

O SACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 8 al 14 de octubre de 2011 - Número 260

CÓDICE CALIXTINO

El robo del siglo

PEPE VIYUELA

Alma de payaso

MODA

Tendencias otoño-invierno

CATALUÑA

¿EL FIN DE LOS TOROS?



Elijo lo
bueno

Elijo lo
mejor



Cada vez hay más gente que se cuida* con Vivesoy. Cada vez son más los que disfrutan de sus sabores: Natural, Chocolate y Vainilla. Por eso Vivesoy es la bebida de soja consumida en más hogares**. Y por algo 8 de cada 10 consumidores se sienten mejor con Vivesoy***. Lo sabe todo el mundo.

* En el contexto de una dieta sana y equilibrada y un estilo de vida saludable. **Kantar WorldPanel. TAM4/2010
***Resultado Estudio Hábitos de Vida Ipsos Enero 2011.

Lo que vives hoy, lo disfrutarás mañana

Ahora, todavía
MÁS BUENA



www.vivesoy.com



PEPE VIYUELA **_12**
Un actor dotado con el don de la poesía



CÓDICE CALIXTINO **_16**
Desaparición digna de novela



MÚSICA INSÓLITA **_21**
Con extraños instrumentos

EL FIN DE UNA ERA **_8**

La Monumental de Barcelona echa el cierre tras la prohibición de los toros en Cataluña

CULTURA **_22**

La ficción terapéutica de Ana Isabel Núñez

CINE **_23**

Sophia Coppola pisa fuerte con 'Somewhere'

TENDENCIAS **_24**

Amazon trata de hacer competencia al iPad con una gama de tabletas 'low cost'

ANSIEDAD **_26**

Una alteración cada vez más común, sobre todo en mujeres jóvenes que tienden a preocuparse

SUMARIO

NÚMERO 260

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares **_4**



alfredo urdaci **_6**

La ceremonia de los charlatanes

bernabé tierno **_26**

maría jesús álava **_30**

caius apicius **_31**

PREVENCIÓN PENDIENTE **_27**

Cómo evitar casos de cáncer de cabeza y cuello

PSICOLOGÍA **_30**

Controlar la impulsividad

GASTRONOMÍA **_31**

De la salsa 'villeroi' a la besamel

MODA **_32**

Diccionario para invierno

MOTOR **_37**

Las berlinas 'premium' de Lexus

CRÓNICA SOCIAL **_34**

El arte de la familia León



óscar del hoyo
director de
OSACA

FOTO: ALBERTO ESTÉVEZ



NÚMERO 260
9 DE OCTUBRE DE 2011

INVOLUCIÓN

Reconozco que me gustan los toros. No tengo por qué esconderme. El abanico de sensaciones que se puede llegar a transmitir sobre el albero es único, inigualable. Se trata de un ritual casi litúrgico, cargado de misticismo, que continúa siendo hoy la seña de identidad de un país que ha conseguido encumbrar durante siglos la lucha entre animal y hombre -toro y torero- hasta convertirla en pasión y arte.

Respeto que haya personas, muchas, que consideran que la tauromaquia es algo retrógrado, alejado del civismo y de los tiempos que corren. No puedo negar que yo mismo he presenciado corridas en las que, debido a una muy mala tarde, el morlaco ha sufrido lo indecible sobre el coso. Lo que ya no comparto es lo que ha ocurrido en Cataluña. No entiendo por qué los políticos de esa región, sobre todo los nacionalistas, se han parapetado en la defensa de los animales para prohibir las corridas de toros cuando todos sabemos que la razón primordial de ese controvertido veto no es otra que la de desprenderse de todo aquello que rezume españolidad. No hay que ser muy vivo para darse cuenta de que si de verdad lo hubieran hecho para salvaguardar la integridad del toro bravo, no seguirían permitiendo que muchas localidades catalanas continúen con los festejos de los *correbous* o los *embolats*.

Barcelona llevaba celebrando corridas de toros desde hace más de 600 años y, aunque la *fiesta* estaba en claro declive y no pasaba por su mejor momento, la prohibición, perfectamente calculada, pretende dar la puntilla a esta ancestral tradición. Los políticos catalanes deberían reflexionar y darse cuenta de que su permanente obsesión por desvincularse de España no conduce a nada. Bueno sí, a convertirse en una de las regiones más endeudadas del país.



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matias.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.
Imprime:
Rotedic, S.A.U
Depósito legal:
M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez henares

EL HIERRO: EL LUGAR DONDE AHORA ME GUSTARÍA ESTAR

Por muchas razones, entre la que no es la menor los recuerdos imborrables de un viaje no lejano pero ya para siempre en la nostalgia, El Hierro se convirtió en mi isla íntima, en la favorita de mi memoria y mi nostalgia. Hoy no hay lugar en el mundo donde más me gustará estar. All , asomado al Mar de las Calmas, esperando al volcán. Estoy seguro que muchos herre os hasta comparten esa sensación. Saben que viven sobre el volcán, sobre más de 90 volcanes y que en algún momento la lava fluya de nuevo es algo que han sabido y sentido desde siempre que en cualquier instante puede suceder. Si es, como parece lo más probable y si el hecho se consuma por estas fechas, un fluir sin explosión, un nuevo derramarse de las lavas, hasta puede que lo esperen con un cierto interés y un cierto anhelo de emoción y hasta de bienvenida.

Es la más pequeña, la recién 'nacida' de las Canarias, la que queda más a trasmano de los itinerarios turísticos, pero es a la que siempre querr  regresar. El Hierro es un atardecer sobre la inmensidad el Oce no Atlántico y su luz última reflejada en los acantilados verticales hechos emerger por telúricas fuerzas subterráneas de la Tierra y las oscuras y ominosas laderas de lavas volcánicas que se derraman desde el borde mismo del cielo hasta el borde de las aguas. El mejor lugar para sentirse envuelto en ese momento mágico, todavía más hermoso por efímero, es el Mirador de la Peña, obra del artista

canario César Manrique que pienso lo construyó tan sólo para quedarse el mismo flotando, por un instante, en el crepúsculo.

La omnipresencia del volcán es lo primero. Todo es volcán en El Hierro. Todo es lava, todo son rocas torturadas, un magma fundido y retornado de nuevo a la piedra y arenas negras. Todo son el resto de las gigantescas erupciones, un mundo mineral que proclama una terrible belleza, donde la vida vegetal emerge increíble y conmovedora en medio de la desolación.

Los impresionantes bosques de pino canarios, con sus troncos afirmando su resistencia al fuego, y los de laurisilva proclaman un verdor intenso, retador y salvaje. Y si por un costado la nube y la bruma parecen no despejar nunca, por el otro el sol y el azul quieren hacer de un mar profundo su espejo.

A El Hierro llega de continuo la nube y no es escasa la lluvia, pero no hay en la isla ni un manantial ni un arroyo. Esa tierra sedienta y porosa del volcán la engulle de inmediato o la deja escapar en un torrente fugaz y destructor. En El Hierro el agua la dan los árboles. Bien lo sabían sus primeros habitantes, los bambiches, que hicieron del Garo  su árbol sagrado. Es visita obligada. El gigante arbóreo captura el agua de la nube, aunque no caiga la lluvia y la desliza hacia los aljibes que a sus pies los pobladores prehistóricos tallaron en la roca y que se han aprovechado hasta bien entrada la historia.

El  rbol y el viento. En el Hierro el viento ha esculpido también los árboles. Cerca del Santuario de la Virgen de los Reyes, patrona de la isla, negro y blanco, el volcán y la cal, limpio y alegre, están las formaciones de sabinas, retorcidas hasta el más increíble de los escorzos por el soplo de los alisios. En El Hierro al paisaje no solo lo ha esculpido el fuego de las entrañas de la tierra sino que ha ayudado a diseñarlo el viento.

Que en el año 2000 toda su superficie, sus 280 kilómetros cuadrados fueran declarados Reserva de la Biosfera por la UNESCO tan sólo es un simple reconocimiento a esos 'artistas' y ahora a una población que se esfuerza en mantenerla, en que sea autosuficiente y renovable en sus necesidades y energías. Y una vez más confían en ese viento que no deja de soplar casi nunca en la vertiente noreste y que ahora amen de esculpir sabinas puede dar luz y energía a todos los herre os.

Al Hierro hay que contemplarla desde lo alto. Desde sus espectaculares miradores, el de San Andrés, el de las Playas, el de Jinama, y luego serpentear hasta el fondo. La lava y el oce no dan poco respiro a las playas. Pero las hay, algunas de negras arenas, en el Mar de las Calmas, cerca del Parador Nacional de Turismo bajo el Roque de la Bonanza o en el Verodal. Los productos de la tierra, hay una agricultura muy apretada y acoplada al terreno, cierta ganadería y hasta viñedos de caldos sorprendentes, merecen en verdad la pena.

Pero hay dos destinos que no pueden olvidarse en esta primera cita. El uno es el Faro de Orchilla, el «fin del mundo conocido», y que en verdad parece haber surgido del propio infierno del mundo, y que fuera Meridiano Cero hasta el año 1883. El otro está bajo las aguas. Los fondos marinos de El Hierro son los más espectaculares y hermosos de toda España, quizás con permiso de Cabrera y algunos enclaves de las Pitiusas. Pero sí. El más bello de nuestra larga costa continental y de los litorales de nuestra islas.

Aunque, uno, donde siempre volver  con el recuerdo, donde no ha dejado de estar desde entonces, será en aquel atardecer desde el Mirador de la Peña con el sol hundiéndose en el oce no. Por donde quizás dentro de nada o ante nuestros propios ojos veamos de nuevo humear el volcán y escurrirse por las laderas las lavas, hacia el mar.



VOLCANES DESDE EL BORDE DEL CIELO AL BORDE MISMO DE LAS AGUAS DEL OCÉANO. UN PAISAJE ESCULPIDO POR EL FUEGO Y POR EL VIENTO»



antonio pérez henares
periodista y escritor

CÁNCER
DE CUELLO
DE ÚTERO

ROTA VIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva
cada año millones de vidas**

NUEVAS
VACUNAS EN
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.

alfredo urdaci


LA CEREMONIA DE LOS CHARLATANES

En mayo de 1525 la plaza de San Pedro de Roma fue el escenario de un suceso estremecedor. El Papa Clemente VII celebraba la gran misa del noveno Jubileo. En uno de los momentos de silencio de la ceremonia una voz se alzó entre la muchedumbre. Era un grito atronador. Un hombre de cabello blanco, vestido con harapos, acusó al pontífice de pecador, denunció la corrupción de la Iglesia y vaticinó la muerte del obispo de Roma y el inmediato fin del mundo. Un temblor abatió a la muchedumbre de peregrinos que abarrotaba la explanada frente a la basílica. Nadie puso en duda las amenazas de aquel profeta iracundo. El mundo cultural de aquel principio del siglo XVI estaba ensombrecido por los signos del fin de los tiempos. En Alemania, Tomás Müntzer había sublevado a los campesinos contra los príncipes católicos en lo que Engels llamaría *la primera revuelta socialista*. La reforma de Lutero, iniciada en 1517, crecía en la Europa central como el torbellino de un ciclón, entre hogueras y excomuniones. Ese Renacimiento que hoy repasamos como si fuera una época de esplendor de la cultura fue un tiempo de terror, como demuestra la obra del historiador Jean Delumeau. Monjes franciscanos difundían las teorías de Joaquín de Fiore, un milenarismo que anunciaba años terribles de desgracias antes de la nueva venida del Cristo. Los inquisidores dominicos recopilaban las formas y manifestaciones del diablo en el célebre *Malleus Maleficarum*, un texto que aconsejaba torturar a los sospechosos de estar endemoniados hasta la muerte, porque si no confesaban su culpa era prueba indiscutible de que estaban poseídos. La peste, los judíos, los herejes, las brujas, los protestantes, y los sermones de un clero que animaba a los fieles a ver en cada extrañío una encarnación del mal crearon un clima asfixiante en el que nuestros renacentistas vivían ahogados por el miedo. La presión se convirtió en violencia a través del mecanismo purificador del chivo expiatorio. Y el rumor demostró de nuevo su poder radical de convicción, su capacidad de inventar culpables indiscutibles. Los judíos, en su deambular por Europa en busca de un lugar donde vivir, eran acusados del secuestro de niños para utilizar su sangre en ceremonias religiosas. Las crónicas de la época están plagadas de sucesos de violencia, de venganzas irracionales, de ejecuciones de las gentes que deambulaban por los caminos, peregrinos de la miseria, desplazados por las hambrunas, y que cargaban con la culpa de todo lo malo que ocurría en los pueblos por donde pasaban. Bastaba un rumor, una señal, una coincidencia. Hoy de nuevo atravesamos por uno de esos momentos de la historia en lo que todo parece posible. El miedo domina el mundo, y aparecen los profetas del apocalipsis. El último se llama Alessio

Rastani. No vestía harapos sino ropas caras, como para asistir a su propia boda, y sus soflamas, pronunciadas con un frío cinismo, fueron transmitidas al mundo por la BBC. Es interesante comprobar cómo incluso después de que se demostrara que es un farsante, muchos insisten en que dijo la verdad, y que el mundo se desliza por la pendiente hacia la miseria de cientos de millones de occidentales acomodados. Da igual que solo buscara la fama. Para muchos, el mundo es demasiado complejo para intentar entenderlo, y ven en Rastani un emisario que proclama verdades elementales que lo explican todo. Todo apocalíptico debidamente disfrazado tendrá hoy más audiencia que la más elevada autoridad. Porque nuestro mundo quizá no es tan distinto de aquel de 1525, y seguimos siendo animales dominados por nuestra más profunda emoción: el miedo.



EL MIEDO DOMINA EL MUNDO, Y APARECEN LOS PROFETAS DEL APOCALIPSIS. EL ÚLTIMO SE LLAMA ALESSIO RASTANI. NO VESTÍA HARAPOS SINO ROPAS CARAS, Y SUS SOFLAMAS, PRONUNCIADAS CON UN FRÍO CINISMO, FUERON TRANSMITIDAS AL MUNDO POR LA BBC»



¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía los días 28 y 29 de noviembre.

Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



Telefonica



TOROS EN CATALUÑA

CRÓNICA DE UN FIN ANUNCIADO

EL PASADO 25 DE SEPTIEMBRE SE ESCENIFICABA EN BARCELONA EL ÚLTIMO ACTO DE UNA TRAGEDIA PARA MUCHOS Y UNA ESPERANZA PARA OTROS: LA PROHIBICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN CATALUÑA. CON UN FESTEJO TRIUNFAL EN EL QUE JOSÉ TOMÁS Y SERAFÍN MARÍN ABANDONARON A HOMBROS LA MONUMENTAL, SE

leticia ortiz
texto

agencias
fotos

PUSO FIN A 624 AÑOS DE TRADICIÓN TAURINA EN TIERRAS CATALANAS. FUE EL EPÍLOGO A UNA DECISIÓN POLÍTICA QUE EMPEZÓ A FRAGUARSE EN LOS AÑOS 80 Y QUE SE OFICIALIZÓ EN 2010 CUANDO EL PARLAMENTO REGIONAL RUBRICÓ EL FINAL. SIN EMBARGO, LA DECADENCIA COMENZÓ ANTES, EN LOS 70, CUANDO LA MUERTE DEL EMPRESARIO PEDRO BALANÁ DEJÓ A LA CIUDAD CONDAL SIN SU REFERENTE TAURINO MÁS IMPORTANTE. EL PROCESO DE PROHIBICIÓN DEJA MUCHAS IMÁGENES PARA EL RECUERDO, PERO QUIZÁ LA MÁS IMPACTANTE FUERON LAS LÁGRIMAS DEL DIESTRO CATALÁN SERAFÍN MARÍN DESPIDIÉNDOSE DE SU PROPIA CASA.

Una madrugada de mayo del pasado año, un chaval que no llega a la treintena, miraba lacónico y satisfecho un enorme habano mientras jugueteaba con un mechero. Aquel joven estaba sentado en una de las mesas de un templo, bohemio y pagano, en el que se rinde culto al toreo, las sevillanas y la noche. Junto a él, varias mujeres, habituales del lugar y del ambiente, parecen echarse a suertes quién se dejará acompañar a casa por aquel hombre, cegadas, como tantas otras, por el inigualable brillo del traje de luces. Pero el chico no parece hacer mucho caso a sus escotadas admiradoras mientras enciende con parsimonia y tranquilidad aquel puro con el que piensa celebrar su victoria moral, conseguida pocas horas antes, a unos metros de aquel lugar. Mientras, en la mesa de enfrente, tres personas miran con admiración al joven a la vez

UNA RELACIÓN 'IDÍLICA'

Solo él podía cerrar la Monumental. Cuando el empresario Toño Matilla, gestor del coso barcelonés, se planteó la última Feria de la Mercé de la historia taurina de la Ciudad Condal, tenía claro que José Tomás tenía que estar en los carteles. Y es que la historia, o más bien, la leyenda del diestro de Galapagar, está íntimamente ligada al coso catalán desde que en 1994 hiciera su primer paseíllo como novillero. Desde entonces, 25 festejos completan el idilio entre el madrileño y la afición barcelonesa que le acogió como el *último de sus mitos*, sustituyendo en ese papel a grandes maestros de la tauromaquia como Manolete, Antonio Borrero, Chamaco, o Joaquín Bernardó.

