayos X para tomar imágenes de ambos senos desde dos perspectivas diferentes. Las féminas mayores de 40 años deberían hacerse una cada uno o dos años, dependiendo de los programas de cribado de cada región.



EN
PEQUEÑAS
DOSIS

RAZONES PARA EL OPTIMISMO

Pese a los datos que se publican, España está en una situación privilegiada en cuanto al número de cánceres (somos de los países de menor incidencia con menos de 300 casos por 100.000 habitantes). Y los últimos avances en el diagnóstico temprano y en los tratamientos van haciendo que la enfermedad se convierta en un proceso crónico.

Es verdad que tenemos la sensación de que se descubre un mayor número de casos. Pero es una impresión aumentada porque cada vez se hacen detecciones más precoces. No se puede negar que diariamente se diagnostican en España 44 nuevos casos de cáncer de mama. Pero no es menos cierto que precisamente por esa detección precoz, es curable en el 75 por 100 de las ocasiones.

Y hay nuevos factores de riesgo como una primera maternidad tardía. Porque una glándula mamaria que ha estado sin actividad hasta los 35 años o más, si hay una gestación, recibe tal volumen de estrógenos que puede ser peligroso.

Una de las mayores inquietudes de la mujer que padece este proceso, es la evidencia de que hay genes implicados y, por tanto, la posibilidad de que esos genes de transmitan a generaciones posteriores. En el cáncer de mama hay varios genes activos; pero eso no significa que se herede, sino simplemente, que entre quienes poseen esa *tendencia genética*, hay más posibilidades de padecerlo. Por eso, conviene aclarar los términos y no caer en la tentación del determinismo. Una enfermedad genética se manifiesta porque hay cambios en los genes o porque la unión de varios crea una susceptibilidad que, si se une a otros factores, se desarrolla plenamente. Pero son cambios que se producen en el organismo y no en la línea germinal del individuo. Y por eso se puede decir que la gran mayoría de tumores no son hereditarios.

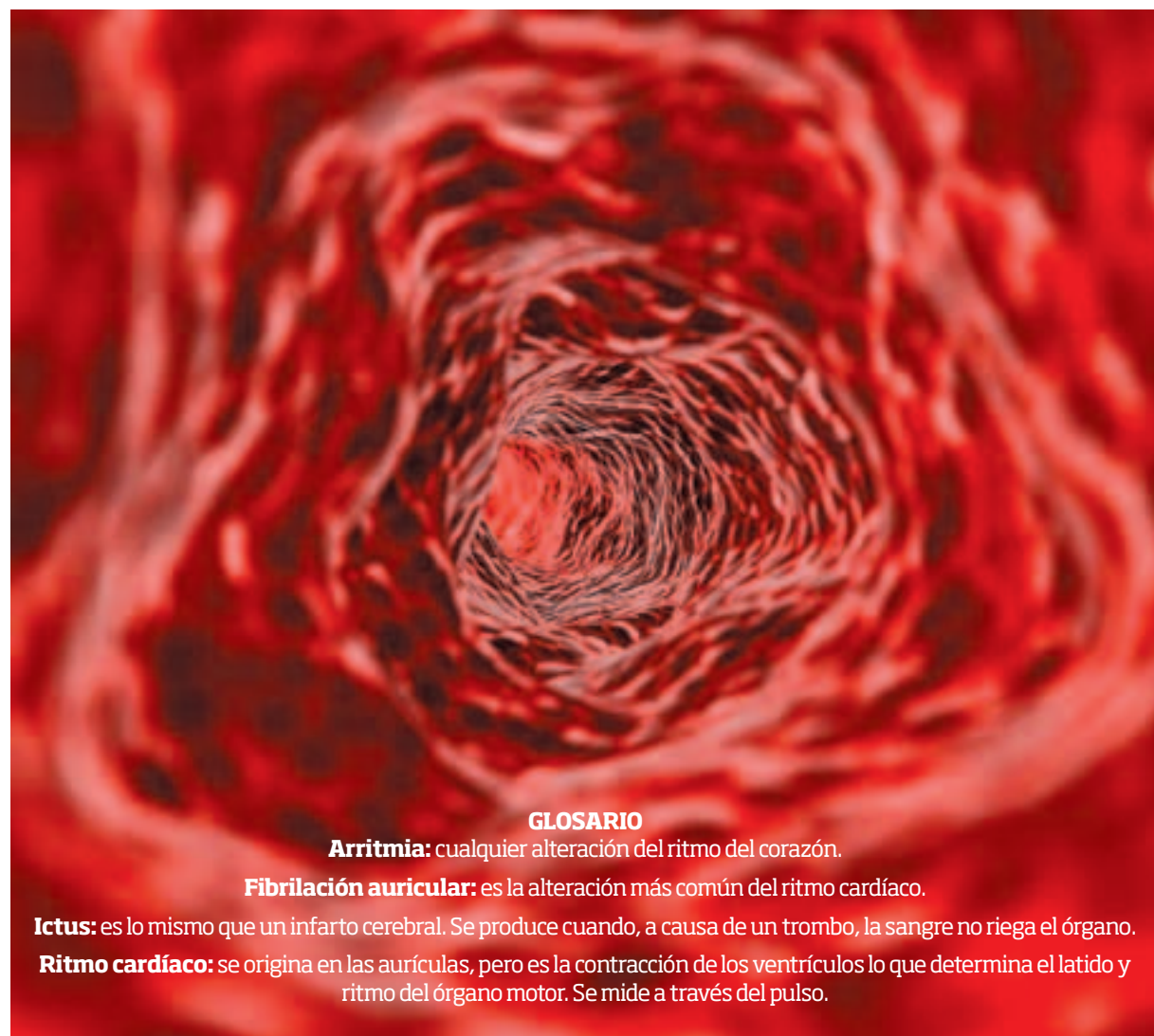
En muchísimas enfermedades -y por supuesto en el cáncer- hay implicados varios genes. Desde ese punto de vista es genética. Hay variaciones de genes que están en el origen de la patología. Pero ocurre en un solo individuo y las alteraciones genéticas están forzadas por distintas circunstancias. Por eso no es hereditaria. Y se manifiesta en la edad adulta y por actuación de distintos factores que modifican esos genes, aunque pueda haber una predisposición inicial. Por eso no es congénita, no nace con el individuo.

Y una reivindicación que hace la Federación Española de Cáncer de Mama, (Fecma) es la de pedir un tratamiento especializado del linfedema, un problema que se puede plantear cuando se extirpan los ganglios de la axila o se aplican radiaciones en esa zona. Pueden aparecer fibrosis que impiden una circulación linfática normal. Como consecuencia hay una hinchazón progresiva del brazo por acumulo del líquido linfático. No se sabe por qué en unos casos aparece y en otros no. Los primeros síntomas son el hormigueo en el hombro y en el antebrazo, la pesadez del brazo y en muchas ocasiones, el dolor. En parte, se puede prevenir (no cargar pesos con el brazo de la mama operada, ni hacer esfuerzos o movimientos violentos). Se trata de *cuidar* ese brazo, esa mano y esa muñeca. No someterlo a excesivo calor y evitar que sobre él se hagan punciones venosas o tomas de tensión. Es decir, pensar que es un brazo delicado y procurar que cualquier agresión necesaria, se haga sobre el otro miembro. Pero con toda razón, las enfermas asociadas solicitan un tratamiento especializado.

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud

DE TODO CORAZÓN

La fibrilación auricular es la arritmia cardíaca más común y es una alteración que está estrechamente relacionada con el ictus, ya que como consecuencia de que el corazón no bombee con regularidad pueden producirse trombos que impidan el riego del cerebro.



GLOSARIO

Arritmia: cualquier alteración del ritmo del corazón.

Fibrilación auricular: es la alteración más común del ritmo cardíaco.

