

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 5 al 11 de noviembre de 2011 - Número 264

ESTATUA DE LA LIBERTAD

Historia de un icono

MOYNAQ

El puerto seco
del Mar de Aral

PAZ PADILLA

Equilibrio mental
y prensa rosa

ELECCIONES

RAJOY MIRA AL FUTURO





¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven al Museu Nacional d'Art de Catalunya los días 21 y 22 de noviembre.**

*Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre*

M^NAC
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Telefonica



EL DESIERTO DEL ARAL **12**
Moynaq, una ciudad portuaria sin mar



SIGNO DE LIBERTAD **17**
125 años vigilando Nueva York



PAZ PADILLA **20**
Humor para el mundo del corazón

SUMARIO

NÚMERO 264

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina **4**



tino barriuso **6**

Del rey pasmado

rosa villacastín **34**

caius apicius **31**

HORIZONTE 20-N **7**

La campaña electoral arranca con unas encuestas que sitúan a Mariano Rajoy cerca de La Moncloa

CINE **24**

Nueva muestra de maestría de los hermanos Dardenne con la cinta 'El niño de la bicicleta'

CULTURA **25**

Manolo García vuelve a arrasar en las listas de éxitos con su quinto trabajo: 'Los días intactos'

TENDENCIAS **26**

El contraataque de Motorola se llama RAZR

CORAZÓN Y MENTE **28**

La estrecha relación entre las enfermedades psiquiátricas y los desórdenes coronarios

AYUDA PROFESIONAL **29**

Dejar de fumar es más fácil si se busca el apoyo del médico

OJO CON LOS ANTIBIÓTICOS **30**

La resistencia a estos medicamentos se está convirtiendo en un problema mundial

MODA **32**

Gafas de sol para los días claros de invierno

MOTOR **37**

Citroen C4 Picasso First, un monovolumen para los tiempos de crisis

CRÓNICA SOCIAL **34**

Christie's subasta los bienes de Liz Taylor



FOTO: VALDIVIELSO



NÚMERO 264
6 DE NOVIEMBRE DE 2011

CUENTA ATRÁS

Todo el mundo coincide. No parece que nos encontremos a dos semanas de que se celebren elecciones generales. Apenas se palpa en el ambiente. Las coloristas y rimbombantes campañas de antaño quedaron atrás, son parte del pasado. Ahora la *ilusión* y las expectativas generadas son de un perfil más bien bajo y, quizás, la crisis y el período en el que estamos llamados a las urnas -se ha cambiado la primavera por el otoño- influyen en nuestro estado de ánimo. Los hay que incluso consideran que los del 20-N van a ser los comicios más descafeinados de la democracia, piensan que el pescado está todo vendido y ya sólo hacen cábalas para saber si el PP ganará por mayoría absoluta o necesitará apoyos para poder gobernar.

Comparto algunas de las claves que piensa una notable representación de la sociedad, pero es evidente que la delicada situación por la que atraviesa España hace que estas elecciones adquieran una relevancia trascendental. El pesimismo ha calado hondo entre una ciudadanía que ha visto en los últimos tiempos un incesante goteo de cierre de empresas, cómo la cola del paro se ha ido alargando sin pausa hasta rozar los cinco millones de desempleados y que cada día se sorprende con el obsceno número de desahucios que se registran. El órdago enviado desde Grecia ha situado a España sobre un sinuoso y minúsculo alambre que nos puede hacer perder el equilibrio. El momento es extremadamente difícil, muy complicado, y al que le toque lidiar con esta envenenada herencia deberá hilar muy fino para dar con la tecla de la recuperación. Por eso, ahora es más necesario que nunca ejercer un derecho como es el del voto, con la esperanza de que el resultado sirva como punto de inflexión de una coyuntura que no va a ser eterna.

óscar del hoyo
director de OSACA

carlos alsina
periodista y
columnista

INSIDE JOBS

yor gloria del adulado, agradezco que el gurú escogiera como retratista a un periodista serio y riguroso.

La biografía de Jobs sorprende por la distancia crítica con que el autor aborda al personaje y la diversidad de testimonios que acreditan que, en su época veinteañera, el carismático empresario era un grandísimo cretino. También un genio, sin duda: brillante, original, perfeccionista e intuitivo. Y terco, caprichoso, presuntuoso

ante la sucesión de obituarios describiéndole como un profeta filósofo benefactor de la Humanidad, me permití recordar que Jobs había sido, ante todo, un empresario, un creador de productos bien hechos y un vendedor como la copa de un pino.

Hubo quien interpretó que llamarle empresario era rebajarle, como si el hecho de haber sabido rentabilizar comercialmente su obra empañara su condición de artista. Leo ahora que, antes de despedir-

En España aún estábamos quitándonos el olor a Franco entre televisores de cuernos, utilitarios SEAT y teléfonos de rosca, cuando un jovencito, apellidado Wosniak, fabricó el primer ordenador doméstico en el valle del Silicio, allá por California. Aún estábamos aquí aprendiendo a pegar carteles para airear cuarteles, sacristías y chiscones, cuando empezó a escribirse la historia de una compañía americana que hoy todo el mundo conoce, Apple, y del cofundador que acabaría siendo su icono.

De no haber simpatizado con aquel loco de la electrónica apodado Woz, es posible que Steve Jobs hubiera acabado de jefe de producto de la Braun, fascinado como estaba por la elegancia de sus pequeños electrodomésticos, tan sencillos, tan útiles, tan blancos. Pero Steve conoció a Stephen y la historia de los ordenadores personales avanzó cien pasos. A quienes enredábamos entonces con la BH y los álbumes de cromos nos impresiona descubrir lo pronto que empezó a dar fruto la fusión de talento y audacia que, con los años, pondría en nuestras manos un miniordenador que hace videollamadas o un dispositivo multiuso llamado tableta.

Voy por la mitad del libro que ha escrito Walter Issacson sobre la vida de Steve Jobs y, acostumbrado a biógrafos complacientes que juegan a ser más papistas que el papa para ganar nuevos encargos, escarmentado de tanto panegírico infame a ma-



LA BIOGRAFÍA DEL GENIO DE APPLE SORPRENDE POR LA DISTANCIA CRÍTICA CON LA QUE EL AUTOR ABORDA AL PERSONAJE Y LA DIVERSIDAD DE TESTIMONIOS QUE ACREDITAN QUE, EN SU ÉPOCA VEINTEAÑERA, EL CARISMÁTICO EMPRESARIO ERA UN CRETINO»

y despectivo. El hombre que tanto empeño puso en dotar de simpatía a las máquinas resultaba antipático al noventa por ciento de quienes, en aquella época, le conocieron. Bill Atkinson, diseñador de Mac, dice que «para Steve, los empleados se dividían en dioses y capullos; si eras un dios, nada de lo que hicieras podía estar mal; si eras un capullo, no había manera de que valorara tu trabajo». En palabras de Tribble, otro ingeniero, «Steve era como una corriente alterna de alto voltaje; cuando le presentabas una idea nueva siempre le parecía estúpida, pero exactamente una semana después te proponía él la misma idea como si fuera suya».

El libro describe al ser humano en versión completa, tan Jobs en su aptitud para crear novedosos productos de impecable factura como en su habilidad para engatusar al personal con fábulas y verdades a medias. El día que se anunció su muerte, y

le de Apple en el 86, le ofrecieron quedarse como *visionario global* de nuevos productos, papel que él desechó porque, ayuno de la gestión ejecutiva, se veía a sí mismo como un florero.

«Fue un hippy antimaterialista que descubrió que su vocación eran los negocios», dice el autor del libro. Fue un precursor capaz de descubrirle a sus clientes qué deseaban tener y cuánto estaban dispuestos a pagar por ello. Como el precio siempre fue alto, el Jobs de las presentaciones se encargaba de convertir un aparato en una experiencia nunca vista.

Un ex directivo rencoroso (y profundamente equivocado) explicó de esta forma por qué Jobs nunca triunfaría: «Su problema es que aún cree que la mejor forma de crecer es ofrecer caviar, cuando el mundo parece bastante satisfecho con el queso untado en las tostadas». El tiempo, y el mercado, aclararon quién se equivocaba.





4

RAZONES
DE CALIDAD
PASCUAL

NUEVA Pascual Omega3, el sabor preferido por los consumidores.

Hay una nueva forma de ayudar a cuidar tu salud cardiovascular con el mejor sabor. La nueva Pascual Omega 3 con antioxidantes sabe mejor que el resto de las Omega 3 por una sencilla razón, porque lo dicen los consumidores que ya la han probado. Una razón más que añadir a las razones de la calidad Pascual.

EL SABOR PREFERIDO



*Estudio realizado con consumidores en julio de 2010 por LinQ Quality Market Research.

La calidad de Leche Pascual
no tiene secretos. **Tiene Razones.**

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

DEL REY PASMADO

por debajo
del agua



He tenido que optar entre dos novelistas de fuste para titular la columna esta semana. Que aparezca con mayor relieve el ferrolano Torrente se debe a tres cosas: una vieja amistad, una filiación literaria casi absoluta y su edad: Gonzalo era 14 años mayor que Martín Santos, aunque su éxito como novelista fuera muy posterior. De *nuestro rey Felipe, que Dios guarde, siempre de negro hasta los pies vestido* parece que hablaron en Cádiz, en una mesa redonda sobre la Constitución. Padre de la misma y conspicuo jurista, don Gregorio Peces-Barba intervenía en ella. Y se ha vuelto a armar.

De nada le valió ser preciso (la agitada España de los últimos Austrias tuvo que optar entre dos insurrecciones) y cauteloso: «A veces, en broma...» Se supone que cuando uno piensa en broma tiene un par de grados más de libertad que muchos no han concedido a don Gregorio y creo que hay mucha gente interesada en reinstaurar *un tiempo de silencio*: como aquel que reinaba en tiempos de Felipe IV. Acaso no sea estéril recordar que a su cuidado estaba el padre

Aliaga, el inquisidor general. No es nada sorprendente: no hace mucho tiempo se montó un número desmesurado cuando un diputado, catalán por cierto, y uno de los políticos españoles más lúcidos de los últimos años, decidió censurar la cultura del subsidio.

De Peces Barba se podrán decir muchas cosas: entre otras, que *nadie (es) más cortesano ni pulido*, por seguir con el retrato que Manuel Machado hizo del rey que nos ocupa. Con el mayor cuidado y un punto de humor valoró sin demasia-

Juan, cuyo matrimonio con una princesa lusitana habría unificado la Península. No vale la pena perder el tiempo hablando de Aljubarrota o de don Sebastián, de Rafael Casanova y del decreto de Nueva Planta. O no hay tiempo. El tema es otro.

El asunto es que hoy no se puede entonar sosegadamente un bolero y hablar, con conocimiento de causa, de lo que pudo haber sido y no fue. La historia pudo haber sido otra: para Portugal, Castilla y Aragón, los tres reinos de cuando entonces. Pero la Historia ha sido, tan llena de claroscuros



CREO QUE HAY MUCHA GENTE INTERESADA EN REINSTAURAR UN 'TIEMPO DE SILENCIO': COMO AQUEL QUE REINABA EN TIEMPOS DE FELIPE IV. ACASO NO SEA ESTÉRIL RECORDAR QUE A SU CUIDADO ESTABA EL PADRE ALIAGA, EL INQUISIDOR GENERAL

do entusiasmo la historia real y especuló con las consecuencias de una victoria española en Lisboa y una derrota en Barcelona. No parece que nadie se haya ofendido en Portugal. Parece, de otro lado, que buena parte del espectro político catalán, cuyo parlamento es de mayoría nacionalista, tendría la mejor opinión de un suceso como el que a veces piensa, en broma, el antiguo presidente de las Cortes.

Mucho azar ha conducido la historia hasta aquí: desde la falta de descendencia de doña Germana de Foix (porque Fernando, en uso de su derecho, quiso preservar la corona de Aragón para el nonato vástago de su segundo matrimonio) hasta la muerte sin dejar heredero de su hijo

que asusta: la de España, digo. Una Historia en la que el general más liberal de Isabel II bombardea Barcelona y en la que un notorio pacifista como Azaña ordena disparar *tiros a la barriga* en Casas Viejas. De modo que a veces uno comprende que queramos huir de esa historia. Hay gente que lo hace sin saber de qué habla y con notable violencia. Pero cuando un catedrático se deja ir y dice que a veces, en broma... se arma la de san Quintín. Alguien que, por cierto, nunca ha renunciado a esa Historia y ha luchado toda su vida para mejorar nuestro rumbo común a partir de ella. No ha tenido demasiado éxito, a la vista del *tsunami* que ha provocado la caída de una gota de angostura en el cóctel. País...

ELECCIONES 20-N

LA CAMPAÑA MÁS LARGA DE LA DEMOCRACIA

HACE DÍAS ARRANCÓ AL FIN LA GIRA DE LOS CANDIDATOS DE LOS DISTINTOS PARTIDOS PARA HACERSE CON EL GOBIERNO DE ESPAÑA, CUYAS TELARAÑAS EN LA DESPENSA SE ATISBAN DESDE LA LEJANÍA. EL AGOTAMIENTO PRESIDIRÁ ESTAS JORNADAS, YA QUE TANTO PP COMO PSOE LLEVAN VARIOS MESES HACIENDO SUS 'TOURNÉS' Y PIDIENDO EL VOTO A DIESTRO Y SINIESTRO.

javier m.
faya
texto
agencias
fotos



carlos
gómez
ilustración

► **EL DESEMPLEO** El paro y la política económica van de la mano en esta campaña electoral que acaba de arrancar, y son, desgraciadamente, los grandes protagonistas. Según los últimos sondeos, los españoles confían más en Rajoy que en Rubalcaba para salir antes de la crisis. De hecho, aunque muchos creen que el hasta hace poco vicepresidente del Gobierno conoce mejor los problemas, el doble de los encuestados estima que el gallego está mejor preparado para afrontar la delicada situación.



► **RECORTES SOCIALES** Es, sin duda, el doberman que utilizó Felipe contra Aznar en 1993 y en 1996. El vídeo del PSOE del niño rico repelente que parece el Damien de *La profecía* y su cuidadora alertan a la ciudadanía de un posible *tijeretazo* inmisericorde del PP, que lo niega rotundamente. Habrá que ver si el voto del miedo se propaga...



> LOS TEMAS ESTRELLA DE LA CAMPAÑA

Macarena tiene 30 años, es de Málaga y padece una discapacidad de la que no quiere hablar. Vive con sus padres, dos hermanos y una cuñada «de lunes a jueves», a los que se suman dos sobrinas el resto de la semana. Todos están sin trabajo y a la casa entran solo 400 euros de prestación, aparte de su pensión, cuya cuantía no quiere especificar. Solo aprovecha para invitar a nuestros lectores a que no voten el próximo 20 de noviembre «porque los políticos son todos iguales, solo quieren quedarse con nuestro dinero, ¿y quién se ocupa de mí, si estoy harta de hacer cursos y no me contratan porque tengo una minusvalía?». Parece, según los sondeos, que no es la única persona que piensa así, por lo que el fantasma de la abstención planea sobre una sociedad española desesperanzada, hastiada -e incluso *indignada*- en la trascendental cita de dentro de dos domingos, marcada por el cambio, ya sea para llevarlo a cabo de una vez -como se atisbó en las municipales de hace cinco meses y medio- o para mantenerlo a toda costa.

Tras un buen rato de conversación, en el que comenta que está estudiando la programación Java, algo que odiamos, lo cual conduce a una extraña camaradería, esta simpática andaluza aprovecha para defender a capa y espada al todavía presidente, José Luis Rodríguez Zapatero, «que no ha podido hacer nada contra la crisis», al que dice que votaría «sin dudar». Como era de prever, descarga su furia contra Rajoy, al que ve poco menos que como un villano salido de un cuento de Disney: «Nos va a quitar los 400 euros, te lo digo yo. ¡Nos vamos a morir de hambre!». Y es que parece que, aparte de que no levante muchas simpatías el coruñés por ese porte algo soso y algo funcional, el vídeo parido desde Ferraz en el que una cuidadora enfundada en un uniforme rosa que lleva al autobús del *cole* a un niño engominado y repelente, que le advierte que su hija también le servirá a él, está causando estragos en la red, recordando al famoso *doberman* que Felipe González le echó a Aznar en los comicios de 1993 y 1996.

Posiblemente, Macarena no se imagina ni por asomo que Mariano Rajoy pasó *las de Caín* en su casa, ya que sus padres, muy austeros, sacrificaron sus ahorros en favor de dar la mejor educación a sus hijos. Así, en su biografía *En confianza*, el político conservador recuerda cómo no había muchas cortinas en su casa, y cómo tenían que ver todos los varones los partidos de fútbol en el bar de abajo. Cuesta trabajo creerlo, ¿verdad? Pues más difícil será para el lector verle haciendo autostop con 16 años, junto a un primo y tres amigos, para que le llevaran hasta Barcelona para luego cogerse el pasaje más barato de un barco que los



transportaba a Ibiza sin dormir en toda la noche.

El caso es que para el que fuera el registrador de la propiedad más joven de España -se sacó esta durísima oposición con 24 años- aún recuerda cómo su padre le levantaba de la cama, en su último año de carrera, a las cinco de la mañana, para darle clases de Derecho Hipotecario.

Ahora parece tener todo el viento a favor para

sacar los *estudios* más complicados: los de ser presidente de España. Tendrá un tribunal poco exigente, desencantado con una crisis devastadora que deja sin sueño a muchos de sus miembros, cinco millones de los cuales no tienen trabajo.

Para llegar a buen puerto, el opositor de opositores tiene un duro rival, Rubalcaba, que *no mandó a sus naves luchar contra los elementos*, ya que

► **ETA** El último comunicado de ETA, emitido hace dos semanas, supone la incursión de la banda en la campaña -en 2008 lo hizo con el asesinato de Isaías Carrasco-, por mucho que se acordara entre los dos grandes partidos no tratarlo para no dar alas a Amaiur. A la semana, comenzó la lluvia de reproches de Ferraz.



