

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 28 de enero al 3 de febrero de 2012 - Número 274

'COSTA CONCORDIA'

CRÓNICA DE UN NAUFRAGIO

JOSÉ MOTA

El humorista se
tomará un respiro

SAÉNZ DE SANTAMARÍA

La omnipresencia
de la vicepresidenta

SALUD

Adicciones a
las nuevas tecnologías



SIMBOLISMO
 CRÁNEO

FÓSILES
 RAEDERAS
 EVOLUCIÓN
 HISTORIA

ADN

HOMO SAPIENS

REPRODUCCIÓN
 BESTIALIDAD

ATAPUERCA
 CANIBALISMO

NEANDERTALES

GENÉTICA

DESDE IBERIA HASTA SIBERIA

HUMANIDAD

EXTINCIÓN
 DENTICULADOS
 PALEOAMBIENTES

SUPERVIVENCIA

CULTURA

FUEGO
 PALEOBIOLOGÍA

GENOMA NEANDERTAL
 ANTROPOLOGÍA VIRTUAL


 MUSEO
 DE LA
EVOLUCIÓN
 HUMANA



**EXPOSICIÓN
 TEMPORAL**

del 18 de octubre de 2011
 al 25 de marzo de 2012
BURGOS




 Junta de
 Castilla y León


 CASTILLA Y LEÓN
es vida



CASTILLA Y LEÓN



SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA _16
La mujer con mayor poder en España



SALUD _24
Nuevas generaciones de adictos



JOSÉ MOTA _7
El mundo en clave de humor

'COSTA CONCORDIA' _10
Todos los detalles del naufragio de este coloso de 290 metros de eslora en las costas de la Toscana

FITUR 2012 _14
El renacer de un turismo con miras de futuro

CULTURA _20
Tras ocho años de silencio, el eterno trovador, Leonard Cohen, regresa con un nuevo álbum

CINE _21
Ignacio Ferreras presenta *Arrugas*: la historia de Emilio y su dura lucha contra el Alzheimer

ALTA COSTURA _22
Las mejores propuestas de la moda parisina

SUMARIO

NÚMERO 274

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina _4



tino barriuso _6

Una voz sin corona

bernabé tierno _25

rosa villacastín _29

TENDENCIAS _23
LG mejora notablemente sus tabletas, con una versión renovada del Optimus Pad más veloz

AUTISMO INFANTIL _25
El estrés crónico generado en la convivencia y el cuidado de los afectados por este mal

ICTUS CEREBRAL _26
Los diagnósticos tempranos y certeros, claves para la posterior recuperación de los pacientes

LAS NUECES _27
Una rica fuente de antioxidantes naturales

LUJO EN EL CARIBE _28
El viaje de la Duquesa de Cambridge



óscar del hoyo
director de OSACA

FOTO: STRINGER (REUTERS)



NÚMERO 274
29 DE ENERO DE 2012

LA TRAGEDIA DEL TIRRENO

Muchos son los interrogantes que todavía hoy se ciernen sobre las causas que provocaron la tragedia del *Costa Concordia*. Dos semanas después de que se produjese el siniestro, todas las líneas de investigación señalan a la misma persona: Francesco Schettino. Varias fueron las irregularidades que llevó a cabo este controvertido capitán, pero ¿es el único culpable?

Lo que ha quedado claro hasta la fecha es que Schettino es un cobarde. No hay duda. Las grabaciones existentes sobre algunas de las conversaciones que se produjeron durante esa fatídica noche así lo corroboran. En un principio, el capitán intentó engañar a Gregorio de Falco, oficial de guardia en la Capitanía de Puertos, tratando de hacerle ver que todavía estaba en la nave dirigiendo las labores de evacuación, cuando ya se encontraba en tierra. Días más tarde, Schettino fue más allá y, sin pudor, confesó ante el juez que su ausencia del barco se debió a que, *casualmente*, se había caído en un bote salvavidas. La realidad es que había decidido abandonar a su suerte a los pasajeros al ver que el *Costa Concordia* se inclinaba e iba a pique.

Pero, ¿cuál es el origen de la tragedia del Tirreno? En Italia coinciden en apuntar a la temeraria maniobra que realizó el capitán al aproximarse en exceso a la isla de Giglio. La finalidad no era otra que la de homenajear al *maitre*, haciendo sonar las bocinas de la gran nave, un ritual que se había hecho ya en otras ocasiones y que, según comentó el alcalde de la localidad, era un «espectáculo único». ¿Tenía constancia la compañía naviera de que este tipo de prácticas se hacían a pesar de los riesgos que entrañaba? ¿Por qué nadie sabía lo que tenía que hacer durante la evacuación? Parece que no sólo la incompetencia de Schettino está en el punto de mira.

carlos alsina
periodista y
columnista

GENDERCIDE (GENEROCIDIO)

bres que de mujeres. India, 45. Se calcula que estos dos países *destruyen* más niñas que las que nacen cada año en Estados Unidos. La preferencia por el hijo varón es tradicional en las sociedades asiáticas (no solo en ellas), pero únicamente en algunas se recurre al infanticidio como método de uso común para *mejorar* la familia. El niño será el pilar económico del grupo una vez que crezca; la niña es una carga inútil que solo ocasiona gastos. La

parto. Si el diagnóstico prenatal desvela que el feto es femenino, el aborto es inmediato. En 1994, el Gobierno indio prohibió que se hicieran ecografías destinadas a determinar el sexo del bebé. La norma se vulnera cada día en miles de clínicas que ofrecen este servicio a sus clientes. Todos saben que, en caso de que sea niña, la oferta incluye un *pack*: ecografía más aborto a mitad de precio.

La periodista francesa Bénédicte Ma-

Esta es la historia de una *desaparición* masiva. Es la historia de tres palabras que suponen una pena de muerte inmediata. Es la historia de 200 millones de niñas que la ONU considera *extrañadas*, pero que, en realidad, nunca llegaron a nacer o fueron, en sus primeras horas, asesinadas. En el tráiler del documental, difundido ya en Internet, aparece una mujer india vestida de rojo (minuto 2,38) que se lleva la mano al cuello para explicar cómo estranguló a sus hijas recién nacidas. «Las mataba y las sepultaba aquí», dice señalando un trozo de tierra. «Como no conseguía tener un niño maté a ocho niñas seguidas». Al decirlo, se le escapa una risa nerviosa que deja al espectador paralizado e invadido de frío. Las tres palabras más letales del mundo son: «¡Es una niña!». Equivalen a un estrangulamiento, a una asfixia, al abandono en una caja de cartón junto al río; equivalen al repudio, a la devaluación más absoluta, a la eliminación del feto por ser niña. *It's a girl!* es el título de la película documental que la productora Shadowline Films distribuirá este año con la declarada intención de abrir los ojos, sacudir conciencias y promover una campaña internacional de presión sobre las autoridades de India y de China, los dos países en los que la eliminación de niñas está más extendida y, en la práctica, consentida.

China tiene 50 millones más de hom-

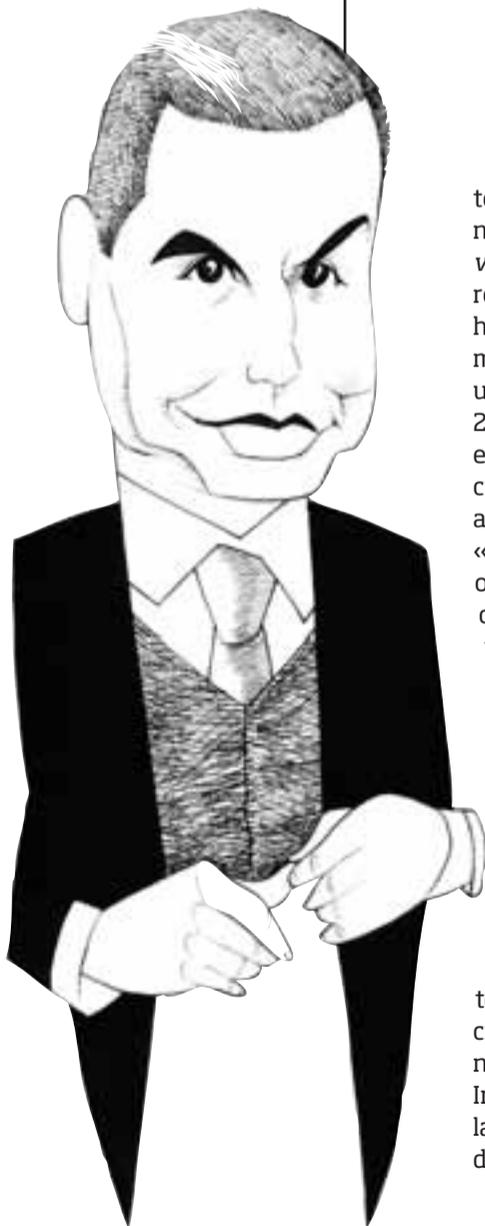


LAS TRES PALABRAS MÁS LETALES DEL MUNDO SON: «¡ES UNA NIÑA!». EQUIVALEN A UN ESTRANGULAMIENTO, A UNA ASFIXIA, AL ABANDONO EN UNA CAJA DE CARTÓN JUNTO AL RÍO; EQUIVALEN AL REPUDIO, A LA DEVALUACIÓN MÁS ABSOLUTA»

familia será más sólida -dice la inquietante costumbre- cuantos más niños y menos niñas tenga.

El canal Arte emitió hace cinco años un trabajo devastador titulado *La maldición de ser niña*. En él, una mujer narraba la decepción de su familia al conocer el sexo del recién nacido: «Los vecinos dijeron 'vamos a matarla con jugo de tabaco'. Si me negaba a hacerlo, todos me darían la espalda por incumplir la norma. Al día siguiente le di el jugo de tabaco. Por la tarde, murió. Yo nunca pude superarlo». El varón es una bendición; la mujer, una carga. «Tener una niña es como regar el jardín del vecino», sentencia otra madre en este documental. La ecografía ha venido a reducir el tiempo de incertidumbre sobre el sexo del bebé. No hace falta esperar al

nier publicó hace unos años un libro con título provocador: *Cuando las mujeres hayan desaparecido*. El desequilibrio entre hombres y mujeres es cada vez mayor en las dos potencias emergentes. En el norte de la India ya hay pueblos donde todos los vecinos son hombres solteros. Veinte millones de hombres chinos, por más que busquen, no llegarán a encontrar esposa. El tráfico de mujeres es un fenómeno creciente que permite a varios hombres *comprar* una mujer para hacer *uso colectivo* de ella. Los demógrafos no alcanzan a prever qué clase de monstruo social se está gestando. Los países anglosajones han acuñado un neologismo del que oiremos hablar a lo largo del año, *gendercide*, el genocidio por razón de género. En su traslación al castellano, *generocidio*.





IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.



tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

UNA VOZ SIN CORONA

por debajo
del agua



La muerte de Manuel Fraga Iribarne no tiene nada de trágica: llegó a su hora después de una vida dilatada y llena de éxitos. Ha habido espacio para que todo el mundo haya reconocido la singularidad del personaje y ha sido despedido con más rumbo que antiguos presidentes del gobierno. Pero tengo la impresión de que, incluso en esta hora final, algo se ha escatimado.

Yo sentí que España transitaba en la dirección correcta hace muchos años, cuando un recién llegado Santiago Carrillo se presentaba ante la opinión española en el club Siglo XXI. Quien lo introdujo ante tan selecta audiencia fue Manuel Fraga. Es fácil ponerle fecha a las cosas. Es más complicado dibujar aquel aire: la muerte de Franco dejó sin pastor a unos cuantos millones de españoles, a los que no les faltaban mensajes llenos de violencia y de veneno que hablaban de tirarse de nuevo al monte. Y para otro millonario grupo de españoles, parecía llegado el día y la hora de la ira.

Hoy se puede decir (y entonces también, ¡qué coño!) que el interés de unos y

otros por la democracia era escaso: para unos, en el mejor de los casos, un mal necesario y para otros, un paso previo hacia la sociedad sin clases. Digamos que media España se instalaba en los alrededores del palacio de invierno del caudillo, para defenderlo o para tomarlo.

Y de repente, dos personajes que tenían un pasado por lo menos discutible pero que no venían del pasado, por su evidente capacidad de liderazgo sobre una y otra facción de la España que podía partirse, aparecen juntos, del brazo, explicando

co: los antiguos ministros de la dictadura, ya sin camisa azul, y las niñas sin sujetador que compartieron con ellos el primer parlamento. La transición fue el milagro de convertir en compañeros de pupitre a Licinio de la Fuente y a Pilar Brabo. Pudo haber sido mejor, pero los nacionalistas vascos y catalanes llevaban un traje de cordero, explicando que ellos no eran ETA, Terra Lliure o el MPAIAC: no terminamos de leer que, en cualquier caso, venían a quedarse con todo.

No conozco las interioridades del proceso, pero siempre he creído que don Manuel



NO HUBO NAUFRAGIO. FRAGA Y CARRILLO HICIERON EL ENORME TRABAJO DE ORIENTAR HACIA EL CENTRO A UNOS Y A OTROS HASTA QUE TODOS PUDIERAN ESTAR SENTADOS EN EL MISMO BANCO»

ante todos que mantienen sus diferencias y que el único medio para mantenerlas es la palabra. En los terribles años de la transición, con el país en quiebra (algo que hoy conocemos muy bien) y con enormes desencuentros personales (Suárez y Fraga, sin ir más lejos), aquel gesto, prelude de los pactos de la Moncloa, pintaba un espacio de generosidad en el que España y el futuro exigía la abdicación de muchos presupuestos e ideas (algunas *cainitas*) sentidas en la calle que era preciso reconducir para que el barco no zozobrará.

No hubo naufragio. Fraga y Carrillo hicieron el enorme trabajo de orientar hacia el centro a unos y a otros hasta que todos pudieran estar sentados en el mismo ban-

y don Santiago se ganaron en aquellos años el derecho a una corona en la camisa, la que sí pudo bordarse Adolfo Suárez, con toda justicia. Pero se hace política para gobernar y Fraga, el más dotado de los conservadores españoles de su siglo, no pudo hacerlo. Adolfo, el mago de aquella operación que nos llevó desde las Leyes Fundamentales a la Constitución por arte de birlibirloque, no tenía condiciones para ajustar tuercas y tornillos y ponerlos en su sitio: llevaba el estado en el corazón y el gobernante debe llevarlo en la cabeza.

La formidable cabeza del político gallego ha dejado de pensar. Siento que su voz, ya apagada, no lleve una corona. Y es que la merecía.

>ENTREVISTA

JOSÉ SÁNCHEZ MOTA cómico y actor

«EN LA GRANDEZA DE LO RURAL HAY TODA UNA CULTURA SUMERGIDA»

Uno de los humoristas más queridos y conocidos del momento, rey de audiencia en

maricruz
sánchez

la noche del viernes con su programa 'La Hora de José

texto

Mota', **JOSÉ SÁNCHEZ**

interprofit
fotos

MOTA es, además, un profesional inquieto, perfeccionista hasta el

extremo y en constante evolución. En su último proyecto, el largometraje de Álex de la Iglesia 'La chispa de la vida', cambia totalmente de registro para afrontar una tragicomedia de claro trasfondo social. El último acto de una larga y productiva carrera, que se inició a finales de los 80 de la mano de Cruz y Raya, en la que la ficción parece ser la protagonista de los próximos capítulos.



Con 20 años, mientras hacía el servicio militar, conoce a Juan Muñoz, su pareja profesional durante casi dos décadas. ¿Cómo surgió la idea de iniciar una carrera juntos?