Ictus: es lo mismo que un infarto cerebral. Se produce cuando, a causa de un trombo, la sangre no riega el órgano.

Ritmo cardíaco: se origina en las aurículas, pero es la contracción de los ventrículos lo que determina el latido y ritmo del órgano motor. Se mide a través del pulso.

Tener más de 40 años, ser hipertenso, padecer diabetes, consumir habitualmente alcohol, sufrir dolor torácico, dificultad para respirar... estas premisas denotan que algo puede que no vaya bien. Si, además, se fatiga habitualmente, si su ritmo cardíaco se altera con las actividades de la vida rutinaria y siente que tiene que parar para recuperar el pulso, la recomendación es que se debe realizar un chequeo, ya que cumple con los síntomas de la fibrilación auricular, la alteración del ritmo del corazón más frecuente en los adultos de todo el mundo.

Hagamos un pequeño análisis de los movimientos que realiza el corazón para bombear la sangre. El ritmo normal de este órgano se inicia con un estímulo eléctrico en las aurículas que llega a los ventrículos, cuya contracción provoca la expulsión de la sangre hacia la arteria aorta, la principal vía de salida de la sangre del músculo motor. Una variación de estos movimientos provoca las arritmias, y la fibrosis auricular es la más común de todas ellas. La principal consecuencia de este desacompañamiento es que puede ocasionar complicaciones graves, como la aparición de coágulos que pueden viajar hacia el cerebro y desencadenar un infarto cerebral.

Un ictus es el equivalente en el cerebro a un ataque al corazón. La sangre debe regar el órgano para que funcione con normalidad y si un coágulo bloquea el flujo se pueden producir daños irreversibles. La relación entre ambas dolencias está en que las personas con fibrilación auricular presentan una probabilidad cinco veces mayor de padecer esta patología.

Para tratar esta enfermedad y evitar sus consecuencias se utilizan medicamentos anticoagulantes o antitrombóticos, así como métodos para intentar recuperar una frecuencia cardíaca y ritmo normales.

Hasta tres millones de personas en todo el mundo sufren al año un accidente cerebrovascular relacionado con esta arritmia y, precisamente, el impacto socio-sanitario de la fibrilación auricular fue uno de los temas que centró hace dos semanas en Nueva York el encuentro anual de la recién creada Cardio Academy. La Sociedad Española de Cardiología, el prestigioso hospital neoyorquino Mount Sinai y el laboratorio Boehringer Ingelheim, que contaron con el apoyo del prestigioso cardiólogo Valentín Fuster, director del Cardiovascular Institute, se han aliado para crear esta institución que pretende situar a la cardiología española en lo más alto del panorama internacional para afrontar los retos de esta especialidad.



SABOREAR Y CELEBRAR LA VIDA

Siempre que me encuentro con alguien negativo, quejumbroso, pesimista, derrotista y depresivo le recuerdo que millones de personas en su misma situación y circunstancias saben adoptar una actitud completamente diferente y que es su propia focalización mental sin esperanza y anclada en el pesimismo crónico lo que causa todos sus males.

«La teoría es muy bonita, pero la realidad por la que estoy pasando es bien diferente», suelen decirme bastante enfadados y con palabras hasta ofensivas, pero se olvidan de que todos, sean cuales sean las circunstancias, somos libres para dirigir nuestra mirada únicamente al barrizal del camino que nos toca pisar en esos momentos difíciles o para abrir nuestro horizonte al infinito de otras alternativas y posibilidades, mirando al cielo estrellado de la esperanza.

Las personas que durante el mes de agosto me hayan escuchado los fines de semana en *Onda Cero* habrán comprobado que hasta en mi mes de vacaciones no me olvido de insistir en la importancia de disfrutar, con una actitud positiva y consciente, cada momento de nuestra vida. Todo lo que escribo en mis libros y en todo tipo de publicaciones y casi todo lo que digo en las conferencias y cursos que imparto de una manera más o menos directa, tiene ese fin de invitar a los demás a considerar la propia existencia como el mayor don, como el más extraordinario regalo posible.

Después del descanso de las vacaciones estivales y metidos ya en la dinámica de la *vuelta al cole*, porque todos somos un poco niños, está bien que no caigamos en la fácil tentación de hablar del *estrés post vacacional*, que es una solemne memez y hablemos de saborear y disfrutar la vida que nos ha tocado vivir.

La gratitud, incluso ante la adversidad es prueba de gran sabiduría y lo demuestran no pocas investigaciones llevadas a cabo por la psicología positiva. No pocas cosas que parecen estupendas a primera vista pueden ser una trampa y resultar perjudiciales y también muchas otras que se presentan como contratiempo y grave problema no son sino un disfraz del bien que nos espera.

Las personas agradecidas y que bendicen la vida obtienen importantes beneficios, como librarse de las emociones negativas: la envidia, la amargura, el resentimiento y el desengaño. Al mismo tiempo se potencian y activan las positivas como el optimismo, la vitalidad, la esperanza y una mayor satisfacción por la vida que celebran y saborean en el día a día de su existencia. Haz tu mejor inversión enganchándote a la alegría.

**bernabé
tierno**
psicólogo y
escritor

ENREDADOS CON LA SALUD



Hasta hace bien poco se podía decir que lo que no estuviera en internet es que, prácticamente, no existía y ahora esto se ha hecho extensible a las redes sociales, cuya generalización ha convertido en una necesidad la creación de perfiles para darse a conocer. Para subirse al tren de esta tendencia, que ha saltado del ámbito personal al profesional, empresas biomédicas como Pfizer se han unido a la red de redes en Facebook, Twitter y Youtube, convirtiéndose en la primera compañía de este sector en España con presencia corporativa diversificada en las principales plataformas virtuales.

Pese a que 19 de los principales 20 laboratorios del mundo tienen presencia global en estas páginas, ninguna filial estaba presente en nuestro país con estas

características. «En Pfizer España vemos las redes sociales como una oportunidad para acercar nuestra compañía tanto a los profesionales de la comunicación y de la sanidad, como a los pacientes y los ciudadanos, por eso valoramos la cercanía en la información que aporta contar con canales corporativos nacionales», apunta Francisco J. García Pascual, director de Comunicación de la empresa. La elección de Facebook, Twitter y Youtube, y no otras, atiende al número y al perfil de sus usuarios, además de a sus propias características, que aportan diferentes valores de comunicación entre sí. La página en Facebook presenta la información más completa sobre la compañía, el perfil en Twitter la última hora, y el canal de Youtube contiene los vídeos.

ESQUIZOFRENIA INFANTIL

No es normal que un niño pierda interés en las actividades diarias que realice o que, de pronto, se vuelva introvertido. Si, además, le cuesta expresar sus emociones, es probable que estemos ante algún tipo de trastorno mental.

La esquizofrenia infantil es una enfermedad rara y de difícil diagnóstico, ya que resulta muy complicado diferenciarla de los trastornos generalizados del desarrollo. La franja de edad en la que comienza a manifestarse también varía y puede ir desde los siete años al comienzo de la adolescencia. Es una alteración que, en otros rangos de edad, padece el uno por ciento de la población de todo el mundo, aunque en el caso de los niños su incidencia es mucho menor, ya que se estima que afecta a uno de entre 40.000 menores. Su causa no se conoce y las especulaciones giran en torno a ciertas anomalías químicas cerebrales y al papel que juega la genética.

Asimismo, sigue siendo un interrogante por qué algunos pequeños desarrollan esquizofrenia en la infancia, cuando la mayoría no presenta síntomas hasta la pubertad. Pero parece que algo está claro: esta alteración no se debe a un déficit de atención por parte de los padres. En este sentido, según la psicóloga clínica de la Fundación Jiménez Díaz, la doctora Rebeca García Nieto, «los estudios ponen de manifiesto que muchas personas cuyo padre o madre padece la enfermedad y son adoptadas en el momento del nacimiento por progenitores sanos desarrollan la enfermedad. Sin embargo, los niños cuya custodia fue asumida al nacer por padres afectados por este trastorno no presentan mayor riesgo de desarrollarla».