► **CORRUPCIÓN** Seguramente, una de las principales razones que hicieron que Rubalcaba le pidiera a Zapatero el adelanto electoral fue que el PP había salido indemne del **caso Gürtel**, y que se iba a quedar sin foto antes de los comicios de marzo de un presidente autonómico -Camps- en el banquillo. Sin ser condenado, éste se inmoló y dimitió. Pero parece que el **caso Campeón** puede salpicar a Blanco, azote del PP durante años.



que den a conocer el nombre del vencedor de la contienda en las urnas.

Esta contundente afirmación no es, ni mucho menos, gratuita, ya que la zona sureña fue, junto a Almería, Huesca, Teruel, Zaragoza, Asturias, Islas Baleares, Santa Cruz de Tenerife, Burgos, León, Salamanca, Lugo, Pontevedra, La Rioja, Navarra, Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y Cáceres, la que cimentó la mayoría absoluta -que es lo que necesita Génova para los tiempos duros que se avecinan- de José María Aznar en 2000, ya que el *baile* de diputados se decantó de su parte, por unos márgenes que volverán a ser apretadísimos, dado el carácter algo caprichoso de la Ley d' Hondt, que es duramente criticada por partidos secundarios como IU o UPyD, principalmente. Los demás rincones de la geografía nacional son, o bien *graneros* del PP -Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia- o del PSOE -Cataluña y más de media Andalucía-, o son inamovibles desde hace más de 15 años.

Así, no es de extrañar que un tercio de las ciudades que visite el candidato del PP pertenezcan a la comunidad sureña -incluida, claro está, la ciudad de Macarena-, cuyo jefe del Ejecutivo, José Antonio Griñán, desobedeció a Rubalcaba y celebrará sus comicios en marzo, a la espera de que un hipotético Gobierno del PP sufra un desgaste por lo que le espera, que es de aúpa. Por de pronto, lleva meses azuzando a Arenas con la propiedad del Guadalquivir, una cuestión que llevaba años durmiendo el sueño de los justos. Es la única forma, junto al polémico vídeo firmado presuntamente por el actor Fernando Guillén Cuervo -que salió hace unos días en la plataforma de apoyo al candidato socialista, *Ojalá*, que ha sustituido a *los de la ceja*-, de tapan la precaria situación financiera de esta región, así como el escándalo monumental de los ERE y su famoso *fondo de reptiles*.

LA MORAL DEL ALCOYANO Mientras Rajoy echa mano de la calculadora, su contrincante apela a la humildad -una buena arma-, reconociendo sus fallos, entonando el *mea culpa* por la losa del paro, al tiempo que ataca con dureza al jefe del PP repitiendo una y otra vez que no tiene programa, por mucho que se hayan subido a Internet más de 400 propuestas, mientras le acusa de que recortará los derechos sociales, como está haciendo, según su opinión, la madrileña Esperanza Aguirre, que ve cómo la *tormenta* de profesores -sobre todo, interinos-, que hicieron huelga, va remitiendo.

Ha encontrado en la Sanidad el hasta hace poco vicepresidente primero del Gobierno otro flanco al que atacar. La palabra *copago* parece sembrar el pánico entre muchos, por eso la emplean con frecuencia el ex ministro del Interior y sus *subalter-*

las circunstancias le tienen atado de pies y manos: ha sido, como reconoció el pasado miércoles, el *co-responsable* de la dramática situación que viven muchos hogares, como el de Macarena.

Es muy probable que esta chica no sospeche que la tierra que pisa tiene su peso en oro, ya que pertenece al selecto club de las 19 provincias -incluyendo regiones uniprovinciales- que serán las

CONSTANCIA



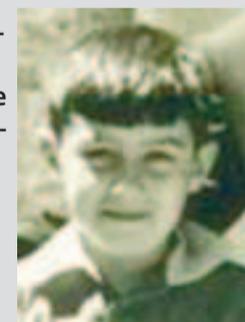
Si hay alguna virtud que se le puede achacar a Mariano Rajoy Brey (Santiago de Compostela, 27 de marzo de 1955) es, sin ninguna duda, la constancia. Y es que no resulta demasiado fácil encontrar a un

político que, después de perder dos elecciones generales, se atreva -y le dejen con una tercera. Pero así es, porque este gallego de pro, promesa *frustrada* del baloncesto español, no se achanta ante nada, aunque algunos no terminen de entender su flema británica, impertérrita.

Aunque a más de uno le sorprenda, su capacidad de diálogo es inagotable. Al menos eso demostró cuando estuvo en el Olimpo democrático. De eso podrán dar fe los que le trataron en el Gobierno Aznar entre 1996 y 2003 como ministro -los tres últimos años también como vicepresidente-. Y ya el haber opositado a registrador de la propiedad imprime carácter...

AGILIDAD

Estar en la alta política veintitantos años da para mucho. Nadie niega que este químico transmite inteligencia, practicidad, carisma, pedagogía, paciencia, ingenio, humor... Nos quedamos con su agilidad.



Y no nos referimos a la mental, que Alfredo Pérez Rubalcaba (Solares, Cantabria, 28 de julio de 1951) la tiene y notable, pues suelta una respuesta ingeniosa en un segundo, como demostró un día que sonó el móvil con la musiquita de *Psicosis* de un periodista en una rueda de prensa. Pero el halago va más hacia su picaresca. Siempre ha estado en el lugar oportuno en el momento preciso -de momento-. Y viceversa. ¿Alguien le recuerda en las fotos de Felipe despidiéndose de Barrionuevo y Vera a la puerta de Alcalá-Meco? Se escabulló...

► **IZQUIERDA UNIDA** Seguro que la pesadilla de Cayo Lara, el coordinador general de IU, tiene dos palabras: **voto útil**. No serán pocos los votantes de izquierdas que hayan apoyado durante años al PSOE y que ahora se planteen hacerlo a los comunistas. Las perspectivas no son halagüeñas porque el pasado 22-M pinchó y está muy reciente la traición extremeña. Habrá que ver cómo se lo toman allí, aunque los 500.000 euros que Vara se gastó en su casa oficial o los dos kilos del asesor Ibarra les ayudan.



► **UPYD** La formación que lidera -y controla tras las tormentas de hace más de un año- Rosa Díez confía en hacerse con los apoyos de los descontentos de un lado y otro de la acera. Su apuesta por combatir los nacionalismos es su mejor tarjeta de presentación para un PP que puede que tenga su número de móvil si no llega a la mayoría absoluta.



> LOS ACTORES SECUNDARIOS

nos, que tienen en el comunicado de ETA anunciando «el fin de la actividad armada» -que no desaparición, como más de uno se empeñe en repetir una y otra vez- otra rama de árbol a la que agarrarse para no caer en el abismo de hace 11 años, cuando Joaquín Almunia provocó una auténtica catarsis en el seno del PSOE al lograr solo 125 escaños, perdiendo 16 por el camino, al tiempo que el PP llegaba a 183, subiendo 27. El récord está fijado en los 202 de Felipe en el 82.

A pesar de que habían llegado a un acuerdo Génova y Ferraz para que no se sacara a la banda terrorista en campaña, han sido antiguos colaboradores de Rubalcaba, como Blanco o Camacho -bajo sospecha por el chivatazo-, los que no dejan de darle palos a los populares o coronando al cántabro como ministro de la paz, al tiempo que siguen las consignas de la banda y aceleran las negociaciones con diversos agentes políticos y sociales, trasladando esa sospechosa ansiedad -descartada por Zapatero hace semanas- al país vecino, donde sus dirigentes se han limitado a decir que aún faltan «soldados» a los que perseguir, sin ni siquiera dignarse a opinar sobre las reivindicaciones territoriales de los asesinos. Lo malo para los socialistas es que los sondeos han hecho subir la popularidad de su aspirante, pero no la intención de voto. Pase lo que pase, quien sale ganando es Amaiur, que puede llegar al medio millón de sufragios.

Pero, en fin, ésa será otra herencia que tendrá, muy probablemente, que aceptar, aunque le pese, Mariano Rajoy, a quienes algunas fuentes dentro de su partido y varias asociaciones de víctimas del terrorismo tachan de ser blando, como en la cuestión del aborto, donde parece que no dejará que una menor de 16 años interrumpa su embarazo sin la autorización de sus progenitores.

Dicen las malas lenguas que es una estrategia que le viene dictada por Pedro Arriola, su asesor de cabecera, que parece que ha sido decisivo para que Alberto Ruiz Gallardón desembarque de una vez



EL ÚLTIMO COMUNICADO DE LA BANDA ASESINA SOLO DA A RUBALCABA POPULARIDAD, NO VOTOS

en la Cámara Baja, aunque el precio fue alto: en las listas de las elecciones regionales en Madrid, la candidatura de Esperanza Aguirre se quitó de enmedio a muchos partidarios del que fuera secretario general del PP, y quizás por eso no se tomó demasiado mal que el deseo de éste se viera cumplido y que, probablemente, ocupe, en teoría, un

puesto de máxima responsabilidad en el Ejecutivo que arrancará a final en un año *horribilis*, cuyo relevo pinta negro, muy negro, con la sombra del rescate muy cerca aunque, como dijera el analista Niño Becerra, «España es irrescatable».

Lo que falta por saber es si el Partido Popular, máximo favorito para alzarse con el poder el 20-N, gobernará tal y como ha hecho en la oposición: en solitario. Rajoy ya ha dicho que tiende manos...



EL DEBATE ¿INTERMINABLE?



Cuenta atrás para el debate del siglo -esto es como las bodas de famosos, cada una es la mejor-, el único porque el PP lo quiso así, entre Rajoy y Rubalcaba. El presidente de la Academia de Televisión, Manuel Campo Vidal -frustrado fichaje de Aznar cuando accedió al poder en el 96- arbitrará este lunes, como ya hizo en 1993 y en 2008, el duelo entre los líderes de los dos grandes partidos.

No ha sido fácil que se pusieran de acuerdo Ferraz y Génova, ya que los conservadores solo querían cuatro bloques: política económica, empleo, Sanidad y Educación, en tanto que los socialistas añadían otros apartados como Europa, Alianza de Civilizaciones... A juicio de la periodista Pilar Cernuda, el objetivo de los hombres de Rubalcaba era evidente: dispersar al máximo la contienda y hablar lo mínimo de los problemas -como diría el gallego- reales de la gente. Al fi-

nal, parece que se ha impuesto Valenciano, si bien hay que tener en cuenta que el cara a cara durará 90 ¿interminables? minutos, acabará sobre la medianoche, y el tema estrella será el primero en salir: economía y empleo. Luego, políticas sociales, para concluir con democracia, seguridad y política exterior.

Hay otra clave que puede ser decisiva: Rajoy ya no tendrá que mirar al reloj -es lo que tiene haber hecho unas oposiciones durísimas- como con Zapatero, con lo que ya nadie le podrá reprochar injustamente que rehúye la mirada. No hay tiempos tasados, aunque, mentalmente, se los impondrá. Rubalcaba y su carisma, que *patinan* en Economía, intentarán sobrevivir a la primera parte. Igual le sirve de ayuda el equipo de Obama, al que contrató en julio. Por cierto, no podrá contar con taburete, que usa mucho para quitarse años...

► **CIU** Mientras a Durán i Lleida le ha dado en los últimos días por ensañarse con Rajoy, Artur Mas, que es el que corta el *bacalao*, le tendió el pasado miércoles la mano «si es en beneficio de Cataluña». Pues como no les hagan falta los convergentes ya verán ya...



► **PNV** En Sabin Etxea se temen un batacazo de órdago con el *fenómeno Amaiur*, que parece agrupar todo el sentir secesionista de miles de vascos. Podría radicalizarse como hizo en su día CiU con el nacimiento del Tripartito.



► **AMAIUR** Por mucho que acaparen focos Antigüedad, Zabaleta y compañía, el jefe de la coalición *abertzale* es Rofi Etxeberria, como se demostró en el apretón de manos con Patxi López en Vitoria, un lustro después de hacerlo junto a Otegi.



3 ESCUDEROS PARA LA MONCLOA

¿HA VISTO LA PELÍCULA 'JERRY MAGUIRE'? AL COMIENZO DEL FILME, EL PROTAGONISTA, TOM CRUISE, SE PRESENTA COMO AQUEL CUYA CABEZA U OREJA SALÍA EN LA FOTO DE PRENSA O EN LA 'TELE' JUNTO A UNA GRAN ESTRELLA DEL DEPORTE. CON JORGE MORAGAS, CARMEN MARTÍNEZ CASTRO Y PEDRO ARRIOLA SUCEDE ALGO MUY PARECIDO: ESTÁN PERO NO ESTÁN. SON LOS ÚNICOS QUE SE VEN CON RAJOY SIN HABER CONCERTADO UNA CITA PREVIA ANTES.



Carmen Martínez Castro.



Pedro Arriola.



Jorge Moragas.

Confieso que ha sido un trabajo de chinos haber logrado fotos de Pedro Arriola y, sobre todo, de Carmen Martínez de Castro, señal inequívoca de que lo hacen muy bien porque pasan casi desapercibidos. Tampoco ha sido demasiado fácil dar con Jorge Moragas, más que en instantáneas -se le ha llegado a ver compartiendo *fotogramas* con su jefe y con Zapatero- en declaraciones, si bien, en una de las pocas páginas de periódico nacional que acaparó, se pronunció sobre una cuestión polémica: el conflicto israelí, decantándose claramente por el lado hebreo. «Reconocer en la ONU al Estado palestino debilita el proceso de paz», regala como titular a finales de agosto, justo cuando la titular de Exteriores, Trinidad Jiménez, abogaba

por todo lo contrario.

Con esta pista, podemos vaticinar que, una vez que su gran enemigo, Gustavo de Arístegui, perteneciente al sector crítico, quedara fuera de las listas de Madrid, es favorito único para hacerse con la cartera internacional. De hecho, este barcelonés ingresó en la carrera diplomática en 1995, con 30 años, y lleva casi una década llevando estos asuntos dentro del partido. Ojo, que tiene un futuro envidiable, su labor sería fácil de aplaudir -como la de Chacón en Defensa- de cara a los sondeos de popularidad del CIS, y el escaparate le daría muchos puntos como hipotético relevo del gallego. Y otro dato: es jefe de Gabinete de Rajoy y uno de los fijos en 'maitines', las reuniones de los lunes a primera hora de la mañana con el jefe.

El caso de Carmen Martínez Castro es diferen-

te, pues la ambición política no entra en su diccionario. Siguiendo el consejo de Moragas, el líder conservador la fichó hace un lustro para darle un nuevo aire al Gabinete de Comunicación. Su dominio de las nuevas tecnologías se reveló determinante. Fue la segunda periodista independiente, tras Cayetana Álvarez de Toledo -que apostó por el ya retirado Ángel Acebes-, en recalcar en la causa.

Esta antigua colaboradora de TVE, ABC, La Razón y Antena 3, fue presentadora en esta cadena y en Radio 80 y desempeñó cargos de responsabilidad en la COPE y Onda Cerro, concretamente, en el programa de Carlos Herrera, que en Génova sonó para candidato a la Alcaldía de Sevilla.

Por cierto, Martínez Castro ejerce de 'pararrayos' del jefe cuando la cosa se pone fea con los periodistas. Para la posteridad queda el ruego 'Carmen, por favor...' de éste cuando le empezaron a acosar por su ruptura con el presidente de UPN, Miguel Sanz, hace ahora exactamente tres años.

'RASPUTÍN' Son muchos los *peces gordos* del PP que confiesan, en los pasillos, su desprecio por Pedro Arriola, marido de Celia Villalobos, y la persona que está más cerca de Rajoy desde que éste fue designado candidato por Aznar, que también contó con sus servicios. Le llaman 'carifiosamente' Rasputín, el siniestro monje que asesoraba al último zar. La principal razón por la que este sevillano de 63 años genera odios en Génova es porque lleva pegado a la cúpula dos décadas, siempre permanece oculto y anima a su asesorado a que afronte los problemas de lado, no de frente. Al igual que Moragas y Martínez, la puerta del despacho de la séptima planta siempre la tiene abierta.



MOYNAQ

EL PUEBLO MALDITO

mario
pereda
texto y fotos

DURANTE LOS AÑOS 60, MOYNAQ LLEGÓ A SER UNO DE LOS PUERTOS MÁS IMPORTANTES DEL MAR DE ARAL, EN LA ANTIGUA REPÚBLICA SOVIÉTICA DE UZBEKISTÁN. SIN EMBARGO, LAS FARAÓNICAS OBRAS DE IRRIGACIÓN EMPRENDIDAS POR LA URSS EN ESTOS AÑOS COMENZARON A PROVOCAR UNA RÁPIDA DESECACIÓN DEL ARAL, EL CUARTO MAR INTERIOR MÁS EXTENSO DEL MUNDO. A MEDIADOS DE LOS AÑOS 70, EL NIVEL DE LAS AGUAS HABÍA DESCENDIDO DE FORMA ALARMANTE Y PARA PRINCIPIOS DE LOS 80 EL PUERTO SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA TRAMPA MORTAL PARA LOS BARCOS QUE HABÍAN QUEDADO AMARRADOS. TRES DÉCADAS DESPUÉS, Y A PESAR DE QUE EL MAR SE HA RETIRADO HACIA EL INTERIOR MÁS DE 150 KILÓMETROS, LOS HABITANTES DE MOYNAQ CONTINÚAN ESPERANDO EL MILAGRO.



Dice que cuando era pequeño venía a jugar casi todos los días al puerto, que quería ser marinero. O pescador, como su padre. Como los padres de casi todos los niños de la escuela. Y que jamás llegó a imaginar que terminaría siendo pastor: «Quién lo iba a pensar, ¿verdad? Es todo tan extraño. Como si fuera una pesadilla», comenta mientras arrea su ganado entre aquellos barcos que tanto le gustaban cuando era niño. Como cada mañana, poco después del amanecer, Ilkhom conduce su menegado rebaño de vacas entre los restos oxidados de varias embarcaciones varadas en la arena. Aún recuerda el nombre de algunas de ellas. «Estos dos grandes de aquí creo que se llamaban *Daguestán* y *Estonia*. Hasta hace no mucho tiempo todavía se podían leer sus nombres en el casco. Por allí, bajo el promontorio, hay unos cuantos más».