En realidad, mucho antes de ir a la *mili*, yo ya proyectaba en mi mente la posibilidad de dedicarme a la comedia. Cuando uno es joven sueña mil cosas que puede que nunca lleguen a hacerse realidad, pero al conocer a Juan nos encontramos dos personas a las que nos apasionaba lo mismo. Entonces, hablamos de la opción de formar un dúo de cómicos, algo que no se materializó hasta un tiempo después de licenciarnos. Nos encontramos en Zaragoza, donde preparamos nuestro primer *show* titulado *60 personajes en busca de humor*, y después nos trasladamos a Madrid. Una vez allí, en la plaza del Carmen, junto al Teatro Muñoz Seca, empezamos a actuar en un pub llamado Flamingo. Era el año 1986.

¿Es cierto que el nombre de Cruz y Raya se le ocurrió a un compañero de 'mili'?

Sí, es verdad. La idea la dio un chico valenciano llamado Vicente Vivó, que estudiaba Bellas Artes.

¿Cómo llegó la oportunidad televisiva?

Una noche fue a vernos a la Sala Windsor Gran Vía el realizador de un programa muy famoso de la televisión de entonces llamado *Pero ¿esto qué es?* Necesitaba cómicos para su espacio semanal, nos vio, le gustó y nos ofreció grabar tres programas. Después vinieron otros tres y otros tres... y así hasta 15 en total. Más tarde pasamos a Telecinco y luego volvimos a Televisión Española, donde nos quedamos.

Ha participado en 14 especiales de fin de año. ¿Alguna vez había imaginado que tomaría el relevo de Martes y Trece?

Uno nunca piensa en esas cosas, sobre todo teniendo en cuenta que estamos hablando de un dúo de referencia en el humor de nuestro país. Simplemente llegó la oportunidad y tratamos de defender la situación lo mejor posible.

¿Cuál es su valoración de la larga etapa pasada junto a Juan en Cruz y Raya?

En 18 años da tiempo a todo. A estar muy bien y también a tener diferencias de opinión, como es lógico. Desde luego, profesionalmente me sirvió para llegar a la situación que vivo ahora. Nuestras vivencias fueron el germen del hoy. Pero un día decidimos, de mutuo acuerdo, separarnos y escribir páginas aparte. Nos apetecía a los dos.

En 2009 comienza su carrera en solitario con *La Hora de José Mota*. ¿Qué hace tan especial a este espacio para que sea líder de audiencia la noche del viernes y haya logrado el Premio Ondas al Mejor Programa de Entretenimiento en 2010?

Javier Pons, el entonces director de Televisión Española, aceptó de inmediato el proyecto que le presenté, asumiendo el riesgo de un posible fracaso. Le estoy muy agradecido a la cadena por haber confiado en mí. Pero lo cierto es que me da bastante pudor juzgar un trabajo propio. Lo que sí puedo resaltar es que, con mi forma de hacer humor, siempre he tratado de no juzgar ni cuestionar el lado personal de nadie (ya que no tengo ningún derecho a hacer eso), así como de no ofender nunca. Creo que la clave es intentar ofrecer al espectador el mejor producto posible, para que puedan sentirse juntos un padre y un hijo a ver el mismo programa y no sientan rubor.

¿Cómo sintoniza con públicos tan dispares?

«UN DÍA DECIDIMOS, DE MUTUO

ACUERDO, SEPARARNOS (CRUZ Y RAYA) Y ESCRIBIR PÁGINAS APARTE. NOS APETECÍA A LOS DOS»

«CON MI HUMOR, SIEMPRE HE

TRATADO DE NO JUZGAR NI CUESTIONAR EL LADO PERSONAL DE NADIE, ASÍ COMO DE NO OFENDER NUNCA»

«EN EL SILENCIO DE UN PUEBLO SE

ESCUCHAN COSAS PRECIOSAS QUE EN EL RUIDO DE LA CIUDAD NO SE PUEDEN OÍR»

Sinceramente, no lo sé. A veces pienso que tiene más que ver con las cosas que no he hecho que con las que hago. Y es que no me gusta la grosería en el humor. Por eso siempre trato de hacer lo que siento, algo que rime conmigo.

¿Por qué el campo y sus gentes como protagonistas principales de su programa? ¿Son un poso de sus orígenes manchegos?

En la grandeza de lo rural, que para mi realmente no lo es, hay toda una cultura sumergida cada vez menos desconocida. Viví tantos años en Montiel (Ciudad Real), que busco transmitir esas ocurrencias fabulosas que se esconden tras sus gentes, en sus dichos y frases, y de las que estoy empapado por completo. Y es que en el silencio de un pueblo se escuchan cosas preciosas que en el ruido de la capital no se pueden oír.

¿Cómo se concretan esas ideas en los guiones y los estilismos de sus personajes?

Yo lanzo propuestas pero, en realidad, todo el equipo creativo y técnico está integrado por grandes profesionales, muy implicados e ilusionados con el proyecto. Y eso se puede ver en los resultados.

¿Practica algún deporte para poder escenificar las coreografías de sus 'sketches'?

La verdad que me encanta bailar. De jovencito, con apenas 18 años, formé parte de un grupo de *break dance* y, además, suelo ir al gimnasio regularmente para hacer ejercicio cardiovascular y aeróbico. Pero no hago pesas porque no me gusta sufrir. ¡'Tirar de hierro' no es lo mío!

Su trabajo incluye cada vez más matices de películas famosas. ¿Es usted cinéfilo?

Soy un enfermo del cine y siempre lo fui, también cuando estaba con Juan. De hecho, nos gustaba mucho incorporar nuestras particulares visiones de algunas cintas famosas en muchos *sketches*.

Y respecto a las parodias de la actualidad política nacional, ¿le impresionó que el mismísimo Rubalcaba se refiriera a usted en una rueda de prensa?

Bueno, es agradable, en primer lugar, comprobar que se ha visto tu trabajo y que no ha sido motivo de molestia para nadie. Por eso prefiero contar las cosas desde un punto de vista crítico, aunque sin perder nunca la educación. Cuando Rubalcaba aludió a mi en ese tono, mi sensación fue positiva, desde luego.

Teniendo en cuenta que está en uno de sus mejores momentos profesionales haciendo reír, ¿cómo se animó a participar en 'La chispa de la vida', una tragicomedia de marcado trasfondo social?

Porque me atrapó la historia de Roberto, personaje protagonista junto al de Luisa (Salma Hayek), que refleja la situación que está viviendo gran parte de la ciudadanía, sufriendo por la terrible la-cra del paro. Para mí, tener la posibilidad de disponer de un altavoz con el que contar las cosas que otros desean decir y no pueden, hablar de la soledad, la desesperanza, la dignidad y su pérdida (en un momento dado, a un determinado precio...), es una opción muy interesante y todo un honor.

Pero antes había participado siempre en producciones cómicas, como *Torrente*...

Sí, pero yo, personalmente, en este preciso instante de mi vida, necesitaba sentir esas emociones y canalizarlas a través del personaje. De hecho, ha coincidido todo: mis circunstancias particulares con la propuesta de una gran película de crítica social.

TV: COMEDIA



CINE: DRAMA

'La chispa de la vida', dirigida por Álex de la Iglesia, cuenta la historia de Roberto (José Mota), un publicista en paro que es rechazado por todas las agencias en las que solicita trabajo. Con una situación económica desesperada, su realidad cambia radicalmente cuando sufre un accidente que le hace debatirse entre la vida y la muerte, en el que nadie se pone de acuerdo en cómo rescatarlo. Precisamente, lo absurdo del suceso lo convierte en un espectáculo mediático al que Roberto intentará sacar provecho con una exclusiva.





'La hora de José Mota' se emite en Televisión Española desde 2009. En sus parodias, Mota escenifica desde cómicas situaciones cotidianas, de la mano de conocidos personajes como La vieja l'visillo o El tío l'vara, hasta imitaciones de los protagonistas de la actualidad política y social: Rajoy, Jesús Calleja, Iker Jiménez, Merkel y Sarkozy... Este espacio fue galardonado con el Premio Ondas 2010 al Mejor Programa de Entretenimiento.



¿Es muy amigo de Santiago Segura?

Lo cierto es que tenemos una muy buena amistad. Ya me dio un papel de más peso en la tercera entrega de Torrente y, para esta cuarta, me dijo expresamente que quería contar conmigo como fuera. Y yo encantado de que haya sido así.

¿Cómo se sintió en el papel de Roberto?

Muy bien. Tenía un anhelo especial por meterme en su piel y fondear su alma, que es como hacerlo en la tuya propia. Esas sensaciones forman parte de mi aprendizaje personal y son un reto para mí. Esta película es un tren que no podía perder.

Compartir cartel con una auténtica estrella de Hollywood como Salma Hayek, ¿no da un poco de vértigo?

Claro que sí. Pero luego la sorpresa es que te encuentras con una persona generosa, dispuesta y volcada desde el primer minuto en el proyecto, algo que te hace sentir que el trabajo que vas a realizar es sencillo y cálido. Estoy feliz por haber podido compartir este rodaje con ella.

¿Qué ha supuesto para usted trabajar con un director como Álex de la Iglesia?

Es uno de los mejores y más prestigiosos de nuestro país. Pero no solo eso, sino que además es un tío que tiene claro todo lo que quiere. Para mí ha sido una verdadera lección. A pesar de que toda la película transcurre en un mismo escenario, consigue tal dinamismo con los movimientos de cámara que no puedes despegarte de la butaca.

Fueron siete semanas de rodaje en Madrid y Cartagena. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Coincidió con un momento de plena creación del guión de esta última temporada de *La hora de José Mota* y, la verdad, que ha sido un año de intenso trabajo y esfuerzo. Pero las cosas vienen así y hay que afrontarlas, y más en el caso de experiencias maravillosas como esta.

En el filme hay muchos grandes de la interpretación española como Juan Luis Galiardo, Blanca Portillo o Fernando Tejero. ¿Son, además, buenos compañeros?

No solo son muy buenos actores sino que, también, me he sentido muy querido y creo que he tenido una suerte tremenda al coincidir con ellos. No los conocía personalmente y Fernando me parece un cielo; como Blanca, que es respetuosa y cariñosa. Todos se han portado estupendamente conmigo y me han ayudado.

Y la nominación a los Goya como Actor Revelación 2012...

Que los miembros de la Academia piensen en mí para esa distinción me hace sentir flotando. La nominación, en sí misma, ya es un premio.

¿Se ha quedado con ganas de repetir?

Por supuesto. Esto ha sido de lo más bonito que me ha pasado en la vida.

¿Tendremos José Mota para rato en la televisión o estamos ante un punto de inflexión en su carrera profesional?

El proyecto de la *La Hora de José Mota* acaba y estoy a punto de tomarme un tiempo para reflexionar sobre que rumbo seguir en el futuro. Ahora tengo las miras puestas en trabajar la ficción y dejar descansar un poco todo lo que he estado haciendo hasta este momento.

Si no hubiera sido humorista, ¿a qué le hubiera gustado dedicarse?

Habría terminado Bellas Artes, carrera en la que me matriculé en la Complutense, y ahora estaría con mis pinceles en la mano, haciendo alguna cosa que tuviera siempre que ver con la creación.





EL NAUFRAGIO DE UN COLOSO

LA FOTO SOÑADA ESTABA A PUNTO DE PRODUCIRSE: CON LA OSCURIDAD DE LA NOCHE COMO FONDO PERFECTO, EL 'COSTA CONCORDIA', UN GIGANTE DEL MAR CON 290 METROS DE ESLORA, SE ACERCABA IMPONENTE Y MAJESTUOSO A LA ISLA DE GIGLIO, CONSIDERADA UNO DE LOS LUGARES MÁS BELLOS DE LA TOSCANA ITALIANA. LOS CASI 4.000 TURISTAS QUE DISFRUTABAN DE UNAS LUJOSAS VACACIONES PREPARABAN SUS CÁMARAS ANTE AQUEL 'REGALO' QUE EL CAPITÁN, FRANCESCO SCHETTINO, LES IBA A BRINDAR. SIN EMBARGO, NADIE PARECIÓ RECORDAR QUE EL MAR SUELE COBRARSE TRIBUTOS MORTALES POR ESAS IMPRUDENCIAS. UN CONJUNTO ROCOSO ABRIÓ UNA HERIDA EN EL CASCO DEL BUQUE QUE LLEVÓ EL PÁNICO AL PARAÍSO CON OFICIALES HUYENDO, VIAJEROS TIRÁNDOSE AL AGUA Y GUARDACOSTAS ACTUANDO COMO HÉROES EN LA TRAGEDIA. AHORA LAS INVESTIGACIONES POLICIALES TRATAN DE AVERIGUAR EL GRADO DE CULPABILIDAD DE LOS IMPLICADOS EN EL SUCESO QUE, DE MOMENTO, TIENE AL CAPITÁN COMO ÚNICO VILLANO, A PESAR DE LAS MÚLTIPLES DUDAS EN TORNO AL SINIESTRO.

leticia
ortiz
texto
reuters
fotos

En el coqueto Puerto Tomás Maestre de La Manga del Mar Menor, nadie habla de otra cosa. Hace apenas unos días que el *Costa Concordia*, uno de los gigantes que surcan el mar como auténticas ciudades flotantes, naufragó frente a la costa de la isla de Giglio, en la región italiana de la Toscana, y en improvisadas tertulias, pescadores, marineros y aquellos que tienen la náutica como pasión, intentan explicarse cómo un capitán experimentado como Francesco Schettino pudo cometer tantas irregularidades. Las embarcaciones de los protagonistas de las charlas únicamente se parecen al buque siniestrado en que se mueven por el agua, pero, aún así, todos tienen claro que salirse del rumbo fijado y acercarse demasiado a una costa plagada de rocas, es jugar a una ruleta rusa en la que lo que se apostaba era la seguridad de más de 4.200 personas, entre pasajeros y tripulación. Y esta vez, tocó perder, para desgracia de los allegados de las decenas de fallecidos y desaparecidos que no pudieron o supieron huir a tiempo del coloso.

Una voz invitada, ajena a la pasión de estos hombres por el mar, *la mar* para ellos, apunta al reclamo turístico que podía suponer ese minuto de magia frente al bello puerto italiano, con la noche cerrada, y las sirenas sonando. Esa instantánea perfecta, con uno de los pueblos con más encanto de la Toscana de fondo, podía significar que aquellas vacaciones pasasen de muy buenas a excelentes. Y el capitán lo sabía, pues no era la primera vez que realizaba la arriesgada maniobra, y, según una de sus últimas declaraciones ante el juez, la compañía Costa Cruceiros, propietaria del buque, también presionaba para que se repitiera aquel momento, puesto que lo importante parece que era la satisfacción del cliente, por encima, incluso, de su seguridad. Sin embargo, entre barcos atracados y con el olor a salitre inundando las conversaciones, las excusas no sirven, porque todos saben de sobra, la mayoría por experiencia propia, que quién manda y gana, siempre, es *la mar*, y las imprudencias, las locuras o las tonterías como asegura alguno, se pagan caro.

SIN DEMASIADAS CERTEZAS Muchas preguntas sobre el naufragio quedan en el aire y ni siquiera entre barcos, veleros y catamaranes obtienen respuesta, fundamentalmente porque el relato de los hechos aparece aún difuso entre contradicciones del capitán, voces airadas de los supervivientes, defensas a ultranza de mujeres moldavas y tensas conversaciones con la Capitanía de Puertos de la Guardia Costera. La colisión, otra historia en la que *la mar* domina al hombre y sus máquinas, es, junto a las muertes, el único suceso que parece claro. Un conjunto rocoso, sobre el que ahora reposa el enorme buque de 290 metros de eslora, 112.000 toneladas y más de 1.400 camarotes, se interpuso en el nuevo rumbo tomado por el capitán pasadas las nueve y media de la noche del viernes 13. Minutos después, y tras navegar apenas dos centenares de metros, el gigante, herido ya de muerte en su carena de babor (la parte sumergida de la izquierda), se escoró por el lado contrario (por estribor) a 150 metros de la costa. A pesar de la gravedad de la situación, el capitán Schettino solo alertó a las autoridades en tierra de un fallo técnico. No sería hasta las 11 de la noche cuando el *Concordia* lanzó su primera alarma: la orden oficial de evacuación.