La esquizofrenia es, junto al autismo precoz, uno de los dos tipos de psicosis que se pueden presentar en la infancia; y cuanto mayor es el niño, más se parece este trastorno, pero presentado en la edad adulta.

El médico basa el diagnóstico en los síntomas, aunque no existen pruebas específi-



cas; a pesar de eso, el especialista trata de averiguar si existe algún tipo de drogadicción, exposición a sustancias tóxicas o alguna lesión cerebral.

Por otro lado, esta experta desmonta el mito de la agresividad y la conducta violenta en este tipo de pacientes, algo que normalmente causa «alarma social», ya que, aunque afirma que hay estudios que indican que la incidencia de conductas delictivas en personas con esquizofrenia es superior a la media en la población general, «este aumento no está relacionado con la enfermedad en sí, sino con otros factores concomitantes». Por tanto, «en contra de la opinión general», si un esquizofrénico va a

cometer una conducta violenta, es más probable que ese comportamiento vaya dirigido contra sí mismo que contra otra persona.

En cuanto al tratamiento de los procesos esquizofrénicos, básicamente es farmacológico, prescrito por el psiquiatra infantil, pero no es curativo, sino que ayuda a paliar los síntomas. En este sentido, la psicoterapia con el niño y con la familia puede ayudar mucho. Para lograr los mejores resultados, en el diagnóstico será fundamental diferenciar claramente el trastorno y no confundirlo con otro u otros similares. Lo que es evidente es que cuanto antes se intervenga, más se podrá evitar el deterioro que implica este tipo de alteraciones.

clara
guzmán
texto



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

La situación de esta región de Finlandia en los años 70 era alarmante debido a la alta tasa de mortalidad por enfermedades cardiovasculares. Una campaña de concienciación por una vida sana, llevada a cabo por la Administración y los medios de comunicación, logró reducir los índices de patologías en la ciudadanía.

EL EJEMPLO DE KARELIA

Karelia es una región del noreste de Finlandia que, en la década de los 70, presentaba una altísima mortalidad por enfermedades cardiovasculares respecto al resto del mundo. En aquellos años, murieron muchas personas de mediana edad por infartos y ataques cerebrales y esta situación motivó que se realizara una campaña para promover acciones globales en toda la población de esa zona, intentando promocionar los hábitos de vida saludable, particularmente aumentar la actividad física y disminuir la ingesta de grasas saturadas. Respecto a este último punto, los esfuerzos se centraron en rebajar, además, la ingesta de lípidos lácteos como la mantequilla y se abogó por otros más saludables como margarinas ricas en esteroides vegetales, sustancias que impiden la absorción del colesterol desde el intestino a la sangre. En el proyecto participaron de manera muy activa los medios de comunicación, por lo que tuvo una amplia difusión. El reto era intentar disminuir las enfermedades cardiovasculares y evitar la mortalidad de las personas jóvenes por esta causa y, por supuesto, la Administración colaboró favoreciendo, por ejemplo, el cambio de profesión de los granjeros a agricultores y productores de frutos del bosque.

El plan original era desarrollar esta intervención preventiva en Karelia del Norte

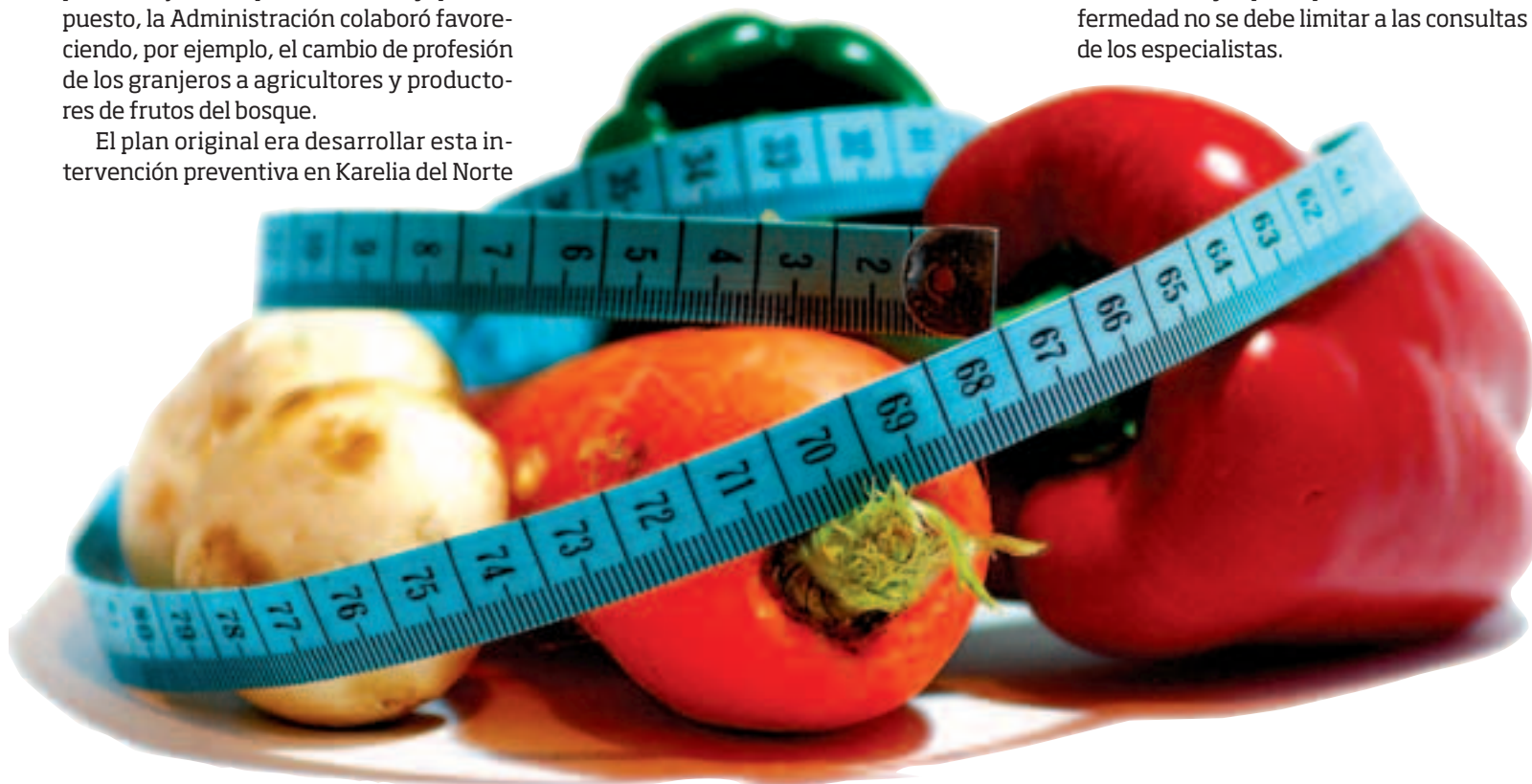
a lo largo de un período de cinco años (de 1972 a 1977) como programa piloto, pero tras el éxito obtenido en este tiempo, el proyecto se extendió por toda Finlandia.