Desde el alto donde se encontraban las antiguas instalaciones del puerto, el panorama es totalmente desolador. En primer término, un puñado de embarcaciones oxidadas y cubiertas de grafiti al pie de los acantilados. Y más allá, nada. Kilómetros y kilómetros de arena, conchas de moluscos y matorrales secos. Justo bajo el horizonte creemos ver una línea más clara que brilla bajo el sol de la mañana. Parece agua, pero sabemos que no puede serlo. Y es que resulta difícil creer que todo este desierto que abarca hasta donde alcanza la vista pudo haber sido alguna vez un mar. Y, sin embargo, a principios de los años 60, Moynaq era una bulliciosa localidad pesquera a la que acudían a veranear gentes de toda la Unión Soviética. En sus aguas nadaban 30 especies diferentes de peces entre las que destacaban los esturiones, los lucios y las carpas, muy apreciadas por su sabor. Su flota pesquera era tal vez la más importante de todo el Aral y su fábrica de conservas empleaba a más de 600 personas. Las conservas de Moynaq se vendían por toda la URSS y se exportaban a países amigos como Checoslovaquia o Bulgaria. La localidad llegó incluso a contar con un pequeño aeropuerto para transportar por vía aérea el pescado fresco del mar de Aral.

Lo que en aquel entonces no sabían los habitantes de Moynaq era que su suerte estaba echada desde hacía años. Su destino se había decidido a miles de kilómetros de allí, en Moscú, cuando los planificadores soviéticos decidieron durante los años 30 convertir los yermos desiertos de Uzbekistán y de Kazajstán en cultivos de regadío. Para ello, contaban con las aguas de los ríos Amu-Daria y Sir Daria (los legendarios Oxus y Oresartes de los griegos), que tras su nacimiento en las primeras estribaciones del Himalaya recorren más de 2.000 kilómetros por los desiertos de Asia Central hasta desembocar en el mar de Aral. De esta forma, mediante un ambicioso plan de canalizaciones empezó a desviarse el agua de los ríos a los nuevos campos de cultivo, comenzando a producirse arroz, cereales y, sobre todo, algodón en cantidades industriales. El objetivo era convertir a la URSS en uno de los mayores productores mundiales de algodón a cualquier precio. Pero la escasa calidad de los más de 40.000 kilómetros de canalizaciones que se llegaron a construir provocaba que gran parte del agua se filtrase o evaporase mucho antes de llegar a su destino. En algunos canales, como el de Kara Kum, el mayor de Asia Central, la cantidad de agua desaprovechada podía llegar hasta el 70 por ciento. De esta forma, la mayor parte del caudal de ambos ríos era desviada antes de llegar al Aral, que durante décadas apenas



EN LAS ORILLAS DE LO QUE ANTES ERA EL MAR DESCANSAN DECENAS DE CASCOS DE PESQUEROS QUE NUNCA HAN PODIDO VOLVER A FAENAR

recibió nuevos aportes y comenzó de esta forma a desecarse. Se estima que entre 1960 y 1970 el nivel del mar descendió a un ritmo medio de 20 centímetros anuales. Durante los 70 esta cifra se triplicó y durante la década de los 80 se llegó a un descenso medio de 80 centímetros al año. Durante décadas, las poblaciones costeras informaban alarmadas al Gobierno central de este brusco descenso de las aguas. Desde el espacio, las fotografías tomadas por los cosmonautas soviéticos mostraban sin lugar a dudas la constante reducción de la superficie del

LA DECISIÓN DE MOSCÚ DE CONVERTIR LOS YERMOS CAMPOS DE UZBEKISTÁN Y KAZAJSTÁN EN CULTIVOS DE REGADÍO DESECÓ EL ARAL

Aral. Nada se hizo para evitar la catástrofe. En la actualidad, se calcula que el nivel de las aguas del mar de Aral ha descendido más de 16 metros, su superficie se ha reducido en más de un 60 por ciento y el volumen de agua en un 75 por ciento.

TOXICIDAD EN LAS ORILLAS Todos los ecosistemas marinos, los de sus orillas y los de los deltas de los ríos han sido totalmente arrasados por la altísima concentración de sal en las aguas. Se trata de una de las grandes catástrofes ecológicas de la Historia. Posiblemente, el mayor desastre producido por la mano del hombre. De vuelta al centro, destartalados *ladas* y *moskvichs* atestados de gente atraviesan levantando nubes de polvo la calle principal de la localidad. Junto a la carretera, un pequeño barco de pesca recién pintado se alza sobre un pedestal recordando permanentemente la tragedia de este puerto sin mar. Parece casi recién salido del astillero y contrasta fuertemente con el aspecto decrepito de las calles y los edificios de los alrededores. Apenas se ve gente caminando. Al otro lado de la calle, en un edificio que podría parecer abandonado, se encuentra el Museo de Tradiciones Locales de Moynaq. Se trata de una lúgubre sala en la que se conservan algunas muestras de artesanía local, viejos aparejos de pesca, un puñado de lienzos y varias fotografías en blanco y negro. Barcos anclados en el puerto. Pescadores con grandes impermeables. Redes rebosantes de pescado. Trabajadores vestidos de blanco en la fábrica de conservas. Imágenes de un mundo desaparecido. De un mundo arrasado por este desierto que devora día a día las calles de Moynaq. «Algunas



noches aún me parece escuchar el rumor de las olas. Los botes chocando suavemente unos con otros. El chirrido de los cabos al tensarse y destensarse». El rostro de Andrei se ilumina un fugaz instante al hablar de su juventud. Tripulante de un pesquero durante más de una década, pudo observar cómo día a día el mar se alejaba de Moynaq. «Nadie sabía qué estaba pasando. Creíamos que sería algo temporal. Que las aguas volverían a su nivel. Se dragó el puerto para crear un canal y que los barcos pudiesen salir a faenar. Llegó a tener más de 30 Kilómetros. No sirvió de nada». Andrei



mira hacia el final de la larga calle que conducía hacia el puerto y sus ojos parecen humedecerse. Tal vez sea la emoción. O tal vez sea la arena.

La desecación del Aral ha dejado al descubierto más de cuatro millones de hectáreas de arena con una altísima concentración de sal y de pesticidas usados en el cultivo del algodón que el viento arrastra hasta las zonas habitadas. Su alta toxicidad provoca en los habitantes de Moynaq una elevada tasa de enfermedades respiratorias como asma, bronquitis crónica y neumonías, así como varios tipos de cáncer. El agua potable, con una concentración de

La población, cada vez más envejecida, todavía mantiene la esperanza de escuchar cerca de sus casas las olas del mar aunque, al abrir los ojos cada mañana, sean conscientes de que lo único que les queda de aquel esplendor son los esqueletos de los navíos que en su día salían a pescar al mar.

sal cuatro veces superior a lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, provoca anemias, diarreas y enfermedades renales. La tuberculosis ha alcanzado ya el nivel de epidemia y la mortalidad infantil en las antiguas poblaciones ribereñas es ya una de las más altas de Asia. A esta grave alerta sanitaria habría que sumar la presencia de un antiguo centro de investigación de armas biológicas del ejército soviético en la isla de Vozrozhdeniya, en cuyos alrededores se encontraron trazas de ántrax y de otros productos altamente tóxicos. Ante este panorama de enfermedad, de desempleo y de desola-

ción, los más jóvenes terminan por marcharse de la ciudad. Tres de los cuatro hijos de Andrei viven en Kazajstán. El cuarto en Nukus, la capital provincial. A veces, él también piensa en marcharse. Pero aquí esta su hogar. Aquí están sus cada vez más escasos amigos. Y aún sueña con volver a escuchar el rumor de las olas no muy lejos de su casa.

¿Es posible la recuperación del mar de Aral? Desde finales de los años 70, cuando la enorme magnitud del desastre comenzó a hacerse evidente, el Gobierno ruso barajó diversos proyectos con el fin de lograr que las aguas volviesen a fluir hacia el Aral.





Absolutamente seguros de su poder sobre la naturaleza, los ingenieros soviéticos proyectaron desviar el curso de alguno de los grandes ríos de Siberia, como el Ob o el Irtysh, hacia el mar de Aral mediante canales de más de 2.000 kilómetros de longitud. Otro de los proyectos que se barajaron fue la voladura controlada mediante armas nucleares de los glaciares de Tiam Shan y Pamir, donde nacen el Amu Daria y el Sir Daria, con el fin de multiplicar el caudal de los ríos y lograr de esta forma que, a pesar del despilfarro, en agua llegase de nuevo al Aral.

ANTE UN FUTURO INCIERTO Afortunadamente, se impuso la cordura y se consideró que el uso de armas nucleares podría despertar el recelo de las potencias occidentales y que la gigantesca cantidad de agua liberada de una sola vez podría llegar a inundar amplias regiones de Asia Central. Más tarde, tras la caída de la URSS, la solución se vio complicada por la fragmentación del antiguo territorio de la Unión Soviética en un puñado de nuevos estados, no siempre bien dispuestos a colaborar entre sí.

En 1993 los países ribereños Kazajistán y Uzbekistán, así como Turkmenistán, Tayikistán y Kirguistán, cuyos territorios forman parte de la cuenca del Aral, crearon el Fondo Internacional para la Rehabilitación del Mar de Aral (IFAS) con la finalidad de coordinar las iniciativas para la recuperación este área. Sin embargo, y a pesar de las solemnes

declaraciones de intenciones, las disputas por el agua entre los cinco estados implicados no han de-

CADA VEZ QUEDA MENOS POBLACIÓN EN LA ZONA. A LOS FALLECIMIENTOS SE SUMA QUE LOS JÓVENES EMIGRAN A LOS PAÍSES VECINOS O A LA CAPITAL

testado airadamente, ya que esto supondría una drástica reducción en el caudal de ambos ríos que pondría en serio peligro la viabilidad de las explotaciones agrarias de ambos estados y supondría el acta de defunción definitiva para el mar de Aral. En la primavera del pasado año el IFAS se reunía nueva-

VARIAS EMPRESAS ESTÁN REALIZANDO CATAS EN LA ZONA EN BUSCA DE PETRÓLEO Y GAS NATURAL QUE DEVUELVAN LA RIQUEZA A ESTA CIUDAD

mente sin conseguir arrancar ningún compromiso a los estados que lo forman. A pesar de todo, es posible que aún haya una pequeña esperanza.

En Kazajistán se ha logrado detener la desecación del Aral del Norte, el más grande de los tres volúmenes de agua en que ha quedado dividido el antiguo mar. La construcción en 2005 del dique Korakal, de 12 kilómetros de longitud, parece haber conse-

guido revertir la situación anterior. En los últimos años se ha elevado el nivel de las aguas más de cuatro metros y la superficie del lago se ha recuperado en torno a un 40 por ciento. Unas cifras que invitan al optimismo y que permiten incluso soñar con una futura recuperación de la industria pesquera.

En la antigua ribera uzbeka, mientras tanto, el Aral parece sentenciado a una muerte irrevocable. Las autoridades locales continúan potenciando el cultivo del algodón, uno de los pilares básicos de la economía del país. Al mismo tiempo, extraños convoys de vehículos oruga cargados con perforadoras y maquinaria pesada recorren las desoladas extensiones del lecho seco del Aral prospectando las profundidades en busca de hidrocarburos. Las reservas potenciales de gas se han estimado en unos 500.000 millones de metros cúbicos y diversas empresas como la rusa Gazprom o el consorcio ASOC (Aral Sea Operating Company) exploran la superficie del antiguo mar en busca de los preciados hidrocarburos.

Algunos sueñan con el hallazgo de yacimientos que permitan convertir la atrasada economía de la región en una versión centroasiática de los países del Golfo Pérsico. Otros, ya cada vez menos, continúan soñando con el mar. Con barcos anclados en el puerto. Con redes rebosantes de pescado. Con fábricas de conservas. Con un mundo que ya solo existe en su memoria y en un puñado de polvorientas fotografías en blanco y negro.

guido revertir la situación anterior. En los últimos años se ha elevado el nivel de las aguas más de cuatro metros y la superficie del lago se ha recuperado en torno a un 40 por ciento. Unas cifras que invitan al optimismo y que permiten incluso soñar con una futura recuperación de la industria pesquera.

En la antigua ribera uzbeka, mientras tanto, el Aral parece sentenciado a una muerte irrevocable. Las autoridades locales continúan potenciando el cultivo del algodón, uno de los pilares básicos de la economía del país. Al mismo tiempo, extraños convoys de vehículos oruga cargados con perforadoras y maquinaria pesada recorren las desoladas extensiones del lecho seco del Aral prospectando las profundidades en busca de hidrocarburos. Las reservas potenciales de gas se han estimado en unos 500.000 millones de metros cúbicos y diversas empresas como la rusa Gazprom o el consorcio ASOC (Aral Sea Operating Company) exploran la superficie del antiguo mar en busca de los preciados hidrocarburos.

Algunos sueñan con el hallazgo de yacimientos que permitan convertir la atrasada economía de la región en una versión centroasiática de los países del Golfo Pérsico. Otros, ya cada vez menos, continúan soñando con el mar. Con barcos anclados en el puerto. Con redes rebosantes de pescado. Con fábricas de conservas. Con un mundo que ya solo existe en su memoria y en un puñado de polvorientas fotografías en blanco y negro.

125 ANIVERSARIO

LA GRAN DAMA DE LA BAHÍA

CONSIDERADA UNO DE LOS PRINCIPALES EMBLEMAS DE LA GRAN URBE

NEOYORQUINA, LA ESTATUA DE LA LIBERTAD CELEBRA UN NUEVO CUMPLEAÑOS COMO VIGÍA DE LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS, ANTES DE CERRAR AL PÚBLICO POR REFORMAS DURANTE TODO UN AÑO. REGALO DEL PUEBLO FRANCÉS PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, LA EFIGIE QUE ARRIBÓ EL PUERTO DE NUEVA YORK EN 1886 FRAGMENTADA EN 350 PIEZAS, SIGUE REPRESENTANDO LA LUZ DE LA ESPERANZA PARA MILLONES DE INMIGRANTES.

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos



Colosal, imponente y regia. Icono grandioso e imperturbable de la nación más poderosa del planeta. La Estatua de la Libertad, con su diadema flanqueada por rayos de luz, sus ropajes de deidad, el peso de la ley sobre su brazo izquierdo y una antorcha en su mano derecha, ha cumplido 125 años. Símbolo imperecedero de Nueva York y de la independencia de los Estados Unidos (fecha inscrita, 4 de julio de 1776, en la *tabla* que porta), la efigie norteamericana celebró, la pasada semana, un aniversario muy especial; lo hizo desde su pedestal en *Liberty Island*, donde hace las veces de faro y vigía de la eterna ciudad de los rascacielos. Un cumpleaños, fastuoso y lleno de actos conmemorativos, que marcó el comienzo del último retiro forzoso de la gran dama, para someterse a trabajos de mantenimiento y reformas durante los próximos 12 meses.

En la despedida de la defensora por excelencia del derecho universal a la libertad, recreación de la diosa romana *Libertas*, no faltaron los gestos significativos: fueron 12 horas de festejos ininterrumpidos que incluyeron una multitudinaria ce-

remonia de nacionalización de 125 ciudadanos extranjeros, de más de 40 países, a los pies de la estatua (uno por cada año cumplido). Un pequeño granito de arena en el desierto de un país con millones de inmigrantes ilegales, que ven en esta estatua el reflejo de la esperanza de una vida mejor.

SU HISTORIA Fue en Francia donde surgió la idea de construir este monumento de estilo neoclásico, con el que conmemorar la amistad nacida entre la patria gala y la norteamericana en la lucha por la independencia. Obra fabricada por el escultor alsaciano Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) con interior de hierro y exterior de cobre, originalmente se llamó *La libertad que ilumina al mundo*, y fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 por el entonces presidente de Estados Unidos, Grover Cleveland.

