

# OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 26 de febrero al 4 de marzo de 2011 - Número 228

**SANTI SANTAMARÍA**

Adiós al genio de los fogones

**ALICIA  
GIMÉNEZ BARTLETT**

Del Maquis al Nadal

**MODA**

Universo vaquero

**OSCAR 2011**

**LA NOCHE DE  
NATALIE PORTMAN**

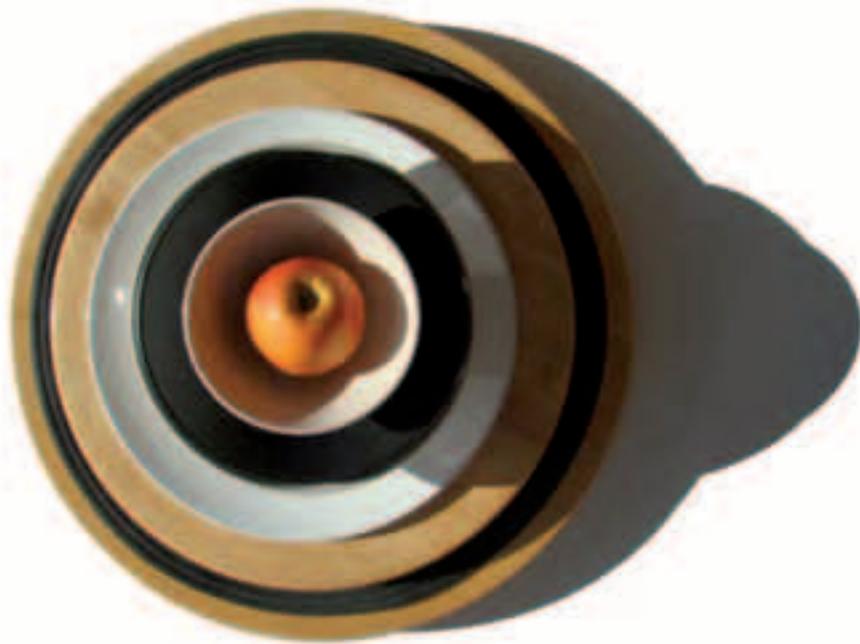




diciembre 2010 a abril 2011

# LA DIETA QUE NOS HIZO HUMANOS

exposición temporal



MUSEO  
DE LA  
EVOLUCIÓN  
HUMANA



## MENÚS DEL TIEMPO

### Menú de hace 3 millones de años

Virutas de mandioca  
Ensalada de hojas de acacia  
Gusanos en papillote  
Caracoles de tierra en su jugo  
Crujiente de termitas  
Macedonia de frutas  
Nueces en su cáscara al aire africano  
Degustación de carroña de gacela al aroma de tres días

### Menú de hace un millón de años

Sesos de vecino  
Hígado de paisano con frutos de la tierra  
Jamón de gamo macerado al sol  
Patitas de rinoceronte al aroma de tomillo  
Ensalada de avellanas y bellotas con salsa de escaramujo  
Frescura de frutas del bosque  
Tuétano de caballo sobre lecho de brotes tiernos  
Carpaccio de Perretxico  
Huevos estrellados de avutarda

### Menú de hace 300.000 años

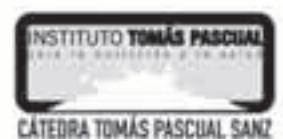
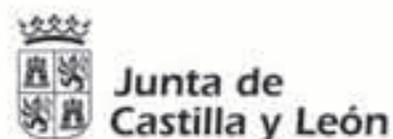
Compota de moras "achuchás"  
Crujidos de hongos con aire de romero  
Bocadito de sesos de cervatillo  
Flanecitos de grasa de bisonte  
Costillas de potro despeñado  
Solomillo de bisonte fileteado al bifaz  
Cecina de león de las cavernas  
Espuma de castañas con flores silvestres

### Menú de hace 40.000 años

Mejillones y tortuga a la plancha  
Lengua de abuelo al Sidrón  
Consomé de huesos de yegua  
Ahumado de bisonte al brezo  
Entrecot de Rinoceronte lanudo  
Ensalada templada de brotes verdes, nueces y arándanos  
Gélido de reno al aroma de líquenes  
Sorpresa de fresas

Información en:

- [www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com)
- [actividades@museoevolucionhumana.com](mailto:actividades@museoevolucionhumana.com)
- 902 024 246
- Paseo Sierra de Atapuerca s/n. Burgos





ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT 8  
Reflexiones de la Premio Nadal 2011



NÚMERO 228  
27 DE FEBRERO DE 2011

## REVOLUCIÓN

Todo comenzó en Túnez con la estremeceadora inmolación de un joven en el mes de diciembre del pasado año. Mohamed Bouazizi, un diplomado informático en paro de 26 años, se trataba de ganar el sustento con un improvisado puesto callejero de frutas y hortalizas en la pequeña localidad de Sidi Bouzid. La tragedia se originó cuando un buen día una patrulla policial decidió destrozarle su carro ambulante tras percatarse de que no tenía licencia para vender. Frustrado por su delicada situación y por no poder sacar adelante a su familia, tomó la determinación de echarse por encima un bidón de gasolina y prenderse fuego frente a la sede del Gobierno civil. A pesar de ser trasladado con celeridad al hospital más cercano, Bouazizi falleció el 4 de enero. Días después, las protestas de la ciudadanía acababan con el presidente Ben Ali y la mancha de aceite de la revolución se extendía por otros países árabes.

El suceso de este vendedor de frutas se plasmará en los libros de Historia por haberse convertido en la ficha de dominó que, empujada por la globalización y las nuevas tecnologías -las redes sociales han tenido un papel fundamental-, ha provocado que la llama de las revueltas se propague por Argelia, Egipto, Yemen, Bahrein, Libia y llegue hasta Marruecos. La razón fundamental deriva de la crisis mundial, que ha afectado de lleno a una población que, cada día, tiene más problemas para poder acceder a los productos básicos, llegando a sufrir hambre y desesperación. Es la misma causa que detonó en Europa sucesos tan convulsos como la Revolución Francesa o las revueltas que se registraron entre 1830 y 1848. El mundo árabe reclama democracia y no le importará derramar sangre si lo que acaba consiguiendo es un poquito más de libertad.

óscar del hoyo  
director de  
OSACA

# SUMARIO

NÚMERO 228

## HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares\_4



carlos alsina\_5

Los otros golpistas

antonio pérez henares\_6

ramón sánchez ocaña\_27

bernabé tierno\_28

maría jesús álava\_30



MODA\_20  
El universo de los 'jeans'



ARCO\_12  
Tres décadas del mejor arte



SANTI SANTAMARÍA\_31  
El adiós de un genio conflictivo

## TODO SOBRE LOS OSCAR\_13

Hollywood se engalana para la ceremonia de la Academia de EE.UU. Natalie Portman aspira a reinar en un Olimpo cinéfilo al que también pretende llegar por segunda vez Javier Bardem

## TENDENCIAS\_24

HP muestra Touchpad, su tableta multifunción destinada a un usuario convencional

## ADOLESCENCIA\_26

Casi la mitad de los jóvenes anoréxicos o bulímicos no logran recuperarse del todo

## CONTAMINACIÓN\_28

La alta polución de las ciudades daña las vías respiratorias, pero también al corazón

## SALUD\_29

Una buena alimentación ayuda a los niños a recuperarse antes del cáncer

## EDUCACIÓN\_30

El ocio es esencial para sobrellevar el día a día

## CRÓNICA SOCIAL\_34

María Estévez, la sencilla hija de Marisol

## MOTOR\_37

Mercedes estrena deportivo



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Subdirector:** Juan José Saiz.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).  
**Diseño:** Sergio Azúa y Esther Matías.

**Edita:** Ópera Prima Comunicación, S.L.  
**Imprime:** Rotedic, S.A.U  
**Depósito legal:** M-43231-2006

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
Teléfono: 947252253 (Publicidad).  
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares

# FÁBRICA DE SUEÑOS

Con el paso de los años uno siente la necesidad de refugiarse en la fantasía. Es como si, una vez superado un determinado umbral, eligiéramos no ver mucho más de todo aquello que en realidad acontece. Lo noto de un tiempo a esta parte, por ejemplo, con la televisión. Porque yo soy uno más de los millones de ciudadanos que dedican varias horas del día al consumo de la televisión. Tampoco demasiadas, aunque sí muy selectivas.

Por ejemplo, hace tiempo ya que decidí no ver ninguno de esos programas que yo denominaría telerrealidad y que tan bien retratan nuestro cotilla y chismoso espíritu de corrala. Sencillamente, no les veo la gracia. Y, además, me irritan porque las más de las veces hablan de la procacidad y miseria de un montón de tipos de baja estofa y peor ralea: chulos y rameras que trafican con su alma y que desconocen el significado de la palabra dignidad, uno de los más preciados dones que a los hombres dieron los siglos, según Alonso Quijano le recordaba a su escudero Sancho.

Tampoco veo esas piezas de casquería barata, llamadas informativos (no todos son iguales), dirigidas por abyectos personajes que hurgan en la sangre y en la mierda para conseguir esas nauseabundas imágenes que contribuyan a elevar el número de súbditos resignados a escuchar, luego, interesadas soflamas

Agradezco infinito que lo que a mí me ocurre

le venga sucediendo también a una buena parte de mis semejantes porque sólo así podríamos explicarnos el brusco giro operado por los programadores televisivos que, de un tiempo a

esta parte, están cambiando el panorama televisivo, apostando por las series de ficción. Y no sólo por aquellas series denominadas *sit-com* o comedias de situación que siempre tuvieron un notable éxito en nuestro país (*Farmacacia de guardia, Aquí no hay quien viva, Los Serrano, Aida...*), sino por apuestas mucho más arriesgadas que iban llegando de fuera con un impacto arrollador (*Los Soprano, CSI, Dr. House, Perdidos...*) y que han despertado a nuestros dormidos operadores para demostrarles que éste, el nuestro, tampoco es un país para viejos.

Porque los antiguos eran ellos, los que se dedicaban a este negocio de la televisión presumiendo de jóvenes emprendedores y agresivos

ejecutivos cuando se trataba sólo de enchufados petimetres y menguados arribistas. Tipos sin otro color que el del dinero ni otra arma que la sumisión, que estaban empujando a la audiencia juvenil a buscar circuitos de ocio mucho más acordes con sus inquietudes y su ingenio. Consiguieron, los muy torpes, que muy pocos jóvenes con mediana entendederas se sentasen ante el espectador si no era para ver algún destacado acontecimiento.

Y así, como por arte de magia, estúpidos y

monótonos concursos, repetitivos y zafios magazines en directo, abyectos y rancios programas de testimonio y sectarias e iracundas tertulias que venían llenando de necedad y estulticia las aburridas programaciones, están dejando paso, en cuarto y mitad de tiempo, al inagotable desfile de series de producción (muchas de ellas nacionales) que, con mayor o menor acierto, consiguen aislarnos, al menos por un ratito, de esa hostil realidad que a diario nos agrede.

Y en esas estamos, buscando la evasión mientras perseguimos al niño que se emocionaba con las aventuras de Tom Sawyer o se angustiaba con las peripecias de Oliver Twist. Porque mientras continúe existiendo esa legión de desalmados *hideputas* que se afanan por convertir nuestra vida en una verdadera pesadilla, nosotros seguiremos refugiándonos en ese mundo onírico en el que habitan todos nuestros sueños.



LOS ANTIGUOS ERAN ELLOS, LOS QUE SE DEDICABAN A ESTE NEGOCIO DE LA TELEVISIÓN PRESUMIENDO DE JÓVENES EMPRENDEDORES Y AGRESIVOS EJECUTIVOS CUANDO SE TRATABA SÓLO DE ENCHUFADOS PETIMETRES Y MENGUADOS ARRIBISTAS. TIPOS SIN OTRO COLOR QUE EL DEL DINERO NI OTRA ARMA QUE LA SUMISIÓN



carlos alsina

# LOS OTROS GOLPISTAS

Cada cinco años nos da a los periodistas por pasarle el Pronto a la hemeroteca para desempolvar la historia de aquel secuestro múltiple, vociferante y sobreactuado. En la televisión, Tejero vuelve a asaltar el Congreso con sus andares de vaca burra y el Rey, rejuvenecido, se dirige a la nación para decirle a Milans del Bosch que se quede quieto. Suárez aún tiene la cabeza en su tiempo, Carrillo todavía pinta algo y Bono nunca dejó de tener pelo. Con cada nuevo quinquenio del sonado gatillazo, los periódicos rivalizan por ofrecer documentos nuevos: el relato de un quinto que hacía la mili en Bétera, una frase no contada que Armada repesca entre las camelias, una taquígrafa que sintió el aliento de los uniformados, la foto de un Tejero-matusalén arrumbado en un vagón del metro. Treinta años después, los redactores jefe exigen material nuevo porque ¡aún tiene que quedar algo! El domingo pasado decía *El País*: «Largamente esperado por los historiadores, Francisco Laína accede finalmente a aportar su testimonio». En realidad, el señor Laína ya contó todo en una entrevista con Javier Morán que publicaron varios diarios el 6 de diciembre de 2009, incluido el detalle de que al Rey se le humedecieron los ojos al comprobar, escuchando pinchazos telefónicos, cuán desleal había sido Armada.

Saturado de leer, por enésima vez, dónde estaban y cómo se enteraron del 23-F todos aquéllos que hoy son algo en España, prefiero recordar a aquéllos que no pudieron enterarse, como Hermann Díez del Sel, Antonio Alfaro y

Gabriel Biurrun, cónsules de Austria, El Salvador y Uruguay en Bilbao y Pamplona, secuestrados los tres por ETA- político-

militar cuatro días antes del golpe; o aquéllos cuya vida acababa de sufrir un golpe tan tremendo que este otro golpe de Tejero les resultó por completo indiferente. Veo en la portada de *La Vanguardia* del 7 de febrero de 1981 a una mujer treintañera junto a dos niños que deben de andar en torno a los 11 años, la edad que yo tenía entonces. Estos chavales que son como yo se cubren la cabeza con la capucha del chubasquero porque el día de la foto, en Bilbao, está lloviendo. Los tres caminan detrás de una pancarta que dice *Libertad para José María*.

La sostiene centenares de personas que han salido a la calle a acompañarlos. José María es el marido de Josefa. Los niños son dos de sus cinco hijos. Ahora sé que antes habían salido en televisión pidiendo a ETA-militar que liberara a su padre secuestrado. Lo sé porque José María Ryan, 39 años, ingeniero de Iberduero, fue asesinado. Lo sé porque Juan María Bandrés predijo, erróneamente, que aquel crimen sería el final de ETA-militar. «No sé cómo podrán

soportar los autores la mirada de esos niños que desde televisión nos han implorado a todos por la vida de su padre», dijo. En aquel tiempo había dos ETAs, la militar que asesinó a Ryan y la político-militar que mantuvo secuestrados a los cónsules nueve días para anunciar después que desembocaría en la desaparición de la rama menos bruta de los etarras. Solo al-

gunos de los militantes de la ETA *pm*, contrarios a la vida sin armas, se pasaron a la ETA militar que iba a seguir matando. A la cabeza de aquella panda de violentos recalcitrantes estaba un tal Arnaldo Otegi que hoy, 30 años después, presume de visionario.

Los golpistas que secuestraron el Congreso no eran menos casposos, reaccionarios y alérgicos al progreso que estos otros secuestradores, los etarras que ya entonces intentaban derribar el Estado democrático y que, 30 años después, siguen en ello. La diferencia entre unos y otros es que los primeros fracasaron pronto y no alcanzaron a matar a nadie; los segundos han asesinado a otras quinientas personas después de Ryan y han tardado tres décadas en empezar a asumir su histórico fracaso. Ellos, saboteando la convivencia, también contribuyeron a que el 23-F sucediera aquello.



LOS GOLPISTAS QUE SECUESTRARON EL CONGRESO NO ERAN MENOS CASPOSOS, REACCIONARIOS Y ALÉRGICOS AL PROGRESO QUE ESTOS OTROS SECUESTRADORES, LOS ETARRAS QUE YA ENTONCES INTENTABAN DERRIBAR EL ESTADO DEMOCRÁTICO

antonio pérez henares

# UN PROBLEMA ECONÓMICO LLAMADO ZAPATERO

Más allá o, mejor, más de la política, de los avatares electorales, del mantenimiento o la conquista

del poder que son las claves en que suele enjuiciarse a Zapatero quizás lo que no se valore es que por encima del problema político que crecientemente representa para España y hasta para su propio partido, Zapatero y su Gobierno, se nos han convertido por sí mismos en un problema económico. Porque cada vez más, y tanto en el interior de nuestras fronteras como fuera de ellas, lo son y de manera creciente.

Vivimos y vamos a vivir cada vez más en el mit n durante estos próximos tres meses, y si no ocurre un portento, durante todo un eterno año. Nadie espera que de un mit n salga la solución de un problema pero el hecho de que esta sea nuestra única perspectiva de futuro es lo que nos hace caer más que en la melancolía en la más profunda de las impotencias.

ZP es ya algo más para nuestro país y para todos y cada uno de nosotros que un político agotado. Es peor. Porque a pocos, si descontamos el sanedrín de acólitos que tienen unida su suerte a su permanencia, se les ocurre plantearlo como parte de la solución de futuro. Pa-

ra una poderosa mayoría del país, y más allá de sensibilidades ideológicas, Zapatero es ahora parte y hasta esencia de nuestros problemas. De nuestros grandes y de nuestros cotidianos y pedestres problemas económicos.

La desconfianza ganada largamente a pulso en años de una política de sistemática ocultación de la verdad es hoy un lastre terrible para cualquier despegue,

para cualquier recuperación de la energía que como país e incluso a nivel individual necesitamos para salir de la profunda sima en la que estamos, y ya no me tildaran de catastrofista, hundidos hasta las cejas. Mientras él sea quien dirija, quien pilote la nave, aunque se le haya obligado a cambiar el rumbo, todo estará transitado por la peor de las sensaciones y una cada vez mayor sensación de que como mucho a peor no vamos a ir, pero que eso no será por el capitán de la nao sino más bien a pesar de él mismo.

Pero si eso sucede en España, en un mundo global, es casi peor lo que sucede fuera. ZP está ahora unido indeleblemente a la marca España y de la misma manera que aquí lastra, all  nos arrastra hacia los peores fondos.