SIGNIFICATIVO AVANCE Desde entonces hasta la actualidad, se han producido cambios muy importantes en los hábitos alimenticios de la población. Cuando se puso en marcha esta iniciativa, casi todo el mundo utilizaba mantequilla para untarla en el pan y para cocinar. Actualmente, menos del cinco por ciento de la población lo hace y alrededor del 60 por ciento de las familias usa principalmente aceite vegetal, de girasol o de oliva, para cocinar. Con estas medidas, la cifra media de colesterol en sangre en Karelia se ha conseguido reducir en más de un 20 por ciento. La ingesta de sal también ha bajado enormemente, lo que ha supuesto una disminución de la tensión arterial, en relación también con el menor consumo de sodio. En los 70, más de la mitad de los varones fumaba y hoy solo lo hace el 20 por ciento.

Y, lo que es más importante, con todas estas medidas se ha logrado disminuir el índice de mortalidad en la zona por enfermedad cardíaca entre varones en edad laboral en un 85 por ciento al comparar los datos de 2006 con respecto a 1971. En el ámbito nacional, la reducción global es de alrededor del 80 por ciento.

Estos cambios han provocado a su vez un descenso de la mortalidad por otras causas, ya que también ha bajado el número de casos por cáncer de pulmón al haber menos tabaquismo. De hecho, el dato concreto es que ha decrecido, siempre en el mismo rango de edad, nada menos que un 50 por ciento. En general, la esperanza de vida ha aumentado más de 10 años.

El ejemplo de Karelia nos demuestra que la prevención de las enfermedades cardiovasculares mediante una dieta correcta es factible; que cuando los médicos indicamos ciertos cambios, que pueden suponer sacrificios, es con una base científica, pero para lograr el éxito se requiere la implicación de todos los estamentos de la sociedad, incluyendo los gobernantes y los medios de comunicación, ya que la prevención de la enfermedad no se debe limitar a las consultas de los especialistas.



GASTRONOMÍA



QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

El húmedo otoño trae consigo la esperadísima temporada de setas, unos productos muy apreciados en la actualidad, pero muy poco valorados hace solo un par de décadas.

Cada vez que pienso en setas me viene a la cabeza aquella magnífica canción de Presuntos Implicados, aún con Soledad Giménez, titulada *Cómo hemos cambiado...* porque lo que es innegable es que, en los últimos años, los consumidores españoles han experimentado un cambio radical en su actitud ante las setas, pasando de la desconfianza y el rechazo a la adoración. La verdad: ni antes era para tanto, ni ahora tampoco. Las setas, cuya más poética definición corresponde a Wenceslao Fernández Flórez cuando, al narrar el viacrucis del topo Furacriosis en una de las estancias de su maravillosa novela *El bosque animado*, las llama «hijas de la lluvia», han estado en la dieta humana desde el principio de los tiempos. En la dieta... y en más cosas, como en infinidad de ritos mágicos y religiosos, o en *soluciones* de urgencia a crisis políticas.

Fue, cuentan, el mismísimo Nerón quien las calificó de «manjar de dioses», y no precisamente por sus cualidades gastronómicas, sino porque bastaron unas cuantas para convertir a su tío Claudio en dios, siguiendo la costumbre de la época de deificar al emperador una vez fallecido.

La madre de Nerón y esposa de Claudio, Agripina, pasaportó al César al Hades con una discreta incorporación de unas amanitas, que no eran precisamente las llamadas *cesáreas* o *de los Césares*, sino la mortal *Amanita phalloides*, al plato de las primeras servido para cenar al incauto Claudio.

Cómo hemos cambiado... Hace 20 ó 30 años, dejando aparte a dos pueblos micófilos y micófagos como vascos y catalanes, la actitud de los españoles ante las setas era, por decirlo suavemente, de desconfianza. Los madrileños, por ejemplo, devoraban toneladas de champiñones, sobre todo hechos al ajillo, en las tabernas capitalinas. También el níscolo gozaba del favor de la capital... favor del que no gozaba en el País Vasco, donde nunca fue una seta demasiado apreciada, al revés que en Cataluña, donde *pinetells* y *rovellós* son muy estimados. Un castellano hablaría de setas... refiriéndose solo a la seta de cardo, para él la seta por antonomasia, ciertamente deliciosa.

Hoy, aparecen las setas en los platos a la mínima que uno se descuide. Lo

de los boletos es increíble: se lo ponen a uno con casi todo. Claro, uno se pregunta: ¿de dónde sale tanto boleto? O, alternativamente, ¿qué se hacía antes con los boletos? Puede que, en estos momentos, sea la más valorada de las setas, el boleto o *Boletus edulis*, al que los vascos llaman, sin más, *hongo*... cuando todas las setas son, obviamente, hongos, cosa que no es cierta en el sentido contrario: no de todos los hongos nacen setas.

Es curioso, de todos modos. En los libros clásicos, españoles o franceses, apenas se trabaja más que el champiñón (el silvestre *Agaricus campester*, que tan bueno está crudo, en láminas, en ensalada, por su toque anisado, su textura firme, su sabor limpio...), generalmente cultivado, que entra en un montón de salsas y guarniciones y, claro, la trufa... si nos atrevemos a considerarla una seta; un hongo sí que es. A buenas horas iba alguien a atreverse, hace 30 años, con cosas como el *Craterellus crinocopioides*, que tiene como nombre común el de *trompeta de los muertos* y, encima, es negro-negro...

Hoy conocemos mejor muchas setas, y aprovechamos las posibilidades. Para mí, la temporada empezó hace unos días con unas oronjas (*Amanita caesarea*) cortadas en láminas y pasadas brevemente por la sartén para eliminar ese punto ligeramente mohoso que me dan en crudo; la verdad, es una experiencia que vale la pena, y una manera estupenda de disfrutar del otoño que empieza, mientras esperamos níscolos y setas de cardo; por los boletos ya no hace falta esperar: vienen solos, sin que haga falta llamarlos.

Que conste que unos buenos boletos, blancos (*Boletus edulis*) o negros (*Boletus aereus*), hechos en sartén, en su punto exacto, pueden ser una delicia, cuando se consigue resaltar esa textura interna como de tocino de cielo que, así, los hace magníficos. El problema es que los cocineros prefieren trocearlos y no digamos servirlos en carpaccio, fórmula perfecta para el solomillo pero que dispersa y minimiza demasiado el sabor de estos carpóforos.

Pero estamos en otoño, nos encomendamos a la Virgen de la Cueva y llueve: ya solo falta que escampe, y que las heladas se retrasen un poquito, para que -ojalá- podamos disfrutar de una intensa, aunque sea breve, temporada de setas, uno de los mejores regalos que nos hace, cada año, el generoso otoño, estación amada por todo gastrónomo que se precie, que la considera, sin duda, la estación de oro.



LA CERVEZA

HEINEKEN 'TUNEADA'

La marca de cerveza ha lanzado una propuesta *on line* para que el cliente pueda personalizar sus famosas botellas con mensajes y fotos. La aplicación *Your Heineken* dispone de 32 diseños que se agrupan en seis categorías: colores, celebración, fiesta, *solo para decirte*, deportes y verano. La idea de la compañía es que esta botella tuneada sirva para felicitar un cumpleaños, la Navidad o, incluso, declararse.

¿Cómo se hace?

A través de www.heineken.es/home/yourheineken/ se selecciona un modelo de botella y se introduce una imagen para la parte trasera y, un nombre o mensaje especial dedicado a la persona a la que se le regala para el frontal de la misma. La Heineken personalizada se puede visualizar previamente en 3D e incluso subir a las redes sociales.

Precio:

El formato es una caja de seis botellas que será entregada en un plazo máximo de 12 días a un precio de 16 euros más otros seis de gastos de envío.





