OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 16 al 22 de marzo de 2013 - **Número 319**

CATALUÑA
La trama de los espías

ARTE
El legado de la familia Alba

ÁNGEL LLÁCER
Sin miedo al fracaso

JORGE MARIO BERGOGLIO

EL PAPA QUE NO QUISO SERLO

4,5 MILLONES de metros cuadrados disponibles **A LA VENTA**

30 Ubicaciones en Castilla y León · **27** Polígonos Industriales · **3** Parques Tecnológicos

Parcelas desde 400 m²
hasta más de 100.000 m²
PRECIOS COMPETITIVOS

SUELO INDUSTRIAL DISPONIBLE EN CASTILLA Y LEÓN

PARQUES TECNOLÓGICOS

BOECILLO (VALLADOLID)
BURGOS (EN EJECUCIÓN)
LEÓN

Servicios urbanos

En los principales corredores industriales y logísticos

Promovido por el principal operador público de suelo en Castilla y León

ADE Parques Información y Venta

983 218 486

garmazmy@jcyl.es www.adeparques.es

ASESORAMIENTO Y FINANCIACIÓN PARA TU PROYECTO EMPRESARIAL EN

ADE INNOVACIÓN, FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN www.ade.jcyl.es

Ade
Agencia de Innovación, Financiación e Internacionalización Empresarial

CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

SUMARIO

NÚMERO 319

EN EL PUNTO DE MIRA _10
El 'caso del espionaje' en Cataluña pone en duda la forma de hacer política en la región

EL NUEVO PAPA FRANCISCO _14
Jorge Mario Bergoglio será el primer Pontífice latinoamericano y jesuita de la Iglesia

BON JOVI VUELVE A LA CARRETERA _22
La banda de roqueros de Nueva Jersey y su 'What about now'

GASTRONOMÍA _24
Burgos revoluciona el fin de semana con un programa de hoteles y cenas a 25 euros

CINE _25
'Anna Karenina' se enamora de nuevo en la gran pantalla

SALUD _26
Alerta ante las alergias

INVESTIGACIÓN _27
La necesidad de trabajar en las enfermedades raras

REGALOS PARA PAPÁ _28
Ideas para sorprenderle en su día

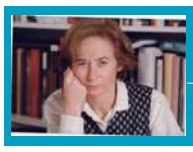
CRÓNICA SOCIAL _29
Los secretos de los famosos de la mano de Josep Sandoval

TESOROS DE LOS ALBA _7
Su patrimonio familiar, a la vista

ÁNGEL LLÁCER _18
Las pautas para lograr ser feliz

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares_4



pilar cenuda_6
Operación bikini

bernabé tierno_27

TENDENCIAS _23
Instagram ultima su propia cámara Polaroid

FOTO: **ASSOCIATED PRESS**

NÚMERO 319
17 DE MARZO DE 2013

AIRES DE CAMBIO

«Mirad a un pavo real, si lo miras de frente es muy bonito. Pero da algunos pasos hacia atrás y míralo desde atrás, te das cuenta de la realidad. Quien cede a esa vanidad autoreferencial en el fondo esconde una miseria muy grande». Estas palabras tan llenas de significado, muy críticas con uno de los siete pecados capitales, las pronunció Jorge Mario Bergoglio en la última entrevista que concedió antes de ser designado como el primer jesuita heredero del trono de Pedro. La elección del Papa Francisco supone un cambio de rumbo en el seno de la Iglesia, un retorno a los orígenes, en el que los pobres, los excluidos y los más desfavorecidos tendrán mucho más protagonismo, regresando, con su infinita vocación de servicio, a la verdadera esencia de la religión cristiana. El inusual gesto de sumisión que hizo el sucesor de Benedicto XVI desde el balcón principal del Vaticano, inclinándose hacia los miles de feligreses congregados en la mítica plaza de San Pedro, marca el principio de un papado alejado de la transición, en el que la humildad y la entrega se atisban como sus ejes básicos.

Bergoglio no lo tendrá fácil. Ante sí tiene un reto enorme porque, además de la cada vez más necesaria renovación de la Curia romana, la investigación del tan cacareado caso *Vatileaks*, el esclarecimiento de los escandalosos abusos sexuales, la puesta al día de las finanzas del Vaticano, el debate sobre el papel de la mujer en la Iglesia y el impulso del diálogo interreligioso, el Papa Francisco deberá tener sumo cuidado con aquellos siniestros cuervos que, parapetados bajo el manto del anticlericalismo o cegados por el interés, tratarán de atacar a su persona vinculándole con oscuras historias pasadas con el objetivo de desprestigiarle e ir minando sus fuerzas. Ellos tampoco lo tendrán fácil. Bergoglio ha demostrado ser un hombre fuerte, de esos que no tienen pelos en la lengua. Sus encendidas homilías en las calles han servido para criticar con dureza a políticos, empresas e, incluso, al actual al sistema capitalista, más aún en un contexto en el que las diferencias entre ricos y pobres cada día son más importantes. El Papa Francisco, ese jesuita que cogía el metro y que prefirió vivir antes en una casa que en el palacio apostólico, ya ha dado sus primeros pasos y, sin duda, la senda escogida contagia esperanza en tiempos complicados.

óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: César Combarros, Javier M. Faya, María Albilla, Maricruz Sánchez, Marta Ruiz y Rodrigo Güemes.
Diseño: Esther Matías y Cristina Raído.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares
periodista

EL SILENCIO DE LOS INTELECTUALES

por las buenas

Se quejaba la semana pasada el reputado articulista y prolífico escritor Javier Marías acerca de unas declaraciones realizadas, fechas atrás, por otro menos reconocido autor, aunque igual de respetado, Antonio Muñoz Molina. Venía éste a lamentar en su escrito la pérdida del espíritu crítico de muchos de sus colegas, entre los cuales se incluía, y se lo reprochaba a aquel, que entendía como injusta y falsa semejante afirmación.

Pretendiendo evitar que el viejo aforismo de la *excusatio non petita* llegara a delatarle, el autor de *Los enamoramientos* simulaba saltar al ruedo en defensa del colectivo, recordándole al autor de la ofensa que era él quien en verdad habría evitado sus compromisos escribiendo durante su estancia en Nueva York artículos relacionados con el arte y la cultura americanas.

Es Marías un tipo de muy malas pulgas, habitual cascarrabias que se queja de todo en el mejor estilo de cuantos no admiten la necedad y la estulticia que nos rodea, pero meaba aquí fuera del tiesto por erigirse en abanderado de la recua de *ganapanes* que buscan rincón en los diarios y micrófono en las emisoras al sol que más les calienta.

Porque la confesión de Muñoz Molina tenía mucho de autocrítica, pues poca defensa podía tener (aquí se mostraba elegante Marías al no recordárselo) quien había sido durante años *colaboracionista* del Régimen desde su puesto de Director del Instituto Cervantes en Nueva York, cargo remunerado, concedido a dedo por el Ministerio de Cultura, y desde el que difícilmente iba a ser capaz de elevar la más mínima queja contra quienes estaban llevando al país a la miseria en la que nos encontramos. Era sólo uno más de aquellos que callaban mientras cobraban, aunque al menos tuviera la decencia de no aplaudir, como hacían otros.

A decir verdad, Marías salía en defensa de sí mismo, y su sentido corporativista no iba más allá de los compañeros que firmaban en su diario. Aprovechaba, de paso, para recordar cómo él había rechazado el Premio Nacional de Narrativa del Ministerio de Cultura, un gesto que le proporcionó tanta nombradía como la venta de sus libros, pero perdía ¡ay! la ocasión -él, siempre tan crítico- de recoger el testigo de Molina, que parecía cargado de razón.

Las reyertas entre colegas son más viejas que andar de pie. Fueron los escritores, mucho antes que los políticos, los que inventaron el *y tú más*. Lo que sí es nuevo, hogaño, es la connivencia, por no escribir contubernio, de la política con los medios de comunicación. Y Marías, autor admirable y articulista puntilloso, la conoce mejor que nadie.

Que haya desperdiciado la ocasión de ahondar en el lamento del compañero académico, no va evitar que *el silencio* de los intelectuales en el momento en que había que denunciar la incapacidad de aquellos *bobos solemnes* que nos llevaban a la ruina, dejara al descubierto la indecente dependencia de muchos de ellos.

> «LAS REYERTAS ENTRE COLEGAS SON MÁS VIEJAS QUE ANDAR DE PIE. FUERON LOS ESCRITORES, MUCHO ANTES QUE LOS POLÍTICOS, LOS QUE INVENTARON EL 'Y TÚ MÁS'. LO QUE SÍ ES NUEVO, HOGAÑO, ES LA CONNIVENCIA, POR NO ESCRIBIR CONTUBERNIO, DE LA POLÍTICA CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN»

Porque cada uno es muy libre de tener sus ideas y defenderlas como crea conveniente, pero es hora ya de desenmascarar a tantos cuantos pretenden hacernos comulgar con verdaderas ruedas de molino; unos, tipos paniaguados y pesebreros, que venden su dignidad por un triste plato de lentejas; otros, sujetos resentidos de aquella contienda incivil que les dejó heridas en el corazón y llagas en la memoria.

Y los más - mayoría de los que se dicen intelectuales-, fingida pose. Pose impúdica en un país necesitado de verdaderos gestos.

Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.
El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.
Bienvenidos al futuro del agua.
www.aqualogy.net
AQUALOGY
Where water lives.

pilar cernuda
periodista

OPERACIÓN BIKINI

suya
afectísima

Sí, es pronto para pensar en calores y bikinis para lucir tipazo, pero la Semana Santa significa para muchos españoles la primera parte de la temporada de campo y playa y los gimnasios y centros de adelgazamiento empiezan a hacer su agosto, aunque no hayamos llegado al mes de abril. Por no mencionar los reportajes de revistas en papel y *on line*, que andan ya a vueltas con los menús para perder peso, los más adecuados para cada persona, los alimentos bajos en calorías, los que producen sensación de hartazgo pero no engordan o cómo funcionan la historia de combinar o no combinar proteínas con hidratos y la famosa dieta disociada sobre la que todo el mundo tiene opinión formada, no siempre coincidente.

Cualquier mujer con una cierta preocupación por su físico, preocupación que deberían tener todas sin caer en el fanatismo, se cree doctora en dietética por haber leído hasta la saciedad de todo y, sobre todo, y por haber escuchado las peripecias personales y las experiencias de quien, como ella, siente preocupación por su físico, sobre todo cuando se acercan las fechas clave para enseñar brazos, escote y piernas y nadie quiere dar el *cante*.

Al interés de las féminas se ha unido tiempo ha el de los varones, cada vez son más los que se preocupan por su físico y se castigan haciendo pesas y kilómetros en la cinta de un gimnasio; no por una cuestión de *corpore sano* sino en la mayoría de los casos para perder kilos y presumir de no tener gota de grasa. Aparecen montañas de yogures desnatados en las neveras, piezas de fruta en bolsos y carteras para aliviar el apetito, se intercambian recetas de ensaladas sabrosísimas, originalísimas, divertidísimas y que no engordan *nadísima* y la botella de aceite que antes duraba un par de días duerme el sueño de los justos sin dar señales de que baja de nivel. Para el pescado o el pollo a la plancha basta con una gota con la que impregnar una sartén antiadherente.

Fuera pasta, fuera arroces, fuera fritos, fuera guisos, fuera patatas, fuera el picoteo, el pan, los dulces, fuera lo que más apetece, lo que más gusta. Una tortura. Total, para volver a los kilos de siempre en cuanto se deje de lado ese régimen que tanto nos ha hecho sufrir. Total, para que la amiga gordita que pasa de regímenes y se siente feliz con su media docena de kilos de más, se lleve de calle al tipo por el que suspiramos. Total, para llegar a la conclusión, al cabo de los años, de que tenía razón aquel sabio que se llamaba Grande Covián, considerado el mejor dietista de su tiempo, que decía que, alcanzado el peso apetecido, lo mejor para mantenerse era algo tan simple como comer de todo en plato de postre. Y hacer ejercicio. Pero ejercicio de verdad, al aire libre, sin cansarse en exceso; un paseo largo a buen paso es mano de santo.

> «ALCANZADO EL PESO APETECIDO, LO MEJOR PARA MANTENERSE ES ALGO TAN SIMPLE COMO COMER DE TODO EN PLATO DE POSTRE. Y HACER EJERCICIO. PERO EJERCICIO DE VERDAD, AL AIRE LIBRE, SIN CANSARSE EN EXCESO; UN PASEO LARGO A BUEN PASO, ES MANO DE SANTO

Que al fin y al cabo es lo que recomiendan todos los profesionales una vez se ha alcanzado el peso justo, pero que se cumple muy poco. Tan poco, que la vida, para muchos, se ha convertido en un ciclo: plan de choque de adelgazamiento a lo bestia, otoño de cierto mantenimiento, invierno en el que es fácil justificar que se necesitan alimentos contundentes para aguantar los fríos, dos semanitas de austeridad en enero para perder los kilos de Navidad y de antes de Navidad, de nuevo platos contundentes, mirar la balanza en Semana Santa y, cielos, plan de choque urgente para llegar en perfecto estado de revista al verano. Y vuelta a empezar. Un latazo.

POR PRIMERA VEZ EN SU DILATADA HISTORIA DE SEIS SIGLOS DE ANTIGÜEDAD, LA ESTIRPE ARISTOCRÁTICA MÁS IMPORTANTE DE EUROPA EXHIBE PÚBLICAMENTE UNA GRAN PARTE DE SU RICO PATRIMONIO FAMILIAR. LO HACE A TRAVÉS DE UNA EXPOSICIÓN SIN PRECEDENTES, 'EL LEGADO CASA DE ALBA. MECENAZGO AL SERVICIO DEL ARTE', QUE HASTA EL PRÓXIMO DÍA 31 ACOGE EL MADRILEÑO PALACIO DE CIBELES. UNA OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL PARA CONTEMPLAR 150 PIEZAS ÚNICAS QUE HAN LOGRADO PASAR DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN Y LLEGAR HASTA NUESTROS DÍAS SORTEANDO CRISIS ECONÓMICAS, EXPOLIOS Y GUERRAS.

CASA DE ALBA

EL LEGADO DE UNA FAMILIA

Desde que el primer duque de Alba recibiera su título en 1467 de manos del rey Enrique IV de Castilla, el Impotente, la Casa de Alba no ha dejado de atesorar cuantiosas obras de arte de un enorme valor. Una imponente colección, forjada a lo largo de siglos de historia, que responde, entre otras razones, a la actuación continuada de la familia como mecenas de los grandes artistas del momento, además de a los regalos o a la herencia recibida de otras reputadas estirpes nobiliarias con las que se iba emparentando. No obstante, solo una pequeña parte de este tesoro ha logrado sobrevivir hasta nuestros días, esquilmada por las guerras y los momentos de necesidad económica, mostrándose al público, en gran medida, desde 1975. Ese año, los Alba crearon la fundación que lleva su nombre para conservar y dar a conocer este rico patrimonio y, a partir de entonces, un buen número de las piezas que integran esta colección han podido ser contempladas habitualmente en el madrileño Palacio de Liria, una de las residencias de la familia, y también en Sevilla, capital con la que guarda una estrecha vinculación.

De ahí la vital importancia de la exposición que hasta el próximo día 31 acoge el CentroCentro del Palacio de Cibeles en Madrid bajo el título *El Legado Casa de Alba. Mecenazgo al servicio del arte*, al tratarse de la de mayor envergadura de las realizadas sobre la crucial herencia artística de esta noble estirpe, un ejercicio de transparencia sin precedentes en la Casa de Alba. El montaje, que incluye 150 objetos que nunca habían salido de su custodia palaciega, engloba pinturas, esculturas, documentos históricos, piezas arqueológicas, joyas, mobiliario y trajes, exhibidos en más de 1.000 metros cuadrados de exposición, que hacen de este evento un cita ineludible con la historia y el legado de la casa aristocrática más importante de Europa. No es de extrañar, por tanto, que la muestra haya recibido ya más de 100.000 visitas desde su inauguración, el pasado noviembre, respaldadas por la amplitud de su horario de apertura, que abarca todos los días de la semana e incluso los festivos, y las novedades que ha incorporado en su montaje, como el uso de Nintendo 3DS XL en lugar de las clásicas audioguías. Y es que se trata de la primera ocasión en la que el visitante puede contemplar una selección tan amplia del conjunto de la colección privada de la fundación de la familia, con obras tan destacadas como *La duquesa de Alba de blanco*, pintada por Francisco de Goya en 1795, y otros importantes lienzos de Tiziano, Murillo, Ingres, Renoir, Rubens, Ribera, Zurbarán y Zuloaga, entre otros.

