

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 25 al 31 de mayo de 2013 - Número 329

CLONACIÓN HUMANA

Los límites
de la ciencia

VIDELA

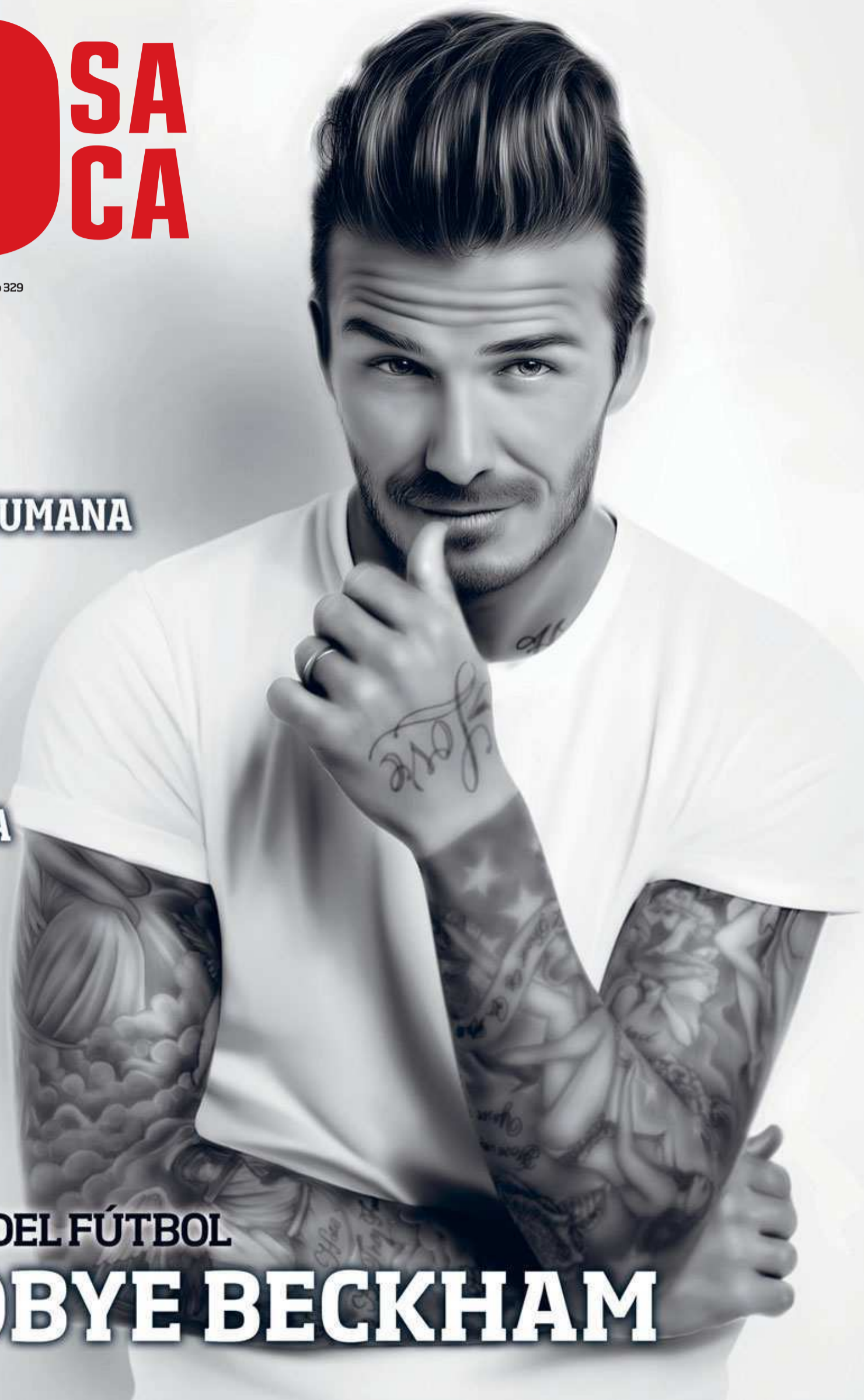
Secretos de
un dictador

COQUE MALLA

Pasión por las
mujeres

RETIRADA DEL FÚTBOL

GOODBYE BECKHAM



Plan de Formación para jóvenes

A través del Programa de becas para la formación de mecánicos de competición de la Escuela Monlau Repsol, apoyamos el sueño de muchos jóvenes.

Porque formar y dar una oportunidad a los jóvenes de nuestro país es la mejor manera de construir el futuro.

Más información en repsol.com

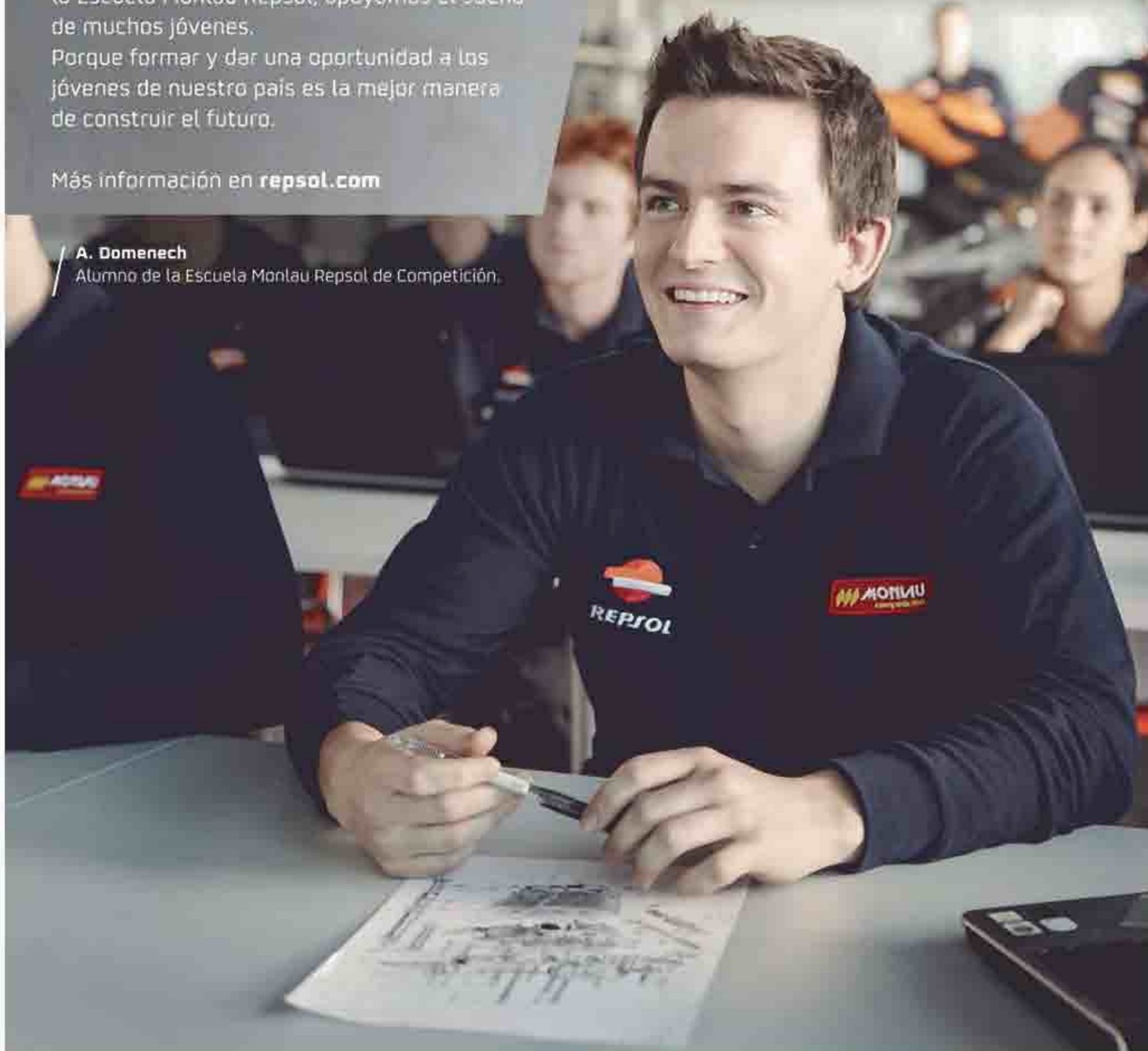


REPSOL

Inventemos el futuro

A. Domenech

Alumno de la Escuela Monlau Repsol de Competición.



SUMARIO

NÚMERO 329

UN ASTRO MENOS EN EL CÉSPED **_18**

David Beckham deja el fútbol profesional para centrarse en su carrera como modelo

EL ARTISTA COMPROMETIDO **_22**

Burgos homenajea a Vela Zanetti en el centenario de su nacimiento

CULTURA **_23**

Un repaso al tardofranquismo de mano de Antonio Pérez Henares

TENDENCIAS **_24**

La Xbox One abre fuego en la batalla contra PlayStation 4

CINE **_25**

La narrativa convincente del director danés Niels Arden en 'La venganza del hombre muerto'

CIRUGÍA PREVENTIVA **_26**

Entrar a un quirófono para evitar la enfermedad, una opción cada vez más cercana

MALES FÍSICOS Y EMOCIONES **_27**

Cuidar de la mente cuando el cuerpo no se siente bien

MODA **_28**

Velencoso quiere centrar su futuro profesional en el cine

CRÓNICA SOCIAL **_29**

Un repaso a las 'primeras damas' de la democracia española



JORGE RAFAEL VIDELA **_7**
El dictador muere sin pedir perdón



COQUE MALLA **_14**
Bajo el punto de vista femenino

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares **_4**



alfredo urdaci **_6**

Luciano Díaz Castilla...

bernabé tierno **_27**

maría jesús álava **_27**



CÉLULAS MADRE **_10**
El imparable avance de la ciencia



PORTADA: **IBÁN FUENTE**

NÚMERO 329
26 DE MAYO DE 2013

CÁNCER TERRORISTA

El dantesco suceso acaecido el pasado miércoles en el barrio londinense de Woolwich, en el que un soldado británico fue asesinado a sangre fría en plena calle con un machete por dos presuntos terroristas islámicos, ha llenado de indignación y miedo a buena parte de los ciudadanos de una capital británica que, de nuevo, ha resultado golpeada por la esquizofrenia de aquellos que dicen actuar en nombre de Alá. Las estremecedoras imágenes de uno de los atacantes, con sus manos totalmente ensangrentadas y sujetando las armas con las que habría acabado con la vida del joven, sirven para alertar al mundo occidental de que el *modus operandi* de los yihadistas tiene una nueva vertiente, una paranoica cara, mucho más cruel y complicada de controlar que todas las formas de terror que se conocían hasta la fecha. Son lobos solitarios que actúan a cara descubierta en cualquier ciudad y que buscan que sus actos tengan la mayor repercusión posible, hasta el punto de que graban y dejan grabar lo que ha sucedido sin ningún tipo de problema.

El terrorismo islamista se ha convertido en un cáncer muy difícil de extirpar. Las muertes de niños palestinos como consecuencia de los bombardeos de Israel, los numerosos y flagrantes casos de abusos llevados a cabo por las tropas extranjeras en Irak o Afganistán o las inhumanas condiciones de los presos que hoy continúan encerrados en la cárcel estadounidense de Guantánamo están sirviendo de argumento para que los más radicales empujen a una cada vez mayor número de musulmanes a sumarse a

lo que ellos tildan de guerra santa. Hay más. La proliferación de páginas web de estos grupos extremistas se están convirtiendo en peligrosas armas de adoctrinamiento, capaces de convencer a dos hermanos chechenos afincados en EEUU para colocar dos bombas caseras, confeccionadas con ollas, tornillos y pólvora, en la meta del maratón de Chicago.

Algo tiene que cambiar. Es necesario buscar puntos de encuentro, rebajar el clima de tensión, aumentar los controles y no demonizar a musulmanes u occidentales si no queremos que ese siniestro ojo por ojo acabe dejándonos ciegos a todos.



óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez
henares
periodista y escritor



OTRA VEZ FRANCO A PASEAR

el divisadero



Cada cierto tiempo y de manera recurrente aquí volvemos a Franco, que va para los 38 años ya que murió pero que para algunos anda resucitado y se les aparece por todas las esquinas. Estos días lo han sacado a pasear los de Izquierda Unida en el Parlamento y se han unido casi todos a la procesión. Por lo visto, la cosa era reprobar el 18 de julio, pero como en la ley de Memoria Histórica de los colegas del PSOE, que si hubiera sido de enterrar como Dios o la dignidad humana manda a los muertos, pues de acuerdo todos.

Pero ahora la cuestión era el conseguir una especie de cedula-bula de antifranquista, y a los que se opusieran, cascarles el sambenito de facha y heredero espiritual de la dictadura. Más iba la cosa de establecer trincheras por pasados, carnés de buenos y malos, por referencias, desenterrar odios y sacar a pasear el dolor, como si no hubiera habido bastantes paseos y barbaridades en la más terrible página de la historia de España. Por cierto, el franquismo fue *condenado* por unanimidad de absolutamente todos los grupos, en solemne sesión parlamentaria en el año 2002.

Acabo de publicar un libro *Yo, que s  corr  delante de los grises*. Una memoria emocional de mi juventud, que transcurrió en aquellos últimos años del franquismo. En ella, se alumbran un par de cosas: que muchos de los cuales ahora usurpan

el protagonismo de aquella lucha, en los tiempos del miedo y de esperanza, no estuvieron en ella, y s  muy bien parapetados en el burladero, cuando no en tendidos contrarios y al sol. Cara al sol, vamos.

Otros, luchando en las sombras, lo hicieron, y en la humildad y la pequeñez yo también, con un espíritu que nada tiene que ver con el que ahora exhibieron sus

Lo que yo pensaba, y tantos, quedó muy bien expuesto una tarde del año 77 en ese mismo hemiciclo del Congreso de los Diputados con las siguientes palabras: «Cómo podríamos reconciliarnos los que nos habíamos estado matando los unos a los otros si no borr bamos ese pasado de una vez para siempre. Queremos abrir la vía a la paz y a la libertad. Queremos cerrar una etapa. Que-



SI HABÍA ALGO CLARO, Y LO HABÍA, ERAN LA DEMOCRACIA Y LA LIBERTAD -'DICTADURA NINGUNA, NI LA NUESTRA', QUE DIJO CAMACHO-, Y QUE HABÍA QUE LOGRAR LA RECONCILIACIÓN NACIONAL, PASAR DE UNA VEZ AQUEL CUAJAR N DE SANGRE, REPRESIÓN Y TINIEBLA»

presuntos herederos en las Cortes. Si había algo claro, y lo había, eran la democracia y la libertad -*dictadura ninguna, ni la nuestra*, que dijo Camacho-, y que había que lograr la reconciliación nacional, pasar de una vez aquel cuajar n de sangre, represión y tiniebla, y mirar hacia el futuro.

La generosidad, el ímpetu de toda una sociedad, desde la derecha a la izquierda, lo consiguió. Se consiguió la libertad y los derechos democráticos, que se estamparon solemnemente, votados por abrumadora mayoría en las urnas, en una Constitución que era y es la Ley de Leyes, como recipiente del común denominador de convivencia, valores, derechos y deberes de todos los españoles.

remos abrir otra. Nosotros precisamente, los comunistas, que tantas heridas tenemos, que tanto hemos sufrido, hemos enterrado nuestros muertos y nuestros rencores. Nosotros estamos resueltos a marchar hacia adelante en esa vía de la libertad, en esa vía de la paz y del progreso, pedimos amnistía para todos, sin exclusión del lugar en que hubiera estado nadie...»

Pues yo sigo pensando exactamente igual, aunque el mismo que las pronunció luego las arrojara por la borda y ahora algunos quieran tirarlas al cubo de la basura, junto con aquella Constitución y aquel espíritu de concordia y superación inigualable. Pero dejan muy claro quien y quienes han cambiado aquí.

alfredo urdaci
periodista

LUCIANO DÍAZ CASTILLA, UNIVERSAL

el celemín



La materia pinta. Esta es la certeza de un hombre que ha entregado su tiempo al arte, y que en el atardecer de su vida, mientras el sol cae por entre las colinas de Ávila, acaricia la textura de una crucifixión apenas sugerida por los trazos que surgen del lienzo, como si la materia se hubiera organizado en un Cristo, de la misma forma que el sulfuro de hierro cristaliza en cubos de una rígida perfección llamada pirita. El cuadro que toca tiene un aspecto orgánico, rugoso y primordial, como si una erupción o la erosión de los siglos hubieran dejado sobre su superficie la prueba del sacrificio divino.

Algo así sentía Rodin cuando afirmaba que las figuras duermen en el interior del mármol y que el único trabajo del artista consiste en verlas y extraerlas de la roca, evidenciar su presencia, sacarlas del caos aparente de la creación, hacerlas emerger del magma original. En ese gesto de Luciano que repasa con el tacto la superficie del óleo fosilizado se condensa toda una vida dedicada al misterio del arte, a las fronteras de la creación. Esa afirmación de la capacidad pictórica de la materia es la gran verdad a la que ha llegado Díaz Castilla.

El camino para alcanzar esa esencia está señalado en los cuadros de su exposición más ambiciosa, que ha titulado *Sinfonía del tiempo*. Cuelgan en las paredes del Lienzo de Ávila cuadros que nunca habían salido del estudio de Luciano, santuario donde se guarda un tesoro de una riqueza radical. Pienso en la serie *Testigos*, rostros

este hombre pequeño, dominado por una energía concentrada, ha podido escalar los rincones donde estallan los rojos y juegan los amarillos, donde los negros se hacen profundos y dejan escapar destellos abisales, cómo ha podido dominar la música sinfónica que se expresa en cada trazo sin perder la idea del acorde final.