Sus estrafalarias, vamos a ser piadosos, alianzas, sus delirios y su falta de peso y de rigor le han llevado a ser considerado alguien de poco fiar y ello en ese mundo de mercados, en esas cobard as del dinero y de la inversión es letal.

A España le hace falta confiar en sí misma y que esa confianza se traslade a un mundo que vuelva a confiar en nosotros. Y España y

el mundo han dictaminado que ZP, más allá de la política, de las siglas, de las soflamas, no es fiable. Pero como no nos tocan urnas, como no podemos votar estamos presos, amarrados a su ceja y a lo que él cree sacrificio por nosotros. Que no es para nada así. Que es para decirle que no, que por favor, que no se inmole por nosotros, que no se victime por España. Que basta con que, por favor y por favor se le pide, nos deje en paz.



antonio pérez henares  
periodista y escritor



LA DESCONFIANZA GANADA LARGAMENTE A PULSO EN AÑOS DE UNA POLÍTICA DE SISTEMÁTICA OCULTACIÓN DE LA VERDAD ES HOY UN LASTRE TERRIBLE PARA CUALQUIER DESPEGUE, PARA CUALQUIER RECUPERACIÓN DE LA ENERGÍA QUE COMO PAÍS NECESITAMOS PARA SALIR DE LA PROFUNDA SIMA EN LA QUE ESTAMOS

# XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



## Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrico entre 1 y 6 meses

**CANFORRALES SELECCIÓN**

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENIDO (Cuenca)  
Tel: 967 166 066  
www.bodegascamporeales.com  
info@bodegascamporeales.com



## Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Quesos madurados: curados, untados

**EL PESEBRE**

QUESERA CAMPO RUS, S.L.

C/ Camino, 56  
16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)  
Tel: 969 196 236 Fax: 969 196 311  
www.queseracampoqus.com  
campoqus@telefonica.es



## Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Acete de Oliva Virgen Extra ecológico

**PAGO DE QUIRÓS**

E.A. LA MONCLOA, S.A.

Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARAQUE (Toledo)  
Tel: 925 594 080 Fax: 925 113 970  
www.olivaquirós.com  
info@olivaquirós.com



## Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRÍA

Miel con D.O. La Alcarria

**COLMENEROS ALCARREÑOS**

SDAD. COOP. DE CASTILLA LA MANCHA  
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE  
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUÉLVES (Cuenca)  
Tel: 969 136 757 Fax: 969 136 752  
apicultoresalcarria@hotmail.com



## Premio Gran Selección AZÚCAR DE LA MANCHA

Azúcar de la Mancha

**LA ROSERA**

BEALAR, S.L.

Pol. Ind. Las Lomas, 10  
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)  
Tel: 969 180 156 Fax: 969 180 156  
www.bealar.com  
info@bealar.com  
bealar@telefonica.net



## Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

**ESPAÑA E HIJOS**

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Torijos-Pueblo de Montalban, km. 9,1  
45517 ESCALONILLA (Toledo)  
Tel: 925 758 223 Fax: 925 758 443  
www.espanahijos.com  
info@espanahijos.com



## Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

**ALMAGREÑA**

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)  
Tel: 926 860 806 Fax: 926 861 029  
laplaza@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...  
Lo mejor de nuestra Tierra:  
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten  
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

>ENTREVISTA

**ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT** escritora, Premio Nadal

# «NO NECESITAMOS HÉROES NI SALVADORES DE LA PATRIA, PERO TODAVÍA QUEDAN DEMASIADOS»

Reconocida en España y en buena parte de Europa, sobre todo en Italia y Alemania, por su saga literaria de la detective Petra Delicado, ficción que dio pie a una serie de TVE en 1999 con Ana Belén como protagonista, **ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT** (Almansa, Albacete, 1951) ha puesto un puntito y aparte en su producción policíaca para adentrarse, no sin esfuerzo e incluso dolor, en la vida de un ser de leyenda: Teresa Pla Meseguer, alias 'La Pastora', una bandolera conocida como *la maquis herrnafrodita* porque nació hombre pero con una grave malformación sexual, que batalló por la Sierra del Maestrazgo contra la Guardia Civil en la «terrible España de 1950», fue acusada de 29 asesinatos, aunque ninguno se pudo probar, pasó 17 años en la cárcel y acabó sus días en 2004 tras ser acogida en su casa por un funcionario de prisiones. Un psiquiatra francés empeñado en conocer y estudiar en persona a 'La Pastora', y un cínico y oscuro periodista catalán conforman la terna de personajes de 'Donde nadie te encuentre' (Editorial Destino), novela galardonada con el Premio Nadal 2011, el más antiguo de las letras españolas.

juanjoo saiz **texto** juan lázaro **fotos**

Doctora en Literatura y licenciada en Filología Inglesa, trabajó como profesora de inglés durante 12 años en un instituto. Hoy reparte su tiempo y residencia entre la gran ciudad, Barcelona, y el campo, Vinaroz (Castellón). Dice, aunque igual solo es un decir, que su vocación frustrada es no haber podido dedicarse a la investigación científica, «como especialista en gorilas», y vivir en África. De verbo fácil y directo, salpica su conversación de susurros y de algún que otro taco. La incomunicación y la soledad, entre otros apeaderos, forman parte de su temario vital y narrativo, y ahora, consciente del «berenjenal» en el que se metía, ha rescatado la triste historia de un ser real, Teresa Pla, nacida hombre pero inscrita por su madre como mujer en el registro civil para evitar que tuviera que hacer el servicio militar y que los soldados se burlaran de su anomalía sexual. Analfabeta y víctima de malos tratos físicos y psicológicos por parte de sus propias hermanas, fue violada por un guardia civil y acabó encontrando amparo entre los maquis, único ámbito donde pudo vivir sin renunciar a ser el hombre que era y se sentía.

**Búsqueda, huida, resistencia, valor, despecho, refugio... Todo esto y más se encuentra en las páginas de *Donde nadie te encuentre*. ¿La actitud vital de Teresa Pla, 'La Pastora', es comparable a la de algún ser de nuestro tiempo?**

Supongo que sí. Por ejemplo, a tantísimos inmi-

grantes, a tantísima gente marginal, a todo aquel que no tiene un espacio claro en la sociedad y se aguanta, aunque le pese y en cualquier circunstancia.

**¿Resistir es vencer, aunque uno se deje la piel en el intento?**

No. La resistencia porque sí me parece un poco siniestra. Deberíamos resistir cuando hay alguna razón para ello y, si no, darnos por vencidos e, íntimamente, dejarnos llevar.

**¿Arrojar la toalla?**

Sí.

**¿Conocer la dura historia de Teresa modificó la imagen que usted tenía de lo que fue el maquis o no la alteró?**

Realmente no lo entendí al principio porque ya soy de una generación de posguerra, pero creo que hemos evolucionado hacia la praxis, hacia las posibilidades, hacia estar empeñado en algo que tiene un futuro, y el maquis siempre me pareció una guerra perdida y me lo sigue pareciendo aun después de haber estudiado el personaje de 'La Pastora'.

**Sin embargo, usted manifestó que, pese a la crudeza de su vida, de su origen y destino, este personaje poseía cierto romanticismo, aunque cuesta encontrarlo.**

Es romántico porque vivía en la montaña, como el buen salvaje, pero es un romanticismo muy cutre, muy basado en el hambre, en la miseria y en la incultura, claro.

**¿Se siente más protegida por ser escritora y trabajar en soledad?**

Eres peligrosísimo. No sé si esta conversación es de sobremesa... igual hubiera preferido quedar contigo a primera hora de la mañana (sonríe). Pero sí, como el villano en su rincón, yo me siento protegida, además tengo dos rottweilers por si me falla la protección espiritual.

**Dice que de la España de 1956 (época en la que transcurre la novela), le interesa el silencio y el disimulo. ¿Diría lo mismo de la España actual? ¿Disimular no es también hoy una práctica cotidiana?**

Disimular y adaptarse, sí. La adaptación, no obstante, a veces es peligrosa y creo que habría que dejar un espacio pequeñito para las convicciones, la manera de ser, las posibilidades propias. Hay una frase mía que circula por ahí con la que me identifico cada día más: Me gustan los be-



bés, los animales y los amantes; es decir, todo aquel o aquello con lo que no es necesario hablar para relacionarse.

**No se trata de una novela negra al uso ni tampoco de un relato histórico, aunque mantiene el suspense hasta el final y está basada en hechos reales. ¿En algún momento durante su elaboración temió haberse puesto el listón narrativo excesivamente alto?**

Sí, sobre todo cuando hacía el monólogo del personaje de 'La Pastora'. Fue un poco contranatura porque tenía que penetrar en su cabeza, intentar descubrir qué pensaba. Pero es que además el lenguaje escrito tiene sus propias reglas y no puedes meter ahí todo. Chocaba muchas veces hasta que cogí un poco el tranquillo de lo que yo creía que pensaba ese hombre-mujer. La verdad es que lo pasé fatal en aquellos momentos.

**Teniendo presente su dilatada y exitosa trayectoria literaria, ¿también se planteó este libro como un reto?**

Te aseguré que sí. Estar cómoda y vendiendo muchos libros con Petra (la detective Petra Delicado) te lleva a preguntarte qué razones puedes tener para meterte en semejante berenjena, y la única respuesta que encontré es que la vida es breve y todo, escribir también, es una especie de juego, así que me dije que adelante y a ver qué sucede.

**Para esta empresa contó como punto de partida con la impagable labor documental (más de mil páginas) realizada por el periodista José Calvo sobre 'La Pastora'. Había que plasmar esta historia, darle voz y una estructura literaria, pero el material ya estaba ahí.**

El material es oro puro, por eso el miedo a meter la pata y a cagarla era todavía mayor porque cuanto mejor material tienes más difícil es no intentar meterlo todo, no exagerar las situaciones. Esto también resultó un tanto dificultoso porque tenía que elegir y decidir qué era materia narrativa y qué no lo era, y no acabar haciendo un culebrón, que en algunos momentos incluso se lo merecía. Hay escenas reales y escalofriantes, como cuando le cortan el pelo como a una monja y se pone a llorar. El libro de José Calvo tiene la ventaja de que toda la documentación que ha manejado es absolutamente real. No ha hecho una tesis sino un gran trabajo de campo que ha vertido al texto tal y como le llegaba. Confieso que en muchas ocasiones tuve que parar y tomar resuello mientras leía toda esta documentación. 'La Pastora' también lloraba, sentía, sufría, por más que la gente la tuviera por un animal salvaje.

**Defiende la sencillez, la generosidad y mantenerse fiel a uno mismo, pero imagino que las tentaciones de apartarse del camino marcado se multiplican con la fama y el dinero. ¿Es así? ¿Cómo consigue mantenerse fuera de peligro?**

Mira, tengo el dinero suficiente para vivir hasta que me muera. Puedo vivir de una manera muy suave, con mis perros en el campo y no necesito más porque esto ya me colma. También me he quitado la espinita de muchas mujeres escritoras. En Italia he vendido 200.000 libros... Vamos, que ya va a ser muy difícil que algo me tiente.



**¿Es usted de las personas que considera que todo da lo mismo?**

«'LA PASTORA' TAMBIÉN  
LLORABA, SENTÍA, SUFRÍA, POR  
MÁS QUE LA GENTE LA TUVIERA  
POR UN ANIMAL SALVAJE»

a flote en el día a día y no creerse nada, con lo cual también te decepcionas mucho menos.

Sí. Siempre he tenido un punto profundamente pesimista y por eso creo que me aferro al humor cada vez con más fuerza. El humor es un salvavidas maravilloso para mantenerse

Qué importa que no ganes el premio tal o el cual. A mi dadme un buen vodka, la pasta y unos amigos y que os den...

**Aquella «España terrible de los años 50, en la que imperaba el miedo, la desconfianza, la sospecha, la vigilancia permanente y la delación» dejó un enorme peso en nuestra sociedad, aunque a las nuevas generaciones no parece interesarle gran cosa un periodo tan gris y tan triste. ¿Entiende que no quieran saber nada del asunto?**

Lo entiendo perfectamente. Yo misma siempre

he tenido la tentación de obviar esa parte de la historia de España y en mis novelas lo había conseguido hasta hoy, pero me topé con el personaje de Teresa Pla y ya no pude mantenerme al margen. Y es que no es tan fácil liberarse del pasado aunque quieras ir hacia el futuro. Y el pasado de España es cercano y terrible.

**'La Pastora' fue presentada por la prensa amarilla como un monstruo implacable y brutal. Hoy, dicen los que dicen que más saben del asunto, ya no tenemos ese tipo de prensa en nuestro país, pero ¿cómo calificar entonces a los medios que cada día plantean juicios paralelos, condenas sin juez, que insultan y difaman a cualquiera que se ponga a tiro?**

Yo qué sé. Amarillos en tal caso no es decir nada. Pero no es solo un problema de España, es general. La gente no tiene pudor en airear sus miserias, los demás parece que nos divertimos con ello y los periodistas hacen su trabajo. Todos somos culpables.

**Giménez Bartlett mantiene que la familia «es la base de todos los males». ¿Por qué?** Porque la familia es un círculo cerrado que arrastra herencias antiguas, que oculta cosas y que se ve absolutamente obligada por algún imperativo externo a fingir, a disimular.

**Prefiere comunicarse con silencios, aunque vive de construir historias con palabras, y detesta hablar mucho y todavía más de usted misma. ¿Las entrevistas son un mal trago que hay que pasar?**

Vamos a ver. Cuando recibes a alguien que lo primero que te pregunta es de qué va el libro o, por poner un ejemplo, te suelta que si 'La Pastora' era alguien que andaba por ahí con sus ovejas, entonces llega un punto en el que dices, oye, mira, déjalo; pon lo que quieras, invéntatelo, te doy carta blanca; escribe lo que se te pase por las pelotas... Creo que esto ocurre porque muchas veces no estamos en lo que estamos, en el momento y la realidad.

**¿Qué siente cuando se pone a escribir y nota que se está repitiendo?**

«**QUÉ IMPORTA QUE NO GANES EL PREMIO TAL**

**O EL CUAL. DADME UN BUEN VODKA, LA PASTA Y UNOS AMIGOS Y QUE OS DEN...»**

«**LA FAMILIA ES UN CÍRCULO**

**CERRADO QUE ARRASTRA HERENCIAS ANTIGUAS, QUE OCULTA COSAS Y SE VE OBLIGADA A FINGIR, A DISIMULAR»**

«**UN ESCRITOR ES COMO UNA GALLINA: SUS HUEVOS ESTÁN CONTADOS»**

Uff. Mira, por una parte dices, eso es bueno porque demuestra que tienes una filosofía de la vida, pero si has dicho una cosa una vez y eres consciente de ello, no tienes que repetirla. Esto me genera problemas porque hay cosas que ya he dicho y lo sé. En el caso de Petra Delicado, cuando empiece a estar insegura de si he tratado o no un tema, entonces habrá llegado el momento de dejarlo. Un escritor es como una gallina: tiene un número de huevos que poner; sus huevos están contados (sonríe). Si llega el caso, sé que me costaría dejar de escribir porque da sentido a mi vida y si no lo hago, según dice mi marido, me pongo de muy mal humor. ¡Joder!, hay que hacer como las folclóricas, si te das cuenta de que te estás repitiendo, pues corta, apaga y a otra cosa.

**La sociedad española ha dado un salto espectacular en los últimos 40 años. Hoy, quien más quien menos, tiene algún bien, algo que conservar. ¿Puede explicar esto que cada vez seamos, ideológicamente hablando, más conservadores?**

Claro, aunque esto tampoco es criticable. Ya decía Voltaire que a un ciudadano no se le puede pedir que sea un héroe, sobre todo en España. No necesitamos héroes ni salvadores de la patria, pero todavía quedan demasiados.

**Sin tocar la crisis ni a los desempleados, no nos vendría mal a todos pasar una noche en un albergue para indigentes, en una casa de acogida o en un comedor social para conocer un poquito el inframundo y darnos cuenta de una vez por todas de que no estamos tan mal. ¿Se apunta?**

He colaborado con Médicos sin Fronteras Italia en la elaboración de un libro de relatos con varios autores a los que nos llevaron a conocer la realidad y el trabajo que esta organización lleva a cabo en distintas zonas del mundo. Yo estuve recorriendo los campos de internamiento temporal para inmigrantes que son cazados en la frontera griega. Estas personas pueden permanecer allí durante tres meses y créeme que yo, que soy una persona concienciada, con padre republicano, etcétera, nunca antes había visto hombres

enjaulados, confinados literalmente en jaulas de hierro como si fueran animales. Aquello me tocó muchísimo y fui incapaz de escribir un relato de ficción a partir de esa experiencia. Conté lo que vi, con toda su crudeza. Si viviéramos, aunque solo fuera por unos instantes, en la piel de los más desfavorecidos no cambiaríamos, fijo que no porque después de aquella experiencia brutal y de otras, he seguido yendo a restaurantes caros y si veo una blusa muy mona, me la compro, pero te aseguro que conocer esa realidad no te deja impasible, ni mucho menos. Esto también nos ayudaría a no juzgar tan a la ligera porque no sabemos nada de ese mundo que no vemos, un mundo de horror, de miseria, de impotencia.

**¿Es peor ser un indolente que pecar de un exceso de autocritica, aunque nos amarguemos un poco más la vida?**

Si hablamos del individuo, la autocritica es maravillosa. Si vamos un poquito más allá, si hablamos de dos, tres, cuatro personas, de familia, amores, amigos, la autoexigencia férrea es dura porque genera inconscientemente una exigencia externa hacia los demás. Convivir con alguien que se exige mucho acaba provocándote un gran cargo de conciencia. La autoexigencia es buena pero no tiene que ser extrapolable a los demás, y estoy hablando de estados ideales, no de mi vida, claro.

**¿Por qué cada vez hay más lectores enganchados a la novela negra?**

Porque la novela negra da testimonio del tiempo actual, de lo que está pasando en el momento, en el lugar y en la sociedad.

**Y entre todo esto, Petra Delicado llamando de nuevo a su puerta.**

Por supuesto. Tengo en mente que voy a hacer una Petra *manque* pierda porque después de este libro, que ha sido muy obsesivo, ahora necesito el juego de la novela negra. Disfrutas de lo que escribes, ganas pasta, haces unos viajes fantásticos y te rodeas de unos colegas que no nos tenemos celos, vamos todos a los congresos, nos matamos a güisquis y a reírnos. Es el Parnaso y allí me encuentro muy a gusto.



A QUEMARROPA

**¿Ópera o jazz?**

Jazz.

**¿Ballet o salsa?**

Ballet.

