



# OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 22 al 28 de octubre de 2011 - Número 262

## 'CASO MARTA DEL CASTILLO'

Quién es quién

## EL HIERRO

Los bostezos  
de un volcán

## QUINTA SARDONIA

Vinos con personalidad

FERNANDO TEJERO

# FELIZ Y REALIZADO

A close-up photograph of a person's hands holding a vintage rangefinder camera. The camera is black with silver accents and two lenses. The person's face is partially visible in the background, looking down at the camera. The background is a warm, blurred mix of orange and red tones.

## ¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museo Guggenheim Bilbao. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en [www.telefonica.es/cultura](http://www.telefonica.es/cultura) y participa además en el sorteo de 200 e-books.

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.  
Ven al Museo Guggenheim Bilbao los días 15 y 16 de noviembre.**

*Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre  
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre  
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre  
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre*

**Guggenheim** BILBAO

*Telefónica*



EL LATIDO DE LA ISLA **7**  
Al compás del volcán en El Hierro



LUCES Y SOMBRAS **12**  
Juicio de Marta del Castillo



CONTRA LA GRIPE **26**  
La vacunación preventiva

# SUMARIO

NÚMERO 262

## HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares **4**



pilar cernuda **6**  
*el auténtico cambio*

bernabé tierno **27**

maría jesús álava **30**

caius apicius **31**

**FERNANDO TEJERO **16****  
Uno de los rostros más populares y queridos de la televisión, en su mejor momento profesional

**QUINTA SARDONIA **20****  
Cuna de ricos caldos, esta bodega hace de los principios de la biodinámica su principal activo

**CINE **22****  
*La Cosa* nos adentra en una historia de terror plagada de científicos y naves extraterrestres

**CULTURA **23****  
Tras tres años de silencio, Evanescence vuelve con un nuevo álbum que lleva su propio nombre

**EL NUEVO ANDROID 4.0 **24****  
Samsung *Galaxy Nexus*, lo último de Google

**OSTEOPOROSIS **28****  
Cómo abordar la alteración en el contexto clínico, social y sanitario actual

**SALUD MENTAL **29****  
La influencia de los trastornos psiquiátricos en los menores

**CRÓNICA SOCIAL **34****  
Maribel Verdú brilla con luz propia

**MOTOR **37****  
Maybach celebra sus 125 años con la 57 S

**ELIGE RELOJ **32****  
Marca tendencia cada hora



FOTO: RALF PASCUAL



NÚMERO 262  
23 DE OCTUBRE DE 2011

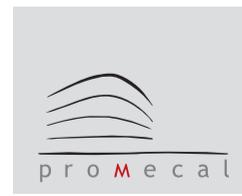
## GRACIAS

Cinco años. Ahí es nada. El suplemento que en estos momentos tiene entre sus manos, querido lector, cumple hoy media década. Parece que fue ayer cuando comenzábamos con esta apasionante aventura de crear de la nada un producto de calidad pensado para el fin de semana, destinado al entretenimiento y centrado en el ocio, la salud y la calidad de vida. Con el de hoy son ya 262 números elaborados sin pausa desde ese lejano mes de octubre de 2006. Miles de historias y opiniones, centenares de entrevistas e infinitas propuestas que han querido asomarse a sus casas de la mano de su diario de toda la vida.

Soplan nuevos tiempos. Se nota en el ambiente. Las cosas cambian a una velocidad insólita, casi desconocida. La crisis con la que nos ha tocado lidiar está provocando una reconversión importante en muchos proyectos empresariales a los que no les queda más remedio que renovarse o morir. Osaca no es ajena a esta complicada tesitura y por eso cada día trata de mejorar, con mucha imaginación y dosis de profesionalidad, ofreciendo un producto que, como nos lo han hecho saber en innumerables ocasiones, gusta y ya forma parte de sus vidas. Como habrán podido comprobar, desde hace algunas semanas salimos en un nuevo formato y, para su gozo, hoy incorporamos a Pilar Cernuda; una prestigiosa firma y una maravillosa persona que se une a nuestro selecto club de colaboradores. Pilar se sube al barco de Osaca y a buen seguro que nos va a ayudar a navegar en este 'nuevo' e ilusionante viaje que, poco a poco, irá cambiando de rumbo para no dejar de explorar otras vías, que estoy convencido que nos terminarán llevando a buen puerto.

**óscar del hoyo**  
director de OSACA

[director@revistaosaca.com](mailto:director@revistaosaca.com)



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Subdirector:** Juan José Saiz.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).  
**Diseño:** Carlos Lozano y Esther Matías.

**Edita:** Ópera Prima Comunicación, S.L.  
**Imprime:** DB Taller de Impresión

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** [publicidad@revistaosaca.com](mailto:publicidad@revistaosaca.com)

javier ares  
periodista

por las  
buenas



## EL TRAJE DE LOS DOMINGOS

El muchacho temía la llegada de los domingos más que a un nublado. Sí, era domingo y no había que ir al colegio nada más que para jugar el partido de baloncesto, y tocaba paella de comida y pasteles o helado de postre, y, a lo mejor, hasta venían los tíos que siempre dejaban alguna propina, y había fútbol por la tarde, o cine en su defecto. Se trataba, pues, del día tan esperado, pero cuando el chaval se acostaba el sábado por la noche era presa del desasosiego pensando que, a la mañana siguiente, tenía que ponerse el traje de los domingos, con aquel cuello de la camisa apretado que no le dejaba ni respirar y que más parecía un protector para que la soga -o sea, la corbata- no dejara marcas de la ejecución. Que tal parecía el suplicio que había que soportar.

Lo recuerdo, ahora, observando unas fotos de colegiales en las que se ve a los alumnos vestidos a la manera de los días de fiesta, como era aconsejable en aquellos retratos para la posteridad. ¡Y qué pintas! Porque a la mayoría nos quedaba

el traje como al Papa un sombrero de Indiana Jones. Pero era lo que había. Peor lo habían tenido aquellos antepasados que tuvieron que hacer sus bachilleres y doctorados embutidos en el saco y asfixiados por el nudo.

Afortunadamente, lo nuestro tampoco duró demasiado. No, al menos, en los chicos de nuestra generación, que lejos de encontrar en el atavío cualquier tipo de presunción, solo hallábamos incomodidad e impedimento, especialmente a la hora de comportarnos como lo que éramos: unos mocosos ansiosos por la pelea y el juego, que acabarían superando la pubertad en pleno estallido de la generación *beat*, la única trinchera que la moda no pudo asaltar.

Más tarde, llegó el día en que aquellos que habían vestido el traje de pana del puño y de la rosa empezaron a encargarse camisas a medida, con puños vueltos para gemelos y corbatas de Hermés, viniendo a coincidir en las sastrerías con aquellos otros que en la especulación y el vicio habían hecho su asiento, y aquello ya fue el acabóse. El traje de toda la vida, el que había distinguido tanto a los ricos de los pobres, estaba tocando a óbito. Ya no tenía razón de ser.

El muchacho de hoy ya mira con cierta desconfianza a quienes aún visten de traje allá donde la etiqueta no alcanza. No sabe si quien lo porta es hombre de alcurnia o simple epígono de Tony Montana (no busquen en Google, era el facineroso per-



EL MUCHACHO DE HOY YA MIRA CON CIERTA DESCONFIANZA A QUIENES AÚN VISTEN DE TRAJE ALLÁ DONDE LA ETIQUETA NO ALCANZA. NO SABE SI QUIEN LO PORTA ES HOMBRE DE ALCURNIA O SIMPLE EPÍGONO DE TONY MONTANA

Hubo un tiempo, a raíz de la posguerra, en que el traje fue sinónimo de clase y elegancia, cuando no de abolengo, o de distinción, al menos, entre burócratas y menestrales. Mas con el tiempo, el traje devino en prenda imprescindible, si no obligatoria, para todos aquellos que se debían a cualquier oficio público. Y de aquella necesidad nació la confusión, pues cuando comerciantes y artesanos fueron alcanzando una mejor posición, ya empezó a resultar complicado distinguir a un dependiente de un banquero, y a un funcionario de un director general. Ese día, el traje empezó a perder toda su razón de ser, y a casi todo el mundo comenzó a molestarle el nudo de la corbata.

sonaje que Pacino interpreta en *El precio del poder*). Ninguno de los dos casos le tranquiliza. Sabe que la moda es todo aquello que termina pasando, y que la suya, ésa que llaman *casual*, también morirá joven, pero aprendió ya en la cuna que el hábito no hace al monje ni el traje al feligrés. Se dio cuenta la primera vez que pisó unos grandes almacenes y no fue capaz de distinguir al dependiente de algunos otros clientes. Si no fuera por la crisis, no se pondría un traje ni para ir a buscar trabajo. Y se da cuenta, ya lo creo, de que ya ni la gente mayor va disfrazada los domingos. Y se acuerda de aquello que oía cantar a su abuela: «Cuando Fernando VII usaba paletó...» Aquel cabrón.

CÁNCER  
DE CUELLO  
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

# MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva  
cada año millones de vidas**

NUEVAS  
VACUNAS EN  
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.

  
**sanofi pasteur MSD**  
vacunas para la vida  
[www.spmsd.es](http://www.spmsd.es)



pilar cernuda  
Es periodista  
y escritora

## EL AUTÉNTICO CAMBIO

suya  
afectísima



Se puede ver en internet: un bebé de 14 o 15 meses, no más, juega en el suelo con una revista. No sabe lo que es, piensa que se trata de un ipad y pasa los dedos sobre las fotografías una y otra vez tratando de ampliarlas o cerrarlas; desconcertado porque no se mueven, pincha con el índice, enérgicamente, para que se abra una ventana que no se abre. No tiene ni idea de cómo pasar las páginas, ni idea de qué es lo que sostiene en las manos, no comprende qué ocurre, por qué ese juego no funcione como debería funcionar.

Internet nos ha cambiado la vida, nos la facilita, nos ha abierto un mundo inimaginable, infinito; permite comunicarnos, documentarnos, informarnos de lo que ocurre en cualquier lugar, localizar personas con las que habíamos perdido el contacto, permite hacer la compra, reservar viajes, conocer el interior y el exterior de los hoteles en los que vamos a alojarnos, el interior y exterior de la casa que nos gustaría comprar o alquilar, buscar informes para los estudios o el trabajo, leer en tiempo real la prensa extranjera, escuchar las emisoras de radio más remotas o seguir los programas de televisiones de cualquier país a través del ordenador, tableta o móvil ... Pero esos artilugios, chismes o como se quiera llamarlos que se han convertido en imprescindibles cierran también multitud de puertas, de importantes puertas.

El bebé que manotea porque no sabe

qué es una revista difícilmente disfrutará con un buen libro cuando sea mayor, con certeza no conocerá el olor del periódico, qué significa acomodarse en un buen sillón para pasar horas de apasionante lectura. Es probable que considere amigos a los centenares de personas con las que contacte habitualmente en las redes sociales, pero con las que nunca habrá compartido la emoción de una charla sincera mientras alguien cercano le coge la mano para superar un momento difícil o para reír juntos a carcajadas. Las redes son un gran invento, un avance, una fórmula casi mágica

que han hecho historia, que forman parte del pasado. Provoca angustia pensar en un futuro con el sentido del tacto prácticamente digitalizado, un futuro en el que la voz llega distorsionada, palabras hermosas desaparecen del vocabulario, la literatura es sustituida por un lenguaje sincopado, los dedos no saben pasar suavemente las páginas de un libro, no conocemos qué reflejan los ojos de los amigos, no tocamos las arrugas que van minando la piel de nuestros mayores, ni percibimos cómo cambian las voces en función de los sentimientos; la obsesión por las tecnologías puede provo-



JAMÁS LOS MENSAJES QUE SE TRANSMITEN A TRAVÉS DE LAS REDES PODRÁN SUSTITUIR A LA INFORMACIÓN EN PERIÓDICOS, RADIOS Y TELEVISIONES; TODO LO MÁS APORTAN EL SENTIR DE LA CALLE, LA REACCIÓN ANTE LOS ACONTECIMIENTOS DE ENVERGADURA»

de comunicación, pero nunca podrán sustituir al amigo con el que se sienta uno frente a frente, para hablar de naderías o de asuntos de la máxima importancia. Como jamás los mensajes que se transmiten a través de las redes podrán sustituir a la información en periódicos, radios y televisiones; todo lo más aportan el sentir de la calle, la reacción ante los acontecimientos de envergadura.

Ojalá el mal uso de las nuevas tecnologías no estropee las oportunidades incommensurables que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Ojalá la exageración, la dependencia, la obsesión por disponer de lo más nuevo que ofrece el mercado, no impida que dejemos de lado pequeños y grandes lujos

car que el empresario pierda el contacto directo con los trabajadores, el periodista deje de conectar con los personajes que le dan acceso a la información, y los escritores se muestren perezosos a la hora de viajar a los lugares en los que se desarrolla la trama de su novela para empaparse de los paisajes, los olores, hábitos, leyendas y peculiaridad de los personajes que pretenden describir. Sin embargo no es lo mismo sentir sus sentimientos que buscarlos en *Google*, no es lo mismo escuchar de viva voz sus andanzas que leer lo que proporciona el ipad.

Cambio es la palabra de moda en política. Pero cambio profundo es el que vive esta generación. De todos depende que solo sea para bien.

**ERUPCIÓN EN EL HIERRO**

# EL LATIDO DE LA TIERRA

LA ISLA CANARIA DE EL HIERRO SE HA CONVERTIDO, DESDE PRINCIPIOS DEL MES DE JULIO, EN EL ESCENARIO DE LOS PRIMEROS INDICIOS DE ACTIVIDAD VOLCÁNICA DETECTADOS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XXI. EN FORMA DE BRECHA SUBMARINA, SEGUIDA MASIVAMENTE POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ESTUDIADA AL DETALLE POR LA COMUNIDAD CIENTÍFICA, EL FENÓMENO HA DEJADO EL RASTRO DE UNA ENORME MANCHA COLOR TURQUESA A MENOS DE DOS KILÓMETROS Y MEDIO DE LA COSTA DE LA RESTINGA. NO OBSTANTE, LA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN DE LOS POBLADORES DE ESTE MUNICIPIO, DESALOJADO DESDE EL PASADO DÍA 11, ES EL FUTURO INCIERTO DE SU PRINCIPAL MEDIO DE SUSTENTO ECONÓMICO: LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y LA PESCA.

**C**uatro décadas después de que la tierra recordase a los canarios, por última vez, que viven sobre volcanes (con el Teneguía en 1971), los fondos submarinos de la isla de El Hierro experimentan la primera erupción del siglo XXI en territorio español. Un acontecimiento único, monitorizado minuto a minuto y que mantiene movilizada a la elite científica del país desde su inicio, a mediados del mes de julio, momento en el que se detectaron los primeros seísmos de origen volcánico en la zona de La Restinga.

Nada tiene que ver este proceso con el de aquellos años 70, en los que no había ni una sola estación sísmica en Las Palmas (aunque sí existían en Tenerife) y el plan de Protección Civil se limitaba a

colocar una pareja de la Benemérita en la ladera del volcán. En cambio ahora, un despliegue de medios sin precedentes mantiene emplazados en territorio herreño a un total de 35 miembros del Instituto Geográfico Nacional (IGN), dedicados al seguimiento del fenómeno, efectivos a los que hay que sumar el personal sobre el terreno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Instituto Volcanológico de Canarias (Involcan), así como especialistas en Geología y Fauna Marina de varias universidades.

Desde los temblores iniciales, el IGN y el CSIC (Estación Volcanológica de Canarias), cuentan en El Hierro con multitud de equipos: nueve sismógrafos, cuatro inclinómetros, un gravímetro, ocho estaciones geoquímicas, cinco sensores GPS que detectan deformaciones milimétricas del terreno, así como dos buques científicos. Todo para no perder ni un instante de la evolución de una erupción que se ajusta a las

maricruz  
sánchez  
texto

agencias  
fotos

pautas marcadas por el historial volcánico de Canarias: se ha registrado en la isla donde era más probable; ha surgido en el mar, como era de esperar (pues el 90 por ciento de la isla está sumergida); y su evolución sigue una dorsal activa del archipiélago.

La respuesta de las autoridades ante la erupción también es hoy bien distinta, ya que una de las medidas adoptadas ha sido la evacuación de la población de La Restinga por su proximidad a la zona de actividad (dos kilómetros y medio de sus costas), llevada a cabo el pasado día 11 y siguiendo al milímetro los planes de prevención, además de la movilización de la Unidad Militar de Emergencias (UME). Las calles ahora desiertas de este pueblo pesquero y turístico, con sus negocios cerrados a cal y canto, el único sonido del rumor de las olas de fondo y un fuerte olor a azufre en el ambiente, contrastan con la inquietud de los vecinos del municipio, que ven cómo su principal fuente de ingresos, el sector servicios, se tambalea. Del mismo modo, la situación de las más de 40 familias que viven de la pesca en La Restinga es, en palabras del presidente de la cofradía de pescadores del pueblo, Fernando Gutiérrez, «dramática». Y es que, además de que no se ha podido faenar desde hace más de una semana, el agua está contaminada y han muerto muchos peces.

La sensación de abandono prima en el lugar, aunque algunos locales han obtenido el permiso para comprobar *in situ*, y durante solo una hora, el estado de sus propiedades, pues la totalidad de sus pobladores no podrán regresar de momento, y por precaución, a sus casas. El motivo: el cambio en las corrientes marinas que acerca cada vez más al puerto la mancha sulfurosa color turquesa generada en el agua por la erupción, que ha alcanzado ya casi la misma superficie que la propia isla, aunque las emanaciones que ésta desprende no son tóxicas, sino molestas. Otro de los puntos en discordia ha sido el túnel de Los Roquillos, principal vía de comunicación entre Valverde y Frontera (cerrada desde el pasado 27 de septiembre), cuya apertura ha autorizado para vehículos de emergencia el comité de dirección del Plan de Protección Civil por riesgo Volcánico de Canarias (Pevolca), tras el descenso de la probabilidad de que se produzcan desprendimientos por seísmos.

**MÁS MAGMA** El 26 de octubre de 1971 el Teneguía hizo acto de presencia en La Palma. La erupción se prolongó a lo largo de 24 días, hasta el 18 de



noviembre y, según los estudios científicos realizados con posterioridad, se cree que expulsó unos 40 millones de metros cúbicos de magma. En aquella ocasión, debido a la escasez de medios técnicos, nada se pudo anticipar, pero una vez terminó el fenómeno los expertos procedieron al análisis del volcán, lo que les permitió cifrar estas cantidades.