Además, es la primera exposición que cuenta con la tabla de Fra Angelico *La Virgen de la granada*, obra maestra de este pintor y la mejor conservada, en palabras de especialistas como el exdirector del neoyorquino museo Metropolitan, Philippe

maricruz sánchez
texto

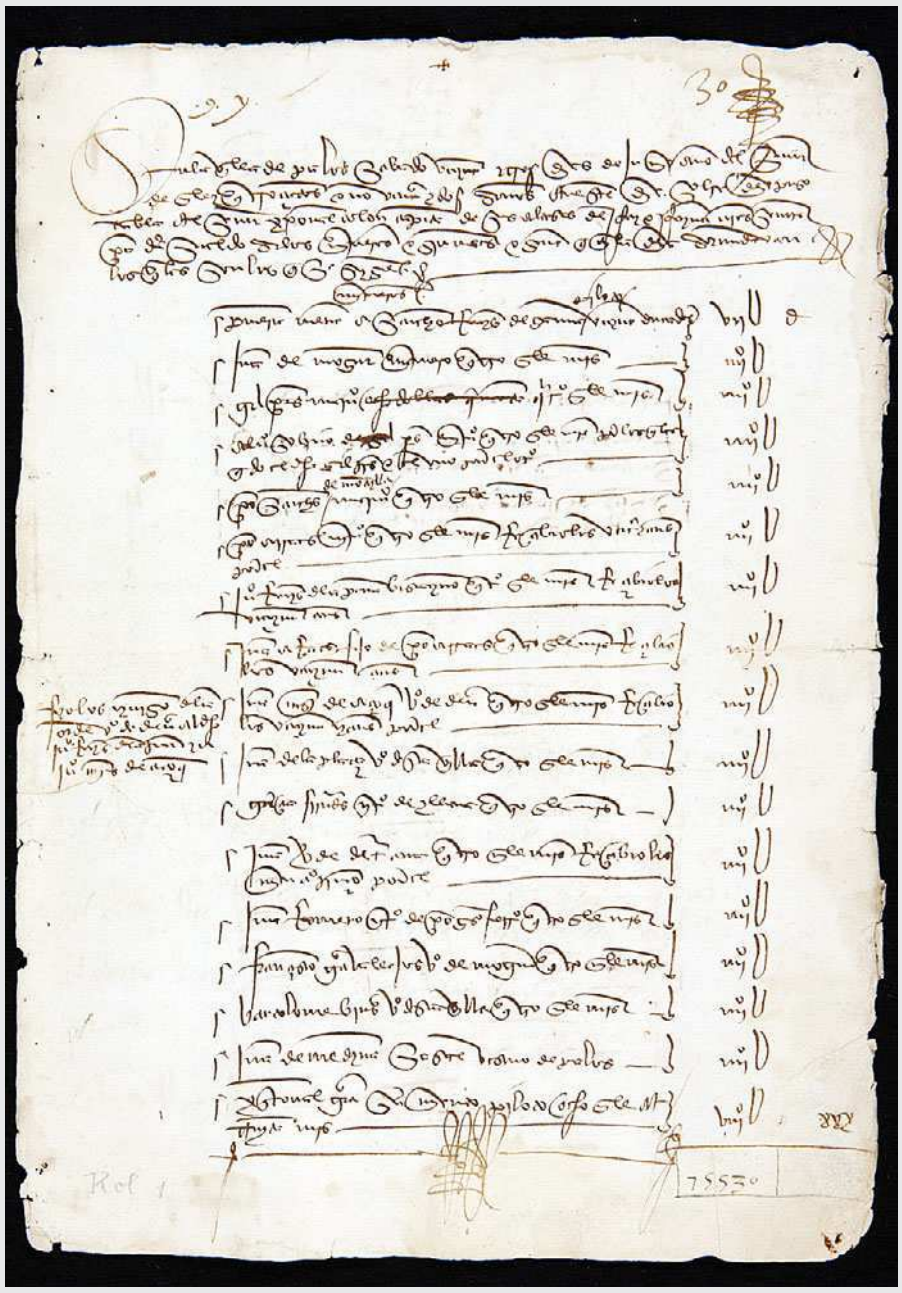
casa de alba
fotos

>LAS JOYAS DE LA MUESTRA

La importante colección que atesora la Casa de Alba comenzó a gestarse desde los mismos inicios de esta estirpe nobiliaria, en plena Edad Media, para posteriormente, a lo largo de sus seis siglos de historia, irse desarrollando, manteniendo, expoliando, recuperando y aumentando una y otra vez. De hecho, el XIV duque Carlos Miguel apenas heredó nada de este imponente legado artístico, que fue repartido entre allegados y amigos por su antecesora, María Teresa de Silva, al morir sin descendencia directa. El resto fue comprado por Godoy o saqueado por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia.

Posteriormente, el duque consiguió recuperar una treintena de obras a partir de las cuales fue creando una nueva colección, que estuvo a punto de derrumbarse por segunda vez durante la Guerra Civil española.

Los padres de la actual duquesa de Alba, el duque Jacobo y la duquesa María del Rosario, fueron una pareja aristocrática en contacto con la sociedad de su época. Viajeros y refinados, protegieron la herencia recibida y la acrecentaron con nuevas adquisiciones. La labor de reconstrucción del Palacio de Liria y la recuperación de la colección familiar, afán compartido por la hoy duquesa Cayetana, en uno de los momentos más duros de la sociedad española, reflejan la importancia que para esta estirpe tiene mantener la herencia recibida.



CARTAS AUTÓGRAFAS DE CRISTÓBAL COLÓN. Se trata de la más importante y extensa colección de estas epístolas del mundo. Entró en la casa de Alba como herencia de Catalina Colón de Portugal a su nieto, Carlos Miguel, VII duque de Berwick y XIV de Alba. En la exposición se recogen las que mencionan los preparativos para el viaje de Colón a América, con los nombres de los marineros, incluidos los hermanos Pinzón, así como un dibujo de la silueta de la primera isla descubierta.

COLECCIÓN CAJITAS DE FABERGÉ Y CARTIER. Cofrecito de Jade nefrita con la miniatura del Zar Nicolás II y reproducción de una flor en su vaso de piedras duras de Fabergé. Al lado, miniatura de oro esmaltada en negro, con motivo de pantera en diamantes y ónice de Cartier. Son las piezas que más le costó ceder a la actual duquesa de Alba para la muestra.

Montebello, que hace ya cuatro años solicitó su inclusión en una muestra centrada en el artista cuatrocentista italiano, petición que entonces fue rechazada para evitar su traslado. De igual modo, no podían faltar en ella imágenes de la actual duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James Stuart, de la que se exhibe un busto y un retrato de su infancia.

Lienzos aparte, la iniciativa incluye otros objetos de gran valor histórico, como una primera edición de *El Quijote*, los esbozos de la primera isla que descubrió Cristobal Colón en América, y piezas curiosas, como una figura del gran duque de Alba luchando contra los enemigos de Felipe II, representados como una hidra con las cabezas de Isabel I, el Papa Paulo IV y el gran elector de Sajonia.

TRES ÁMBITOS

El Legado Casa de Alba. Mecenazgo al servicio del arte, una iniciativa única hasta la fecha, responde al empeño de los Alba por acercar su tesoro artístico al conjunto de la sociedad y sacar de paso a la luz todo el trabajo de restauración llevado a cabo por su fundación a lo largo de la última década, que se traduce en una inversión económica de más de dos millones de euros. Por eso, la muestra se estructura en torno a la calidad y variedad de las obras expuestas, articulándose en tres capítulos diferentes pero complementarios: el primero, centrado en la relación de la Casa de Alba con la historia de España; el segundo, dedicado a la labor de la familia como mecenas; y el tercero y último, que reúne las piezas más curiosas, atesoradas a lo largo de los siglos gracias a las relaciones y costumbres sociales, personales y familiares de los sucesivos miembros de esta estirpe aristocrática.

Además, el diseño museográfico del montaje, desarrollado por Enrique Bonet, sirve para respaldar la narración de la historia de la memoria familiar basándose en los colores del escudo de armas de la Casa de Alba, su elemento más representativo. «Hemos procurado resaltar al máximo la belleza de cada una de las piezas y, al mismo tiempo, ayudar al visitante a entender mejor la historia de los Alba y el arte. Para lograrlo, creamos un espacio en el que, al igual que sucede con el escudo de armas, cada rama de la familia y cada personaje aportan un nuevo elemento cromático», explica Bonet. Así, el primer apartado de la exposición incluye retratos de las figuras más representativas de la familia, de distintos miembros de la realeza y amistades, entre los que cabe destacar el del Gran Duque de Alba de Tiziano; el de Carlos V e Isabel de Portugal, versión de Rubens del cuadro de Tiziano del Museo del Prado; el de la reina María Estuardo, de la escuela inglesa del siglo XVII; los del XII duque de Alba y la duquesa de Huescar de Mengs, que por primera vez ven la luz fuera del Palacio de Liria; o el busto de la XIII duquesa de Alba de Juan Adán.

También en este primer capítulo se han incluido un gran número de obras religiosas, como la *Biblia de la casa de Alba* y la Virgen del maestro Virgo inter Virgines, de la colección del primer duque; junto e ellas, las *Cartas Autógrafas de Cristobal Colón*, la más extensa que se conoce; el *Nobiliario de Indias*, fondo documental de extraordinaria importancia de epístolas reales expedidas por la Cancillería de Indias concediendo escudos de armas a conquistadores, ciudades, e indígenas; y la colección de trajes del Rey llevados en el día de la Epifanía y entregados al duque de Alba, tradición otorgada al conde de Ribadeo y de la que quedan los uniformes de Alfonso XII, Alfonso XIII y el que vistió Don Juan Carlos el día de su coronación en el Congreso.

LA RELACIÓN CON LOS EMPERADORES DE FRANCIA. La hija mayor del VIII conde de Montijo, María Francisca de Sales Portocarrero, se casó con el XV duque de Alba en 1844.

Su única hermana, Eugenia, lo haría con Napoleón III, Emperador de los Franceses, unos años más tarde. La relación entre las hermanas fue siempre muy estrecha, de ahí que hubiese un intercambio de regalos entre las dos parejas. La prematura muerte de la duquesa y, a su vez, la del Emperador y el Príncipe heredero, reforzó los vínculos de la Emperatriz con sus sobrinos Alba. Por ello, a su muerte, recibirían toda su herencia, incluso importantes obras que el Estado francés entregaría como privativas de la Emperatriz.

CAMINO DEL MERCADO (RUBENS). Fechado entre el 1616 y 1630, este cuadro refleja un gran paisaje compuesto por diferentes escenas en horizontal que podrían contemplarse como cuadros individuales, tal es el caso de la calidad pictórica del cielo, el paisaje intermedio y las figuras del primer término.

BIBLIA DE LA CASA DE ALBA. Este magnífico códice contiene la traducción de la Biblia al castellano realizada entre 1422 y 1430/1431 por Moisés Arragel de Guadalajara, quien también escribió las glosas o comentarios y participó en el programa iconográfico del volumen. Las circunstancias de su producción, su valor literario y artístico, y la historia de su transmisión, hacen de ella uno de los manuscritos bíblicos medievales más extraordinarios que existen en la actualidad.

VIRGEN DE LA GRANADA. Del beato del Quattrocento Fra Angélico, merece especial atención la granada que sujeta la Virgen y que toca el Niño con su mano, un elemento iconográfico considerado como la prefiguración de la Pasión de Cristo.

En lo que respecta a la labor de mecenazgo de la Casa de Alba en la sociedad española, europea y americana, tarea que incluye la creación, formación, recuperación, protección y conservación de su legado, no es posible abordarla sin mencionar la figura del X conde de Aranda, que llevó a su máximo esplendor a la Real Fábrica de cerámica y Porcelana de Alcora fundada por su padre. Un importantísimo proyecto desde el punto de vista cultural y económico, sin precedentes en la España ilustrada del siglo XVIII. Un esfuerzo que queda también reflejado en la colección de pinturas, con piezas únicas como *El Camino al mercado* de Rubens, los *Barcos en calma* de Wilhem Van de Velde y el cuadro de Daniel Seghers de *Artemisa*, obra recuperada por el duque Carlos Miguel después de que saliera de la colección del Marqués de Carpio.

El último apartado de la muestra abarca las piezas acumuladas gracias a las relaciones y costumbres personales de los Alba, un conglomerado de recuerdos y regalos que integran el arte en la vida cotidiana y que actúan como máximos exponentes de una agitada y refinada vida social y familiar. Entre ellos, merecen una mención especial las donaciones al Convento de las Agustinas de Salamanca y al Colegio del Cardenal de Monforte de Lemos, la ingente actividad como coleccionista del VII duque de Berwick y XI de Alba, y la formación de una colección de arqueología única en España, de la que se pueden contemplar de manera excepcional seis cerámicas griegas y dos esculturas.

Dentro de este grupo cobran especial relevancia los regalos de los emperadores de Francia a sus hermanos, los XVI duques de Alba, entre los que se incluyen varios jarrones de Sevres, dos tapices de globelinos retratos de los soberanos, basados en los cuadros de Winterhalter del Louvre, y otros tantos objetos decorativos. A ello se suma parte de la colección de miniaturas de los Alba -unos pequeños lienzos de familia y, otros, referencias a obras de arte fundamentales-, así como regalos del ámbito privado, como una polvera de Cartier de los años 20 y la cajita de Representación de Fabergé con una miniatura del último emperador ruso, regalada a la madre de éste. Unas joyas que, junto a todas las anteriores, reflejan el resplandor del crucial legado de una familia: la herencia imperecedera de los Alba.

ESPIONAJE EN CATALUÑA

ABRE LOS OJOS

ESPÍAS, FRAUDE, SECRETOS, ESCUCHAS ILEGALES, FILTRACIONES A LA PRENSA, QUERELLAS, DESTRUCCIÓN DE DOCUMENTOS... LA OPINIÓN PÚBLICA ASISTE ATÓNITA A LA ÚLTIMA TRAMA POLÍTICA DESATADA EN CATALUÑA A RAÍZ DE QUE SE FILTRARA QUE UNA CONVERSACIÓN ENTRE LA EXPAREJA DE JORDI PUJOL FERRUSOLA, VICKY ÁLVAREZ Y ALICIA SÁNCHEZ-CAMACHO, PRESIDENTA DEL PP AUTONÓMICO, FUERA GRABADA SIN CONOCIMIENTO DE AMBAS POR LOS DETECTIVES DE LA AGENCIA MÉTODO 3. UNA TRUCULENTA HISTORIA CON INGREDIENTES DE NOVELA POLICIACA QUE PARECE JUSTIFICAR LA MÁXIMA DE MAQUIAVELO.

maría albilla
texto

carlos gómez
ilustración

La Camarga no es un restaurante cualquiera. Sus cocineros saben bien para quienes cocinan y sus camareros conocen de sobra muchos de los rostros que a la hora del almuerzo ocupan las mesas. De hecho, es popular por la gran cantidad de reservados que tiene y no es de extrañar que cada día se citen allí variadas personalidades del mundo de la política o el periodismo. De hecho, está situado en el barrio del Ensanche barcelonés, a apenas unas manzanas de la sede regional del PP. Justo enfrente se encuentra una de las delegaciones de oficinas de la famosa agencia de detectives Método 3, por lo que no resulta raro que el establecimiento se haya convertido en parte del atrezo de la película de espías que se ha montado en Cataluña a raíz de la grabación de una importante conversación que se produjo en una de sus mesas.