MÚSICA PARA MOVILIZARSE



El próximo jueves 28 de octubre el Hard Rock Cafe Madrid acogerá un concierto benéfico de la cantante Suzanne Vega. Está incluido en la programación PINKTOBER TM 2010, una iniciativa para concienciar y recaudar fondos para la lucha contra el cáncer de pecho que organiza conciertos y otros actos alrededor del mundo durante este mes. La campaña PINKTOBER TM 2010 invita a sus clientes a colaborar de múltiples formas, e incluye una edición limitada de *pinks*, camisetas y pulseras. Estos productos estarán a la venta en los establecimientos que Hard Rock tiene en el mundo y sus beneficios irán destinados al programa Mucho por Vivir de la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer).



DISEÑO CONTRA EL CÁNCER

El próximo martes 19 de octubre se celebra el día mundial del cáncer de mama, un problema para el que el diagnóstico a tiempo es la mejor solución. Un año más son muchas las firmas que se suman a esta lucha para apoyar con sus diseños la prevención e investigación de una enfermedad de la que solo en España se detectan 16.000 nuevos casos al año.



CAMINA Y AYUDA

PrettyBallerinas donará el 10 por ciento de las ventas de su modelo *Rosario breast awareness bows* a la ONG estadounidense Susan G. Komen for the Cure (www.komen.org). Una historia y una organización que se ha convertido en uno de los líderes mundiales del movimiento contra esta enfermedad.

MALETAS PARA RECAUDAR

La firma de maletas y accesorios de viaje Tumi ha presentado, con motivo de la celebración de la Semana Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama, su nueva línea *Pink Products*. Una exclusiva serie de maletas, bolsos y accesorios de nueva generación con el color rosa como denominador común. El 20 por ciento de los beneficios recaudados con esta colección será destinado a la investigación oncológica que desde 2001 lleva a cabo la Fundación FERO.





COLLAR SOLIDARIO

La firma de moda española Trucco presentará el martes 19 en todas sus tiendas un collar solidario cuyos beneficios se destinarán a luchar contra el cáncer de mama. Además, en todos los establecimientos de la cadena en España se degustarán suculentos bombones Lindt que la casa de chocolates ha donado para la causa, además de mostrarse las nuevas colecciones de temporada.

POR UNA BUENA CAUSA

Swarovski Elements encargó a 22 nombres reconocidos de la moda que diseñaran vestidos para la iniciativa *22 Maneras de Decir Negro*. Con la colaboración de Phillips Pury & Company en Nueva York y bajo el patrocinio de Carla Bruni-Sarkozy, los vestidos han sido subastados para recaudar fondos. El 100 por 100 de las ganancias irán destinadas a la American Cancer Society y la Ligue Nationale Contre el Cáncer en Francia. Entre los asistentes estuvieron numerosas actrices, como Halle Berry.



BELLEZA PARA CURAR

Ocho de las marcas más prestigiosas del grupo Estée Lauder se unen para recaudar fondos para la lucha contra el cáncer de mama. Lo harán mediante la venta de 13 productos de edición limitada ya a la venta. La recaudación se destinará a The Breast Cancer Research Foundation. Creada en 1993 por Estée Lauder. Esta entidad tiene como misión financiar la investigación clínica para encontrar la cura definitiva y la vacuna contra el cáncer de mama. Las actrices Elizabeth Hurley y Evelyn Lauder (en la foto) asistieron a la presentación de la campaña de concienciación de la firma de belleza.



+ INFORMACIÓN Estée Lauder www.esteelauder.es Hard Rock www.hardrock.com Prettyballerinas www.prettyballerinas.com Roberto Botticelli www.robertobotticelli.it Swarovski www.swarovski.com Trucco www.trucco.es Tumi www.tumi.com

miriam
erviti
coordinación

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

El calzado de otras temporadas. Las pasarelas han demostrado que se lleva de todo en los pies: femeninos zapatos de salón y calzado masculino, sandalias y mocasines... y también botas.



265 EUROS

RESCATA

Las botas acordonadas. Estuvieron de moda en años pasados, y los estilos militar y aviador que marcan tendencia hacen que estén de plena actualidad también ahora. Las botas acordonadas de la imagen, de media caña o mosquetera, son de la colección actual de Roberto Botticelli.



650 EUROS

compras clave compras clave compras

EL CHOLLO

DREAM SATINÉ FLUIDO (12,99 euros)



Maquillaje natural. La belleza de una piel desnuda y natural pero sin imperfecciones es el efecto más buscado con las bases de maquillaje. En 2009 Dior revolucionó el maquillaje con una fórmula con texturas ligeras que marcaba la tendencia *piel desnuda* y creaba una tez naturalmente perfecta y fresca. En 2010 ha creado Diorskin Nude Compact Gelée, un fondo de maquillaje *gel de polvos* que consigue este mismo efecto de piel desnuda y embellece progresivamente la piel. Maybelline New York también apuesta por la naturalidad con el fondo de maquillaje Dream Satiné Fluido: con una pequeña cantidad aplicada en el centro de la frente, nariz, barbilla y mejillas y repartida uniformemente por todo el rostro con ayuda de las yemas de tus dedos se funde perfectamente con la piel para conseguir una tez lisa, perfecta y satinada.

EL CAPRICHIO

DIORSKIN NUDE COMPACT GELÉE (50 euros)



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Cómo se tratan las pieles grasas y con acné?

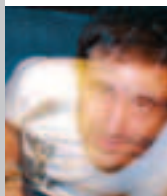
Las alteraciones típicas de las pieles grasas, como los comedones, las espinillas y las pápulas, afectan al 80 por ciento de los adolescentes y al 20 por ciento de los adultos con estrés. De hecho, el acné es la alteración más común de la piel, y el 85 por ciento de la población lo ha padecido en algún momento de su vida. Los últimos avances para conseguir una dermis sana han puesto de manifiesto que la reducción de las imperfecciones no es suficiente, y se ha descubierto que hay que tratar otros aspectos fundamentales como la matificación (controlar el exceso de sebo) y la hidratación (si una piel no está hidratada no puede regenerarse correctamente). Gracias a estos avances, las nuevas líneas cosméticas para las pieles grasas tienen en cuenta los tres factores: además de ser tratamientos anti-imperfecciones, reequilibran el exceso de grasa y proporcionan una hidratación óptima.



Linea Re-equilibrium de MONTIBELLO



Tratamientos Normaderm de VICHY



CRÓNICA SOCIAL

FIESTAS
ÍNTIMAS
Y CON
INTERÉS

Madrid no descansa nunca. Lo pensaba un martes como otro cualquiera, a las tantas, justo cuando paseaba por una Puerta del Sol tan llena de gente como si fueran las seis de la tarde. ¡Varios kioscos aún estaban abiertos! Yo regresaba a casa después de una fiesta (cómo no), la que había organizado la tienda de zapatillas Onitsuka Tiger y sí, me lo había prometido a mí mismo, «Curro, ayer ya la liaste, así que irás solo media hora, saludarás, mirarás, anotarás en la libreta y te irás a dormir, sin tomar una sola copa, que al día siguiente hay que madrugar». Y, sin embargo, cuando llegué al Ramsés, restaurante de lujo que se encuentra al ladito de la Puerta de Alcalá, y vi el pintón que tenía el sarao que habían montado (bandejas de sushi, barra libre desde el primer hasta el último minuto, piruletas de chocolate, buena música...), comprendí que no me iría de allí fácilmente.

Aquello era de lo más selecto, una fiesta en la que no habría ni *anasobregones* ni *lomanas* ni grandes estrellas, más que nada porque nadie les había invitado. Bueno, sí había una, **Raquel Sánchez Silva**, que hablaba todo el tiempo con un bello y joven abogado, y que se nota que ha pasado algo de hambre en Pekín, porque, madre mía, qué delgada está. La presentadora, muy simpática, eso sí, es la típica mujer que sería el doble de guapa con siete kilos más. A lo que iba: en el Ramsés no había gente famosísima (como sí la había en los *Cosmopolitan*, que aquello era un mareo, no saben) pero sí muy interesante y de trayectoria construida por los años de esfuerzo y de trabajo. **Ingrid Rubio**, por ejemplo, que no es, ni mucho menos, una de esas actrices que van de estreno en estreno y de *photo call* en *photo call*, a la caza del productor de turno o en busca de notoriedad y de presencia. Es muy difícil verla en un evento. Y, sin embargo, allí la vi, sonriente, guapísima, llena de luz. Le hubiera podido decir que la descubrí hace muchos años con *Taxi*, de Carlos Saura, y que desde entonces vivo un poco enamorado de ella. Le hubiera podido decir eso y que para mí es una de las mejores

TANIA LLASERA.