Miles de pasajeros y miembros de la tripulación, ataviados con sus correspondientes chalecos salva-



SUPERVIVIENTES ESPAÑOLES COINCIDEN EN DESTACAR EL DESCONTROL QUE CONDICIONÓ LAS TAREAS DE RESCATE TRAS LA 'HUIDA' DE LOS OFICIALES

EL PRESIDENTE DE LA NAVIERA NIEGA QUE PRESIONASE AL CAPITÁN PARA POSPONER LA ALERTA A LAS AUTORIDADES POR MOTIVOS ECONÓMICOS

LA LEY ITALIANA OBLIGA A LAS COMPAÑÍAS A INDEMNIZAR CON 10.000 EUROS A CADA PASAJERO SI ES OBLIGADO A ABANDONAR EL BARCO POR EMERGENCIA

vidas, se agolparon entonces en los botes de rescate, aunque algunos se lanzaron al agua para tratar de llegar a la costa por sus propios medios. Un error fruto del pánico que resultó fatal para las primeras víctimas mortales que fueron encontradas ahogadas en los alrededores del buque. La evacuación había empezado, y Schettino, según las investigaciones, ya no estaba en el barco, aunque el capitán siempre ha negado ese extremo en sus interrogatorios posteriores, y ha defendido que su gestión del incidente «salvó miles de vidas».

Cuando el reloj marcaba las tres de la madrugada, el buque se dio por evacuado gracias a la labor de los guardacostas, auténticos héroes en la tragedia. En ese momento, aún se desconocía el número oficial de fallecidos y desaparecidos. De hecho, la última persona con vida, el jefe comisario a bordo, Marrico Giampetroni, no será rescatado hasta el mediodía del domingo.

La Guardia Costera, por su parte, permanecía en alerta para detener al oficial en el momento en el que diese señales de vida, suceso que ocurriría ese mismo sábado. Acusado de homicidio culposo múltiple, naufragio y abandono del buque, Schettino, en arresto domiciliario tras sus comparecencias ante el juez, enlaza versiones contradictorias que contienen alguna declaración surrealista, como la excusa de que se fue del barco «porque se cayó en un bote salvavidas». Mientras los investigadores tratan de averiguar lo que ocurrió en las últimas horas de navegación del *Costa Concordia*, los muertos siguen apareciendo a medida que se consigue acceder a las partes inundadas del barco. De momento, se acercan a la veintena, pero un número similar de personas continúan desaparecidas y la esperanza de encontrarlas con vida, se esfumó hace tiempo.

CAOS EN LA EVACUACIÓN Entre aquellos que no pudieron salir del coloso marino había un español, Guillermo Gual, de 68 años, cuyo cadáver fue encontrado el lunes 16 junto al del italiano Giovanni Masia, de 85 años, en la zona sumergida del barco, cerca de un punto de reunión para la evacuación donde quedaron atrapados. Otro turista nacional, Rubén, un joven de 16 años, fue una de las últimas personas que vio con vida al fallecido. «Guillermo estaba detrás de mí, le dije que saltara, pero no lo hizo», aseguró al llegar a España. El mallorquín relató, además, que en el barco «nadie ayudó a nadie, porque allí todo el mundo estaba pendiente de sí mismo». Por ello, el adolescente explicó que, «viendo el caos», prefirió saltar al notar que el barco se hundía, y tras 20 minutos nadando, consiguió llegar a la isla. Sin embargo, en la playa nadie esperaba a los supervivientes, por lo que tuvo que caminar durante una hora para llegar a una residencia particular donde le atendieron.

Aunque cada superviviente tiene su propio relato, la mayoría coincide en el desorden y el descontrol que protagonizaron la evacuación. Alberto Barragán, marino profesional que disfrutaba de unas vacaciones en el crucero junto a su mujer, culpó a los oficiales del barco de abandonar a la tripulación y a los pasajeros. «No vi a un solo oficial en cubierta dirigiendo las operaciones. Vi muchachos, camareiros y gente encargada de los servicios del buque que eran los que estaban operando los botes salvavidas», comentó el gallego. Otra crucerista de Mallorca, de nombre Francisca, hacía hincapié en la inexperiencia de aquellos que, por la dejadez de los mandos, tuvieron que encargarse del rescate. «La tripulación no sabía bajar las embarcaciones de emergencia ni colocarse los chalecos salvavidas y

cuando empezaron a bajar los botes, éstos se encajaban y no podían llegar hasta el agua», relató la mujer.

Todas las tragedias tienen su ritual que se repite siguiendo un casi perfecto guión por capítulos: la noticia del accidente, su balance aproximado de víctimas, el testimonio escalofriante de los supervivientes, las rápidas especulaciones periodísticas del por qué, la lenta investigación y la galería de héroes y villanos. Sin embargo, con la frialdad que dan los días, la experiencia, y el propio mar, que como cuentan en este puerto es el que impone su tiempo particular, la demonización del capitán, con la rumorología que aúna mujeres, alcohol y drogas en su máximo esplendor, parece algo exagerada por tópica. Por ello, ahora muchos expertos miran hacia la naviera con la inmensa duda de que, en ningún momento, recibiera comunicación alguna desde el barco. Para evitar las especulaciones, a las pocas horas de producirse el naufragio, el propio presidente de Costa Cruceros, Pier Luigi Foschi, criticó a Schettino y negó que se le presionase para retardar la orden de rescate por motivos económicos. No obstante, la ley italiana obliga a las compañías a indemnizar con 10.000 euros a cada pasajero en caso de ser evacuado por emergencia, lo que en la tragedia del *Costa Concordia* hubiera obligado a la compañía a pagar una compensación de unos 40 millones de euros.

UN LUJO FLOTANTE La compañía de Foschi estudia ahora la viabilidad de recuperar el buque siniestrado, uno de los más lujosos del mundo. Considerado un coloso del mar desde que inició sus servicios en el año 2006, el barco fue construido en Italia con un coste de 450 millones de euros y tenía capacidad para 3.780 pasajeros. En cubierta, la embarcación ofrecía diversión para todos los gustos: cuatro piscinas con tobogán, campos de golf, pistas de tenis y baloncesto, bares y restaurantes con espectáculos... Al pasar a las entrañas del gigante, el lujo deslumbraba aún más en sus tres casinos, 13 restaurantes, spa, gimnasios, galería de arte, sala de cine, teatro, tres discotecas y el espectacular simulador de Fórmula Uno. Las suites para los pasajeros más elitistas y caprichosos incluían hasta una pequeña piscina privada.

Estas mareantes cifras son las que han llevado a Costa Cruceros a contratar a la empresa holandesa Smit, la misma que participó en el intento de rescate del *Prestige* en Galicia y en el izado del accidentado submarino nuclear ruso *Kursk*, para tratar de reflotar el crucero. El primero objetivo de la compañía es extraer del interior de la nave las 2.000 toneladas de carburante que obligaron al ministro italiano de Medio Ambiente, Corrado Clini, a decretar el estado de emergencia en la zona por el riesgo ambiental. Además, se teme que los restos del barco resbalen hacia el fondo del mar, a unos 88 metros de profundidad. Por ahora, se sitúa sobre un banco de arena y rocas, que mantienen al barco sujeto, pero que no es suficientemente seguro para proporcionar estabilidad en caso de temporal.

Aquí, en este puerto español donde el *Concordia* es el tema estrella, el hundimiento definitivo se da casi por hecho. Y es que, mientras va cayendo la noche, en un precioso atardecer entre dos mares, el Mediterráneo y el Mar Menor, resuenan las palabras de aquellos para los que *la mar* es su pasión o su vida, para aquellos que solo se sienten ellos cuando están perdidos en sus aguas, solos entre sus pensamientos y sus recuerdos, con el olor a salitre y el rumor de las olas como únicos compañeros: «*la mar* siempre te espera, y al final, es *la que gana*».



EL HÉROE





El 'Costa Concordia' quedó acostado por estribor tras chocar con un escollo cerca de la isla de Giglio. Desde entonces, los guardacostas recorren el buque para buscar a los desaparecidos, así como los documentos y archivos informáticos que arrojen algo de luz sobre las horas previas al naufragio. Además, en breve comenzarán las operaciones para extraer el combustible que queda en el buque y que preocupa a las autoridades por el riesgo medioambiental que supone. Mientras, el capitán Schettino se ha convertido en uno de los hombres más odiados de Italia. / FOTOS: Reuters

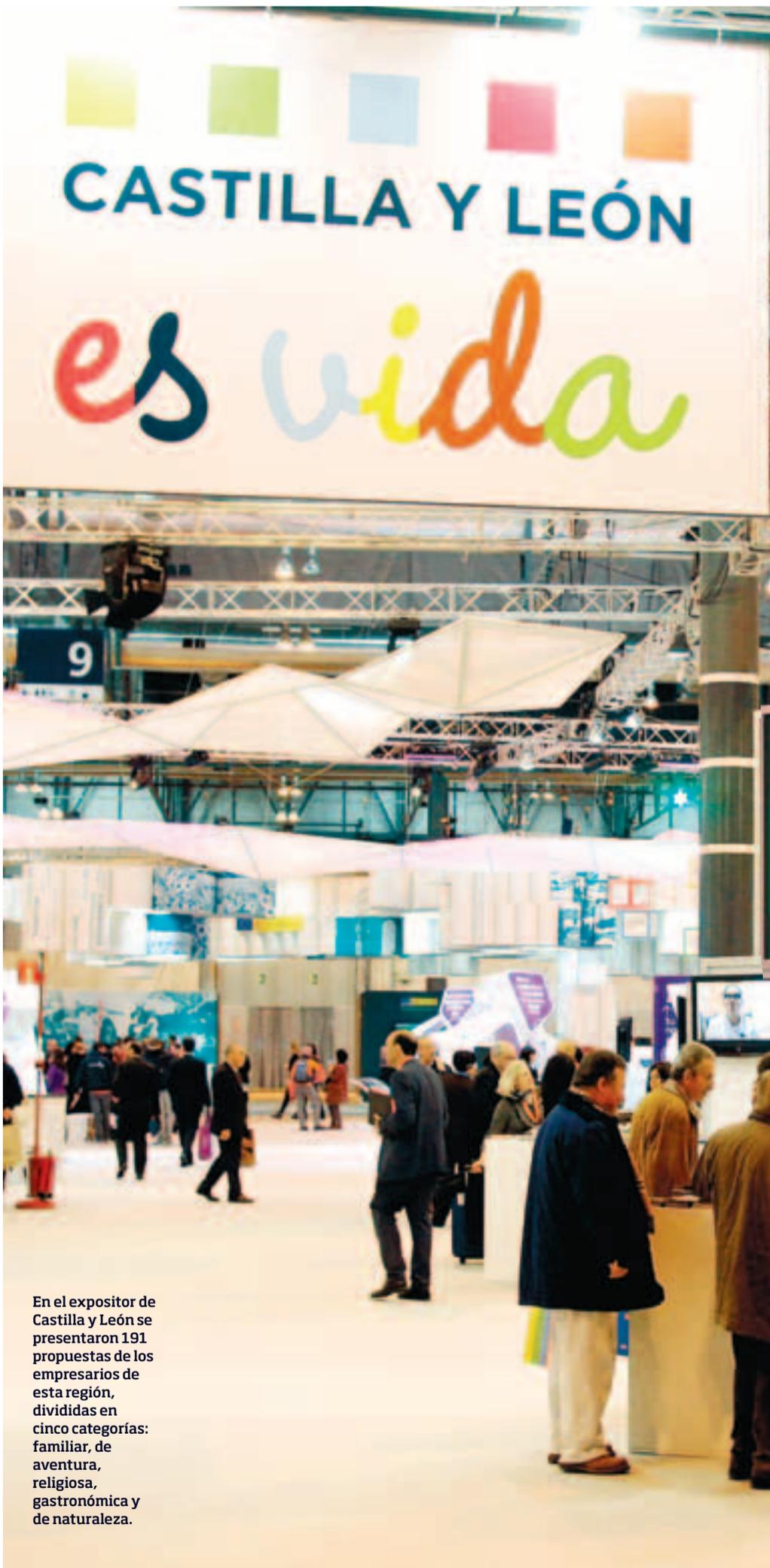
FRENTE AL VILLANO

Dos hombres, dos historias y puede, también, que dos Italias y dos Europas, como resumía el periódico *The Wall Street Journal*, que comparaba el naufragio del buque con el negro destino del *Viejo Continente*. Gregorio De Falco, oficial de guardia en la Capitanía de Puertos de la Guardia Costera, y Francesco Schettino, capitán del 'Costa Concordia', son la cara y la cruz de la tragedia, el héroe y el villano. El napolitano, del que dicen sus superiores que lloró de rabia aquella noche por las muertes provocadas por la temeridad y la desorganización, ha pedido que no se ensalce su figura, porque asegura que tan solo cumplió con su trabajo la noche del naufragio. Sin embargo, sus rotundas y furiosas órdenes al capitán Schettino para que vol-

viere al barco para coordinar el rescate, le han convertido en el hombre más amado del país transalpino. Su firme «Vuelva a b-o-r-d-o, coño», es el grito de la dignidad al que se aferra Italia, un país avergonzado por el otro protagonista, el villano. Y es que la actitud del oficial responsable del destino del buque, es comparada por muchos con la de los políticos y empresarios atrevidos y fanfarrones que llevaron al Estado a la ruina pero que, al ver lo que habían hecho, decidieron huir en un acto de inigualable cobardía. A pesar de todo, Meta di Sorrento, la localidad natal del capitán, defiende al hombre que, según ellos, salvó miles de vidas. Cual pueblo de Astérix ante los galos, la villa resiste y arropa a su tristemente célebre vecino.



FITUR 2012: OCIO



LA TRIGÉSIMO SEGUNDA EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO NO DEFRAUDÓ A NADIE. Y ES QUE, A PESAR DE VERSE AFECTADA POR LA CRISIS (1.000 EXPOSITORES MENOS Y UNA REDUCCIÓN DE

maricruz
sánchez
texto

100.000 METROS CUADRADOS EN SU SUPERFICIE), SE ESTIMA QUE POR EL RECINTO DE IFEMA PASARON UN DOS POR CIENTO MÁS DE VISITANTES QUE EN 2011, LO QUE LA CONVIERTE EN UNA DE LAS APUESTAS MÁS SEGURAS DEL SECTOR. INTERNET, LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LAS

REDES SOCIALES SE ERIGIERON COMO LAS FIRMES ALIADAS DE ESTA CITA QUE, UN AÑO MÁS, PRESENTÓ UN INTERMINABLE ABANICO DE DESTINOS Y POSIBILIDADES. FITUR HA VUELTO A DEJAR CLARO QUE EL PLACER DE VIAJAR NUNCA PASARÁ DE MODA.

juan
lázaros
fotos

En el expositor de Castilla y León se presentaron 191 propuestas de los empresarios de esta región, divididas en cinco categorías: familiar, de aventura, religiosa, gastronómica y de naturaleza.

EN EVOLUCIÓN

A pesar del delicado momento que atraviesa la economía española, no todo son malas noticias. Existe un resquicio real de esperanza, una fuente de ingresos trascendental que, incluso en estos días de recesión, logra remontarnos a postreras épocas doradas. Todo un rayo de luz que cruza la oscuridad en forma de cifras alentadoras: la llegada de turistas internacionales a España aumentó un 7,6% durante el 2011, hasta alcanzar los 56,7 millones de visitantes, cuatro más que en 2010, como reflejan los datos registrados por la Encuesta de Movimientos Turísticos en Frontera (Frontur) realizada por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo.

