



O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Abril de 2014 - Número 339

INMIGRACIÓN

Un sueño tras la valla

ADOLFO SUÁREZ

Concordia y desmemoria

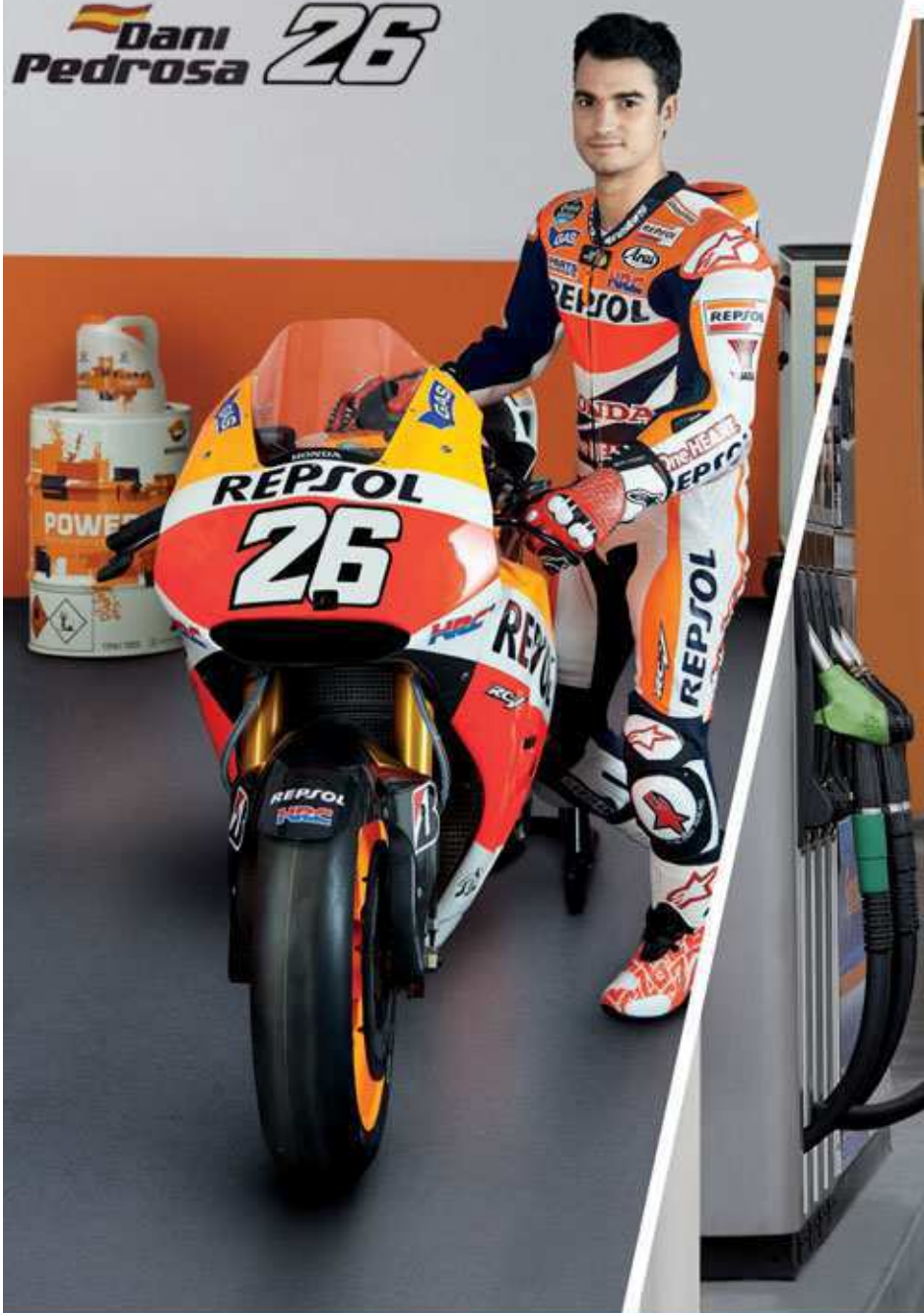
CRIMEA

La nueva Guerra Fría

CULTURA

EL GRECO ILUMINA TOLEDO

**Dani
Pedrosa 26**



**“Yo soy de Repsol
dentro y fuera de la pista”**

Porque es el carburante de los campeones.
Porque cuida tu motor y mejora su rendimiento.



**Reposta en las Estaciones de Servicio
Repsol, Campsa y Petronor y gana
10.000 PREMIOS
DE CARBURANTE**

Y



Promoción válida por repostajes iguales o superiores a 20€ en las Estaciones de Servicio Repsol, Campsa y Petronor adheridas del 10 de marzo al 30 de abril de 2014. Más información y bases notariales en repsol.com

SUMARIO

NÚMERO 339

AL OTRO LADO DE LA VALLA _5

Centenares de subsaharianos aguardan el momento para entrar en Melilla en las faldas del marroquí monte Gurugú, con la única ilusión de tener una nueva vida más allá de la verja.

FOTO: YOLANDA LANCHÁ

NÚMERO 339
ABRIL DE 2014



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina Raído y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Depósito legal:
BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



'EL GRIEGO DE TOLEDO' _16

Cuatro siglos después de su muerte, la capital castellanomanchega se rinde al pintor cretense, en el que está considerado el acontecimiento cultural del año en España

GASTRONOMÍA _26

Las claves de la alta cocina trasladadas a los fogones del hogar con uno de los grandes chefs patrios: Joan Roca

UNA ESCAPADA EN TREN _27

El turismo sobre raíles se posiciona como uno de las formas más confortables de viajar

TENDENCIAS _30

HTC presenta su nuevo buque insignia, el One M8, un terminal cuyo predecesor fue elegido Mejor Móvil de 2013



ADOLFO SUÁREZ _9
Los momentos más destacados del presidente que olvidó su pasado



CRISIS EN CRIMEA _13
La adhesión a Rusia ha provocado el caos internacional



J.J. BENÍTEZ _22
El investigador del misterio frente a la vida y la muerte

Síguenos en turismocastillayleon.com/semanasanta

 facebook.com/castillayleonesvida

 [@cylesvida](https://twitter.com/cylesvida)

App: CyL Procesión



CASTILLA Y LEÓN

es vida

EXPOSICIÓN
TEMPORAL:

CASTILLA Y LEÓN, LA SEMANA SANTA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Castilla y León, un itinerario por la comunidad con más Semanas Santas declaradas de **Interés Turístico Internacional**, las procesiones más antiguas de España, la mejor colección de escultura procesional.

CASTILLA Y LEÓN
EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO

Consulta ofertas disponibles

renfe



Junta de
Castilla y León



HORIZONTE DE ESPERANZA

LAS FALDAS DEL MONTE GURUGÚ, EN EL NORTE DE MARRUECOS, COBIJAN A CENTENARES DE SUBSAHARIANOS QUE AGUARDAN EL MOMENTO IDÓNEO PARA PODER CRUZAR LA VALLA QUE LES SEPARA DE MELILLA. LA EMPRESA ES COMPLICADA Y LES PUEDE LLEVAR MESES, INCLUSO AÑOS, PERO SABEN QUE LA RECOMPENSA MERECE LA PENA. ES SU NUEVA VIDA DEL FUTURO.

Un salto separa el cielo del infierno. Apenas unos metros que alimentan la esperanza de centenares de hombres y alguna mujer que cada mañana divisan en el horizonte el primer día de su nueva vida. Nada saben de lo que el futuro les deparará, pero todos confían en que sea mejor que el pasado que pretenden dejar atrás. El monte Gurugú es un refugio de esperanza. Desde el punto más elevado del cabo de Tres Forcas, en la costa norte de Marruecos, se divisa la Ciudad Autónoma de Melilla, la meta de una utopía, de un mundo feliz que se dibuja cada amanecer en la mente de los inmigrantes que, llegados desde cualquier parte de África, tocan aquí un

punto de no retorno. Tras un viaje de muchos meses, largos años incluso, desde sus territorios de origen ya no pueden dar marcha atrás, sea cual sea el precio de la huida hacia adelante. Nigeria, Senegal, Camerún, Mali, Sierra Leona... ya no importa de dónde vengán sino adónde van.

Los visitantes no suelen ser bien recibidos en los senderos del Gurugú. Sus habitantes tienen miedo y desconfían. Saben que, por mucho que vuelvan a contar su historia, nada cambiará para ellos. Las concertinas seguirán siendo afiladas cada vez que intenten pisar suelo europeo y las cicatrices que van dejando en su cuerpo son ya como muescas que marcan los intentos fallidos de salto.

Muchos de ellos tendrán para siempre en su cuerpo el recuerdo de la mañana del pasado 18 de

marzo. Aquella jornada se produjo una de las mayores avalanchas registradas en Melilla. Fue el momento elegido por los líderes de los diferentes grupos de *sin papeles* para tratar de sorprender a las autoridades de Marruecos y a las españolas e intentar vencer al gigante de hierro al que cada día *tumban* en su imaginación. Envueltos en una espesa niebla y después de caminar varios kilómetros por los senderos naturales del monte, un millar de almas vaga por el entorno de la valla hasta encontrar el punto que consideraron más vulnerable para trepar por la pared metálica. Los agentes de la Guardia Civil que les vieron subir, ordenados, de manera pautada, coincidieron en que eran como una bandada de murciélagos.

De aquel millar, 500 lograron llegar a España.



1. Dos inmigrantes duermen en un colchón 'con vistas' en el monte Gurugú. Al fondo, se divisa Melilla, ciudad a la que intentarán acceder cuando se dé el momento propicio para saltar la valla. **2 y 5.** Los subsaharianos viven en las cuevas naturales de la zona o en improvisadas tiendas de campaña que realizan con piedras y trozos de plástico. Así pueden llegar a estar años. **3.** Los saltos a la 'muralla de metal' dejan secuelas. Las más visibles, las de los cortes que causan las concertinas en cualquier parte de su cuerpo. **4.** El pasado 28 de marzo, una decena de 'sin papeles' se quedó encaramada durante horas a la valla melillense. Se negaban a retroceder a suelo marroquí. **6.** Los que consiguen llegar al CETI lo hacen entre gritos de júbilo, pues saben que tienen muchas probabilidades de quedarse en el país. **7.** Las familias procedentes de Siria que huyen de la guerra son cada vez más habituales en las fronteras con España. **8.** Un trabajador del saturado CETI de Melilla reparte entre los recién llegados la tarjeta de residencia temporal. **FOTOS:** Reuters y EFE



ña. Magullados, exhaustos, felices, esperanzados, agotados, dando gracias a Alá y al grito de «¡Victoria! ¡Victoria!». Besan el suelo que a partir de ahora les acogerá, pero que solo les ofrece un futuro más que incierto. Burlar la muralla de acero es un paso más en sus vidas errantes, el mismo que dieron a lo largo de 2013 unos 1.070 inmigrantes, según cifras del Ministerio del Interior. Este dato contrasta con los aproximadamente 1.600 que han logrado traspasar esta barrera en los dos primeros meses de este año y que evidencia la presión migratoria que la Ciudad Autónoma está viviendo en la actualidad. Esta es una situación compartida con Ceuta, donde la tensión no ha hecho sino crecer desde que el pasado 6 de febrero 15 subsaharianos perdieran la vida cuando intentaban llegar a nado a la playa de La Almadra.



POR FIN, UNA RECOMPENSA Los años de calvario deambulando por tierras, montes y caminos han desembocado en suelo comunitario. En Melilla les acogen en el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI), que, en las últimas semanas, se ha convertido en una instalación sobrepasada por la ocupación. Inaugurado en 1999, su capacidad es de 472 plazas, pero en la actualidad hay hasta 1.800 personas conviviendo bajo este techo. Todo es mejor que una cama de piedra en el Gurugú y la constante amenaza de los gendarmes marroquíes, que no dudan en usar la violencia contra ellos, según han denunciado en múltiples ocasiones. Ahora incluso en la parte alauita se está excavando un foso para que sea más difícil el acceso a la valla.

Los CETI están concebidos como un dispositivo de primera acogida destinado a conceder servicios y prestaciones sociales básicas al colectivo de inmigrantes y solicitantes de asilo que llegan a alguna de las Ciudades Autónomas. Alojamiento y manutención, además de atención socio-sanitaria y psicológica son una panacea para empezar esa nueva vida, pero la masificación que en los últimos meses se ha registrado en estos albergues hace que los servicios no sean tan buenos como cabría esperar. Aún así, ellos no se quejan. «Hay demasiada gente, pero no pasa nada. Estaremos





poco aquí», comenta un joven sirio. Cabe destacar que las familias sirias que huyen de la guerra de su país están aumentando cada día más la población de estos enclaves, si bien el CETI melillense acoge a personas de más de 30 nacionalidades.

Carlos Montero es el director de este complejo y no ha ocultado en ningún momento su preocupación por lo que está pasando. «Intentamos que mantengan todas las necesidades básicas cubiertas. Su ropa, su alimentación... El alojamiento es lo más complicado, por eso hemos tenido que recurrir a las tiendas de campaña. No tenemos capacidad», comentaba Montero en una entrevista. Y es que las aulas del centro en las que antes se enseñaba castellano, son ahora un improvisado dormitorio plagado de las más de 700 literas que el Ejército les ha prestado y el patio en el que antes estiraban las piernas, ahora está poblado por una decena de tiendas de campaña que dan soporte al superpoblado CETI.

UNA LARGA ESTANCIA Un ciudadano que llega irregularmente a Melilla puede tardar

LA GUERRA EN SUS PAÍSES DE ORIGEN Y LAS TREMENDAS DESIGUALDADES SOCIALES LLEVAN A ESTOS HOMBRES A BUSCAR UNA NUEVA VIDA

entre cuatro meses y dos años en volver a salir de España. Desde los CETIS, son trasladados a los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) de la Península, a los que ahora llegan unas 60 personas cada día, pero los procedimientos de identificación suelen ser largos y, aunque pasen a estar en un CIE, no se les puede retener en ellos más de 40 días, un tiempo que no es suficiente para tramitar una extradición. Es en estos, por tanto, donde el Gobierno inicia los trámites para la devolución a los países con los que hay acuerdos, pero en muchos casos acaban saliendo de los mismos antes de que se concluya la labor burocrática. Una vez en la calle, libertad. Pese a que pasan a ser *sin papeles* y, probablemente, no encuentren un trabajo digno, sobrevivir en España siempre es mejor que sobrevivir en sus tierras de origen.