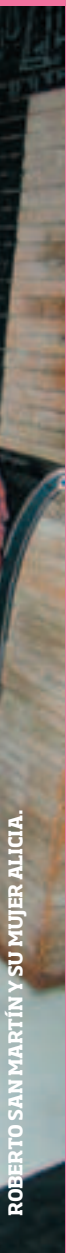
RAQUEL SÁNCHEZ SILVA.



RUBÉN OCHANDIANO E INGRID RUBIO.



ROBERTO SAN MARTÍN Y SU MUJER ALICIA.



actrices que tenemos y que no sé por qué diablos no la vemos todo el rato en el cine, pero callé porque igual me hubiera tomado por tonto y me hubiera dicho que está más que contenta en Barcelona, rodando la serie *Infieles* para TV3, y que ya llegarían nuevas películas. Así que le pedí permiso para hacerle una foto y la dejé hablando animadamente con **Rubén Ochandiano**.

Luego continué mi búsqueda desesperada de camareros con bandejas de sushi y, entonces, apareció una de mis 900 mejores amigas, que me presentó a un actor con el que, probablemente, duerman ustedes muchas veces la siesta. Se llama **Roberto San Martín**, es cubano y se hizo conocido en nuestro país con *Habana Blues*. Ahora, mientras ensaya para un estreno teatral en el CNC, forma parte de ese cuclerón vespertino de TVE, *Amar en tiempos revueltos*. Pero lo que yo quería contarles es que también conocí a **Alicia**, su mujer, que es fotógrafa y que así, haciéndole fotografías, fue como le conocí. Se enamoraron hace tres años y forman una pareja extraordinaria. Tienen una hija, Daniela, que apenas sabe hablar todavía, pero que «es muy buena y que casi nunca llora». El caso es que yo pretendía mirar, apuntar y largarme pero no: acabé a las tantas, mirando los periódicos de un kiosko de Sol. Y es que la víspera se habían celebrado los *Cosmopolitan*. Fueron tantos los premiados y premiadores que el Círculo de Bellas Artes, que mira que ha conocido famosos y fiestas, nunca se había visto en otra igual (miraras para donde miraras, había un famoso, ¡superestresante!). Como me siento incapaz de ponerme a nombrarles a todos, me centraré en la presentadora del acto, **Tania Llasera**. Fue el tercer robo de **Paolo Vasile** a La Sexta, y Tania, como **Pilar Rubio** y **Sara Carbonero**, le está dando muchas alegrías pues *Resistiré*, ¿vale?, el alocado programa que presenta,

es el que más *share* obtiene en estos momentos en la cadena. El escándalo estuvo servido hace varias semanas, ¿recuerdan? Tania, siempre atrevida, protagonizó un destape en directo que ni las Mama Chicho. Fueron muchos los que aseguraron que aquel semidesnudo accidentado formaba parte de un montaje del programa. No es verdad. Esta vez el que escribe tiene las fuentes más fiables del mundo, y por eso sabe que no estaba preparado. De hecho, ella salió del plató corriendo, con un disgusto muy grande, y lo primero que preguntó, nerviosa, fue: «¿Se me han visto?», a lo que la persona que la consolaba le dijo: «Solo una, tranquila». La cosa tiene su gracia y por eso ahora Tania a veces bromea diciendo que tiene una teta anónima y otra famosa. «He digerido el accidente e intento normalizarlo. Al fin y al cabo, ya forma parte de mí ese momento televisivo. A lo hecho, pecho», me contó. Y luego, mientras presentaba el acto, hizo algunas bromas más sobre el asunto, lo que demuestra que sabe reírse de sí misma, algo sumamente importante.

La semana terminó con el evento más *Loewe* que se haya visto nunca: cientos de smokings y de tiros largos en el Palacio de Cibeles, todos ellos rendidos ante el torero más atractivo, **Cayetano Rivera**, que es imagen de la nueva fragancia. Yo llegué al evento después de tomar dos *gin tonics* en la exitosa inauguración de la exposición de **Gorka Postigo** en la galería Fresh Gallery (donde, por cierto, **David Delfín** se puso a hacer el pino en la pared para entretener a la hija de **Bimba Bosé**, Dora, que está enorme a sus seis añitos), me asomé con mi chaquetita de H & M y me sentí tan abrumado ante semejante nivel de pijerío que me dije: «Chaval, creo que esta semana ya has tenido suficiente», y desaparecí silenciosamente por la calle Alcalá, pensando cómo diablos iba a hilar esta crónica tan complicada.

CAYETANO RIVERA. FOTO: LUIS GASPAR.



VERDADES... CONTRADICTORIAS

Triste. Cuando un matrimonio acaba tan mal como el de **PATRICIA RATO** y **ESPARTACO**, y para colmo todo el mal rollo trasciende al público, que en realidad nunca tendría que conocer según qué trapos sucios, resulta bastante triste. Las versiones de uno y de otra son tan contradictorias (él afirmó en un comunicado que llevaban cinco años separados, pero lo cierto es que se les ha visto muchas veces juntos en actos públicos en los últimos tiempos) que, a simple vista, es fácil adivinar que aquí la verdad la dicen las dos partes, y ninguna. Él está muy dolido con ella. Pero ella, que lógicamente defiende lo que cree que le corresponde, asegura estar sufriendo muchísimo también, por lo que solo nos queda esperar a la única verdad a la que podemos acogernos en estos casos: la judicial.

LA ILUSIÓN DE MARTA SÁNCHEZ



«Yo sin amor no funciono, tengo que tener siempre una ilusión», decía **MARTA SÁNCHEZ** hace poco en Madrid, en una entrega de premios, afrontando así ante un montón de periodistas el terremoto mediático que se había desatado en el mundo del colorín tras su ruptura con **JESÚS CÁBANAS**. No dio muchos más detalles pero tampoco hacía falta, era fácil intuir (bastaba mirarla) que ese empresario de 40 años con el que se le había fotografiado en Ibiza el pasado verano era más que un amigo. Por lo visto, además de atractivo, elegante y guapo, es de muy buena familia y de muchos posibles. Si vieron esas fotos tan románticas tomadas en Nueva York en las que aparecen Marta y él besándose y paseando abrazados, estarán de acuerdo conmigo en que forman una pareja estupenda.

DARÁN QUE HABLAR

Ante las preguntas de los reporteros de agencia que le buscaban en su casa, **FELICIANO LÓPEZ** dijo y repitió todo el rato lo mismo: él solo habla de deporte. Hace bien. Al fin y al cabo, es tenista, y no tiene por qué dar explicaciones de su vida privada por el hecho de haber salido con alguien que sí las ha dado muchas veces. Además, es fácil imaginar que no lo ha pasado muy bien con muchos de los comentarios que se han hecho sobre él, algunos bastante graves. Y, sin embargo, de demostrarse que es cierto que él y **VICKY MARTÍN BERROCAL** podrían estar comenzando algo más que una bonita amistad, tal y como insinuaba la revista *Lecturas* la semana pasada (se publicaron unas imágenes en las que se les veía divirtiéndose con otros amigos por Sevilla, y en el texto se leía que «acabaron juntos en la intimidad»), podríamos empezar a pensar que lo de la fama algo, aunque sea un poco, le ha gustado.