Entre las tardes para el recuerdo que José Tomás ha dejado en la Monumental destaca su *encerrona* con seis toros, una de las pocas de su carrera, en 2009. Plaza llena, reventa por encima de los 3.000 euros y un día marcado en las páginas de oro del coso de la ciudad. Fue en este albero también donde el torero volvió a los ruedos en 2007 tras sus cuatro años de retiro y donde indultó a *Idílico*, un astado de Núñez del Cuvillo que salvó, por bravo, su vida en 2008.



que recuerdan cómo rompieron a aplaudir cuando se abrió la puerta del patio de cuadrillas de la plaza de toros de Las Ventas y vieron a aquel diestro tocado con una barretina catalana a modo de montera y líado en la *senyera* de la Comunidad, decorada con el lema *La libertad no se prohíbe*, como si fuera el más lucido de los capotes de paseo bordados en oro.

Aquellos tres aficionados, profesionales de la golfería y con la vergüenza perdida entre copas de balón y aires del Sur, no se atreven, sin embargo, a acercarse al joven que, para ellos, tiene halo de héroe. Durante un rato mantienen las distancias hasta que uno decide romper el encanto y, temeroso, se acerca a la mesa del matador, seguido, de inmediato, por sus compañeros de noche. Ceremoniosos, los tres se sitúan delante del torero, tienden sus manos y, tras el enhorabuena de rigor, salen de sus bocas felicitaciones en términos diversos que van desde la exaltación del valor hasta la política, pasando por la vergüenza torera. El chaval,

Serafín Marín abandona a hombros el coso de la Ciudad Condal al término del último festejo taurino de la historia de Cataluña.

avergonzado por un reconocimiento que dice no merecer, invita amablemente a sus tres nuevos amigos a sentarse en su mesa, para ofensa de las mujeres que deben abandonar sus sitios esperando tiempos mejores. Y, tras dar una calada al habano recién encendido, despacio, sin apenas voz y como si fuera la mayor de las confesiones, aquel torero que cada tarde se juega la vida por alcanzar el sueño de su infancia, reconoce que jamás ha pasado más miedo en un patio de cuadrillas que en aquel festejo cuando quiso reivindicar, desde el paseíllo, su catalanidad en la *catedral del toreo*.

La casualidad quiso que, el pasado 25 de septiembre, aquel chaval protagonista de la anécdota matase a *Duda Alegre*, el último toro de la historia de la Monumental de Barcelona. El joven se llama Serafín Marín y, desde esa fecha, ya no puede, por ley, ejercer su oficio en su tierra y, en su caso, no es culpa del paro que azota a la sociedad española. No. Lo suyo es una decisión política que en julio del 2010 confirmó que el diestro de la localidad barcelonesa de Montcada i Rexach, iba a ser a partir de entonces un apátrida de la tauromaquia.

Apelando al sufrimiento del toro, debate animalista que daría para llenar varias revistas como ésta, los dirigentes decidieron que era incompatible sentirse catalán con ser aficionado a las corridas de toros. Y más aún con ser torero, como Serafín, o como lo fueron en su día Mario Cabré o Joaquín Bernardó.

Pero el fin de la Fiesta en Cataluña comenzó antes, mucho antes, y poco tuvieron que ver entonces los nacionalistas y los antitaurinos. De hecho, que nadie se engañe ni se ponga medallas que no merece, en aquella región los toros hubieran desaparecido solos, sin ayuda, por la propia evolución del negocio que cada vez conducía a una ruina más segura. Pero los políticos, aprovechando la circunstancia, no deja-



ESCENARIO DE LA HISTORIA CULTURAL

Desde que se inaugurara de forma definitiva, con su aspecto y casi aforo actual, en 1916, la Plaza Monumental de Barcelona ha visto hacer el paseíllo sobre su albero a las figuras de todas las épocas, desde Joselito, que en la Ciudad Condal compartió cartel con Belmonte por primera vez, hasta José Tomás, pasando por El Gallo, Rafael Ortega, Manolete, Bievenida, Luis Miguel...

Pero, el coso barcelonés, en sus años de historia, no solo ha acogido festejos taurinos. En 1965 se escribió uno de los hitos de la música en España: el primer concierto de The Beatles en el país. También los Rolling Stones eligieron la plaza barcelonesa para presentarse en territorio nacional allá por el año 1976. Bob Marley, Tina Turner o Bruce Springsteen son otros de los artistas que convirtieron la Monumental en improvisado y majestuoso escenario para sus conciertos.



ron pasar la oportunidad de salir en la foto dando el *tiro de gracia*. No cayeron en la cuenta que puede ser peor el remedio que la enfermedad, porque por una vez han conseguido algo que parecía imposible: la unión de los taurinos. Pero esa historia va después, ya que hablábamos del principio del fin, y ése se debe fechar en febrero de 1967 y situar, precisamente en otro funeral, el de don Pedro Balañá.

El empresario catalán, fundador de una saga de industriales, que, ahora controlan cines y teatros por toda la Comunidad, fue, ante todo, uno de los mejores empresarios taurinos de la historia que consiguió que Barcelona fuese, durante años, capital del toreo. Entre otros hitos, fue él quien se sacó de la manga la rivalidad entre Manolete y el mexicano Arruza volviendo a dividir a España como ya hicieran Joselito y Belmonte a principios del siglo XX. Don Pedro, como se le conocía en el ambiente de los toros, comenzó gestionando el coso Monumental y acabó de propietario, asumiendo además la organización de los festejos en Las Arenas, la otra gran plaza de la Ciudad Condal.

En aquel momento, mediados de los cincuenta, la empresa Balañá era modelo de gestión. Siempre sabía lo que el público quería, anunciaba festejos los jueves y domingos y sus plazas se llenaban. Durante décadas, apostaba por toreros y creaba una gran expectación que mantuvo viva una afición forjada sobre la propia tradición taurina de Cataluña.

Pero cuando el patriarca desapareció, la empresa empezó a decaer y, con ella, la afición en Barcelona se quedó sola y desamparada, comenzando una caída que tuvo su epílogo trágico en la última feria de la Mercé.

El siguiente punto de inflexión, más duro y contundente, aún tardaría años en llegar. Exactamente hasta 1988 cuando apareció la Ley de Protección de los Animales, pieza clave en todo el proceso de la prohibición. Esa norma impedía la instalación en Cataluña de cosos de toros



ANTITAUROS: EL TRIUNFO DEL ANIMAL, SIN BANDERAS

No quieren ni oír las referencias a la cuestión política o identitaria de la prohibición. Para ellos, y en eso tienen razón, la decisión surgió de una Iniciativa Legislativa Popular que apelaba al sufrimiento de los animales para eliminar la Fiesta en Cataluña. Son los antitaurinos que, a pesar de haber ganado la batalla hace más de un año en el Parlamento, han seguido manifestándose a las puertas de la Monumental para expresar su rechazo a la tauromaquia. El domingo algunos llegaron, incluso, a brindar con champán por la erradicación de los festejos taurinos en Cataluña. Y ya avisan que su siguiente objetivo son los *correbaus* (el toro en la calle) y los *embolats* (el toro embolado), dos tradiciones arraigadas en muchas comarcas catalanas.



PILAR RAHOLA



Política

El debate de los toros es enconado en Cataluña, especialmente para aquellos que no lo mezclamos con ningún bandera y sólo queremos una sociedad más piadosa y más digna.

FEDERICO TRILLO



Político

La prohibición es indignante no solo para los taurinos, sino para cualquier persona que ame la libertad. El Tribunal Constitucional debe asumir cuanto antes el tema porque tiene fácil resolución.

ANDRÉS CALAMARO



Músico

Renunció a la progresía porque quiero corridas en Cataluña, quiero correrme en una Fiesta de arte y muerte, verte correrte de buena suerte, y es más, quiero que vuelva José Tomás a Barcelona de nuevo.

JESÚS CALDERA



Político

No soy aficionado, no me gustan y no voy. Y creo que a la mayoría de la opinión pública española no le gusta, especialmente a los jóvenes. Pero el camino de la erradicación no es la prohibición.

SÁNCHEZ DRAGÓ



Escritor

Me siento como si hubieran asesinado a un ser muy querido, tan querido como se quiere a un padre o a una madre. Es un parricidio: la mayor salvajada cultural y emocional de la historia de España. Ya está aquí otra vez la Inquisición.

LOQUILLO



Músico

Es vergonzoso que se quieran prohibir por decreto tradiciones que forman parte de la cultura con la que crecí en Barcelona.



TAURINOS: LA DERROTA DE LA LIBERTAD, CON NACIONALISMO

Claman por la libertad y ven un trasfondo claramente nacionalista en la prohibición de los toros en Cataluña. Se han dado cuenta de que los peligros, de diversa índole, amenazan a una Fiesta que consideran parte de su historia. Son los taurinos que, a raíz de lo ocurrido en el Parlamento regional, han comenzado a unirse y moverse para defender la tauromaquia. El domingo lloraron en los tendidos y se arrojaron al ruedo para sacar en volandas a los toreros por la Puerta Grande. Su objetivo ahora es evitar que cunda el ejemplo y por eso intentarán llevar al Congreso de los Diputados una Iniciativa Legislativa Popular para declarar la tauromaquia Bien de Interés Cultural y blindarla, así, de futuras acciones animalistas y políticas.

portátiles y, además, prohibía la entrada a las plazas a los menores de 14 años, aunque la presión popular consiguió que accedieran si iban acompañados, hasta 2003 cuando se obligó a cumplir estrictamente el articulado cercenando la afición por la base.

Por cierto que, durante esos años, ningún taurino del resto de España se movilizó por lo que estaba ocurriendo en Cataluña a pesar de sus recientes golpes de pecho, sus intentos desesperados de salvación en la última época y sus recogidas de firmas *in extremis*. Bien todo, pero un poco tarde.

En 2004 llegó el golpe definitivo, cuando Esquerra Republicana, que gobernaba en tripartito en la *Generalitat* y en el Ayuntamiento de Barcelona, fijó los toros como objetivo prioritario. Así, la Ciudad Condal fue declarada antitaurina en el año 2004 y, una legislatura más tarde, tras la presentación de la Iniciativa Legislativa Popular en el Parlamento por parte los grupos animalistas, los políticos dieron la certeza estocada mortal a aquel astado llamado Fiesta. Fin a 624 años de toros en Cataluña.

Un cierre que nadie apuesta por si será definitivo o no, y que nadie garantiza si será aislado o habrá más. La partida ha comenzado y, ahora, cada cual intentará mover sus fichas de la manera que más convenga para que el 25 de septiembre quede marcado como el inicio de la abolición de las corridas de toros o como el resurgir de una Fiesta que anda de capa caída.

Mientras, aquel chaval que perdió una noche de mayo en explicar sus sensaciones a tres simples aficionados, seguirá llorando en la intimidad por sentirse catalán, español y torero. Como derramó sus lágrimas en el Parlamento, en el centro de la Monumental tras pasear las dos orejas del último astado o en las calles de Barcelona mientras la multitud lo paseaba a hombros entre gritos de *libertad*. Porque, Serafín sabe que su llanto, que no puede ser más torero, es el de todo aquel que siente la Fiesta.

ALBERT RIVERA



Político

Estoy en contra de las prohibiciones, y en Cataluña, los partidos que han votado a favor de esta decisión no lo han hecho para defender a los animales sino porque quieren romper con todo lo que tenga que ver con España.

ALBERT BOADELLA



Actor

La prohibición no me sorprende, porque responde a la línea de la clase política catalana durante los últimos años. No es una defensa de los animales como se demuestra cuando apoyan los 'correbous'.

GONZÁLEZ SINDE



Ministra

Los ciudadanos pueden ser partidarios o no de la supresión de la Fiesta, pero sólo cabe el respeto institucional a esta decisión que ha sido tomada democráticamente por el Parlamento catalán.

JOAQUÍN SABINA



Músico

La prohibición es una catetez hecha por políticos ignorantes. Quienes pierden son los catalanes, que se privan de un acontecimiento histórico, artístico y cultural único. Sin los toros, medio Museo del Prado no tendría sentido.

PERE GIMFERRER



Escritor

Ésta es una fiesta catalana y prohibirla es una agresión a la tradición, el mayor ataque cultural desde la Transición. Demuestra un desconocimiento profundo de la cultura ibérica, francesa y, también, de la propia cultura catalana.

LÓPEZ DE URALDE



Ecologista

Si Equo consigue representación parlamentaria, vamos a intentar que la prohibición se extienda al resto de las comunidades autónomas.

> ENTREVISTA

PEPE VIYUELA actor

«LOS ESPAÑOLES SOMOS UNA MEZCLA DE MORTADELOS Y FILEMONES»»

miguel
núñez
texto

Nos encontramos con **PEPE VIYUELA** desalojando 'El pisito' en el que ha estado más de dos años junto a Teté Delgado y Asunción Balaguer. Sale con el amor resquebrajado, sin boda y con un bolsillo descosido por los problemas económicos.

Una escena que, aunque subida al teatro, representa la realidad de muchos españoles. Este Payaso, con mayúsculas, como se define él mismo, es polifacético, intelectual y un hombre comprometido en lo social -miembro de Payasos sin Fronteras y Amigos de la Tierra- y en lo político -participó en las listas de Izquierda Independiente en San Sebastián de los Reyes-.

Y es que como dice un verso de uno de los poemas que ha publicado: 'Me cuento entre los hombres con fortuna. Amo el lento caer de las palabras y el cúmulo previsto de mi ruina'. Sin llegar a pensar en esto último, reconoce tener «miedo a quedarse sin trabajo». De momento, no le falta. Le seguiremos viendo en 'Aída' y en 'Los habitantes de la casa deshabitada'.

Acaba de cerrar la puerta de un escenario de más de dos años representando por toda España *El pisito*. Medio siglo después de que Rafael Azcona publicase la novela, los problemas económicos y la búsqueda de una vivienda siguen siendo evidentes...

El problema de la vivienda ha sido siempre un azote para España, aunque hay cuestiones que se han representado en *El pisito* y que están en el día a día. ¿Hasta dónde somos capaces de llegar para conseguir nuestros objetivos? ¿Merece la pena alcanzarlos a cualquier precio? Creo que es un misterio que todos tenemos por resolver. En mi caso, vivo más o menos tranquilo, pero entiendo muchas veces a la gente que vende su alma al diablo. Es más, probablemente yo lo haya hecho más de una vez, porque es muy difícil estar libre de pecado.

En el cine pudimos ver a Mary Carrillo y José Luis López Vázquez interpretando la misma obra. ¿Encuentra muchas similitudes gestuales, interpretativas y cómicas entre usted y este último?

Rodolfo, el protagonista, nos ha unido, pero no creo que al margen de eso tenga que ver con él. Yo he visto a José Luis López Vázquez muchos años antes de que él me pudiese conocer a mí, es uno de los actores a los que más admiro. Lo que sería absurdo es intentar imitarle, se notaría mucho, un error imperdonable. Cada uno hace lo que puede con el talento que tiene.

Sí ha sido único, sin embargo, en la interpretación de *Mortadelo y Filemón*. Por las características que representaban cada uno de ellos, ¿España es un país de *Mortadelos* o de *Filemones*?

Filemón es un jefe absurdo y sin autoridad que quiere estar por encima de las circunstancias, pero que constantemente fracasa. Creo que son dos grandes perdedores. *Mortadelo* es el que obedece y, muchas veces, está por encima de su superior en cuanto a inteligencia. España

es una mezcla de los dos, de grandes perdedores y personas que quieren superarse a sí mismas, aunque no pueden.

Digerir el triunfo es una tarea que a muchos se les atraganta. ¿El éxito es poder levantarse cada día y saber que puede actuar y que desean que se suba a un escenario?

Es bonito que la gente te espere y te reconozca por la calle. Hay quien no se sabe mi nombre y me llama *Filemón* o *Chema*, por la serie *Aída*. Para un actor lo más bonito es que le recuerden por los personajes que

ha hecho, que vengán a ver una comedia y se rí-an contigo, aunque también es peligroso el que no puedas conseguirlo.

¿Ha convivido alguna vez con el fracaso?

«PARA UN ACTOR LO MÁS BONITO ES QUE LE RECUERDEN POR LOS PERSONAJES QUE HA INTERPRETADO»

«EL FRACASO NOS ACOMPAÑA SIEMPRE. HAY QUE SABER METABOLIZARLO CUANDO LLEGA»



«PARA UN ACTOR LO MÁS BONITO ES QUE LE RECUERDEN POR LOS PERSONAJES QUE HA HECHO»

«FRACASAR ES NO CONSEGUIR LO QUE QUIERES, PERO DE ALGUNA MANERA TE ESTÁ OFRECIENDO LA OPCIÓN DE QUE LO INTENTES DE NUEVO»



Por supuesto, nos acompaña siempre. Mi consejo es que no hay que tomarlo como un tropiezo, porque muchas veces sirve para impulsarnos con más fuerza. El fracaso es no conseguir lo que quieres, pero de alguna manera te está ofreciendo la posibilidad de que lo intentes de nuevo. Yo me siento payaso, y me gusta serlo, y te recuerdo que éste vive de fracasar constantemente; se alimenta de ello y lo convierte en una fiesta para el público. Hay que saber metabolizarlo porque llega permanentemente.

Nos quedamos con el éxito, pero ¿dónde perdura más la genialidad en el triunfo de un actor: en teatro, cine o televisión?

El éxito radica en estar contento con lo que se ha-

ce y vivir con ello, aunque siempre está asociado a que te conozca mucha gente. Para mí eso no lo representa, es simplemente popularidad, que es otra cosa. Se puede ser exitoso para muy pocas personas y no por ello serlo menos.