DE LA MISMA FORMA QUE DANTE EXPLORÓ EL INFIERNO DE LA MANO DE VIRGILIO, LUCIANO HA SEGUIDO LA SENDA MARCADA POR JUAN DE LA CRUZ Y TERESA DE JESÚS. HA EXPLORADO LOS ABISMOS DE LA NOCHE Y LA GLORIA DEL COLOR»

electrizados por una energía interior, iluminados por una fosforescencia carnal, retratos de una densidad que solo se alcanza en el contacto con la verdad.

Refugiado en el Soto de Piedrahita, Luciano ha hecho de la pintura un viaje interior. De la misma forma que Dante exploró el Infierno de la mano de Virgilio, Luciano ha seguido la senda marcada por Juan de la Cruz y Teresa de Jesús. Ha explorado los abismos de la noche y la gloria del color.

Le acompaño entre sus cuadros en el Lienzo en esta tarde fría y cristalina, mientras la luz juega entre la rugosa textura de los lienzos, trazando sombras y claridades a capricho. Alguna de sus obras tiene un tamaño colosal, y uno se pregunta cómo

Me atrevo a decir que en esa dialéctica entre las noches y los días, pintada en una época de febril actividad, se encuentra la más intensa expresión del arte abstracto español del último siglo. Luciano es un pintor secreto, íntimo, recoleto, que ahora se muestra con la seguridad que da una obra terminada.

No es un artista de paisajes, es un místico del color, como lo fue Cézanne. Le vi feliz entre su obra, porque por fin ha podido mostrar su camino, al que le faltan tan solo algunas excursiones por las veredas de luz de Teresa de Jesús. No es cierto que vivamos en un erial. En Ávila tenemos un pintor que ha hecho una obra universal desde un rincón de Gredos.

Burgos

Capital Española de la Gastronomía 2013



Descubre más en:
www.burgoscaptalgastronomia.com



Devora,
es Burgos.

JORGE RAFAEL VIDELA

EL PADRE DE LA 'GUERRA SUCIA'



LA MUERTE EN LA CÁRCEL POR CAUSAS NATURALES DEL GENERAL VIDELA A LOS 87 AÑOS, ICONO DE LA DICTADURA MÁS SANGRIENTA VIVIDA EN ARGENTINA, NO SOLO NO HA SERVIDO PARA TRAER EL CONSUELO A LAS FAMILIAS DE LOS 30.000 DESAPARECIDOS BAJO SU RÉGIMEN, SINO QUE, MÁS BIEN, HA TERMINADO POR ROMPER LAS ÚLTIMAS ESPERANZAS QUE ALBERGABAN DE CONOCER EL PARADERO DE SUS SERES QUERIDOS. UNA VERDAD OCULTA TRAS DÉCADAS DE SILENCIO QUE NO HA BORRADO LA REALIDAD DEL HORROR DE LOS CINCO AÑOS QUE EL MILITAR PERMANECIÓ EN LA CASA ROSADA. UN PERÍODO EN EL QUE LAS PERSECUCIONES, LAS TORTURAS, LOS SECUESTROS Y EL ROBO DE BEBÉS FUE UNA PRÁCTICA HABITUAL PARA COMBATIR LA SUBVERSIÓN.

Él, el hombre que pretendió hacer de Argentina una nación sujeta a los mandatos divinos y baluarte de la libertad pero que, luego, en todas sus comparencias ante la Justicia, no dudó en descalificar a los jueces y afirmar no sentirse arrepentido de ninguno de sus actos. Él, el militar de rostro ascético, icono de la dictadura más sangrienta de la historia de su país, el mismo que siempre justificó cada uno de los crímenes de los que se le acusaba y solo reconoció algún error durante su Gobierno. Él, Jorge Rafael Videla, murió sin remordimientos a los 87 años.

Sin tener una palabra de recuerdo, un aliento quebrado por las hasta 30.000 personas que desaparecieron para siempre durante su *guerra sucia* contra la subversión, muchas arrojadas al mar en los *vuelos de la muerte*, otras fusiladas o torturadas. Ni siquiera mostró un mínimo viso de arrepentimiento por esos perseguidos, a los que saqueó sus bienes, o por la clase trabajadora, a la que empobreció fomentando la especulación financiera en detrimento de la producción local. El general falleció en el módulo cuatro del Complejo Penitenciario Federal dos de la localidad bonaerense de Marcos Paz, donde cumplía cadena perpetua por los delitos de lesa humanidad perpe-

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

trados durante su presidencia de facto, entre 1976 y 1981. El pasado año, un tribunal lo había condenado también a 50 años de cárcel por el plan sistemático de robo de bebés, hijos de perseguidos, llevado a cabo durante su particular *dictadura del terror*. Sin embargo, lo que sí hizo la víspera de su muerte, justo antes de acostarse, fue arrodillarse y rezar a los pies de su camastro, como era su costumbre. Todo en un una pequeña celda cuyo único mobiliario era un estante lleno de libros de historia y textos religiosos, una mesilla de noche con una foto familiar, y un gran crucifijo de madera colgando de la pared.

Videla murió de un paro cardíaco, derivado de

las lesiones y fracturas (pubis y costillas) que sufrió apenas cinco días antes, al caerse mientras se duchaba. El exdictador, con escoliosis de columna, enfermedad que le ocasionaba unos fuertes dolores y le obligaba a tomar diariamente analgésicos, estaba anticoagulando. Algo que, con las lesiones derivadas del accidente registrado en el centro penitenciario, le produjo una hemorragia interna que acabó con su vida. Estos datos quedaron confirmados la pasada semana por el informe de su autopsia, el mismo documento que precedió a todo un río de especulaciones vertidas sobre cuál sería el destino final de sus restos, algo que la familia Videla ha intentado ocultar a toda costa. De esta forma, dos son los lugares barajados por los medios argentinos para celebrar el sepelio: el Pilar, localidad situada a 60 kilómetros de Buenos Aires, o Mercedes, su ciudad natal y localizada a 100 kilómetros de la capital.

EL RÉGIMEN DEL TERROR Las reacciones ante la muerte del general, que gozaba de un estado de salud normal dada su avanzada edad, tenía buen apetito, y era amable con los guardias del penal, no se hicieron esperar. Sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de un fallecimiento que devuelve a la actualidad los terribles delitos de lesa humanidad perpetrados durante sus cinco años de presidencia de facto. Un desempeño criminal en el que, también, otros destacados gerifaltes ejercieron como cómplices y colaboradores necesarios. Militares, policías y grupos afines al régimen de Videla censuraron, persiguieron, secuestraron, torturaron, mataron, robaron bebés y se los apropiaron ilegalmente. Demasiadas aberraciones sin rostro que solo un colectivo logró mantener vivas y con nombres propios. La agrupación de Madres de la Plaza de Mayo fue de las primeras en manifestarse al respecto de la muerte del dictador. Su presidenta, Hebe de Bonafini, reconoció que la noticia la paralizó. «Sentí una gran angustia que me atravesaba por todos los lados. No podía pensar en otra cosa, no estaba contenta con que hubiera muerto. Recordé a todas las Madres, tanto dolor, las familias destruidas», aseveró.

Videla acababa de negarse a declarar apenas hacía unos días en el juicio por los delitos cometidos en el marco del denominado *Plan Cóndor*, de coordinación de las dictaduras del Cono Sur americano, en el que era uno de los principales impu-



El Mundial de Fútbol de 1978 fue un instrumento financiado por el régimen de Videla para limpiar su imagen ante el resto de países. Quizá por ello, el 6-0 de la Argentina campeona contra Perú quedó siempre bajo sospecha, pues esa goleada clasificó al equipo sudamericano anfitrión para la final.

tados. Por ello, con el exdictador no solo ha desaparecido un hombre, un criminal, sino la poquita esperanza que les quedaba a los afectados por las atrocidades cometidas durante su Gobierno de saber la verdad de lo ocurrido. Un secreto que el exdictador terminó por llevarse a la tumba y que hace mucho más difícil encontrar a los miles de desaparecidos que dejó su régimen.

EL GENERAL PERSIGUIÓ A TODA PERSONA SOSPECHOSA DE SER DE IZQUIERDAS O ESTAR COMPROMETIDA CON CAUSAS SOCIALES

Durante la conocida como *guerra sucia* contra la subversión, el general persiguió a cualquier persona sospechosa de ser de izquierdas o estar comprometida con las causas sociales, a guerrilleros y opositores de diversa ideología, obreros y sindicalistas, estudiantes y profesores, profesio-

nales y empleados, artistas y periodistas, empresarios y religiosos. Un período en el que hubo secuestros y torturas, incluso de bebés de detenidas, sustracción de las pertenencias de los desaparecidos, asesinatos y robos de los hijos de unas 400 embarazadas cautivas, crímenes por los que las madres preguntaron ante las autoridades aquí y allá sin obtener respuesta, dando vueltas silenciosas a la Plaza de Mayo como protesta. Solo un centenar de estos pequeños han logrado recuperar su identidad hasta la fecha, en parte, porque el régimen militar nunca aportó detalle alguno de estos delitos, aunque sí reconoció años después 7.000 u 8.000 homicidios.

Así fue como el régimen de Videla quemó libros, prohibió canciones, controló la prensa y forzó al exilio a artistas, intelectuales, científicos, reporteros y otros muchos argentinos de diversa

CRONOLOGÍA FECHAS CLAVE EN EL 'RÉGIMEN DEL TERROR'

1925 Jorge Videla nace el 2 de agosto en Buenos Aires, en el seno de una familia de oficiales de alto rango y de políticos de cierta notoriedad. Disciplinado y obediente desde niño, asume su papel en el Ejército como algo que le viene en los genes. En 1944, se licencia con el grado de subteniente en la Academia Militar, arrancando así su carrera.



Perón lo nombra comandante en jefe del Ejército, sin sospechar que lo que en realidad hacía era ponerse la soga al cuello. Unos meses más tarde, en marzo de 1976, Videla encabeza junto con los jefes de las otras ramas de las Fuerzas Armadas el golpe de Estado que derrocó del poder a la viuda de Juan Domingo Perón. Entonces, muchos ciudadanos festejaron la intervención que ponía fin a largos años de violencia, marcados por las acciones subversivas de los guerrilleros armados de izquierdas conocidos como los Montoneros. A pocos días de jurar su

cargo como nuevo presidente de Argentina, el general dio comienzo al que se denominó *Proceso de Reorganización Nacional*, un modelo que abrió la puerta a los secuestros, torturas, ejecuciones sumarias y robo de bebés que se sucederían sin tregua hasta siete años después.

1976-1981 Una vez implantado un régimen bajo el mando del Ejército, Videla se convierte en el presidente de facto del país hasta 1981, año en el que la Junta Militar decide que concluya su labor en

el cargo. Eso lo convierte en el dictador con más años -cinco- en la Casa Rosada. Su sucesor es el entonces jefe del Ejército, Roberto Eduardo Viola.

1983 Tras restaurarse la democracia en el país, el general es denunciado como responsable de crímenes de lesa humanidad durante la dictadura. En ese momento, el nuevo presidente, el socialdemócrata Raúl Alfonsín, ordena abrir un juicio contra la Junta Militar. Así, en 1984, Videla es detenido por su participación en la



famosa *guerra sucia* contra la subversión y, en 1985, es condenado a reclusión perpetua durante el histórico juicio a la Juntas Militares, el llamado *Nuremberg argentino*.

1990 El general es indultado por el entonces presidente Carlos Menem.

1996 El juez Baltasar Garzón le imputa la desaparición de 266 españoles durante la dictadura y, dos años después, en 1998, es detenido por la apropiación de niños, hijos de los contrarios al régimen aún en paradero desconocido. Sin embargo, un tribunal argentino acepta que cumpla la pena de prisión en su propia casa.



Con el regreso de la democracia a Argentina, de la mano de Raúl Alfonsín, Videla y el resto de sus secuaces fueron condenados a prisión perpetua. Sin embargo, tras siete años, fueron indultados ante la presión militar y el rechazo de la sociedad civil.

condición social. Junto a esos miles de dramas vividos desde fuera de las fronteras nacionales, durante la dictadura se congelaron los salarios, se fomentó la especulación financiera, se liberalizó de forma unilateral el comercio en detrimento de la industria local, y se multiplicó la deuda pública hasta niveles nunca vistos antes en el país. También se reforzó el gasto militar por la propia presión interna y para prepararse ante una eventual guerra por las disputas limítrofes mantenidas con Chile, y los planes del Gobierno contra la inflación no lograron bajarla nunca del 100 por ciento anual. Un momento extremo en el que, los propios militares que habían encumbrado al exdictador, decidieron reemplazarlo por otro general, Roberto Viola.

Con los años llegaron las condenas por los crímenes cometidos. Sin embargo, el general Videla siempre mantuvo silencio y solo habló para defender una y otra vez los repulsivos métodos de su r-

gimen. Incluso para embestir contra las madres de los niños nacidos en cautiverio, al considerar que «eran activistas que usaron a sus hijos embrionarios como escudos humanos para poder operar como combatientes». Con todo, el militar y otros represores mantuvieron su secreto blindado, a pesar de los cadáveres que aparecían en las costas tras ser arrojados en los *vuelos de la muerte*, o apilados en fosas comunes. Junto a ello, el inexorable paso del tiempo hizo lo demás.

Tres días antes de morir, Videla confesó sentirse un «preso político». Y lo cierto es que falleció sin privilegios militares, con el repudio generalizado de sus compatriotas, después de pasar una década bajo arresto domiciliario y otra entre rejas sin eliminar la sensación de impunidad que siempre lo acompañó. Esa fue la cosecha que recogió el general, el que sembró el peor terror recordado en la historia de Argentina durante los cinco años que ocupó la Casa Rosada. El hombre que no pidió perdón, ni mostró arrepentimiento, ni intención de reparar el terrible daño causado a sus víctimas. Una oportunidad de expiación que nunca quiso y que se llevó a la tumba.

DURANTE LA DICTADURA SE CONGELARON LOS SALARIOS, SE FOMENTÓ LA ESPECULACIÓN FINANCIERA Y SE MULTIPLICÓ LA DEUDA PÚBLICA

directa y decisiva en la denominada *Operación Cóndor*, como coordinador de las dictaduras militares del Cono Sur americano.

2008 Se le revoca el beneficio de la prisión domiciliaria y es trasladado a una cárcel dentro de una guarnición militar, donde reside en un chalet privado. Ese mismo año, Videla suma un nuevo procesamiento por delitos de lesa humanidad, perpetrados durante la dictadura.

2009 Un tribunal de Buenos Aires confirma otro procesamiento más en su contra, dictando prisión

por los múltiples crímenes cometidos durante el llamado *régimen del terror*. Así, solo 12 meses después, la Corte Suprema de Justicia Argentina declara inconstitucionales los indultos concedidos por Menem a Videla y al ministro de Economía de la dictadura de José Alfredo Martínez de Hoz.

2010 El general es condenado a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad. Es el primer veredicto judicial que escuchó en



los últimos 25 años, después del proceso de las Juntas Militares en 1985.

2012 El militar es sentenciado a 50 años de cárcel por el robo sistemáticos de bebés, hijos de perseguidos o desaparecidos, durante la dictadura. Sin

embargo, en 2013, se abre el último procesamiento en su contra antes de su muerte y es enjuiciado por violar sistemáticamente los derechos humanos en la provincia de Rosario, en el centro del Argentina.

UNA NÓMINA SINIESTRA

BAJO SU PRESIDENCIA, VIDELA ENCONTRÓ EN LA JUNTA MILITAR A LOS CÓMPlices NECESARIOS PARA PERPETRAR TODOS SUS CRÍMENES.

EMILIO EDUARDO MASSERA

El almirante encabezó con Videla el golpe de Estado que derrocó a María Estela de Perón. Fue condenado a prisión perpetua y desposeído del grado militar. Sin embargo, al igual que Videla, recuperó su libertad cinco años más tarde. En 2005 fue declarado incapaz por demencia y las causas en su contra se suspendieron. Murió a los 85 años, en noviembre de 2010.



ORLANDO RAMÓN AGOSTI

Fue el primero de los tres integrantes de la cúpula militar del Proceso de Reorganización Nacional en fallecer. Lo hizo de cáncer en el Hospital Aeronáutico de Buenos Aires en 1996. Fue hallado culpable en ocho casos de tortura y robo, sentenciado a cuatro años y seis meses de prisión y destituido de su cargo. La Corte Suprema de Justicia redujo la pena a tres años y nueve meses.



ALFREDO ASTIZ

Marino conocido como el *Ángel de la muerte* o el *Ángel rubio*, fue acusado de numerosos delitos de lesa humanidad cometidos en la antigua Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el mayor centro clandestino de detención y tortura de la dictadura. Entre ellos, el secuestro y la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, por los que fue condenado.



