



REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 12 al 18 de mayo de 2012 - Número 287

BIOGRAFÍA INÉDITA
LA CARA
OCULTA
DE OBAMA

SUBASTAS

**El arte como
mejor inversión**

FUGA DE CEREBROS

**La tendencia se
agudiza en España**

MARIO VAQUERIZO

Políticamente incorrecto



Primero el viento de las montañas. Hoy, también el del mar.

Apostar por la mejor energía nos ha convertido en líderes mundiales en energía eólica. Hoy mantenemos esa apuesta con el desarrollo y explotación de parques eólicos marinos.

Porque el mejor resultado de invertir en innovación es éste: una buena energía.





ARTE: UN VALOR EN ALZA _7
Inversiones para bolsillos privilegiados



BILBAO BBK LIVE _20
Un festival de referencia



FUGA DE CEREBROS _12
El futuro fuera de España

SUMARIO

NÚMERO 287

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares _4



pilar cernuda _6

Un millón de amigos

bernabé tierno _27

rosa villacastín _29

DE BARRY A OBAMA _16

Las dudas existenciales y los amores de juventud de Barack Obama salen a la luz en una biografía

RAFAEL AMARGO _22

El burlesque irrumpe en la sobriedad flamenca de la mano del *enfant terrible* de la danza

CINE _24

American pie: el reencuentro, o cómo cambian las cosas entre los colegas después de 13 años

TENDENCIAS _25

Samsung lanza su apuesta más fuerte: Galaxy S III, su *smartphone* de última generación

EPIDEMIA SILENCIOSA _26

El dolor crónico es una alteración muy común que cuenta con herramientas para sobrellevarlo

AGUA, INDISPENSABLE _27

Tomar la dosis óptima de líquido es necesario incluso para los pacientes con incontinencia

CRÓNICA SOCIAL _28

Las venturas y desventuras de *Paquirrín* en el mundo de la televisión y como futuro papá

MARIO VAQUERIZO _10

Entre *majaradas* y tonterías



FOTO: RICK WILKING (REUTERS)



NÚMERO 287
13 DE MAYO DE 2012

LA RAÍZ DEL PROBLEMA

Las redes sociales echaban humo. Muchos eran los que no entendían por qué el Gobierno decidía *prestar* algo menos de 10.000 millones de euros a Bankia mientras semanas atrás metía, sin ningún tipo de miramiento, la tijera en Sanidad y Educación. ¿Por qué? ¿Se ayuda una vez más a los bancos y se merman derechos y servicios a la ciudadanía tras muchos años de esfuerzo? La noticia se conocía un día antes de que el Ejecutivo diera luz verde a la nacionalización de la cuarta entidad financiera del país. No quedaba otro remedio para salvaguardar al sistema de un posible colapso y para alejar al resto de la pringosa mancha del contagio. Por fin se había actuado. Tarde, eso sí.

Era un secreto a voces. La continua presión que ejercían los mercados no sólo derivaba del excesivo endeudamiento español. La pésima gestión de algunas entidades financieras y su extrema exposición a los riesgos derivados de la inversión inmobiliaria generaban enormes dudas fuera de nuestras fronteras. Nadie quería poner el cascabel al gato, porque en esta ocasión este gato estaba más cerca, por dimensión y volumen, de ser considerado un león que un inofensivo minino. España está enferma. El mal está detectado y es crucial que en estas intervenciones se empleen las herramientas precisas para no tropezar en el futuro con la misma piedra.

Ahora sería más necesario que nunca hacer una reflexión. Con la que está cayendo, es intolerable que haya cargos políticos en este tipo de entidades *intervinidas* y que continúen existiendo los desproporcionados sueldos de sus consejos y sus vergonzantes retiros dorados, más aún teniendo en cuenta las ingentes ayudas estatales que están recibiendo y que, en definitiva, ellos son la raíz del problema.

óscar del hoyo
director de
OSACA

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares
periodista

CON FLORES A MARÍA

por las
buenas



No hay momentos más hermosos que los amaneceres de estas calendas, ahora que el dios de la lluvia ha dejado de derramar sus lágrimas por los desalmados mortales. Apenas despier- ta el alba, ya está el sol en todo lo alto irradiando luz y esperanza. Recuerdo muy bien estos amaneceres del mes de mayo, el mes de las flores y de la advocación mariana de nuestros tiempos colegiales, cuando acudíamos a la tempranera misa diaria *con flores a María que madre nuestra es*. Eran fechas especialmente sentidas y reconfortantes que tenían su cruz en la inminencia de unos exámenes que alteraban nuestro ánimo y nublaban nuestro entendimiento. Lo que venía a ser una gran putada.

Uno de estos paseos por el amor y la nostalgia me tenía ensimismado, días atrás, cuando, de pronto, vine a observar que una gatita, de oscuro pelaje, se aproximaba sigilosa a la acristalada puerta de mi refugio, maullando como en señal de auxilio o en demanda de alimento, que tanto daba. Nunca he sido muy aficionado a los gatos, todo he de decirlo. Y menos de los que, ya crecidos, se muestran de continuo tan arrogantes como desconfiados. Ésta no era una excepción. Apenas abrí la puerta, con cuidado

de no asustarla, el minino salió despavorido a ocultarse tras unos matorrales. Pero volvió un par de veces más. Sabedor de que ya había logrado captar mi atención, esperó pacientemente a que yo depositara, junto a la puerta, un cuenco de leche del que sólo dio cuenta cuando dejó de intuir mi presencia.

Tuve nuevas noticias del animal horas después, cuando observé al perro de la casa ladrando ante su propia caseta (ésta en la que no duerme nunca) y sin atreverse a entrar en ella. Fue, al acercarme, cuando el

males se refiere. En ese respeto a la naturaleza que nadie nos enseñó en la escuela, tan preocupados como estaban con el yugo y las flechas, el espíritu nacional y otro montón de sandeces.

Recuerdo, cuando niño, el día en que una de las gatitas de la casa (felinos, sin dueño, que vivían a su aire) vino a parir un montón de crías en el pajar, y cómo, alejada la madre de la camada, le fueron arrebatados los gatitos para, envueltos en un saco, ser arrojados al río. Aquella imagen torturó mi infancia, que terminó, como la



ESTOS SOLITARIOS AMANECERES, LEJOS DEL BULLICIO QUE LO CONVIERTE TODO EN VULGAR, DAN PARA PENSAR EN LO MUCHO QUE HAN CAMBIADO LOS TIEMPOS EN LO QUE AL TRATO A ANIMALES SE REFIERE. EN ESE RESPETO NATURAL QUE NADIE NOS ENSEÑÓ EN LA ESCUELA...»

animal me enseñó sus garras mostrando toda su hostilidad, permitiendo adivinar lo que, poco después y a través de tenues maullidos, pude confirmar: la gata había tenido gatitos en la caseta del perro.

Ha pasado ya una semana y las cosas no han cambiado. Desconozco el número de crías que hay dentro, pero la gatita sigue con su ritual de venir en demanda de alimento, y proteger la caseta del permanente acoso del perro, el príncipe destrozado que no consigue entender lo que está pasando.

Estos solitarios amaneceres, lejos del bullicio que lo convierte todo en vulgar, dan para pensar en lo mucho que han cambiado los tiempos en lo que al trato a ani-

de tantos en aquellos tiempos, acostumbrada a la barbarie de disparar a los pájaros que alegraban nuestras mañanas o colgar a los galgos que ya no servían para la caza. Dejo a un lado la "fiesta nacional" por no haber sido capaz de desprenderme de su hechizo, sin que ose, por ello, obviar el rito cruel que se escenifica para simple *divertimento* de los mortales.

Me gusta observar la sensibilidad que en los tiempos actuales se muestra por los animales y por la naturaleza en general. Y me indignan los que se indignan por ello. Mes de mayo, mes de las flores. Es primavera. Crecen las plantas, nacen los animales. Nos necesitan mucho más que la Virgen.

CÁNCER
DE CUELLO
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva
cada año millones de vidas**

NUEVAS
VACUNAS EN
DESARROLLO

DENGUE

SIDA

...

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.


sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida
www.spmsd.es



pilar cernuda
periodista

suya
afectísima



UN MILLÓN DE AMIGOS

Circula por ahí el comentario de una socióloga que analiza las relaciones que se establecen a través de Facebook; cuenta que llegó a la conclusión de que no le interesaba mantener contactos con algunos de los nombres que había incorporado a su lista porque muchos de ellos eran personas con las que apenas tenía relación, pero que uno de ellos, cuando le borró, consiguió su número de teléfono móvil y le llamó con malos modos exigiendo explicaciones de por qué le había eliminado.

Eso pasa por confundir amistad con lista de contactos; eso pasa por creer que contar con miles de socios -o como se llamen, no me relaciono con nadie a través de ese tipo de asociaciones virtuales- se puede presumir de ser el o la más popular del mundo mundial. Y luego llega la triste realidad: cuando el o la obseso del ordenador o el ipad necesita un hombro en el que llorar o un alguien con el que compartir una buena noticia, se encuentra con que pocos, o nadie, puede ofrecerle el contacto físico indispensable para sentir verdaderamente el apoyo, la comprensión, la complicidad. El sentido del tacto es fundamental en los momentos cruciales, la caricia, enjugar una lágrima, el apretón de manos.

Cuando se inventó la radio se dijo que se acercaba el momento en el que desaparecerían los periódicos; cuando se inventó la televisión se aseguró que a los periódicos les quedaban pocos años de vida; ahora, con los medios digitales, incluso avezados periodistas auguran que al papel impreso va a pasar a la historia. Estos mismos adivinos apuntan desde hace tiempo que las redes sociales van a más y que a corto plazo serán la fórmula habitual de comunicación. Pero va a ser que no.

bre todo porque se adultera el sentido de lo que debe ser una relación de amistad.

Poco a poco va imponiéndose el sentido común, aunque queda aún camino por recorrer hasta que esas redes alcancen su verdadera dimensión.

Un estudio del centro de investigación Pew, de Washington afirma que la gente se está cansando de sus relaciones a través de los medios que Internet pone a su alcance. Bien, se recupera el sentido común. Dice el estudio que casi el 70 por ciento de los usuarios de las re-



PERO DE AHÍ A CONVERTIR A LAS REDES SOCIALES EN EL EJE SOBRE EL QUE GIRAN NUESTRAS RELACIONES PERSONALES HAY UN ABISMO. SOBRE TODO PORQUE SE ALTERA EL SENTIDO DE LO QUE DEBE SER UNA RELACIÓN DE AMISTAD»

A Internet hay que ponerle un monumento, a través de él hemos recuperado amistades de tiempos pasados, contactado con familiares que ni conocíamos y permite que el desgarró que produce la emigración en estos tiempos en los que hijos, hermanos y padres -e hijas, hermanas y madres- no tienen más salida que irse muy lejos para ganarse la vida a la vista de cómo están las cosas en España, pueden hablar varias veces con casa a lo largo de la semana, incluso con imagen en directo, y coste cero. Lo que alivia mucho, muchísimo, la situación. Pero de ahí a convertir las redes sociales en el eje sobre el que giran nuestras relaciones personales hay un abismo. So-

des sociales han empezado a eliminar amigos -o pseudoamigos- de su lista de contactos, y que el porcentaje va *in crescendo*. Bien de nuevo. Además, se ha advertido una tendencia firme a reducir los aspectos más personales en el intercambio de noticias, así como a seleccionar las fotografías para colgar solo las más convencionales. Bien otra vez.

La amistad es un asunto demasiado serio, importante, crucial incluso, como para pervertirla. Las redes están bien, abre campos a quienes vivían encerrados en sí mismos y en ocasiones incluso les da seguridad, les fortalece la autoestima, alimenta su ego. Pero tener amigos es otra cosa.

JOYAS EN MANOS DEL MEJOR POSTOR



'El Grito', de Edvard Munch (1895), se vendió la pasada semana por 91 millones de euros en Sotheby's, marcando un nuevo récord dentro de los cuadros más costosos adquiridos en una subasta. El lienzo, con unas dimensiones de 89x 73,5 centímetros y que llevaba 70 años en manos del magnate noruego Petter Olsen (cuyo padre había sido vecino, amigo y luego mecenas de Munch), se cree que ha pasado a manos de la familia del emir de Qatar, el jeque Hamad bin Jalifa al Thani, aunque el nombre de quien es hoy su propietario no se ha hecho público aún.

POR SU CONDICIÓN DE PIEZAS ÚNICAS E IRREPETIBLES, EL PRECIO DE DETERMINADAS OBRAS DE ARTE PARECE NO TENER LÍMITE DESDE HACE UN PAR DE DÉCADAS, NI EN LAS VENTAS PÚBLICAS NI EN LAS PRIVADAS. PINTURAS Y ESCULTURAS DE RENOMBRE SE HAN CONVERTIDO ASÍ EN UNA FORMA DE

INVERTIR TAN SÓLIDA O MÁS QUE LAS PROPIAS ACCIONES, LOS INMUEBLES O EL ORO. UN VALOR EN ALZA, SOLO APTO PARA BOLSILLOS PRIVILEGIADOS, QUE SUMA YA UN NUEVO RÉCORD EN SU RANKING: 'EL GRITO' DE MUNCH SE HA VENDIDO POR 120 MILLONES DE DÓLARES, CONVIRTIÉNDOSE EN EL CUADRO MÁS CARO DE LOS ADQUIRIDOS EN UNA SUBASTA.

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

LOS MÁS COTIZADOS DEL MERCADO



'No. 5, 1948'
DE JACKSON POLLOCK

140 MILLONES DE DÓLARES. Óleo sobre lienzo de 103 x 266 centímetros, es una obra que data de 1948. El millonario mexicano David Martínez lo compró en noviembre de 2006 a David Geffen, uno de los dueños de los estudios cinematográficos Dreamworks, por 109.100.000 euros, en una venta privada tutelada por la prestigiosa casa de subastas Sotheby's.



'WOMAN III'
DE WILLEM KOONING

137,5 MILLONES DE DÓLARES. Pintado entre 1952 y 1953, mide 171 x 121 centímetros. Fue adquirido en noviembre de 2006 por el millonario Steve Cohen, que pagó por el 107,2 millones de euros al mencionado filántropo neoyorquino, David Geffen (uno de los coleccionistas de arte más importantes de todo el siglo XX). Este lienzo forma parte de una serie de seis pinturas realizadas por el artista de Rotterdam y que tienen a la mujer como tema central.



'ADELE BLOCH-BAUER I'
DE GUSTAV KLIMT

135 MILLONES DE DÓLARES. Adquirido en junio de 2006 por el magnate de los cosméticos y propietario de la Neue Galerie en Nueva York, Ronald S. Lauder, por 107.000.000 euros, con la mediación de la casa Christie's. Se trata de un cuadro de 1905, realizado con óleo y oro sobre tela marinera de 153 x 133 centímetros. Adele Bloch-Bauer, la única modelo pintada en dos ocasiones por Klimt, indicó en su testamento que ambos lienzos deberían donarse a la Galería del Estado de Austria. No obstante, al morir de meningitis en 1925, cuando los nazis ocuparon este país su viudo se exilió en Suiza y todas sus propiedades fueron confiscadas, incluida la famosa colección de retratos.



El negocio del arte es como una bella pompa de jabón que no cesa de crecer y crecer. Reluciente desde fuera, representa a la perfección la elite de lo ostentoso, pero recubierta por la sutileza *chic* del halo de la intelectualidad. Y es que los récords alcanzados en las últimas dos décadas en el mundo de las subastas, secundados, además, por las desorbitadas ventas entre particulares, reflejan el incremento del peso económico de un sector que, a pesar de estar reservado antaño a una pequeña parte de la sociedad, ahora atrae a más visitantes a los museos que los mejores acontecimientos deportivos.

Como claro ejemplo de ello, *El grito*, del noruego Edvard Munch, fue subastado la pasada semana por 120 millones de dólares en la sede de Sotheby's de Nueva York (aunque su valor estimado era de 80). El mazo sonó a los 107 millones, pero el postor abonó otros 13 como recargo para

la casa que gestionó la operación. Nunca antes se había pagado una suma semejante por un cuadro en una venta pública. Hasta entonces, el récord mundial estaba en manos de *Desnudo, hojas verdes y busto*, de español Pablo Picasso, que cosechó 106,5 millones de dólares hace dos años. Algo que no resulta demasiado sorprendente si se tiene en cuenta que ningún historiador considera posible que estas piezas puedan llegar a perder su *status* a menos que se desencadenara una tercera guerra mundial, con lo que su valor no hará sino aumentar cada vez más. De ahí el interés suscitado por alguna venta de lienzos clásicos, aunque parece que las obras modernas están sustituyendo a las impresionistas en el gusto de los compradores.