Pero la pregunta sigue ahí: ¿por qué una persona se juega la vida una y otra vez para llegar a otro lugar en el que nada tiene y del que poco sabe? «Las extremas desigualdades que se han generado en todo el mundo llevan a que, a pesar de que saben que la situación en España y en Europa no es como hace unos años, siempre es mejor que la que les espera en sus países», explica Julio Alguacil, el sociólogo de la Universidad Carlos III de Madrid, una opinión con la que Montero está de acuerdo. «Cuando los conflictos resurgen en sus países de origen, la inmigración va a más», señala.

Detrás de cada una de las personas que salta la valla de Ceuta o de Melilla o de aquellas que arriban a tierra en una barcaza suele haber historias muy duras que implican separación, dolor, penurias, en ciertos casos, explotación sexual, ya que hay mujeres que llegan a España con este fin, y, siempre, abuso. Porque las mafias se ceban con los sueños de esperan-



za de estas personas que emplean todo su dinero en un viaje sin final. Atravesar países y cruzar fronteras sin la ayuda de estas organizaciones ilegales no les sería posible, pero una vez en la última etapa del camino, éstos se desentienden. Las decisiones a partir de ahora dependen de cada uno, si bien en el Gurugú existe una red en la que también hay líderes establecidos que son, por ejemplo, los que toman la decisión de cuál es el mejor momento para saltar a España. «Los liderazgos que surgen en este caso suelen ser de carácter antropológico natural, ya que las redes sociales que establecen entre ellos suelen venir dadas por los lazos familiares», determina Alguacil. También la procedencia marca los grupos que se establecen tanto antes como después de saltar la valla.

Una vez en España los lazos familiares rigen de nuevo la convivencia. Los inmigrantes de origen subsahariano no suelen optar por la reagrupación familiar, sino que su objetivo es ir mandando dinero a los miembros de su entorno y, en un futuro, tal vez regresar. «Lo que sucede es que aquí, al menos, tienen expectativas, por eso se quedan», recalca Alguacil, si bien, España, en muchos casos, es solo un país de tránsito para ellos, no el destino final de su viaje.

Las manos es estos inmigrantes suelen estar destinadas al mercado laboral secundario, más precarizado, mal pagado y con un alto nivel de peligrosidad. La economía sumergida amparará su actividad como temporeros agrícolas, peones o les llevará a las calles como *manteros*, unos trabajos que les generarán, en la ma-

yoría de los casos, unos ingresos mínimos que les permitan malvivir.

Los multitudinarios intentos de entrada a la Ciudad Autónoma de Melilla en las últimas semanas ha hecho que el foco mediático se centre en este área, pero, como especifica el sociólogo de la Carlos III, «parece que todos los inmigrantes que llegan a España lo hacen en patera o saltando las vallas» y no es así. Estas llegadas suponen menos del uno por ciento de todos los extranjeros que buscan en Europa una vía de escape a la guerra, al hambre y la pobreza.

Cruzan la frontera que crucen y sea cual sea el país de destino al que quieran llegar, todos comparten el mismo horizonte lleno de esperanza en el que casi cualquier vida, es una vida mejor.

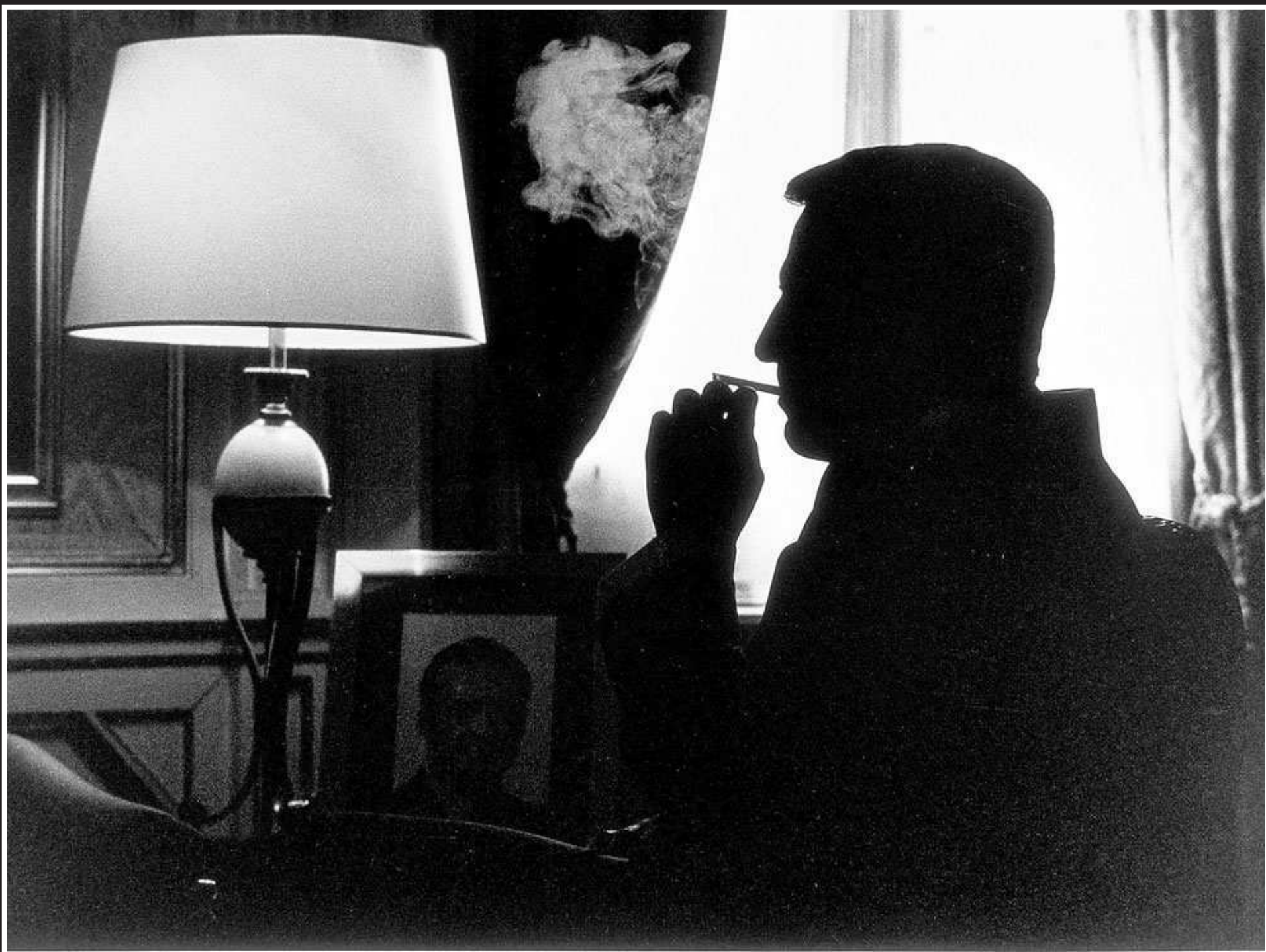


Decenas de patrullas de la Guardia Civil vigilan la frontera de la valla durante día y noche en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

> ADOLFO SUÁREZ

leticia ortiz
texto

UN PRESIDENTE ENTRE RECUERDOS Y SOMBRAS



SU 'FLECHAZO' CON EL REY, EL PRIMER ENCUENTRO CON AQUEL 'OGRO ROJO' LLAMADO SANTIAGO CARRILLO, SU DIMISIÓN, EL GOLPE DE ESTADO DEL 23-F O EL PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS SON INSTANTES QUE EL ALZHEIMER, QUE POSTERIORMENTE ACABARÍA CON SU VIDA, BORRÓ DE LA MENTE DEL HOMBRE QUE DEVOLVIÓ LA DEMOCRACIA A ESPAÑA. SIN EMBARGO, HASTA QUE LA ENFERMEDAD DEGENERATIVA LE CONVIRTIÓ EN UNA PERSONA SIN PASADO, ADOLFO SUÁREZ SIEMPRE SUPO QUE SIN SU APORTACIÓN, ESE HITO HISTÓRICO BAUTIZADO COMO TRANSICIÓN, NO HUBIERA LLEGADO A BUEN PUERTO. Y FUE CONSCIENTE DE ELLO PORQUE SINTIÓ EL CARÍÑO DE UNOS CIUDADANOS QUE NUNCA OLVIDARÁN SU EJEMPLO DE CONCORDIA.

El 19 de julio de 2002. Varios jóvenes disfrutaban de las vacaciones de verano charlando sin mirar al reloj junto al convento de Mosén Rubí en Ávila. Pocos reparan en la figura elegante que pasa junto a ellos con un ramo de flores en la mano. De aquellos que se dan cuenta de la presencia de aquel hombre que aún conserva el atractivo, la buena planta y ese punto *chuleta* de chico de barrio, apenas uno lo reconoce. Un detalle que habría que agradecer a los continuos cambios en las leyes educativas que, incluso, han borrado para las nuevas generaciones el pasado más reciente de la Historia de España. El hombre pasea tranquilo, con un andar casi cansado y sin fijarse en que el mundo sigue girando a su alrededor. Para él, prácticamente se detuvo un año antes, otro día 19, pero de mayo, cuando su esposa, amiga, confidente y madre de sus hijos perdió la batalla contra el cáncer de mama. Hoy, como tantos días, visita la tumba en la que reposan sus restos y que tan coquetamente mantienen siempre las monjas dominicas. Junto a ella, tratará de recordar un pasado que, aunque intente engañar a sus hijos, cada día tiene más agujeros negros. No está bien, y lo sabe. Pero, como aquel 23 de febrero de 1981, no piensa tirarse al suelo a las primeras de cambio.

Pistola en mano, un grupo de guardias civiles irrumpe en el Congreso con el nombre del Rey en la boca y la supuesta salvación de la Patria en la cabeza. Al frente, un viejo conocido para el hombre que ahora le cuenta la vieja historia a la sepultura de su esposa: el teniente coronel Antonio Tejero. Manolo, como él siempre llamó al vicepresidente de su Gobierno, el capitán general Manuel Gutiérrez Mellado, se levanta de su escaño y se encara con aquel loco que está haciendo temblar los cimientos de la democracia que tanto les costó poner en pie. Ni los galones de Manolo sirven para amilanar a los golpistas, que intentan derribar al viejo militar. Él también se levanta, pero tampoco sirve de nada. Los disparos comienzan y él regresa a su escaño, el del presidente, donde permanece erguido, mientras los diputados, todos menos Santiago Carrillo, se lanzan al suelo ante la incertidumbre de cómo podría acabar aquella insensatez.

Otra vez aquel escaño es testigo mudo de sus miedos y sus satisfacciones. Los recuerdos le asaltan mientras sigue el monólogo con su esposa y juguetea con el ramo de flores que le ha traído. La sombra que ya se vislumbra en su mente no es problema para rememorar que debían pasar 30 o 40 minutos de las nueve de la noche de aquel 18 de noviembre de 1976, cuando escucha la frase por la que tanto había luchado: «El proyecto de ley ha sido aprobado». Más de los dos tercios necesarios de las Cortes franquistas habían votado a favor de la Reforma Política, firmando así su misma acta de

El Rey eligió a un casi desconocido Adolfo Suárez para dirigir el cambio que debía afrontar España desde una dictadura a una democracia. Un cambio que debía hacerse de manera rápida, eficaz y pacífica. / FOTOS: EFE



A pesar de ser adversarios políticos, el dirigente abulense siempre mantuvo un clima de concordia y consenso con líderes como Santiago Carrillo o Felipe González por el bien del país. / FOTOS: EFE

defunción. El hombre elegante recuerda en la acogedora capilla del convento cómo reclinó la cabeza en su asiento de líder del Ejecutivo con la certeza de que España caminaba ya hacia la democracia, dejando atrás una Guerra Civil y la posterior dictadura. «De la ley a la ley a través de la ley». Se cumplía así uno de los pasos más importantes de aquella ruta que junto al Rey había marcado en Segovia.

La figura de Don Juan Carlos aparece en el monólogo que aquel esposo cariñoso le narra a su mujer en ese día caluroso de julio. Ella también lo vivió, pero él se lo cuenta con ternura. Fue un flechazo. Con ella, claro, a finales de los 50 en su pueblo de Cebreros, donde la familia de aquella guapa madrileña veraneaba. El joven Adolfo no dudó incluso en *atarse los machos*, en el sentido literal, para matar un novillo en el festival taurino de las fiestas. Había que ser capaz de jugarse la vida para enamorar a aquella mujer, pensó entonces. Pero fue un flechazo también con quien debía ocupar el

LA 'QUÍMICA'
CON EL REY
FUE CLAVE
PARA
AFRONTAR UN
MOMENTO TAN
DECISIVO Y
DIFÍCIL COMO
LA DISOLUCIÓN
DE LAS CORTES
FRANQUISTAS

puesto de Jefe del Estado cuando Franco muriera. De aquella relación podían depender muchas cosas. El frío del enero segoviano pareció golpearle de nuevo cuando recordó como conoció en 1969 al por entonces Príncipe. Se cayeron bien desde el principio. Ambos eran simpáticos, apuestos, audaces y, sobre todo, compartían un sentido de España que les uniría para siempre. «Se jugó el Reinado por mí», apunta en voz alta el hombre. Por suerte, ninguna monja pasa por allí en aquel momento.