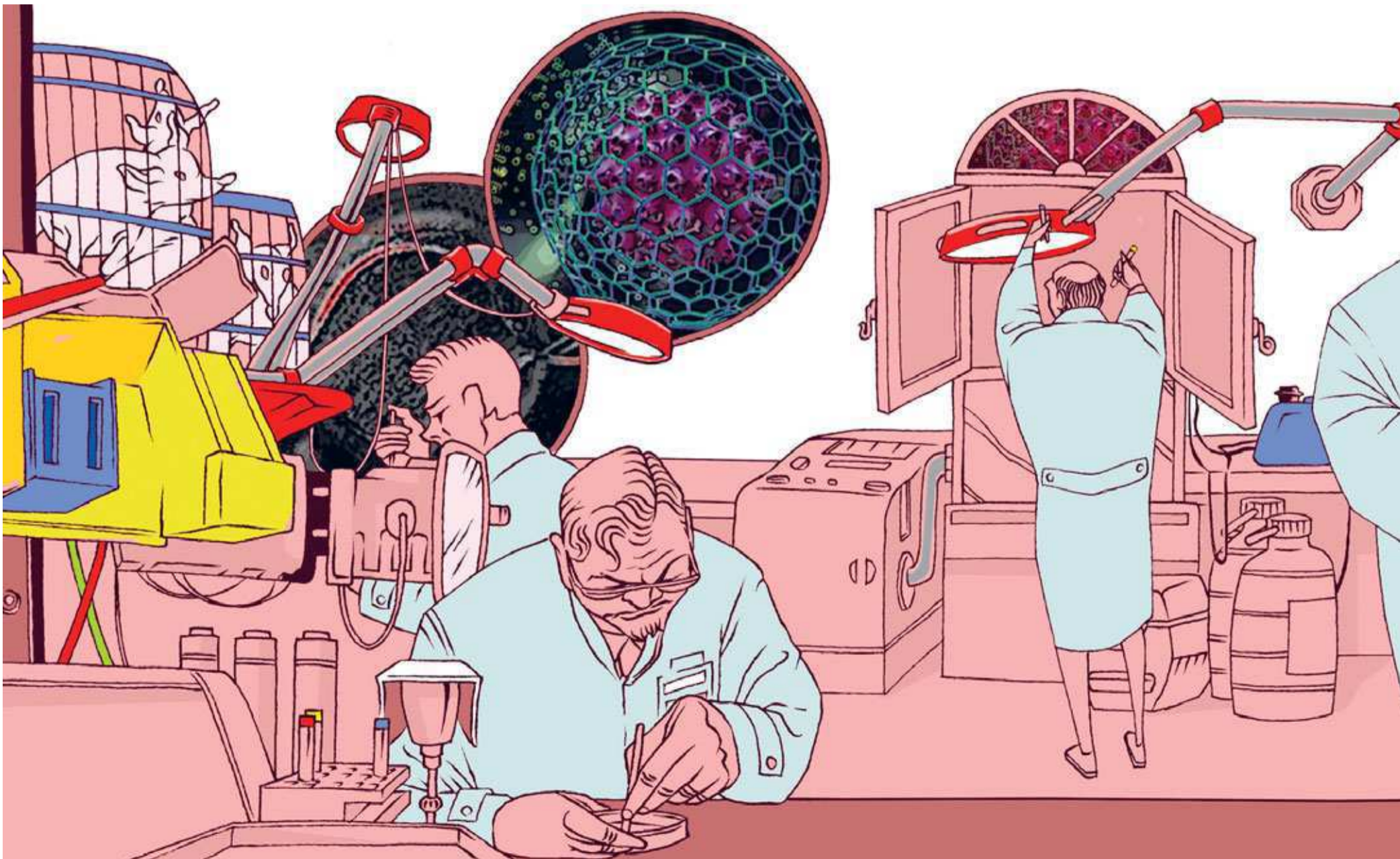
JOSÉ ALFREDO MARTÍNEZ DE HOZ

Ministro de economía de la dictadura argentina, supervisó los preparativos del golpe de estado que instaló en la Casa Rosada a Videla y, rápidamente, asumió el cargo en el palacio de Hacienda. Falleció el pasado mes de marzo a los 87 años en su casa, donde cumplía prisión domiciliaria por el secuestro y desaparición de Juan Carlos Casariego, un subordinado que se opuso a una de sus operaciones.



1999 El magistrado español vuelve a la carga y dicta contra Videla una nueva orden de captura, esta vez por genocidio, terrorismo y torturas. Además, en 2001, es procesado una vez más como jefe de asociación ilícita agravada y desaparición forzada. Todo a consecuencia de su participación

CLONACIÓN HUMANA: ENTRE UTOPIÍA Y REALIDAD



maría
albilla
texto

carlos
gómez
ilustración

HACE APENAS UNOS DÍAS, LA CIENCIA ABRIÓ LA CONTROVERTIDA PUERTA DE LA CLONACIÓN HUMANA DESPUÉS DE QUE UN GRUPO DE CIENTÍFICOS, LIDERADO POR SHOUKRAT MITALIPOV, ANUNCIARA QUE HABÍA LOGRADO REPROGRAMAR CÉLULAS HUMANAS PARA CONVERTIRLAS EN CÉLULAS MADRE EMBRIONARIAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE TRASFERENCIA NUCLEAR. ANTE ESTA PUERTA SE PRESENTAN DOS CAMINOS: POR UN LADO, LA POSIBLE E HIPOTÉTICA COPIA DE SERES HUMANOS, PUES ESTE SERÍA SU PRIMER PASO. POR OTRO, UN FUTURO DE AVANCES MÉDICOS, YA QUE LAS CÉLULAS PROGENITORAS PODRÍAN SERVIR PARA GENERAR CÉLULAS EMBRIONARIAS HUMANAS QUE CONTRIBUYAN A RESTAURAR DAÑOS POR LESIÓN O CIERTOS ÓRGANOS AFECTADOS POR ALGUNA ENFERMEDAD.



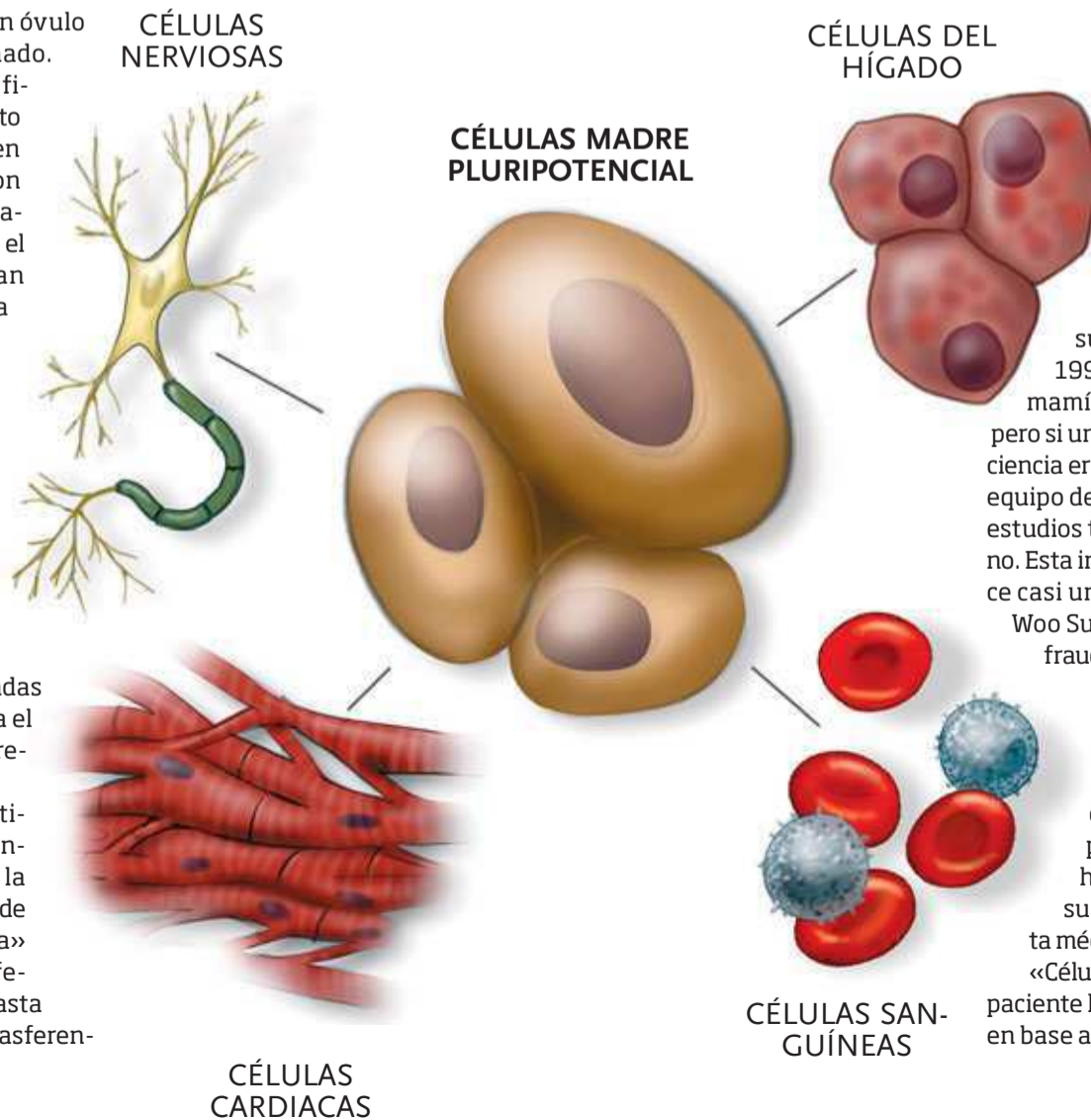
La ciencia, siempre al servicio del hombre, es imparable. A veces, solo la imaginación puede alcanzar los logros que cada día publican miles de investigadores del mundo, algunos de ellos de gran relevancia para el ser humano y su lucha contra la enfermedad. Uno de los últimos hallazgos más relevantes se conoció hace apenas una semana cuando se publicó que los científicos de la Oregon Health & Science University y el Centro Nacional de Primates de Oregon (Onprc) habían conseguido por primera vez reprogramar con éxito células de piel humana para convertirlas en células madre embrionarias, capaces de transformarse en cualquier otro tipo de células del cuerpo mediante la técnica de transferencia nuclear. En boca de todos se puso entonces la palabra clonación, pero hay que ser cauteloso, pues parece que los robots del *Episodio II* de la *Guerra de las Galaxias* acechan o que decenas de bebés rubios con los ojos azules y potenciales premios Nobel de Física Cuántica podrían ser un hecho. Nada más lejos de la realidad y así lo expresó el propio director del proyecto, el doctor Ahoukhrat Mitalipov, quien en su reciente visita a Madrid concretaba en un periódico de tirada nacional: «La verdad es que nosotros nunca llamamos a este proceso clonación, porque las células no se clonan. Se clonan los seres vivos y nosotros nunca nos planteamos crear seres humanos», enfatizó respecto a la relevancia de su hallazgo.

El equipo de Mitalipov, en el que trabaja la embrióloga española Nuria Martí, destacó en un comunicado que para conseguir las células progenitoras realizaron una variación de un método de uso común en el laboratorio que es la transferencia nuclear de células somáticas. Se trata de trasplantar el núcleo de una célula, que



contiene el ADN de un individuo, en un óvulo cuyo material genético ha sido eliminado. Así, el óvulo fertilizado se desarrolla y finalmente produce células madre. El punto fuerte de este descubrimiento radica en que las células madre embrionarias son pluripotenciales, es decir, no tienen todavía una función concreta que cumplir en el organismo humano, por lo que podrían convertirse en las que cada uno necesita de cara a superar una enfermedad. Este proceso científico apoyaría otros que ya se están evaluando de cara a su potencial uso en ensayos clínicos testando las células madre pluripotentes (iPS), pero siempre con cautela, mucha cautela. «Hay mucho trabajo por hacer en el desarrollo de tratamientos con células madre seguras y efectivas, aunque sí creemos que este es un importante paso adelante para el desarrollo de células que podrían ser utilizadas en medicina regenerativa», comentaba el experto el día de la publicación de los resultados de esta investigación.

Para el doctor Felipe Prósper, investigador de Terapia Celular del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) y la Clínica Universidad de Navarra, se trata de un «importantísimo avance de la ciencia» porque se ha conseguido hacer transferencia nuclear en células humanas. «Hasta ahora solo se había llegado a realizar trasfere-



ncia nuclear (también llamada clonación terapéutica) en animales. Este hallazgo lo que hace es demostrar que esta técnica también es factible con células humanas después de superar unos problemas metodológicos y técnicos, pues estos investigadores lo habían logrado hacer anteriormente con células de primates y ahora se ha hecho con células de humanos», comenta. «Es un avance científico muy importante, pero cuya aplicación clínica en el campo de la terapia celular no representa un cambio o avance significativo con respecto a las posibilidades actuales que nos genera la utilización de células iPS, descubiertas en el año 2006 por el Premio Nobel de Medicina Yamanaka».

El objetivo que desde el principio intentaron alcanzar Mitalipov y su equipo fue «conseguir células madre pluripotentes con capacidad para convertirse en cualquier otra o en tejidos para uso médico», resaltaba en una entrevista, si bien, también han dado el primer paso para lo que en un futuro supondría la copia de seres humanos, aunque haría falta dar muchos más. «Nuestra técnica es muy artificial, no se parece en nada a lo que sucede en la naturaleza», apostillaba, algo con lo que Prósper coincide, ya que, desde su punto de vista, «por primera vez se puede generar por transferencia nuclear un clon y llevarlo hasta el estadio de blastocisto (un embrión de cinco o seis días de desarrollo que presenta una estructura celular compleja). Si esto va a ser factible llevarlo hasta el estadio final de un individuo o no, es algo por definir. Y, por supuesto, también se plantea otro problema importante que es el de concretar si esto es lícito o no», apunta.

Desde el punto de vista legal, esta práctica está prohibida en prácticamente todos los países. En España la ley 14/1986 solo permite la utilización terapéutica de células obtenidas por clonación. En ningún caso se podrían utilizar con fines reproductivos. El Consejo de Europa también los prohíbe en su recomendación en el protocolo de adhesión a la Convención de Asturias y la Unesco y la ONU se han manifestado también en contra de esta praxis.

Hasta ahora, y después del hito que supuso la clonación de la oveja Dolly en 1996, se había logrado copiar todo tipo de mamíferos. Gatos, perros, camellos, toros... pero si una especie se resistía a los intentos de la ciencia era la de los monos. De hecho, el éxito del equipo de Oregon llegó después de una serie de estudios tanto de células humanas como de mono. Esta investigación recuerda a la realizada hace casi una década por el investigador Hwang Woo Suk, cuyos resultados resultaron ser un fraude.

CAMPOS DE INTERÉS Ahora bien, matizado que este descubrimiento científico es un gran paso en cuanto a la técnica científica y un incipiente avance en lo que a la clonación humana se refiere, se plantea cuál será su utilidad práctica desde el punto de vista médico.

«Células pluripotenciales específicas de cada paciente las tenemos ya desde hace varios años en base a la tecnología que desarrolló el premio

DOLLY, LA OVEJA QUE MARCÓ ÉPOCA



En 1997 se dio a conocer un nombre que dio la vuelta al mundo, a pesar de ser el de una oveja. Era Dolly, que se convirtió en una *celebrity* científica, por ser el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta. Sus creadores, los científicos del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia), Ian Wilmut y Keith Campbell tardaron siete meses en anunciar su proeza, que abrió un amplio campo de expectativas médicas y discusiones éticas sobre clonación.

«Si bien es una exageración afirmar que podemos cambiar las células de la manera que queramos, sí podemos hacerlo de muchísimas formas que eran completamente inimaginables antes de que naciera Dolly», reflexionaba el científico escocés creador del animal. Wilmut siempre consideró que su experimento «fue pionero y abrió el camino a que otros expertos desarrollaran procedimientos encaminados a curar enfermedades en humanos», como se ha comprobado con los trabajos publicados en los últimos días.

La oveja, cuyo nombre se puso en honor a la cantante de country norteamericana Dolly Parton y a sus pechos, pues la célula de la que partió el mamífero era una célula mamaria adulta, vivió hasta 2003, tiempo en el que parió seis cordeiros demostrando que un animal clonado era fértil y podía tener crías sin problemas, pero sufrió un envejecimiento prematuro que le llevó a ser sacrificada.

El anuncio del nacimiento de la oveja Dolly hizo pensar en que la clonación humana estaba cada día más cerca. Desde entonces, se han conseguido ejemplares idénticos de cabras, vacas, cerdos, gatos, perros e incluso un mono macaco, pero «por el momento, no parece posible clonar humanos», explicaba Wilmut.



QUIÉN ES QUIÉN

CÉLULAS MADRE

Este tipo de células no tienen una función determinada, por lo que pueden convertirse en todo tipo de células. De esta manera, en los organismos adultos actúan en la regeneración o reparación de los tejidos.

CÉLULAS MADRE ADULTAS

Se encuentran en muchos órganos del cuerpo como reservas naturales. Se pueden diferenciar para dar lugar a las células adultas del tejido en el que se encuentran, por lo que sirven para regenerar tejidos en continuo desgaste

como la piel o la sangre. Se encuentran, sobre todo, en la médula ósea, pero también en el hígado, el páncreas o el cerebro. Tienen un desarrollo potencial limitado.

CÉLULAS MADRE EMBRIONARIAS

Son éticamente controvertidas porque proceden del blastocisto, un estado temprano del desarrollo embrionario que es necesario destruir para su extracción. La utilidad de las mismas radica en que aún no tienen una función determinada, pero su uso conlleva riesgos, ya que ante su enorme poten-

cial de desarrollo y división pueden proliferar descontroladamente. Está por probar que se puedan introducir en el cuerpo para cumplir con determinadas funciones.

CÉLULAS MADRE PLURIPOTENTES

Son las que surgen mediante la reprogramación de células corporales normales. Son menos controvertidas que las anteriores, pero no pueden formar por sí mismas un organismo completo, aunque sí cualquier otro tipo de célula correspondiente a los tres linajes embrionarios.