Justo 40 años después, los especialistas se basaron en la deformación que ha sufrido la isla en los últimos tres meses (unos cinco centímetros) y en el

recorrido de la lava bajo la tierra durante todo ese tiempo (12 kilómetros) para pensar que, en el corazón de El Hierro, esperaban su salida cerca de 50 millones de metros cúbicos de materiales magmáticos. Según es-

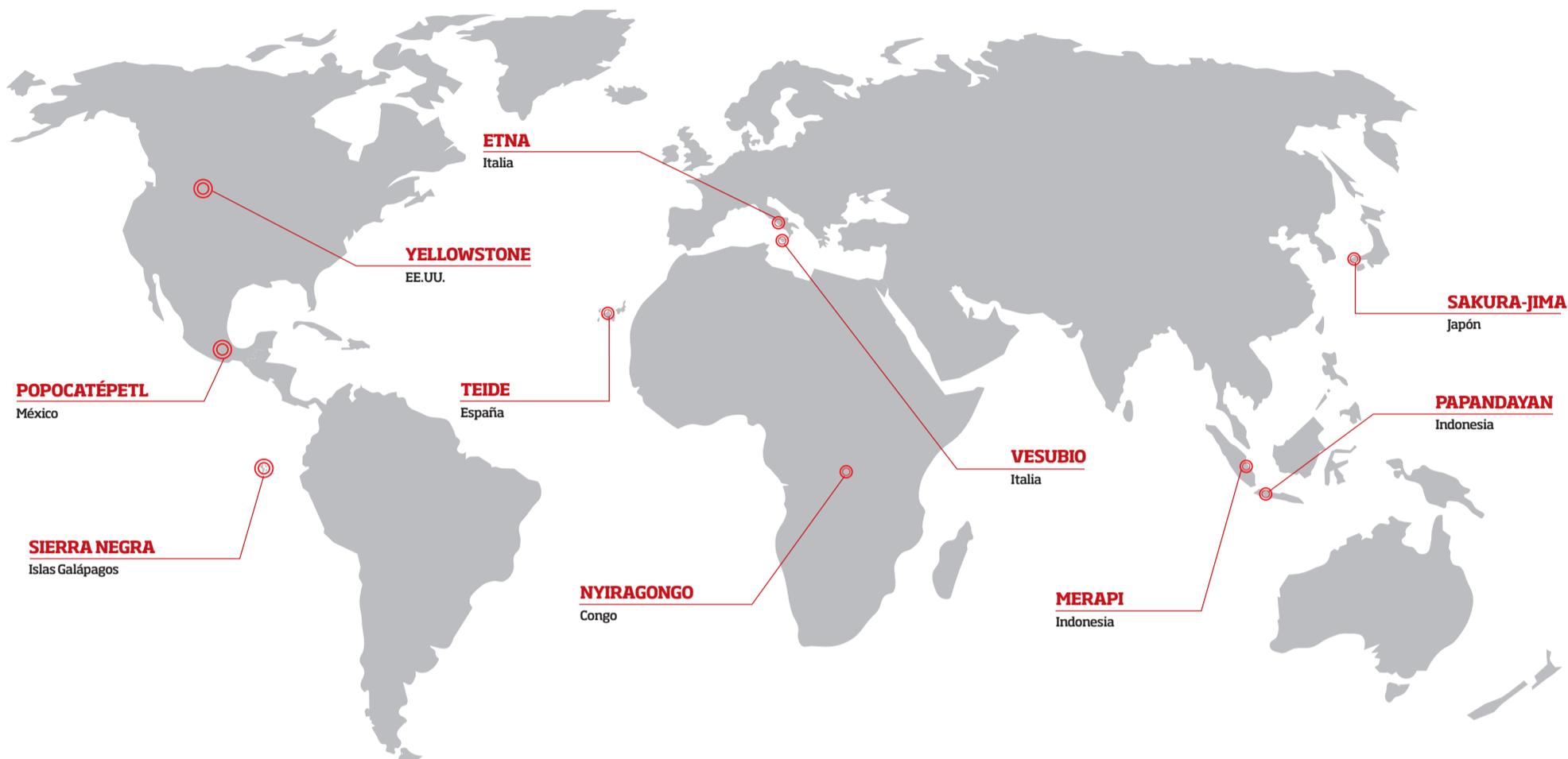
to, la erupción que se abriría paso en las profundidades de las aguas del Mar de Las Calmas, en La Restinga, podría durar entre un mes y mes y medio, como indicaban estos cálculos de la comunidad científica desplazada hasta el municipio del Mediterráneo, fundamentados en el progresivo cambio de coloración de la cabecera de la mancha.

Tras detectarse a principios del mes de julio los primeros movimientos sísmicos de este fenómeno y después de llevar a cabo un análisis detallado del volcán herreño, comparando sus parámetros con los de otras erupciones registradas en diferentes lugares del mundo, los investigadores fueron capaces de predecir ciertos aspectos en torno a la bestia que podría aguardar su salida bajo tierra. No obstante, y a pesar de que Protección Civil mantiene todavía la situación de emergencia en un semáforo rojo de nivel uno por la persistencia de los indicativos de temblor, la actividad de la erupción submarina ha dismi-

LA SITUACIÓN DE LAS 40 FAMILIAS QUE VIVEN DE LA PESCA EN LA RESTINGA ES «DRAMÁTICA», PUES NO HAN PODIDO FAENAR DESDE HACE MÁS DE UNA SEMANA



## Erupciones en el planeta



### LOS DIEZ VOLCANES MÁS PELIGROSOS DEL MUNDO

Aunque permanezcan coronados por una aparente calma imperturbable, en su interior duerme una bestia de fuego y cenizas que podría causar el caos de llegar a despertar algún remoto día. Son los volcanes más peligrosos del globo, tranquilos en la actualidad pero acechantes de cara al futuro, a la espera de poder desatar toda su furia. Entre los más conocidos se encuentra el Vesubio, en Italia, que ya en el siglo I antes de Cristo demostró su poderío arransando las ciudades romanas de Pompeya y Herculano. En ese mismo país se emplaza también el Etna, el más alto y activo de Europa, que rugió por última vez en 2001 dando lugar a un grandioso e insólito espectáculo. En España tenemos el Teide, uno de los mayores volcanes del mundo y situado, precisamente, en las Islas Canarias

(Tenerife). Junto a ellos hay que destacar: el Nyiragongo, en el Congo, fuente de unos ríos de lava sin igual en todo el planeta; el Sakura-Jima, en Japón, que entra en erupción regularmente desde 1955; el Merapi, en Indonesia, una montaña de fuego (como la denominan los locales) que despierta cada diez años; el Papandayan, también en Indonesia, que en 1772 destruyó por completo 40 aldeas situadas en sus pendientes; el Popocatópetl, en México, un asesino enorme escondido bajo una apariencia glaciár; el Sierra Negra, en las Islas Galápagos, que entró en erupción por última vez en 2005; y el Yellowstone, en el Estado de Wyoming, en EEUU, que aunque permanece tranquilo desde hace 640.000 años, si se activara acarrearía consecuencias catastróficas en una parte considerable del país.



nuido en las últimas horas, en lo que parece ser una pérdida de fuerza de la actividad volcánica en curso. Así, el Instituto Geográfico Nacional y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas han defendido la probabilidad de que la etapa eruptiva esté concluyendo, aunque, al mismo tiempo, no han descartado la posibilidad de que nos encontremos ante un proceso dividido en fases (a pesar de que no parecen existir indicios al respecto).

Al hacerse públicos estos postulados por parte de los investigadores, van quedando atrás un sinfín de conjeturas, defendidas a lo largo de las últimas semanas, en las que se estimaba que antes de que se produjera la fase peligrosa de erupción (explosiones que expulsan material magmático a presión), transcurrirían entre siete y ocho horas de alerta, en las que empezarían a aparecer grandes columnas de humo con vapor de agua (generadas por la acumulación de gases en el fondo marino). Unos chorros que podrían alcanzar los 500 metros de altura y que habrían surgido una vez concluida la construcción del llamado edificio del volcán, que no es más que la acumulación de lava en el fondo marino, hasta ir acercándose cada vez más a la superficie.

Para completar los estudios que se están llevando a cabo en la zona, el buque Profesor Ignacio Lozano, del Gobierno de Canarias, ha puesto en operación y despliegue un planeador submarino no tripulado de la Plataforma Oceánica de Canarias (PLOCAN) en aguas del Mar de las Calmas, frente a El Tacorón, para recoger muestras en el foco volcánico de El Hierro. Esta iniciativa permitirá aumentar la capacidad espacio-temporal de observación de parámetros biogeoquímicos, ya que está previsto monitorizar un área representativa de la zona afectada como primera aproximación.

**CONSECUENCIAS** Al margen de todos los elementos científicos implicados en un proceso de estas características, El Hierro ha llenado infinidad de páginas en los últimos meses, y no solo en la prensa nacional, sino también en el diario estadounidense de referencia *The Washington Post*, el italiano *La Repubblica* y el semanario alemán *Der Spiegel*, entre otros. La erupción de un volcán en la isla de menor superficie del archipiélago (268,71 kilómetros) ha puesto a este territorio en el primer plano de la agenda informativa.

Poco después de los temblores iniciales que azotaron la zona al iniciarse la erupción, la mayoría de ellos imperceptibles para la población, alrededor de 20 medios de comunicación se instalaron en La Restinga, entre ellos dos agencias internacionales, para cubrir de primera mano el fenómeno volcánico. Una publicidad excelente que no hubiera podido sufragarse «ni con todo el presupuesto del Cabildo», como bromeó la consejera de Turismo de El Hierro, Verónica Montero.

Pero más allá de las consecuencias que podemos apreciar a corto plazo, existen otras mucho más profundas, como la posibilidad de que los volcanes afecten a la evolución del clima. A este respecto, en 1784, la temperatura del hemisferio norte descendió un grado después de que es sistema volcánico de Laki, en Islandia, permaneciera ocho meses activo. Más recientemente, tras la erupción del monte filipino Pinatubo (en 1991), el hemisferio boreal se enfrió 0,6 grados. La conclusión de estos fenómenos deriva de las emisiones de los volcanes, pues las nubes expulsadas, que pueden permanecer semanas en la atmósfera, contienen grandes cantidades de ceniza y gases de azufre, elementos que absorben la radiación solar, lo que impide que se caliente la tierra.

**LOS EXPERTOS DEFIENDEN LA POSIBILIDAD DE QUE LA ETAPA ERUPTIVA ESTÉ CONCLUYENDO POR LA PÉRDIDA DE FUERZA DETECTADA EN LA ACTIVIDAD VOLCÁNICA SUBMARINA.**



**MEDIOS TÉCNICOS**

Bajo las aguas se han instalado hidrófonos para conocer la posición en la que está el centro de emisión, así como la dirección de la fisura.



**CURIOSOS**

A pesar del gran número de cancelaciones en las reservas hoteleras de la zona afectada, los visitantes no dejan de hacer acto de presencia.



**OPORTUNIDAD ÚNICA**

El proceso volcánico iniciado en El Hierro permite a los científicos conocer mejor las fases iniciales de estos fenómenos.



**PROTECCIÓN CIVIL**

Los miembros de la Unidad Militar del Ejército colaboran en las labores de evacuación de la zona de la erupción, así como en la vigilancia de los accesos de entrada y salida de la isla.





## Un volcán con dueño: el Teneguía

Corrían los últimos días del mes de octubre de 1971 cuando una grieta se abrió paso en los terrenos de una finca privada del municipio de Fuencaliente, en la punta sur de la isla de La Palma. España



no vivía una erupción desde 1949, cuando en la noche de San Juan la tierra se convulsionó formando el cráter Duraznero. Pero esta vez el fenómeno vería la luz de un modo menos espontáneo: gracias a la Guerra Fría. Y, concretamente, por un supuesto centro científico dedicado al estudio de las ballenas, que la Universidad estadounidense de Columbia había instalado en la costa de Puerto



Naos, y que en realidad era una estación de la CIA. En medio de la calma reinante durante aquel otoño, las agujas de los aparatos americanos comenzaron a bailar, y los agentes enviaron urgentemente los registros a Estados Unidos, que dio la voz de alarma sobre la erupción. Hoy cualquiera puede ascender hasta la cima del Teneguía, a una altitud de 427 metros, pero estará invadiendo una propiedad privada. Justo 40 años después de este suceso en las entonces tierras de la familia Cabrera, tanto el volcán como los cientos de metros cuadrados de terreno ganados al mar, siguen siendo suyos. Y es que en las escrituras de la finca ponía claramente que la linde estaba en la masa de agua marina.



### REPERCUSIÓN

El despliegue mediático en La Restinga en enorme y el suceso se monitoriza minuto a minuto. Junto a los informadores nacionales hay una importante representación de la prensa extranjera.



### SIN FECHA DE VUELTA

Se desconoce cuando permitirán las autoridades canarias el retorno de la población a sus hogares, tras abandonarlos el pasado día 11.

'CASO MARTA DEL CASTILLO'

## ENCAJANDO EL PUZZLE



MAÑANA SE CUMPLEN 33 MESES DE LA DESAPARICIÓN DE LA JOVEN SEVILLANA MARTA DEL CASTILLO. SON MÁS DE DOS AÑOS Y MEDIO DE INTRIGA Y DESCONSUELO PARA UNA FAMILIA QUE CADA NOCHE SE ACUESTA SIN CONOCER EL PARADERO DEL CUERPO DE SU HIJA. DESDE EL PASADO LUNES, EL ASESINO CONFESO DE LA JOVEN, MIGUEL CARCAÑO, ESTÁ SENTADO EN EL BANQUILLO JUNTO A OTROS TRES ACUSADOS POR ENCUBRIMIENTO. LA FISCALÍA PIDE PARA ÉL 52 AÑOS DE CÁRCEL POR LOS DELITOS DE ASESINATO, VIOLACIÓN Y POR ATENTAR CONTRA LA INTEGRIDAD MORAL DE LOS PADRES DE LA VÍCTIMA. SU AMIGO SAMUEL BENÍTEZ, SU HERMANASTRO, FRANCISCO JAVIER DELGADO, Y LA NOVIA DE ÉSTE, MARÍA GARCÍA, ESTÁN ACUSADOS DE SER SUS CÓMPlices, PERO QUEDA UNA IMPORTANTE INCÓGNITA POR DESPEJAR: CONOCER EL PARADERO DEL CADÁVER ES FUNDAMENTAL PARA TIPIFICAR LOS DELITOS COMETIDOS Y DETERMINAR CUÁL ES LA PENA MÁS JUSTA PARA LOS IMPLICADOS EN UN CASO QUE MANTIENE CONMOCIONADO AL PAÍS.

**D**el puente de Triana hasta el número 78 de la calle León XIII. Ésta fue la distancia que marcó la vida de la joven sevillana Marta del Castillo, desaparecida el 24 de enero de 2009. En el primer punto, fue la última vez que un amigo la vio. En el piso de León XIII la mató su ex pareja, Miguel Carcaño. Y aunque todo el país conoce su historia desde las 20,30 de la tarde de aquel fatídico día, nadie sabe, sin embargo, qué ha sido de su cuerpo. Una trama que se intenta despejar con el juicio que comenzó el lunes en la Audiencia de Sevilla con el riesgo de que el paradero desconocido de la adolescente sea clave para la absolución de algunos de los implicados en su confesa violación y muerte. Por delante, queda un mes y medio de intenso trabajo en los tribunales y las comparecencias de Carcaño, quien reconoció el asesinato de Marta, pero no la violación, y tres presuntos cómplices: Samuel Benítez, el mejor amigo de Miguel; Francisco Javier Delgado, su hermanastro; y María García, la novia de éste último. *El Cuco*, otro de los implicados en el caso, ya ha sido juzgado individualmente por su condición de menor.

«Mamá, me voy. He quedado con Miguel para hablar de unas cosas», le dijo la adolescente a su madre en la que parecía una tarde de sábado cualquiera en la vida de una joven de 17 años. Marta había sido novia de Miguel hasta hacía unos meses y, al parecer, él iba contando ciertos *cotilleos* que a Marta no le gustaban. El mismo comentario le hizo a una amiga a través del chat de la red social Tuenti: «*Illa*, me voy, ya que *Migue* está abajo y quiere hablar conmigo, luego te cuento». Eran casi las seis y a las dos de la mañana su padre, Antonio del Castillo, ya estaba poniendo una denuncia ante la Policía porque su hija no había vuelto a casa. Carcaño entonces decía que la había dejado en su portal, en el barrio de Tartessos, a las 21,30 horas, pero la familia de la joven sabía que no desaparecería voluntariamente. Algo había pasado. Era una familia feliz con una excelente relación entre Marta, sus dos hermanas y sus padres, Antonio y Eva Casanueva. La tesis de su padre no ha cambiado desde aquel día. Ella nunca se habría marchado por voluntad propia.

Desde entonces, han pasado 33 meses de angustia y desconsuelo para una familia que no puede descansar. Conocer la crueldad y la violencia con la que debieron tratar a su hija se funde con el desasosiego que cada noche deben sentir unos padres que desconocen el paradero del cuerpo de su pequeña. Por eso tienen la esperanza puesta en este proceso. Porque quieren justicia y porque desean que durante las declaraciones alguno de los inculcados cometa un *error* que les lleve a encontrar a la adolescente. El tío de Marta, Javier Casanueva, explicaba minutos antes de la primera sesión del juicio que esperaba que «alguno de los acusados cometa algún fallo ante las preguntas de la Fiscalía y de la acusación para conseguir algún indicio del paradero de Marta», pero también manifestó que sus expectativas «son pocas o casi nulas» porque ahora «se esconden en sus abogados». Una opinión similar manifestaba el abuelo de la chica desaparecida. «Esperamos poco, pero siempre confiamos en la Justicia, y en que se vengán abajo los implicados y finalmente declaren to-

ANTONIO DEL CASTILLO, PADRE DE MARTA, CREE QUE UN CAREO ENTRE LOS ACUSADOS PUEDE SERVIR PARA AVERIGUAR EL PARADERO DEL CUERPO DE LA JOVEN



2008

Miguel Carcaño y Marta del Castillo mantuvieron una relación sentimental durante varios meses. El 24 de enero de 2009 quedaron para hablar y ella no regresó.

do lo que saben. De Carcaño no espero nada. Es una alimaña», sentenciaba Antonio Casanueva. Por su parte, el padre de la joven pidió un careo entre los acusados que les ayude a averiguar dónde está el cuerpo.

**CONTRADICCIONES** Precisamente, este ha sido uno de los principales problemas de la investigación en el caso *Marta del Castillo*. El 14 de febrero de 2009 la Policía detuvo a Miguel Carcaño, de 19 años, quien confesó que había matado a su ex pareja después una discusión. En su declaración implicó a su amigo Samuel Benítez, de la misma edad, y al menor apodado *El Cuco*. Juntos, aseguró, habían envuelto el cadáver de la chica en una manta, lo introdujeron en el maletero de un coche y lo tiraron al Guadalquivir. Durante un mes la Guardia Civil y la Policía desplegaron equipos que batieron la zona por tierra, buzos y submarinistas para rastrear el fondo y también dispositivos aéreos para sobrevolar el área. Pero Marta no aparecía y Carcaño cambió de nuevo su declaración. Es la tercera versión. En este relato cobra protagonismo *El Cuco*, que, según dice el asesino confeso, fue quien la mató estrangulándola con un cable. El relato es cada vez más escabroso. Antes se habían emborrachado y consumido drogas y la amenazaron con una navaja. Ambos la violaron, la envolvieron en plásticos oscuros y la lanzaron a un contenedor de la misma calle, adonde la bajaron en una silla de ruedas que perteneció a la fallecida madre de Miguel.