Lleva muchas experiencias sobre sus espaldas para saber qué es lo que más le ha costado asumir de esta profesión. ¿Qué cosas no entiende todavía de su trabajo y de sus compañeros?

Me cuesta entender el *glamour* que rodea esta profesión. Si nace del trabajo y de lo que estás haciendo, me parece bien. Hay que demostrar día a día que mereces ser actor. No hay que confundirlo con ser famoso. Hay millones de inter-

pretes en el mundo que no conoce nadie y que son magníficos y luego están los famosos que no tienen nada que ver con esta profesión.

Entiendo que habla de intrusismo en este ámbito laboral...

Bueno, si de pronto haces creer a la gente que lo importante es que te conozcan aunque no hayas hecho nada en tu vida, es decir, saliendo en la televisión diciendo tonterías, pues estamos confundiendo las cosas. Lamentablemente está muy pegado al mundo del famoso y los actores no tenemos nada que ver con esto; somos trabajadores de la escena, del celuloide y de la televisión. Todo lo que tiene que ver con ese *petardeo* es lo que menos me gusta de esta profesión.

¿Cómo está afectando la crisis al sector? Imagino que conocerá a muchos actores con talento que no tienen trabajo...

Es un grave problema. Hay muchos actores y actrices que no pueden desarrollar su vocación y talento porque no hay lugar para ellos. No hay espacio para tantos. La crisis está impidiendo que mucha gente pueda vivir de esto. Yo me siento muy afortunado todos los días por venir al teatro y estar representando una función. A estos compañeros que no tienen la misma suerte solo les puedo desear que la tengan, aunque no es fácil. Yo temo que me llegue a mí también. Siempre se tiene miedo a caer en el olvido, y el que no lo tenga es un inconsciente.

Siempre ha defendido la figura y el sentido del payaso. Sus inicios fueron esos, aunque ahora, ¿qué valores le han quedado y cuáles ha ido perdiendo?

El payaso es un ser generoso que comparte con el público su fracaso y se ríe de sí mismo, y eso es muy difícil a veces. Para mí representa la superación de todos los tropiezos, sin rendirse nunca. Por otra parte, encarna al excluido, al ser estrofa-lario, mal vestido, diferente. Es una persona capaz de dar la vuelta a los conceptos tradicionales, de jugar con el éxito y demostrar que puede resurgir de una derrota.

De sus orígenes como humorista gestual surge una nueva forma de hacer reír, muy similar a la que adoptaba Charles Chaplin. ¿Se considera el Chaplin español?

No. Admiro mucho a Charles Chaplin, pero entre su trayectoria y la mía hay un abismo. Yo me he inspirado mucho en los cómicos del cine mudo y del *vodevil* de finales del XIX y principios del XX que llegaron al cine, como el propio Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd, pero son solo motivos de inspiración. Ojalá hubiese podido desarrollar una carrera dentro de esa faceta humorística tan genial e incomparable.

Le hemos definido como un hombre polifacético, entre otros motivos porque también es escritor y poeta, y no todos pueden decir que han ganado un Premio Internacional de Literatura como el de Margarita Hierro con el libro de poemas *Y amarte sin saber*. ¿En qué se inspira para soñar escribiendo?

Exacto, sueño con las palabras. Para mí supone otra forma de comunicarme, de compartir vivencias y experiencias. El teatro, el escenario, el payaso, es una. Escribir sobre lo que me pasa por la cabeza y el corazón es otra; publicarlo es un redoble. Tengo que decirte que no me siento poeta, solo he tenido la suerte de que unos locos han decidido publicarme. La fuente de mi inspiración es el día a día. Llego a casa y escribo lo que se me ocurre sobre un folio en blanco que dejo siempre. Estar vivo es lo único que tenemos, por eso me detengo a recoger los posos de lo que nos va quedando, para plasmarlos en un poema.

Tienen miedo las cosas y es su peso infinito, por eso es bueno darles alas: que levanten el vuelo las caricias... ¿Estos versos resumen la personalidad de Pepe Viyuela?

Me considero un hombre reflexivo. Igual que puedes conocer a alguien por la forma en la que camina o la que mira, también puedes descubrir

elementos de la personalidad por la manera de escribir. Hay veces que la poesía hace sublimar unos momentos que, en el instante en el que los viviste, pudieron ser hermosos, pero que al leerlos te gustan más aún. Eso es soñar.

Y detrás de esa sonrisa casi eterna que le ha llevado a ganarse al público siendo *Filemón, Rodolfo* o el tendero más popular de la televisión con *Aída*, ¿qué le inquieta y le hace cambiar el gesto?

En este momento me inquieta mucho el tema de la educación. ¿Por qué somos tan descuidados? Creo que no nos damos cuenta de la importancia que tiene el transmitir a las generaciones venideras nuestros valores y conocimientos, así como todo aquello que nos constituye en una sociedad consolidada. Me preocupa que el eslabón se rompa y no sepamos comunicarnos con las nuevas generaciones del modo en que lo han hecho las anteriores con nosotros. Las nuevas tecnologías, que hacen que la actualidad vaya tan deprisa, impiden que los principios humanos se tengan en el lugar que merecen. Me angustia que nos convirtamos en unos maleducados.

La tasa de abandono educativo prematuro en España está en el 28 por ciento. Es un dato muy preocupante...

No. Es terrorífico, una brecha por la que nos podemos desangrar. Una sociedad que se desabasteca de lo fundamental, que es la educación y la cultura, está vaciándose y afrontando el futuro

desarmada y con más posibilidades de enfermar y, posiblemente, de muerte.

Dejadas parece que tenemos también las causas sociales que nos rodean. Usted participa activamente con *Payasos Sin Fronteras* y *Amigos de la Tierra* pero, ¿por qué cree que cuando vemos o nos hablan de lo que pasa en el cuerno de África o en Irak, nos damos la vuelta?

Porque somos ignorantes al no darnos cuenta de que es un problema también nuestro. Pensamos que si no miramos va a desaparecer, y no es así. Soy muy platónico. Creo que cuando uno hace el mal es porque es un ignorante y no entiende que se está tirando piedras contra sí mismo. Todos estamos en el mismo mundo. Mientras no arreglemos los problemas de desigualdad, permaneceremos en un barco que hace agua y nos vamos a hundir todos. Cuanto más grandes sean los agujeros de la injusticia, más fácil es que nos vayamos todos al fondo.

¿Qué estamos haciendo mal cuando desgraciadamente cada día, por ejemplo, mueren 100 niños somalíes?

Pues no ser conscientes del mundo en el que vivimos, dejándonos engatusar por una sociedad que se cierra en aras de un disfrute de cosas banales, que despilfarra llena de objetos fungibles. Los valores que deberían hacernos más fuertes se nos han olvidado y perdido. Asistir impávidos a terribles desgracias como esta, sabiendo que

Colaborador activo de 'Payasos sin Fronteras', el actor es un hombre comprometido con las causas solidarias en los países desfavorecidos.



El Pístro

Juanjo Seco



están ocurriendo constantemente, y no hacer nada para remediarlo, nos condena.

Entiendo que no cree que podamos alcanzar los Objetivos del Milenio previstos para 2015. ¿Estamos ante una utopía?

Sabemos muy bien cuáles son, pero nos hemos perdido en un laberinto de metas muy fáciles que, sin embargo, está lleno de obstáculos. Teóricamente sabemos lo que hay que hacer, pero en la práctica como ciudadanos no nos ponemos manos a la obra. Pensamos que los poderosos son los que lo tienen que hacer, pero ellos están muy ocupados con otras cosas. La sociedad debería exigirlo con la fuerza que se merece, y no lo hacemos. Sin más, movimientos como el 15-M, que constituyen una gran esperanza, poco a poco se van diluyendo en lugar de fortaleciéndose. **¿Pero esto qué es? fue el programa en el que trabajó después de Cajón desastre, el primero en su trayectoria como actor. ¿Sería esta una buena pregunta para hacerles a los políticos?**

Desde luego. A veces las verdades son más perjudiciales que las preguntas, pero a la clase política yo le plantearía ¿Por qué están tan sordos? ¿A qué se debe? Tal vez sienten que no pueden hacer otra cosa, pero no escuchan.

Estuvo en la lista de Izquierda Independiente de San Sebastián de los Reyes de Madrid en las pasadas elecciones. Aunque lleva vinculado al ámbito local desde 2003,

¿cómo empezó su coqueteo político? ¿Por interés o desilusión con lo que veía?

Creo que hay que posicionarse, comprometerse y no pensar en el qué dirán los demás. No hay nada que esconder. ¿Mis ideales políticos? Creo en el poder de lo público en la Sanidad y la Cultura. Lo privado debe tener su sitio, pero yo confío más en la fuerza de lo público. El sistema sanitario tiene que estar cuidado, y eso que tenemos un servicio envidiable. Lo que es de todos se ha ido dejando. Hay que defender los valores sociales y no solo los empresariales.

¿Ha llegado a pensar quién se toma en serio la política?

Sin ella no podemos vivir. Cuando alguien dice que es apolítico, es absurdo. La política hace que pensemos día a día. Ser apolítico es como decir que no piensas sobre nada, pues entonces eres como una ameba. Uno siempre tiene que tener criterios, no da igual unos políticos que otros, cada uno tiene sus argumentos y en eso nos basamos para decantarnos al elegirlos.

Cada vez hay más actores vinculados a los partidos. Toni Cantó, compañero suyo, se presenta como candidato de UPyD por Valencia. Asegura que los políticos de nuestro país son caros e ineficientes...

Todo lo que tenga que ver con las generalizaciones me da un poco de miedo. Meter a todo el mundo en el mismo saco, en cualquier ámbito, me parece peligroso. La clase política debe de hacer una purga y sacar de sus listas a los corruptos, de los cuáles estamos todos muy cansados. Tampoco creo que los dirigentes sean caros. Es necesario que haya un colectivo que administre y defienda aquello de lo que hablan en sus programas electorales. Creo y quiero creer que aún hay

muchas cosas por hacer, pero primero hay que purgar en diputaciones, ayuntamientos, partidos políticos... el problema es cuando llegas a ese mundo para medrar, crecer y hacer carrera.

Volvamos a la interpretación. En unas semanas empezará los

ensayos de Los habitantes de la casa deshabitada. ¿Está nervioso?

Siempre se tienen nervios antes de una función, pues cada día hay que cumplir con un objetivo. La ilusión no desfallece nunca. Todavía no me he aburrido en ninguna. El día que lo haga, lo dejaré. Hace poco me encontré con un amigo actor y me dijo que se retiró en el momento que se vio bostezando en una actuación. En cuanto a *Los habitantes de la casa deshabitada*, iremos de gira por Valdepeñas, Orense, Alicante, Pamplona y, si la cosa va bien, vendremos también a Madrid.

Lo que esperamos los espectadores es que antes de que boste

tece pueda compartir escenario con sus dos hijos, también actores.

Sería muy bonito poder hacer algo así con ellos. De momento les doy un consejo y es que trabajen mucho, que no se duerman. Su padre, ya te lo aseguro, no les va a regalar nada. Además, el apellido Viyuela puede estarles, aunque se sientan orgullosos por ello.

«EL PAYASO ES UN SER GENEROSO QUE COMPARTE CON EL PÚBLICO SU FRACASO Y SE RÍE DE SÍ MISMO»

«SOY MUY PLATÓNICO. CREO QUE CUANDO UNO HACE EL MAL ES PORQUE ES UN IGNORANTE»

LA LUZ EN LA MEMORIA



POETA COMPROMETIDO

Siempre que Aída y el teatro se lo permiten, Pepe Viyuela viaja con su mejor sonrisa acompañando a *Payasos sin Fronteras*, la ONG a la que pertenece. Para todos ellos, reírse es un derecho fundamental, aunque muchas veces lo único que sale de sus enormes ojos pintados sean una lágrima por la situación que vive la población más desfavorecida de Palestina o Irak. Incansable al desaliento, la poesía se ha convertido en su otro medio para expresar sus sentimientos. Ha publicado cinco libros de poemas, uno de ellos *Premio Internacional Margarita Hierro. Letras de tu nombre* y *La luz en la memoria*, de la editorial Amargord, son algunos de los publicados con composiciones como la *Del hombre afortunado*:

Me cuento entre los hombres con fortuna.

Amo el lento caer de las palabras y el cúmulo previsto de mi ruina, los días en que puedo pasear contigo de la mano, las fuentes que reflejan el invierno, las tarjetas postales con poema, el beso a media tarde que decide que se queda a dormir, el pan caliente, la escalera que lleva a tus abrazos, el agua en la que nieva algunas veces, los espejos profundos y todos sus secretos. Amo ser clandestino y que el mundo viva fuera, las miradas fugaces, el embuste que nos acoge, el fuego que alumbró nuestros labios.

Esos sueños en los que baila lo que queremos ser con lo que somos.

¿Cómo no he de contarme entre los hombres con fortuna, si vivo a tres paradas del centro de tus ojos?

CÓDICE CALIXTINO

A LA CAZA DEL LADRÓN

A SALVO DE GESTAS GUERRERAS Y CONVULSOS CAMBIOS SOCIALES, EL 'LIBER SANCTI IACOBI' HA PERMANECIDO OCHO SIGLOS BAJO LA TUTELA DE LOS GRUESOS MUROS DE LA

maricruz
sánchez

texto

agencias

fotos

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, HASTA SU ENIGMÁTICA DESAPARICIÓN EL PASADO MES DE JULIO. UN ROBO QUE HA SUPUESTO UN MAZAZO PARA SUS CUSTODIOS Y QUE HA SUSCITADO UNA ENORME CONTROVERSIAS POR LAS ESCASAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE RODEABAN A LA JOYA MANUSCRITA, PRIMERA GUÍA PARA PEREGRINOS DE LA RUTA JACOBEO. FECHADO A PRIMEROS DEL SIGLO XII, EL LIBRO SIGUE EN MANOS DE SU CAPTOR O CAPTORES, QUE, SEGÚN LAS TEORÍAS DE LOS INVESTIGADORES POLICIALES, CONOCÍAN EL LUGAR Y PUDIERON ACTUAR POR VENGANZA.



Cuando se cumplen tres meses de la desaparición del Códice Calixtino (*Liber Sancti Iacobi*), manuscrito de la primera mitad del siglo XII custodiado desde hace 800 años en la Catedral de Santiago de Compostela, la ausencia de pruebas concretas y un culpable claro constituyen la tónica dominante de este singular y novelesco robo.

La peculiaridad del caso, que mantiene en jaque a los mejores especialistas en Patrimonio Histórico, reside en el carácter rocambolesco de las circunstancias en las que se produjo, las variopintas líneas abiertas en la investigación policial, el incalculable valor del objeto sustraído y la, hasta ahora, aparente impunidad del autor de la sustracción, elementos que en su conjunto ponen en tela de juicio la fiabilidad de las manos en las que estaba encomendado el texto y que hacen del relato del suceso una trama de película.

En cuanto al cuerpo del delito, hablamos de un volumen que, aunque la mayoría de coleccionistas no se atreve a tasar por su trascendencia, antigüedad y exclusividad, puede tener un precio en el mercado negro que ronda los 100 millones de euros, tal y como afirman algunos expertos. Una auténtica obra de arte, considerada la primera guía de viajes para los peregrinos del Camino de Santiago, cuyo original se encontraba en el Archivo de la Catedral compostelana. En los últimos años, el acceso al texto se había restringido notablemente, a pesar de que en épocas pasadas sí fue desplazado fuera de la basílica en contadas ocasiones, para servir de fuente documental y participar en exposiciones. Así, permanecía oculto a visitantes y curiosos, cubierto por un tapiz bordado y reposando en un cojín, a la espera de ser mostrado a algún privilegiado, previa exposición de unos motivos muy justificados ante los responsables del Cabildo, para retornar posteriormente a su lugar de custodia.

Se trata pues de un manual básico de la historia de la peregrinación, compuesto por cinco libros y dos apéndices, con un total de 255 hojas y unas dimensiones de 30x21 centímetros, lo que refutaría la hipótesis de que puede haber

salido del templo por encargo o para ponerlo a disposición del mejor postor, a pesar de que las pesquisas de los investigadores se alejan cada vez más de esta posibilidad: nada más tener constancia del robo, el Ministerio del Interior activó los protocolos previstos para dar la alerta a la Interpol y las fuerzas de seguridad de otros países, que hasta el momento no han dado parte de ningún intento de venta.

El punto fuerte del manuscrito, redactado en latín y con paginación en números romanos, reside en que, a pesar de existir otras obras contemporáneas en las que surge la denominación *Iter Sancti Iacobi* (Camino de Santiago), no será hasta los libros I y V del Calixtino donde se recoja por primera vez el trazado y el contenido de la ruta jacobea. Ésta se presenta como un camino de caminos cuya finalidad es llevar a los peregrinos desde el corazón de Europa, del otro lado de los Pirineos, hasta Santiago de Compostela, mediante un trayecto que culmina en el extremo occidental del continente.

En el volumen I se relata el sustrato más espiritual de este itinerario, su sentido y esencia, que pone en valor las enormes distancias a recorrer y el esfuerzo físico que esto requiere por parte de los caminantes. Mientras, en el libro V se explican y enumeran, población a población, todas las rutas y etapas que lo componen: los principales lugares de hospitalidad, cuales son las comidas y bebidas propias de cada región, el temperamento de sus gentes y los santuarios que se pueden visitar durante el viaje. Si unimos ambos bloques, el resultado es de una precisión tal que podría compararse con la de las guías modernas, hecho que contribuyó a la reconstrucción histórica de las grandes rutas jacobeanas y al mantenimiento de unos límites precisos de cara al éxito que éstas han tenido en el futuro. De hecho, la primera traducción completa de este quinto volumen, que bajo el título *Le Guide du Pélerin de Saint-Jacques de Compostelle* vio la luz en Francia en 1938 (de la mano de Jeanne Vielliard), permaneció vigente para los peregrinos hasta los años 80.