**¿Cerveza, vino o mejor güisqui?**

Cerveza, sin duda.

**¿Dashiell Hammett o Stieg Larsson?**

Dashiell Hammett.

**¿Bacalao noruego o novela negra escandinava?**

Bacalao noruego, aunque en cierta ocasión me sentó fatal. Además, tengo bastante éxito en Noruega.

**¿La Noria o Redes?**

Conozco el programa de La Noria pero no sé qué es Redes.

**El espacio de divulgación científica que dirige Eduardo Punset.**

Ahhh... pues Redes.

**Como para decir La Noria, ¿no?**

Jodeer... Te crucifican o te invitan, que aún es mucho peor.

**¿De qué es sospechosa la gente que no bebe alcohol?**

Ja, ja, ja... Es sospechosa de testimonio.

**¿Pan o circo?**

Pan.

**¿Pistola o sable?**

Pistola.

**¿Zapatero o Rubalcaba?**

(Suspira profundamente) Esto es un golpe bajo... Zapatero. De momento es nuestro presidente, y eso de que a alguien que tiene dificultades se le convierta en el pim, pam, pum nacional no me gusta. Zapatero.

**¿Rajoy o Aguirre?**

Dios mío. ¿El Espíritu Santo no está por ahí?

**¿Ponemos entonces el Espíritu Santo?**

Sí.

**¿Fumar o no fumar?**

Fumar.

**¿Ser o estar?**

Estar.

> ARTE

La feria de arte contemporáneo más importante de España celebró su 30 aniversario con nuevo director y un lavado de cara, ante el reto de sobrevivir a la crisis.

## ARCO MUDA SU PIEL

FOTO: JUAN LÁZARO

El 10 de febrero de 1982 abrió sus puertas en el Pabellón de Exposiciones de La Castellana la primera edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCOmadrid). Ocupando 5.000 metros cuadrados, 90 galerías procedentes de 16 países recibieron a 25.000 visitantes, ávidos de conocer las últimas tendencias y corrientes artísticas de todo el mundo, presentes durante una semana en un Madrid efervescente que vivía los momentos álgidos de La Movida. El evento pronto se consolidó como un referente cultural, sin dejar de lado el aspecto de mercado y de foco económico para un sector en ebullición, a la vez que servía como plataforma para dar visibilidad a los artistas españoles en el extranjero.

Eran otros tiempos. Ahora, el certamen acaba de celebrar su XXX aniversario, tras superar las severas crisis de identidad que lo han rodeado en las últimas ediciones. Un total de 197 galerías (122 de ellas extranjeras), procedentes de 26 países, exhibieron durante cinco días en 38.000 metros cuadrados de Ifema obras

de más de 3.000 artistas emergentes y consagrados, conviviendo en las paredes de los expositores esperando despertar la atención de posibles compradores. Las piezas, de hecho, cerraron el pasado 2010 como uno de los mejores productos posibles de inversión, con una revalorización media del 25 por ciento, frente al nueve por ciento que registró el Down Jones.

**UNA CARA NUEVA** Con Carlos Urroz al frente, ARCO ha asumido una nueva dirección, apostando por reducir su volumen para hacer la feria más asequible a los visitantes (en 2010 ocupaba tres pabellones de Ifema, y este año solo dos), presentar espacios más diáfanos, restringir el número de galerías participantes, dedicar una mirada especial al arte ruso, poner en marcha un programa dedicado a jóvenes galerías europeas (Opening) e impulsar proyectos como First Collectors, que busca iniciar a nuevos compradores en el coleccionismo.

En su última edición, esta cita con el arte reunió piezas para todos los gustos. Obras de Renoir, Picasso, Calder, Chillida, Le Corbusier, Warhol, Juan Gris, Marina Abramovic, Canogar, Mapplethorpe o Manolo Valdés, mezcladas con los últi-

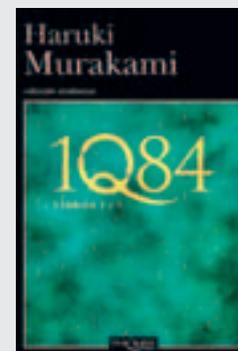
mos trabajos de los creadores más jóvenes y prometedores de todo el mundo, como la brasileña Anaïsa Franco, que se alzó con el VI Premio ARCOmadrid/BEEP de Arte Electrónico por su instalación *Expanded eye*, donde utilizando la robótica permite al espectador crear un diálogo bidireccional con su propio ojo.

Vanguardias históricas, clásicos contemporáneos y arte actual en infinitos formatos, soportes y técnicas, desde la pintura a las nuevas tecnologías, pasando por escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, dibujo y grabado. Y todo ello con una variedad de precios adecuada a casi todos los bolsillos, con piezas desde 250 euros, como las del artista camerunés Barthélémy Toguo, hasta los 1,97 millones que pedían en la galería Elvira González por una escultura móvil de Alexander Calder, o la que ha sido, sin duda, la obra estrella de esta edición del certamen: Madrid desde Torres Blancas, del maravilloso Antonio López. Ese lienzo le convirtió en julio de 2008 en el artista español vivo más cotizado, cuando la galería Marlborough, que lo ha exhibido en ARCO, lo adquirió por 1,74 millones de euros. Según la tasación de los expertos, en la actualidad el cuadro podría rondar los tres millones de euros.

> LIBRO

## EL ESQUELETO DE LA MARIPOSA

Haruki Murakami ha firmado algunas de las mejores novelas de las últimas décadas, como *El pájaro que da cuerda al mundo* o *Kafka en la orilla*, y acaba de llegar a las librerías españolas *1Q84* (Tusquets, 26 euros), la primera



novela que escribe en seis años. Dividida en tres volúmenes, los dos primeros han aparecido en castellano en un único tomo, mientras que el tercero probablemente verá la luz en 2012. Con un guiño explícito a Orwell, por primera vez en toda su carrera el escritor japonés cede la voz de su novela a un narrador omnisciente. En capítulos alternos, traza sendos retratos de Aomane, una mujer segura de sí misma que trabaja como monitora en un gimnasio, y Tengo, un apocado profesor de Matemáticas. Los dos viven existencias paralelas, ella como asesina profesional y él como escritor que nunca ha publicado; ella trabajando para una organización secreta y él intentando cumplir un peculiar encargo: su editor, Komatsu, le pide que limpie, fije y dé esplendor a *La crisálida del aire*, la primera novela de una adolescente llamada Fukaeri. Tras conocer personalmente a la joven, Tengo se embarca en la minuciosa tarea como quien intenta «darle un esqueleto a una mariposa» y, poco a poco, se va involucrando en la historia relatada por la joven, poblada de unos seres sombríos a los que ella bautiza como Little People. Entre tanto, Aomane irá cuestionándose cada vez más su percepción de la realidad y los dos protagonistas irán caminando hacia un destino convergente sin saberlo. *1Q84* es un libro envolvente, de prosa maestra, con el que Murakami despliega una tela de araña para sumir a sus lectores en un universo distópico de sutilezas narrativas, donde una simple canción que suena en la radio puede encerrar más claves de las que aparenta.





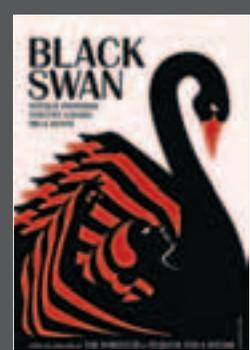
# LOS OSCAR DE LA COMUNICACIÓN

HAN COLABORADO EN ESTE ESPECIAL: Gerardo Medina, Silvia Hernández y Franc Nieto.

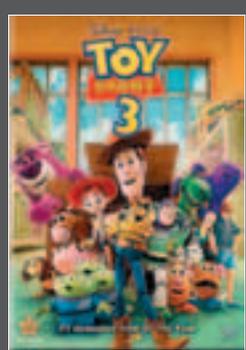


ESTA NOCHE TOCA SOÑAR DESPIERTOS, PERO OJO, NO COMO EN 'ORIGEN', QUE NOS PUEDEN DEJAR SIN BLANCA. POR MUCHO QUE DIGAN, PARECE QUE TODO EL PESCADO ESTÁ VENDIDO CON 'LA RED SOCIAL', QUE CUENTA LOS 'LIGONES' ORÍGENES DE ESE INVENTO INFERNAL QUE ESTÁ BARRIENDO A LOS DICTADORES DEL MAGREB. PUEDE QUE LA EXQUISITA Y SOBRIA 'EL DISCURSO DEL REY' LE HAGA SOMBRA, PERO NO LO CREEMOS, PUES FACEBOOK ES MUCHO FACEBOOK. ¿O NO?

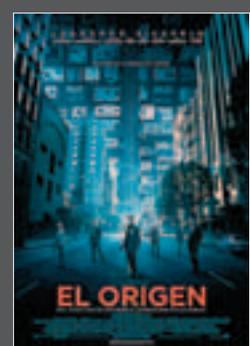
javier m.  
faya  
coordinación  
carlos  
mezgo  
ilustración



CISNE NEGRO



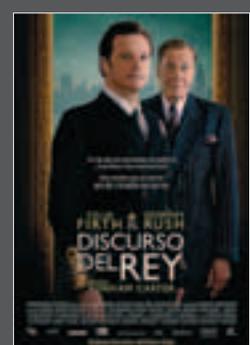
TOY STORY 3



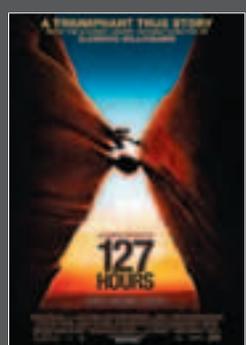
EL ORIGEN



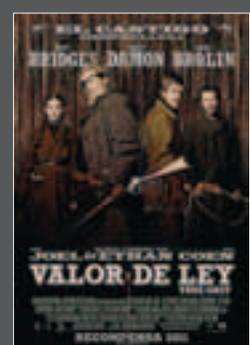
LA RED SOCIAL



EL DISCURSO DEL REY



127 HORAS



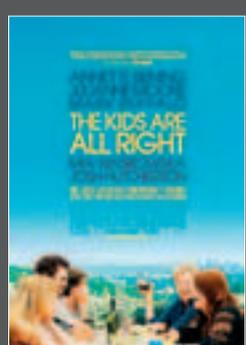
VALOR DE LEY



WINTER'S BONE



THE FIGHTER



LOS CHICOS ESTÁN BIEN

## LA RED SOCIAL



## EL OSCAR ECHA SUS

**'El discurso del rey' y 'La red social' optan al premio gordo este año, aunque no hay que olvidar a la gran infiltrada, 'Valor de ley', que se estrenó a finales de 2010**

**D**iez son multitud. El año pasado, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood decidió incluir 10 filmes en la categoría de mejor película. Así se callaban los comentarios de que había cintas que acababan quedándose fuera de la lista por pertenecer a géneros que no suelen tener mucho éxito entre sus reputados miembros. Aunque, en el fondo, todo se reduce a tres razones fundamentales: *money, money, money*. De todos modos, y aunque esta tramposa forma de promocionar más largometrajes de la maltratada fábrica de sueños sea rentable, dicha decisión no funciona, pues sigue habiendo producciones que se quedan fuera, como por ejemplo, **The Town. Ciudad de ladrones**, de Ben Affleck, y **El escritor**, de Roman Polanski, dos de las más alabadas del año pasado.

Así, como sobran unas cuantas, nos restringiremos a las cuatro con más posibilidades, de las cuales una es fácilmente descartable, **Origen**. Un enorme éxito de taquilla, grandísimas críticas, pero en esta categoría tiene tantos premios en Estados Unidos que podríamos contarlos con

los dedos de una mano amputada en la censurada **Saw VI**. Y estando con otros tres titanes, debería conformarse con los premios técnicos, que sí ha logrado en otros certámenes. Menos da una piedra, ¿no?

Seguimos con los descartes. No parece lo más lógico que el filme que sea elegido como el mejor de 2010 no tenga a su director entre los cinco finalistas, ¿no? Lo cierto es que esta regla de oro lleva poco tiempo en práctica, pero en fin... Así que quitamos de enmedio, aparte de a la producción de Christopher Nolan (que ya se vio maltratado con **El caballero oscuro**) a **127 horas**, **Los chicos están bien**, **Winter's bone** y, lamentablemente, a **Toy story 3**. Demuestra una vez más Hollywood con esta criba que sigue despreciando a las comedias -la antepenúltima cinta citada- y a los dibujos animados, aunque luego le dé a Woody y amigos un premio de consolación en su categoría. La pregunta salta: ¿Y para qué?

Por otra parte, a nadie se le escapa que el premio está entre **La red social** y **El discurso del rey**. Mientras que ésta triunfa en suelo no americano, como en su país natal siendo la gran triunfadora de los premios ingleses Bafta -ojo que le cayó el trofeo al americano Fincher-, la primera

## EL DISCURSO < DEL REY



## TOY STORY 3 <



## RED-ES

lo hace en EEUU con fuerza. De hecho, el filme de Tom Hooper centra las miradas de los críticos y la prensa en su excelso actor protagonista, pero no en sus labores como realizador o en la película en sí. Por eso, el potentísimo análisis de la sociedad de la desconexión que hace David Fincher es la gran favorita, pese a no ser la más nominada. Y encima cuenta con el beneplácito de los Globos de Oro, algo que da cerca de un 90 por ciento de posibilidades de ganar en los Oscar. Ah, y otra cosa: ¿se premiará también a lo que representa Facebook en el mundo de hoy?

Pero, ¿y qué hay de **Valor de ley**? Pues es la gran infiltrada, la que descoloca todas las quinielas por haberse estrenado a finales de 2010 y no figurar por ello en la mayoría de entregas importantes de festivales, pero por los que sí ha pasado se centran en otras categorías en las que sí podría ganar. Además, los Coen ya recibieron lo suyo en 2007.

Otra pista: el año pasado venció **En tierra hostil** en los dos apartados a **Avatar**, cuando antes, en raras ocasiones eso sí, se compensaba de algún modo a ilustres realizadores o inocentadas, como sucedió hace seis años con **Brokeback Mountain** y Ang Lee, que se llevó su galardón, pero no el premio gordo.



Si alguien cree que va a ganar mucha pasta viendo el pronóstico del director de cine José Luis García sobre los Oscar de este año para luego gastarse todos los cuartos en una casa de apuestas en internet, es mejor que deje de seguir leyendo y que se vaya a comprar un cupón de la ONCE.

Y es que hay que remontarse nada menos que a 2003 para comprobar cómo nuestro primer Oscar español (el turolense Buñuel lo logró en 1972 con **El discreto encanto de la burguesía**, aunque estaba nacionalizado mexicano) no dio ni una al profetizar que **Cold Mountain**, el dramón protagonizado por Nicole Kidman y Renée Zellweger, iba a arrasar ese año. Nada más lejos de la realidad, si bien la adorable gordita de la saga **Bridget Jones** se llevó el eunuco a casa.

### LA QUINIELA DE GARCÍ

De todos modos, en la reciente entrevista que le hicimos al realizador de **Volver a empezar**, que triunfó en la gala de 1983, nos dejó muy claro que una cosa eran sus preferencias y otra

las de la Academia de Hollywood. En este sentido, y unos días antes de que se leyeran las candidaturas, García apostó muy fuerte por **The town. Ciudad de ladrones**, aunque recordó que en los Globos de Oro no se comió un rosco. Eso sí, confesó admirar la obra de Ben Affleck como director, pues ya le gustó mucho con su debut en **Adiós, pequeña, adiós**, y el filme citado hace su segundo. Mientras se mostraba tremendamente tibio con las grandes favoritas, **El discurso del rey** y **La red social**, el maestro expresó su mayor deseo: que ganara en el apartado de mejor película **Toy story 3**, que fue la que más le gustó de 2010 -como a Tarantino-. «Ya lo merecía el año pasado **Up...**», sentencia.

¡LARGA VIDA  
AL REY!JAVIER BARDEM **BIUTIFUL**UN PADRE  
QUE NO ES  
FAVORITO

Si su hijo nació justo cuando lo nominaron, igual hace alguna cosilla especial y consigue que su papá logre la estatui-lla. No hay milagros...

Los Oscar son imprevisibles, de ahí que más de una vez den como película ganadora a la más inesperada -caso de **Crash** en 2005, por ejemplo-, y lo mismo ocurre con la categoría a mejor actor (caso de Sean Penn, que con su ramplón e histriónico activista de **Mi nombre es Harvey Milk**, le quitaba el Oscar a Mickey **El luchador** Rourke en 2009). Pero este año está más claro que nunca. Y todo por culpa de su excelencia el rey Jorge VI.

Jeff Bridges, a menos que sea Spencer Tracy y Tom Hanks -en nivel de actuación sí que está a la altura de ambos-, no se llevará el Oscar por segundo año consecutivo pese a su genial caracterización en **Valor de ley** (si lo lograra emularía a John Wayne, que ganó su única estatuilla por ese papel). Además, está el soberano inglés que vivió la Segunda Guerra Mundial y combatió no contra los nazis sino contra su tartamudez, que si se empeña le quita hasta la silla del caballo. De todos modos, siempre tiene su *chance*, porque los académicos en

su mayoría son *yanquis*, y donde esté un *western* que les quiten lo *bailao*. Ahora mismo estábamos pensando en **Sin perdón**, que arrasó hace ya 19 años y... curiosamente, dejaron de lado a Clint Eastwood en la categoría de mejor intérprete. Tampoco tenemos que olvidar que a las mentes bienpensantes de la Academia les chiflan los antihéroes. Pero nada, que no cuela, Jeff.

Nuestro Javier Bardem es el más duro rival junto a Bridges -horrible su papel en **Tron Legay**, por cierto-. **Biutiful**, un filme que compite también en mejor película extranjera -lo tiene muy, muy crudo-, que dirige con más pena que gloria Alejandro González Iñárritu, que haría bien en descolgar el teléfono y pedirle a su hasta hace poco compadre Guillermo Arriaga Jordán que vuelvan a firmar películas como **Amores perros** o **21 gramos** (de **Babel** pasamos). Quizás entonces se dé cuenta de que otorgarle todo el peso de la película a un actorazo como el canario no lo es todo en la vida, pues llega un momento en el que la platea se agobia con ese *caravinagre* que se dedica a trapichear con chinos, ne-

gros y policías, y que habla con los muertos como el niño de **El sexto sentido**, aunque a uno le entra de vez en cuando la risa y piensa que es como alguno de los amigos de **Los tramosos**, de Pedro Lazaga.