Mientras el menor de edad y Samuel negaban su participación en el suceso y achacaban a la presión policial sus confesiones, entró en escena un acusado más. El hermanastro de Miguel, Francisco Javier Delgado, de 40 años. Fue *El Cuco* quien ase-

guró tras su arresto que éste les había ayudado a deshacerse del cuerpo. De hecho, una de las teorías sobre el paradero del cadáver sostiene que pudo ser enterrado en una obra en construcción, dado el supuesto conocimiento de éste por su trabajo como vigilante de seguridad. Y son muchos los que creen que él es la clave del rompecabezas, incluidos los padres de la joven. De hecho, existe una treintena de *pinchazos* telefónicos, entre los que destaca uno en el que le dice a un amigo: «Este tonto se ha buscado dos subnormales para que le ayuden», y en otro aconseja a su hermano que «aguante» porque la Policía «no tiene nada».

La búsqueda no cesa. El país seguía estremecido por el crimen y la frialdad que los acusados demuestran en los interrogatorios encubriéndose unos a otros y sin desmoronarse en ningún momento ante la evidente gravedad de sus delitos. Los padres de Marta buscan explicaciones. No comprenden por qué les está pasando esto a ellos y hasta llegan a reunirse con el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, para intentar endurecer al máximo las penas que recaigan sobre los asesinos de su hija, hablando hasta de un referéndum para instaurar la cadena perpetua. *Todos somos Marta* era el lema de las decenas de pancartas que salpicaban las manifestaciones que por todo el país pedían el esclarecimiento del caso. Para entonces, la atención se centraba en el vertedero de Alcalá de Guadaíra en un rastreo que se prolongaría durante 40 días sin obtener respuesta alguna.

Nueve del nueve de 2009. Otra contradicción más. Carcaño pide comparecer voluntariamente ante el juez para declarar que no violó a la joven y que la muerte se produjo después de que la golpeara con un cenicero, pero ni rastro del cuerpo, clave

**DESPLIEGUE EN EL RÍO** El 14 de febrero de 2009 empieza la búsqueda del cadáver de Marta del Castillo en el río Guadalquivir. Fue Miguel Carcaño quien confesó que habían arrojado allí el cadáver, una afirmación que, entonces, también reconoció Samuel Benítez. No se halló el cuerpo.



**COSTE TOTAL DE LA BÚSQUEDA**

**615.000€**



## CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA SIN FIN

en el proceso judicial. A finales de septiembre, empiezan a buscarlo en una zanja cercana a la casa de Rocío, la menor que salía con Miguel cuando se produjo la desaparición y con la que vivía en la casa de su familia en la localidad de Camas. Las tres operaciones de búsqueda del cuerpo en el río, el vertedero y la zanja costaron al ministerio público más de 615.000 euros, por lo que ahora también se pide que los acusados paguen solidariamente (entre los cuatro) estos gastos.

El año siguiente comienza con la audiencia preliminar y el juez dicta un auto de apertura de juicio oral contra los cuatro mayores de edad e imputa a Carcaño dos delitos de violación y uno de encubrimiento. Además, se les acusa a todos de un delito de profanación de cadáver y otro contra la integridad moral de los padres de Marta y se decide que los juzgará un tribunal profesional y no uno popular como se había estipulado anteriormente.

**2011: EL AÑO DE LOS JUICIOS** En los casi tres años que ha durado la búsqueda de Marta del Castillo, la Policía no ha dejado de seguir cualquier tipo de pista, por descabellada que pareciera, llegando incluso a identificar huesos de animales. Cualquier cosa con tal de esclarecer un caso que ha *tocado* la sensibilidad de todos.

Antes de que se iniciara el juicio a los mayores de edad, (está previsto que dure en torno a un mes y medio y la sentencia no se conocerá hasta finales de este año o principios de 2012), el 24 de enero, coincidiendo con el segundo aniversario del suceso, se inició el del *El Cuco*, quien reiteró ante la sala que es inocente y que desconoce el paradero del cadáver. Finalmente, le condenaron a dos años y 11 meses de reclusión en un centro de menores por el delito de encubrimiento. Le absolvieron de los delitos de violación y asesinato y el juez, en esta ocasión, solo recogió que Miguel Carcaño mató a Marta «guiado por motivos y en circunstancias que no se enjuician en la presente resolución». De hecho, la Audiencia de Sevilla refrendó la sentencia del joven, aunque le impuso el pago de los 414.908 euros que costó buscar el cuerpo en el río Guadalquivir.

Esta condena, que la familia espera que no sirva como precedente, y la forma individualizada de procesar al menor, llevaron el primer día del juicio del *caso Marta* a que sus padres plantearan una cuestión de inconstitucionalidad de la Ley Penal del Menor, pues entienden que todos los implicados deben ser juzgados en un proceso único. Además, el más joven de todos los acusados tampoco puede acudir como testigo, lo que el abogado de la familia considera la privación de una prueba esencial. También el letrado de Francisco Javier Delgado



Los padres de Marta del Castillo, a la salida de la Audiencia de Sevilla el día que comenzó el juicio por el asesinato de su hija.

planteó una cuestión previa de nulidad del juicio, pues su cliente fue procesado a raíz de la declaración del menor.

La quinta versión de los hechos aportada por Carcaño llegó el segundo día del juicio. Reconoció haber dado un golpe en la sien a la joven con un cenicero tras una discusión en la que se puso celoso. Samuel y *El Cuco* fueron los encargados de llevarse el cadáver. Lo bajaron, sin tapar, en una silla de ruedas tras comprobar que Marta no tenía pulso. Lo tendieron en el asiento de atrás de un Opel Astra

granate y desaparecieron del lugar de los hechos. También se llevaron su móvil y el arma homicida. Su hermano no estaba en casa y él se quedó limpiando, por lo que dice desconocer qué paso luego.

Un asesino confeso, tres cómplices en el banquillo, un menor juzgado y absuelto de los delitos más graves. El apoyo popular y político a la familia y la valentía de ésta para afrontar el caso... Son muchos los puntos a favor para resolver este misterio, pero sigue habiendo una pieza que no encaja. ¿Dónde está el cuerpo de Marta?



**ALCALÁ DE GUADAIRA** Después de una segunda versión de los hechos que dio Carcaño, se centra la búsqueda en un vertedero el 20 de marzo de 2009. Él aseguró que tiraron el cuerpo a un contenedor, pero tampoco hubo resultados.



**ZANJA EN CAMAS** El 2 de septiembre de 2009 se reabre una zanja que había en Camas, cerca de la casa de Rocío, la menor que salía con Miguel. En esta ocasión tampoco se encontró a Marta.

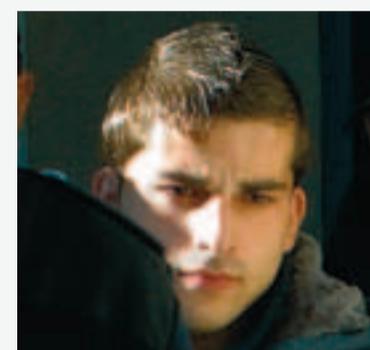
## ¿QUIÉN ES QUIÉN?

### miguel carcaño

Es el asesino confeso. Ahora tiene 22 años y se enfrenta a una petición del fiscal de 52 años de cárcel. Ingresó en la cárcel sevillana de Morón de la Frontera al reconocer la muerte de su ex novia, Marta del Castillo, después de asestarle un golpe en la cabeza y ocultar el cadáver con la ayuda de dos amigos y, precisamente, eso es lo que tiene a su favor,

que no hay un cuerpo con el que demostrar su crimen.

Los informes psiquiátricos elaborados durante su estancia en prisión dicen de él que es una persona manipuladora que no tiene escrúpulos y que utiliza su liderazgo en el grupo para que los demás actúen a conveniencia suya. Con el perfil del típico gamberro juvenil, los expertos inciden en que ni ha padecido ni padece ningún tipo de trastorno mental.



### samuel benítez

Es el mejor amigo de Miguel Carcaño y está acusado de ser su cómplice para deshacerse del cadáver de Marta. A pesar de que le pueden condenar a entre tres y ocho años de cárcel, como al resto de los cómplices, ha mantenido en todo momento una actitud cínica y desafiante. Ingresó en prisión tras reconocer que había ayudado a Carcaño a deshacerse del cadáver, se desdijo de esta declaración aludiendo que la Policía le había presionado. En el juicio

negó haber visto la noche del 24 de enero de 2009 a cualquiera de los implicado en el crimen. De hecho, una de las actitudes que más llamó la atención fue que se unió a la búsqueda de la joven los primeros días y que incluso hizo declaraciones a los medios para que Marta se «dejara de chiquilladas» y volviera a casa.

En una de las versiones de Miguel, éste acusa también al tío de Samuel de estar implicado en la desaparición del cuerpo. Los padres de Marta incluso pidieron que los progenitores de joven declararan en el juicio.

### francisco javier delgado

Su abogado, José Manuel Carrión, pide que se declare nulo el procesamiento de su cliente, que «ni siquiera debe pasar por la pena de banquillo», ya que solo ha sido acusado por *El Cuco*. Se le imputa el delito de encubrimiento del cadáver y de haber ayudado a su hermano a deshacerse de pruebas en el piso

de León XIII, donde acudiría a limpiar los restos de sangre después de la muerte de Marta.

En la actualidad está libre y, aunque la familia de la joven lo considera el *cerebro* de la desaparición de la adolescente, su ex mujer refrenda su coartada: estuvieron juntos durante la tarde noche en la que se produjo el asesinato, ya que él fue a visitar a la hija que tienen en común. Después, dijo, se marchó a trabajar.



### maría garcía

Es la novia de Delgado y aunque sobre ella pesa la acusación de encubrimiento, asegura no tener relación alguna con el caso. Reconoce que la noche de los hechos estuvo en el piso de la calle León XIII. Dice que llegó sobre las 23,30 horas para preparar un examen de la carrera de

Psicología, pero ni oyó nada ni vio nada extraño, una versión que ha mantenido siempre ante el juez, aunque la Fiscalía considera que ayudó al resto de los acusados a limpiar los restos de sangre del domicilio y esconder el arma homicida. Está en libertad con cargos y se tiene que personar cada 15 días ante un juzgado.

### “el cuco”

En la actualidad tiene 16 años y su juicio, por su condición de menor, se celebró en enero al margen del resto de los acusados. Fue absuelto de los delitos de asesinato y violación y pasará casi tres años en un piso tutelado por encubrir al asesino confeso. El chico responde al perfil de joven problemático con un

entorno familiar complicado e inestable. La falta de atención de su madre y de una referencia paterna llevaron al menor a consumir alcohol con solo 11 años y, esporádicamente, a fumar marihuana. Sin motivaciones en la vida, califica sus relaciones sociales como malas. Es vulnerable e influenciable y le cuesta desenvolverse en situaciones complejas.



&gt; ENTREVISTA

**FERNANDO TEJERO** actor

# «SER ACTOR ES UNA CARRERA DE FONDO»

Se ha ganado por méritos propios convertirse en uno de los rostros más familiares, populares y queridos del abultado panorama interpretativo nacional. Y se lo ha ganado mucho más allá de Emilio Delgado, el ya inolvidable portero de la calle Desengaño al que diera vida en la inagotable serie televisiva 'Aquí no hay

josé arce  
texto

ralf  
pascual  
fotos

quien viva'. A su personaje, además de carcajadas a granel durante años, este país le debe esa expresión ineludible: «un poquito de por favor». Vive un espectacular presente profesional dentro del que se incluye la amable propuesta familiar 'El sueño de Iván', en la que ha vuelto a ponerse a las órdenes de Roberto Santiago, con quien ya colaborara en 'El penalti más largo del mundo' (2005), 'El club de los suicidas' (2007) y 'Al final del camino' (2009). Es un placer charlar

con este actor de vocación, que a punto estuvo de acabar como pescadero en su Córdoba natal. Y habría sido un gran profesional, sin duda, aunque nos alegramos de que la balanza se haya inclinado hacia este lado.

## **Parece que está sufriendo el otoño de Madrid y sus imposibles cambios de temperatura.**

Ya lo creo, estoy más que un poco acatarrado. Pero aguanto, no te creas. De momento puedo. Vamos a ello.

## **El sueño de Iván es una película muy agradable para la familia...**

Sí, es muy bonita, sí. Se agradecen esfuerzos como este en nuestro cine, la verdad. Esperemos que al público le guste; a los chavales les va a encantar.

## **¿Cómo llega al proyecto?**

Pues llego un poco forzado, pero por una cuestión de calendario. Acababa de hacer *Cinco metros cuadrados*, empezaba un rodaje en Valencia, tenía también *La chispa de la vida* con Álex de la Iglesia... y en medio de todo este caos me pidió Roberto Santiago que hiciera este personaje en la película. Leí la historia y me pareció muy bonita, y además me dijo que lo hacía con Ernesto Alterio.

**Con el que había coincidido en *Días de fútbol*.** Exacto. Fue uno de los principales atractivos, por-

que tenía muchas ganas de volver a trabajar con él después de aquella pareja tan peculiar que hicimos y que tan bien funcionó. Me gustaría haber tenido más tiempo para haber disfrutado más, pero lo cierto es que luego llegamos allí para rodar algo pequeñito y el equipo técnico se reía tanto cada vez que grabábamos que Roberto nos escribió 25 páginas más de lo que había en el texto original. Rodamos tres días, fue muy intenso y complicado, porque para ser comentarista deportivo, por un lado, hay que tener un talento especial, y por otro hay que retransmitir un partido de verdad y nosotros no teníamos nada, mirábamos unas marcas con unas cintas adhesivas y un técnico que hacía de balón.

## **Días de fútbol, El penalti más largo del mundo y El sueño de Iván, tres películas con el deporte rey de fondo.**

Y otra que me falta por estrenar que se llama *Fuera de juego*, una coproducción con Argentina, en la que hago de representante de futbolistas. Creo que lo único que me queda por hacer es de

portería, o algo así.

## **Será un futbolero de pro.**

¡Qué va! Eso es lo raro, que no me gusta el fútbol.

## **Qué cosa más rara, va a acabar encasillado en algo que ni siquiera le atrae...**

Desde luego. Cuando empecé a trabajar pensé que haría cualquier tipo de personaje, pero no en películas de fútbol. ¡Y llevo cuatro!

## **Hablando de eso, empezó a trabajar con veintitantos.**

Con veintimuchos, con 27 años, casi a punto de cumplir los 28. Igual suena un poco a tópico, pero a mí lo de actuar me gustaba desde pequeñito, lo que pasa es que eso es como todo, dices en tu casa lo de ser actor y tus padres ya se sabe... a un padre como el mío le decías «papá, quiero ser actor», y te contestaba «sí, venga, a currar». Afortunadamente las generaciones van cambiando. De pequeño me disfrazaba, montaba funciones de teatro en el colegio, me encantaba todo eso, y cantaba... de todo, con tal de sacar fuera lo que llevaba dentro. La cuestión es que cuando crecí me puse a trabajar y a estudiar por las noches para hacer Arte Dramático. Pero luego me eché una novia en Córdoba, y luego otra, todo equivocado, todo por querer olvidarme del asunto, pero nunca se me quitó el gusanillo de actuar.

## **La insistencia es clave en estas cosas, más si tienes vocación.**

Pues mira, yo seguí así, hasta que al volver del servicio militar estaba con otra chica, con la intención ya de casarme. No sé en qué estaría pensando. Y resulta que rompemos. Y por aquel entonces yo escuchaba mucho a Sabina, que ha puesto banda sonora a mi juventud, y me dormía con sus canciones. En *Con la frente marchita*, hay una frase que dice «no hay nostalgia peor que añorar lo que jamás sucedió»... y me tocó. Y me dije a mí mismo que tenía que intentarlo, luchar por lo que yo quería hacer, porque tiene que ser muy frustrante no llegar siquiera a intentar conseguir lo que quieres. Así que le dije a mi familia que me iba a Madrid, y como ya era mayorcito no me podían decir nada. Y no me arrepiento, claro, no me ha ido mal, las cosas como son.

## **Amores, rupturas, Sabina... parece un ro-**



## Un grande de la pequeña pantalla

Los primeros pasos que Fernando Tejero dio para convertirse en un habitual de nuestras vidas llegaron a través de la pequeña pantalla. Con el nuevo milenio se estrenó participando con pequeños papeles, algunos de ellos casi ni acreditados, en *El comisario*, *El grupo* y *Compañeros*. Llamó la atención de la industria, y poco a poco se convirtió en un asiduo de la tele, logrando personajes ya con nombre y apellidos en las muy populares *Periodistas* (2001-2002) y *Policías*, en el corazón de la calle (2000-2002), en las que aportaba ese carisma cercano y esa simpatía natural que se ha ido potenciando en su trabajo y en su arte a lo largo del tiempo. Sin parar de trabajar ya en largometrajes, cortos y teatro, en 2003 nació Emilio Delgado, el inolvidable portero de *Aquí no hay quien viva*, serial eternamente re- puestro aún hoy en varios canales priva-



dos al que daría vida a lo largo de 90 hilarantes episodios entre los años 2003 y 2006. De los amoríos con Belén (Malena Alterio) y los líos con su padre, Mariano (descacharrante Eduardo Gómez), y el presidente de la comunidad, Juan Cuesta (José Luis Gil), saltaría a las más fugaces *Gominolas* (2007) y *El síndrome de Ulises*

(2008); ahora piensa volver al medio que le colocó donde está, situado firmemente en nuestro imaginario colectivo. Todos le esperamos con una sonrisa desde el salón de casa.

### mántico empedernido.

Soy muy intenso para esas cosas, como en una novela. Disfruto mucho, me entrego mucho, pero luego se pasa mal, se sufre, claro. Una tontería: si ponen *Ghost* por la tele, me engancho y me la veo. Y oye, he mencionado a Sabina, pero te digo que también me gustan Serrat, Silvio Rodríguez y Ana Belén, todos ellos me han acompañado muchísimo y han puesto música a mi vida.

### ¿Qué estaría haciendo ahora, de haber ido las cosas de otro modo?

Pues vendiendo sardinas, boquerones y merluzas, que es lo que hice hasta que me vine para aquí; de hecho, en Madrid también estuve trabajando de pescadero un tiempo, hasta que cumplí los 31, más o menos. Y quién sabe si casado y con chiquillos correteando por casa; todo es posible.