A pesar de que el emplazamiento del *Liber Sancti Iacobi* en una estancia de seguridad de la Basílica de Santiago de Compostela, muy



EL AUTÉNTICO MANUSCRITO PERMANECÍA OCULTO A LOS VISITANTES, CUBIERTO POR UN TAPIZ BORDADO

de la Basílica de Santiago de Compostela, muy



próxima a los aposentos del deán (canónigo que preside el cabildo de la catedral) y con cinco cámaras de vigilancia custodiándola, pudo hacer pensar en un principio a los investigadores policiales que la resolución del caso no se haría esperar, las semanas han pasado y las dudas, lejos de despejarse, se enturbian y amplían cada vez más.

SIN TESTIGOS Buen ejemplo de ello es el propio punto de partida de esta historia, en la que nadie sabe a ciencia cierta ni cuándo ni cómo desapareció el códice: fue un investigador quien dio la voz de alarma el día 5 de julio, tras percatarse de que el manuscrito no estaba

NADIE SABE A CIENCIA CIERTA NI CUÁNDO NI CÓMO DESAPARECIÓ EL LIBRO. FUE UN INVESTIGADOR QUIEN DIO LA VOZ DE ALARMA AL PERCATARSE DE SU AUSENCIA

en su lugar habitual, aunque en realidad se desconoce desde qué momento no se encontraba allí. Sí bien es cierto, y atendiendo a la declaración de este mismo testigo (que asegura no haber echado en falta el volumen la semana anterior), habría desaparecido el día previo a la formulación de la denuncia. En cuanto a las cámaras que vigilaban el archivo donde se encontraba el texto, en lugar de estar orientadas al libro lo hacían a las vías de entrada y salida de la estancia, accesos que no

utilizó ninguna persona ajena al entorno catedralicio (entiéndase por ello el propio deán, canónigos, archiveros, personal de mantenimiento y limpieza), como la policía pudo comprobar tras el visionado de las 400 horas de grabación existentes. No obstante, una de las líneas principales de investigación de la Policía es la que apunta a la implicación de alguien cercano al códice, hipótesis que también defiende el director del Museo de la Seo, Ramón Yzquierdo, centro independiente al Archivo de la Basílica donde se custodiaba el manuscrito. Para Yzquierdo, «no hay duda de que hay alguien de dentro involucrado o bien una persona que estuvo relacionada con el lugar en el pasado, como un antiguo trabajador o un historiador, que ha prestado su ayuda intencionalmente o no, por acción u omisión...».

Sin descartar ninguna de las pesquisas barajadas por los investigadores hasta ahora, entre las que parece que el robo por encargo o la sustracción de un fanático de los libros únicos son las que más fuerza pierden, hace unas semanas cobró especial relevancia aquella que apuntaba a un elemento sospechoso que habría actuado por venganza o con la intención de gastar una broma pesada, ya que, como se ha descubierto, las rencillas y roces han sido frecuentes en los últimos años en las altas y medias instancias catedralicias. Una chanza que bien pudo haberse ido de las manos de su autor, que ahora permanece oculto y temeroso ante las desorbitadas dimensiones que ha alcanzado la historia. En este sentido, Policía, autoridades, religiosos e, incluso, juristas no han escatimado esfuerzos a la hora de lanzar un mensaje cordial al sujeto en cuestión, emplazándole a devolver el códice, sano y salvo, bajo secreto de confesión, a través de una llamada anónima o mediante su depósito en un lugar seguro. De ocurrir algo así, la pena para el ladrón podría ser mucho menor, a tenor de los atenuantes previstos en el Código Penal español para este tipo de conductas postdelictuales positivas, siempre y cuando el manuscrito permanezca incólume y la iniciativa de retorno sea absolutamente voluntaria.

ARGUMENTO DE NOVELA NEGRA



Como en tantos otros aspectos de la vida, en lo concerniente a la novelesca desaparición del Códice Calixtino, la realidad ha superado a la ficción. O por lo menos eso debió pensar desde Londres la escritora pontevedresa, Susana Fortes, al ser conocedora de las enormes similitudes existentes entre este robo y el argumento de su último libro, *La huella del hereje* (Editorial Planeta), publicado tan solo un par de meses antes de que se cometiera el delito y que, después del acontecimiento, ha visto subir sus ventas como la espuma. Un texto que relata la sustracción de un valioso manuscrito Prisciliano del siglo IV (en lugar del *Liber Sancti Iacobi*) custodiado también en el Archivo de la Catedral compostelana, en el que, además, hay un asesinato de por medio: el de la joven universitaria Patricia Pálmer. Y es que, aunque la autora barajó la posibilidad de utilizar el códice en su obra, curiosamente le pareció una opción poco creíble para el lector. Eso sí, en la novela, el volumen termina apareciendo.

Junto a esta casualidad (o no), merece la pena destacar el máximo interés despertado por esta desaparición en los medios de comunicación nacionales e internacionales, en los que el robo ha hecho correr ríos de tinta, así como en las redes sociales, que se han convertido en el lugar ideal para lanzar hipótesis al respecto. De este modo, la mayoría de las páginas creadas sobre el tema en Facebook tienen un carácter reivindicativo (*Que nos devuelvan el Códice Calixtino YA*), aunque también las hay en tono de humor (*Vendo boli Bic y regalo Códice Calixtino*).



Pero si hay algo seguro es que quien se llevó el volumen era conocedor del archivo así como de las escasas dificultades existentes de cara a su posible sustracción, dadas las básicas medidas de seguridad del habitáculo y teniendo en cuenta que fue una acción absolutamente limpia, pues en la cámara de seguridad no se echó en falta nada más a pesar de que había libros tanto o más valiosos que el códice, que no sufrieron daños.

VENGANZA La teoría del robo desde dentro ha adquirido mayor consistencia entre los investigadores al descubrirse el entramado de envidias y rencillas reinantes en la Seo compostelana mucho antes de que ocurriera el suceso. La desaparición del calixtino encarnaría así la oportunidad perfecta para ensuciar la imagen del deán de la Catedral, José María Díaz, de 80 años y en el cargo desde 1977, algo que, al parecer, podría venir persiguiendo desde hace tiempo un sector opositor a este religioso, integrado por parte de los 22 canónigos que se encuentran bajo su mando en la Basílica. De ser válida esta hipótesis, además de representar un escándalo en el seno de la jerarquía eclesiástica, implicaría que, casi con toda seguridad, el manuscrito permanece escondido en el interior del templo.

Pero, ¿cómo pudo el ladrón o ladrones sacarlo de la cámara de seguridad? La respuesta se desconoce, lo que está claro es que de la estancia solo existen tres llaves: una en poder

del deán y las otras dos en manos de sus colaboradores, uno especializado en Historia Medieval y otro en Historia Moderna (con turno de mañana y tarde, respectivamente). A parte de ellos, restarían como posibles sospechosos otra serie de personas, sin acceso directo al volumen pero con vía libre de entrada y salida de la Seo: canónigos, investigadores, empleados de mantenimiento, operarios de limpieza e, incluso, un músico que toca habitualmente en los oficios religiosos. Esto sin contar los cientos de miles de peregrinos y visitantes que acceden al edificio sagrado durante todo el año: el pasado 2010 fueron 272.235. Así, es comprensible que, a raíz de lo ocurrido, se haya criticado enormemente la decisión del deán de que el manuscrito no estuviera asegurado, por el simple hecho de no tener un valor estimatorio real.

A la espera de que el misterio se resuelva y pensando de nuevo en el ladrón, de ser creyente, a sus espaldas cargará con una pena añadida por su mala acción. Y si es supersticioso, hay que recordarle que el códice cuenta entre sus páginas con una especie de maldición o anatema, contenida en la bula del Papa Inocencio II, en la parte final del texto, en la que se recoge también el nombre de uno de sus autores más conocidos: Aimérico Picó. Una excomunión lanzada contra cualquier persona que ataque a los portadores del libro en el Camino de Santiago o que intente llevárselo, contra derecho, del Archivo de la Catedral, rompiendo su reposo secular.

El deán de la Catedral de Santiago, José María Díaz, contempla el Códice Calixtino en el Archivo de la Seo. Este, compuesto por cinco libros y dos apéndices, tiene 255 hojas, y está escrito en latín, con la paginación en números romanos. Se trata de la primera guía para peregrinos del la ruta jacobea, vigente en Europa hasta principios de los 80.



TESOROS ENCUADERNADOS

EL CARÁCTER SINGULAR Y ÚNICO DE LOS MANUSCRITOS MEDIEVALES PONE DE MANIFIESTO LA IMPORTANCIA DE LOS FACSIMILES ANTE SITUACIONES COMO EL ROBO, POR SU PRECISIÓN, RIGOR Y CALIDAD RESPECTO A LOS ORIGINALES

A diferencia de un libro moderno, un manuscrito medieval tiene una dimensión de objeto vivo, pues al contemplar la superficie de cada una de sus hojas se pueden intuir los restos de su remoto origen animal. Como afirman los estudiosos y expertos en bibliografía, la epidermis del pergamino registra el devenir del paso del tiempo, las arrugas que marcan la impronta de su pasado e, incluso, las propias huellas dactilares de todos aquellos que acariciaron sus páginas (desde santos y reyes, hasta delincuentes).

Así, para Juan José García, uno de los propietarios de la Editorial Siloé, renombrada empresa dedicada al arte del facsímil, «es fundamental que existan reproducciones fieles, cargadas de rigor y calidad, de los más importantes códices y documentos antiguos que conocemos, para satisfacer las necesidades de los investigadores, coleccionistas y amantes de la bibliografía histórica, logrando además un referente fiable ante posibles situaciones de robo o desaparición». Por ello, García ha mostrado su desacuerdo ante el hecho de que no existiera ninguna copia facsimilar de una obra tan valiosa y única como el Códice Calixtino (aunque sí hubo una tirada, ya agotada, de una editorial desaparecida), y que, además en ese ca-

so, la original no estuviese asegurada». Si bien es cierto, el volumen en cuestión solo salió en dos ocasiones de la Seo compostelana para participar en exposiciones, la última en 1993, en la que permaneció únicamente un par de días.

En lo relativo a la sustracción del libro del Archivo de la Catedral de Santiago, este editor descarta la teoría del robo por encargo: «más bien pienso que puede haber sido por fanatismo, pues la bibliofilia llevada a su mayor extremo desemboca en enfermedad». «De ser así -asevera- el autor de la sustracción, que por miedo aún no ha devuelto el códice, podría llegar a destruirlo». Por ello, García desea que el volumen aparezca intacto cuanto antes.

Dos siglos después de que se escribiera el *Liber Sancti Iacobi*, se redactó la única copia que existe de la obra, con un texto prácticamente similar, que se guarda en la actualidad en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. De ella, la editorial Siloé está preparando una edición facsimilar, que estará concluida en unos dos años y que comenzará a elaborarse en breve; un proyecto fraguado en 2007 ante el incremento del interés en toda Europa por la ruta Jacobea. Culminada la iniciativa, y aunque los ori-

ginales tienen un valor incalculable, cada ejemplar podrá adquirirse por unos 2.000 euros.

A esta propuesta le seguirán otras, como desvela este editor, entre las que merece la pena destacar el inicio de los trabajos para sacar al mercado la edición facsimilar, en alta calidad, de los Cartularios de Valpuesta. Además, el Museo del Libro Fadrigue de Basilea del que García es promotor, ha incorporado a su colección expuesta un facsímil del volumen calixtino.

Pero si de algo ha servido el desafortunado suceso, es para que todas las instituciones que albergan códices medievales extremen las precauciones para evitar robos, pues se ha desatado una verdadera fiebre por proteger, como testimonios históricos que son de primera magnitud, estas joyas de la cultura libresco. Así, la reapertura el pasado día 23 de septiembre del Museo de la Basílica de Santiago, con las más modernas medidas de seguridad y una inversión de 400.000 euros, puede que sirva de precedente para otros lugares en los que se custodia patrimonio histórico. Son los primeros pasos en una profunda toma de conciencia respecto a la importancia de conservar objetos que, por su singularidad, representan los máximos exponentes de nuestra cultura.



Única copia del códice. Está en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca y es dos siglos posterior al documento original.

INSTRUMENTOS INSÓLITOS

MÚSICA

EN EVOLUCIÓN

josé ángel hortiguéla
texto

OBJETOS ÚNICOS Y EXTRAÑOS, PRESENTAN FORMAS EXTRAVAGANTES Y MATERIALES ALEJADOS DE LAS CONVICCIONES TRADICIONALES, SON LAS FUENTES DE TODO UN TORRENTE DE MELODÍAS SINGULARES. SIN CASI PRECEDENTES Y CON LA IMPROVISACIÓN COMO MÁXIMA, LOS ARTISTAS TRATAN DE OBTENER LA MÁXIMA CALIDAD.

Al escucharlos, algunos no pueden evitar cerrar los ojos y cuestionarse si, en cierto modo, han retrocedido en el tiempo hasta llegar a los orígenes de las composiciones. Otros los mantienen bien abiertos y observan, con incesante emoción, una verdadera innovación musical. Y es que el hecho de utilizar instrumentos no comunes, con el fin de expresarse y transmitir la esencia que cada artista quiera darles, no deja indiferente a nadie.

Con Diego Galaz como director artístico y coordinador, Burgos acogerá los días 15, 22 y 29 de octubre, por segundo año consecutivo, el *Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos*, una clara muestra de que un buen músico puede obtener una melodía con calidad de cualquier objeto. Bajo la apariencia de un recital de conciertos, aunque absolutamente diferentes e inusuales en el panorama artístico, cada uno de los participantes se caracteriza por tocar instrumentos muy distintos a los que el público está habituado a ver y a escuchar normalmente. «No solo se trata de una muestra de personas que hacen sonar instrumentos extraños, que también, sino de una demostración en directo de que se puede hacer buena música con casi cualquier cosa», defiende Galaz. El violinista, intérprete también del serrucho y el violín trompeta, quiere compartir con un público de todas las edades la magia que esconden artefactos extraños que, en algunos casos, fueron inventados hace décadas, pero que no suelen acompañar a las melodías que acostumbramos a escuchar en nuestro día a día.

En la pasada edición, los asistentes pudieron emocionarse con los alucinantes instrumentos de Pedro Nafría, uno de los hombres orquesta más importantes de España. El magnífico dúo de serruchos Lame Sonore también tuvo una excepcional acogida; y no es para menos, ya que la pareja está calificada por la crítica como una de las más hábiles de Europa en la utilización de

la sierra a modo de violín, recuperando de esta forma un arte que data de principios del siglo XIX. Asimismo, el espectáculo de Xavi Lozano, habitual de *El hormiguero* o *Buenafuente*, resultó asombroso, dejando clara su capacidad para hacer música con una muleta, una escalera, un ladrillo o de fabricar una gaita con un guante de goma. A éste le sucedió Germán Díaz, con su último proyecto *Método Cardiofónico*, basado en los ritmos extraídos de los latidos del corazón que el doctor Iriarte grabó en los años cuarenta en vinilo, creando un universo sonoro único con los instrumentos mecánicos que utiliza.

Esta primera convocatoria del festival nos dejó también otros momentos sublimes, como los protagonizados por la theremista más brillante del mundo, Lydia Kavina, tataranieta del creador de esta caja de dos antenas que genera melodías



Diego Galaz al serrucho.



Kora.



Mecano musical.

sin necesidad de tocarla y que fue inventada a principios del siglo XX, siendo muy utilizada en las primeras películas de ciencia ficción.

CARTEL DE LUJO Vista la gran aceptación que tuvo la novedosa iniciativa, la organización decidió continuar con la labor iniciada, aumentando la calidad de los instrumentistas y acompañando el evento con una exposición de artefactos musicales insólitos y fotografías del anterior festival. Así, manteniendo intacto el propósito con el que nació el espectáculo, en esta segunda edición se subirá al escenario el checo Alexander Zoltan, un destacado tocador de copas, capaz de interpretar clásicos con una destreza absoluta y simplemente frotando el borde de estos recipientes. Junto a él tendremos a Petr Dopita, el prestigioso serruchista ganador de numerosos concursos y gran virtuoso de la sierra musical, uno de los utensilios más inusuales y difíciles de tocar. Para continuar en ésta línea, el responsable del museo de instrumentos más importante de España, Luis Delgado, tomará el relevo presentando un crisol de aparatos musicales singulares, pertenecientes a su extensa colección, que permanecerán expuestos durante todo el mes.

Otra de las bandas participantes será The Hoquets, considerada una de las propuestas más sorprendentes del panorama europeo. Este trío belga fabrica sus propios artefactos con materiales reciclados, con sonidos que van del funk o el soul al hip hop. Y como broche final, el festival contará con Stranded Horse, una oportunidad única para escuchar la kora, instrumento originario del África subsahariana y creado a partir de una calabaza cubierta de cuero de vaca.

Con esta programación, la capital burgalesa puede presumir de ser una de las pocas ciudades de Europa en las que se organiza un evento de estas características, en el que cualquier objeto puede convertirse en instrumento. Pues, tal y como asegura Galaz, «es una propuesta original y única que, con el paso de los años, se convertirá en algo grande».