Su semblante cambia al recordar, en aquel relato inconexo, pero real de su historia personal, el año 1980, cuando aquella amistad pareció resquebrajarse. Él sabía que Don Juan Carlos ya no confiaba en él y que le consideraba un estorbo en unos años especialmente difíciles para el país, atenazado por una gravísima crisis económica y sufriendo los años de plomo de una banda terrorista ETA que atentaba casi diariamente. Le arrinconaba la izquierda, con una moción fracasada del PSOE; los

1932. Nace en Cebreros, Ávila.

1961. Se casa con Amparo Illana, una joven madrileña a la que había conocido años atrás en su pueblo natal.

1968. Nace su prime-

ra hija, Mariam. Dos años después llegó al mundo Adolfo, que seguiría sus pasos en política.

1968. Es nombrado gobernador civil de Segovia.

1969. Es designado

director general de Radio Televisión Española, cargo en el que permaneció hasta 1975.

1975. Pasa a formar parte del gobierno de Carlos Arias Navarro como ministro general del Movimiento.

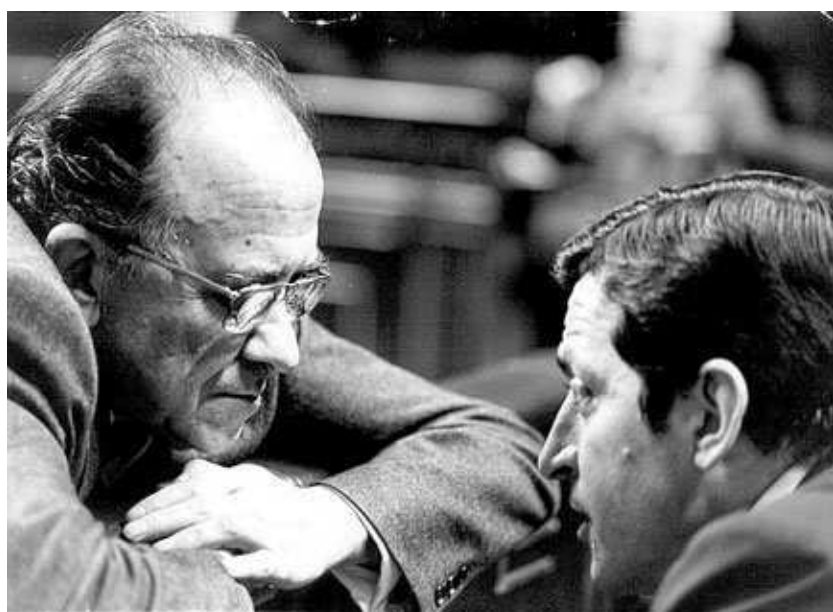


1976. El Rey le nombra presidente del Gobierno e inicia la Transición. El 15 de diciembre se aprueba la Ley de Reforma Política, que disuelve las Cortes franquistas.

1977. Es el año de la constitución de UCD, for-

mación que ganaría las elecciones constituyentes de julio en las que ya participó el Partido Comunista, que había sido legalizado el Sábado Santo.

1978. El pueblo español aprueba en referéndum la Constitución.



dentro de las instituciones políticas. Pero sin el PCE de Carrillo, la Transición era una pantomima... Como bien sabía aquel hombre que, ahora, se pregunta a sí mismo qué tal andará de salud su viejo adversario, el otro político que permaneció erguido en su escaño el 23-F. Aunque el líder de los comunistas mantuvo que no se tiró al suelo porque «de todas formas» le iban a matar, su contrincante en las urnas siempre creyó que verle a él, representante del *bando contrario*, sentado en su escaño, le convenció de que no podían tirar por la borda su trabajo anterior frente a las pistolas. Al fin y al cabo, en aquella sesión de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, ambos eran ya *cadáveres políticos*, pues apenas tenían futuro.

«No quiero que el sistema democrático de convivencia sea, una vez más, un paréntesis en la Historia de España», recita como una letanía frente a la tumba de su esposa. De aquellas palabras aún se

suyos no le querían, con intrigas palaciegas en UCD; los militares pedían su cabeza... Y el Soberano no le apoyaba. El joven Adolfo, ya con los años encima, deja las flores sobre la tumba de su esposa y se seca unos ojos humedecidos por la emoción. Él sigue queriendo al Rey y, en el fondo, sabe que el Monarca también le continúa apreciando.

VÍCTIMA DE LA CONCORDIA También le costó reprimir las lágrimas el 13 de septiembre de 1996 cuando el hijo de aquel amigo le entregó el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. «¿Te acuerdas Amparo del Teatro Campoamor aplaudiendo a rabiar?». Pese a su humildad, siempre ha tenido su *puntito* de vanidad. Y aquel homenaje ovetense y mundial a su figura le conmovió. Intenta acordarse de algunas frases de su discurso, pero el mal que ya comienza a caer sobre él se pone a hacer de las suyas. Aún así, es consciente de que habló de la reconciliación de las *dos Españas*, lograda en «200 días» frente a los «200 años» de disputas anteriores. «En algún momento he llegado a pensar que yo fui víctima de la práctica de la concordia. Si así fue, me enorgullezco de ello», de esas palabras se acuerda aún hoy a la perfección, porque resumen su vida política, aquella que siempre había intentado huir de la discordia. Y es que, según sigue pensando, ese sentimiento «es capaz de destruir las cosas más grandes».

Sonríe al recordar el mito de las *dos Españas*. Una sonrisa cómplice como la que encontró en Santiago Carrillo, en 1967, cuando se reunieron por primera vez en una casa de campo a las afueras de Madrid. Fue un encuentro tenso, pero cordial y, sobre todo, secreto. Y es que la legalización del Partido Comunista y el regreso a España de aquel *ogro rojo*, como le seguían viendo muchos, podía suponer un escándalo para un gran número de franquistas que todavía ejercían un gran poder



TRAS UNIR A LAS 'DOS ESPAÑAS' DEJÓ DEL PODER PIDIENDO QUE EN EL FUTURO NADIE RECURRIERA DE NUEVO AL ATAQUE PERSONAL

acuerda, quizá no por mucho tiempo. Las pronunció en su último discurso como presidente en el que se dirigió a la nación para explicar su dimisión. Los libros de Historia dirán que se fue, pero él sabe que, en el fondo, le echaron. Los suyos y los de enfrente. Quizá también el Rey. Y los militares. Las bombas de ETA y los asesinatos de la extrema derecha. A pesar de todo, en aquel momento, se sentía satisfecho de lo conseguido. Aún así, quiso mandarle un último mensaje a su pueblo, a esos que con su ilusión, su fuerza, sus votos y sus ansias de libertad le habían permitido capitanear el paso de la dictadura a la democracia: «Tengo fuerza moral para pedir que en el futuro no se recurra a la inútil descalificación global, a la visceralidad o al ataque personal».

El aire caliente le golpea en la cara al salir del convento. No sabe cuando va a poder volver y, menos aún, si su memoria le permitirá contarle de nuevo a Amparo todos esos recuerdos. Un «Gracias, presidente Suárez» pronunciado por un vecino abulense le hace sonreír y le saca de sus pensamientos. Y, en ese momento, entiende que, aunque algún día no recuerde quién fue, España sí lo hará.



DOS AMIGOS PARA GUIAR A ESPAÑA

«Tuve en él un amigo leal», expresó Don Juan Carlos apenas 45 minutos después de la muerte de Adolfo Suárez. Emocionado, vestía de riguroso luto. Y tras él, en una mesa de su despacho del Palacio de la Zarzuela, se veía claramente la famosa foto en la que ambos caminaban de espaldas al objetivo y el brazo derecho del Monarca agarraba por el hombro a su amigo. La tomó Adolfo Suárez Illana en el jardín de su casa cuando el Soberano, en 2008, acudió en persona a entregar el Toisón de Oro a un hombre al que el Alzheimer había borrado los recuerdos. Fue la última vez que se vieron y el expresidente no reconoció a Don Juan Carlos. «¿Tú también vienes a pedir dinero?», le espetó. «Naturalmente, yo vengo a pedir dinero donde sé que hay», le respondió socarrón.

El Rey, de 75 años, y Suárez, de 81, se llevaban seis años. Una diferencia de edad no muy grande que, cuando se conocieron, en 1969, les facilitó el entendimiento y la complicidad. Don Juan Carlos era Príncipe y Suárez, hijo y nieto de republicanos, era gobernador civil de Segovia. En esa visita, comenzó una amistad entre dos hombres inteligentes y simpáticos preocupados por el futuro de España.

Pese a todo, su relación atravesó, presuntamente, malos momentos especialmente, según cuenta la periodista Pilar Urbano en su último libro *La gran desmemoria*, en los meses previos a la dimisión del expresidente y al Golpe de Estado del 23-F.



1979. Adolfo Suárez y UCD revalidan el triunfo electoral obtenido en julio de 1977 e, incluso, aumentan en dos los escaños.

1981. En enero dimite como presidente del Gobierno, y el 23-F se enfrenta a Tejero en el Golpe de Estado.



1982. Suárez, junto a un grupo de exmiembros de la UCD, crea un nuevo partido, el CDS, que sufre un descalabro en las elecciones de ese año.

1986. Sorprendentemente, el CDS logra convertirse en la tercera fuerza política del país con 19 escaños.

1991. El 26 de mayo anuncia su di-

misión como presidente del CDS, y el 25 de octubre renuncia a su escaño de diputado.

2001. Fallece su esposa Amparo Illana, después de varios años luchando contra un cáncer de mama.



2003. Última aparición pública, en un mitin de su hijo.

2008. El Rey le entrega personalmente el Toisón de Oro, pero Suárez ya no recuerda quién fue.

2014. Fallece a los 81 años debido al Alzheimer.

EL LEGADO DE SUÁREZ A TRAVÉS DE SUS PALABRAS

«Es posible lograr una concordia civil llamada España, donde convivan ciudadanos que, por tener diferentes opiniones, creencias o convicciones, se complementen entre sí.»

ENFATIZÓ SOBRE LA **CONSTITUCIÓN**

«Desconfiaban de mí la inmensa mayoría de las personas que ocupaban un puesto de dirección a nivel empresarial, financiero, en las fuerzas armadas...era un chusquero de la política»

SUBRAYÓ DE SU **MANDATO**

«Un político no puede ser un hombre frío. Su primera obligación es no convertirse en un autómatas. Tiene que recordar que cada una de sus decisiones afecta a seres humanos. A unos beneficia y a otros perjudica»

REMARcó DE LA **VIDA POLÍTICA**

«Mi marcha es más beneficiosa para España que mi permanencia. Yo no quiero que el sistema democrático de convivencia sea, una vez más, un paréntesis en la Historia de este país»

ANUNCIó EN SU **DIMISIÓN**

«Con la muerte de Franco tenía que impulsarse un cambio político que llevara a la democracia, pero la sensación de soledad que teníamos en aquel entonces era verdaderamente terrible»

INDICó DE LA **TRANSICIÓN**

«El proceso autonómico tampoco puede ser una vía para la destrucción del sentimiento de pertenencia de todos los españoles a una Patria común. No puede, por tanto, convertirse en un vehículo de exacerbación nacionalista»

EXPUSó SOBRE EL **ESTADO AUTONóMICO**

«Del Rey no tengo más que palabras de gratitud y tengo que confesar que le quiero mucho, con sus virtudes y sus defectos como tenemos todos»

APUNTó DEL **REY**

«Ellos mandaron que nos tiráramos al suelo y a mí no me dio la gana porque era el presidente del Gobierno y no debía hacerlo»

EXPLICó SOBRE EL **23-F**

«La vida siempre te da dos opciones: la cómoda y la difícil. Cuando dudes elige siempre la difícil, porque así siempre estarás seguro de que no ha sido la comodidad la que ha elegido por ti»

MANIFESTó DE SU FORMA DE VER LA **VIDA**

«Puedo prometer y prometo...»

REPITIó EN SU DISCURSO Mús **CONOCIDO**



➤ CRIMEA

marta ruiz yudego
texto



UN IMPERIO PARA PUTIN

LA ANEXIÓN DE LA PENÍNSULA DEL MAR NEGRO A LA FEDERACIÓN RUSA, ÚNICAMENTE APOYADA POR MOSCÚ, PUEDE SER SOLO EL PRIMER PASO DE UN PLAN DEL PRESIDENTE PARA INTEGRAR NUEVOS TERRITORIOS QUE PERTENECIERON A LA URSS, QUE SE SIENTEN MÁS CERCANOS AL KREMLIN QUE A SUS PROPIOS GOBIERNOS Y EN LOS QUE EXISTE UNA POBLACIÓN MAYORITARIAMENTE RUSA. UNA SITUACIÓN QUE PODRÍA DERIVAR EN UNA GUERRA FRÍA DEL SIGLO XXI.

Cuando Viktor Yanukovich anunció el pasado mes de noviembre su intención de firmar un acuerdo comercial con la Unión Europea, no podía intuir que ese simple gesto, del que después se arrepentiría y nunca llevaría a cabo, cambiaría, no solo su vida, sino también el país que presidía desde principios de 2012. La constante influencia de Rusia, que vio en aquel pacto un alejamiento de una de sus naciones satélites y mejoró las condiciones de otro convenio con la premisa de que la alianza entre la UE y Kiev no llegase a buen puerto, fue la gota que colmó el vaso para miles de ucranianos, que, hartos de verse bajo el control de Moscú, salieron a las calles para protestar y exigir que su Gobierno cumpliera su palabra y diese un paso europeísta en unas manifestaciones que supondrían un punto de inflexión para la exrepública soviética, sus gobernantes y sus territorios.

Yanukovich, una vez más, había cedido ante las exigencias de Vladimir Putin, quien actúa en la zona como si la Unión Soviética siguiese vigente y el Kremlin pudiera manejar el devenir de todas aquellas repúblicas que se fueron separando a partir de la caída de la URSS, en 1991. Sin embargo, los ucranianos, cansados de que Rusia siguiese ejerciendo como líder absoluto de sus designios, y con un espíritu europeísta, salieron a la calle, protagonizando masivas concentraciones en la plaza de la Independencia de la capital que, con el paso del tiempo, terminaron convirtiéndose en violentos enfrentamientos entre opositores al Gobierno y las Fuerzas de Seguridad. Unos disturbios que se saldaron con casi dos centenares de muertos y cuyo desenlace supuso la destitución del presidente, que tuvo que huir del territorio, la creación de un nuevo Gobierno interino, la desaparición de las violentas unidades especiales de la Policía y la división de un territorio entre partidarios de la UE y leales a Moscú.