Así, los principales mercados emisores son el Reino Unido (24%), seguido de Alemania (15,9%), Francia (15%), Países Nórdicos (6,9%) e Italia (6,6%). Y en cuanto a la vía de acceso, el 78,7% de ellos eligió el avión en detrimento del transporte por carretera, que cayó un 0,2%, y de otros medios de locomoción, que bajaron un 2,2%. Asimismo, el 63,8% de los visitantes pernoctaron en un hotel (9,5% más que en 2010), mientras que el 20,6% durmió en una residencia propia o de familiares. El mayor incremento lo experimentó la vivienda alquilada, opción elegida por el 9,5%.

Unas cifras de lo más favorables que no hacen sino confirmar la consolidación del sector turístico como motor del crecimiento económico, algo que quedó de claro manifiesto en el importante apoyo mostrado la pasada semana a una de las ferias nacionales más destacadas del medio: *Fitur 2012*. Desarrollada a lo largo de cinco días en Madrid, por sus puertas pasaron un 2% más de visitantes profesionales que en su anterior edición, que contó con una participación de 209.000 personas. Todo un éxito de asistencia, sobre todo si tenemos en cuenta que en ella concurrieron 1.000 expositores menos (9.500 en total) y que el espacio disponible para su celebración se vio reducido en 100.000 metros cuadrados (un 12,5%).

En palabras de la directora de Fitur, Ana Larrañaga, la razón de estos resultados positivos reside en que «el ocio es algo a lo que no se renuncia hoy en día, ya que se ha convertido en una necesidad primaria para el ser humano», por lo que ahora las opciones se centran en dónde viajar, cómo y por cuánto tiempo, siempre en la medida de las posibilidades de cada uno. De esta forma, para Larrañaga «lo bueno es que la amplia oferta permite satisfacer todas las necesidades, con interesantes propuestas adaptadas a ellas». Además, la máxima responsable de Fitur destaca la importancia que están adquiriendo las nuevas tecnologías, Internet y las redes sociales en las últimas ediciones de la feria: «La evolución es imparable y eso va a requerir que dispongamos de más herramientas y que tengamos que saber manejarlas optimizando sus potencialidades, para cumplir con nuestras metas de comunicación y promoción».

Otra cuestión a destacar es el mantenimiento en la facturación de la cadena pública de Paradores durante el 2011, que ronda los 252 millones de

LAS CIFRAS

7,6%

Aumentó la llegada de turistas internacionales a España en 2011, que alcanzó los 56,7 millones de visitantes, cuatro más que en 2010.

2%

Creció el número total de participantes profesionales respecto a la anterior edición de Fitur, a la que acudieron 209.000 personas.

252

Millones de euros facturó la cadena pública de Paradores en 2011, con un descenso de un 1% respecto al mismo período del ejercicio anterior.

2,8%

Subió la cifra de visitantes a Castilla y León durante el 2010, superando los seis millones de personas y con el turismo rural como estrella.

euros. Un dato que implica una caída de un 1% respecto al período anterior pero que no supone una cifra negativa, pues 2010 fue Año Santo.

CON LA VISTA EN EUROPA En lo que respecta a las diferentes comunidades autónomas españolas, la preferida por los turistas extranjeros vuelve a ser Cataluña, seguida de las islas Canarias y las Baleares. No obstante, regiones como Castilla y León también experimentaron un incremento en el número de visitantes recibidos respecto al mismo período del año anterior, con un total de 6.133.694, un 2,8% más que en 2010.

En este sentido, las mejores cifras volvieron a darse en el ámbito rural, en el que esta comunidad creció un 3,72%. Por esta razón, una de las prioridades desveladas por el Gobierno regional duran-

te su paso por Fitur fue «apoyar el posicionamiento internacional de sus cuatro grandes lemas: las Ciudades Patrimonio, el Camino de Santiago, la Ruta del Duero y el turismo idiomático», poniendo especial interés en el mercado emisor de Estados Unidos, México y Japón (por su condición de motor activo y estable de la economía).

Del mismo modo, en el marco de la feria se anunció la futura incorporación del Museo de la Evolución Humana (MEH) y los yacimientos de Atapuerca a la Red Europea de Cooperación, Gentes y Lugares del Pleistoceno, una actuación enmarcada en la estrategia de proyección exterior de Castilla y León. Así, estos singulares enclaves, junto al Museo de Altamira, serán los lugares que representen a España en un organismo integrado por países como Francia, Italia y Bélgica.

El 'stand' del Museo de la Evolución Humana y los yacimientos de Atapuerca en Fitur acaparó una vez más todas las miradas de los participantes en la feria, por el realismo de sus elementos.





FOTO: JESÚS JAVIER MATÍAS

SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA

LA OTRA EMPERATRIZ

HACE COSA DE 10 AÑOS, FALLECÍA EN PARÍS LA PRINCESA SORAYA, LA SEGUNDA ESPOSA DEL SHA DEL IRÁN. CONOCIDA COMO 'LA EMPERATRIZ DE LOS OJOS TRISTES', ESTA ENIGMÁTICA MUJER LE DIO CIERTO TOQUE DE 'GLAMOUR' A LAS 'GUAPAS' NOCHES DE UNA MARBELLA QUE YA NO ES LO QUE ERA. SU TOCAYA, SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA ANTÓN, NO ES DE SANGRE REAL NI HIJA DE UN PODEROSO SEÑOR DE LA TRIBU DE LOS 'BAJTIARI', SINO DE UN EMPLEADO DE LA CONSTRUCCIÓN DE VALLADOLID Y DE UNA AUTÓNOMA ORIUNDA DE UN PEQUEÑO PUEBLO SORIANO, BERLANGA DE DUERO. NO CONOCIÓ DE NIÑA PALACIOS Y SÍ UN BAR DE COPAS, UN CINE, UNA PELUQUERÍA, UN COLEGIO DE MONJAS, UN SUPERMERCADO Y UNA COMISARÍA. VAMOS, SU BARRIO, EN EL CENTRO DE PUCELA. MÁS DIFERENCIAS CON LA ARISTÓCRATA: LA MIRADA. SI UNA PARECÍA ESTAR A PUNTO DE ECHAR A LLORAR, LA CONSERVADORA LA USA PARA CAPTAR TODO LO QUE SUCEDE A SU ALREDEDOR. Y OTRA DISPARIDAD: LA CAPACIDAD DE INFLUENCIA QUE TIENE ESTA ABOGADA DEL ESTADO ES LA MAYOR QUE UN 'SEGUNDO' HA LLEGADO A POSEER, ESTO ES, VICEPRESIDENCIA, PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO, CNI, CIS, MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA... EL BOE DEL PASADO MARTES DICTÓ SENTENCIA: NUNCA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA UNA MUJER HA SIDO CAPAZ DE AGLUTINAR TANTO PODER. QUIÉN SABE SI EN EL CONGRESO DE FEBRERO EN SEVILLA LE TOCA LA SECRETARÍA GENERAL DEL PP...

javier m.
faya
texto

c. gómez
ilustración

Imagínese que es un miércoles por la noche, las once más o menos y en pleno invierno, en una ciudad universitaria como León, por poner un ejemplo, y le presentan en un bar del centro a una chica de 27 años, bajita -de poco más de metro y medio-, *monilla* y muy simpática que no para de hablar y que, a poco que te descuides, te empieza a dar la *chapa* con lo que es su oficio con *batallitas* incluidas. Seguro que si le dicen que, 13 años después, va a ser vicepresidenta del Gobierno le toma por loco o por borracho.

Era 1998 y Juan P. relata que le presentaron a la mujer con más cometidos de la Historia política reciente de España en un lugar de copas. Lo hizo su propia abogada, de Valladolid, como la chica que acababa de conocer -compañera de la carrera de ésta-, que salía todos los días entre semana, a menudo con gente del PP, y que los sábados *huía* a su Pucela del alma. «El bar era *El gran capitán*, en la calle Ancha. A mí me presentó como el *amigo rojo*. Iban en pandilla, cuatro o cinco. También frecuentaban el *Soho*, *Casa Conde* en la Plaza Mayor...», añade.

¿Y qué impresión te causó? «Al principio se la veía muy cortadilla, luego se soltaba, y la verdad es que era una chica muy divertida». ¿Contaba muchos chistes? «No, hombre, no, que no es del sur, ¿eh? Ni de Sevilla ni de Cádiz. Era de buena conversación». ¿Y tacos? «Ni me acuerdo, supongo que alguno, lo que sí que le pasaba es que enseguida se ponía a hablar de su trabajo, esta-

ba muy metida en él, y te comentaba que le preocupaba tal asunto y otro... No era capaz de desconectar. Creo que estaba en la Subdelegación del Gobierno en aquella época».

Los tiempos cambian y si se pusiera a hablar ahora la protagonista de este reportaje sobre su *curro*, muy posiblemente su interlocutor sufriría un infarto ante tamaña lluvia de datos, aunque ya se cuidaría de contar nada. Sobre ella pivota el CIS, CNI, Consejo de Patrimonio Nacional, las relaciones con las Cortes, la coordinación con las regiones y Portavocía, es secretaria del Consejo de Ministros... y aún le queda tiempo para decir *sí* al pregón de la Semana Santa de Valladolid, aunque con la que se ha montado esta semana con el arzobispo Ricardo Blázquez, que está disconforme con que lo lea ella al estar casada por lo civil, igual declina la invitación. ¡Ni que fuera el Desayuno de la Oración al que acudió volando -y nunca mejor dicho- Zapatero en febrero de 2010!

UN SINFÍN DE TAREAS La vallisoletana tiene que multiplicarse y, seguramente, le vendría muy bien que el día tuviese más de 24 horas por su inagotable capacidad de trabajo. Con una mano tiene que tocar la tecla de la Presidencia, con todas las funciones ligadas a los comandos del jefe del Ejecutivo, Mariano Rajoy; y con la otra debe coordinar la función pública, las relaciones con las Cortes, la comunicación que derive de cada actividad importante de La Moncloa, la interconexión de toda nueva instrucción con las comunidades autó-

nomas, incluido el quehacer de los delegados del Gobierno en cada región y un sinfín de tareas más que abotargarían a cualquiera. Por si fuera poco, por primera vez esta mujer atesora también la dirección del Centro Nacional de Inteligencia (colaborarán en dicha tarea los ministerios de Defensa, Hacienda, Justicia, Interior y Exteriores), por lo que tendrá acceso a documentos secretos. Pero a todo esto hay que sumar que tiene un bebé de dos meses, que no se pidió permiso de maternidad, que seguro que plancha en su casa -le encanta... A esto se le llama ser una *superwoman*.

Para llegar a este nivel, hay que curtirse mucho antes, y eso fue lo que hizo durante los tres años inmediatamente posteriores a licenciarse en Derecho. Se preparó las durísimas oposiciones de abogado del Estado en las que, a lo largo de seis o siete meses, se tuvo que enfrentar a dos pruebas orales -de entre 60 y 65 minutos-, una de idiomas y dos ejercicios prácticos. Todos ellos eliminatorios. Salvando las distancias, cada día se somete a un severo examen, si bien cambian el temario -se tuvo que preparar 500 lecciones- y el tribunal, compuesto por un presidente, cinco vocales y una secretaria.

Poco a poco, esta ardilla avispa, como se calificó en una entrevista, se va haciendo con su puesto -o, mejor dicho, puestos- cada vez que se dirige a los medios. Ya sea para anunciar cambios en leyes y estructuras o lo que se tercie. Solo el martes comunicó que prepara una auditoría de las cuentas de RTVE y que suprimirá el Consejo

LA ESPONTANEIDAD Y LA SIMPATÍA SON OTRAS DE LAS NOTAS DE SU PERSONALIDAD, COMO DEMUESTRAN ALGUNAS DE SUS DECLARACIONES EN ENTREVISTAS DESENFADADAS

UN DIRIGENTE DEL PP ASEGURA QUE LA ACTUAL VICEPRESIDENTA HUBIERA DIMITIDO SI SU 'JEFE', COMO LLAMA A RAJOY, HUBIESE DECIDIDO VOLVERSE A CASA TRAS EL VARAPALO DE 2008

de Medios, que se reformaría el Código Penal para castigar con severidad a los malos gestores públicos, que la tan traída y anhelada reforma laboral llegará a buen puerto, el nuevo proceso para designar a los miembros del CGPJ y que se iba poner punto y final al conflicto entre las emisoras de radio y la Liga de Fútbol Profesional.

Con el tiempo -solo tiene 40 años-, irá serenándose cuando se enfrente a la montaña de papeles que siempre tiene delante de las decenas de focos de los fotógrafos y cámaras de televisión, de las *alcahofas* y de los bolígrafos convertidos en puñales de una legión de periodistas que solo saben hacer preguntas a cual más incómoda, aunque ella no se achanta, si bien no se la ve muy suelta cuando tiene que soltar de carrerilla toda la batería de medidas destinadas para una casa llamada España que parece, como la película, una ruina. Paciencia, que aún se la recuerda en más de una entrevista tirando del «Mire usted» aznariano.

TEÓRICA Sus detractores en el partido -que sigue teniendo muchos, aunque cada vez callan más- le achacaron, al poco de llegar, su falta de experiencia en el cara a cara, así como el exceso de teoría y de reglamento. Echaron de menos en ella un colmillo más retorcido y más pedigrí político para enfrentarse a los pesos pesados socialistas. Los debates sobre el *Estatut*, allá por enero de 2005, ayudaron a aumentar su popularidad. El nuevo rostro del PP ganó entonces muchos enteros. Fue por esa época cuando aseguró en un rotativo que, por fin, iba a decidirse a ir al dentista a arreglarse un diente mellado que tenía así desde

que se dio un trompazo a los seis años. Y gustó mucho esa confesión. Quizás no tanto el reportaje fotográfico que protagonizó en cierta revista hace ahora tres años, donde derrochaba *glamour* y sensualidad. Esa espontaneidad arrolladora ha conquistado a no pocos españoles, sobre todo con sus divertidas declaraciones, como cuando dijo que su inseparable Iván era un *padrazo*: «Cambia pañales, baña al niño... menos dar el pecho, todo».

También conquistó con ese aire fresco al *jefe* -como ella denomina a Rajoy-, que nunca olvidará cómo en la amarga noche electoral de 2008, vencido y cansado, saludaba desde el balcón de Génova. Ella se acercó para entregarle unos papeles con los últimos datos de participación. No los utilizó, pero la animó a salir. Un dirigente del PP señala que si el gallego hubiese dimitido, ella también.

Todo empezó con un desafío. «¿A usted le asusta estar continuamente gestionando líos?», le preguntó el 29 de junio -fecha del cumpleaños de su madre- de 1999 el desaparecido Francisco Villar, jefe de Gabinete y *mano derecha* del por entonces vicepresidente del Gobierno, Mariano Rajoy. Esta cuestión, que obtuvo un contundente y convincente no, se formuló en el despacho de éste. Necesitaban asesores jurídicos en La Moncloa -le llegó el *chivatazo* a Soraya, que tenía buenos amigos en el PP, como recuerda el leonés Juan P., compañero de alguna copa y *amigo rojo* durante una temporada- y la abogada del Estado se cogió un autobús para Madrid con el currículum debajo del brazo. Tenía 29 años y solo llevaba 18 meses trabajando. Como se puede apreciar, la ambición y la seguridad en sí misma siempre la acompañaron.

También es marca de la casa su afán por tenerlo controlado absolutamente todo, sin poco espacio para la improvisación. Hace dos años, tras un encuentro con periodistas, comentó, ya relajada, que se había estudiado (sic) a Beatriz Trapote, y que para eso había estado hablando largo y tendido con la peluquera que la había atendido a primerísima hora de la mañana de aquel día. Y es que hay que dominar todos los temas para estar más cerca de la gente, aunque ello suponga adentrarse en el apasionante mundo del cotilleo.