La verdad es que, bromitas de mal gusto al margen, el hijo de la señora Pilar -que tiene una calle en una de las zonas más pijas de Sevilla, por cierto- se cree el papel, pero, ¡leñes!, es que es más desgraciado que el *pupas* durante las interminables dos horas y media que dura la película.

La verdad es que, por aquello de la patria, sería una alegría enorme verle recoger su primer Oscar como actor principal, pero estando el rey Jorge... poco o nada tiene que hacer, salvo lucir a su mujercita que, según nos hemos enterado, quiere estar en el Kodak Theatre esta noche luciendo una talla 36, cuando parió -perdón, dio a luz, que es más fino- el pasado 22 de enero, tras haber engordado 14 kilos y haber hecho su hermana de doble en **Piratas del Caribe 4**. Dicen las malas lenguas que no le ha dado el pecho al niño para poder llegar estu-

Muy posiblemente, tras el de actriz, el pronóstico por el que las casas de apuestas paguen menos sea por el de actor principal. Y es que Colin Firth lo tiene todo a su favor. Interpreta a un personaje con un defecto psíquico y rodeado de dificultades, pero con ganas de superarse. El año pasado estuvo nominado por 'Un hombre soltero' y los americanos empiezan a notar que han pasado demasiados años sin premiar la 'clase' inglesa. Al menos Bardem tiene a Goya...

## COLIN FIRTH EL DISCURSO DEL REY



### EL HOMBRE QUE PERDIÓ EL BAFTA

Se cogió tal borrachera este republicano de pro durante la fiesta de los premios británicos, que se dejó allí su premio.

penda a la alfombra roja. Nosotros lo dejaremos en una más que vergonzosa cuarentena.

James Franco realiza una gran interpretación en **127 horas**-filme que hay que tener mucho estómago y un solo brazo para verlo-, muy cercano al monólogo cinematográfico de **Náufrago**, y casi rozando a la claustrofóbica **Buried**, sin añadir que es bastante *gore*. Pero Ryan Reynolds no está nominado, y estoy resentido... Posiblemente, la *cartita* del director gallego Rodrigo Cortés a los académicos haya sido la pifia más grande en la Historia de la Humanidad desde que el Mercadona quitó la fideuá de sus expositores.

Si a esto unimos el hecho de que aún le queda por demostrar su talento -más aún, quizás le haya pasado factura sus tiempos de duende verde, que no gigante, en la saga **Spiderman**-, ésta no será su noche. Lo será en otro sentido, pues presenta la gala. Además, se enfrenta al rey Jorge VI, que con su discurso no necesita cortarse una mano para salir airoso. Y si Franco parece todavía muy *verde*, a Jesse Eisenberg, uno de los mejores amigos del presentador Pablo Motos (se quejó de que le había ridiculizado en su programa

de televisión de *El hormiguero*), no le han crecido ni los pelos de la barba. Su interpretación en **La red social** no es ni siquiera grandiosa, para eso mejor haber nominado al *she-riff* Woody, que transmite muchísimo más que él, y hasta hace llorar, en **Toy story 3**. Y no olvidemos que el chaval de las pantuflas y la bata no tiene, ni por asomo, una sola gota de sangre azul pese a ser el dueño y señor de Facebook. Así que el rey es...

Exacto, Colin Firth. El actor británico ha ganado casi todos los premios habidos y por haber. Él y nadie más que él, como buen monarca, es el centro de **El discurso del rey**, y si el año pasado se le escapaba la dorada estatuilla, este año se agarrará más fuerte a ella que a su corona. Si fuera un tipo tan gracioso como Jack Nicolson, que cuando ganó el Oscar por **Mejor imposible** se dedicó a hacer el mismo paseíto que en ese inolvidable filme, seguro que montaría el número con el discurso de marras. Sería un *puntazo*, pero eso es imposible, es muy *brittish*, es inglés, ya saben. Lo máximo que hará será un comentario jocoso de no más de dos palabras nada más llegar al atril de los triunfadores.



Jeff Bridges  
VALOR DE LEY



Jesse Eisenberg  
LA RED SOCIAL



James Franco  
127 HORAS

# LA APUESTA MÁS FÁCIL

**Sería una sorpresa mayúscula que Natalie Portman, que fue la reina Amidala en 'La guerra de las galaxias', no se llevara a su casa la dorada estatuilla por su genial interpretación en 'Cisne negro'**

**S**oberbias actuaciones son las que llevan a cabo Michelle Williams en **Blue Valentine** y Jennifer Lawrence en **Winter's bone**, pero les ocurre como a sus compañeros más jóvenes en la categoría opuesta, James Franco y Jesse Eisenberg: están muy *verdes* aún. Es una lástima pero esa injusta regla no escrita es así, y muy pocas son las excepciones, sobre todo, después de que hayan *hablado* los Globos de Oro.

Las dos *niñas* nada tienen que hacer con una dama de la talla de Annette Bening, que ha podido comprobar con enorme decepción cómo se le ha escapado la mención más de una vez a favor de alguien más joven. Dos veces ha podido comprobar cómo Hilary Swank subía al escenario a recoger su galardón, a pesar de que en **American beauty** era la gran favorita para hacerse con él. Este año no tiene a la Swank interponiéndose en su camino -le ganó con **Boys don't cry** y **Million dollar baby**-, así que podría tener vía libre y llevarse su primer Oscar a casa.

Pues lo sentimos muchísimo, Annette, pero éste tampoco es tu año. De nuevo otra con bastante menos edad te va a quitar la distinción, como ya lo ha hecho en otros premios. Hablamos, claro está, de Natalie Portman, la que sin

duda es la actriz de 2010, aunque su filme, **Cisne negro**, lleve unas cuantas semanas en cartel en España. El único premio de renombre que ha obtenido Bening es el Globo de Oro, pero en la categoría de comedia o musical, por lo que no competía directamente con la *reina Amidala*. Nadie duda que esta estatuilla es suya, y es que su interpretación en la cinta de Aronofsky es, como ella misma dice en la película, perfecta. A nivel psicológico y físico, Portman encarna las dos caras de un mismo personaje, y hasta sufre una metamorfosis que llega a modificar todo su cuerpo. Y para los que han visto la película, sabrán que Nina, su personaje, hará todo lo posible por aniquilar a sus rivales. Afortunadamente, en el mundo real, no tendrá que recurrir a esas artimañas y malas artes contra sus rivales de candidatura, porque su trabajo es, simplemente, perfecto.

En cuanto a Nicole Kidman, ya tiene uno en el bolsillo por **Las horas**, así que le toca poner cara de mucha resignación, sonreír -si es que puede, que cada vez está más irreconocible con tanto retoque-, agarrarse bien a su maridito, el cantante *country* Keith Urban, para que éste, a su vez, no se coja una melopea -chiste malo y cruel, lo sentimos- y aplaudir a la actriz del año. Natalie, te apoyamos. Y Annette, otra vez será, pero no ésta.

## NATALIE PORTMAN CISNE NEGRO

Deslumbró a medio mundo con 'León, el profesional', y ya iba siendo hora de que tuviera un papel por y para ella. Se sale, está genial.



Annette Bening  
LOS CHICOS ESTÁN BIEN



Nicole Kidman  
RABBIT HOLE



Jennifer Lawrence  
WINTER'S BONE



Michelle Williams  
BLUE VALENTINE

>ENTREVISTA

**NATALIE PORTMAN** actriz

# «HASTA LOS 13 AÑOS HICE CLAQUÉ, BALLET Y 'JAZZ'»

Pocas veces el director de una película, en este caso **DARREN ARONOFSKY**, entrevista a un actor del reparto. La bellísima **NATALIE PORTMAN** (Jerusalén, 1981) hace un ejercicio de complicidad con el hombre que le ha podido regalar su primer Oscar...



## PERFIL

Siendo una adolescente, esta menuda mujer de 1,60 metros llamada Natalie Herslagh -Portman era el de su abuela- nos conquistó hace unos años con **León, el profesional** (1994), **Heat** (1995) y **Beautiful girls** (1996). Parece que lleva toda la vida haciendo cine, como acreditan sus más de 35 películas, la mayoría de ellas haciendo papeles secundarios, destacando entre todos ellos el de la reina Amidala de la segunda trilogía de **La guerra de las galaxias**. Por cierto, ¿a que no sabían que Keira Knightley, la guapa de **Piratas del Caribe**, fue su clon en la saga? ¿Y que le pirran las natillas de chocolate como pudimos ver durante el rodaje en Sevilla de **El ataque de los clones**?

Hija única de un médico y de una artista, a los tres años, *Nat* -como la llaman sus padres- se trasladó con su familia a Nueva York. A los 11, en una pizzería, un cazatalentos la fichó como modelo. Igual no sería mala idea ir a una... Licenciada en Psicología por Harvard, lleva más dos décadas -tiene 29 años- sin probar la carne. Solo come verdura, huevos, más de un vaso de leche descremada al día y evita los quesos con *rennet* (una enzima extraída de los estómagos de animales de granja pequeños como corderos u ovejas). Eso sí, es adicta al chocolate. Además, dirige una fundación de préstamos para países en vías de desarrollo y exige en sus contratos no rodar escenas de desnudos.

**Darren Aronofsky: Cuéntame cuándo empezaste a bailar, porque sé que eras una bailarina.**

Natalie Portman: ¿No sabes la respuesta?

**DA: Sí, por supuesto que lo sé, pero quiero que los demás lo sepan.**

NP: Hice ballet y otros estilos de baile como el claqué, teatro musical y jazz hasta que tuve 13 años. Después empecé a actuar y lo dejé, porque, como ya sabes, soy una persona de extremos. No quería dar una clase a la semana, si iba a hacerlo, quería practicar todos los días.

**DA: ¿Practicabas mucho?**

NP: Dos horas al día durante seis días a la semana, no solo ballet, también perfeccionaba otros tipos de danza.

**DA: ¿Conservas algo de todo esto?**

NP: Sí, creo que aún retengo lo básico y mi profesora Mary Helen Bowers y otros me entrenaron sobre eso. He podido trabajar con ello, pero creo que retengo un sentido de la coordinación y esa disciplina que adquieres en los primeros años. De todas formas, debo reconocer que fue casi como empezar de cero.

**DA: ¿Cómo fue tu presentación?**

NP: Fue buena, fue buena, pero otros aspectos fueron un desastre. Mary Helen trabajó conmigo durante un mes la postura de pronación de mis pies, y me enseñó cómo no levantar los talones al hacer el *plié*.

**DA: Cuéntanos algo acerca de los diferentes profesores que tuviste.**

NP: Mary Helen empezó conmigo un año antes, hacíamos cinco horas diarias de ballet, y algo de entrenamiento para tratar de asegurarnos que no me lesionaría al hacer las cosas demasiado rápido, ya que es un gran esfuerzo para el cuerpo. Para eso hicimos mucha natación y ejercicios. Cuando fuimos a Nueva York empecé con otros entrenadores con los que trabajé específicamente los brazos y la flexibilidad, ya que tenía que adoptar una postura concreta y los brazos son importantes. Entonces me dieron clases Marina y Olga. Georgina Parkinson me entrenó en el movimiento específico de los brazos de cisne. Y luego estaba Benjamin, el coreógrafo. Realmente, era un equipo de ensueño, créeme. Él marcaba los tiempos y Mary Helen siempre estaba ahí, animándome, dándome pequeños consejos, cosas de las que no me di cuenta en ese momento; algunos de los más importantes eran sobre cómo estaba colocada mi cabeza o adónde tenía que dirigir la mirada durante la actuación. Aprendí muchísimo con todos ellos.

**DA: Y gracias a todo eso fuiste capaz de transmitir emoción, ¿te resultó excesivamente duro?**

NP: La mitad de las veces intentaban que estuviese callada mientras bailaba, porque al concentrarme tanto y hablar, se me quedaba la lengua pegajosa y dejaba la boca abierta, eso fue, sin duda, un reto (risas).

## LA HORA DEL 'OUTSIDER'

Tras la injusticia cometida con 'El curioso caso de Benjamin Button', ya le va tocando a David Fincher recibir su premio

Una vez más, los Coen rompen quinielas. Los adorables hermanitos han sido los causantes de que Christopher Nolan se quede fuera en esta categoría con una obra maestra en su haber como es **Origen**. Pero la vida es así, injusta, caprichosa... ¡Y esto es América!

Hay que dejar claro que no es que el padre de la segunda saga de **Batman** tuviera muchas posibilidades si se hubiera colado en la gran final, pero al menos habría visto recompensada su trayectoria con una de sus mejores películas. Y como los hermanos ya tienen un Oscar por **No es país para viejos**, les descartamos como ganadores al igual que como película. Y es una pena que esta ley escrita sea así, pero el negocio lo demanda, pues nunca está de más promocionar a nuevos valores. Es el caso de David O. Russell, gran trabajo el suyo en **The fighter**, pero nadie en su sano juicio apostaría por él. Y es que está muy verde, y en su caso ya se ha visto recompensado al haber alcanzado la orilla de las nominaciones.

A pesar de que gran parte de la crítica se lo daría a Darren Aronofsky por su sensacional trabajo en **Cisne negro**, el número de premios que ha ido acumulando esta cinta a lo largo y ancho de los festivales de medio

mundo, no llegan al de las grandes favoritas de la noche, las que se van a repartir el pastel, **La red social** y **El discurso del rey**.

La batalla está otra vez entre Tom Hooper y David Fincher, que acaparan la mayor cantidad de premios nacionales entre los dos. Pero ojo, sorpresa, los Bafta británicos decidieron que David Fincher, un foráneo, y no Hooper, un paisano, era el mejor realizador. Y siendo subjetivo -y por qué no, objetivo- es preferible que gane Fincher. No porque se lo vaya mereciendo, sino porque así la Academia se disculpa por no dárselo por **El curioso caso de Benjamin Button**, cuando Danny Boyle, que este año no está nominado -algo sorprendente, dicho sea de paso-, le arrebató la dorada estatuilla.

Solamente tiene un gran inconveniente, enorme, casi insalvable: Fincher, al igual que Boyle y los Coen, es un *outsider*, realiza un cine demasiado personal, demasiado propio, que no casa con los gustos convencionales de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, a los que **El discurso del rey** sí se amolda por su rigurosa sobriedad. Pero si aquellos directores pudieron, ¿por qué él no?

### DAVID FINCHER LA RED SOCIAL

El director de filmes como 'El club de la lucha' o 'Seven' se merece de una vez el Oscar. Es lo justo.



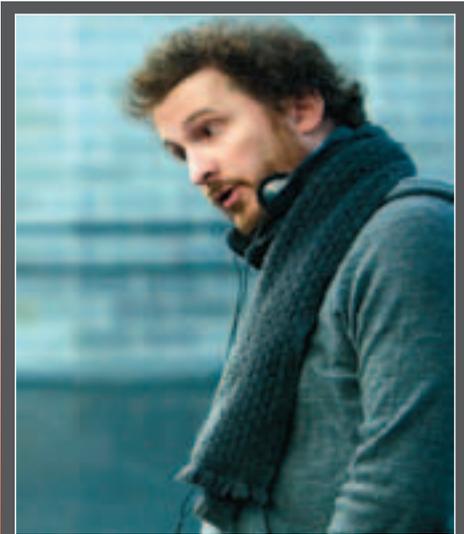
Tom Hooper  
EL DISCURSO DEL REY



David O. Russell  
THE FIGHTER



Joel y Ethan Coen  
VALOR DE LEY



Darren Aronofsky  
CISNE NEGRO

# EL PESO DE LA COSTUMBRE

Renner es el favorito con las estadísticas en la mano. A los ilustres académicos les encantan los villanos y trastornados. Sin las cifras, Rush se llevará el Oscar de calle

Aunque muchas casas de apuestas señalen con el dedo a Geoffrey Rush -Oscar por su atormentado pianista de *Shine* en 1996- por su extravagante logopeda de Jorge VI en *El discurso del rey*, nosotros nos decantamos por Jeremy Renner, que el año pasado se coló, contra todo pronóstico, en las nominaciones a mejor actor principal por su papel en *En tierra hostil*, donde daba vida a un desactivador de minas algo trastornado que era feliz en la guerra de Irak.

En *The town. Ciudad de ladrones* también encarna a un personaje al que le falta más de un tornillo. Si a esto sumamos que ejerce de villano, y es el único del quinteto de esa ralea, veremos que tiene muchas opciones de dar la campanada. A Hollywood le chiflan los malvados, sobre todo entre los secundarios. Así, podemos ver a nuestro Bardem en *No es país para viejos*, el Joker de *El caballero oscuro*, el sádico nazi de *Malditos bastardos*, y un larguísimo etcétera. Ah, y otro dato: el año pasado optó a la estatuilla, y encima como protagonista, algo que se valora mucho. Eso sí, su película ha sido maltratada por los académicos.

Christian Bale (*The fighter*) ya se llevó un Globo de Oro por uno de esos papeles de superación que tanto gustan. Como el de John Hawkes por la indie *Winter's bone*, de escasísimo recorrido pese a la grandísima calidad que atesora. En cuanto a Mark Ruffalo, no damos un céntimo por él porque las comedias como *Los chicos están bien* no venden nada.



JEREMY  
RENNER  
**THE TOWN**

El año pasado dio la campanada al colarse entre los nominados por 'En tierra hostil'. Ahora puede llevarse el Oscar.



Christian Bale  
**THE FIGHTER**



Geoffrey Rush  
**EL DISCURSO DEL REY**



John Hawkes  
**WINTER'S BONE**



Mark Ruffalo  
**LOS CHICOS ESTÁN BIEN**

# NIETA vs ABUELAS

**Dos madres coraje, una cría que quiere vengar a su padre, la novia de un boxeador y la 'reina madre' de Inglaterra luchan en una categoría de muy incierto pronóstico**

Si echas un vistazo a las diversas predicciones, algunos ven como ganadora a la jovencísima Hailee Steinfeld por su soberbio papel en **Valor de ley**, mientras que otros inclinan la balanza en favor de la veterania de la australiana Jackie Weaver y de la neoyorquina Melissa Leo, ambas dando vida a sendas madre coraje en **Animal Kingdom** y **The fighter**, respectivamente. Los más puristas apuestan por la académica interpretación de la británica Helena Bonham Carter en **El discurso del rey**, aunque otros piensan que Amy Adams, una de las novias de América, dará la campanada y se alzará con la ansiada estatuilla como la chica del boxeador Micky Ward en **The fighter**.