Mientras, en el siempre exclusivo mercado artístico parece reinar la especulación: se venden lienzos que llevan años en manos de coleccionistas privados y que estos adquirieron por modestas cantidades en su momento, a cambio de de-

cenar e incluso cientos de millones. Es el caso de *Los jugadores de cartas* de Paul Cézanne, por el que, como se especula, la familia real de Qatar habría llegado a pagar en secreto en 2011 unos 250 millones de dólares. Según la revista *The Art Newspaper*, la Administración qatarí fue el primer comprador de arte durante el pasado año, en su intento por establecerse como capital cultural del mundo en competencia con París y Nueva York. Junto a este poderosísimo postor se encuentran los coleccionistas hindúes y chinos, siempre dispuestos a tomar el relevo de los japoneses que inundaron de yenes las subastas de los años 80.

Además de estos, hay otros nombres de personajes acaudalados que se esconden tras las líneas telefónicas en las pujas, como el multimillonario ruso Roman Abramovich, el magnate Philip Niarchos, la filántropa Lily Safra o el empresario Ronald Lauder, unos privilegiados dispuestos a cerrar transacciones que encierran cifras de in-



'DESNUDO, HOJAS VERDES Y BUSTO'
DE PABLO RUIZ PICASSO

106,5 MILLONES DE DÓLARES. Óleo sobre lienzo de grandes dimensiones, 160 x 130 centímetros, es una obra que data de 1932. Un comprador anónimo pagó por ella 81.900.000 euros en mayo de 2010, en una subasta celebrada en la casa Christie's Nueva York. Este cuadro formó parte de la colección de arte de Sidney y Frances Brody, de Los Ángeles, desde la década de los 50 hasta 2010. Durante ese período, solo se exhibió una vez, en 1961.



'MUCHACHO CON PIPA'
DE PABLO RUIZ PICASSO

104,2 MILLONES DE DÓLARES. Pintado en 1905, cuando el artista malagueño solo tenía 24 años, está considerada en el mercado especializado como una obra maestra muy rara. Se trata de un óleo sobre lienzo de 99,7 x 81,3 centímetros conocido también por su nombre en francés, *Garçon à la Pipe*, correspondiente al período rosa del pintor español. Fue adquirido en mayo de 2004 por un comprador anónimo, que pagó por el unos 83 millones de euros en Sotheby's Nueva York. No obstante, muchos críticos de arte han afirmado que el alto precio de venta de este cuadro tiene mucho más que ver con el nombre del autor que con el mérito o importancia histórica de la pintura.

'L'HOMME QUI MARCHE I'
DE ALBERTO GIACOMETTI

104,3 MILLONES DE DÓLARES. *El hombre que camina I* es el nombre de una de las tallas de bronce que conforman las ediciones numeradas, más cuatro pruebas artísticas, creadas por el escultor suizo Alberto Giacometti en 1961. En febrero de 2010, la segunda tirada de la serie se convirtió en una de las obras de arte subastadas más caras de la historia, al ser adquirida en la casa Sotheby's de Londres por un comprador desconocido que pagó casi 80.000.000 euros, superando a la escultura mesopotámica de 5.000 años de antigüedad *León de Guennol*.



'LOS JUGADORES DE CARTAS'
DE PAUL CÉZANNE

250 MILLONES DE DÓLARES. A pesar de que aún no ha sido confirmado públicamente, este sería el cuadro más caro de la historia del arte. Perteneciente a la época de madurez de Cézanne, el lienzo de 130 x 97 centímetros, pintado entre 1890 y 1894, se vendió en una transacción privada a la familia real de Qatar, que habría pagado más de 191.000.000 euros por tenerlo en propiedad. La pieza pertenecía al millonario griego Yorgos Embiricos, fallecido el pasado año y que ya había iniciado las conversaciones para desprenderse de él antes de su muerte, aunque la operación la cerraron finalmente sus herederos.

farto y que solo vienen a atesorar que estas piezas se han convertido en un negocio millonario, una forma de inversión tan rentable o más que las acciones, los inmuebles y el oro.

POSIBLE ESPECULACIÓN En cualquier caso y aunque los caprichosos con cuentas repletas y a la caza de *status* intelectual son legión, no deja de resultar curioso que las casi siempre opacas operaciones del mercado del arte salgan a la luz cuando se supone que deben ser un negocio privado. ¿Son, pues, filtraciones buscadas? ¿Qué intereses tienen compradores y vendedores para que, sin afirmar ni negar la compraventa, detraigan del mercado las obras que se supone podrían alcanzar mejores precios si se

ofreciesen públicamente? ¿Por qué las salas de subastas eliminan operaciones económicamente tan suculentas de su cauce habitual y aceptan un papel secundario como asesoras? Estas y otras preguntas sin respuesta llevan a meditar sobre un sector que, sin ser transparente, ha alcanzado cotas razonables de información debido al creciente interés suscitado entre la opinión pública, que no deja de sorprenderse con los sucesivos récords.

No obstante, tal parece que los métodos tan poco ortodoxos empleados por las más prestigiosas casas de subastas no son nada nuevo ya que, como cuentan los expertos, el propio Rembrandt ofreció en una venta pública de su época la enorme suma de 100 florines por una obra suya, con la expresa intención de elevar el precio del cuadro por encima de su valor real.



> ENTREVISTA

MARIO VAQUERIZO cantante

«LAS TONTERÍAS SE COMETEN PORQUE ESTÁS VIVIENDO»

Pitillos ajustados, marcando pómulo y morritos fuera. Listo para la foto. Pero no es un pose, es **MARIO VAQUERIZO** en su esencia. El marido de Alaska vive un idílico momento de fama en el que tiene bula para decir tantas *tonterías* como piensa y hacer tantas *majaradas* como desea porque él es así y así seguirá, nunca

cambiará. El cantante de las Nancys rubias defiende en 'Haciendo majaradas. Diciendo tonterías' su derecho a ser políticamente incorrecto y explicar, por enésima vez en su vida, que no es homosexual, ni bisexual, ni anoréxico. Solo le gustan las personas -sin entrar en el sexo- y tener una vida sana basada en el deporte y una estrictísima dieta.

maría
albilla
texto
universal
fotos

¿Qué tiene la vida de Mario Vaquerizo para merecerse un libro?

Será porque la gente se siente reflejada en las cosas que digo. Es un repaso a determinados aspectos de mi vida, de quién soy yo y de cómo veo el mundo.

¿Es distinto su mundo al del resto?

Yo creo que no. O no tanto como se cree. La gente se piensa que por mis pelos largos y mis tacones soy un excéntrico, pero por otro lado, quien me conozca se dará cuenta de que tengo unos valores tradicionales muy arraigados. Soy muy familiar y tengo un alto grado de disciplina y de constancia más allá de la imagen que pueda proyectar.

¿La gente se atreve a decirle cosas feas?

La gente se está volviendo muy educada. Hay a quien le pareceré un mamarracho, lo peor, y pensarán que solo digo tonterías, pero no me lo transmiten aunque no estén de acuerdo con lo que digo o no les interese.

Entre su particular forma de ver el día a día también hay pasajes que demuestran que la vida es dura para todos.

Sí, cuando hablo de la muerte de mi hermano Ángel y mi amiga Susi. Aunque, bueno, yo siempre les menciono porque creo que una persona se muere

cuando se deja de hablar de ellas. Fue una catarsis muy fuerte y me costó mucho escribirlo.

Por cierto, ¿su última majarada?

Mira cariño, yo hago majaradas desde que me levanto hasta que me acuesto. La primera que hago cada día es mirarme al espejo y reírme de mi mismo. Esto es fundamental y vital.

Entonces también perderá la cuenta de las tonterías, claro.

Sí, digo muchas porque soy muy charlatán, pero, como me dice siempre un amigo, escribo mejor que hablo. Yo sé que hablo fatal y meto unas *garrafadas* tremendas. Me invento las palabras. Cariño, quien no diga tonterías en su día a día no vive. Las tonterías se cometen porque estás viviendo.

¿Cómo se consigue vivir haciendo siempre lo que a uno le apetece?

Mi amor, querer es poder en esta vida. Es cuestión de tener las cosas claras y luchar por ellas, pero sin sufrir. La gente es muy pesimista. Yo creo mucho en el individuo, pero pienso que a los demás les gusta más quejarse que esforzarse por hacer las cosas que desean.

En un país con 5,6 millones de parados usted tiene cinco, seis, siete trabajos...

Mira cariño, es que yo soy autónomo y estoy acostumbrado a que el mes que no trabajo, no cobro, cariño. Hay meses que igual gano un mogollón de dinero, pero otros me quedo a cero. Además, a mí me encanta hacer todos esos trabajos. Soy autónomo sí; y estrella de rock y marido de Alaska y relaciones públicas y participo en programas de televisión y dj... soy una persona ecléctica.

Dicen que en el trabajo es riguroso, serio y muy organizado.

Soy muy estricto y siempre trabajo solo porque no tengo capacidad de delegar. Me gusta controlarlo todo. Soy muy germánico y perfeccionista, lo que no está reñido con ser alegre, vital y juerguista.

¿Es una persona de extremos?

Solo soy extremista en el amor. Cuando quiero a alguien lo quiero con locura hasta el final. No sé cómo me ve la gente, pero es que me da absolutamente igual. No me va la vida ni en que me adulen ni en que piensen que soy un mamarracho.

¿Y qué pasará el día que nadie le pare para pedirle una foto en plena calle?

Pues nada cariño, no pasará nada. Siempre me han mirado por la calle porque tengo mucha clase y mucho estilo y no paso desapercibido, pero este no es mi medio de vida. La fama es algo efímero y llegará otro más joven que ocupen en mi lugar. Entonces seguiré igual de feliz que hasta ahora, que he llegado a este punto de proyección mediática.

Uno de los aspectos que relata en su libro es que creció en un matriarcado. ¿Cómo le han influido las mujeres en su vida?

Me han educado muy bien. De ellas me ha quedado la falta de vergüenza a la hora de mostrar las emociones. Me enseñaron a hacer el bien a todos y a tener una filosofía muy cristiana ante la vida.

Y ahora comparte su vida con otra mujer imponente...

Sí, pero yo no me he casado con una famosa, cariño, eso no te lo planteas cuando estás en la cama con ella. Sería poco sano. Yo conocí a Alaska siendo su empleado, pero me enamoré de Olvido. Ella tiene mucha personalidad, pero las cosas en casa son distintas a como se ven desde fuera.

¿Cómo se ha visto en la segunda temporada de Alaska y Mario?

Pues es que no me veo mucho porque no lo supervisamos. Vemos los capítulos por emisión y vamos a casa de amigos con merienda y eso... con el jaleo tampoco me presto mucha atención. Pero me veo bien, muy delgado, guapo, salgo con pómulo y pantalón pitillo, que es lo que me gusta, pero estoy muy seguro de lo que he hecho, por lo que no necesito estar atento. Todo el mundo me ve total.

¿Son tan diferentes como parece?

Sí, sí, totalmente. Ella es la contención, la serenidad... yo, la incontinencia verbal; ella es la meditación, yo soy la espontaneidad... es lo perfecto para llegar al equilibrio de la pareja. Dos asociales, como Alaska, sería un rollo; dos *majaradas* como yo, aburrirían a la humanidad.

¿Le molesta tener que aclarar después de tantos años con Olvido que no es homosexual?

A mi me da igual que digan que soy maricón. Me encantaría ser bisexual, pero no me sale. Yo he sido un bisexual teórico, de los de qué guay, me gustan los chicos, pero luego cuando me he puesto a pensar si de verdad me tiraría a un chico, pues no, no me excito.

Antes comentaba que le gusta verse tan delgado, ¿no lo está llevando al extremo?

Ay cariño, de verdad; sí, yo abogo por la delgadez extrema, pero porque estoy más sano que cuando pesaba 28 kilos más. Hago deporte todos los días y tengo una dieta súper estricta y, dicho todo esto, estoy hasta los cojones de lo políticamente correcto, ¿vale? ¿Por qué me van a privar a mi de estar en el infrapeso?

¿No es muy duro vivir siempre a dieta?

A mi me encanta. Prefiero eso que vivir obeso y con problemas de colesterol y estar gordo. Me gusta mi dieta proteínica y beber mis cervezas, eso que no falte para nada.

¿Y qué hay de la cirugía estética?

Pues que me encanta. Me he operado tres veces: liposucción, carrillos y papada y lo volvería a hacer.





FUGA DE CEREBROS

EN BUSCA DE UN FUTURO

maricruz
sánchez
texto

carlos
gómez
ilustración

INGENIEROS, ARQUITECTOS, INFORMÁTICOS... SON LA LLAMADA GENERACIÓN JESP (JÓVENES EMIGRANTES SOBRADAMENTE PREPARADOS), PROTAGONISTAS DE UNA TENDENCIA CRECIENTE EN ESPAÑA Y SIN VISOS DE REMITIR A CORTO PLAZO. ENCARNAN EL ÉXODO MASIVO DE TALENTOS MENORES DE 35 AÑOS, ALIMENTADO, EN GRAN PARTE, POR LAS ALTAS CIFRAS DE PARO JUVENIL Y LOS MILLONARIOS RECORTES EN I+D PREVISTOS POR EL GOBIERNO PARA ESTE 2012. UNA SITUACIÓN NUEVA QUE MARCARÁ, PARA UNOS, EL PRINCIPIO DEL CAMBIO EN LA MENTALIDAD LABORAL ESPAÑOLA Y, PARA OTROS, EL 'SUICIDIO' DE LA CIENCIA.

La alarmante situación del paro en España que, como reveló hace dos semanas la Encuesta de Población Activa, ha alcanzado la cifra récord de 5.639.500 personas, no solo tiene su cara más negra en los 1,7 millones de hogares en los que todos sus miembros no tienen trabajo, sino también en la tasa de desempleo entre los jóvenes. Más de la mitad (un 52 por ciento) de los menores de 25 años que se quieren incorporar al mercado laboral, no lo consiguen, convirtiéndose así en el grupo de edad que encaja una mayor destrucción de empleo. Algo que solo había ocurrido en los años 80, aunque el tope alcanzado entonces (48,3 por ciento en 1985) empieza a quedarse corto en la comparación.

Así, en el enorme iceberg que conforma el paro juvenil en España existe una parte emergente, una cima cada vez más visible, integrada por las personas mejor preparadas de esta franja poblacional. Y es que son ya muy numerosos los investigadores que advierten que, la conocida como *fuga de cerebros*, con su consiguiente pérdida de una o varias generaciones de científicos, ha pasado de ser una más que palpable posibilidad futura a una realidad incontrolable. Este 2012, los recor-

tes en Investigación, Desarrollo e Innovación superarán el 25 por ciento, con una rebaja de 2.192 millones en total. Todo un tijeretazo que afecta, fundamentalmente, a los préstamos que concede la Secretaría de Estado a proyectos científicos, que dispondrán de 916 millones menos para este período, y a los recursos disponibles en investigación. Reflejado en los presupuestos de este año, la caída se presenta como la mayor registrada desde que se puso en marcha el sistema moderno de I+D en España, esto es, desde la anterior Ley de la Ciencia de 1986 y el inicio de los Planes nacionales de I+D, en 1988.

La marcha en bloque de los mejores jóvenes talentos españoles al extranjero es la drástica conclusión apuntada por los especialistas de la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cosce), después de analizar los datos pormenorizados de los PGE para 2012. Un trepidante descenso que viene a sumarse a la tendencia a la reducción de los recursos destinados a este ámbito desde el 2009, momento en el que se invirtió la marcada tendencia al alza registrada en años anteriores. «Este 2012, el gasto financiero previsto en I+D+i está por debajo del nivel de 2005», denunció hace un par de semanas José Molero, catedrático de Economía de la Universidad Complutense y experto de la Cosce. De igual forma, Molero advirtió de que «hemos pasado de unos años donde parecía que el desfase con respecto a otros países podría ser eliminado con el empeño y la constancia, a una situación en la que las alarmas se han encendido de manera generalizada en el sector».

Asimismo, los dos ministerios con mayor dotación y programas de I+D, el de Economía y Competitividad (a través de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación) y el de Industria, Energía y Turismo, presentan sendos recortes presupuestarios de un 24 y un 29 por ciento, respectivamente. De esta forma, según el análisis del Cosce, la cantidad global asignada a programas de investigación en todos los ministerios asciende a 6.397,63 millones de euros, lo que supone 2.192 millones menos respecto a lo aprobado en 2011 (una reducción del 25,52 por ciento, porcentaje superior a la rebaja aplicada en el conjunto de los Presupuestos). Todo un descenso que se registra también en la investigación civil y militar, siendo muy superior su peso en la primera (un 88,16 por ciento del total) respecto a la segunda (un 11,83).

No obstante, y a pesar de lo acuciante de la situación, el impacto de la caída de las dotaciones podría ser menor de lo que parecen indicar las cifras ya que, una parte importante de la disminución corresponde a los préstamos al sector industrial, que en los últimos años han quedado notablemente plasmados en los presupuestos a pesar de no haber sido utilizados finalmente. Por ello, los expertos ponen el acento en los programas a través de los cuales el Estado ejecuta sus políticas de I+D más afectados por los recortes: el de Tecnología Industrial (enfocado a las empresas) y el de Fomento Coordinación de la Investigación Científica y Técnica (con el que se financian los proyectos competitivos del Plan Nacional, así como los programas Ramón y Cajal y Formación de Personal Investigador, entre otros). En

EN 2012, LOS RECORTES EN I+D
SUPERARÁN EL 25 POR CIENTO,
CON 2.192 MILLONES MENOS.
UN TIJERETAZO QUE AFECTA,
SOBRE TODO, A LOS PRÉSTAMOS
A PROYECTOS CIENTÍFICOS



ellos, las asignaciones, entre subvenciones y préstamos, se reducen en 770 y 747 millones, respectivamente.

Otros de los ámbitos que sufren rebajas son la Sociedad de Información (217 millones) y la I+D+i de Defensa (221), de tal modo que, sobre las iniciativas indicadas anteriormente, recae el 91,7 por ciento del total de la rebaja prevista. En este sentido, merece la pena indicar que en años anteriores fueron los organismos públicos de investigación, como el CSIC, los principales perjudicados por la contención del gasto, al acumular descensos superiores al 30 por ciento en sus presupuestos. Sin embargo, en 2012, la bajada de las partidas que recibirán del Estado será mucho más modesta (un 4,7 por ciento), lo que ha llevado a los miembros del Cosce, y en concreto a Molero, ha plantearse una pregunta que, aún, no ha recibido respuesta alguna por parte del Gobierno: «¿Qué se espera de la I+D+i para salir de la crisis?».

De igual forma, la refutada astrofísica Amaya Moro-Martín, miembro de la plataforma Investigación Digna, envió el pasado mes de febrero a la revista científica *Nature* una misiva en la que constataba la «tendencia deliberada de España a socavar y minimizar la importancia de la Ciencia», calificando de «suicidio» la congelación de la contratación en este campo. Un dato que, según Moro, provocará que el personal cualificado de entre 20 y 40 años «se vea obligado a abandonar el país», generando el éxodo de talentos de varias generaciones y un «daño a la innovación y la credibilidad española» que tardará décadas en repararse del todo».

¿QUÉ PASA CON LO QUE NO SE GASTA?



A pesar de las reducciones presupuestarias en I+D+i vividas en España desde el 2009, la realidad es que la administración central ha utilizado en los últimos años solo una parte del dinero que había disponible para estos fines. Y, más concretamente, en el caso del antiguo Ministerio de Ciencia e Innovación (con Cristina Garmendia al frente), estas cifras se dispararon: en 2009 se usó solo el 77,6 por ciento de los recursos, en 2010 el 73 y en 2011 el 62. Además, la ejecución de toda la llamada *Función 46*, la I+D+i del conjunto de los ministerios, fue del 79,4, 69,2 y el 57,2 en esas mismas fechas, como indican los datos del Cosce.

En lo concerniente a 2011, el Estado no utilizó 2.025 millones de euros, con lo que el remanente total en investigación del conjunto de los ministerios fue de 3.016. Cabe señalar que esas cantidades no empleadas, volvieron a retornar al Tesoro Público.

Puede que a consecuencia de ello, España ocupa el poco alentador decimotercero puesto en nivel de I+D+i dentro del grupo de los Veintisiete. Mientras, la Unión Europea sigue situándose por detrás de Estados Unidos, Japón y Corea del Sur, aunque por delante de la inmensa mayoría del resto del mundo, con China recorriendo terreno (aunque aún a mucha distancia). Asimismo, dentro de la propia UE, el liderazgo en materia de innovación lo mantienen con solidez Suecia, Dinamarca, Alemania y Finlandia, seguidos de un segundo bloque integrado por Francia, Reino Unido, Holanda y Austria. En la cola de la lista se encuentra España, acompañada de países como Italia, Portugal y República Checa, aunque todavía por delante de Hungría, Grecia, Malta y Polonia.

RICARDO PÁRAMO PELÁEZ
Diseñador Industrial Basilea
(Suiza)



«IR A TRABAJAR FUERA TE ENRIQUECE ENORMEMENTE»

Burgalés de nacimiento, Ricardo Páramo Peláez (1980), diplomado en Diseño de Productos, sabe muy bien lo que supone dejar atrás España en busca de un porvenir laboral. Una alternativa que ya conoció de primera mano en sus épocas como becario Erasmus en Laponia (Finlandia) y que, un tiempo más tarde, le llevaría al país que hoy es su hogar: Suiza. Desde septiembre del pasado año, Páramo cuenta con un estudio propio en la ciudad de Basilea, ocupación que compagina con encargos privados para otras empresas, un camino recorrido hasta alcanzar la ansiada independencia que no fue precisamente fácil. Para lograr su objetivo, pasó por varios empleos relacionados con las disciplinas artísticas en Zúrich y Münchenstein, no sin antes probar suerte en el mercado de trabajo patrio, en Salamanca y Valencia. Con la perspectiva que ofrece el paso de los años lejos de casa (emigró en 2008) y a pesar de haberse marchado antes de que estallara la crisis en España, este emprendedor asegura que no se arrepiente de haber cruzado fronteras: «Es más, creo que es algo muy recomendable y enriquecedor para cualquier persona, sea consecuencia de la búsqueda de empleo o no». Un postulado que, en su caso particular, se convierte prácticamente en una obligación: «Aquí hay más posibilidades de crecer profesionalmente en mi sector. De hecho, simplemente ser autónomo en cualquier trabajo es algo muy habitual. En España aún no hemos llegado ahí».

La compleja situación del mercado laboral en España ha empujado a miles de profesionales, de entre 25 a 35 años, a desplazarse al extranjero en busca de un empleo con mejores condiciones del que podrían obtener en su propio país.

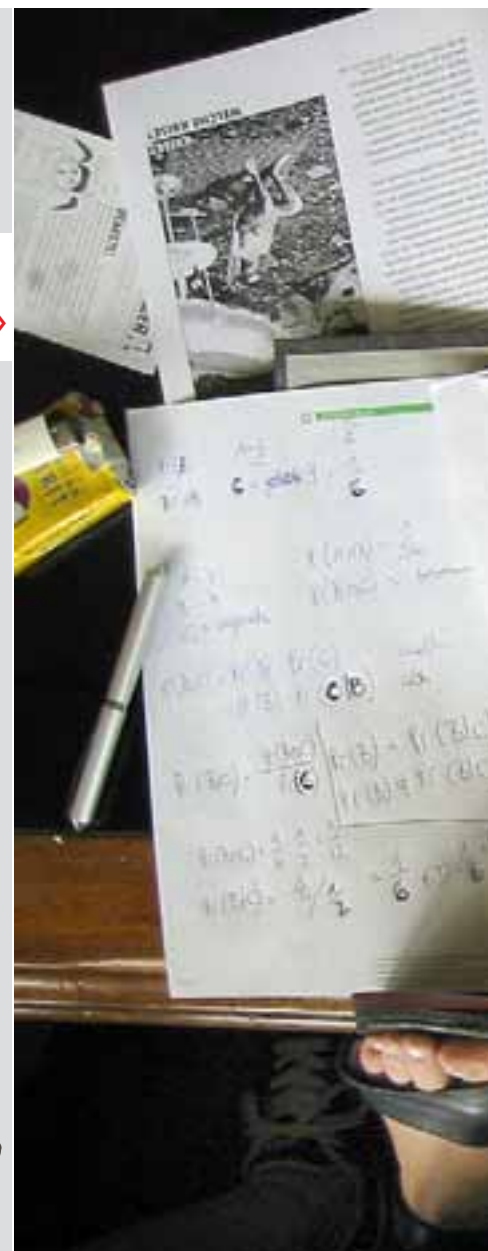
Un gesto con el que no solo buscan poder trabajar, sino aportar además un valor añadido a su currículum.

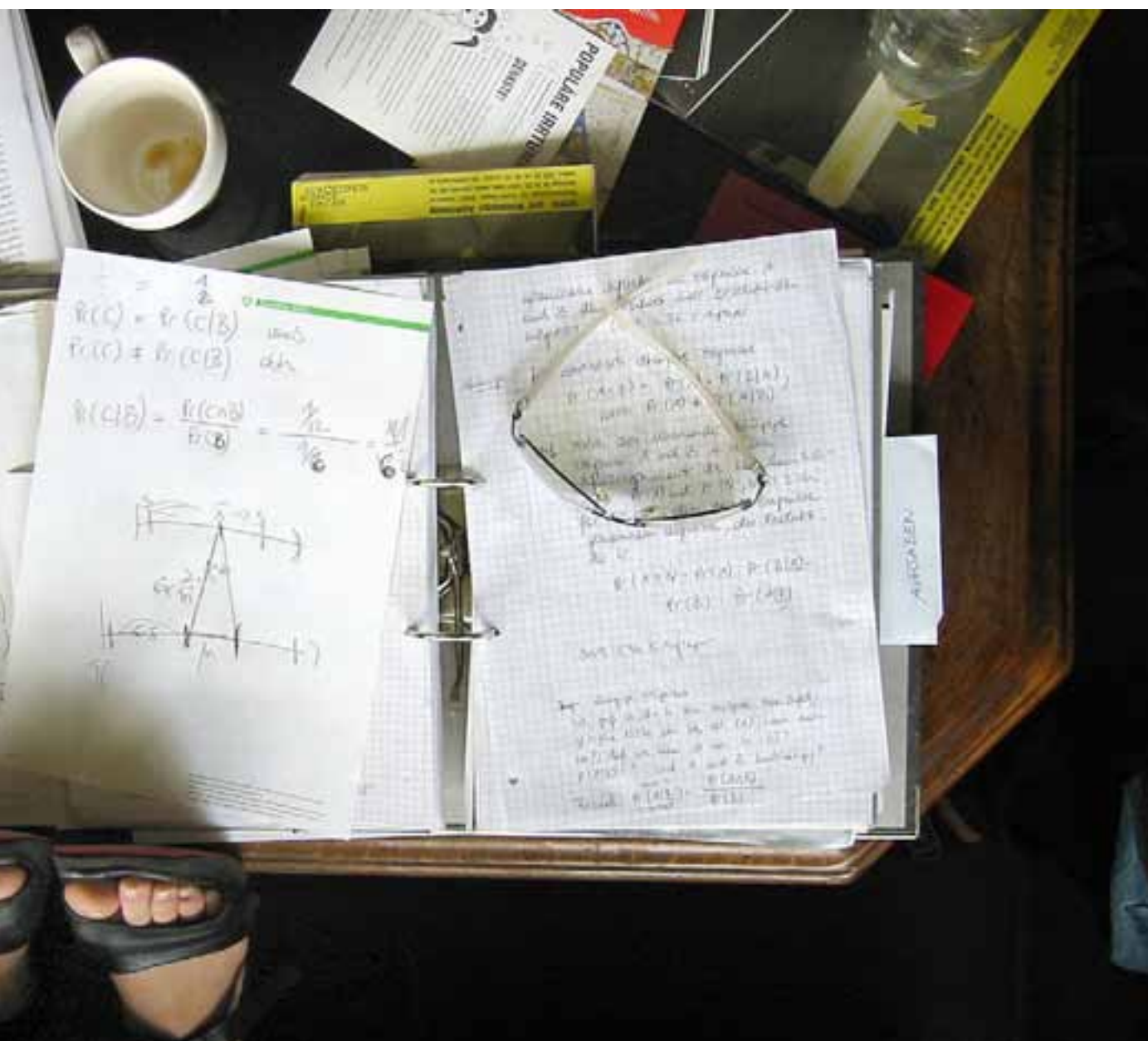


LEJOS DE CASA

La fuga de cerebros, alimentada en los últimos tiempos por el empeoramiento de la crisis económica en España, no tiene cifras oficiales. No obstante, según Francisco Aranda, máximo ejecutivo de la Federación de Asociaciones de Consultoría, Servicios, Oficinas y Despachos (Fenac) y vicepresidente de la Comisión Laboral de CEOE, más de 300.000 españoles han dejado el país desde 2008 ante la falta de un horizonte laboral. Un dato preocupante, recogido en el informe *Fenac alerta de la pérdida de jóvenes cualificados en España*, documento en el que, además, se menciona por primera vez el concepto de *Generación JESP* (Jóvenes Emigrantes Sobradamente Preparados).

Así, este texto asegura, tras llevar a cabo un estudio de las cifras registradas por el Servicio Público de Empleo y el censo en el exterior, que «cada vez más jóvenes (en su mayoría altamente cualificados) optan por emigrar a otros países en busca de una oportunidad laboral, sobre todo ingenieros, arquitectos e informáticos». Una tenden-





DAVID RODRÍGUEZ YAGÜE
Ingeniero de Obras Públicas
Buenos Aires (Argentina)



«EL PAPELEO ES ALGO CAÓTICO E INTERMINABLE»

El joven vizcaíno David Rodríguez Yagüe (1981), natural de Santurce, hace un par de meses que reside en la capital de Argentina. Ingeniero de Obras Públicas, tomó la decisión de salir de España ante la imposibilidad de encontrar trabajo como profesional en el sector de la construcción. De igual modo, tampoco le convencía tener un empleo en algún sector que no fuera el que tantos años de esfuerzo dedicó durante sus estudios. Y aunque sí había tenido diferentes trabajos mientras estaba en la Universidad, en el momento en el que se licenció apostó por marcarse otras metas. La decisión de trabajar en Buenos Aires surgió, concretamente, después de que Rodríguez viajara a Bolivia en 2011 para llevar a cabo su proyecto de fin de carrera, siendo los contactos que hizo en este momento de su vida los que le alentaron a probar suerte en el país andino. Una vez allí, el principal problema con el que se topó fue la interminable burocracia exigida: «Es un poco caótico hacer los papeles para regularizarte una vez que ya estás en Argentina. Por eso, lo ideal sería encontrar una empresa en española que te quiera contratar aquí, algo muy complicado en estos momentos. En cualquier caso, solo contemplo mis expectativas de futuro a corto plazo. Por ahora me gustaría encontrar un empleo que me dé experiencia laboral y, poco a poco, labrarme un currículum decente. Así, si vuelvo a España, lo podría tener mas fácil».

cia que, como se desvela en este informe, habría incrementado en un 25,6 por ciento el número de españoles mayores de edad residentes en el extranjero (en cifras absolutas 307.900 personas). Algo que, para Aranda, «es muy razonable teniendo en cuenta la tasa de paro juvenil en España (la más alta de la Unión Europea)», pero que tiene como consecuencia que «la generación más formada de la historia moderna del país no se vea correspondida con empleo y tenga que buscar su desarrollo profesional fuera de nuestras fronteras».

Asimismo, esta peligrosa huida del conocimiento, que ya quedó al descubierto en la Encuesta de Población Activa (EPA) del último trimestre de 2011 (con millón y medio de licenciados haciendo cola ante las oficinas del INEM), viene asociada a miles de historias particulares de jóvenes emigrantes forzosos. Una situación nueva que ha dado la vuelta a la ten-

dencia mantenida en los últimos tiempos y que ha arrebatado a España el título de país de acogida, teniendo en cuenta que, solo el pasado año, se marcharon 62.611 españoles (junto a 445.130 extranjeros), dejando un saldo migratorio negativo por vez primera en lo que va de década (como reflejaron las estimaciones del INE a principios de 2012).

En cuanto a los territorios receptores de emigrantes dentro de la UE, destacan con creces Alemania y Reino Unido sobre los demás, siendo los países que mayor número de personas acogen, sobre todo griegas y españolas. Según las cifras aportadas por la Oficina Federal de Estadística alemana a finales del pasado año, estos son los ciudadanos comunitarios que más se han movido dentro de la Unión Europea. Así, un total de 435.000 personas viajaron a Alemania en busca de un porvenir los primeros seis me-

AUNQUE NO EXISTEN CIFRAS OFICIALES, SE CALCULA QUE MÁS DE 300.000 ESPAÑOLES HAN ABANDONADO EL PAÍS DESDE 2008 ANTE LA FALTA DE UN HORIZONTE LABORAL

435.000 PERSONAS VIAJARON A ALEMANIA EN BUSCA DE EMPLEO LOS SEIS PRIMEROS MESES DE 2011, UN 19 POR CIENTO MÁS QUE EN EL MISMO PERÍODO DE 2010

ses de 2011, un 19 por ciento más que en el mismo período del 2010, de las cuales 2.400 eran de nacionalidad española (un 49 por ciento más que el año anterior). Algo similar ocurrió en Gran Bretaña, con un incremento de un 12,6 por ciento en el número de residentes de España. El país germano, con un crecimiento económico del 3,6 por ciento y una tasa de paro del 6,9, manifestó a principios de 2012 que necesitaba incorporar entre 500.000 y 800.000 empleados especializados a sus filas de trabajadores, sobre todo en el terreno de la ingeniería, la sanidad, la docencia, el turismo, la hostelería y las telecomunicaciones, un anuncio que colapso de interesados españoles el Portal de Empleo Europeo (a pesar de la exigencia mínima de un nivel intermedio de alemán).

No obstante, los expertos defienden que este fenómeno migratorio moderno o fuga de cerebros se trata de una dinámica natural positiva propia del mundo actual, y a la que España tenía que llegar tarde o temprano. De esta forma, los emigrantes de hoy no supondrían una vuelta al pasado, sino un paso hacia delante, impulsado por la fuerte crisis pero fruto del desarrollo de una sociedad que cambia a toda velocidad, dejando atrás muchas convenciones familiares de antaño. Una situación impulsada por las propias instituciones europeas que desde hace tiempo respaldan la plena movilidad educativa y laboral en la UE.



LAS RAÍCES DE KENIA. Barack Hussein Obama sénior pasó de ser pastor de cabras en su país natal a prestigioso economista del Gobierno. Cuando el pequeño Barack tenía dos años se marchó de Hawaii para cursar una beca y luego regresó a Kenia. Solo le vería en una ocasión más. Murió en un accidente de coche en 1982.



UNA NUEVA VIDA EN INDONESIA. Shirley Ann se casó en segundas nupcias con Lolo Soretoro, lo que llevó a la familia a instalarse en Yakarta (Indonesia). Allí vivió hasta cumplir los 10 años acudiendo a la escuela local, pero entonces decidieron enviarle de nuevo a Honolulu, donde estaría al cuidado de su abuela materna.



UN VICIO TEMPRANO. En esta imagen se aprecia a un joven Obama fumando un cigarrillo, un hábito que perduró con los años, concretamente hasta 2011, cuando finalmente lo dejó. Su esposa reconoció que, aunque no fumaba demasiado, se concienció en no hacerlo jamás por sus hijas, para poder decirles «no» si ellas empezaban.

BIOGRAFÍA DE BARRY...

LA ÉPOCA UNIVERSITARIA FUE PARA EL ACTUAL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, BARACK OBAMA, UN TIEMPO DE INTROSPECCIÓN Y BÚSQUEDA DE IDENTIDAD QUE FORJÓ PARTE DE LOS IDEALES QUE DEFENDIÓ PARA LLEGAR A SER EL INQUILINO DE LA CASA BLANCA HACE YA CASI CUATRO AÑOS. ENTONCES COMPARTIÓ TODAS ESAS INQUIETUDES CON SUS DOS NOVIAS. UNA DE ELLAS FUE ALEX MCNEAR, EL AMOR DE VERANO QUE LE LLAMABA BARRY. LA OTRA, GENEVIEVE COOK, UNA JOVEN DE ORIGEN AUSTRALIANO CON LA QUE CONVIVIÓ UN PAR DE AÑOS, ENTRE MUCHAS CHARLAS, LOS CRUCIGRAMAS DEL DOMINGO DEL 'NEW YORK TIMES' Y CUESTIONES EXISTENCIALES COMO EL SENTIDO DE PERTENENCIA A UNA RAZA, ALGO QUE LES DISTANCIÓ Y QUE SE VIO COMPENSANDO CUANDO CONOCIÓ EN 1989 A SU ACTUAL MUJER Y AMOR DE SU VIDA: MICHELLE.

maría
albilla
texto

...A OBAMA



EN HARVARD. El actual presidente de EEUU se graduó con el pregrado académico Licenciatura en Artes Liberales de Columbia en 1983 y, a finales de 1988, ingresó en la escuela de Derecho Harvard Law School de la cual se graduó en 1991. En esta época protagonizó protestas estudiantiles, como una en apoyo al profesor Derrick Bell.



UN CHICO GUAPO Y CON LABIA. Desde joven, Obama fue un excepcional orador y un buen estudiante, que destacó en la Universidad de Harvard por conseguir ser el primer afroamericano en dirigir la revista *Harvard Law Review*. Este hecho fue ampliamente difundido entonces por los medios de comunicación.



SU VERDADERO AMOR. Barack y Michelle se conocieron en Chicago, ciudad a la que el político llegó para trabajar como abogado. Aunque en un principio a ella no le gustó en absoluto y tras negarse varias veces a salir con él, finalmente sucumbió a la labia y al carisma de su subordinado, con el que cumplirá en septiembre 20 años de casados.

Es el hombre más poderoso del mundo desde que el 4 de noviembre de 2008 fuera elegido el 44º presidente de Estados Unidos, pero detrás del cargo hay una vida; la de un niño que creció entre Yakarta (Indonesia) y Honolulu (Hawaii), la de un joven académicamente brillante que se licenció en las Universidades de Columbia y Harvard, la de un profesional de la abogacía que trabajaba duro para

superarse a sí mismo hasta que le *picó el gusanillo* de la política.

En estos años se ha escrito y hablado de todas las caras de Obama. Se ha analizado su educación, de dónde venía, cómo era su entorno, su carácter, el origen de su esposa... pero poco se sabía de sus años de universitario, un tiempo en el que se produce el despertar al mundo de las ideas, se forja la personalidad, se conoce a los amigos que lo serán para siempre y se viven historias que son un referente de la

vida. Entre esas historias no pueden faltar las de amores y desamores, y Obama, como todos, también las tuvo. Precisamente, es en las relaciones más íntimas del joven Barack en las que se sumerge el periodista del periódico *The Washington Post* David Maraniss para trazar los rasgos de quien entonces era Barry, en una biografía que se publicará en junio y cuyos primeros fragmentos ha adelantado la versión americana de la revista *Vanity Fair*.

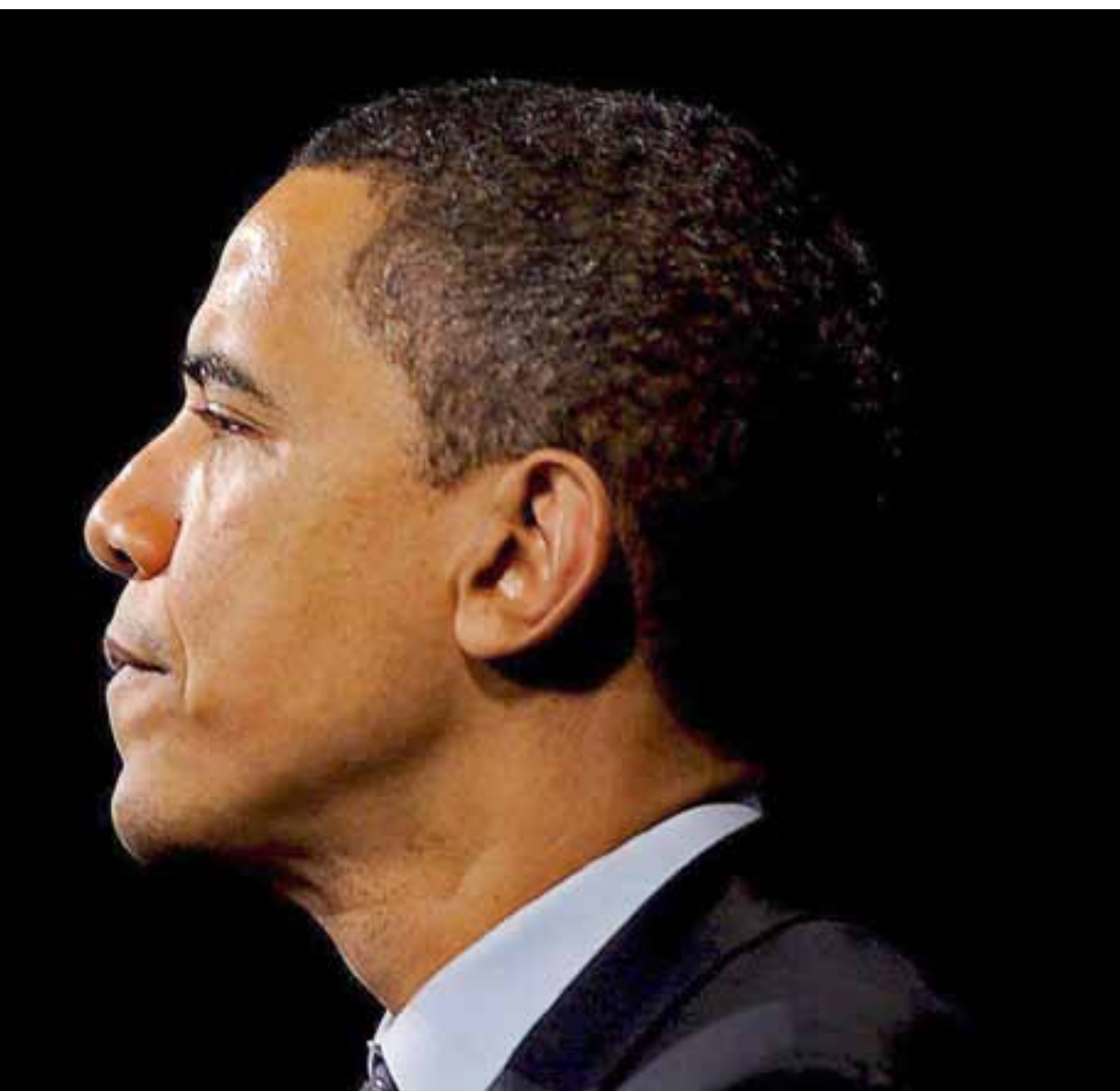
Quien espere encontrar truculentos detalles en *Barack Obama. The Story*, irá desencaminado. En el volumen se aprecia a un joven más preocupado por las dudas existenciales que por comerse la Gran Manzana, a la que llegó en 1981 para estudiar en la Universidad de Columbia transferido del Occidental College de Los Ángeles (Oxy).

Si bien es cierto que no le faltaron relaciones sentimentales -en plural, pero fueron solo dos, al menos conocidas-, de las páginas del libro se desprende su ansia por no errar en las decisiones que tomaba y acabar teniendo un futuro que no quería. La cuestión existencial de ¿adónde vamos? se mezcla en esta época con la de ¿de dónde venimos?, inquietudes que compartió, sobre todo, con una de sus parejas, su amor de juventud, Genevieve Cook.

UN AMOR DE VERANO Antes de salir con Cook, Alex McNear fue quien compartió las primeras preocupaciones del entonces joven Barack. A ella le gustaba llamarle cariñosamente Barry. Se conocieron en el Oeste, y cuando la chica fue a pasar un verano a Nueva York le llamó por teléfono. Era el año 1982 y quedaron en un restaurante italiano de Lexington Avenue.

«Nos sentamos y hablamos y comimos y bebimos vino. Por lo menos, yo bebí vino. Creo que él tomó algo más fuerte. Era uno de esos oscuros y viejos restaurantes italianos de los que ya no existen en Nueva York. Era el típico sitio en el que te dejan a tu aire. Recuerdo lo feliz que era hablando con él. Podía hacerlo durante horas. Después regresamos andando despacio a mi apartamento y nos dijimos adiós. Desde entonces empezamos a pasar mucho más tiempo juntos», rememora Alex en el libro de Maraniss. Era su primera cita.

Aquel verano pasó entre largos paseos por la ciudad y ratos en sus respectivos apartamentos hablando sobre la vida. En estas charlas afloraban ya las preocupaciones de aquel joven estudiante.



LAS CUESTIONES IDENTITARIAS PREOCUPABAN A OBAMA BASTANTE MÁS QUE LAS MUJERES. DURANTE SU JUVENTUD LUCHÓ POR SENTIR EL ARRAIGO A UNA COMUNIDAD

CUANDO EL ACTUAL PRESIDENTE LLEGABA A UNA FIESTA UNIVERSITARIA SORPRENDÍA POR SU LABIA. PREFERÍA HABLAR QUE TOMAR ALCOHOL Y DROGAS

EN 1998 CONOCIÓ A MICHELLE, UNA MUJER QUE ENCAJABA EN LOS CÁNONES DEL IDEAL QUE OBAMA TENÍA DESDE QUE ERA UN ADOLESCENTE: CON CARÁCTER, PODER Y SONRISA

McNear asegura que Obama estaba obsesionado con el concepto de *choice*, de elección. Se preguntaba hasta qué punto sus elecciones estaban circunscritas por su infancia, su educación, su situación económica o el color de su piel. Años después, explicaba en una entrevista en la Casa Blanca que aquello era un «esfuerzo deliberado por mi parte para presionar el botón de pausa e intentar orientarme a mi mismo y decir: ok, ¿Qué camino sigo? ¿Hacia dónde voy?».

Las semanas de calor terminaron, él se quedó en Manhattan y ella regresó a Eagle Rock, en California. La relación se enfrió y en sus cartas más que palabras de amor había ardientes defensas de las ideas literarias de ella y de dudas de él. «Atrapado, sin una clase social o una tradición en la que apoyarme, la opción de tomar un camino diferente está hecha para mí. Solo podré calmar mis sentimientos de aislamiento absorbiendo todas las tradiciones, haciéndolas mías», rezaba una de aquellas misivas.

LAS RAÍCES Para el periodista de *The Washington Post*, el hecho de no sentir pertenencia a ningún pueblo es una idea clave para comprender a Obama como figura pública. Implicaba que estaba entrando en la edad adulta sin ningún apoyo económico, carente de una base familiar, de una tradición religiosa... se sentía en tierra de nadie. Incluso ya como presidente, reconoció que todas aquellas ideas que planeaban por su cabeza eran poco saludables.

Entonces tenía 22 años y vivía en un apartamento que compartía con Phil Boerner, un amigo de la Oxy, en el que el agua caliente y la calefacción escaseaba. De hecho, en ocasiones se refugiaban en una biblioteca que mantenía zonas abiertas toda la noche para pasar menos tiempo en el apartamento. Por la mañana, festín por dos dólares en el restaurante de Tom.

Poco después apareció algo de luz en su existencia neoyorquina y llegó en forma de mujer. La noche de Navidad de 1983 acudió a una fiesta en un piso del East Village. Allí se presentó una joven con una

botella de crema de güisqui con la que cruzó unas palabras en la cocina. Buscaba un vaso, aunque luego decidió que era más fácil beber directamente de la botella. De fondo sonaba Ella Fitzgerald. Había universitarios, artistas, gente del mundo editorial... Cuando Genevieve Cook se iba, después de media noche, el joven, vestido con vaqueros, camiseta y chaqueta de cuero, le pidió que la esperara. «Se dejaron caer en un puf naranja al final de la sala y su conversación hizo un *click*», relata David Maraniss.

Intercambiaron sus números de teléfono en unos pedazos de papel y empezaron a verse las noches de los jueves y los fines de semana. Barack se había mudado a una habitación en alquiler. Un cuarto piso sin ascensor en el que Genevieve le recuerda en la sala tomando café y resolviendo el crucigrama del domingo del *New York Times* con el torso desnudo y vestido con un pareo azul y blanco.

Desde 1975 la joven escribía un diario en el que quedaron reflejados tanto estos aspectos íntimos de la pareja como otras percepciones de él que la iban inquietando. Muchas de ellas se refieren a su cautelosa visión de la vida: «Quiere volar, pero aún no ha empezado a despegar y el peso extra hace que se resienta», escribía insistiendo siempre en la necesidad de cambio. «Barack me intriga. Hay demasiadas cosas que pasan dentro de él, pero que están fuera de su alcance», insiste. «¿Cómo es tan viejo a los 22?», añade.

Kenia apareció en su mente a raíz de la muerte de su padre en 1982 e incluso habló de su deseo de visitar a esa rama de su familia. Él hablaba con su pareja sobre la raza como parte de su necesidad interior de encontrar un sentido de pertenencia. La confesó que se sentía como un impostor «por ser tan blanco». Entonces ella se dio cuenta de que en su propia búsqueda tenía que resolver esa ambivalencia sobre ser blanco o negro. «Tuve claro que necesitaba ser negro», relataría finalmente en su cuaderno. Posteriormente, el origen australiano de la joven y la raza del presidente supuso un abismo que no lograron superar. De hecho, Maraniss recuerda

LAS MUJERES DE SU VIDA



SARA HUSSEIN. En la aldea keniata de Kogelo se conoce como Mama Sara a la segunda de las tres esposas del abuelo del norteamericano. La mujer tiene 91 años y, aunque no les une ningún lazo biológico, el propio mandatario se refiere a ella como *granny* en la autobiografía *Sueños de mi padre*, publicada en 1995.



MADelyn DUNHAM. El principal apoyo de Obama durante toda su vida falleció el 3 de noviembre de 2008, justo un día antes de las elecciones en las que su nieto se convirtió en el primer Presidente afroamericano de EEUU. El esfuerzo por sacarle adelante fue, precisamente, tema de algunos de sus discursos.



ANN DUNHAM. Su madre fue clave en su vida, a pesar de que no estuvo demasiado tiempo con él. Dicen que fue una mujer adelantada a su tiempo. Como antropóloga, se dedicaba a la microfinanciación en países del Tercer Mundo, con la que ayudaba a pequeños empresarios a iniciar negocios.



MICHELLE LAVAUGHN. Es posible que Barack no hubiera llegado tan lejos sin su férreo apoyo, una relación que empezó como un amor de verano. De hecho, Obama cuenta en *La audacia de la esperanza* que una tarde la invitó a un helado después de una comida de trabajo. Cuando la besó por primera vez sabía a chocolate.



MALIA ANN Y SHASHA son las niñas de sus ojos. La mayor nació en 1998 y la pequeña, Natasha, en 2001. Ambas asisten a un colegio privado de Washington, D.C, donde también estudiaron otros hijos de presidentes. Su abuela materna, Marian Robinson, se ha mudado a la Casa Blanca para ayudar a criar a las pequeñas.



1. El presidente saluda a las tropas desplegadas en Afganistán durante su última visita al país el pasado día 1.
2. Barack y Michelle demostraron que formaban un buen equipo durante la campaña a la Presidencia en 2008.
3 y 4. El líder norteamericano 'regala' de vez en cuando imágenes que le acercan al pueblo, como la de la izquierda tomando una cerveza o la de arriba, jugando a baloncesto.

unas palabras del político en *Sueños de mi padre* con las que incide en el abismo racial que inevitablemente le separaba de la mujer que describe como su novia de Nueva York.

Entre las dudas existenciales, la pareja llegó al mágico momento de declararse su amor. Fue ella quien dio el primer paso y en su diario recalca que cuando le dijo que le quería, él le contestó, «yo también te quiero, pero gracias». «Era como si apreciara que alguien le amara», concreta el periodista autor de la biografía.

Entonces les gustaba pasar el tiempo juntos, solos, y cocinando. Barack se sentía cómodo entre los fogones de su apartamento y le gustaba preparar un plato de carne con jengibre receta de su amigo Sohale Siddiqi. También hacía buenos los sándwiches de atún con pepinillo picado que le enseñó a preparar su abuelo.

Cuando salían con amigos, el joven afroamericano desplegaba todo su encanto, su carisma, su capacidad para conquistar con las palabras a quienes estaban a su lado. Genevieve cuenta que en las fiestas llenas de amigos en las que se perdían «entre la comida y la conversación», Barack rechazaba beber alcohol o consumir drogas. «Era bastante abstinencia», concreta en la biografía.

El deporte ha sido siempre una de las pasiones de Barack Obama. Es fácil ver fotografías suyas jugando a baloncesto, incluso cuando iba a visitar a las tropas americanas destinadas en el extranjero; o con las palas de ping pong, como la instantánea de un receso en el trabajo con el mandatario británico James Cameron durante una reunión de la OTAN. Pero en su juventud lo que más le gustaba era correr. Cuando vivía en el Upper West Side, se ejercitaba en Riverside Park. Cuando estaba en Brooklyn, iba a Prospect Park. «Es un corredor virtuoso», decía su entonces novia.

ELLA NO ERA LA MUJER Desde que era un adolescente el hawaiano tenía muy claro cuál era su ideal de mujer. Al principio de la relación se lo explicó a Genevieve y sabía que no se correspondía con ella. «Él realmente quiere sentirse atraído por una mujer con fuerza, con carácter, muy recta, una luchadora, que se ría... yo la sigo viendo como una mujer negra», detallaba en el diario

La idea que la joven dibujó en su cabeza se plasmó años más tarde en la figura de una abogada de Chicago que sería otro amor de verano. Era 1989, pero en esta ocasión, la historia acabó en boda después de un primer beso con sabor a chocolate. Michelle La Vaughn Robinson se dejó seducir por la labia de aquel abogado joven y apuesto. Juntos superaron las limitaciones raciales que se impusieron y formaron una pareja sólida en la que cada uno se enamoró de las diferencias del otro.

«Tiene una voz hermosa y me canta todo el tiempo», reconocía hace poco la esposa de Obama. Dentro de unos meses cumplirán 20 años de casados y solo ella se ha permitido el lujo de regañar al político en público por dejar los calcetines fuera del cesto de la ropa sucia o no guardar la mantequilla en la nevera. Sus amigos cuentan que se adoran y que él habla tan bien de ella que los maridos luego tienen problemas con sus esposas por no comportarse de la misma manera.

Los escasos romances de juventud de Obama culminaron con una relación que se ha convertido en un verdadero tándem político que en los próximos meses tendrá que demostrar de nuevo su eficacia para seguir siendo los inquilinos de la Casa Blanca a partir de noviembre.

> PRECIO:

El abono para los tres días, con derecho de acampada gratuita hasta agotar el aforo del espacio habilitado, tiene un coste de 105 euros (más otros seis de gastos de gestión). Por otra parte, las entradas individuales valen 55 euros (más seis euros de gestión) en cada una de las dos primeras jornadas, mientras que el precio del pase suelto para el sábado asciende a 50 euros (más seis euros de gestión).

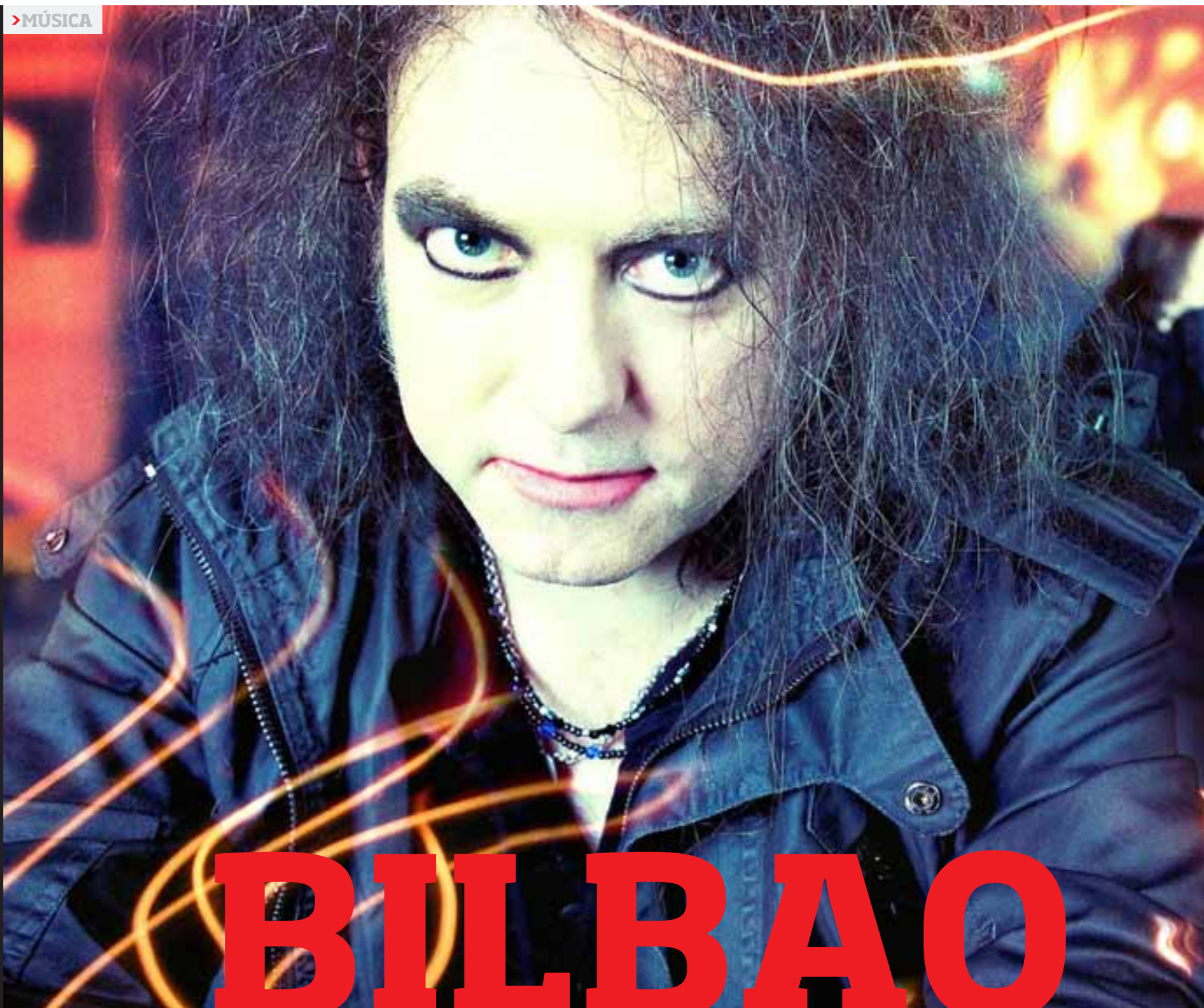
> PUNTOS DE VENTA

Cajeros Multiservicio BBK, Oficinas BBK (Alicante, Ciudad Real, Logroño, Madrid, Málaga, Pamplona, Sevilla, Valencia, Zaragoza), teléfono 944 310 310, www.bbk.es, Burgos (Pub Contrapunto), Irún (Bloody Mary), Gijón (Librería Paradiso), Oviedo (El Último Mono), Palencia (Discocenter), Valladolid (Discocenter), Vigo (Discos Elepé), Red Ticketmaster, www.lti-news.net o teléfono 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.breakpoint.es, www.atrapalo.com

> SOBRE

LA CIUDAD: Más información sobre otras opciones para dormir y comer, así como para conocer la oferta turística y cultural de Bilbao en las fechas del festival, disponible en la página web www.bilbao.net/bilbaoturismo

> MÚSICA



BILBAO

CIUDAD DE LA MÚSICA

La capital de Vizcaya se prepara para la séptima edición del *BBK Live*, que reunirá en Kobetamendi del 12 al 14 de julio a The Cure, Radiohead, Garbage, Keane y Snow Patrol, entre otros muchos.

Se acerca el verano y los grandes festivales musicales españoles calientan motores en su intento por captar al público de todo el país. Una de las ofertas más potentes de la temporada es la que ha propuesto el *Bilbao BBK Live*, que reunirá una cuidada selección de bandas en la capital vizcaína.

El parque natural de Kobetamendi, un espacio verde ubicado entre montañas y con unas vistas espectaculares de la ciudad, acoge el certamen desde su primera edición en 2006, cuando Guns n' Roses, Placebo, The Cardigans, Pretenders o Ben Harper fueron los protagonistas sobre el escenario, logrando reunir a más de 50.000 asistentes.

La ladera del monte Kobetas, situado en el suroeste de la ciudad, acogió en años sucesivos, ya con la incorporación de Bilbao Bizkaia Kutxa como patrocinador principal desde la segunda convocatoria, una cita que se ha convertido en referencia obligada del panorama *festivalero* nacional. Iron Maiden, Red Hot Chili Peppers o Metallica en 2007; The Police, The Charlatans, Morcheeba, R.E.M., Lenny Kravitz o The Prodigy en 2008; Depeche Mode, Editors, Placebo o Jane's Addiction en 2009; Rammstein, Rise Against the Machine, Pearl Jam, Alice in Chains, Faith No More o Manic Street Preachers en 2010; y Coldplay, Blondie, Suede, The Black Crowes o The Chemical Brothers en 2011, forman parte ya de la



historia de este encuentro. Todos ellos han sido testigos del excepcional espacio que alberga las actuaciones y han podido disfrutar de la gastronomía y del resto de atractivos que ofrece Bilbao.

Este año, a falta de cerrar las últimas confirmaciones, la organización (Last Tour International) promete de nuevo emociones fuertes para cuantos se animen a acercarse al certamen, que tendrá lugar entre el jueves 12 y el sábado 14 de julio. Bandas punteras a nivel internacional, como The Cure, Radiohead, Garbage, Keane o Snow Patrol, entre otros muchos, aguardan a los espectadores dispuestos a convertir este festival en un evento inolvidable.

JUEVES 12 DE JULIO

Tras su paso por el Primavera Sound de Barcelona el próximo 1 de junio, **The Cure** será uno de los principales cabezas de cartel del *BBK Live 2012*, pese a llevar cuatro años sin pasar por el estudio de grabación. La banda de Robert Smith será la gran estrella del primer día de esta cita; es uno de los grupos más divertidos, generosos y poderosos en directo y aún es-

tá reciente la publicación del excelente *Bestival Live 2011*, un álbum benéfico que registró su memorable actuación en septiembre de 2011 en la Isla de Wight durante dos horas y media. Este año, parece que se concretará su entrada en el Salon de la Fama del Rock and Roll, celebrándose además el vigésimo aniversario de *Wish*, uno de sus mejores discos y donde vieron la luz clásicos como *High* y *Friday I'm in Love*.

El cartel del jueves reunirá también a los escoceses **Snow Patrol**, que presentarán en España su sexto trabajo de estudio (*Fallen empires*) y repasarán lo mejor de su repertorio de *rock alternativo*; desde el este de Londres llegará **Bloc Party**, la banda de Kele Okereke, con su propuesta de *indie rock*, *post-punk revival*; **James Murphy** mostrará su faceta como *DJ*, acompañado por su excompañero en LCD Soundsystem **Pat Mahoney**; **The Jon Spencer Blues Explosion** exhibirá su mezcla de estilos dispares como el *blues*, el *rockabilly* y el *rhythm and soul* primitivo con sonidos como el *hardcore* o el *punk*; los *indies* **The Maccabees** traerán su tercer disco bajo el brazo (*Given to the wild*) y tendrán que demostrar por qué se han convertido en uno de los grupos a seguir de los últimos años; desde Southampton llegará el trío **Band Of Skulls**, con su mezcla rabiosa de *blues*, *garage* y *rock*; la representación española correrá a cargo de los granadinos **Lori Meyers**, con su reciente álbum *Cuando el destino nos alcance*; los portugueses **The Gift** reinterpretarán en vivo *Primavera*, un trabajo introspectivo y emocional; el joven cantautor inglés **Ben Howard**, uno de los más recientes descubrimientos de la escena *folk* acústica británica, presentará en España su disco de debut, el excelente *Every Kingdom*; el cuarteto roquero londinense **Tribes** tiene aún reciente su estreno discográfico, *Baby*; y los británicos **Young Guns** completan la oferta de la jornada, con su segundo compacto recién llegado a las tiendas, *Bones*.

VIERNES 13 DE JULIO

Uno de los grandes atractivos de la séptima edición del *Bilbao BBK Live* será poder contemplar la única actuación del año prevista en territorio español por **Radiohead**. El grupo de Thom Yorke y Jonny Greenwood revolucionó el panorama musical desde su irrupción, hace casi dos décadas, con *Pablo Honey*, y no ha dejado de sorprendernos con una imparable progresión sonora que ha influido a formaciones como Muse o Coldplay. Inquietos y rendidos a la experimentación atmosférica, Radiohead es, sin duda, uno de los mejores grupos en vivo del mundo en la actualidad, y pese a que no han publicado nada nuevo desde el potente *The King of Limbs*, volverán a demostrarlo el viernes 13 de julio en Kobetamendi.

Esa misma jornada actuarán bandas como los británicos **The Kooks**, enemigos íntimos de Arctic Monkeys y alejados de su vertiente más *roquera* en *Junk of the Heart*, su último trabajo; la banda de *folk*, *country* y *bluegrass* **Mumford & Sons** presentará su único álbum, *Sigh No More*; los madrileños **Vetusta Morla** no fallarán a su cita periódica con el *BBK Live*, donde ya acudieron en 2009 y en 2011 para presentar sus dos compactos; el productor Kieran Hebden llegará bajo su pseudónimo más popular, **Four Tet**, para mostrar su cóctel de *folk* británico y *psicodelia*; los londinenses **Noah and the Whale** demostrarán por qué comparan con Belle & Sebastian su apuesta *indie-punk-folk-rock*; el cuarteto femenino **Warpaint**, con sede en Los Ángeles, dará a conocer en España su trabajo de presentación, *The Fool*; los neoyorquinos **We Are Augustine**s y



Awolnation han sido de los últimos en sumarse al festival, para traer, respectivamente, *Rise Ye Sunken Ships* y *Megalithic Symphony*; los bilbaínos **Zea Mays**, con seis discos a cuestas, tendrán el privilegio de jugar en casa; la *psicodelia* lírica de **Here We Go Magic** también será protagonista; los mexicanos de **Zoé**, precursores del movimiento *indie* en su país, celebrarán su decimoquinto aniversario; y la joven banda de **Elorrio Namek Planet**, ganadora del concurso *Banden Lehia 2011* (guerra de bandas) celebrado en Bilbao, subirá al escenario en una velada que difícilmente olvidarán sus integrantes.

SÁBADO 14 DE JULIO

La tercera y última jornada contará con dos cabezas de cartel de renombre. Por un lado **Garbage**, que vuelve a los escenarios siete años después de su último disco de estudio. La reciente publicación de *Not your Kind of People* ha vuelto a sacar a la carretera a la banda liderada por Shirley Manson, cuya inimitable voz resonará con fuerza por encima de las guitarras del grupo. Además, hace unas semanas se ha confirmado la presencia ese último día de **Keane**, uno de los grupos británicos más exitosas de la última década. Más de 10 millones de discos vendidos de sus tres primeros trabajos avalan a los de East Sussex, que acaban de publicar *Strangeland*, su cuarto compacto, donde el piano recupera el aliento y el protagonismo de que gozaba en su memorable álbum de debut (*Hopes and Fears*, 2004).

Además de estas dos formaciones, los escoceses **Glasvegas** darán a conocer su segundo trabajo, el electrónico *Euphoric///Heartbreak*; sus compatriotas **The View** aterrizarán en Bilbao unos días después de sacar a la venta *Cheeky for a Reason*, un cuarto compacto presidido por el *punk*, *pop*, *folk* y *rock* alternativo; los españoles **Corizonas** (el sorprendente resultado de unir a los integrantes de Arizona Baby y Los Coronas) cautivarán al público con su registro de fusión de *rocky folk*.

El cuarteto inglés **Enter Shikari** apostará por los sonidos electrónicos en la presentación en España de *A Flash Flood of Colour*, su nuevo disco; el irreverente dúo francés **The Inspector Cluz & Fb's Horns** hará que el público viaje en el tiempo hasta los 70, con su fusión de *rock*, *funk*, *groove* y *soul*; **Frank Carter** (ex Gallows) dará a conocer *Pure Love*, su nuevo proyecto; y la cita concluirá con **The Black Belles**, un cuarteto de chicas apadrinadas por Jack White que apuestan por el *garage rock*.

>ENTREVISTA

RAFAEL AMARGO bailaor y coreógrafo

«EL VERDADERO DUENDE SOLO AFLORA EN LAS COSAS QUE ESTÁN AL LÍMITE»

Jesús Rafael García Hernández (Valderrubio, Granada, 1975), más conocido por su nombre artístico, **RAFAEL AMARGO**, es ante todo una persona atrevida. Un rasgo que le ha valido el calificativo de provocador, algo que él mismo rechaza en favor de otras de sus aptitudes, como la valentía y el interés por hacer cosas nuevas y diferentes. Así, este bailarín granadino, inmerso hoy en el peculiar proyecto 'Casino Burlenco Carrusel', no duda en apostar por el morbo del 'burlesque' a la hora de crear un espectáculo que combina con la sobriedad del flamenco, disciplina en la que brilla con luz propia sobre el escenario.

Su último espectáculo, *Casino Burlenco Carrusel*, se mueve entre el cabaret, el burlesque y el flamenco. ¿Cuál es el resultado de una mezcla tan heterogénea?

Este proyecto, nacido de mi experiencia en los casinos de Nueva York y las Vegas, busca ser una *melange* repleta de impactos visuales y claras referencias intelectuales, en la que la picaresca, la erótica y el morbo del *burlesque* se entrelacen con la sobriedad, la seriedad y la austeridad del flamenco. Para lograrlo, me sirvo de piezas que van desde el antiguo cabaret europeo de principios de siglo hasta otras más actuales, propias de las estrellas más conocidas del pop, además de algunos clásicos españoles revisados. Un *show* que, por el momento, ha tenido buena acogida en Barcelona y que ahora



empezará a rodar por Tarragona y los casinos de toda la Costa Brava, hasta después de verano. No obstante, este intento de crear un maridaje entre *burlesque* y flamenco es una cuestión de puntos de vista. Si alguien no lo entiende de esta forma, simplemente lo respeto.

¿Por qué continua apostando por la innovación en cada proyecto, aunque no siempre reciba alabanzas por ello?

La verdad es que me gusta hacer cosas distintas para no aburrirme e indagar así en géneros nuevos. Y dado que, desde el principio, nunca me importó la opinión de los demás, es decir, que no me ha marcado a la hora de seguir trabajando, creo que cada paso que doy hacia adelante no hace sino sumar en mi carrera y nunca restar. Por eso, no me planteo ninguna duda, puesto que mis espectáculos no generarán nunca daños colaterales (risas). El hecho de que yo sea una persona atrevida no implica que mi objetivo sea llamar la atención y ser un provocador sin discurso. Cuando emprendo algo es porque me sale de dentro hacerlo. Por eso, pienso que soy más valiente que provocador.

En cualquier caso, muchos artistas dicen que las críticas son enriquecedoras...

Como ser humano, los juicios negativos me duelen. Pero lo cierto es que, en el fondo, me encantan. Soy una persona muy peleona y, desde luego, una mala opinión no me va a causar una depresión, si es eso lo que se pretende con ello.

¿Se ha sentido alguna vez maltratado por los medios de comunicación?

La prensa te trata como tú quieres que te trate. De hecho, muchas veces nos quejamos pero lo cierto es que hay quien la utiliza y solo pretende jugar con ella. Por eso tiene que llegar un punto en el que se marquen unos límites.

¿Ha pensado alguna vez en apartarse del flamenco, aunque solo sea por un tiempo?

Nunca. Es el *alma mater* de mi arte, aunque también trabajo los clásicos españoles, la danza contemporánea y la expresión corporal. Pero siempre con una aire flamenco, pues creo que es la disciplina que mejor conozco y en la que me siento un alumno más aventajado.

¿Existe de verdad ese algo llamado duende?

Lo dices como si fuera una cosa etérea y se trata de un elemento que está hoy en la tierra más que nunca, escondido en la llaga, que es el principio del dolor. Hasta que la boca no te sepa a sangre, no saldrá al exterior. Y es que el verdadero duende solo aflora en las cosas que están al límite. Por eso hay gente que adora a Camarón y quien piensa que, simplemente, gritaba.

¿Cuál es su fuente de inspiración?

Básicamente, el aquí y ahora; lo que quiero contar en ese momento. De todas formas, soy muy caprichoso para esas cosas, la temática me tiene que emocionar, me tiene que llenar. Y luego, este trabajo exige que seas una persona muy segura de ti misma. Por eso, hasta ahora, si hay algo de lo que puedo presumir es de haberme puesto el mundo por montera (o por lo menos de haberlo intentado). Lo malo es que quién es más atrevido a la hora de hacer las cosas por primera vez también suele ser el que más fallos tiene.

¿Hasta qué punto le está afectando la crisis?

Este momento tan difícil demanda otro tipo de espectáculos. Se ha pasado de los grandes teatros a los casinos y uno, como buen profesional, siempre debe saber amoldarse a las nuevas circunstancias. Eso sí, rendirse es de cobardes.

La fama de ecléctico que le persigue, ¿es una bendición o una carga?

Estoy harto de las etiquetas. Eso es algo propio de las redes sociales. Yo, simplemente, soy un artista fiel a mí mismo, a los dictámenes de mi alma.

¿Qué proyectos tiene ahora en mente?

Aunque en España es un aspecto poco conocido de mí, hago muchas cosas de ficción en Argentina. De hecho, en breve volveré para ensayar una obra de teatro con el director Cristian Morales. Luego, en septiembre, está previsto que comience el rodaje de *La Señora Lambert*, una película de Rodolfo Carnevale protagonizada por Dora Baret y en la que también participa Héctor Alterio. Mi personaje es el de Valentino, el hijo de la señora Lambert.



«EL HECHO DE QUE YO SEA UNA PERSONA ATREVIDA NO IMPLICA QUE MI OBJETIVO SEA LLAMAR LA ATENCIÓN Y SER UN PROVOCADOR SIN DISCURSO»

«QUIEN ES MÁS ATREVIDO A LA HORA DE HACER LAS COSAS POR PRIMERA VEZ TAMBIÉN SUELE SER EL QUE MÁS FALLOS TIENE»

«ESTOY HARTO DE LAS ETIQUETAS. ES ALGO PROPIO DE LAS REDES SOCIALES. YO, SIMPLEMENTE, SOY UN ARTISTA FIEL A MÍ MISMO, A LOS DICTÁMENES DE MI ALMA»



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

El pasado viernes 13 -que ya es casualidad- de abril comenzó el rodaje sobre la vida de **Alfred Hitchcock**, concretamente en el trabajo que desarrolló en **Psi-cosis**. En el reparto figura **Scarlett Johansson**, pero la gran estrella es sir **ANTHONY HOPKINS**, que incendió Twitter hace días colgando una foto en la que parece una copia del genio inglés, que tenía predilección por las rubias y del que se dice que las espiaba continuamente y les hacía la vida imposible.

AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO

javier m. faya
coordinación



CUALQUIER TIEMPO PASADO...

Jim y sus amigos del instituto se vuelven a reunir 13 años después de haber salido de allí. La vida cambia, pero alguno tiene 'el síndrome de Peter Pan'.

La palabra *pandilla* es muy de los años 90, así que podemos usarla con todo el derecho y proclamar que la de **American pie** ha vuelto. La legión de seguidores que tiene es larguísima, solo hay que ver las salas abarrotadas de quinceañeros para sorprenderse un poco, ya que cuando Jim se hizo estrella de Internet con sus proezas onanísticas, a todos esos chicos les estaban saliendo los dientes de leche. Pero, claro, para eso está el vídeo, el DVD y las descargas. El caso es que, amén de estos fichajes, los treinteañeros asentados tiraron de nostalgia en un ejercicio de pedos y gamberradas que ya no hacen tanta gracia como antes. Algo está pasando...

Cierto es que no se le pueden pedir peras al olmo, y que estamos ante un ejemplo más de *cine palomitero*, de usar, tirar y olvidar, pero es así, por lo que si uno se echa siete carcajadas a lo largo de la hora y media escasa de metraje, habrá amortizado de sobra la entrada. Lo malo es que igual se va con la sensación de que no hay un guión medianamente bueno, que Hollywood sigue tirando de 3-D, *bio-pics*, *remakes*, secuelas, precuelas y demás. Y es que a uno se le ocurre la siguiente maldad: ¿Por qué no sacan un reencuentro de **Los albóndigas en remo-**

jo, Porky's y toda esa pléyade de precursoras de la tonta saga que ahora comandan Hayden Schlossberg y Jon Hurwitz? Esperemos no dar ideas, no vaya a ser que el resultado sea francamente horrible, ya que, dentro de lo que cabe, estos dos realizadores y escritores han intentado no perder el espíritu de la película original con unos chicos que ya empiezan a peinar canas. Y, todo hay que decirlo, lo logran como buenamente pueden. Eso sí, la música de los dorados años 90 ayuda lo suyo para recrear esa atmósfera de nostalgia por los tiempos en los que uno se creía inmortal y que ya nunca volverán.

Ni qué decir tiene que aburre la lluvia de tópicos que asola la pantalla: rubia *macizorra* y con encefalograma plano, pareja con problemas en la cama que luego resulta que son los mejores amantes, yayo borracho ávido de emociones fuertes, niños pijos que son burlados una y otra vez, caca por todas partes, cuerpazos de impresión, amigo fantasma que no es tan Indiana Jones como aparenta...

El ritmo tampoco es su fuerte, ya que, en algunos momentos, con tanto personaje secundario de las entregas anteriores que aparece y desaparece, el espectador se lía y se desespera. Por eso mismo sería aconsejable que uno fuera al cine con las tres partes anteriores vistas.

✓ LO MEJOR

Hay muchos y buenos **gags** a lo largo de la hora y media de metraje, que vienen acompañados de una **banda sonora** que alimenta la nostalgia. El animador de la fiesta es, sin duda, **Sean William Scott**, impagable secundario.

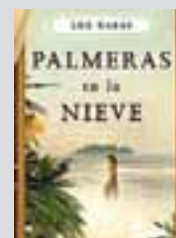
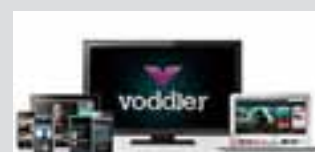
✗ LO PEOR

Para los que lleven mucho tiempo sin ver las anteriores partes, es **fácil perderse**, ya que el guión se sujeta con pinzas y da por hecho que todos tenemos memoria.

EN CASITA

Estamos en crisis y lo mismo te viene bien participar en este concurso, muy hogareño. Sorteamos 20 pases de alquiler gratuito de la web de cine online Voddler, que puedes encontrar en **www.voddler.com**, que tiene un montón de títulos a varios precios e incluso gratis. También está la opción de leer **Palmeras en la nieve**, de Luz Gabás. Por cierto, ¿qué pone en la tumba de Groucho Marx? Ojo, que hay trampa. Escribe ya a: **cine@revistaosaca.com** que, con nosotros, ahorras fijo.

EL CONCURSO



TENDENCIAS

CARACTERÍSTICAS

ANDROID ICECREAM SANDWICH
PANTALLA SUPER AMOLED HD DE 4,8 PULGADAS
CÁMARA DE 8 MEGAPÍXELES
PROCESADOR DE CUATRO NÚCLEOS A 1,4 GHZ
DETECTOR DE VOZ
PRECIO: 500 EUROS



SAMSUNG PRESENTA SU APUESTA MÁS FUERTE



SAMSUNG GALAXY S III

Samsung ha entrado con tal fuerza en el mercado de los smartphones que la presentación de sus nuevos dispositivos comienzan a recordarnos los eventos que convocaba Steve Jobs, que requerían toda nuestra atención. En esta ocasión, le ha tocado el turno al Galaxy S III, que completa la gama más exitosa de la firma surcoreana.

El nuevo terminal destaca por su pantalla Super AMOLED HD de 4,8 pulgadas, un procesador de cuatro núcleos Exynos de 1,4 GHz, Android IceCream Sandwich y tecnología NFC. Pero hay algo más dentro de este nuevo teléfono: una serie de nuevos servicios que harán que los usuarios saquen el máximo partido a su S III.

Este dispositivo ofrece un diseño más cercano al Galaxy Nexus -el primer terminal con Android IceCream Sandwich del mercado- que con el S II, su antecesor. Su monitor viene con una resolución de 1280x720 e integra dos cámaras -una trasera de 8 megapíxeles y otra delantera de 1,9-.

Además, entre otras especificaciones, este smartphone es capaz de detectar e interpretar la voz, los movimientos y rostro de cualquier usuario, adaptándose a cada persona para ofrecerle una experiencia de usuario lo más intuitiva posible.

También incorpora S Voice, el que podría denominarse el Siri de Samsung. Se trata de un interfaz de lenguaje natural con el que el dispositivo escucha y responde a las palabras del usuario. Además de facilitar la búsqueda de información y una comunicación básica entre usuario y dispositivo, S Voice incorpora funciones para el control. Por ejemplo, si el usuario apaga la alarma del teléfono pero aún quiere descansar un poco más solo habrá que decirle al dispositivo: «dormir».

Asimismo, cuenta con el nuevo S Beam, una mejora de Android Beam, que permite enviar una película de 1GB en solo 3 minutos y 10MB de música en menos de dos segundos.

Se especula que costará unos 500 euros como terminal libre. Más información en www.samsung.es.

DISEÑA TU PROPIO TELEVISOR



LOEWE CONNECT ID

Todo lo que hace Loewe tiene una seña: el estilo. Por eso, nos ha encantado la nueva propuesta que ha hecho con su nueva gama Connect ID, que, además de venir con una estética impecable, nos permite personalizar el color que nos combine más con nuestro salón. Estos televisores, de 32, 40 y 46 pulgadas, están disponibles en seis tonalidades diferentes (blanco, negro, plata, verde, naranja o beige) y con dos marcos a elegir, en blanco o negro, lo que conseguirá que tengas un dispositivo totalmente exclusivo.

En cuanto a sus especificaciones técnicas, son compatibles con la señal 3D y con tecnología 200 Hz y cuentan con dos entradas USB y tres puertos HDMI.

Vienen con WiFi de serie y están disponibles desde 1.500 euros.

DISFRUTA DE TU TIEMPO METIDO EN EL COCHE

PIONER AVIC F-40BT Y F-940BT

Pioneer continúa pensando en quienes pasan horas y horas en el coche y esta vez ha decidido sorprendernos con su nueva gama de sistemas de navegación, AVIC, que incluyen los mapas de Navteq y la conexión a los servicios Aha, que permitirán conectarte con facilidad a cualquier móvil Android o al iPhone vía Bluetooth y obtener actualizaciones de tráfico, actualizar tu Facebook y pinchar tu música favorita, controlando todo ello a través de su pantalla táctil.

El primero, el F-40BT viene con 4 Gb de memoria interna y un monitor de siete pulgadas. El segundo, el F940BT tiene una pantalla de 6,5 pulgadas y también 4 GB de almacenamiento.

Ambos traen integrado reproductor de DVD y estarán en el mercado a un precio de 1.300 y 950 euros, respectivamente.



INTEL ESTRENA SU SMARTPHONE

INTEL XOLO 900

Después de que un gran número de compañías se hayan sumergido en el mercado de los smartphones, ya era hora de que Intel se atreviera y lanzara un teléfono. Y parece que lo va a hacer por todo lo alto con el Xolo 900, un dispositivo que aparece con procesador de la firma a 1,6 Ghz, gráfico a 400 Mhz, 16 Gb de memoria interna y 1 Gb de RAM y una cámara frontal y trasera de uno y 8 píxeles respectivamente. Es capaz de capturar 10 fotos por segundo en modo ráfaga y puede grabar y reproducir videos HD a 1080p.

Con un diseño bastante cuidado, su pantalla es de cuatro pulgadas y su interior funciona con Android 2.3 Gingerbread, aunque todo apunta a que la siguiente tanda incorporará el IceCream Sándwich.

De momento solo se venderá en la India, pero si triunfa en ese país, hará su aparición por Europa antes de final de año.



PEQUEÑA CÁMARA, GRAN INTERIOR



BENQ GH200

BenQ ha lanzado una nueva cámara bastante interesante, ya que aúna un diseño compacto con un interior muy interesante. Así, la GH200 nos trae un zoom de 12,5 aumentos, un gran angular de 24 mm y un sensor de 14 megapíxeles con estabilizador de imagen óptico.

Además, cuenta con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas desde la que podrás manejar los 22 modos de escena que te ofrece.

Este dispositivo, que aparecerá a finales de mes, también puede grabar vídeo a 720p, estará disponible en color negro y cuesta 129 euros.

LA EPIDEMIA SILENCIOSA

Se puede medir, pero no siempre sirven las escalas. El dolor crónico está ampliamente estudiado y, en la actualidad, se evita mediante tratamientos altamente efectivos.

Cada cual, ante la pregunta de qué es el dolor, podría dar una definición distinta, dado que es una experiencia sensorial a la par que emocional y por tanto, subjetiva. Siempre desagradable, se asocia a lesiones que pueden afectar a cualquier órgano del cuerpo, de manera aguda y puntual o crónica. En el primer caso, suele desaparecer cuando se soluciona el problema de base; sin embargo, el sostenido puede ser constante o intermitente y está presente en mayor o menor medida durante largos períodos de tiempo. Las enfermedades reumatológicas, las molestias postoperatorias y el cáncer están detrás de este tipo de dolor, que varía en función de la persona, ya que no todas sienten lo mismo. Así, existe lo que se denomina el umbral del dolor, es decir, el punto a partir del cual cada uno lo percibe.

Actualmente, el dolor crónico sigue siendo un problema de salud sin resolver, tan trascendente que cambia la vida de las personas que lo padecen.

Así se desprende del Estudio Internacional PainSTORY, un trabajo promovido, entre otras entidades,

por el World Institute of Pain, la Federación Europea IASP (International Association for the Study of Pain) y Mundipharma, siendo la primera iniciativa en el ámbito europeo que ha seguido la vida diaria de pacientes en esta situación durante más de un año. Esta investigación ha mostrado hasta qué punto el dolor crónico empeora la calidad de vida de los afectados. De esta manera, seis de cada 10 declaran que el dolor controla su vida. De hecho, muchos de ellos manifiestan dificultad para caminar, levantarse, vestirse o dormir. Pero, además del impacto físico, causa depresión y ansiedad en dos tercios de los pacientes y el 50 por ciento afirma que, en ocasiones, su malestar es tan horrible que desearía morirse.

REPERCUSIONES Todo esto acarrea consecuencias en el ámbito laboral, ya que más de la mitad de los afectados tiene miedo a perder su empleo por el dolor, una tercera parte se ha visto obligado a modificar el modo en que desempeña su actividad profesional y una cifra similar ha tenido que reducir sus horas de trabajo. Según el doctor José Ramón González Escalada, secretario de la Sociedad Española del Dolor (SED), en gran medida esta situación es el resultado de la falta de control, ya que «el 95 por ciento de los enfermos declara sufrir dolor moderado a intenso a pesar del tratamiento». En nuestro país, se estima que hay

más de cuatro millones de personas con molestias crónicas. En este sentido, y según el doctor

Alberto Camba, presidente de la SED, «este padecimiento tiene un elevado impacto en su vida, en sus familias y en la sociedad, pero más allá, nos preocupa que se siga aceptando el dolor como algo inevitable e intratable, del que no se puede salir».

En cuanto al tratamiento, existen grandes diferencias entre nuestro país y el resto de Europa, en relación a la prescripción de analgésicos. Según las estadísticas, en los países de nuestro entorno, un 43 por ciento de los pacientes se tratan con antiinflamatorios no esteroideos (AINEs), mientras que en España este porcentaje sube hasta el 64 por ciento. Por el contrario, el 12 por ciento de los afectados del continente usan opioides mayores, por solo un cinco por ciento de los pacientes patrios. En palabras de la doctora María Dolores Rodrigo, coordinadora del Grupo de Opioides de la SED, «estas diferencias pueden venir por la percepción de que los AINEs son fármacos seguros que tienen poco riesgo, al contrario de lo que se piensa de los opioides. Sin embargo, nuestra experiencia nos dice que los segundos son medicamentos eficaces y seguros, siendo la piedra angular en el tratamiento del dolor crónico intenso».

El propio presidente de la SED califica este problema como «epidemia silenciosa» y afirma que «en Europa no ha recibido la atención que debería, ni por parte de los profesionales ni de las autoridades responsables, de forma que es urgente responder de forma coordinada a las necesidades y demandas de este colectivo». Y entre las principales medidas, el doctor Julio Camba destaca «la mayor formación e información de los profesionales sanitarios en el reconocimiento, valoración y tratamiento del dolor y en favorecer el acceso de los posibles afectados a los tratamientos en las Unidades del Dolor».

LO QUE SABEMOS DEL DOLOR CRÓNICO

- En nuestro país se estima que más de cuatro millones de personas lo padecen.
- Afecta a todos los ámbitos de la vida llegando a causar incluso depresión y ansiedad.
- Los opioides están considerados como la piedra angular del tratamiento del dolor crónico.





BEBER AGUA, SIEMPRE

Las personas con incontinencia urinaria tienden a no tomar suficiente líquido por miedo a sus síntomas, lo que perjudica la salud porque se suma a la pérdida de los mismos a través de la sudoración, la respiración y la expulsión de orina.

El agua es esencial para el organismo porque posibilita el transporte de nutrientes a las células, contribuye a la regulación de la temperatura corporal, colabora en el proceso digestivo y es el medio de disolución de los líquidos corporales. Sin embargo, las personas que padecen incontinencia urinaria, evitan beber líquidos porque consideran que así reducen los molestos síntomas de esta enfermedad. Contrariamente a lo que estos pacientes piensan, la reducción o supresión de ingesta de éstos perjudica su salud en general porque se suma a la ya de por sí pérdida de líquidos del organismo a través de acciones como la sudoración, la respiración y la expulsión de orina. Incluso, las recomendaciones diarias de ingesta de agua establecen que se debe aumentar la toma si se realizan acciones que exijan concentración mental o actividad física por motivos laborales o de ocio.

Sin intención y de esta forma, los afectados aumentan el riesgo de deshidratación y entre los desórdenes que puede causar se encuentran dolor de cabeza, sensación de cansancio, falta de concentración y disminución del estado de alerta mental. Incluso beber poca agua puede favorecer el desarrollo de infecciones urinarias.

Entre las razones que los pacientes argumentan para dejar de tomar líquidos se encuentra la creencia de que de esta forma se sienten más independientes y pueden mantener mejor su vida social: salir más tiempo de casa sin la preocupación de tener un baño cerca o viajar por un período de tiempo más prolongado.

En este sentido, el doctor Félix Lugo, coordinador de la Unidad de Uroginecología y disfunción del suelo pélvico de Diatros Clínica de la mujer explica «la incontinencia urinaria es más frecuente se-

gún aumenta la edad, esto no significa que deba considerarse como una condición natural del envejecimiento, por ello no es normal en ninguna etapa de la vida adulta. La ingesta de líquidos por parte de pacientes que sufren estos trastornos debe estar pautada por el profesional sanitario para no incrementar los síntomas y garantizar, además, las necesidades de líquidos adecuadas para del organismo».

MAYORES Esta práctica es más preocupante en el caso de las personas mayores y durante el verano, pues este colectivo es, en general, más susceptible de tener este problema. Por eso, durante la época estival se debe vigilar especialmente el consumo de líquidos puesto que los ancianos tienen un menor contenido de agua, están más predispuestos a un desbalance de agua y sodio y pueden tomar medicamentos que favorezcan su pérdida.

Requerimientos diarios de agua

El agua que una persona debe tomar cada día varía en función del metabolismo, las condiciones ambientales, y el grado de actividad física por lo que no existe un baremo estándar. Aun así, se considera que es necesario tomar un mililitro por caloría consumida, cantidad que representa aproximadamente un litro y medio.

Sobre el Síndrome de Vejiga Hiperactiva (VH)

El síndrome de vejiga hiperactiva, se define como la urgencia (sensación urgente de ganas de orinar) acompañada, o no, de incontinencia. La urgencia puede ir acompañada de un aumento de la frecuencia (necesidad de orinar más de ocho veces al día), nocturia (más de una vez durante las horas del sueño) y la incontinencia por urgencia (pérdidas involuntarias).

NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN (I)

El entrenamiento mental y la puesta a punto del corazón son las dos asignaturas pendientes de los padres



y de los profesores del presente y del futuro. La neurociencia es imprescindible en la formación integral de un ser humano capaz de poner en armonía y correcta interacción: sus pensamientos, sus sentimientos, sus actitudes y el auto lenguaje. Si es cierto que somos los *arquitectos de nuestro propio destino*, lo primero que debe hacer alguien que pretenda orientar, dirigir y, en definitiva, ayudar al educando a encontrarse a sí mismo y seguir educándose de por vida, es conocer unos puntos esenciales:

1. Entre los cero y los seis años, cualquier niño es una esponja por su aprendizaje básicamente sensitivo. Todo en él es imitación y los ejemplos y referentes lo son todo. La plasticidad de su cerebro es máxima y se convierte en una verdadera *máquina* de aprender. Todo debe ir orientado a potenciar su autoestima y su sentimiento de competencia. Por eso, los padres y los profesores deberían tener bien presente lo siguiente:

- Demostrarle al niño habitualmente que se le quiere y valora y se le considera capaz y hacerlo con alegría.
- Estar atento a reforzarle y alabarle sus esfuerzos y pequeños logros.
- Considerar sus fallos como esenciales para aprender.
- Enseñarle valores que le servirán para la vida: hacer amigos, compartir, ser solidarios...
- Fomentar la empatía, la bondad, el respeto, la alegría...
- Darle ejemplo de autocontrol, esfuerzo, voluntad y entusiasmo.
- Potenciar su sociabilidad y que adquiera seguridad y confianza en sí mismo jugando y compartiendo actividades con otros niños.
- Crear en el hogar y en la escuela el mejor ambiente de buen humor, trabajo compartido, complicidad y alegría.
- Finalmente, contagiarle el positivismo y enseñarle que somos y nos convertimos en lo que pensamos, sentimos y hacemos. Al final de los cinco o seis años, el niño ya puede ver los beneficios de ser optimista o pesimista, positivo o negativo.

2. De los siete a los 10-11 años, el educador debe seguir aplicando las mismas técnicas y actitudes recomendadas en el punto anterior, que ya habrán producido buenos resultados, reprogramando la mente del niño de forma positiva: tendrá un cierto hábito de estudio, seguridad y confianza en su propia valía. En esta etapa se completa el aprendizaje básico y si se desarrollan los hábitos de estudio, disciplina y buena metodología pedagógica, como el cerebro del niño está en pleno desarrollo y capacidad, el aprendizaje puede ser extraordinario.

Antes de entrar en la adolescencia, el niño debe estar convencido de lo siguiente:

- a) Un auto lenguaje positivo y la convicción de ser capaz, son claves para lograr cuanto se proponga.
- b) Un auto lenguaje negativo y la convicción de que no puede o no vale, le conducirá al fracaso.
- c) Decirse a sí mismo con firmeza y entusiasmo, que es capaz y pasar a la acción.

EN EL PUNTO DE MIRA

NI SIQUIERA EUROVISIÓN CONFÍA EN LOS ESPAÑOLES

Ya falta cada vez menos para que tengamos una noche eurovisiva, de esos sábados mágicos en los que nadie va a Urgencias, como bien saben los médicos, que estarían más que deseosos de que este concursillo se hiciera mensual y no anualmente. Ya queda poco -concretamente, dos semanitas- para que **José Luis Uribarri** nos traiga un *revival* de los suyos -qué pena que no le sustituya su *photosho-*



peada hija y su prometido, Darek-, de esos que tanto deprimen. Bueno, el caso es que la representante española, **Pastora Soler**, lo tiene más bien negro, ya que su balada, Quédate conmigo, terminaría en quinta posición si ahora mismo se celebrara el certamen. O al menos eso es lo que dice la predicción que se ha marcado la web *eurovisionspain.com*, que en el último lustro ha acertado hasta en tres ocasiones. Si los pronósticos se cumplen, los suecos se harían con el galar-

dón con su tema *Euphoria*. Así pues, parece que lo tiene muy complicado Pilar Sánchez Luque, que es el verdadero nombre de esta artista de Coria del Río (Sevilla). Una lástima, porque la chica canta bien pero ¿a quién se le ocurre hacerla competir con un tema de *Cine de barrio*? Nada, nada, que las abuelas de Buranovo y sus empanadillas tienen más ritmo. La respuesta la tendremos dentro de poco en Bakú (Azerbaiyán), que espera ser conocida a partir de ahora gracias a la famosa cita con la música. Pero no hay mucho ambiente... Y es que es una vergüenza que teniendo un país que puede que despida el año con seis millones de parados, se gaste 285.000 euros en ahorrarse el trámite de pasar la semifinal. Total, que si nos van a dar 149 puntos -como dicen-, cada uno sale por 1.912,75...



TWITEAME



FRAN PEREA

Muchas gracias a todos/as por vuestros comentarios tan buenos



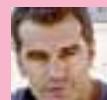
GEORGIE DANN

Desde París con amor, y a punto de salir mi último single «Que Bonito es Cadiz» ¡Viva el Carnaval de Cadiz!



ENRIQUE FALCÓN

Veo al nuevo de Bankia y siento lo que la madre de Whitney Houston cuando conoció a Bobby Brown



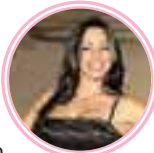
TONI CANTÓ

En Valencia me ponían un comisario lingüístico para mi acento catalán; en Barcelona, otro por el valenciano...

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

El nivel de la capa de ozono ha subido debido al calentamiento global que han producido las fotos en *Interviú* de **Marbelis Zamora**, que ha preferido mostrar y no bailar. Sale más rentable.



CALDEADO



Parece que a **John Travolta** se le siguen acumulando los problemas. Y es que un antiguo masajista suyo le ha denunciado por haber abusado sexualmente de él. El actor lo niega, aunque dicen que solo estaba practicando...

NI FRÍO NI CALOR

Muy mal. **Mathew Fox**, el protagonista de *Perdidos*, hizo honor a la serie, ya que en ese estado se encontraba cuando fue arrestado por la Policía al conducir borracho. Curiosamente, en la mítica producción también le daba al *morapio*.



ZONA GLACIAL



La pobre **Nuria Roca** ha visto cómo los jefes de La Sexta le han cerrado el garito de *El millonario* por sus pobres datos de audiencia. Y es que parece que a la periodista le sale mejor escribir relatos picarescos que presentar concursos.

MALOS TIEMPOS PARA 'PAQUIRRÍN'

Ni Kiko Rivera ni Francisco Rivera *el feo*, como le llaman algunas mentes perversas. Para mí, Francisco José Rivera Pantoja será **Paquirrín** toda la vida, pues el cariño que le tengo es inmenso a este chico, al que, como el **Jim Carrey** de *El show de Truman*, hemos visto en la *tele* casi desde el momento mismo de la concepción (al paso que vamos, seguro que algún famoso da la exclusiva con esto).

Pero sigamos a lo nuestro. Tras amenazar hace varias semanas, vía Twitter, a Telecinco con que ya se podían despedir de él tras la explosiva entrevista en *Sálvame deluxe* con su exrepresentante -lleva varios con solo 28 añitos-, parece que está tomando el ejemplo de *mamá* y aguanta estoicamente que la cadena que le da de comer le muerda una y otra vez, aun a costa de quedar cada vez más lastimada su dignidad. Y es que no debe de ser muy agradable que un antiguo manager aireé a los cuatro vientos que tu chica tenga la vida sexual de una ameba y que tú seas un volcán en continua erupción. ¡Pobre **Jessica Bueno!** Aunque, claro, bien mirado, ese es el precio de la fama, principal razón por la que cortó con Kiko a finales del año pasado, ya que no fue capaz de soportar quedarse con las migajas de la popularidad.

Menos mal que su segundo embarazo -de tres meses más o menos- va viento en popa a toda vela, como comentó hace un par de días la madre de la exmiss Sevilla, que confirmó que el ataque de ansiedad que tuvo semanas antes se quedó en un simple sustillo, si bien parece que hay secuelas en una relación que ha tenido muy pocos momentos de calma.

Así se pudo comprobar en dos broncas de restaurante de estos dos personajillos del *colorín*, según da fe el último número de la revista *Lecturas*, que hasta expone las razones del mismo -¿estará elucubrando?-. que **Paquirrín** pasa mucho tiempo fuera de casa con sus compromisos en la *tele* y en el teatro con el Tú sí que vales, donde actúa con *El Sevilla*. Por cierto, dicen las malas lenguas que el coqueto lugar de las actuaciones, el Häagen-Dazs Calderón, se ha quedado sin la primera palabra dada la voraci-



CARLOS GÓMEZ

redacción
mari cler

SE DICE QUE...

GUTI Y SU NOVIA, ROMINA BELLUSCIO, APLAZAN LA BODA. QUIZÁS IBAN DEMASIADO RÁPIDO

ANGELINA JOLIE QUIERE ENGORDAR PARA EL DÍA DE SU BODA. UNAS TANTO Y OTRAS...

LA FRASE



JOSÉ LUIS PERALES:
«ME DIJERON QUE NO TENÍA NI FÍSICO NI VOZ»

AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



El cine apaga velas. A **George Lucas** le caen 68 años; a **Cate Blanchett**, 43; y a **Sofía Coppola**, 41.

>MIÉRCOLES



La cantante **Janet Jackson** -la del pezón, esa- llega a los 46; **Pierce Brosnan** a los 59, y **Laura Pausini** a los 38.

>JUEVES



Día de la música. **Enya** celebra sus 51 tacos; **Andrea Corr**, 38. El actor **Bill Paxton** cumple 57.

>VIERNES

¿Se acuerdan de **Martika**, la chica que cantó *Toy soldiers*? Nosotros tampoco, pero es que alcanza los 43 añazos.



>SÁBADO

La explosiva **Grace Jones** va perdiendo pólvora con el tiempo: le caen, nada más y nada menos, que 64...



>DOMINGO

Íker Casillas alcanza los 31 años, en tanto que **Cher**, 66. Una de las ex de Tom Cruise, **Nicole Kidman**, cumple 45.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Alegría en casa de Adolfo Suárez



Después de la operación de tumor en el pecho a la que fue sometida Laura, la más pequeña de los hijos de Adolfo Suárez, por fin la familia del expresidente vuelve a sonreír. En los próximos días se casará Sonsoles con el mozambiqueño Paulo Wilson, músico de profesión, y con el que lleva viviendo 12 años, los últimos en Portugal. Una relación que le ha ayudado a superar la muerte de su madre Amparo y de su hermana Miriam, ambas de cáncer, así como la que padeció Sonsoles hace unos años. Pero siendo todo esto doloroso, lo más duro para los hijos, familiares y amigos de Suárez es comprobar como día a día avanza una enfermedad que le ha robado todos sus recuerdos, desde los más íntimos hasta los más ingratos.

Hace años tuve la oportunidad de trabajar con Sonsoles en Antena 3 TV y demostró que era una gran profesional, una muy buena presentadora y mejor compañera. Siempre llegaba la primera y se marchaba la última. Una mujer que aceptaba como algo inevitable el interés que despertaba en la prensa del corazón, que aumentó cuando se separó de Pocholo, lo que le obligó a dejar la televisión, para marcharse a Mozambique, donde estuvo trabajando en una ONG, y donde encontró al hombre que le ha dado la paz y la felicidad. Me cuentan que el traje de novia se lo hizo hace un año Rosa, pero no lo estrenó porque el enlace tuvo que aplazarse debido a la enfermedad de su padre y de su hermana. Una boda que se celebrará en Madrid el próximo 19, con el fin de que puedan asistir sus hermanos Adolfo, Javier y Laura, y poder abrazar a su padre en un día tan señalado para ella y para toda su familia.

Es curioso como siendo como fueron los primeros inquilinos de la Moncloa, los hijos del hombre que fue pieza clave para que el Rey Juan Carlos pudiera instaurar la democracia en España, siempre hayan mantenido una actitud tan reservada y alejada de los medios de comunicación. Salvo Adolfo, el mayor, que es quien ha tomado el testigo de su padre, el resto apenas si aparecen en actos públicos, quizá porque saben como nadie lo fluctuantes que son los afectos de quienes están cerca del poder. Prueba de ello son las pocas personas que traspasan el umbral de la casa de los Suárez desde que al expresidente le detectaron la enfermedad.

COMO YA HICIERA SU MAMÁ CON LA POLÉMICA SERIE SOBRE SU VIDA, KIKO RIVERA, AL QUE LE ACUSAN DE SER INFIEL, PIENSA SEGUIR VIVIENDO DE LOS DE TELECINCO Y AGUANTA

dad heladera del muchacho y su orondo amigo... Es una pena que la linda parejita tenga tantos problemas, por mucho que la chica ponga por las nubes a su novio en Internet, diciendo que ve una y otra vez su programa. Casi se rompe la relación cuando trascendió antes de tiempo -de cobrar la exclusiva- que Jessica se encontraba de nuevo en estado de buena esperanza. Tampoco le ha sentado nada bien que en *Mujeres y hombres y viceversa* se haya acusado a Paquirrín de haberse liado con una tal **Jackie**.

El mes pasado, tanto la promesa frustrada del Real Madrid -tuvo enchufe a través del expresidente de la entidad blanca Ramón Calderón, abogado de su madre, para hacer una prueba con las secciones inferiores- como su prometida criticaron en la red que dijieran que las fotos que habían salido en *¡Hola!* -que es la revista que mejor paga, como dijo **Alessandro Lecquio**-, sonrientes y enamorados abriendo un sobre azul que, supuestamente, se confirmaba la ansiada gestación, estaban más que pactadas. También negaron que en la misiva figurara la feliz noticia. Resulta un poco absurdo ese modo de comunicar algo tan importante, ¿verdad?

Lo que parece claro es que el hijo de **la Pantoja** tiene en sus manos *la gallina de los huevos de oro* y piensa aprovechar al máximo su situación para sacar abundante dinero a través de los *paquetes* (bodas, bautizos, comuniones...). Desgraciadamente para los *tortolitos*, también piensan lo mismo los enemigos que antaño fueron sus íntimos.

Mientras, Kiko, con su *caché*, pide el oro y el moro cada vez que pincha discos, y puede que su nuevo tema, *Quítate el top*, sea la canción del verano.

LAS OTRAS NOTICIAS

A BAR REFAELI LE HACEN UN CACHEO DE ANTOLOGÍA EN EL AEROPUERTO

La ex de **Leonardo di Caprio** más guapa y simpática -porque la **Bündchen** es una arpía capaz de burlarse de la mujer a la que le acababa de birlar al marido-, **Bar Refaeli**, contó el otro día en Twitter que sufrió un cacheo en un aeropuerto por parte de una agente de seguridad que se pasó tres pueblos con ella. «No tengo ninguna duda de su condición sexual porque me ha hecho sentir muy incómoda», declaró. Seguro que alguno pensó en un gordito policía tipo *Vaya semanita...*



‘EL DÚO SACAPUNTAS’ RESURGE CON FUERZA CON THERON Y STEWART



Dentro de poco llega a España la segunda versión de este año del clásico de Blancanieves -la tercera arribará en diciembre-, con **Charlize Theron** y **Kristen Stewart** como estrellas de la función. Esta semana se pasaron por el programa de **Pablo Motos**, *El hormiguero*, y dejaron para la posteridad una foto de esas que te dejan en estado de *shock*. Y es que la sudafricana parecía la madre de la inglesa, que es diminuta. ¿O quizás la primera es inmensa? Hemos estado buscando por Google, que tampoco es muy de fiar, y hemos visto que la rubia llega al 1,77... ¡Qué pasada!

BOBBY BROWN SE CASA EN HAWAI, APROVECHANDO QUE DA UN CONCIERTO

El cantante es de los que les gusta matar dos pájaros de un tiro. El siempre polémico **Bobby Brown**, que fue una mala influencia para la malograda **Withney Houston**, se casa el próximo 15 de junio en Hawai aprovechando que tiene fijado un concierto durante esa semana en el paradisíaco archipiélago. La feliz novia y madre de uno de sus hijos, **Alicia Etheridge**, parece que le hizo sentar la cabeza y lograr que se desintoxicara de una vez del infierno de las drogas.



APAGA Y VÁMONOS



ILUSTRACIÓN: Maurice Sendak

ADIÓS AL REY DE LOS MONSTRUOS

Muere a los 83 años el estadounidense Maurice Sendak, considerado uno de los ilustradores de cuentos infantiles más importantes del siglo XX.



El escritor e ilustrador estadounidense Maurice Sendak, conocido por sus clásicos libros para niños entre los que destaca *Donde viven los monstruos* (*Where the Wild Things are*), murió esta semana a los 83 años en Conneticut a consecuencia de las complicaciones derivadas de un derrame cerebral. Este autor, nacido en Brooklyn en 1928, ilustró más de 50 libros a lo largo de su carrera, ganando varios premios por ello. Además, el gobierno sueco le otorgó en 1970 el galardón Hans Christian Anderson por sus dibujos. «De vez en cuando llega alguien que cambia nuestro

mundo a mejor. Maurice Sendak fue uno de ellos», dijo Susan Katz, presidenta de HarperCollins Children's Books, su editorial. Así, *Donde viven los monstruos* describe las aventuras imaginarias de un niño llamado Max cuya madre le envía a la cama sin cenar por hacer trastadas vestido con su pijama de lobo. Furioso, emprende un viaje imaginario que hará de él el rey de los Maximonstruos, en una isla poblada de seres tan divertidos como crueles. No obstante, el niño termina por abandonar ese reino para regresar a su dormitorio. Cuando este cuento se publicó por primera vez en

1963, fue tachado de demasiado sombrío para los niños. Pero, tras ser traducido a numerosas lenguas, hoy está considerado como uno de los mayores clásicos de la literatura infantil norteamericana. De hecho, el propio presidente Obama leyó en voz alta este relato el pasado abril a unos niños, durante la tradicional caza de huevos de Pascua que se celebra en la Casa Blanca. Sendak es también autor de *La cocina de noche* (*In the Night Kitchen*), *¡Dídola, pídola, pon!* (*Higglety Pigglety Pop!*) o *El letrero secreto de Rosie* (*The Sign On Rosie's Door*).

SUDOKU MANÍA

		7			3		6
6			4		2	7	
	5	2		1	6		8
				7		3	8
	7	8			5	9	
2	6		8				
	2		5	8		1	6
	3	1			9		7
8		6			4		

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

8	5	7	9	6	3	2	1
6			4		2	7	
	5	2		1	6		8
				7		3	8
	7	8			5	9	
2	6		8				
	2		5	8		1	6
	3	1			9		7
8		6			4		

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Líneas que jamás se encontrarán. Tronco de vaca. 2. Firma autógrafos. Dices que lo es el alma. 3. Suele acompañar las patatas. Su padre es de color y su madre no. Vocal. 4. Centro del coro. Si son así mejor que sean bien avenidos. Centro de bebedores. 5. Río cortante. Consejero. 6. Trabajases la tierra. Existirás en un futuro. 7. La del final. Intentas dormir al niño. Puñal. 8. Relacionado con el hueso. No salen de casa para ahorrar. 9. Casi único. Herir al gavilán en el ala. Vienen con las notas. 10. Dos de cada. Lo es el aire que respiramos aunque sea sucio. Mirar. 11. Vuelo a corta distancia. Hablase con Dios. 12. La cristiana, por ejemplo. Vocal. Detenidas.

VERTICALES: 1. Esto pasa por acercarse demasiado a los gallos peleones. Tren que pretende correr como el TGV. 2. Querer desesperadamente a Dios. Sucede cuando el calor sube. 3. Papel aceptado. Pata de Satanás, dicen los islamistas. Nota. 4. Nota de espaldas. Persona absorbente y dominante. 5. Parte del cerdo. Se repite. Salida. 6. Extremo del pie. Orden zarista. Sujeta el zapato. 7. Enamorados perdidos. Da gusto. Otro extremo del pie. 8. Sujetas el caballo. Coraje. 9. Letras que vuelven. Dar morfina al enfermo terminal. Empieza el repaso. 10. Mostrar con firmeza. Te alejas. 11. Gana sin límites. La jota sin duda lo es. 12. Desmayarse. Capaces de vestir al desnudo, contrando, claro.



EL AGUA, NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es

RECORRE MÁS KILOMETROS, VIVE MÁS EXPERIENCIAS



- + MÁS VIDA ÚTIL PARA TU MOTOR
- + MAYOR RENDIMIENTO
- MENOR CONSUMO

En el **Centro de Tecnología Repsol** desarrollamos nuestros carburantes con la tecnología más avanzada y lo aprendido en las **competiciones de motor** más exigentes, para garantizar su **máxima eficiencia**. La formulación exclusiva de nuestros carburantes proporciona el **máximo cuidado del motor**. Encuéntralos en las Estaciones de Servicio Repsol, Campsa y Petronor. Más información en repsol.com