Nobel Shinya Yamanaka, es decir, la reprogramación celular puede generar células para todos los pacientes que queramos de una forma más barata y más robusta que haciendo transferencia nuclear. Ahora se ha empezado a contar en los periódicos que vamos a tener células madre embrionarias para todo el mundo, pero es que ya las tenemos. Desde el punto de vista terapéutico no representa un avance, ya que no cambia lo que hasta ahora tenemos, a pesar de tratarse de un hallazgo científico de gran relevancia», especifica Prósper.

En este sentido se pronunciaba también el responsable del grupo de terapia celular y génica del Vall d'Hebron Institut Recerca (VHIR), quien aseguraba que «este camino ya existía y muchos laboratorios están intentando diferenciar células, pero a partir de las pluripotenciales, no de las embrionarias», señalaba antes de dar su punto de vista ético y recordar que «los seres humanos son embriones desde que tienen una sola célula».

Siguiendo esta línea, el propio investigador principal del equipo estadounidense matizaba que «ya contábamos con que ciertos grupos iban a manifestar su rechazo», a pesar de que otro aspecto destacable de este estudio es que no se usan embriones fertilizados, sino que se estimulan los óvulos para permanecer en estado de metafase durante el proceso de transferencia nuclear.

También el presidente de la Sociedad Internacional de Bioética, Marcelo Palacios, pidió cautela ante el «importante paso» alcanzado por los científicos y enfatizó la necesidad de no crear expectativas clínicas inmediatas a los pacientes. «Este hallazgo es de especial trascendencia y

abre un campo extensísimo para la investigación. Además, sus posibles aplicaciones son bastante grandes, ya que estas células pueden ser tratadas en el laboratorio y mantenerlas sin desarrollar o programarlas para que se desarrollen como el tipo de células que se deseen obtener, pero sería una crueldad crear expectativas terapéuticas inmediatas a los pacientes, ya que su

uso clínico es muy lejano», explicaba Palacios en referencia a la novedosa investigación.

Por el momento, según matiza el doctor Prósper, tanto el uso de las células madre embrionarias como el de

las pluripotenciales plantearía los mismos problemas desde el punto de vista técnico, aunque éticamente las células iPS no han generado en ningún un problema. No así, Mitalipov aseguraba en el comunicado emitido al dar a conocer su hallazgo que apenas habría riesgo de rechazo, ya que las células madre tendrían el mismo material genético que el receptor. «Tanto las iPS como las embrionarias tienen capacidad tumorigénica y ese es uno de los problemas a los que nos enfrentamos de cara a su utilización clínica».

Sea el fin que sea el que persigan los equipos de científicos que desde hoy mismo estarán investigando a raíz de este hito de la ciencia y la investigación, queda mucho trabajo por hacer. Solo en el futuro se podrá demostrar la utilidad de las células madre embrionarias para clonar humanos o para curar las enfermedades de los que ya están en el mundo.

ESTE DESCUBRIMIENTO ES UN GRAN PASO EN CUANTO A LA TÉCNICA CIENTÍFICA Y UN INCIPIENTE AVANCE EN LA CLONACIÓN HUMANA



> ENTREVISTA

COQUE MALLA músico

«CADA VEZ ME SIENTO MENOS 'SHOWMAN' Y MÁS MÚSICO»

La felicidad para **COQUE MALLA** está en la carretera, por eso ahora está en un momento dulce que coincide con el inicio de la gira de 'Mujeres', su último trabajo y un disco en el que repasa su carrera en solitario con voces femeninas. Leonor Watling, Ángela Molina, Ani B Sweet o Janette,

maría
albilla
texto

maxi del
campo
fotos

«grandes divas», entre otras, como su madre, la actriz Amparo Valle, le acompañan. Un día, Malla se paró a pensar en sus últimos discos y se dio cuenta de que las mujeres y su relación con ellas eran el denominador común de todos ellos, por eso, en este se convierten en protagonistas con el fin de «intentar transmitir lo caóticas y lo maravillosas que son las relaciones entre sexos».

Con Mujeres echa la vista atrás a su carrera en solitario. ¿Qué balance hace, que sentimientos han salido o conclusiones ha sacado de esos cuatro discos?

Pues, sobre todo, que la protagonista absoluta de todos ellos es la mujer y mi relación con ellas. De ahí vino la idea de este trabajo, que yo quería que fuera algo más que un disco de duetos. La conclusión que he sacado de todas esas relaciones y de la intensidad emocional de las canciones... pues ninguna. Creo que los sentimientos son caóticos, que las relaciones son caóticas, sobre todo cuando se acaban, y echando la vista atrás ves cómo cambia todo...

Pero queda claro que las mujeres inspiran.

Las vivencias inspiran. Uno tiene que hacer canciones de lo que vive o partir de lo que vive. Las mujeres inspiran; los hombres, también, pero, por encima, están los sentimientos.

¿Cómo surge la idea de hacer versiones solo con mujeres?

Una vez que llegué a la conclusión de que las mujeres son protagonistas en mi vida y mis cancio-

nes, el paso siguiente fue fácil de dar y pensé en hacer los duetos con ellas.

¿Se le da bien convencerlas?

La verdad es que las convengo fácil, pero porque se enamoraron de este proyecto desde el momento uno. Según las llamaba y les contaba mis planes, se les notaba en la voz que les gustaba y, además, entendían que lo que yo quiero es transmitir una idea y un concepto: lo caóticas y maravillosas que son las relaciones entre hombres y mujeres.

Será la envidia porque esto es rodearse bien y lo demás son tonterías.

Sí... ha sido una gozada. Las invitadas han puesto todo lo mejor de ser grandes artistas y grandes divas y nada de lo malo. Han sido talentosas, elegantes, generosas... y lo digo con el corazón. Pensé que ellas tendrían sus caprichos, sus exigencias, pero no, nada. Impresionante.

Es fácil oír que trabajar entre mujeres es complicado, ¿se rompe el mito?

En mi caso sí, ha sido un placer. No ha habido ni un solo problema. Todo han sido ayudas, facilidades y talento.

¿Se le ha resistido alguna mujer?

Están las que tienen que estar.

¿Y en la vida se le han dado igual de bien que en la música?

Bueno... como a todo el mundo... A veces bien, a veces mal. Uno va caminando y encontrando personas con las que se siente bien. Algunas son un éxito, otras no...

Una de las colaboraciones más especiales es la que hace con su madre. ¿Cómo fue?

Maravillosamente bien. Los dos teníamos muchas ganas. Ella es actriz, yo músico, y no habíamos encontrado la manera de subirnos a un escenario juntos. Ella tiene una edad... ¡yo también! Y ha sido muy especial. Nos hemos entendido muy bien en el escenario y nos respetamos muchísimo el uno al otro como artistas. Además, ella me ha respetado muchísimo como director de este proyecto y se ha puesto totalmente en mis manos.

Comentaba que el alma de este trabajo es la película. Usted ha hecho varios papeles como actor, ¿tiene algún proyecto más en este ámbito o está aparcado?

El corazón de *Mujeres* es la película. Todo empezó con la idea de hacer un disco y, de paso, rodar esa grabación. Al final ha acabado siendo una película con una banda sonora. 40 minutos de dvd con las 10 actuaciones. Respecto al cine... Bueno, he hecho unas



La actriz Ángela Molina le ha puesto voz al tema 'Lo intenta'.



El artista posa con su madre, la intérprete Amparo Valle.



La dulce voz de Jeanette suena en la canción 'Una moneda'.



Leonor Watling aporta su personal voz a 'Berlín'.

cuantas películas y, no sé si es algo que se aparca... La carrera de actor es una carrera monumental a la que hay que dedicar la vida entera. Hay que leer todo el teatro del mundo, hay que ver todo el teatro del mundo, ir a ver todo el cine del mundo, estudiar como una bestia, ir a *castings*... hay que entregar la vida y el alma, igual que en la música. Y yo, eso lo hago con la música, no se lo dedico a la interpretación. A mi me encanta, me apasiona la aventura de un rodaje, pero lo que me engancha es la música, las notas, el escenario... y cada vez más, porque cada vez me siento menos *showman* y más músico. Cada vez me gusta más componer, escribir, descubrir arreglos, cantarla cada vez mejor... y cuanto más me dedico a la música, menos tiempo me

queda para el cine. De vez en cuando los astros se juntan y resulta que un director cree que soy la persona idónea para interpretar un papel y coincide que me gusta y que, además, tengo tiempo... pues entonces hago una película.

Incide en que cada vez se siente más músico. ¿Tal vez porque los años, la madurez, le hace ser más libre interiormente para trabajar?

Yo he sido siempre libre a la hora de hacer

música. Nunca he tenido ataduras que me esclavizaran. Desde que tengo 15 años y empecé a componer he hecho exactamente lo que quería hacer. Sí ha cambiado lo que quería hacer, mis deseos, pero no mi libertad. Siempre he sido libre. La madurez, que no sé muy bien qué es, me ha dado otras cosas.

¿Por qué cree que este no era el momento de sacar un disco con temas nuevos?

Más que no ser el momento es que yo no me sentía ni vitalmente, ni artísticamente con ese deseo o impulso de emprender una aventura nueva. Para mí, los discos son el resultado de unas vivencias personales que, a la vez, te llevan a experiencias musicales nuevas y yo no sentía que estaba en ese punto. Sentía que me apetecía repasar.

«YO HE SIDO SIEMPRE LIBRE A LA HORA DE HACER MÚSICA»

«LA MÚSICA QUE ESCUCHAS ES EL ALIMENTO, ES LO QUE ERES. LOS MÚSICOS SOMOS LO QUE ESCUCHAMOS»

«ESTAR CON UNA BANDA A LA QUE QUIERES, CON LA QUE TE ENCUENTRAS A GUSTO... ES UN ESTADO DE ABSOLUTA FELICIDAD»



Hay veces que te apetece llamar a alguien para salir a comer la ciudad y hay otras que te apetece quedarte en casa y coger un álbum de fotos y repasar ciertos momentos, pues esto es algo parecido. Quería sacar conclusiones... aunque al final no lo haya conseguido.

En su anterior disco, *Termonuclear*, ofrecía un trabajo más acústico y con letras más trabajadas. ¿Seguirá por esa línea?

Pues no lo sé... Ahora mismo no me lo planteo. En *Mujeres* hay una canción nueva que canto con Alondra. ¿Qué va a pasar después de esto? Pues es que no me lo planteo. Todavía esa chispa no se ha encendido. Es un proceso que siempre funciona igual. De repente, un día se te enciende algo ahí y dices... voy a empezar a componer y te viene por dónde quieres llevarlo, de qué quieres hablar. Luego lo grabas, lo ensayas, lo mezclas... y empiezas a pensar en la gira, que es en el punto en el que yo estoy. Ahora empieza lo mejor, que son los conciertos.

¿La carretera es siempre «lo mejor»?

Sí, para mí sí. Estar con una banda a la que quieres, con la que te encuentras a gusto, sintiendo todo lo que se siente encima de un escenario... es un estado de absoluta felicidad. El otro, es un proceso interesante, pero también horroroso. Aquí no hay nada de dolor, es todo placer.

¿Y qué tal va el reclutamiento de otras mujeres para los conciertos?

Pues va muy bien, la verdad. Cuando sacamos adelante la idea recibimos tantos vídeos que pensamos que nos íbamos a volver locos. De repente se paró tanto que llegamos a preocuparnos, pero otra vez van llegando. Aún no está hecho todo el trabajo de sentarnos y decidir qué chicas van a salir en cada concierto, pero es muy interesante y hay cosas muy buenas.

Vamos, que está satisfecho de cómo están tratando las mujeres sus canciones.

Sí, sobre todo algunas. Hicimos una especie de ensayo en un bolo en León y subió una chica a cantar conmigo *Termonuclear* y fue muy emocionante cuando se hizo el silencio para que ella cantara.

La música como industria lleva ya unos años pasando por turbulencias. Con la venta de discos paralizada, les queda... ¡el directo! Sé que me va a decir que no, pero ¿los precios de las entradas no están subiendo también?

Bufff... Es un poco feo hablar de números y de IVA... pero no me dejas otra opción. Esto es cuestión de matemáticas y te tengo que decir que las entradas son baratas para todos los impuestos que tienen que soportar. Cuando tu organizas un concierto es una locura y los números no salen. Hay gente que está optando por subir las entradas y quedarse más o menos igual y hay otros que hasta pierden dinero. Es un tema muy complicado. Con la última subida del IVA, mantener el precio de las entradas es muy difícil si organizas tu el concierto.

Sin embargo, cada vez se escucha más música y se abren más campos a nuevos estilos. En su caso, ¿qué banda sonora le acompaña en coche, en su casa...?

Yo escucho de todo. Llevo ya unos años muy eclécticos. Escucho ópera, jazz, barroco, rock y pop, por supuesto, blues... Hice un ejercicio hace un tiem-



po de salir de mis favoritos de siempre para descubrir cosas y es la mejor decisión que he tomado en mi vida porque me ha enriquecido mucho y estoy seguro de que si no hubiera hecho este ejercicio no habría llegado a discos como *Thermonuclear* o *La hora de los gigantes*. La música que escuchas es el alimento, es lo que eres. Los músicos somos lo que escuchamos.

Precisamente, en *Thermonuclear* descubrió a fondo a Leonard Cohen. Con los Ronaldos los Rollins Stone estaban siempre presentes, Dylan no puede faltar en sus discos, como en *Hasta el final*, de *La hora de los gigantes*. Supongo que los referentes van cambiando con los años...

Sí, totalmente, pero es fruto de que yo he intentado buscar cosas nuevas para no repetir siempre lo mismo, que también está bien porque los grandes discos de los Stones o de los Beatles se pueden escuchar hasta la eternidad y siempre descubres algo. Como decía Borges, menos leer y más releer. En la música pasa lo mismo. Cuando uno tiene una base muy clara, hay que buscar y buscar y buscar...

¿Se acuerda cuándo empezó a escuchar música? ¿Qué le hizo pensar que se podría dedicar a ello?

Pues no lo sé... Yo creo que empecé tan joven que ese recuerdo se pierde... Supongo que sería escuchando los discos de los Beatles... Quizá la primera toma de conciencia de que a mi me gustaba cantar fue emulando los discos de los Jackson Five, con Michael Jackson siendo un niño. Me los

«LAS VIVENCIAS INSPIRAN. UNO TIENE QUE HACER CANCIONES DE LO QUE VIVE»

«ME APASIONA LA AVENTURA DE UN RODAJE, PERO LO QUE ME ENGANCHA ES LA MÚSICA»

«HAY VECES QUE TE APETECE LLAMAR A ALGUIEN PARA SALIR A COMERTE LA CIUDAD Y HAY OTRAS QUE TE APETECE QUEDARTE EN CASA Y COGER UN ÁLBUM DE FOTOS Y REPASAR»

«EN LA GIRA NO HAY NADA DE DOLOR, ES TODO PLACER»

«HICE UN EJERCICIO HACE UN TIEMPO DE SALIR DE MIS FAVORITOS DE SIEMPRE PARA DESCUBRIR COSAS Y ES LA MEJOR DECISIÓN QUE HE TOMADO EN MI VIDA»

aprendí de memoria y cantaba todo el tiempo temas como *I want you back*.

¿Un roquero nace o se hace?

Supongo que se nace... pero también hay que formarse para ello. Si no se trabaja, si no tocas, si no escuchas música todos los días no se llega a nada.

Le he escuchado decir que los tiempos de crisis son momentos excitantes... ¿puedo preguntarle para qué?

Bueno, para desarrollar la imaginación fundamentalmente y para fortalecerse.

¿Cree que en estos momentos un músico ha de comprometerse socialmente a través de sus canciones, de su trabajo, o es mejor simplemente mantenerse al margen?

No creo que los músicos tengamos más obligación que los demás para comprometernos socialmente. Una vez le escuché a Patti Smith una frase que me pareció maravillosa. Decía que está muy bien que un artista se comprometa socialmente si le apetece, pero que un artista, fundamentalmente, lo que tiene que hacer es su trabajo y yo estoy totalmente de acuerdo. Exigirle compromiso social a un artista es como exigirselo al camarero del bar de abajo.

Con *No puedo vivir sin ti* puso música a una campaña publicitaria. ¿Volvería a participar en algún proyecto similar?

Depende. Si es una campaña tan bien hecha y tan elegante como aquella, habría que verlo. Hacer publicidad no es algo que me plantee a priori, pero sí que me gustó y si llega algún proyecto que me gusta, ¿por qué no?