»CRONOLOGÍA

El triunfo de las tropas de la zarina Catalina la Grande sobre los turcos en el Mar Muerto supone la primera colonización rusa.	La guerra de Crimea duró tres años. En la lucha contra el Imperio Otomano, apoyado por ingleses y franceses, Rusia perdió su hegemonía.	Tras la ocupación alemana en la Primera Guerra Mundial, los bolcheviques se adueñaron de la península.	Alemania volvió a ocupar Crimea en la Segunda Guerra Mundial. En la reconquista soviética, Moscú expulsó a miles de tártaros.	El presidente de la URSS, Nikita Krushev, entregó Crimea, habitada principalmente por rusos, a la república soviética de Ucrania.	Mijail Gorbachov permitió a los tártaros regresar a la península. En apenas un año, volvieron a la zona más de 250.000 personas.	Al caer la URSS, Ucrania declara su independencia tras un referéndum en el que los crimeos votaron a favor de la separación de Moscú.	Kiev prohíbe una consulta secesionista en Crimea impulsada por los prorrusos y, a cambio, le concede el estatus de República Autónoma.	Ucrania y Rusia llegan a un pacto para que el Kremlin mantenga unidades de su Marina en Sebastopol.	El Gobierno de Crimea proclama su adhesión a Rusia tras un referéndum «ilegal» para Occidente.
»1783	»1853-56	»1918-21	»1941-44	»1954	»1988	»1991	»1992	»1997	»2014



La gran diferencia entre el este y el oeste de Ucrania se vio claramente reflejada en las protestas contra Yanukovich. La parte más occidental del país exigía la salida del mandatario, mientras que la más oriental, cuya población es mayoritariamente rusa, insistía en mantener la política llevada a cabo hasta ahora, con la influencia continua de Moscú. Por ello, cuando el presidente huyó y se formó el nuevo Ejecutivo de transición, Crimea, situada en el Mar Negro y con más de la mitad de sus habitantes procedentes de la expotencia soviética, decidió sublevarse de la nueva situación, que prevé alejarse del Kremlin para acercarse a Europa, convocando un referéndum independentista con el fin de integrarse en la Federación Rusa, algo que llevó a cabo a mediados del pasado mes, desatando una crisis internacional que, tal y como se augura, se prolongará aún en el tiempo.

Históricamente, la península ha sido un punto de conflicto. Situada en un punto geológico estratégico, el Imperio Otomano o la Alemania nazi han pugnado por su dominio, que perteneció a Rusia hasta 1954, cuando el entonces presidente de la URSS, Nikita Krushev, en un gesto simbólico la entregó a la república de Ucrania. Un hecho que no tenía mayor trascendencia, ya que todo ello seguía integrado en la Unión Soviética. Sin embargo, la caída de la potencia comunista, en 1991, creó los problemas, ya que Crimea continuó bajo el control del Gabinete de Kiev y se desvinculó de Moscú, algo que en la región, de mayoría rusa, rechazaban, por lo que idearon un referéndum similar al ocurrido hace un mes. En esa ocasión, el Ejecutivo ucraniano prohibió la consulta y, a cambio, concedió a dicho territorio la categoría de República Autónoma, con ciertos privilegios que, al parecer, contentaron a los gobernantes, que decidieron seguir adelante con la situación.

Ahora, todo parece haber cambiado. La maniifiesta disconformidad con la política de amistad con Rusia llevada hasta la fecha ha hecho que Crimea no quiera ser más Ucrania y quiera volver a sus orígenes. Algo que desde Moscú han aplaudido y de lo que otras regiones ucranianas podrían tomar ejemplo. Y algo que ha puesto sobre aviso a la comunidad internacional, que considera «ilegal» el referéndum, no consideran válida la consulta y han condenado la actuación de Putin en este caso. Tanto, que han iniciado una serie de sanciones contra ciudadanos rusos y han castigado al Kremlin, cancelando la reunión del G-8 prevista para junio. Eso sí, lejos de enmendar el conflicto, el presidente de la expotencia soviética ha contestado con multas contra Estados Unidos y la Unión Europea y ha mostrado su convencimiento de que, con el paso del tiempo, todo volverá a su cauce, insistiendo en la validez de la votación -que fue respaldada por casi el 97 por ciento de los ciudadanos-.



Sentimiento soviético. La población crimea, mayoritariamente rusa, siempre se ha sentido más vinculada a Moscú que a Kiev y ha aprovechado las revueltas para poder escindirse del Gobierno ucraniano.

Protestas con baño de sangre. Las manifestaciones en la plaza de la Independencia derivaron en violentos enfrentamientos que se saldaron con más de 200 muertos en un mes y medio.

«En nuestros corazones, Crimea ha sido siempre rusa. Era cuestión de tiempo», aseguró al anunciar la adhesión. «No haberla ayudado habría sido una traición», justificó Putin, para agregar que «somos una nación multinacional y respetamos todas las identidades», rechazando las denuncias de la minoría tártara en la península, que teme una persecución étnica como la sufrida en la época de Stalin. En cuanto a la presencia de las tropas rusas en la región, descartó una intervención militar, aunque avisó de que cualquier actuación de la OTAN tendrá respuesta, así como toda sanción por parte de Occidente.



La crisis de Crimea

LA PRESENCIA RUSA EN UCRANIA (% de población rusa)



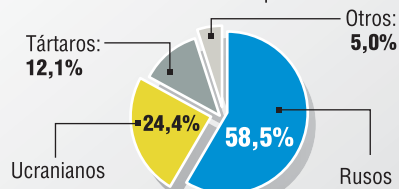
PRESENCIA MILITAR RUSA EN CRIMEA



Sebastopol es una gran base de la flota de guerra rusa, clave en el Mar Negro

LA POBLACIÓN DE CRIMEA

Se estima que en Crimea viven unos dos millones de personas

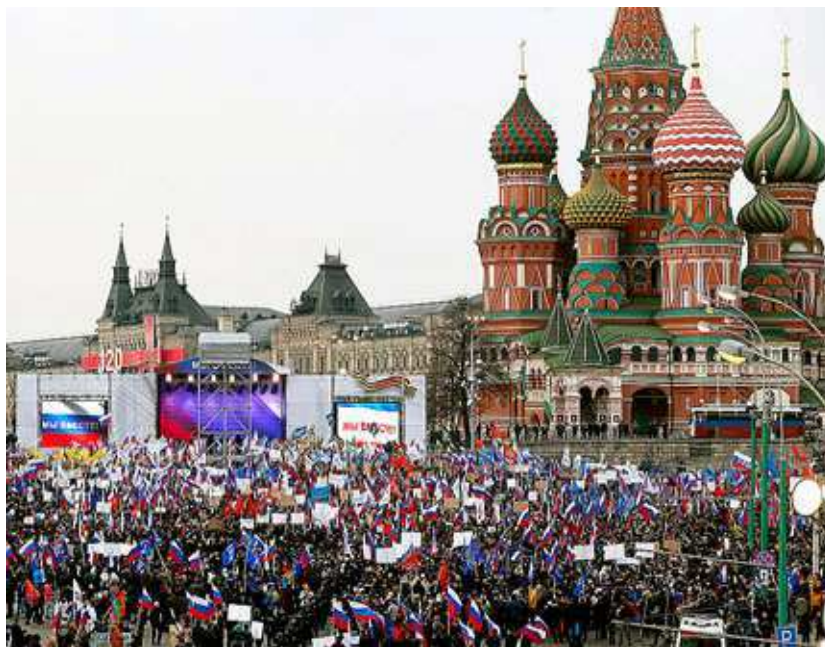


Estrecho de Kerch donde Rusia quiere construir un puente

Presencia rusa. Los soldados de Moscú se han desplegado en Crimea, cuya adhesión fue fuertemente apoyada en manifestaciones en la Plaza Roja.

En ese discurso, muchos vieron el regreso de la Guerra Fría. Las tensiones provocadas por las distintas posiciones en esta crisis ya han provocado un conflicto diplomático. Sin embargo, el propio Barack Obama descartó volver a la situación vivida hace 20 años entre la URSS y EEUU al considerar que Rusia «no lidera ningún bloque de naciones ni ninguna ideología internacional», para agregar que Moscú «no será desalojado de Crimea o disuadido de aumentar la tensión mediante la fuerza militar».

Sin embargo, el temor a que esto solo sea el principio de una *reconquista* crece por momentos.



EL CASO DE CRIMEA PUEDE 'CONTAGIAR' A OTRAS REGIONES UCRANIANAS DE MAYORÍA RUSA, COMO DONESTK O JARKOV, E, INCLUSO, A MOLDAVIA O GEORGIA

Desde siempre, las aspiraciones de Putin han sido las de convertir al país en un nuevo gigante que frene cualquier alianza entre Europa y EEUU y recuperar así el poder que tuvo la URSS, por lo que su actuación en Crimea puede ser solo un primer paso. De hecho, la exsecretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright aseguró que lo sucedido en el Mar Negro es un «intento por recrear la Unión Soviética».



Para conseguir su objetivo, el Kremlin puede seguir *tirando* de Ucrania. Otras regiones como Donetsk o Jarkov, cuya población es mayoritariamente rusoparlante, podrían sumarse a la península secesionista y pedir la adhesión.

El contagio puede ir hacia otras exrepúblicas soviéticas, como Estonia, Letonia, Lituania o Moldavia, todas ellas con conflictos internos entre sus Gobiernos y los territorios con mayoría rusa. De hecho, en Moldavia, la región separatista de Transnistria, situada en la frontera con Ucrania, vive un caso parecido. En 2006 celebró un referéndum por el cual se autoproclamó independiente, sin tener ningún reconocimiento oficial. Ahora Moscú le tiende la mano hacia una posible adhesión. Osetia del Sur es también una República Autónoma dentro de Georgia y muchos temen que pueda llevar el mismo camino e integrarse a Rusia, iniciando la senda hacia el *nuevo imperio* de Putin.

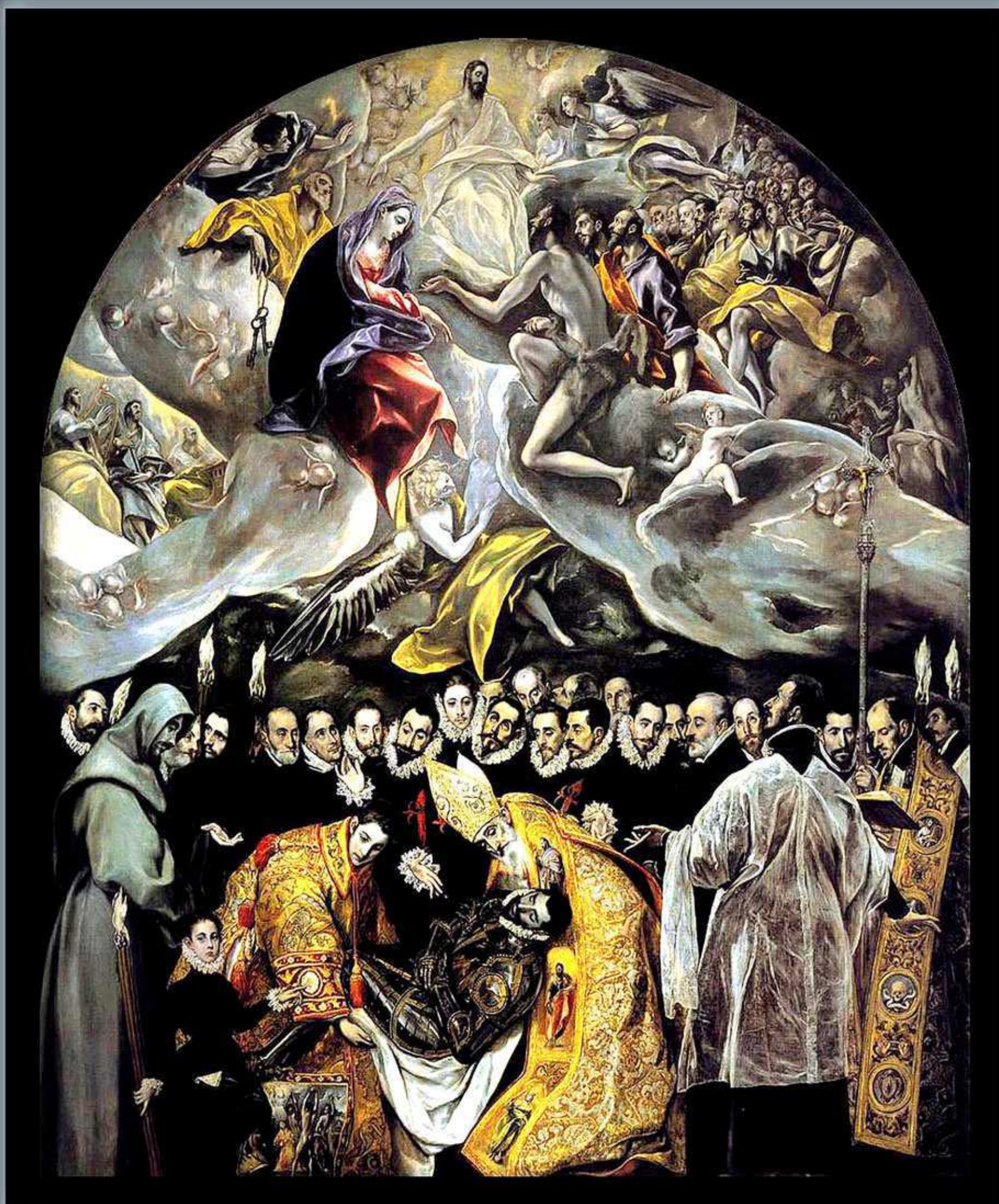
KOSOVO: UNA COMPARACIÓN INADECUADA

Una de las principales argumentaciones esgrimidas por Vladimir Putin para defender el referéndum de Crimea y condenar la actuación de Occidente, que lo considera «ilegal», es criticar el «doble rasero» de la comunidad internacional, que dio el visto bueno a la independencia de Kosovo, una situación que, para el presidente ruso, es similar a la de la península del Mar Negro. Sin embargo, la separación del Estado balcánico de Serbia, sucedida en 2008, tiene poco que ver con lo que está aconteciendo en el territorio exsoviético. Kosovo declaró su escisión después de haber sufrido una campaña de limpieza étnica de los serbios contra su población, de mayoría albanesa, dando lugar a un nuevo Estado supervisado por EEUU y la Unión Europea. Entonces, el Kremlin rechazó la separación, admitida por gran parte

de la comunidad internacional, al indicar que infringía «la integridad territorial» de Serbia. El ministro de Exteriores ruso ha ido más allá, al asegurar que «si Kosovo fue un caso especial, Crimea también lo es». La diferencia principal entre ambos radica en que el del Estado balcánico fue un proceso manejado internacionalmente. Fue administrado por la ONU desde 1999 hasta su independencia, y, posteriormente, estuvo vigilado por Occidente, además de las matanzas étnicas vividas en la zona y que no se han producido en Crimea. Sin embargo, el «doble rasero» que lamenta Putin, parece tenerlo ahora él mismo, quien apunta que un referéndum unilateral, sin aprobación de Kiev, es totalmente válido, cuando hace seis años descalificó uno totalmente legal.