EL AMOR COMO PROTAGONISTA

Con una primera edición de su novela 'Con la fuerza de su interior' agotada en apenas cuatro meses, la autora Isabel Núñez irrumpe con fuerza en el mundo editorial, a través de un relato que invita a vivir con una filosofía diferente.

Un revés del destino, de esos que nunca esperas y menos cuando afectan a personas que tienen la vida entera por delante, fue el detonante que hizo que Ana Isabel Núñez Palacín se decidiera a escribir su primera novela. *Con la fuerza de su interior* (Ediciones Balnea) lleva cuatro meses en las librerías, tiempo suficiente para agotar la primera edición y sacar a la venta una segunda tirada de un volumen que no para de despertar elogios entre sus lectores.

El libro describe la historia de Estela y Jorge, dos hermanos que han perdido a su madre de forma inesperada. Ella, separada y con un hijo, ha logrado dar un nuevo sentido a su vida ayudada por su afición a correr, que le ha conducido hasta Víctor, un hombre que le ha devuelto la ilusión. Por su parte, Jorge tiene un carácter radicalmente diferente e intenta obsesivamente averiguar el origen del fatal desenlace de su progenitora. La forma en que los dos afrontan la situación y las decisiones que deberán adoptar en sus respectivos caminos, conforman la trama narrativa de una novela que, además del bautismo profesional de su autora, implica la presentación en público de Ediciones Balnea, una propuesta que nace con el objetivo de «ayudar a todo aquel que quiera empezar a creer en sus sueños».

Así lo explica la propia Ana Isabel mientras recalca los cuatro pilares temáticos que sustentan la editorial: salud, deporte, espiritualidad y bienestar, todo ello con un poso vitalista estrechamente ligado al *reiki*, una técnica milenaria de origen japonés de la que ella misma es maestra. Fue su pareja, Juan Manuel Crespo, quien le dio el impulso que necesitaba para lanzarse a la escritura. «Él llevaba bastante tiempo relacionado con el mundo editorial y me animó a plasmar algo que pudiera llegar a los demás. Yo he sido una lectora ávida desde niña y siempre he escrito cosas para mí, pero nunca me había planteado hacerlo de esa forma: que mis textos pudieran alcanzar el corazón de mucha gente, expresar emociones y hacer sentir», desvela la autora.

De este modo, lo que en principio surgió como una propuesta de escribir algo relacionado con el *reiki* o se convirtió en una novela, cumpliendo un sueño lejano. Según confiesa Núñez, en esa ilusión, que ahora ha cobrado forma, han influido también los libros de



una psicóloga a la que admira, María Jesús Álava, colaboradora habitual de *Osaca* y a la que la escritora expresa su agradecimiento expresado al final de la obra.

FICCIÓN TERAPÉUTICA

Para Núñez, el proceso de creación de *Con la fuerza de su interior*, que se prolongó durante nueve meses, resultó de una gran ayuda terapéutica. «Me parece precioso haber podido darle a los personajes emocio-

nes que tú has vivido e incluso solucionar cosas de una forma diferente a como alguna vez lo has hecho. Te estás dando una segunda oportunidad a través de ellos para perdonar, algo que personalmente me ha resultado sanador», asevera.

Uno de los ejes motores de la novela es la descripción de las relaciones familiares que establecen los protagonistas; y es que para la autora, «es muy complicado tener estabilidad emocional si estos lazos están deteriorados». Por eso ha querido en su relato hacer un canto al amor, subrayando que todos deberíamos intentar parar, respirar y ser conscientes de que lo más importante en la vida son los sentimientos. «Hay que quitarle tiempo a cosas superficiales y dedicarle más a estos aspectos», recalca la escritora, para la que el *reiki* encarna estas emociones en mayúsculas. Un sistema que se fundamenta en la armonización natural y que cree en la energía vital universal para compensar los desequilibrios físicos y mentales de las personas, algo que ha permitido a Núñez «conocer a gente maravillosa que atraviesa etapas de su vida donde todo se desmorona».

Además, y como confiesa esta autora novel, en cierto modo, al redactar la novela había sentido que podía gustar y llegar a mucha gente. «Es una de las cosas que te enseña esta filosofía, a visualizar. Al afrontar una carrera, aunque sepa que va a ser dura, siempre me mentalizo de la llegada a la meta, y en este caso me pasó algo parecido, aunque no esperaba que todo sucediera tan rápido».

Por de pronto, la cálida acogida dispensada a su ópera prima la ha animado a volcarse en el que será su segundo libro, un volumen que funcionará de forma autónoma a esta primera entrega, si bien retomará sus personajes a modo de continuación. «En *Con la fuerza de su interior* se da la versión de uno de los protagonistas, mientras el otro permanece sin pronunciarse. Está ahí y las cosas suceden a su alrededor, pero él no cuenta cómo se siente ni por qué pasa lo que pasa. Yo quería darle voz», señala Núñez.

La próxima novela de la escritora, que llegará a las librerías de la mano de la Editorial Balnea, hará su aparición estas próximas Navidades; bajo la forma de un original ensayo, firmado por el también burgalés Nico Baruque, se centrará en explicar cómo equilibrar nuestro cuerpo y nuestra mente logrando, a través de unos cuantos cambios de hábitos, que podamos conseguir sentirnos muchísimo mejor con nosotros mismos. Habrá que seguirle la pista.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Seguro a que a más de uno le cae mal **ROBERT PATTINSON**, el vampiro guaperas y blancucho -a base de polvos de talco- de **Crepúsculo**, al que conocimos gracias a Harry Potter. En **Agua para elefantes**, que acaba de salir en Blu Ray, DVD y copia digital con muchos extras, sorprendió a crítica y público con su rol en el maravilloso mundo del... ¿De qué? Escribe a cine@revistaosaca.com, que igual te toca un *pack* de Blu Ray, DVD y copia digital.

javier m. faya
coordinación

SOMEWHERE



SER PADRE EN HOLLYWOOD

Johnny Marco es una estrella de cine que tiene que cuidar de su hija de 11 años durante una buena temporada... ¿o es ella quien cuida de él?

Después de la decepción de **María Antonieta** y tras cuatro años de silencio, Sophia Coppola vuelve a llenar las pantallas con lo que mejor se le da, un cine que profundiza en el interior de los personajes, como aquel que la llevó al éxito de **Las vírgenes suicidas** y **Lost in translation**. Y es que quienes disfrutaron con Bill Murray y Scarlett Johansson perdiéndose por las calles de Tokio volverán a hacerlo al observar un estilo similar en **Somewhere**, una película sensible y minimalista que absorbe al espectador a través de personajes magnéticos, ritmos cuidados y un estilo descriptivo.

La primera escena nos prepara para lo que vendrá luego: el sonido de un Ferrari que da vueltas en círculo por una carretera de arena. Le vemos aparecer y desaparecer del plano más veces de las que la narrativa habitual exige, hasta que su conductor se baja. Mientras la película avanza y conocemos al personaje, nos percatamos de que, efectivamente, su vida parece girar en círculos sin que él consiga determinar un rumbo.

El argumento de la película describe la superficialidad del Los Ángeles de hoy a través del retrato de una estrella de Hollywood, interpretado por Stephen Dorff. Es el guapo y famoso Johnny Marco, un personaje triunfador de puertas hacia fuera que, sin embargo, refleja su deriva

en la intimidad. Viviendo en el Hotel Chateau Marmont, entre la promoción de su última película y el rodaje de la siguiente, su disipada rutina cambia con la llegada de su hija de 11 años Cléo, brillantemente interpretada por Elle Fanning. A través de su relación con ella, conoceremos el inusual ambiente en el que conviven, rodeados por el esnobismo de la profesión cinematográfica mientras se rescatan mutuamente de la soledad.

Este filme llegó hace un par de semanas con el aval del Festival de Venecia, donde la directora recogió de manos de Tarantino -su ex- el León de Oro a la mejor película. ¿Una garantía de calidad?, ¿un premio merecido? la respuesta es afirmativa en ambos casos, pero en un intento de ser objetivos será necesario relativizar: para algunos resultará decepcionante encontrar una película tan sencilla argumentalmente pero, al mismo tiempo, es justamente ahí donde otros encontramos su encanto. Si se dispone de la sensibilidad adecuada, disfrutarán al saborear las postales de la inusual vida cotidiana del protagonista y encontrarán que, como en otras ocasiones, Sofía Coppola capta las relaciones de forma sutil, abordando el tema de la soledad desde la mínima esencia. Si, por el contrario, lo que busca es acción o emociones extremas, ésta no es su película. La ausencia de trama y el tono melancólico puede llegar a aburrirle ya que es necesaria cierta empatía para sintonizar con el estilo.

✓ LO MEJOR

La interpretación de **Elle Fanning**, que pese a su corta edad (13 años) dota a su personaje de naturalidad en una relación más que creíble con su padre. También la **banda sonora** y la escena de los **strippers**.

✗ LO PEOR

Llega al punto álgido en la mitad de la película por lo que, al final, puede que le sobren unos cuantos minutos. Demasiado **lenta** y artística para los que acostumbren a dormirse en el cine. Puede que le falten **secundarios**.

¡VUELVE X-MEN!

Te encantó **X-Men: primera generación**, y ahora que está en DVD y Blu Ray y copia digital sorteamos dos de estos packs, además de 5 libros y 5 relojes exclusivos. ¿Qué *pelile* dio fama al *prota*? Tuvo Oscar.

EL CONCURSO



clara
paolini
texto

TENDENCIAS

AMAZON REVOLUCIONA
EL MERCADO DE LAS
TABLETAS...

La compañía lanza el Kindle Fire, un dispositivo propio a un precio de 199 dólares con el que pretende competir con el iPad de Apple.

AMAZON KINDLE FIRE

Los rumores se han confirmado y Amazon ha decidido entrar en la guerra de los tablet con un dispositivo propio. Así, se sumerge de lleno en el mercado con un auténtico bombazo: un aparato a color, con conexión a internet, navegador y aplicaciones por 199 dólares (unos 145 euros), una oferta casi insuperable. Bueno, bonito y barato, ¿qué más se puede pedir?

La tableta en cuestión se llama Kindle Fire y, como es lógico, pretende competir con el iPad buscando un mercado que no quiera gastarse los 500 euros que cuesta el dispositivo de Apple. Para ello, presenta algunas carencias (no dispone de cámara de fotos, 3G ni navegador GPS) que justifican su reducido precio, pero dispone de importantes servicios para hacer frente a los fabricantes ya consolidados, como su acceso directo a todos los contenidos multimedia de Amazon y la posibilidad de conectarse a la nube para almacenar datos.

Se trata de un dispositivo muy sencillo respecto a la oferta de las grandes compañías. Así, tiene una pantalla táctil de 7 pulgadas, lo que ya es toda una declaración de intenciones. Es una medida muy utilizada en eReader, auténtica especialidad de la compañía, que ha decidido mantener la medida para su tableta potenciando el uso de eBook. Lo cierto es que parece que la idea de Amazon es que el Kindle Fire sea un lector todoterreno, ya que el dispositivo parece un libro electrónico con grandes posibilidades para navegar en color por internet y consumir contenidos multimedia.

El Amazon Kindle Fire llegará con Android como sistema operativo, pero personalizado con interfaz Amazon. La compañía ha utilizado el sistema de Google pero ha decidido personalizarlo para que no se aleje de su propia identidad, de forma que los usuarios reconozcan la marca Amazon en toda la experiencia. La versión escogida ha sido Android 2.1 Eclair.

Llegará al mercado estadounidense la próxima semana, pero aún no se sabe cuándo aparecerá por Europa.

...PERO NO SE OLVIDA DE LOS LECTORES

AMAZON KINDLE TOUCH

Además del Kindle Fire, Amazon también ha anunciado el lector táctil Kindle Touch, que costará 99 dólares en su versión WiFi y 149 en la 3G.

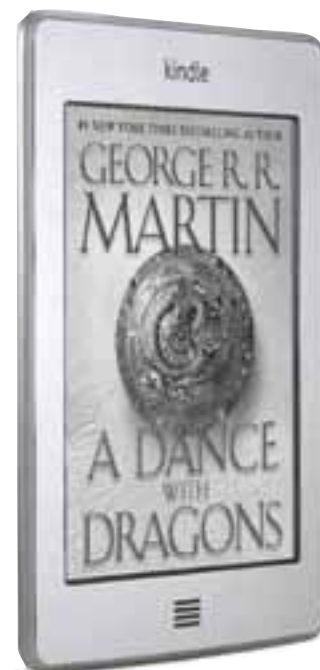
Como su propio nombre nos hacía ya intuir, viene con una pantalla multitáctil. Es de seis pulgadas, con 600x800 píxeles de resolución y tinta electrónica.

Lo más reseñable es que este aparato es todo monitor, no tiene botones físicos. Así, el control se realiza en la pro-

pia pantalla, aunque existe un teclado virtual que saltará cada vez que lo necesitamos.

En cuanto al almacenamiento, viene con 4 Gb, así como una batería que nos proporciona hasta dos meses de autonomía, puerto microUSB y salida para audio de 3.5 milímetros.

Su diseño está muy cuidado y aparece con unas dimensiones de 172x120x10,1 milímetros, así como un peso de 200 gramos.



DISEÑO PEGADO A TU OREJA

LOGITECH H130, H150 Y H250

Logitech nos tiene acostumbrados a la calidad, pero, en esta ocasión, sin olvidarse del buen sonido, ha decidido centrar sus nuevos auriculares en otro punto muy importante: el diseño.

Los H130, H150 y H250 son tres modelos pensados para las videoconferencias o los videojuegos, por lo que vienen con un micrófono unidireccional que cuentan con un programa de cancelación de ruido.

El primero de la familia es el más sencillo. Su sujeción elástica a la parte posterior de la cabeza es lo único que le diferencia del H150, con el que comparte el sistema de control de volumen en el cable y el precio: 19,99 euros.

Más sofisticado es el H250, que mejora su estética y su calidad, ya que está fabricado con materiales más resistentes, y, además, cuenta con una mayor superficie de contacto con la oreja. Éste cuesta 35 euros.



EL MEJOR ACOMPAÑANTE A LA HORA DE HACER DEPORTE

SANDISK SANSA CLIP ZIP

Después de unas intensas vacaciones, toca la vuelta a la rutina. Para hacerla más llevadera, hemos decidido aprovechar nuestro tiempo libre practicando deporte, pero casi nadie se ha querido sumar a nuestra iniciativa, por lo que nuestro fiel compañero será el de siempre: el reproductor de música. Para ello, SanDisk ha lanzado un Mp3 perfecto, el Sansa Clip Zip, un dispositivo de tamaño reducido que incluye un clip para engancharlo en nuestra camiseta y que no moleste.

Con una pantalla mejorada, a color, de 1,1 pulgadas, podrás manejar todos los menús a la perfección.

Sus capacidades pueden ser de 4 u 8 Gb, ampliables con tarjetas microSD y los formatos que lee son los clásicos Mp3 y Wma, pero también Ogg y Flac.

Cuenta con sintonizador de radio FM y grabadora de voz y cuesta, dependiendo de su almacenamiento, 35 o 50 euros.



MOTOROLA Y MOVISTAR NOS TRAEN EL FUEGO A LOS TELÉFONOS MÓVILES

MOTOROLA FIRE

Quizás son casualidades de la vida, pero en los últimos días nos hemos encontrado con otro Fire entre las novedades tecnológicas. Si ya te hemos hablado en la página anterior del Kindle Fire, una tableta que quiere buscar un hueco en el mercado, Motorola nos sorprende con otro aparato del mismo nombre, pero prestaciones muy diferentes, ya que se trata de un smartphone.

Es un terminal bastante interesante. Incluye teclado Qwerty completo y pantalla táctil de 2,8 pulgadas que proporcionan una combinación perfecta para el uso de herramientas de correo electrónico, mensajes de texto y navegación por Internet.

Con el Android 2.3 como sistema operativo, nos ofrece HSDPA, WiFi, A-GPS y una cámara de tres megapíxeles.

El teléfono también cuenta con una batería de gran duración para hablar, navegar por la web, enviar SMS, jugar y disfrutar de contenidos en vídeo durante todo el día. Además, utiliza la interfaz Moto Switch, que te permite pasar con facilidad a un modo centrado en el ocio y los amigos cuando acabas tu jornada laboral.

El Motorola Fire llegará de la mano de Movistar desde 0 euros, dependiendo del plan al que nos acojamos y también los puntos que tengamos.

Así, tanto los nuevos clientes de Telefónica como los que se porten desde otras compañías o los que se pasen de la modalidad de Prepago a Contrato podrán adquirir el nuevo smartphone de manera gratuita contratando cualquier tarifa de voz y cualquier programa de datos.

Aquellos que ya sean clientes de Movistar, gracias al plan de fidelización por puntos de la compañía, podrán comprar el dispositivo con muy buenas condiciones, dependiendo de los puntos acumulados y de las tarifas contratadas. Por ejemplo, con 40.000 puntos y una Tarifa de Datos Ocasional el Motorola Fire tiene un precio de 11 euros.



SONY NO TE DEJA NINGUNA EXCUSA: 64 GB DE MEMORIA

SONY MICRO VAULT CLICK SERIE P

Estamos todo el día con memorias USB de un lado a otro para llevar datos del ordenador del trabajo al de casa, pasar fotos a los amigos o, simplemente, guardar contenidos. Reconocemos que tenemos más de media docena de llaves y nos estamos volviendo locos, porque no recordamos qué está en cada una. Por eso, nos ha encantado el nuevo pendrive de Sony, que nos ofrece hasta 64 Gb, con lo que los demás *pinchos* pueden pasar a la historia.

Se trata de los USB más famosos de la compañía, los Micro Vault Click, que en su versión Serie P vienen con alguna que otra novedad, como un tamaño más reducido que los que solíamos encontrarnos (menos de seis centímetros), una LED que se ilumina cuando estamos utilizando el lápiz y no retirarlo, o un enganche más amplio para poder ponerlo sin problema en el llavero.

En cuanto al software que ofrece, viene con programas como File Rescue (que permite recuperar archivos borrados de modo accidental) y x-Pict store (que sirve para crear presentaciones automáticas de fotografías).

Pesa apenas nueve gramos y es compatible con PC y Mac.

Su diseño es muy resistente, ideado para soportar golpes y vibraciones, y su carcasa de bordes redondeados está hecha de resina pulida.

Además de la de 64 Gb, también podrás encontrar capacidades de 32, 16 y 8 Gb.

Para más información, entra en www.sony.es.

70%

-De la población de los países desarrollados ha sufrido lumbalgia a lo largo de su vida.

1,7%

-Del PIB es el coste de la asistencia sanitaria de las dolencias de espalda al año.

Sensación de miedo, desasosiego, preocupación y un sentimiento de amenaza en situaciones cotidianas. Así se suele definir normalmente la ansiedad, un trastorno cada vez más generalizado entre la población.

EFFECTOS COLATERALES

Aunque la fuente de los síntomas de la ansiedad es desconocida, en muchos casos viene determinada por el estrés, a pesar de que no afecta a todo el mundo de la misma manera. Por otro lado, y en bajas dosis, éste elemento incluso puede ayudarnos a hacer las cosas con mayor efectividad. Ahora bien, también contribuye a la aparición de un trastorno generalizado que cualquier persona puede padecer, niños incluidos. Hay que decir que los profesionales



de la salud mental ya han empezado a detectar un aumento de los casos de ansiedad desde el inicio de la crisis y, a pesar de que existen varios grupos de riesgo, el perfil más frecuente es el de una mujer joven, fumadora, perfeccionista y con tendencia a preocuparse.

DETECCIÓN El síntoma principal con el que se manifiesta suele ser la presencia casi constante de angustias o tensiones, incluso cuando hay poca o ninguna causa. Cuestiones de trabajo, de salud, de dinero, familiares... son las que generan este tipo de reacciones. Pero, lejos de ser un problema mental, repercute de manera notable en el estado corporal, hasta el punto de que en la mayoría de las ocasiones los primeros indicios son exclusivamente físicos. De hecho, la ansiedad como rasgo de la personalidad es el factor que más incide en la frecuencia de dolor de espalda de los españoles, por encima incluso del que provoca este problema en sí mismo. Estos datos proceden de un reciente estudio financiado por el *Fondo de Investigaciones Sanitarias* del Ministerio de Sanidad y la Fundación Kovacs, realizado sobre un total de 123 pacientes tratados en unidades del dolor de nueve hospitales españoles.

julia
martínez
texto

Según la doctora Jenny Moix, profesora de Psicología en la Universidad Autónoma de Barcelona y primera autora del análisis, «investigaciones previas con enfermos anglosajones demostraban que la incapacidad por dolor de espalda estaba muy influenciada por el miedo, las conductas de evitación y el catastrofismo; es decir, que este mal resulta más limitante en aquellas personas que dramatizan su situación y piensan que ya no pueden más».

Sin embargo, otros estudios demostraban que existían factores culturales que influían en esos componentes psicológicos. Es más, varios de estos trabajos realizados con españoles habían confirmado que muchos de esos elementos no tenían influencia relevante en ellos. Así, explica la investigadora, «consideramos importante el hecho de evaluar el efecto del conjunto de las variables psicológicas que podían afectar en el grado de discapacidad: la ansiedad, la depresión y la ira, además del catastrofismo». Y añade que «el factor que más incide en la incapacidad es la primera, por encima del dolor. Concretamente, la ansiedad-rasgo, es decir, lo ansiosa que es una persona y no lo que lo está en un momento dado». Ésta se correlaciona también con la discapacidad, la intensidad del dolor, el haber sido operado de la espalda sin éxito y el tener un bajo nivel sociocultural.

Si atendemos a las estadísticas, conoceremos que más del 70 por ciento de la población de los países desarrollados ha sufrido lumbal-

gia en algún momento de su vida. Por ello, las dolencias de la espalda se han convertido en la principal causa de asistencia sanitaria en la población adulta y el coste que generan anualmente equivale al 1,7 por ciento del producto interior bruto. Los pacientes crónicos -aquellos que sufren estas patologías durante más de tres meses-, representan menos del 20 por ciento del total, pero generan más del 70 de los costes absolutos de este mal.

Como asevera el doctor Francisco Kovacs, «a pesar de estos resultados, futuros estudios deberán determinar si el pronóstico de la lumbalgia y la incapacidad que causa es peor en los pacientes con personalidad más ansiosa y, de ser así, si los tratamientos orientados a beneficiar su estado nervioso mejoran la evolución del dolor y el grado de discapacidad».

CUANDO PADECEMOS ANSIEDAD...

- Percibimos una especie de amenazas en las situaciones cotidianas.
- El desasosiego y el nerviosismo se vuelven constantes en el día a día.
- Generalmente viene precedida por un alto nivel de estrés.
- Los problemas de espalda aparecen como una consecuencia directa y dolorosa, llegando a causar incapacidad.



¿PADECES DE IRA CRÓNICA O DE IRA EXPLOSIVA?

Asumir la responsabilidad de las propias emociones y saber controlarlas, en especial las emociones negativas como la ira, es de capital importancia para cualquier persona y debería tenerse muy en cuenta el educar para el autocontrol, el dominio de sí mismo y la calma consciente y aprendida.



OPTIMISMO Y VIDA

La ira, tanto la explosiva y momentánea que puede convertirse en TEI (trastorno explosivo intermitente) como la ira crónica, que caracteriza a las personas permanentemente cabreadas y reactivas, tienen gravísimas consecuencias tanto para el propio iracundo como para las personas con las que se relaciona y para la sociedad en general.

Hoy me voy a referir especialmente a la ira explosiva, imprevista y momentánea o TEI, que en realidad es una enfermedad mental, aunque muchos no le dan la importancia que tiene. Se caracteriza por ataques explosivos y violentos que no se pueden controlar y que son desproporcionados con respecto a los hechos. Este tipo de ira tiene como causa principal pensar que son los demás los responsables de su propia reacción agresiva. Quien padece este trastorno, difícilmente va a reconocer sus malos modos, su falta de empatía, su reactividad desproporcionada y violenta y que realmente es una persona intratable o, al menos, de difícil trato.

El gran problema que nos presenta a los psicólogos quien padece el TEI, es que no se siente jamás responsable de sus propios sentimientos negativos y destructivos. Son los demás siempre los culpables y él tiene una conducta 'lógica': *Siempre me buscan las cosquillas, les encanta cabrearme, disfrutan haciéndome rabiar...* Todo menos reconocer su mal carácter, su violencia verbal a flor de piel, sus salidas de tono sin venir a cuento.

Las consecuencias tanto de la ira explosiva como de la crónica que contamina e invade por completo toda la personalidad del iracundo, son gravísimas, por el tremendo daño a su propia salud física (subida de la tensión arterial, problemas cardiovasculares, etc.) y a su salud emocional, mental y social, porque el iracundo como el rencoroso pone en grave peligro las relaciones con sus seres queridos, con sus compañeros y amigos, con los vecinos y con todos. En el trabajo, en el mundo laboral y no menos en el hogar, el iracundo, tanto el explosivo como el crónico son generadores de graves problemas de convivencia y de relaciones humanas. Quien elige la ira se decanta por su propia desgracia. Si eres un explosivo o un eternamente cabreado, recuerda que cada persona es responsable de sus propias reacciones, de su ira y de su descontrol.

Hay que saber distinguir el auténtico TEI (trastorno explosivo intermitente) del mal carácter, de las personas poco comunicativas y cortantes y muy secas en las relaciones de comunicación con los demás. Eso que llamamos coloquialmente ser persona «de pocos amigos», crea problemas, pero no tantos como las personas reactivas con TEI, que en cosa de segundos pasan del estado normal al ataque explosivo, directo y violento, completamente descontrolado. Necesitan tratamiento psiquiátrico y psicológico.

Decía Horacio: *Ira furor brevis est* (la ira es una locura momentánea), pues el TEI es esa locura momentánea que se repite sin motivo en algunas personas. La mejor medicina para curar el TEI y las explosiones de ira es recordar que no hay placer comparable y que nadie puede arrebatarnos como el de haber hecho una buena acción y las más noble de todas las acciones es ser amable y respetuoso con el prójimo.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

INVESTIGACIÓN DEL SIDA

NUEVA VACUNA CONTRA EL VIRUS DEL VIH

Un equipo de expertos españoles ha creado un prototipo de vacuna contra el VIH mucho más potente que los desarrollados hasta ahora en todo el mundo, que ha conseguido obtener una respuesta inmune en el 90 por ciento de las personas sanas a las que se les ha inoculado.

El hallazgo fue presentado por los responsables de la investigación: Mariano Esteban, del Centro Nacional de Biotecnología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Felipe García, del Hospital Clínic de Barcelona, y Juan Carlos López Bernaldo de Quirós, del Hospital Gregorio Marañón de Madrid.

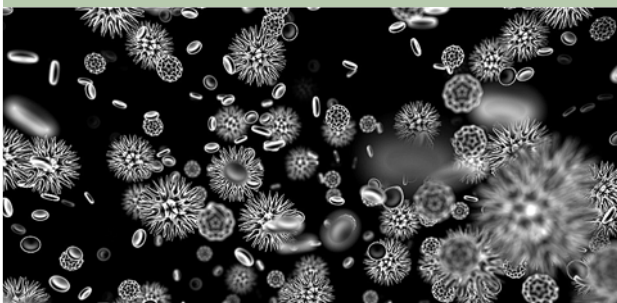
Después de ofrecer una alta eficacia en ratones y monos, el prototipo comenzó a ensayarse en humanos hace un año. Se trata de la fase uno, que se ha probado en una treintena de personas sanas (15 en Barcelona y 15 en Madrid), elegidas entre 370 voluntarios.

El objetivo del estudio era comprobar la capacidad preventiva de esta vacuna, es decir, si era posible provocar una respuesta en el sistema inmunológico de los pacientes. Como ha explicado López Bernaldo de Quirós, fue «aleatorio y doble ciego», es decir, que los investigadores no decidieron a quién se suministraban las vacunas o el placebo y el personal del ensayo tampoco sabía en ningún momento qué estaba administrando.

Durante el ensayo, seis personas recibieron placebo y 24 la vacuna, que presentaron «escasos» y «leves» efectos secundarios (cefaleas, dolor en la zona de la inyección o malestar general), «por lo que se puede afirmar que la vacuna es segura para continuar con el desarrollo clínico del producto», subrayó este investigador.

El 95 por ciento de los pacientes generó defensas (normalmente responden en un 25 por ciento), pero, además, mientras que otras vacunas estimulan células o anticuerpos, este prototipo «ha logrado hacerlo con ambas», destacó Felipe García. Asimismo, este experto ha constatado que «en el 85 por ciento de los pacientes, las defensas generadas se han mantenido durante al menos un año, que en este campo es bastante tiempo».

Los investigadores realizarán ahora un nuevo ensayo clínico, esta vez con voluntarios infectados por el VIH, con el objetivo de saber si este compuesto, además de prevenir, puede servir para tratar la enfermedad. «Hemos probado que sirve como vacuna preventiva y en octubre se la aplicaremos a personas con sida para ver si, además, cura, porque los tratamientos existentes hasta ahora tienen que tomarse de por vida», desveló García.



No consumir ni tabaco ni alcohol son dos claves para evitar que desarrollemos un cáncer de cabeza y cuello, una enfermedad que afecta a la mucosa que recubre los órganos de esta zona concreta. Sus síntomas se hacen visibles con rapidez: ronquera continuada, aparición de los ganglios inflamados y dificultad al tragar que se dilata en el tiempo.

UNA PREVENCIÓN PENDIENTE

A los profanos nos suele extrañar que se hable, así, unidos, del cáncer de cabeza y cuello. Pero la razón de que se les denomine conjuntamente es sencilla: la mucosa que recubre el tejido es la misma y en ella se produce el 85 por ciento de los tumores de la zona. El resto obedece, estadísticamente, a los procesos cancerígenos de tiroides, cartílagos o huesos faciales.

Uno de los problemas más graves de esta alteración es que los factores que incrementan el riesgo de padecer este tipo de patologías son todos previsibles y, una campaña en este sentido, reduciría de manera notable su incidencia. No podemos olvidar que a los cánceres de cabeza y cuello se les suele llamar también de vías aerodigestivas superiores y, evidentemente, uno de los factores determinantes, es el tabaco.

Parece que ya hemos tomado conciencia de la responsabilidad de éste en distintos males de carácter respiratorio. La enfermedad pulmonar obstructiva crónica (la EPOC, que deberíamos llamar *tabacosis* para recordar su origen) o el cáncer de pulmón son dos buenos ejemplos. Pero no se puede ignorar que, hasta ahora, el hombre fumaba más que la mujer y casi la totalidad de los tumores de boca son achacables a los cigarrillos. En la actualidad, las féminas se han incorporado de lleno al hábito del tabaco y, por eso, este colectivo ya figura, de pleno derecho, en unas estadísticas que reflejan que la incidencia de estas patologías es siempre mucho mayor entre los fumadores.

También el consumo de alcohol se asocia al cáncer de esas vías aerodigestivas superiores. Las razones del peligro de este producto no son los elementos tóxicos que pueda contener, sino la asociación entre su consumo habitual y las deficiencias nutricionales y vitamínicas. Por otra parte, el alcohol inhibe parte de la protección que brinda la saliva y, además, multiplica el riesgo del tabaco.

Es interesante anotar que las zonas más proclives a lesiones tumorales entre bebedores son aquellas que, precisamente, entran en contacto con el líquido, y de ahí se deduce que uno de los riesgos estriba en la irritación local que provoca la ingesta de éste.

Mayor amenaza supone la conjunción tabaco-alcohol, ya que se unen los dos tóxicos sobre una mucosa que, por la reiteración del consumo, se ve agredida de forma continuada. Y no es despreciable el incremento de las posibilidades que puede proporcionar

portar el virus del papiloma humano, por lo que habría que recomendar una vez más la vacuna. Como es sabido, esta infección vírica no produce realmente el cáncer, pero su presencia es condición necesaria para que se desarrolle.

También se ha planteado la posibilidad de considerar la marihuana como factor de riesgo. Y aunque es verdad que tiene una mayor concentración de hidrocarburos aromáticos, no se puede aislar el riesgo del porro del que



provoca el tabaco, ya que por regla general se consume conjuntamente en una misma dosis.

Merece la pena destacar por su trascendencia negativa que esta patología casi siempre se detecta en estadios avanzados, pese a la teórica facilidad de reconocimiento y acceso que tiene. Las evidencias que pueden dar la voz de alarma no suelen ser muy llamativas, pero debemos ser conscientes de que si un síntoma persiste, se debe consultar. Uno de los más comunes es una ronquera que se prolonga y que, sin ser reseñable, se mantiene en el tiempo; o la aparición de los ganglios inflamados en la zona del cuello y, por supuesto, si hay dificultad para tragar o esta función se realiza con dolor. Es, en efecto, una prevención pendiente.

ramón
sánchez-
ocaña
texto

CRUCIAL EN EL INICIO DE LA VIDA

La directora general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, ha destacado recientemente la importancia crítica de la nutrición a la hora de prevenir las enfermedades no transmisibles, un aspecto que según ella se ha olvidado peligrosamente en las últimas décadas. Chan añade que, de hecho, «la desnutrición en las primeras etapas de la vida duplica el riesgo de desarrollar diabetes tipo 2 y enfermedades cardíacas. Asimismo, aumenta las posibilidades de tener hipertensión, ictus, EPOC u osteoporosis». No obstante, tan peligrosa es la obesidad durante el embarazo como la desnutrición desde la gestación hasta la niñez temprana, que suele ser irreversible, e incrementa las opciones de que terminen por aparecer patologías no transmisibles a lo largo de la vida.



LA IMPORTANCIA DEL EJEMPLO

El colectivo médico puede ser el mejor aliado del paciente en la lucha contra el tabaco. Según el doctor Sergio Morchón, de la *Unidad de Tratamiento del Tabaquismo* del Hospital de Bellvitge, en Barcelona, «el paciente verá un reflejo en ese profesional y, posiblemente, se plantee de una manera más firme dejar de fumar». Para Carolina Burgos, ex fumadora y médico de familia de *ABS Apenins Montigala*, «el haber abandonado el hábito probablemente me ayuda a motivar más a las que lo están intentando. La mayoría de ellos sabía que fumaba y el hecho de que ahora ya no lo haga, me sirve como ejemplo». Todo ello se ha puesto de manifiesto en una jornada celebrada en Barcelona bajo el título *Romper con el tabaco. ¿Haciendo sencillo lo complicado?*, dirigida a profesionales sanitarios fumadores.

PRIMERAS PALABRAS

A pesar de que los familiares suelen estar muy atentos a las expresiones y gestos iniciales de los más pequeños, no siempre se llegan a percatar de las dificultades que estos pueden tener en sus comienzos lingüísticos. Sin embargo, es muy importante detectar de manera precoz este tipo de problemas, para la adquisición del habla en los niños.

Permanecer alerta a las primeras palabras de un niño es clave para que se puedan evitar en un futuro posibles consecuencias derivadas del trastorno específico del lenguaje (TEL), como es el fracaso escolar, las conductas de aislamiento o los problemas de autoestima. Según Alicia Fernández Zúñiga, psicóloga clínica infantil y experta en esta área concreta del aprendizaje, «la detección precoz es básica para iniciar el tratamiento lo antes posible y minimizar los riesgos que conllevaría a lo largo de la vida del pequeño», a lo que añade que «se puede localizar desde edades muy tempranas, pues a los dos o dos años y medio ya se puede observar en el menor un retraso importante del lenguaje».

El origen de este problema no está claro, ya que clínicamente no hay una causa que identifique esta carencia, aunque Fernández Zúñiga argumenta que «hay bastante acuerdo científico a la hora de atribuirlo a factores neurobiológicos», concretando además que «estos déficits en el lenguaje no se corresponden con las capacidades intelectuales o cognitivas, que se encuentran dentro de la normalidad, ni con la audición y los aspectos neurológicos, aunque la expresión oral está claramente retrasada con respecto a su edad».

Parece que este desfase se manifiesta por que el niño, en el momento en el que comienza a decir las primeras palabras -alrededor del año de vida-, empieza a retrasarse en el aprendizaje oral. Su vocabulario es muy limitado, habla de manera ininteligible, persisten los problemas de pronunciación tras los cinco años o tiene dificultades de adquisición del hábito de lectura y escritura, lo que puede derivar en futuros fra-

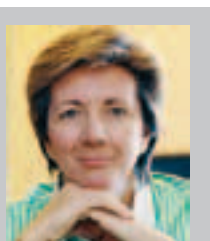


casos escolares. Incluso influye en su vida social, al resultarle complicada la relación con los demás, incapaz de manifestar lo que piensa y necesita. Además, cuando los pequeños con TEL son conscientes de esa problemática para comprender y explicar lo que les gustaría transmitir, «el trastorno puede derivar en la bajada de la autoestima», añade la experta.

¿QUÉ HACER? Aunque es difícil delimitar esta enfermedad, se estima que afecta a entre un tres y un siete por ciento de los niños, de los cuales la cifra más baja corresponde a los que están bien diagnosticados. La psicóloga especifica que «estos chavales requieren apoyos escolares, por lo que los profesionales como profesores de educación infantil, de primaria y secundaria, psicólogos, orientadores y logopedas, deben recibir información sobre el trastorno y su evolución, así como conocer las compli-

caciones que conlleva a lo largo del desarrollo del niño y cómo se trata».

En cuanto a los padres de menores afectados, sus principales necesidades residen en información, apoyo y orientación sobre cómo ayudar a sus hijos en el día a día, cómo estimular el lenguaje, cómo realizar las adaptaciones de sus propias expresiones al hablar o conversar con él y cómo tratarle en su conducta, para que pueda evolucionar en su vida social y familiar. Para la presidenta de la *Asociación de Personas con Trastornos Específicos del Lenguaje de Madrid* (Atelma), Esther González, «hay progenitores que ni siquiera saben que el TEL corresponde a un 33 por ciento de minusvalía, lo que hace que muchos niños estén diagnosticados de autismo, entre otras enfermedades», aseverando también que «da igual cómo lo quieran llamar, lo que quieren las familias es que se trabaje con sus hijos en el colegio».



maría
jesús
álava
psicóloga

PERSONAS IMPULSIVAS

Tendentes al enfrentamiento en sus relaciones con los demás, manifiestan constantes cambios de humor, convirtiendo en una tarea difícil la convivencia con ellas. Por ello, y sobre todo en adultos, es necesaria la ayuda profesional.



reaccionar ante sus conductas o cuál es el límite que no es bueno tolerar.

Pero también son muy numerosos los casos de adultos que presentan falta de control. A veces, cuando han tenido situaciones límite provocadas por su impulsividad, por ejemplo un problema importante en su trabajo, con sus compañeros, con su pareja, con su familia... nos llaman en primera persona para que les enseñemos a neutralizarse, pero aún son más frecuentes las consultas de sus propios familiares, que se sienten indefensos ante los estallidos que presentan.

Conviene que diferenciamos las conductas impacientes, que a veces pueden presentar algunas personas, de las reacciones típicas del impulsivo. Estas últimas son personas que pierden el control sobre sus emociones, sus comportamientos no están en consonancia con sus acciones, los hechos o las circunstancias que les rodean, y no consiguen razonar en sus crisis de impulsividad. Así, tienden a justificar las conductas buscando siempre pretextos o tratando de echar la culpa a los demás, tomando con frecuencia decisiones drásticas y precipitadas, carentes de un mínimo de objetividad, lo que hace que se sientan, generalmente, insatisfechos.

Del mismo modo, los impulsivos son proclives a la pelea o al enfrentamiento en sus relaciones con su entorno, manifiestan constantes cambios de humor y la convivencia con ellos resulta muy difícil.

mucho más eficaces si ante sus comportamientos *fuera de tono* nos mostramos tajantes, especificándole claramente aquellas actitudes que no vamos a tolerar. Toda postura agresiva que presente tendrá una respuesta coherente, pero contundente y firme por nuestra parte. Por ejemplo, si chilla, se muestra violenta o pretende tomar una decisión poco razonable, nos alejaremos al instante y estableceremos una consecuencia a esos comportamientos: quitarle algo que para ella sea reforzante, que le agrade hacer. Podemos retirar la nuestra atención, no hablarla o dejar de verla durante un tiempo, no hacer determinadas actividades que la resultasen gratificantes...

CÓMO ACTUAR El componente de la edad es crucial. No es lo mismo la conducta que, en este sentido, puede tener un niño hiperactivo, que la de un adolescente en plena fase hormonal o la de un adulto.

En el caso del pequeño, le ayudaremos con un tratamiento específico que le facilitará el control de su carácter. Con el joven en la edad

de la pubertad tendremos cierto margen de flexibilidad, aunque le mostraremos claramente los límites que no podrá traspasar (situaciones inaceptables que están provocadas por su ausencia total de respeto a los demás).

Respecto a los adultos, tendremos en cuenta las siguientes consideraciones: la persona impulsiva necesita ayuda para mantener controladas sus conductas, por lo que con frecuencia deberá acudir a un psicólogo que le facilite los recursos y las técnicas para neutralizarlas. Pero si es incapaz de admitir su falta de control y rechaza la ayuda profesional, no insistiremos en que necesita un tratamiento, seremos



PIERDEN EL CONTROL SOBRE SUS EMOCIONES, SUS COMPORTAMIENTOS NO ESTÁN EN CONSONANCIA CON SUS ACCIONES, LOS HECHOS Y LAS CIRCUNSTANCIAS QUE LOS RODEAN, Y NO CONSIGUEN RAZONAR

La consecuencia será proporcional a su impulsividad, y resultará lo suficientemente negativa como para que se dé cuenta de que necesita corregir su falta de control. La buena noticia es que estas personas mejoran inmediatamente en cuanto siguen el tratamiento adecuado.

Un porcentaje importante de las consultas que recibimos los psicólogos gira en torno a las personas impulsivas. Son muchos los padres que nos preguntan qué deben hacer con los hijos que tienen este rasgo, cómo pueden ayudarles, de qué manera tienen que

GASTRONOMÍA



LA SALSA DEL DUQUE, Y LA DEL MARQUÉS

El pollo a la 'villeroi' es el último vestigio de una crema que se popularizó en Francia en el siglo XVII y que, poco a poco, se fue confundiendo con la rica, conocida y actual *besamel*.

En los años 70 del pasado siglo se produjo en Francia la más importante revolución conceptual que ha experimentado la cocina: el movimiento que llamamos *nouvelle cuisine*, muy discutido, pero que, a la larga, cambió nuestra manera de cocinar. Así llegaron unas cosas y se fueron otras. Entre ellas, aquellas salsas «demasiado ricas, demasiado densas», salsas «terribles, que pesaban sobre el estómago y el hígado y que servían muy a menudo para maquillar productos de poca calidad».

Una de esas es la *villeroi*. Digamos que el nombre no se perdió, ya que se siguió llamando así a una serie de preparaciones de pollo, chuletas de cordero, mollejas, sesos y otras viandas que, tras una primera cocción o fritura, se envolvían en salsa *besamel* para ser empanadas a la inglesa (huevo batido y pan rallado) y fritas hasta que esa capa exterior quedase dorada y crujiente. Así son las pechugas *villeroi* que, cuando se hacen con una materia prima aceptable y se dedica a su elaboración el trabajo y el tiempo que esa salsa requiere, son algo muy rico, que admite trucos como insertar en las pechugas unas láminas de trufa. A este tipo de preparaciones en las que interviene decisivamente la salsa *besamel* se les llamó, por analogía con el método usado en la auténtica, a la *villeroi* aunque no lo eran. Era solo *besamel*.

Curiosamente, se trata de dos salsas coetáneas. Ésta última se le atribuye a Louis de Béchameil, que vivió en el siglo XVII y ocupó cargos en la Corte de Luis XIV. Se cree que la que hacemos hoy no es más que una modificación de una salsa blanca anterior, hecha quizá por el cocinero Pierre de la Varenne, quien también podría ser el responsable, como cocinero del marqués de Uxelles, de la salsa de setas, *châlotes* y mantequilla que llamamos *duxelles*. En cuanto a la *villeroi*, se estima que se debe al segundo duque de

ese título, François de Neufville, mariscal de Francia, militar lamentable, pero amigo y cortesano del *Rey Sol* y tutor de Luis XV. La receta no es tan sencilla. Para empezar, se parte de una salsa alemana, o rubia, una de las llamadas *salsas bases*, que Auguste Escoffier define como «una *velouté* corriente, ligada con yemas de huevo». Esto viene, a su vez, de un *roux* claro, que se prepara con mantequilla y harina.

En la mayor parte de las recetas de la *villeroi* se mezcla la alemana, o una reducción de la misma, con esencia de champiñones. La marquesa de Parabere, en este caso muy escueta, la describe así: «Medio litro de salsa alemana, dos decilitros de esencia de champiñón. Cuézase a fuego vivo, removiéndolo hasta que se pegue bien a la cuchara. Pásese por la estameña. Empléese». Las recetas de los componentes básicos las encontrarán en cualquier texto de cocina anterior a 1970. Tanto la marquesa de Parabere como Escoffier advierten de que esta preparación se usa «para envolver» ciertos alimentos, que luego «se empanan a la inglesa».

LA FAMILIA VILLEROY Curiosa familia, los Neufville-Villeroi. El nieto de François, que fue el cuarto duque de Villeroi, fue el impulsor, en 1738, de la fábrica de porcelana del mismo apellido, que en el XIX se fusionó con la alemana Boch para dar origen a la actual Villeroi & Boch. Muerto sin hijos, su sobrino fue el quinto y último duque de Villeroi, guillotinado en abril de 1794 en París, en plena época del Terror revolucionario.

El ducado se extingue, pero la salsa permanece y es muy frecuente en la cocina francesa del XIX, desde Carême hasta, ya en el XX, el citado Escoffier. Y fue, como apuntábamos al principio, una nueva revolución la que desterró de las cartas y de los usos culinarios habituales a este preparado. Así, la *villeroi* prácticamente se extinguió y dejó su lugar a la *besamel*. Solo quedó el nombre, y la receta como curiosidad para amantes de la gastroarqueología.



EL VINO

MARINA ESPUMANTE

ESPUMOSO 2010

Elaborado con Moscatel de Alejandría procedente de uvas seleccionadas, se trata de un espumoso que sigue el innovador método Charmat, un proceso más rápido y menos laborioso que el tradicional, pero que permite crear un vino más limpio en aroma y fresco en el paladar y, sobre todo, a un precio muy asequible. Esta singular creación de la bodega allicantina Bocopa gusta mucho en el Mediterráneo.

Cata:

El Marina Espumante es un vino blanco muy pálido, cristalino y brillante, que en nariz es potente y elegante con toques cítricos y de frutas tropicales. La uva moscatel es la que le da la personalidad a este caldo, que al gusto es suave, equilibrado, muy afrutado, fresco.

Recomendación:

Con tal solo 7º, es un vino que puede tomarse en cualquier momento, gracias a su leve dulzor, su acidez y burbuja fina. Será la elección perfecta tanto para acompañar un aperitivo como el postre en una cena entre amigos.





SPRINGFIELD

BEISBOLERA. Cazadora corta y abombada, con cintura, cuellos o puños de punto. De estilo *rockabilly* americano, estuvo de moda hace unas décadas y esta temporada vuelve a recuperar su espacio en el armario de las *fashionistas* (o adictas a las tendencias).

FALDA LÁPIZ. Estrecha y con la cadera marcada, alta de cintura y con un largo hasta la rodilla. A lo largo de este otoño-invierno, en el que el pantalón es el rey, las faldas tubulares son su única competencia, en tonos neutros para el día y en tejidos brillantes para la noche.



HOSS INTROPÍA

ELISA PALOMINO. Otoño-Invierno 2011. 'Cibeles Madrid Fashion Week'



DICCIONARIO DE MODA

'Lbd, it bag, trendy, outfit'... el mundo del diseño está repleto de palabras y expresiones que conviene conocer para no perderse en el universo de las tendencias. Te presentamos algunas de las que más se utilizarán a lo largo de esta temporada.

+ INFORMACIÓN **Ailanto** 934870696 www.ailanto.com/ **Elisa Palomino** www.elisapalomino.com/ **El Corte Inglés** 901122122 **Hoss Intropia** 91 399 31 12 **H&M** 901120084 www.hm.com/ **Ikks** www.ikks.com/es/ **Indiwoman by Individual** www.individual.es/ **Liujo** www.liujo.it/ **Mango** 900150543 www.mango.com/ **Nice Things** www.nicethings.es/ **Roberto Verino** www.robertoverino.es/ **Springfield** 902452545 www.spf.com

IT. Su mejor definición es el bolso, con mayúsculas, ese complemento por el que apuestan las famosas y que se convierte en objeto de deseo del público en general. Cada año surgen nuevos, y los expertos sitúan su nacimiento con la aparición de la *Baguette de Fendi*, diseñada por Karl Lagerfeld. Este año la palabra tiene un serio competidor en el término *messenger bag*, uno de los más deseados de la temporada, denominado así porque es muy parecido a la típica cartera que llevan los carteros.

BROGUES. Es el nombre que reciben los clásicos zapatos masculinos de estilo inglés, con cordones y piel perforada. Este otoño-invierno van a triunfar en los armarios femeninos porque, además de cómodos, son tendencia. También se conocen como zapatos *Oxford*.



GLORIA ORTIZ para El Corte Inglés



Modelo 'WHO'S THE QUEEN?' de Ikks, diseñado para convertirse en el *it bag* de esta temporada

MUST. Hace referencia a aquellas prendas que son imprescindibles en todo armario. Tiene su origen en la expresión inglesa *must have*, que es aquello que se debe tener si se quiere seguir la moda. Este otoño-invierno, las prendas y complementos que cuentan con detalles de plumas son un auténtico *must*.





OUTFIT
Se trata de un *look* (o estilismo) que hace referencia a la vestimenta elegida, incluyendo tanto la ropa como los complementos. Cuando se habla de un *ello* se está haciendo referencia al atuendo o conjunto confeccionado para salir a la calle, a una fiesta...

LIU JO



Miguel Palacio para HOSS INTROPÍA

TRENDY Éste término califica a las personas que siguen las tendencias de temporada. Si alguien luce un *color block* (pauta reciente que consiste en llevar colores fuertes combinados entre sí) y cuellos de pelo en animados tonos, por ejemplo, no cabe duda de que lo es, porque sigue la moda que marca este invierno.



'Indiwoman' de INDIVIDUAL

PATCHWORK
Lo que comenzó como una técnica artesanal para crear mantas y colchas con viejos trozos de tela, en la moda hace referencia a los diseños de tendencia *folk* (mezclando, de manera creativa, las influencias de diversas culturas) que incluyen retales incrustados.



H&M

TUXEDO
Sinónimo de esmoquin, es el traje de etiqueta masculino que Yves Saint Laurent reinterpretó para el armario femenino y que cada invierno sigue imbatible a la hora de conseguir una imagen sofisticada. Esta temporada el blanco compite duramente con el negro.

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA
La falta de luz. Cuando llegue el mal tiempo, volverá a ser protagonista.



Maquillaje para una tez resplandeciente (Clarins, 36 euros)

RESCATA
Destellos de oro. Para combatir los días más oscuros se impone el color del metal más noble. Ropa, complementos e, incluso, maquillaje, se tiñen de oro para iluminar cualquier estilismo. Los tejidos dorados en parcas para el día, y vestidos y faldas para la noche, y las bases que dan luz al rostro y a la mirada y se presentan en formatos brillantes, son buenos aliados para seguir la tendencia.



Máscara Luminizer, con destellos de color para maximizar y alargar las pestañas (L'Oréal Paris, 17,18 euros)

Roberto Verino.
Otoño-Invierno 2011. 'Cibeles Madrid Fashion Week'



compras clave compras clave compras

Anillo con flor. En accesorios, los de gran tamaño ganan terreno a las joyas minimalistas. Collares de estilo étnico, grandes brazaletes y sortijas vistosas se hacen imprescindibles. Estos dos anillos decorados con una dibujos siguen además otra tendencia, que se inspira en la naturaleza y estampa motivos florales en ropa y complementos.

EL CHOLLO
ESENCIALES de El Corte Inglés (4.95 euros)



EL CAPRICHIO
NICE THINGS (32 euros)



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.



¿Cómo se puede llevar un mono sin parecer demasiado informal?
Los monos que tanto se han lucido este verano mantienen su posición en los armarios de otoño. Los de la pasada temporada apostaban más por el estilo informal: eran de espíritu *working*, algunos incluso bastante cortos, en tejidos de animados colores o con motivos étnicos, que no serían adecuados para estilismos formales. Pero los que llegan son más sofisticados y para lucirlos en contextos más serios, por lo que solo hay que tener en cuenta dos cosas: elegirlos en un solo tono, en su variante neutra, y combinarlos con los complementos adecuados, como cinturones finos, carteras de mano y zapatos de tacón.



CRÓNICA SOCIAL

EL TRIUNFO
DE LOS LEÓN

Él tiene los ojos grandes y azules, o verdes, depende de cómo se miran, y son casi tan bonitos como los de ella. **Paco León** triunfa en el teatro con *The Hole*, un espectáculo de circo, danza y *burlesque* con grandes dosis de humor y *canallismo*, como él aclara, porque «en Madrid ahora somos demasiado buenos. Hay que transgredir un poco, como en los 80». **María León** triunfa en el cine antes de que se haya estrenado su propia película. Y es que su interpretación en *La voz dormida* convenció a todo el mundo en San Sebastián. El premio a la mejor actriz en este festival (lo mejor: el bocado que le pegó a su Concha de Plata) y el hecho de que quienes han visto la película de Benito Zambrano hablen maravillas de ella, la sitúa en estos momentos como una de las actrices más valoradas.

Hace poco no la conocía casi nadie, y ahora todo el mundo la reclama. Su hermano, por el contrario, lleva siendo famoso mucho tiempo. «Pero no fue de un día para otro -me explicaba él hace unos días, mientras tomábamos un té

con hielo en un *barecillo* cercano al teatro-. Mucha gente piensa que me hice famoso con *Homo Zapping*, pero en realidad fue paulatino: yo ya había actuado en distintas series de Canal Sur, y llevaba años haciendo bolos, a veces por sitios supercutres, y también había bailado, por lo que en Andalucía y en según qué circuitos ya me conocía alguna gente. Eso sí, todo se desbordó con *el Luisma de Aída*. Ahí sí llegó la popularidad masiva». Tanta como para no poder pasear por la calle tranquilamente. Tanta como para que un día, agobiadísimo como estaba, decidiera que lo mejor era irse de viaje... solo. Solo con su sombra y su quimera, que diría Antonio Machado.

Por eso, se subió a un avión y se fue un mes a Buenos Aires, donde no lo conocería nadie. Así podría experimentar otra vez la libertad que solo te ofrece el anonimato. «Sí, me dio por ahí. Supongo que me resultaba raro que me conociera tanta gente. De hecho, creo que nunca me he acostumbrado del todo a que personas a las que yo no conozco se me acerquen y me digan algo. Si te paras a pensarlo, es raro, muy raro. ¿No te

El actor triunfa en el teatro con 'The Hole', un espectáculo de circo, danza y 'burlesque'. FOTO: EFE

parece?». En Buenos Aires le pasaron cosas tan raras como encontrarse al peluquero Rupert («sí, ja, ja») y tan emocionantes como hacer un montón de nuevos amigos. «Fui solo, pero a la vuelta vinieron a despedirme al aeropuerto de Buenos Aires por lo menos 20 personas. Con muchos de ellos sigo manteniendo la amistad y el contacto».

Su hermana aún puede ir por la calle sin que la señalen cada dos por tres, pero parece que será por poco tiempo. Ella, está encantada, disfruta cada minuto de lo que sucede y vive su momento con la emoción y las ganas de quien no había imaginado que conseguiría tan pronto su sueño. Y es que era su debut en el cine y solo tiene 26 años. «Pero es muy madura, muy protectora. Es 10 años más joven que yo, aunque siempre ha parecido mi hermana mayor. Es como muy madre, no sé si comprendes lo que quiero decir. Eso sí, a mí no me ha sorprendido nada. Yo siempre he sabido que María era actriz y que triunfaría. Lo tenía clarísimo desde que éramos niños. ¡Me alegro tanto por ella!», me contaba su hermano. El papel de *Pepita*, la chica pueblerina («con acento de Córdoba y no de Sevilla, lo cual ha sido difícilísimo») que aporta luz y esperanza a una cinta de bastante calado dramático, lo consiguió después de presentarse a muchos *castings*, el primero el mismo día que cumplió 24 años. Cuando recogió el premio las lágrimas brotaron de sus ojos y, después de agradecer al director del filme que le ofreciera ese «papel bombón», se acordó de su madre, de su familia y su hermano Paco, por supuesto. Ay, su herma-



FOTO: ALBERTO CLAVIJO



«ES 10 AÑOS MÁS JOVEN QUE YO, AUNQUE PARECE MI HERMANA MAYOR. SIEMPRE HE SABIDO QUE MARÍA ERA ACTRIZ Y QUE TRIUNFARÍA. LO TENÍA CLARÍSIMO DESDE QUE ÉRAMOS NIÑOS»

no Paco, cómo dio en la diana. «A él le debo lo de ser actriz. Siempre creyó en mí. Y desde que yo recuerdo me ha animado a que lo intentara. Para mí es un referente. Recuerdo, por ejemplo, que cuando terminé el instituto y tenía que decidir si quería continuar mis estudios, él insistió muchísimo: hazlo, estudia arte dramático, y si luego ves que no, pues lo dejas y ya está, así de fácil», me contaba María León en no sé qué evento o fiesta, cuando todavía no sabía que se iba a llevar la Concha de Plata.

Sonreía cándida, ilusionadamente. Le dije que se parecía a su hermano asombrosamente, que cualquiera adivinaría el parentesco. «Sí, nos parecemos muchísimo físicamente, pero en forma de ser no tanto. Yo soy mucho más extrovertida que él». Luego le pregunté que hasta dónde pretendía llegar en todo esto, y me dijo que ella entiende la profesión «como un juego» y que no está dispuesta a dejar de jugar nunca. Y lo decía cogiéndome de la mano y mirándome fijamente a los ojos, con tanta inocencia y candidez que uno pensó, «a ésta, se la van a mendar viva». Pero parece que no. Su hermano no lo permitiría y parece más bien que María León tiene la cabeza muy bien amueblada.

SARA MONTIEL: «NO ESTOY ARRUINADA»

No hay español enganchado a las redes sociales (somos unos cuantos) que no haya visto el compartidísimo vídeo de *youtube* en el que esa grandísima ex diva, Sara Montiel, con la seguridad en sí misma que caracteriza a todas las grandes ex divas, enseña su casa sin ningún rubor. «Hola, soy Sara Montiel y has venido a mi casa de Madrid», dice ella al comienzo del corte. Luego añade: «es una casa que yo quiero muchísimo, con una piscina que no es un charco», y la enseña ella misma sin ningún rubor. Uno ve la casa y no puede creerlo: es tan recargada, tan pomposa, tan barroca que no ofrece ni un pequeñísimo respiro. La sensación de ahogo provoca tanto desasosiego como carcajadas. Ubicada en una de las zonas más caras de Madrid (el Barrio de Salamanca, el de la famosa Milla de Oro, que está en pleno centro), el superático de la Montiel, de 500 metros cuadrados, cuenta con terraza y piscina «que no es un charco» y donde Zeus, su hijo, monta fiestas con «sus siete amigos y sus siete novias» (por cierto, el hijo ya no canta: ahora quiere ser relaciones públicas). Cuesta más de tres millones de euros. Y ella asegura que los vale. «Con la crisis que hay, no la vende ni de coña», pensará usted, como pensamos todos. «Pues mira por donde, ya la he vendido. Solo me falta firmar las escrituras, pero ya hemos llegado a un acuerdo», nos contaba Sara Montiel hace exactamente una semana. Parece raro que se venda una

casa por ¡más de tres millones! en tan poco tiempo, pero ella lo repite y lo asegura. Habrá que creerla. «Tampoco es cierto eso de que estoy arruinada, como se ha dicho. Es ridículo. La vendo porque me da la gana, así de fácil». Esto último sí es más creíble: lo de que esté arruinada una mujer que tuvo mucho prestigio en su día (hubo un tiempo en el que hacía películas en EE UU y ocupaba portadas de importantes revistas de cine) y que ha ganado tantísimo dinero y que no se ha dedicado a los dispendios precisamente (cuentan que al innumerable cubano con el que salió hace algunos años no lo tenía, lo que se dice, como un marqués), es poco probable. Y menos sabiendo lo que sabemos: además del citado ático, cuenta con cinco casas más. Total, que la *Mae West* de España, como la llamaba Terenci Moix, ya ha vendido su ático.



Más difícil lo tendrán **David Bustamante** y **Paula Echevarría**, eso desde luego. 100 veces mejor una casa barroca que... No sé cómo definir ese enorme chalet que tienen en Villanueva de la Cañada y que ahora quieren vender. La parejita, que tampoco está en crisis económica (él hace menos bolos y lo de la música está fatal, eso es cierto, pero ella está realmente forrada: ingresos por la serie, por las pelis y por múltiples campañas de publicidad), lo ha puesto en venta por un millón y medio, y cuál no ha sido mi sorpresa cuando he visto las imágenes interiores de la casa (cuarto por cuarto) en la web de un portal inmobiliario. Unas fotos que han provocado el horror y estupor de los entendidos en decoración, que no comprenden (yo tampoco) cómo una chica a la que hasta ahora habíamos presumido buen gusto y cierta elegancia, tiene una casa tan horrorosa (con salita árabe incluida). Quizás sea que no posee tan buen gusto como pensábamos. Pero terminemos esta crónica semanal de forma estéticamente más alegre. La que sí tiene buen gusto, indiscutiblemente, es **Maribel Verdú**. No imaginan lo ma-ra-vi-llo-sa que es esta mujer. Coincidió con ella el otro día en un bonito homenaje a **Amparo Rivelles** (otra ex diva, como Sara Montiel, pero que, a diferencia de esta, continúa con la dignidad intacta). Verdú me contó que de depresión por entrada en la cuarentena, nada de nada. Pero aunque no lo hubiera contado, es evidente que vive uno de sus mejores momentos. Solo hay que observarla, como hice yo durante el homenaje. Y la espontaneidad y la naturalidad con la que lleva su fama, asombra realmente.

LEXUS GS

MOTOR

UN LABORATORIO SOBRE RUEDAS

Buscará hacerse un hueco entre las berlinas de carácter 'premium' del continente europeo.



atractiva al usuario. Así, el maletero tiene un volumen de 465 litros y en cuanto a su gama cromática, contará con tres nuevos colores denominados *Crimson Red*, *Blue Meteor* y *Sonic Silver*.

Respecto al interior, todo el habitáculo se ha creado alrededor del conductor con un panel de instrumentos de líneas horizontales, que hace hincapié en el espacio a través de su ancho diseño. Sobresale su instalación funcional. Junto a la palanca de cambios está el mando que Lexus llama *Remote Touch*, desde el que se controlan diversas funciones del navegador, el equipo de sonido, el teléfono y la configuración del coche. De puertas para adentro, destaca una meticulosa atención por el detalle, gracias a la cual la mayoría de controles del vehículo se han reubicado para ofrecer un diseño mucho más limpio y sofisticado del salpicadero.

En cuanto a su mecánica, para nuestro mercado, el Lexus GS sólo vendrá con el motor híbrido en gasolina bajo denominación 450h. Éste ofrece una potencia superior a los 350 caballos, con un consumo mixto homologado por debajo de los 6.5 litros a los 100. Dispone también de cuatro modos de conducción: junto al convencional nos encontramos con la variante *ECO*, que apuesta por la economización de combustible, y la *Sport S* y *Sports+*, que incrementan la capacidad deportiva de la berlina.

La comercialización de la berlina comenzará a mediados de 2012. Con un completo equipamiento y las soluciones técnicas propias de una marca de lujo como Lexus, el nuevo GS pasa a ser una seria alternativa a los modelos *premium* que mandan en el mercado europeo.

Situada, en la división de lujo de Toyota, por debajo de la gama LS, mide 4,85 metros de largo, 1,84 de ancho y 1,46 de alto. En su cuarta generación, el GS presenta un diseño totalmente renovado, con una parrilla delantera distintiva que vestirán futuros modelos de la marca nipona. Además, su estética combina la fortaleza propia de un vehículo de su clase con la agilidad de un segmento más deportivo, para proporcionar una conducción más

PARA LOS MOTORISTAS DEL FUTURO

HUSQVARNA E-GO

Es extrema, ligera y con una gran carga aerodinámica, además del enfoque de la compañía Husqvarna sobre el mundo del motociclismo eléctrico, de cara a un futuro inminente. El prototipo nos ofrece un desplazamiento urbano para los moteros primerizos, que pueden gozar de todos los atractivos de los que se vanagloria la firma sueca, con una construcción que anuncia una mezcla explosiva de experiencias en carretera, *off road* y *supermotard*.

La eléctrica pesa tan sólo 80 kilos y es muy fácil de conducir, apta para principiantes. Presenta un diseño tan extremo y radical como atractivo, derivado de los últimos modelos Husqvarna en los que se inspira. En esta línea tradicional, destacan las impresionantes tapas laterales, que delatan su pertenencia a la familia de motocicletas de la filial de BMW.

La *Concept E-Go* es la solución sostenible de la marca en el ámbito de las dos ruedas. Una tendencia en alza y de bajo coste, sobre todo encaminada al escenario urbano y que entusiasmará a jóvenes y no tan jóvenes. Entre las principales innovaciones de esta eléctrica, sobresale la horquilla de doble barra con 35 milímetros de diámetro y el basculante monobrazo de aluminio. A su vez, el soporte de la batería está fabricado también en este material, mientras que su revolucionario chasis es de acero.

Por su facilidad de uso, la monoplaza es una garantía para transitar por la ciudad y hacer escauceos en plena naturaleza, con el valor añadido de que no es contaminante.

SIN NECESIDAD DE DAR PEDALES

La firma americana Ford presenta en Alemania el prototipo de una bicicleta totalmente eléctrica.

Para Ford, la bicicleta nos muestra su futuro lenguaje de diseño. La *E-Bike Concept* pone de manifiesto la competencia del fabricante en el apartado de la movilidad eléctrica, orientada a su uso en la ciudad. En los últimos tiempos, el crecimiento de este tipo de medios de transporte no tiene freno, con-



virtiéndose en unos habituales dentro del escenario urbano.

Fabricada en aluminio y carbono, la bici pesa dos kilos y medio. Su estética es minimalista y toda su fuerza llega asociada a un cambio de la marca *Alfine Shimano*, de 11 velocidades. Lleva instalada una batería de iones de litio oculta en el cuadro. Proporciona una autonomía de 85 kilómetros y una velocidad máxima de 25 kilómetros por hora. En el manillar incluye una pantalla que nos da información del viaje y nos permite elegir entre tres modos de apoyo: económico, confortable y deportivo.



APAGA Y VÁMONOS



FOTO: A. Comas / Reuters



FOTO: Antonio cruz / Efe

'NUNCA, NUNCA TE RINDAS'

Se trata de sacarle partido a la imaginación y aventurarse a reinterpretar el contenido, el fondo y la forma de unas fotografías que aúnan plasticidad, mensaje y dobles intenciones. Así, mientras el todavía presidente del Congreso José Bono busca no se sabe qué en el interior de una alcantarilla o sumidero, a su lado, un enorme grafiti plasmado en el muro de una calle de Los Ángeles (California) anima a no rendirse nunca. Como colofón, una original forma de protesta contra la corrupción ideada por la ong brasileña Río de Paz: una 'plantación' de 594 escobas (una por cada uno de los 513 diputados y 81 senadores del país) emplazada frente al Congreso nacional.



FOTO: Lucy Nicholson / Reuters

CON PLACER

Matane significa «Hasta luego» en japonés. Y es que adentrarse en esta propuesta de salud y belleza implica abandonar el mundo terrenal y sumergirse en un viaje de los sentidos hacia el placer y el equilibrio interior.



COSMÉTICA NATURAL Y ECOLÓGICA

Todo el concepto de Matane gira en torno a la aromaterapia, rama de la fitoterapia que emplea los aceites esenciales encontrados en los tejidos de las plantas y cuyo poder se combina con el efecto que la aromaterapia produce con el masaje a través de la piel, y también a través del olfato, en una terapia psicológica, que une cuerpo y mente.

Procedentes de la agricultura ecológica y elaborados con ingredientes cien por cien naturales, los productos de la firma de alta cosmética ecológica Matane son perfectos para el cuidado natural de la piel. Ahora estrenan nueva imagen, con unos envases ideales para guardar en cualquier sitio y llevar de viaje.

Su principal objetivo es ayudar a mantener un equilibrio físico y emocional a través de sus pro-

ductos, hechos con materias primas ecológicas. Todos cuentan con el certificado CAEE (Comité Andaluz de Agricultura Ecológica) y son fabricados de manera tradicional como se ha hecho durante siglos en las Alpujarras granadinas, libres de componentes químicos al no contener parabenos, ni perfumes, ni aceites minerales para garantizar la no irritabilidad de nuestra piel.

Dentro del amplio catálogo de productos que oferta Matane se pueden encontrar jabones artesanos, mascarillas, serums, cremas y tónicos faciales, leches y cremas corporales, exfoliantes, aceites de baño y ducha, aceites para masajes, perfumes de hogar, desodorantes y elixires bucales.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA



www.lasedades.es