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

	5			1			6	
8			2		6			3
1		4				2		7
5		3				8		6
			3		8			
9		6				7		1
6		7				9		2
4			9		3			8
	9			7			1	

DIFÍCIL

	5			2				
7		9	8	5		1		3
1		4	7			8		
6						7		4
4	8	5				3	9	2
9		2						
		1	4		8	2		7
2		7		3		9	4	
				7	9		1	

X

				1			7	
2		8	9	5				
5				2				
		2						7
	8							
				3		4		6
			7				1	4
	2	6		9			8	

MUY DIFÍCIL

		2	9		8	1		
	7	3	2				4	
			7				2	
	5							7
	2						6	
4							1	
	9				4			
	3				1	4	9	
		1	5		7	6		

SOPA DE CINE

SKNTNHNHNREKHSXHH
 KSHAKHNXHMHHNEHNH
 NHUVXDSNIKREPRBKSG
 AMEKHCHKSPHSAKHXB
 BSHUDSHTVKGBBHHKAS
 HBZAXBUHSCMKARHBSC
 AHGHRRTGOTOUMBLXHK
 HRHKTAZACCKCSPSVDH
 HAGLBHMKBUINXHASB
 PHESHXNLXCHNMURAMS
 HBSFKCKARTHTMPHHS
 FSUGKBSNRIXIVEXRAZ
 HRHKNSPDGHRXNHASH
 SDXCSEFASHXHNHNH
 HSAXNLHSNBSKVNZKR
 SHRSXIUHNBRSNACHGH
 HGDSCMUHGIELDGKNS
 SHDRSCSASUHNGRDAHS

Debe buscar al director y a los actores de la película "PSICOSIS" (1960): Alfred Hitchcock, Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Lurene Tuttle y Simon Oakland.

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

LOS OCHO **ERRORES**



CRUCI**GRAMA**

HORIZONTALES: 1. Un acto descerebrado del terrorismo islamista, por ejemplo. Ataca sin la primera. 2. Antepuesto del aire acondicionado. Con forma de huevo. 3. Gente que canta. Instrumento de música. 4. Dentro. Dirigir el negocio. Viene en tren. 5. De la capital italiana. Novillo que no pasa de dos años. 6. Donut. Dejan plano. Autobús. 7. En la otra punta del planeta. Carbonato de Potasio. 8. Le quiere. De recibo. Media pipa. 9. Parásito que produce la sarna. Dolor expresado. 10. El peor día de la semana y sin cabeza. Ciudad italiana. 11. Cursancio. Pis. 12. Ahora trabaja la tierra. Poner el corazón ajeno a trabajar para ti.

VERTICALES: 1. Necesaria en todas las cocinas. Empieza a volverse ufano. 2. Pago. Desprender. 3. Hogar, dulce hogar. Ído. 4. Se sale de lo corriente . Lo cogí de esa manera. 5. La más posesiva en dar la nota. Aderezad con anís. Viene con gente. 6. Señales de cruce en carretera. Alimentense bien. 7. Número preferido por los buevos. Aprieto. La primera. 8. Más de la misma. No son míos. Empiezo a domesticar al tigre. 9. Tostar ligeramente, sin que llegue a quemarse. Palo o estaca de las barandas de los carros. 10. Daba la vuelta en alta mar. Juntar. 11. Está a un paso del tanatorio. Portuguesa. 12. Familia muy unida. Igual es un príncipe encantado, oiga. Podría llegar a ser el armario ropero de mi habitación.

[illegible]

MUY DIFÍCIL

9	1	5	6	7	8	9	3
8	4	6	1	5	7	9	2
7	5	2	8	9	4	1	6
1	8	9	5	4	5	2	6
2	6	5	7	1	9	4	8
4	5	7	2	8	5	9	1
5	2	8	9	6	1	3	4
1	6	3	4	1	9	5	7
7	9	1	2	5	4	9	6

DIFICIL

4	5	7	1	8	3	6	9	2
1	2	6	5	9	4	7	8	3
8	9	3	7	6	2	5	1	4
7	1	5	8	3	9	4	2	6
6	8	4	2	7	5	1	3	9
9	3	2	6	4	1	8	5	7
5	7	1	3	2	6	9	4	8
2	4	8	9	5	7	3	6	1
6	9	4	1	8	2	7	5	3

x

5	1	5	8	7	6	9	8	5	1
8	4	1	5	9	2	3	6	7	8
2	7	6	3	7	1	8	5	9	4
1	3	4	5	2	7	3	1	6	9
4	9	8	6	4	5	2	7	3	1
6	3	7	1	8	5	9	4	2	7
9	2	3	6	7	8	5	1	4	9
7	8	5	1	4	9	2	3	6	7
3	1	6	9	2	3	6	7	8	5
9	4	2	7	3	1	6	9	2	3

FACIL

A 20x20 grid of random letters. A diagonal line of circled letters forms the word "MURDER". The letters are: M (row 1, col 15), U (row 2, col 10), R (row 3, col 5), D (row 4, col 1), E (row 5, col 16), R (row 6, col 11), and D (row 7, col 6).

A	L	A	M	I	D	A	O	T	O
A	B	A	N	I	C	O	G	A	L
C	O	H	O	O	C	A	M	I	N
E	N	M	A	N	E	J	A	N	
H	O	M	A	N	E	R	A	L	
B	U	S							
L	E	J	O	S					
A	M	A							
I	P								
L	U	I	C						
N	E	S							
I	N	E	S						
A	R	A	D	O					
A	V	A							
H	A								

SOLUCIONES

INFINITI IPL G CABRIO CONCEPT

MOTOR



CURVAS SEDUCTORAS

La división de lujo de Nissan pone sobre la mesa un nuevo proyecto deportivo. Llega avalado por una estética de corte dinámico que se ha visto por primera vez en París. El 'coupé' descapotable disfruta de una potencia de 338 caballos.



Tras el éxito de la versión deportiva, llega una variante descapotable con un carácter arrebatador según se desprende de su propuesta estética. Además, a diferencia de otros prototipos diseñados con anterioridad por la división de lujo de Nissan, el Infiniti IPL G Cabrio se presenta como un modelo de corte realista, con visos de saltar a la cadena de producción. De hecho, la decisión sobre su fabricación se adoptará una vez estudiadas las reacciones, críticas y comentarios que ha despertado su presentación en el salón del automóvil de París.

El descapotable guarda espacio para cuatro personas, incluido el conductor. El IPL G Cabrio, *Infiniti Performance Line*, comparte muchas de las mejoras de la versión deportiva. Pero también introduce unas poderosas llantas de 19 pulgadas que le dan una sensación más agresiva. A su vez, llama la atención su cromatismo, un color nacarado *Negro Malbec* con leves toques de pintura roja. Sobresale su nuevo paragolpes, con una parrilla más oscureci-

da y rebordes en los faros que le aportan un plus de atractivo. Otro elemento a tener en cuenta es el alerón del color de la carrocería sobre el portón del maletero.

El descapotable tarda 25 segundos en completar el ciclo de apertura y cierre de su techo duro retráctil. En su interior, disfruta de unos acabados únicos y exclusivos no vistos en la familia Infiniti, con tecnología de eliminación de ruidos, asientos calefactados, altavoces personales instalados en los reposacabezas y climatizador adaptativo. Su sistema de sonido *Premium* incluye hasta 13 altavoces. Como muestra de su exclusividad, la zona de la guantera y las puertas están guarnecidas en *Kacchu*, nombre con el que se conocía a las lujosas armaduras utilizadas por los señores feudales japoneses de la guerra.