> CULTURA



El entierro del Conde Orgaz fue un encargo de la iglesia de Santo Tomé porque el retablo acababa de quemarse.

TOLEDO



'Vista y plano de Toledo'. (1610)

REDESCUBRE AL GRECO

11 PAÍSES, 31 CIUDADES Y CERCA DE 50 PRESTADORES PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN 'EL GRIEGO DE TOLEDO', CONVERTIDA EN EL ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL AÑO EN TORNO AL PINTOR DE CRETA, 400 AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE.

Capital de Castilla-La Mancha y, este año, capital cultural de España en torno a la figura del Greco. Toledo, ciudad Patrimonio de la Humanidad, está inmersa en la conmemoración del IV Centenario del fallecimiento de Domenikos Theotokopoulos. En total, 11 países, 31 ciudades y cerca de 50 prestadores nacionales y extranjeros se han coordinado durante tres años y medio para lograr la mayor exposición jamás antes montada sobre el genio y maestro de Creta.

El Museo de Santa Cruz es la sede de una muestra histórica que va más allá de las paredes de este edificio de la calle Cervantes, junto a la plaza de Zocodover, centro neurálgico de la ciudad. *El griego de Toledo* sigue la estela del

cretense en los denominados *Espacios Greco*. La obra se expone en su concepción original, por ejemplo, en la Sacristía de la Catedral, en la Capilla de San José o en Santo Domingo el Antiguo, donde se conservan los primeros documentos que el artista firmó en España, así como la cripta en la que fue depositado su cuerpo al fallecer el 7 de abril de 1614.

La gran exposición está comisariada por el experto Fernando Marías y coordinada por Casilda Ybarra. Inaugurada por la Reina Sofía, ya se comenta que un importante número de rostros conocidos la han visitado o visitarán hasta el próximo 14 de junio. 1.277 son los días de trabajo previo para exponer en el Santa Cruz las 77 obras procedentes de pinacotecas internacionales como *El arquitecto Andrea Palladio* de la National Gallery de Dinamarca;

Vista de Toledo, del Metropolitan Museum de Nueva York; *San Martín y el mendigo*, de la National Gallery de Washington; *Cristo en la cruz con dos donantes*, del Louvre de París; *El soplón*, del Museo de Capodimonte en Nápoles; *La Adoración de los pastores*, de la Galería Nacional de Arte de Roma o *La Adoración del nombre de Jesús*, de la National Gallery de Londres.

Junto a estos lienzos, destacan también las obras de colecciones nacionales. *La Coronación de la Virgen*, del Monasterio de Santa María de Guadalupe, en Extremadura; recién restaurado por Rafael Alonso, *San Sebastián*, de la Catedral de Palencia y *Jorge Manuel Theotokopoulos*, del Museo de Bellas Artes de Sevilla, completan la gran muestra a la que se suma la aportación del Museo del Prado con *El*

caballero de la mano en el pecho, además de *La Adoración de los pastores*, original de Santo Domingo el Antiguo, mientras que la Fundación Thyssen-Bornemisza participa con la luz del lienzo de *La Anunciación*. La colección reunida en Toledo revive así el espíritu del Greco con originales llegados también de Ginebra y Chicago.

Solo en las salas del Santa Cruz se necesitan en torno a 60 minutos de visita, aunque si se añaden los *Espacios Greco* el tiempo puede superar las cinco horas y media con el recorrido de los 4,5 kilómetros por las calles del casco histórico toledano, que desde hace meses está al servicio de una conmemoración merecida.

Los cuadros han llegado por tierra y aire, pero



también por mar. *La dormición de la Virgen*, que se encuentra en la Iglesia de la Kolmesis, en la isla de Syros, Grecia, ha surcado el Mediterráneo para tomar un avión desde Atenas y recalar en Madrid, de ahí, a Toledo por carretera. Este icono devocional procesiona cada año por las calles de Syros, por lo que no permanecerá en el Santa Cruz hasta junio, ya que tiene que volver a la iglesia ortodoxa en la que se venera para los actos litúrgicos de la Pascua.

Mientras que esta pieza se marcha antes de tiempo, otra obra, *San Pedro y San Pablo*, del Hermitage de San Petersburgo, no llegó hasta el día de San José, el 19 de marzo. La burocrática rusa obligó a la organización a retocar las previsiones de llegada de este lienzo, que ya cuelga junto a la misma iconografía prestada por el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Luis de Góngora escribía en 1614 a la muerte del genio las mismas palabras que Fernando Marías quiso plasmar en uno de los muros finales de la muestra. *Yace el Griego. Heredó Naturaleza, arte, y el Arte, estudio; Iris, colores; Fébo, luces -si no sombras Morfeo*, y es que *El Griego de Toledo* es un sueño que lleva al visitante de un origen a un todo, de la obra de un hombre que nace en Candía y llega a Toledo con los conocimientos suficientes que adquiere en Venecia y Roma como para desarrollar en plenitud su estilo personal, arriesgado para la época y adelantado al estilo de sus coetáneos, a un artista maduro de personalidad tan intensa como su paleta de color, capaz de pintar lo visible y lo invisible.

Las salas del Hospital de Santa Cruz abrazan al espectador y lo sitúan en la ciudad en la que el protagonista del IV Centenario estableció su taller.



LA EXPOSICIÓN CUENTA CON LA GARANTÍA DEL ESTADO: CASI 765 MILLONES DE EUROS PARA CUBRIR LAS 73 PIEZAS QUE COMPLETAN ESTA MUESTRA

ALGUNAS OBRAS HA TARDADO MÁS DE LA CUENTA EN LLEGAR Y OTRAS, COMO 'LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN', VOLVERÁN ANTES DE JUNIO A SU ORIGEN

Plano y vista de Toledo, del Museo del Greco, recibe al público como un primer impacto que da paso a los autorretratos, retratos y a su primera obra conocida: los iconos posbizantinos.

Pero aún hay más. En el crucero que forman estas salas, se proyectan imágenes en las que Joaquín Bérchez capta los retablos diseñados y ejecutados por el artista. Bérchez analiza así la faceta arquitectónica del maestro candiota a partir de la exposición que inauguró en febrero en el Instituto Cervantes de Atenas con el título *El Greco arquitecto de retablos*. La música es también evocadora.

La recreación de *La capilla Oballe* -desaparecida- y las obras de la primera época, como el *tríptico de Módena*, se convierten en los imprescindibles de la muestra única e histórica que cuenta con la garantía del Estado. Casi 765 millones de euros para 73 de las obras expuestas.

1. 'San Martín y el mendigo', prestado por la National Gallery de Washington.

2. 'La adoración del nombre de Jesús' viene de la National Gallery de Londres.

3. 'Cristo en la cruz con dos donantes' se puede ver habitualmente en el Louvre de París.

4. Desde el Hermitage viene 'San Pedro y San Pablo', la última obra que llegó a Toledo.

5. Recién restaurado, 'San Sebastián', de la Catedral de Palencia.

6. Las exposiciones han despertado gran interés tanto a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras.

7. 'La Anunciación' es una pieza que ha prestado el Museo Thyssen Bornemisza.

ESPACIOS GRECO



HOSPITAL TAVERA



El Hospital de San Juan Bautista de Tavera es el único *Espacio Greco* que se encuentra situado fuera del Casco Histórico. No obstante, siempre merecerá la pena el esfuerzo de desplazarse hasta este impresionante conjunto del siglo XVI, uno de los más destacados de España en su género. Tras atravesar la Puerta de Bisagra y el Paseo de la Vega se presenta con traza renacentista este edificio que impresiona tanto por su arquitectura, como por las obras de arte que atesora. La obra del Greco se expone estos meses en la Sacristía del templo. El primer gran lienzo preside uno de los retablos colaterales. *El Bautismo de Cristo* es una obra realizada por el Greco en su último período y finalizada por su hijo Jorge Manuel. Una vez en la Sacristía, destaca la talla de *Jesús Resucitado*, en el interior de un templete, la única obra de imaginería que se conserva del cretense. La muestra Greco del Hospital Tavera la cierran *San Pedro en lágrimas*, *San Francisco en oración* y *La Sagrada Familia con Santa Ana*, así como el retrato póstumo del fundador del edificio, el cardenal Tavera, que el maestro griego realizó a partir de la mascarilla mortuoria del prelado, también expuesta.

El primer *Espacio Greco* que el visitante encuentra, si llega al casco por uno de los accesos más utilizados, las escaleras mecánicas de la Diputación, es el Monasterio Cisterciense de Santo Domingo de Silos *El Antiguo*. Primer espacio y primer encargo que el Greco recibe en Toledo. La fábrica del retablo central y de los laterales quedó rubricada en una colección de documentos que hoy se exponen en el museo conventual como uno de los reclamos del IV Centenario del Greco, que no el único.

El Greco está en Santo Domingo *El Antiguo* con tres lienzos, sin obviar el diseño de los retablos, que responden a la arquitectura cosechada por el maestro de Creta. Uno de estos originales preside el retablo lateral derecho con *La Resurrección de Cristo*. Los otros dos originales se encuentran en el retablo principal en las calles laterales, *San Juan Bautista* y *San Juan Evangelista*. Pero aún queda un detalle. La comunidad de religiosas cistercienses custodia intacta la cripta en la que fue depositado el cuerpo de Domenikos Theotokopoulos al fallecer en Toledo el 7 de abril de 1614. Una luz a unos dos metros por debajo del nivel del suelo ilumina un ataúd sobre un altar de ladrillo en el que, como reza en la partida de defunción que se conserva en Santo Tomé, fue enterrado el genial artista.

MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTO DOMINGO 'EL ANTIGUO'



SACRISTÍA MAYOR DE LA CATEDRAL PRIMADA



La imagen mariana de mayor antigüedad que se conserva en la Seo Primada, la reliquia de San Ildefonso, Martínez Montañés, Goya o El Greco. Estos son solo algunos de los detalles del amplio catálogo de obras de arte que atesora y expone el Cabildo Catedral en los muros de la Sacristía Mayor, así como en las salas contiguas reconvertidas en pinacoteca de primer nivel, coincidiendo con este cuarto centenario del pintor. El templo metropolitano expone 19 *grecos*. *El Expolio de Cristo* es la obra central de la visita. Tras la restauración realizada en el Museo del Prado por el conservador y especialista Rafael Alonso, la paleta cromática del cretense ha recuperado la luz y la fuerza perdida por el paso del tiempo. Junto a esta obra pictórica destaca el Apostolado dispuesto a una altura superior a la de los últimos tiempos recuperando así su ubicación histórica. *El Expolio* está flanqueado por las firmas de Francisco de Goya y Francisco Javier Ramos. También sobresalen las pinturas *San José* y *el Niño, Cristo en la Cruz* y *Santo Domingo* del Greco, así como *San Francisco* y *el hermano León* de la escuela del candiota.

CAPILLA DE SAN JOSÉ



La exposición *El Griego de Toledo* se ha convertido en una oportunidad única para conocer la Capilla de San José de la calle Núñez de Arce. Este espacio abre al público después de tres décadas cerrado. Desde su origen, es propiedad de la misma familia, los marqueses de Eslava. La capilla devocional, coqueta, conserva dos lienzos originales del Greco y la arquitectura de los retablos laterales y central. Es en éste último en el que se muestra el gran lienzo *San José con el niño* y en el ático *La coronación de la Virgen*. A modo de curiosidad conviene apreciar las copias que se hicieron de los originales para los retablos laterales. Es ahí donde puede comprobar las palabras del comisario de la muestra, Fernando María, que afirmaba que hasta los años 70 al Greco se le conocía en blanco y negro. *San Martín y el pobre* y *La Virgen con el Niño* y *Santa Martina* y *Santa Inés* son esas copias de los originales oscuros que hoy recuperados pueden conocerse en el Museo de Santa Cruz recién llegados de la National Gallery de Washington. El contraste entre el Greco en blanco y negro y el Greco de colores saturados y expresivos impacta así en la misma Capilla de San José.



IGLESIA DE SANTO TOMÉ



Aunque data del siglo XII, la iglesia fue reedificada y ampliada a principios del siglo XIV por el gran benefactor de la parroquia, Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz. En una capilla con acceso directo desde la calle se conserva el lienzo *El entierro del conde de Orgaz*, obra maestra del Greco. El cuadro fue encargado al artista por el párroco de la iglesia, Andrés Nuñez de Madrid, en 1586, para la capilla funeraria del noble mecenas de la institución. La obra relata, dos siglos y medio más tarde, la escena del milagro ocurrido en las exequias del noble castellano, en dos planos bien diferenciados. El primero es el de los acontecimientos terrenales, con una impresionante galería de retratos y en el plano superior los seres celestiales. Una obra que no puede perderse en el marco de *El Griego de Toledo*.