**Y sin embargo se has convertido en uno de los rostros más reconocibles del panorama de actores de España, sobre todo a partir de Emilio, su personaje en *Aquí no hay quien viva*. La gente sigue diciendo «un poquito de por favor»...**

Eso es muy fuerte, la verdad. Ya hace cinco años que dejé la serie, y la siguen repitiendo, y en cierto modo es un fastidio. Yo estoy muy contento con todo lo que he hecho, y afortunadamente yo ahora mismo estoy escogiendo lo que quiero hacer. Tengo por estrenar *Cinco metros cuadrados*, de la que estoy súper orgulloso porque es mi primer papel dramático protagonista, y por la que además me dieron un premio en Málaga y que suena para las quinielas de los Goya; ojalá sea verdad. Vuelvo al teatro, tengo proyectos de tele... La gente siempre me decía que me iba a encasillar en la comedia, pero en realidad esto es una carrera de fondo. Lo que hay que hacer es traba-

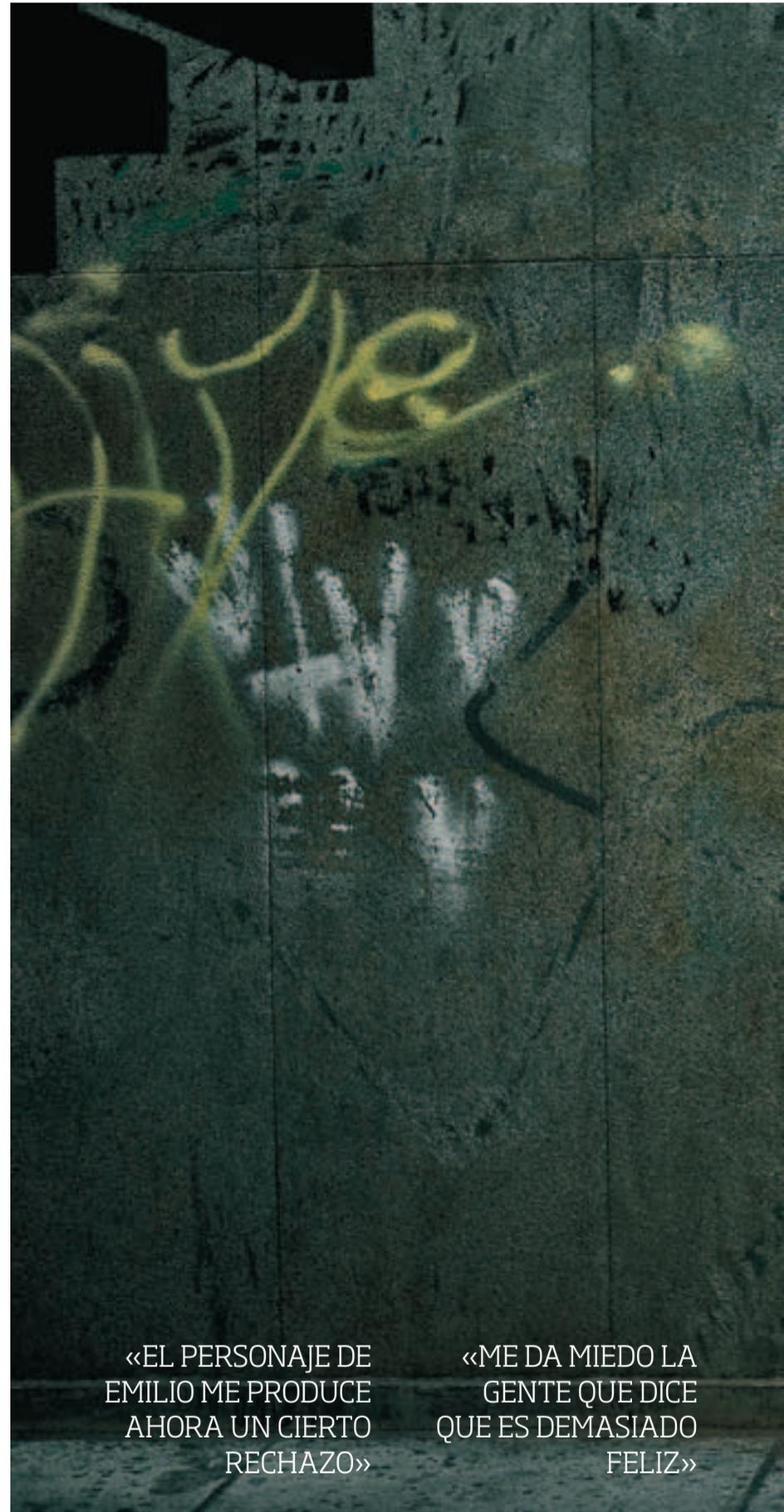
jar, lo que diga la gente pues ahí está, sin más. Y ahí sigo con lo de Emilio, no me lo quito de encima. Le estoy muy agradecido, de verdad, pero te acaba produciendo incluso cierto rechazo. Es como si tienes una pareja, se rompe y hay alguien que continuamente te lo recuerda; me fui de la serie precisamente porque quería hacer otra cosa. Es una pequeña pesadilla.

**Pero como bien dice, tiene proyectos en cine, televisión y teatro, la industria le tiene en muy buena consideración.**

Sí, eso es verdad. A mí lo que más me gusta es el teatro, luego el cine y luego la tele, por ese orden. Pero la clave es el proyecto, claro, no el medio. Nunca he renegado de la tele, al contrario; de hecho, hay muchos compañeros que siempre han renegado de ella y ahora están haciéndola, porque desgraciadamente el cine está muy mal. Y tengo un par de propuestas sobre la mesa, igual vuelvo a ella el año que viene, aunque me está costando bastante. Pero yo tengo claro que lo que hay que hacer es trabajar, esa es la meta. En esta profesión lo primero es entrar, y luego intentar mantenerse. Yo llevo diez años sin parar de trabajar, y ahora mismo puedo hacer un poco lo que me dé la gana, incluso me planto si no me apetece alguna cosa. A lo mejor dentro de cuatro años estoy pidiendo por la calle, pero en este momento no me puedo quejar. Es verdad que puedo ser un actor popular, pero creo que estoy considerado dentro de la profesión. No puedo pedir más.

**Y estar tan bien a nivel profesional ayudará a nivel personal, todo suma.**

Claro, pero ya sabes que en la vida no es todo la profesión. Todo repercute, claro, pero no puede ser así. **¿Es una persona feliz?**



«EL PERSONAJE DE EMILIO ME PRODUCE AHORA UN CIERTO RECHAZO»

«ME DA MIEDO LA GENTE QUE DICE QUE ES DEMASIADO FELIZ»

«ME FUI DE CÓRDOBA A MADRID POR UNA CANCIÓN DE JOAQUÍN SABINA»

«SOY MUY INTENSO PARA LAS COSAS DEL AMOR, ME ENTREGO MUCHO»



No al cien por cien, nadie es feliz al cien por cien. Y el que diga que sí, miente. De hecho, a mí la gente que es demasiado feliz me da mucho miedo, y no me la creo. Pero en líneas generales estoy bien, me gusta la vida.

**Y le gustan los perros, eso es de dominio público.**

Me encantan los animales, animo a la gente a adoptar, a acudir a los refugios. La mascota es la prolongación de la persona. Quien no trata bien a los animales no me merece respeto; en ese aspecto soy un poco radical. Cada uno es cada uno. En España todavía estamos bastante atrasados en este tema, al menos respecto de otros países como Francia,

donde en cualquier restaurante los tratan estupendamente, mejor incluso que a las personas.

**Vivimos un momento complicado para todos.**

**¿Cómo ve las cosas, dónde cree que vamos?**

Pues creo que vamos al mismo sitio al que iba Alicia, al País de Nunca Jamás.

**Ese era Peter Pan...**

¡Es verdad! Alicia era al de las Maravillas, ese está un poco más lejos. En serio, estoy un poco confundido, apático a nivel político. Tengo muchas dudas y, sinceramente, me preocupan el presente y el futuro de este país. Yo voté a Zapatero en su momento, y ahora estoy confuso respecto de las próximas elecciones; con quien más me identificó

es con la gente del movimiento 15-M, con los indignados que acamparon en la Puerta del Sol. Fueron pocos, ojalá hubieran sido más. Su movimiento se ha difuminado un tanto ahora, pero espero que el 20 de noviembre vayan a votar y que no nos olvidemos. Vivimos un momento grave. No quiero pecar ahora de pesimista después de haberme dicho hace un momento que me gusta la vida, la verdad.

**Una cosa no quita la otra.**

Ya, pero lo cierto es que hay un gran porcentaje de días que me levanto, miro el periódico y me llevo las manos a la cabeza, me horroriza lo que estamos viendo.

## BODEGA QUINTA SARDONIA

VINOS QUE DESTILAN  
RIQUEZA Y EQUILIBRIO

Quinta Sardonía no es una bodega al uso, empezando por la singularidad de sus vinos, por el hecho de encontrarse ubicada en la denominada 'milla de oro' de la Ribera del Duero, aunque no está incluida en el Denominación, así como por la 'filosofía' y el método aplicado a la plantación, cultivo, poda, vendimia y elaboración de sus caldos de alta gama QS y QS2 por parte del director técnico de la explotación, Jérôme Bougnaud, reputado enólogo francés, originario de la emblemática ciudad de Cognac y vinculado a la bodega ribereña desde sus orígenes, así como por el danés Peter Sisseck, asesor de las bodegas Dominio de Pingus y Hacienda Monasterio.

Hechas las presentaciones, los vinos de Quinta Sardonía son el resultado de una compleja simbiosis entre la tierra y el clima, buscando en todo momento el equilibrio entre el ecosistema, la diversidad biológica y el entorno natural, y favoreciendo así la creación de un producto que contiene y transmite, en palabras de Bougnaud, «el carácter de la finca, la mineralidad y complejidad de la tierra en la que, año tras año, se desarrolla la viña».

En todo este proceso la fertilización del suelo adquiere también una importancia esencial, recurriendo para ello a la utilización de compost de elaboración propia, que preserva la cubierta vegetal, además de realizar tratamientos con plantas medicinales y favorecer la biodiversidad de micro-



organismos e insectos. Igualmente, tanto durante la plantación como en la recolección de la uva se respetan los distintos ciclos de la Luna.

**EL SUELO** Considerado como un organismo vivo, la pluralidad y riqueza del terreno característico de Sardonía de Duero incluye suelos calcáreos (determinantes para lograr un vino con un mayor carácter y personalidad) margas (roca más o menos dura, de color gris y compuesta principalmente de carbonato de cal y arcilla en proporciones casi idénticas) y tierras de coluvión (cantos de pequeño y mediano tamaño de cuarcitas, pizarras y areniscas).

Elaborados fundamentalmente con la variedad tinto fino, uva noble nacional por excelencia,

EN EL MUNICIPIO VALLISOLETANO DE SARDÓN DE DUERO, A MEDIO KILÓMETRO DEL CAUCE DEL RÍO QUE LE PRESTA SU APELLIDO Y A UNA ALTITUD MEDIA DE 750 METROS, CONSIDERADA EL LÍMITE DE CULTIVO, SE LOCALIZAN LOS VIÑEDOS DE LA BODEGA QUINTA SARDONIA, EXPLOTACIÓN QUE TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA LOS PRINCIPIOS DE LA BIODINÁMICA, O CIENCIA DE LAS FUERZAS VITALES, Y QUE ABARCA HASTA ONCE PAGOS DIFERENTES, TOTALIZANDO UNA SUPERFICIE DE 20 HECTÁREAS. ESTA BODEGA, CONSTRUIDA EN 2003, FUE ADQUIRIDA EL PASADO AÑO POR EL GRUPO VITIVINÍCOLA GALLEGO TERRAS GAUDA, COMPAÑÍ CON UNA DILATADA ACTIVIDAD EN LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN RÍAS BAIXAS Y BIERZO, Y PROPIETARIA TAMBIÉN DE UNA PLANTA DE CONSERVAS VEGETALES.

j. saiz  
texto

quinta  
sardonia  
fotos



Los viñedos de Quinta Sardonia prosperan en terrenos calcáreos situados a unos 700 metros de altitud. Durante la poda y la vendimia se tienen en cuenta los ciclos de la Luna. Además de la variedad tinto fino, también se cultiva la cabernet sauvignon, syrah, petit verdot y malbec.



de gran finura y muy aromática, lo que proporciona vinos de gran calidad y prolongado envejecimiento gracias a su escaso nivel oxidativo, los caldos de Quinta Sardonia también contienen uvas de otras variedades en distintas proporciones, como es el caso de la cabernet sauvignon, syrah, petit verdot, cabernet franc y malbec.

El resultado, sin entrar en catas para especialistas, es un vino muy potente, de color cereza oscuro, afrutado, carnosos, con toques de roble y elevada graduación (ronda los 15 grados en el caso del QS 2007, valorado con 94 puntos sobre 100 en la prestigiosa Guía Peñín 2011).

Por lo que respecta a las instalaciones de la firma, cabe destacar que la sala de vinificación alberga depósitos de acero inoxidable de 10.000



litros de capacidad, mientras que la sala de crianza dispone de calefacción por suelo radiante para un mejor control de la temperatura durante la fermentación del vino, proceso que se realiza en barricas nuevas de roble francés.

**EL CLIMA** Teniendo en cuenta que el agua es un factor clave para conseguir la correcta mineralidad de la planta y dado que la zona donde se localizan los viñedos de Quinta Sardonia registra normalmente un régimen de precipitaciones muy bajo, el director técnico de la explotación recurre a la biodinámica con el propósito de que la planta succione el líquido elemento. Así, aplicando la técnica de la poda equilibrada, la raíz se extiende verticalmente aportando el agua y

la mineralidad deseada directamente a la uva, lo que a su vez evita la utilización del riego.

**PREVISIONES** El Grupo Terras Gauda prevé incrementar un 40 por ciento sus ventas de Quinta Sardonia, destinando a la exportación casi la mitad de su producción, con Rusia, China, Corea, Filipinas y Cuba como nuevos mercados y consolidando su presencia en EEUU, Canadá, Brasil, Japón, Australia, Suiza y Dinamarca. El vino QS, el buque insignia de la bodega ribereña, ha sido elegido por las prestigiosas publicaciones norteamericanas Wine Spectator y Wine Advocate como uno de los mejores tintos de España. Gracias a su expansión internacional, la facturación global del Grupo creció un 53 por ciento durante 2011, pasando de 2,1 millones a 11,4.

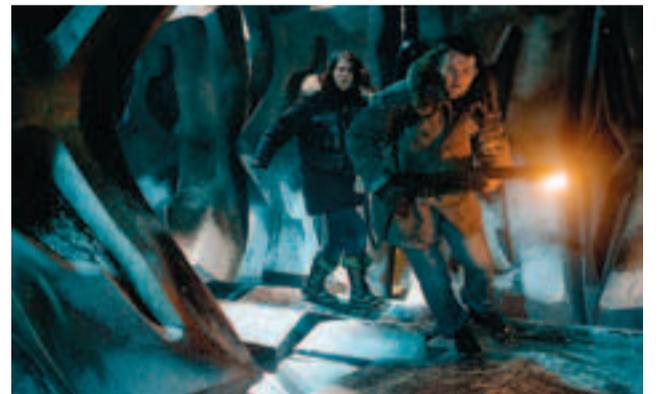


## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

El hombre eternamente amarrado a una bufanda, **BENITO ZAMBRANO**, vuelve tras largos años de ausencia con el objetivo de conquistarnos, como ya hiciera con su ópera prima, **Solas**. En este caso, habla de la posguerra en el filme **La voz dormida**, ante la cual se ha rendido la crítica, obteniendo su protagonista, María León, la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián. La cinta fue preseleccionada para los Oscar, pero no pasó el corte nacional.

### LA COSA

javier m. faya  
coordinación



## INFIERNO ENTRE EL HIELO

Un equipo de científicos investiga una nave alienígena estrellada en el Polo Sur. El cuerpo congelado de su piloto vuelve a la vida por accidente.

El novel director holandés Matthijs van Heijningen Jr. acomete la tercera interpretación cinematográfica del relato de John W. Campbell titulado *¿Quién anda ahí?* (1948). Difícil misión cuando las dos anteriores (*El enigma de otro mundo*, de 1951, y la mítica *La cosa*, de 1982) son consideradas, cada una a su manera, obras clásicas del cine de terror y ciencia ficción. Difícil también evitar comparaciones. La historia es similar a otras muchas del género: un grupo aislado de personas es cazado uno a uno por un enemigo poderoso al que pretendían capturar. Con frecuencia, hay un individuo que pretende capturar al monstruo para la ciencia, usarlo como arma o por las razones más peregrinas. La tensión echa raíces. Finalmente, los supervivientes tienen un enfrentamiento final heroico contra el monstruo en el que se produce una improbable victoria o un final que invita a una segunda parte. En este caso, la particularidad es

jose javier  
zárate  
texto

que son científicos, que están en el Polo Sur, que el enemigo es un extraterrestre y que su poder es asimilar a otros seres vivos e imitarlos en aspecto y comportamiento. Aunque, técnicamente, sea una precuela de la obra de John Carpenter, el planteamiento de esta película es tan similar a aquella, la proliferación de guiños y homenajes tan grande, que no deja de parecer un *remake*, por mucho que

intente superar a la versión de hace 29 años a base de sacar más al monstruo y abusar de la casquería, con unos logrados efectos especiales. Aunque se transite la tensión lógica de no saber si la persona que está a tu lado es un extraterrestre que quiere devorarte, el director no consigue transmitir la misma paranoia y desconfianza que en el original.

Uno de los grandes errores del bisoño realizador es haber escogido un elenco de actores de aspecto físico muy similar -barbudos de pelo castaño y todo el rato hablando en noruego-, más aún bajo las condiciones de escasa iluminación de una base polar, y haberlos dotado de poca personalidad y contenido dramático. Al constituir caracteres difíciles de distinguir entre ellos resulta muy complicado que nos impliquemos con sus destinos, y esto provoca que nos dé más o menos lo mismo si están vivos, poseídos o muertos. Los únicos que tienen vida propia son la doctora, el piloto del helicóptero y, por supuesto, el bicho.

Lamentablemente, uno de los papeles con mayor potencial, el del perro, sufre una muerte prematura propia del género. Un detalle a observar es que en las películas para el gran público el animalillo casi siempre sobrevive, por ejemplo, el gato de *Alien. El octavo pasajero*.

A pesar de todo esto, la película resultará satisfactoria para los fans del cine de terror, ciencia ficción o puro gore así como para un público más joven que no haya sido expuesto a las dos cintas previas.

### ✓ LO MEJOR

Los efectos especiales son, sencillamente, espectaculares. El monstruo da miedo de verdad, algo que no es tan fácil de conseguir en los tiempos que corren. Por otra parte, **Mary Elizabeth Winstead** lo hace muy bien.

### ✗ LO PEOR

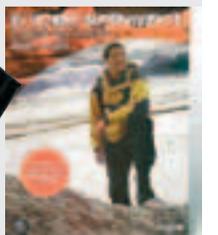
La sensación de *déjà vu*. La dificultad de distinguir a los miembros del equipo científico por su parecido físico y por la escasa iluminación. En general, actores muy planos. Y no haber dado ni un cameo a Kurt Russell...

### DE LA 'TELE'



EL CONCURSO

Hoy nos hemos dado una vuelta por el ciberespacio y encontramos una web muy recomendable para *frikis*, bueno, y para gente que quiera hacer un regalo con gusto y muy, muy original, [www.aceroymagia.com](http://www.aceroymagia.com). Ahí te puedes encontrar un peluche de Darth Vader, al Oso Lotso hablándote o la espada de Aragorn... Hoy sorteamos de esta web cinco camisetas de *House* y cinco libros de la serie *El último superviviente*. Por cierto, ¿cuántas katanas venden en esta página? Escribe a: [cine@revistaosaca.com](mailto:cine@revistaosaca.com).



>MÚSICA



## ARCOIRIS SONORO

Después de tres años sabáticos, Evanescence regresa con su tercer álbum bajo el brazo y una docena de temas eclécticos donde una vez más la voz de su solista, Amy Lee, sobresale con luz propia.

En el verano de 1994, durante un campamento juvenil, el guitarrista Ben Moody escuchó a una joven llamada Amy Lee tocar al piano *I'd do anything for love (but I won't do that)*, de Meat Loaf. La voz de aquella joven le encandiló, y le propuso unir sus talentos para formar una nueva banda, cuyos frutos comenzaron a ver la luz a finales de la década.