La mañana de la presentación oficial de la enorme efigie, Nueva York amaneció envuelta en niebla y lluvia, inclemencias que no lograron apagar el espíritu de aquellos que habían llegado para celebrar la histórica ocasión. De este modo, la *gran dama* fue recibida por la ciudad de los rascacielos con un desfile triunfal y una flota de casi 300 em-

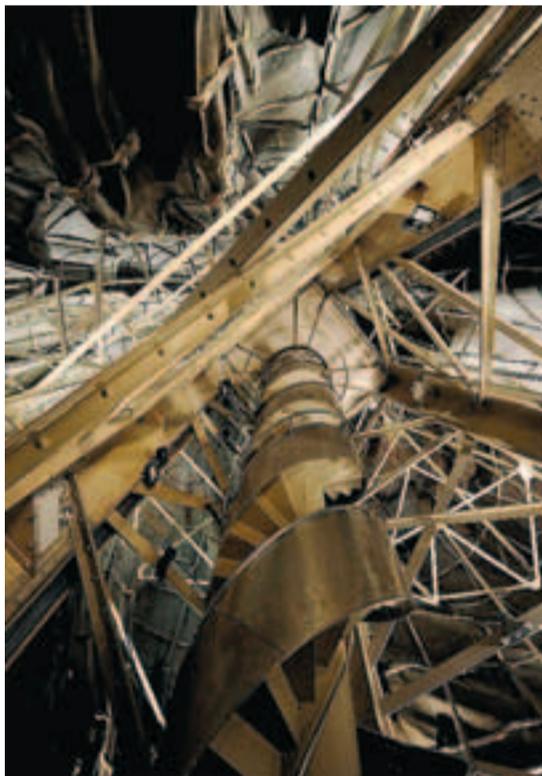
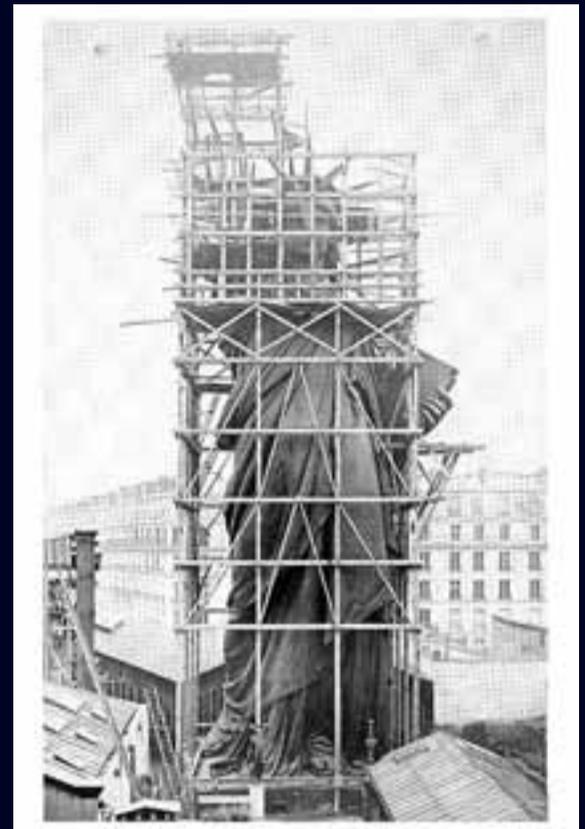
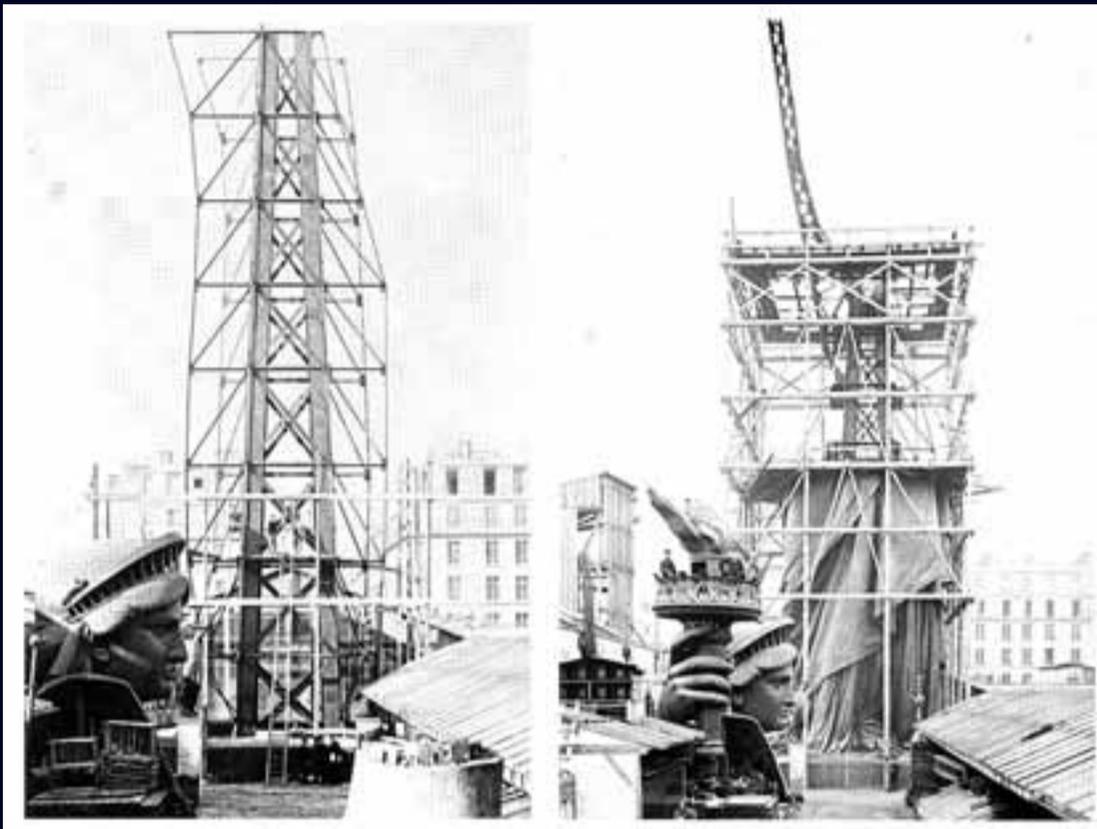
barcaciones, que zarparon hacia la isla de Bedloe (hoy isla de la Libertad) para darle la bienvenida. Fue la acogida del colosal monumento cuyo rostro se dice está inspirado en el de la viuda de su diseñador, Isaac Singer. La estatua, que medía 33,8 metros de altura y pesaba 225 toneladas, sujetaba con su mano izquierda una tablilla, que representa la Ley, mientras que a sus pies yacía una cadena rota, símbolo del fin de la opresión. La antorcha que portaba encendida en su mano derecha y mantenida en alto, aludía al Siglo de las Luces.

Pero para la hegemónica dama no resultó fácil el largo camino recorrido hasta lograr instalarse en Liberty Island, situado a 15 minutos en barco desde el sur de Manhattan. Al parecer, la idea de levantar una estatua en honor a la independencia de los Estados Unidos y la ayuda prestada por los franceses para conseguirlo partió de un comentario hecho en 1865 por Edouard René de Laboulaye, profesor galo de política y leyes: «Si se construyera un monumento en América en memoria de su independencia, lo natural sería que se hiciera uniendo los esfuerzos de los dos países».

Unas palabras pronunciadas durante una velada a la que también acudió el escultor Frédéric

**CONSTRUCCIÓN
Y VIAJE EN
BARCO**

Una vez terminadas las partes de la estatua, ésta se montó enteramente en París, para comprobar que todas las piezas ensamblaban correctamente. Como en Nueva York aún no se había terminado de construir el pedestal por falta de fondos, la obra permaneció en la capital gala hasta 1885. El 21 de mayo de ese año, la fragata Isere trasladó el monumento troceado a través del Atlántico desde Ruan, distribuido en 214 cajones de embalaje. La base de la efigie no estuvo lista hasta abril de 1886.



Bartholdi, quien se tomó la frase tan al pie de la letra que se desplazó hasta Estados Unidos en 1871 para buscar aliados con los que sacar adelante el proyecto. El objetivo de la propuesta: que la escultura estuviese terminada para el centenario de la independencia estadounidense, en 1876.

Con ese fin, los franceses construyeron y financiaron la efigie, mediante donaciones, loterías, venta de réplicas en miniatura y conciertos de ópera. Mientras, los americanos harían lo propio con el pedestal, aunque la problemática surgida a la hora de recaudar los fondos terminó por alargar el comienzo del proyecto. Así, pedazos de la estatua se mostraban aquí y allá, como la cabeza, que formó parte de la exposición universal de París de

**CON EL NOMBRE DE 'LA
LIBERTAD QUE ILUMINA EL
MUNDO', FUE INAUGURADA EN
1886 POR EL PRESIDENTE
GROVER CLEVELAND**

1878. Alexandre Gustave-Eiffel, encargado de diseñar la Torre Eiffel, fue quien concibió un esqueleto que fuera desmontable y sólido a la vez, mientras el pedestal no terminaba de materializarse en los Estados Unidos.

Fue necesaria la intervención de Joseph Pulitzer, editor de prensa y millonario, para cambiar el rumbo de la historia. Con el respaldo de su recién adquirido *New York World*, en 1884 criticó a los ricos por no apoyar la causa, al igual que a la clase media, por esperar que fueran solo los primeros que la sustentaran. El impacto fue tan inmediato que en menos de un año se obtuvo el dinero que faltaba: en 1886 el pedestal estaba listo para recibir a su dama. La estatua, fragmentada en 350 piezas para hacer más fácil su transporte, se ensambló en el puerto de Nueva York y, por fin, los neoyorquinos le dieron la bienvenida oficial, una década después de los previsto.

MANTENIMIENTO En el interior de la Estatua de la Libertad, una estrecha escalera de caracol de 154 peldaños serpentea por sus entrañas, desde los pies hasta la diadema que sujeta su melena. Allí se encuentra el observatorio desde el que se pueden contemplar los impresionantes rascacielos que se alcanzan sobre el río Hudson, al sur de Manhattan. Un lugar de culto, al que no se podrá acceder durante todo un año.

Para que el emblemático monumento no permanezca ese período ausente, la Fundación de la Estatua de la Libertad decidió instalar cinco cámaras en su antorcha, desde las que se puede ver en Internet y de manera ininterrumpida, las vistas de la ciudad de Nueva York. Mientras tanto, los obreros invadirán el alma de la deidad, para arreglar sus interminables escaleras e instalar un ascensor, que fortalecerá la seguridad de la estatua, algo que preocupa mucho a los americanos desde los atentados de las Torres Gemelas en 2001. No obstante, la isla de la Libertad permanecerá abierta durante este tiempo para visitantes y curiosos.



LAS ESCALERAS

Durante décadas, el acceso al pedestal de la estatua y a su corona fue libre, para contemplar las vistas de Manhattan. Pero desde los atentados del 11-S, la entrada quedó cerrada al público hasta cuatro años después.



'EL PLANETA DE LOS SIMIOS' (1968)



'EL DÍA DE MAÑANA' (2004)



'CLOVERFIELD' (2008)

EN LA GRAN PANTALLA

La Estatua de la Libertad, además de ser un icono para Nueva York y el cine estadounidense en general, encarna un filón que Hollywood se ha encargado de explotar hasta el extremo. Por ello, no es de extrañar que directores como Francis Ford Coppola, Alfred Hitchcock, Ivan Reitman y Oliver Stone no hayan podido resistirse a sus encantos. Hitchcock la utilizó en *Sabotaje* (1942), Coppola en *El Padrino II* (1974) y Reitman en *Cazafantasmas II* (1984). También el cine épico, el catastrofista, y el de ciencia ficción la han rendido culto en películas como *El planeta de los simios* (1968), *Deep Impact* (1998), *X-Men* (2000), *El día de mañana* (2004) o *Cloverfield* (2008), entre otras.

Y tampoco han faltado los grandes clásicos, como la mítica *El Inmigrante* (1917) de Charles Chaplin.



>ENTREVISTA

PAZ PADILLA presentadora de televisión y cómica

«ESPAÑA ES UN PAÍS CON POCAS DEPRESIONES PORQUE EXISTE EL COTILLEO»

PAZ PADILLA (Cádiz, 1969)se convirtió con *Genio y figura*maría
albilla
textotelecinco
fotos

en uno de los rostros

más queridos y

simpáticos de la

pequeña pantalla.

Entonces dejó su trabajo

como auxiliar de

enfermería en su ciudad natal

y se instaló en Madrid para

vivir como cómica, actriz y

presentadora. No hay proyecto

que se resista a su salero,

naturalidad, sencillez y su

marcado acento andaluz.

Inmersa ahora en el mundo del

corazón, pelea con uñas y

dientes para meter en vereda

a los protagonistas de un circo

mediático en el que se siente

de lo más cómoda.

Usted ha conocido lo que es la vida sencilla de una persona que curra cada día en un trabajo normal, pero ¿la fama le ha llegado a enganchar?

A mi no. Yo creo que es algo que depende de las personas. A veces pienso incluso en dejar todo esto para tener una vida normal y tranquila en Cádiz. Hay veces que me planteo que ni la fama ni el dinero compensa el tener a tu familia lejos y no hacer una vida cotidiana y rutinaria.

¿Qué es lo que más echa de menos de aquellos años?

Pues mira, el poder estar tranquilita tomándome una cerveza o un *cafelito* en la plaza de San Antonio de Cádiz y tener a los míos cerca, sobre todo, a mi hermana, para irme de compras con ella o a casa de madre.

Ahora presenta varios días *Sálvame*, un formato diferente en la tele y también para usted. ¿Qué exigencias requiere un espacio tan libre como este?

Pues estar muy al día con los temas que se tratan. Para mi es lo más duro porque ahora no me puedo perder ni *El programa de Ana Rosa*, ni *Enemigos íntimos*, ni *Vuélveme loca*... Es como una esclavitud tener que estar siempre *enganchada*. También me leo las revistas... Es que cada día salen personajes nuevos; que si un antiguo novio de uno, que si una amante de otro...

¿Y en el plató, qué peculiaridades vive?

Que todo es anárquico y caótico. Cuando llegas a un plató, generalmente, no te puedes salir de unos márgenes o ponerte en determinado sitio porque no llega la luz. Aquí todo vale. Si te desmayas, estupendo porque es en directo; si te da un retortijón, no pasa nada porque vas al cuarto de baño con la cámara detrás. El uno llora, la otra convulsiona... no hay límites. Al principio pensé que se me iba de las manos, pero con el tiempo aprendes a disfrutar. A mi me encanta porque puedo hacer cualquier cosa que se me pase por la cabeza sin pedir permiso.

¿Alguna vez se había imaginado presentando espacios del corazón?

Bueno, en su día hice el *¡Qué me dices!* sustituyendo a Belinda Washington cuando estaba embarazada. ¡Si es que soy la eterna sustituta! Aquel fue el primer programa de corazón que se hizo en la televisión, pero no tenía nada que ver con lo que tenemos ahora. Es igual que si me tocara presentar un programa de fútbol: cogería a todos los jugadores y me los estudiaría y prepararía los temas hasta que lo dominara.

Sea sincera, antes de adentrarse en este mundillo, ¿qué opinaba de los espacios como en el que ahora participa?

Es que tampoco los veía mucho. Sabía que tenían su público, pero tampoco me preocupaba más. Hay a quien le gusta el morbo y creo que estos programas son sanos porque ayudan al equilibrio mental. Cuando uno está tirado en el sofá escuchando lo que dicen estos personajes, que suelen ser problemas, discusiones, que si no tienen dinero... se olvida de sus desgracias. Es como funcionaban antiguamente las corralas. No ves tus problemas ni tus desgracias y estás entretenida. Dicen que España es un país con pocas depresiones porque existe el cotilleo.

¿Hay demasiada adulación y vanidad entre las bambalinas, no solo con los famosos, sino con los colaboradores que se erigen en estrellas?

Es que los famosos han perdido parte de su protagonismo en pos de los propios colaboradores, así no dependes de gente de fuera. Ellos se quieren y se odian a la vez. Es como la relación con la suegra, que intentas llevarla con calma por tu marido hasta que surge la chispa y vuelves a saltar. Pero si es que se ve, hay una guerra entre Luis Rollán y Kiko Matamoros que, aunque intentan llevarse bien, les hace saltar a la mínima, o Belén estaban con Kiko o con Rosa Benito... ¡y lo que no se ve! Hay unas miradas... Yo hay veces que me pierdo o que el director me pregunta que qué ha pasado y yo le tengo que contestar ¡y yo qué sé, si no he visto *na!*

¿Ahora vale más por lo que calla que por lo que dice?

¡Uy! si yo te dijera la de secretos que sé... ¡Y ellos, ni te cuento! Saben mucho, muchísimo. Pero también te digo que he aprendido a respetarlos porque saben cantidad de cosas de los famosos y controlan perfectamente de quién pueden hablar y de quién no. En el fondo, ellos respetan los límites y no atacan a quien no esté inmerso en este circo mediático. Aquí no vale todo. Ellos también tienen su ética y saben dónde está su barrera moral. Podrían hundir a más de un personaje. Madre mía, no te puedes imaginar hasta qué punto.

Uno de los principales reclamos de *Sálvame* es Belén Esteban. ¿De verdad la ve como la princesa del pueblo?

Ella sabe conectar muy bien con el público. Habla y la audiencia la sigue. Cuando ella ha tenido conflictos con su pareja y reaparece, es siempre líder de audiencia, y eso es así. Al final, el público decide. Él es quien da el título de *princesa*.



«PARA SUBIRSE A UN ESCENARIO Y HACER HUMOR HAY QUE SER MUY SERIO EN EL TRABAJO»

«LOS PROGRAMAS DEL CORAZÓN SON SANOS. AYUDAN AL EQUILIBRIO MENTAL»

«LOS COLABORADORES TIENEN SU ÉTICA Y SABEN DÓNDE ESTÁ SU BARRERA MORAL PORQUE PODRÍAN HUNDIR A MÁS DE UN PERSONAJE»

«LA VIDA ES MUY 'JODÍA'. A MI ME DA PENA LA GENTE QUE NO ES OPTIMISTA»



- MI TIEMPO DE OCIO SIRVE PARA... ESTAR CON MI GENTE Y, SOBRE TODO, CON MI HIJA. TAMBIÉN ME GUSTA MUCHO ESTAR EN CASA.

- PARA CUIDAR MI SALUD NO PRESCINDO DE... HACER YOGA Y UN POQUITO DE EJERCICIO.

- ME APORTA CALIDAD DE VIDA... QUIENES ESTÁN A MI ALREDEDOR.

Pero también se aprovecha que es una persona que salta con más facilidad que otras...

Yo es que me meo con ella. Es muy graciosa, muy auténtica y muy de barrio y solo con decirle: '¡Tate quieta ya! ¡No te muevas más el traje!' Ya salta. Es tan pura y dice tanta verdad cuando habla que me río mucho con ella. Es una de mis preferidas, y Kiko Hernández, también. Aunque, en el fondo, les quiero a todos.

¿Y es Jorge Javier un incomprendido por todas las críticas que le llevan haciendo en los últimos meses?

Sabes que pasa, que es muy fácil criticar lo que no se conoce, pero cuando alguien trabaja en un programa de cuatro horas en directo sin ninguna escaleta ni nada, te digo de verdad, de corazón, que es muy difícil, y él lo hace muy bien. Además, demostró también que es un gran profesional en *Supervivientes*, porque levantó el programa y logró unas audiencias tremendas. Y si el público le valora, ¿por qué no lo vamos a hacer nosotros?

¿Qué consecuencias tiene vivir contando la vida de otros?

Es que yo creo que esto no va conmigo porque yo no lo cuento. Eso lo hacen los demás. Ahora estoy aquí, pero mañana igual estoy en un programa de chistes. No considero que esto sea para siempre. Me lo ofrecieron y es un reto, sin más.

¿Qué contesta cuando le dicen que usted es todavía puro Genio y figura?

Creo que ya soy menos genio... Cuando participé en ese programa era un diamante en bruto que había que pulir, pero ya con los 40 encima... queda menos por pulir.

¿Alguna vez ha sentido que por tener esa vis cómica no le han tomado en serio?

Sí, muchas veces, porque se quedan con lo superficial. Yo he oído a compañeros llamarme *la cuentachistes* con un tono centrado en el estereotipo. Yo valoro mucho a todos los humoristas porque arrancar una sonrisa es muy complicado, y para subirse a un escenario y hacer humor hay que ser muy serio en el trabajo.

En alguna ocasión ha lidiado con personajes protagonistas en series de televisión, un aspecto del que ha salido escaldada. ¿Por qué?