EL ADIÓS DE UN ICONO

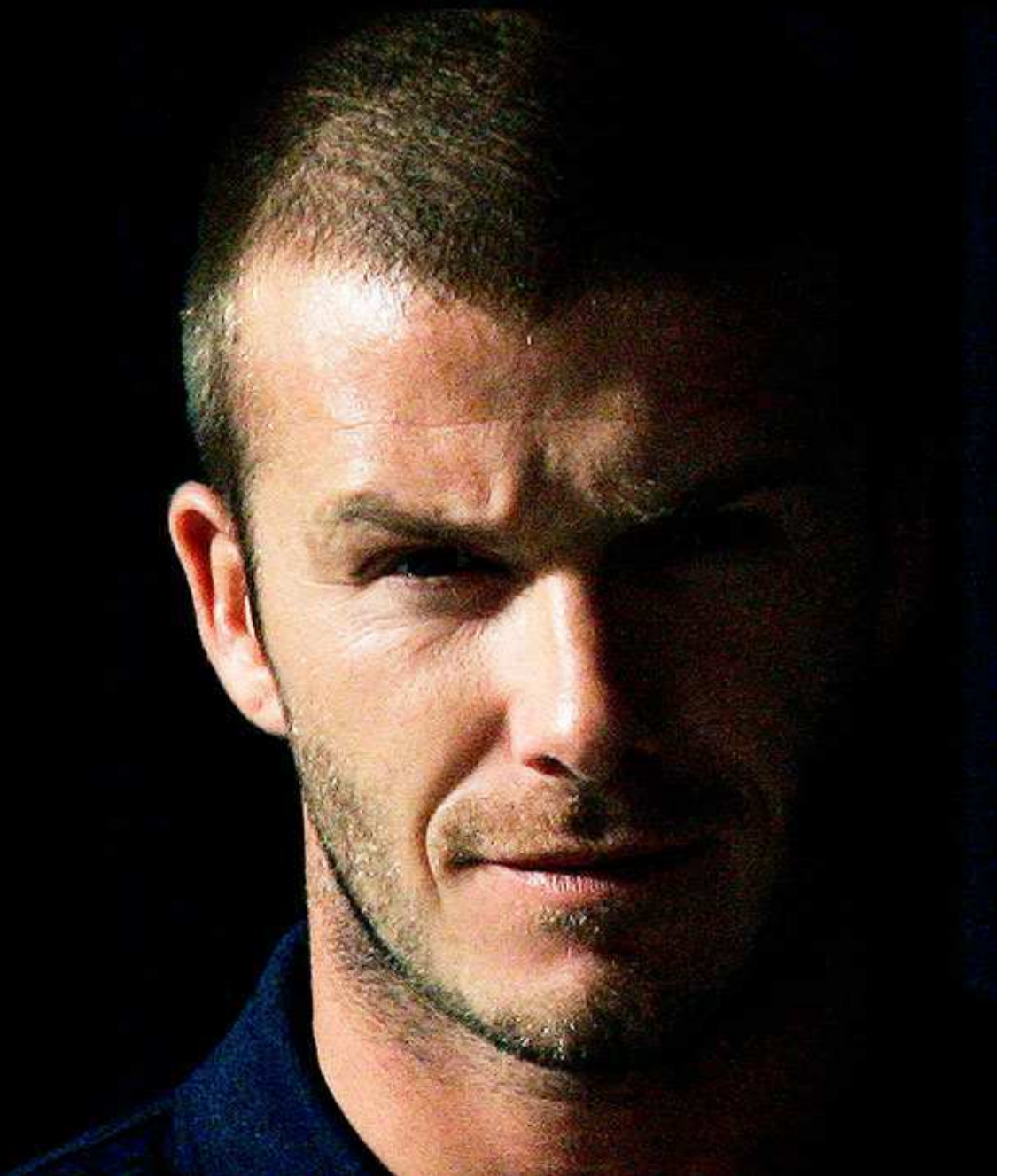
SE RETIRA EL DEPORTISTA, PERO CONTINÚA EL MITO: DAVID BECKHAM SE DESPIDE DEL FÚTBOL PROFESIONAL A LOS 38 AÑOS Y

CENTRARÁ TODAS SUS ENERGÍAS EN LA PUBLICIDAD Y EN LA MODA. ATRÁS QUEDA UNA CARRERA IMPARABLE EN LOS

diego izco
texto

reuters
fotos

MEJORES CLUBES DE EUROPA, UN FUGAZ PASO POR ESTADOS UNIDOS Y UNA CUENTA BANCARIA MILLONARIA EN LA QUE SOLO EL NUEVE POR CIENTO DE LOS INGRESOS LE HAN VENIDO POR SUS HAZAÑAS SOBRE EL CÉSPED.



Cruyff sabía dónde lesionarse. Fue una frase de Gerardo Molina, uno de los gurús del *marketing* deportivo, durante unas conferencias en 2007. Había recabado una larga decena de instantáneas de Johann Cruyff con la camiseta del Ajax, del Barça, de la selección holandesa... Y en tres de ellas, con tres uniformes distintos, el genio holandés yacía en el suelo junto a una valla publicitaria de Kodak. No podía ser coincidencia: Cruyff, rey de la pausa y la arrancada letal, ejecutaba sus mejores pausas y recibía sus mejores patadas junto a los paneles de la multinacional fotográfica. La última de las fotos, vestido de *oranje*, era del año 1975, el año en el que Cruyff se abrazó a la polémica por posar desnudo (de cintura para arriba) anunciando calzoncillos. Un paralelismo más con la historia que se narra a continuación: Cruyff también se tomó su pausa estadounidense en Los Ángeles para terminar su carrera futbolística de nuevo en Europa. Fue el primer gran icono planetario de un fútbol que empezaba a crear figuras más allá del césped, el pionero en los albores del gran negocio mundial...

Claro que Cruyff no tenía la sonrisa de David Beckham. Tres décadas después de la retirada del gran genio holandés, cuelga las botas el hombre que elevó esa categoría de icono planetario hasta el infinito, el futbolista más mediático de la historia.

David Robert Joseph Beckham, nacido un 2 de mayo de 1975 en Leytonstone (Londres), deja acuñadas dos frases con trazas de epitafio para su trayectoria personal y profesional. Por un lado: «Soy futbolista, no *showman*. Toda esa fama que me rodea no me atrae nada... pero he aprendido a convivir con ella porque forma parte de mi vida»; por el otro: «Amo el fútbol. Lo más importante para mí es mi familia, pero sin el fútbol estaría perdido». Con 38 años, hecho un mar de lágrimas y en París, la capital del *glamour* que ha acompañado buena parte de su carrera, Beckham

jugó su último partido como profesional del fútbol en el Parque de los Príncipes, con la camiseta del Paris Saint Germain, el brazalete de capitán -cedido por el PSG para un día tan señalado- y el número 32 en la espalda.

Atrás quedan dos décadas de carrera, en las que resulta casi imposible separar el Beckham futbolista del Beckham icónico, el extremo con guante en su bota derecha del modelo publicitario, el jugador que nunca se guardó un gramo de esfuerzo sobre el campo de la estrella que ha marcado y marca tendencias de moda...

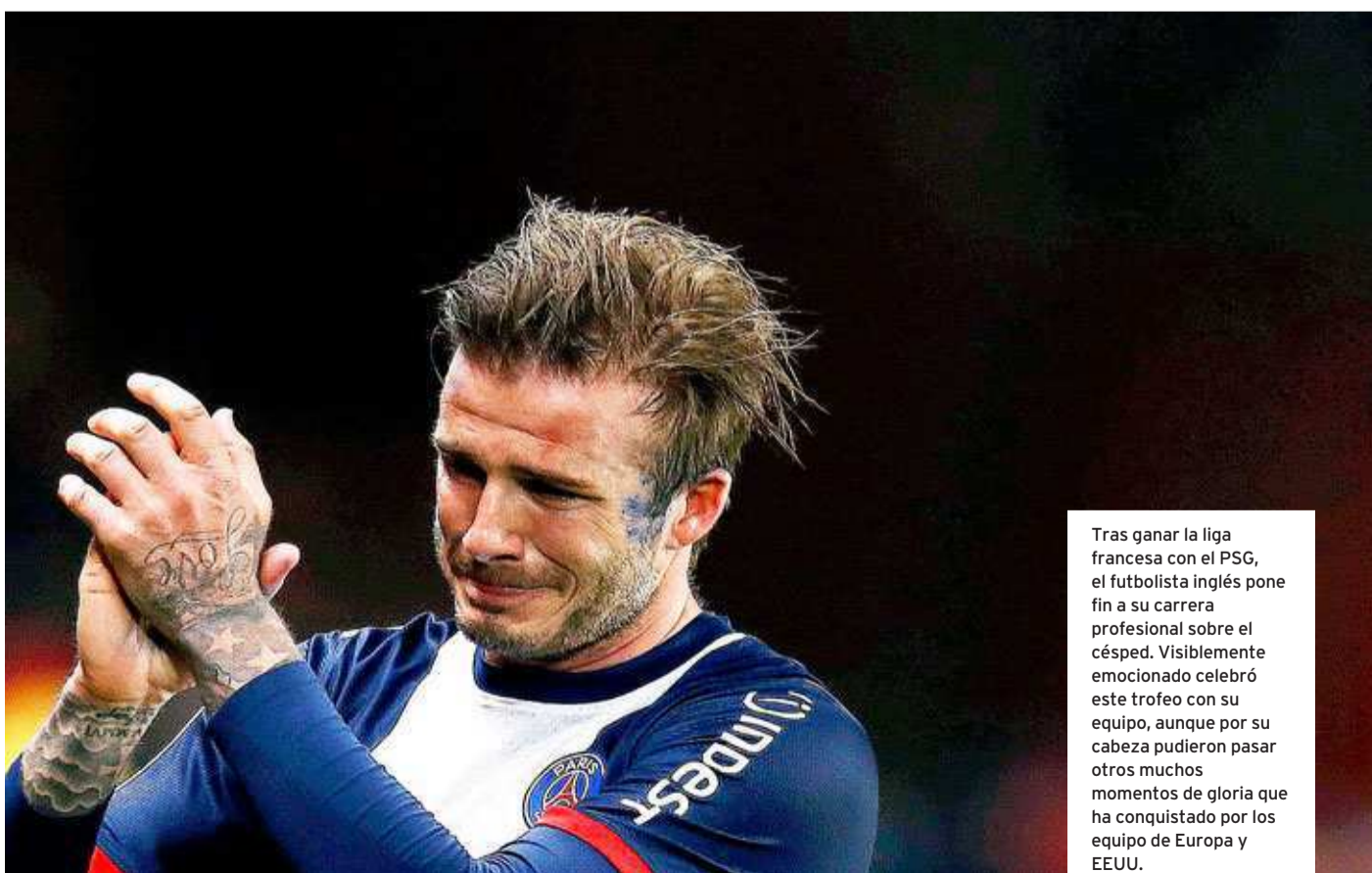
ENAMORADO DEL BALÓN Más allá de su personaje, el del papel cuché y la valla publicitaria en Times Square, David Beckham deja la impronta de haber sido un notable futbolista y un buen tipo sobre los campos de juego. Hijo de un empleado de fábrica para material de cocina y de una peluquera de origen judío, todas las imágenes infantiles del pequeño David giran en torno a una pelota; en el parque de Ridgeway, en la guardería de Chase Lane, en el colegio de Chingford... O en Old Trafford, adonde acudía regularmente con su padre, Ted, para animar al Manchester United.

Cualquier cosa para entrar al *Teatro de los sueños* (sus sueños), incluso aceptar el rol de mascota del equipo, como sucedió en 1986 en un partido ante el West Ham. Tanto era su interés, tan grande su obsesión y tan valioso su pie derecho que, finalmente, fue reclutado a los 14 años por los ojeadores de los *red devils*, el equipo de su vida. Es justo ese instante, el de su primera camiseta oficial del United, al que Beckham se refiere en una de sus últimas frases como jugador en activo: «¿Resumir mi carrera? Si llegan a decirme entonces que iba a ganar los títulos que he ganado, que iba jugar en

PELOS, TELAS Y TATUAJES



Castaño con el flequillo tumbado hacia la derecha, engominado hacia atrás, mechas rubias para plantarse raya en medio, cabeza rapada, cresta mohicana, melena rubia con coleta o suelta, trenzas, diadema o goma, corto y en punta... Hasta 38 cortes de pelo y peinados distintos le contó Coiffure Profesional (revista especializada en peluquería y estilismo) a David Beckham desde su irrupción en la elite del fútbol. Por no hablar de los cortes y recortes de barba: patilla corta, larga, barba de tres días o poblada, perilla, con bigote... Se le atribuye a Victoria Beckham la evolución de su marido como estrella publicitaria, impulsada precisamente por esos continuos cambios de imagen del futbolista. «Era arriesgado, porque iba contra la imagen de la masculinidad más conservadora», decía Stefano Gabbana. Pero David se atrevió con pendientes y joyería, vestuario de marca, prendas atípicas para hombres como el pareo... Puede aparecer como un *dandy* elegante o como un *homeless* sacado del metro de Kensington... «¡Todo le sienta bien!» fue el grito emocionado de una aficionada del Real Madrid que acudió a recibirle al aeropuerto de Barajas en 2003 en medio de una marea de adolescentes entregadas a la causa. En medio de su constante vaivén estético ha desarrollado también una adicción a la aguja y la tinta que le han llevado a *cubrirse* con 30 tatuajes. El ritual comenzó en 1999, con el nacimiento de Brooklyn. Tiene un tatuaje decidido a cada uno de sus cuatro hijos: en la espalda se leen los nombres de Brooklyn, Romeo y Cruz junto a la imagen del ángel de la guarda. En su pecho grabó el de Harper. Tres niños (querubines sosteniendo a Jesucristo) en su pecho, una cruz alada en su espalda, el nombre de su mujer decorando su brazo izquierdo junto a una inscripción hebrea que reza *Yo soy de mi amado, mi amado es mío...* Así hasta completar el número 30, el último que el artista británico Louis Malloy (uno de los tatuadores más reconocidos mundialmente) ha dibujado es un proverbio chino que dice: *La vida y la muerte están determinadas por el destino; rango y riqueza, decretados por el cielo.*



Tras ganar la liga francesa con el PSG, el futbolista inglés pone fin a su carrera profesional sobre el césped. Visiblemente emocionado celebró este trofeo con su equipo, aunque por su cabeza pudieron pasar otros muchos momentos de gloria que ha conquistado por los equipos de Europa y EEUU.

京大 学生

algunos de los mejores equipos del planeta o que iba a ser internacional con mi país en más de 100 ocasiones, jamás lo hubiese creído».

Con 17 años (1992) debuta con el primer equipo del United, de la mano de Alex Ferguson (el entrenador que, curiosamente, también ha decidido retirarse esta temporada después de 27 temporadas en el club); en el legendario Old Trafford, Beckham se anota seis títulos de Liga entre 1996 y 2003 y forma parte de aquel histórico Manchester que conquistó la Copa de Europa en el Camp Nou ante el Bayern de Múnich en 1999. Con dos botas de plata bajo el brazo, la primera lograda ese mismo año y la segunda en 2001 (fue superado por Rivaldo y Figo, respectivamente, en ambas votaciones), Florentino Pérez decide incorporarlo a aquel Real Madrid de los *galácticos*. Tras alcanzar el título de Liga en 2007 y convertirse en el inglés con más partidos en España (116, superando los 104 de Gary Lineker con el Barça), Beckham ficha por Los Ángeles Galaxy, juega medias temporadas con el Milan en 2009 y 2010 y finalmente recalca este año, también a mitad de temporada, en el Paris Saint Germain para irse por la puerta grande, ganando la Liga francesa.

Su generosidad en el despliegue físico, unido a su exquisito toque de balón, siempre recibió el aplauso del mundo del fútbol. Esa mezcla de esfuerzo y técnica individual le han valido para desarrollar una de las carreras más longevas en la historia de la selección inglesa: jugó 115 partidos internacionales con los *pross*, alcanzó la capitania, se convirtió en el primer jugador británico en anotar en tres mundiales consecutivos (1998, 2002 y 2006) y se quedó a solo 10 partidos de igualar la mítica cifra de 125 entorchados internacionales del guardameta Peter Shilton (superó, sin embargo, los 108 de otro mito del fútbol inglés: Bobby Moore).

Como escribía Rafael Molina, «David Beckham jamás será recordado por innovar el juego, pero sí por honrarlo. No se puede decir de muchos otros, con más talento pero cuya estela fue fugaz». Su retirada es la de un caballero del fútbol. Porque la estrella mediática no solo sigue viva: ahora lo será *full time*, sin injerencias futbolísticas, planes de entrenamiento, viajes y partidos.

DÍAS DE GLORIA Nunca un futbolista tuvo la trascendencia de David Beckham más allá del césped. Y todo tiene una fecha de parti-



Los tatuajes que cubren su cuerpo se han convertido en una imagen de marca y, a la vez, son un reclamo para las firmas publicitarias.

da: el 4 de julio de 1999, día en el que el número siete del Manchester United, capitán de la selección inglesa, el día en definitiva en el que el futbolista se convierte en el esposo de Victoria Caroline Adams. El matrimonio con la *spice girl*, celebrado en un castillo de Irlanda, pone a Beckham en el mercado de la prensa amarilla, en los escaparates de moda, en la plataforma de lanzamiento hacia un estrellato universal no relacionado con el balón.

«Fue el canal que necesitábamos para hablarle a los hombres», explicaba Stefano Gabbana (fundador y diseñador de Dolce&Gabbana) a *The Angeles Times*. «Era un jugador de fútbol heterosexual, con esposa e hijos. Los hombres dijeron: 'Si él lo usa, puedo usarlo yo también'. Antes de Beckham, se pensaba que la moda masculina era solo para gays o gente extraña. Los hombres tenían miedo a vestir algo especial». Atractivo, deportista, elegante, marido de una *spice...* lo tenía todo para convertirse en un perfecto maniquí de marcas de ropa, una estrella de las portadas de las revistas de moda, los perfumes y los cosméticos.

Llegó a ganar más de 20 millones de dólares al año gracias a sus primeros grandes contratos publicitarios por prestar su imagen a Vodafone y Gillette. Su imagen era perfecta para ese gran proyecto faraónico que construyó Florentino Pérez en el Real Madrid. Si se hubiese dedicado al

arte, el empresario y entonces (2003) presidente del club blanco, hubiese decorado las paredes de su cuarto con un Rembrandt, un Van Gogh, un Kandinsky y un Greco. Nada que ver entre sí, pero eran piezas únicas... Así construyó el equipo alrededor de los Zidane, Ronaldo, Figo... y por supuesto Beckham, cuya dimensión internacional (la época de gloria de la Premier League en el mercado asiático coincidió con la eclosión de *Becks*) resultaba idónea para los intereses expansivos de Pérez.

Durante su estancia en Madrid, el club vendió cerca de cinco millones de camisetas con su nombre. La marca Adidas, cuya imagen internacional era precisamente Beckham, resultó clave para que recalase en la capital española por un motivo fácil de entender: Nike, su principal competidora, vestía al United. De hecho, todavía hoy la firma Adidas sigue explotando su figura, 15 años después de la primera firma con el futbolista: su modelo de botas *Predator* ha reportado más de 1.000 millones de libras esterlinas a la marca de origen alemán.

Este mismo año, el *Daily Mail* realizó un estudio en el que sumaba el número de camisetas con el apellido Beckham que se han vendido por todo el mundo desde que éste debutó con el United hace 21 años. Según el rotativo británico, en febrero de 2013 (cuando ya se encontraba jugando en el Paris Saint Germain) la cifra llegó a

los 1.530 millones de dólares en ventas, sumando las de United, Real Madrid, Milan, Los Ángeles Galaxy y PSG. «Para la gente de a pie, Beckham ha sido una marca única -afirma Simon Chadwick, profesor de marketing deportivo en la Universidad de Coventry-. Aparece como un tipo normal que tiene una familia estable... pero ha conseguido combinarlo con *glamour* y una carrera de primer nivel».

SU FORTUNA En su último año como profesional, Beckham cobraba una cantidad que parece ridícula para un jugador de fútbol de élite (1,8 millones de euros), pero sus ingresos anuales se elevan hasta los 37. Según *Forbes*, el inglés es en la actualidad el octavo deportista mejor pagado del mundo (el primero entre los futbolistas) y el 32º del planeta entre las consideradas *celebrities*, una consideración nada injusta teniendo en cuenta sus 26,5 millones de *likes* en Facebook, sus 165 millones de entradas en Google o las cerca de 60.000 páginas web que informan de su actividad...

En la actualidad se calcula que su patrimonio podría estar valorado en 195 millones de euros, pero no quiere pararlo ahí. Una vez concluida su etapa como futbolista, que le



David Beckham fue internacional con su selección en más de 100 ocasiones.

CUANDO TENÍA 14 AÑOS LOS OJEADES DE LOS 'RED DEVILS' LE FICHARON PARA EL EQUIPO DE SUS SUEÑOS. DEL MANCHESTER UNITED DIO EL SALTO A ESPAÑA

ha reportado solo el nueve por ciento de esos ingresos, Beckham seguirá vinculado al deporte que le ha dado la fama como embajador y tal vez seguidor del equipo en el que juegue su hijo de 14 años Brooklyn... pero su mente está puesta en el ámbito que también le ha aportado importantes beneficios, la moda, por lo que planea lanzar nuevas colecciones con la marca sueca H&M (siguiendo la estela de su mujer, diseñadora de éxito).

Un portavoz de XIX Entertainment, la agencia que gestiona sus inversiones (y que también lleva los del piloto de Fórmula 1 Lewis Hamilton o los del tenista Andy Murray), dijo hace un mes: «Durante el próximo año veremos cómo crecen sus negocios. ¿Qué puede hacer? Su único límite es el cielo». Seguirá trabajando con Adidas -se acaba de estrenar un *spot* rodado en enero de este año en Marbella-, ha firmado con la marca suiza de relojes Breitling y continuará ligado a algunas de las empresas que le acompañan desde el comienzo de su carrera como icono mundial. Se especula sobre la posible adquisición de un equipo de la MLS estadounidense y sobre tantos otros proyectos que, si todo le sale bien, se estima que David Beckham podría ver cómo su patrimonio se incrementa hasta los 350 millones de euros en los próximos 20 años. La leyenda del icono mundial que en sus ratos libres jugaba a fútbol, por lo visto, no ha hecho más que empezar.



Hasta la figura de cera del futbolista causa furor en cualquier parte del mundo.

VELA ZANETTI

EL PINTOR DEL COMPROMISO

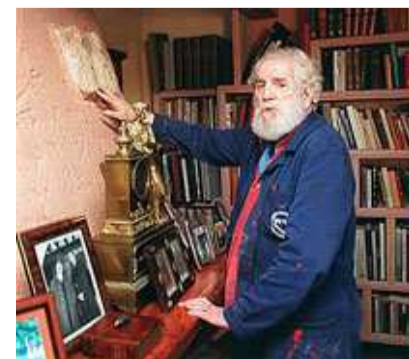
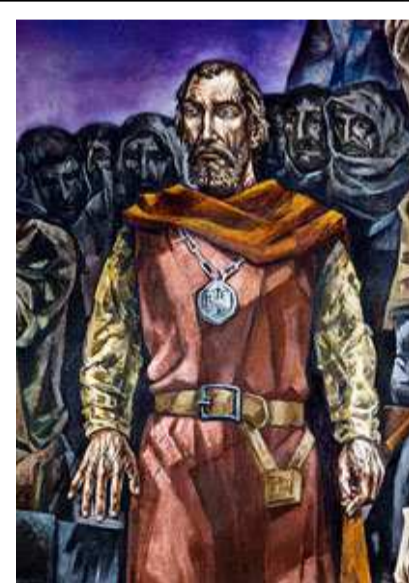
CUANDO SE CUMPLE UN SIGLO DEL NACIMIENTO DEL MURALISTA BURGALÉS, LA CAPITAL CASTELLANA ACOGE UNA MUESTRA ANTOLÓGICA SOBRE SU OBRA. EL LEGADO DE UN ARTISTA QUE CONVIRTIÓ LA DIGNIDAD HUMANA EN EL EJE DE SU CREACIÓN.

Conocido como *el pintor de campesinos* o *el pintor de la dignidad humana*, Vela Zanetti (Milagros, Burgos, 1913-1999) dedicó la mayor parte de su obra a plasmar la Castilla rural, austera, así como el propio carácter de los castellanos. Labor por la que llegó a ser considerado uno de los grandes muralistas modernos, un reconocimiento que cobra ahora nueva fuerza gracias a la exposición que, con motivo del centenario de su nacimiento, acaba de inaugurar la capital burgalesa. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 14 de julio, pretende presentar, acercar, explicar, valorar y difundir el legado de uno de los artistas castellanos más internacionales de todos los tiempos, a través de un recorrido por su personalidad, su contexto histórico, la evolución que experimentó y la riqueza temática y técnica que cultivó a lo largo de su vida. Todo gracias a las 92 piezas recopiladas expresamente para esta ocasión bajo el título conjunto de *Vela Zanetti en su centenario (1913-2013)*, repartidas entre los edificios del Fórum Evolución de Burgos -epicentro del montaje-, el Palacio Provincial, el Arco de Santa María y la sede local de Caja Viva-Caja Rural.

CARÁCTER UNIVERSAL Estructurada a lo largo de tres plantas en su escenario central y con una motivación esencialmente didáctica, la propuesta aglutina obras de diversa temática, recuerdos personales y fuentes documentales, así como cartas manuscritas, contratos o fotografías. Un conjunto de objetos, repartidos en cuatro apartados, que evocan los primeros años del genio como estudiante en León, Italia o Madrid, su posterior asentamiento durante la madurez artística en su pueblo natal, y la compleja época que vivió en el exilio en Hispanoamérica, donde consolidó una condición de muralista que, aunque ya iniciada en España, alcanzó su máxima expresión con la realización, en 1953, del Mural de los Derechos Humanos que preside la sede de la ONU en Nueva York.

Junto a ello, la muestra se centra en destacar al hombre como el verdadero pilar de la obra del burgalés, en forma de campesino o como personaje histórico, pero siempre inmerso en una lucha constante por la paz, la libertad y la dignidad. Todo ello plasmado mediante las técnicas más diversas (óleos, acuarelas, grabados y cerámicas), y los soportes más variados (cartulina, tabla, lienzo o papel), pero siempre bajo el reinado del dibujo, la gran pasión junto al mural de este artista eterno.

maricruz
sánchez
texto
fede
foto



Arriba, el conde Fernán González en el mural dedicado a la independencia de Castilla que preside la sala central del Arco de Santa María, en Burgos. Debajo, Vela Zanetti en su casa de la localidad burgalesa de Milagros, un par de años antes de fallecer (1997). FOTOS: ALBERTO RODRIGO Y CHUS MATÍAS (DB)

>NOVELA

**BRUNETTI
CONTRAATACA**

Infatigable y siempre brillante, la escritora norteamericana afincada en Venecia, Donna Leon, nos brinda una nueva aventura del incombustible comisario Brunetti, y van 22, con *El huevo de oro* (Seix Barral, 18,50 euros). En esta ocasión, es Paola, la esposa del oficial de Policía, quien impulsa al protagonista a investigar la repentina muerte de un trabajador de la tintorería que hay al lado de su casa, a causa de una sobredosis de pastillas. La víctima del presunto suicidio es un hombre sordo y deficiente, y su oscuro pasado pondrá patas arriba el mundo de Brunetti.



>MÚSICA

**BODAS
DE PLATA**

En marzo de 1988, debutaba en la Universidad de Dundee (Escocia) la banda británica Texas. Con más de 30 millones de discos vendidos desde entonces, gracias a éxitos como *I don't want a lover*, *Black eyed boy* o *Say what you want*, el grupo liderado por Sharleen Spiteri ha vuelto al estudio de grabación para celebrar sus bodas de plata, con su primer álbum en ocho años:

The conversation. El disco incluye una docena de temas nuevos, compuestos por Spiteri y el bajista Johnny McElhone, con su clásica combinación de rock melódico y elegancia atemporal.



>ARTE

**MAESTRO
DE LA LUZ**

La galería madrileña Elvira González ha inaugurado este mismo jueves su segunda exposición dedicada al neoyorquino Robert Mapplethorpe, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 19 de julio dentro de la programación del *Festival Off PHotoEspaña 2013*. La muestra reúne 32 fotografías realizadas en los 80, entre las que aparecen formas vegetales, animales y objetos con marcados contrastes de luz y geometrías sugerentes, junto a reflejos de fragmentos del cuerpo humano, y retratos de una de sus modelos más habituales, Lisa Lyon.



>LIBRO

**MEMORIA EMOCIONAL**

El periodista y escritor Antonio Pérez Henares acaba de publicar con la Editorial Almuzara 'Yo, que sí corrí delante de los grises', una crónica sobrecogedora del tardofranquismo en un vívido relato subjetivo que no dejará indiferente a nadie.

De ilusiones y decepciones, de lucha y rabia, de utopías y crudas realidades está construido el nuevo libro del escritor, periodista y viajero guadalajareño Antonio Pérez Henares (Bujalaro, 1953), que a lo largo de más de 300 páginas teje en *Yo, que sí corrí delante de los grises* (Editorial Almuzara, 17,95 euros) una crónica emocional y emocionada repasando unos años decisivos para la configuración de la España actual.

El tardofranquismo cuenta gracias a este relato con una nueva mirada, subjetiva y directa, a los acontecimientos políticos y sociales que sacudieron al país y a sus habitantes a lo largo de los años 70 del pasado siglo, dando el protagonismo a un grupo de jóvenes soñadores que creyeron que el cambio era necesario, posible, y urgente. «Había que cambiar el mundo, y como no éramos de Nueva York ni de París, empezamos por Guadalajara, que era lo que teníamos más a mano», relata.

«Es la juventud el tiempo de las verdades absolutas. Casi tanto, o aún más, que el de los amores eternos que se nos hicieron agua al revolver una esquina. Fueron años de miedo y esperanza, cuando todas

las ilusiones confluían en una certeza y soñamos que podíamos cambiarnos y cambiar el mundo. En tres o cuatro días, como mucho». Con esas líneas arranca una crónica novelada preñada de recuerdos personales, de personajes a los que Pérez Henares reubica en la historia reciente con nombres y apellidos.

PURA CURIOSIDAD *Yo, que sí corrí delante de los grises* arranca en la adolescencia del autor, cuando, con 16 años, marchó a Francia para vendimiar, abriendo sus ojos a una realidad que tenía vetada en la oscura España del momento. Su inagotable curiosidad y su pasión lectora le condujeron a hacer preguntas incómodas a la sociedad que le rodeaba, teñida de la grisura de los tecnócratas y dispuesta a parar cuantos intentos aperturistas intentaran abrirse paso.

Así, Pérez Henares revive su temprana afiliación al ilegalizado Partido Comunista Español, con 17 años, tras conocer en primera persona los rescollos del mayo francés del 68, que despertaron en su interior el espíritu revolucionario. A lo largo de las páginas, que se devoran con avidez, hace viajar en el tiempo al lector hasta la música de Paco Ibáñez en el exi-

lio, la tensión irrespirable que se vivió en el País Vasco durante el Proceso de Burgos, los atentados de Múnich, los cineclubes, el golpe contra Allende en Chile, el asesinato de Carrero Blanco o la revolución de los claveles en la vecina Portugal.

En paralelo al discurrir de la historia, española y mundial, el autor desgrana su propia evolución hacia la madurez, desde su primer contacto con el mundo del periodismo en la redacción del *diario Pueblo*, sus años en la efervescente Universidad Complutense de Madrid o su llegada al diario comunista Mundo Obrero.

A caballo entre el distanciamiento y la nostalgia, de la mano del escritor guadalajareño recordamos la muerte de Franco, la llegada de la monarquía, las huelgas y la lucha obrera, la politización del movimiento estudiantil o la detención y encarcelamiento de Santiago Carrillo, antes de alcanzar en el tiempo la masacre de Atocha, en enero de 1977, en unos días que «helaron la respiración de España entera». Fue la antesala de la legalización del PCE el 9 de abril de ese mismo año, y el regreso de Dolores Ibárruri, *La Pasionaria*, a su país natal, el 13 de mayo (Pérez Henares aparece junto a ella en la redacción de *Pueblo* en la imagen).



TENDENCIAS



MICROSOFT ENTRA EN BATALLA CON LA RENOVADA XBOX ONE

MICROSOFT XBOX ONE

Microsoft ya ha desvelado la duda de cómo será su nueva consola, a la que ha puesto el nombre de Xbox One, un dispositivo de nueva generación que pretende competir con la PlayStation 4.

Cuenta con una CPU de ocho núcleos, 8 Gb de DDR3, puertos USB 3.0 y HDMI, conectividad WiFi Direct y reproductor de Blu-ray con soporte para discos de 50 Gb. Además, su mando ha sido rediseñado ligeramente para mejorar la experiencia del jugador.

La principal novedad que nos encontramos en la Xbox One es el reconocimiento de voz. Y es que, de hecho, con una orden vocal se puede encender la consola. A partir de ahí, existen todo tipo de comandos para ir activando distintas funciones, simplemente con mandárselo al dispositivo. Asimismo, incorpora el sistema Snap Mode, que permite mostrar dos aplicaciones al mismo tiempo (una película y una conexión televisiva). Viene con aplicación multitarea, de modo que puedas escuchar música mientras juegas, y, además, cuenta con reconocimiento de gestos.

También Kinect se renueva, con una cámara que ofrece grabación de vídeo 1.080p y un ángulo visual que gana en un 60%. además, usa un rayo de luz infrarroja modulada.

En cuanto a los juegos, tendrán una considerable mejora en cuanto a calidad gráfica. Los primeros títulos que aparecerán serán las sagas FIFA o NBA.

De momento no se ha desvelado la fecha de lanzamiento ni el precio, pero se espera que esté por el mercado antes de navidades.



TOSHIBA LANZA SUS VIDEOCÁMARAS DEL VERANO

TOSHIBA CAMILEO S40

Pensando ya en el verano, Toshiba ha actualizado su gama de videocámaras compactas de la mano de la Camileo S40, un dispositivo compacto y ligero, de apenas 140 gramos de peso, perfecto para poder llevar de viaje.

Su pantalla táctil es de tres pulgadas y su sensor es un CMOS de cinco megapíxeles retroiluminado con estabilizador y zoom digital de 10 aumentos.

Con conexiones miniHDMI y microUSB, es capaz de grabar incluso con poca luz.

Está ya a la venta por 159 euros.

BEOLAB 14, CALIDAD, SONIDO Y ESTILO



BANG & OLUFSEN BEOLAB 14

El capricho del día viene de la mano de Bang & Olufsen, que ha lanzado al mercado su nuevo

sistema de sonido. Como sus predecesores, el BeoLab 14 cuenta con una calidad exquisita y, además, un diseño diferente, trayendo un conjunto de altavoces separado en varios bloques y acabados en aluminio.

Tiene una unidad central de graves de ocho pulgadas con 280W de potencia desde la que encontramos las conexiones para los demás altavoces satélites.

Compatibles con televisores de la propia compañía danesa y otras marcas, está ya disponible en el mercado. Eso sí, a un precio de 3.000 euros.

BLACKBERRY BUSCA UN PÚBLICO JOVEN CON EL Q5

BLACKBERRY Q5

BlackBerry regresa a su esencia con su nuevo modelo Q5, un teléfono inteligente con teclado Qwerty que permite manejar el smartphone de forma más fácil y rápida.

Viene con una pantalla táctil de 3,1 pulgadas y resolución de 720x720p y un diseño mucho más atractivo que terminales anteriores de la compañía, con el fin de ganar a los jóvenes entre su público, una motivación que, según fuentes de la firma, les ha hecho

abaratar su precio, aún por concretar.

Además, nos encontramos con un procesador de doble núcleo a 1,2 Ghz, 8 Gb de almacenamiento interno y una cámara de 5 megapíxeles.

Llegará al mercado en julio.



ARCHOS TRAE UN CHEF A TU COCINA

ASUS GRABADORA DVD

Ahora que los programas de cocina se han puesto de moda en la tele, Archos se ha sumado a esta tendencia y ha lanzado el ChefPad, una tableta de 9,7 pulgadas y resolución de 1.024x768 píxeles perfecta para utilizarla como libro de recetas.

En su interior nos encontramos un procesador de doble núcleo a 1,6 Ghz con 1 Gb de RAM y 8 Gb de almacenamiento interno, ampliables con tarjetas microSD.

Pesa 700 gramos y sus dimensiones son de 24x19x10 milímetros.

Además, podrás immortalizar tus platos con las cámaras que incluye, las dos de 2 megapíxeles.

Funciona con Android 4.1 megapíxeles.

Estará disponible a partir de junio a un precio de 179 euros.



LLEGA LA GAMA BARATA DE VAIO

SONY VAIO FIT E

Después de una larga ausencia, Sony ha puesto al día sus portátiles y nos presenta lo nuevo de VAIO, los Fit E, una gama de dispositivos que no solo incorpora lo último de la compañía japonesa, sino que, además, también vendrán con un precio bastante asequible.

Disponibles en dos tamaños, de 14 o 15 pulgadas de pantalla táctil, cuentan con procesador Intel Core, gráfica Nvidia, conectividad NFC, teclado retroiluminado y cámara Exmor R, así como Windows 8 en su interior.

En cuanto al de menor monitor, tendrá una resolución de 1.600x900 píxeles, mientras que su compañero es FullHD con 1.920x1.080 píxeles.

Están acabados en aluminio y tendrán unos precios de entre 500 y 550 euros.

Si quieres conseguir más información, entra en la página web de la empresa nipona:

www.sony.es



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Ahora que acaba de salir en DVD y Blu Ray *El cuerpo* y aún notamos cierto regusto amargo -y nunca mejor dicho- con *Los amantes pasajeros*, que salió hace poco de la cartelera. **HUGO SILVA**, el hombre eternamente moreno que no utiliza rayos UVA, volverá a la carga el próximo 27 de septiembre con lo último de Álex de la Iglesia, *Las brujas de Zugarramurdi*. Por cierto, ¿a que no sabías que se dio a conocer con la mítica serie juvenil *Al salir de clase*?



EL CONCURSO

Los dos mejores estrenos en Blu Ray -y en DVD- están al alcance de un solo *click*: *La gran evasión* y *Lincoln*. ¿Por qué películas ganó tres Oscar Daniel Day Lewis? ¿cuál es tu cinta preferida de este extravagante actor irlandés? Escribe pero ya a cine@revistaosaca.com.

EL ESTRENO DE LA SEMANA | LA VENGANZA DEL HOMBRE MUERTO



javier m. faya
coordinación

✓ LO MEJOR

Las composiciones de los dos **protagonistas**, con un Colin Farrell actuando como una mezcla de Lee Marvin y Montgomery Clift.

✗ LO PEOR

La poca relevancia que se le da al personaje de **Isabelle Huppert** y un **final** tan previsible y anodino que va a decepcionar a más de uno.

EN CASA



LLORARÁS seguro con la versión Disney de *El jorobado de Notre Dame*, que ahora se ve de una forma increíble con la nueva edición en Blu Ray.



MULÁN siguió en 1998 los pasos que Pocahontas dio como heroína Disney, si bien nunca fue tan guerrera como en esta historia.

MARCADOS POR EL ODIO

Víctor es la 'mano derecha' del señor del crimen Alphonse, que vive amenazado por un asesino que está acabando con los miembros de su banda. De repente, aparece Beatrice, de la que se enamora.

El director danés Niels Arden Oplev alcanzó reconocimiento en su país con *Drommen* (2006), cinta todavía inédita en nuestro país, cruzando posteriormente a Suecia para dirigir *Millennium: los hombres que no amaban a las mujeres* (2009). Alentado por el éxito de compatriotas como Nicolas Winding Refn con *Drive* (2011), el realizador nórdico ha decidido probar suerte con esta explosiva mezcla de drama y *thriller* de acción protagonizada por la que viene a ser su musa, Naomi Rapace, y el celeberrimo intérprete irlandés Colin Farrell.

La enrevesada trama se centra en la figura de Víctor (Farrell), la *mano derecha* de Alphonse (Terrence Howard), un mafioso neoyorquino que vive bajo la amenaza de un asesino que está ejecutando a todos los miembros de su banda. Víctor conoce a Beatrice (Rapace), una misteriosa mujer francesa que vive en su mismo edificio y por la que empieza a sentirse atraído. Pronto descubre que su vecina esconde un terrible secreto, y tratará de ayudarla, al tiempo que ella también. Estos dos seres heridos y obsesionados con vengar sus respectivas tragedias decidirán unir fuerzas y acabar con sus demonios.

El filme camina constantemente en la cuerda floja, logrando crear una narrativa convincente

franc
nieto
texto



que mezcla de manera hábil la acción vertiginosa con la pausada composición de los protagonistas. Así, se van alternando situaciones en las que los troteos y las persecuciones dan paso a momentos mucho más íntimos y cargados de dolor y anhelo donde las miradas y los gestos de los atormentados héroes de la función consiguen llevar de la mano al espectador. Esto, por supuesto, solo se hace evidente tras descifrar las diferentes líneas argumentales y los engañosos motivos que mueven a todos los involucrados en la narración.

La propuesta, sin embargo, pierde fuelle en su tramo final, aquél en el que, por lo sugerido con anterioridad, debería haber colmado la sed de vengan-



za anunciada de forma mucho más contundente y certera de lo que a la hora de la verdad se nos muestra en pantalla. Así, no apreciamos ni un solo rasgo de originalidad en una conclusión tan esperada como anodina.

Todo suena a mil veces visto y el asunto se despacha sin la más mínima sorpresa. Se echa en falta un poco de riesgo en la anodina puesta de escena, y, desde luego, lo que más puede enfadar al respetable es el insulso e innecesario rol destinado a una grande de la actuación como es Isabelle Huppert, quien aquí es relegada a un discretísimo plano sin darle la más mínima oportunidad de demostrar su más que contrastada valía.



ZEMECKIS revolucionó el cine de animación hace ya un cuarto de siglo con el filme *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* Genial.



EN LOS 60, unos productores descubrieron a un artista que, súbitamente, desapareció, naciendo un mito. *Searching for a sugar man*. ¡Grande!

EL BISTURÍ QUE EVITA MALES

Prevención: ésta es la palabra que más se escucha cuando el objetivo es ganarle la partida a la enfermedad antes de que aparezca. Y si hay una afección contra la que se lucha de manera imparable es el cáncer.

La cirugía preventiva está cobrando cada vez un mayor protagonismo, especialmente en algunos tipos de cáncer, como el de mama en las mujeres. En realidad, este tipo de intervenciones tiene como fin extirpar tejido corporal no maligno, pero que pudiera convertirse en canceroso con el tiempo. Asimismo, puede utilizarse en un estado precanceroso, como los pólipos en el colon. Sin embargo, en otras ocasiones, se realiza una operación preventiva para eliminar un órgano completo. Suele ser cuando la persona presenta un porcentaje muy elevado de posibilidad de desarrollar un cáncer por la carga genética. En esta línea, y según un estudio de la revista *Journal of the American Medical Association* (JAMA), las mujeres con historial familiar de cáncer de mama u ovario con un mayor riesgo de desarrollar estos tumores por ser portadoras de los genes BRCA1 y BRCA2, viven más y consiguen casi eliminar este peligro sometándose a cirugías preventivas para eliminar sus ovarios y trompas de Falopio o su pecho a través de una mastectomía.

Lo cierto es que la cirugía es la forma más antigua para tratar el cáncer, al igual que posee una función importante en el diagnóstico y la detección de la extensión de los tumores. Por ello, los avances en las técnicas quirúrgicas han permitido, asimismo, que los cirujanos operen con éxito un número de pacientes cada vez mayor. Por otra parte, cada vez se realizan operaciones menos invasivas para eliminar los tumores e intentar preservar la mayor parte de la estructura y función del órgano correspondiente.

MIRANDO AL FUTURO También hay mujeres que prefieren evitar un cáncer de mama en el futuro sometándose a cirugía de ambos pechos: es lo que se conoce como mastectomía bilateral profiláctica o mastectomía preventiva, cuyo objetivo es eliminar todos los tejidos mamaros que potencialmente podrían desarrollar el cáncer. Y es precisamente de ello de lo que en los últimos días se ha hablado a raíz de la decisión de la actriz Angelina Jolie. Según el doctor Iván Márquez, médico del Grupo Español de Investigación en Cáncer de Mama (Geicam), la mastectomía preventiva doble a la que se ha sometido Jolie consigue disminuir hasta en un 95 por ciento la posibilidad de padecer cáncer de mama en un futuro. De hecho, el médico de la actriz le comentó que tenía un 87 por ciento de posibilidades de riesgo de sufrir esta alteración y un 50 por ciento de cáncer de ovario. En palabras de Jolie, «una vez supe que ésta era mi realidad, decidí ser proactiva y minimizar el riesgo todo lo que pudiera».

La *celebrity* norteamericana aseguró en un artículo publicado en *The New York Times* que ha revelado esta decisión para ayudar a disipar los temores que sigue habiendo sobre el cáncer y para permitir que otras mujeres se sometan a pruebas y hagan elecciones informadas sobre tratamientos. En este sentido, la vocal de la Federación Española de Cáncer de Mama (Fecma), M^a Antonia Gimón, felicitó a la intérprete por hacer pública su decisión afirmando: «Está muy bien que los famosos ayuden a convencer de que esto es una enfermedad y me parece muy bien que lo diga, aunque es una decisión particular que recae sobre su responsabilidad personal.

julia
martínez
texto



No obstante, espero que su anuncio ayude a muchas personas que están en su situación y que tienen dudas sobre cómo actuar».

Ahora bien, esta operación solo debe considerarse después de haber recibido el asesoramiento psicológico y genético adecuado y tras haber valorado con el psicólogo y el oncólogo sobre el impacto que tiene. Por último para aquellas mujeres que eligen la mastectomía profiláctica hay varias e importantes opciones quirúrgicas disponibles; una de ellas es eliminar el tejido mamario usando técnicas de conservación de la piel mediante las cuales se elimina el tejido justo debajo de la piel hasta el muro pectoral, restando la mayor parte de las glándulas donde el cáncer de mama es más probable que pudiera desarrollarse. Pero hay que tener en cuenta que, si bien la cirugía puede ser una solución muy importante para algunas mujeres, no es la solución para todas ellas, aún estando en grupos de alto riesgo. En este sentido, la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) considera que la mastectomía preventiva es un procedimiento terapéutico muy duro que se hace por recomendación médica, solo a determinadas mujeres con problemas genéticos muy concretos y que no es una opción universal para prevenir el cáncer de mama.

LOS ESPAÑOLES PAGAN POR SUS MEDICINAS UN 13,6% MÁS QUE EN 2006

El gasto farmacéutico público ha descendido en 2012 un 12,2 por ciento con respecto al año anterior fruto de las medidas puestas en marcha por el Gobierno, lo que por contra ha producido un incremento del gasto privado. De hecho, los españoles pagaron en el último año por sus medicinas 67,15 euros de media, un 13,62 por ciento más de lo que desembolsaban en 2006. Así se desprende de los resultados del informe *El Gasto Farmacéutico en España y el resto del mundo 2013*, realizado por el Strategic Research Center de EAE Business School, que analiza la evolución del gasto público y privado en medicamentos y productos sanitarios en España en los últimos años. En concreto, el estudio muestra cómo el gasto privado en productos farmacéuticos, aparatos y equipos médicos en España es de 6.891 millones de euros en 2012. El 45 por ciento de este gasto (3.091 millones de euros) se invierte en medicamentos, el 52 por ciento (3.583 millones) en aparatos y material terapéutico y el restante 3,2 por ciento (220,5 millones) se dirige a otros productos médicos.



DIETA MEDITERRÁNEA PARA PREVENIR EL ENVEJECIMIENTO DEL CEREBRO

Una dieta mediterránea con adición de aceite de oliva virgen o frutos secos parece mejorar la capacidad mental de las personas mayores, según concluye una investigación publicada en la edición *on line* de

Journal of Neurology, Neurosurgery & Psychiatry. Los autores de este estudio, investigadores de la Universidad de Navarra, basan sus conclusiones en el análisis de 522 hombres y mujeres de edades comprendidas entre 55 y 80 años sin enfermedad cardiovascular pero con riesgo elevado por otras condiciones, como diabetes tipo 2, presión arterial alta, un perfil de grasa en la sangre desfavorable, sobrepeso, antecedentes familiares de enfermedad cardiovascular precoz y ser un fumador.





maría
jesús
alava
psicóloga



EL ESTADO FÍSICO Y LAS EMOCIONES

Poner a trabajar la imaginación y marcar objetivos que se puedan lograr, deberían ser prioritarios si no nos sentimos bien o tenemos mala salud.

A pesar de que la correlación entre el estado de ánimo y la salud física ha sido demostrada por numerosos estudios científicos, este hecho tiende a pasar desapercibido para la mayoría de nosotros. Vivimos en una sociedad en la que todo está diseñado para las personas sanas tanto a nivel físico como emocional. Por ello, cuando tenemos que enfrentarnos al día a día en condiciones de cierta debilidad, tanto por causas físicas como psicológicas, podemos sentir que el mundo nos da la espalda, que resulta muy complicado encontrarnos bien cuando estamos limitados y que no hay sitio para la enfermedad.

Sabemos que el estrés es la segunda causa de baja laboral, solo están por delante los dolores de espalda. Pero, ¿nos sentimos mal emocionalmente porque estamos mal físicamente?, ¿o estamos mal físicamente porque nuestro estado de ánimo es bajo? Cuando hemos tenido algún accidente que afecta a nuestra funcionalidad, ¿cómo nos repercute a nivel emocional? De repente, podemos experimentar mucha tristeza y sentimiento de invalidez e impotencia, ante la evidencia de no poder seguir con el ritmo habitual.

Principios básicos que nos puedan ayudar en estas situaciones.

1. Lo mejor que podemos hacer cuando estamos mermados es dirigir toda nuestra energía a nuestro campo de actividad. Nos centraremos en todo aquello que podemos hacer, en resolver las dificultades y prepararnos para afrontarlas de la mejor manera posible.

2. Pondremos a trabajar nuestra imaginación, igualmente, nuestra creatividad y nuestro sentido común estarán al servicio de nuestra inteligencia.

3. Cada día tendremos un plan de actuación muy concreto, con pequeñas metas, y nos gratifi-

caremos a medida que las consigamos. El esfuerzo que desarrollamos es enorme y, como tal, también será nuestra recompensa.

4. Nos centraremos en los logros.

5. Al ser conscientes de nuestras limitaciones, nos sentiremos bien con los pequeños pasos que vamos dando. Intentaremos ser lo más autónomos posibles, pero también aprenderemos a sentirnos bien recibiendo la ayuda de los demás. Recordemos que una persona sensible, cuando ayuda a otros se siente muy gratificada, y ayudar a los demás es uno de los factores que mayor felicidad produce.

Errores que no debemos cometer

Es un error pensar que la felicidad está en la perfección, en conseguir todo aquello que deseamos. Todos los estudios nos demuestran que la persona se siente más feliz en el camino que recorre para alcanzar las metas que se ha propuesto, y no tanto en el momento en que ha conseguido el objetivo. Los pequeños logros, los esfuerzos que desarrollamos, los obstáculos que salvamos, son fuentes permanentes de felicidad.

2. Lo mejor que podemos hacer ante la enfermedad es afrontarla con naturalidad y positividad. Las limitaciones son parte de nuestra vida, como también lo son la salud y la felicidad. De nosotros depende que prevalezcan unas u otras.

Por último, no olvidemos que cuando estamos mermados nuestra capacidad de atención y de reflexión aumenta de forma exponencial. Esa situación de debilidad constituye una gran oportunidad para realizar uno de los ejercicios más saludables que tiene la persona: la capacidad para reflexionar, para pensar, para sentir en profundidad, para buscar nuevas metas y nuevas ilusiones.

MADUREZ MENTAL Y EMOCIONAL

Frente a las personas neuróticas, inestables y con claras dificultades para mantener una relación interpersonal normal durante períodos de tiempo prolongados, nos encontramos con otro tipo de personas autorrealizadas, maduras y con gran higiene mental y emocional. Mi deseo es ofrecer al lector un sencillo retrato robot de esas personas positivas y constructivas cuya simple presencia nos reconforta y nos hace sentirnos mejor con nosotros mismos. **o**

- Aplica el precepto evangélico: *Ama al prójimo como a ti mismo*, por eso tiende fundamentalmente a poner sus intereses ligeramente por encima de los demás. Tiene claro que para comprender, amar y perdonar a otros, antes debe comprenderse, amarse y perdonarse a sí mismo.

- Interés social y profundo sentimiento de la amistad, la acogida y que es prioritario actuar con respeto mutuo y proteger los derechos de los demás como los propios, estando juntos por una supervivencia digna de todos.

- Apoyarse a sí mismo y crearse la propia consistencia: gobierno de sí mismo, autocontrol y autodirección, pues toda persona sana es responsable y dirige su propia existencia, al tiempo que hace lo posible por el bien de los demás.

- Alta tolerancia a la frustración y facilidad para otorgarse a sí mismo y a los demás el derecho a equivocarse.

- Flexibilidad y tolerancia sensata. Por eso no establece reglas y normas rígidas e inamovibles para sí mismo y para los demás. Apertura al cambio y a una visión plural de las personas y las cosas.

- Aceptación serena de la normal incertidumbre en que nos movemos todos los seres humanos, pues en nuestro mundo no hay certezas absolutas.

- Estar vitalmente ocupado en asuntos de interés creativo o comprometido en actos de generosidad y solidaridad.

- Entrenamiento en la reflexión, compatible con la capacidad de sentir profundamente, pero sabiendo regular las emociones y las acciones y evaluando las consecuencias.

- Autoaceptación. Sentirse a gusto, contento y feliz, simplemente por el hecho de existir, de estar vivo.

- Tendencia a asumir riesgos con valentía, pero sin llegar a la temeridad.

- Realismo, vivir con los pies en la tierra, huir de la utopía.

- Hedonismo y optimismo en el sentido más amplio que lleva a buscar la felicidad y el bienestar integral y a evitar el dolor innecesario. Vivir y disfrutar lo que estoy haciendo hoy, aquí y ahora y preparar lo más grato de cara al futuro. No obsesionarse con la gratificación inmediata.

- No hacer problema de todo y habituarse a desdramatizar, quitar hierro a las cosas y buscar mejores alternativas.

- Comprender que cada persona actúa movida y condicionada por sus vivencias, su pasado y su presente, sus actitudes y creencias. Siendo consciente de ello, lo inteligente y práctico es ser empático, ponerse en la piel del otro y procurar ver las cosas desde su misma perspectiva.

- Aceptar nuestro propio malestar emocional, haciéndonos cargo de nosotros mismos y de nuestras responsabilidades en lugar de culpar a los demás y a las circunstancias.

- Facilidad para perdonarnos y perdonar, disculpar, relativizar y no perder el sentido del humor. Habilidad para descubrir algo positivo en todo lo negativo.



OPTIMISMO
Y VIDA

> PRODUCTOS ESTRELLA

'BLUSH GELE VAMPIRE'S LOVE' DE ESSENCE.

PARA ELLA. Este innovador colorete es fácil de aplicar gracias a su textura gel, dando a tus mejillas un sutil aspecto rosado. Su bomba dispensadora lo hace ideal para llevar a cualquier parte. La fiebre vampírica está en el aire de nuevo, con amor sin límites y bellas escenas... y es que es muy fácil caer infectado. La nueva edición limitada *vampire's love* de Essence asegura un completo look propio de esta tendencia: labios rojos y piel *shimmer*... misterioso y seductor... Con estos nuevos productos podrás ser una auténtica reina vampira.



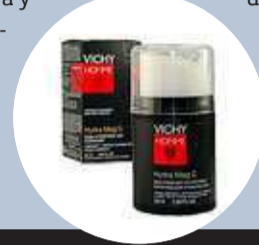
'FLAT TOP SYNTHETIC KABUKI - F80'.

PARA ELLA. Este exclusivo *kabuki* sintético superior está diseñado para ofrecer una aplicación de maquillaje impecable. El *Sigma maquillaje F80* es un cepillo de búfer que puede ser utilizado para mezclar productos en polvo o líquido. De cortas y densas cerdas hace que sea fácil para pulir una base líquida. El mango largo añade comodidad a la aplicación del maquillaje. Las fibras sintéticas son ideales para utilizarse con productos líquidos y se pueden limpiar fácilmente.



CONTORNO DE OJOS DE ORIFLAME.

PARA ÉL. El bálsamo de ojos *Control Total Anti-Edad* de Oriflame mantiene bajo control las líneas finas y reduce las ojeras y bolsas de la mirada. Con complejo de *rhodiola* rusa revitaliza y reafirma la zona del contorno y logra borrar todos los signos de fatiga. Sus altas propiedades permiten mantener una mirada seductora y joven desde su primera aplicación. Además, su concentrado hace que la cantidad a aplicar sea mínima.



CREMA HIDRATANTE MAG DE VICHY HOMME.

PARA ÉL. La crema hidratante fortificante Vichy hombre ofrece hidratación 24 horas, refuerza la resistencia y la tonicidad de la piel. Las sensaciones de tirantez desaparecen, la dermis se encuentra perfecta todo el día. Además, mejora el aspecto cutáneo desde la primera aplicación. Eficacia durante ocho horas. *Vichy hombre innova*, con Magnesio estimula el metabolismo celular al contener vitamina C.

> ANTE LOS 'FLASHES' O EL CINE



EL FUTURO DE VELENCOSO

Éxito, simpatía, belleza, amor, trabajo... ¿qué más se puede pedir? El rostro español más cotizado del mundo de la moda ha decidido apostar fuerte por la gran pantalla. Tras su debut en la película *Fin*, se sincera sobre su futuro profesional más inmediato.

Entre campañas de publicidad y desfiles, ha decidido hacer un hueco en su ajetreada agenda y apostar por la interpretación. «Estoy convencido que mi futuro está en el séptimo arte. Para mí que la gente empiece a ver al Andrés Velencoso actor es ya un paso gigantesco. Aunque soy consciente que esta es una carrera a largo plazo y que exige mucho trabajo y dedicación», asegura el catalán.

Debutó en la gran pantalla junto a

Maribel Verdú, pero dar el paso le costó lo suyo y es que «el primer día de rodaje no me salía la voz». Por suerte, superó esa barrera. Confiesa sentir cierta atracción por el teatro, aunque para ello tiene que prepararse más. «Quiero probar. No sé cuándo, pero es algo que me apetece. Me he dado cuenta de que una cosa que te llena como actor es interpretar para 10 o 15 personas».

Eso sí, aunque haya decidido probar otro arte, no dejará la moda: «Voy a hacer 35 años y seguramente seguiré como maniquí pasada la cuarentena». Algo de agradecer para los ojos de todo el mundo.

> BELLEZA

La puesta a punto para el verano

Llega el momento de empezar la puesta a punto para el verano. La hora de comer sano, hacer más ejercicio y recurrir a algún que otro producto para que nos ayude a reducir esos kilos de más.

Siempre se nos echa el calendario encima cuando se trata de perder peso en un tiempo récord. Por eso hoy traemos unos productos que ayudan a reducir la grasa que sobra y aportan esa pequeña dosis de reafirmante que siempre necesita tu piel.

Si lo que buscas es un efecto rápido, el producto estrella es el gel anticelulítico 2.0 que reduce dos centímetros de perímetro de muslo en solo 20 días. El producto penetra en la epidermis optimizando la eliminación de la grasa localizada durante el día, y sus ingredientes con acción drenante mejoran la microcirculación y la eliminación de toxinas durante la noche.

La celulitis es uno de los problemas de la piel que más afectan a las mujeres. *Innovage Lipo Reductor* ayuda a la grasa localizada y reestructura localmente los tejidos. En esencia es un complemento alimenticio que previene y favorece la desaparición de la celulitis.

Otro nuevo producto con acción reafirmante y control de peso es *E'lifexir STOPKILOS*, eficaz e innovador, aporta una acción triple para actuar sobre todos los frentes: ayuda a la pérdida de peso y volumen, actúa como saciante y, además, es reafirmante para la piel. Un producto tres en uno de lo más práctico. No lo pienses más y mentalízate de que la cuenta atrás para el verano ya está aquí.



EN EL PUNTO DE MIRA



TWITEAME



BELÉN ESTEBAN VA POR BUEN CAMINO COMO DAN FE SUS 'MICHELINES'

Después de un mes sin salir en pantalla, **Belén Esteban** sorprendió a todos con una foto en la que luce una barriga cervicera. Y es que se encontró con el reportero **Sergi Ferré** en Benidorm. Se hicieron una foto y la tuiteó. En unas horas, la silueta de la *ex* de *Jesulín* dio pie a todo tipo de rumores. El primero, que estaba embarazada. Lo mismo debió pensar Ferré, que le hizo la pregunta a *La pincesa del pueblo*, quien le aclaró que no, sino que había engordado 13 kilos. Hemos consultado a varios psiquiatras y eso sucede cuando se corta de raíz con *ciertas* adicciones, que quitan el apetito. ¡Un aplauso para ella! No estaría mal que saliera del *armario* y ayudara.



PACO TOUS

un abrazo a los gitanos que conozco y a los buenos gitanos que me quedan por conocer.



DANI MARTÍNEZ

Conversación con mi madre: -Hola Mamá. - Cuidao que está fregao. - Dame un beso ¿no? - Llevas dos días sin llamar



SOBE

*Olvido Hormigos fichará por *Sálvame*. Si su única habilidad es m. imagino que lo hará en bucle todo el programa.*

SE DICE QUE...

KRISTEN STEWART Y PATTINSON HAN ROTO TRAS DESCUBRIR ÉSTE UNOS 'SMS' DE SU ANTIGUO 'LIGUE'

LA FRASE

ANA ROSA:

«JAMÁS ME HE OPERADO. NO TENGO TIEMPO PARA ESO»



ÁNGELES LÓPEZ DE CELIS periodista

«CREO QUE 'VIRI', LA MUJER DE RAJOY, TENDRÍA QUE PRODIGARSE MÁS»



coordinación
mari cler

foto
luis álvarez

Acaba de salir a la venta *Las Damas de la Moncloa* (Espasa), un libro que hace un repaso de las seis esposas de los presidentes del Gobierno tras la Transición. Así, podemos saber algo más de la señora de Adolfo Suárez, Amparo Illana -junto a estas líneas-, una mujer enamoradísima de su marido y propensa a la depresión cuya muerte hundió a éste. También conoceremos más en profundidad a una gran desconocida, Pilar Ibáñez-Martín -debajo de la anterior-, mujer de Leopoldo Calvo-Sotelo y el optimismo personificado en unos momentos muy delicados para España. No obstante, seguro que seducen más las cuatro últimas primeras damas, máxime cuando José María Aznar saltó a la palestra el pasado martes.

Me contaron que estuvieron el exjefe del Ejecutivo y su cónyuge en Navarra en un acto oficial y, al finalizar, les ofrecieron chistorras, y justo cuando iba a devorar una, Ana Botella le recordó que era Viernes de Cuaresma y se contuviera, cosa que hizo. ¿Se lo cree?

Pues es muy posible. Los Aznar siempre fueron un matrimonio creyente y practicante.

¿Se esperaba que se convirtiera la madrileña en alcaldesa de su ciudad?, ¿hasta dónde llega su ambición?

No me esperaba lo de la Alcaldía, si bien algunos lo intuían. En cuanto a la segunda pregunta, mejor pregúntaselo a ella. Yo creo que Ana Botella siempre fue sincera. Es quizá la única esposa de presidente que confesó sin reparos que quería llegar a la Moncloa, porque, si eso sucedía, significaba que su marido había alcanzado su ansiada meta: la Presidencia del Gobierno, y ella la posibilidad de manejar el *cortarro*. Así, sin medias tintas. Yo me atrevo a aventurar que en el Consistorio de la capital de España no terminan sus aspiraciones.

¿Qué primeras damas hubieran sido amigas?

No lo sé, pero seguro que Botella hubiese visto a Romero y Espinosa en el equipo contrario.

Cuenta que González y su ex compartieron techo que no lecho en Somosaguas al dejar Moncloa. ¿Quién le contó eso?, ¿el servicio?

Son muchos los periodistas que tienen acceso a una parte de la vida privada de nuestros políticos.

¿Considera que mató ese matrimonio los casi 14 años en el poder de Felipe?

En absoluto. En el caso de los González-Romero, siempre fueron un matrimonio basado en el respeto mutuo, y en la lealtad y la solidaridad que debe presidir una relación cuando el amor, que tiene fecha de caducidad, se acaba. El final de la historia es de todos conocido.

¿Es Viri, la mujer de Rajoy, la más discreta de las seis?

Desde luego es muy discreta. Pero, tal vez, no llega al fundamentalismo fue cosa de Sonsoles Espinosa. Elvira Fernández, aunque es una mujer muy poco conocida para la opinión pública en general, no se esconde y participa junto a su marido en actos institucionales y le acompaña a los viajes de Estado. No así, cuando se trata de cumbres o visitas con marcado carácter técnico. Y respecto a sus hijos, no los expone innecesariamente, pero tampoco los oculta. Tal vez, dado lo que llevamos ya de legislatura, no estaría mal que se prodigase un poco más para que los ciudadanos la conociéramos mejor.

Se rumorea que Sonsoles y Ana llevan los pantalones en casa.

No creo que sea una cuestión de pantalones. Son mujeres que tienen un papel activo en la vida familiar, que opinan, que toman decisiones, que tanto sus maridos como sus hijos les consultan, porque son inteligentes e intuitivas. Son el mejor activo para sus cónyuges y, a mi juicio, un complemento más que interesante para suplir algunas carencias de sus parejas. Creo que eso es habitual en los matrimonios.

Me contaba un amiguete que es jefeazo en Patrimonio Nacional que conocía las jergas de Alejandro Agag en Bruselas. ¿Estarían al tanto los Aznar? ¿Fue la madre la aliada de la chica?

Sin duda José María Aznar conocía a la perfección las actividades de Alejandro Agag. Hasta donde yo sé, ni el padre ni la madre tuvieron nada que ver en el noviazgo de Ana Aznar y Alejandro Agag ni en su decisión de contraer matrimonio. La pareja comunicó su decisión al matrimonio como hechos consumados.

¿Fue un enchufazo que Sonsoles cantara en el coro de RTVE?

Lo de RTVE no puedo valorarlo. Sonsoles Espinosa es una excelente soprano, según tengo entendido, y estoy segura de que su voz y su trabajo están a la altura de las circunstancias. Sobre ella saco muchas anécdotas como la de la piscina de la Guardia Civil en Valdemoro, en 2004, donde desalojaron a todos para que ella aprendiera a bucear sola.



APAGA Y VÁMONOS



21.1



21.2



21.3



22.1



22.2

Hay joyas diminutas, tan pequeñas como hermosas, que solo tomándolas en la palma de las manos permiten apreciar todos sus detalles. Unas piezas únicas que, quizá por su menudencia, nunca llegaron a tomar la relevancia que caracterizó a sus *hermanas* mayores. Así, ocultas de los curiosos, ajenas al paso de los años, han permanecido durante décadas las hasta 39 obras que integran la exposición que acaba de inaugurar el Museo del Prado: *Las miniaturas del Prado*. La muestra más diminuta en su género, que ocupa tan solo dos vitrinas de una sala, y en la que el tamaño de los objetos que la integran, medido en centímetros o milímetros, es inversamente proporcional a la grandeza de sus autores. La pinacoteca madrileña es la responsable ahora de desempolvar esos pequeños lienzos que se movían entre la esfera de lo privado y de lo público, a modo de retratos de los seres queridos o en forma de regalos de Estado para las grandes ocasiones. Reinas, emperadores, infantas y duques fueron sus principales protagonistas, pintados con una precisión fotográfica sobre materiales como el pergamino o el marfil, punto por punto, a veces con pinceles de un solo pelo, tarea solo apta para especialistas en ese campo o grandes genios como Goya. Una pequeña gran exposición que también se puede leer en un catálogo sobre miniaturas publicado por el propio Prado.

LAS MINIATURAS DEL PRADO

SUDOKU MANÍA

5	2				1	3		6	
9		4		6					
			2						
	8							9	
1		9		7				5	
3							2		
				4					
			8		6			1	
8		5	3					9	4

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

8	1	5	3	2	6	7	9	4
2	4	3	7	8	9	6	5	1
7	9	6	1	5	4	2	8	3
3	5	9	6	1	8	4	2	7
1	6	2	9	4	7	8	3	5
4	8	7	5	3	2	1	6	9
6	3	1	2	7	5	9	4	8
9	7	4	8	6	3	5	1	2
5	2	8	4	9	1	3	7	6

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Monumentos funerarios faraónicos. Diosa primigenia. 2. Puestas de sol. Al revés y coloquialmente, penes. 3. Vajillas. Blanco casi como un muerto. 4. Rectos animales. Hace tres de tres y uno. A punto de ser madre. 5. Indica compañía. Igualdad de altura. Asistencia del defensa al delantero. 6. Garbino llegado de oriente. Llanuras a cierta altura sobre el mar. Consonante. 7. Hace varias. Recordar lo leído. Parecido al café. 8. Cárcel para peces. No ser ciego. 9. No dejar ver por la diestra. Suele ser comedor y sala de estar. 10. El que monta la yegua al revés. Porqué. 11. Armoniosas. La R griega. 12. Plantigrado que ierna. Idolatran. Donde sirven alcohol y otras bebidas.

VERTICALES: 1. Habitantes europeos. Bogó hacia delante en la barca. 2. Símbolos de programas en el ordenador. Pastas de hígados y especias. 3. Como la segunda del 10 horizontal. Envío a córner el balón. 4. Mangos. Veterano juguete constructivo. 5. Tomos sin portada. Calçada. 6. Media Diosa Egipcia. Cesar la tormenta. Jaimito inglés. 7. Ceda. Endemoniadas. Medio excremento. 8. Dejó liso de abajo arriba. Pondrán precio. 9. Mezcla de sodio y cloro. Lo es el seis. Como la penúltima pero al revés. 10. Útiles para rebajar. Vocablo. Consonante. 11. Costumbres pasajeras. Instrumento musical popular. 12. Echarse encima del enemigo. Norma a medio terminar.



La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.

madrid2020



IBERDROLA

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Exposición
temporal:
Las Edades
del Hombre

DESCUBRE EL ARTE MÁS ESPIRITUAL.

Visita la exposición CREDO y consigue tu Tarjeta Turística Las Edades. Disfrutarás de interesantes ventajas en alojamiento, gastronomía, aventura y mucho más en **Arévalo y sus alrededores.**

Además, con el Programa Apertura de Monumentos descubre el emblemático estilo mudéjar de la zona.

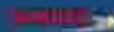
CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**



Arévalo_2013

Del 21 de mayo
al 3 de noviembre

www.turismocastillayleon.com



Banca



vita



Junta de
Castilla y León