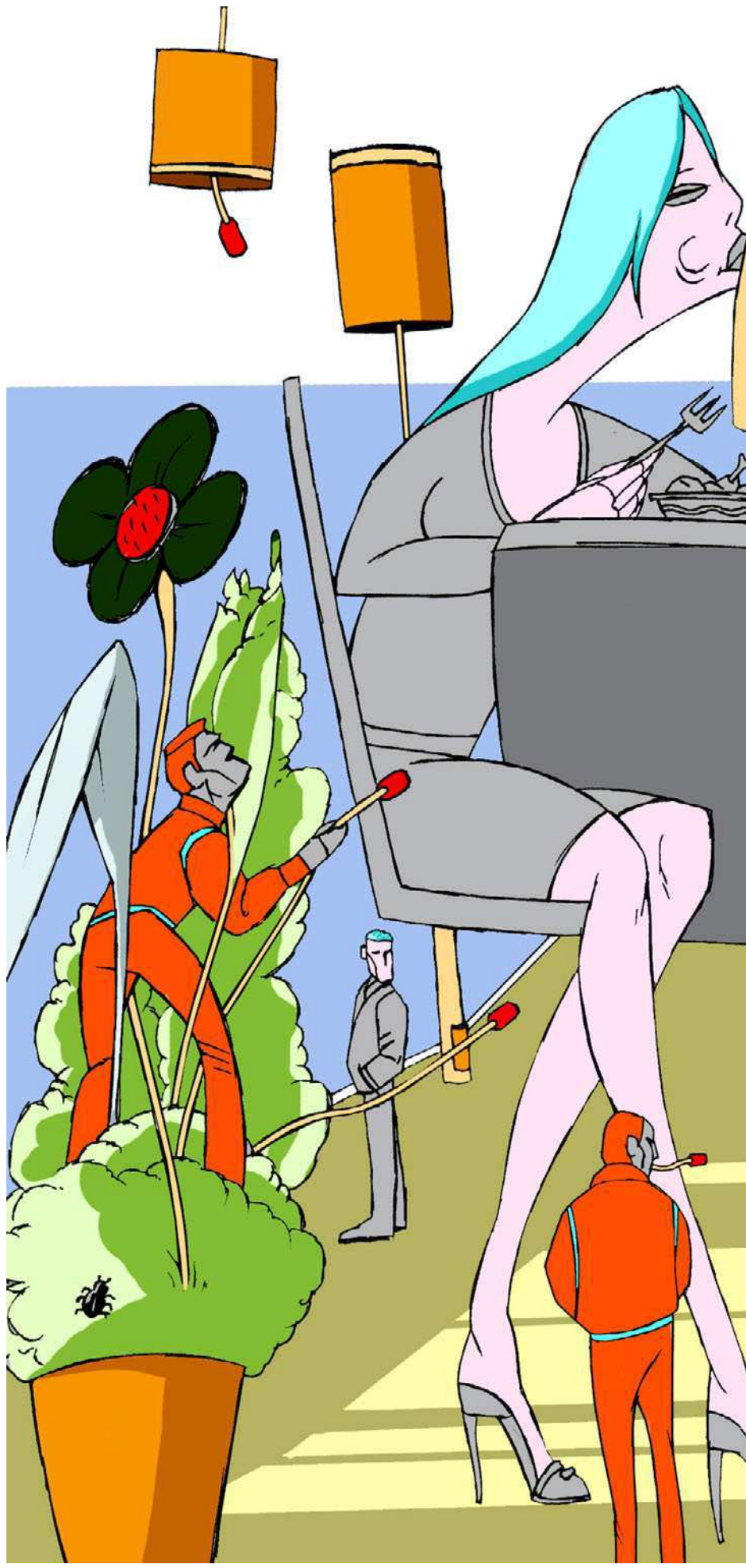
Corría el 7 de julio de 2010. La presidenta regional de los *populares* catalanes, Alicia Sánchez-Camacho, tenía una reserva. Era algo común. No sería ni la primera ni la última. Aquella jornada iba a compartir mantel con otra mujer a la que aún no conocía, pero con la que se citó porque quería comentarle un tema delicado. Como intermediario para cerrar la agenda, según publicaron *El Mundo* y *El periódico de Cataluña*, estuvo Jorge Moragas, mano derecha de Mariano Rajoy, si bien él lo negó más tarde. El nombre de aquella mujer es María Victoria Álvarez y su *cargo*, expareja de Jordi Pujol Ferrusola, el hijo mayor del expresidente de la *Generalitat* Jordi Pujol. Durante la comida, Vicky acusó explícitamente a su anterior compañero sentimental de evasión de impuestos al asegurar que habitualmente viajaba a Andorra con bolsas repletas de billetes de 200 y 500 euros. La charla se podía haber quedado en un secreto si no fuera por un jarrón de 20 euros comprado en una tienda de chinos que lucía unas flores, pero que también llevaba adosado el micrófono que grabó la conversación, por orden de no se sabe todavía quién.

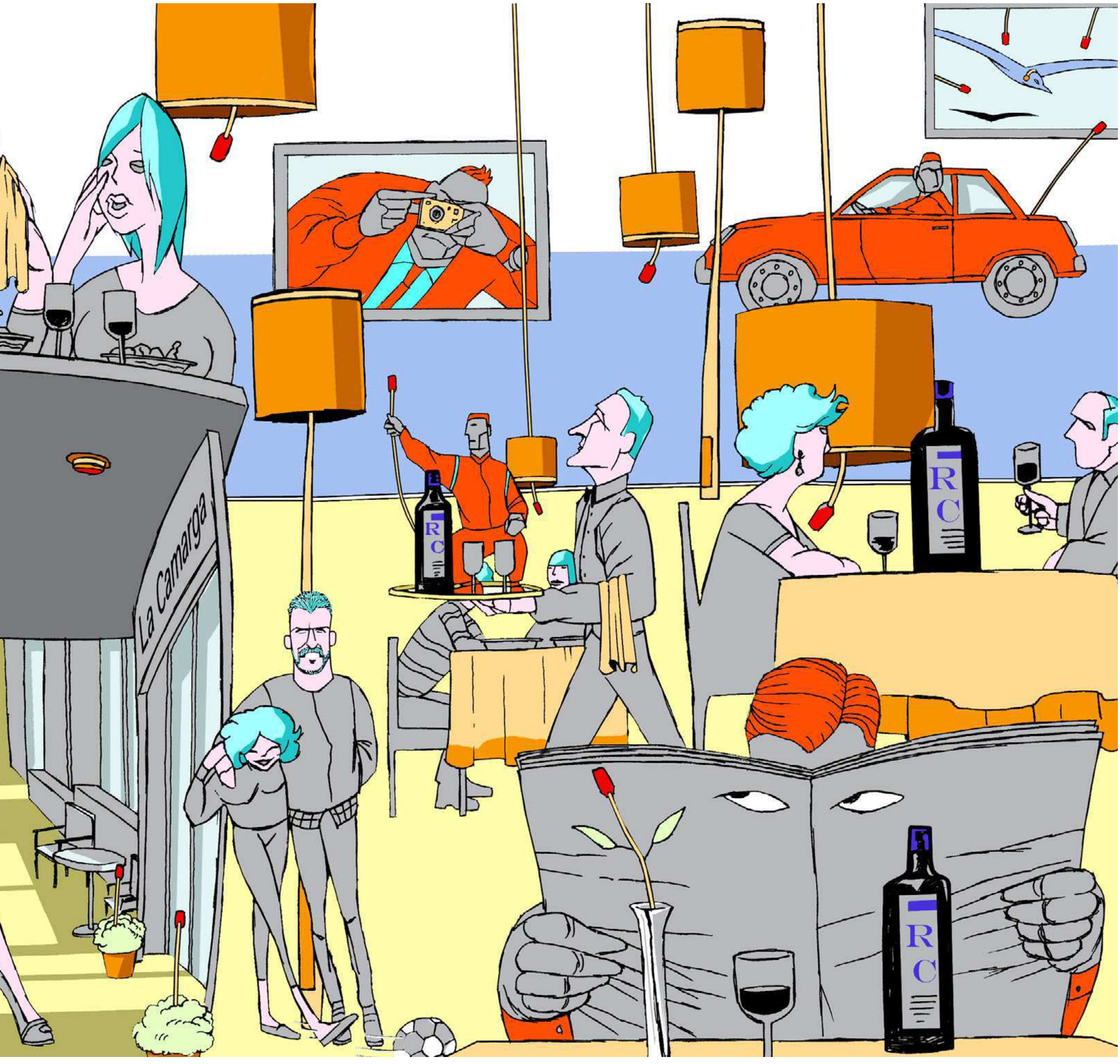
Cuatro empleados, entre ellos el director de la agencia de detectives privados Método 3, Francisco Marco, fueron arrestados el pasado 11 de febrero por realizar esta escucha ilegal de la que, al parecer, ninguna de las mujeres, fue consciente. De hecho, Sánchez-Camacho anunció querellas contra todos los que la acusen de encubrir la información que se le reveló en aquella comida.

«Si ninguna de ellas sabía que en ese momento estaban grabando la conversación, no es legal desde un punto de vista estricto. Judicialmente se valorará la expectativa de privacidad que pudieran tener en ese lugar, pero eso ya será en los tribunales donde se tenga que resolver. Los detectives no utilizamos conversaciones de terceros precisamente para evitar que un informe nuestro sea desautorizado en vía judicial». Así explica Enrique Arranz, presidente del Colegio Oficial de Detectives Privados de Cataluña, la situación de La Camarga, si bien la clave está en saber quién hizo la grabación y, sobre todo, de dónde venía la orden y cuál era la finalidad de tener registrada tal charla.

UN HECHO AISLADO

El periódico *El Mundo* publicó en sus páginas que había sido el exsecretario de Organización del PSC, José Zaragoza, quien había ordenado la escucha, una información por la que el afectado no tardó en anunciar medidas legales. Por otro lado, el director de Método 3 reconoció en una entrevista al mismo rotativo haber trabajado para partidos políticos realizando barridos telefónicos, pero negó haber ordenado o haber ejecutado tal hecho, mucho menos «sin el consentimiento de una de las dos partes».




La Camarga
R C
R C
R C

ALICIA SÁNCHEZ CAMACHO
PP CATALUÑA
La líder regional del PP se querellará contra todo el que le acuse de encubrir a Jordi Pujol Ferrusola tras conocer la información de la conversación que le fue grabada en julio de 2010.

Marco, por su lado, señaló hacia el exresponsable de Seguimiento y Vigilancia de su empresa Juan Peribáñez como el *cerebro*, quien sí reconoció haber fotografiado a las dos mujeres a «instancias de sus cabezas». También el exbecario de Método 3 hizo una confesión reveladora cuando le detuvieron en febrero. Entonces, aseguró que se había hecho pasar por un asistente del PPC para entrar en el restaurante y colocar en la mesa un jarrón con el micro encendido. En la calle le esperaba Peribáñez, que también declaró haber estado en el lugar de los hechos por mandato de sus superiores.

Xavier Martorell ha sido otro de los nombres en el punto de mira como presunto responsable de espiar a Sánchez-Camacho y Álvarez. El todavía director general de Servicios Penitenciarios de la *Generalitat*, presentó días después de que saltase

JORDI PUJOL FERRUSOLA
EMPRESARIO
Su examante le ha acusado de blanqueo de capitales en Andorra, adonde, al parecer, pasaba con grandes cantidades de billetes de 200 y 500 euros en el maletero de su coche.

a la luz este escándalo su dimisión como presidente de CDC de Sant Cugat del Vallés «por la presión ejercida sobre él» y el deterioro de su salud, después de que se le implicara en el caso.

Se especula con que este episodio, que demuestra una especie de guerra de todos contra todos en el ámbito de la política catalana, podría estar enmarcado en una red de espionaje que no solo implicaría escuchas ilegales, sino también extorsión por parte de ciertos investigadores, que habrían amenazado a sus víctimas con la publicación de ciertos informes si no les compensaban economómicamente.

«Todos sabemos que hay maniáticos de la información y de hacer dossiers y esas cosas, pero la mayoría son sobre trivialidades que acaban siendo agua de borrajas y que solo responde a los delirios de alguien que quiere cotillear en la vida de otros». Así se expresa Joan Botella, decano de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona, quien, además, considera que la sociedad española está curada de espantos y, por ejemplo, no le interesa nunca los secretos íntimos de sus políticos. Asimismo, ahonda en el mal llamado *caso de los espías* y sentencia: «Si se demuestra que quien encargó esas escuchas es quien se apunta que ha sido, ha tenido unos resultados electorales catastróficos y, sin embargo, les ha ido mucho mejor a los escuchados en las últimas elecciones. ¿Cuál es la conclusión?». El fin nunca justifica los medios.

M. VICTORIA ÁLVAREZ
EXPAREJA DE J. P. FERRUSOLA
Se citó con Sánchez Camacho para ponerle al tanto de las presuntas actividades delictivas de su expareja. En la actualidad ha denunciado estar amenazada.

Como profesional, Arranz asegura que hasta que saltó esta noticia «y a falta de confirmar que todo lo expuesto en los medios de comunicación sea la realidad», jamás había tenido conocimiento de que un detective haya grabado una conversación de terceros sin consentimiento de alguno de los participantes en la charla.

«De hecho, no es normal solicitar algo así y únicamente sería viable si la persona que necesita grabarla desconoce los medios técnicos para hacerlo. En ese caso, existiría la posibilidad de que el profesional ayudara en la cuestión técnica y normalmente, con un contrato firmado en el que se indicara la solicitud», apostilla, por lo que, en principo, en los libros de registro de Método 3 debería estar reflejado quién demandó tal servicio. Ahora bien, ¿dónde están esos documentos?

A pesar de que la Policía Nacional se incautó de material como «para llenar 10 furgonetas» en la sede central de Barcelona de la agencia de investi-

LA CAMARGA
RESTAURANTE
En este enclave del Ensanche de Barcelona se suelen reunir políticos de distinto signo, periodistas y otras personalidades por el carácter de íntimo que había tenido hasta ahora.

FRANCISCO MARCO
DIRECTOR DE MÉTODO 3
El directivo de la agencia de detectives implicada en este caso no ha reconocido en ningún momento haber mandado hacerla grabación de la discordia.

gación, hay versiones que indican que en 2011 una inundación en el almacén del despacho pudo acabar con parte de los papeles que ahora se necesitan, entre ellos el libro de registros que comprendería la fecha en la que se realizó la escucha a la dirigente *popular*.

DELITOS Vicky Álvarez no denunció los hechos que expuso ante Camacho hasta diciembre de 2012, cuando acusó a Pujol Ferrusola ante la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía, primero, y ante el juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz, después. Entre tanto, ha asegurado haber sufrido amenazas, seguimientos y la intervención de sus comunicaciones privadas.

Nadie más llevó ante la Justicia hasta entonces el delito cometido por el hijo del expresidente de la

JULIÁN PERIBÁÑEZ
DETECTIVE
Era el responsable de Seguimiento y Vigilancia de Método 3. Reconoció haber hecho unas fotos de Camacho y Álvarez en el restaurante, pero porque las pidieron sus superiores.

Generalitat, a pesar de que supondría una ilegalidad por parte de quienes supieran de él. «Existe la exigencia legal de que en el momento en que llega a nuestro conocimiento la comisión de un delito perseguible de oficio hemos de denunciar inmediatamente ante la autoridad competente, debiendo poner a su disposición toda la información e instrumentos que se hubieran obtenido», especifica Eva Grueso, presidenta de la Asociación Profesional de Detectives Privados de España.

El último episodio de este entuerto lo volvió a protagonizar el pasado fin de semana Alicia Sánchez-Camacho. Las competencias de esta investigación recaen sobre la Policía Nacional, a pesar de los intentos que se han llevado a cabo por que los efectivos de los *Mossos d'Esquadra* entren en las pesquisas, que, por otro lado, son los que hasta ahora han prestado escolta a la política del PP.

A raíz de que se informara de que la Policía había localizado el coche oficial del director de los *Mossos*, Manel Prat, en las inmediaciones de Método 3 pocas horas antes de la detención de Francisco Marco a mediados de febrero, hace desconfiar a Sánchez Camacho de la Consejería de Interior, por lo que reclamó por carta a su titular, Ramón Espadaler, un cambio en sus escoltas de manera que sean efectivos del cuerpo nacional quienes lleven a cabo esta tarea y no los de las fuerzas de seguridad regionales.

Joan Botella detalla que este es un tema muy delicado sobre el que conviene tener cuidado. «Debería ser muy grave si es cierto que los *Mossos* revelan información sobre sus escoltados, como debiera serlo también si se les acusa de ello y no es verdad. En temas de política de seguridad hay que se muy cautos. Ni siquiera los políticos deberían tener toda la información sobre estos temas y gesticular sobre ello ya es una mala noticia. Dicho esto, hay varios cuerpos de seguridad actuando legítimamente en toda España y, por ejemplo, los jueces tienen derecho a decidir en el transcurso de sus diligencias si movilizan a la Policía Nacional, a la Guardia Civil o a los cuerpos autonómicos. Aquí hay que remarcar que la base de la convivencia es la confianza y si no hay pruebas tangibles o, al menos, indicios sólidos de lo que está sucediendo, todo lo que sea erosionar la confianza en las Fuerzas de Seguridad es una mala noticia», apunta.

ELISENDA VILLENA

DETECTIVE

Admitió ser el enlace entre Método 3 y el PSC, ya que tiene vínculos personales con el partido, pero negó tras ser detenida tener relación con las escuchas de La Camarga.

ÁLEX BORREGUERO

EXBECARIO DE MÉTODO 3

Se hizo pasar por asistente de Sánchez-Camacho para colocar el jarrón en el que estaba el micrófono. En su declaración insinuó que la política sabía que la grababan.

JOSÉ ZARAGOZA

EXSECRETARIO DE ORGANIZACIÓN DEL PSC

Su nombre salió como uno de los posibles demandantes de los servicios de Método 3. Se querellará contra el periódico que dio tal información.

La reacción no se hizo esperar y Espadaler criticó el «uso político» que Camacho estaba haciendo de los *Mossos*, ya que mezclar «seguridad con política no es una cosa apropiada», apostilló, a la par que mostraba su absoluta confianza en la gestión de Prat.

En un panorama en el que se confunde la lealtad política por el instinto gregario, otra de las cuestiones que planean sobre este caso es por qué los medios de comunicación han sacado a la luz esta trama dos años y medio después de que tuviera lugar la charla. El decano de la Facultad de Ciencias Políticas se posiciona como ciudadano y, partiendo de que «no sé más de lo que se ha publicado en los medios», propone dos vías. Por un lado, simplemente, la casualidad. Por otro, que hay una mayoría parlamentaria en Cataluña que plantea un referéndum y, por tanto, «es en ese ámbito en el que se filtran las informaciones para evitarlo. Hay desconfianzas que nacen en la campaña electoral catalana de noviembre relacionadas con las cuentas bancarias en Suiza de algunos responsables políticos, aunque ahora el banco en cuestión ha certificados que aquellos señores no tenían cuenta alguna».

MANEL PRAT

DTOR. DE LOS 'MOSSOS'

Su cita con Marco horas antes de su arresto ha provocado las sospechas de la líder del PP, que cambiará la escolta de los *Mossos* por la de agentes de la Policía Nacional.