No, no, qué va. Lo que he dicho es que en las series se trabaja mucho. ¡Hay que levantarse a las cinco de la mañana! Es una faceta que me encanta y que me gustaría recuperar rápido.

¿Le han ofrecido algún papel desde que está más expuesta mediáticamente?

Bueno, ya tu sabes... hasta que no se firme...

Gracia, sencillez y espontaneidad. ¿Son estas sus armas para luchar contra presentadoras 90-60-90 de perfil perfecto?

Sí, la naturalidad, la sencillez y el corazón abierto. Yo eso es lo que *vendo* y no me ha ido mal, pero es verdad que si están buenas lo tienen más fácil. Siempre lo he sentido así, pero esta es la cadena en la que los presentadores son los más menos guapos: Mercedes Milá, Jorge Javier Vázquez, Ana Rosa Quintana, Jordi González, María Teresa Campos... y la Paz Padilla, ¡claro!

Hay quien dice que gasta mala leche...

Es que de vez en cuando hay que sacar las uñas... Si no, Mari... Pero también las saco en casa con mi hija. Yo no soy solo *jijijaja*.

¿Qué ha sentido en los momentos en los que, a pesar de sus deseos, el teléfono no sonaba

para plantearla alguna oferta de trabajo?

He tenido la suerte de que nunca he parado. Llevo 18 años en los siempre he tenido algo, pero soy consciente de que esto cambiará. También es cierto que soy una buscavidas y si hay que recoger algodón, pues se recoge.

Para cuidarse asegura que tiene un truco personal. Hacer seis comidas al día. ¿Por qué cree que es positivo ese método?

Ay sí, pero es que nadie me cree. El organismo es sabio y en época de bonanza retiene poco y en época de escasez almacena más. Si tu vas comiendo de manera constante el organismo gasta lo que recibe porque al estar saciado ¡para qué lo va a guardar! Esa es mi teoría.

Además no bebe y ya tampoco fuma, ¿por qué decidió dejarlo?

Porque llegó un momento en el que fumaba demasiado y creo que aquel día el organismo dijo hasta aquí, ya no acepto más nicotina. No ha sido nada complicado para mí y he llegado a la conclusión de que decir siempre que es complicado es un mecanismo de defensa para no abandonar el hábito. Yo ya llevo un poco más de un año libre de malos humos y me siento feliz.

En alguna ocasión ha dicho que era hipocondríaca, «como casi todos los artistas». ¿Sigue atemorizada por lo que le pueda pasar?

No, ya no... eso fue una etapa que ya he cerrado. ¡A lo mejor es que ya no soy ni artista! Fue una etapa de soledad, de incertidumbre, en la que me sentía muy miedica, pero ahora tengo una vida estable en la que me siento segura de mí misma.

¿Por qué dice que le ha declarado la guerra al bótox?

La vida hay que vivirla con sus etapas. Tan triste es un viejo que se cree muerto como uno que piensa que es joven. Tampoco me gusta la cirugía estética, pero vitaminas y tratamientos de mantenimiento sí me hago.

¿Qué es eso de que se pone años en vez de quitárselos, como hace todo el mundo?

Ay sí y luego se me olvida y me da muchísima alegría. Cuando digo: y tengo ya 44 y el otro me contesta: pero qué dices si tienes 41...

Para cuidar la mente, el yoga le fue de gran utilidad para superar malos momentos, como los que le trajo su divorcio. ¿Sigue practicando esta disciplina?

Yoga y reiki, ambas disciplinas son maravillosas. Sigo con ello porque ya es que lo necesito. Me aporta tranquilidad, relajación, me sirve para sacar fuera todo el estrés y me da mucha paz interior. Muchas veces el problema está en que no tenemos tiempo de frenar y pensar en lo que nos está sucediendo y el yoga te permite precisamente parar, aislarte y reflexionar.

¿Cree en las segundas oportunidades?

Constantemente están surgiendo oportunidades, pero hay que saber cuándo tomar las decisiones y, sobre todo, asumir las consecuencias.

¿Por qué cree que es necesario tener chispa para superar el día a día?

Porque la vida es muy *jodía*. A mi me da pena la gente que no es optimista y creo que yo tengo la suerte de ser una persona muy positiva.

Los malos tragos de la vida, ¿le han restado la capacidad para mostrar esa gracia?

Es algo que pienso habitualmente, pero es que hay que luchar contra eso.

¿Cree que es cierto que en España nos sabemos reír?

Sí, sobre todo en el sur porque tenemos menos sentido del ridículo. Hablamos con más naturalidad de temas como el sexo, los cuernos... los complejos: ¡Qué pasa bizco! ¡Dónde vas canija! ¡Ey cabeza! ¡Ande va la gorda! ¿Has visto al tarta? Nos llamamos así y naturalizamos los defectos que te podrían ridiculizar.

Se considera buena en la cocina y el bricolaje, además de adicta a Internet, ¿tiene algún vicio confesable más?

No, creo que no... qué pena hija, qué triste, que diría Jorge Javier... Internet es una suerte para nuestra generación. Todo lo que quieras aprender lo puedes encontrar en la red. Yo lo último que bus-

qué fueron las instrucciones del motor de mi piscina y las encontré, pero paso de las redes sociales. No estoy tan aburrída como para contar lo que hago a cada paso.

Usted es madre de una hija adolescente. ¿Cuáles son los principales valores que quiere inculcarla?

Hay tres cosas que yo pienso que son fundamentales para que un niño aprenda porque le van a abrir todas las puertas: decir gracias, por favor y lo siento. Así es como intento educar a Ana. Me da muchísimo miedo que entre en contacto con las drogas.

¿Ha heredado la gracia de la madre?

Pues creo que no. Ella es muy guapa, guapísima, pero sí tiene su puntito. Yo creo que, si acaso, trabajará detrás de las cámaras. Es muy ocurrente.

«TAN TRISTE ES UN VIEJO QUE SE CREE MUERTO COMO UNO QUE PIENSA QUE ES JOVEN»

«ME DA MUCHÍSIMO MIEDO QUE MI HIJA ANA ENTRE EN CONTACTO CON LAS DROGAS»

«¡UY! SI YO TE DIJERA LA DE SECRETOS QUE SÉ... ¡Y ELLOS - POR LOS COLABORADORES DE 'SÁLVAME' - NI TE CUENTO! SABEN MUCHO, MUCHÍSIMO»





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Ahora que se han vuelto a poner tan de moda los zombies, queremos aprovechar para regalarte una de las mayores *frikitadas* de la historia, el libro **Orgullo y prejuicio: el amanecer de los zombies**, de **STEVE HOCKENSMITH**, que ha sido un *bestseller* en tres continentes, o eso dicen. Esta moda de darle la vuelta a los clásicos y meterles muertos vivientes, vampiros y algún que otro político es reciente y muy divertida. ¿Nos pones otro título como ejemplo?

EL NIÑO DE LA BICICLETA

javier m. faya
coordinación



LA BUENA EDUCACIÓN

Cyrus, un niño de 11 años, se escapa del hogar donde su padre lo abandonó. Obsesionado con encontrarle, conoce a una peluquera que le cuidará...

Si decimos que la mayoría de las películas dirigidas por los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne son auténticas obras maestras seguramente nos estamos quedando cortos. Títulos como **La promesa**, **El hijo**, **El silencio de Lorna** o **El niño** han recibido multitud de alabanzas por parte de prensa y público traducido en un sinfín de galardones (Cannes suele ser plaza fija). Sus trabajos, bañados en cierto realismo, tienen sus raíces en una línea más o menos militante. Quizás sean los cineastas que mejor han sabido traducir en imágenes sentimientos como el amor y la falta paterna, la amistad, el odio e incluso el perdón. Son pioneros de un tipo de cine en el que la cámara parece que vaya pegada a la nuca de los protagonistas (no en vano se les ha acusado en alguna ocasión de rodar bajo los parámetros del *Dogma*).

Ahora llega la Palma de Oro de Cannes 2011. La historia es tan sencilla de explicar como difícil de rodar: un niño, del que su padre no quiere saber absolutamente nada, es acogido por una peluquera que intentará por todos los medios que se vaya integrando en una sociedad que le repele.

Otra vez la juventud perdida en conflicto con la autoridad paterna. La búsqueda del amor y su rechazo en los genes familiares es un tema recurrente en toda su obra. En **El niño**, un recién nacido era vendido por su progenitor para sacar

unos francos, mientras que en **El hijo**, un padre afligido por la muerte de su vástago se vengaba del agresor que acabó con su vida. En este caso los Dardenne nos ofrecen un relato menos dramático y más esperanzador donde el amor triunfa y los posos de amargura se convierten en mera felicidad. Como siempre ocurre en sus producciones, la puesta en escena es magistral. Los encuadres son trabajados de forma milimétrica y nada se deja a la improvisación. La dirección de actores, perfectamente contruidos, también es exquisita, destacando sobremanera Cecile de France y el sorprendente Thomas Doret.

Y con ellos, un hijo en los filmes de los hermanos: Jeremy Renier (a quien vimos hace poco en **Potiche**), en el rol de padre que reniega de su hijo. La cinta es una delicia cargada de valores que debería proyectarse en todos los institutos; es hora y media de puro sentimiento. La escena en que Samantha, la madre sustituta, y Cyril se enfrentan en una lucha cuerpo a cuerpo destila una fuerza inaudita, y aquella otra en la que, después de un accidente premeditado, Cyril se pone en pie como un resorte en cuanto oye el móvil cuando todos se pensaban que había muerto, refleja un canto a la vida tan surrealista como efectivo. A pesar de los impedimentos y trabas que la existencia te pueda llegar a poner, hay que levantarse y buscar a aquellas personas que te ayuden a superarlos. Parece sacado de un libro de autoayuda, pero estamos hablando de cine y del bueno.

✓ LO MEJOR

Tiene varios momentos realmente sublimes, a cual mejor: el **guión** es sencillamente perfecto. El prestigio de los singulares hermanos Dardene queda intacto tras esta historia sencilla a la par que complicada de contar.

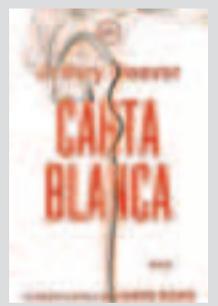
✗ LO PEOR

Habrá quien diga que esta pareja de realizadores belgas se ha vuelto **blanda** con el tiempo, algo totalmente injusto porque lo que intenta es ofrecer algo diferente de lo que nos tenía acostumbrados a ver.

007 Y X-MEN

Hoy vamos a echarle un poco de adrenalina al cuerpo, que hay que perder peso. Por un lado puedes ganar un juego para PS3 de **X-men. Destiny**, que es una auténtica pasada, ya seas de los *buenos* o de los *malos*. Y si te gusta James Bond, entonces tienes el libro de Jeffrey Deaver, **Carta blanca**, en el que narra las nuevas aventuras de 007. Por cierto, ¿a qué mutante daba vida Halle Berry? Escribe a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



>MÚSICA

UN HOMBRE CABAL

Manolo García estrena su quinto trabajo de estudio en solitario, 'Los días intactos', donde reúne 14 grandes canciones y con el que ha conquistado las listas de ventas en España.



Manolo García es un hombre hecho a sí mismo. Antes de cumplir los 10 años ya experimentaba con las artes plásticas y, poco tiempo después, sus flirteos con la música comenzaron a ganar protagonismo. Autodidacta en ambas parcelas, empezó tocando la batería en un conjunto llamado Materia Gris, para atreverse a entonar él mismo canciones en Silma y su Conjunto, que dejó paso al primer grupo que lideró.

Los Rápidos nació en 1980 y desapareció apenas dos años después, pero en ese tiempo tuvieron tiempo de coincidir en un escenario con Kul de Mandril, la banda liderada por Quimi Portet, que poco después acabaría convergiendo con Manolo García para dar forma a Los Burros, una nueva formación que tampoco se ganó el favor del público.

Ajenos al desaliento, a mediados de los 80 crean El último de la fila y su álbum de debut (*Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana*) abrió un camino de éxitos que ya no ha abandonado.

La fusión de estilos musicales, el surrealismo de las letras y la entonación única de Manolo García convirtieron al grupo en una referencia nacional durante más de una década, pero la necesidad de afrontar nuevos retos personales acabaron marcando la disolución del conjunto, que coincidió con la publicación del primer disco en solitario

del de El Poblenu, *Arena en los bolsillos*.

Desde entonces, García ha cosechado un número 1 tras otro en las listas de ventas, algo que ha repetido con su quinto trabajo de estudio, *Los días intactos*, que aparece dos años después de su anterior gira y de su cuarto trabajo, *Saldremos a la lluvia*. El mestizaje de sonidos vuelve a ser una seña de identidad de este álbum, sin tendencias tan marcadas como las influencias helénicas de su anterior obra, con la que comparte una serenidad y una limpieza instrumental que hace brillar con más intensidad las hermosas letras sobre las cuales construye las canciones.

Grabado entre Girona y Los Ángeles, con músicos veteranos y de carácter como el guitarrista Waddy Wachtel, el bajista Leland Sklar o el batería Kenny Aronoff, Manolo García invita a sus miles de seguidores a que aprovechen el momento (ahí está la insistencia del estribillo de *Lo quiero todo*) y vivan la vida con intensidad, o a que se dejen llevar por el amor, pero siempre sin perder el respeto por sí mismos ni por su pareja (así lo canta en la hermosísima y desnuda *Sombra de la sombra de tu sombrero*). Inevitablemente, el amor es uno de los protagonistas del disco, repleto de historias como la magnífica y melancólica *Un giro teatral*, elegida primer sencillo del álbum y una de sus mejores canciones en la última década.

A la vez que el disco, ha salido a la venta el tercer libro de Manolo García. Tras *De arreba-*

tadora vida (1992) y *Vacaciones de mí mismo* (2004), que recogían sus creaciones pictóricas, *El fruto de la rama más alta* (Temas de Hoy, 24 euros) pasa revista a su gran afición en la última década, y en sus 264 páginas reúne las letras de su último álbum junto a un puñado de escritos inéditos que harán las delicias de sus muchísimos seguidores.

PURO SENTIMIENTO «Escribir, pintar o hacer canciones se convierte en la búsqueda de la preciosa libertad porque eso es lo que se necesita. Y lo hago no porque pretendidamente me podría elevar por encima del resto de los mortales, sino, muy al contrario, porque me acerca y me iguala en la necesidad de apaciguamiento, emoción, comunicación, de la manera más pura y desinteresada, con un grupo de personas mayor o menor con las que puedo llegar a sintonizar con mi tarea cotidiana favorita», resalta en la introducción.



>ARTE

ARQUITECTURAS PINTADAS

Hasta finales del mes de enero, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y la Fundación Caja Madrid acogen la exposición *Arquitecturas pintadas*, un conjunto de más de 140 cuadros realizados entre el Renacimiento y el siglo XVIII, donde se refleja la evolución arquitectónica de Europa gracias a los lienzos de maestros como Canaletto, Tintoretto, Hubert Robert, Giovanni Paolo Panini o Hans Vredeman de Vries. Organizada a partir de un criterio cronológico, la muestra analiza cómo el género fue ganando auge entre las élites del viejo continente hasta su consolidación.



>LIBRO

DELICIA INFANTIL

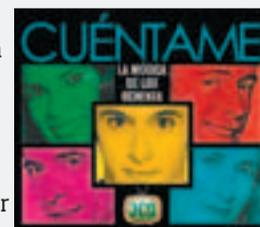
Hace 314 años Charles Perrault publicó por primera vez *Barba Azul*, un cuento de hadas siniestro que ahora cobra nueva vida en una versión del soriano Samuel Alonso, con maravillosas ilustraciones a cargo de Mónica Calvo. Editado por Narval al precio de 15 euros, el volumen describe en gran formato la historia de un marino que, tras nueve matrimonios, decide casarse con la joven Eloísa, una muchacha de apariencia frágil que no tardará en desmascarar al varón. La muerte y las contradicciones humanas salpican este relato de la literatura universal.



>MÚSICA

PARA NOSTÁLGICOS

Acaba de llegar a las tiendas *Cuéntame*, un recopilatorio de tres discos que reúne muchas de las canciones que suenan en la banda sonora de la popular serie de TVE, que celebra este año su décimo aniversario en antena. La selección incluye dos discos con clásicos españoles como Nacha Pop, Tequila, Olé Olé, Los Rebeldes, Los Chunguitos, Obús, Gabinete Caligari o Los Toreros Muertos, y un tercer compacto donde aparecen OMD, Duran Duran, Cindy Lauper, Yazoo, Spandau Ballet o Tina Turner, entre otros muchos. Para no perderse.



césar combarros coordinación

TENDENCIAS

MOTOROLA VUELVE
AL ATAQUE CON EL
NUEVO RAZR**MOTOROLA RAZR**

Motorola ha resurgido de sus cenizas y, después de duros intentos por hacerse un hueco en el mercado de los smartphones, ha conseguido entrar por la puerta grande de la mano del RAZR, un terminal fino y ligero con grandes prestaciones.

Con un diseño muy atractivo, terminado en cristal esculpido, detalles en aluminio brillante y una pantalla Super AMOLED Advanced de 4,3 pulgadas, ha sido elaborado con fibra Kevlar (el material ultraligero con el que se fabrican los chalecos antibalas) y con cristal Corning Gorilla, que permiten que el monitor soporte todo tipo de arañazos y raspaduras.

Desde luego, el exterior es en lo que más se ha esforzado la compañía a lo largo de los años, que olvidó el interior cuando empezaron a salir los teléfonos inteligentes. Pero ahora ha decidido aunar ambos aspectos y se ha acercado al Android de los smartphones, mejorando con nota el primero de los terminales de este tipo, el Motorola Milestone.

Ahora, con el Razr van a por todas, retando incluso al último móvil de Samsung, el Galaxy SII. Así, nos encontramos con un procesador ARM Cortex A9 OMAP 440 Dual Core a 1,2GHz apoyado en 1Gb de memoria RAM, 16Gb internos para almacenamiento y hasta 32 Gb más en tarjetas MicroSD. Toda esta potencia bruta está gestionada por sistema operativo Android en su versión 2.3.5 Gingerbread. Además, ofrece conectividad 4G, WiFi n, Bluetooth 4.0 y A-GPS.