RECOMENDACIONES PARA EL VIAJERO GRECO

- 1. Apurar el tiempo al máximo, disfrutar sin esperar largas filas y visitar en dos jornadas la gran exposición y los cinco *Espacios Greco* debería ser el objetivo. Para completar esta agenda, lo mejor es adquirir las entradas a través de la web de la Fundación El Greco 2014, www.elgreco2014.com. No obstante, si opta por comprar los pases en la ciudad de *El Griego de Toledo* debe conocer que existen cuatro taquillas de venta directa, junto a la del Museo de Santa Cruz -sede central de la gran exposición- están abiertas al público las taquillas del Hospital Tavera -a escasos cinco minutos de la Puerta de Bisagra- y las del Centro Cultural San Marcos en la calle Trinidad, donde se expone la muestra fotográfica del IV Centenario 'Toledo Contemporánea'. La Iglesia de Santo Tomé también dispensa entradas para la exposición *El Griego de Toledo*.
- 2. Planifique la visita al Museo de Santa Cruz y a los *Espacios Greco*. El horario de apertura de la sede principal de *El Griego de Toledo* es de 10,00 a 20,00 horas de lunes a domingo. Este horario es el mismo para el Hospital Tavera, el Monasterio de Santo Domingo el Antiguo y la capilla de San José a excepción de los domingos que cierra a las 15,00 horas. Los otros 'Espacios Greco', como la Sacristía de la Catedral Primada, abre de lunes a sábado de 10,00 a 18,00 horas, los domingos de 14,00 a 18,00 horas, mientras que la Iglesia de Santo Tomé, donde se custodia el magno lienzo 'El entierro del conde de Orgaz' cierra a las 19,00 horas.
- 3. Existen diferentes tarifas para acceder a la exposición emblema del IV Centenario y a los *Espacios Greco*. Si su idea es conocer no solo la muestra del Museo de Santa Cruz tenga en cuenta los paquetes de entradas que permiten el acceso a las diferentes sedes de la exposición. Por 22 euros tendrá acceso al Museo de Santa Cruz, a la muestra de fotografía internacional *Toledo Contemporánea*, y además, a la capilla de San José, al Monasterio de Santo Domingo el Antiguo, a la Iglesia de Santo Tomé y al Hospital Tavera. Si además quiere conocer otras 19 obras más puede optar por la Sacristía de la Catedral Primada, que preside *El Expolio de Cristo*, la entrada a este *Espacio Greco* supone ocho euros adicionales.

CULTURA GRECO TODO EL AÑO

El IV Centenario del Greco se vive en cada plaza y rincón de la ciudad de Toledo. Los fines de semana son para el arte y la cultura, para la música y el teatro. Este lunes se conmemoran los 400 años de la muerte del maestro cretense con la Misa de Réquiem de Cristóbal de Morales en la Santa Iglesia Catedral Primada. El 'Ensemble Plus Ultra' dirigido por el internacional Michael Noone interpretará esta celebración litúrgica a la que está prevista la asistencia de la Reina Sofía, muy involucrada con los actos del centenario de su paisano. Las batallas de órgano en la catedral son otra de las apuestas, así como las improvisaciones musicales o el Réquiem de Mozart dirigido por Ivor Bolton al frente de la orquesta y el coro del Teatro Real.

El espectáculo *Flamma* animará la primavera toledana con un pasacalles el 12 y 16 de abril a partir de las 12,30 horas desde la plaza del Ayuntamiento. La gran marioneta del Greco y la música en directo también podrá disfrutarse en septiembre, octubre y noviembre. Las muestras de nuevo circo, teatro y danza a pie de calle se sucederán todos estos meses, por lo que es recomendable echar un ojo a la web www.elgreco2014.com para conocer todos los detalles culturales del centenario.

> ENTREVISTA

J.J. BENÍTEZ PERIODISTA Y ESCRITOR

«LA MUERTE ES UNO DE LOS INVENTOS MÁS MARAVILLOSOS DEL HOMBRE»



Hablar de la vida en el más allá con el gran investigador del misterio **J.J. BENÍTEZ** (Pamplona, 1946) no es algo que ocurra porque sí. Y es que, a pesar de ser uno de los escritores nacionales con más ejemplares vendidos, no se prodiga mucho en público. Puede que, como él mismo señala, las casualidades no existan y quizá sea esa la razón por la que el autor de 'Caballo de Troya', tres décadas después de su publicación, sorprenda ahora a sus lectores con un nuevo enigma: 'Estoy Bien' (Planeta).

Estoy Bien es otra vuelta de tuerca en su producción literaria, un giro hacia una nueva temática. ¿Por qué decide ahora abordar esta cuestión?

Es una investigación en la que llevo trabajando nada menos que 46 años, pero he optado por publicarla ahora porque entiendo que ya había reunido muchísima información. Estamos hablando de cientos de casos, y porque me parece un momento muy oportuno para hacerlo, puesto que se trata de una época en la que la gente vive muy angustiada y necesita tener otra visión de la existencia.

¿Cuál es la clave de esta escueta frase?

Lo que me llevó a titular el libro de este modo, a resumir las experiencias que encierra con esas simples palabras, fue el hecho de que se repitan una y otra vez entre aquellos que están muertos y se presentan ante los vivos. «Estoy bien» es lo primero que dicen, «no tengas miedo», algo que, además, corroboran con un aspecto físico de persona joven, en plena forma y completamente feliz.

¿Hay que temer a la muerte?

Después de esta larguísima investigación, aconsejaría a la gente que no lo tuviera. Precisamente, ese es el objetivo de este trabajo: que quienes lean los testimonios piensen durante, al menos, unos segundos, que la muerte no es el final y, por tanto, no hay porque tenerle ningún terror. Se trata de un producto que nos han vendido mal a lo largo de la Historia, generalmente como consecuencia de las

religiones. De hecho, la muerte es uno de los inventos más maravillosos de hombre pero es una experiencia que, posiblemente, nada tenga que ver con cómo se nos ha presentado hasta ahora.

Usted mantiene, de hecho, que el concepto de estar vivo necesita ser revisado. ¿A qué se refiere con esto?

A la vista de este aluvión de presencias de gentes que, aunque fallecidas, están aparentemente vivas físicamente, uno puede, cuanto menos, cuestionarse si quienes realmente estamos muertos somos nosotros. De hecho, yo me inclino más por pensar de este modo. Existe un lugar, llámese plano o dimensión, a la que, técnicamente, aún no se ha podido llegar, al igual que ocurrió durante muchos siglos con América y la Luna, aunque, finalmente, se descubrió que siempre habían estado ahí. Con la muerte pienso que pasa lo mismo. Su mala prensa ha hecho que el hombre crea que la vida es lo único que hay, y punto. Pero lo cierto es que está precisamente diseñada así para vivirla de una forma adecuada.

¿Es necesario o recomendable prepararse para lo que viene después de fallecer?

No demasiado. Es suficiente con tener un poquito de confianza en que todo va a salir bien. Por eso, no es bueno darle muchas vueltas al asunto. Solo hay que ver las muchísimas apariciones de personas que ya no están en este mundo para comprender que, lo que nosotros entendemos como el ciclo vital, es un mero suspiro, un pequeño corte en el conjunto total de la existencia del ser humano.

¿Qué papel juega la esperanza en toda esta historia?

Esa inyección de oxígeno es lo que yo intento, a través de este trabajo, transmitir a la enorme cantidad de gente que tiene miedo a la muerte o que no logra superar la marcha de un ser querido. Es una manera

«LO QUE NOSOTROS ENTENDEMOS
COMO CICLO VITAL ES UN MERO
SUSPIRO, UN PEQUEÑO CORTE
EN EL CONJUNTO TOTAL DE LA
EXISTENCIA DEL SER HUMANO»

«LA VIDA ES UNA PESADILLA,
MÁS QUE UN SUEÑO, Y LO QUE
HAY DESPUÉS ES LA PUERTA
QUE SE ABRE Y NOS PRESENTA
LA VERDADERA REALIDAD»

de que vean que la vida no acaba aquí. Para ilustrar esta idea puedo recurrir a una anécdota muy concreta que me encantó: el otro día leí, por casualidad, aunque yo soy de los que piensan que nada es fruto del azar, un epitafio en un cementerio que rezaba *No estoy aquí*. Eso lo resume todo.

Entonces, ¿la vida es el sueño y la muerte la pura realidad?

Por lo menos para mí, la vida es una pesadilla, más que un sueño, y lo que hay después es la puerta que se abre y nos presenta la verdadera realidad, lo que probablemente será el escenario en el que se desarrollará el resto de nuestra existencia.

¿Cómo surgieron los testimonios que recoge en su obra?

Es muy difícil concretar esto, ya que, en un principio, yo no los buscaba. Todo lo contrario. Esas experiencias fueron las que vinieron a mi encuentro, desde la primera, en 1968, durante una espera periodística rutinaria en Zaragoza, en la que un compañero de profesión me cuenta un suceso que le ocurrió en 1942, durante la Segunda Guerra Mundial. Eso a mí me impresionó muchísimo, no solo por la historia en sí, sino por quién me la estaba relatando. Se trataba de Miguel París, un profesional muy serio, con una imaginación más bien corta, incapaz

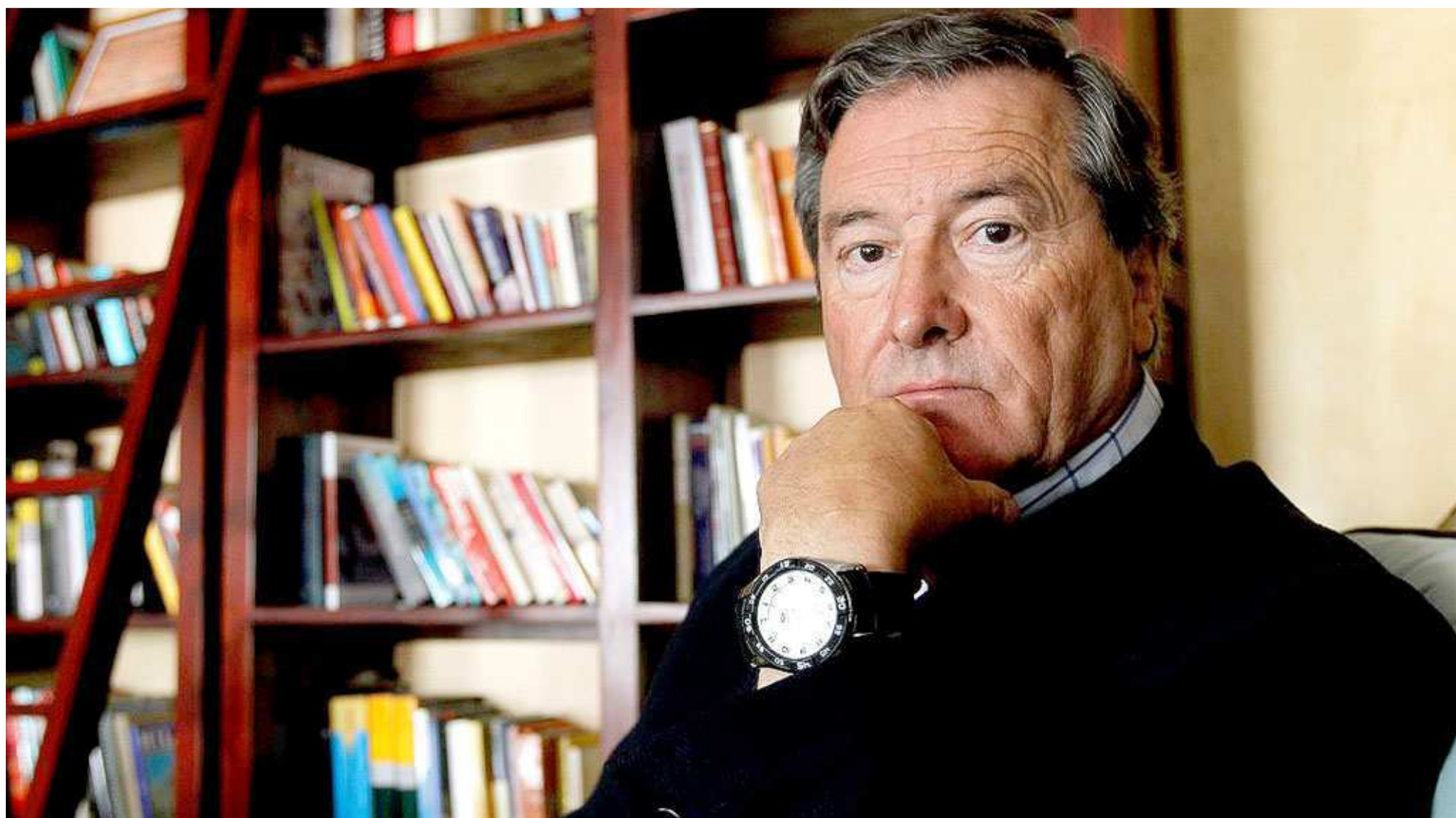
de aseverar una cosa así a menos que fuera verdad. Desde entonces, cada vez que tenía oportunidad y escuchaba un caso parecido, me iba a investigarlo.

¿Dónde reside su veracidad?

Es muy importante saber que esas personas no tenían el más mínimo interés en que sus vivencias se conociesen, pues eran algo íntimo que, al contrario de lo que pueda pensarse, les costaba trabajo sacar a la luz. De hecho, en muchos de los casos, he tenido que usar nombres falsos porque esa era la condición para divulgarlos. Eso, en mi opinión, fortalece su veracidad, por no hablar de los supuestos en los que existen también pruebas físicas que ratifican el relato. Siempre ha habido un cierto pudor a la hora de hablar de estos temas, probablemente, porque hemos recibido una educación completamente equivocada respecto a la muerte.

¿Les ha cambiado la vida a esas personas?