Para esta amante del pan -seguro que algo tuvo que ver que sus abuelos maternos lo despacharan cada mañana en su negocio-, observar lo es todo. «La verdad es que, a veces, era la única que en campaña, por ejemplo, se preocupaba por el aspecto de Rajoy, la que decía *Está muy delgado, mira, debe comer más*, o la que ponía mala cara cuando teníamos que darle la lata a Rajoy por la noche por ésta u otra cuestión», rememora un colaborador suyo. Seguro que el abrazo con el que se fundió a ella *Viri*, la mujer del *jefe*, la noche del 20 de noviembre de 2011, incluía entre los agradecimientos que mirara por la salud de su esposo, que también sabe mucho de sacrificio y de constancia. Por algo sus destinos políticos van irremediamente unidos.

Ahora tenemos Soraya hasta en la sopa. Y no tiene los ojos tristes como la emperatriz. Llama la atención que con María Teresa Fernández de la Vega uno dirigía la mirada a sus elegantísimos vestidos de diseño. Con la *omnipresente* pucelana, que tiene la manía de mirar hasta cinco veces si se ha dejado puesta la plancha, no sucede eso, pues siempre apostó por la austeridad. Es lo que demandan 5,3 millones de parados y unos cuantos más asalariados que temen por su empleo. Pero, tranquilos, porque como ella misma dice, «mañana será otro día y lo bien hecho, bien parece».



UNA CARRERA METEÓRICA

1971 Nace el 10 de junio en Valladolid, donde pasa su infancia y adolescencia. Estudia en el Colegio San Nicolás de Bari y en el Instituto Zorrilla de la capital.



1994 Se licencia en Derecho por la Universidad de su ciudad con el mejor expediente de su promoción. Fue profesora asociada de la Carlos III de Madrid.

1998 Ingresa en el Cuerpo de Abogados del Estado. Es destinada a León.

2000 Inicia su carrera política como asesora jurídica de Rajoy, a las órdenes de su mano derecha, Francisco Villar.

2004 Participa en el programa electoral del partido, que pierde con estrépito los comicios generales. No salió elegida como diputada por un solo puesto, pero en junio lo ocupa al dejar su lugar vacante Rodrigo Rato, elegido presidente del FMI.

2006 Se casa por lo civil con un compañero de profesión, Iván Rosa, en Río.

2008 Figura en el quinto puesto de las listas para el Congreso por la provincia de Madrid. Tras la derrota, el 31 de marzo, Rajoy anuncia que ocupará el cargo de portavoz del PP en el Congreso en lugar de Eduardo Zaplana, que conjuraba contra él, según muchos analistas.

2011 Comienza el año con muy mal pie, o mejor dicho, nariz, ya que se la fractura esquiando en Formigal. Poco después, se queda embarazada para luego dar a luz a su primer hijo, Iván, en plena campaña electoral, el 11 de noviembre. Su partido vence. Representará a su formación en el traspaso de poderes, que resultó no ser tan *limpio* como en un principio declaró, ya que el 27 se descubrió, como indicó la periodista Pilar Cernuda, el *pastel*. Seis días antes de esa desagradable sorpresa es proclamada vicepresidenta, ministra de la Presidencia –con las competencias sobre los servicios de inteligencia, que anteriormente estaban incluidas en Defensa– y portavoz del Ejecutivo central.



Cádiz, 10 de enero de 2012. Soraya habla con un grupo de trabajadores cuya empresa, de 450 operarios, está a punto de cerrar.



Con su marido, Iván Rosa.



Embarazada, justo antes de ir a los toros.



Simpática instantánea del día de su toma de posesión.



Los bancos azules del Congreso, los del poder, son testigos ahora de no pocas confidencias del 'jefe', Mariano Rajoy.

>MÚSICA



EL TROVADOR INMORTAL

Tras ocho años de silencio creativo, Leonard Cohen regresa con nuevo álbum bajo el brazo. 'Old ideas' se publica en todo el mundo el próximo martes y reúne una decena de temas inéditos que rezuman un aura espiritual.

El pasado 21 de octubre, Leonard Cohen subía al escenario del Teatro Campoamor de Oviedo para recibir, en medio de una atronadora ovación, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011. El jurado reconocía así al cantante, poeta y pintor canadiense «por una obra literaria que ha influido en tres generaciones de todo el mundo, a través de un imaginario sentimental en el que la poesía y la música se funden en un valor inalterable. El paso del tiempo, las relaciones amorosas, la tradición mística de Oriente y Occidente y la vida contada como una balada interminable, configuran una trayectoria identificada con los momentos de cambio decisivo a finales del siglo XX y principios del XXI».

Su agradecimiento a Lorca y a un anónimo español que le dio clases de guitarra en los años 60 en Montreal, poco antes de suicidarse, han quedado para la historia de los galardones en la memoria colectiva. Fue un exquisito punto y final a una gira que le llevó a recorrer los escenarios de medio mundo entre 2008 y finales de 2011, en la cual se vio obligado a

embarcarse para sanear su crítica situación económica después de que su manager y amante,

Kelley Lynch, saqueara sus cuentas.

Ahora, la voz prodigiosa de Cohen ha vuelto a los estudios de grabación para publicar *Old ideas*, su décimosegundo disco de estudio desde su glorioso debut en 1967 con *Songs of Leonard Cohen* y el primero que graba en ocho años (¿tanto ha llovido desde *Dear Heather?*). El nuevo trabajo llegará a las tiendas el próximo martes y reúne una decena de temas que conforman una de sus obras más espirituales hasta la fecha.

Desde la sensacional apertura con *Going home*, hasta el *Different sides* que cierra el compacto, el cd propone un recorrido por los pensamientos más profundos del trovador canadiense, con canciones que invitan al oyente a reflexionar sobre asuntos trascendentales como nuestra relación con un ser superior, el amor, la sexualidad, la pérdida de un ser querido o la muerte.

Como primer sencillo del álbum

Cohen ha elegido el tema *Show me the place*, un reposado blues donde el compositor recita con su inconfundible vozarrón estos versos: «Vino un alud de problemas, salvé como pude un hilo de luz, una ola, un rabo de nube en-



tre cadenas, me apuré por quererte al dictado, entre cadenas te adoré como adora un esclavo».

La poesía de la compasión que destilan sus magníficas letras hace también acto de presencia en la maravillosa *Darkness*, donde sobre una base musical sobria y directa entona cual *crooner*: «No tengo futuro, sé que mis días están contados. No es tan amable el presente, solo mil cosas por hacer». Se trata de la canción más rítmica de todo el disco, con un tono que por momentos la acerca al blues más tradicional, gracias a un consistente *riff* y a la presencia inequívoca de un órgano Hammond.

Así, la edición española de *Old ideas* viene además con premio, ya que añade de forma excepcional un libreto con las adaptaciones libres al castellano de la letra de los 10 temas incluidos en el disco, elaboradas por un admirador del cana-

diense como es Joaquín Sabina. Junto a Leonard Cohen y sus músicos habituales, en el álbum también intervienen cantantes excepcionales como Dana Glover, Sharon Robinson, The Webb Sisters y Jennifer Warnes, y el libreto incluye varios dibujos realizados por el mismísimo Cohen.

>LIBRO

ESPIÁS CONTRA EL TERROR

A sus 64 años, Tom Clancy firma junto al marine veterano, Grant Blackwood, la decimotercera entrega de la serie protagonizada por el agente de la CIA Jack Ryan (*La caza del octubre rojo*). Las cuatro aproximaciones de Hollywood al personaje lo han perpetuado en el imaginario colectivo, aunque el norteamericano sigue indagando en él con *Vivo o muerto* (Umbriel). En la novela, Ryan deberá enfrentarse con El Emir, el ideólogo del 11-S, y para conseguirlo se valdrá de los mejores hombres con que cuenta en El Campus, el servicio de inteligencia que controla.



>DISCO

LA DIVA DEL MOTOWN

Más de 100 millones de discos vendidos y una carrera plagada de números uno, bien con The Supremes o en solitario, avalan la extraordinaria carrera de Diana Ross. Universal acaba de lanzar *The greatest*, un recopilatorio que reúne los éxitos más brillantes de una de las grandes responsables del sonido *Motown*, con clásicos como *You can't hurry love*, *Ain't no mountain high enough* o *Upside down*, o sus increíbles duetos con Michael Jackson, Marvin Gaye, Rod Stewart, Lionel Richie o Ray Charles.



>ARTE

LA FACTORÍA TIEPOLO

La sede de la Fundación March en Madrid acogerá, desde el próximo miércoles y hasta el 4 de marzo, la exposición *Diez retratos de Fantasía*, que exhibe por primera vez una decena de trabajos de Giandomenico Tiepolo (1727-1804) procedentes de los fondos de un coleccionista privado. Con predominio de las ilustraciones femeninas, la serie representa a tipos genéricos más que a personas concretas, y refleja rasgos y atributos característicos de determinados grupos sociales, económicos o intelectuales.



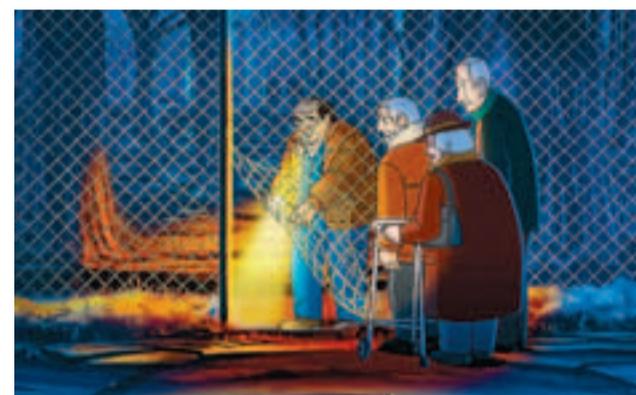


PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Acaba de llegar lo último de Clint Eastwood... y **LEONARDO DI CAPRIO**, el filme **J. Edgar**, que ha sido absolutamente marginado de las candidaturas de los Oscar. Ha sorprendido a muchos que el bello galán, que despedirá el año con un remake de **El gran Gatsby**, se quede otra vez con las manos vacías por un papel que es un regalo para cualquier actor que se precie. Y es una pena porque realmente se merecía desde hace tiempo una dorada estatuilla que tanto ansía.

ARRUGAS

javier m. faya
coordinación



DE MAYORES Y TEMBLORES

Emilio llega a una residencia con un estado inicial de alzheimer. Todos sus compañeros le ayudarán para que no acabe en la temida planta superior.

Ya lo dijo Joan Manuel Serrat en una de sus magníficas canciones: *Que a los viejos se los aparta después de habernos servido bien*. Pues de eso va precisamente esta meritoria película de animación española que no deja de recibir premios. La trama nos presenta a un anciano que ve cómo sus familiares lo internan en un geriátrico donde está cada vez más perdido en sus propios recuerdos. A partir de entonces, la difícil convivencia con sus avejentados coetáneos y la inoportuna aparición del devastador alzheimer harán que su vida poco a poco vaya dejando de tener sentido. Contado así el argumento parece que nos hallemos ante un dramón generacional de los que hacen época, pero el realizador del filme, Ignacio Ferreras, sabe explicar algo tan obvio como envejecer de una forma harto sensible y tierna, sin caer en el sensacionalismo barato ni en el chantaje emocional.

Lo que le ocurre a los personajes, atrapados en una

franc
nieto
texto

espiral temporal de continua erosión nos sucede o sucederá a todos aquellos que lleguemos a septuagenarios. El hogar en el que matan el tiempo antes de que el tiempo los mate a

ellos da pie a los momentos más divertidos y nostálgicos a la vez. Los últimos arrebatos de picardía, la aparición de sentimientos como el amor y la amistad que parecen vetados a quienes son más una carga que otra cosa para una sociedad

en la que solo se atiende a la juventud, e incluso ciertos apuntes de crítica social ante unos centros que priman la apariencia externa al verdadero cuidado de los ancianos se dan la mano en un trabajo tan original como recomendable. Es loable que tanto el director, como Paco Roca, el ilustrador que escribió y dibujó el cómic en el que se basa el film y que aquí realiza además tareas de coguionista, hayan fijado su atención en una franja de edad tan olvidada por todos aquellos creadores que creen que su público se desvanece al llegar a los 30 y pico años. Pues no, aquí no se funciona como en **La fuga de Logan** o **La balada de Narayama**.

Nunca estuvo tan justificado aquello de *Película dirigida para todos los públicos* como en esta ocasión. Cada escena es una patada de realidad que duele y conciencia. Si bien el tono es de comedia amable, existen momentos aterradoros, como los que tienen que ver con esa funesta planta de arriba donde llevan a los enfermos que necesitan cuidados extremos y adonde el protagonista, junto a sus improvisados amigos, luchará con las pocas fuerzas que le quedan para evitarla. En cuanto al dibujo en sí, estamos ante una propuesta en dos dimensiones de línea clara y precisa a la que le corresponde una historia igual de clara y precisa en su relato y su emotividad. La banda sonora, compuesta por Nani García, acompaña mediante apuntes *jazzísticos* y melodías evocadoras el desarrollo de una trama que no pierde ritmo en sus 80 minutos de duración.

✓ LO MEJOR

El tratamiento tan **sincero** que se le da a un tema tan peliagudo como el de la vejez. Además, el director resiste la tentación de caer en el chantaje emocional ni en la sensiblería. Hay sitio incluso para el humor.

✗ LO PEOR

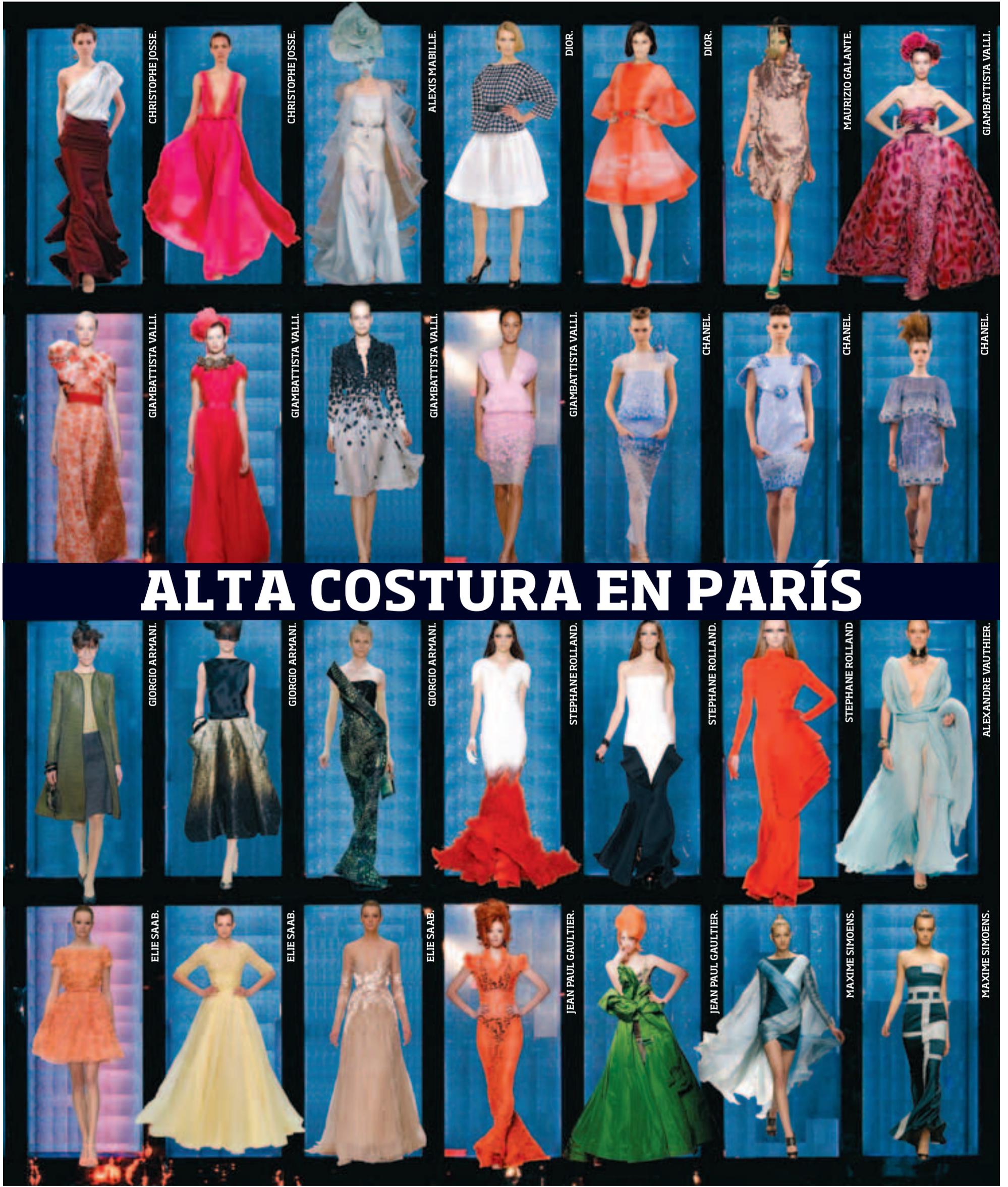
Mucho nos tememos que esta cinta no va a funcionar en **taquilla**, por lo que será difícil de ver, dada la escasa distribución que habrá, así como su más que corta existencia en cartelera. Una pena. ¡Ojalá la pongan en los colegios!