LA OPINIÓN PÚBLICA Este caso, en el que, por ahora, todo parecen ser incógnitas, podría enquistarse y no llegar a ningún fin, como ha sucedido en otras temas que, en principio parecen bombas informativas que luego se van deshinchando. De suceder esto, se repetiría un caso ya cotidiano en el panorama nacional: que el ciudadanos acabe con la percepción de que no pasa nada cuando se cometen irregularidades en el ámbito político. «Esto alimenta la desconfianza en el dónde está el imperio de la ley y cuándo se aplica. La gente es suficientemente madura como para comprender que puede haber comportamientos indeseables, pero el problema es que no se purgan, que hay una lógica de *conchabeo* en la que solo en mi partido son buenos y los demás son malos. Donde está la verdadera catástrofe es en la ausencia de consecuencias, que lleva a la desconfianza extrema», expone Botella.

Al colectivo de los detectives privados, este caso les está haciendo un flaco favor. «El revuelo mediático en el que nos hemos visto envueltos nos ha causado un gran trastorno, máxime cuando la discreción es una de nuestras características fundamentales y ésta se ha visto gravemente dañada. Ello, unido a una desmedida actuación policial-judicial ha puesto los ingredientes para una de esas historias de cine negro de las que tanto intentamos huir», matiza Eva Grueso, quien no ve problema «legal ni ético» en que los partidos políticos acudan a las agencias de detectives siempre que la investigación que contraten sea legítima y persiga la defensa de la legalidad y los intereses públicos. «Es más, ojalá lo hicieran más a menudo, tanto estas formaciones como la propia administración: en este país hemos tenido ministros o cargos públicos que ni siquiera tenían la titulación que alegaban», puntualiza.

En política, como en la vida, los límites en una investigación están en el mismo punto: la ley. «El 95 por ciento de nuestros informes termina en un juzgado y no serían aceptados si existiera en ellos algo ilegal», especifica Arranz. Como en su trabajo también la inmensa mayoría de los políticos trabaja para los ciudadanos, aunque siempre sobresalga la oveja negra.

XAVIER MARTORELL

DTR. DE SERVICIOS PENITENCIARIOS

Es el único cargo que ha dimitido por su relación con los detectives. Mandó investigar a directivos del Barça en los años que trabajó para la seguridad del club.

RAMÓN ESPADALER

'CONSELLER' DE INTERIOR

Critica que Alicia Sánchez-Camacho haga «uso político» de las fuerzas de seguridad regionales y confía plenamente en la gestión de Prat de las mismas.

LA HUMILDAD SE HIZO PAPA

EL CARDENAL BERGOGLIO PASEABA TRANQUILO POR ROMA EN LAS JORNADAS PREVIAS AL CÓNCLAVE. AL CONTRARIO DE LO QUE SUCEDIERA EN 2005, EL JESUITA SABÍA QUE SU NOMBRE NO IBA A ESTAR ENTRE LOS FAVORITOS PARA SUCEDER A BENEDICTO XVI, CON QUIÉN 'PUGNÓ' EN AQUELLA CITA. SIN EMBARGO, EL ESPÍRITU SANTO, QUE DICEN QUE ACOMPAÑA A LOS MITRADOS EN SUS VOTACIONES DE LA CAPILLA SIXTINA, TIENE OTRO PLAN PARA EL SERVICIAL PRELADO ARGENTINO.

leticia ortiz
texto

reuters
fotos

Un grupo de cardenales alarga la sobremesa en la austera Casa de Santa Marta donde desde hace apenas día y medio se encuentran recluidos los purpurados electores, aquellos Príncipes de la Iglesia que deben elegir al sucesor de San Pedro. Entre ellos, destaca la figura de un viejo jesuita aquejado por un mal similar al que mermó físicamente a Juan Pablo II en sus últimos días. Precisamente esa fragilidad es la que le ha apartado del camino de la sucesión, a pesar de que muchos le veían como el candidato perfecto, especialmente, ese sector progresista que aún demanda la necesidad de que la institución católica vuelva a impregnarse del espíritu del Concilio Vaticano II. Sin embargo, ante la imposibilidad de esa opción, el grupo de prelados fieles a Carlo María Martini ha elegido a su *delfín*: Jorge Mario Bergoglio. No es el venerado arzobispo de Milán, pero se contrapone al continuismo que promete la figura del cardenal Ratzinger. Por desgracia para sus *seguidores*, el argentino no parece despertar tantas simpatías como su compañero jesuita y en las primeras votaciones no ha conseguido superar los 30 apoyos, insuficientes para acceder al trono de Pedro, pero suficientes para bloquear una elección que se está alargando más de lo que los *vaticanistas* esperaban.

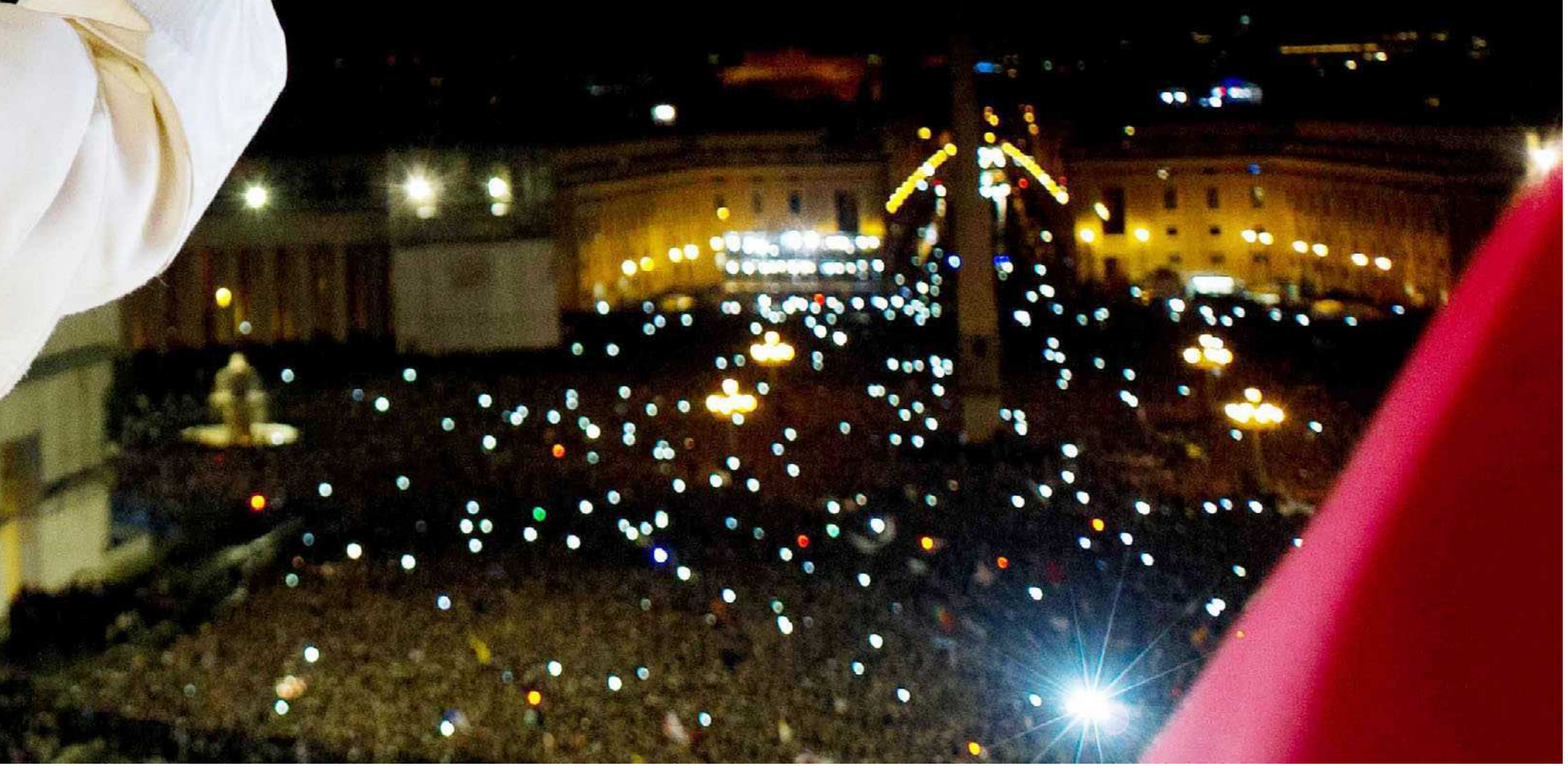
El silencio de aquella sobremesa, en la que las miradas y los suspiros dicen más que las palabras, se rompe con una voz tímida, pero con calidez. En un perfecto italiano con acento porteño, el arzobispo de Buenos Aires les pide a sus *votantes* que acaben con esta situación y apoyen al responsable de la Congregación para la Doctrina de la Fe. Abrumado por unos apoyos que no esperaba, y con lágrimas en los ojos, Bergoglio se retira de la *carrera* por relevar al Papa viajero, porque su humildad e integridad, como discípulo de San Francisco Javier y admirador de San Francisco de Asís, no le permiten dar semejante paso adelante. Apenas unas horas después, la fumata blanca anuncia al mundo el consenso de los prelados. Empieza el Pontificado de Benedicto XVI.

Han pasado ocho años desde aquel momento y aquel purpurado de voz cálida camina tranquilo por la Plaza de San Pedro. La renuncia de quien fuera su *rival* en el Cónclave de 2005 le ha pillado por sorpresa, como a gran parte de la Iglesia Católica que, desde hacía más de 500 años, no asistía a algo similar. El jesuita entiende al Pontífice, al fin y al cabo, él también empieza a notar que los 76 años no pasan en balde. Sin embargo, de momento, él seguirá al pie del cañón, viajando en bus y metro al Palacio Episcopal de Buenos Aires, hasta que Roma diga lo contrario. Ahora ha tenido que abandonar su diócesis para reunirse con el resto de Príncipes de la Iglesia, pero espera regresar pronto, porque las noticias que llegan desde Argentina no son buenas: un grupo de activistas de la Revolución Mundial Anticristiana han entrado en la Catedral bonaerense y amenazan con permanecer allí *sine dia*. El suceso puede que no pase de una broma de mal gusto, pero a Bergoglio le preocupa la secularización de la población de su país, en particular, y del mundo, en general. De hecho, ése ha sido uno de los problemas más comentados en las Congregaciones cardenalicias que los purpurados han mantenido durante estos días. Y la conclusión ha sido clara: la nueva evangelización será uno de los grandes retos del nuevo Pontífice.

FUERA DE LAS QUINIELAS La prensa apostada en cada esquina de la plaza romana apenas se fija en aquel cardenal que pasea entre las 284 columnas del lugar. A pesar de la importancia que tuvo en el pasado Cónclave, en esta ocasión el nombre del cardenal argentino parece descartado, principalmente, por razones de edad. Solo un periodista español, al que conoce desde hace años, se acerca para saludarle. «Necesitamos que recen por nosotros. Es muy importante en este momento tan difícil», explica el arzobispo de Buenos Aires a su interlocutor.

EL ARZOBISPO DE BUENOS AIRES ESTÁ CONVENCIDO DE QUE LA IGLESIA DEBERÍA VOLVER LA MIRADA A LOS POBRES, DONDE SE REFLEJA EL ROSTRO DE CRISTO

Cuando hace hincapié en el «momento tan difícil», el mitrado argentino sabe de lo que habla, porque, a pesar de estar alejado de la Curia romana y de permanecer centrado en los problemas de sus fieles más cercanos, no es ajeno al momento que atraviesa la Iglesia, acorralada por escándalos palaciegos, casos de pederastia y esa pérdida de fe de la sociedad que se refleja en legislaciones cada vez más alejada de la fe católica. El argentino recuerda, mientras pasea su mirada por los 140 santos que coronan la plaza de San Pedro, su enfrentamiento más sonado con el Gobierno de Cristina Fernández de Kirchner por la aprobación del matrimonio homosexual.



Pocas horas antes de encerrarse bajo los frescos que Miguel Ángel pintó en la Capilla Sixtina, el prelado que viaja en metro y que se oficia misas entre los *cartoneros* que recogen la chatarra en Buenos Aires, piensa en los pobres, los grandes olvidados por los políticos y también por la institución que debería estar a sus lado, la Iglesia. «Ojalá el nuevo Papa se acuerde de ellos», reflexiona antes de entrar a la *Misa Pro Eligendo Pontifice* que se celebra en la Basílica de San Pedro.

«Un buen Pastor debe de ser capaz de dar la vida por sus ovejas». Las palabras de Angelo Sodano resuenan en la mente de Bergoglio mientras espera su turno para realizar el juramento previo a la primera votación del Cónclave. Todavía no tiene claro el nombre que escribirá en la papeleta que ya tiene frente a él. Sabe los problemas y los retos que deberá afrontar el próximo Vicario de Cristo y hay algún cardenal que se acerca al perfil que la Iglesia necesita en estos momentos. Además, aunque lo ha intentado no ha podido evitar leer las quinielas de *papables* que estos días han llenado la prensa mundial: Scherer, Scola, Schoerborn, Ouellet, Dolan, Turkson, Ravasi, Sandri... Por suerte, piensa, su nombre no aparece, tras ser protagonista de la elección anterior.

El primer escrutinio, como siempre, es una toma de contacto entre las diferentes facciones del Colegio Cardenalicio. Dos prelados, como se esperaba, consiguen el mayor número de apoyos. El arzobispo de Buenos Aires recuerda con una sonrisa como en 2005, él era uno de esos elegidos. Sin embargo, en esta ocasión, cree que ninguno dará el paso atrás que él dio, convencido de hacer lo mejor para la Iglesia. Perclorato de potasio, antraceno y azufre se añaden a los 115 votos. Fumata negra.

El día amanece nublado en Roma. El autobús ya espera en la puerta de la Casa de Santa Marta a los electores que deberán volver a la Capilla Sixtina para proseguir con el Cónclave. Apenas hablan entre ellos, solo el norteamericano Dolan bromea. La lucha de poder interno, que será negada a cuantos periodistas pregunten después de la Asamblea, se nota en el ambiente. La mañana transcurre dentro de los cánones previstos. Las dos votaciones han vuelto a mostrar a dos grupos opuestos que no están dispuestos a renunciar a su candidato. Sin embargo, las *terceras vías* comienzan a aparecer y los pupurados cada vez se muestran más convencidos de que habrá que huir del convencionalismo para elegir al Santo Padre. Bergoglio está desconcertado. Su nombre ha vuelto a aparecer, y con cierta fuerza, entre las papeletas.

Hoy también hay sobremesa entre los muros de la austera residencia, como en 2005. La situación se antoja complicada porque ninguno de los candidatos favoritos se acerca a la mayoría de dos tercios. Y, lo que es peor, los partidarios de cada uno se niegan a apoyar al contrario o a repartir sus votos. Están convencidos de que la corriente opuesta no es la que necesita la Iglesia, unos por aperturista y otros por continuista. Se necesita un término medio. Un progresista conservador. Alguien que devuelva a la Iglesia a la esencia de su propio ser y que, a la vez, no olvide a sus miembros. Una mezcla entre el populismo de Juan Pablo II y la humildad intelectual de Benedicto XVI. Alguien alza la voz para pronunciar dos simples palabras: Buenos Aires.

ANTES DE IMPARTIR SU PRIMERA BENDICIÓN, EL NUEVO PONTÍFICE INSTÓ A LOS FIELES A REZAR POR EL PAPA QUE FUERON A BUSCAR AL FIN DEL MUNDO

LA QUINTA VOTACIÓN Los cardenales rompen a aplaudir. Bergoglio ha alcanzado, en la quinta votación, los 77 apoyos necesarios, y aún quedan papeletas por contar. El argentino,sobrecogido, había asistido sorprendido a un cuarto escrutinio en el que los favoritos perdían respaldo. Un respaldo que ganaba él. Otra vez el cáliz que ya rechazó en 2005 volvía a pasar frente a él. Y esta vez no podía rechazarlo.

«*Acceptasne electionem de te canonice factam in Summum Pontificem?*» («¿Aceptas tu elección canónica como Sumo Pontífice?»). Las palabras pronunciadas por el cardenal Giovanni Battista Re, en sustitución del decano y el vicedecano del Colegio que por razones de edad no han entrado al Cónclave, resuenan en una Capilla Sixtina que, pasada la algarabía del primer momento,

EL PONTÍFICE QUE VIAJA EN METRO

>FUTBOLERO. Jorge Mario Bergoglio es un reconocido aficionado al fútbol y declarado seguidor del club San Lorenzo de Almagro, del que, incluso, es socio.

>ORIGEN ITALIANO. El padre del nuevo Papa era un inmigrante originario de la región italiana del Piamonte, en el norte del país y era trabajador ferroviario. Su madre era ama de casa.

>POLÍGLOTA. Habla italiano, inglés, francés, alemán y, naturalmente, español.

>CIENCIA Y FE. El nuevo Pontífice es licenciado en Ciencias Químicas en 1958 en Buenos Aires. Pero también estudió Humanidades en Chile y en 1960 ejerció como profesor de Literatura y Psicología.

>GESTOS. Poco amigo de las apariciones públicas, Bergoglio hace una excepción cuando se trata de dar visibilidad a los pobres. Así, celebra los oficios de Jueves

aguarda la respuesta con emoción. El argentino que en 2005 pudo ser Papa da su consentimiento a la pregunta expresada por su compañero, quien de inmediato le realiza la segunda cuestión ritual: «Quo nomine vis vocari?» («¿Con qué nombre deseas ser conocido?»). El ya Papa, abrumado aún por la situación, recuerda a dos santos que han marcado su vida: San Francisco de Asís y San Francisco Javier. Pobreza y misión. «Vocabor Franciscum». («Me llamaré Francisco»).