Algunas ya son auténticas veteranas en esto de competir por un Oscar. Para Amy Adams ya es su tercera nominación a mejor secundaria. En 2006 optó por **Junebug**, un drama sobre la cultura conservadora de Norteamérica; aunque más se recuerde su candidatura en 2009 por **La duda**, aquel film en el que daba vida a una monja que debía soportar las injerencias de una espléndida Meryl Streep. Leo, por su parte, fue finalista ese mismo año con **Frozen river**, un drama sobre el tráfico de personas en la frontera de EEUU y Canadá, mientras que a Bonham-Carter ya le queda muy lejano 1998 (mejor intérprete principal por **Las alas de la paloma**). Tanto Weaver como Steinfeld son novatas.

Veamos pros y contras. Amy Adams tiene a favor el hecho de ser una de las actrices más valoradas por la taquilla americana, cosechando



HAILEE STEINFELD  
**VALOR DE LEY**

Olvidada injustamente en los Globos de Oro, la 'niña' quiere dar la campanada esta noche.

éxitos tan sonados como **Encantada**, **La historia de Giselle**, **La duda** o **Julia y Julia**. Sin embargo, y si nos remitimos al filme por el que está nominada este año, todo el mundo ha reconocido que Melissa Leo se la come con patatas en las escenas que comparten en pantalla. Su interpretación en **The fighter** es enérgica, contundente, firme y eficaz a la vez. La relación como madre con los personajes de Bale y Whalberg dan vida a un filme que, sin ella, haría aguas. En contra tiene el hecho de que una de sus rivales, Jackie Weaver, está nominada por un papel calcado al suyo, el de una madre y abuela que ejerce como jefa de

un clan de mafiosos nada aconsejable. No obstante, el ser ésta australiana juega en su contra.

La novia de Tim Burton, Helena Bonham-Carter, ha roto esquemas. Tras interpretar a reinas cabezonas (**Alicia en el país de las maravillas**) o devotas de malos malísimos (en la saga **Harry Potter**), se luce con un cambio de registro que la aleja de mundos fantásticos e irreales. En su debe, cae mal en la industria.

Y falta la benjamina, Hailee Steinfeld, su corta edad -14 años- e inexperiencia juegan en su contra, aunque Anna Paquin, de **El piano**, ganó el Oscar con 11 veranos...



Jackie Weaver  
**ANIMAL KINGDOM**



Amy Adams  
**THE FIGHTER**



Melissa Leo  
**THE FIGHTER**



H. Bonham-Carter  
**EL DISCURSO DEL REY**

**1** Finalmente ocurrió. Bardem está nominado por **Biutiful**, que además figura como mejor película extranjera. Es la primera vez que se nomina a un actor por una interpretación totalmente en español. En **Antes que anochezca**, para los olvidados, alternaba inglés y español.

**2** También **la lluvia** no ha tenido la misma suerte, así que las esperanzas residen para España en el filme de González Iñárritu, que debe vérselas con una dura rival, **In a better world**, la gran triunfadora en los Globos de Oro. Ahora bien, **Biutiful**, a pesar de ser una co-producción, representará a México. El resto de títulos son poco conocidos.

**3** Vuelve a haber 10 nominadas como mejor película, y son las dignas me-



recedoras de figurar en esa categoría, cumpliéndose muchas quinielas. Sigo echando de menos, eso sí, a **El escritor**, aunque lo tenía difícil habiéndose estrenado en Estados Unidos a comienzos de 2010. Lo mismo le ha ocurrido, y por la misma razón, a **Shutter Island** (en la imagen). No obtienen ni mención técnica. Cualquiera de los dos, o **Blue Valentine**, habría puesto el broche de oro en ese apartado.

**4** A muchos sorprende que **Valor de ley** figure como segunda favorita con 10 nominaciones, por detrás de las 12 de **El discurso del rey**, y en especial porque fue ninguneada en los Globos de Oro. Y es que no existe eso de la antesala de los Oscar. Si muchos coinciden es porque el resto de trofeos dan como ganadores a aquellos que están en boca de todos. Es como dudar de la estatuilla para Natalie Portman. Es algo casi cantado. Los Oscar no se hacen sino eco del resto de premios, pero pueden ir perfectamente en otro sentido. Ahora bien, al ser los últimos grandes premios de la meca del cine abarcan más estrenos. La cinta de los Coen no entraba en el resto de certámenes al haberse estrenado a pocas semanas de finalizar 2010, pero sí tiene su hueco en los Oscar. De hecho, de no haberlo tenido me habría extrañado.

**5** Por la misma razón, era obvio que los **hermanitos** se colarían como directores. Eso sí, han quedado fuera Danny Boyle y Christopher Nolan, dos nombres

## REFLEXIONES & CURIOSIDADES

que sí estaban en boca de todos y cuya ausencia ha sorprendido. Al menos deben conformarse con sus nominaciones en la categoría de guión. Algo es algo.

**6** Siguiendo con el filme protagonizado por Jeff Bridges, no haberla tenido en cuenta ha roto varias quinielas, como la concerniente a actriz secundaria. Barbara Hershey se queda fuera, pero Hailee Steinfeld se infiltra por el **western** de los Coen. Ahora bien, lo de Jeff Bridges y el guión estaba cantado.

**7** **La red social** no parte como favorita en número de nominaciones. De



hecho, está empatada con **Origen**, con ocho cada una.

**8** Pocas candidaturas tiene también **Cisne negro**, solo cinco, para una película que merecía, como mínimo, optar a guión, maquillaje y vestuario.

**9** La lista de actores es justa, pero sigo sin ver qué tiene de especial la



interpretación de Jesse Eisenberg en **La red social**. Ésta es la única categoría en la que figura un actor para la película de David Fincher. Nosotros, particularmente, habríamos colocado en su lugar a Leonardo DiCaprio -o a más de un compañero suyo- por **Origen**, o a Ewan McGregor (en la imagen) por **El escritor**.

**10** Todo parece indicar que Annette Bening se irá por cuarta vez con las manos vacías, en beneficio de Natalie Portman. Una lástima.

**11** Echo en falta **The Town. Ciudad de ladrones**. La genial cinta de Ben Affleck merecía algo mejor que una sola nominación para Jeremy Renner, que ya obtuvo una candidatura el año pasado con **En tierra hostil**.

**12** En esa categoría figura el favorito, Christian Bale. Su película, **The fighter**, parte con ocho nominaciones, y de peso. Incluidos sus actores. Todos salvo Mark Wahlberg, que se queda fuera. De hecho, Amy Adams y Melissa Leo figurarán en la misma categoría, actriz secundaria, por dicha producción. Pero el de Boston



sí está nominado como productor del filme, así que no está todo perdido.

**13** La Academia prefiere a Jacki Weaver (**Animal Kingdom**) antes que a Mila Kunis o Barbara Hershey (**Cisne negro**). La lista de nominadas como secundaria es igual a la de los Globos de Oro, pero se queda fuera Kunis para dar paso a Hailee Steinfeld (**Valor de ley**).

**14** Mark Wahlberg no es el único ausente. Por el camino se han quedado dos grandes: Paul Giamatti (**Barney's version**) y Ryan Gosling (**Blue Valentine**). La compañera de este último, la estupenda Michelle Williams, sí que opta a la gloria, aunque lo tiene imposible.

**15** La categoría de maquillaje solo posee tres candidatos. Como si no se pudiera rellenar la lista hasta cinco...

**16** Alexandre Desplat merece más la nominación por **El escritor** que por **El discurso del rey**.

**17** Y siguiendo con la música, ninguno de los temas de **Burlesque** ha sido nominado a mejor canción.

**18** Quinta nominación de Mike Leigh como guionista por **Another year** después de tres años sin poder rascar bola.

**19** Lo último de Clint Eastwood, **Más allá de la vida**, se queda



fuera de las nominaciones y solamente aspira a efectos especiales. No es de extrañar. La película ha sido recibida de manera tibia por la crítica y el público.

**20** Vuelve un habitual de estos premios, el compositor Alan Menken. Habitual de Disney, ha ganado ocho Oscar por cuatro películas, cuatro de los cuales eran para la banda sonora y el resto por la canción original. Ahora está nominado por decimonovena vez por la canción de **Enredados**. Pero le gana Randy Newman, que asciende a 20 candidaturas con **Toy story 3**. Pero también encontramos a otros habituales como Hans Zimmer, que no gana desde **El rey león** en 1994, o Alexandre Desplat y A.R. Rahman, que ya tiene doble estatuilla por la anterior de Danny Boyle, **Slumdog millionaire**. Y pese a ser un compositor ya consagrado, John Powell recibe su primera nominación por **Cómo entrenar a tu dragón**.

**21** En general, la lista no es desastrosa pese a imperdonables olvidos como el de Christopher Nolan, Barbara Hershey o Danny Boyle, entre otros. Las ganadoras, el próximo 27 de febrero.

**22** **Toy story 3** tiene dobles opciones como mejor película. Se sigue echando en falta que la Academia tenga en cuenta para las categorías de director a las películas de animación. Por otra parte, conviene recordar que este filme, además de arrasar en la taquilla y en el mercado del Blu Ray y DVD, ha producido toneladas de dólares con el **merchandising**. Las sumas alcanzadas con los juguetes, bolsas, relojes, estuches, videojuegos... son millonarias. En la imagen, figuras de coleccionista (a tamaño real) junto a dos simpáticos carlinos salidos de **Men in black 3**.



# TENDENCIAS

## LA ESPERADA TABLETA DE HP YA ES UNA REALIDAD

### HP TOUCHPAD

Por fin HP nos muestra su alternativa al iPad, la Touchpad, una tableta equipada con el sistema operativo WebOS, el software adquirido por la firma cuando absorbió a Palm en el año 2010, y una pantalla multitáctil de 9,7 pulgadas y formato 4:3.

Después del lanzamiento de HP Slate, un dispositivo orientado a las empresas, ahora le toca el turno al tablet para los usuarios de la calle y llega con unas prestaciones bastante interesantes.

Para empezar, WebOS aparece en su última versión, la 2.1, que ofrece una integración más profunda con servicios web como Twitter o Facebook, un sistema multitarea más completo.

Entre lo que hemos podido conocer, la Touchpad incluye una cámara frontal para videollamadas, a través de servicios como Skype, sonido estéreo y permite el uso de Quick Office de Microsoft, Google Docs y Adobe Flash.

Además, está previsto que sea compatible con los teléfonos Pre de Palm, de modo que puedas contestar a todas las llamadas y los mensajes desde la tableta cuando el móvil esté guardado, así como la posibilidad de enviar páginas web o fotografías entre los dispositivos con solo acercarlos.

La tableta de HP contará con acceso rápido a correos electrónicos, redes sociales y, al igual que sus competidores, dispondrá de aplicaciones para adquirir y leer libros digitales, con servicio de Amazon Kindle, o jugar.

Junto al dispositivo, HP pondrá a la venta una amplia variedad de accesorios, desde una funda hasta un teclado inalámbrico pasando por un soporte Touchstone para recargar la batería.

Por el momento, la compañía solo ha publicitado su llegada al mercado. Al parecer, en verano llegará una primera versión WiFi y en otoño hará lo propio el modelo con GPS y conexión 3G. Eso sí, de precios no se ha dicho nada.



### CARACTERÍSTICAS

HP TOUCHPAD

PANTALLA DE 9.7 PULGADAS. PESO: 700 GRAMOS

RESOLUCIÓN DE 10024x768 PÍXELES

TAMAÑO DE 190x240 MM Y GROSOR DE 13.7 MM

MEMORIA DE 16 O 32 GB DEPENDE MODELO

CON WIFI Y BLUETOOTH

## EL ORDENADOR MÁS DIGITAL DEL MERCADO

### PACKARD BELL IXTREME

Si quieres disfrutar de la vida digital al máximo, Packard Bell te propone un ordenador de sobremesa perfecto para que esta experiencia informática global sea más oportuna e intuitiva que nunca.

El PB ixtreme es idóneo para compartir contenidos. Podrás intercambiar al instante un gran número de imágenes y vídeos gracias al botón marco de fotos digital, que ofrece una presentación de tus capturas favoritas con solo un toque. A partir de ahí, tienes la posibilidad de distribuir archivos con amigos en las redes sociales a través del software CyberLink MediaShow 5. Etiquetar a los seres más queridos nunca ha sido tan sencillo; además, puedes agrupar las fotografías por caras y mover sin problemas las etiquetas entre distintos ordenadores.

La edición completa de fotos y vídeos es fácil a través de Adobe Photoshop Elements 8, que viene incluido en su versión completa.

Asimismo, un botón de copia de seguridad automática situado de forma práctica en la parte superior del chasis te ayuda a proteger cualquier archivo valioso. La suite de software PB, preinstalada en el ixtreme, permite hacer duplicado de garantía de diferentes tipos de datos personales, además de otro más para guardar de inmediato o de forma programada archivos y carpetas.

Para facilitar la transferencia de fotos y otros datos al PC, Packard Bell incluye una práctica base de dispositivos. Esta pequeña área situada en la parte superior del chasis es perfecta para colocar una cámara, reproductor de Mp3 o cámara de vídeo mientras se conecta a puertos USB y se descarga contenido multimedia. Los cables se pueden enrollar y cubrir bajo una tapa en la parte superior trasera del equipo para disfrutar de una apariencia limpia y ordenada.

Los puertos de fácil acceso ubicados en la zona delantera y posterior (USB 2.0, tomas de auriculares y micrófono, lector multitarjetas) permiten un entretenimiento envolvente de alta definición y una cómoda compartición multimedia.

Ya está disponible a un precio de 800 euros.



## GRABA VÍDEOS EN 3D CON LO ÚLTIMO DE SONY

### SONY BLOGGIES HD 3D

El mundo tridimensional está llegando a todos nuestros gadgets. Televisores, ordenadores, consolas de videojuegos, cámaras de fotos... Ahora, después de hacerse de rogar, también se han sumado las videocámaras, que no solo capturan las imágenes en 3D, sino que, además, lo pueden hacer en alta calidad y de una manera divertida a la par que cómoda, gracias a su tamaño similar al de una cajetilla de tabaco.

Así es como lo han concebido desde Sony, que han lanzado las nuevas Bloggies HD 3D. Se trata de una mejora de los dispositivos que ya existían y que permitían una captura de 360 grados tanto de vídeo como de imágenes.

Presentada hace menos de un mes durante el CES de Las Vegas, esta cámara permite grabar películas a 1.080 píxeles, capturar fotos con una resolución de cinco megapíxeles e incluye como novedad el modo tridimensional, que es posible gracias a su doble sensor y objetivo.

De esta nueva función hay que destacar que podrás ver todo lo que guardes en su memoria (de 8 Gb) en 3D sin necesidad de usar gafas especiales.

Además, incluye una pantalla LCD de 2,4 pulgadas, micrófono estéreo y flash LED. Y para mayor comodidad, viene con un brazo USB integrado, para que no estés pendiente de cables a la hora de pasar los archivos a tu ordenador.

A la venta el próximo mes de abril a un precio de 270 euros.



## TRANSCEND TE AYUDA A LLEVAR EL USB 3.0

### TRANSCEND JETFLASH 700

Está claro que cada vez es más necesaria la fabricación de dispositivos portátiles con USB 3.0. Y no es porque seamos exigentes, sino porque hay que renovarse.

Si la semana pasada te traíamos un disco duro con esa prestación, hoy le toca el turno a la nueva llave JetFlash 700 de Transcend, que, además, también nos presenta un exterior muy atractivo, al ser sólido y liso, y es muy cómoda de llevar gracias también a su apariencia aerodinámica.

En cuanto a sus especificaciones, esa incorporación nos permite unos índices de transferencia de datos como un rayo, a una velocidad optimizada hasta 10 veces más rápido que el estándar USB 2.0, a la vez que proporciona un acceso más sencillo a un rápido contenido digital.

La puedes encontrar ya en el mercado con diferentes capacidades y precios. Así, hay un modelo de 8 Gb que cuesta 23 euros, otro de 16 Gb a 37 euros y un último de 32 Gb de 97 euros.



## REVIVE TU JUVENTUD DE LA MANO DE UN NUEVO SPECTRUM

### ELITE SPECTRUM

El pasado siempre está ahí. Y nos gusta echar la vista atrás para recordar dispositivos que han formado parte de nuestras vidas. Si hace unos meses comentábamos que Sony había decidido dejar de fabricar los walkman, hoy nos toca dar una buena noticia, porque la compañía Elite ha anunciado recientemente que trabaja en un nuevo modelo de Spectrum que presentará en 2012, fecha en la que este aparato cumple 30 años.

La empresa ha asegurado que la alta demanda de sus juegos adaptados a dispositivos móviles les ha animado a revivir la mítica máquina, que consistirá en un teclado que cargará los juegos, muy similar al modelo antiguo (que es el que puedes ver en la imagen).

Por el momento, no se ha precisado si se podrá conectar a la televisión, si contará con una pantalla integrada o si se utilizará en conexión con otros aparatos, como teléfonos móviles, pero sí han detallado que, en cualquier caso, el nuevo modelo vendrá con Bluetooth integrado.

Además, Elite también ha adelantado que a este lanzamiento le acompañará un amplio y variado catálogo de juegos, tanto clásicos para los más nostálgicos, como las últimas incorporaciones de las principales consolas.

Ahora solo nos queda esperar.





Aunque en ocasiones se consigue atajar el problema, alrededor del 45 por ciento de los pacientes que sufre anorexia y el 40 por ciento de los que padece bulimia llega a cronificar la enfermedad y no logra completar el proceso de recuperación.

## MENSAJES EN LA RED

**M**uchas veces, los consejos de los profesionales o de la propia familia no bastan para ayudar en determinados problemas que afectan de una manera particular a los adolescentes. Ente ellos, la anorexia y la bulimia ocupan el primer puesto a pesar de la gran cantidad de ejemplos que, por desgracia, ilustran las páginas de la actualidad cada jornada. Y esta no es una cuestión baladí. Los trastornos de índole alimentaria están asociados en más del 20 por ciento de los casos a episodios de depresión o ansiedad y a problemas físicos. La tasa de intento de suicidio entre estos enfermos se sitúa en torno al 25 por ciento, si bien la de mortalidad no llega al cuatro por ciento.