BUENOS LIBROS

Nuestros amigos de Planeta nos han preparado para hoy un succulento festín. Por un lado, **Las tres heridas**, de Paloma Sánchez-Garnica, un *best seller* en toda regla con la Guerra Civil como trasfondo. Por otro, **Los consejos de Nutrinanny**, de la prestigiosa dietista Lucía Bultó, que da unos sabios consejos sobre lo que deben de comer los niños de hoy en día -ojo, que hay auténticas *delicatessen* con curry-. Por cierto, ¿recuerdas qué se zampó Paul Newman en **La leyenda del indomable**? Eran 50... Escribe ya a: ci-ne@revistaosa-ca.com. Ah, el martes sorteamos dos minicadenas. ¡Aún puedes participar! ¡Suerte!

EL CONCURSO





ALTA COSTURA EN PARÍS



CHRISTOPHE JOSSE.



CHRISTOPHE JOSSE.



ALEXIS MABILLE.



DIOR.



DIOR.



MAURIZIO GALANTE.



GIAMBATTISTA VALLI.



GIAMBATTISTA VALLI.



GIAMBATTISTA VALLI.



GIAMBATTISTA VALLI.



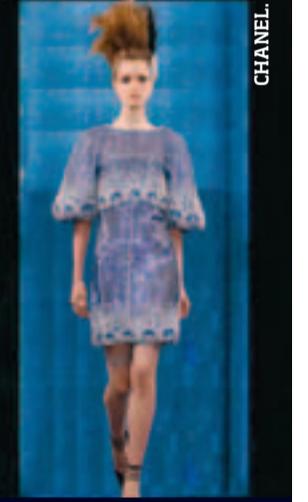
GIAMBATTISTA VALLI.



CHANEL.



CHANEL.



CHANEL.



GIORGIO ARMANI.



GIORGIO ARMANI.



GIORGIO ARMANI.



STEPHANE ROLLAND.



STEPHANE ROLLAND.



STEPHANE ROLLAND.



ALEXANDRE VAUTHIER.



ELIE SAAB.



ELIE SAAB.



ELIE SAAB.



JEAN PAUL GAULTIER.



JEAN PAUL GAULTIER.



MAXIME SIMOENS.



MAXIME SIMOENS.

TENDENCIAS



LAS TABLETAS DE LG NOS PROMETEN VELOCIDAD

LG OPTIMUS PAD LTE

LG ha mejorado notablemente sus tabletas y nos presenta una nueva versión renovada del Optimus Pad, que añade LTE a su nombre y varias prestaciones a su interior.

La principal novedad es la velocidad de funcionamiento, ya que integra un procesador de doble núcleo Qualcomm a 1,5 Ghz.

También su pantalla, con panel IPS da un importante salto de calidad, de 8,9 pulgadas con resolución de 1.280x768 píxeles, además de su conectividad, mucho más rápida.

Asimismo, incluye dos cámaras de fotos, la principal de ocho megapíxeles y la secundaria de dos, así como una ranura para tarjetas de memoria SD de hasta 32 Gb, precisamente la capacidad que tiene en su almacenamiento interno.

Con Android 3.2 HoneyComb, también aparece con puerto HDMI y compatibilidad DLNA.

Esta tableta no pesa más de 500 gramos y cuenta con un grosor de menos de 9,5 milímetros.

Será presentada oficialmente en unas semanas, pero podemos ir abriendo boca en www.lg.es.

EL MEJOR SONIDO EN EL MÍNIMO TAMAÑO



BOSE BLUETOOTH SERIE 2

Parece increíble que algo tan pequeño pueda tener tantas funciones. Pero desde Bose lo han conseguido con su nueva gama de auriculares manos libres por Bluetooth. El Serie 2 aparece con el mismo diseño, pero incorpora nuevas tecnologías para mejorar el aislamiento del ruido y la calidad del sonido. Con dos micrófonos integrados, su batería dura hasta cinco horas funcionando y más de 170 en modo espera.

Disponible para el oído derecho o para el izquierdo, está ya a la venta por 150 euros.



OLVÍDATE DE CABLES, PILAS Y BATERÍAS

GENIUS DX-ECO

Genius prepara el lanzamiento de su nuevo ratón, el DX-ECO, que será inalámbrico y funcionará sin baterías internas ni pilas. El truco se encuentra en un capacitor de oro integrado que, al parecer, es capaz de recargarse con tan solo tres minutos de uso, de modo que abastece al mouse de la energía necesaria para funcionar un día completo.

Además de esa importante novedad, el mouse incluye un sensor que le permite funcionar sobre cualquier superficie.

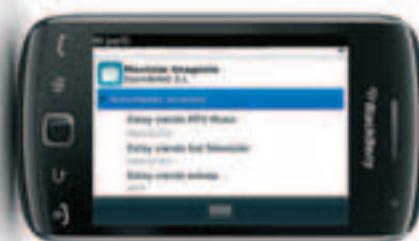
Estará a la venta por menos de 40 euros en las próximas semanas.

IMAGINA LA TELE EN TU BLACKBERRY

IMAGENIA MOVISTAR Y RIM

Movistar y RIM han unido sus fuerzas para llevar la televisión de pago de la primera, Imagenio, a los smartphones de la segunda, BlackBerry. Imagenio, que es como se llama el resultado, aparece con algo más que la tele, ya que permite chatear en tiempo real dentro de la propia aplicación.

El precio del servicio es de cinco euros para los clientes nuevos y de 2,5 para quienes ya tengan contratado Imagenio Familiar. La oferta incluye 20 canales de televisión en directo a través del móvil, entre los que destacan Go!TV, Eurosport o Fox.



COMBINA TU VIDA PROFESIONAL Y SOCIAL EN UN SOLO MÓVIL

SAMSUNG GALAXY DUOS

Samsung acaba de incorporar a su familia de teléfonos el Galaxy Duos, un nuevo terminal que ofrece la posibilidad de contar con dos números de teléfono diferentes para un mismo aparato gracias al sistema de doble SIM incorporado.



Dirigido a quienes apuestan por lo práctico y quieren gestionar su actividad profesional y vida social conjuntamente, es un elegante smartphone que cuenta con un diseño original y ligero.

Viene con una pantalla táctil de 3,14 pulgadas, Android 2.3 Gingerbread y un potente procesador de 832 Ghz.

También proporciona la posibilidad de descarga de ChatON, el servicio de comunicación multiplataforma desarrollado por Samsung, que conecta a todos los usuarios móviles en una sola comunidad. Asimismo, pueden mantenerse conectados gracias a Social Hub, que soporta correo electrónico, integra redes sociales y mensajería instantánea, mostrando todas sus comunicaciones en un mismo espacio.

El Galaxy Duos llegará a nuestro país durante el primer trimestre del año a un precio que todavía no se ha desvelado. Más información en www.samsung.com/es.

CONTROLA TODA TU CASA DESDE TU MÓVIL



BELKIN WEMO

Que un teléfono móvil sirve para mucho más que para llamar y recibir mensajes, es algo obvio. Pero que pueda gestionar algunos aspectos de nuestra casa se convierte en la última apuesta de Belkin, que ha lanzado WeMo, un dispositivo que se conecta al smartphone a través de WiFi y al aparato que queramos controlar con un enchufe y, a partir de ahí, encenderlo, apagarlo o programarlo desde el terminal.

Llegará al mercado en verano a un precio de unos 30 euros.

UN PROBLEMA EN LA SOMBRA

Se considera que una persona es adicta cuando necesita un estímulo concreto para lograr una sensación de bienestar y esto le supone una dependencia emocional o física del mismo. En la actualidad, las nuevas tecnologías centran este debate.



Ya no es necesario alcanzar una cierta edad para poder empezar a utilizar determinados aparatos asociados a lo que hoy conocemos como nuevas tecnologías. De hecho, los padres cada vez son más proclives a iniciar a sus pequeños cuanto antes en el uso de esta amplia gama de aparatos. Al mismo tiempo, la llegada de los *smartphones* y las *tabletas* al mercado ha supuesto un cambio en las formas de comunicación, ya que el acceso a Internet, y por lo tanto a la información -en particular a las redes sociales-, es continuo, haciendo que conectarse se convierta en un hábito que puede ser adictivo.

Sin embargo, cuando esta costumbre se adquiere de manera temprana no siempre resulta positiva para el desarrollo mental del niño o del joven. Y de ello son muestra algunos datos: en nuestro país, cerca del 30 por ciento de los jóvenes de entre 18 y 34 años es dependiente de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el 8,1 por ciento está en riesgo de serlo. Parece que es un problema emergente que incrementa su magnitud día a día y que incluso puede llegar a afectar al desarrollo y la salud mental de los adolescentes, así como generar una gran demanda sanitaria si no es detectado a tiempo. Al menos así lo refleja la obra *De la impulsividad a la dependencia: adicciones a las nuevas tecnologías*, dirigida y coordinada por el doctor Salvador Ros, presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría Privada.

Según este especialista, «el perfil de la persona adicta a estas nuevas tecnologías suele ser el de un joven, que habita en una zona urbana, con conocimiento de inglés y manejo habitual de ordenadores, de profesión liberal y de clase media-alta». Y añade: «En lo que se refiere particularmente al



COMO ESTAS DEPENDENCIAS NO CAUSAN DETERIORO FÍSICO SOLO SE ACUDE AL MÉDICO CUANDO LOS JÓVENES HAN DESARROLLADO CONDUCTAS MUY PERTURBADORAS

teléfono, tienen la necesidad de sentirse informados en todo momento, esperan continuamente llamadas que para ellos son absolutamente imprescindibles, son incapaces de desprenderse del aparato incluso en situaciones donde no les está permitido usarlas -como, por ejemplo, conducir- y comprueban repetidamente tanto la cobertura como la batería».

Las consecuencias de estos hábitos no tardan en llegar y, en el caso de los niños o adolescentes, diferentes investigaciones han demostrado que un uso

inadecuado de las nuevas tecnologías reduce la capacidad de concentración e incrementa los problemas que se pudieran tener con la memoria verbal.

SOBRE LA PISTA Hay ciertos indicios que nos pueden poner sobre aviso de este problema. La pérdida de interés por actividades que se realizaban previamente, los trastornos del sueño, la irritabilidad o el distanciamiento con la familia o amigos. El hecho de cómo afecta el abuso de los videojuegos en el desarrollo cognitivo o de la conducta de los más pequeños, ha generado una gran controversia, derivando en diferentes opiniones. Según el doctor Ros, «el 9,3 por ciento de los niños entre 11 y 14 años cumple criterios de uso excesivo de estos dispositivos, así como de dependencia y juego patológico, lo que a su vez implica alteraciones en su comunicación y en la capacidad de concentración». Y añade que «los juegos que implican una mayor dependencia son aquellos que conllevan una dedicación continua, con múltiples participantes conectados *on line* y que permiten la adquisición de un rango o estatus».

Según los expertos, quizá uno de los problemas asociados a esta adicción es que, a diferencia de lo que sucede con otros hábitos de abuso como el alcohol o las drogas, no se le está dando la importancia debida. Y, por otra parte, la sociedad no es consciente del grave riesgo que esto supone, así que no se le presta demasiada atención. El doctor Ros asegura que el verdadero problema es que este trastorno no produce un deterioro físico, «lo que hace que solo se acuda al médico en situaciones extremas, cuando los jóvenes han desarrollado conductas muy perturbadas donde la adicción es ya solo un elemento más dentro de un cuadro de más gravedad».

La doctora Laura Ferrando, psiquiatra y miembro de la junta directiva de la Sociedad Española de Psiquiatría Privada, señala que «corremos el riesgo de que jóvenes que no han sabido madurar y adaptarse a las situaciones que se han ido produciendo en su vida debido a su aislamiento, tampoco lo hagan cuando lleguen a la edad adulta, y por tanto no sean capaces de asumir responsabilidades». En general, los niños en los que se observa con mayor frecuencia este tipo de adicciones son aquellos con antecedentes de trastornos adictivos en la familia y los pertenecientes a núcleos familiares desestructurados, o en los que no están integrados o han fracasado en los estudios.

LAS ADICCIONES DE HOY

- Son más comunes entre los más jóvenes en relación a las nuevas tecnologías.
- Un adicto a éstas puede entrar en una espiral de aislamiento, gasto incontrolado, depresión y ansiedad.
- Sus síntomas se manifiestan en la irritabilidad o distanciamiento con la familia y amigos.
- Implican alteraciones en la comunicación y en la capacidad de concentración.



RELACIONES DIFÍCILES

Cuando el desarrollo del cerebro en un recién nacido sufre algún fallo, las consecuencias pueden ser imprevisibles. Una de ellas: el autismo.

Un niño autista es aquél que no mira a los ojos a nadie cuando habla, que a su vez tiene problemas para comunicarse, que necesita repetir la misma frase una y otra vez para calmarse, o hacerse daño a sí mismo para demostrar que no está contento. Sus causas aún no se conocen, pero lo que sí es seguro es que dura toda la vida, de modo que el tratamiento, a través de terapias conductuales o de comunicación, se vuelve indispensable para mitigar los efectos del trastorno.

El cuidado de las personas con alteraciones de espectro autista recae principalmente en el ámbito familiar y supone una fuente de sobrecarga en la mayoría de las ocasiones. Y es que convivir con una persona afectada de este mal puede generar estrés crónico, ya que se está expuesto a ella de forma continua desde casi el momento del nacimiento del hijo y durante toda la vida, lo cual acarrea repercusiones negativas sobre la propia salud de los cuidadores. De hecho, éstos presentan mayor sintomatología y cuentan con un menor apoyo social que los progenitores con un hijo afectado, pero que no participan en su cuidado.

Así se desprende de un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Valencia, que ha durado tres años y en el que han participado más de 100 personas. En él se han verificado los efectos beneficiosos sobre la salud física y mental de la aplicación de un programa de *mindfulness* para la reducción del estrés. Los resultados indican que los padres y madres cuidadores de un hijo con autismo tienen prescritos mayor número de fármacos y presentan mayor sintomatología neurossensorial, músculo-esquelética, inmunológica, respiratoria, gastrointestinal y cardiovascular. Asimismo, muestran un empeoramiento del afecto, caracterizado por mayor depresión, ansiedad e ira y cuentan con un menor apoyo social.