Bajo el capó, el IPL G Cabrio Concept esconde un motor de 3.7 litros V6 de hasta 338 caballos de potencia, 18 más que el motor estándar gracias a una doble línea de escape de altas prestaciones. Su velocidad máxima, sin limitaciones, es de 270 kilómetros por hora y el prototipo alcanza los 100 en menos de seis segundos.

DOBLE IMPULSO ELÉCTRICO

IBM y Mercedes Benz intensifican su relación en favor de un modelo de transporte sostenible.



La filial española del fabricante alemán Mercedes-Benz está trabajando con IBM en el análisis del modelo de transporte sostenible que supondría la implantación del vehículo eléctrico en España.

Este afortunado encuentro se engloba dentro de la estrategia de IBM para respaldar y dinamizar el coche impulsado por electricidad en España, como una solución decisiva para

reducir las emisiones de CO2. Con este fin, IBM ha puesto en marcha diferentes iniciativas orientadas a impulsar y divulgar este modelo de negocio. De hecho, la sede corporativa de IBM en España ya acoge desde hace un par de meses el primer punto de recarga para vehículos eléctricos instalado por Endesa.

Además, la multinacional estadounidense encabeza el *Proyecto Battery 500*, con el objetivo de incrementar la autonomía de los eléctricos hasta los 750 kilómetros. Otra iniciativa, denominada *Edison*, trata de crear una infraestructura inteligente para hacer más fácil la recarga de estos vehículos ecológicos.

RECORRE LA CIUDAD SIN CONTAMINAR

MINI SCOOTER E

Hace apenas un año se estrenaba el Mini E. Ahora la marca británica vuela a presentar una propuesta orientada a mejorar la movilidad urbana, sin emisiones de CO2 pero esta vez sobre dos ruedas. El *Mini Scooter E Concept* se estrena con dos variantes de diseño y con numerosos detalles reconocibles y visiblemente heredados del popular turismo. Así, tanto las formas exteriores como parte del equipamiento del prototipo se rigen por la estética actual que marca los últimos diseños de Mini, que han salido al mercado durante 2010.

A pesar de lo reducido de su tamaño, la moto viste unas llantas de 11 pulgadas que aportan solidez y aplomo a una construcción diferente. Visto desde la parte delantera, sobresale un gran faro redondo con unos marcos cromados que vienen a acentuar su personalidad.

El prototipo es impulsado por un motor eléctrico oculto tras la rueda trasera y obtiene la energía de una batería de iones de litio. Es una pila muy compacta y su sistema de recarga, a través de un cable incorporado en la propia motocicleta, nos permite realizar esta operación en cualquier enchufe eléctrico sin necesidad de acercarnos a una estación especial.

El *scooter* llega con un alto nivel de equipamiento y con un cuadro de instrumentos parecido al que viste un turismo. Incluye un teléfono inteligente de *Apple* que hace las veces de llave, pantalla, de mando central y que puede utilizarse como navegador.



LUGARES COMUNES

No hagáis ni caso. Ni los catalanes son unos roñosos ni los agricultores unos vagos que se escaquean siempre de pagar impuestos. Por supuesto, trabajar no redime al hombre -ni a la mujer- y, ya lo creo, amiguitos, el tamaño es fundamental.

Igual os creéis que los ancianos son unos fachas, los inmigrantes abusan de la sanidad pública y los taxistas a menudo dan rodeos. Que los andaluces están todo el día de fiesta y los gallegos jamás hablan claro, o que Castilla es tristemente sobria mientras a los vascos les encanta quemar cajeros.

Por supuesto, el dinero no da la felicidad, ¿a que no?

¿Alguien puede pensar que to-

dos los altos son medio gilipollas, las tías buenas lerdas y los gordos alegres y bonachones? ¿Acaso merecen los gitanos una fama tan espantosa? ¿Son malos los policías? ¿Son castos los frailes? ¿Son avaros los judíos? ¿Son los italianos unos tramposos? ¿Los ingleses unos sucios? ¿Infantiles los americanos? ¿Borrachos los rusos? ¿Los moros unos machistas? ¡Venga hombre!

No te jode, y ya puestos igual va a resultar que todos los prolíficos -ya sabéis, esos con ocho hijos o más- son del Opus, o que viajar mucho te convierte en una persona culta y tolerante, o que los japoneses la tienen cortita, las alcantarillas de Nueva York están infestadas de cocodrilos, y, dí que sí, a los africanos les va como el culo porque son un desastre de gente.

Claro, claro, y los del Barça todos impotentes y superdotados los del Madrid. Los columnistas y las putas iremos siempre al cielo y los ladrones al infierno.

El golf es cosa de ricos; los homosexuales son sensibles y exquisitos; el cambio climático lo provoca la contaminación; en 2012 se termina el mundo; la menstruación pone histéricas a las mujeres; ellas llevan burka porque les da la gana, las guerras son inevitables.

Y, sí, amiguitos, claro está, que digan lo que quieran, los políticos son gente honrada que solo quiere el bien común.

Vosotros reíros, pero, en efecto, amiguitos, nos guste o no, las cosas son como son... y mira que me jode generalizar.



NUMERO 209
17 DE OCTUBRE DE 2010

eneuve
periodista

APAGA Y VÁMONOS



HOMBRES PÁJARO

FOTO: BAZUKI MUHAMMAD (REUTERS)

Provistos de un pequeño paracaídas y otro más de emergencia, los llamados *hombres pájaro* no se detienen ante ningún reto y se dejan caer por los cielos de medio mundo dispuestos a experimentar, suponemos, sensaciones únicas, tal es el caso de los participantes en una competición que tuvo como escenario las famosas Torres Petronas, situadas en Kuala Lumpur, capital de Malasia, los edificios más altos del mundo entre 1998 y 2003, ya que fueron

superados el 17 de octubre de 2003 por el edificio Taipei 101 en Taiwán. Actualmente es el quinto edificio más alto del mundo. Estas torres cuentan con una altura de 452 metros, son de hormigón armado y una fachada hecha de acero y vidrio. Después de un breve pero vertiginoso descenso en caída libre, los practicantes de este deporte de riesgo, mitad aventura mitad desafío, experimentan una descarga de adrenalina solo comparable a la que disfrutaban los

amantes del *puenting* y otras disciplinas similares. Los más osados, casi todos, no se conforman con emular durante unos segundos el vuelo del águila, aunque todo se limite a un descenso, sino que pugnan por ver quién será el que aguante durante más tiempo sin tirar de la anilla de su paracaídas salvador, mientras las azoteas de los rascacielos y el suelo se aproximan a sus ojos sin remisión. Solo apto para valientes.

XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENIO (Cuenca)
Tel: 967 166 066

www.bodegascanporrales.com
info@bodegascanporrales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carretera, 56

16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)
Tel: 969 196 236 Fax: 969 196 311

www.queseracampo.com
campana@telefonica.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Aceto de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONDICA, S.A.

Finca La Mondica, s/n 45430 MASCARAGUE (Toledo)
Tel: 925 394 080 Fax: 925 113 970

www.olioquirós.com
info@olioquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRIA

Miel con D.O. La Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA-LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONGUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUELVES (Cuenca)

Tel: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AZAFRÁN DE LA MANCHA

Azafrán de La Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.

Pol. Ind. las Lomas, 10
16200 MORTILA DEL PALANCA (Cuenca)

Tel: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonica.net



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Tardajos-Puebla de Montalbán, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)

Tel: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Tel: 926 860 806 Fax: 926 861 029
algazul@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

¿CHINA?

CASTILLA Y LEÓN

Murallas de Ávila

¿ESCOCIA?

CASTILLA Y LEÓN

Lago de Sanabria (Zamora)

CASTILLA Y LEÓN *en una escapada* **VERÁS MUNDO**

¿MARRUECOS?

CASTILLA Y LEÓN

Santa Clara, Fordesillas (Valladolid)

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN