



**O** SA  
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre de 2012 - Número 296

**25-S**

La violencia  
empaña la protesta

**INCENDIOS**

Un balance aterrador

**CÓDICE CALIXTINO**

Mucho más que un robo

**FERNANDO TRUEBA**

**EL ARTESANO TRAS LA CÁMARA**



**alicante**  
PUERTO DE SALUD  
NUESTRA MANIPULACIÓN

## “Mira mamá, Pascual Calcio está enriquecida solo con Calcio natural de leche.”

Porque no hay calcio más natural.

Tú necesitas unos huesos fuertes y lo mejor para ayudarte a conseguirlos es que tomes 2 vasos de Pascual Calcio todos los días.



LA CALIDAD DE LECHE PASCUAL  
NO TIENE SECRETOS.  
TIENE RAZONES





**INCENDIOS FORESTALES \_11**  
Una lacra del verano que se cobra 11 vidas



**HARTAZGO SOCIAL \_14**  
Análisis de la protesta del 25-S



**CÓDICE CALIXTINO \_6**  
La historia de un robo de novela

# SUMARIO

NÚMERO 296

## HOY FIRMAN EN OSACA



tino barriuso\_4

*El momento de la verdad*

bernabé tierno\_27

rosa villacastín\_29

**FERNANDO TRUEBA \_18**

El cineasta reflexiona sobre el arte y la belleza en su último largometraje, 'El artista y la modelo'

**CINE \_21**

'Salvajes' propone una historia de narcotráfico, negocios y acción capitaneada por Oliver Stone

**CULTURA \_22**

El expresionismo vienés llega al Guggenheim en una muestra sobre la fragilidad humana

**CULTURA DE SIDRA \_24**

Gijón, una ciudad llena de historia en la que el jugo de manzana cobra especial protagonismo

**DOLOR CRÓNICO \_26**

Nace el Instituto Mundipharma con el objetivo de formar e informar sobre esta alteración

**FENILCETONURIA \_27**

Tratamientos para una enfermedad rara que afecta al desarrollo del sistema nervioso

**CRÓNICA SOCIAL \_28**

Repaso a las peleas más míticas de la tele: de Umbral y Milá a Montero e Igartiburu



**TENDENCIAS \_23**

Samsung une tu vida laboral y personal en la terminal Galaxy S Duos

FOTO: GONZO SUÁREZ



NÚMERO 296  
30 DE SEPTIEMBRE DE 2012

## ME DA PENA

Me da pena. Me da mucha pena ver cómo el prestigioso *The New York Times* publicaba esta semana un reportaje fotográfico sobre las miserias de España. Un excelente trabajo del último ganador del World Press Photo -Samuel Aranda- en el que se ve a gente rebuscando comida en los contenedores, arrabales de algunas de nuestras grandes ciudades e impactantes imágenes de desahucios o de comedores sociales llenos. Me da pena que fuera se vea lo que aquí muchos estamos tratando de obviar, pero que es una realidad tan grande como la de los más de cinco millones de parados o del millón de personas que ya viven por debajo del umbral de la pobreza.

Me da pena. Me da mucha pena ver cómo los políticos están perdiendo una oportunidad única de dignificar su profesión y su labor social. Todavía me pregunto por qué, con la que está cayendo, esta misma semana 308 diputados votaron en el Congreso en contra de una propuesta que pretendía que el sueldo de los presidentes de las comunidades autónomas, de los alcaldes o de los concejales no superase al del presidente del Gobierno. Sólo seis mostraron su predisposición. Se exigen sacrificios, pero a ellos que no les toquen el zurrón.

Me da pena. Me da mucha pena ver cómo Artur Mas lanza un órdago al modelo de Estado para impulsar la independencia de una Cataluña a la que han ido dando alas, con concesiones y presentes que garantizaban legislaturas mucho más llevaderas.

Me da pena. Me da mucha pena ver cómo un movimiento tan reivindicativo y social como es el de los *indignados* poco a poco se va manchando por aquellos grupos violentos que se parapetan en el anonimato de las movilizaciones multitudinarias, con el único objetivo de provocar algaradas y engendrar un enfermizo odio hacia todo aquello que rezume autoridad.

óscar del hoyo  
director de OSACA



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, César Combarros, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez.  
**Diseño:** Esther Matías y Cristina Raído.

**Edita:**  
Ópera Prima  
Comunicación, S.L.

**Imprime:**  
DB Taller de  
Impresión

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso  
Es profesor, columnista  
y escritor



## EL MOMENTO DE LA VERDAD

por debajo  
del agua



La muerte de Santiago Carrillo Solares ha servido, por lo que he podido leer, para consolar a más de uno. Las autoridades sanitarias, espero, habrán respirado: era un mal ejemplo.

No hay consuelo en estas palabras mías. Primero por una cuestión de orden: toda muerte me disminuye, como dice el poeta y obispo John Donne. Pero hay que añadir, en el caso del político asturiano, alguna nota más: la de la profunda gratitud de un español que vivió las tempestades que siguieron a la muerte de Franco en aquel desvencijado barco sin velas que se llamaba España. Creo que la transición no hubiera sido posible sin el esfuerzo de quienes controlaban la nave a babor y estribor, y hace ya muchos años que pedí un par de ducados más, que no han llegado: para Manuel Fraga y para Santiago Carrillo. Me basta recordar el temblor de la calle en aquellos días: la amenaza cierta del odio en tantos ojos, cuando el hombre volvía a acechar al hombre...

Carrillo me ha hecho pensar muchas veces en un personaje de Borges: aquel que tras una oscura vida de esfuerzo y de

vergüenza por su cobardía juvenil en una batalla consigue el vasto sueño de tantas noches de vigilia. No el olvido, sino el recuerdo invertido de los supervivientes: la consideración de soldado caído heroicamente en una carga lejana.

Todo hombre es responsable de su biografía: de toda su biografía. Llamar traidor a Carrillo por haber cambiado de partido es una estupidez: hizo lo mismo que muchísima gente: se hizo comunista. Soy poeta: hizo lo mismo que Alberti, Celaya, Neruda, Vallejo, Otero... Adquirió responsabilidades

do se pueden escribir, y parecería una novela, los caminos del líder. Caen los que se equivocan, los que miden mal sus fuerzas, los ingenuos, los pretenciosos... Y también caen los buenos: a Rajoy, que ya había perdido a María San Gil, se le ha marchado Esperanza Aguirre, por ejemplo. Puede seguir intentando sustituir las señoras ausentes coronando peponas: pero las Nancys empollonas dan lo que dan, que es esa tristeza que nos viene a ver cuando abren la boca.

Y llegó su momento. Y empezó a mover-



Y ENTONCES APARECIÓ ALGUIEN INESPERADO, INCLUSO PARA SUS PARTIDARIOS: ALGUIEN QUE APOSTABA POR ESPAÑA, POR EL FUTURO, POR LA RECONCILIACIÓN... A COSTA, INCLUSO, DE SU PROPIO PARTIDO: SABIENDO QUE DE NADA VALE UN PARTIDO EN UNA PATRIA ROTA DE NUEVO

políticas demasiado temprano y tomó decisiones propias de un partido revolucionario con escasa (nula) sensibilidad ante las víctimas. Tuvo a sus espaldas atrocidades que sólo explica (no justifica) la guerra que, por desgracia, tanto habían cultivado las gentes de la generación anterior.

Suele contabilizarse también la etapa siguiente. Llegar a secretario general de un partido, aunque sea clandestino, no se hace sin víctimas, esta vez incruentas, a las que se aplica la misma sensibilidad: vae victis. Llámense Claudín, Comorera, Grimau o Semprún, ¡qué más da! Nada ante las barbaridades del sumo pontífice, por cierto: estoy hablando del camarada Stalin. En cualquier otro parti-

se magistralmente, a reclamar su espacio en las portadas y en los calabozos, a dirigir a una fuerza legal a partir de un sábado santo, a ser uno de los pocos que podían decidir el rumbo de la nave. Y entonces apareció alguien inesperado, incluso para sus partidarios: alguien que apostaba por España, por el futuro, por la reconciliación, por la paz... A costa, incluso, de su propio partido: sabiendo que de nada vale un partido en una patria rota de nuevo.

Ganó, como el soldadito de Junin, el derecho a la grandeza: a ser recordado como un héroe al frente de una carga contra los viejos enemigos de la patria: la desidia, el miedo, la desesperanza y el egoísmo. Gracias, don Santiago.

# Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.  
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

**Bienvenidos al futuro del agua.**

[www.aqualogy.net](http://www.aqualogy.net)



**AQUALOGY**  
Where water lives.

## CÓDICE CALIXTINO

## HISTORIA DE UNA VENGE

maricruz  
sánchez  
textoreuters  
fotos

MANUEL FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, EL ELECTRICISTA QUE DURANTE UN CUARTO DE SIGLO REALIZÓ TRABAJOS DE MANTENIMIENTO EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, NO PASARÁ PRECISAMENTE A LA HISTORIA POR SU HABILIDAD COMO TÉCNICO, SINO QUE SERÁ RECORDADO COMO EL HOMBRE QUE HIZO DESAPARECER EL CÓDICE CALIXTINO DURANTE UN AÑO, Y EL QUE ROBÓ DE LAS ARCAS DE LA SEO LA FRIOLERA DE CASI DOS MILLONES DE EUROS Y UN SINFÍN DE OBJETOS RELIGIOSOS. UNA PERSONA METICULOSA, CONSTANTE Y OBSESIVA, ACTOR PRINCIPAL DE LA HISTORIA DE RENCOR, DEVOCIÓN E INTRIGA POLIGACA MÁS ROCAMBOLESCA DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.



# GANZA

A pesar de que Aymeric Picaud, probable seudónimo del autor del *CodeX Calixtinus*, ya advirtió en el siglo XII en los textos de esta obra sobre «la maldad y los vicios» que reinaban en las tierras castellanas, llegando a calificar, incluso, a un pueblo como el navarro de «perverso, desleal, falso y desprovisto de cualquier virtud», ni siquiera fue necesario salir de la mismísima Catedral de Santiago, lugar en el que se custodia el insigne manuscrito, para encontrar a un personaje de tan noble ralea. Aquél que, envuelto en la peor de las penumbras, que es la que oculta al traidor bajo el velo de la confianza, hacía y deshacía a su antojo entre los gruesos muros de la Seo compostelana.

Ante la atenta mirada del apóstol y las jámbas plagadas de profetas y con sus propias llaves, este sujeto entraba y salía del templo, cruzando en innumerables ocasiones el claustro de 34 metros que separa la nave central de las dependencias de la biblioteca y el archivo catedralicio, cargado de enseres que se intuían propios de su oficio: electricista. Una actitud rutinaria que, sin embargo, escondía lo que se puede calificar como la antítesis del ladrón de guante blanco, encarnada, eso sí, en una persona ajena a cualquier sospecha, meticulosa, paciente, constante y cuidadosa. Tanto que nadie pudo imaginar, hasta verlo con sus propios ojos, que ese gallego llamado Manuel Fernández Castiñeiras, el hombre que realizó durante 25 años trabajos de mantenimiento en la Catedral como autónomo, había sido capaz

de robar dinero y objetos de gran valor de la Seo a lo largo de toda una década.

Un secreto que, quizás y de manera incomprensible, hubiera podido llevarse a la tumba de no cruzarse por el medio uno de los más oportunos y recurrentes pecados capitales de la humanidad: la venganza. El único móvil que le llevó a poner en peligro su lucrativo negocio y el mismo que le indujo, respaldado por los conocimientos que acopiaba sobre la Catedral y sus tesoros, a salir de ella con el Códice Calixtino bajo el brazo. La joya de los gallegos y el ojito derecho del deán del templo, José María Díaz, su ángel custodio. El religioso que tomó la decisión de prescindir de sus servicios como electricista tras percatarse de que, presuntamente, había falsificado un documento laboral con el fin de hacerse pasar por un empleado fijo del templo; el mismo que se convirtió en el objeto de todas sus iras al negarse a aceptar su solicitud de 40.000 euros en concepto de indemnización por despido improcedente después de casi un cuarto de siglo de *entrega* a la Catedral.

Así, tras 12 meses exactos de pesquisas y un sinfín de ríos de tinta y especulaciones vertidas en los medios de comunicación, en los que se llegó a hablar de un posible robo por encargo de algún coleccionista e, incluso, de una sustracción por parte de algún estudioso o devoto de la Ruta Jacobea, la Policía anunciaba, el pasado 4 de julio, la recuperación del manuscrito medieval y la detención de cuatro personas como implicadas: el exelectricista, su esposa, el hijo de ambos y la pareja de éste. Con ello, la historia del ro-

Un sacerdote pasea por el claustro de la Catedral de Santiago de Compostela, testigo mudo del robo del Códice Calixtino.

## UN DOCUMENTO DE INCALCULABLE VALOR

**SIGLO XII** es la fecha de su redacción bajo el papado de Calixto II, al que se atribuye su nombre

**1964** fue el año en el que se encuadró como un solo libro, considerado como la primera guía de la historia del Camino de Santiago

**5** son los libros que integran el *códex*, dedicados a sermones, milagros y el traslado del cuerpo del Apóstol

**1.000** millones de las antiguas pesetas es la cantidad por la que el seguro tasó en 1990 el manuscrito para participar en una exposición

**225** son los folios de pergamino, con paginación en números romanos, que componen el volumen

**BAJO LLAVE** y en la caja fuerte de la cámara de seguridad del archivo de la seo compostelana, permanece custodiado por el deán



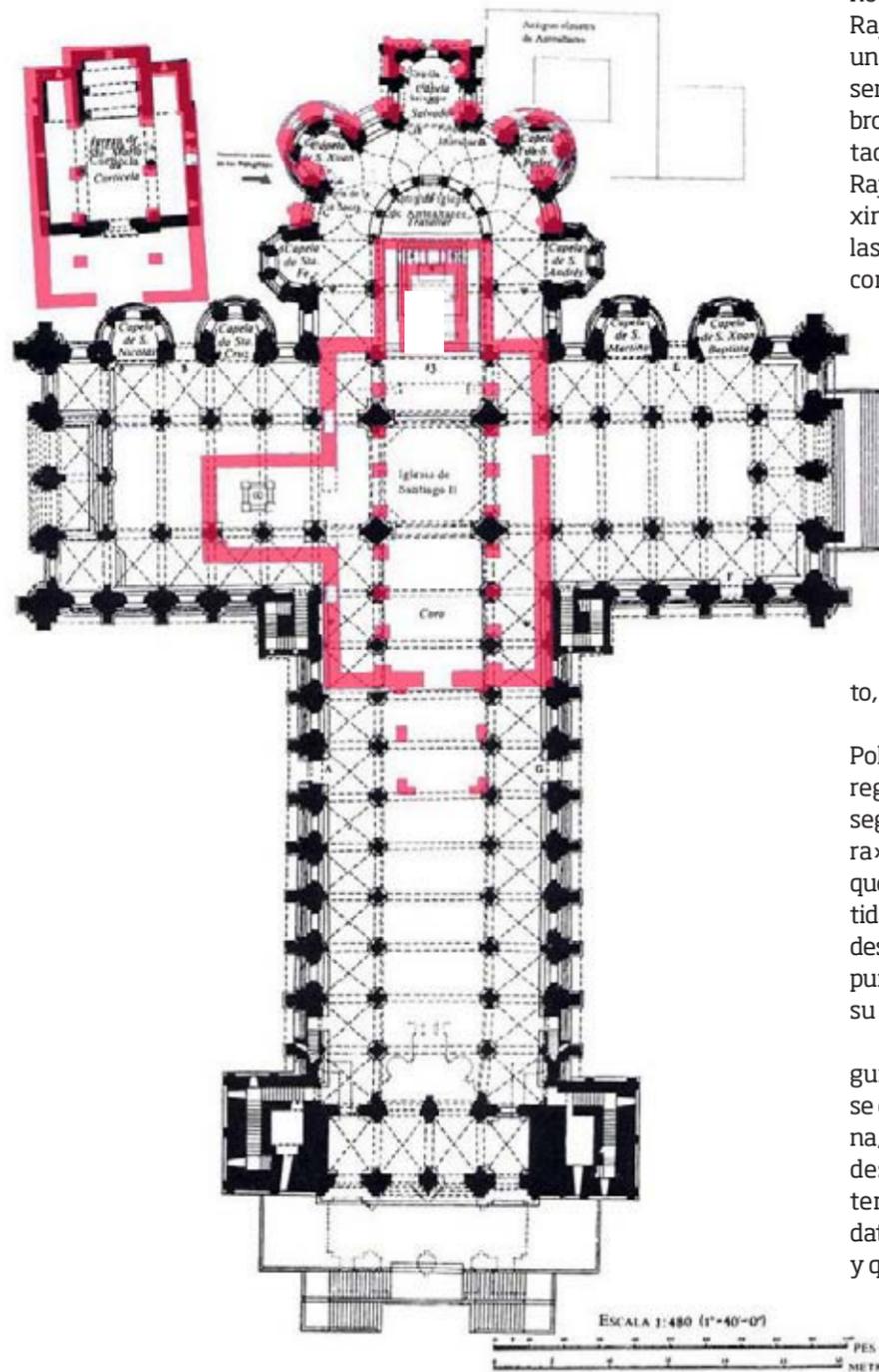
bo del códice tocaba a su fin, pero, en realidad, el teatro de su verdadero trasfondo no había hecho sino comenzar.

**EN UN GARAJE** Después de un año desaparecida, la considerada primera guía del Camino de Santiago volvía a ver la luz desde el interior de una bolsa de plástico, en una caja de cartón polvorienta cubierta por sacos de cemento, oculta en un garaje que Fernández utilizaba como trastero para sus aperos de trabajo en la localidad coruñesa de Milladoiro. Un hallazgo sorprendente que no llegó solo, pues, en los registros practicados en los otros domicilios del principal acusado en Negreira (La Coruña) y O Grove (Pontevedra), los agentes encontraron ocho facsímiles del códice, el conocido como *Libro de las Horas* (cuya sustracción también había sido denunciada por el deán compostelano), varios volúmenes procedentes del templo, correspondencia de los clérigos, 1,2 millones de euros y 300.000 dólares en efectivo.

Al día siguiente, el explegado de la Catedral confesaba ante la Policía: «Sí, fui yo quien robó el libro. Me lo llevé el cuatro de julio de 2011, sobre las 12 de la mañana». Asimismo, el electricista admitió que el móvil fue la venganza contra los responsables eclesiásticos del templo, por haberle despedido y no abonarle el dinero que él reclamaba como indemnización. Pero, lo más sorprendente fueron las conclusiones de los investigadores: el acusado había sustraído dinero y otros objetos de valor de la basílica durante más de una década.

Así, el titular del juzgado de Instrucción Número 2 de Santiago de Compostela y encargado del caso, José Antonio Vázquez, decretó prisión para Fernández por un delito de robo con fuerza continuado, hurto y blanqueo de capitales. De igual modo, ordenó el ingreso en la cárcel de su mujer e hijo (que más tarde serían puestos en libertad, como ocurrió con la pareja de éste último), ambos implicados en el asunto del blanqueo y acusados de una violación contra la intimidad.

**CABOS SUELTOS** El ministro del Interior, Jorge Fernández, explicó entonces que la Policía ya sabía «desde hacía tiempo» que el que todos conocían en la Catedral como *Manolo* era el autor de la desaparición del manuscrito, aclarando que prefirieron esperar a detenerlo porque lo que más les interesaba no era el ladrón, sino «encontrar el libro sagrado sano y salvo». Un desenlace que, finalmente, llegó con la entrega del Calixtino de ma-



**LO ABULTADO DE LAS CANTIDADES HALLADAS EN PODER DEL ACUSADO NO HIZO SINO DESATAR MÁS POLÉMICA EN TORNO A SU ORIGEN**

nos del propio presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, al arzobispo de Santiago, Julián Barrio, en una pomposa ceremonia en la que estuvieron presentes autoridades regionales, numerosos miembros de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado y el propio juez instructor del caso del robo. Rajoy anunció, aprovechando la coyuntura, la próxima firma de un convenio de colaboración entre las distintas administraciones para que sucesos como el del códice no se volvieran a repetir, pero

nada se mencionó de la denuncia presentada por el Sindicato Unificado de Policía (SUP) días antes. Una diligencia en la que se puso de manifiesto que un agente ya había señalado al sospechoso como probable autor del delito apenas 72 horas después de la sustracción, y en la que se tachaba de «chapuza» la operación en general, por lo que se exigía la puesta en marcha de «una comisión independiente» que permitiera conocer lo acontecido en un caso que tildaron de «merecedor, desde su primero hasta su último acto, de un guión de película de *Torrente*».

Apenas dos jornadas después del arresto, la Policía encontró otros 600.000 euros en un nuevo registro en una de las casas del electricista que, según el juez instructor, llevaba una vida «austera» para no levantar sospechas sobre el dinero que guardaba. Sin embargo, lo abultado de las cantidades halladas en poder del acusado no hizo sino desatar aún más polémica en torno a su origen, un punto que, por el momento, no ha sido aclarado en su plenitud ni por las autoridades ni por la Iglesia.

Sin embargo, los responsables eclesiales aseguraron estar al tanto de las «sustracciones» que se estaban produciendo en la basílica compostelana, al percatarse de la existencia de un «desfase» desde 2005 entre el dinero de la caja fuerte del templo y el que figuraba en su contabilidad. Un dato que, sin embargo, nunca llegó a denunciarse y que cayó en el olvido al cambiar el sistema de seguridad en el año 2008.

En cualquier caso, parte del retraso en la toma de medidas al respecto se debió al hecho de la existencia de una única llave del lugar en el que se consignaban las cantidades en efectivo (solo billetes, pues las monedas seguían otra vía); copia a la que nadie sabe cómo tuvo acceso Fernández, que no dudó en hacerse con una réplica para su propio uso y disfrute. Por ello no sirvió de nada que se cambiara la cerradura de la caja fuerte y que se instalara un cámara de vi-



1	2
3	4
5	

1 Las pesquisas policia- les siempre se centra- ron en el entorno de la Catedral y su propio personal interno.

2 En los domicilios del electricista se encontró, además de dinero, varios diarios en los que el expleado de la seo detallaba minuciosamente todos sus robos.

3 El códice volvió al templo compostelano un año después de su desaparición.

4 Tras su recuperación, la expectación mediática despertada con la historia de su robo mantuvo al manuscrito en el punto de mira de miles de curiosos.

5 El deán de la catedral de Santiago ha sido una pieza clave de la investigación y quizá uno de los personajes más criticados a lo largo de todo el proceso, por su papel de custodia del manuscrito medieval.



## TIRÓN MEDIÁTICO

El lamentable hecho del robo del Códice Calixtino y su posterior y novelesca recuperación convirtió este manuscrito medieval, para muchos la primera guía que existe sobre el Camino de Santiago y sus diferentes etapas, para otros tantos una pieza casi desconocida que había permanecido olvidada durante años en las estanterías del archivo catedralicio, en todo un reclamo mediático. Y es que, después de ser encontrada cuando se cumplía un año de su desaparición, la obra medieval volvió finalmente bajo la custodia de la seo compostelana, que no dudó en organizar una exposición monográfica en torno a ella y su trascendencia con su presencia como plato fuerte.

La muestra, desarrollada en el propio templo e inaugurada el pasado 23 de agosto con el objetivo de acercar al público el contenido del *códex* y su importancia para la peregrinación jacobea, recibió más de 12.000 visitas durante su primera semana en marcha, aunque solo acogió la pieza original los primeros siete días, para ser sustituida luego por un facsímil. Una iniciativa que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de diciembre, con entrada gratuita y acceso junto al pórtico catedralicio de la Gloria.

En cualquier caso y ante la expectación suscitada con esta propuesta, el verdadero Códice Calixtino formará parte de otra nueva exposición, junto a otros 11 manuscritos originales cedidos por las cinco diócesis gallegas, que permanecerá tres meses en la Ciudad de la Cultura a partir del próximo octubre.

Teniendo en cuenta el morbo despertado por la pieza, hay que recordar que tan solo uno de los cinco libros que la integran habla de la Ruta Jacobea (la más valorada por los menos duchos en la materia), mientras los otros cuatro recogen asuntos tan dispares como liturgias, milagros, la historia de Carlomagno o el traslado del apóstol Santiago.

gilancia, que terminó averiada, seguramente, por cuestiones técnicas y *eléctricas*.

Y es que, no fue hasta el año 2010 cuando, roto definitivamente el sistema de videocontrol catedralicio, se optó por comprar una instalación nueva, uno de cuyos objetivos cubría específicamente el área que alberga las arcas del templo. Apenas unos días después, la cámara falló, un contratiempo más provocado que casual que permitió al electricista garantizar de nuevo su libertad de movimientos, aunque, esta vez, con una salvedad: uno de los técnicos de la empresa responsable del mantenimiento de la seguridad decidió repararla

y dejarla funcionando. Este hecho definitorio no fue comunicado a la dirección de la seo, con lo que *Manolo* nunca llegó a enterarse del cambio. Por este motivo, el sistema continuó grabando sin que

### UNA DE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD LLEGÓ A CAPTAR HASTA EN 30 OCASIONES A FERNÁNDEZ RETIRANDO OBJETOS DE LA CAJA FUERTE

nadie se percatase, recogiendo hasta en 30 ocasiones a Fernández retirando objetos de la caja fuerte.

En los vídeos no se aprecia con claridad qué es lo que se lleva en cada toma el autor confeso

del robo del Códex, pero el número de veces que quedó registrado apunta a que el hombre, que permanece en prisión preventiva, actuaba de manera metódica y reiterada. De hecho, cuando se denunció la sustracción del manuscrito, la Policía

revisó todas las cámaras, encontrándose con decenas de miles de archivos procedentes de un aparato que, en teoría, no funcionaba. Revisar esa gran cantidad de material relentizó la investigación en gran medida, aunque el contenido de las imágenes no dejó duda alguna sobre el acceso del inculpado a la caja fuerte catedralicia, de donde se llevaba el dinero en efectivo durante el margen de tiempo transcurrido entre el depósito de la recaudación del día y su posterior traslado al banco.

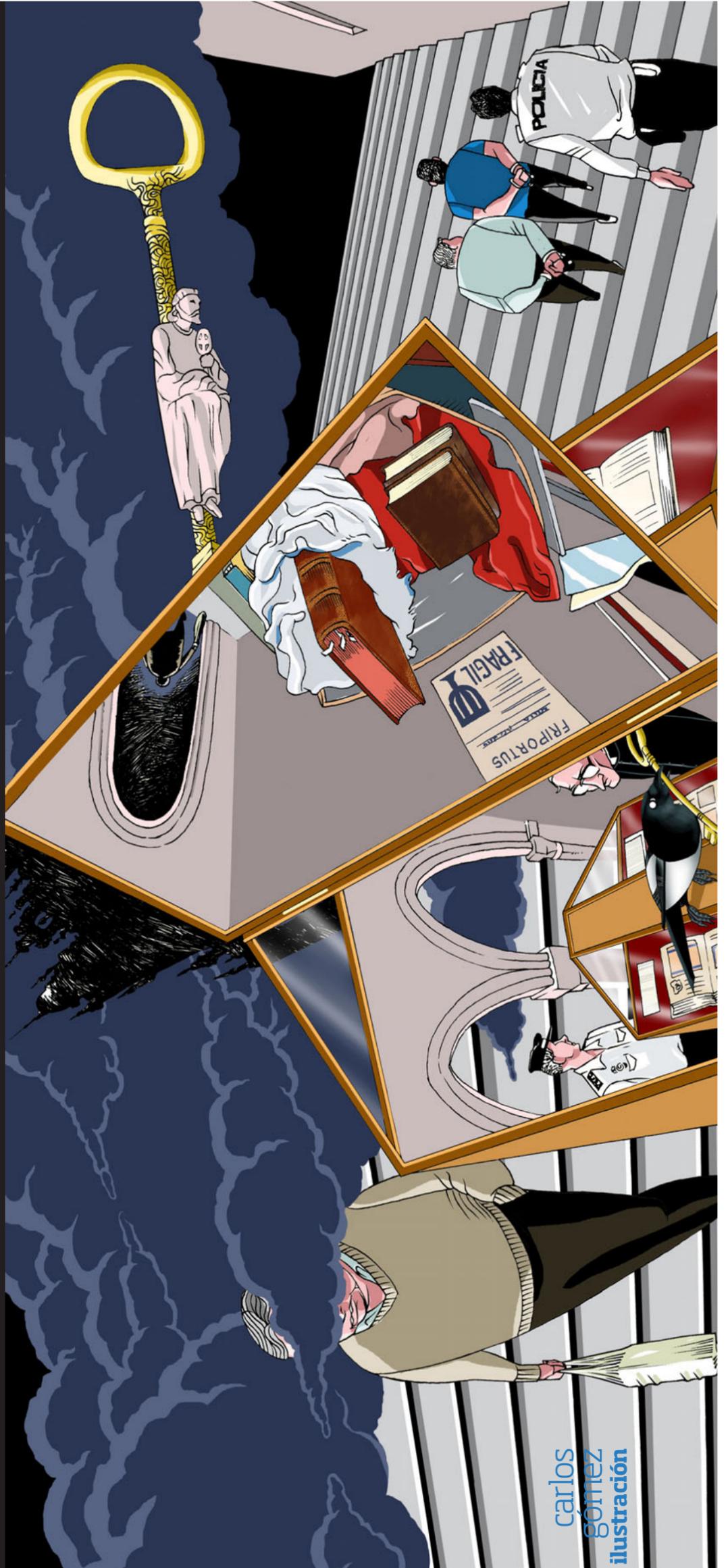
**RIZANDO EL RIZO** El exelectricista de la seo, acorralado ante la evidencia visual, fue variando sus versiones de los hechos tanto a lo largo de la instrucción como en sus declaraciones policiales, con testimonios «totalmente incoherentes», como apuntaron fuentes próximas a la investigación. Y es que, a Fernández incluso se le

permitió explicar la procedencia de los efectos incautados en sus propiedades, oportunidad ante la que el acusado ofreció una respuesta poco creíble: «A mí me lo encargaron (el robo) hace 15 años con el objetivo de promocionar el manuscrito, pero no lo hice hasta ahora», culpando al deán y antiguo archivero del templo de esta delirante situación.

Para el juez instructor, esta afirmación no tuvo ningún tipo de credibilidad, al no existir pista alguna que llevara a pensar que en la desaparición del códice hubiera habido complicidad, razón por la que el magistrado decidió ordenar la práctica de nuevas diligencias tales como pruebas documentales, revisión de los ingresos y cuentas bancarias del acusado, además de su examen psicológico y psiquiátrico. No obstante, Díaz, el custodio catedralicio del manuscrito medieval, no tardó en responder a las acusaciones vertidas en su contra, asegurando que *Manolo* tenía «doble personalidad» y que, lo mismo era un hombre «devoto de misa diaria» que un «obseso de poseer y acaparar cosas». Además, y aquí precisamente es donde reside el verdadero misterio, cuando la Policía desveló al deán que era Fernández quién tenía el *Códex*, éste no se sorprendió en absoluto pues, como puntualizó, era «conocedor de algún dato concreto» que apuntaba en esa misma dirección.

Mientras, el electricista continúa en el penal coruñés de Teixeira desde el pasado 6 de julio y hasta que el magistrado Vázquez decreta su salida, una posibilidad con la que se lleva especulando un mes y que parece que no termina de llegar, lo que podría posponer la probable fecha para el juicio: entre finales de diciembre y enero. Asimismo, la defensa de Fernández no ha cesado en su empeño por lograr su libertad, recurriendo primero el auto de prisión provisional dictado por el juez instructor y acudiendo después a la Audiencia Provincial, que no hizo sino dar la razón a Vázquez alegando que el acusado, de estar en la calle, podría influir en potenciales testigos y peritos, así como entorpecer la recuperación de algunos de los objetos sustraídos que aún no han sido encontrados por la Policía.

Por otra parte, la intención del magistrado instructor de la causa es poner en marcha cuanto antes el trámite para devolver a la Catedral de Santiago los casi dos millones de euros encontrados en las propiedades de su exempleado, aunque en calidad de depósito y a la espera de que se celebre el juicio y una sentencia firme decida qué hacer definitivamente con esa cantidad. Sin embargo, para la defensa del electricista aún falta por saberse cuánto de ese dinero pertenece realmente al templo, pues, como mantiene, parte fue ganado *limpiamente* por su cliente. Un detalle que no quedó reflejado en los diarios que *Manolo* guardaba en su casa y en los que anotó minuciosamente, durante 10 años, todo lo que robaba.



carlos  
gómez  
ilustración



# CUANDO EL FUEGO AHOGA

**EL BALANCE DE LOS INCENDIOS FORESTALES DE ESTE AÑO EN ESPAÑA ES, CUANTO MENOS, DRAMÁTICO. Y ES QUE, EN LO QUE VA DE 2012, CASI 185.000 HECTÁREAS FUERON ARRASADAS POR LAS LLAMAS, QUE SEGARON LA VIDA DE 11 PERSONAS, PROVOCARON EL DESALOJO DE MILES DE VECINOS Y DEJARON PÉRDIDAS DE CIENTOS DE MILLONES DE EUROS. UNAS CIFRAS DE VÉRTIGO QUE ACERCAN MÁS QUE NUNCA EL ENDURECIMIENTO DE LAS PENAS A LOS CULPABLES Y QUE REVELAN A BRIGADISTAS Y AGENTES MEDIOAMBIENTALES, MANIATADOS POR LOS RECORTES PRESUPUESTARIOS.**

maricruz  
sánchez  
texto

ical y reuters  
fotos

**E**l monstruo atroz e imparable de los incendios forestales ha dado a España este 2012 el peor de sus zarpazos. Un *annus horribilis* para los bosques nacionales, alimentado por un otoño y una primavera de durísima sequía, además de un verano con temperaturas muy altas, humedad escasa y vientos demasiado fuertes. El caldo de cultivo ideal para que, cualquier pequeña chispa de la naturaleza o, como ocurre en la mayoría de los casos,

surgida de la mano del hombre, pueda prender la llama fatal que acabe con arboledas enteras, espacios protegidos y cientos de hogares nacidos del esfuerzo de toda una vida.

En lo que va de año, el fuego ha arrasado 184.831 hectáreas de superficie forestal, la cifra más alta de la última década, seguida de la registrada en el mismo período de 2005, cuando ardieron unas 166.613. Y es que, según los datos publicados por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente en su página web, la

cantidad de hectáreas incendiadas los nueve primeros meses de este 2012 es superior al triple de la cifra cuantificada durante este tiempo en 2011, que alcanzó las 51.569. Del mismo modo, desde 2002 y hasta la actualidad, han sido siete los años en los que el terreno boscoso quemado ha superado las 100.000 hectáreas: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2009 y 2012.

Además, hasta el pasado día 16, en España se registraron un total de 4.531 incendios, que afectaron al 0,6 por ciento del conjunto del territorio.



1	2	
	3	
4	5	

1 El fuego acarrea graves daños al hábitat animal de las zonas afectadas.

2 Vista de las parcelas vecinales assoladas por el incendio en La Gomera.

3 Los medios aéreos juegan un papel clave en la extinción.

4 Miembros de los cuerpos de brigadistas se juegan la vida para sofocar las llamas.

5 Un bombero en plena actuación nocturna.



Hasta 35 de ellos fueron considerados grandes (al arder más de 500 hectáreas), una cantidad que ya ha quedado obsoleta si se suman el fuego que azotó Zamora el pasado día 22 (acabando con 2.200) y el último de todos, ocurrido en Valencia hace una semana (que devastó 5.500).

En cuanto a las zonas geográficas, el 50,60 por ciento de estos siniestros tuvieron lugar en el noroeste del país (Galicia, Asturias, Cantabria, País vasco, León y Zamora), el 32,19 en comunidades del interior, el 16,41 en el mediterráneo y el 0,80 en Canarias. Respecto a la superficie forestal quemada, la mayoría, un 42,96 por ciento, pertenece a la zona del mediterráneo, un 33,23 al noroeste, un 16,89 a las comunidades y provincias interiores y un 6,92 a Canarias. Además, desde que comenzara 2012, han ardió 75.995 hectáreas de terreno arbolado, 102.314 de matorral y monte abierto y 6.521 de pasto y dehesas.

**PÉRDIDAS HUMANAS** Junto al elevado coste económico que acarrea a las arcas públicas la extinción de los fuegos y la posterior recuperación de las superficies abrasadas, unos 3.000 euros de media por hectárea, las llamas provocan a veces situaciones de emergencia que derivan en dramáticas evacuaciones o, en el peor de los casos, en pérdidas de seres humanos.

En lo que va de año, 11 personas han muerto en circunstancias relacionadas con los incendios forestales, la última en la zona de la Costa del Sol el pasado 30 de agosto. Un trágico balance, inaugurado el día 27 de marzo con un brigadista que perdió la vida en el municipio orensano de Castrelo do Val, y completado con los fallecimientos de un piloto de helicóptero el 2 de julio en Valencia; tres ciudadanos franceses y uno español el 22 y el 23 del mismo mes en Gerona; un miembro del UME el 4 de agosto en Cáceres; un agente medioambiental y un bombero el 12 en Alicante; y un anciano el 14 en Barcelona. Así, si se tienen en cuenta las cifras de muertos del 2000 al 2011, el dato de 2012 no es en absoluto esperanzador pues, en 11 años, los fallecidos fueron 67, muchos de ellos miembros de los equipos especiales dedicados a apagar fuegos.

Por todo ello, los sindicatos de bomberos han denunciado que, aunque estos últimos meses han sido especialmente calurosos, el elevado número de incendios coincide con el momento en el que las brigadas forestales disponen de menos medios para afrontarlos. Y es que, como se hizo público en un reciente informe de este colectivo, Cataluña ha destinado a personal en 2012 un tercio del dinero de hace dos años, reduciendo en 6 millones el dedicado a la campaña de verano; la Gomera lo ha recortado en 150.000 euros respecto a 2011; Galicia ha retrasado la puesta en marcha del operativo completo; Castilla-La Mancha ha hecho un ERE de Agentes Forestales; y el presupuesto de Parques Nacionales se ha reducido en un 20 por ciento.

De igual forma, organizaciones ecologistas como WWF han llamado la atención sobre el hecho de que el 65 por ciento de los reconocidos este año como grandes fuegos afectaron a importantes espacios naturales protegidos. Es el caso de los siniestros registrados en el parque Nacional de Garajonay (La Gomera), con 4.100 hectáreas arrasadas; en el del Alto Tajo (Guadalajara), 900; o en las Fragas de Eume (La Coruña), con 750 hectáreas destruidas por las llamas.

**INTENCIONALIDAD** Tan solo el cinco por ciento de los incendios ocurridos en España este

## LOS CINCO INCENDIOS MÁS GRAVES DE 2012

HECTÁREAS	FECHA	ZONAS AFECTADAS
<b>60.000</b>	<b>28/06</b>	Cortes de Pallás, Andilla, Turís, Montroi, Real, Llombai, Catadau, Carlet y Tous (VALENCIA)
<b>13.088</b>	<b>22/07</b>	La Jonquera, Alt Empordà y Portbou (GERONA)
<b>10.000</b>	<b>19/08</b>	Castrocontrigo, Luyego, Quintana y Congosto, Castrillo de la Valduerna y Destriana (LEÓN)
<b>7.175</b>	<b>30/08</b>	Coín, Ojén, Alhaurín, Mijas, Marbella y Monda (MÁLAGA)
<b>6.514</b>	<b>01/07</b>	Calasparra y Hellín (MURCIA Y ALBACETE)

2012 tuvo su origen en causas naturales, mientras que el 95 restante se desencadenó, en su inmensa mayoría, por la noche, cuando los medios aéreos no podían actuar, lo que evidencia su intencionalidad. Este tipo de fuegos representa entre el 24 y el 30 por ciento de los casos investigados y, a la hora de desenmascarar a los autores se constata que, la mayoría de personas que los provoca, pertenecen al grupo de *incendiaros*.

Se trata de individuos a los que beneficia, a nivel personal o económico, la quema de esa masa forestal. Mientras tanto, y en contra de la creencia popular, los pirómanos, que sufren un trastorno del control de los impulsos con una atracción desmedida por las llamas, son una minoría. Como mantienen los expertos, solo un tres por ciento de la población padece esta patología, presentando un perfil muy definido: personas de entre 36 y 46 años, asociales, que viven en el domicilio familiar, con un rendimiento escolar bajo, desempleados u ocupados en sectores como la construcción, la industria o los servicios. Además, si el fuego se produce al anochecer, es habitual que ayuden en las labores de extinción.

**ENDURECIMIENTO DE PENAS** A la luz de estas conclusiones y en consonancia con el exponencial aumento de los incendios forestales en el territorio español, el ministro de Medio Ambiente, Miguel Arias Cañete, anunció a principios de mes la intención del Gobierno de llevar a cabo una reforma del Código Penal que permita endurecer las penas a los culpables y modificar la forma de enjuiciar estos

delitos (que hasta ahora recae en un jurado popular, casi siempre proclive a la libertad del acusado). Una iniciativa que vendría acompañada de profundos cambios en la Ley de Montes, para lograr la adecuada gestión de los espacios privados.

En este sentido, Cañete anunció también la imputación de 371 personas como presuntas responsables de alguno de los fuegos ocurridos en lo que va de año, entre las que no se encontraba entonces el pirómano mallorquín detenido la pasada semana tras confesar su autoría en 13 siniestros en total: cuatro en Menorca y nueve en Mallorca. El hombre,

de 40 años, fue puesto a disposición de la autoridad judicial, que decretó su ingreso inmediato en prisión.

Además, el Ministerio de Medio Ambiente estaría trabajando en un decreto-ley de catástrofes naturales e incendios

forestales, así como en la posibilidad de recurrir a las ayudas del Fondo de Solidaridad de la UE para paliar los daños causados por los sucesos tanto de Valencia, la Comunidad más duramente castigada por el fuego (con unas pérdidas estimadas de 97 millones de euros), como de La Gomera, (con 44 millones). El titular de Agricultura afirmó que su petición había tenido una buena acogida en Bruselas, a la espera de una respuesta definitiva antes del comienzo de 2013.

Al término de la campaña de verano, los consejeros de todas las comunidades autónomas se darán cita para analizar el funcionamiento de los dispositivos de extinción y estudiar su posible mejora, una medida que podría evitar que cifras terribles como las de este año se vuelvan a repetir.

**SOLO EL CINCO POR CIENTO DE LOS INCENDIOS REGISTRADOS EN ESPAÑA EN LO QUE VA DE AÑO PODRÍA ATRIBUIRSE A CAUSAS NATURALES**

# ¿QUIÉN TEME A QUIÉN?

ALGO ESTÁ CAMBIANDO EN LA SOCIEDAD. LOS CIUDADANOS SE SIENTEN CADA VEZ MÁS ALEJADOS DE LAS INSTITUCIONES DEMOCRÁTICAS QUE LOS REPRESENTAN, MIENTRAS LA CRISIS ECONÓMICA NUBLA SUS PERSPECTIVAS DE FUTURO. SU ÚNICA ARMA PARA DEFENDERSE

maría albilla  
texto

reuters  
fotos

ES ESA VOZ QUE ALZAN EN MANIFESTACIONES COMO LA QUE TUVO LYGAR EN MADRID EL PASADO MARTES, UNA CONVOCATORIA

ANÓNIMA QUE REUNIÓ A 6.000 ALMAS Y QUE SE VIO ENTURBIADA POR LA VIOLENCIA DE LOS GRUPOS MÁS RADICALES.

Hace ya un año y medio que España se *empapeló* con carteles que rezaban *No nos representan*. Cuando surgió el Movimiento 15-M en mayo de 2011 el descontento abarrotó las calles y los llamados *indignados* llenaron las páginas de la actualidad e incluso exportaron su malestar allende las fronteras patrias. Desde entonces, la sombra de la protesta planea y se hace patente en las cifras. En ocho meses Madrid ha acogido más de 2.000 manifestaciones, una de las últimas el pasado martes, jornada del 25-S, cuando unas 6.000 personas, según determinó la Delegación de Gobierno de la capital, se unieron en la protesta *Rodea el Congreso. Rescata la Democracia*. Su objetivo: hacer feaciente el descontento general con una clase política cada vez más distanciada de la ciudadanía que, además, les *ahoga* con medidas de ajuste encaminadas a reducir el altísimo déficit público del Estado.

«La Constitución reconoce empresarios, sindicatos y partidos, que durante 35 años de democracia se han convertido en grandes burocracias que se han ido distanciando de sus representados. La gente ve el

discurso por un lado y la realidad por otro, por eso demanda más participación», explica el sociólogo y profesor de la UNED, Ramón Adell. Y más participación no es solo votar cada cuatro años. Implica renovar el sistema democrático y que éste evolucione de acuerdo a la sociedad. «La gente cree que no se le oye. A la democracia hay que alimentarla cada día. Cuando hay manifestaciones se habla de los antisistema, que los hay, pero también están los pro sistema, que demandan cambios de cara al futuro».

La marcha de esta semana se saldó con 36 personas detenidas y 65 heridas en las cargas policiales. Desde primera hora de la mañana los accesos al Congreso de los Diputados estaban blindados por un cordón policial formado por 1.350 efectivos que pretendían impedir que la muchedumbre accediera a la Cámara Baja, lo cual, por otro lado, hubiera sido una falta tipificada en el Código Penal, que castiga como delito contra las instituciones del Estado a los promotores de manifestaciones que alteren el normal funcionamiento de las Cortes.

Sin apenas pancartas y en relativo silencio la jornada transcurrió con normalidad. Autobuses procedentes de toda la geografía nacional fueron llegando a Madrid para unirse en las dos columnas que pretendían llegar a la Carrera de San Jerónimo: una desde la plaza de Cibeles, otra desde la de España. Entre ellas jóvenes, parados, estudiantes e *indignados*, pero también mayores que no están de acuerdo en cómo va el país y, sobre todo, madres que ven un negro futuro para sus hijos y que no conocen la palabra *pelea* fuera del contexto de su trabajo diario. Es el caso de Maribel, un ama de casa que pasa la cincuentena y que reclamaba más trabajo para los jóvenes. En particular mencionaba a uno de sus hijos, que ha viajado a Alemania en busca de un empleo porque aquí, como ingeniero industrial, no tiene futuro. Igualmente reclamaba estabilidad para quien aún tiene ese empleo deseado: «Los pobres que todavía mantienen su trabajo están muertos de miedo porque les pueden echar en cualquier momento y por cuatro *perras*», clamaba.

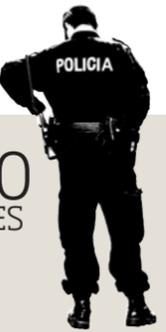
También Marina se quejaba. Ella recordaba a una amiga periodista que hoy vive en Canadá y que se gana la vida como profesora de español. «Aquí tuvo que tirar la toalla ante la precariedad laboral y las ofertas que a duras penas encontraba». Detrás de cada alma que aquel día recorrió la ciudad subyace un drama de difícil solución en muchos casos, pero no siempre entre la masa impera la lógica. Frente a quienes clamaban pacíficamente por sus derechos y pedían que los políticos les escuchen en su «ya no puedo más» también están los que se dejan llevar por la maquiavélica máxima de que el fin justifica los

## > LOS DATOS

6.000 MANIFESTANTES



1.350 AGENTES



Los manifestantes más radicales intentaron echar abajo las vallas de contención, lo que desató la carga policial en la plaza de Neptuno.

27  
GRUPOS UIP



36  
DETENIDOS



65  
HERIDOS



13  
ACCESOS  
CORTADOS



# KETTLING

El *kettling* es una táctica policial utilizada, sobre todo, en el Reino Unido y Estados Unidos para controlar multitudes durante el transcurso de manifestaciones. Consiste en la formación de un gran cordón policial que confina a quienes protestan en un área limitada -durante varias horas en los casos más extremos-, de la cual no se les permite salir o solamente bajo ciertas condiciones.



## 2. DE RODILLAS

Nos ponemos de rodillas con los brazos detrás de la cabeza o en alto para que los agentes vean que no son capaces de minar nuestra moral del grupo.

## 1. LA POLICÍA NOS RODEA

Las consignas de los que quieren zafarse de la presencia policial en una manifestación son:



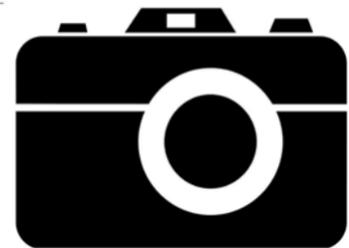
## 2. AGARRADOS

Otra opción es mantener un cordón paralelo al de los agentes con los miembros del grupo agarrados entrelazando sus brazos unos con otros.



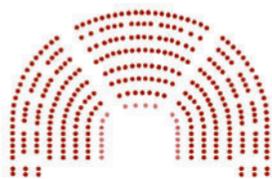
## 3. IMAGEN BOMBA

El resultado de estas actitudes tendrá gran repercusión siempre que no se enturbien con las de provocadores que buscan ruido ante las fuerzas de seguridad.



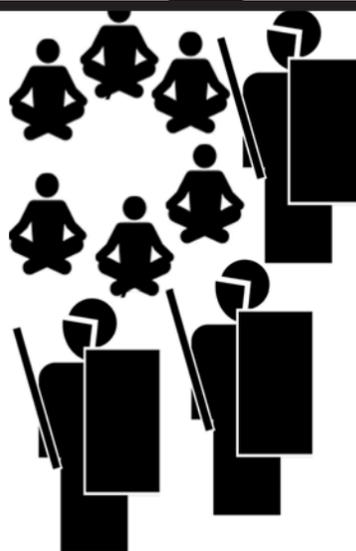
# 25S RODEA EL CONGRESO

*¡Ocupa el Congreso! Porque no es suyo, sino nuestro. Nos organizamos para decir que ya está bien. Este era uno de los lemas de la convocatoria del 25-S, una cita que pretendía abrazar al Palacio de los leones con el fin de reclamar que parte de la sociedad se siente marginada de las instituciones que durante 35 años han acometido a la perfección su función, pero que tal vez ahora haya que modificar.*



## 2. SENTADOS

Sentarse en el suelo, en corro, dialogando con el grupo sobre los fines de la marcha es otra opción. Las tres actitudes han de ser siempre pacíficas y sin violencia para no desatar una carga policial.



medios y, por tanto, la violencia es también una herramienta para hacer imponer su voz.

**NUEVO PODER** Los manifestantes no pudieron hacer suyo el perímetro del Congreso, pero se dejaron oír lo suficiente como para que los *inquilinos* del Palacio mostraran su cara de preocupación desde las ventanas de los despachos. La voz de los jóvenes retumbó entre los leones, a pesar de que este colectivo ha perdido el poder que tenía en los 70. «Estamos en una sociedad envejecida en la que hay pocos jóvenes y ya no tienen la fuerza de contestación de entonces. Además, están atomizados por la precariedad, la competitividad... les veo desvertebrados, pero ahora tienen un entorno que les cabrea porque ven su futuro cada vez más negro», apunta el sociólogo, un enfado que hace que las calles vuelvan a ser el alta-

voz del desconcierto que también sirve a los mayores que «se sienten estafados».

Hasta las siete de la tarde del martes todo hacía indicar que la convocatoria había tenido un éxito relativo: miles de manifestantes habían secundado una marcha anónima que se convocó a través de Internet. Algo está cambiando. «Estamos acostumbrados a los líderes, a calificar el éxito de una *mani* en función de quienes vayan en la cabecera, pero aquí algo está cambiando y eso debe llevarnos a la reflexión», asevera Adell.

La tarde del martes se enturbió cuando los miembros más radicales de la columna que llegaba de Cibeles se violentaron. Hasta entonces solo había habido un detenido que intentaba encaramarse a una de las vallas ondeando la bandera el Sindicato Andaluz de Trabajadores de Sánchez Gordillo. Poco después em-

pezaron a *llover* objetos volantes hacia el lado de la Policía. En un extremo de la plaza Cánovas del Castillo, más conocida como Neptuno, se inició la gresca cuando un grupo de ciudadanos trató de romper la valla que formaba el perímetro de seguridad. La primera intervención policial, que se saldó con seis detenidos, caldeó el ambiente que acabó hirviendo por la noche en esta misma zona. La *locura* alcanzó tal punto que se llegaron a escuchar gritos de una agresividad bestial: «Ojalá la ETA acabe contigo», le chilló un hombre a un conocido periodista que caminaba por el entorno del Congreso al confundirlo con un político. Cuando a las 21,30 horas expiró el permiso de manifestación en este flanco, la *batalla* había empezado por ambas partes. De hecho, algunos reconocieron que «la cagamos en el momento en que nosotros agredimos primero a la Policía», comentaba una chica al día siguiente en una asamblea en Sol. «Las cosas hay que hacerlas con cabeza. Tenemos que ir preparados, no como si fuéramos a un matadero», comentaba otro en tan simbólico punto.

«No era previsible lo que ocurrió en Neptuno a las nueve de la noche. No comparto la actuación de los 10 o 15 de las banderitas rojas», lamenta el sociólogo, quien especifica que esa forma de actuar se produce desde hace 10 años en las manifestaciones más radicales en Cataluña. 65 heridos, 27 de ellos policías, fue el lamentable balance de una iniciativa que brilló más por los palos que por su principal fin.

La ciudadanía está exhausta después de tantos

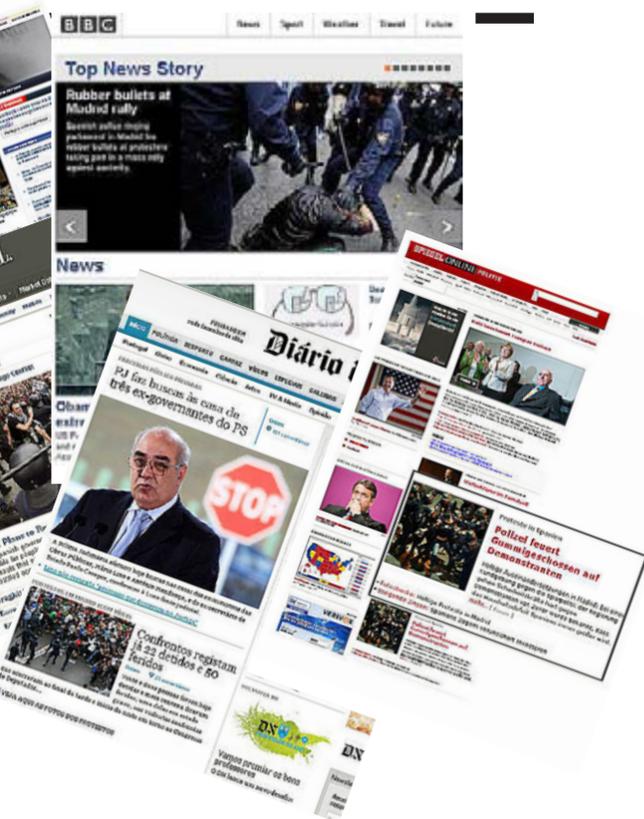
## FUERA DE LA FRONTERA

Desde el *Le Monde* francés a la británica BBC pasando por el vecino luso *Diário de Notícias*, la prensa extranjera se hizo eco tanto en sus ediciones impresas como en las digitales de la manifestación. «La Policía dispara pelotas de goma contra los manifestantes en las protestas de España», determinaba el alemán *Der Spiegel* y el *Wall Street Journal* ilustraba la entrevista que les concedió Mariano Rajoy con la imagen de los enfrentamientos, aunque titulaba: *España planea restringir la jubilación anticipada*.



	1	
2		3
		4
	5	6

- 1 El 25-S fue, en principio, un día tranquilo.
- 2 Unas 6.000 personas se citaron ante el Congreso.
- 3 Las primeras filas rompen el cordón preventivo.
- 4 Un hostelero defiende a los manifestantes que se refugian en su local.
- 5 Los jóvenes hacen pifa.
- 6 Hubo pocos carteles.



años de crisis económica y, por supuesto, permanece su derecho a manifestarse, pero no a cualquier precio. Los episodios de violencia le hacen un flaco favor al país, que el miércoles vio cómo la bolsa se desplomaba casi un cuatro por ciento y la prima de riesgo subía 30 puntos. Si los inversores necesitan confianza para frenar la especulación, la calma no va a llegar emulando las protestas de Grecia. Otro dato: los servicios de limpieza de Madrid recogieron 265 kilos de piedras en la plaza después de los altercados.

Esta imagen de desorden, caos y desconcierto se posicionaba en la prensa del día siguiente en paralelo a la imagen del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, junto al matrimonio Obama en Nueva York. El líder del Ejecutivo viajó a la ciudad norteamericana, precisamente, a vender la *marca España*, mientras los periódicos de todo el mundo se hacían eco del episodio violento que se vivió en la cuna de la democracia nacional. Un discurso muy bien articulado debió llevar el *popular* para hacer frente no solo a las imágenes de la fractura social que agitaron unos pocos, sino de la más grave, la territorial y el pulso que está echando al Gobierno el *president catalán*, Artur Mas, que convocó ese mismo día elecciones anticipadas.

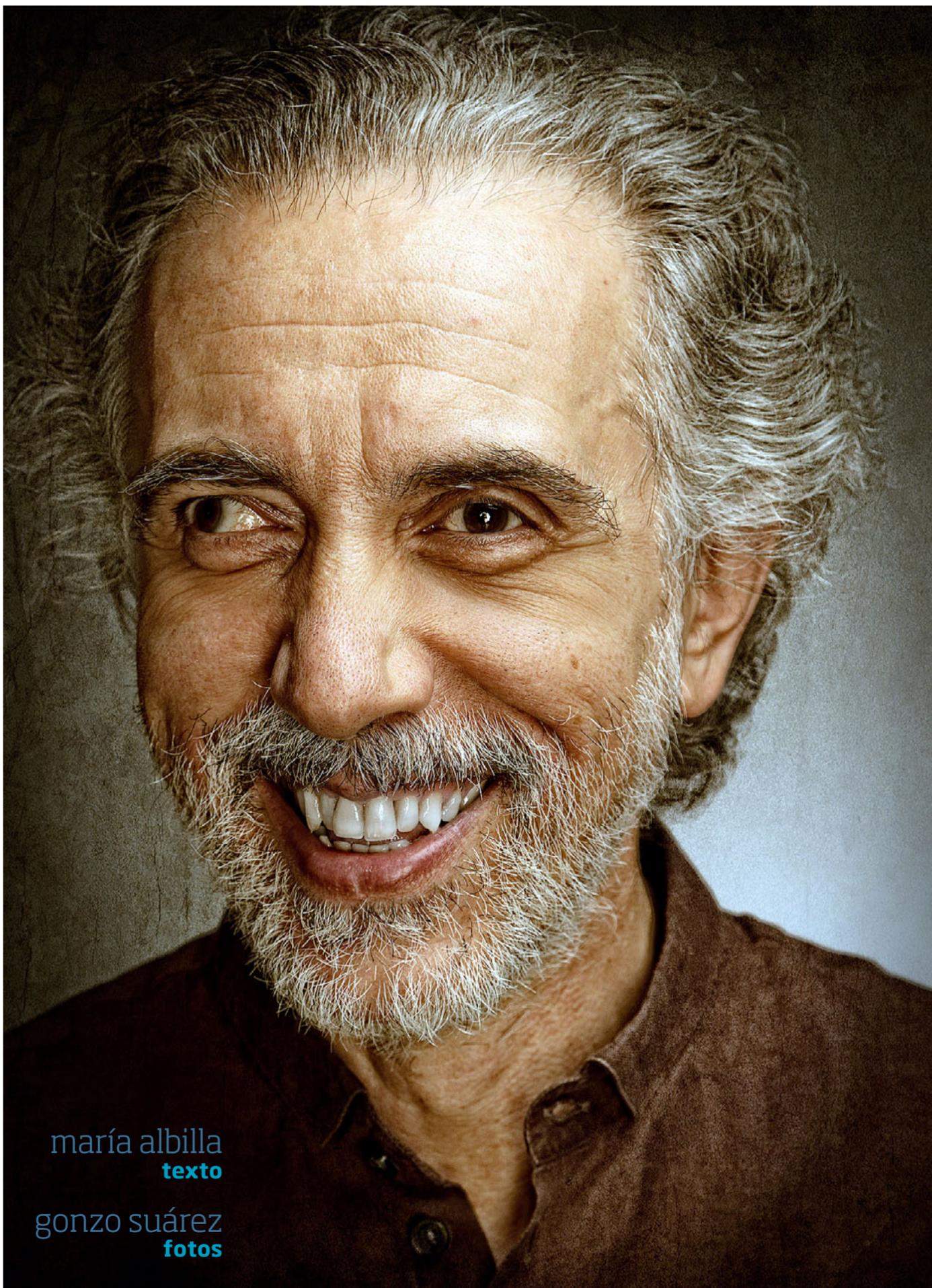
Descontento, sí. Violencia, no podría haber sido el lema del 25-S, y de la jornada de la resaca en la que hubo otros encuentros, que abrieron la puerta al que se celebró ayer. Solo queda hacer comprender a los que empañaron la jornada que los derechos de uno terminan donde empiezan los del otro.



&gt; ENTREVISTA

**FERNANDO TRUEBA** director de cine

# «LA BELLEZA DEL ARTE ESTÁ EN SU DOSIS DE IMPERFECCIÓN»



maría albilla  
texto

gonzo suárez  
fotos

Salpicada de risas y silencios, la conversación con **FERNANDO TRUEBA** discurre entre reflexiones de arte y de artistas, de inspiración y belleza, de tiempo pasado y, por supuesto, del futuro. Y todo en blanco y negro y con banda sonora, en francés, de fondo. Como en su última película, 'El artista y la modelo', una historia conmovedora que invita a la reflexión y a admirar con pausa y detenimiento la belleza de la vida.

**Dice en la película que hay dos pruebas de la existencia de Dios. Una es el aceite de oliva... y la otra el cuerpo de la mujer. Es una bella reflexión.**

Bueno, es una reflexión idónea para el personaje que interpreta Jean Rochefort (Marc Cros). Está cargada de humor, pero puedo suscribir el programa bastante bien.

**Aída Folch está tremenda en esta cinta. Escribió la película para ella. ¿Es la catalana su musa y usted el artista?**

En este caso sí. Creo que ella reunía todas las características para el personaje de Mercé. Era muy importante el lado de inocencia e ingenuidad, pero a la vez es una modelo de artista en los años 40 y para eso hace falta una persona con unas características físicas y personales especiales. Aída las tiene. Podría haber sido modelo de Matisse o Renoir.

**Imposible no hacer mención a la comparación entre Billy Wilder, Dios y usted mismo que le dedicó la actriz... «Fernando me dijo un día que para él Billy Wilder es Dios, para mí, Dios es él», sentenció Folch.**

Bueno... ella está muy feliz con la película. Nos llevamos muy bien y nos gusta mucho trabajar juntos. Fue una bonita muestra de cariño.

**A Wilder no solo lo admiró, sino que también lo conoció.**

Sí, le vi muchas veces y pude charlar con él. Eso es un recuerdo que tengo en mi vida que nunca nadie me lo podrá quitar.

**El protagonista busca la belleza, la perfección de una idea. ¿Ha sido también su caso con esta historia?**

No tanto la perfección como la belleza o una verdad esencial de las cosas, que es más importante que la perfección. La perfección puede llegar a ser algo mecánico, matemático, y el arte nunca lo es. El arte, como el ser humano, tiene que tener una dosis de imperfección, que es donde está la belleza.

**¿Se ha sentido artesano modelando este proyecto a lo largo del tiempo, escribiendo, grabando, montando, arreglando...?**

Claro, es que el cine es una artesanía a todos los niveles. Además, tienes que trabajar con montones de

oficios... Es muy bonito. De hecho, *El artista y la modelo* hace esa reivindicación: para que el arte vuele y toque el cielo tiene que haber antes un oficio y un aprendizaje. El imposible concebir *Las Meninas* si detrás de eso no permanece el increíble oficio del artesano. Luego está el talento.

**Uno de los retos de esta película ha sido trabajar con el desnudo.**

A priori era una cosa que me preocupaba mucho porque en todo caso he querido huir del desnudo chabacano y vulgar y también de una forma muy común en el cine y que yo digo que es de anuncio de champú. El tratamiento publicitario del desnudo me parece tan falso y antiestético como el primero. Había que buscar la verdad del cuerpo, una cierta naturalidad. Poderlo ver como lo aprecia precisamente un artista que está trabajando. Creo que lo hemos sabido resolver buscando el mejor plano en cada escena.

**La propuesta es cine en blanco y negro, en francés, sin música... un proyecto, tal vez, no apto para mayorías.**

Bueno, eso depende. Yo creo que sí es una película para la mayoría porque le puede llegar a todo el mundo, cualquiera es capaz de entenderla y podría conmover a muchos.

**Su mensaje llama a la calma, a volver a mirar las cosas con tiempo y detenimiento, algo que ahora parece imposible.**

Hay que intentar decirle a la gente que hay que aprender a mirar y enseñarles a ello. Es necesario pararse un poco en este mundo que se mueve tan absurdamente rápido para al final no llegar a ningún lado. El disfrute y el placer están justo en ese detenerse.

**Tal vez sea momento no solo de mirar sino de pensar con detenimiento...**

De pensar siempre es el momento. No debíamos dejar de hacerlo nunca. Sería mucho mejor. Nos iría mucho mejor en todos los aspectos.

**¿Cómo se ha sentido en el rodaje? Le gusta que sean tranquilos y aquí ha tenido a pocos protagonistas, pero con unos personajes de gran intensidad.**

Ha sido un rodaje muy íntimo con un equipo maravilloso. Hemos sido una especie de familia y nos hemos reunido de nuevo en San Sebastián para estar todos juntos. Ha habido un clima de ser un grupo de amigos haciendo algo juntos.

**¿Uno se llega a enamorar de sus personajes y de sus actores?**

Es bastante importante quererlos, tanto a los personajes como a los actores. Es una condición sine qua non.

**En esa reflexión que propone sobre la explosión de vida durante la juventud y el hastío de la madurez, ¿a qué conclusión personal ha llegado?**

El mensaje más vitalista que hay en la película es que el personaje del escultor mayor, que ha perdido la esperanza y la fe en la humanidad, de repente vuelve a la vida, vuelve a tener ilusión, alegría de vivir y hasta deseo. Esto es lo bonito, contar momentos luminosos y más aún en épocas que no lo eran, como la Francia ocupada por los nazis en los años 40.

**Le gustan las sensaciones que se despiertan en el empezar de la vida y también en la madurez, ¿por qué?**



«EN EL MEDIO DE LA VÍA LA GENTE ESTÁ DEMASIADO OCUPADA TRABAJANDO PARA PAGAR LAS FACTURAS COMO PARA DARSE CUENTA DE LO QUE ES LA VIDA»

«LA PASIÓN POR EL ARTE SE LA DEBO A MI HERMANO MÁXIMO. ÉL ERA UN ARTISTA NATO»

«LOS PREMIOS TE AYUDAN A TRABAJAR CON INDEPENDENCIA Y LIBERTAD SIN TENER QUE CONVERTIRTE EN UN MERCENARIO DEL CINE»

Es cuando uno mira, oye y registra las cosas de una manera más intensa. Al principio para saber de qué va esto; al final porque sabe que le queda poco y vive cada cosa como si fuera la última vez.

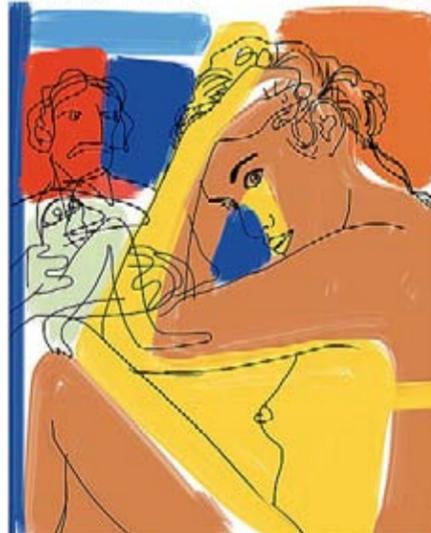
**¿Y qué pasa cuando uno se instala en el medio de la vía?**

En el medio de la vía la gente está demasiado ocupada trabajando para pagar las facturas como pararse cuenta de lo que es la vida. Deberíamos aprender a aprovechar el tiempo que hay entre el principio y el final. Nos han metido en una dinámica de supervivencia en la que uno solo se plantea cómo va a llegar a fin de mes, pagar el alquiler o sacar a su familia adelante.

**Le ha dedicado la película a su hermano Máximo, que también era escultor.**

Mi hermano era un hombre de pocas palabras, pero muy de trabajar con las manos. Era un gran escultor, un maestro tallando la piedra. Además era un hombre muy puro. Muy poco de *blablabla* y más de hacer. Yo, probablemente, si me dedico a algo artístico, probablemente sea por él, porque cuando era niño le quería imitar. Yo siempre iba chupando rueda para intentar hacer las cosas tan bien como él, aunque nunca lo conseguía. La pasión por el arte se la debo. Él era un artista nato.

EL ARTISTA Y LA MODELO



Una película de Fernando Trueba  
Jean Rochefort Aïda Folch Claudía Cardinale

**Algo irá en los genes cuando la familia está llena de artistas.**

David, mi hermano, además de hacer películas es muy buen novelista. Sí, sí... no sé qué hicieron ahí mis padres. Es bonito, aunque somos muchos hermanos y hay de todo.

**La película recopiló aplausos el día de su presentación en el Festival de Cine de San Sebastián. ¿Qué supondría para usted ganar la Concha de Oro?**

No lo sé, prefiero no pensarlo. Los premios a lo que te ayudan es a seguir trabajando con una cierta independencia y libertad sin tener que convertirte en un mercenario del cine. Nunca la he ganado... así que si nos la dan, se lo cuento el próximo año.

**Las candidatas a representar a España en los Oscar han sido Grupo 7, Blancanieves y El artista y la modelo, ¿qué opinión tiene de las películas rivales?**

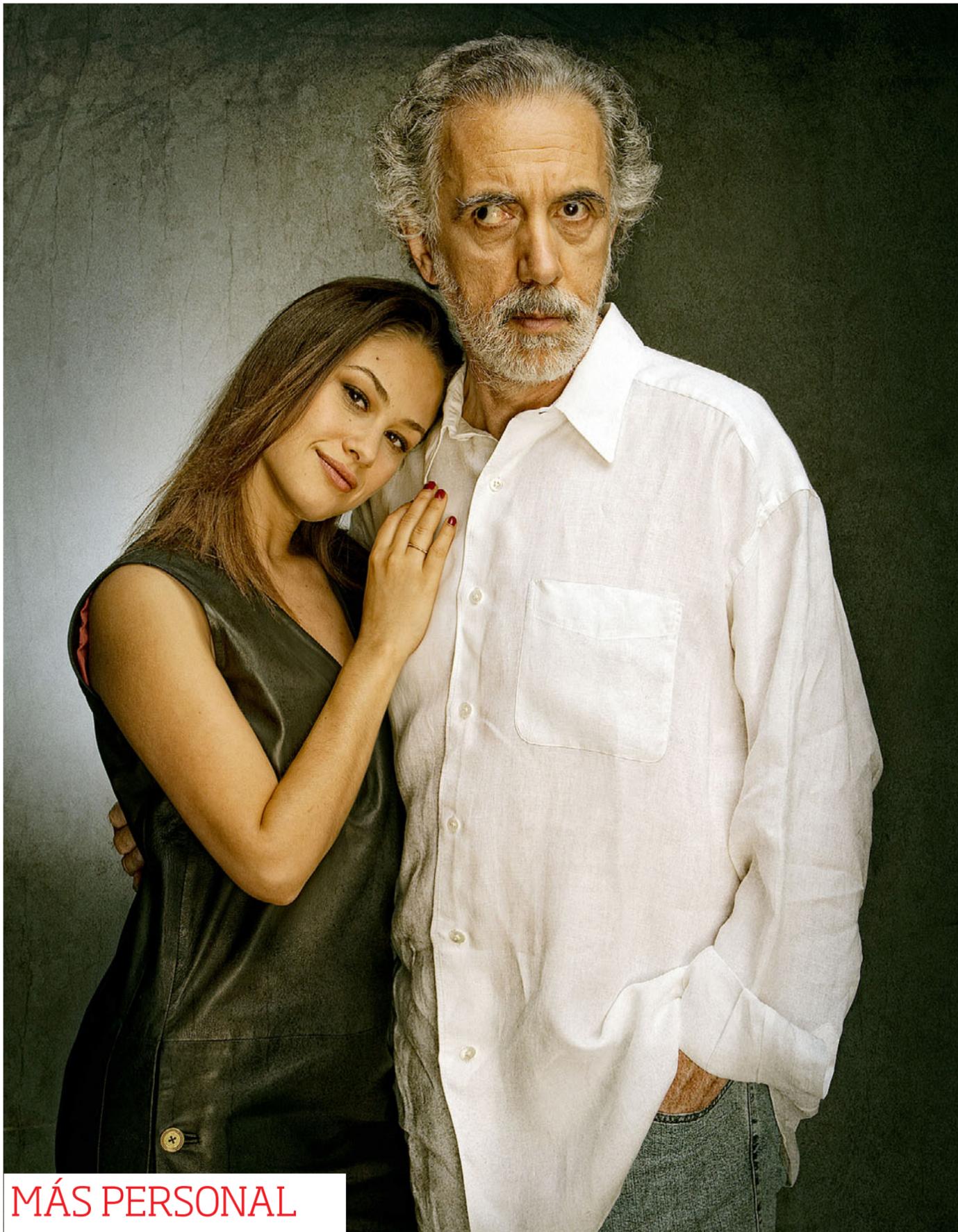
*Blancanieves* aún no la he visto. Iré al cine cuando se estrene. Tengo ganas, la verdad. *Grupo 7* sí que la vi en su día y me gustó. Siempre me han atraído las películas de Alberto Rodríguez. *Siete vírgenes* estaba muy bien... He seguido su trabajo desde que vi un corto suyo que se llamaba *Bancos*. Ambos son directores jóvenes, pero muy buenos y con mucha personalidad.

**¿Le apetece volver a pisar la alfombra roja de Los Ángeles?**

Apetecerme, apetecerme pisar la alfombra roja... no me apetece. Yo cada vez que me pongo un traje estoy deseando quitármelo. Ahora bien, que te den un premio de este tipo... es buenísimo para cualquiera en esta profesión. No solo por la vanidad del premio, que esa la tenemos todos, sino por el empujón que supone para el trabajo.

**Seguro que con lo que no está tan contento es con la subida del IVA a la cultura.**

Esto es un gran y grave error. Un Gobierno inteligente es el que apoya la Cultura y la Educación. Creo que ahora no se está haciendo esto y que es una muy mala inversión. Es ahorrar hoy para perder mañana. Los americanos siempre han entendido el gran negocio que es el cine nacional. Lo tienen clarísimo porque saben que venden el país. La gente viaja allí por lo que conoce de las películas, compra ciertos productos porque los ha visto en la pantalla... en España somos tan tontos que no le hemos entendido nunca.



## MÁS PERSONAL

### ¿Qué sueños le quedan todavía por cumplir?

No lo sé... Sueño con cosas muy cotidianas, como seguir haciendo buenas películas, producir un disco bonito... Cosas que pertenecen a mi vida real. No sueño con ir a Marte.

### ¿Tiene alguna frustración?

A mi me gustaría haber sabido música y tocar, por lo menos, un instrumento... no sé, el saxo, el piano, el clarinete... Me gustaría saber componer, poder leer una partitura. Me dan mucha envidia los músicos.

### ¿Qué hace en su tiempo libre?

Pues, sobre todo, leer y escuchar música. Eso es lo que me hace más feliz. Luego, pues cenar con amigos, ir al cine, cosas normalitas.

### Como melómano, ¿cuál es su referente?

Depende de los días. Me gusta mucho el jazz de principios de los 60, pero también escucho rock o música brasileña. En mi vida ha sido muy importante un cantante francés que se llama Georges Brassens y siempre digo que mi canción favorita es *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*.

### Y como amante del cine, ¿con qué

### película de la historia se quedaría?

Unas veces digo que sería *Un día de campo*, de Jean Renoir, y otras que es *El apartamento* de Billy Wilder. Hay varias.

### Una debilidad en esta vida...

Tengo muchas. Las debilidades son las que distinguen a los humanos. Me gusta mucho comer y estar con los amigos, ¿es eso una debilidad?

### ¿Un defecto?

Muchos también, pero sí que hay uno que no tengo y ese es la competitividad. De los demás... pues no sé quedarme con uno. Tengo muchos.

«PIENSO QUE AL SÉPTIMO ARTE HABRÍA QUE DEFENDERLE DE UNA MANERA MÁS DECIDIDA Y VALIENTE. NOSOTROS SOLO SABEMOS DESTRUIR, CERRAR Y DESPEDIR»

«ES NECESARIO PARARSE UN POCO EN ESTE MUNDO QUE SE MUEVE TAN ABSURDAMENTE RÁPIDO PARA AL FINAL NO LLEGAR A NINGÚN LADO»

«EL CINE ES ARTESANÍA A TODOS LOS NIVELES»

### ¿Y no es momento de que la industria del cine explore nuevos caminos?

Volvemos a Estados Unidos. Allí jamás se estrena una película doblada. Aquí, al contrario, y esto viene de un decreto de Franco. Al final es una competencia desleal que con los años ha minado al cine y a la industria española. Aquí a las multinacionales se les permite hacer ciertas cosas que en EEUU les impide la ley. Yo pienso que al séptimo arte habría que defenderle de una manera más decidida y valiente, como pasa también en Francia. Nosotros solo sabemos destruir, cerrar y despedir.

### Como ideas no le faltan ha confirmado la grabación de la segunda parte de *La niña de tus ojos* con Penélope Cruz como actriz y productora y el resto de actores de la anterior. ¿Cómo ha llegado a este proyecto?

Ya llevo tiempo escribiéndolo. Es que durante estos años no paraban de ocurrírseme cosas, historia y aventuras para estos personajes y decidí ponerme a escribirlas. Creo que puede ser una comedia muy graciosa. Además, me apetece mucho volvernos a juntar todos porque fue una experiencia genial.

### ¿Qué tal han acogido los actores de entonces este proyecto?

Muy bien. Todos me han dicho alguna vez a lo largo de estos años que aquel fue uno de los mejores rodajes de su vida, y eso que trabajamos muchísimo. Fue una película complicada, tan difícil de hacer... pero el grupo humano fue espectacular.

### Penélope Cruz no ha dudado en dejar América para volver a casa.

No, al contrario. Cuando le conté el proyecto ella misma me dijo que le encantaría estar conmigo en la producción. Y yo, encantado.

### Volverá a escoger un marco histórico para el desarrollo de la trama. ¿Por qué le gusta revivir el pasado?

Porque ayuda a situar a los personajes en una época interesante, compleja, dramática, en la que están ocurriendo determinadas cosas, pero sin hacer películas históricas.

### También anda tramando algún proyecto nuevo de animación con Javier Mariscal después de los buenos resultados de *Chico y Rita* el año pasado, ¿no?

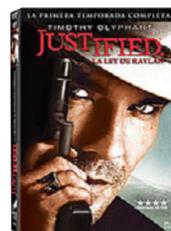
Sí, sí. Tenemos dos proyectos en marcha y en uno de ellos se está trabajando ya en el guión. La experiencia de *Chico y Rita* me hizo muy feliz. Fue un trabajo largo e intenso, pero a la gente le gustó. Nos apetece mucho volver a intentarlo.



## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

James Bond está a punto de cumplir sus 50 primeros años de vida en el cine con el inminente estreno de *Skyfall*, donde veremos a nuestro Javier Bardem como el villano de la función. Habrá que ver qué pelo le ponen tras *No es país para viejos*. Pero no vamos a hablar de él, sino del 007 más auténtico, **SEAN CONNERY**, que no ha sido superado por ninguno de los otros: Daniel Craig, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan... Fox acaba de sacar en DVD y Blu Ray ¡todas las películas de la saga! Con 122 horas de extras...

## EL CONCURSO

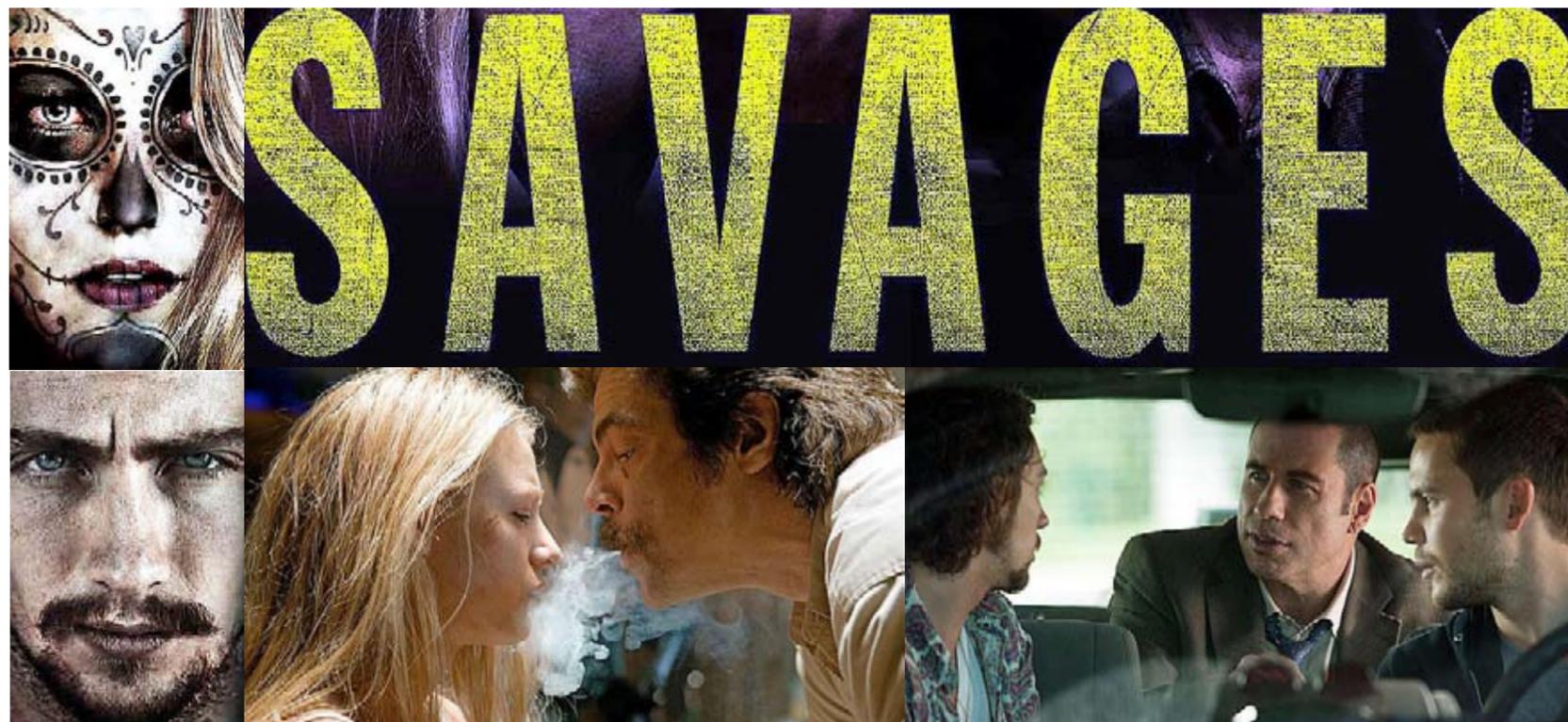


Si te gusta la serie policiaca **Justified** estás de enhorabuena, porque ya está disponible en DVD y Blu Ray la segunda temporada, con un montón de extras, tomas falsas y reportajes sobre la odisea que vive Raylan Givens.

© 2011 Sony Pictures Television Inc. and Bluebush Productions, LLC. All Rights Reserved. © 2012 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. Todos los derechos reservados.

## EL ESTRENO DE LA SEMANA | SALVAJES

javier m. faya  
coordinación



## STONE VUELVE A LA VIOLENCIA

Dos jóvenes, Ben y Chon, comparten novia y algo más: un pequeño negocio de marihuana que pretenden expandir al otro lado de la frontera para hacerse ricos.

Oliver Stone es conocido sobre todo por sus frescos épico-paranoides acerca de la historia americana reciente, de *JFK* (1991) a *W* (2008), o de Kennedy a Bush. Menos apreciados son, sin embargo, sus misteriosos *thrillers*, igualmente enloquecidos y anfetamínicos. *Asesinos natos* (1994) fue recibida con división de opiniones, aunque ganaban quienes la consideraban una mera exhibición de violencia gratuita. Y *Giro al infierno* (1997), un vigoroso cruce entre Faulkner y Kafka, es hoy una de las películas más injustamente olvidadas de su filmografía. El neoyorquino vuelve a ese tipo de cine con *Salvajes*, que se ha hecho con el favor de los críticos, menos los conservadores, que consideran el filme una apología de la marihuana.

Por eso estamos ante uno de sus mejores trabajos, porque va por los dos caminos a la vez, aunque no lo parezca. Empieza como la confesión de una jovencita sin demasiadas luces y termina como una trama redonda. De lo particular se pasa a lo general en medio de un cuen-



to cruel, histérico y feroz. Y de la vida tranquila de esos dos *camellitos* de cannabis instalados en California, que viven discretamente de su negocio y en un gozoso *ménage à trois* con la narradora, se pasa a un enfrentamiento titánico, gigantesco, con un cártel mexicano que no quiere competencia. Stone recurre a todo su arsenal de imágenes lisérgicas, de planos filmados a la velocidad de la luz y de violencia que crece como un cáncer para situarlo todo al servicio de una obsesión: hablar de guerras absurdas, de inocencias perdidas, de un espacio que no es tanto un país como una bomba de relojería. Estamos, de nuevo, en territorio *Platoon* (1986).

La idea consiste en convertir la frontera con México en Afganistán o Irak, explicar de qué modo cualquier provocación puede desatar los demonios americanos, la furia de una máquina de matar que no tiene límites. Y convertirlo todo en un infierno. Pero también en ver cómo se explica eso, cómo se le dice al espectador. Al ser una narración contada por un testigo, esperamos una cierta objetividad, pero en lugar de eso nos encontramos con dudas, con un

patricia  
barrios  
texto

tono absurdo que responde al de la mente anulada de la muchacha, con viñetas a veces inconexas. Estamos ante una obra maestra.

✓ LO MEJOR

Su genial **estilo de narración**, sin prejuicios ni obstáculos impuestos, haciéndonos meter en la piel de una quinceañera con muy pocas luces.

✗ LO PEOR

Que haya una parte de la crítica, la más conservadora, que vea una apología de la marihuana, cuando no tiene nada que ver. **¿Incomprendida?**

## EL CINE EN CASA



**LOS VENGADORES** ha sido el taquillazo del año y ya están con la segunda entrega. Te recomendamos el Blu Ray 3-D, lleno de extras.



**BATTLESHIP** puso de moda el juego de *Hundir la flota*, metiendo a los marcianos. Ediciones en DVD y Blu Ray muy completas.



**CENICIENTA** vuelve con una edición diamante para Blu Ray y DVD. Incluso con libro, para que los *peques* se aficionen a la lectura.



**LOS ARISTOGATOS** de Disney son un clásico que acaba de ser recuperado con gran calidad de imagen tanto en DVD como en Blu Ray. ¡Miau!

>ARTE

Llega uno de los platos fuertes de las actividades organizadas por el Museo Guggenheim de Bilbao para celebrar su decimoquinto aniversario. Este mismo martes abrirá sus puertas la exposición Egon Schiele, que reúne alrededor de un centenar de obras en papel (dibujos, gouaches y acuarelas) del genial artista vienés, procedentes del Albertina Museum de su ciudad natal.

La muestra ofrecerá a los visitantes una perspectiva única de la evolución estilística de Schiele a lo largo de una intensa década de producción, desde 1908,

cuando inició su trayectoria a los 18 años, hasta su repentina muerte con sólo 28, víctima de la epidemia de fiebre española que asoló Europa mientras la Gran Guerra tocaba a su fin. La selección, realizada de forma impecable por Klaus Albrecht Schröder, enfatiza el papel decisivo que ha tenido la obra gráfica de este creador sin par en su aportación a la historia del arte.

La exposición abarca desde sus trabajos tempranos, realizados durante su formación en la Academia de Bellas Artes de Viena, pasando por aquellas obras en las que la influencia de Gustav Klimt y

el Modernismo vienés están más presentes, hasta los trabajos de sus últimos años de ruptura con el naturalismo y deriva hacia el expresionismo (donde se consolidó como un auténtico maestro), con un radical tratamiento del color y la inclusión de nuevos y desconcertantes motivos, como el desnudo erótico explícito o los retratos de niños.

De hecho, esa extraña combinación en su predilección temática le costó más de un disgusto a lo largo de su breve vida. No en vano, en la primavera de 1912 Schiele pasó 24 días en prisión, acusado en primera instancia de pederastia (cargo que se desestimó de inmediato) y, posteriormente, de exhibir desnudos eróticos que los menores que posaban para él vestidos podían contemplar en su estudio.

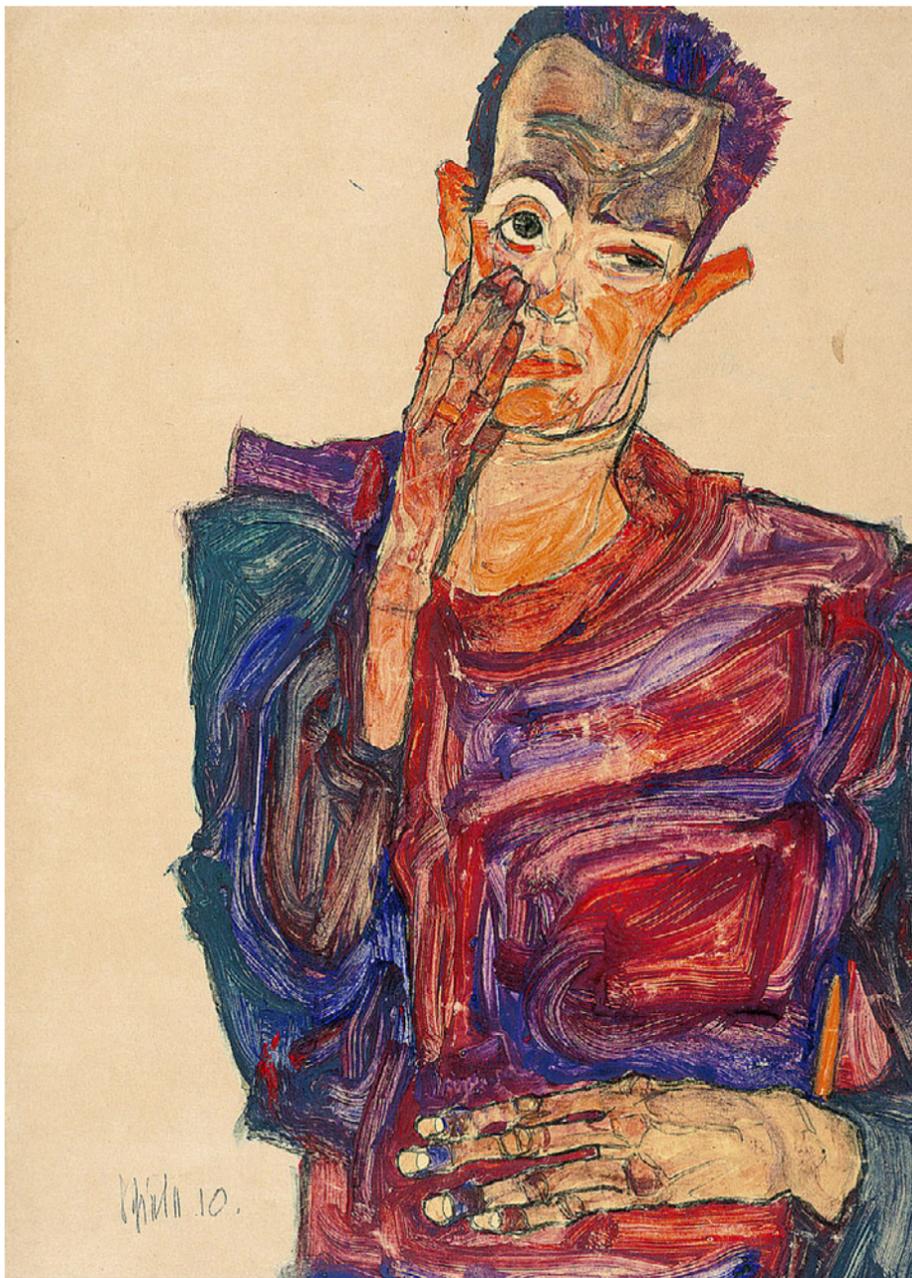
Al pintor vienés, considerado tras la muerte de Klimt (a comienzos de 1918) como su sucesor, la historia del arte le reconoce como el responsable de liberar la representación erótica del desnudo femenino de las ataduras de la caricatura o la finalidad pornográfica, eliminando el clásico antagonismo entre lo bello y lo feo y otorgando a esta imagen un nuevo y diferente protagonismo.

**AUTORRETRATOS** Schiele, que inició su andadura volcado en los paisajes, pronto mostró su interés por los autorretratos (como la imagen principal que ilustra esta información), una temática en absoluto habitual en la época. Con ellos comenzó a abandonar paulatinamente la senda academicista para abrazar las influencias del Modernismo y de artistas como Gustav Klimt, antes de depurar su propio discurso narrativo y crear un lenguaje corporal expresionista único, donde consiguió un perfecto equilibrio entre la imitación realista y la abstracción más pura.

La exposición también incluye varias fotografías de él en su estudio, captadas por Anton Josef Trcka, que reflejan a la perfección la dramatización teatral de las poses adoptadas por el artista y su propio lenguaje gestual. Además, diariamente se proyectará, de forma ininterrumpida, el documental *Sex and Sensibility The Allure of Art Nouveau*, dirigido este mismo año por John MacLavery para la BBC, que resume el apogeo cultural sin precedentes que se vivió en la Viena de finales del siglo XIX y de los años previos a la Primera Guerra Mundial.

Austria era entonces un país ávido de modernidad y generador de relevantes avances en el pensamiento (con Sigmund Freud y sus teorías sobre sexualidad o psicoanálisis), la ciencia (estudios médicos sobre enfermedades mentales) y el arte (los Secesionistas aunaban representantes de la arquitectura, el diseño y el arte).

césar combarros coordinación



## DE LA FRAGILIDAD HUMANA

El Museo Guggenheim de Bilbao acoge, a partir del martes y hasta el 6 de enero, la exposición 'Egon Schiele', que reúne cerca de un centenar de obras del maestro expresionista vienés al que sus contemporáneos encumbraron como el sucesor de Klimt.

>MÚSICA

## MUSE HAN VUELTO

En 48 horas, Matthew Bellamy y sus chicos regresarán a la palestra con *The 2nd Law*, el sexto álbum de estudio de Muse y uno de los lanzamientos de rock más esperados de este otoño. Tres años después del exitoso *The Resistance*, la banda británica mezcla influencias que van desde Queen hasta ritmos funk (como el corte *Panic Station*), temas más metaleros como *Explorers*, la magnífica *Survival* (elegida como la canción oficial de los Juegos Olímpicos de Londres 2012) o embebidos del sonido *dubstep*, como las dos piezas que cierran el compacto, *Unsustainable* e *Isolated System*.



>LIBRO

## CUMPLEAÑOS FELIZ

Se acaban de cumplir 75 años desde la publicación de *El Hobbit* y Minotauro le rinde tributo al clásico de J.R.R. Tolkien con el lanzamiento de dos ediciones especiales que harán las delicias de los fans: una réplica de la tirada original de 1937, limitada a 3.500 ejemplares numerados (45 euros), y *El arte de El Hobbit* (32,90 euros), un recopilatorio de todo el material ilustrado del propio Tolkien, con más de 100 bocetos, dibujos y mapas a todo color. Lo ideal para amenizar la espera hasta el 14 de diciembre, cuando llegará a los cines la primera entrega de la adaptación de Peter Jackson.



>DISCO

## LA MUTACIÓN DE DIANA

Probablemente aconsejada por su marido, Elvis Costello, la musa del jazz contemporáneo Diana Krall ha mudado de piel en su nuevo trabajo discográfico, *Glad Rag Doll*, que acaba de llegar a las tiendas de todo el mundo. La vocalista se aleja ahora de los estándares que la encumbraron para rendir tributo a las canciones norteamericanas de los años 20 a 40 con las que creció y empezó a escuchar música. La producción del CD corre a cargo de T Bone Burnett y a la guitarra cuenta con la colaboración de lujo de Marc Ribot (compañero de correrías habitual de Tom Waits).



# TENDENCIAS



### CARACTERÍSTICAS

- ANDROID ICE CREAM SANDWICH
- DOBLE TARJETA SIM
- MEMORIA INTERNA DE 4GB
- CÁMARA DE 5 MEGAPÍXELES CON FLASH

## LLEGA EL ESPERADO DUOS DE LA FAMILIA GALAXY

### SAMSUNG GALAXY DUOS

Después de varios meses esperando su llegada, parece que el nuevo Samsung Galaxy S Duos aparecerá por el mercado europeo a lo largo de este mes.

A la familia de terminales de la firma surcoreana se une este nuevo integrante, que cuenta con la particularidad de darte la opción de utilizar a la vez dos tarjetas SIM, de modo que puedas compaginar el número personal y el profesional en un mismo teléfono.

A pesar de que ya existían en el seno de la compañía varios móviles Duos, este producto incorpora todas las prestaciones de un Galaxy S, como Android Ice Cream Sandwich como sistema operativo, con su personalización TouchWiz.

Su memoria interna es de 4Gb y la cámara que incluye es de 5 megapíxeles con flash.

Las teleoperadoras serán las que decidan su precio, pero podrás saber más de este terminal entrando en [www.samsung.com/es](http://www.samsung.com/es).



## RENUEVA TU CÁMARA CON LO ÚLTIMO DE CANON

### CANON POWERSHOT SX500 IS

Ahora que ya está acabando el verano, es muy probable que le hayas dado mucho trote a tu cámara con miles de álbumes de tus vacaciones. Por eso, si quieres cambiarla, estás de suerte, porque septiembre es uno de los meses elegidos por las compañías para lanzar sus nuevos productos.

En esta ocasión, te traemos lo último de Canon, la Powershot SX500 IS, un modelo con sensor de 16 megapíxeles, estabilización de imagen, pantalla de tres pulgadas y la posibilidad de captar vídeos en 720p.

Además, cuenta con zoom óptico de 30 aumentos con focal 24-720 milímetros, apertura f/3,4-5,8, modo inteligente que detecta hasta 32 escenas y detector de cara.

Llegará al mercado la próxima semana a un precio estimado de 260 euros.

## DEJA TU JARDÍN EN MANOS DE UN ROBOT

### HONDA MIIMO 300 Y MIIMO 500

Los aspiradores programables son ya parte de nuestro hogar. Por eso, las compañías han decidido ampliar la oferta y ahora Honda ha lanzado al mercado el nuevo Miimo, un robot que en esta ocasión te ahorrará la tediosa tarea de cortar el césped de tu jardín.

Dependiendo de la superficie que tengas, podrás optar por el Miimo 300 o el 500, ambos pensados para retirar entre dos y tres milímetros de césped.

Es capaz de subir y bajar pendientes de hasta el 25 por ciento de desnivel, no se sale del perímetro que le delimitemos previamente con un cable y vuelve a la base de recarga en cuanto nota que la energía está llegando a su fin.

El precio todavía no se ha anunciado, ni su disponibilidad, pero puedes informarte de más prestaciones en [www.honda.es](http://www.honda.es).



## FOUR SQUARE TE LLEVA DONDE QUIERAS

### TOMTOM

TomTom ha lanzado una actualización de sus equipos, principalmente orientada a los iPhone, de modo que puedas mejorar la navegación y acceder a direcciones y sitios encontrados en la web o en redes sociales.

La principal novedad es Foursquare, una aplicación que te permitirá llegar hasta el lugar indicado por otros usuarios.

Además, también ha presentado un nuevo soporte para el coche con manos libres, que incluye un altavoz de dos vatios de potencia y que funciona tanto con las instrucciones del navegador como con las llamadas del teléfono. El kit, que lleva un micrófono extensible y carga el móvil mientras se utiliza, cuesta 100 euros.



## COWON TE PROMETE 110 HORAS DE MÚSICA

### COWON X9

En los últimos números nos habíamos olvidado de los reproductores de música, pero Cowon ha conseguido que les volvamos a hacer un hueco, ya que ha lanzado el X9, un equipo que te garantiza 110 horas de música ininterrumpida y 13 de visionado de vídeo.

Este dispositivo, disponible en blanco o negro, soporta archivos Mp3, Wma, Ogg, Flac, Ape, Way, Xvid, Wmv y Asf. Además, viene con una pantalla de 4,3 pulgadas con 480x772 p de resolución y unas dimensiones bastante cómodas a la hora de transportarlo: 72,5 milímetros de ancho y 115 de largo. Su peso es de 160 gramos.

Con capacidades a elegir entre 8, 16 y 32 Gb, el modelo más barato costará unos 190 euros.



## PANASONIC DIGITALIZA TU HOGAR MEDIANTE ANDROID

### PANASONIC

Panasonic ha decidido optimizar tu hogar, de modo que puedas controlar cualquier electrodoméstico de la casa con una aplicación de tu smartphone, de tal manera que el teléfono se convierta en el mando a distancia para programar el aire acondicionado, poner una colada o, incluso, preparar la cena.

Se trata del nuevo servidor que la compañía japonesa ha puesto en funcionamiento, el Smart App, y la nueva gama de aparatos domésticos que saldrá a finales de mes al mercado.

Eso sí, por el momento, se probará en Japón, antes de aparecer por Europa. Y, además, solo funcionará para móviles con Android como sistema operativo y que, además, tengan conectividad NFC, así que, por primera vez en mucho tiempo, los usuarios de iPhone quedan apartados de una novedad de este tipo.

Si quieres saber más, entra en la web de Panasonic.



Solo en contadas ocasiones, la belleza única de una tierra llena de rincones singulares y gentes acogedoras está tan íntimamente ligada a uno de sus principales elementos gastronómicos. Una bebida autóctona que trasciende su origen remoto, anterior incluso a la época romana, para alzarse con el apelativo de seña de identidad propia y convertir a Gijón en su mayor exponente y cuna de su grandeza. En la ciudad más poblada del principado la sidra se siente, se vive. De hecho, es casi imposible visitarla sin probar este amargo líquido dorado, sin palpar su ambiente bullicioso y festivo, sin intentar echar un *culín* desde las alturas y con el brazo bien erguido. Y es que, esta popular bebida, pletórica de propiedades culinarias, va mucho más allá del vínculo de sangre que la asocia al ocio y las celebraciones de un pueblo emblemático. Es el estandarte de toda una cultura, la asturiana, y el potente motor capaz de mover el engranaje económico del conjunto de la región.

La sidra no solo es tradición, canal de relaciones sociales, imagen del día a día y puro olor a Asturias; es innovación, empleo, producción, distribución y turismo. Casi 15 millones de litros comercializados cada año a través de las 22 empresas gijonesas dedicadas a esta actividad lo avalan, convirtiendo a esta villa, tierra de los antiguos astures, en el concejo con más lagares de todo el principado y en una de las ciudades más importantes del mundo en lo que a esta bebida se refiere. Un elixir que acompaña fielmente a la rica gastronomía de la zona y promulga sus excelencias más allá de las fronteras territoriales, sin renunciar nunca a su esencia: la compañía de los llamados *cancios de chigre* o canciones populares para tomar *culines*.

El gusto por el *chigre* o establecimiento hostelero típico de la tierra es otro de los elementos que marca a Gijón, hermanándolo con culturas como la irlandesa y sus famosos *pubs*, un aspecto característico que puede apreciarse simplemente paseando por cualquier rincón de la ciudad. Como sede de estos lugares emblemáticos destaca el conocido Barrio de la Sidra, ubicado en El Llano, en torno a las calles Juan Alvargonzález, Roncal, Ribagorza y Valencia; la zona de l'Arena, frente a la playa de San Lorenzo; y en el propio casco histórico, un marco privilegiado plagado de sidrerías en las que la bebida autóctona se corona como legítima reina asturiana.

Otro de los templos sagrados de la sidra son los lagares, espacios cargados de tradición en los que tomar este dorado néctar en todo su esplendor. En ellos, cuando la primavera estaba próxima, se hacían catas de las barricas, pinchándolas con una punta (*espicha*) para probar el líquido y saber si ya era el momento de embotellar. De esta acción viene la palabra *espicha*, que en la actualidad define una comida informal, en un agradable ambiente distendido, junto a los toneles.

Para cerrar el círculo de su bebida patria, los gijoneses cuentan con los merenderos. Emplazados en la parte rural del concejo, permiten probar la sidra en plena naturaleza, al lado del mar o rodeados de la inmensidad de los verdes prados del principado. Son lugares llenos de historia en los que es habitual encontrar plantaciones de man-



## GIJÓN

# ESENCIA DE SIDRA

EN LA CIUDAD MÁS POBLADA DEL PRINCIPADO, LA CULTURA DEL 'CHIGRE' NO SOLO ES UNA TRADICIÓN, SINO UNA FORMA DE VIDA. UNA FILOSOFÍA

maricruz  
sanchez  
texto

benedicto  
santos y  
arnaud spani  
fotos

QUE ALCANZA SU CÉNIT DEL 5 AL 14 DE OCTUBRE Y QUE CONVIERTE EL LUGAR EN LA CAPITAL MUNDIAL DE ESTA BEBIDA AUTÓCTONA. CENTRO DE TODAS LAS REUNIONES SOCIALES, EL NÉCTAR DORADO PROCEDENTE DE LAS MANZANAS DE LA TIERRA REPRESENTA LA VERDADERA SEÑA DE IDENTIDAD DE LA CULTURA ASTURIANA, ENCARNANDO ADEMÁS EL MOTOR QUE MUEVE EL ENGRANAJE ECONÓMICO DEL CONJUNTO DE LA REGIÓN.





zano, ya que en el pasado las casas de labranza tenían sus propias prensas, y muy propicios para tomarle el pulso a la cultura de la sidra asturiana, siguiendo sus diferentes etapas: la floración, a mediados de abril, y la recogida, en la segunda quincena de octubre.

**A PIE DE CALLE** Para promocionar la esencia del alma asturiana, la sidra se apodera cada año de Gijón entre los días 5 y 14 de octubre, convirtiéndola en su capital mundial, con la celebración de la *Gijón de Sidra 2012*. Una cita indispensable que congrega a 34 sidrerías emblemáticas de la ciudad y a 34 de los mejores lagares de su entorno y en la que, durante 10 días y a unos precios muy atractivos, cada establecimiento ofrecerá al visitante una botella de esta deliciosa bebida autóctona (seleccionada por un comité de cata para asegurar su óptima calidad) y una *cazuelina* o ración de creación propia.

Se trata del único evento popular dedicado a proteger y recuperar el patrimonio propio de las

## LAS SIDRERÍAS, LOS LAGARES Y LOS MERENDEROS SON LOS AUTÉNTICOS TEMPLOS EN LOS QUE DEGUSTAR ESTA BEBIDA EN SU MÁXIMO ESPLENDOR

sidrerías (como algo más que simples lugares de encuentro) y el escanciado (que solo se practica en Asturias), a la par que busca potenciar la llamada *cultura de la barra*, íntimamente ligada a la gastronomía gijonesa y los *cancios de chigre*.

Otra de las actividades destacadas es la conocida como *Ruta de la Sidra*, que permite disfrutar de todos los matices de esta bebida y su ámbito gijonés de elaboración. Existen varias posibili-

dades de participar gracias a tres tipos de bonos diferentes (Gusto, Origen y Capricho), a la venta en las oficinas de InfoGijón o en la página web [www.gijón.info](http://www.gijón.info), a precios que van desde los cuatro a los 10 euros cada uno. Con ellos, los visitantes pueden conocer los lagares y a las familias que los gestionan de generación en generación, degustar dulces elaborados con manzana y paladear algún plato típico asturiano. Además, Gijón ofrece la posibilidad de realizar otro tipo de propuestas más interactivas, para aprender el proceso de elaboración de la sidra, conocer las pumaradas (manzanares), comer en un lagar, hacer cursos de escanciado e, incluso, participar en la *mayanza* (recogida y prensado de la manzana).

Unas actividades que bien pueden complementarse con ideas ya consolidadas como *Gijón Goloso*, que brinda la oportunidad de probar las mejores delicias autóctonas elaboradas en pastelerías y heladerías de la ciudad; *Gijón Gourmet*, para los amantes de la buena mesa; o un tratamiento spa en Talasoponinete a base de pulpa de manzana.

1	4	5
2	3	6

1 En el Jardín Botánico de Gijón es posible conocer la elaboración de la sidra desde el mismo manzano.

2 Lagar Trabanco, uno de los 22 que existen en el concejo gijonés

3 El origen de la 'espicha' se circunscribe a los merenderos situados en la zona rural del principado.

4 En la antigüedad era habitual que las casas de labranza tuvieran sus propios lagares.

5 Fiesta de la sidra natural y de la manzana celebrada a finales de agosto.

6 Gijón es la ciudad más poblada del principado y una de las más hermosas.

# EL DOLOR COMO ENFERMEDAD

Cinco millones de españoles sufren malestar físico crónico, un dato alarmante que ha llevado a crear el Instituto Mundipharma, una entidad que pretende formar e informar sobre esta alteración con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los pacientes.

**F**acilitar información y ofrecer formación sobre cómo abordar el dolor tanto para pacientes como para profesionales sanitarios con el fin de mejorar la calidad de vida de los cinco millones de personas que sufren en España molestias crónicas es el objetivo del recién creado Instituto Mundipharma, una entidad que pretende llenar el vacío al que los afectados por esta problemática se enfrentan cada día y que causa en ellos una merma importante de la calidad de vida.

El dolor crónico se considera como tal cuando perdura durante seis meses y está asociado a enfermedades muy variadas que pueden ir desde las reumatológicas o vasculares al cáncer. De hecho, hay ocasiones en las que, una vez curada la alteración, perdura, debido a problemas emocionales, estrés o un tratamiento inadecuado.

«Tenemos el firme convencimiento de que esta iniciativa, que nace con el objetivo fundamental de contribuir a mejorar la calidad de vida de los pacientes, puede ayudar a los afectados. El Instituto está dirigido a pacientes y profesionales sanitarios con los que pondremos en marcha iniciativas que van desde el campo de la investigación y difusión como aquellas orientadas a la formación de los sanitarios», señaló su director, José Ramón Cisneros, el día de la presentación de este nuevo organismo hace apenas unos días.

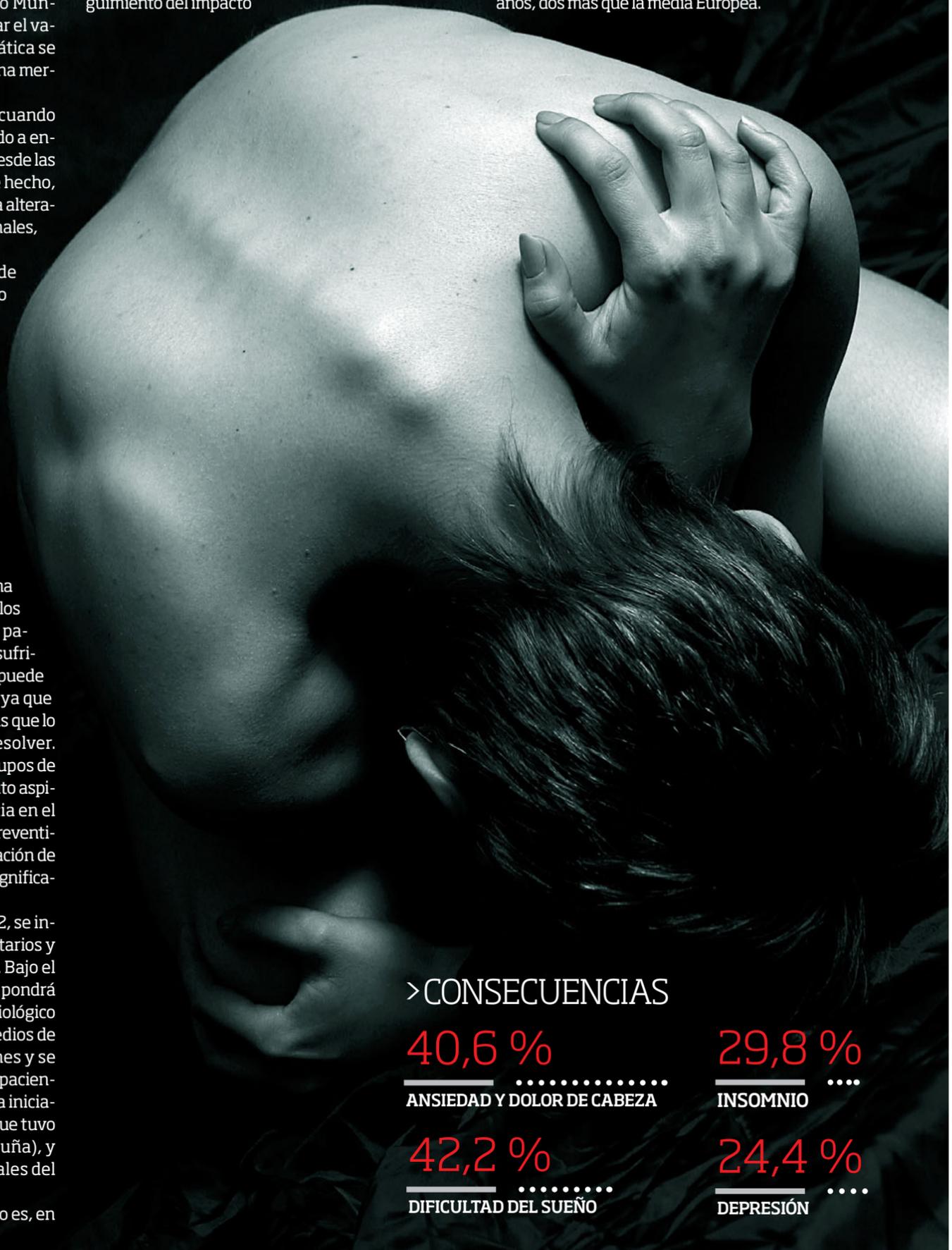
El nacimiento del Instituto Mundipharma cobrará una especial relevancia para aquellos que tienen que afrontar el tratamiento de pacientes con dolor crónico y se enfrentan al sufrimiento que el círculo vicioso que este mal puede provocar, como aislamiento y depresión, ya que esta dolencia cambia la vida de las personas que lo sufren y sigue siendo un problema sin resolver. Así, en colaboración con profesionales, grupos de pacientes y otras organizaciones, el Instituto aspira a convertirse en un centro de referencia en el que se aborde el desarrollo de programas preventivos que ayuden a concienciar sobre la situación de los afectados y se les ofrezcan beneficios significativos en su vida diaria.

Para ello, en lo que resta del curso 2012, se involucrarán más de 600 profesionales sanitarios y se realizarán 17 talleres por toda España. Bajo el amparo de este organismo, se pondrá en marcha un estudio epidemiológico del dolor, se difundirá a los medios de comunicación sus conclusiones y se dará formación continua a los pacientes y profesionales. Su primera iniciativa ha sido el *Aula del Dolor*, que tuvo lugar en Santiago de Compostela (La Coruña), y que contará con más sesiones hasta finales del presente año.

En palabras de Cisterna, el dolor crónico es, en

estos momentos, un «problema» que cambia la vida del que lo padece y de sus familiares, y que está «sin resolver». Además, estas personas ven su trastorno como «algo inevitable», según manifiesta el estudio europeo *PainSTORY*. Esta investigación, la primera en hacer un seguimiento del impacto

de esta problemática permanente sobre la vida de 294 pacientes de 13 países comunitarios en el transcurso de un año, revela que el dolor crónico está «seriamente subestimado». En este mismo documento se puso en evidencia que los pacientes españoles aguantan el malestar durante nueve años, dos más que la media Europea.



claudia gomez  
texto

## > CONSECUENCIAS

40,6 %

ANSIEDAD Y DOLOR DE CABEZA

29,8 %

INSOMNIO

42,2 %

DIFICULTAD DEL SUEÑO

24,4 %

DEPRESIÓN



&gt; ENTREVISTA

**AMAYA BÉLANGER QUINTANA**

pediatra del hospital Ramón y Cajal de Madrid

# «LA INVESTIGACIÓN DE LA FENILCETONURIA AVANZA A BUEN RITMO»

maría albilla texto

La fenilcetonuria es una enfermedad rara genética y crónica que afecta al desarrollo cerebral de quien la sufre. El organismo de estos pacientes tiene dificultades para metabolizar la fenilalanina, un aminoácido esencial que proporcionan las proteínas presentes en alimentos como la carne, la leche o el pescado. La prueba del talón a los pocos días de nacer lleva a la detección precoz que evita el deterioro del sistema nervioso.

**¿Qué es la fenilcetonuria?**

Es una enfermedad genética hereditaria y crónica que los padres no padecen, sino que son portadores. La alteración aparece cuando el niño recibe un gen defectuoso de cada uno de sus progenitores. Estamos ante una enfermedad rara que afecta a uno de cada 10.000 nacidos vivos en España.

**¿Cómo cursa esta alteración?**

Lo que produce esta patología es un defecto en una enzima que se encarga de transformar la fenilalanina en otro aminoácido llamado tirosina. Cuando la primera se acumula en exceso se convierte en dañina para el sistema nervioso central. Esta alteración no da la cara de forma aguda, sino que las neuronas van muriendo poco a poco y, cuando ya han desaparecido muchas, se evidencia. Los niños fenilcetonúricos nacen normales, pero, si no están en tratamiento, cuando tienen que empezar a hablar o andar se aprecian dificultades. En estos casos puede haber un retraso mental importante.

**¿De qué manera se detecta?**

Actualmente se diagnostica al hacer la prueba del talón. A los pocos días de nacer se coge una gotita de sangre y se analiza. Si el índice de fenilalanina en sangre es más alto de lo normal se llama a los padres para comenzar a tratar cuanto antes.

**¿Cuáles son las formas de afrontarla?**

Depende de la severidad de la misma. Hay pacientes que tienen formas más graves y otras más suaves en función de cómo estén de afectados los genes. Los que presentan una forma benigna no se tratan porque no va a tener problemas cerebrales, pero hay que hacerles un seguimiento. Las formas más graves necesitan un tratamiento dietético y un seguimiento estricto. Lo principal es limitar la ingesta de proteínas naturales, ya que los alimentos como la carne, el pescado, la leche o los huevos son ricos en fenilalanina. Pero el resto de los nutrientes de estos productos también son necesarios para el organismo, por lo que hay que compensarlo con suplementos médicos que contengan todos los aminoácidos necesarios, grasas, hierro, vitaminas, minerales, etc. Un pequeño número de pacientes puede ser tratado mediante un medicamento que ayuda a que puedan tomar más proteínas naturales.

**¿Cómo es la calidad de vida de los pacientes?**

EN LA MAYORÍA DE

LOS CASOS HAY QUE SEGUIR UNA DIETA EN LA QUE SE EVITEN LAS PROTEÍNAS DE POR VIDA



Es una situación complicada porque los pacientes no pueden tomar casi productos naturales y, cuando lo hacen, tienen que controlarlo mucho. Además, son enfermos crónicos y los suplementos de la alimentación, aunque han mejorado, siguen teniendo olores y sabores desagradables.

**¿Qué sucede si no se cumple con el tratamiento y, sobre todo, la dieta?**

El tratamiento es especialmente importante los primeros años de vida porque la enfermedad afecta al cerebro y es en este tiempo cuando este órgano se está formando. En etapas posteriores, lo que se produce es una cierta merma de las capacidades intelectuales y alteraciones del carácter como depresión, ansiedad, irritabilidad...

**Estamos hablando de una enfermedad rara. ¿Se sigue investigando en ella?**

La investigación estuvo muy parada hasta que se empezó a utilizar la tetrahidrobiopterina, comercializada como sapropterina, hace unos 10 años. Eso fue una revolución que abrió el campo hacia otras posibilidades. Aunque la crisis también ha tocado este ámbito, se avanza a buen ritmo.

**Hace poco se celebró en el Reino Unido un congreso en el que se abordó este tema. ¿Qué conclusiones se pusieron sobre la mesa?**

Fue un encuentro optimista. Sabemos que queda mucho por hacer porque la sapropterina no es suficiente para ciertos pacientes. A pesar de ser un mal que conocemos desde hace tiempo, hay muchas lagunas que llenar... Queda mucho trabajo por hacer.

## BIENESTAR INTEGRAL

Lo que llamamos felicidad, que no es sino un bienestar integral. Tiene como componente básico de este estado el optimismo, por eso, yo hablo de *optimismo vital*, más que de felicidad. Un optimista vital es alguien que sabe procurarse a sí mismo el mayor bienestar posible teniendo siempre bien presente la interacción cuerpo-mente. Veamos algunos de los generadores más determinantes de ese bienestar integral:



**1. Plenitud y armonía psicofísica**, que no es otra que el cuidado y el entrenamiento del cuerpo y de la mente para lograr su bienestar y su equilibrio en la mejor interacción y mutua ayuda. En el modo que podríamos llamar de *vasos comunicantes*, porque el cuerpo se ejercita al mismo tiempo que la mente, en beneficio del todo que es la persona.

**2. Gratitud por ser, existir, vivir**. Si la vida es el mayor de los dones, es lógico que dar gracias y sentirse entusiasmado y contento sin necesidad de grandes cosas es altamente determinante para proporcionarnos bienestar a nosotros mismos. Quien agradece lo que le sucede cada día y lo disfruta como una experiencia gratificante, única y como un don, se lo pone tan fácil al bienestar y a la felicidad que ya, por sí mismo es la misma felicidad y bienestar.

**3. Dar más vida a la vida de los demás**. Siempre he dicho que la vida se nos da de forma gratuita y generosa y la merecemos todos en la medida en que con nuestra profesión, con lo que hacemos en el día a día, damos más vida, sentido, bienestar y alegría de vivir a las vidas de nuestros semejantes. Cuando alguien dona uno de sus órganos a un paciente, de forma directa, le está proporcionando más vida a su vida. La felicidad que produce al enfermo es incalculable, pero la que siente en su interior el donante por su noble acción, no es menor. Hay otras muchas formas de dar vida a las vidas de nuestros semejantes enseñándoles a sentirse mejor consigo mismos y a proporcionarse el mayor bienestar integral posible.

**4. Poner nuestro lenguaje, nuestras palabras, siempre positivas, a nuestro servicio y el de los demás**. El tono vital, positivo o negativo del que impregnemos nuestras palabras, que siempre son energía, va a determinar que nuestros pensamientos, sentimientos y acciones nos proporcionen bienestar y felicidad. Somos lo que hablamos, lo que pensamos, sentimos y hacemos.

**5. El bienestar integral no es posible sin los demás**, sin compartir vivencias y experiencias, porque en mi proyecto de vida, vivir para los demás es la manera más inteligente, práctica y gozosa de vivir para mí mismo. En el dar está el recibir y las personas más realizadas y felices siempre van ligeras de equipaje, no se atan ni encadenan a las cosas y a las personas. No abrazan para retener, sino para dar y compartirlo todo en ese abrazo.

**6. Diferenciar el bienestar integral de lo es simplemente agradable**. El placer, por ejemplo, cuanto más lo repetimos y experimentamos, empieza a resultarnos menos motivador y placentero.



TWITEAME

EN EL PUNTO DE MIRA

EVA GONZÁLEZ PASA DE CASARSE CON CAYETANO

Si la semana pasada hablábamos de la ex de **Fran Rivera** -que ahora se hace llamar Paquirri por esos ruidos de Dios-, hoy le toca a la supernovia de su hermano **Cayetano**, la bellísima y encantadora **Eva González**, que dijo hace unos días que no piensa casarse. Ni con él ni con nadie. ¡Con lo guapa que está de blanco! Bueno, y de rojo, de amarillo, de verde, sin casi ná... Bueno, el caso es que la exmiss Es-



paña no está por la labor de ir al altar, y eso que hace un par de añitos ya estaban buscando restaurante para el convite. «Siempre se dice que yo me quiero casar y no sé por qué.

Yo no me quiero casar», aseguró durante un evento en el que coincidió con sus compañeras de profesión y amigas **Ariadne Artiles** -divorciada de **Fonsi Nieto**- y **Helen Lindes**, que sale con el jugador de baloncesto del Real Madrid **Rudy Fernández**. Por lo visto, el sueño de Eva no es casarse con

Cayetano Rivera de blanco y en la Catedral de Sevilla por lo que el hecho de que el hijo de la desaparecida Carmina Ordoñez no tenga la nulidad eclesial de su anterior mujer, la modelo y actriz Blanca Romero, no le frena. «Si me quisiese casar, eso no sería para mí ningún impedimento», afirmó la modelo. A pesar de todo, parece que el sentimiento es mutuo. «Lo mismo el día de mañana os lo cuento porque no tendría ningún problema en decíroslo si me apeteciese, pero no es así ahora», declaró la presentadora de televisión. La atractiva pareja no piensa, al menos en los próximos meses, en tener hijos: «Yo pienso en formar una familia, tener hijos, pero luego nunca veo el momento. Ahora estoy con el programa que dura muchos meses, nueve». ¡Qué casualidad!



**JORDI ÉVOLE**  
Hay antidisturbios entrenados por Anna Tarrés.



**MAXIM HUERTA**  
Soy de naturaleza positivo, pero tener a tus padres ingresados en dos sitios diferentes es... mucho.



**PABLO CARBONELL**  
No es por quitarle mérito a Brat Pitt pero qué guapo es Jose Sacristan.



**ANDREU BUENAFUENTE**  
John Hawkes. De Oscar. Papelazo en la buenisima peli «The Sessions». Vista en Donosti. Muuuuy recomendable.

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

El segundo hijo de la reina **Beatrix de Holanda, Friso**, en estado vegetativo desde hace siete meses, abrió los ojos y sonrió hace unos días. Su mujer tuvo la opción de desconectarle... ¡Ánimo!



Mariló Montero fue especialmente cruel con Anne Igartiburu.

CALDEADO

Parece que a **Beyoncé** le ha gustado eso de ser mamá, porque ocho meses después de tener a su pequeña **Blue Ivy Carter** -vaya nombrecito-, parece que se halla en estado de buena esperanza. Su marido está encantado de la vida.



Rodríguez Menéndez puso firmes a la Esteban y compañía.

NI FRÍO NI CALOR

**Amaia Salamanca** salió esta semana al paso de los rumores que la sitúan de blanco y de verdad -hizo muy bien de **doña Letizia** en aquella flofia serie de la tele- con **Rosaura Baro**, ex de la **duquesa de Montoro**, que ya asienta la cabeza.



José Manuel Parada le recordó a Jesús Vázquez el 'caso Army'.

ZONA GLACIAL

La cantante **Raquel del Rosario** sacó recientemente en Twitter unas fotos en las que posaba con una tarta de zanahorias. Seguimos la receta que nos dio y la verdad es que el resultado ha sido bastante malo. Gracias, maja.



Puigcorbé cargó sin piedad contra la pobre reportera de Lasexta.

LA 'CAJA TONTA' QUE SE HIZO PELEONA

Ahora que parece que las aguas vuelven a su cauce en TVE y el **Informe semanal** se convierte en el **Gente con Esperanza Aguirre**, las hojas comienzan a caer de los arbolitos, los pajarillos cantan y **Mariló Montero** y **Anne Igartiburu** se han hecho íntimas, bueno es recordar todos los rifirrafes que se han liado en un plató de televisión desde que el mundo es mundo y existen las cadenas privadas.

A pesar de que el fusilamiento de la ex de **Carlos Herrera**, de 47 años, fue hace ya unos cuantos martes -el del 11-S, precisamente-, todavía se siguen sucediendo las visitas a Youtube y a mil foros en los que la gente pone por las nubes a la simpática vasca, de 43 años, que supo estar en todo momento. Cierto es que, como comentan compañeros de la cadena, el programa le viene grande, que ella es más de galas y **enlatados** -como diría la malvada de la función-, pero nadie le niega que es amable. Nada que ver con la otra, tirana con sus subordinados, apenas saluda a nadie cuando va de un pasillo a otro. Igual es porque el contrato que le brindó su novio, **Santiago González**, exjefazo del ente, se quedó en papel mojado y pasó de llevarse medio millón de euros al año a solo la mitad... Pero vayamos con los momentos. Así, en mayo de 2010 pudimos ver a **José Manuel Parada** expulsado del programa **Supervivien-**

tes por su presentador, **Jesús Vázquez**. ¿La razón? Que el antiguo conductor de **Cine de barrio** -¿qué habrá sido del pianista?- le recordó su implicación en el **caso Army**, de corrupción de menores, y del que quedó absuelto cuatro años antes.

La cadena de todos volvió a tener un duelo en la cumbre en noviembre de 2007 con **Isabel San Sebastián** y **José María Calleja**. Los 59 segundos se hicieron eternos cuando el periodista tildó de «golpista» a su colega, y ésta le acusó de «haber engordado a ETA con su silencio» para abandonar el plató. Años después recibió una indemnización de 12.000 euros por intromisión ilegítima.

En un escenario totalmente ajeno, en la edición número 11 de **Gran Hermano**, quedó para la posteridad una de las broncas televisivas más intensas. Era diciembre de 2007 e **Indhira** y **Carolina** se pelearon por el rechazo que sintió la primera por parte de su **Arturo**, que coqueteaba con la otra. Al final expulsaron a la repudiada. De todos modos, raro es el año en el que no se produce algún choque de trenes en los que los insultos se suceden. De hecho, aún recuerdan muchos a **Carlos el Yoyas** fuera por pegar, presuntamente, a su chica.

Aunque tampoco estuvo bien el cabezazo de **Pocholo** -y pensar

SE DICE QUE...

A MADONNA NO LE GUSTA MUCHO EL NOVIO DE SU HIJA MAYOR, LOLA. IGUAL ES PORQUE LA NIÑA SOLO TIENE 15 AÑITOS...

BRITNEY SPEARS PREPARA CON SIGILO SU TERCERA BODA

LA FRASE

MICKEY

**ROURKE:** «Un día me miré en el espejo y me dije: ¡Dios mío!»



AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



La presentadora **Mar Saura**, felizmente casada con un exjinete olímpico y abogado del Estado, cumple 37...

>MARTES



La actriz **Maribel Verdú** alcanza los 42 con su *Blanca-nieves* en cartelera. Al cantante **Sting** le caen ¡61!

>MIÉRCOLES



La inolvidable protagonista de la saga *Scream*, **Neve Campbell**, cogerá mucho el teléfono. ¡39 felicidades!

>JUEVES

La vimos guapísima en San Sebastián porque le saca 33 años a su noviete. Hoy le caen 66 a **Susan Sarandon**.



>VIERNES

**Patricia Conde** (33) se levantaba a las seis de la mañana en BUP para peinarse. No le fue nada mal...



>SÁBADO

Nos encantó **Elisabeth Shue** en *Leaving Las Vegas*, por la que conquistó el Oscar. Luego, desaparecida... Cumple 49.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

La ceguera de nuestros políticos



En el debate de investidura de Ignacio González, Tomás Gómez -líder socialista de la oposición-, le espetó al ya presidente de la Comunidad de Madrid: «Los políticos no pueden permanecer sordos al cuestionamiento de nuestro sistema y deben afrontar su defensa en lo que sea justo y su cambio en lo que sea necesario». Palabras que posiblemente pasaron desapercibidas en el fragor de la batalla política, pero que ponen el dedo en llaga de lo que está pasando fuera de las instituciones, y que son tema de conversación en los hogares, en las cafeterías, en el trabajo y en las reuniones de amigos.

Que la gente se siente cada día más alejada de sus representantes políticos, es una realidad que nadie puede ignorar, salvo que estén ciegos y sordos para ver lo que está ocurriendo en el seno de unas familias cada día más castigadas por una crisis, que no solo no remite sino que se acentúa, afectando a un amplio sector de la sociedad, como lo demuestran las manifestaciones que se celebran en todas las ciudades de España, y en las que participan miles de ciudadanos de todas las edades y clases sociales. Ciudadanos que nunca en su vida pensaron que en pleno siglo XXI tuvieran que echarse a la calle a defender de nuevo unos derechos que creíamos a salvaguarda de crisis y de tiburones financieros.

Intentar ocultar la realidad sembrando el miedo entre quienes protestan, demuestra lo alejados que están los gobernantes de los gobernados, por más que se les llene la boca hablando en nombre de la mayoría silenciosa, que si bien es cierto que no se salen a protestar, viven con el miedo pegado al cuerpo pensando que los próximos en engrosar las listas del paro pueden ser ellos, nosotros, todos.

Yo invitaría al presidente del Gobierno, a la vicepresidenta, a los ministros de Economía y Hacienda y a los líderes autonómicos, a que por unas horas se bajasen del coche oficial y se mezclaran con la gente.

Creo sinceramente que si algún político de los que con tanta ligereza recorta fuera capaz de enfrentarse cara a cara con la realidad, con la pobreza, con el hambre, con la desesperación de tantas familias, quizá, empezarían a comprender las razones por la que tantos ciudadanos empiezan a desentenderse de la clase política española, con el peligro que eso supone para el futuro de nuestro país.

DESPUÉS DEL 'FUSILAMIENTO' DE MARILÓ MONTERO A ANNE IGARTIBURU, BUENO ES RECORDAR GRANDES DUELOS EN OK CORRAL DE LAS ONDAS CON ILUSTRES COMO UMBRAL, PIPI, PARADA, POCHOLO...

que fue yerno de **Adolfo Suárez**, que cumplió esta semana los 80 - a **La bruja Lola** en *Crónicas marcianas* hace casi una década.

Sería injusto no citar a *Sálvame*. **Pipi Estrada** y **Jimmy Giménez Arnau** llegaron a las manos en julio de 2009. Ambos colaboradores discutían por un mensaje de Lecquio al periodista, cuando el exnietísimo le insultó con un «cornudo de mierda». Hace poco dijo de **Francis Franco** que había tenido «problemas con un huevo». Si de pegar se trata, tampoco se puede descartar a la nueva reina de Telecinco, **Rosa Benito**, que le *zurró* al chófer de su llorada cuñada el pasado mes de julio por hablar mal de ella.

A veces, la agresión puede ser verbal, como la de **Juanjo Puigcorbé** con una reportera de LaSexta en enero del año pasado: «Ojalá os hundáis». **Rodríguez Menéndez**, tras cobrar de *Sálvame*, amenazó a **Belén Esteban** y sus compis en diciembre de 2010.

Posiblemente, ninguna escena supere a la del ya fallecido **Francisco Umbral** y su «He venido a hablar de mi libro» a **Mercedes Milá** en abril de 1993 en TVE.



CARTAS DE LA ABUELA



ERIC STONESTREET TIENE QUE NEGAR QUE ESTÁ SALIENDO CON CHARLIZE THERON

Querido **Eric Stonestreet**: Me puse muy contenta el otro día cuando vi que la impresionante actriz sudafricana **Charlize Theron** estaba saliendo contigo. ¡Y es que los gorditos -y las gorditas- también tenemos derecho a la vida y podemos estar con parejas despampanantes! Eso fue lo que pensé al ver la noticia... Luego llegó la cruda realidad y me aplastó: tú seguirás contando chistecitos en la serie *Modern family*, cayendo bien a todos y a todas, siendo el hombro al que toda chica bonita quiere arrimarse... y nada más. No te quedó otra que negar los rumores de que te habías liado con ella. A mi nieto Pepito le sucedía algo parecido con una amiga que estaba de muy buen ver. Eso sí, él aprovechaba para repartir envidias.



IRMA SORIANO DA A LUZ CON 48 AÑITOS DE NADA, Y AMENAZA CON MÁS NIÑOS...



Querida **Irma**: Enhorabuena por tu reciente maternidad con 48 años y por tener un marido, **Mariano**, que te quiere un montón y que ha sido muy valiente -como tú- llevando adelante un embarazo a estas edades. Seguro que más de uno y de una te llamarán irresponsable, pero la verdad es que estás guapísima con el nuevo *fichaje* **Luis Juan**. Es tu cuarto hijo y la tercera, **Carmen**, vio la luz en 2009. Hasta hace poco, ser madre rozando los 50 era un deseo peligroso para muchas mujeres. Hoy, gracias a la ciencia, es una realidad alcanzable. Tras asegurar que el *peque* «no era un capricho ni un regalo», se declara «una madurita joven mamá». Pues sí. Menos mal que se lo puede permitir...



RONALDO VA A DAR EJEMPLO SOBRE CÓMO SE PUEDE ADELGAZAR DE UN MODO SANO

Querido **Ronaldo** (el bueno): Estoy muy preocupada tras haberme enterado de que estás a solo 12 kilos de la obesidad mórbida, con 118. Dicen que gracias a un programa de televisión brasileño vas a recuperar tu figura. No es por dinero porque estás *podrido* con todo lo que has ganado en Italia y España. Serán tres meses duros en esa especie de *Gran Hermano* sin *edredoning* y con muchas barritas energéticas. Aunque no son pocos lo que te critican, yo estoy contigo. Eso sí, no te escondas latas de sardina como hacía **Sánchez Gordillo** en una de sus huelgas de hambre...



# APAGA Y VÁMONOS

## EL STRADIVARIUS REAL RECUPERA SU MÁSTIL

Como nuevo y con su esplendor de siempre. Así quedó el violonchelo Stradivarius, valorado en 23 millones de euros y fracturado el pasado mes de abril, tras una minuciosa restauración. Al fin pudo regresar a la colección del Palacio Real, a la antecámara de la Reina Cristina, donde se expone en una urna de cristal. El mismo lugar del que salió cuando sufrió el accidente durante una sesión de fotos, rompiéndose el mástil. «De milagro no cayó al suelo», recordó el director de actuaciones histórico-artísticas de Patrimonio Nacional, Juan Carlos de la Mata, que matizó que el mango quebrado no era el original del instrumento, sino que estaba fechado en 1857, cuando se sustituyó por uno nuevo para acomodarlo a los gustos sonoros de la época.



## SUDOKU MANÍA

1		8	6		2			
		3		8				2
2	9	4						6 1
8				4	9	1		
7			5		6			2
		1	8	3				4
9	1					7	5	3
	5			6		2		
			7		1	6		9

### EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

**SOLUCIONES**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

## CRUCIGRAMA


**HORIZONTALES:** 1. Lanza olímpica. Le tengo mucho cariño. 2. Acto de fenecer. Calcular el público que entra. 3. Borrachera del día después. Desprovista de caso. 4. El centro del botón. Chillido. 5. Primer acto de bondad. Islote con lago en el interior. C. 6. Vocal. Relatio a las ovejas. Primas de los patos. 7. Gran escandinavo. Montón. Circulo vicioso. 8. Torneo en el que todos pueden participar. Rodeado de palos. 9. Levantará una obra. Antiguo toro. 10. Electrodo lleno de positividad. Empezar a vivir. 11. Pomo de la ventana. Ramita seca. 12. Anillo. El auténtico e inimitable.

**VERTICALES:** 1. Va con la espalda encorvada. Antigua asociación de padres. 2. Muy frecuente en navidades. Lastimar. 3. Sustancia de amarre de los moluscos. Cargado de pesado dinero. 4. Hace un nudo. Gran calle con muchos carriles. 5. Enloquecido. Antiguo inmigrante a la península. 6. La latina. De ala ancha. Él que centra la perspectiva. 7. Sodio. Formar lomos de tierra. Empieza la risa. 8. Público que ocupa el recinto. Labran. El punto más erótico. 9. Se determina como de mal agüero. Agente inmobiliario. 10. Hablará de espaldas. Se les acaba el tiempo. 11. Aquél que gusta de sufrir. Cavidad auditiva. 12. Ahora sí, ahora no. Lo de ahí. Lo relativo a la boca.



Sólo trabajando en equipo  
se multiplican los éxitos.

Iberdrola Team ganador del  
Circuito Europeo SOTO40 de vela.

**Enhorabuena campeones.**

 ADOP  
Patrocinado  
del Equipo  
Paralímpico  
Español

  
**IBERDROLA**

# ¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos los días **29 y 30 de octubre** a descubrir todos los secretos del **Palau de les Arts Reina Sofía** con Telefónica.

Inscríbete en [www.telefonica.es/cultura](http://www.telefonica.es/cultura)

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.**

*Telefonica*

Real Academia Española (Madrid):	1 y 2 de octubre
Biblioteca Nacional de España (Madrid):	9 y 23 de octubre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona):	15 y 16 de octubre
Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia):	29 y 30 de octubre
Gran Teatre del Liceu (Barcelona):	6 y 7 de noviembre
Palau de la Música Catalana (Barcelona):	12 y 26 de noviembre
Museo Nacional del Prado (Madrid):	13 y 14 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao:	20 y 21 de noviembre
Palacio Real de Madrid:	28 y 29 de noviembre
Espacio Fundación Telefónica (Madrid):	11 y 12 de diciembre