En 1998, ya bajo el nombre Evanescence, grabaron sendos EPs y comenzaron a ofrecer actuaciones en vivo en su Arkansas natal, despertando el interés de una pequeña discográfica, Wind-up Records, con la cual en 2003 grabaron su primer larga duración, *Fallen*. Aquel trabajo vendió 17 millones de copias en todo el mundo, y sumió a la banda en un torbellino de emociones del cual no tardó en salir despedido el propio Moody, cediendo el protagonismo absoluto a su cantante y rostro visible.

Con dos Grammy bajo el brazo (al mejor nuevo artista y a la mejor actuación rock en 2004), sus conciertos se sucedían en todo el mundo, y la interminable gira de presentación acabó encadenándose con el lanzamiento de

*Anywhere but home* (su primer disco en vivo) y la presentación de *The open door* (2006), su segundo álbum de estudio, que volvió a llevar a la formación a la carretera sin apenas pausa.

El éxito, súbito y encadenado, hizo que tras la segunda gira la líder de la formación parase máquinas y decidiera tomarse tres años sabáticos, un período de descanso que se rompió definitivamente la pasada primavera cuando Evanescence volvió a entrar en el estudio de grabación para dar forma al que es ya su tercer trabajo. Bautizado como la propia banda, *Evanescence* ha contado en la producción con Nick Raskulinecz, colaborador habitual de grupos como Alice in Chains o Foo Fighters, y responsable del sonido rasgado del disco, que promete hacer las delicias de sus millones de incondicionales.

«Durante estos últimos años hemos estado encontrándonos a nosotros mismos, reinventando el sonido del grupo, experimentando cosas que no habíamos hecho nunca antes y, al mismo tiempo, dando cabida a lo que más nos gusta de Evanescence. Este viaje nos ha hecho más fuertes de lo que hemos sido nunca como banda, y yo estoy enamorada de

la música. Nick ha sido la elección perfecta para este disco», asegura Amy Lee.

Escortada por antiguos compañeros de viaje como Terry Balsamo y Troy McLawhorn a las guitarras, Tim McCord al bajo y Will Hunt en la batería, la voz de Lee emerge por encima de cualquier instrumento hasta impregnar de rabia y una agresividad más intensa que nunca cada una de la docena de canciones que integran el álbum.

Con matices a cargo de instrumentos inéditos en la formación, como un arpa, sintetizadores o añejos teclados analógicos, temas como *What you want* o *My heart is broken* resuenan con contundencia mientras describen tortuosas relaciones de pareja o amores imposibles.

Baladas épicas como *Lost in paradise*, temas etéreos como *The other side*, el *crescendo* imperial de *Oceans*, la emotiva *End of the dream* o una canción como

*Never go back*, inspirada en la cadena de tragedias que asoló Japón este año, completan un trabajo que ha visto la luz en dos versiones. A la sencilla se suma otra de lujo con un segundo compacto que incluye cuatro temas nuevos, y también un dvd.



>LIBRO

## EL PODER DE LA EVOCACIÓN

Ya está en las librerías *Rusia imaginada* (Nevsky Prospects, 22 euros), un maravilloso volumen de relatos coordinado por la barcelonesa Care Santos, donde la autora de *Habitaciones cerradas* ha encargado *Diez viajes por el paisaje ruso* a otros tantos escritores españoles. La condición era una: debían ambientar sus historias en lugares de Rusia donde no hubieran estado en persona, y el resultado es inmejorable. «Este libro es muchas cosas. Ante todo, un viaje. Un viaje emocionante que me ha hecho llorar en más de una ocasión», escribe la propia antóloga en un inusual epílogo a la publicación.



Antes de llegar a él, el lector habrá disfrutado con intensidad del homenaje que el burgalés Óscar Esquivias le tributa a un relato de Leskov; del guiño a Nabókov que ejecuta la madrileña Marta Sanz; del misterioso texto del asturiano Jon Bilbao; del evocador recorrido por las tumbas de Novodévichi que realiza el soldado que imagina Berta Vias; del tributo que Víctor Andresco rinde a Chagall; del recuerdo cariñoso a Carl Sagan que ejecuta la malagueña Esther García; del viaje a la Rusia zarista que recrea Espido Freire, de la melancolía que emana de la historia de Daniel Sánchez Pardos; de la narración con aroma a Tolstoi de Pilar Adón; o de la cruda visita que la gaditana Marian Wornack realiza al remoto Saguestán.

>ARTE

## INCLASIFICABLE POÉTICA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía exhibe hasta el próximo 5 de febrero, por primera vez en España, el trabajo del turinés Alighiero Boetti, un creador prolífico e inclasificable, que evolucionó de ser uno de los principales representantes del arte povera hasta convertirse en el responsable de un legado rebosante de carga poética e icónica. La muestra, que tras su paso por Madrid se verá en 2012 en la TATE Modern de Londres y en el MOMA de Nueva York, reúne 150 obras del italiano, desde sus inicios hasta su prematura muerte en 1994.



## TENDENCIAS

## LLEGA EL NUEVO ANDROID 4.0 DE LA MANO DEL GALAXY NEXUS

**SAMSUNG Y GOOGLE GALAXY NEXUS**

El reconocimiento facial para desbloquear el teléfono, la mejora del registro de voz, el impulso de la tecnología NFC (para compartir instantáneamente archivos y aplicaciones con solo acercar dos terminales) y la sofisticación de la edición de imágenes son los platos fuertes del nuevo sistema operativo móvil de Google, Android 4.0, también llamado Ice Cream Sandwich.

La compañía presentó esta semana junto a Samsung el primer smartphone basado en este sistema, el Galaxy Nexus, un terminal inteligente que viene con una pantalla de alta definición de 4,65 pulgadas, un procesador de doble núcleo de 1,2 Ghz y un grosor de 8,84 milímetros, al tiempo que soporta banda ancha en la nueva tecnología LET (4G) o en la última evolución del 3G (HSPA+).

En cuanto a la cámara, el móvil tendrá dos: una trasera de cinco megapíxeles que permite la realización de disparos rápidos con retardo nulo y con flash LED incorporado, y otra delantera de 1,3 megapíxeles pensada para ofrecer videollamadas de calidad a los usuarios. Además, la que se encuentra en la parte posterior es capaz de grabar vídeo en alta definición a 1.080 p.

Las posibilidades se complementan gracias a las novedades, como un sistema para la captación de panorámicas y mejoras en la es-

tabilización del zoom, así como opciones de edición fotográfica.

En cuanto al sistema operativo, el Ice Cream Sandwich incluye una tecnología que permite desbloquear el teléfono a través del reconocimiento facial. También ha mejorado la interpretación de la voz, tanto para traducción como para dictado de textos, al tiempo que ha perfeccionado su función de teclado, de modo que sean más interactivas las notificaciones.

La integración de la red social Google + permitirá establecer videollamadas con hasta nueve personas a la vez y contactar mediante mensajería instantánea con grupos de amigos.

El Galaxy Nexus estará conectado a la nube y permitirá mantener sincronizados contenidos como correo electrónico, contactos y más datos con otros dispositivos y aparecerá en el mercado europeo antes de final de año con el firme propósito de hacer sombra a cualquier iPhone que pretenda anunciar Apple en las próximas semanas.

**CARACTERÍSTICAS**

PANTALLA DE 4,65 PULGADAS

PROCESADOR DE DOBLE NÚCLEO DE 1,2 GHZ

CÁMARA TRASERA DE CINCO MEGAPÍXELES CON FLASH LED

CÁMARA FRONTAL DE 1,3 MEGAPÍXELES

SISTEMA OPERATIVO: ANDROID 4.0 ICE CREAM SANDWICH

PRECIO: POR DETERMINAR



## APPLE PODRÍA ESTAR PREPARANDO UN IPAD 'LOW COST'

Viendo cómo está el mercado de las tabletas, Apple podría estar planeando lanzar un iPad *low cost*, con el objetivo de satisfacer las necesidades de muchos que no pueden optar a los precios de la firma de la manzana. Así, los rumores apuntan a que el año que viene podría ser la fecha elegida y que el nuevo dispositivo costaría entre 180 y 220 euros, mucho más

asequible que lo que nos podemos encontrar ahora mismo en las tiendas y con el que podría hacer la

competencia a los nuevos aparatos Android, que están arrebatando clientes a la empresa del recientemente fallecido Steve Jobs.

Las especulaciones se han visto ampliadas después de que la compañía decidiese abaratar el iPhone 4 tras la presentación de la renovación de este terminal, el iPhone 4S, y a la espera aún de la llegada del iPhone 5.

Así, Apple tendría pensado hacer algo parecido y lanzar un modelo puente entre el iPad 2 y el iPad 3, que podría recibir el nombre de iPad 2S.



## UNA PANTALLA CON POCOS RIVALES

### LG OPTIMUS LTE

LG quiere hacerse un hueco en el sector de los smartphones y, por eso, con su nuevo Optimus LTE pretende hacerlo, sin duda, a lo grande.

La compañía ha cuidado cada una de las especificaciones y, así, nos encontramos una pantalla de 4,5 pulgadas y una resolución bastante destacable, 1.280x720 píxeles, una de las mejores que podemos encontrar en el mercado.

Además, aparece con una cámara de fotos trasera de ocho megapíxeles con flash LED y otra frontal de 1,3 megapíxeles, pensada para las videoconferencias.

Viene con 1 Gb de memoria RAM y un procesador de doble núcleo a 1,5 GHz.

Su sistema operativo es el Android 2.3, conocido como Gingerbread y nos proporciona conectividad WiFi Direct, un puerto MHL y DLNA.

Apenas pesa 135 gramos y tiene unas dimensiones de 133x68x10,4 milímetros.

Desconocemos su precio y su fecha de llegada al mercado europeo, pero seguro que durante la espera conoceremos más datos interesantes.



## ORIGINALIDAD EN LA OREJA

### NOKIA LUNA

Como no solo de móviles anda el mercado (aunque estamos en época de presentaciones de nuevos terminales), hoy te anunciamos que lo último de Nokia no es un smartphone, sino un peculiar accesorio: un intraauricular manos libres bluetooth.

Se llama Nokia Luna y se introduce en un dock redondeado para cargarse (a través de un puerto MicroUSB). Pero, además, esta carcasa también servirá para emparejar hasta dos móviles a este dispositivo.

A la hora de coger una llamada, basta con extraer el pequeño auricular de su base y colocarlo en nuestra oreja o pulsar un botón del mismo si ya lo tenemos fuera. Igualmente, podemos colgar pulsando la misma tecla o devolviendo el dispositivo a su base.

El Nokia Luna viene con un cuidado diseño triangular que permite la cancelación de ruido. Pesa apenas cinco gramos y aguanta hasta ocho horas de conversación.

Disponible en cinco colores, estará a la venta en breve a un precio de 69 euros.

## LOGITECH PIENSA EN TU COMODIDAD



### LOGITECH TV CAM PARA SKYPE

Logitech no deja de pensar en cómo mejorar sus productos para adaptarse a nuestras exigencias. Por ello, ha lanzado una nueva TV Cam que permite hacer y recibir videollamadas en alta definición desde tu salón, aprovechando la comodidad que ofrece un sofá.

Este dispositivo, que se llama Logitech TV Cam para Skype es, como su propio nombre indica, una cámara de televisión plug-and-play que te ayuda a realizar esas acciones directamente desde la tele, con una calidad de hasta 720 píxeles.

No es necesario ningún ordenador ni descargarse ningún software. Basta con estar conectado a internet con un mínimo de 1 Mbps de velocidad para comenzar a trabajar. Simplemente tendrás que enchufar el televisor y el aparato y ya está listo.

Esta cámara ofrece imágenes nítidas y claras gracias a la óptica Carl Zeiss y a la tecnología Logitech Fluid Crystal, y proporciona una lente gran angular de 78 grados y dos micrófonos digitales direccionales, que ayudan a reducir el ruido y los ecos.

Lo podrás encontrar en el mercado a partir de la próxima semana a un precio de 149 euros.

Para más información, entra en [www.logitech.es](http://www.logitech.es).

## GUARDA DATOS, DATOS Y MÁS DATOS

### LACIE LAPLUG

LaCie ha presentado otra solución que facilita compartir contenido en casa de una manera más sencilla. Con su LaPlug podemos poner en nuestra nube personal el contenido de un disco duro que conectemos por USB a este nuevo equipo. Los archivos, si se configura así, también pueden ser accesibles desde cualquier equipo con conexión a Internet.

El funcionamiento básico de este aparato no esconde secretos: convierte cualquier unidad de almacenamiento USB en un disco duro de red. También la impresora tiene cabida en el espacio colaborativo que creemos.

Además de para crear una red para casa, el nuevo equipo de LaCie coloca ese contenido en Internet para el acceso remoto de forma personalizada con una dirección web que podemos crearle para facilitar, todavía más, que alguien no muy ducho en unidades de red o descarga de archivos pueda acceder a un documento que queremos compartir con él.

Una buena noticia sobre LaPlug es que el contenido de los discos que conectemos a alguno de sus cuatro puertos USB (uno de ellos frontal) estará disponible como *streaming* en dispositivos receptores compatibles, como consolas de sobremesa o portátiles.

Para las copias de seguridad también podemos

contar con ese equipo de LaCie, compatible con TimeMachine de Apple y que incluye software de copias de seguridad para Windows, las cuales podemos hacer sin cables gracias a su conectividad WiFi n.

El LaCie LaPlug se puede comprar ya por 79 euros.



La mejor manera de evitar la gripe es mediante la vacunación, por eso los expertos recomiendan tomar esta medida preventiva, sobre todo a los grupos de riesgo, es decir a personas que están más expuestas a presentar complicaciones en caso de padecer el virus o que, por su ocupación, proporcionan servicios esenciales a la comunidad.

# UN ALIADO CONTRA LOS VIRUS DEL INVIERNO

Cada otoño, con la caída de las hojas, llega también la campaña de vacunación contra la gripe estacional, una medida que ayuda a reducir la incidencia de esta patología en la población a la vez que disminuye la transmisión del virus, protege a las personas en riesgo de resultar afectadas por la enfermedad y ahorra un importante *pellizco* al sistema sanitario al evitar que miles de ciudadanos requieran en algún momento del invierno tratamiento e incluso ingresos hospitalarios.

«La gripe es una enfermedad de alta morbilidad. Es una epidemia que afecta a muchas personas y que, por tanto, cada año causa un trastorno social y muchos costes directos e indirectos que hay que limitar en la medida de lo posible», asegura el doctor Raúl Ortiz de Lejarazu, jefe del Servicio de Microbiología e Inmunología del Hospital Clínico Universitario de Valladolid.

La vacuna para esta temporada no ha cambiado, por lo que se estima que el virus sea el mismo que el del invierno pasado. Así, este tratamiento preventivo protegerá de dos cepas de la variante A y una más del tipo B, «pero no olvidemos que en lo que llevamos de año ha habido más de 1.600 casos graves que han necesitado hospitalización e incluso UVI, y eso es lo que, precisamente, se quiere evitar», añade Ortiz de Lejarazu.

La doctora Elisa Cordero, miembro de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (Seimc), coincide con esta opinión al afirmar que «la tasa de vacunación del año pasado en España en mayores de 65 años fue del 59,9 por ciento, pero deseamos aumentar esa proporción, sobre todo si tenemos en cuenta que el 85 por ciento de los pacientes que presentaron un cuadro de gripe grave y requirió ingreso en el hospital el ejercicio pasado no estaba vacunado, a pesar de entrar en los grupos de riesgo».

Este virus suele afectar cada año en torno al cinco por ciento de la población cuando es una epidemia poco intensa, que sube al 10 por ciento las temporadas que se agrava el contagio.

Las altas temperaturas que se han registrado este otoño han servido para retrasar en cierta medida la aparición de casos de esta enfermedad, ya que el calor está relacionado con la persistencia de los microorganismos nocivos en el aire. «Una persona infectada por el virus lo expulsa al ambiente al toser, estornudar o al hablar y éste se queda flotando en forma de gotitas de vaho, saliva o moco. Si el tiempo es húmedo, el virus es



viable e infeccioso durante más tiempo», comenta el médico del Clínico de Valladolid.

**GRUPOS DE RIESGO** Para Ortiz de Lejarazu, uno de los principales grupos poblacionales a los que se recomienda la vacuna de la gripe es a las gestantes. «Nos olvidamos que una mujer que vaya a desarrollar su embarazo en los próximos meses debería acceder ahora a la vacuna», recuerda. Y es que esta es una recomendación que se lleva haciendo años, aunque no ha tenido mucho calado. Por eso, este experto anima a las matronas y los obstetras a que recuerden a las pacientes la medida de prevención.

Pero no solo las mujeres que esperan un hijo deben protegerse. También lo deberían hacer sus maridos y sus hijos, si es que tiene más, para evitar el contagio con los virus que los demás llevan a casa. «Por ejemplo, si tenemos en casa un niño que es asmático, no solo habrá que vacunarle a él, sino que lo tendrá que hacer también su entorno»,

apostilla el médico. Es lo que se llama la *inmunidad de grupo*.

España es, para este especialista, uno de los países con los mejores ratios de cobertura de gripe y, por eso, para seguir por esta senda, recomienda la vacunación, una medida que, como sanitario, él ya ha tomado. Además, cree que hay que mentalizar más tanto a los médicos como a la sociedad de, por ejemplo, quiénes son los grupos de enfermos crónicos, ya que aquí no solo entran las personas mayores sino que hay de muchas edades, también niños.

Además, desde la Seimc señalan que tras la pandemia producida en 2009 por la infección por el virus de la gripe A se ha demostrado que algunas enfermedades, como la obesidad mórbida, que antes no estaban incluidas en los grupos de riesgo, tienen un mayor número de complicaciones derivadas de la infección gripal, por lo que también se les recomienda la administración de este producto.



## ¿CÓMO SE TRANSMITE?

La gripe es una enfermedad que se transmite de persona a persona por gotitas respiratorias producidas por la tos, los estornudos e incluso al hablar. El contagio también se puede producir a través del contacto con objetos infectados por el virus, que luego se inocula en el organismo al tocarnos la boca o la nariz. La mayoría de las personas pueden infectar a otras desde un día antes del inicio de los síntomas de la gripe y hasta de cinco a siete días después de que se empiecen a manifestar los mismos.

## ¿A QUIÉN SE RECOMIENDA ESTA VACUNA?

- A los niños de más de seis meses con enfermedades crónicas o con algún tipo de inmunodeficiencia.
- Mayores de 65 años.
- Mujeres embarazadas.
- Profesionales que proporcionan servicios esenciales en la comunidad como médicos, bomberos o policías.
- Personas que trabajan o conviven con pacientes de alto riesgo de tener complicaciones a causa de esta patología.

Fuente: Seimc

## EL AUTOAMOR EN LAS RELACIONES DE PAREJA

El amor y el respeto que nos debemos a nosotros mismos, determina en buena medida el trato que vamos a recibir del otro en las relaciones conyugales y de pareja. No quiero decir con esto,



que un hombre o una mujer con baja autoestima, incita a que su pareja le minusvalore o le trate con menos respeto y consideración, porque todos merecemos ser valorados, considerados y respetados por la persona con la que mantenemos una relación afectiva. Pero sí he observado en mis años de experiencia profesional como psicólogo de familia, que si un miembro de la pareja permite que el otro le insulte y le trate de forma desconsiderada, le grite y le critique con frecuencia, esa falta de respeto a su propia dignidad refuerza la conducta del maltratador psicológico.

En los casos en los que he profundizado me he encontrado con dos tipos de personalidades o de pacientes. Por un lado, aquellos que entran en una relación con la idea de que les ha tocado la lotería porque se sienten inferiores al otro y le supervaloran, parece que propician el ser menos valorados, tenidos en cuenta y hasta respetados por su pareja.

El segundo tipo de personas que se dejan humillar y menospreciar perdiendo su dignidad, son aquellos que, por los motivos que sea, piensan que el ofensor obra así por su carácter y por su pasado y que no merece la pena padecer las consecuencias dolorosas e imprevisibles de la ruptura amorosa. En ambos casos, a mi juicio, hay un denominador común en todas aquellas personas, hombres y mujeres, que permiten los insultos, menosprecio y vejaciones de su pareja y es que han perdido el respeto y la consideración que merecen consigo mismos. Su autoamor está en baja y su dignidad como persona, bastante deteriorada y las consecuencias o, mejor dicho, la repercusión que puede tener en la salud psíquica, emocional y física convivir con alguien que con su actitud te hace sentirte despreciable, son seguras y muy perjudiciales.

Por higiene mental, y pensando en tu bienestar físico y emocional, no te pierdas jamás el respeto a ti mismo. Nadie, por ningún motivo, ni por circunstancia alguna, tiene derecho a maltratarte psicológicamente y a torpedear la línea de flotación, la esencia de tu ser como persona que es tu autoestima, por muchos defectos, limitaciones y carencias humanas que tengas.

La causa de todo está en la dependencia emocional de las personas con baja autoestima, cuyas causas hay que buscar siempre en la infancia y en la educación recibida. En las parejas se dan muchas veces relaciones de codependencia emocional. Mientras uno adopta una actitud más sumisa, el otro toma una actitud más dominante y agresiva, pero ambos dependen de la persona de al lado, como sucede en el maltrato de pareja. Por ejemplo, si el hombre es el maltratador y la esposa la que tiene baja autoestima, ella se acostumbra a tolerarle todo porque le quiere y en cuanto él pide perdón y le dice que la ama, ella pone su atención precisamente en la necesidad que tiene de afecto y tolera el maltrato. Se da una mutua dependencia emocional muy difícil de superar.

Nuestra felicidad y nuestra autoestima dependen directamente de lo que hagamos de nuestras vidas.

bernabé  
tierno  
psicólogo y  
escritor

**TABACO****LA EXPOSICIÓN DEL MENOR AL HUMO Y EL CÁNCER DE PÁNCREAS**

El cáncer de páncreas es uno de los más temidos debido a la gravedad de la enfermedad y al rápido desarrollo de la misma. Por eso, como en el resto de los tumores, se insiste en la prevención. Uno de los aspectos en los que se incide es en los peligros del tabaco que, de nuevo, una investigación ha dejado patentes. El *Estudio Prospectivo Europeo sobre Cáncer y Nutrición*, desarrollado sobre casi medio millón de pacientes en 23 centros asistenciales pertenecientes a una decena de países comunitarios, entre ellos España, revela que los niños expuestos al humo de los cigarrillos tienen más posibilidad de desarrollar cáncer de páncreas. Según el doctor Francisco Javier Álvarez, autor de la revisión del trabajo, este estudio prospectivo a largo plazo -con un seguimiento medio de casi nueve años- muestra que el aumento del riesgo de desarrollar este cáncer aumenta en personas no fumadoras expuestas al humo en el hogar o en el trabajo, y que esta relación se hace más significativa cuanto mayor es la frecuencia de exposición y, sobre todo, cuando ésta se produce en la infancia.

**CONTROLES POLICIALES****¿SABE QUÉ ES EL 'SÍNDROME DEL DELINCUENTE'?**

Seguro que en alguna ocasión se ha sentido en el control de un aeropuerto culpable de un delito que nunca cometió. Esta experiencia está empezando a ser algo común, ya que una encuesta realizada entre usuarios habituales del transporte aéreo ha analizado de manera pormenorizada las vivencias de los usuarios al atravesar estos puntos policiales. Las personas preguntadas, consideraron su paso por la seguridad como «lo peor del viaje» y casi todos coinciden en que es una experiencia que genera nervios y malestar. En total, un 62 por ciento de los preguntados aduce sufrir el *síndrome del delincuente*, que genera nervios, malestar o sudores fríos en ese momento.



Solo en España, se estima que esta enfermedad afecta al 35 por ciento de las mujeres mayores de 50 años y al 52 por ciento de quienes ya han cumplido los 70 años, por lo que una nueva guía editada por la Organización Médica Colegial se convierte en una herramienta básica para abordar la alteración en el contexto clínico, social y sanitario actual.

**UNA AYUDA PARA LA OSTEOPOROSIS**

Los huesos son una parte del organismo que está en constante estado de renovación. Existen dos tipos de células llamadas osteoblastos y osteoclastos involucradas en este proceso. Mientras que las primeras son las que dan forma y dureza al hueso, las otras lo descomponen creando un equilibrio entre ambas funciones y manteniendo la densidad ósea, pero, a partir de los 40 años, el proceso varía y se rompe esa equidad. Cuando la función de reabsorción puede a la de formación se produce la osteoporosis, un adelgazamiento progresivo de los huesos que, sin causar síntomas, puede llevar a que éstos se fracturen. Las zonas que sufren las lesiones más frecuentes son las muñecas, la cadera y las vértebras, si bien las que representan consecuencias más graves para la salud son las dos últimas.

A pesar de que se trata de una enfermedad ósea que puede afectar tanto a hombres como a mujeres, son éstas quienes la padecen en mayor medida debido, principalmente, a la reducción de estrógenos asociada a la llegada del climaterio. Así, solo en España se estima que afecta al 35 por ciento de las féminas mayores de 50 años y al 52 por ciento de quienes ya han cumplido los 70.

Conocedores de su alta incidencia, médicos de familia y ginecólogos han trabajado de manera conjunta en la *Guía de Buena Práctica Clínica en Osteoporosis Postmenopáusica. Prevención de Fracturas por Fragilidad*, un documento elaborado por la Organización Médica Colegial (OMC), con el respaldo del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad y la colaboración de Pfizer y Almirall. «Esperamos que esta guía de carácter eminentemente práctico ayude al profesional a la toma de decisiones, proporcionándole de manera precisa y esquemática opciones de actitudes diagnósticas y terapéuticas basadas en la evidencia científica y en criterios exclusivamente profesionales», explica el doctor José María Rodríguez Vicente, coordinador de este trabajo y miembro de la OMC.

**AVANCES FARMACOLÓGICOS**

Para dotar a esta herramienta de trabajo de un carácter verdaderamente práctico, sus más de 100 páginas abordan la problemática de esta enfermedad de alta prevalencia desde una perspectiva realista. «Hemos contado con el contexto clínico, social y sanitario en que nos movemos, y lo que deseáramos es mejorar la eficiencia de los recursos y controlar los costes, manteniendo la calidad asistencial, en una de las enfermedades más prevalentes, como son las fracturas por

ana  
ortega  
texto

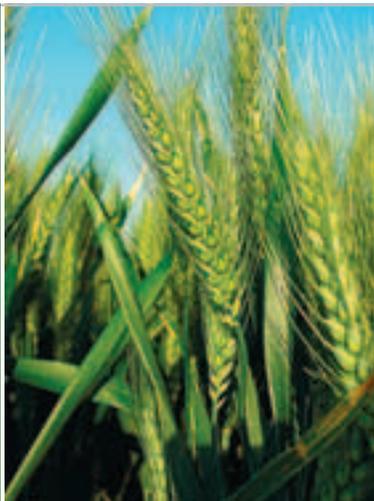
fragilidad», señala el doctor Santiago Palacios, presidente de la Sociedad Iberoamericana de Osteología y Metabolismo Óseo Mineral. Uno de los propósitos es actualizar el conocimiento de los médicos acerca de los nuevos tratamientos antiosteoporóticos. Para ello, aborda las opciones farmacológicas que han sido aprobadas recientemente y realiza una revisión de las características de todos ellos, como es el caso del bazedoxifeno, un nuevo modulador selectivo de los receptores de estrógeno. Además, amplía esta información exponiendo otras vías de tratamiento, como los bifosfonatos, el ranelato de estroncio, el denosumab o el calcio y la vitamina D.



**EL COLECTIVO FEMENINO ES EL QUE MÁS LA SUFRE DEBIDO A LA REDUCCIÓN DE ESTRÓGENOS ASOCIADA A LA MENOPAUSIA»**

## EL IMPACTO DE CIERTAS SUSTANCIAS

Solo en España, el 40 por ciento de las consultas al alergólogo son por los ácaros del polvo doméstico. Por ello, se están llevando a cabo estudios, como el realizado por el Instituto Woolcock de Investigación Médica, en Australia, según el cual los niveles de concentración de ácaros pueden duplicarse o triplicarse durante las estaciones frías a consecuencia del uso de la calefacción y de la poca ventilación en los hogares. Para prevenir esta incidencia, el presidente de la Societat Catalana d'Alergologia i Immunologia Clínica, el doctor Antonio Valero, recomienda que no se acumule polvo en las casas y que, a la hora de limpiar, se utilice un trapo húmedo para evitar que el polvo pase al ambiente. Los expertos explican que la inmunoterapia con alérgenos es una de las mejores alternativas para los pacientes que sufren alergias respiratorias de moderadas a graves.



## MUY FRECUENTE EN NIÑOS

Parece que por cada niño de hasta 10 años celiaco, existen entre tres o cuatro casos sin diagnosticar. Esta enfermedad crónica está causada por una hipersensibilidad al gluten que se encuentra en el trigo, la cebada, el centeno y, posiblemente, la avena. Según la doctora Carmen Ribes, de la Unidad de Gastroenterología Pediátrica del Hospital Universitario y Politécnico La Fe de Valencia, «la celiacía es una enfermedad muy variada que puede ser muy evidente o no». Desde este centro advierten del aumento en la frecuencia de la alteración entre la población general. En la actualidad no existe un tratamiento curativo, pero se puede normalizar siguiendo una dieta sin gluten.

# TAMBIÉN EN LOS MENORES

Habitualmente se habla de trastornos psiquiátricos y se asocian a la edad adulta. Sin embargo, los más pequeños también los sufren. De hecho, afectan a casi un 20 por ciento de los niños y adolescentes.

Los problemas psiquiátricos no son solo cosa de adultos. Estas alteraciones afectan a todos los colectivos de la población y, en el caso de los menores, no solo un 20 por ciento pasa por ellas, sino que hasta el 60 por ciento de los diagnosticados puede recaer años después. Así quedó patente durante la reciente celebración de la VI Jornada Científica sobre los Trastornos Psiquiátricos en la Infancia, organizada por la Fundación Alicia Koplowitz, en colaboración con la Jiménez Díaz. Según el doctor Enrique Baca García, jefe de Servicio de Psiquiatría de este centro, «cuanto antes se informe al paciente de que sufre esta alteración, menos posibilidades de recaída tendrá en la edad adulta y, si aparece, se le puede tratar en el menor tiempo posible». Para este experto, «lo más importante es curar al niño o adolescente no solo para evitar que aparezca luego esa patología, sino también para que se sepa que lo que tiene le convierte en vulnerable, y no perder el tiempo cuando sea mayor intentando saber qué le ocurre».

Entre las señales indicativas de que algo pasa, los especialistas destacan el cambio «súbito» que se produce en la vida del niño con depresión. Según el doctor Baca, «se producen alteraciones en la conducta, tanto a nivel escolar como familiar, empiezan a estar más irritables y el rendimiento escolar baja. Además, hay otros pequeños cambios que ponen sobre aviso de que existe algún desorden afectivo en el niño, como el hecho de que no coma ni duerma bien, que pierda peso y que se muestre más abatido».

Julia Martínez texto

En opinión de Josep Cornella, presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría Infantil de la Asociación Española de Pediatría, «cuando su vida se bloquea de esta manera, es cuando hay que acudir al pediatra en primer lugar y él lo podrá enviar a un servicio de psiquiatría infanto-juvenil, para empezar el tratamiento cuanto antes».

Normalmente, la depresión se relaciona con la tristeza y el llanto, sin embargo, «puede haber



equivalentes depresivos que lleven al niño a una especie de hiperactividad como huida hacia delante», apunta el doctor Cornella.

Parece que en los últimos años los especialistas han detectado un aumento de las tasas de trastornos mentales en niños y adolescentes. Sin embargo, según el doctor Baca, «es posible que este incremento no se deba a una subida real en la prevalencia del trastorno, sino a un mejor acceso de los pacientes al sistema sanitario, un incremento en el conocimiento del trastorno por parte de los pedia-

tras, psiquiatras, familiares y profesores y a una mayor relevancia del fracaso escolar en niños y adolescentes por parte de la sociedad».

En cuanto al tratamiento, lo ideal es la combinación de la psicoterapia y la psicofarmacología. Según Cornella, «el problema de los psicofármacos antidepresivos es que se solían relacionar con el aumento de tendencias suicidas en los menores, pero está demostrado que no tiene ninguna relación y existen recomendaciones por parte de los expertos sobre cuáles se pueden utilizar y en qué dosis».



maría  
jesús  
álava  
psicóloga

## EDUCAR CON CARIÑO

Es fundamental que los padres transmitan a sus hijos seguridad y confianza en su forma de actuar, pues éstos aprenden por modelo. Hacer un uso positivo de las emociones ayuda al desarrollo de la motivación y las empatías de los niños.

Seguramente todos coincidimos en que nos gustaría educar con y desde el cariño, el respeto, la confianza, la generosidad... Pero, no nos engañemos; no resulta sencillo hacerlo. En el libro *Educación sin Ira*, diversos expertos insistimos en que los niños aprenden por modelo. Y es que, constantemente nos están observando, analizando, incluso juzgando. Muchas veces pensamos que lo hacemos bien y no somos conscientes de nuestra falta de coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos.

Con frecuencia muchos padres nos preguntan cómo hacer de sus hijos personas seguras, que tengan confianza en sí mismas y estén preparadas para enfrentarse a las dificultades que el futuro les pueda deparar. Si queremos transmitirles seguridad en nosotros y en sus posibilidades, en lo que hacemos y en lo que esperamos de ellos, estabilidad emocional, optimismo... tendremos que irradiarlo con nuestras palabras, pero también reflejarlo en nuestras conductas.

Los profesionales que estamos en estrecho contacto con los sentimientos y las sensaciones, constatamos demasiados mensajes de desesperanza, intransigencia y apremio. Escuchamos una y otra vez frases llenas de reproches, cargadas de intolerancia y de pesimismo. Este hecho es particularmente grave, porque hemos comprobado que cuando los padres, educadores, tutores..., las personas de referencia en la formación de los hijos y los alumnos, experimentan esas emociones negativas, les resulta muy difícil no transmitir las.

Desde la psicología llevamos años dedicando gran parte de nuestros esfuerzos a la investigación de las emociones. Es por ello, y como explicaba Carmen Castelló en la obra *Educación sin Ira*, que «son necesarias para la vida, pero debemos hacer de ellas un uso inteligente. Si las ponemos a favor, ayudaremos a los hijos a que se desarrollen en cada una de las áreas de la inteligencia emocional, como el conocimiento de uno mismo, la motivación, la empatía, las habilidades sociales...».

**CERCANOS Y FIRMES** Educar con cariño y con sentido común es nuestro objetivo, pero para conseguirlo deberemos ser personas cercanas y firmes a la vez, capaces de mantener un adecuado equilibrio entre la necesidad de poner límites y trabajar los hábitos. No pararemos hasta lograrlo, pero recordaremos hacerlo siempre desde el amor, la ternura y el afecto.

Si nos esforzamos por aprender de nuestra relación con los demás, incluso de aquellas vivencias que conllevan dificultades, conseguiremos crecer

como personas y ser referentes para nuestros jóvenes y adolescentes. Reflexionemos sobre cómo nos hubiera gustado que actuaran con nosotros los que en su día tuvieron la responsabilidad de educarnos, y coincidiremos en que les hubiéramos pedido que actuaran con coherencia, con seguridad y con cercanía.

Trabajaremos el autocontrol de nuestras emociones negativas, especialmente en nuestra relación con los demás; este hecho nos permitirá favorecer la seguridad, la confianza y el optimismo; tres factores claves que nos ayudarán a desarrollar el equilibrio emocional que los chicos y chicas

de hoy tanto necesitan.

Finalmente, resulta crucial que nuestros hijos y alumnos nos recuerden como personas que hemos estado cerca de ellos, a pesar de la lejanía que a veces mostraban; que hemos sido afectivos y tolerantes, no cayendo en sus provocaciones e inseguridades; que hemos desarrollado cada día nuestra sensibilidad; a pesar de su aparente frialdad. Y que todo lo hemos hecho desde el más profundo de los respetos, pero también desde la más firme de las convicciones.

(\*) Ángel Peralbo: *Educación sin Ira*. La Esfera de los Libros.

«  
SI NOS  
ESFORZAMOS  
POR  
APRENDER  
DE NUESTRA  
RELACIÓN CON  
LOS DEMÁS  
CONSEGUI-  
REMOS  
CRECER COMO  
PERSONAS  
Y SER  
REFERENTES»



## LAS PATATAS DUQUESA Y EL BACALAO

A pesar de que la preparación clásica del plato conocido como *pommes duchesse* se popularizó en Francia en el reinado de Luis XVI, por la sencillez de su receta a base de patata, la casa de Alba lo ha devuelto a la actualidad. En otro orden, con patatas o sin ellas, también nos adentramos, a título de documento curioso, no de receta, en el, antaño, famoso y apreciado bacalao *a las Torres de Meirás*.

La reciente boda de Cayetana de Alba parece haber despertado el interés o, al menos, la curiosidad de bastantes ciudadanos respecto a una preparación clásica de la cocina francesa: las patatas duquesa, *pommes duchesse*, en su versión original. La cosa no puede ser más sencilla: hay que hacer un puré de patatas, mezclarlo con mantequilla y yemas de huevo y, a partir de aquí, existen algunas variantes: formar con ello una especie de croquetas y freírlas en aceite; o hacer algo parecido a los *merenguitos*, con ayuda de una manga pastelera, y meterlos al horno hasta que se dore la capa exterior. Se suelen servir como guarnición de asados y carnes rojas.

El primer recetario francés en el que aparece la patata es *La cuisinière républicaine*, de 1795, reeditado tras los ardores de la Revolución con el más discreto título de *La cuisinière bourgeoise*. Este tubérculo no se popularizó en Francia hasta los últimos años del reinado de Luis XVI, cuando Auguste Parmentier dio a conocer sus virtudes, aunque ese plato es una cosa tan simple que pudo haber nacido en cualquier lugar y en cualquier momento; quién y por qué las bautizó como duquesa... vaya usted a saber. En vez de guarnición de carnes asadas podrían usarse con una receta de bacalao, ya que los Alba, a partir de la XVIII duquesa, Cayetana, cuentan en su árbol genealógico con un tatarabuelo que no se hizo rico, sino riquísimo, gracias al bacalao y a un error ortográfico, un *lapsus calami* que, por una vez, no resultó calamitoso.