No solo personas anónimas son víctimas de una alteración que, en muchos casos, llega de la mano de ejemplos de belleza cuestionables e impuestos por modas pasajeras a través de diversos medios. Si tenemos en cuenta que el 54 por ciento de los españoles tiene acceso a internet y que más del 80 por ciento de los internautas utiliza la red para consultar temas relacionados con su salud, no es extraño que en la actualidad sea el medio de mayor difusión de este tipo de contenidos. De hecho, la apología de la anorexia y la bulimia está proliferando considerablemente a través de las redes sociales como Facebook, Twitter, Hi5 o Tuenti. Según un estudio de la Universidad de Haifa (Israel), cuyo objetivo era examinar los efectos de dos factores en el desarrollo de los desórdenes alimentarios en adolescentes (la exposición a los medios de comunicación y la autoafirmación), los usuarios de Facebook son más propensos a sufrir los dos trastornos mencionados o las dietas exageradas; y añade que, cuanto más tiempo pasen las jóvenes navegando, más posibilidades tienen de desarrollar una imagen negativa de su cuerpo.

En opinión de Álex Fernández, director de la Agencia de Calidad de Internet (IQUA), «las

personas que comparten estos contenidos son como una comunidad sectaria, como una religión que tiene unos anhelos, unos deseos, un vocabulario, un afán de autoayuda, un estilo de vida y hasta un día de aniversario que tiene como último objetivo la pérdida de peso». Esta misma entidad ha elaborado un informe según el cual el perfil de los usuarios de estos contenidos son en un 95 por ciento de los casos chicas que quieren adelgazar a cualquier precio y que se acercan de manera muy peligrosa a este tipo de trastornos.

Según la directora de prevención y promoción de la salud de la Asociación contra la Anorexia y la Bulimia (ACAB), Cristina Carretero, el seis por ciento de las chicas jóvenes y adolescentes de 12 a 24 años sufre un trastorno de la conducta alimentaria y el 11 por ciento está en alto riesgo de padecerlo. Hace seis años, la incidencia se situaba en torno al cuatro y el cinco por ciento. Y añade que estos problemas están creciendo en la población adulta de 30 a 40 años y que estas páginas que hacen apología de la anorexia y la bulimia están creadas por personas enfermas que lanzan un claro mensaje a favor de estas conductas.

**VIVIR TRAS EL MONITOR** Quizá, lo peor es que detrás de estas páginas con un contenido tan perjudicial para la salud de los menores hay más de tres millones de entradas y, por tanto, de personas. Según Fernández, «desde 2006 ha aumentado un 470 por ciento este tipo de plataformas», lo que lleva a «urgir medidas para frenar esta información tan no-

**EL SEIS POR CIENTO DE LAS MUJERES DE ENTRE 12 Y 24 AÑOS SUFRE UN TRASTORNO DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA**



QUIENES ACUDEN A LOS CONTENIDOS DE INTERNET SUELEN SER CHICAS QUE QUIEREN ADELGAZAR A CUALQUIER PRECIO

CADA VEZ SE REGISTRAN MÁS CASOS DE PERSONAS ADULTAS DE ENTRE 30 Y 40 AÑOS QUE SE ACERCAN PELIGROSAMENTE A LA RED

civa y hacer que las grandes plataformas que alojan estas páginas web y las redes sociales se impliquen en la retirada inmediata de estos contenidos».

Esta experta remarca que aunque el año pasado se consiguieron cerrar casi la mitad de las páginas de internet con este tipo de informaciones a partir de denuncias de los usuarios, es necesario un gran frente común entre la sociedad y las grandes plataformas virtuales para impedir la proliferación de estos textos en el espacio virtual. En este sentido, Fernández reclama una colaboración con los grandes servidores -Google, Yahoo, Hispavista- para evitar que se acceda con facilidad a este tipo de webs.

Este grupo de expertos reconoce que aunque será imposible dejar de manejar esta información tan perjudicial, creen que hay que trabajar para que al introducir las palabras anorexia y bulimia en los buscadores no salgan primero los enlaces que hagan apología de estas enfermedades sino las que ayudan a abordar esta cuestión desde un punto de vista positivo, como es el caso de *1espejo1000ventanas.com*, que tiene detrás a personas que están en tratamiento o que ya han superado un trastorno de la conducta alimentaria.

Otro de los aspectos más reseñables para superar estas patologías es destacar el papel que juegan las familias, ya que el entorno más cercano es clave en la prevención. Es necesario enseñar a los hijos que internet es una herramienta útil que puede fomentar la autoestima y la satisfacción con el propio cuerpo, pero del mismo modo puede ofrecer información peligrosa, sobre todo cuando un menor no ha adquirido aún la capacidad de discernirla.

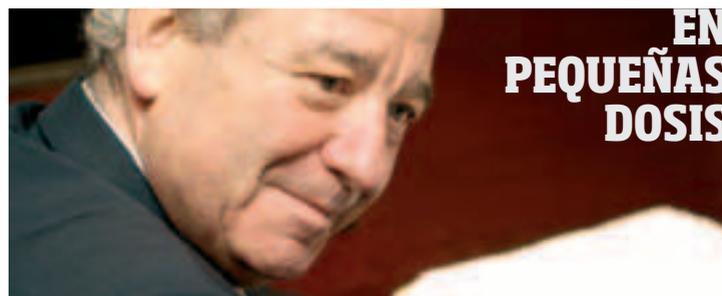
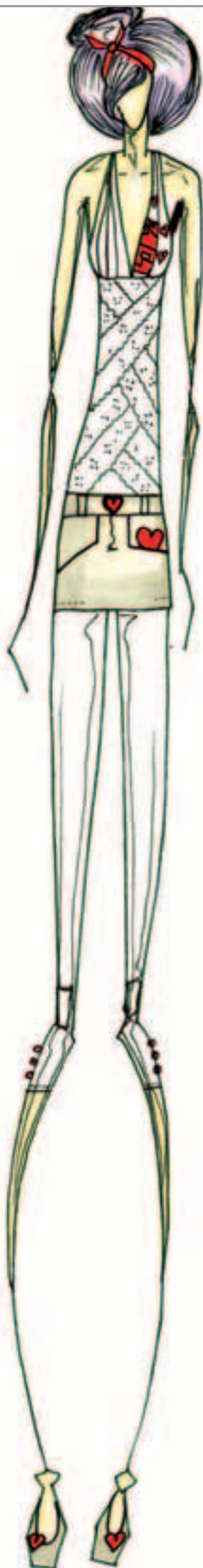
PARA MÁS INFORMACIÓN:

Página web: [1espejo1000ventanas.com](http://1espejo1000ventanas.com)

Asociación contra la Anorexia y la Bulimia (ACAB): 93 454 92 75 o

+ [www.acab.org](http://www.acab.org)

Agencia de Calidad de Internet (IQUA): 93 454 58 27 o [www.iqua.net](http://www.iqua.net)



## ENREDOS DE FALSEDADES

Todo depende de por dónde cojas el cuchillo. Si lo haces por el filo, te haces daño; si lo haces por el mango podrás tener un instrumento útil para múltiples tareas. El descubrimiento del fuego fue un hito en la Historia de la Humanidad, pese a las funestas consecuencias que puede tener. Algo parecido está ocurriendo con internet. Durante algunos años, los adultos dejamos el ordenador-juguete en manos de los más pequeños. Era un entretenimiento y su diversión. Hasta que nos dimos cuenta del inmenso potencial de la red. Y es entonces -ahora- cuando bastante legos como adultos, queremos ponerle freno... «¡Todo el día pegado a la pantalla!», decimos... Y desconfías de verlos continuamente comunicados con unos y con otros. Y allí se vuelcan hasta las cosas más nimias de su vida cotidiana. «¡Pero te das cuenta de que pones en la red toda tu intimidad?!». Son mis amigos -dicen- Y además solo se entera quien yo quiero...

Como suele ocurrir, hemos dejado pasar mucho tiempo desde aquel juguete inicial; y hoy la inmersión es ya imparable. Con el agravante de que la mayoría de los padres son ciber-analfabetos funcionales.

Hay que poner equilibrio en todo ello. Y dar unas pautas. Hacerles comprender que la red es un arma poderosísima, que ofrece todo y a voluntad. Pero que ese *todo* debe tener un filtro. Porque hay verdades; pero también muchas mentiras.

Algunos periodistas solemos decir que en Internet todo es falso hasta que no se demuestre lo contrario. Y les pongo algún ejemplo gracioso. En el año 2007, según internet, y difundido por la agencia EFE, una prestigiosa Fundación había llegado a la conclusión de que George Bush era el presidente con menos cociente intelectual de los últimos 70 años. La noticia, como es natural, se difundió a todos los rincones. Bien: pues independientemente de ideologías, debe decirse que la tal fundación autora del estudio *no existe*. Y nunca existió.

Otro ejemplo: el restaurante L'Intrépido, de Milán había sido galardonado con un gran premio por una prestigiosa revista americana de vinos. Bueno, pues no hay tal restaurante. Fue un crítico gastronómico quien publicó en su página web las excelencias de tal casa de comidas para denunciar la falta de rigor en la concesión de estos galardones. Pero no vayamos tan lejos. Si ustedes entran en la página de Alfonso Ussía, por ejemplo, verán que su nombre completo es Ildfonso María Ciriaco Cuadrato Ussía Muñoz-Seca. Y no es verdad. Un día, Mingote y él se propusieron demostrar que los inventos en Internet vuelan. Y así Alfonso dijo que se llamaba Cuadrato y Antonio añadió a sus nombres el de Nelson: Ángel Antonio Nelson Mingote. Falso; pura tomadura de pelo.

Que esto lo conozcan los hijos. Que vean que hay verdades, sí; pero también falsedades.

Debemos tomarlo en serio. Porque puede ser grave. Sobre todo, si somos conscientes de la magnitud que puede tener el problema. Piensen: el 70 por 100 de los niños españoles usa las redes sociales. Y, como señala Juan Romero, especialista en adicciones digitales, «se necesita una política de educación e información, tanto a padres (que no tienen ni idea de todo esto) como a los hijos (que saben demasiado, más de la cuenta) y profesores (que están a medio camino entre lo que no saben los padres y lo que sí saben sus estudiantes). El uso que se hace de internet debe ser sensato, y somos los padres los responsables de ejercer el adecuado control sobre lo que hacen nuestros hijos. Porque siempre será mejor controlar que lamentar». Palabras de un especialista.

ramón  
sánchez-  
ocaña  
experto en  
salud

# AIRE PURO TAMBIÉN PARA EL CORAZÓN

Alteraciones respiratorias como rinitis o asma pueden ser consecuencia de la polución de las ciudades, que también lleva a ciertas patologías cardiovasculares

**H**abitualmente no se percibe. El día a día en una gran ciudad se convierte en rutinario para quienes la habitan y no hay tiempo de pensar ni siquiera en el aire que se respira. Aunque esto no signifique que no seamos conscientes de los elevados índices de contaminación que registran urbes de nuestro país como Madrid o Barcelona.

Estos niveles pueden ser tan perniciosos que, si se redujeran, dejaría de diagnosticarse un buen número de enfermedades. Según la Sociedad Española de Cardiología (SEC), esta bajada evitaría 3.500 muertes anuales por enfermedad cardiovascular y respiratoria y se disminuiría en 1.800 el número de ingresos hospitalarios por año por estos motivos. Esta entidad recuerda que en el país ya se producen cerca de 16.000 fallecimientos ligados a la contaminación ambiental, especialmente entre los ancianos y aquellas personas que presentan otros factores de riesgo cardiovascular, como el colesterol alto, la mala alimentación o el estrés.

Diversos estudios experimentales han demostrado que la polución tiene efectos nocivos inmediatos sobre el funcionamiento de las arterias, ya que reduce de manera instantánea su capacidad vasodilatadora. Si la exposición se mantiene, la contaminación podría provocar, a largo plazo, el engrosamiento y acumulación de grasas en las arterias y desembocar en una arteriosclerosis. A esto hay que unir que favorece la coagulabilidad de la sangre, aumentando el riesgo de padecer accidentes trombóticos agudos como el infarto de miocardio.

Otro trabajo desarrollado por el Centro de Investigación de Epidemiología Ambiental (Creal) de Barcelona, junto

con investigadores de Suiza y de la Universidad del Sur de California, revela que las personas que viven en lugares próximos a una autopista o una carretera altamente transitada, sufren un deterioro de las arterias el doble de rápido de las que viven en zonas con menos humos. Según José Barrabás, presidente de la Sección de Cardiopatía Isquémica y Unidades Coronarias de la Sociedad Española de Cardiología, la polución es altamente nociva para la salud y en particular para las arterias, considerándose como un nuevo factor de riesgo cardiovascular para el que no hay otra solución que evitarla.

Por su parte, la Sociedad Española de Neumología (Separ) no recomienda el uso de mascarillas con carácter general, ya que carecen de acción protectora al no filtrar las partículas más finas del aire. Según Pilar de Lucas, responsable de formación de Separ, las consecuencias que puede tener la contaminación desde un punto de vista respiratorio son que «las sustancias dispersas en el aire, como por ejemplo el dióxido de azufre, producen una afectación directa de las mucosas respiratorias o pueden provocar la aparición de rinitis o conjuntivitis». Por eso, recomienda que las personas con afectaciones respiratorias eviten las áreas con más contaminación de la ciudad y frecuenten con asiduidad los espacios verdes. También por ello, la SEC recomienda a los ancianos que no se expongan a las vías de tráfico intenso con niveles de contaminación superiores a los recomendados por la Organización Mundial de la Salud, es decir, entre 25 y 30 microgramos de partículas nocivas por metro cúbico. Asimismo, desaconseja la práctica de ejercicio físico intenso al aire libre, pues se aspiran muchas más partículas nocivas.

julia  
martínez  
texto



## LAS EMOCIONES POSITIVAS

El bienestar subjetivo o felicidad tiene como ingrediente fundamental la activación y el desarrollo de las emociones positivas en cualquier circunstancia y, con mayor motivo, cuando las cosas nos van mal y estamos pasando por épocas de grandes problemas, dificultades y crisis.

Al hablar de *emociones positivas*, el amable lector sabe muy bien que me estoy refiriendo al entusiasmo, la alegría de vivir, la satisfacción por las pequeñas cosas gratificantes del día a día y el hecho de celebrar la propia existencia cada jornada y no perder ni la sonrisa, ni el buen humor, ni el sentido del humor. «¿Cómo me dice que tengo que fomentar el buen humor o que no debo dejar de sonreír cuando la vida me da la espalda? ¿No le parece que eso es hipocresía y no tener sentido común?» Estas preguntas me suelen hacer las personas a las que, cuando están pasando por situaciones críticas, les aconsejo aplicar la ley de lo opuesto: «Al mal tiempo buena cara, al frío, calor, y al calor, frío».

bernabé  
tierno  
psicólogo y  
escritor

Precisamente porque las cosas nos van mal es cuando más debemos potenciar los pensamientos, las acciones y las emociones positivas de coraje y de esperanza. Esa *tenacidad inteligente*, de no darse por vencido, es la que ha llevado a la humanidad hasta el día de hoy y la causa de todo el progreso que venimos logrando los seres humanos.

Nuestras emociones positivas mejoran la manera de pensar y de actuar, despiertan y activan pensamientos y acciones vitalistas, entusiastas y optimistas; tienen relación directa con la salud física, psíquica y emocional, sirven para prevenir enfermedades y nos proporcionan mayor felicidad o bienestar subjetivo, precisamente en los momentos más críticos de nuestra existencia. Además de todo ello, potencian y mejoran nuestra capacidad de afrontar las adversidades y nos protegen frente a la depresión y los bajones emocionales.

De entre todas las emociones positivas, el buen humor y el sentido del humor son las que más y mejor nos blindan y capacitan para afrontar las adversidades y crisis y, al mismo tiempo, reportan mayores beneficios.

Según Fredrickson, «las emociones positivas y en especial la risa, amplían la cantidad de pensamientos y acciones positivas y fomentan la creación de recursos cara al futuro». Con razón dice H. W. Beecher que «el humor es la medicina» de Dios.

## DEBILIDAD INMUNITARIA EN LOS MÁS PEQUEÑOS

Los hijos de mujeres infectadas con el virus del sida tienen un sistema inmune debilitado, según sugiere un estudio del Colegio Imperial de Londres (Reino Unido). La investigación se realizó en Sudáfrica entre marzo de 2009 y abril de 2010 e incluyó a 109 féminas afectadas y sin la alteración y a sus hijos. Se recopilaron muestras de suero de 104 mujeres y 100 niños en el nacimiento y también de 93 bebés a las 16 semanas, y se midieron los niveles de anticuerpos específicos. Los autores descubrieron que en el alumbramiento, los bebés que estaban expuestos al VIH, pero no se infectaban, tenían menores niveles de anticuerpos para enfermedades como la tos ferina, el tétanos y el neumococo, en comparación con los recién nacidos de madres sanas.



## MUCHO OJO TAMBIÉN CON LOS DEPORTES DE INVIERNO

El Colegio de Ópticos-Optometristas de Andalucía, Ceuta y Melilla advierte de que la práctica de deportes de invierno sin la protección visual adecuada, como el esquí, el *snowboard* o el patinaje sobre hielo, puede producir la denominada *ceguera de la nieve*. Se trata de una inflamación del tejido que cubre el blanco del ojo y la parte interior de los párpados (oftalmía), y de la córnea (queratitis) y suele afectar a cerca de un 20 por ciento de los que practican deportes de invierno. Este problema puede dar lugar a corto plazo a síntomas como dolores de cabeza, conjuntivitis o fotofobias anormales y, a largo plazo, a cataratas y problemas en retina antes de los 50 años. Lo más importante es elegir una protección adecuada que en las gafas de sol viene indicada con un número entre cero (mínimo) y cuatro (máximo).