La cámara principal de este terminal tiene un sensor de 8 megapíxeles con autofocus, estabilizador de imagen y flash LED, capaz de grabar vídeo en FullHD. En la parte delantera hay otra cámara de 1,3 megapíxeles.

En cuanto a sus dimensiones, nos encontramos un smartphone de 7,1 milímetros de grosor y apenas 127 gramos de peso.

En EEUU ya se ha puesto a la venta a un precio de 300 dólares (unos 215 euros), pero desconocemos cuándo llegará al mercado europeo.

**CARACTERÍSTICAS**

PANTALLA SUPER AMOLED ADVANCED DE 4,3 PULGADAS

ANDROID GINGERBREAD

CÁMARA TRASERA DE 8 MEGAPÍXELES Y FRONTAL DE 1,3 MEGAPÍXELES

CONECTIVIDAD 4G, OFRECE WIFI N, BLUETOOTH 4.0 Y A-GPS

GROSOR DE 7,1 MILÍMETROS Y PESO DE 127 GRAMOS

16 GB DE MEMORIA INTERNA

1 GB DE MEMORIA RAM

LA ORIGINALIDAD SE HIZO
CÁMARA DE FOTOS**LYTRO**

Estábamos en busca de la cámara perfecta y nos hemos encontrado ésta que hoy te traemos, que, para empezar, es novedosa porque no parece lo que es.

Se trata de Lytro, una cámara capaz de captar imágenes de enfoque variable, lo que en el término más experto se dice plenóptica.

Su modo de empleo es muy sencillo: sacarla y hacer la foto. Eso sí, después, con el ordenador y con la ayuda de un software especial (de momento exclusivo para Mac), podremos seleccionar el enfoque que queremos dar a cada escena, haciendo protagonista a una parte de la instantánea.

La lente viene con ocho aumentos de zoom óptico y su sensor funciona de modo muy distinto al de una cámara tradicional, pero nos ofrece una captura de 1.080x1.080 píxeles.

A la espera de conocer más de este original aparato, que verá la luz a principios de año con un precio cercano a los 300 euros, te recomendamos que visites su página web: www.lytro.com.



ACER CONVIERTE LO PEQUEÑO EN GRANDE CON SU NUEVA TABLETA

ACER ICONIA TAB A 100

Mientras Apple continúa estirando el rumor de un iPad más barato, el resto de compañías se ha puesto manos a la obra para continuar sacando tabletas competentes a un precio accesible, lo que suele pedir el mercado que no esté supeditado a una firma. Así, Acer acaba de presentar la nueva Iconia Tab A100, que ofrece portabilidad inigualable combinada con el más alto rendimiento.

Con una pantalla de siete pulgadas y un peso de solo 410 gramos, este estilizado y compacto dispositivo resulta particularmente cómodo para sujetarlo con una sola mano. Y, como es tan compacta, se puede guardar en el bolsillo y llevar nuestro mundo on line donde vayamos.

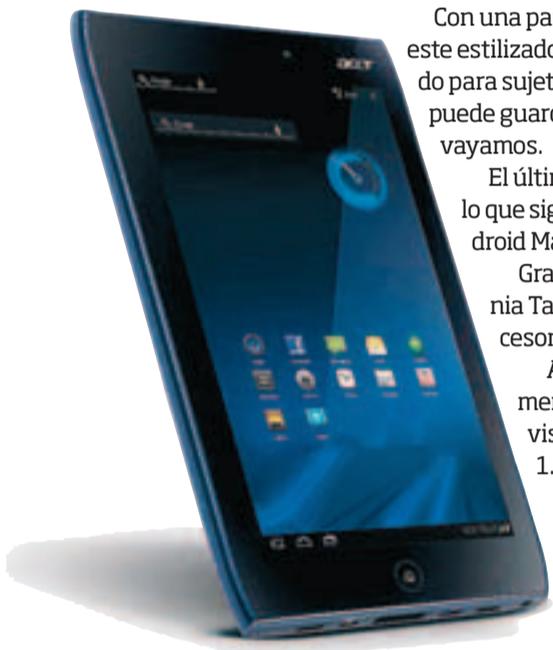
El último lanzamiento de Acer está equipado con Android 3.2, lo que significa que podrás acceder a miles de aplicaciones de Android Market y tener total compatibilidad con tarjetas microSD.

Gracias al procesador de doble núcleo Nvidia Negra 2, la Iconia Tab A100 proporciona el mismo rendimiento que su antecesora, la Iconia Tab de 10 pulgadas.

Además, podrás cargar y jugar a juegos en red en tres dimensiones y disfrutar de películas en la pantalla de tu televisión en alta definición gracias a la reproducción de vídeo 1.080p y a la salida HDMI.

Incorpora una cámara autofocus de cinco megapíxeles en la parte trasera y otra de dos en la frontal, perfecta para conectarte a chats en vivo.

Ya está a la venta a un precio de 300 euros. Más información en www.acer.es.



LENOVO SE SUMERGE EN EL MUNDO DE LOS TODO EN UNO MULTITÁCTILES

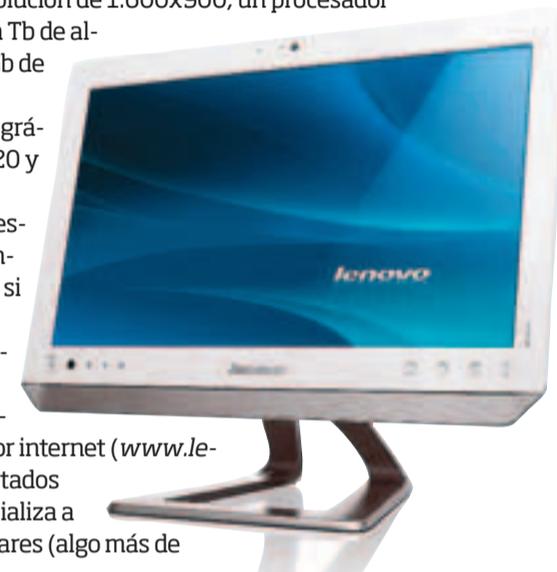
LENOVO C325

Lenovo también se ha sumado a la moda de los todo en uno multitáctil. Y lo ha hecho con bastantes méritos, ya que, para empezar, su diseño es atractivo.

También lo son sus prestaciones, ya que cuenta con una pantalla de 20 pulgadas con resolución de 1.600x900, un procesador AMD E450, hasta un Tb de almacenamiento y 8 Gb de memoria RAM.

También integra gráficos Radeon HD 6320 y grabadora de DVDs.

Se llama C325 y está disponible en blanco o en negro. Eso sí, si quieres hacerte con él, tendrás dos opciones: esperar a que llegue al mercado español o comprarlo por internet (www.lenovo.com/es). En Estados Unidos ya se comercializa a un precio de 700 dólares (algo más de 500 euros).



MÁS ESTILO, MÁS MÚSICA, MENOS ESPACIO

SONY ICF-DS15IP

El mercado de los despertadores era uno de los que más nos gustaban por los curiosos dispositivos que nos presentaban. Además, ¿quién no lo usa cada mañana muy a su pesar? Pero lo cierto es que, desde hace algún tiempo, las compañías se han olvidado de fabricar aparatos de ese tipo y se han centrado en lanzar bases para el iPod o el iPhone, mucho más modernas y adecuadas para los hogares en la actualidad.

Dentro de ese sector, nos ha gustado el aparato que nos trae ahora Sony. Es el modelo ICF-DS15iP, fabricado con materiales de primera clase y con un diseño atractivo, además de unas líneas suaves que no ocupan mucho espacio en la mesita de noche.

A pesar de su tamaño compacto, hace justicia a cualquier colección musical. Este dispositivo llenará tu habitación con un sonido estéreo rico y agradable gracias a sus 3,5 vatios de potencia de salida y el sistema Megabass. Los agudos son cristalinos y los graves muy sólidos, por lo que, además de como despertador, también lo podrás utilizar como aparato de reproducción para toda la casa.

Su reloj es grande y de fácil lectura y los controles muy sencillos de usar, lo que nos parece muy importante para no volvernos locos a la hora de reprogramarlo. La alarma es doble y se puede fijar a una hora para los días laborales y a otra distinta para el fin de semana. Además, viene con un mando a distancia y está disponible en negro o plata. Cuesta 100 euros.



DYSON TE PROPORCIONA TODO EL CALOR QUE NECESITES PARA PASAR EL INVIERNO

DYSON HOT

El invierno aún no ha llegado en el calendario, pero la sensación térmica que vivimos en la calle nos dice que esta estación está más que asentada desde hace días. Por eso, nunca está de más proponer un dispositivo que nos dé calor en estas gélidas jornadas. Y ya, si lo hace con diseño, es una maravilla.

Lo que hoy te traemos es lo último de Dyson, una marca que conocíamos por un sofisticado ventilador sin aspas que ahora se reinventa para transformar ese producto en una especie de calefactor, apto para estos meses.

El nuevo Dyson Hot es un aparato que emite aire frío y caliente, pensado para calentar en poco tiempo una habitación con el mínimo consumo energético.

Con un diseño muy similar a su antecesor, nos encontramos una torre con un aro, sin aspas ni motores visibles y con un propulsor de inducción que capta el aire y lo canaliza en un chorro que sale por una apertura de 2,5 milímetros.

Con seis velocidades, podemos calentar o enfriar una estancia en un rango de temperaturas que van desde uno hasta 37 grados, con lo que este aparato nos servirá perfectamente también para el verano.

Está ya en el mercado a un precio de 370 euros. Si quieres más información, entra en www.dyson.es.



IN CORPORE SANO

Nuestro organismo no se puede parcelar. Es una unidad física en la que el cerebro no está separado del corazón, ni de ningún otro órgano. Sin embargo, no siempre somos conscientes de esta interrelación.

Las enfermedades psiquiátricas no son solo aquellas que nos llevan a un centro de tratamiento, sino que resultan, desgraciadamente, algo más cotidiano. Tanto es así, que la mitad de los pacientes que acuden a las consultas de Atención Primaria presenta algún síntoma propio de estas alteraciones. Las estadísticas indican que al menos un 15 por ciento de la población de nuestro país presentará algún trastorno de este tipo a lo largo de su vida y los motivos están en nuestro día a día: la crisis económica, el aumento del consumo de sustancias tóxicas o las rutinas poco saludables.

La Organización Mundial de la Salud también aporta datos al respecto cuando afirma que en 2020 las alteraciones mentales serán la segunda causa de problemas sociales, solo por detrás de las cardiopatías. Y es en esta línea en la que el doctor José Antonio López Rodríguez, vicepresidente de la Asociación Española de Psiquiatría Privada (Asepp) señala que «existe una estrecha conexión entre la salud mental y la física, por lo que, en muchos casos, tratando la primera se puede resolver la segunda».

En el caso concreto de las enfermedades de miocardio, el vínculo entre situaciones de estrés y depresión con estas patologías es clara: las personas con cualquiera de estos dos trastornos psíquicos tienden a sufrir un infarto, pero también ocurre al contrario, es decir, aquellos con problemas de corazón cuentan con un mayor riesgo de deprimirse. Y es que, según el especialista, «las situaciones de nerviosismo continuado se han convertido en una de las mayores preocupaciones con las que nos encontramos en psiquiatría, puesto que no solo afectan al cerebro sino a cualquier otro órgano del cuerpo». De hecho, en el ámbito de la psiquiatría ya se relacionan los síntomas depresivos y la enfermedad coronaria. Y el motivo es que tienen una serie de factores en común: cuando se padece una fuerte situación de estrés se altera el sistema inmunológico y se produce un fenómeno inflamatorio. Y, al mismo tiempo, se genera una disminución de las enzimas antiinflamatorias, lo que contribuye a una mayor propensión de cara a sufrir enfermedades cardíacas, especialmente cuando se unen otros factores de riesgo como hipertensión, obesidad o tabaquismo. En palabras del doctor López, «el estrés produce inflamaciones en cualquier parte del cuerpo y es una enfermedad en

sí misma que puede conducir a otras muchas».

MÁS EN MUJERES Este especialista añade que en las féminas se da una mayor prevalencia de estos problemas, algo que está directamente relacionado con las hormonas. Por otro lado, apunta que «la mujer acude tres veces más al psiquiatra que el hombre, por varias razones: una puramente biológica, que es hormonal debido a los cambios que sufre cada mes, y otra sociológica, y es que ella es más propensa a pedir ayuda que el hombre ante un mismo problema».

Está claro que «antes de la menopausia, las propias hormonas defienden a la mujer en el ámbito cardiológico, lo que hace que tengan menos infartos que los hombres. Sin embargo, cuando llega esa etapa, los estrógenos dejan de cumplir esta función y la tendencia a padecer trastornos vinculados al corazón aumenta». Los estrógenos previenen también otras alteraciones relacionadas con la demencia y el deterioro psicológico en general.

A la hora de analizar esta situación en nuestro país hemos de tener en cuenta el difícil momento social por el que estamos atravesando, debido a la crisis económica. Tal y como añade el doctor López Rodríguez, «la situación de crisis no solo afecta a los que la están sufriendo de forma directa, sino que también tiene gran incidencia en los ansiosos de tipo obsesivo, con preocupación continua, a pesar de tener una buena situación».

EL ESTRÉS AFECTA AL CORAZÓN PORQUE:

- El cuerpo humano es un elemento único en el que todos los órganos están relacionados.
- A la salud física se llega por la salud psíquica.
- Si queremos solucionar problemas secundarios como la diabetes, la hipertensión, el cáncer o problemas cardiológicos deberíamos empezar por modificar nuestro tipo de vida, fundamentalmente controlando el estrés y los estados de nerviosismo continuado.

julia
martínez
texto



AYUDA PROFESIONAL

Dejar de fumar es más fácil si quien toma esta decisión no está solo y, especialmente, si quien le ayuda es un profesional. La confianza en uno mismo es fundamental y los doctores ya se están especializando en esta práctica.

El 29 por ciento de la población española es fumadora y cada vez son más los que acuden a la consulta de su médico para pedir ayuda en su lucha contra el tabaco. Para los pacientes, el hecho de que un facultativo les anime a dejar de fumar supone una gran motivación. Ésta es la razón por la que a muchos profesionales sanitarios que cada día quieren ampliar sus conocimientos sobre cesación tabáquica les gustaría disponer de herramientas útiles para ayudar a sus pacientes, pero no saben dónde acudir. Sin embargo, desde hace poco tiempo cuentan con un elemento de ayuda: la página web www.consultaentabaquismo.es, cuyo objetivo es el de mejorar la preparación clínica de todos los médicos y demás profesionales del ramo relacionados con la práctica en la atención a estos pacientes.

Obviamente, el fin último de esta iniciativa es conseguir que más personas dejen este hábito tan nocivo con éxito. En este sentido, es importante señalar que un doctor que en un año consiga motivar a 10 fumadores para dejarlo, habrá evitado cinco muertes prematuras. Algunos de los materiales que aparecen en esta página son vídeos ilustrativos de intervenciones con el paciente, consejos sobre cómo proporcionar asesoramiento, métodos para abandonarlo en poco tiempo, preguntas frecuen-

tes que reflejan una serie de situaciones comunes y soluciones prácticas que le ayudarán a asesorar a aquellas personas que están intentando alejarse de los malos humos.

De la misma forma, se podrán descargar las principales herramientas y documentos de evaluación del tabaquismo, por ejemplo el Test de Fagerström, que valora el grado de dependencia de la nicotina que presentan sus pacientes, o el modelo de Prochaska y DiClemente de las etapas de cambio, que sirven para ayudar a identificar en qué etapa se encuentran los aspirantes a ex fumadores y lo preparados que están para dejarlo.

Esta página está asesorada por un grupo de expertos sanitarios internacionales procedentes de Alemania, Reino Unido, Suecia, Noruega y Francia. Por parte española, cuenta con la colaboración de los doctores Carlos Brotons, presidente de la Unidad de Investigación del Centro de Atención Primaria Sardenya de Barcelona, y Esteban López de Sá, director de la Unidad Coronaria del Hospital Universitario La Paz de Madrid.

Para completar la información, también aparecen estadísticas sobre tabaquismo, a través de tablas y gráficos que muestran la prevalencia de este nocivo hábito y la mortalidad asociada al mismo, así como el nivel de control del tabaco en toda Europa y las diversas sustancias que contiene un cigarrillo. La única condición para acceder a esta página es registrarse como profesional en ella.

clara
guzmán
texto



NUTRICIÓN

EL 93 POR CIENTO DE LOS ALIMENTOS TIENE EDULCORANTES

El uso de **aditivos** ha supuesto un importantísimo avance en la tecnología alimentaria, que permite mantener las características de los comestibles, pese a no contar siempre con la valoración positiva del consumidor. Entre ellos, se encuentran los edulcorantes y los colorantes. Los primeros, según un estudio realizado por la Confederación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Madrid, están presentes en nueve de cada 10 productos estudiados e incluso el 39 por ciento presenta dos o más en su composición. Los **edulcorantes** permiten endulzar los alimentos proporcionando este agradable sabor, pero sin aportar apenas calorías. Su uso en la elaboración de elementos dietéticos con bajo o nulo aporte energético o libres de azúcar permiten disfrutar de productos dulces a personas que presentan problemas de salud como la diabetes, o aquellas que quieren controlar o perder peso, sin renunciar al gusto agradable y contribuyendo a mantener un estilo de vida saludable.

Respecto a los **colorantes**, el 16 por ciento de los bienes de consumo que han formado parte de la investigación presentan alguna clase de estos elementos, aunque ninguno tiene dos o más en su composición. En este caso, su función consiste en mejorar el aspecto de los artículos de nuestra despensa para hacerlos más apetecibles de cara al consumidor, ya que en el proceso de elaboración pueden perder su color original o, simplemente, no lo tengan.

La mayoría de nuestras preferencias a la hora de comer se decantan más hacia el sabor dulce de los alimentos porque, generalmente, solemos relacionar éstos con situaciones agradables. Pero, a su vez, los expertos recomiendan que su ingesta no se produzca de manera desmesurada y se debe seleccionar los productos a consumir de forma responsable y equilibrada.