Simón Gurtubay Zubero se dedicaba, en el primer tercio del siglo XIX, a diversas actividades comerciales, entre ellas la importación de salazones. Así, encargó a su amanuense que solicitase de su proveedor noruego «100 o 120 bacaladas», enviadas en el primer barco que tocara Bilbao. Pero el escribano redactó las cantidades en número, no acentuó la disyuntiva y el pedido recibido, y servido, fue de 1.000.120 unidades. Gurtubay, pasado el primer impulso suicida, empezó a cavilar cómo y dónde colocar el bacalao, problema que le evitó el pretendiente Carlos María Isidro al decidir, con su Estado Mayor, poner sitio a Bilbao por segunda vez. Así se hizo y las bacaladas de este importador sucumbieron pasto de los bilbaínos, enriqueciéndolo y convirtiéndolo, con el paso del tiempo, en uno de los socios fundadores del Banco de Bilbao. Más adelante, su nieta Rosario de Silva y Gurtu-

bay se casó con Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, XVII duque de Alba, enlace del que fue fruto nuestra Cayetana.

Esta historia se ha contado muchas veces, y la damos por cierta; pero el segundo sitio de Bilbao comenzó el 23 de octubre de 1836 y las tropas de Espartero entraron en la villa, poniéndole fin, el 25 de diciembre. Que los vascos, y especialmente los bilbaínos, tienen buen saque, es algo sabido y archicomprobado. Ahora bien, hacia 1836 la población de Bilbao no llegaba a los 20.000 habitantes. En números redondos, había un millón de bacaladas. Si se consumió durante el sitio, cada bilbaíno, contando hasta los lactantes, tocó a 50 bacaladas en 60 días. Poder se puede, seguramente, pero, mucho pescado me parece. Lo más probable es que los bilbaínos se aficionaran al bacalao y acabasen agotando el *stock* de Gurtubay e inventando nuevas recetas.

No sé cómo se lo comerá hoy la duquesa, pero sí cómo lo hacía una muy ilustre condesa, la de Pardo Bazán, en los primeros lustros del siglo pasado: nos lo dejó en su *La cocina española antigua*, y lo reflejamos aquí como documento curioso, no como receta practicable. Lo primero que prescribe es usar una marmita «algo honda y de plata», aunque da la opción de que sea «de metal». Coloca allí «una capa de bacalao, bien desalado, desespinado, cortado en trozos iguales y frito en sartén a la ligera. Encima, ruedas de patata, también cocinadas; ruedas de cebolla, no menos fritas, hasta tomar color; capa de tomates desechos y pasados por la sartén; y pimientos rojos o verdes, asaditos antes». En otra cazuela sazona el aceite, «porque siempre conviene desleír en él la sazón para que se reparta bien». Echa, pues, sal, pimentón dulce, dos dientes de ajo machacados y, «si hay afición», dice, pimiento picante o una guindilla «muy raspada». Finalmente, vierte el aceite en la marmita del bacalao, hasta cubrir la mezcla, y pon la cazuela al fuego, a remanso. Así, advierte: que «necesita, lo menos, tres horas para amalgamarse». Pasado ese tiempo, se elimina el posible exceso de líquido escurriéndolo por un costado de la marmita y se pone ésta en el horno caliente, diez minutos, «hasta que forme costra». «Se sirve», aclara la condesa, «en la marmita».

Y ese es el bacalao *a las Torres de Meirás*. Una pena que ese gran cocinero, que es Salvador Gallejo, no hubiese patentado uno *Palacio de Liria* o *de las Dueñas*, en sus años al frente de las cocinas de la Casa de Alba.



# EL TIEMPO ES ORO

Las horas del otoño se marcan con las nuevas tendencias en relojes. En ellas priman los dorados y los ocres, mientras para ellos manda el acero. Además, las diferentes firmas incluyen modelos de lujo para lucir en las muñecas más *glamurosas*.

miriam  
erviti  
coordinación

**Elegante y especial.** Reloj de cuarzo de acero fino dorado **Wempw Zeitmeister** (875 euros).



**Eternos diamantes.** Reloj Atlas redondo en oro blanco de 18K con diamantes de **Tiffany** (14.000 euros).

## ENTRE ELLAS, TRIUNFA EL BRILLO

La tendencia más destacada en relojes femeninos para este otoño es el toque dorado. La mayoría de las firmas han ido incluyendo en sus colecciones el oro como un indispensable, en ocasiones con detalles brillantes. Los diseños para ellas de esta temporada hacen referencia a los clásicos, son elegantes, con cierto aire *vintage* y ese toque *chic* que puede realzar cualquier estilismo.

Pero además del dorado existen miles de opciones, ideas y modelos a la hora de escoger un reloj. No solo triunfa el oro; también los ocres y el acero y, por supuesto para las más extrovertidas, sigue pisando fuerte el color en general. Combinados con negro, correas más o menos sencillas, detalles, logos, incrustaciones, diferentes metales, las propuestas se cuentan por cientos y complican la elección final.

**Clásicos que visten.** Modelo Chrono Classic de **Victorinox** con esfera y bisel negro y brazalete de acero (560 euros).



**Brilla en negro.** Modelo de **Toy Watch** (210 euros).



**Alta joyería.** Modelo Miss Golden Bridge de **Corum** (34.350 euros).



**Diseño a buen precio.** **Hugo Boss** también cuenta con modelo en dorado (295 euros).



**Diferente y especial.** Reloj de la firma **Zenith** (14.900 euros).



**Oro amarillo.** Reloj de oro amarillo de la colección **F. Hundertwasser Frey Wille** (1.455 euros)

**Sensibilidad geométrica.** Diseño de **Hugo Boss** (355 euros)



**+ INFORMACIÓN**

Corum [www.corum.ch](http://www.corum.ch) / Freywillle [www.frey-wille.com](http://www.frey-wille.com) / Furla [www.furla.com](http://www.furla.com) / Hoss Intorpia 91 399 31 12 / Hugo Boss [www.bosswatches.co.uk](http://www.bosswatches.co.uk) / Mulco [www.mulco.com](http://www.mulco.com) / Puma [www.puma-time.es](http://www.puma-time.es) / TAG [www.tagheuer.com](http://www.tagheuer.com) / Technomarine [www.technomarine.com](http://www.technomarine.com) / Teria Yabar 91 369 42 19 [www.teriyabar.es](http://www.teriyabar.es) / Tiffany [www.tiffany.com](http://www.tiffany.com) / Toy Watch [www.toywatchusa.com](http://www.toywatchusa.com) / Victorinox [www.victorinox.com](http://www.victorinox.com) / Wempe Zeitmeister [www.wempe.com](http://www.wempe.com) / Tag Heuer [www.tagheuer.com](http://www.tagheuer.com) / Zegna [www.zegna.com](http://www.zegna.com) / Zenith [www.zenith-watches.com](http://www.zenith-watches.com) / Zeno-Watch Basel [www.zeno-watch.ch](http://www.zeno-watch.ch)

PARA ÉL, LUJO Y MINIMALISMO

Los relojes elitistas son los protagonistas para esta temporada en el marco masculino, aunque hay que destacar que muchos de los modelos que salen al mercado son diseños *unisex* para que cualquiera, independientemente de si se trata de un hombre o una mujer, pueda lucirlos. La apuesta más sugerente llega de la mano de las opciones más tradicionales en acero y piel, pero también para este otoño se llevará lo minimalista, en muchos casos trasladado al extremo, olvidándose de los números y utilizando únicamente rayas para marcar las horas y unas agujas fijas. Desde las formas más clásicas hasta los diseños más modernos y vanguardistas, en el mundo del reloj todo es posible. Cronógrafos con caja y pulseiras de acero, versatilidad y atrevimiento, unidos a auténticas joyas que combinan la fuerza y la comodidad de los materiales más resistentes.



**Dorados asequibles.** También entre ellos triunfa el oro (Puma, 140 euros)

**Piel y metal.** Propuesta unisex de Zeno-Watch Basel (395 euros)

**Belleza y refinamiento.** Colección Portofino de IWC (8.300 euros).

**Elegante y exclusivo.** Ermenegildo Zegna (20.600 euros)

**Precisión suiza.** Modelo de la firma Tag Heuer (2.100 euros)

in/out in/out in/out in/out in/out

**RETIRA**

Los estilismos futuristas.



Collar de Teria Yabar

Vestido de gasa de corte romántico de Miguel Palacio para Hoss Collection (550 euros).



**RESCATA**

La moda 'retro'.

Los diseñadores se han inspirado esta temporada en décadas pasadas y apuestan por el *revival*. Una de las apuestas más seguras consiste en volver a los años 40 y recuperar los vestidos a la rodilla de corte romántico y los accesorios más femeninos, aunque ésta compite con el aire *vintage* de los *looks* de los 50, con abrigos de piel y pañuelos de seda, así como con los chaquetones en colores animados y por encima de la rodilla, propios de los años 60.

compras clave compras clave compras

**Bolso de pelo.** De asa corta y con detalles de pelo o estampado animal, así es el bolso que va a triunfar esta temporada. Este material, animal o sintético, es tendencia y se aplica a todo tipo de prendas y accesorios, como cuellos y botas. Otra forma discreta de lucirlo es en bandoleras todo terreno, que se cuelgan del hombro y, sobre todo, del brazo.

**EL CHOLLO**

Teria Yabar (52,90 euros)



**EL CAPRICHIO**

FURLA (entre 360 y 420 euros)



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

**¿Es posible eliminar las manchas que el sol ha dejado en el rostro?**

En septiembre y octubre, con el final del verano, las consultas estéticas más demandadas son aquellas orientadas al tratamiento de las manchas solares. Las sombras en la piel son, en ocasiones, el único testigo que queda de los recuerdos de un verano feliz y sus causas principales, el daño solar y el cambio climático. Tratarlas durante los meses de otoño-invierno, cuando las condiciones de luz empiezan a reducirse, mejora los resultados. Sobre el origen de estas imperfecciones, el doctor Carlos San Martín, responsable de la Unidad de Medicina Estética de Clínica Londres, explica: «Las manchas faciales se dividen en dos grandes grupos. En primer lugar encontramos los *léntigos solares*, pigmentaciones oscuras que aparecen en cara, cuello, escote o manos y que son muy frecuentes, provocadas por la exposición solar. Junto a ellos están los *melasmas*, que son manchas más claras, extensas y con contornos más difusos, y que suelen aparecer por causas hormonales (embarazo o consumo de anticonceptivos orales), combinadas con la acción del sol. Para ambos casos, Clínica Londres recomienda tratar los daños con IPL (PLS3) o Peelings Despigmentantes.

Para quienes no quieran acudir a clínicas de estética, la cosmética está de su parte, ya que también existen tratamientos despigmentantes para el rostro para aplicar en casa, así como cremas y *sérum*s con agentes aclarantes y unificadores, que actúan sobre las manchas difuminándolas y consiguiendo que la piel recupere su uniformidad.

Tratamiento que uniformiza la textura y el tono de la piel, de **Biotherm**



## CRÓNICA SOCIAL

### ¿DIVORCIO ENTRE KUTCHER Y MOORE?

Desde que saltó la noticia sobre la supuesta infidelidad del actor a su esposa Demi Moore con Sara Leal el mismo día en el que cumplían seis años de matrimonio, multitud de informaciones se han vertido al respecto. De momento, Ashton Kutcher sigue luciendo su anillo de casado tal y como se vio en la gala celebrada por la



Fundación Clinton cuando subió al escenario con un semblante serio y alguna que otra sonrisa **forzada**.

Mientras el actor y modelo pide a gritos una nueva oportunidad a su mujer, y ya va la segunda, la familia de Moore apoya a la actriz para que siga adelante con la separación, según ha podido saber *The Mail on Sunday*. ¿Cederá la célebre y dura **Teniente O'Neil** a la súplica de su pareja o cortará por lo sano una relación llena de contratiempos?

DUQUESA DE ALBA: «LA FAMILIA PARA MÍ ES PRIMORDIAL. MIS MATRIMONIOS, ESPAÑA, LA MONARQUÍA Y NUESTRO REY. TODO ESO ES IMPORTANTE PARA MÍ. CONFIESO HABER VOTADO AL PSOE. FELIPE GONZÁLEZ ES UN MUY AMIGO MÍO»



# MARIBEL VERDÚ, IMPARABLE Y FELIZ

La actriz madrileña **Maribel Verdú** estrena su proyecto cinematográfico más cercano al arte, al protagonizar **1395 days without red** una pieza de cine experimental sobre el sitio de Sarajevo (Bosnia) que se podrá ver hasta enero en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba).

El proyecto se divide en realidad en dos películas de Sejla Kamberic y Anri Sala, presentadas esta semana en Barcelona junto con la intérprete española, que se ha mostrado «alucinada» con el resultado, toda una incógnita cuando empezaron a rodar el trabajo.

La película se llama **1395 days without red** porque el sitio de Sarajevo duró 1.395 días, del 5 de abril de 1992 al 29 de febrero de 1996, un periodo durante el que se aconsejó a los habitantes de la ciudad que no llevaran colores brillantes que pudieran alertar a los francotiradores, ubicados en las montañas de los alrededores.

En ambas cintas, Verdú interpreta a una mujer que camina con paso firme por la Avenida de los **francotiradores**, donde cada decisión, como pararse o correr, supone un paso trascendental.

Mientras tanto, en algún lugar de la ciudad, la Orquesta Sinfónica de Sarajevo, que nunca interrumpió su actividad durante el sitio, ensaya pasajes de la 6ª sinfonía de **Tchaikovsky**, la **Patética**, la única ban-



da sonora de un filme que no tiene diálogos, más allá de los susurros de la actriz.

«Me apetecía experimentar con cosas nuevas y meterme por caminos desconocidos», ha comentado Verdú, todavía impactada al descubrir que, en **Sarajevo**, la población aún vive como si cada segundo fuera el último.

La elección de Verdú para este papel se explica porque **Kamberic** quedó hechizada por la interpretación de la actriz en la película mexicana **Y tu mamá también**, tanto, que en el **storyboard** la protagonista ya se llamaba Maribel.

En realidad, **Verdú** es una suerte de álter ego de la directora, puesto que **Kamberic** vivió el sitio de Sarajevo en sus propias carnes, y precisamente la película termina en el lugar en el que mataron a su padre: «Todos perdimos a alguien, fue lo más horrible de la guerra», ha lamentado.

**EL AÑO DE VERDÚ.** Para la actriz, casada con Pedro Larrañaga desde 1999, la participación en este proyecto es una muestra de que aún queda mucho por «descubrir», y que a sus **41 años** recién cumplidos, el 2 de octubre, todavía tiene muchos retos por delante.

El jueves terminó de rodar **Fin**, una película basada en la novela homónima de Jorge Torregrossa, y próximamente estrenará **De tu ventana a la mía**, de Paula Ortiz; y **Blancanieves**, de Pablo Berger, una cinta de **cine mudo** y en blanco y negro en la que dará vida a la terrible madrastra.

Pero la actriz compatibiliza el cine con el teatro, y pronto empezará a ensayar con el director **Josep Maria Pou** la obra **La habitación de al lado**, que se estrenará en **Bilbao** y luego hará gira por España. No hay quien la pare a esta **musa** de Vicente Aranda.



«**A SUS 41 AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, MARIBEL VERDÚ ASEGURA QUE AÚN LE QUEDA MUCHO POR «DESCUBRIR» Y QUE TIENE NÚMEROSOS RETOS POR DELANTE**»

## NICOLÁS SARKOZY Y CARLA BRUNI, PADRES DE UNA NIÑA

La primera dama francesa, **Carla Bruni**, dio a luz a una niña el pasado miércoles en la clínica La Muette de **París**, mientras su marido, el presidente del país, **Nicolás Sarkozy**, se encontraba en **Alemania** en una reunión de carácter económico. Para **Sarkozy**, de 56 años, es su cuarto hijo, tras los dos que tiene de su primer matrimonio, y de un tercero fruto de su unión con **Cecilia**. Para la **modelo y cantante**, que ahora tiene **43 años**, es su segundo retoño ya que cuenta con un niño, **Aurélien**, de 10 años.



## EMINEM PERDIÓ CINCO AÑOS DE MEMORIA POR LAS DROGAS

Uno de los raperos más conocidos del panorama musical ha abierto su alma, en exclusiva para la revista **Rolling Stone**, donde cuenta los episodios más duros de su vida en los que vivió enganchado a las drogas. La estrella de **hip-hop** admite que su adicción ha sido tan brutal que ha llegado a perder varios años de memoria.

Y todo fue culpa «de las pastillas, que destruyen las **neuronas**», explica el cantante, «no sé si todo esto suena a excusa, pero lo absolutamente cierto es que he perdido mucha capacidad de memoria. No sé si alguna vez habéis probado el **Ambien**, pero es una especie de borrador de memoria. Esa mierda borró cinco años de mi vida».

El problema de adicción del artista empezó en el año 2002 cuando comenzó a rodar la película **8 Millas** y empeoró progresivamente. Hoy, Eminem ha vencido sus demonios y lleva **limpio** y manteniéndose sobrio desde el 2007.



## CAROLINA CEREZUELA Y CARLOS MOYÀ, PAREJA PUBLICITARIA

La actriz y actual **jurado** del concurso **Tu cara me suena**, de Antena 3, y su marido, **Carlos Moyà**, el retirado tenista mallorquín, acompañados por jugadores de poker internacional como Óscar La Púa, Blanco y Óscar García Pelagyo, inauguraron el nuevo Poker Room de **Canoe**, la sala de juego más grande de España, ubicada en Madrid.

Con más de 33 años de historia, desde su apertura en 1978, Canoe ha apostado por esta pareja por representar la juventud, la emoción, la pasión y el deporte. La atractiva pareja inició su relación sentimental a mediados de 2007 y tres años después, el 18 de agosto de 2010, tuvieron a su hija **Carla**. Y ha sido este verano, el 7 de julio, cuando **Carolina** y **Carlos** se casaron en el ayuntamiento de Lluçmajor (Mallorca).



## CHRIS MARTIN: «GWYNETH ES MI PRIMERA RELACIÓN SERIA»

La actriz y cantante estadounidense, de origen hebreo, ganadora de un **Óscar**, un **Globo de Oro**, un **Emmy** y un premio del Sindicato de Actores, todos ellos en la categoría de **mejor actriz** por su papel en la película **Shakespeare in Love** (1998), ha estado saliendo con algunos guapos de Hollywood como **Ben Affleck** o **Brad Pitt**, pero al final ha sido un músico el que le ha robado el corazón. El vocalista de la banda **Coldplay** Chris Martin cuenta cómo es su relación después de ocho años juntos y la verdad es que, a él, se le cae la baba con su mujer.

El músico no ha tenido ningún problema en reconocer que **Paltrow** ha sido su primera relación seria. A día de hoy lo suyo sigue viento en popa a pesar de las polémicas declaraciones que ella hizo sobre su visión más 'liberal' de las relaciones, defendiendo abiertamente las infidelidades.

Hace unos meses, la actriz declaró en la revista **Elle** que ella «respetaba» y «admiraba» a quienes tenían relaciones extramatrimoniales. Martin dejó claro que él no lo ve igual aunque bromeó diciendo: «Bueno, yo soy un **romántico** empedernido y creo que eso es lo que está pasando alrededor».

Pese a que a lo largo de los años se haya especulado sobre distanciamientos de la pareja, lo cierto es que Chris está tan enamorado como el primer día. De hecho, Martin ha hablado sobre ese «gran paso» que ha sido estar junto a una **estrella de Hollywood**.

«¿Un gran paso? ¿Cuál, el de ser un perdedor a salir con la ganadora de un **Oscar**? Es un paso gigante. Hablemos claro: Es como ganar la lotería», comentaba el artista en una entrevista que le hizo el diario **The Sun** donde se mostró muy sincero.