Mientras en la Sala de las Lágrimas el arzobispo bonaerense intenta entender lo ocurrido, al tiempo que se pone la sotana confeccionada por la satrería romana *Gammarelli*, el solideo blanco, el pectoral y un crucifijo de plata por elección propia, aunque le correspondería el de oro, los ayudantes del Colegio Cardenalicio preparan la chimenea. Los 115 votos y los apuntes de los purpurados aguardan en las estufas al clorato de potasio, la lactosa (que sirve como combustible fácilmente inflamable) y la colofonia para comunicar al mundo, a través de la fumata blanca, la buena nueva: *Habemus Papam*.

Algo más de una hora después, y tras recibir el juramento de fidelidad de los purpurados, el nuevo Vicario de Cristo espera que el maestro de ceremonias anuncie su nombre a la multitud reunida en la plaza de San Pedro. Aún no sabe lo que va a decir ni cómo va a actuar. A pesar de sus años como obispo, sigue conservando su innata timidez. De hecho, piensa recriminar cariñosamente a sus compañeros por la elección. Incluso, sabe la frase que pronunciará en la cena de la noche: «Hermanos, que Dios os perdone por lo que habéis hecho». Las mismas palabras que pronunció Juan Pablo I al ser nombrado Obispo de Roma. Recuerda también que debe ir a la pensión en la que se ha alojado en la *Ciudad Eterna* para recoger sus pertenencias y pagar la cuenta. No quiere mandar ayudantes, irá él en persona para agradecer el trato recibido... El frío de la noche italiana le golpea en la cara cuando se abren las cortinas del balcón. Bergoglio sabe que el mundo está pendiente de él y en un gesto que indica cómo puede ser su Pontificado, rompe el protocolo de bendecir al pueblo, para pedir a los fieles que recen a Dios para que bendiga al nuevo Vicario de Cristo al que han tenido que ir a buscar hasta casi el fin del mundo. Al fin y al cabo, él no quiso estar ahí.

DESIGUALDAD

«HAY QUE INDIGNARSE CONTRA LA INJUSTICIA DE QUE EL PAN Y EL TRABAJO NO LLEGUEN A TODOS»

POBREZA

«LOS DERECHOS HUMANOS SE VIOLAN TAMBIÉN POR LA EXISTENCIA DE CONDICIONES DE EXTREMA POBREZA»

Santo con los necesitados, lavando los pies a niños, enfermos, presos o mendigos.

>AUSTERO. Tras ser nombrado cardenal, renunció a vivir en el palacio apostólico y eligió permanecer en su pequeño piso de apenas 60 metros cuadrados.

>TRANSPORTE PÚBLICO. Bergoglio acudía a la Catedral de Buenos Aires en metro o autobús y exigía siempre clase turista en los trayectos en avión que hacía por motivos de trabajo.

>PAGAR LA CUENTA. El día después de ser nombrado Papa, acudió a la pensión donde se alojó en Roma para recoger sus pertenencias y pagar la cuenta.

>ENFRENTAMIENTO. Tanto Kirchner como su mujer consideraron al entonces titular del Episcopado argentino como un «opositor» por sus críticas al deterioro de factores sociales, la corrupción y los manejos políticos.

>ENTREVISTA

ÁNGEL LLÁCER actor y director

«DECIR LO QUE UNO PIENSA SIRVE PARA NO RODEARSE DE MENTIROSOS»

Llega cansado y demostrando su hipocondria, pero sin perder la chispa. «¿Y si poso desnudo?», propone **ÁNGEL LLÁCER** (Barcelona, 1974) apenas unos segundos después de ponerse su máscara, esas gafas tan identificativas de su personaje, pero que, sin embargo, no necesita. La conversación transcurre fluida y rápida, como es él, y siguiendo una de sus máximas: que el espectáculo, «siempre», debe continuar.

A partir de ahí, devaneos entre la verdad y la mentira, entre la risa y la pena, entra la fama y el anonimato, entre el teatro y la televisión... y de que las cosas no suelen ser lo que parecen.

maría albilla
texto

jesús j. matías
fotos

¿Acaso alguien se puede imaginar al histriónico Llácer como el «enanito gruñón»? Pues así se define él mismo cuando dice necesitar parar para recargar las pilas en su sofá, en su casa, en su barrio.

¿Qué es para ti el éxito?
Estar con quien quiero estar, cuando quiero estar, donde quiero estar.
Eso es un poco quimérico... ¿lo has logrado?
¡Sí!
Y ahora nos cuentas tu experiencia en *Parece fácil, ¡perno no lo es!* para dar envidia.
Con esto comparto vivencias, opiniones... puntos de vista. A mi me gusta si no estás de acuerdo conmigo. Me encanta. Vamos a hablarlo entonces. Me encanta cambiar de opinión, ¿sabes? Creo que la gente tendría que hacerlo más a menudo.
Es que eso es un signo de no tener las cosas claras en la vida.
Pero yo soy coherente con lo que pienso en cada momento, solo que puedo pensar cosas distintas. La gente no sabe adaptarse. Va de 'yo soy así y así seguiré'. No. Adáptate. La adaptación hace mucho más feliz a la gente. Yo lo primero que quiero hacer cuando llego a un sitio es aprender algo.
¿Esto es un libro de autoayuda?
No. Bueno, puede ayudar a alguien, pero yo no lo he hecho con ese objetivo. Yo lo he hecho para compartir, que es lo que me gusta.
¿Y lo has escrito porque te apetecía o por una cuestión de dinero?
¿Por *dineroooooo*? ¿Por *dineroooooo*? Lo he hecho porque me lo pidieron y como yo no sé decir que no... Me lo habían propuesto en varias ocasiones, pero este año estuve seis meses sin trabajo y dije, pues mira, voy a escribir. La verdad es que fue una sorpresa bastante grata. Mira, me ha servido de autoayuda, pero para mi, porque puse en orden cosas después de haber estado mucho tiempo trabajando y entonces pensé, pues mira, me ha ido bien. La experiencia de escribirlo también ha sido buena. Pensar como ordenar las cosas, cómo estructurarlas y demás me ha gustado porque pensé que no iba a ser capaz. Pero... ¿por *dineroooooo*? Por dinero hago otras cosas...
¿Decir lo que uno piensa es bueno o malo?
Es buenísimo.
¿Y para qué es útil?
Sirve para no rodearse de mentirosos. Sirve para saber que la gente que tienes al lado es de verdad. Sirve para tener credibilidad, que es algo que se está perdiendo mucho.
¿Pero a la gente le gusta escuchar siempre la verdad?
No, claro que no, porque la mentira es mucho más cómoda. Lo que incomoda es la verdad, por eso yo incomodo a los mentirosos.
¿Nunca te muerdes la lengua?
Sí, miles de veces. No tengo por qué ir diciendo todo lo que pienso. A mi me vienen 50.000 cosas a la vez a la mente, por eso hablo tan deprisa, y alguna me la tengo que quedar para mi.
Pero sacarás los colores a más de uno.
Sí, claro. ¡Y a mi también me los sacan dos o tres veces al día! Pero eso es bonito porque significa que pasa algo, que hay una reacción. Yo soy un buscador de verdad. La rojez viene porque quieres esconder algo y no hay que hacer eso, al contrario, hay que mostrar, porque cuanto más muestres de verdad, más te van a querer.
¿Y tu por qué te escondes detrás de unas gafas que ni siquiera necesitas?
Porque hay una cosa que se llama intimidad. Yo he regalado mi persona a la sociedad saliendo en la televisión. Entonces llega un momento en el que dices: 'Hasta aquí te voy a contestar. Esta parcela la quiero para mi'. Yo he perdido toda mi intimidad. No puedo ir a un montón de sitios porque, por ejemplo, con el twitter enseguida ponen: estoy en tal restaurante cenando al lado de Ángel Llácer... ¡y todo el mundo sabe dónde estoy!
Pero dices que, cuando te las quitas, todavía guardas un poquito de tu yo anterior.
Sí, es curioso, pero sí. (De hecho, la entrevista empieza sin máscaras y solo se pone las gafas, casi como un acto reflejo, cuando el fotógrafo se acerca cámara en mano).
No te gusta que te reconozcan por la calle pero, sin embargo, aprecias que los jóvenes te paren, ¿no es contradictorio?
Es que a mí me encanta la gente joven. Tu porque no me conoces, pero yo soy un poco abuelo cebolleta. A la gente mayor le molesta la gente joven y a mi me gusta porque no tienen miedo y no guardan las formas. Es que yo no soy nada de guardar las formas. Me gusta la naturalidad y la familiaridad.
Apareciste en *Operación Triunfo* y nos dejaste *muertas* a todas, pero ¿saliste de la nada?
Pues más o menos... Aparecí de mi casa. Había hecho teatro antes, evidentemente, pero lo cierto es que yo no buscaba salir en la televisión. Hay quien te dice, pues si no quieres fama, no salgas en la tele. A ver, es que es mi trabajo. Mi trabajo es hacer feliz a la gente y siempre los artistas, los *entretenedores*, lo que queremos es hacer feliz a cuanta más gente, mejor. Es nuestro objetivo porque lo que quieres es compartir. Mi intención es construir y, por eso, siempre he estado vinculado a programas de artisteo, vinculados con el mundo de la música, de interpretar.
Además de teatro, anda que no habrás tenido que hacer teatrillo...
¿Para negociar en los despachos un caché? Sí, claro, hay veces que tienes que decir cosas que no piensas, pero lo haces para el *show*. ¿En la vida? También. Pero es cierto que en la tele te hipotecas un poco y haces cosas que en la vida real no harías. Yo no voy por ahí besando a la gente y la gente se piensa que soy así. No. No soy así.

«MI TRABAJO ES HACER FELIZ A LA GENTE»

«ALGO QUE ME GUSTARÍA DECIR A LOS PADRES ES QUE SI SU HIJO QUIERE DEDICARSE A ALGO QUE TAL VEZ NO ESTÁ EN SUS CABEZAS, QUE LO APOYE»

«NO SÉ DECIR QUE NO»

«LA VIDA NO ES PURO TEATRO. EN LA VIDA HAY QUE SER BUSCADORES DE VERDAD»

«NO TENGO MIEDO AL FRACASO»

El espectáculo, siempre, debe continuar.
Es que es eso. El espectáculo siempre debe continuar y yo lo tengo muy claro, pero hay gente que no lo sabe diferenciar. Hay personas que piensan que soy siempre de esa manera. No. Yo ahí hago ciertas cosas porque es espectáculo, porque es mi trabajo.
¿Y la vida? ¿También es puro teatro?
No. La vida no. En la vida, como te he dicho, hay que ser buscadores de verdad. Cuanto más verdad digas y más verdad crees a tu alrededor, mejor te irá.
¿Qué pasó cuando dijiste aquello de *mamá quiero ser artista*?
Pues mira, yo vengo de una familia catalana (lo dice con marcado acento catalán), que quería que su hijo fuera empresario, no actor. Pero bueno, ahí descubrí que mi felicidad estaba en hacer lo que me apetecía, y la de ellos en verme hacer lo que quería. Esto es algo que me gustaría decir a los padres, que si su hijo quiere dedicarse a algo que tal vez no está en sus cabezas, que lo apoye. Hay que dejarse sorprender.
¿Tenemos entre nuestro políticos a un buen elenco de actores?
¿Por qué todo el mundo me habla de políticos últimamente? Yo no hablo nunca de política porque no me interesa la política.
Sí, pero son el pan nuestro de cada día.
Espera, ¿hablamos de políticos o de mentirosos? Volvemos a los conceptos de mentira y verdad. ¿Qué credibilidad puede tener un político? Ninguna, porque te dicen una cosa hoy y otra mañana. No son sinceros. Y envejecen muy deprisa. ¿Por qué? Porque *mieeennnnnnten* todo el tiempo y porque no han conseguido el éxito de estar con quien quieren estar, cuando quieren estar, donde quieren estar.

¿Nuestro país tiene el talento suficiente para salir de este agujero?
Sí, yo creo que hay mucha gente capaz de salir de todo esto, pero desconozco si los que no quieren que esto acabe les van a dejar. Siempre hay una barrera, la mano de alguien que dice 'un momento' porque yo aquí estoy muy bien y no me quiero mover. Somos el resultado de 40 años de dictadura en la que a la gente se le ponía a dedo y se le decía tú vas a hacer esto, tú lo otro y tú lo de más allá y hemos cogido muy mal hábito.
Has hecho de la tele su casa, ¿se vive bien?

Sí, me siento cómodo. Me siento bien siempre que trabajo con la productora Gestmusic. Soy ya un poco como de la casa. Además estoy en Barcelona... Es que a mi no me gusta viajar e ir y venir y esas cosas, yo soy muy de casa, muy de mi barrio, muy de mi sofá.
¿Después de tantos años de éxito te vas a poder retirar a los 40?
Yo quería... Me queda un año... Pero, lo siento, la respuesta es no. Voy a poner como nuevo límite los 50, yo qué sé...
¿Es fácil ser jefe?
Súper. Claro. A mi me encanta. Lo que tienes que rodearte es de gente válida, gente muy competente en su trabajo, que sea incansable, optimista y capaz de resolver los problemas. Una vez que consigues esto, es muy fácil.
¿Por qué en los trabajos se sonríe tan poco?
Yo tenía a un triste en mi equipo y le eché. Así es. Hay que ser competente y alegre.
¿Nos hace falta reírnos más en la vida y de la vida?
Eso está clarísimo. Yo me río todo el rato. De todo y de todos y, lo primero, de uno mismo. Una vez que aprendas a reírte de ti mismo te puedes empezar a reír de los demás.
Has visto salir de los *talent show* a decenas de jóvenes con incipientes carreras musicales y algunos incluso con cierto éxito. Mucho de ellos, sin embargo, se han *evaporado*. ¿Es eso la mala gestión del éxito?
No lo sé... Al final cada uno tiene la vida que quiere. No por decir que quieres ser cantante lo vas a lograr. Es como si yo digo que quiero ser modelo. ¡Eh! Tranquilito. Yo no puedo serlo... Lo primero que hay que ser es consciente de tus capacidades. Aquellos fueron simplemente mis alumnos. Sí que hay alguno con el que mantengo alguna relación, nos llamamos a veces, o quedamos cuando vienen a Barcelona, pero bueno, como cualquier alumno con cualquier profesor. No hay que darlo importancia porque salga en la televisión.
¿Volverás al escenario como actor?
Quizá sí, pero necesito tiempo. Es que hago *taaaaaantas* cosas a la vez... ¿Cuándo volverás al teatro? Pues cuando tenga tiempo. ¿Cuándo será eso? Pues no lo sé.
¿Estás tan seguro de tí mismo como parece?
No lo sé. ¿Tú que crees?
Yo creo que sí.
Estoy tranquilo conmigo mismo. Tengo muy poco que esconder... La seguridad es ser consciente de lo que puedes y lo que no puedes hacer. Yo sé como soy, pues ya está. Es que, ¿qué es la inseguridad? La duda. Si dudas, ¿por qué dudas? Por miedo al fracaso. Yo no tengo miedo al fracaso porque es aprendizaje.
¿Cómo llevas hoy lo de la hipocondria? ¿Qué tienes?
Ahora mismo estaba pensando en qué tomar porque me ha dado así como un bajón... me duele también la cabeza y ya estoy pensando en que igual esta tarde me puede dar una lipotimia y que voy a sentirme fatal porque me duele todo por aquí... (se señala la zona de la nuca).
¿Y ayer qué sentiste? ¿Y has pensado en lo que te pasará mañana?
Ayer me dolía la cabeza y me sentía resfriado. Mañana... igual tengo dolor de barriga. Normalmente me duele la barriga, el estómago, la cabeza, aquí (espalda)...
Perdón por decepcionarte, pero no eres muy original. Eso es lo que nos duele a todos.
Pero lo mío es más grave.
Lo que pasa es que eres un poco quejica.
Sí claro. Es que yo toda la vida he sido como el pitufo gruñón.
Vamos a darte un poco de bola... dices que es importante que cada uno potencie sus talentos. ¿Cuáles son los tuyos?
Soy trabajador, tengo mucho morro, poca vergüenza y soy muy empático.
¿Y eres humilde?
Soy humilde, pero no modesto.
¿Y qué sientes cuando simplemente te identifican como «el idiota de la tele»?
Siempre hay que luchar contra los prejuicios y eso es un rollo. ¿Por qué tengo que demostrar que no soy un idiota? ¡Demuéstrame que no lo eres tú! Los prejuicios hacen que se te exija más.
Supongo que tienes muchos amigos... ¿y enemigos?
Yo no sé lo que es la envidia, los celos... no conozco esos conceptos. Es como la gente que es tonta, tardo mucho en darme cuenta. Entonces yo pienso, pero esto... ¿por qué es? ¿por qué hará estas cosas tan raras? Y luego ya caigo, ¡claro!, porque es tonto. Son sentimientos que ni conozco ni reconozco en la gente.
Pareces un tipo bastante divertido. ¿Qué haces si te aburres?
Nada. Mola. Nada. Respirar.
«La cultura es, después del sexo, el alimento del alma», dices en tu libro. ¿Con cuál de las dos la alimentas más?
Intento combinar ambas. Está bien culturizarse y luego... sexo. O juntas las dos cosas. El sexo es básico, ayuda mucho. Va muy bien. A la gente que no tiene sexo se la ve muy mal. Eso quiere decir que es bueno. No hay más.
Nunca te miras a los espejos. ¿Qué tienes miedo de ver?
Tengo miedo de acordarme de que no soy tan guapo como me creo que soy.

«A LA GENTE MAYOR LE MOLESTAN LOS JÓVENES. A MI ME GUSTAN PORQUE NO TIENEN MIEDO»

«EL SEXO ES BÁSICO, AYUDA MUCHO. VA MUY BIEN»

«YO TENÍA A UN TRISTE EN MI EQUIPO DE TRABAJO Y LE ECHÉ. HAY QUE SER COMPETENTE Y ALEGRE»

«TODA LA VIDA HE SIDO COMO EL PITUFO GRUÑÓN»

>MÚSICA

LARGA VIDA AL ROCK & ROLL

Bon Jovi celebran sus 30 años en activo con 'What about now', su duodécimo álbum de estudio, y los de Nueva Jersey ofrecerán un único concierto en España el próximo 27 de junio en Madrid, para repasar su lista de grandes éxitos en vivo.

Este mes de marzo se cumplen tres décadas desde que Jon Bon Jovi decidió formar una banda de rock que llevara su nombre por todo el mundo. Con apenas 13 años ya había creado en su Nueva Jersey natal Raze, su primer grupo, y con 16 se unió a David Bryan para formar Atlantic City Expressway, antes de dar el salto con su mayoría de edad a The Rest, con la que empezó a cobrar notoriedad en su entorno. Su acceso a las emisoras de radio llegó con la canción *Runaway*, y la repercusión de ese tema le animó a conformar el que sería su grupo definitivo en marzo de 1983.

Acompañado por Bryan, reclutó al bajista Alec John Such, al batería Tico Torres y a Dave Sabo, un vecino de Bon Jovi (integrante después de Skid Row), que ejerció en un primer momento como guitarrista principal antes de ser sustituido por Richie Sambora. Todos ellos, con la única excepción de Hugh McDanold en lugar de Alec John Such desde 1994, se han mantenido en plena forma pese al paso de los años, hasta configurar una de las apuestas más potentes y consolidadas del rock en la escena internacional.

Desde la aparición del tercer álbum del grupo (*Slippery When Wet*, 1986), Bon Jovi ha cosechado éxito tras éxito hasta conseguir vender más de 130 millones de discos en todo el mundo, y ofrecer más de 2.700 conciertos en más de 50 países ante más de 35 millones de seguidores, repasando canciones emblemáticas de la banda como *Livin' on a Prayer*, *I'll Be There for You*, *Bed of Roses*, *You Give Love a Bad Name*, *It's My Life* o *Bad Medicine*.

¿QUÉ HAY DE NUEVO? Sus fans de todo el mundo están de enhorabuena porque este mismo martes ha salido a la venta el duodécimo álbum de estudio del grupo, *What about now*, que reúne una docena de canciones nuevas (15 en su versión *Deluxe*), encabezadas por el potente sencillo de adelanto, *Because We Can*, un himno que lleva sonando desde el pasado día de Reyes.

Además, tras el chasco inicial que supuso para sus seguidores españoles conocer las fechas de su nueva gira mundial, *Because We Can - The Tour*, esta misma semana ha anunciado la inclusión de una única parada en suelo patrio para presentar este último trabajo en vivo. La cita será el próximo 27 de junio en el Estadio Vicente Calderón de Madrid, y las entradas están a la venta desde este mismo viernes a través de los portales de Internet *Doctormusic.com* y *Ticketmaster.es*, además de en tiendas Fnac, Carrefour y puntos de venta habituales de la red Ticketmaster en España, y el número de teléfono 902 15 00 25.

La gran noticia es que el norteamericano ha decidido «cambiar la tendencia de los precios desorbitados que hace que los fans no puedan asistir a muchos conciertos de gran formato», y por ello, para su actuación en España, han creado lo que llaman *Precio Amigo*, con lo que cada entrada costará entre 18 y 39 euros como máximo, con todos los gastos de emisión y gestión incluidos. Toda una novedad que, sin duda, será seguramente bien acogida y de la que muchos podrían tomar ejemplo.

La banda se lanza así de nuevo a la carretera tan solo un mes después del inicio de su gira en Estados Unidos, y en las próximas fechas hasta que acabe el año recorrerá Europa, el Lejano Oriente, África, América Latina y Australia, ensalzando un grito de vitalidad que confirma, una vez más, que los viejos rockeros nunca mueren.

césar combarros
coordinación

>LIBRO

LITERATURA SANADORA

El filósofo y ensayista francés Alain Finkielkraut propone en su último libro, *Y si el amor durara* (Alianza Editorial, 16 euros) un fascinante análisis sobre el desamor, la renuncia, el resentimiento y el romanticismo, a partir de textos creados por los escritores Philip Roth y Milan Kundera, y el cineasta sueco Ingmar Bergman. Los recovecos del afecto, la sociedad contemporánea y la condición humana quedan al descubierto en este escueto e intenso recorrido, que reflexiona sobre las posibilidades del amor para perdurar más allá de las dificultades cotidianas.

>DISCO

LA NOSTALGIA DE MANO LENTA

Eric Clapton, uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos, acaba de publicar su vigésimo primer álbum de estudio en solitario. Tras tres años de silencio creativo, *Mano lenta* regresa con *Old sock*, un homenaje a sus canciones favoritas desde la niñez hasta ahora. El disco cuenta con colaboradores de excepción como JJ Cale (en el tema *Angel*), Chaka Khan (en *Gotta get over*), Steve Winwood (en *Still got the blues*), Paul McCartney (en *All of me*) y Jim Keltner (en *Our love is here to stay*), e incluye, además, dos temas inéditos: *Every little thing* y *Gotta get over*.

>ARTE

LA FRANCIA OCUPADA

Desde este sábado y hasta el 8 de septiembre, el Museo Guggenheim Bilbao acoge la exposición *El arte en guerra. Francia 1938-1947: de Picasso a Dubuffet*, que reúne más de medio millar de obras realizadas por un centenar de artistas durante la ocupación nazi. Georges Braque, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Vasily Kandinsky, Alexander Calder o Salvador Dalí son algunos de los creadores representados, que con su trabajo resistieron frente a las consignas oficiales y reaccionaron ante la adversidad con novedosas respuestas estéticas que modificaron el devenir del arte.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Nos acabamos de enterar de que Angelina Jolie no volverá a ser **LARA CROFT**, que se ha hecho *viejuna*. Nosotros, por si acaso, podemos ver a la nueva versión en videojuegos de Crystal Dynamics. Así, ***Tomb raider*** vuelve a los orígenes de la famosa saga. Perdida en una isla del Pacífico, Lara vivirá muchas fuertes emociones en un juego de aventuras y acción espectacular.

EL CONCURSO

LECTURA Y TEATRO

Te invitamos a leer ***El argumento*** (Lid Editorial), un canto al vitalismo de diseño rompedor. Como la obra de teatro ***Perversiones sexuales en Chicago***, con dos entradas en Madrid. ¿Has sido perverso? Escribe a ***cine@revistaosaca.com***.

EL ESTRENO DE LA SEMANA | ANNA KARENINA

javier m. faya
coordinación

¿Cuántas veces se ha llevado al cine esta famosa novela de Leon Tolstoi? Pues ya van unas cuantas. Los más cinéfilos siempre asociarán a la aristócrata rusa vilipendiada por los suyos al cometer adulterio con un joven oficial del ejército con el rostro de la divina Greta Garbo, en la versión del clásico que llevó a la gran pantalla Clarence Brown en 1935. Aunque en versiones posteriores, actrices del prestigio de Vivian Leigh, Jacqueline Bisset o Sophie Marceau también se atrevieron con el personaje, la leyenda sueca fue capaz de insuflar a su caracterización toda la fuerza necesaria en su tortuoso periplo por la decadente aristocracia de su país de aquella época.

Joe Wright, director de cine británico especialista en adaptar grandes obras de la Literatura (en 2005 se atrevió con ***Orgullo y prejuicio*** y, dos años más tarde, con ***Expiación***) vuelve, después de un par de intentos baldíos donde intentó experimentar con el drama social (***El solista***, 2009) o incluso la ciencia ficción (***Hanna***, 2011) a inspirarse en un retrato clásico para apabullar con un estilo formal simplemente desbordante. Desde el comienzo del filme, somos conscientes de que estamos ante una revisitación del clásico atípica y diferente, donde la cuidadísima puesta en escena parece imponerse a la narración propiamente dicha.

La película se beneficia de una acumulación de imágenes tan poderosas como sorprendentes, destacando los delicados y asombrosos cambios de escenarios, así como el acierto de acotar toda la historia como si de una representación escénica se tratara, con momentos tan impresionantes como esa carrera de caballos que transcurre en el interior del teatro, o aquel otro en el que asistimos al suntuoso baile en el que se expone sin tapujos el que será el *leitmotiv* de la trama y la hipocresía general de la élite rusa de finales de siglo XIX.

Keira Knightley, musa de su director, no se luce, sí su vestuario, una auténtica obra de arte de la costura que le sirvió a su diseñadora, Jacqueline Durran, para ganar el Oscar. Del resto del reparto, destaca la ajustada interpretación como marido engañado del siempre correcto Jude Law, un actor a reivindicar que no siempre ha recibido el trato de favor que se merece.

Es una pena que la película vaya perdiendo fuerza; parece que Wright acaba por embelesarse con el artilugio que tiene entre manos y se permite el lujo de adornar en demasía un texto que hubiera necesitado más atención. A fin de cuentas, aunque la obra sea conocida, el foco de atención debería recaer sobre ella y no sobre toda la parafernalia estética que le rodea, aunque sea muy bonita y nos deje boquiabiertos en más de una ocasión.

franc nieto
texto

DESLUMBRANTE... Y VACÍA

Una mujer de la alta sociedad rusa del siglo XIX, casada con un influyente funcionario, se enamora perdidamente de un conde.

LO MEJOR

Algunos personajes, comenzando por la protagonista, **Keira Knightley**, se arrastran entre los fotogramas, probablemente cegados, como el director, por unos fuegos artificiales que matan la historia.

LO PEOR

La apabullante **puesta en escena** deslumbra al público. Hay escenas, como la carrera de caballos en el teatro, que son pura orfebrería. El **vestuario** es tan increíble que ha sido ganador del Oscar de este año.

EN CASA

STAR WARS se merecía una buena caja metálica. Por eso, Fox acaba de sacar, en dos entregas en Blu Ray, los seis capítulos en un formato para coleccionistas.

BARBIE, antes de conocer a Ken, hizo sus pinitos moviendo el esqueleto, como se puede apreciar en ***Barbie y la bailarina mágica***.

JESUCRISTO ha sido un filón para el cine. Ahora puedes ver el espectáculo ***Jesucristo Superstar. Tour en directo***. Hace bailar y llorar.

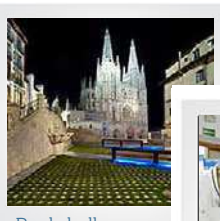
TARANTINO produce un filme, ***El hombre de los puños de hierro***, cuyo título no engaña. Destaca la presencia de Russell Crowe. Ya no le pega esto...

GASTRONOMÍA

BURGOS TE INVITA A 'DEVORARLO'

La Capital Española de la Gastronomía celebra su título con una original propuesta culinaria y cultural para disfrutar los próximos días 22, 23 y 24.

Algo muy especial está ocurriendo en Burgos para que publicaciones de renombre internacional, como el *New York Times*, la incluyan entre sus destinos favoritos para este año. Y es que la Capital Española de la Gastronomía 2013, título que ostenta la ciudad castellana, no solo es un reconocimiento que ensalza la calidad de sus productos y de sus profesionales, sino un valor añadido al alto grado de diferenciación adquirido en los últimos años. En parte por su belleza arquitectónica, trabajada durante décadas de transformación urbanística, y en gran medida también por su extraordinario patrimonio cultural y la capacidad que la caracteriza para conjugar lo antiguo y lo moderno sin perder autenticidad.



Por la belleza de su patrimonio

Por la calidad de sus cocineros...

Por la riqueza de su cultura

y también la de sus productos

25 Euros es el precio por persona, con desayuno e IVA incluidos, por el que poder alojarse ese fin de semana en los hoteles burgaleses, y el mismo con el que se podrá disfrutar de menús especiales en sus restaurantes.

Por todo ello, y para celebrar un presente curso gastronómico que lleva escrito su nombre con letras de oro, Burgos invita al visitante a disfrutar de una iniciativa cargada de actividades, cultura y buen gusto: *Devora, es Burgos*. Un fin de semana, convocado para los próximos días 22, 23 y 24 de marzo, en el que los hoteles de la ciudad ofrecerán habitaciones con desayuno e IVA incluidos por solo 25 euros por persona, el mismo precio por el que se podrá degustar un menú especial en los mejores restaurantes de la capital.

Además, para completar la experiencia, nada más recomendable para el visitante que pasear por las calles del centro histórico de la ciudad y hacer un alto para tomar una tapa especial en alguno de los muchos establecimientos que ofrecen un pincho, acompañado por un buen vino de la Ribera del Duero o del Arlanza, por 2,50 euros.

Junto a estas propuestas, Burgos acoge toda una serie de actividades culturales con toques culinarios, que se desarrollarán en el marco del Forum Evolución, como los Diálogos de Gastroarte, en los que se abordará la estrecha vinculación entre la gastronomía y la moda, el cine y la televisión; la Feria del vino de Ribera y Arlanza, para conocer los caldos de la tierra, o un *Show Cooking*, para ver en directo el buen hacer de los profesionales y los productos burgaleses. Asimismo, también existe la posibilidad de visitar varias empresas agroalimentarias de la región, de manera completamente gratuita. La mejor oportunidad para conocer una hermosa tierra con un patrimonio artístico y gastronómico único, cuna del gran secreto de la evolución humana.

PROGRAMACIÓN 'DEVORA, ES BURGOS'

Actividades del fin de semana gastronómico en Burgos el **22, 23 y 24** de marzo. Toda la información se encuentra en ***www.burgos25.com***, y también en Facebook (***www.facebook.com/BurgosCapitalGastronomia***) y Twitter (***http://twitter.com/BurGastronomia***)

>Devora en Burgos
Un buen número de hoteles en la ciudad ofrecen la habitación a 25 euros por persona con desayuno e IVA incluidos.

>Dónde Devorar
Los mejores restaurantes cuentan con menús a 25 euros que incluyen cuatro platos, vino e IVA.

>Mini Devora
Los establecimientos de tapas ofertan un pincho especial con un Ribera o un Arlanza a un precio inigualable: 2,50 euros

>Diálogos de Gastroarte
El sábado 23, a las 18:30 horas en el Forum Evolución, personalidades del mundo de la cultura y la gastronomía hablarán de la relación existente entre la cocina, la moda, el cine, la televisión y el teatro.

>Devora con vino. Feria del vino de Ribera y Arlanza de Burgos
En el Forum Evolución, el sábado 23 y el domingo 24, las bodegas de Ribera del Duero y Arlanza dan a conocer sus caldos.

>Devora Bus
Viajes organizados con autobuses lanzadera desde Burgos para visistar alguna bodega de la Ribera del Duero y Arlanza. Se puede elegir entre Portia, Prado Rey, Martín Berdugo, Monte Amán y las bodegas subterráneas de Lerma. El sábado 23 de marzo por la mañana.

>Devora Cultura
Con motivo de este fin de semana gastronómico, la Catedral de Burgos, el Museo de la Evolución Humana, el Museo del LIbro y la Cartuja de Miraflores tendrán precios especiales.

>Show Cooking. Devora Burgos
Exhibición de cocina desarrollada por cocineros, sumilleres y representantes de productos burgaleses. En el Forum Evolución se programa este acto el domingo 24 de marzo (mañana y tarde), donde los profesionales de la gastronomía de Burgos y los productores se fusionarán para generar platos creativos, talleres, degustación...etc

>Devora Industria
Autobuses lanzadera para visitar las instalaciones y el proceso de producción de varias empresas agroalimentarias burgalesas: Morcillas de Cardeña, San Miguel y Campofrío. Viernes 23 de marzo, San Miguel y Campofrío. Sábado 24, Morcillas de Cardeña. Viaje y visita gratuita.

>I Concurso de Cocina para Periodistas Gastronómicos
El mundo al revés para saber lo que es bueno y para practicar lo que se predica. Cocinan los críticos gastronómicos bajo la supervisión de un jurado formado por cocineros. En el Hotel NH Palacio de la Merced. El sábado 23 de marzo por la mañana.

>Devora Infantil
Cuantacuentos gastronómicos y representaciones musicales para los más pequeños.

>Devora Comercio
Horarios y precios especiales en los comercios del centro histórico de la ciudad.

>Descuento en ALSA
Todos los viajes con destino a Burgos disfrutarán el 22, 23 y 24 de marzo de un 25% de descuento en el billete de autobús de Alsa.

GOOGLE SE SUMERGE EN LA LUCHA DEL ULTRABOOK TÁCTIL

GOOGLE CHROMEBOOK PIXEL

Google busca hacerse un hueco en el mundo de los ultrabooks táctiles, un sector monopolizado, por el momento, por Microsoft. Y lo hace con su nuevo modelo de Chromebook, el Pixel, que incorpora un monitor de 13 pulgadas con una resolución de 2.560x1.700 píxeles (239 píxeles por pulgada, la mayor del mercado).

En su interior nos encontramos un procesador Intel Core i5 a 1,8 Ghz, una memoria RAM de 4 Gb y un almacenamiento interno de 32 o 64 Gb.

En el modelo más sencillo se incluye conectividad WiFi, mientras que el superior aparece con conexión LTE.

En el apartado de sonido, cuenta con potentes altavoces de gama alta y, además, viene con una webcam que permite grabar vídeo a 720p con una perfecta resolución gracias a sus tres micrófonos integrados. Su batería tiene una duración de hasta cinco horas.

En cuanto a su exterior, se ha diseñado en aluminio anodizado, tiene un grosor de un centímetro y medio y pesa menos de 1,5 kilos.

Está ya a la venta en Estados Unidos por 1.299 y 1.499 dólares, en función de su memoria interna. Llegará a Europa en las próximas semanas.

Si quieres más información, puedes buscar en *www.google.com/intl/en/chrome/devices/chromebook-pixel.*

EL ROBOT QUE CORTA EL CÉSPED POR TI

BOSCH INDEGO

Con la primavera a la vuelta de la esquina, ya es hora de que quien tenga jardín empiece a adecuarlo. Se trata de una labor dura, pero Bosch ha decidido ponerlo más fácil. Y es que, si existen robots aspiradores, ¿por qué no otro para acabar con las malas hierbas?

Indego corta el césped a línea gracias a los sensores de su sistema de navegación. Trabaja de manera totalmente independiente en un área previamente delimitada y su batería de litio te concede una autonomía de hasta 50 minutos, lo que se traduce en 250 metros cuadrados.

Además, si se encuentra algún obstáculo, lo rodeará.

Está ya a la venta a un precio de 1.499 euros. Si quieres saber más, entra en *www.bosch-home.es.*

TORTILLA FÁCIL Y SANA CON LÉKUE

LÉKUE OMELETTE

Sabemos que no es un *gadget* puro y duro, pero sí un utensilio que nos puede venir muy bien en la cocina. Se trata de un producto innovador que hará que te olvides de la sartén para hacer una tortilla, ya que la tendrás lista y perfecta en el microondas en apenas unos minutos.

Es el Omelette de Lékue, un molde de silicona que cuesta 15 euros y que prepara tus tortillas sin aceite y de la manera más sana.

Está ya a la venta en color rojo.

Más información en *www.lekue.es.*

INSTAGRAM YA TIENE CÁMARA

POLAROID SOCIALMATIC

Con la fiebre que existe ahora mismo con Instagram, nos parecía raro que no apareciese una cámara exclusiva para esa aplicación. El dispositivo estaba pensado hace tiempo, pero hasta ahora no tenía quién lo avalase. Hasta que ha llegado Polaroid, a la que le ha gustado la Socialmatic (el nombre del aparato en cuestión) y todo apunta a que podremos tener una cámara física con los mismos filtros que Instagram y, además, con impresión al instante.

Habrá que esperar a 2014, pero la compañía ya ha adelantado que este gadget tendrá una forma cuadrada, una pantalla táctil de 4,3 pulgadas, 16 Gb de almacenamiento y contará con conectividad WiFi y Bluetooth.

LA FAMILIA DE LG SIGUE CRECIENDO

LG F5 Y F7

LG mostró hace unas semanas la que será su nueva familia de smartphones, la F, que llegó de la mano de los F5 y F7, dos terminales bastante completos que llegarán con Android Jelly Bean 4.1.2 y funcionalidades Qslide y Live Zooming.

El F5 viene con una pantalla de 4,3 pulgadas, un procesador de doble núcleo a 1,2 Ghz, 8 Gb de memoria interna y 1 Gb de RAM. Además, también integra una cámara de cinco megapíxeles y una frontal de 1,3.

El F7 es un poco superior y cuenta con un monitor de 4,7 pulgadas, procesador de doble núcleo a 1,5 Ghz, 8 Gb de almacenamiento interno y 2 Gb de RAM. Los dos cuentan con conectividad LTE y estarán disponibles en blanco o negro a partir del segundo trimestre del año.

CAPTURA TUS MOMENTOS MÁGICOS

SONY CYBER-SHOT HX300

Sony ha lanzado una nueva colección de cámaras, entre la que destaca la Cyber-shot HX300, un dispositivo con un potente zoom óptico de 50 aumentos, de los más grandes que puedes encontrar en una compacta.

Viene con un objetivo Carl Zeiss Vario-Sonnar T, que cubre una gran variedad de condiciones de disparo y reduce los reflejos y destellos.

Además, incorpora el Steady Shot Óptico para componer de manera más sencilla y obtener fotos más claras, incluso con altos valores de zoom. La posición de un segundo grupo de lentes se modifica rápidamente para corregir los pequeños temblores, consiguiendo que sea el doble de sencillo encuadrar fotos de la manera más cómoda.

Su enfoque automático también ha sido mejorado, de modo que conseguirás total nitidez y sin desenfoques.

Su equilibrado cuerpo estilo réflex y su ergonómica empuñadura logran hacer de esta cámara un dispositivo cómodo y fácil de usar.

Sin fecha de llegada a España, su precio rondará los 350 euros.

marta ruiz yudego
coordinación

EL POLEN QUE VIENE

Influye en la vida diaria de los pacientes al tiempo que conlleva un elevado coste socioeconómico. La alergia afecta cada vez más a un mayor número de personas, lo que lleva a incrementar la investigación en este campo.

Se acerca la primavera y, junto a sus bondades, llegan también las preocupaciones de quienes padecen alergia. Cada año los especialistas analizan las probabilidades de incidencia de los diferentes agentes que la causan y lo cierto es que las previsiones para este año no parecen ser muy halagüeñas.

A diferencia de la primavera pasada, una de las más leves de los últimos años, esta que comienza se prevé con elevado riesgo para los pacientes alérgicos, ya que el número de granos por metro cúbico registrado duplica el recuento del año anterior. En palabras del doctor Francisco Feo, coordinador del Comité de Aerobiología de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (Seaic), «el total del polen de gramíneas recolectado en cada temporada muestra una estrecha relación con la lluvia, humedad y temperaturas registradas durante los meses de octubre a marzo».

Si hacemos un poco de historia, en la década de los 90, la sintomatología de los pacientes alérgicos a pólenes se limitaba a los meses de mayo y junio. Sin embargo, el perfil de la alergia a esta sustancia se ha modificado y, actualmente, solo el 10 por ciento de los alérgicos está sensibilizado a un único polen. Según el doctor Feo, «la mayoría es alérgica a varios tipo de pólenes». Sus molestias empiezan en febrero y se prolongan durante los meses de verano. La clásica alergia estacional «se convierte casi en perenne».

Lo cierto es que en muchas zonas de nuestro país es frecuente la presencia simultánea de varias clases de semillas que causan intolerancia en la atmósfera de las ciudades. En palabras del especialista, «estudios epidemiológicos llevados a cabo en nuestro territorio han asociado este dato a la elevada prevalencia de pacientes polisensibilizados, que en algunas provincias llegan a representar el 95 por ciento de los alérgicos a pólenes. De este modo, resulta complicado determinar el grado de repercusión clínica expresada por cada uno de los pólenes a los que una persona es alérgica».

ATENUAR SUS EFECTOS

Un simple análisis de sangre permite determinar el nivel de alergia a nivel molecular. Incluso a través de nanotecnología se pueden llegar a identificar hasta 113 componentes potencialmente alergénicos en una gota de sangre. Según el doctor Joaquín Sastre, jefe del Servicio de Alergia de la Fundación Jiménez Díaz de Madrid y presidente electo de la Seaic, «la determinación exacta de la causa de la enfermedad alérgica permite desarrollar vacunas que incidan específicamente en la sensibilización de cada paciente aumentando notablemente su eficacia. Además puede ayudar a predecir y prevenir reacciones adversas a inmunoterapia y facilita la comprensión de fenómenos de reactividad cruzada frente a verdaderas sensibilizaciones múltiples. Eso sí, no debemos olvidar la historia clínica».

Por otro lado, la inmunoterapia ha de considerarse siempre como una herramienta terapéutica de primer orden en el manejo de los pacientes alérgicos. Según apunta el doctor José María Olaguibel, presidente de la Seaic, «es el único tratamiento que puede modificar la evolución natural de la patología alérgica. Por lo tanto, hay que valorar, a la hora de elegir un tratamiento diferente, todos los costes asociados».

Llegados a este punto, una vez más la tecnología se ha puesto al servicio del paciente: los *smartphones* permiten hoy en día que la información llegue al afectado sin que éste tenga que ir a buscarla. Dos aplicaciones -Alergo Alarm y AlertaPolen- informan de la cantidad de pólenes en el sitio donde se encuentran los afectados y al mismo tiempo ofrecen datos cualitativos de riesgo así como previsiones en la evolución de los pólenes que les afectan.

Por otra parte, también es importante conocer cómo afecta cada uno de los pólenes alergénicos a cada paciente y esto ya es posible a través de la aplicación Polen Control, desarrollada por la Seaic y Almirall, que permite realizar el seguimiento de la evolución sintomática en pacientes, para que el médico pueda cruzar y relacionar dichos datos con los niveles polínicos existentes.

julia martínez
texto

LOS DETALLES:

- El presente año será de alto riesgo para los alérgicos.
- La inmunoterapia es una herramienta terapéutica de primer orden.
- Hacer uso de las nuevas tecnologías ayuda al tratamiento de los pacientes alérgicos y facilita la labor del terapeuta.

ACTUALIDAD Y SALUD

CRECEN UN 62 POR CIENTO LOS EMBARAZOS DESPUÉS DE LOS 40

La progresiva incorporación de la mujer al ámbito laboral ha sido uno de los motivos del retraso en la edad de la maternidad, hasta el punto de que los embarazos en mujeres de más de 40 años han aumentado un 62,3 por ciento en los últimos 10 años.
Así lo ha aseverado la doctora Alicia Úbeda, del Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Quirón Dexeus de Barcelona, quien ha explicado que en los últimos años también se ha ampliado la horquilla de edad en la que se considera joven a una mujer pero, pese a ello, al organismo «le siguen pesando igual los años».
«La frase 30 años por fuera, 40 por dentro hay que sopesarla bien y tomar precauciones, porque el embarazo a estas edades implica mayores riesgos y las técnicas de reproducción asistida no revierten el reloj biológico», destacó. En cambo, el doctor José Luis Prieto, del Hospital Quirón San José de Madrid, resaltó que el retraso en la edad de la maternidad también puede aportar beneficios para la madre y el bebé en algunos aspectos.

UN PASO MÁS PARA EL DIAGNÓSTICO PRECOZ DEL ALZHEIMER

Una investigación liderada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha logrado reconocer la actividad eléctrica de cada grupo de neuronas del hipocampo y ha generado un catálogo que permite diferenciarlas en función del proceso cerebral que se lleve a cabo, una especie de *DNI eléctrico* que será útil para acelerar la detección de patologías neurológicas, como la epilepsia y el Alzheimer.
Con este trabajo han demostrado, mediante el análisis matemático y la aplicación de compuestos químicos cerca de las zonas de registro, que es posible discriminar la actividad de cada grupo de neuronas en función del estímulo recibido.

ACTITUDES ANTE LA VIDA

La forma en que vemos el mundo y de interactuar con ese mismo mundo, modifica el modo en que el mundo y la vida misma nos responde.

Nuestra actitud, nuestra forma de ser y de asumir los acontecimientos, repercute de manera muy importante en nuestra salud física, mental y emocional; que seamos optimistas o pesimistas, que veamos el vaso medio lleno o medio vacío.

La mente afectiva da significado a nuestra existencia y nos lleva a conectar con todas aquellas cosas que son verdaderamente importantes. Nos confiere la capacidad para experimentar y sentir emociones, que compartimos con otras especies, pero por la parte del cerebro que nos dota del talento cognitivo para pensar, hablar y resolver problemas, nos convertimos en el ser superior que somos, situándonos por encima del resto de la biología. Esta fusión entre pensamiento y sentimiento es lo que nos hace quedarnos extasiados ante un bello paisaje o llorar de ternura ante las gracietas de un bebé. Hay personas en las que predominan las antiguas estructuras neuronales de las que se nutre el cerebro pesimista y son proclives a la depresión y la ansiedad, mientras que otras personas han desarrollado más las estructuras contemporáneas propias del cerebro optimista. Las primeras consideran que los problemas son fracasos, mientras que los optimistas, los ven como oportunidades.

Sabemos que las raíces de nuestro cerebro optimista están profundamente arraigadas en el placer, en aquellas partes que responden a las recompensas y a todo lo positivo que nos ofrece la vida. Por el contrario, las raíces del cerebro pesimista están bien arraigadas en las viejas estructuras encargadas de avisarnos de los peligros y amenazas en el cerebro del miedo.

Todas las personas contamos con ambos circuitos, pero en cada una se fortalecen y activan más unos que otros. Las hay que reaccionan al instante a la alegría, la diversión y el placer mientras que otras reaccionan de manera más lenta. Hay quienes están especialmente sensibilizadas ante los peligros y están atentas a la amenaza más pequeña e incluso desarrollan el hábito de preocuparse por todo, viviendo en un estado casi permanente de estrés anticipatorio, que conduce al crónico y a los estados de ansiedad recurrentes. Tanto la herencia recibida como la forma de solucionar los problemas y enfrentarnos al día a día se entrelazan tanto en la línea del optimismo como en la del pesimismo. Lo que debe quedarnos claro es que los circuitos cerebrales del pesimista y los del optimista son de los elementos más plásticos del cerebro humano y si padecemos episodios depresivos o un estrés prolongado hasta convertirse en crónico, podemos haber cambiado nuestra estructura neurológica. Una nueva forma de ver e interpretar la vida puede hacer que adoptemos una actitud más optimista o más pesimista en nuestra vida. Por ejemplo, una persona tímida y muy insegura puede cambiar el tipo de respuesta negativa por una actitud entusiasta y optimista y al mismo tiempo, su forma de ser. Cualquiera puede adoptar la actitud optimista y de esperanza de considerar los problemas, las dificultades y adversidades como un reto, oportunidad o circunstancia para lograr un nuevo éxito, mientras que otra persona desarrollará respuestas de fracaso, miedo, sentimientos de impotencia, etc.

WWW.CLUBOPTIMISTAVITAL.COM BERNABÉ TIERNO

GRANDES DESCONOCIDAS

Su origen es genético en la mayoría de los casos, aunque también se pueden producir por agentes infecciosos, factores ambientales u otras causas aún desconocidas. Se denominan como enfermedades raras y todavía les queda un largo camino por recorrer para conocerlas.

clara guzmán
texto

En la actualidad están reconocidas más de 7.000 enfermedades raras, aquellas cuyo índice de prevalencia es menor de cinco casos por cada 100.000 habitantes. En nuestro país hay más de tres millones de personas aquejadas por alguna de ellas, pero quizá lo peor es que el 20 por ciento de estos pacientes tarda unos 10 años en ser diagnosticado; un retraso preocupante si se tiene en cuenta que el 65 por ciento de estas patologías son graves e invalidantes y, además, muchas son degenerativas, crónicas y letales.

Según la Sociedad Española de Neurología (SEN), estos problemas se deben al desconocimiento que existe sobre la naturaleza y la prevalencia de éstas, así como a la escasez de tratamientos farmacológicos derivados de la falta de recursos que se emplean para la investigación destinada a estos trastornos.

Como es lógico, las dificultades que plantean estas afecciones en el día a día de los enfermos son innumerables. Según datos de la Federación Española de Enfermedades Raras (Feder), aproximadamente la mitad de los afectados ha tenido que salir de su provincia en los dos últimos años para recibir diagnóstico, tratamiento o acceder a la medicación que necesita. Incluso existe un porcentaje de ellos que ha tenido que acudir a otros países.

En palabras del doctor Luis González, coordinador de la Sección de Neuropediatría y de la Unidad de Enfermedades Neurodegenerativas del Hospital Niño Jesús de Madrid, «las enfermedades raras son una tragedia familiar a la que se suma otra económica, con gastos de desplazamientos al hospital, revisiones concretas o ir de una comunidad a otra buscando la atención necesaria».

INVERTIR EN INVESTIGACIÓN

En el día mundial de las enfermedades raras, Feder ha hecho especial hincapié en la situación de recortes que vive la sanidad española, algo que ha provocado una considerable merma en la calidad de vida y derechos de los pacientes. De hecho, hay familias que han llegado a triplicar el gasto, llegando casi a los 800 euros en casos de costes no cubiertos por la Seguridad Social, «lo que supone todo un retroceso en los derechos de los afectados». En este sentido, la entidad pide que se exima del copago farmacéutico a los pacientes y que se impulsen medidas para asegurar el acceso en equidad a medicamentos de uso vital para las familias que posean algún miembro afectado por alguna enfermedad rara, a través de su inclusión en la Cartera de Servicios del Sistema Nacional de Salud (SNS).

r. güemes
texto

PADRE SOLO HAY UNO

SI SU ARMARIO ESTÁ REPLETO DE CENICEROS DE BARRO COCIDO, MÚLTIPLES CORBATAS DE ANIMALITOS, Y LLAVEROS DE CARTÓN DECORADOS CON PINTURA DE DEDOS, HA LLEGADO EL MOMENTO DE SORPRENDERLE. AQUÍ TE MOSTRAMOS LOS MEJORES REGALOS PARA EL 19 DE MARZO ADAPTADOS A TODOS LOS BOLSILLOS.

TECNOLOGÍA

Lifeproof. Esta funda protege el móvil como ninguna otra ofreciendo la máxima libertad de movimiento. Además, podrá sumergirla en el agua. (59 €)

El USB más seguro. Los soldados de la guardia inglesa se han rebelado. Ahora se sitúan cerca de tu ordenador y protegen y guardan los datos más importantes. (29 €)

Sanyo Eneloop. Se trata de un cargador portátil para todo tipo de móviles. Sorprende por su gran potencia. Además, puede cargar dos dispositivos al mismo tiempo. (50 €)

Despertador de luz. Philips lanza la única lámpara probada clínicamente que afecta a las hormonas y logra regular la energía para así levantarse con buen humor. (110 €)

GOURMETS

Corkcicle. Si hay una bebida que no debe tomarse caliente, es el vino. La solución más práctica para conseguirlo es este tapón de corcho que enfría el preciado caldo. (25 €)

Vinturi. Es un invento que fascinará a catadores y amantes del vino. Este aireador es un pequeño aparato que realzará el sabor y aroma de todo caldo. (49 €).

Tanqueray Nº TEN. Los cocteleros no tienen duda, es una gran ginebra. Ahora te proponemos una alternativa: el Tea Tonic, mezclar la bebida con una bolsa de especias. (44 €)

Johnnie Walker Etiqueta Azul. Dirigido a sibaritas y paladares exquisitos en general que disfrutan saboreando lo mejor de lo mejor en whiskys. (185 €)

DEPORTISTAS

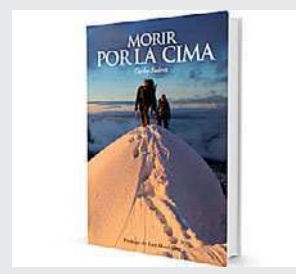
Auriculares sumergibles. Los cascos H2O Audio Flex All Sport son perfectos para disfrutar de baños de espuma, brazadas en la piscina o zambullidas en la playa. (25 €)

SPIbelt. Es la botella ideal para todos los corredores y deportistas. Utiliza un sistema elástico de sujeción: tiene una cinta ajustable que se adapta a la mano. (22 €)

Brazalete Adidas. Este artículo ultra ligero fabricado en nylon mantiene protegido el iPhone, además, la cubierta permite seguir utilizando su pantalla táctil. (29 €)

The Stick. Es la solución mágica para deportistas. Se trata de una pequeña barra que previene daños, estira y descontractura, y aumenta la flexibilidad. (39,90 €)

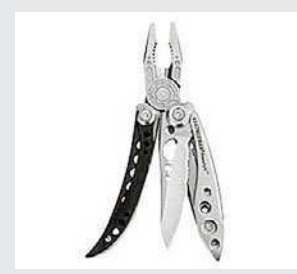
AVENTUREROS



'Morir por la cima'. Este excelente libro sobre el riesgo y la aventura en la montaña está escrito por el escalador Carlos Suárez. Una reflexión acerca del riesgo. (19,95 €)

Photo Sport 200 AW. Es la mejor mochila para fotógrafos. Especialmente diseñada para lograr satisfacer todas las necesidades de su dueño es ultraligera y resistente. (175 €)

Mini linterna. Este artículo es el complemento perfecto para el llavero, tanto con las llaves de casa como con las del coche. Siempre te sacará de un apuro. (12,90 €)



Leatherman. Es la mejor navaja multiusos de referencia en el mercado. Ligera, funcional, de primerísima calidad y con garantía de 25 años. (90 €)

EN EL PUNTO DE MIRA

‘FRAN’ ATACA CON BALA A LA CASA DE ALBA

Tal y como sucede en política, el juicio que ha perdido por la custodia de su hija ***Fran* Rivera** se ha convertido en una victoria: «Me siento el auténtico ganador de esta batalla porque mi hija continúa deseando vivir conmigo». Así de a gusto se quedó el antiguo diestro en la revista *¡Hola!*, que seguramente le habrá pagado un buen pastón, o al menos habrá completado parte del *pack* anual: fiestas, bodas, bautizos, comuniones o posados de *top model* de la novia; una chica muy normalita... Para rizar el rizo, el hijo de ***Paquirri*** -si levantara la cabeza el maestro de Barbate...- se atrevió a airear que su *ex* se había puesto a llorar cuando le dijo que la niña le había pedido que quería irse a vivir con él, o que la cría tenía más confianza con él que con su madre. «Mentiras podridas», dijo días después la **Duquesa de Alba**.

TWITEAME

CHIQUI MARTÍ
Ana Tarrés se piensa que está puntuando al equipo olímpico de salto.

ANÚNCIESE AQUÍ
Olvido Hormigos nos ha enseñado una bonita lección sobre el PSOE, los ascensos van a dedo.

FERNANDO TEJERO
Urdangarin al q la Caixa ha dado 4 años de carencia en su crédito desahucia a una inquilina que le debía el alquiler

SE DICE QUE...

CHAYO MOHEDANO FUE COLOCADA EN LA OBRA ‘EL AMOR BRUJO’ POR ‘EL BIGOTES’, QUE QUISO ‘ENCHUFAR’ A UNA NOVIA EN EL GRUPO OLÉ OLÉ

LA FRASE

BERTÍN OSBORNE: «LLORO CON CADA AVANCE DE KIKE. EL TRABAJO QUE HACEMOS EN NUESTRA FUNDACIÓN FUNCIONA ¡CON TODOS!»

JOSEP SANDOVAL periodista y escritor

«ISABEL PANTOJA PODRÍA SER LA VILLANA DE MI LIBRO»

El inimitable Josep Sandoval, un ejemplar periodista catalán de crónica *rosa*, sacó hace poco el libro *¿Díme con quién vas?* (Planeta). Lo mejor es la anécdota de la Pantoja...

Cuente, cuente.

Hace años, Conchita Vilella la invitó a ir al *showroom* de Cacharel a ver la colección. Allí, la cantante se sintió como en la cueva de Alí Babá, cogió prendas que iba amontonando sobre el mostrador, la pila subía y subía. En un momento dado, Conchita le preguntó algo tan elemental como «Y esto, ¿cómo quieres arreglarlo?». Quería decir pagarlo, pero en más fino. «¡Ah!», se sorprendió Pantoja, creyendo que todo era un regalo por los elogios. Para subsanar el malentendido, la artista le prometió hacerse un reportaje para *¡Hola!* en Semana Santa mientras ella iba cogiendo prendas desde ese día -era invierno- hasta entonces. Isabel sacó ropa para ella, sus hijos, su madre, su hermano, una tía con hábito y sus acompañantes en los conciertos; 9.000 euros de la época.

Y llegó el olor a incienso...

Sí, Conchita preparó una sesión con estilistas, fotógrafos y peluqueros, la tonadillera la *mató*: «¿Te firmé algún papel comprometiéndome? ¿No? Pues no pierdas el tiempo, guapa». Tuvo que pagar ella todo... La Pantoja podría ser la villana de mi libro.

Ana García Obregón tenía que salir.

Antes de que dijera que era bióloga y con nota, iba a *castings* en Miami vestida de prostituta callejera, motivo por el cual fue detenida en una ocasión por la Policía, tras confundirle con una *trabajadora del amor*. Julio Iglesias la rescató...

Años más tarde, en una fiesta, dejó tirado a Severiano Ballesteros y se pegó a Alberto de Mónaco, dando luego una improvisada rueda de prensa.

Con Sara Montiel acabó *malament*.

No le perdoné que se apropiara de ideas mías. Bueno, sí, que está muy viejecita y ya es solo una caricatura de lo que fue.

Hay un momento en el que veo un paralelismo entre usted y Ethan Hunt, el de *Misión imposible*, con ese reportaje sobre Robert De Niro. ¡Se jugó el tipo con su *balconing*! ¿Es usted un hombre de acción?

¿Acción yo?, ¡con lo gordo que estoy! (risas). Claro que cuando pasó lo de De Niro yo era más joven; esbelto no, pero estaba más ágil y, no nos engañemos, De Niro es De Niro. Por cierto, bastante estupidillo.

Confiesa en las páginas que no roba fotos ni viola intimidades. ¿Periodista en extinción?

Personalmente, espero no extinguirme nunca (risas). Pero la verdad es que nunca me ha gustado robar nada. No lo he hecho nunca. Tal vez el secreto de esta rueda de gente conocida se deba a que he mantenido un respeto impecable con cada uno de ellos, aunque a veces no fuera correspondido.

Igual *caza* a Spielberg, a Alberto de Mónaco...

Casualidades de la vida, un tema te lleva a otro. Empiezas con una fiesta de *luxe, te* enrollas, y de ahí las demás. Carrera con obstáculos de lujo. Parece que los he ido aprovechando.

redacción
pablo saiz

ilustración
planeta

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

Parece que **la *Core*** ha cumplido el sueño de miles de veinteañeras: no pegar ni sello, salir en la *tele* -*Gandía shore*-, firmar autógrafos, hacer *edredoning* y salir en *Interviú*. ¡Enhorabuena, *princesa*!

CALDEADO

La extenista **Arantxa Sánchez Vicario**, que intenta desahuciar a sus padres de la casa que supuestamente es suya, debe andar con la moral baja tras filtrarse que perderá el patético juicio por no tener «ni pies ni cabeza» la causa.

NI FRÍO NI CALOR

La excéntrica **Kim Kardashian** nos ha mostrado su truco para un cutis perfecto: un tratamiento con su sangre. Se extrae del brazo, se centrifuga la muestra para eliminar plaquetas y se esparce por la cara. ¿Alguien se anima?

BAJO CERO

Mientras **José Campos** niega que chantajeara a **Carmen Martínez Bordiú** con 300.000 euros tras demandarle, la *nietísima*, que debe 40.000 euros al modista de la Reina, ha iniciado los trámites para la nulidad matrimonial. ¿*Hola* a la vista?

ZONA GLACIAL

Aunque la mona se vista de seda y se blanquee los dientes... **Kiko Hernández**, que ha explotado que tiene una depresión *de caballo*, ahora dice que no es gay como confesó hace años, que era broma. También lo hizo sobre un cáncer terminal...

APAGA Y VÁMONOS

VUELTA A LOS CLÁSICOS

La Compañía Nacional de Danza (CND) retoma su gusto por los autores clásicos tras 23 años primando las piezas contemporáneas en su repertorio, después de que Nacho Duato tomara sus riendas en 1990. Así, el Teatro Real acogerá por primera vez, como protagonista única, a la CND que actualmente dirige José Carlos Martínez, con una Gala de Danza que contará con la participación de Lucía Lacarra (primera bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich) y Marlon Dino (Mejor bailarín de 2008 según la revista *Dance for You Magazine*), como artistas invitados. El programa, que incluirá cinco piezas de Ben Stevenson, Tony Fabre, Ray Barra, George Balanchine y José Carlos Martínez, abarca distintas épocas de la historia de la danza clásica y resume el trabajo de los anteriores directores de la compañía.

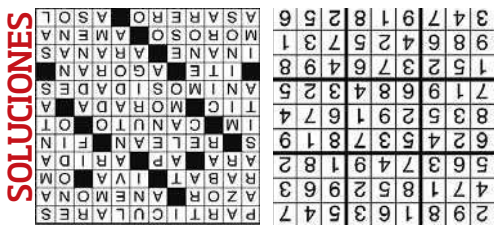
SUDOKU**MANÍA**

						5		7
4			8				6	
		3	7	4		1		
		4			7	8	1	9
7	1	9	6			3		
		2		7	6	4		
	8				5			1
3		7						

EL SUDOKU

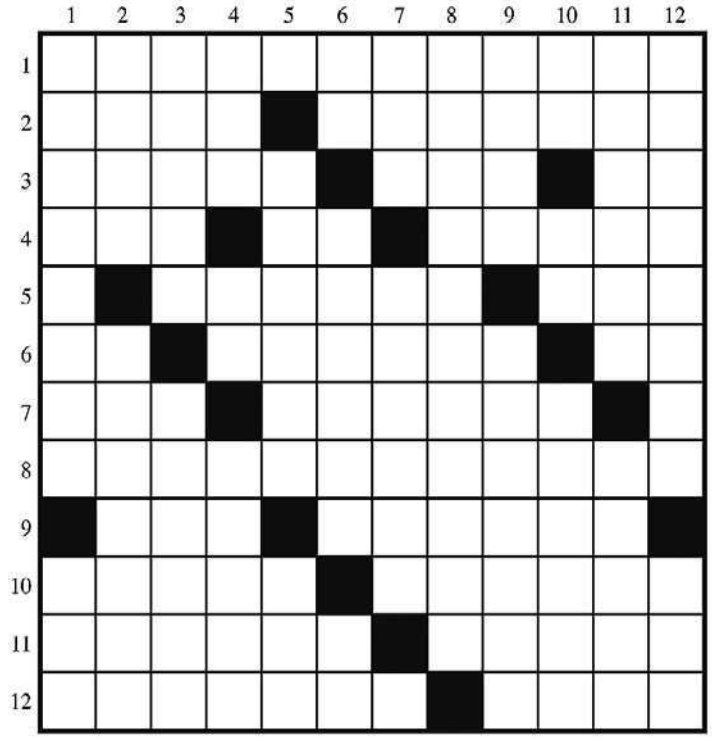
En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES



3	4	7	9	1	8	2	5	6
9	8	6	4	2	5	7	3	1
1	5	2	3	7	6	4	9	8
7	1	9	6	8	4	3	2	5
8	3	5	2	9	1	6	7	4
6	2	4	5	3	7	8	1	9
5	6	3	7	4	9	1	8	2
4	7	1	8	5	2	9	6	3
2	9	8	1	6	3	5	4	7

CRUCI**GRAMA**



HORIZONTALES: 1. Personas que actúan por cuenta propia y al margen de cualquier voluntad externa. 2. Ave rapaz usada en cetrería. Planta herbácea con un bulbo en la raíz, pocas hojas y vistosas flores de seis pétalos. 3. Ciudad marroquí. Impuesto. Onda media. 4. Mesa para la misa. Madre del PP. Desolada. 5. Punto cardinal. Miren el diario otra vez. Se acabó. 6. Prefijo negativo o privativo. Porro. Centro de la moto. 7. Sonido relojero. Así se puso de tanto jalar. Vocal. 8. Inquinas. 9. Cites el centro. Intentan predecir futuros. 10. Insignificante. Se pondrá bien desde el este. 11. El que no paga las deudas. 12. Distraída. 12. Otro nombre del endrino. Al revés, carga pesada.

VERTICALES: 1. Una que vive a costa de los demás. Timar medianamente. 2. Dios del juego. Gatos. 3. Mangar. Instrumento que la Grecia antigua acompañaba cantos bucólicos. 4. Arte francés al revés. Izquierda catalana. Lo es cualquier niño. 5. Perpendicular. Cama de los casados. La sevillana. 6. Camas sin más. Ridícula. Antigua matrícula orensana. 7. Hice uno de dos. El que dirige las caballerías poéticas. Suspenso. 8. Mujer que iza pesas. 9. Brazo arbóreo boca abajo. Al revés, posado el hidroavión en el mar. 10. Erre griega. Condicional en inglés. Hombres dejados y sucios. 11. Ciervo de tres a cinco años. Éste mide poco más de un metro. 12. Haces de leña, sobre todo en Navarra. En química, ácido más base.

PONEMOS ENERGÍA EN
COSAS QUE IMPORTAN
PROMOCIONANDO LA EXPERIENCIA, LA FORMACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN
Becas Fundacion IBERDROLA
Lanzamos la nueva convocatoria de becas en las áreas
de energía, medio ambiente y restauración de arte
Plazo de inscripción hasta el 20 de febrero de 2013. Más información en www.fundacioniberdrola.org
Lofepa 2012
Constitución Española
Fundación
IBERDROLA

Conoce nuestra Semana Santa en
turismocastillayleon.com
EXPOSICIÓN TEMPORAL:
UNA SEMANA SANTA DE DIEZ.
Diez Semanas Santas de reconocimiento turístico nacional e internacional, diez ciudades, diez días para disfrutar de nuestro Programa de Apertura de Monumentos y más de 200 propuestas de 10.
Ven y vive la Semana Santa del 22 al 31 de marzo en el museo más grande del mundo.
CASTILLA Y LEÓN
EL MUSEO MÁS GRANDE DEL MUNDO ESTÁ VIVO
Y una Semana Santa de 10 para niños con menús especiales por 10€ hasta el 7 de abril.
Junta de Castilla y León