Desde luego. Suelo hablar, además de con los testigos directos, con la gente de su entorno y todos reconocen que, tras ver a un ser querido o conocido después de muerto, la gente se vuelve mucho más segura, tiene un concepto de la vida radicalmente diferente, una perspectiva más amplia de lo que es el sentido de la existencia. En definitiva, mejoran muchísimo su presencia en este mundo.





«LOS SUEÑOS SON EL PATIO DE
ATRÁS DE LOS CIELOS.

UN CANAL INFORMATIVO DE
VITAL IMPORTANCIA, EN FORMA
DE CAJA DE SORPRESAS, QUE NO
SABEMOS INTERPRETAR»

«EL INFIERNO ES UN MERO
INVENTO DE LA RELIGIÓN CUYA
CONCEPCIÓN PARTE DE LA BASE
DE QUERER METERLE MIEDO A
LA GENTE PERO QUE HA
DOBLEGADO A SUS INTERESES A
GENERACIONES ENTERAS»

¿Cuál de todas las historias de aparecidos que conoce le ha impresionado más?

Todos los testimonios que son auténticos, como yo creo que lo son la totalidad de los que plasmo en *Estoy bien*, son impresionantes. Pero en concreto, a mí me causó mucho impacto el sueño de aquella chica que vio a su abuela fallecida y le dijo que había tratado de evitar algo pero que no había podido y, a la mañana siguiente, se encontró a su bebé de 14 meses sin vida. Por eso, creo que los sueños son el patio de atrás de los cielos. Un canal informativo de vital importancia, en forma de caja de sorpresas, que no sabemos interpretar.

¿Usted ha vivido en primera persona alguna situación semejante?

Yo tuve una experiencia en Brasil durante la toma de un alucinógeno que se llama ayahuasca. Un compañero de rodaje en mi época con el doctor Jiménez del Oso me pidió que fuera a Madrid a una casa para ver un regalo que le habían hecho. Así, acudí allí, volando entre ensoñaciones, sin tener ni idea de nada, y vi el presente junto a un chico y una chica. Al finalizar esa experiencia, le relaté lo que había contemplado y describí a las personas que pude ver, pero él me dijo que eso era imposible porque el joven era el hermano de esa mujer y estaba muerto.

¿Cuál es la finalidad de esos resucitados?

¿Qué es lo que buscan transmitir a los vivos?

He llegado a la conclusión de que, en todas las manifestaciones, haya o no haya un mensaje explícito, el objetivo capital del fallecido es decirle a la otra persona que existe vida después de la muerte.

«SIEMPRE HA HABIDO UN CIERTO PUDOR A LA
HORA DE HABLAR DE LA MUERTE, PUEDE QUE
PORQUE NUESTRA EDUCACIÓN AL RESPECTO
HAYA SIDO COMPLETAMENTE EQUIVOCADA»

¿Es cierto que los aparecidos afirman que Dios es azul?

Esta referencia procede de un caso de una niña paquistaní que, en una experiencia cercana a la muerte (ECM), aseguró haber visto a Dios y que éste era azul. Posiblemente, esta sea una definición mucho más acertada de lo que creemos.

¿Son el cielo y el infierno un mero invento de la religión?

Por supuesto. Sobre todo en el caso del infierno, cuya concepción parte de la base de querer meterle miedo a la gente. Con estas ideas se ha logrado que generaciones enteras de hombres hayan estado al servicio de los intereses que sean, bien eclesiásticos o de otro tipo. En cuanto al cielo, seguramente exista, como otro mundo físico al que se accede a través de una dimensión aún hoy desconocida.

¿Alguna vez el hombre podrá llegar a desvelar el secreto de la vida y la muerte?

Esta es su ilusión, aunque, precisamente, en ese misterio reside la magia. Además, nosotros, técnicamente, no podemos acceder al más allá porque, de momento, está programado y diseñado así, pero puede que en el futuro estemos en condiciones de

saltar de esta dimensión a otra y ver que hay allí. En cualquier caso, también cabe la posibilidad de que no sea así y nunca lleguemos a conocer la verdad.

¿Cuáles son sus planes de futuro?

Lo único que hago es pensar y leer. En eso ocupo mi tiempo. Hace un par de años me propuse firmemente e, incluso, lo anuncié en mi página web, que progresivamente me iba a retirar, por razones obvias y de edad, de todo este mundo. Pero lo cierto es que cada vez que salgo de una investigación me meto en otra. Por eso, casi que puedo decir que ya estoy resignado a continuar escribiendo trabajando.

Ahora que se cumplen tres décadas desde que viera la luz *Caballo de Troya*, uno de los primeros éxitos de la literatura española fuera de las fronteras nacionales, ¿puede decir que se siente al fin reconocido?

El éxito no es algo en lo que piense demasiado, aunque esté respaldado por las buenas cifras editoriales. Yo lo que sí veo es que los tiempos han cambiado y ya no hay que pelear tanto para convencer a las personas. La gente ha madurado, la humanidad ha crecido muchísimo y eso, en cierto modo, ya te da el reconocimiento por el que tantos años has estado peleando.

¿Existe alguna vinculación entre el mundo de los resucitados y el universo ovni?

Sospecho que sí y con mucha fuerza, porque las apariciones de los tripulantes y de estas naves son muy similares a las de los muertos. Por ello, sí creo en esa conexión, aunque el ser humano aún no la termine de comprender y articular.

Buena energía!

Lo importante no son los deseos,
sino la energía que los hace realidad.

El 82% de nuestra energía en España
está libre de CO₂.

VITORIA
GASTEIZ



IBERDROLA



> DULCES DE SEMANA SANTA

TORRIJAS EN CONSERVA: CUANDO LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN SE ALÍAN EN LOS FOGONES



Dos tradiciones como la torrija y la técnica de la conserva se unen en la innovadora propuesta que el maestro de Nunos Pastelería, José Fernández, plantea para disfrutar de los mejores dulces esta Semana Santa. Una oferta en la que lo más complejo será elegir entre sus múltiples variedades, como la de mermelada de limón, escabeche de frambuesa o salpición de manzana y zanahoria.

MANOS A LA OBRA PARA PREPARAR UNA DIVERTIDA MONA DE PASCUA

El pastel sigue siendo la estrella entre los postres y, si a eso se suma el colorido, la originalidad y el diseño, el resultado será un magnífico y sabroso dulce con el que poder deleitar a toda la familia. Conseguirlo nunca fue tan fácil como con el *Kit Surprise Cake* de la colección Lékué&Escribà. Una manera sencilla de elaborar en casa una mona de Pascua diferente, marcada por el toque personal de cada chef.



EN LA COCINA CON JOAN

EL 'ALMA MATER' DEL RESTAURANTE GERUNDENSE EL CELLER DE CAN ROCA, CONSIDERADO EL MEJOR DEL MUNDO, VUELCA AHORA TODA SU EXPERIENCIA CULINARIA EN EL LIBRO 'COCINA CON JOAN ROCA' (PLANETA), UN COMPENDIO DE TÉCNICAS BÁSICAS PARA LOS CHEFS QUE ASPIRAN A TRIUNFAR EN CASA.

Los amantes de la gastronomía y de los grandes libros encontrarán en *Cocina con Joan Roca* (Planeta) una auténtica joya. Y es que este no es un volumen más de recetas, aunque las tiene (en concreto 80 y todas extraordinarias). Se trata, sobre todo, de una obra que revela los secretos de los fogones contados por el chef que regenta El Cellar de Can Roca, galardonado en 2013 como el mejor restaurante del mundo, que muestra a través de sus páginas, de una manera muy visual y didáctica, los conocimientos adquiridos a lo largo de sus más de 25 años de trayectoria para ponerlos al alcance del público no profesional y que todo el mundo pueda aplicarlos en su hogar.

Esta intención, que da carácter al texto, tiene como base la conocida vocación y experiencia docente de Roca, que ejerció como profesor durante muchos años de la Escuela de Hostelería y Turismo de Gerona y es el impulsor del Grado de Ciencias Culinarias y Gastronómicas promovido por las Universidades de Barcelona y la Politécnica de Cataluña.

«Cocinar es un acto de generosidad y, además, es importante para transmitir afecto», explica el prestigioso chef, que expone en su libro desde las bases para una cocina responsable, que evite la destrucción de vitaminas y tenga en cuenta la temporalidad de los productos, a las últimas tendencias como la cocción a baja temperatura o al vacío, una novedosa técnica que utiliza en su restaurante pero que también puede hacerse de manera sencilla en casa. Toda una serie de consejos, trucos y datos útiles a los que se suman decenas de recetas para

todos los niveles, como la *Alfombra de castañas*, que el pasado otoño también se servía en el Cellar.

Hay, además, otros aspectos sobresalientes en esta obra pues, como el propio autor afirma, «como la cocina es parte de la emoción, también consideramos muy relevante cocinar con sentido y valores», dos cualidades que la recorren de principio a fin y que son coherentes con una trayectoria profesional que parte de la tradición para evolucionar y hacer geniales aportaciones, dando lugar a una técnica a la vez equilibrada y muy evolucionada.

LA SENCILLEZ

Con 350 páginas de información académica, pedagógica y culinaria, además de un millar de fotografías, Roca huye en este trabajo de las recetas complejas que, a su modo de ver, no hacen sino «generar frustración en los nuevos aprendices».

Por eso incluye en él una metodología asequible y que «ayuda a desarrollar la creatividad» de los chefs *caseros*, a la par que ordena cronológicamente los conceptos según el grado de dificultad, para que el aprendizaje se vaya sumando como en un curso de cocina.

Así, sin olvidar las herramientas más imprescindibles que facilitan el trabajo, Roca recuerda: «Lo básico para una buena cocina es que haya, sobre todo, tiempo y muchas ganas».



EL VINO

QUINTA GENERACIÓN

RIBERA DEL DUERO 2012

Dehesa de los Canónigos presenta *Quinta Generación*, el vino más joven de la Familia Sanz Cid, lanzado al mercado recientemente con motivo del 25 aniversario de la bodega ribereña, que se celebra este año. El nombre de este caldo rinde homenaje a las cinco generaciones que desde 1931 han habitado esta histórica finca agrícola, situada en la localidad vallisoletana de Pesquera de Duero. Con una producción limitada a 20.000 botellas, se trata de un vino elaborado con uvas del viñedo propio, *El Caserío*, de 20 años, con cuatro meses en barrica, que da protagonismo a la fruta por encima de la madera y que agrada, sobre todo, al público más joven que se está iniciando en la cultura del vino.

Cata:

Color rojo picota amoratado, este Ribera del Duero tiene un primer instante afrutado pronunciado en nariz que, poco a poco, se va ensamblando con matices de regaliz y balsámicos, dando lugar a una gran expresión frutal que ampliamente se percibe en boca de forma sedosa y fresca con un noble equilibrio.

Maridaje:

Especialmente recomendado para acompañar carnes, guisos y estofados. Servir a una temperatura de entre 16 y 18°.





TURISMO SOBRE RAÍLES



LA MODERNIDAD HA TRAÍDO CONSIGO MÚLTIPLES OPCIONES PARA PASAR LAS VACACIONES. EL TREN ES UNO DE LOS MEDIOS MÁS CONFORTABLES. SE CONVIERTE EN UN AUTÉNTICO HOTEL RODANTE QUE ACOMPAÑA AL VIAJERO EN CADA DESTINO Y EVITA LA INCOMODIDAD DE HACER Y

DESHACER MALETAS. ALLÁ DONDE NOS DIRIGIMOS VIENE CON NOSOTROS LA MISMA HABITACIÓN Y LOS MISMOS VAGONES DE RECREO QUE SE TRANSFORMAN EN EL SALÓN DE NUESTRA CASA. ESTANCIAS ACOGEDORAS QUE NOS ESPERAN TRAS DÍAS INTENSOS DESCUBRIENDO LA MAGIA DE LOS BELLOS RINCONES DE ESPAÑA. LA OFERTA TURÍSTICA DE RENFE SE AMPLÍA CADA AÑO DANDO RESPUESTA A AQUELLOS JÓVENES A LA CAZA DEL PRODUCTO MÁS ECONÓMICO Y A LOS USUARIOS QUE PUEDEN PERMITIRSE MAYORES LUJOS DURANTE EL PERÍODO VACACIONAL. A LA PROPUESTA DE LA PASADA TEMPORADA SE SUMAN ESTE AÑO NUEVAS RUTAS Y LA OPCIÓN

DE FLEXIBILIZAR LOS HORARIOS PARA ACOPLARSE A CUALQUIER CALENDARIO.

AL ÁNDALUS: UN TREN CINCO ESTRELLAS



Desde hace tres años el tren Al Ándalus permite a los amantes del ferrocarril poder vivir una experiencia única. A bordo de sus vagones se puede regresar a 1920, época en la que la monarquía inglesa utilizaba estas máquinas para sus traslados vacacionales de la breña francesa a la costa azul. El lujo de este viaje radica en la exclusividad, en el valor histórico y patrimonial del tren, en el que la compañía férrea invirtió millones de euros para su remodelación. Los coches, con capacidad para alojar a 64 personas, han sido restaurados manteniendo su esencia original y añadiendo el confort de los trenes modernos.

Considerado una referencia entre los trenes turísticos de lujo del mundo, recorre cinco itinerarios distintos. El más conocido circula por Andalucía. Durante los seis días de periplo se puede saborear la gastronomía típica en sus restaurantes y a

bordo del tren. Las actividades en el exterior permiten que el pasajero se adentre en la cultura de la tierra que pisa, deleitándose con los bailes y cánticos que resuenan en los tablaos. La misma dinámica viven los pasajeros que optan por la ya conocida ruta del Ibérico, que supone un viaje entre Madrid y Zaragoza atravesando las ciudades monumentales de Castilla, Navarra y Aragón.