**Gwyneth**, que habla castellano con sorprendente fluidez y acento de Castilla, ya que vivió como estudiante de intercambio en la localidad española de **Talavera de la Reina**, que la ha nombrado hija adoptiva, tiene dos hijos con **Chris Martin**, **Apple**, que nació el 14 de mayo de 2004 en Londres (Inglaterra), y **Moses**, nacido el 8 de abril de 2006 en la ciudad de Nueva York.



## EL ABANICO

Rosa Villacastín

### La venganza, en plato frío

Llevo días -desde que me enteré de la desaparición de Ruth y José, los dos niños de Córdoba-, intentando imaginar qué sentimientos, qué angustia, embargará a esa madre en momentos tan traumáticos, tan dolorosos, como los que están viviendo ella y su familia, pero sobre todo ella, que les vio salir de su casa una mañana -felices porque se iban con el padre-, y de los que no ha vuelto a saber nada, absolutamente nada, solo que desaparecieron cuando se encontraban con el padre en el parque Cruz Conde de la ciudad cordobesa. Una versión que no ha convencido a casi nadie, mucho menos a la policía que les busca por tierra, mar y aire, sin que hasta el momento esas pesquisas hayan dado fruto alguno, lo que les lleva a ponerse en la peor de las hipótesis.



No es la primera vez que en un proceso de separación uno de los cónyuges utiliza a sus hijos para vengarse de la otra parte, con desenlaces de todos conocidos, lo que me lleva a pensar que éste no es un tema resuelto en una sociedad que presume de avanzada -y que sin duda lo es-, pero a la que le falta madurez para aceptar situaciones que si bien son dolorosas porque el amor, el cariño, los sentimientos, nunca se acaban al mismo tiempo, se pueden y deben aceptar por el bien de los hijos, y de la propia estabilidad mental y emocional de la pareja.

Viendo que la mayoría de los casos de violencia de género se producen cuando las parejas se encuentran inmersas en procesos de separación, creo que ha llegado la hora de que los responsables políticos busquen soluciones que puedan solucionar un problema educacional que se ha cobrado demasiadas víctimas inocentes en los últimos años. Un problema que habrá que empezar a tratar desde la infancia, en las escuelas, en los institutos, en las universidades, como se tratan los cánceres, buscando el origen y su posterior desarrollo.

¿Cómo se consigue eso? Posiblemente impartiendo una asignatura obligatoria en la que se les enseñe a los pequeños a respetar a la mujer y al hombre, siempre y en cualquier momento de su vida. Creo que estaremos de acuerdo en que lo que se aprende en la infancia, en la niñez, en la escuela o en la casa, son cosas que se quedan grabadas en nuestra mente para siempre. Seguramente no sea la solución inmediata al problema de la violencia, pero sí puede ser el principio de un cambio que necesitamos para evitar que ocurran sucesos como los que están teniendo lugar estos días en Sevilla y en Córdoba que nos tienen conmocionados.

# SUDOKU MANÍA

FÁCIL

				6				
		9		5				3
	6	3	9	2		7	1	
	3	5	2					
9								4
				8	3	9		
	8	6		3	9	1	2	
2			8			6		
			6					

X

6	1							4
			3					
							2	
	2							
				3				

## EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

## SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	K	M	H	H	N	E	H	N	D	H
N	R	U	V	X	D	K	Z	U	C	V	N	H	R	B	O	S	G
A	M	E	K	H	C	H	K	B	P	H	S	A	K	U	X	B	A
B	S	H	K	D	S	H	A	R	R	G	R	B	G	H	K	A	S
H	B	Z	A	C	B	K	H	I	N	M	K	L	R	A	B	S	C
A	H	G	H	R	E	G	R	C	G	U	A	B	H	N	H	K	S
H	R	H	K	X	A	M	N	K	G	S	R	S	P	D	V	D	H
H	A	G	V	B	H	M	D	B	K	U	H	N	X	E	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	U	F	K	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	S	H	S	G
F	S	O	G	K	B	S	B	R	H	X	H	V	E	O	R	A	Z
H	R	J	K	N	Y	D	A	E	R	C	A	M	R	N	A	S	H
S	D	N	C	S	P	F	A	S	H	X	H	S	H	N	H	B	
H	S	E	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	M	S	X	A	U	H	N	B	R	L	E	K	R	U	T	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "SENDEROS DE GLORIA" (1957): Stanley Kubrick, Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Richard Anderson y Joseph Turkel.

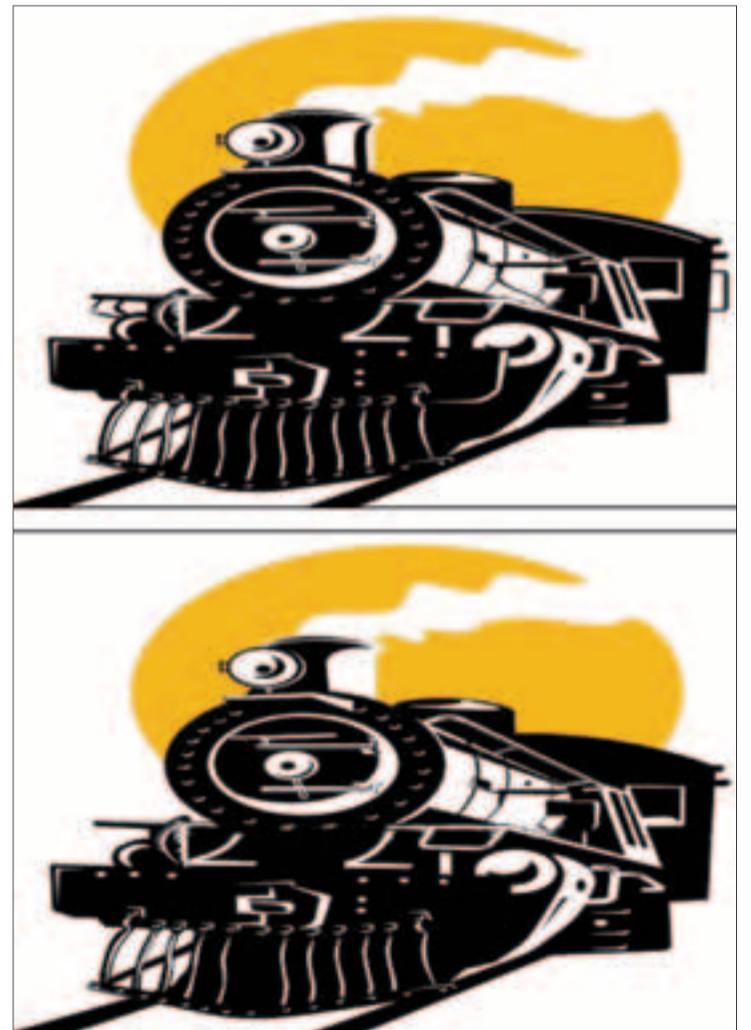
DIFÍCIL

	6	5				2		
3				2				
	1	9			8			
1		6		7	9			4
	4		3	2			7	
7			4	1		8		6
			7			9	8	
				9				5
	2					3	4	

MUY DIFÍCIL

3	4		8					
	9		5				6	
				3			8	9
				1			5	2
			9		5			
1	3		2					
2	6		5					
	4				2		3	
					8		7	5

## LOS OCHO ERRORES



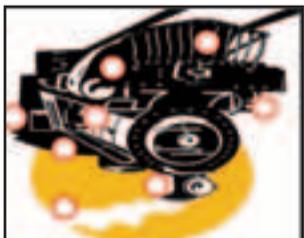
## CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

**HORIZONTALES:** 1. Me lo dice el corazón que pronto llegará el invierno. Principio de igualdad. 2. Dañados por el tiempo. Satisfecho de la vida. 3. A él. La que ejerce el derecho a plantar cara. 4. Guayaba que del revés se horneará. Todo lo que no es propio. 5. La hembra del simio. Reproducción exacta. Nube sin abrir la boca. 6. Cogí de este modo. La tra en el altar. Miembro de mesa consistorial. 7. Conjunto de ramas. Palma que caerá en la acera. 8. Inicial española. Hacer que algo se venga a menos. Eres ddivo-so. 9. Desprovista de compañía. Hinchazón interna. Cola de pingüino. 10. Pago por si pasa algo. El paraíso. 11. Insitencia. Persona egoísta. 12. Meta en la carrera. Objeto afilado. Nota de vuelta.

**VERTICALES:** 1. Mejor si son a la romana. Dos de tres. 2. Se le nota en la cara que está cansada y con sueño. O sea, de huesos. 3. Dios egipcio. Lo que somos en el fondo. 4. Pone una junto a otra. Situación de oscuridad. 5. Poza desordenada. Cabeza picante. Indefinida. 6. Gran dormilón. Lo contrario de disminuir. Señal de victoria. 7. Cualquier número, al que se suele sumar uno. Pone sal a la habitación. Admira y ama. 8. Prefijo o sufijo. Laber la tierra. Achaque. 9. Parar la policía a alguien. Lugar donde adoran una extraña piedra. 10. De ala ancha. Cantidad de sustancia que puede cogerse con un solo dedo. 11. Tragicómicamente cínica. La nasal. 12. Alza la tela. Mostrar el escudo de armas.

## SOLUCIONES



1	3	9	6	4	8	2	7	5
8	5	4	7	9	2	1	3	6
7	2	6	1	5	3	4	8	9
5	1	3	4	2	7	9	6	8
4	6	2	9	8	5	3	1	7
9	8	7	3	1	6	5	2	4
6	7	5	2	3	4	8	9	1
2	9	8	5	7	1	6	4	3
3	4	1	8	6	9	7	5	2

MUY DIFÍCIL

9	5	2	6	8	1	3	4	7
8	7	4	2	9	3	6	1	5
6	3	1	7	5	4	9	8	2
7	9	3	4	1	5	8	2	6
5	4	8	3	6	2	1	7	9
1	2	6	8	7	9	5	3	4
2	1	9	5	4	8	7	6	3
3	8	7	9	2	6	4	5	1
4	6	5	1	3	7	2	9	8

DIFÍCIL

5	4	1	3	6	2
3	2	6	4	5	1
1	5	4	6	2	3
2	6	3	1	4	5
6	1	5	2	3	4
4	3	2	5	1	6

X

3	9	7	6	1	2	5	4	8
2	4	1	8	5	7	6	3	9
5	8	6	4	3	9	1	2	7
6	7	2	5	4	8	3	9	1
9	1	8	7	6	3	2	5	4
4	3	5	2	9	1	8	7	6
8	6	3	9	2	4	7	1	5
7	2	9	1	8	5	4	6	3
1	5	4	3	7	6	9	8	2

FÁCIL

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	K	M	H	H	N	E	H	N	D	H
N	R	U	V	X	D	K	Z	U	C	V	N	H	R	B	O	S	G
A	M	E	K	H	C	H	K	B	P	H	S	A	K	U	X	B	A
B	S	H	K	D	S	H	A	R	R	G	R	B	G	H	K	A	S
H	B	Z	A	C	B	K	H	I	N	M	K	L	R	A	B	S	C
A	H	G	H	R	E	G	R	C	G	U	A	B	H	N	H	K	S
H	R	H	K	X	A	M	N	K	G	S	R	S	P	D	V	D	H
H	A	G	V	B	H	M	D	B	K	U	H	N	X	E	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	U	F	K	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	S	H	S	G
F	S	O	G	K	B	S	B	R	H	X	H	V	E	O	R	A	Z
H	R	J	K	N	Y	D	A	E	R	C	A	M	R	N	A	S	H
S	D	N	C	S	P	F	A	S	H	X	H	S	H	N	H	B	
H	S	E	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	M	S	X	A	U	H	N	B	R	L	E	K	R	U	T	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

R	A	N	A	V	A	E	R										
F	E	S	O	N	H	A	C	A	N	A							
H	S	E	Q	U	H	O	E	R	N								
S	O	L	A	E	O	E	M	A	O								
E	A	P	O	C	A	R	D	A	S								
H	A	M	A	R	E	A	R	E									
A	S	I	A	R	A	E	O	I	L								
M	O	N	A	G	L	O	N	N	B								
A	R	A	S	A	I	E	N	O									
L	E	O	P	O	S	I	T	O	R								
A	J	A	D	O	S	F	E	L	I	Z							
G	O	A	N	O	N	A	O	V	A								

MAYBACH 57 S

MOTOR

## ANIVERSARIO DE LUJO

La firma alemana Maybach celebra sus 125 años en el mercado del automóvil con el lanzamiento de una poderosa versión de su berlina '57 S'. Una verdadera lección de refinamiento y distinción.



La marca alemana cumple 125 años. Una ocasión única que Maybach celebra con una espectacular versión de su berlina 57 S, bañada en lujo y con importantes posibilidades de personalización para su propietario. Una dosis añadida de exclusividad en un vehículo que, si de algo presume, es de sus elementos de distinción y refinamiento. Un detalle muy significativo lo encontramos en el logotipo, que se presenta iluminado en el reposabrazos, realizado con una especializada técnica láser.



En el interior, asistimos a un homenaje al creador de la firma con el sello *Wilhelm Maybach* grabado en la guantera. Al mismo tiempo, el habitáculo destaca por el uso de detalles cromados. En

líneas generales, el interior sobresale por el destello de materiales de gran calidad con diferentes tipos de cuero y fibra de carbono.

Como parte del equipamiento, la berlina instala una cámara que nos proporciona información de todo lo que pasa alrededor del vehículo. A su vez, gracias a la tecnología inalámbrica es posible disfrutar de internet durante el viaje. También se ofrece a los clientes el sistema de móviles libres y un nuevo reproductor DVD.

En cuanto a su exterior, la carrocería llega en dos colores, *Yahiti Black* y *Patagonia Silver*, es decir, en negro y plata. Dos tonalidades que realzan su figura majestuosa y distinguen a la nueva versión. Su poderío se ve reforzado con unas llantas de 20 pulgadas exclusivas para el modelo. Mientras, en su frontal, la parrilla ha sido rediseñada otorgando a la berlina una nueva *mirada*.

A nivel mecánico, conserva el propulsor de 12 cilindros pero incrementa su potencia en 18 caballos, hasta los 630. Consume 15 litros a los 100 y emite un total de 305 gramos de CO2 por kilómetro. A día de hoy, la firma no ha desvelado el precio de esta versión.

## INNOVANDO EN BASE A LA TRADICIÓN

### HONDA CBR 1000RR

Hace 20 años fue presentada en el Salón de Milán la Honda CBR 900RR, conocida con el apéndice de *Fireblade*. Han sido dos décadas de constante evolución en torno al concepto de *control total* que cristaliza en una renovada construcción.

Esta nueva versión, que llegará en 2012, evoluciona para potenciar el placer en la conducción sobre una auténtica *Super Sports*. Entre las novedades, se han incorporado nuevas ruedas de fundición en aluminio y el exclusivo sistema de suspensión trasera denominado *Free Rear Cushion*, que por primera vez se aplica a una moto de serie. La motocicleta también instala nuevos mecanismo de tracción y frenada.



La *Fireblade 20 Aniversario* ha creado además un nuevo estilo más agresivo acorde con su deportividad y dinamismo. En su diseño, se mantiene fiel a la tradición, pero se muestra más expresiva. El resultado es un perfil más estilizado que atrae la atención gracias a sus tomas de aire revisadas y a un colín más elegante. Así, su configuración va en consonancia con su nivel de potencia.

En lo que respecta a su mecánica, mantiene su poderoso motor de 999 centímetros cúbicos, pero con nuevos reglajes en el sistema de inyección para incrementar la suavidad en su respuesta y convertirla en una moto más fácil de utilizar. Entre su completo equipamiento, sobresale como parte de la oferta de la nueva *Fireblade* un eficaz cuadro de instrumentos LCD multifunción que nos informa de cualquier parámetro de la motocicleta.

## UN NUEVO DESAFÍO TÉCNICO

El neumático para bicicletas 'Pro4' se dirige a ciclistas que buscan velocidad y seguridad.

Han sido tres años de desarrollo en los que los ingenieros de la firma gala Michelin han tratado de aunar diferentes prestaciones sobre una bicicleta. En total, son cuatro los neumáticos que componen la familia *Pro4* y en los que la piedra angular pasa por la máxima eficiencia.

Uno de los más destacados y funcional es el *Michelin Pro4 Service Course* que mejora en un 16% la velocidad en curva sobre carreteras mojadas. La *goma* es más veloz y segura pero también llega acompañada de una protección reforzada contra los cortes. De este modo, se mejora considerablemente la duración del neumático. Mientras, otra versión más avanzada es la *Limited*



*Service Course* destinada a buscar velocidad. Recorre, con el mismo esfuerzo, cuatro metros más por minuto que la variante *Service Course*.

Iván Juárez  
coordinación

# APAGA Y VÁMONOS



FOTO: Reuters

## CLÉRIGOS Y NAUFRAGIOS

Parece un modelo de Armani, pero es un clérigo iraní camino de la universidad. A la derecha, imagen del carguero Rena, a punto de irse a pique en aguas de Nueva Zelanda. Debajo, homenaje a los 896 judíos que fueron deportados a un campo de exterminio nazi desde la estación alemana de Grunewald hace ahora 70 años.



FOTO: Maritime New Zealand/Efe



FOTO: Alexander Demianchuk/Reuters

## CON SABOR

Los principales ingredientes de la cerveza Casasola se cultivan en la finca familiar, que tiene por protagonista la antigua granja convento de San Benito El Real, fundada por los monjes benedictinos en el siglo XVI, ubicada en el valle de Esgueva (Valladolid). Se trata de una cerveza artesana y exclusiva con un volumen de producción de 16.000 litros mensuales.

## CASASOLA, UNA CERVEZA ARTESANAL CON ESENCIAS DE MIEL, NARANJA Y CANELA

Esta original cerveza, impulsada por la familia Perdomo-Spinola Molero, cuenta con una doble fermentación en botella capaz de generar unas burbujas carbónicas naturales, no añadidas artificialmente y, a diferencia de las cervezas industriales, el hecho de reducir el número de filtrados permite a la cerveza Casasola mantener muchas más propiedades nutricionales. También juega con esencias de miel, cáscara de naranja, nuez moscada y canela, y el agua utilizada en su elaboración proviene de unos manantiales subterráneos que corren bajo el valle de Esgueva.

**Casasola Benedictina.** Una cerveza rubia, de doble fermentación en botella, con doble malta, de cuerpo muy ligero y tonos florales, perfecta para degustar fresca en aperitivo o acompañando las comidas.

**Casasola Silos.** Una cerveza tostada, de cuatro maltas, con tonos cítricos y cuerpo mieloso. Contiene esencias de cáscara de naranja, nuez moscada, canela y miel producida en los panales de la finca Casasola. Es una cerveza de una suavidad extrema al paladar y posee excelentes cualidades para degustar con cualquier alimento por su discreto pero intenso sabor.





# IBERDROLA

**El viento nos hace grandes.**

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





Medina  
*del Campo*  
Medina  
*de Rioseco*

VALLADOLID

3 MAYO-11 DICIEMBRE  
2011

LAS EDADES  
DEL HOMBRE

ASSIO



CASTILLA Y LEÓN  
ES VIDA



[www.lasedades.es](http://www.lasedades.es)