A nivel fisiológico, poseen un organismo activado en situaciones de reposo y una menor capacidad de reaccionar a las situaciones estresantes, efectos que son mayores en aquellos cuidadores que perciben mayor sobrecarga por la situación.

Según los autores del estudio, «además, conlleva falta de control e impotencia, un continuo esfuerzo por ajustarse a las necesidades cambiantes de la persona cuidada y una alta fuente de sufrimiento relacionada con el futuro del afectado».

Como dato positivo, podemos decir que un programa para la reducción del estrés llevado a cabo por la doctora Josefa Pérez Blasco, del Departamento de Psicología Evolutiva de dicha Universidad, ha puesto de manifiesto los beneficios para la salud física y mental de un pequeño grupo de cuidadores, lo cual es una esperanza para quienes sufren este problema a diario.



CONVIVIR CON UNA PERSONA QUE PADECE ESTE MAL GENERA ALTERACIONES EN LA SALUD DE LOS CUIDADORES, ENTRE OTRAS: ESTRÉS



LA INCERTIDUMBRE QUE SUPONE PENSAR EN EL FUTURO DEL AFECTADO ES UNA DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE ANSIEDAD

FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD A LOS CAMBIOS



Charles Darwin afirmó con rotundidad que no son los más fuertes de la especie los que sobreviven, ni los más inteligentes. Sobreviven los más flexibles y adaptables a los cambios.

La inteligencia de la que hablaba Darwin, aunque en su época todavía no se conocía otra, era la cognitiva, la del cociente intelectual de quien es capaz de almacenar muchos conocimientos, títulos y doctorados. Después hemos sabido que la *inteligencia para la vida*, o capacidad para adaptarse a los cambios y renovarse, es lo que Daniel Goleman bautizó como inteligencia emocional. Hoy quiero detenerme en uno de sus aspectos, lo que entendemos por *resiliencia* o capacidad para aclimatarnos y adaptarnos a la vida que nos haya tocado vivir por problemáticas y difíciles que sean las circunstancias que nos rodean.

La capacidad para resistir, superarse y adaptarse recreándose a sí mismo en las peores circunstancias tiene como factor fundamental que durante la niñez hayamos establecido vínculos seguros de apoyo y de afecto con alguna persona comprensiva, cariñosa y que nos haya dado seguridad de forma generosa y desinteresada, por amor. No es necesario que sean solamente nuestros padres. Son esos *tutores invisibles* que estaban ahí, con su apoyo y su cariño y constituían esa urdimbre afectiva básica, sin la cual un ser humano, difícilmente puede construir su futuro y seguir estableciendo conexiones afectivas gratificantes.

Después de esa urdimbre afectiva básica que nos capacita para sociabilizarnos, hacer amigos e integrarnos socialmente y aprender a convivir, el segundo pilar en que se apoyan las personas resilientes, con gran inteligencia emocional es el desarrollo de las funciones ejecutivas personales o capacidad para regular las propias emociones, proponerse metas y objetivos, programar los medios y estrategias para conseguirlos y gobernarse a sí mismo con el control de sus pensamientos, sentimientos y actitudes.

El tercer pilar de la persona resiliente consiste en saber localizar el centro de control de su existencia en su propio interior, en sí mismo y sentir que está al mando de su vida, y no que el control lo tiene el destino, la suerte, la fortuna o Dios. El creyente confía en Dios, pero sabe que aunque la fe pueda ayudar, es él quien tiene que poner los medios y regir su propia vida.

La autoestima alta y saludable, sabiendo que lo más importante es uno mismo y lo que haga con su propia vida sería el cuarto pilar.

La serenidad y la calma impregnadas de optimismo y esperanza, contribuyen a minimizar el impacto de las desgracias y sería el quinto pilar de la buena resiliencia y el 6º poder, tener un porqué fuerte, una razón para vivir que nos motive de verdad.

En definitiva, en situaciones extremas, los que hayan construido sus vidas sobre estos pilares, sabrán sobrevivir mejor, pero si no abandonan nunca el buen humor y el sentido del humor, que es definitivo.

ABSENTISMO LABORAL

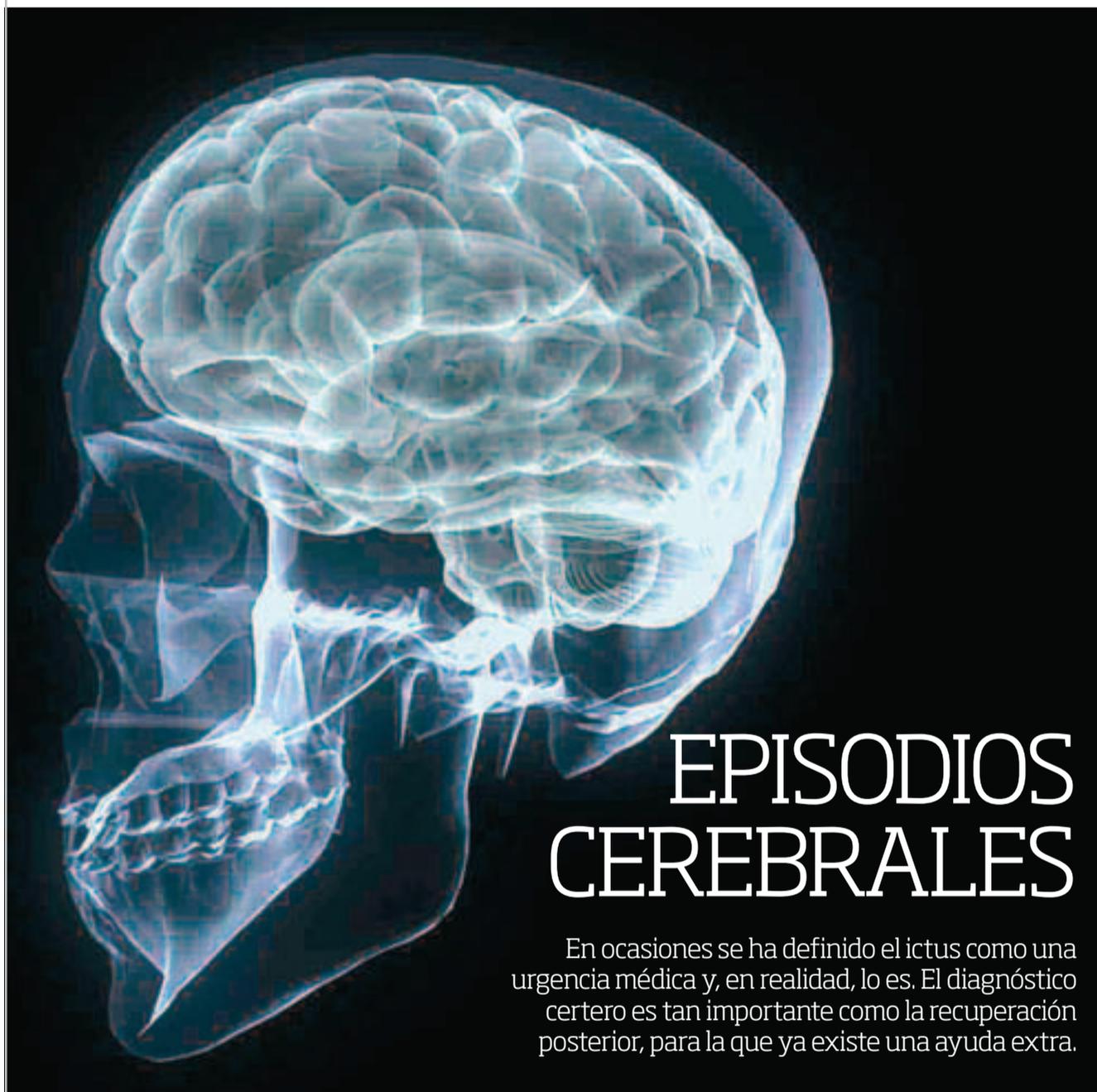
EL DOLOR COMO PRIMERA CAUSA

Según la campaña internacional *Change pain*, avalada por la Federación Europea de Asociaciones Internacionales para el Estudio del Dolor, el malestar intenso es el problema de salud que causa más absentismo laboral, por encima de otros trastornos como la diabetes o las enfermedades cardiovasculares. Según el doctor Miguel Ángel Ruiz Iban, del Servicio de Traumatología del Hospital Ramón y Cajal de Madrid, «este estudio nos permite, por primera vez, obtener datos precisos sobre la influencia que tiene el dolor en los hábitos de trabajo de los españoles y en la actividad laboral en nuestro país». Además, las consecuencias son claras, ya que hasta uno de cada cinco españoles que padece molestias intensas no puede trabajar a causa de las mismas, lo que obliga a muchos de ellos a quedar fuera del mercado laboral.

ENCÍAS

VIGILANCIA PARA CUIDARLAS

Desde el Consejo General de Colegios de Dentistas de España se subraya la importancia que tiene el cuidado de las encías a la hora de prevenir las enfermedades periodontales como la gingivitis o la periodontitis, a su vez relacionadas con la aparición de la diabetes tipo 2. Estas enfermedades responden a infecciones causadas por bacterias, que dañan a los tejidos que sostienen los dientes. Tabaco, estrés, los cambios hormonales, los antecedentes familiares, la diabetes o la osteoporosis se encuentran entre los factores de riesgo. Según la presidenta de la Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración, Nuria Vallcorba, «la prevención es la mejor inversión» y el examen periodontal básico requiere «poco tiempo» y no supone molestia alguna para el paciente.



EPISODIOS CEREBRALES

En ocasiones se ha definido el ictus como una urgencia médica y, en realidad, lo es. El diagnóstico certero es tan importante como la recuperación posterior, para la que ya existe una ayuda extra.

Sucede cuando se interrumpe el suministro de sangre a cualquier parte del cerebro. De pronto, un vaso sanguíneo resulta bloqueado por un coágulo o porque se rompe y se produce un ictus. Estos episodios pueden causar un daño permanente en el órgano encefálico, que repercute de manera importante en la vida del paciente. Para conseguir una recu-

peración satisfactoria, es necesaria la rehabilitación durante un período de tiempo que varía de una persona a otra, con el objetivo de ayudar al afectado a conseguir la mayor funcionalidad posible y a prevenir futuros infartos cerebrales. La terapia ocupacional, la fisioterapia y la logopedia, acompañadas del tratamiento farmacológico componen esta rehabilitación que podría verse favorecida por nuevos mecanismos de ayuda. El Instituto de



LA TERAPIA OCUPACIONAL, LA FISIOTERAPIA Y LA LOGOPEDIA SE COMPLEMENTAN CON NUEVAS TÉCNICAS DE ROBÓTICA PARA ESTIMULAR EL MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS

Biomecánica de Valencia y el Hospital La Fe de la misma ciudad están evaluando un nuevo sistema, denominado *Arm Assist*, que consiste en «un robot asistencial y unos videojuegos» que permitirán al paciente entrenar y recuperar el control neuromuscular de sus brazos; todo ello acompañado de un seguimiento *on line* por parte del médico. Jesús Valero, director de la Unidad de Tecnologías para la Salud de TecNALIA, asegura que este ingenio permite al paciente mejorar la movilidad de su brazo mediante un dispositivo robótico móvil y una plataforma *software* con videojuegos. «El objetivo es conseguir que el enfermo cumpla con el tratamiento, ya que muchas veces el aburrimiento de hacer siempre los mismos ejercicios provoca su abandono».

Por su parte, el jefe del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación de La Fe, Enrique Viosva, destaca que este sistema permite aumentar la frecuencia y la duración de las sesiones terapéuticas. Pese a todo, es una técnica complementaria y no sustitutiva de la que ya existía, si bien es cierto que «presenta muchas ventajas, tanto para los pacientes como para los profesionales». En el caso de los médicos, les permite aumentar la oferta terapéutica con nuevos tratamientos personalizados y evaluar y cuantificar de forma objetiva los progresos del enfermo, así como verificar su cumplimiento.

Por su parte, a los pacientes les permite seguir los ejercicios con seguridad y control en un ambiente cómodo al estar en su casa, al tiempo que disminuyen los gastos de desplazamiento hasta el hospital.

clara
guzmán
texto

GASTRONOMÍA

¿QUÉ TIENE MÁS ANTIOXIDANTES QUE UNA RACIÓN DE FRUTAS Y VERDURAS?

La respuesta a este acertijo es fácil: un puñado de nueces. Un trabajo científico realizado por la Universidad de Scranton señala que estos frutos secos presentan dos veces más polifenoles que otros de su especie, que actúan directamente sobre el colesterol malo protegiendo al corazón.



la arterioesclerosis ralentizando, la acumulación de placa en las paredes de los vasos sanguíneos y mejorando la salud de las venas y de las arterias.

HÁBITOS DE CONSUMO El estudio también ha analizado el consumo de frutos secos en Estados Unidos y Europa, mostrando que éstos suponen aproximadamente un ocho por ciento de los antioxidantes que un adulto incluye en su dieta diaria. El doctor Vinson considera que los consumidores deberían mantener su ingesta de frutas y vegetales y, además, teniendo en cuenta el perfil nutricional de las nueces, deberían incluirlas con mayor frecuencia en todas las dietas, ya que «son una fuente de fibra, con proteínas de alta calidad, una excelente fuente de ácido alfa-linoléico y, además, tienen un alto poder antioxidante».

PROPIEDADES NUTRICIONALES:

1. Poseen aceites vegetales poliinsaturados que consiguen rebajar el colesterol.
2. Tienen serotonina, responsable de la sensación de bienestar.
4. Son fuente de vitamina E, C, A y B. Además son ricas en zinc, un mineral que afecta positivamente al cuidado de la piel y contienen ácido fólico.
5. Su valor calórico es alto: 700 kilocalorías por cada 100 gramos.

Una nueva investigación publicada en la revista *Food and Function*, de la Royal Society of Chemistry, ha comparado la cantidad de antioxidantes, llamados polifenoles, contenidos en nueve tipos de frutos secos crudos y tostados, concluyendo que las nueces poseen el doble que el resto de productos de la familia y que su poder contra el envejecimiento celular es mayor. El doctor Joe Vinson, catedrático del Departamento de Química de la Universidad de Scranton (Pensilvania, Estados Unidos), quien ha liderado el proyecto, explica que «una ración de nueces (unos 30 gramos) tiene más antioxidantes que la suma diaria que una persona obtiene del consumo de frutas y verduras».

Este especialista considera que los ciudadanos están confundidos acerca de los antioxidantes y que desconocen realmente qué alimentos son una buena fuente de este componente ni qué efectos tienen.

Los artículos para el consumo humano con estas moléculas neutralizan los radicales libres que dañan las membranas celulares, contribuyendo a la lucha contra el envejecimiento y ayudando a prevenir enfermedades. Los polifenoles contenidos en las nueces son un tipo de antioxidante que actúa directamente sobre el colesterol malo o LDL y se conoce por proteger el corazón y luchar contra

claudia
gómez
redacción

EL VINO

DOMINIO DE TANIS

COSECHA DE 2010

Con una producción de solo 500 botellas, este vino de autor de la Ribera del Cuerpo de Hombre en Peñacaballera (Salamanca) es un caldo joven, moderno, fresco y aromático, elaborado con uva chardonnay, gewürztraminer y riesling. Su nombre reverencia a Tanis, una ciudad del Antiguo Egipto situada en el brazo oriental del delta del Nilo. Destaca también el símbolo que aparece en la etiqueta, un jeroglífico que significa *vino*.

Cata:

De color amarillo pálido, sus aromas presentan sutiles notas minerales, a melocotón, lima, manzana, hierbas, lichi y cítricos. En boca es seco y afrutado, mineral, con una acidez intensa y muy equilibrada, y un untuoso y fresco paso de boca.

Recomendación:

Debido a su naturaleza, se aconseja oxigenar lentamente en la copa y servir a entre 10 y 12 grados. Ideal para maridar con un amplio espectro de platos, desde quesos y aves, hasta pescado, mariscos, ahumados e incluso platos de cocinas orientales.



CRÓNICA SOCIAL

MARIE DE
DINAMARCA
DA A LUZ A
UNA NIÑA

Dinamarca y la Familia Real del país escandinavo están de enhorabuena. Hace unos días, la **Princesa Marie** dio a luz a una niña en el Hospital del Reino de Copenhague. La pequeña, cuyo nombre no se conocerá hasta que sea bautizada, pesó 2,9 kilos y midió 40 centímetros.



Es la octava nieta de la **Reina Margarita** y el Príncipe consorte Henrik, y ocupará el décimo puesto en la línea de sucesión al trono. Además, la pequeña es la cuarta hija del **Príncipe Joaquín**, que ya tiene otros dos hijos, Nicolás, de 12 años, y Félix, de 9, fruto de su anterior matrimonio con la condesa Alejandra. Tras casarse en 2008 con la francesa Marie Cavallier, de 42 años, es su primogénito Enrique y, tras él, la pareja decidió aumentar la familia y ahora ha dado la bienvenida a un nuevo miembro.

CARMEN CERVERA: «HACE DOS AÑOS QUE NO SÉ NADA DE BORJA Y BLANCA, PERO SI QUIEREN ACERCAR OPINIONES DEBERÍAN PONER DE SU PARTE. DICEN QUE NO ES CIERTO QUE NO ME COGEN EL TELÉFONO PERO MIENTEN, VAN A TENER QUE CONFESARSE»

LAS LUJOSAS VACACIONES DE
LA DUQUESA DE CAMBRIDGE

Viaje familiar y privado. La familia Middleton al completo ha disfrutado ya de unas vacaciones en la paradisíaca isla de Mustique, y son las primeras que **Catalina** ha pasado con los suyos desde que se convirtiese en **Duquesa de Cambridge**.

La nuera de la Reina de Inglaterra y todo su clan, Michael, Carole, Pippa y James, pusieron rumbo al

caribe a bordo de un avión de la compañía aérea British Airways. El destino elegido fue la isla de Mustique, donde la familia viajaba con regularidad antes de que Catalina se convirtiese en la esposa del hijo de Lady Di.

Es el primer viaje familiar que realiza la familia Middleton desde que Catalina diese el *sí quiero* a **Guillermo**, y varias publicaciones han asegurado

que las vacaciones han sido un regalo por el 30 cumpleaños de Catalina. Además, el Príncipe Guillermo, que no pudo viajar con ellos, se reunió varios días después, tras concluir su trabajo en una base militar del Reino Unido.

Al ser un viaje privado, el **Palacio de Saint James** no ha querido dar ningún tipo de información al respecto: «No hablamos sobre lo que los Duques de Cambridge hacen en su tiempo libre».

Mientras tanto, el lujo ha envuelto estos días a los **Middleton**. Al parecer, han estado alojados en una lujosa villa, con piscina privada y vistas hacia el mar valorada en 15.000 dólares semanales.

Pero no todos están disfrutando en la isla caribeña, ya que su llegada ha incrementado las medidas de seguridad. Tanto que el resto de los turistas se han visto perjudicados. «Esto no es exactamente la manera que uno se espera ser tratado cuando se paga tanto dinero para visitar una isla tan exclusiva del Caribe», confesó un turista perjudicado.

Por otro lado, la hermana de la futura reina de Inglaterra ha decidido compartir todos sus secretos en Internet. **Pippa Middleton** ha publicado recientemente en *The Party Times* los mejores consejos para disfrutar del día de San Valentín.

Pippa, de 28 años, que trabaja en la empresa familiar de organización de fiestas infantiles, es, además, redactora de su revista digital. En el último *post* de la publicación *online*, la hermana de Catalina propone cinco ideas para conseguir que el día de los enamorados resulte perfecto.

En uno de los pasos a seguir se puede leer: «Siempre se ha dicho que el chocolate está asociado con el amor, así que para una idea de postre de San Valentín divertida te propongo bañar nubes, rodajas de plátano, uvas y fresas en una fuente de chocolate. A todo el mundo le gusta, simplemente asegúrate de que tienes servilletas (por lo que pudiese suceder!)».

A pesar de estar soltera tras su reciente ruptura con el exjugador de cricket y agente de bolsa **Alex Loudon**, la hermana de la Duquesa de Cambridge anima a los lectores a preparar a conciencia el día más romántico del año. ¿Encontrará Pippa el amor antes del 14 de febrero?

JOHNNY DEPP Y VANESA PARADIS SIGUEN JUNTOS

Se hablaba de separación, de que hacían vidas por separado y de que lo suyo estaba completamente muerto, pero parece ser que no es verdad. La cantante francesa **Vanessa Paradis** lo ha confirmado en la televisión gala muy claramente: «¡Por supuesto que es falso!», sentenció la artista, que confirmó así que su relación de 14 años con el actor estadounidense **Johnny Depp**, con quien tiene dos hijos, Lily Rose y Jack, sigue adelante a pesar de los rumores que les dan por separados.



HEIDI KLUM Y SEAL PONEN FIN A SIETE AÑOS DE MATRIMONIO

El rumor ya tiene su confirmación. El matrimonio formado por el cantante **Seal** y la modelo **Heidi Klum**, que contrajo matrimonio en 2005, ha anunciado su separación en un comunicado. «Hemos disfrutado de siete años de matrimonio llenos de amor, lealtad y felicidad, pero tras mucha reflexión hemos decidido separarnos. Nos hemos profesado el mayor de los respetos y seguimos queriéndonos mucho, pero nos hemos distanciado. Este es un proceso amistoso y proteger el bienestar de nuestros hijos sigue siendo nuestra mayor prioridad». Seal y Klum son padres de Henry, de seis años; Johan, de cinco, y Lou, de dos; a los que se suma Leni, de siete, fruto de la relación anterior de la modelo con el exmanager de Fórmula Uno italiano **Flavio Briatore**, la cual fue adoptada por Seal.



GISELLE LACOUTOURE ENAMORA AL FUTBOLISTA CARLES PUYOL

El jugador del Barcelona **Carles Puyol** podría estar enamorado de nuevo. La afortunada, una modelo colombiana llamada **Giselle Lacoutoure**. Ambos se conocieron cuando el Barcelona estaba de gira por Estados Unidos el pasado verano, en un momento en el que el defensa aún salía con la mallorquina Malena Costa. Según se cuenta, podría haber sido la cantante **Shakira**, pareja de Gerard Piqué, la celestina, ya que ambas comparten nacionalidad y proceden de la ciudad de Barranquilla. Demasiadas coincidencias o no, lo que sí es seguro es que la modelo viajó hasta Barcelona cuando Puyol rompió con Malena Costa. Esta relación todavía tiene demasiados interrogantes que, esperamos, con el tiempo se vayan resolviendo.



ANGELA KNOWLES REVELA EL FALSO EMBARAZO DE BEYONCÉ

Así de claro lo tiene la prima de la cantante, quien ha asegurado que la diva del pop contrató un vientre de alquiler y fingió estar en estado de buena esperanza. Desde que se conoció que **Beyoncé** esperaba su primer hijo, muchos han sido los que no han parado de cuestionar la veracidad de este hecho. Estas especulaciones se basan en unas imágenes de un programa de televisión en las que a la cantante se le arruga la tripa como si fuera un cojín. Sin embargo, meses más tarde la pudimos ver luciendo tripita en bikini durante unas vacaciones. Pero ahora el fuego sobre la polémica del embarazo ha vuelto a avivarse. En esta ocasión es la prima, **Angela Knowles**, quien ha asegurado que todo fue un montaje y que, en realidad, la pequeña **Blue Ivy** ha nacido de una madre de alquiler.



LA MODELO GISELE BÜNDCHEN YA TIENE SU MANSIÓN DE ENSUEÑO

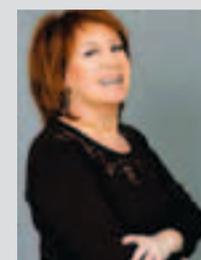
La modelo brasileña **Gisele Bündchen** ya puede dormir tranquila. ¡Y tanto! Porque lo hará en una *casita* de más de 15 millones de euros, que es lo que le ha costado su mansión en California. La modelo y el jugador de fútbol americano **Tom Brady** compraron en 2008 el terreno para construir su palacio de ensueño. Y ahora, 20 meses después y unos cuantos millones de por medio, la pareja y su hijo de dos años, **Benjamín**, ya pueden mudarse. La mansión en cuestión tiene ocho habitaciones, una piscina con spa y hasta un gimnasio. En cualquier caso, la modelo ha insistido en que, además de tener todas las comodidades, es respetuosa con el medio ambiente. Por ello tiene instaladas placas solares y un sistema que recoge el agua procedente de la lluvia.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Hay vida después del cáncer



Casos como el de Concha García Campoy, quien anunció en *twitter* que padecía leucemia, o el de Terelu Campos, que dio la noticia de su operación de un cáncer de mama en el programa *Sálvame*, sirven para quitar dramatismo a una enfermedad que padecen miles de personas en nuestro país. Un mal sobre el que se ha investigado mucho y sobre el que se sigue investigando, para tratar de curarlo en la mayoría de los casos y de neutralizarlo en otros. Algo que se ha conseguido en numerosas ocasiones, debido sobre todo a los adelantos de la ciencia, pero muy especialmente a las campañas de concienciación llevadas a cabo tanto por el Ministerio de Sanidad como por las consejerías del Insalud de las diferentes Comunidades Autónomas, así como por la Asociación Española contra el cáncer, que permiten detectar la enfermedad en sus inicios, antes de que se extienda a otros órganos del cuerpo. Pero siendo todo esto importantísimo, también lo es el conocimiento que tengamos de esta patología. De ahí lo útil que puede resultar el folleto elaborado por la Clínica Ruber de Madrid, con la colaboración de prestigiosos oncólogos, en el que se da respuesta a las muchas preguntas que hombres y mujeres se hacen, nos hacemos, cada vez que vamos al ginecólogo y al especialista de turno, y para las que a veces no encuentras la respuesta adecuada que te ayude a paliar el miedo. Lo que se pretende con este catálogo, que esta dirigido fundamentalmente a pacientes y familiares de afectadas por un cáncer de mama, es que sirva de apoyo y orientación en el manejo de la enfermedad, así como de amplia fuente de información recogida por los especialistas a lo largo de sus muchos años de experiencia. En total 113 preguntas con sus respuestas respectivas, que todos deberíamos saber, porque solo desde el conocimiento se puede sobrellevar un mal que, cogido a tiempo y bien tratado, tiene un alto porcentaje de curación. Así, en esta como en otras muchas enfermedades, la ciencia trabaja sin descanso, pero de nosotros depende detectarla cuando las posibilidades de curación son mayores.

APAGA Y VÁMONOS



EL MIRANDÉS O LA GRANDEZA DEL FÚTBOL

Fuerza, tesón, horas de sacrificio, labor de equipo y, ante todo, ilusión, mucha ilusión y garra para autoconvencerse de que no hay límites a la hora de materializar la máxima que reza que querer es poder. Alejados de los abultados presupuestos que se manejan en los grandes equipos de Primera División, pero no del magnífico fútbol que se espera de ellos en el campo, el Mirandés, una modesta escuadra de Segunda B, ha demostrado hace pocos días la grandeza del fútbol tras lograr el pase a la semifinal de la Copa del Rey. En el camino ha dejado a tres equipos de Primera: el Villarreal, el Racing de

Santander y, hace apenas unos días, al Espanyol, que caía en el épico partido de vuelta que pasará a la historia de la ciudad burgalesa de Miranda de Ebro. Un maravilloso gol de César Caneda en el tiempo de descuento, en la última jugada del choque, puso al equipo local por delante en el marcador (2-1), momento en el que Anduva enloqueció. El estadio... y una provincia entera, e incluso el país, que se ha vuelto más rojillo reconociendo la honorable hazaña de este pequeño gran equipo. La imagen de Pablo Infante, el jugador revelación de la Copa y líder de los mirandeses, ha recorrido todas las

cabeceras de la prensa nacional como ejemplo de la entrega en cuerpo y alma para conseguir un objetivo que solo otro equipo de la Segunda B había logrado hasta el momento. Los gerundenses del Figueras se situaron en la misma posición que los burgaleses en la temporada 2001-2002 y llegaron incluso a eliminar al potente Barça, aunque no pudieron con el Deportivo de La Coruña para pasar a la final. Otro pequeño, el Numancia, también demostró su buen hacer al alcanzar los cuartos en la competición de 1996, cayendo con gran dignidad ante el Barcelona en otro episodio de Copa que está en el corazón de los sorianos. En su próxima batalla el Mirandés plantará cara al Athletic de Bilbao. *Rojillos* contra *leones*, el choque volverá a ser un ejemplo de la eterna lucha entre David y Goliat.

SUDOKU MANÍA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | | | | 2 | | |
| 9 | 7 | | 8 | | | | |
| | | 2 | 7 | 5 | 3 | | |
| 2 | | 4 | 1 | | 8 | | 9 |
| 4 | | | | | | | 3 |
| 8 | 1 | | 9 | 3 | | | 7 |
| | | 4 | 6 | 5 | 1 | | |
| | | | 3 | | | 4 | 5 |
| | 3 | | | | | 8 | 6 |

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 6 | 8 | 9 | 2 | 7 | 5 |
| 9 | 7 | 5 | 8 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 2 | 8 | 4 | 7 | 5 | 3 | 6 | 1 |
| 4 | 1 | 9 | 6 | 3 | 8 | 7 | 5 |
| 8 | 3 | 2 | 5 | 1 | 4 | 6 | 7 |
| 6 | 2 | 7 | 4 | 8 | 9 | 3 | 1 |
| 5 | 9 | 1 | 3 | 6 | 7 | 8 | 2 |
| 7 | 6 | 8 | 2 | 9 | 5 | 1 | 4 |
| 1 | 5 | 3 | 9 | 2 | 6 | 4 | 8 |

CRUCIGRAMA

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES: 1. A veces nos toca una de éstas. Onda marina. 2. Juntas. Sólo hay cinco. 3. Don Camilo. Pega con ganas. Final del día. 4. Película de Preminger. Poner juntas. 5. Nota del alba que sube desde el sur. Vara de topografía. Nota. 6. Pirámide con la base subida. Cordera. Sentid el perfume. 7. Media noche. Este vive en un país teocrático. Pongo las costillas al fuego. 8. Alcanzar al enemigo. A veces es esto o nada. 9. Grosero. Espacio acuático cerrado. 10. Entrada de gente. Herir. Entrada a la más heroica de las ciudades ibéricas. 11. Esta cosa de aquí. Bienvenida cordial. 12. Nuevo, pero desordenado. Asunto limpio. Fondo del pajar.

VERTICALES: 1. Roca volcánica muy desmenuzada. Componente hereditario. 2. Justo al lado. Vive con la mente fija en algo. 3. Lleno de pelos. Caos sin límites. Infusión. 4. Veinte años. Sustancias del huevo, útiles para la nutrición del embrión. 5. Nota. Manía que se tiene a alguien. Una de copas. 6. La de ahí, sin ir más lejos. Sobrar algo. A veces va con la de arena. 7. Viene con tiempo. Destruyen el bosque. Da un puñetazo. 8. Ansioso y codicioso. Repetir obstinadamente. 9. Estamos destruyendo este gas. De seguir con la actitud anterior nos llegará éste. 10. Anades. Pendiente de una montaña. 11. Extremo de la fila. El que nos prepara la declaración de hacienda. Media risa. 12. Grito de terror en la noche. Pasa casi tocando por la derecha.



EL AGUA,
NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es



CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO



CASTILLA Y LEÓN