En este sentido, en personas adultas sanas el aporte de azúcares debe representar el 18 por ciento del total, lo que equivale a cerca de **90 gramos** en una dieta de 2.000 kilocalorías. Este porcentaje corresponde a la cantidad diaria aconsejada según la Organización Mundial de la Salud (OMS) y recogida en el futuro reglamento de información al consumidor, que ya ha sido aprobado por la UE y que está pendiente de publicación. Por este motivo, es muy importante saber qué cantidad de azúcar tienen los alimentos y se recomienda que las etiquetas lo muestren por cada 100 gramos de producto.



CUANDO LOS HACEMOS SUFRIR

Un calzado inadecuado, la vida sedentaria y el sobrepeso suelen ser las causas del dolor e inflamación de pies en adultos. Según un estudio publicado en el último número de la revista *Arthritis Care Research*, el aumento en el índice de masa corporal y, en concreto, de la masa de grasa androide (la que se concentra de cintura hacia arriba), «está asociado estrechamente con el dolor de pies y la disfuncionalidad». Según el organizador del último Congreso Nacional de Podología celebrado en Valencia, el doctor Alfredo Martínez, «los zapatos estrechos y los tacones, en el caso de las mujeres, ocasionan muchas lesiones en el pie que pueden llegar a ser irreversibles». A juicio del podólogo Fernando Ares, la opción terapéutica para el tratamiento de cuadros dolorosos e inflamatorios «es el medicamento biorregulador, de dispensación en farmacias, por su grado de eficacia y su gran tolerabilidad».

PIES



MEDICAMENTOS

RECETAS POR PRINCIPIO ACTIVO

Los médicos prescriben desde el martes la medicación a sus pacientes por principio activo, es decir, con el nombre de la molécula que contiene el fármaco en lugar de con la marca comercial, mientras que los farmacéuticos tienen la obligación de entregar a los pacientes el que sea más barato. Por poner algunos ejemplos, los doctores recetarán ácido acetilsalicílico en lugar de aspirina, paracetamol en lugar de gelocatil o diazepam en lugar de valium. No se trata de complicar la vida a los españoles con palabras raras, sino de ahorrar a las cuentas del Sistema Nacional de Salud unos 2.000 millones de euros anuales sin dañar la calidad de la prestación, al amparo de un decreto aprobado por el Gobierno para salvaguardar el actual modelo sanitario de la crisis económica. No obstante, el facultativo podrá prescribir al paciente el que considere más apropiado siempre que exista «una necesidad terapéutica justificada», algo que hará constar en las recetas oficiales.

UNA PROBLEMÁTICA MUNDIAL

España se encuentra entre los países más consumidores de antibióticos de Europa en cantidad total y su población, además, toma sobre todo los denominados de amplio espectro que tienen mayor impacto en el desarrollo de resistencias.

En la actualidad existen una serie de enfermedades, cada vez más, que han desarrollado resistencia a los antibióticos, haciendo muy complicado su tratamiento. Pero este fenómeno no es nuevo: la rapidez con la que las bacterias desarrollan esa *barrera* a los fármacos que acaban con ellas asombró a los científicos hace ya casi un siglo, pero, recientemente, investigadores de la Universidad McMaster en Canadá han descubierto que estos microorganismos nocivos llevan desarrollando dicha resistencia desde hace, al menos, alrededor de 30.000 años. Según Gerry Wright, uno de los autores de este estudio, «los antibióticos son cada vez menos eficaces debido a la difusión de la resistencia en los hospitales. La gran duda es el origen de la misma».

El último descubrimiento de ineficacia de estos medicamentos se ha dado con una enfermedad de transmisión sexual no erradicada: la gonorrea. Ha sido la Agencia de Protección de la Salud (HPA) del Reino Unido la que ha advertido a los médicos de que los antibióticos que se utilizaban para tratar la patología podrían dejar de ser efectivos debido precisamente a la falta de respuesta ante esos fármacos. Según esta entidad, es posible que en su tratamiento se esté avanzando hacia un punto en el que se vuelva incurable, a menos que se encuentren nuevas formas de tratarla. Según la profesora Cathy Ison, experta de la HPA en esta alteración, «los tests de laboratorio han demostrado una dramática reducción de la sensibilidad al fármaco que se emplea como principal tratamiento. Esta es la primera advertencia real de que podría aparecer una gonorrea imposible de tratar en el futuro».

clara
guzmán
texto

Lo que es evidente es que el aumento de las resistencias bacterianas a los antibióticos reduce la eficacia de estos medicamentos indispensables y amenaza el futuro. Esto, naturalmente, exige tomar medidas específicas en todos los centros sanitarios y, en general, un consumo sensato de estos fármacos. Hasta el momento, se han llevado a cabo políticas específicas con el



fin de sensibilizar a los profesionales de la salud y al público, organizar la supervisión de las resistencias y del consumo, fomentar su buen uso y desarrollar la investigación.

Todo lo anterior basta para justificar sobradamente la importancia de informar a la población de las consecuencias que se derivan del mal uso de estos medicamentos, que puede provocar falta de efectividad en un futuro. El año 2008 fue el primero en celebrar el Día Europeo para el Uso

Prudente de los Antibióticos, con el que se pretende sensibilizar sobre el problema de las resistencias y los riesgos de su empleo inapropiado. Esta iniciativa, que se celebra cada 18 de noviembre, surgió en estrecha colaboración con la Organización Mundial de la Salud y con otros sectores interesados, como los profesionales sanitarios y los científicos, y tiene su base en la Estrategia Comunitaria contra la resistencia a los antimicrobianos del año 2001.



'TRATAMIENTO JOYA': UN LUJO PARA LA PIEL

Si hace unos años la moda fue el caviar, ahora son las partículas de oro las que pueden ayudar en el campo de la belleza porque:

- Activan y estimulan la renovación celular.
- Incrementan las defensas de la epidermis frente a las agresiones externas.
- Nutren y mejoran el tono de la piel aportando mayor luminosidad.
- Al ser rico en oligoelementos, proporciona firmeza a la piel.
- Incrementa la circulación de la sangre, protege el ADN celular y estimula el metabolismo.

LA FIEBRE DEL ORO

Los usos de este metal parecen infinitos. Valor refugio para los malos momentos económicos, ornamento desde que el hombre descubrió su maleabilidad o útil para devolver luminosidad a la piel aplicado como tratamiento de belleza, son algunas de sus propiedades, aunque los últimos estudios revelan que también puede ser empleado en la elaboración de fármacos.

El oro ha sido uno de los metales preciosos más valorados por el hombre desde el inicio de la civilización, pero en los últimos años su uso ha ido más allá y se ha empezado a popularizar como complemento de belleza para la piel. Así, no es difícil encontrar cremas con este ingrediente como principio activo o tratamientos específicos para la dermis, e incluso hay champagnes con láminas comestibles de este elemento de la naturaleza. Pero el oro también está cada vez más *de moda* entre la comunidad química, ya que se ha demostrado que es una buena herramienta para facilitar la transformación de componentes extraídos de la naturaleza en moléculas artificiales, las cuales sirven de base para desarrollar medicamentos.

Así lo señaló Antonio Echavarren, del Instituto Catalán de Investigación Química (ICIQ) de Tarragona, quien participó en un simposio organizado por la Fundación Lilly, que logró reunir a más de 500 expertos. Esta *química del oro* fue, precisamente, uno de los temas tratados durante estas jornadas. Según relató

Echavarren, no fue hasta 2004 cuando las investigaciones dieron alguna evidencia de que el oro resultaba fundamental para activar moléculas de una

LA CRISOTERAPIA

Esta técnica consta en la utilización de oro o sus sales en tratamientos paliativos o curativos en los seres vivos. Desde tiempos inmemoriales, este metal se consideró útil para sanar ciertos males y los alquimistas creían que era el elixir de la vida. En la actualidad, las sales de oro tienen una utilidad terapéutica limitada. Son beneficiosas en el tratamiento de la artrosis y la artritis reumatoide, un uso que se empezó a estudiar en el siglo XVIII.

Según la Sociedad Española de Reumatología, existen dos compuestos de sales de oro, los que se administran por vía intramuscular y los que se toman por vía oral. Los más clásicos y eficaces son el aurotiomalato y la aurotioglucosa, aunque en España se usa casi exclusivamente el primer compuesto, que contiene un 48 por ciento de su peso en oro.

También se ha aplicado en ciertas enfermedades raras de la piel, tales como el lupus discoide. El oro radioactivo coloidal, debido a su distribución en el cuerpo y a su corta vida, se ha usado como fuente de radiación en el tratamiento del cáncer.



manera nueva y con alta eficacia. Y es que este metal sirve como herramienta para fabricar partículas complicadas que pueden terminar siendo fármacos. En este sentido, este químico, quien reconoció que antes de esa fecha existía el «prejuicio de que el oro era poco reactivo», detalló que su grupo de investigación ha usado este metal para sintetizar artificialmente la englerina A, una molécula extraída de un árbol africano de la que ya se ha demostrado *in vitro* su efectividad contra el cáncer de riñón.

Echavarren relató que lo que han logrado es copiarla artificialmente gracias al oro -transformado en una sustancia blanca que por su aspecto resulta difícil de identificar con el oro amarillo que se conoce-, que es usado como catalizador (catalizar es hacer que una transformación difícil ocurra con facilidad).

«Ahora estamos haciendo análogos para mejorar las propiedades terapéuticas y ver si podemos desarrollar con ello un medicamento», manifestó este científico, quien indicó que cinco grupos de investigación se han dedicado a la síntesis de la citada unidad mínima y de ellos dos utilizaron oro, consiguiendo los mejores resultados. Uno de los equipos fue el suyo y otro uno del centro de Shanghai, aunque finalmente publicaron los resultados conjuntamente. Para este experto, la química del oro aún está en su «infancia», pero «será una de las químicas catalíticas del futuro inmediato. Es como si hubiéramos descubierto una isla nueva con cientos de especies», subrayó.

Los medicamentos son moléculas cada vez más complejas ciertos metales permiten realizar unos procesos más eficientes y menos contaminantes, según este experto, quien declaró que la química orgánica nace de intentar imitar a la naturaleza, llegando a demostrar que se puede superar. Hay muchas moléculas que «han cambiado el mundo», como las de los antibióticos o los antitumorales, y recordó que la aspirina es uno de los primeros fármacos artificiales inspirado en un producto natural aislado del sauce.



En el punto de mira.

- 1 y 2. La esencia de Tod's; originalidad, atención a los detalles y el exquisito *Made in Italy*, sigue impresa en esta colección. 300 euros y 250 euros.
3. *Wayfarer* de Ray-Ban, un clásico imperecedero. 114 euros.
4. El aire moderno que propone Tod's, todo un acierto. 250 euros.
5. Lotho presenta *Yuwano*, la combinación perfecta de líneas retrofuturistas con colores modernos, en acetato berenjena transparente. 399 euros.
6. En la búsqueda por transformar un modelo simple en una pieza *must have*, Super presenta, *The horn*, en acetato con efecto asta. 120 euros.
7. Ic!berlin lanza una línea inspirada en los fenómenos astrofísicos. 322 euros.

'Lomo adictos'. En plena era digital, todavía existe un reducto de románticos aficionados a la fotografía analógica que buscan que su cámara obtenga los resultados más originales y lo más *perfectamente imperfectos* posible. La sociedad Lomografía presenta la cámara *Caviar*, de cuerpo en oro y rojo con delicados grabados para un lujoso aspecto. 149 euros.

www.lomography.es



5

6

7

CRÓNICA SOCIAL

BISBAL DESATÓ LA
LOCURA EN EL
TEATRO REAL

El cantante almeriense **David Bisbal** celebró su décimo cumpleaños sobre los escenarios con un concierto en el que rindió homenaje a artistas como **Joan Manuel Serrat** o **Alberto Cortez**, además de hacer un repaso a sus mejores éxitos que conmovieron a un público entregado desde el primer momento. Y es que el *triumfito* se dio un ba-



ño de multitudes, ya que actuó con el cartel de entradas agotadas, y pudo disfrutar de un momento de gran felicidad tras el dolor sufrido por la reciente muerte de su abuela materna, **María**, así como de su polémica ruptura matrimonial este verano con **Elena Tablada**, con la que tiene una hija, **Ella**, que en febrero cumplirá un año. **Bisbal**, tras su paso por Madrid, proseguirá con su gira por España, América y Europa. Las próximas navidades verá la luz el lanzamiento de *Una Noche en el Teatro Real*.

ISABEL PANTOJA:
«JESSICA BUENO, LA ACTUAL NOVIA DE MI HIJO KIKO, ME ENCANTA, ES MARAVILLOSA. NO TENGO CELOS. NO, POR DIOS. COMO MADRE YO SOLO QUIERO QUE MI HIJO SEA FELIZ, Y SI CON ELLA LO ES, PUES TODOS CONTENTOS»

TESOROS DE LIZ
TAYLOR SALEN A LA
LUZ EN NUEVA YORK

Las impresionantes joyas de **Elizabeth Taylor**, incluido el enorme diamante que Richard Burton le regaló en 1968, así como muchas de sus prendas y obras de arte se expondrán en Nueva York del 3 al 12 de diciembre, antes de ser ofrecidas en una subasta que Christie's celebrará en esa misma ciudad.

La exposición la formarán una selección de las 269 piezas que constituyen la colección de Taylor (1932-2011) y se podrá contemplar en la sede de la afamada sala **Christie's**.

Nueva York será la última y más completa parada de la muestra, ya que algunas de las piezas ya se han mostrado en Moscú, Londres, Los Ángeles y Dubai, y también serán vistas en Ginebra, París y Hong Kong durante este mes de noviembre.

Una parte de la recaudación por la entrada a la exposición y otros actos relacionados se destinará a *The Elizabeth Taylor AIDS Foundation (ETAF)*, organización para la lucha contra el sida que la actriz inglesa, que desarrolló su carrera en Estados Unidos, y falleció el pasado 23 de marzo de este año, fundó en 1991.

Las subastas, gracias a las cuales **Christie's** espera recaudar unos 30 millones de dólares (21,5 millones de euros), comenzarán en la Gran Manzana el 13 de diciembre con la joyas y continuarán con alta costura, moda, accesorios y obras de arte que pertenecieron a la bella intérprete de *Cleopatra* o *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Entre las joyas que se ofrecerán hay valiosas piezas de **Bulgari**, **Tiffany**, **Cartier** o **Van Cleef & Arpels**, pero entre ellas destaca un anillo de diamantes con aro de platino de 33 quilates valorado en unos 3,5 millones de dólares (2,5 millones de euros).

Otra de las piezas más caras es *La Peregrina*, una perla también regalada por Richard Burton que forma parte de un collar decorado con rubíes, diamantes y otras piedras perfectamente simétricas. *La Peregrina* fue descubierta en el siglo XVI, antaño perteneció a Felipe II y fue reproducida por Velázquez en varios retratos reales. El precio de salida de esta preciada joya es de 2 millones de dólares (1,4 millones de euros).

En el apartado de vestuario, con prendas de



RICHARD BURTON LA AGASAJÓ CON FASTUOSAS JOYAS, COMO EL DIAMANTE AMARILLO 'KRUPP' Y LA VALIOSA PERLA 'PEREGRINA', QUE ANTAÑO PERTENECIÓ A FELIPE II

Chanel, **Valentino** o **Christian Dior**, muchas elaboradas expresamente para que **Taylor** las luciera en ocasiones especiales, Christie's destacó un llamativo vestido de seda amarilla que la actriz llevó en 1964, cuando se casó por primera vez con el actor **Richard Burton** (1925-1984).

Durante las subastas celebradas en los meses de primavera cobraron especial relevancia las ventas de retratos de la actriz, en especial los que hizo **Andy Warhol** (1928-1987) que llegaron a casi los 27 millones de dólares (19 millones de euros), como el titulado *Liz 5*, de cuando la artista tenía 31 años.

Tan famosa por su carrera cinematográfica como por su vida sentimental, se casó ocho veces, dos de ellas con quien reconoció que fue su gran amor, **Richard Burton**, **Liz Taylor** también fue célebre por sus labores humanitarias en la lucha contra el sida desde la muerte de su amigo **Rock Hudson**. Con el desaparecido **Michael Jackson**, la actriz de los ojos violetas, mantuvo una férrea amistad y fue ella la primera que le llamó *rey del pop*.

DOÑA SOFÍA CELEBRA SU 73 CUMPLEAÑOS Y SU NIETA, SEIS AÑITOS

La primera semana de noviembre en la Zarzuela es toda una fiesta ya que coinciden los cumpleaños de dos de sus miembros: la primogénita de los Príncipes de Asturias, **Leonor**, que cumplió años el 31 de octubre, y la Reina Sofía que sopló velas el 2 de noviembre. Este año no hubo celebración especial, salvo una pequeña fiesta que contó con amigos y familiares de la benjamina. Por su parte, la **Reina Sofía** pudo celebrar su 73 cumpleaños rodeada de los suyos, ya que los monarcas no retomaron su agenda hasta el jueves.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

La madurez le sienta bien a la Reina Sofía



Es la gran desconocida de la Familia Real, una mujer de la que sabemos lo justo, solo lo que ella ha querido que se conozca: pinceladas de su vida en palacio, su sensibilidad para con los más necesitados, su afición a la música, su dolor cuando se enteró de la separación de la Infanta Elena y Jaime de Marichalar, su alegría al ver la estabilidad de la que disfruta el Príncipe Felipe, convertido en esposo y padre feliz, su apoyo incondicional a Letizia, el cariño que siente por sus nietos, pero sobre todo su esfuerzo por mantener unida una familia que ha crecido, se ha multiplicado e independizado, y que está tomando su propio camino, con sus aciertos y equivocaciones. De ahí su prestigio, el respeto que la gente siente por la Reina Sofía, quien a sus 73 años recién cumplidos, se ha convertido en uno de los pilares más sólidos de la monarquía española. Una institución que sin estar demasiado arraigada entre la sociedad española, tal y como lo demuestra la última encuesta del CIS, todavía goza de muy buena salud. Gracias al papel desempeñado por la Reina Sofía, pero muy especialmente por el Rey Juan Carlos. No solo durante la Transición o el golpe de Estado del 23 F, sino en todo momento.