A estas dos rutas, que contaron el pasado año con un 80 por ciento de media de ocupación, Renfe suma esta temporada tres viajes nuevos. A partir de junio se podrá recorrer Extremadura y en el mes de julio Al Ándalus ofrecerá la oportunidad de vivir el Camino de Santiago apeado a un tren de lujo. El primer viaje se concretará coincidiendo con la festividad del Apóstol. Y los entendidos en caldos no dudarán en sumarse a la Ruta del Vino de la Ribera del Duero y La Rioja.

La variedad en los destinos y el tipo de habita-



ción y la temporada ofrece una amplia gama de precios desde los 1.140 euros por persona como coste mínimo en *suite* doble estándar en un viaje de cinco días hasta los 3.740 euros por pasar seis jornadas en *suite* doble superior.

Día y noche. Las habitaciones cambian la forma del mobiliario en función del momento del día en el que se vaya a disfrutar.

TRASCANTÁBRICO: REVIVE TU EXPERIENCIA EN EL NORTE DE ESPAÑA



Por las ventanas del Trascantábrico se respira la brisa del mar que cubre la costa norte española. En seis días sobre raíles se recorre la línea que une León con Gijón o Santiago de Compostela con Bilbao con la posibilidad de acortar el viaje y quedarnos en destinos intermedios. Se puede disfrutar de este auténtico hotel de cinco estrellas desde marzo y hasta octubre en paquetes de entre tres y seis días. Al igual que el otro

tren de lujo de Renfe, el Trascantábrico acerca el sabor de una selecta cocina y deja tiempo para que el visitante se pueda apagar del vagón y conocer el atractivo de la zona.

La oferta de alojamiento se diversifica en *suite* junior o *suite* gran lujo y en ambas se garantiza la máxima comodidad. En función del producto elegido, el coste oscila entre los 771 euros por tres días o los 4.500 euros por persona durante una semana exquisita.



Gran lujo. Las elegantes habitaciones, diseñadas para agradar los sentidos, están dotadas de las más modernas prestaciones y una cálida decoración.





EL EXPRESO DE LA ROBLA, AL ALCANCE DE TU MANO

El Expreso de la Robla guía al visitante a través de los campos de Castilla que enamoraron a Machado y, si prefiere los paisajes de verdes pastos, le conducirá hasta Cantabria. Este tren realiza recorridos más cortos, no superiores a los cuatro días, que se ajustan a todo tipo de bol-

sillos con un precio máximo de 750 euros. En su interior ofrece el encanto y la comodidad del tren tradicional con un aspecto moderno. Sus salones se convierten en la sala de conferencias ideal, preparados para poder realizar cursos y reuniones, pues están equipados con las facilidades tecnológicas necesarias.



Comodidad con encanto. El Expreso de La Robla cuenta con cuatro coches-cama con siete compartimentos cada uno, equipados con dos camas-literas, armario ropero, luz de lectura, climatización, hilo musical, megafonía, etc. En los salones comunes, cada mañana se disfruta de un exquisito desayuno-buffet, y el viajero tiene a su disposición prensa diaria, revistas, biblioteca, videoteca y televisión. Encanto y comodidad, unidos en un mismo tren.

TRAIN AND BREAKFAST: EL 'LOW COST' PARA LOS MÁS JÓVENES



Comodidad y buen precio. Hacer que el público más joven disfrute de una nueva experiencia sobre los raíles es el objetivo de los trenes más modernos de Renfe, que aúnan comodidad y buen precio para que, por ejemplo, se pueda ir a vivir San Fermín.

El más moderno de los trenes a disposición de Renfe se pone al servicio de los jóvenes con precios desde 95 euros por noche con alojamiento y desayuno. El producto más accesible de la compañía será usado como tren temático en eventos especiales. Esta temporada se reserva para la festividad de San Fermín y para quienes quieran vivir la experiencia del peregrino partiendo de la Ciudad Condal hasta llegar a Santiago de Compostela.



DESCUBRE GALICIA

Las cinco denominaciones de origen de vino gallego aparecen como protagonistas en los trenes que discorrirán este verano por la comunidad con dos destinos finales: Faros de la Costa Norte y los Jardines de las Rías Bajas. En tan solo un día, el viajero descubrirá el patrimonio cultural y la naturaleza gallega dando el gusto al paladar tras saborear los vinos de la zona.

Entre el cielo y el mar. Las maravillosas vistas de la costa gallega acompañarán al turista en los itinerarios por la comunidad gallega mientras disfruta de los vinos de la zona.

HTC RENUEVA SU 'JOYA' CON EL ONE M8

HTC ONE M8

El nuevo buque insignia de HTC, el One M8, se ha hecho de rogar, aunque, parece que la espera ha merecido la pena.

El terminal, cuyo predecesor fue nombrado Mejor móvil de 2013, incorpora importantes mejoras con respecto al One, tanto en el software como en el hardware, si bien mantiene la esencia del móvil que encandiló al público el año pasado.

Una de las principales variaciones la encontramos en la pantalla, que sube de las 4,7 a las 5 pulgadas, un aumento demandado por los usuarios, que pedían un monitor más grande. Eso sí, las dimensiones apenas han variado, al agrandarlo quitando los bordes del marco. Es una SuperLCD con Gorilla Glass 3 y una resolución de 1.080p.

En su interior, integra un procesador de cuatro núcleos Snapdragon Qualcomm, con una potencia de 2,3 Ghz, que mejoran la experiencia. A esto, se suma la capacidad de 2 Gb de RAM y 16 Gb de almacenamiento interno, ampliables hasta los 128 con tarjeta microSD.

En cuanto a su conectividad, utiliza la red 4G, aunque también puede usar la 2G y la 3G. Además, incluye WiFi, Bluetooth 4.0, NFC y GPS, así como un puerto micro USB y HDMI.

También cuenta con acelerómetro, un sensor de proximidad, otro de luz ambiente, otro giroscópico e, incluso, un barómetro.

Con relación a su software, el sistema operativo es Android 4.4 y la versión Sense que nos encontramos es la 6, más completa y más efectiva que las

que ha elaborado HTC hasta la fecha.

La curiosidad la encontramos en su cámara frontal, de 5 megapíxeles y de más calidad que la trasera, de cuatro, pero que repite el formato Duo Camera con tecnología Ultrapixel del model anterior.

Lleva una batería con capacidad de 2.600 mAh, que proporciona una autonomía de 20 horas de conversa-

ción y hasta 496 en espera.

Disponible en tres colores bien diferenciados-blanco, gris cepillado y dorado-, estará disponible este mes a un precio de 729 euros como terminal libre.

Si quieres conocer más acerca de este teléfono, entra en la página web de la firma surcoreana,

www.htc.com/es.



UN ACCESORIO PERFECTO

Como curiosidad, HTC nos depara una sorpresa: la Dot View, una funda inteligente con un atractivo diseño que aparece con un frontal totalmente perforado con puntos situados específicamente para dejar pasar la luz y mostrar información relevante y a través de la que podemos interactuar, al tratarse de un elemento táctil.

Estos novedosos accesorios estarán disponibles en varios colores -negro, azul, naranja, cian o rojo- y su precio aún no ha sido desvelado, mientras que su llegada será casi a la par que la del HTC One M8.



ZTE REGRESA CON LOS 'PHABLETS'

ZTE NUBIA X6

ZTE se está centrando en los *phablets*, esos híbridos que aúnan las prestaciones de un móvil y de una tableta, y ha lanzado al mercado el Nubia X6, un dispositivo de 6,44 pulgadas que ofrece unas interesantes prestaciones.

Para empezar, su monitor, con resolución Full HD, garantiza la mejor calidad posible. El procesador Qualcomm Snapdragon 801 consigue un gran rendimiento y la cámara trasera de 13 megapíxeles permite obtener fotografías de gran calidad.

En cuanto a la conectividad, nos encontramos con WiFi, 4G, NGC, USB 3.0 y Bluetooth 4.0 y su memoria RAM será de dos o tres gigas.

El almacenamiento interno es variable, pudiendo elegir entre 32, 64 y 128 Gb, en función de lo que variará su precio, que oscila entre los 350 y los 470 euros.

En lo referente a su exterior, está perfectamente acabada en aluminio y cristal y su grosor de 7,9 milímetros permite que podamos llevar el Nubia X6 a cualquier lugar con total comodidad.

Todavía no se conoce su fecha de lanzamiento en Europa, aunque por China hará acto de aparición a lo largo de este mes.

Si quieres saber más, entra en www.zte.es.





SAMSUNG BUSCA UN HUECO CON LA NX MINI

SAMSUNG NX MINI

Después de convertirse en un referente de los teléfonos móviles y de las tabletas, con sus gamas Galaxy, Samsung busca ahora ser el icono de las cámaras de fotos. Por eso, continúa lanzando dispositivos dentro de ese mercado.

El último es la NX Mini, que entra en la familia de compactas sin espejo y objetivos intercambiables con la promesa de ocupar poco espacio a la hora de llevártela a cualquier parte, gracias a que su cuerpo pesa, sin batería, 158 gramos y su grosor es de 22,5 milímetros.

Entre sus prestaciones, nos encontramos con un sensor CMOS retroiluminado con resolución de 20,5 megapíxeles. Además, es capaz de hacer ráfagas de seis imágenes por segundo y de grabar vídeo a 1.080p.

Nuevamente, el tan puesto de moda *selfie* es uno de los reclamos de esta cámara, que viene con una pantalla abatible de tres pulgadas que podemos girar hasta 180 grados.

Además, cuenta con conectividad WiFi, que permite que puedas subir a Internet esas autofotos o cualquier otra de una manera rápida y cómoda.

Acabada en metal y con toques de piel, su diseño es atractivo y aparecerá por el mercado en varios colores, como el negro, el rosa, el verde o el marrón. Eso sí, todavía no sabemos cuándo llegará a las tiendas, aunque se prevé que será a lo largo de este segundo trimestre del año.

Más información en www.samsung.es.

ILUMINA TU CASA CON EL MÓVIL

LG LED SMART BULB

Si eres de los que, cuando llega a casa, deja el móvil tirado y cuando lo va a recoger se encuentra con infinidad de llamadas de las que no se ha enterado, LG ha encontrado una solución para que puedas atender a todo el que quiera ponerse en contacto contigo. Se trata de las bombillas LED Smart Bulb de 10 vatios, que, entre otras cosas, pueden parpadear cuando tu teléfono está sonando.

Compatibles con iOS y Android, este dispositivo funciona mediante WiFi y Bluetooth y también pueden variar su nivel de luz acorde con la música que suene en tu terminal.

Su precio es algo más alto que el de una LED al uso (unos 20 euros), pero, claramente,

las bombillas

tradicionales no podrán sorprender así a tus visitas.

Más información en www.lg.com/es.



MÁXIMO SONIDO EN MÍNIMO ESPACIO

AVINITY COMPACT MOBILE, PROGRESSIVE MOBILE Y USB DAC MOBILE

Apenas ocupan lo mismo que una caja de cigarrillos y prometen el mejor sonido. Se trata de los adaptadores de Avinity, que nos ofrece tres modelos diferentes para sacar el máximo provecho a nuestros dispositivos móviles.

El Compact Mobile y el Progressive Mobile están pensados para el uso diario y duran hasta 10 horas tras una carga, mientras te garantiza una frecuencia de hasta 300 Khz.

El USB DAC Mobile está más orientado a los ordenadores, ya que cuenta con un convertidor que hace las veces de tarjeta de sonido.

Sus precios oscilan entre los 49 y los 149 euros.



REALIDAD VIRTUAL EN TU PS4

PLAYSTATION PROJECT MORPHEUS

PlayStation quiere que tu experiencia a la hora de jugar sea la mejor posible. Y, por ello, estudia implantar la realidad virtual para PS4.

El sistema en el que está trabajando estaría compuesto por unas gafas y una pantalla encargada de los sensores de movimiento.

Bajo el nombre de Project Morpheus, te ofrecerá una resolución Full HD en un campo de visión de 90 grados y sonido envolvente.

A falta de más información sobre precio, fecha de lanzamiento o más especificaciones, sí sabemos que se está probando en juegos como *Epic Games* o *Crytek*.



LAS GOOGLE GLASS, CON MÁS ESTILO



GOOGLE GLASS

El diseño de las Google Glass parece no haber convencido a la propia compañía, de modo que ha decidido recurrir a marcas especializadas, como Ray-Ban y Oakley para hacer que su producto sea más deseado.

De este modo, las gafas de realidad aumentada, que incorporan una pequeña pantalla del tamaño de un sello en la lente que permite grabar vídeo, hacer fotos, acceder al correo electrónico o consultar internet en conexión con el móvil, no perderán sus prestaciones, pero sí mejorará su exterior tras un acuerdo por el que, según parece, se comenzarán a comercializar en 2015.



GIGASET SE ESTRENA POR TODO LO ALTO

GIGASET QV830 Y QV1030

Gigaset se estrena en el mercado de las tabletas Android con dos modelos, la QV830 y la QV1030, de ocho y 10,1 pulgadas respectivamente, con los que entra en un sector cada vez más en alza.

De cuidado acabado (aluminio anodizado para su carcasa y pantalla resistente a los arañazos), las dos aparecen con poderosas CPUs, Bluetooth 4.0, WiFi de alta velocidad, GPS integrado y Android 4.2.2 Jelly Bean.

La primera de ellas cuenta con una nítida resolución de 1.024x768 píxeles, un procesador Quad Core de 1,2 Ghz, cámara

trasera de 5 megapíxeles y frontal de 1,2 y dispone de 8 Gb de memoria. Cuesta 170 euros.

Por su lado, la de 10 pulgadas, cuenta con un monitor de alto rendimiento, con 2.560x1.600 píxeles, que ofrece mayor nitidez que la resolución que alcanza el ojo humano, por lo que podrás disfrutar de películas, juegos y fotos en HD. Su potente procesador quad-core (1,8 Ghz Nvidia T40S Cortes A15), su sonido estéreo y su cámara de 8 megapíxeles con flash dual-LED son sus cartas de presentación. Su precio es de 370 euros.

Si quieres saber más, entra en www.gigaset.es.

el Greco

es CASTILLA - LA MANCHA



Alma de Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha

EL GRECO 2014