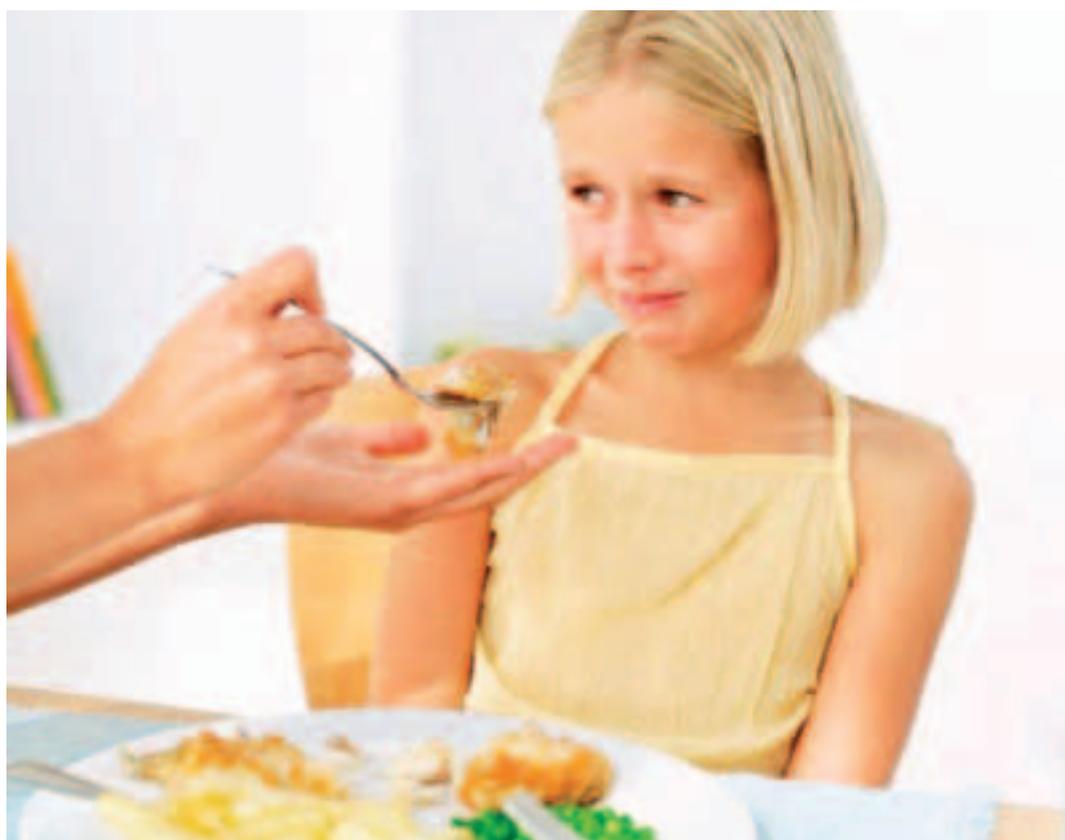
# LA ALIMENTACIÓN, UNA ALIADA

El elevado gasto metabólico que ocasiona el cáncer se contrapone en muchas ocasiones al escaso apetito que tienen los pacientes y este aspecto puede hacer más costosa la recuperación de la enfermedad en los pequeños.

Si el hecho de padecer cáncer hace más vulnerable al paciente, en el caso de los niños que, además de sufrir la enfermedad, desarrollan otros trastornos asociados, la fragilidad aumenta. En la actualidad, parece que es la desnutrición la que afecta al 15 por ciento de los pequeños con un tumor no metastásico, algo que les pone trabas a la hora de vencer a la alteración, ya que su evolución está íntimamente relacionada con la funcionalidad del sistema inmunológico. Tratar de abordar este problema es el objetivo del recién publicado libro *Las recetas mágicas de Jabel*, que ha sido elaborado por Isabel Mangas Gallardo, enfermera, y Carolina Rojas Murcia, psicóloga y logopeda, en colaboración con la Fundación AstraZeneca.

La intención es que la obra sirva de herramienta sencilla y divertida para los padres. Se trata de que éstos agudicen su ingenio y experimenten con nuevas recetas para hacer de la comida un aliado en la lucha diaria frente a los problemas de nutrición. En palabras de Consuelo Pedrón, responsable de la Unidad de Nutrición del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, de Madrid, «una buena alimentación es fundamental en cualquier edad y momento de la vida. Pero lo es mucho más durante la etapa de crecimiento, cuando los requerimientos nutricionales se exageran. Si, además, hablamos de un paciente pediátrico enfermo de cáncer, se añade un factor exógeno determinante que induce un mayor estrés y consumo energético en un contexto de anorexia y debilidad».

Según los autores de este volumen, el objetivo es fomentar una alimentación saludable y «entretenida», que incorpore juegos, en paralelo con la preparación de los platos. Esto puede ser un ingenioso ingrediente para hacer de la comida un aliado en la lucha diaria



frente a la desnutrición, el vómito y la inapetencia que la alteración puede originar en los más pequeños. Por otro lado, hay que tener en cuenta los efectos adversos de los tratamientos (alteraciones del gusto, mucositis, diarreas, vómitos, lesiones bucales, aftas anales, alteraciones gastrointestinales...) como la quimioterapia, que, en muchos casos, ocasionan una auténtica dificultad física para la alimentación convencional.

Se puede decir que es importante aunar psicología y nutrición en las personas respon-

sables de la alimentación de estos niños, para conseguir dos objetivos: ayudar al menor a adquirir una serie de valores y hábitos saludables y favorecer el desarrollo de una relación afectiva y comunicativa padres-hijos.

Según los autores, para evitar el problema de la desnutrición es necesaria la colaboración de un nutricionista en el equipo multidisciplinar de oncología infantil, a fin de que se realice un seguimiento adecuado del paciente, evitando que este problema se convierta en un obstáculo en el camino de la curación.



maría  
jesús  
álava  
psicóloga

## LA IMPORTANCIA DEL OCIO

**Destinar tiempo al esparcimiento para llevar a cabo actividades gratificantes o, simplemente, para dedicarse a no hacer nada es tan importante como llevar a cabo cada día las tareas vinculadas con las obligaciones familiares y laborales.**

**D**ecía Montaigne que la principal ocupación de su vida consistía en pasarla lo mejor posible. El ocio es importante en nuestra rutina. Los psicólogos sabemos que las actividades placenteras mejoran el estado de ánimo y aumentan la confianza en nosotros mismos. De hecho, ante situaciones difíciles intentamos que el tiempo que se dedique al esparcimiento sea más rico, pues, a mayor intensidad y actividades agradables, más fácil resultará afrontar y resolver las situaciones adversas.

Muchas personas piensan que el ocio es el premio a sus esfuerzos, a su trabajo, de forma que solo se permiten tenerlo cuando han terminado con todas sus *obligaciones*. Este error les pasará factura siempre, pues si siguen este criterio, constantemente se sentirán agotados, desbordados y sin fuerzas ni espacio para disfrutar de su actividades de tiempo libre.

Otro error importante de concepto es confundir ocio con tiempo libre. El tiempo libre es el que nos queda para nosotros, pero muchas veces es un tiempo muerto, sin vida y sin ilusiones. Podemos decidir libremente utilizar nuestro tiempo libre para fomentar nuestras aficiones. Cuando alguien se pasa el fin de semana descansando, tirado en el sofá, está renunciando a su ocio activo, donde él es dueño de sus acciones y puede dirigir su mente a desarrollar ideas y recursos que le permitan aflorar todas sus habilidades.

Un médico, administrativo, fontanero... que se pasa gran parte del día en su trabajo, y que termina agotado, puede pensar que el rato que tiene libre no hará nada, y entonces optará por ver la tele. Ese sería el ocio pasivo, un ocio que quizás cubre un hueco: distraernos de las preocupaciones, pero que al final termina siendo poco constructivo.

Tallar madera, restaurar muebles, pintar, escribir, diseñar, dibujar... son ejemplos de ocio activo, donde lo importante no es la ejecución, lo crucial es la acción.

### CONCEPTOS ESENCIALES DEL OCIO:

- **Nunca** debemos caer en la trampa de **confundirlo** con el **consumismo**. Este segundo es contrario al crecimiento personal.

- Recordemos que el **auténtico asueto no se compra**, se genera y se inventa con nuestras ideas y se realiza con nuestras habilidades.

- El **ocio activo nos ayuda** a profundizar, a **buscar metas propias** y actuar con autonomía y flexibilidad. Es el antídoto del aburrimiento y el desánimo. Esta modalidad nos lleva a lo que los psicólogos llamamos *fluir*, que es un estado muy ligado a la felicidad. El concepto del tiempo cambia; cuando fluimos nos podemos pasar horas ensimismados en lo que hacemos. Pero, para ello se requiere una actitud positiva, que nos genere motivación, ilusión y entusiasmo.

- **Necesitamos tiempo** para dedicarle a nuestro período de expansión; y tiempo significa un rato cada día, no cada semana, pues cada instante nos enfrentamos a la vida y queremos disfrutarla y sentirla en toda su plenitud.

- Gran parte de **las mejores ideas de la humanidad** han surgido, precisamente, en **momentos de ocio**.

- Con bastante frecuencia, en estos ratos podemos **descubrir nuestros talentos ocultos**. Lo importante para ello es que fomentemos nuestra flexibilidad y nuestra curiosidad.

- También hay un **ocio solidario**, que consiste en disfrutar ayudando a personas que están en situaciones adversas. Ahí tenemos grandes materias primas dentro de nosotros mismos, como el amor, la generosidad, la colaboración, el humor, la risa, la alegría... El ocio solidario es otra excelente forma de cultivar la felicidad.

Si aprendemos a disfrutar de las actividades cotidianas, vamos a vivir en un estado de bienestar constante, y la señal más clara de la sabiduría es la alegría continua. Disfrutemos de nuestro ocio, y daremos vida y alegría a nuestra vida.



## GASTRONOMÍA

# SANTI SANTAMARÍA

## EL ADIÓS DE UN MAESTRO DE LOS FOGONES

Tras su sorprendente fallecimiento en Singapur, el prestigioso cocinero catalán del restaurante Can Fabes es ahora elogiado por los mismos críticos gastronómicos que le acusaron de «enemigo de la patria» cuando censuró los métodos culinarios de Ferrán Adriá.

«**L**o tengo difícil, porque a mí ya me gusta más comer que cocinar, y para esa profesión no hay nombre, así que, técnicamente, ni siquiera tengo desempleo», bromeaba un feliz Santi Santamaría al dar a conocer en Singapur a la prensa internacional a sus *celebrity chefs*.

Él, Tetsuya Wakuda, Guy Savoy, Daniel Boulud, Mario Batali, Wolfgang Puck y Justin Quek respondían a la pregunta de una periodista india sobre qué les gustaría ser de no ser cocineros. Tras las palabras de Santamaría nos dispersamos para recorrer, en plan tapeo, seis de esos siete restaurantes.

En el *Santi*, ubicado en el complejo del hotel Marina Bay Sands, estábamos en la cocina. Santamaría me pregunta si conozco el comedor. Ante mi respuesta negativa, me dice «ven». Salimos de la barra y, allí mismo, se detiene, me mira, me dice «me está dando un bajón...» y se desploma. Todo, a partir de ahí, resultó inútil para reanimarlo: los masajes cardíacos, la larga -eterna- espera por una ambulancia, el traslado.

Estábamos acongojados. Nadie nos decía nada: la fiesta debía seguir. La noticia del óbito de Santi nos llegó... ¡desde España! También llegaban las primeras reacciones. Nuestra rabia iba creciendo de forma exponencial, en primer lugar por el ocultismo interesado del hotel, en segundo lugar por lo que iba viniendo de España.

Les propongo un breve ejercicio de memoria. En mayo de 2008, muchos cocineros y críticos cerraron filas ante lo que calificaron de ataque, de sabotaje, al presunto creciente prestigio universal de la cocina nacional, confundiendo el todo con la obra de un cocinero concreto, Adriá.

Yo escribía en esas fechas: «Santi Santamaría ha expresado una opinión personal sobre la cocina, cosa que tiene per-



fecto derecho a hacer, como cualquiera en un país libre, y esa opinión, que por lo demás ya era bien conocida, ha sido tomada como un ataque a las esencias patrias». Se le insultó. Se le atacó desde todos los ángulos, incluyendo la grosería que es, siempre, aludir al físico.

Se le amenazó con la condenación eterna -«jamás le perdonaré», afirmó un conocido crítico-, poco menos que se pidió un auto de fe culinario patriótico en la Plaza Mayor en el que Santamaría ardiese en la hoguera. Y a quienes, sin apoyar sus tesis, defendimos su derecho a expresarse, se nos expulsó del presunto paraíso, condenándonos a las tinieblas exteriores.

Ahora resulta que la herejía, el atentado a los valores patrios, no eran más que «discrepancias puntuales». De puntos suspensivos, supongo... Ahora, todos esos, en vez de dedicarse a estar guapísimos calladitos, se ven en la obligación de decir que no era tan malo, aunque algún crítico especialmente cruel con Santi haya he-

cho encaje de bolillos para combinar el elogio con la crítica. De vergüenza.

Claro que más vergonzoso ha sido llamarle «mala persona»: eso solo puede hacerlo esa mutación patógena de detritus social que vierte sus vómitos en un diario nacional que nadie se explica cómo los acoge.

Sí, a Santi le gustaba comer. Más todavía, comer con los amigos, y yo era uno de ellos. Sabía compartir: los vinos dignos de dioses que hemos bebido sabían mejor, decía él, porque los bebíamos juntos. Compartimos mesas, copas -mira que le gustaban los *negroni*, pero también los *gin & tonic* bien hechos-, sobremesas, conversaciones largas, profundas, sobre un montón de asuntos: Santi era una persona culta, sabía hablar, sabía escribir, sabía convencer... Daba gusto estar con él, porque iba mucho más allá de la cocina. Y mira que en la cocina llegó lejos.

Pero lo suyo no era mediático. Lo suyo no era destruir todo para partir de cero: era partir de mejorar lo que había, pe-

ro en el huerto, en el bosque, en el corral, en las barcas de arrastre... Santi quería lo mejor: la mejor trufa, sí, pero también el mejor tocino de papada, la mejor anchoa.

Defendía el sabor por encima de todo: a un restaurante, decía, se viene a gozar, no a pensar. Pero esta postura no llena congresos gastronómicos, es decir, no da dinero fuera del circuito productos-cocinero-comensal; bien es verdad que solo la presencia garantizada de Adriá es capaz de llenar un auditorio.

Qué pena que, cuando nació la polémica, se quisiera zanjar eliminando al polemista, en lugar de montando un foro de discusión. Pudo haber miedo, porque polemizar con Santamaría no estaba al alcance de cualquiera. El caso es que se prefirió demonizar a confrontar datos y opiniones. Y hoy nos hemos quedado sin un gran amigo, algunos, y sin un grandísimo cocinero, todos. A su hija Regina le va a tocar mantener encendida la llama. Para ella, para Angels, su madre, para Pau, su hermano, y para el recién nacido nieto, todo nuestro cariño.

# CÓDIGO 'DENIM'

Siluetas estrechas, rectas o acampanadas, largos o cortos, oscuros o de colores llamativos... existe un universo de pantalones vaqueros para satisfacer los gustos de todas las mujeres. Dime qué 'jeans' llevas... y te diré quién eres.

## + INFORMACIÓN

**Ailanto** 934870696 **Cortefiel** 902452545  
**Freesoul** 934878601 **Levi's** 91 521 50 28  
**Liu-Jo** 913192089 **Lois** 91 591 55 00 **Mango**  
 900150543 [www.mango.com](http://www.mango.com) **Pepe Jeans**  
[www.pepejeans.com](http://www.pepejeans.com) **Salsa** 915231945  
**SatoriSan** [www.satorisan.com](http://www.satorisan.com) **Tommy**  
**Hilfiguer** 91 429 81 13 **Venca**  
[www.venca.es](http://www.venca.es)

## VÍCTIMA DE LA MODA

Mitad *jean* mitad *legging*, ha surgido un nuevo término en el vocabulario de la moda: *jeggings*. Levi's da un paso más y los tiñe de colores para seguir los tonos del verano y dar más color a estos meses (99 euros).



**ATREVIDA** Lois apuesta por el teñido coloreado para iluminar cualquier estilismo. Se recomienda combinarlo con tonos neutros como blancos o beiges para que sea el vaquero la prenda que más destaque en el *look* (63 euros).



**'LOOKLADY'** Con zapatos de pulsera y una melena impecable, este vestido de Mango demuestra que el tejido vaquero puede ser muy femenino y elegante no solo para el tiempo de ocio, sino también para ir al trabajo cada día.



## NOSTÁLGICA

La cazadora corta de aspecto *vintage* de Free-soul enamora a las entusiastas de las décadas de los 80 y de los 90. Se lleva con un pantalón muy estrecho para dar una imagen actual al conjunto.

**UN 'DENIM' DE CULTO.** Dicen que, aunque no existan los milagros, los vaqueros de la colección Bottom-up de Liu Jo desde 140 euros son casi milagrosos. Solo hace falta un canesú, unas pinzas y unas costuras estratégicamente colocadas para lograrlo. Gracias a estos pantalones el trasero se resalta, los volúmenes quedan totalmente remodelados, la figura se hace más esbelta y los vaqueros se convierten en un icono. Y se adaptan a todas las mujeres, ya que los distintos cortes están pensados para amoldarse a cualquier tipo de figura.



## ARRIESGADA

Sin medias tintas, una de las apuestas más favorecedoras del verano, solo apta para mujeres atrevidas, son los *short* en tejido *denim* (75,00 euros). No lo olvides: mejor con calzado plano.



**BOHEMIA.** Los vaqueros rotos o raídos se asocian siempre a una imagen informal, pero el *look* por el que apuesta Pepe Jeans va más allá y consigue un aspecto bohemio gracias a los complementos en cuero marrón.

**CLÁSICA** Es el modelo típico de fondo de armario y este verano se convierte en un *must*. El pantalón vaquero en tonos oscuros, recto y amplio, es un clásico que vuelve a ser una prenda imprescindible del guardarropa femenino. El de la imagen es de Cortefiel (39,95 euros).



**ORIGINAL.** La famosa pata de elefante de los años 70 se ha hecho de nuevo un hueco en el ropero este verano, sobre todo en pantalones de talle alto como los que Salsa ha llevado a las tiendas para esta temporada (79,90 euros).



**PRÁCTICA** Las mujeres que por encima de la moda buscan verse bien tienen un aliado en los Levi's Curve ID porque definen a las mujeres por sus curvas, no por su talla. Hay diseños para aquellas con pocas curvas, para curvas ligeramente pronunciadas y para las que más formas tienen.



**'NEOPUNK'** Estrechos y desteñidos, como estos de Pepe Jeans, están destinados a mujeres que rompen las reglas. Para que sea una prenda exclusiva el truco está en crear el diseño en casa, frotando el pantalón con piedra pómez para desgastarlo y metiéndolo después en lejía (95 euros).



**FETICHISTA** Estos pantalones estilo *boyfriend* de Tommy Hilfiger son perfectos para copiar el estilo masculino y lograr una apariencia andrógina. La opción con los bajos doblados triunfa entre las *celebrities* (125 euros).

in/out in/out in/out in/out in/out in/out  
**RETIRA**

Pensar que el tejido 'denim' es solo para los pantalones.

**RESCATA**

Las prendas en tejido vaquero. En las chaquetas de esta temporada el *denim* sustituye a la *tweed*, y para ir a la oficina la camisa vaquera a la tradicional blanca. Los vestidos en este tejido se hacen imprescindibles para el verano e incluso el calzado se confecciona con estas telas.