Incluso cuando su salud se resentía por la edad y también, por qué no decirlo, por los excesos deportivos y gastronómicos, el Rey siempre ha estado ahí, dispuesto a utilizar su prestigio internacional a favor de los intereses de España. Lo ha demostrado recientemente desplazándose a Arabia Saudí, donde ha prestado un apoyo que ha resultado fundamental para la consecución de un contrato multimillonario a favor de un grupo importante de empresas españolas, que serán las que construyan el Ave a la Meca. Si algo hay que agradecerle al Rey es su papel moderador, que ha puesto de manifiesto en momentos tan decisivos como los que estamos atravesando, llamando a capítulo a empresarios, representantes sindicales y políticos, en un intento desesperado por rebajar el tono de sus críticas, de sus disputas, cuando lo que verdaderamente deberían hacer es tirar todos del mismo carro. Algo que les agradeceríamos los ciudadanos pero sobre todo los casi cinco millones de parados que tenemos en España, y que no ven cómo salir del ese túnel en el que nos han metido los mercados, pero también unos dirigentes europeos que están demostrando su incapacidad para sacarnos de la crisis.

KARDASHIAN ASEGURA QUE SE CASÓ POR AMOR CON HUMPHRIES

La estrella de la televisión estadounidense **Kim Kardashian** ha confesado que se casó con el jugador de baloncesto **Kris Humphries** por amor poco después de estallar el escándalo sobre su divorcio que pone fin a 72 días de matrimonio. En sus declaraciones al Canal 10 de la televisión australiana aseguró que ella se dio prisa en casarse, tras seis meses de noviazgo, porque quería con todo su alma y corazón tener una familia y bebés, y agregó que donará el dinero y los regalos de boda a la organización caritativa estadounidense **Dream Foundation**.

La multitudinaria modelo está presentando una colección de bolsos en Sídney y ya no luce el anillo de compromiso de diamantes ni la alianza que le entregó el deportista **Kris Humphries** en su día.



RIHANNA, HOSPITALIZADA DE URGENCIA EN SUECIA

La gira de la **Rihanna** ha dado un parón en seco y es que la cantante tuvo que ser ingresada de urgencia en un hospital de Suecia. La artista de Barbados sufrió un cuadro gripal que le obligó a ser hospitalizada en un centro. La propia protagonista no dudó en pedir perdón a todos sus fans a través de su *Twitter*, a la par que mostraba una foto de su brazo izquierdo con un catéter, por donde se le administró suero. Tal fue el revuelo causado por todos los seguidores, que la empresa encargada del show publicó un comunicado en su página oficial, *rihannadaily.com*, donde explicó la cancelación. También informaron a los usuarios que se intentará reprogramar una nueva actuación y que las entradas valdrán para dicha fecha o podrán devolverse en los puntos de venta habituales.



ALEJANDRA PRAT YA TIENE EN SUS BRAZOS A SU TERCER HIJO

El clan **Alcaraz-Prat** se ha convertido en familia numerosa gracias al nacimiento de **Amaro**, el tercer hijo de la modelo y presentadora **Alejandra Prat** y el empresario **Juan Manuel Alcaraz**. El pequeño pesó al nacer 3.140 kilos, midió 52 centímetros y vino al mundo en el Centro Médico Teknon bajo la dirección del ginecólogo Dr. **Manuel García Valdecasas** y su equipo.

El pequeño Amaro se ha convertido en el hermano menor de **Adriana** y **Alejandro**, los otros dos hijos de la pareja, de tres y dos años, respectivamente. Con este tercero, la hija del mítico presentador ha anunciado que se planta, a pesar de que los embarazos han pasado desapercibidos para su cuerpo. Solo hay que echar la vista atrás para recordar la figura que lució **Alejandra** este verano.



EL ACTOR HUGH GRANT HA SIDO PADRE A LOS 51 AÑOS DE EDAD

El actor británico **Hugh Grant** ha sido padre por primera vez, a los 51 años, de una niña. La identidad de la madre no ha sido revelada, pero la portavoz del intérprete ha asegurado que el nacimiento de la niña el mes pasado fue fruto de una aventura fugaz y no estaba planeado, aunque la pareja «se lleva bien». Según se deduce del comunicado, **Grant** y la madre no están juntos en estos momentos, pero han llegado a un acuerdo y mantienen una buena relación. Considerado un soltero de oro, el protagonista de varias comedias románticas como *Notting Hill* mantuvo una relación de 13 años con **Elizabeth Hurley** que rompió tras ser detenido junto a una prostituta en Los Ángeles (Estados Unidos) en 2000.



MOTOR

MULETAZO A LA CRISIS

La firma gala lanza una nueva versión de acceso a la gama con un precio de salida de 14.540 euros.



Fabricado en Vigo, en exclusiva para todo el mundo, el *Picasso First* ofrece el espacio y la modularidad de un monovolumen a un precio muy ajustado de 14.540 euros, sin renunciar a equipamientos de seguridad y confort de alto nivel. Este modelo destaca por su combinación de luz y espacio, gracias a una disposición clara y a su amplia superficie acristalada.

La seguridad es uno de los puntos fuertes del Citroën C4 *Picasso First*, ya que cuenta con ESP, control de tracción inteligente, ABS, ayuda a la frenada de urgencia y repartidor electrónico de frenada de serie. Al mismo tiempo, incorpora airbags de conductor, pasajero, laterales en las plazas delanteras y de techo para las posiciones traseras y en la segunda fila. Así mismo, esta versión también dispone de ayuda a la salida en pendiente y freno de estacionamiento eléctrico. Además, incluye el sistema ISOFIX, con tres puntos de anclaje, pa-

ra asientos de niños en las plazas traseras del vehículo.

Bajo el capó, el *Picasso First* puede equiparse con el motor de gasolina VTi 120 o el diesel HDi 110 con cambio manual de 6 velocidades. La mecánica VTi 120 desarrolla una potencia de 120 caballos. Su velocidad máxima se sitúa en 186 kilómetros por hora, con una aceleración de 0 a 100 que se completa en 14 segundos. Teniendo en cuenta sus prestaciones y capacidad, no se trata de un monovolumen que requiera grandes dosis de combustible. Así, tan sólo exige 6,4 litros de gasolina, en ciclo mixto, cada 100 kilómetros. Mientras, su nivel de emisiones se sitúa en 159 gramos de CO₂ por kilómetro.

Estas características permiten ofrecer al piloto un disfrute real de la conducción, en un vehículo apto para viajes de gran envergadura. En cuanto al motor HDi 110, es una referencia en la marca Citroën. Con una cilindrada de 1.560 centímetros cúbicos, el propulsor ronda los 112 caballos de potencia.

UN EJERCICIO DE ESTILO CON AIRES FUTURISTAS

Mazda presenta el prototipo 'Takeri', la berlina que nos anuncia el nuevo lenguaje estético de la firma.

Aunque su producción no está confirmada, nos encontramos ante la que podría llegar a convertirse en la próxima berlina de la firma japonesa, el modelo sustituto del Mazda6. De momento, ha sido presentado en casa, en el transcurso del 42º Salón de Tokio.

El prototipo Takeri explora el nuevo diseño de lenguaje de Mazda haciendo gala de grandes dosis de seducción en un envoltorio escultural y de gran belleza. Fiel a su simbolismo, el modelo de cuatro puertas evoca la línea de diseño que la marca llama *Kodo*, el



equivalente en castellano a *alma en movimiento*.

En su mecánica, sobresalen las tecnologías *SkyActiv* de la marca. Como novedad, ofrece un sistema de frenada regenerativa capaz de convertir la energía cinética en electricidad durante las fases de frenado.

CON LOS GENES DE UNA MOTO GANADORA

SUZUKI GSX-R1000

A la espera de su llegada a lo largo del próximo año, esta motocicleta hace suya toda la experiencia acumulada por el equipo de MotoGP de Suzuki, con su *GSV-R*, así como de los éxitos logrados en las pistas. Un cúmulo de factores que han contribuido a mejorar el modelo, llevándolo a lo más alto de la competición.

Las novedades van desde un nuevo sistema de escape de titanio a unos pistones totalmente rediseñados. La motocicleta se muestra mucho más feroz, con una aceleración más rápida del motor, una mayor eficiencia de combustible y una mejor respuesta del acelerador. El resultado: un comportamiento más regular pero con una frenada mucho más enérgica, gracias a su sistema Brembo



monobloque. Además, la suspensión y el chasis también se han rediseñado para obtener un mejor rendimiento, al mostrarse mucho más ligera y reducir su peso en dos kilogramos. Según las necesidades del piloto, ofrece además tres modos de conducción

La última generación de la *GSX-R1000*, que ha hecho gala de su supremacía en circuitos de todo el mundo, cuenta ahora con una nueva instrumentación, que incluye tacómetro analógico, velocímetro digital, dispositivos que nos avisan de la autonomía, reloj, temperatura del líquido de refrigeración y cronómetro.

Una motocicleta que tiene unas poderosas horquillas en color negro, así como una expresiva decoración para las llantas. Este modelo de la firma japonesa también presenta novedades en su aspecto, con un rediseño en el conjunto de las tomas frontales de aire y del escape.

GASTRONOMÍA

UN LEGADO NAPOLEÓNICO

La herencia de Bonaparte, mucho más numerosa que las batallas en las que se proclamó vencedor, incluye logros tan significativos y perdurables en el tiempo como las conservas. Un sistema que mantiene en el trono de la popularidad a la eterna lata de sardinas.

Si somos capaces de acercarnos a la figura de Napoleón sin efervescencias patrióticas veremos que su legado fue mucho más positivo que negativo, aunque la vida de un general de batalla en batalla deje demasiados hombres sobre el campo, al menos desde el punto de vista actual, poco amigo de la guerra.

Pero fue Napoleón, con su *Grande Armée*, quien expandió por Europa las ideas revolucionarias, quien paseó el estandarte de la *liberté, égalité y fraternité*, quien nos legó el Derecho (que sigue siendo básicamente el nuestro), y quien impulsó descubrimientos de menor importancia política o jurídica, aunque presentes hoy en nuestro día a día: el azúcar de remolacha y la comida en conserva.

Fue el dominio británico de las rutas marítimas hacia las islas antillanas del azúcar lo que hizo que los franceses investigasen hasta conseguir, en 1812, este producto de la remolacha. Y fue un francés, el maestro pastelero Nicolás Appert, quien patentó en enero de 1810 el primer método de conserva, todavía no en lata (que llegó meses después, en Inglaterra), sino en botella.

Pero no pensamos en Napoleón al echarle al café el sobrecito de azúcar, ni nos acordamos de él al abrir una lata de sardinas, probablemente la reina de las conservas. Hablamos, naturalmente, de sardinas envasadas en aceite de oliva, y mejor aún si se trata de sardinillas, las *xoubas o parrochas*. Hoy el enlatado, como tantos otros viejos métodos de conservación de alimentos (ahumado, secado, salazón o escabeche) es más una fórmula culinaria que otra cosa. Mejor, además, cuanto más sencilla.

DEL MAR Y EN TEMPURA Dentro del vasto mundo de la conserva, el mar tiene mucho que decir. Y de los seres marinos susceptibles de mantenerse en latas destacan dos grupos: los moluscos bivalvos (almejas, navajas, berberechos, vieiras, zamburriñas, mejillones...) y los pescados azules: atún, caballa, jurel y, sobre todo, sardina.

Normalmente, lo primero que se le ocurre a un ciudadano hambriento que tiene a mano una lata de sardinas es hacerse un bocadillo. Nada que objetar: es uno de los bocadillos más populares, al tiempo que uno de los más pringosos y peligrosos para mantener la limpieza de nuestro vestuario.

Pero unas buenas sardinillas en aceite que lleven en lata el tiempo reglamentario

pueden llevarnos mucho más lejos. A mediados del siglo XVI llegaron a Japón los primeros europeos, que eran misioneros españoles y, sobre todo, portugueses.

Entre las muchas cosas que, seguramente, enseñaron a los japoneses hay una que ha perdurado hasta hoy y que

los nipones han introducido en nuestros hábitos culinarios como suya: la tempura. Los misioneros, en tiempo de Cuaresma (*tempora Cuaresmae*) u otro período cualquiera de abstinencia, preparaban fritos rebozando pescados, mariscos o verduras en una masa de freír que en principio debió ser similar a la de los buñuelos y con el tiempo se aligeró un poco. Así que unamos a los misioneros portugueses los progresos napoleónicos y hagamos un delicioso velo en tempura para las sardinillas en conserva.

Ustedes abran la lata, escurran bien los pescados y pónganlos en un platito con un poco de harina. Por otro lado, háganse con un paquete de harina especial para tempura, que hoy se consigue sin problemas, y preparen la masa, trabajándola con agua muy fría como indique el fabricante, hasta lograr la consistencia de una natilla.

A continuación, pasen las sardinillas, ya ligeramente enharinadas, por ese preparado (que se llama *koromo*) y fríenlas en aceite de oliva, teniendo en cuenta que su exterior mantenga siempre un apetitoso color dorado, una textura moderadamente crujiente y una apariencia que permita entrever su contenido, que ha de presentarse jugoso al paladar del comensal.



EL VINO

DOMINIO DE EMALDIBARRA

RIBERA DEL DUERO 2009

Morado-violáceo con tintes topacio de la crianza, limpio y brillante, constante lagrimeo en la copa por su alto contenido de glicerol. Aromas de fruta de una amplia gama, con recuerdos minerales y a tinta china, de vainilla y coco seco, así como balsámicos y de regaliz. Sobresalen los tonos de café torrefacto, tabaco y sotobosque. Destaca su complejidad, elegancia y gran intensidad.

Cata:

Vino jugoso y muy redondo, llama la atención su tannino dulce y su equilibrada acidez, que le da una buena persistencia e intensidad. Merece la pena destacar la poderosa armonía y frescura de este caldo, lo que nos indica una larga vida en botella, algo que incluso puede llegar a mejorar con los años.

Recomendación:

Nos hará buena compañía con asados de carne o platos más elaborados, como pie de cerdo relleno, e incluso con quesos curados. Es preferible oxigenar y decantar antes de su consumo, a una temperatura de 14 a 16°.



APAGA Y VÁMONOS

CONTRASTES

El agua en sus distintos estados condiciona el caminar del peregrino que se adentra en plena nevada por Pedrafita do Cebreiro (Lugo), el 'navegar' del ciudadano tailandés con los enseres rescatados de las inundaciones que anegan Bangkok, o el surfear del once veces campeón del mundo, el estadounidense Kelly Slater, cogiendo una ola en Peniche (Portugal).



FOTO: Eliseo Trigo / Efe



FOTO: Barbara Walton / Efe



FOTO: J. Sena Goulao / Efe

SUDOKU MANÍA

			4				
		8					6
9			6	5	3	8	7
5				3		4	
	6		5			1	
	4		2				9
7	9	5	4	3			8
1					9		
			2				

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

4	8	9	7	6	5	3	8	7
1	3	2	5	8	6	4	7	9
7	9	5	4	3				8
8	2	2	1	3	1	3	1	3
6	9	5	7	1	2	8	4	3
2	6	8	5	4	7	1	3	9
3	7	1	6	3	8	4	2	5
9	2	4	1	6	5	3	8	7
3	1	8	9	7	2	4	5	6
6	5	7	3	4	8	2	9	1

CRUCIGRAMA

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. No ha comido en una semana. También vale mil. 2. Tiempo histórico. Origen aceitoso. 3. Guarida. Hospedar. 4. Una de color. Sacar la nariz por la mirilla. Gran señor inglés. 5. Por desgracia está en todas partes. Signo elevador. Árbol mediterráneo. 6. Levantar el ánimo. Éstos no saben que vendrá Navidad y... 7. Del centro de la cara. Sujetad desde abajo. Final de la recta. 8. Viene después de firmes. El centro de la rodilla. Dos de Canadá. 9. Dejo el hierro liso. La que publica diarios y libros. 10. Una que tiene mucha gracia. Parar sin límites. 11. Uno que se inmola para matar gente. El próximo es 2012. 12. Dejas la ciudad destrizada con tus bombas. Pones gracia al guiso.

VERTICALES: 1. Impresionante en todos sentidos. Una hectárea. 2. Agencia de la propiedad. Gritos inquietantes en la noche. 3. Hay que mostrarlos siempre. Gesto de burla. 4. Rumores de sociedad. Actitud de hombre. 5. Extremo de la manivela. Piedra preciosa. Juego de mesa. 6. Una de oriente. Chifladura por alguien. Deducción científica. 7. Pasar la infusión por el tamiz. No os fiéis de lo que os digan. 8. Lo que desprende un guiso. Palidecer a medias. Campeón. 9. Fija sin límites. Frita suele ser muy rica. Final de la anterior. 10. Huida táctica. De viva voz. 11. Uno como Popeye. Esta teje sin parar. 12. Será sin extremos. Escarcha. Límite geográfico de los Polos.

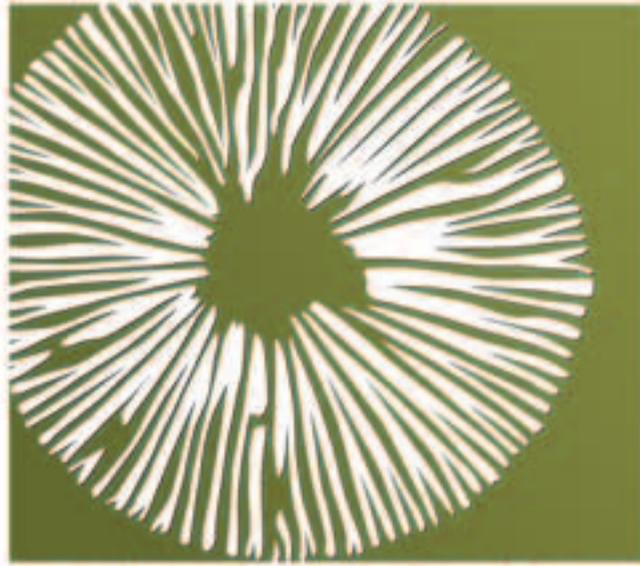


IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





X Jornadas gastronómicas de las setas de Castilla y León

**BUSCA
SETAS**
de Castilla y León



**del 2 al 13 de noviembre
en 250 restaurantes de toda Castilla y León**

Más información y restaurantes participantes en www.buscasetas.es



ES VIDA