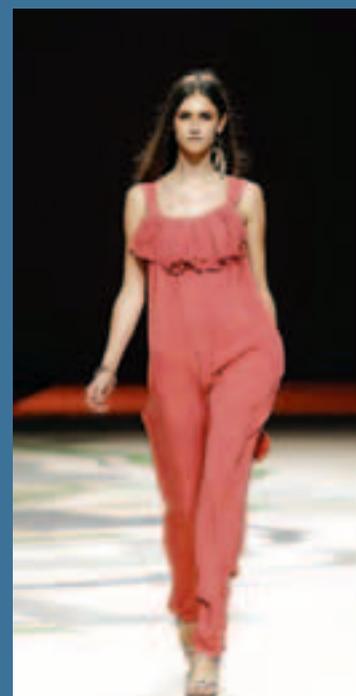
**BOTÍN DE SATORISAN REALIZADO CASI EN SU TOTALIDAD EN TEJIDO VAQUERO (69 EUROS)**

compras clave **compras clave** compras

**Mono de verano.** Llevan ya unas temporadas subiendo a las pasarelas y asomándose a la calle, y esta primavera los monos van a hacerse habituales. El diseño de Ailanto desfiló en Cibeles Madrid Fashion Week el pasado mes de septiembre cuando se presentaron las propuestas de los diseñadores españoles para esta próxima temporada. El modelo de Venca se compra por catálogo.



**EL CAPRICHIO**  
AILANTO (465 EUROS)



**EL CHOLLO**  
VENCA  
(29,95 EUROS)

S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Se van a seguir llevando los ojos maquillados en tonos ahumados?

No en primavera, ya que el maquillaje oscuro se va a sustituir por uno fresco y radiante de tonos irisados, como el creado por Peter Philips para el desfile *prêt-à-porter* primavera-verano 2011 de Chanel. Las perlas siempre fueron para Coco Chanel un accesorio emblemático. Le gustaban por su sencillez, su refinamiento y su capacidad para iluminar el rostro, y en ellas se ha inspirado el

director internacional de la creación de maquillaje de la *maison* francesa. Con sus reflejos nacarados ha creado una colección de sombras irisadas que iluminan una mirada que contrasta el blanco perlado con los grises y que está subrayada por un trazo de lápiz a ras de las pestañas.



**SOMBRA DE OJOS LES PERLES DE CHANEL (47,00 EUROS)**

**LÁPIZ DE OJOS NOIR CENDRÉ (19,50 EUROS)**

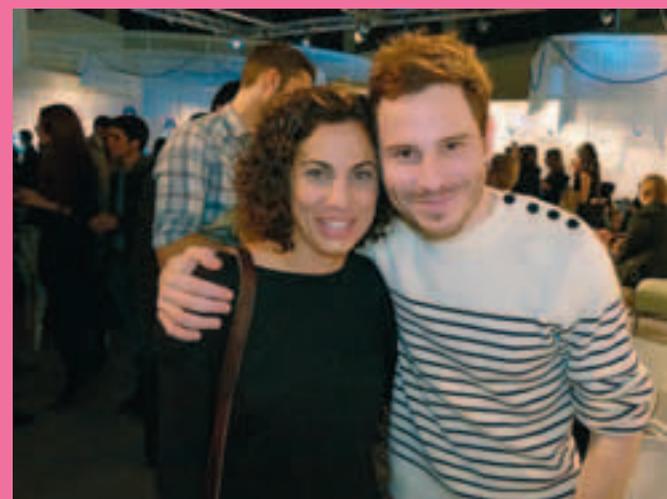




## CRÓNICA SOCIAL

ARTE, MODA  
Y PEINADOS  
PERFECTOS

Qué chica tan dulce. Si por mí fuera, **María Esteve** no solo saldría en *Doctor Mateo*. Si de mí dependiera, la hija de Marisol, que tantas veces nos ha hecho sonreír, estaría hasta en la sopa. Ahora se la ve muy contenta con la serie de la pequeña pantalla, «porque la televisión no es como antes, que solo había dos cosas que podían no gustarte, ahora la oferta es muy variada, y *Doctor Mateo* me gusta mucho», pero hasta hace poco estuvo retirada de los focos. Dos años de alejamiento. Hubo quien publicó que ella se había negado a aceptar los mismos personajes, que estaba harta de interpretar a esa chica algo frívola y graciosa que tantas veces ha hecho.



«Pero no es verdad. Yo hice menos cosas durante dos años porque me centré totalmente en la Fundación Antonio Gades, que es muy importante para mí. Fue solo por eso», contaba. Malos tiempos para el periodismo. Esa entrevista que se publicó en el suplemento rosa de un periódico nacional, según ella, fue «muy rara». Lo mismo ha pasado con un encuentro que ha publicado *Glamour* con **Javier Bardem**: su representante nos ha avisado de que es «totalmente inventado». Fuerte, sí. En la revista se defienden: nosotros la compramos a una agencia fiable, dicen. Llega el periodismo de invención, y da mucho miedo. Pero sigamos con María Esteve: con ella estuvimos en el desfile de **Amaya Arzuaga**, con la que compartí amistad desde hace ni se sabe. «Yo creo que la

conocí en Chicote, hace muchos años, cuando yo llegué a Madrid. Y he ido vestida con su ropa, que me encanta, miles de veces». También apoyaron a la burgalesa otros dos íntimos amigos: **Toni Acosta y Rubén Ochandiano**, que siempre van juntos. Se adoran desde hace 14 años, cuando se conocieron en la escuela de Corazza. Pero lo mejor que tiene esta pareja de actores es su simpatía: no podrían nunca imaginar cómo son de agradables. Es un gustazo saludarles y hablar con ellos. Divertidos, burbujeantes, siempre con cosas que contar. El otro día me dijeron que ella va a protagonizar la primera película dirigida por Rubén, que comenzará a rodarse en mayo. «Ya tenemos casi todo listo», me dijo el actor, que está

En la primera imagen, la actriz María Esteve, de la serie 'Doctor Mateo'.

Toni Acosta y Rubén Ochandiano acudieron al desfile en Cibeles de la diseñadora Amaya Arzuaga y Miguel Bosé apoyó a su amigo David Delfín.

**Olfo Bosé**, el hermano de **Bimba**, que iba con su novia, la guapísima modelo ucraniana **Katerina Strygina**, con quien se casará en mayo. Eso sí, ellos no acapararon tantas miradas como **Car-men Lomana**.

Muy cerca, otros personajes populares iban a ver las galerías de Arco. **Eva González y Cayetano Rivera** (de la mano y a su aire), **Luis Figo, Sonsoles Espinosa, Lucía Bosé, Raquel Sánchez Silva y Juanjo Puigcorbé** desayunaron con *champagne* y comieron jamón de pata negra en la reducidísima apertura, que tuvo lugar un día antes que la oficial, la de los **Príncipes**, quienes, por cierto, se recorrieron todo Arco, sin saltarse ninguna galería. La **baronesa Thyssen**

¡¡FELICIDADES!!

Es bien sabido que a **PARIS HILTON** le gusta divertirse. Por eso celebró su cumpleaños varias veces. Primero en una mansión privada, con su novio, Cy Waits, y sus amigos. Cy Waits, por cierto, le sorprendió con un impresionante coche amarillo que, lástima, no era su estilo. Ella lo prefería blanco. La segunda conmemoración, de disfraces, tuvo lugar en una casa de Hollywood Hills. La tercera, una cena en Lavo, un famoso restaurante italiano de Nueva York.

SANGRE POR DINERO

Qué fácil es hacer caja a costa de los demás. **ISABEL GEMIO** está siendo insultada en los platós de Telecinco. Primero por su ex, que no tiene vergüenza, pues le debe mucho, y debería saber que en todas las parejas cuecen habas pero que, al menos por sus hijos, debería dejarlas en su casa. Y, segundo, por esa otra, una tal **ANABEL**, su sobrina, que no ha tenido otra cosa mejor que hacer que cobrar dinero por ir a un programa y decir que su tía es una déspota y una amargada. Pues yo escribo aquí, por si sirve de algo, que he entrevistado a Isabel varias veces, que la he tratado otras tantas más y que de déspota nada, al contrario, me parece una mujer valiosa.

En la boda más esperada del año, la de **GUILLERMO Y KATE MIDDLETON**, que se celebrará el 29 de abril en la Abadía de Westminster, habrá todo tipo de invitados. La parejita, que ya está enviando las invitaciones, no se dejará atrás a ninguno de sus amigos (algunos de ellos, los compañeros de universidad de ella, no se verán en otra igual). **DAVID Y VICTORIA BECKAM** y 1.900 invitados más serán los afortunados testigos. Eso sí, no todos ellos tendrán derecho a comida o cena. Solo 600 estarán en el almuerzo en Buckingham Palace y menos aún, 300, estarán en la cena.

EL ENLACE MÁS ESPERADO



solicitadísimo: en abril estrena una de **Montxo Armendáriz** y, en breve, comienza otro rodaje. En el *front row* también estaban **Soraya**, que contó que había estado a punto de perder un ojo y que lo ha pasado muy, pero que muy mal (¡nueve días en la cama!), aunque ya estaba casi recuperada y la im-pre-sio-nan-te actriz rusa **Natasha Yarovenko**, ya habitual en eventos y fiestas.

Por el Grey Goose -espacio cibelino en el que diseñadores, artistas e invitados brindan tras los desfiles- un día vi corriendo a **Miguel Bosé**, que había acudido a apoyar a su amigo **David Delfín** pero que, casi alérgico a los *flashes*, salió prácticamente huyendo y se negó a posar en el *photo call*. Y durante otra de las jornadas de la moda, la del desfile de **Ana Locking**, estuve hablando con

Natasha Yarovenko y Carmen Lomana también fueron a la cita de la moda, que no se quiso perder la cantante Soraya.

Sara Carbonero habló de sus trucos de belleza en un evento en el que no quiso decir ni una palabra sobre su relación con Íker Casillas.

estuvo en la preinauguración, sí, pero también en la inauguración oficial. Ella no se escaquea cuando se trata de temas relacionados con el arte. Su hijo **Borja** también estuvo con su mujer, **Blanca Cuesta**, pero sigue sin hablarse con su madre.

Y mientras, otras siguen haciendo hucha con las campañas publicitarias. **Sara Carbonero** presentó sus trucos de belleza para el pelo (es imagen de una conocida marca) y allí había un montón de periodistas que solo buscaban que Sara hablara de su historia de amor con **Íker Casillas**. Pero ella, ni *mu*. Ni siquiera responde sobre el bonito anillo que luce en el dedo corazón. Acudió con un vestido de niña buena, que hacía juego con su inocente sonrisa. Está claro que quiere huir de la imagen de chica sexy y explosiva.



MERCEDES CLASE C COUPÉ

MOTOR



UN CUERPO PERFECTO

Llegará en el mes de junio. El nuevo deportivo compacto de Mercedes plantará cara a modelos como el Serie 3 de BMW o al Audi A5. Luce una estética atractiva y todas las comodidades de la Clase C, de la que adopta sus genes.



La firma alemana ofrece por primera vez un *coupé* clásico compacto. Un modelo juvenil y dinámico de dos puertas, presentado en Ginebra, que llegará al mercado en el mes de junio. El nuevo deportivo asume sin fisuras la técnica vanguardista de la nueva generación de la Clase C. La más pura diversión al volante va unida a una gran eficiencia. Según apuntan desde la propia marca, este vehículo es perfecto para colmar las expectativas de un público que se moverá entre los 35 y los 45 años.

Con lo que respecta a su diseño, el *coupé* exhibe unas proporciones compactas y una silueta baja, con un montante estilizado, a través de una estética clásica de tres volúmenes. Las características propias de un deportivo son el voladizo delantero corto, el largo capó y la inclinación pronunciada del parabrisas. El frontal acoge los rasgos del Clase C, pero dejando su impronta y su estilo propio. Hay un especial protagonismo para la parrilla del radiador que se apoya sobre el paragolpes, imprimiendo

una gran personalidad al conjunto. Mientras, la zaga del *coupé* es corta aunque la disposición de sus grupos ópticos y las líneas horizontales acentúan la anchura y, por tanto, la presencia del auto.

El habitáculo está presidido por la máxima calidad, con un diseño robusto con gran capacidad para cuatro plazas con cómodos asientos de corte deportivo. Los respaldos se pueden abatir para ampliar el volumen del maletero. En equipamiento, Mercedes ha puesto toda la tecnología a su alcance para dotar al *auto* de los últimos avances. Así, el sistema multimedia *Comand Online* dispone por primera vez de conexión a internet.

En cuanto a su mecánica, ofrece tres motores de gasolina y dos diésel, todos con tecnología *BlueEFFICIENCY*. Los gasolina son el C 180 de 156 caballos, el C 250 de 204 y el C 350 de 306. En diésel, existen dos posibilidades. El C 220 CDI de 170 caballos o el C 250 CDI de 204. El C 220 CDI tan solo consume 4.4 litros a los 100. De momento, se desconoce el precio de la gama pero si nos atenemos a los de la Clase C, no bajará de 31.000 euros.

MOVILIDAD MOTORA EN LA RED

'Audi Connect' es la estrategia de creación de conexiones 'online' en los vehículos de la marca.



Vivimos en un mundo en el que es necesario estar conectado en cualquier momento. Partiendo de esta premisa, la firma de Ingolstadt viene colaborando con Google desde el año 2005 y ha establecido nuevos estándares para el uso de internet a bordo de un vehículo. Con *Audi Connect*, la marca de los cuatro aros ex-

pande su gama de productos, incluyendo en todos ellos nuevas formas de comunicación. Así, abarca los campos de la conexión entre vehículos en línea, el establecimiento de una red entre el vehículo y su propietario, así como entre el coche y las infraestructuras de tráfico.

La tecnología está presente en el Audi A8, en el A7 Sportback, en la berlina Audi A6, y pronto lo estará en el nuevo compacto A1. Estos modelos pueden estar equipados, de manera opcional, con un módulo UMTS que los enlaza directamente con el creciente mundo *online*.

EL PERFIL DE UNA MOTO DE DOS CARAS

TRIUMPH TIGER 800

La principal ventaja de la nueva Triumph es que exhibe un gran comportamiento sobre el asfalto, pero también ofrece notables garantías en territorio *off road*. En cualquier caso, se defiende con destreza en ambos terrenos. Lejos de la civilización, la Tiger 800, por medio de sus 95 caballos declarados, se convierte en una moto rápida, gracias a la gran eficiencia de su transmisión, y con una ágil capacidad de respuesta a bajas revoluciones. Con sus 800 centímetros cúbicos supera los 200 por hora de velocidad. Toda la fuerza que fluye de su propulsor de tres cilindros es canalizada a través de un cambio de seis velocidades.

Sobre el asfalto proporciona unas grandes sensaciones deportivas. Su chasis rígido permite realizar grandes inclinaciones en las curvas. Al mismo tiempo, es cómoda y fácil de manejar. Mide 2,20 de largo y es relativamente ligera, con 210 kilos de peso. El asiento está a 810 milímetros del suelo, una medida apta para personas de estatura media. No obstante, su asiento se puede regular adaptándose a personas más altas. Esta circunstancia y su manillar de gran anchura son factores que hacen de la Tiger 800 una motocicleta preparada para desenvolverse con garantías en el ámbito urbano.

La *dos ruedas* británica cuenta con un completo cuadro de mandos, con velocímetro digital, cuentarrevoluciones analógico y hasta con un indicador de los kilómetros de autonomía. Aliada de la diversión, cuesta 8.495 euros.



# APAGA Y VÁMONOS

## DOS CARAS, DOS SECUENCIAS

Mientras el agricultor de la derecha recorre sus campos con indisimulada resignación para verificar los daños causados en los cultivos por la pertinaz sequía que afecta a gran parte de China, algunos de sus compatriotas celebran el Festival de los Faroles en el condado de Taijiang, una tradición secular cuyo baile del dragón marca el final de 15 días de festejos por el Nuevo Año Lunar. Debajo, una de las instalaciones artísticas incluidas en la pasada edición de la Feria de Arte, Arco.



FOTO: Wu Hong / EPA



FOTO: Juan Lázaro



FOTO: STR / EPA

## CON CONCIENCIA

### SORTEO SOLIDARIO DE LA CAMISETA DE XAVI

El jugador del FC Barcelona y actual Campeón del Mundo con la selección nacional, cederá su camiseta firmada al ganador. La recaudación del sorteo se destinará a la Fundación Prodis, que construirá una residencia para personas con parálisis cerebral.



El 11 de julio de 2010 marcó un antes y un después para toda la sociedad española ya que la selección nacional de fútbol se coronó en Sudáfrica Campeona del Mundo por primera vez en su historia. El combinado nacional fue galardonado también con el premio al Juego Limpio por su juego leal, sincero y respetuoso.

Continuando con este espíritu de *fair play* que nos hizo dignos campeones, Xavi Hernández ha cedido su camiseta a la Fundación Prodis, que la sorteará destinando la recaudación a la ayuda de personas con discapacidad.

Prodis es una Fundación que cuenta con más de 50 años de historia, que trabaja para que las personas con discapacidad intelectual, enfermedad mental o parálisis cerebral puedan gozar de los derechos y deberes que les confiere su condición de ser

humano, promoviendo, creando y gestionando los recursos y servicios necesarios.

La recaudación obtenida en este sorteo se destinará a la construcción de una residencia para 30 personas con parálisis cerebral en el barrio de Roc Blanc en Terrassa. Esta residencia dispondrá también de un Centro de día para 20 personas más.

Los boletos para el sorteo, que se celebrará el próximo 28 de abril, ya se pueden adquirir por sólo 2 euros de forma on-line mediante la plataforma digital [www.raff.me](http://www.raff.me).



[www.lacamisetadexavi.com](http://www.lacamisetadexavi.com)



< New York 5690 km

Edinburgh 1412 km. >

< Sao Paulo 8667 km.

**El viento no tiene fronteras.  
Nuestra energía tampoco.  
Iberdrola. Líder mundial en energía eólica.**

Nuestra energía cruza fronteras llegando a más de 28 millones de clientes en 40 países. Porque sólo la primera compañía energética española es capaz de llegar tan lejos para estar tan cerca.



ADOP

Patrocinador  
del Equipo  
Paralímpico  
Español



**IBERDROLA**



# CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

## VERÁS MUNDO

**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)  
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN