



OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
MARZO DE 2015 - Número 347

INUNDACIONES

El Ebro cambia su cauce

ANDALUCÍA

Primera cita con las urnas

EXPOSICIÓN

El Goya más desconocido

PROSTITUCIÓN

LOS CLIENTES EN EL PUNTO DE MIRA

Nuevos carburantes Repsol con Neotech



REPSOL

Inventemos el futuro

Benefíciate de los últimos avances de nuestro **Centro de Tecnología**.

Ahora **todos nuestros carburantes** incorporan Neotech, una fórmula exclusiva que, sin pagar más, te ofrece:

- **MÁXIMAS PRESTACIONES CON EL MÍNIMO CONSUMO**
- **MÁS CUIDADO DEL MOTOR**
- **MENOS AVERÍAS**

**SOLO EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO
REPSOL, CAMPSA Y PETRONOR**



con **Neotech**

Más información en repsol.com

SUMARIO

NÚMERO 347

LA FURIA DEL EBRO _8

Las copiosas lluvias y el temprano deshielo de las cumbres llevan a una de las mayores crecidas del río

CON LOS OJOS DE GOYA _5

Un recorrido temático a través de los cartones realizados por el genio que se custodian en el madrileño Museo del Prado

EL NEGOCIO DEL SEXO EN ESPAÑA _16

Las autoridades ponen el foco sobre los clientes para limitar uno de los negocios ilegales más rentables del mundo

ROSA MONTERO _20

Cuando la ciencia ficción se convierte en el escenario perfecto para abordar los problemas y temores del presente

WORLD PRESS PHOTO _24

Las imágenes que marcaron el pulso del planeta el pasado año



NÚMERO 347
MARZO DE 2015



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina Raído y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Depósito legal:
BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



GASTRONOMÍA _28
El viaje de los hermanos Roca en busca de innovación



EL ASCENSO DE DÍAZ _12
Las elecciones andaluzas del día 22 inician un año crucial en las urnas



TENDENCIAS _30
La innovación en las últimas tecnologías se cita en Barcelona

Telefonica
FUNDACIÓN

Despertando ideas se despierta el futuro

Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento, la cultura y la solidaridad, nos dan más oportunidades que nunca de trabajar con éxito en la transformación de la sociedad.

fundaciontelefonica.com



PINTURA

GOYA, EL ARTE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE UN GENIO

EL MUSEO DEL PRADO OFRECE POR PRIMERA VEZ UN RECORRIDO TEMÁTICO, ESTRUCTURADO EN OCHO SECCIONES, SOBRE LOS CARTONES REALIZADOS POR GOYA PARA DECORAR EL ESCORIAL Y EL PARDO. EN LA MUESTRA, UNA AVENTURA FASCINANTE PARA CONOCER LA HISTORIA DEL PERÍODO ILUSTRADO Y UN DELEITE PARA LOS SENTIDOS, ESTÁN LAS CLAVES PARA ENTENDER LA PRODUCCIÓN DE MADUREZ DEL ENORME PINTOR ARAGONÉS QUE HOY ES, SIN DUDA, EL MEJOR EMBAJADOR DE MADRID.

Del mismo modo que el turista descubre la Roma barroca al completo cuando trata de buscar a Caravaggio en la Ciudad Eterna, el viajero puede disfrutar del Madrid Ilustrado si escoge como acompañante a Goya. Un itinerario que va de San Antonio de la Florida a San Francisco el Grande y desde el Palacio Real al Museo del Prado, pasando por la Academia de San Fernando, el Banco de España y otras instituciones y edificios que custodian celosamente obras del artista, como el Palacio de Liria, el Museo Lázaro Galdiano o el Thyssen. Actualmente, en el Olimpo de la publicidad, Goya es, sin duda, el mejor embajador de la capital de España.

Miguel Zugaza, director del Prado, aseguró durante la inauguración de la exposición dedicada al pintor aragonés, *Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794*, abierta al público hasta el próximo 3 de mayo, que la pinacoteca suple con el fondo de su propia colección la falta de financiación pública para poder llevar a cabo costosos eventos. «Académicamente, el estado de salud del museo es extraordinario», aunque económicamente «sigue en cuidados intensivos», afirmó ante el ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert.

La propuesta, patrocinada por la Fundación AXA, es el ejemplo de la rigurosa labor realizada por los restauradores de la institución. Los cartones para tapices del creador aragonés son, en este caso, el motivo de investigación. El espectáculo de la nueva visión, que no aporta novedades científicas, es un juego asombroso de calidad. Lo que se ofrece al espectador se traduce en la reivindicación del poder de la pintura española.

Con estas obras, procedentes del Palacio Real donde habían sido trasladadas desde la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara en 1857, y que forman parte de las colecciones del Prado desde 1870, «comenzó literalmente a tejerse la prometedora carrera» del pintor, explicó Zugaza.

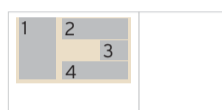
A diferencia de cómo se exhiben habitualmente, la muestra compara y enfrenta entre sí los cartones por temas, relacionándolos a su vez con originales de los contemporáneos de Goya, con influencias de Tiziano, Rubens, Teniers o Velázquez.

Además, según una de sus comisarias, Manuela Mena, el evento es «un aperitivo» de las investigaciones que, sobre estas plantillas, se están llevando a cabo y que han dado como uno de sus primeros resultados que se pueda contemplar por primera vez el titulado *Cazador cargando su escopeta*, que se había atribuido a un hermano de Ramón Bayeu, siendo de Goya.

Este cartón fue sometido a una restauración radical para separarlo de otro al que estaba unido desde



santiago
ibáñez
texto



1 'La novillada' (1780).

2 'Riña de gatos' (1786).

3 'La boda' (1792).

4 'El juego de la pelota a pala' (1779).



1933 y con el que conformaba una sola escena: mientras que el de la parte izquierda es de Matías Téllez, el de la derecha es de Goya aunque se consideró de Bayeu, según relata la también la comisaria Gudrum Maurer. En la exposición se entremezclan los de él con los de otros autores y se exhiben pinturas y esculturas que le sirvieron de modelo para sus creaciones.

PIEZAS MAESTRAS Los cartones no se comparan en la exposición con los tapices para los que fueron creados porque, a pesar de tener la Real Fábrica de Tapices unas técnicas «estupendas», son «igualitarias», señala Mena, y el director del Prado apostilla que «se presentan como pinturas autónomas, como piezas maestras», y hace hincapié en la «enorme capacidad» de Goya para renovar los «temas inmortales del arte».

Un encargo para pintar cartones para la Real Fábrica de Tapices determinó que el artista aragonés se estableciera en Madrid, actividad que se prolongó durante casi dos décadas y cuyo resultado hace posible que hoy desde el edificio más

importante de la calle Ruiz de Alarcón se proponga una nueva mirada a través del análisis de estas obras y las fuentes que las inspiraron.

La confección de tapices para las dependencias de la realeza española fue uno de los empeños de los Borbones que se ajustaba al espíritu de la ilustración, ya que se trataba de una empresa que fomentaba la industria de calidad. A partir del reinado de Carlos III, las estampas se esforzaron para representar motivos españoles. Para llegar al tapiz había que hacer un modelo previo en cartón que servía de base en el telar y que reproducía un lienzo de alguno de los pintores secundarios que elaboran bocetos y luego cuadros para tal fin.

Goya, nacido en la villa aragonesa de Fuendetodos en 1746, era hijo de un dorador de origen vasco, José, y de una labriega hidalga llamada Gracia Lucientes. Instalada la familia en la capital zaragozana, entró el joven Francisco a aprender el oficio de pintor en el taller de José Luzán, donde estuvo cuatro años copiando estampas hasta que se decidió a establecerse por su cuenta y, se-

gún escribió más tarde él mismo, «para pintar de mi invención». Con ese propósito se trasladó a Madrid, con apenas 25 años.

A medida que fue transcurriendo el tiempo de su longeva vida, ese objetivo se acentuó porque, sin desatender los remunerados encargos que le permitieron una existencia desahogada, Goya dibujó e hizo imprimir series de imágenes insólitas

LA CONFECCIÓN DE TAPICES PARA LAS DEPENDENCIAS DE LA REALEZA ESPAÑOLA FUE UNO DE LOS EMPEÑOS DE LOS BORBONES

y caprichosas, cuyo sentido último, a menudo ambiguo, corresponde a una fantasía personalísima y a un compromiso ideológico, afín a los principios de la Ilustración, que fueron motores de una incansable sátira de las costumbres de su tiempo.

Pero todavía antes de su viaje a Italia, en 1771, su arte es tan poco académico que no obtiene ningún respaldo ni éxito alguno; incluso fracasó estrepitosamente en los concursos convocados por la Academia de San Fernando en dos ocasiones.



1	2	3
4	5	

- 1 'El albañil herido' (1787).
- 2 'La nevada' (1788), obra incluida en la estación dedicada al invierno.
- 3 'Cazador cargando su escopeta' (1775), obra que se había atribuido a Bayeu, siendo de Goya.
- 4 'La gallina ciega' (1789).
- 5 'Figuras grotescas que indican la falta de moralidad y la fragilidad de la existencia, bajo el título de 'El bebedor' (1788).



Las composiciones de sus obras se inspiraban, a través de los grabados que tenía a su alcance, en viejos maestros, pero a su vuelta de Roma, escala obligada para el aprendizaje de todo artista, sufre una interesantísima evolución.

Todavía en esa primera etapa, Goya se ocupa más de las juergas nocturnas en las tascas madrileñas y de las majas resabidas y descaradas que de cuidar de su reputación profesional y apenas realiza algunos encargos que le vienen de sus amigos. En 1773, contrae matrimonio, y ese será un año decisivo en la vida del pintor porque inicia un período de mayor solidez y originalidad. Por esas mismas fechas pinta el primer autorretrato. En él aparece como lo que siempre fue: un hombre tozudo, desafiante y sensual. El cuidado peinado de las largas guedejas negras indica coquetería; la frente despejada, su clara inteligencia; sus ojos oscuros y profundos, una determinación y una

A SUS 40 AÑOS, SE ABREN PARA ÉL LAS PUERTAS DE LOS PALACIOS Y ALGUNAS DE LAS ALCOBAS MÁS SECRETAS DE ACAUDALADAS MORADORAS

valentía inauditas; los labios gordezuelos, una afición sin hipocresía por los placeres voluptuosos; y todo ello enmarcado en un rostro redondo, grande, de abultada nariz y visible papada.

COSUMADO RETRATISTA Poco tiempo después, algo más serio respecto a su trabajo, entró en la Real Fábrica de Tapices de Madrid. Las composiciones realizadas durante esa etapa son lo más sugestivo de su producción de entonces.

A sus 40 años, conocido popularmente en todo Madrid como Don Paco, se convierte en un consumado retratista, y se abren para él las puertas de los palacios y algunas de las alcobas más secretas de sus acaudaladas moradoras, como la duquesa Cayetana de Alba, por la que siente una fogosa devoción. Impenitente aficionado a los toros, se siente halagado cuando los más destacados matadores, Pedro Romero y Pepe Hillo, entre otros, le brindan sus faenas, y aún más feliz cuando el 25 de abril de 1789 se ve favorecido con el nombramiento de pintor de cámara de los Reyes

Carlos IV y Doña María Luisa. Con el favor de los monarcas, va ganando popularidad. Durante la llamada Guerra de la Independencia, reúne un conjunto inigualable de estampas que reflejan la criminalidad de la contienda. Son los llamados *Desastres de la guerra*. En 1823, tras la invasión del ejército francés para derrocar al Gobierno liberal, se ve condenado a esconderse y al año siguiente escapa a Burdeos. Es en esa ciudad donde muere y es enterrado un día de abril de 1828, después de haber cumplido 82 años.

Ahora, el Museo del Prado, el edificio que acoge la obra *Saturno devorando a un hijo*, una de las creaciones más inquietantes de la Historia del Arte, síntesis inimitable de un estilo que reúne extrañamente lo trágico y lo grotesco, y fiel reflejo de un Goya visionario, sutil, lúcido y descarnado, ofrece al visitante un recorrido temático a través de 142 obras realizadas por el artista aragonés para El Escorial y el Palacio Real El Pardo, pinturas en las que se encuentran las claves para entender su producción de madurez: sus retratos, su pintura religiosa... sus *Caprichos*.



CRECIDA DEL EBRO CON EL AGUA AL CUELLO

LA INESPERADA AVENIDA DEL RÍO MÁS CAUDALOSO DEL PAÍS ES UN QUEBRADERO DE CABEZA PARA LOS GOBIERNOS DE LAS REGIONES POR LAS QUE ATRAVIESA. PESE A QUE LA RIADA SE ACHAQUE AL EXCESO DE LLUVIAS Y AL PRECIPITADO DESHIELO DE LA NIEVE, HAY UN PROBLEMA DE FONDO, EL DE LA LIMPIEZA DEL CAUCE, UN TEMA QUE ENFRENTA A VECINOS, AGRICULTORES, ECOLOGISTAS Y ADMINISTRACIÓN SIN VISOS DE SOLUCIÓN.



EN BOQUIÑENI DESTRUYERON UNA PARTE DE CARRETERA PARA QUE EL AGUA PUDIERA DISCURRIR POR LOS CAMPOS

años, alcanzando el caudal una velocidad de 1.200 metros por segundo. También en la comarca de Merindades se desbordaron el Cadagua, el Nela y el Trueba, causando daños cuantificados en entre 20 y 22 millones de euros, según los peritos del Consorcio de Compensación de Seguros.

Poco puede hacer el hombre ante el imparable devenir de la fuerza de la naturaleza. Así, Navarra y Aragón han visto también en las últimas semanas cómo se avecinaba la tragedia para sus campos y pueblos. El presidente de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), Javier de Pedro, aseguraba que se trata de la mayor riada desde 2007 y pedía en todo momento que se «extreme la precaución» en las zonas donde hay motas de contención (defensas de tierra) ante el riesgo de roturas. Así, el caudal avanzó por los municipios navarros de la Ribera, superó Castejón, donde cortó durante varias horas la autopista y alcanzó Tudela, en donde, a pesar de llegar con un caudal algo inferior al previsto, anegó calles y plazas, garajes y comercios, si bien, las experiencias de otras crecidas hicieron que los vecinos estuvieran preparados para minimizar los daños.

Durante los últimos días de febrero, una imagen más que curiosa se captaba en este municipio: miembros de Protección Civil que avanzaban en lancha por el casco antiguo para sacar a la gente de sus casas o bien proveerles de víveres, ya que algún vecino optó por quedarse en su domicilio a pesar de la situación. «Si pasa algo en mi casa, prefiero estar aquí», señalaba una valiente anciana desde su balcón.

La Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos, COAG Valle del Ebro, que integran UAGA Aragón, UAGA Álava, UAGR de La Rioja y EHNE de Navarra, exigieron «la compensación del 100 por 100 de los daños» ocasionados por la avenida extraordinaria del Ebro, que aseguran ha afectado a unas 45.000 hectáreas de cuatro comunidades autónomas, con unas pérdidas estimadas en 50 millones de euros.

Lo ocurrido en tierras navarras hizo que los vecinos de los pueblos que viven a orillas de esta cuenca en tierras mañas aguardaran con temor la anegación de sus campos. De hecho, ha sido en este entorno en el que más daños ha causado el agua, que, en esta ocasión, apenas ha llegado a los pueblos y ciudades de manera importante. A pesar de todo, la precaución que recomendaban desde la Confederación Hidrográfica del Ebro se cumplió escrupulosamente y municipios como Pradilla de Ebro y Boquiñeni fueron desalojados preventivamente para evitar males mayores. Además, Pina de Ebro se mantuvo también en constante alerta por si se hacía necesario que los vecinos salieran de sus casas ante la inminente amenaza de la riada.

Desde Boquiñeni partían autobuses con los vecinos hacia la cercana Luceni. «Nos han dicho que dejáramos todo como estaba. El móvil ha empezado a sonar de madrugada y no nos ha quedado otra que venir», comentaba una de las veci-

No es la primera vez que Zaragoza vuelve la mirada al Ebro. «Él pertenece al territorio: lo vivifica, lo identifica, le otorga personalidad. Lo convierte en lo que es y así quienes lo habitamos no podemos imaginarnos sin él, sin nuestro río. (...) Pero el río también es dueño del territorio y de tanto en tanto nos lo recuerda: viene con sus escrituras de propiedad debajo del brazo, se desborda y ocupa lo que es suyo». Así se refiere al cauce que atraviesa la capital aragonesa Marisanchu Menjón en una publicación editada por el Ayuntamiento de la ciudad bajo el título *El Ebro desbordado. Una historia de las crecidas del río en Zaragoza*, en la que se de-

tallan los mayores desbordamientos de éste desde el año 49 a.C., cuando las aguas dejaron atrapadas por una avenida a César y sus tropas cerca de la confluencia del Cinca y el Segre.

Mucho ha llovido desde entonces, y con ganas lo ha hecho en los últimos meses, de ahí que las precipitaciones, unidas a la subida de temperaturas que ha llevado al deshielo de las también copiosas nevadas, hayan hecho aumentar los caudales de los afluentes de la cabecera del río hasta desbordar no solo sus márgenes, sino las previsiones de los organismos oficiales, que llevan semanas conteniendo el aliento desde que el agua discurriera con violencia por el entorno de Miranda de Ebro (Burgos), que el pasado 1 de febrero sufría las peores inundaciones de los últimos 30

maría
albilla
texto

agencias
fotos

nas. Horas después volvían a sus casas con el miedo en el cuerpo y, aunque no tenían agua potable, podían comprobar como la mota hecha entre todos había logrado preservar sus casas. Para lograrlo, una de las medidas fue fracturar la carretera para que el agua inundara las tierras aledañas y así bajara el nivel del río. Dolor, tristeza, indignación... eran el denominador común en las palabras de quienes asistían a la entrada de las excavadoras en su pueblo para intentar aplacar la furia del Ebro.

POR QUÉ HA SUCEDIDO Los primeros sorprendidos por la violencia del caudal del Ebro parecen haber sido los propios miembros de la Confederación. Javier de Pedro, aseguraba que la situación que se ha vivido en Navarra y Aragón se debe a una confluencia de factores como las intensas lluvias y el deshielo. «Hace tres semanas se registraron nevadas muy intensas en toda la cuenca. El último frente de aire cálido ha llevado al deshielo cuando ya había bastante agua, así que la suma de todos estos factores hace que hayamos tenido una avenida extraordinaria», determinaba el experto. Pero estas razones no convencieron a los habitantes de la localidad de Pradilla, que se encararon con el representante de la CHE para reclamarle la falta de medios para la limpieza del entorno del cauce, hasta el punto de que la Guardia Civil tuvo que intervenir para poner paz.

La polémica sobre las causas del desbordamiento va más allá de las copiosas lluvias. El portavoz de la Asociación de Jóvenes Agricultores, Asaja, Fernando Luna, critica que hay demasiadas leyes que «protegen» el río de limpiezas y dragados y que esta es la razón por la que cada vez tiene una mayor altura. Asimismo, aprovechó para reclamar «altura de miras y finalizar las obras del Pacto del Agua» para evitar estos episodios.

Por su parte, la Unión de Pequeños Agricultores (UPA) estimó en un primer balance más de 20.000 hectáreas de cultivo de invierno perdidas. Campos de hortalizas y alfalfas que llevan días inundados y granjas cuyos animales han muerto ahogados.

Y frente a los que para unos es «intolerable que no se pueda limpiar el río debido a excusas medioambientales irracionales, falsas e injustas», los ecologistas se plantan con una argumentación absolutamente contraria. Santiago Martín, secretario de Aguas de Ecologistas en Acción, determinaba, en esta línea, que «lo que no está en su sitio no es el agua precisa-

EL PRINCIPAL PROBLEMA AHORA ES RECUPERAR LAS COSECHAS Y CUANTIFICAR LOS DAÑOS EN LA GANADERÍA



1. Las situación de muchos negocios es lamentable después de que se anegaran por el agua.
2. Hasta 1.500 personas fueron desalojadas preventivamente en Aragón. Algunos de ellos acudieron a dormir a polideportivos.
3. Una joven pareja permanece a la orilla del Ebro a su paso por Zaragoza.

4. Los miembros de Protección Civil llevan semanas trabajando para achicar el agua.
5 y 6. La localidad navarra de Tudela ha sido una de las más afectadas por la crecida. Los vecinos, perplejos, veían cómo no podían salir de sus casas, ya que el agua alcanzó cotas de más de un metro.

mente, sino las instalaciones que se han construido ahí», en clara referencia a todo tipo de cultivos, edificaciones e infraestructuras que ocupan el cauce natural de las corrientes.

Según los datos facilitados por esta ONG, en España existen más de 40.000 construcciones dentro del dominio público hidráulico o en las zonas de influencia directa de los cauces. Limpiar estos enclaves es «una barbaridad desde el punto de vista medioambiental», sobre

todo cuando «llaman limpiar a eliminar toda la vegetación de ribera» y eso es «un error tremendo» desde el punto de vista hidrológico porque esta vegetación disminuye la velocidad a la que circula el agua y evita que sus efectos sean más nocivos. Por eso, una limpieza mal hecha «es muchas veces la responsable de que se produzcan las avenidas», concluye, por lo que se convierte en una necesidad «ampliar la zona libre y plantar arbolado de ribera» y «dejar libres» las zonas de inundaciones del dominio público hidráulico.

En cualquier caso, Martín lamentaba que «por

LAS PEORES INUNDACIONES EN ESPAÑA

1982



Por errores en la construcción, la presa de Tous (Valencia) se vino abajo originando una crecida de 16 000 m /seg., la mayor registrada en España (no hay datos anteriores a la Guerra Civil), arrasando las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja.



1983

Las precipitaciones más intensas de la Historia del País Vasco desbordaron del río Nervión durante la Semana Grande de Bilbao, en pleno mes de agosto, provocando daños materiales muy cuantiosos y decenas de muertos en la ciudad.

1987



Las riadas en las cuencas del Júcar, Serpis y Segura fueron consecuencia de una gota fría que dejó cuantiosas precipitaciones en Valencia y Murcia. Tras esta catástrofe, se iniciaron las obras de encauzamiento y mejora del río Segura y desvío de afluentes.



4



5



6

desgracia, la polémica sea puntual, porque luego pasará lo de siempre: la crecida se olvidará enseguida, se seguirá construyendo y volveremos otra vez con la misma historia cuando vuelva a desbordarse el río».

Intentar controlar la fuerza del agua no es algo baladí y, para ello, un total de 1.163 personas y 352 vehículos participan, desde la activación del Plan Territorial de Protección Civil de Aragón, desde el pasado 24 de febrero, en el dispositivo puesto en marcha para garantizar la seguridad de los ciudadanos y sus bienes durante la riada.

Pese al desaliento de Martín al considerar que esta crecida se quede en un episodio temporal, son muchos los rostros políticos que han querido pisar el barro que el Ebro ha dejado en sus orillas. El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, fue el primero en sobrevolar la zona y la titular de Medio Ambiente, Isabel García Tejerina, que comprometió 60 millones de euros en ayudas, explicó que esta riada extraordinaria ha alterado la morfología del río y «en cuanto podamos haremos estudios para ver cuáles son los sitios en los que hay que actuar para limpiar y para reforzar la pro-

tección, pero una vez vista la alteración del cauce» ocasionada por esta avenida, que ha alcanzado los 2.610 metros cúbicos por segundo a su paso por Zaragoza y una altura de 6.10 metros.

También Pedro Sánchez, el secretario general del PSOE, y el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, acudieron a la zona para solidarizarse con los afectados. Los vecinos, con la consternación dibujada en el rostro, agradecen el gesto de sus representantes, pero son ellos los que tienen que hacer luego frente al barro que llegó a sus casas y a los destrozos en sus locales, fincas y granjas.

1996



Si hay un catástrofe que se recuerda es la del camping de Biescas, en el barranco de Arás. Una gran tormenta provocó intensas precipitaciones y una riada que, tras un embalsamiento accidental, arrasó el camping Las Nieves, provocando 87 fallecidos.



1997

Las inundaciones en Badajoz y Valverde de Leganés fueron causadas por la repentina crecida de dos pequeños afluentes del Guadiana. Provocó la muerte de varias personas, así como graves y cuantiosas pérdidas materiales y económicas.


2000



Una gota fría de grandes dimensiones causó lluvias torrenciales en la vertiente mediterránea que afectaron a Cataluña, Comunidad Valenciana, Región de Murcia y a las provincias de Teruel, Albacete y Almería. Hubo varios muertos.

ELECCIONES ANDALUZAS

LA IMPARABLE ASCENSIÓN DE SUSANA

A photograph of Susana Díaz, a Spanish politician, smiling and looking upwards. She is wearing a dark jacket and is standing on a balcony with a white, ornate balustrade. The background is a clear, light blue sky.

ARRANCA LA CAMPAÑA ELECTORAL DE LA REGIÓN CON MÁS CORRUPCIÓN, PARO, CURSOS DE FORMACIÓN, FUNCIONARIOS Y ARTE DE TODA ESPAÑA, DÁNDOSE ASÍ EL PISTOLETAZO DE SALIDA A UN AÑO CARGADO DE URNAS. ANDALUCÍA TAMBIÉN ES FAMOSA, AL MENOS HASTA 2012, POR SER EL 'GRANERO DE VOTOS' DEL PSOE. DENTRO DE 15 DÍAS, Y CON TAN SOLO 18 MESES EN EL PODER, SUSANA DÍAZ GANARÁ PRESUMIBLEMENTE EN LAS URNAS, Y, ASÍ, LOGRARÁ PRESENTAR LAS CREDENCIALES DEFINITIVAS EN FERRAZ: SER 'BARONESA' REGIONAL SIN LA AYUDA DEL 'DEDO' DE SU MENTOR, JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN, QUE LE TOCARÁ VIVIR LOS INFIERNOS DE UN JUICIO, POR EL 'ESCÁNDALO DE LOS ERE', EN SOLO UNAS SEMANAS. YA HUELE LA DEL BARRIO DE TRIANA A AZAHAR, A FERIA, A ROCÍO, A ROMERÍA, A BETIS, A PAPELETAS, A FERRAZ... A MONCLOA.

javier m. faya
texto

agencias
fotos

Cuanto más fines de semana viene de turismo Rajoy, más convencida estoy de que he hecho lo que tenía que hacer, darle la voz a los andaluces». Con esta frase pronunciada la semana pasada, la jefa de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, que hace unos días tachó al presidente de «dominguero», volvía a lanzar un desprecio más hacia su gran rival, el líder del PP-A, Juanma Moreno, al que nunca nombra. Es su estrategia para provocar el mayor daño a un partido pesimista en la cita con las urnas regionales del próximo 22 de marzo. El lógico desgaste del Gobierno combatiendo el *demonio* de la crisis nada más llegar al poder en 2011, la falta de carisma del barcelonés de origen malacitano, así como su nulo bagaje en tierras sureñas -nunca ha sido diputado autonómico y eso le ha impedido dar batalla en el Parlamento-, le condenan a él y a su partido. Por eso, el gallego le arrojó en cinco mítines de campaña, que se suman a los tres de precampaña. Dicen que fue la apuesta de su *número dos*, Soraya Sáenz de Santamaría, y del hombre que más cerca estuvo de entrar por la puerta grande del Palacio de San Telmo, Javier Arenas. En ese combate, librado hace poco más de un año, ambos se impulsaron al *caballo* de María Dolores de Cospedal, la secretaria general de la formación, José Luis Sanz, que, con el tiempo, le salió *rana*, pues éste, que se presenta a la Alcaldía de Tomares (Sevilla) se ha visto salpicado por unas presuntas contrataciones de trabajos inexistentes.

Pero sigamos con la del barrio de Triana, que, como Felipe II, nunca se lo han puesto tan a huevo como ahora, con contrincantes desconocidos que, curiosamente, no se han sentado en los sillones de la Cámara autonómica, que ella tan bien conoce desde hace siete años. Son extraños para el electorado. Por eso Moreno necesita del brazo de Mariano Rajoy, Juan Marín (Ciudadanos) del de Albert Rivera, Teresa Rodríguez (Podemos) cazará *selfies* con Pablo Iglesias; y hasta la decadente *dama de hierro* de UPyD, Rosa Díez, amadrina a Martín de la Herrán; el único que fue cartel en los comicios de 2012. Antonio Maíllo tendrá dos *papás*, ya que Cayo Lara hará cinco visitas destinadas principalmente a los más nostálgicos y Alberto Garzón, *el muchacho* -según sus enemigos internos-, que tiene raíces andaluzas, tres a la *nueva ola*.

Decía con mucha gracia un tertuliano de Onda Cero, que el dirigente comunista, que desbancó al hasta hace poco exvicepresidente de la Junta y exrepartidor de butano, Diego Valderas, que él, que es profesor de Filología clásica, habla latín, pero que Susana *sabe* latín... Y no le falta razón por-

LA CAPACIDAD DE TRABAJO DE LA PRESIDENTA SUREÑA ES ILIMITADA... COMO SU HABILIDAD PARA TRAICIONAR A LOS QUE LA HAN IDO PROMOCIONANDO

JUANMA MORENO, UN PERFECTO DESCONOCIDO Y APUESTA DE SÁENZ DE SANTAMARÍA, LIDERA UN PP-A QUE NO SE RECUPERA DE LA 'ESPANTÁ' DE ARENAS

que la del barrio de Triana, que en julio será, previsiblemente, madre de un niño, y el 18 de octubre cumplirá 41 años, ha llevado a cabo una jugada maestra que será decisiva para el futuro de Andalucía, y quién sabe si de España si la formación liderada por Pedro Sánchez se despeña el próximo mes de mayo, con los comicios municipales y autonómicos... salvo los andaluces y catalanes, que se han adelantado por pura estrategia electoral.

PANTOJA Y MORANCOS Oriunda de la barriada sevillana del Tardón, cuna de los Morancos y de Isabel Pantoja, en pleno corazón de Triana; de padre fontanero -del ayuntamiento-, Pepe Díaz, y madre ama de casa, Rosa Pacheco, Susana es la mayor de cuatro hermanas y alcanzó fama y prestigio en el instituto, donde dicen que era una virtuosa haciendo *chuletas* en un bolígrafo. Cuelga el sambenito de todo andaluz que se precie su carácter fullero y pícaro,

EL SUR EN CIFRAS

34,2% DE LA POBLACIÓN ACTIVA ESTÁ EN PARO, 10 PUNTOS POR ENCIMA DE LA MEDIA NACIONAL

10 MILLONES DE EUROS DE SUBVENCIÓN PARA LOS PARTIDOS EN CAMPAÑA

275 IMPUTADOS EN 'EL ESCÁNDALO DE LOS ERE'

2 LEYES SACÓ DÍAZ DESDE QUE LLEGÓ AL PODER HACE 18 MESES

580.000 FUNCIONARIOS DE LOS 2,5 MILLONES QUE HAY EN ESPAÑA SON ANDALUCES. RÉCORD NACIONAL.

1.235 MILLONES DE EUROS QUE DÍAZ RECLAMA AL GOBIERNO COMO 'DEUDA DEL IRPF'

34,6% DE LOS VOTOS, AL PSOE SEGÚN EL ÚLTIMO SONDEO

y ella lo cumple a la perfección. «Te embauca; puede hacerse pasar por alguien de derechas con un conservador, y cuela», comenta un antiguo compañero de partido, que añade que los que le han ido aupando a lo largo de su fulgurante carrera política, por lo general, luego caían bajo el encanto de su sonrisa y el frío de su puñal. Otro tópico... Eso sí, hasta sus más encarnizados -que no declarados- enemigos reconocen que su capacidad de trabajo es ilimitada, y que absorbe todo como una esponja. Tópico fuera...

Pero remontémonos en el tiempo. Susana Díaz empezó la carrera de Derecho en 1992, cuando su mentor, José Antonio Griñán, era ministro de Sanidad y Consumo. Tardó una década en acabar la carrera, como no se cansan de recordar sus destructores, si bien quizás olvidan que el exministro y exvicepresidente del Gobierno Javier Arenas, que optó hasta en cuatro ocasiones al Parlamento y sonó en su momento para capitanear Génova, le supera... por dos años.

Tampoco es que el currículum de su última apuesta, Juanma Moreno, sea muy brillante. De hecho, se puede apreciar cómo, de forma milagrosa, mengua y crece, se estira y se contrae, según las biografías oficiales presentadas al Congreso de los Diputados. Así, a la manera del secretario de Estado de la Seguridad Social, Tomás Burgos, pasó de ser licenciado en Administración y Dirección de Empresas en 2000, a tener solo estudios en 2004, y a no poseerlos siquiera cuatro ejercicios después; nada que ver con el alcalde de Sevilla, el juez en excedencia Juan Ignacio Zoido, que llevó la nave coservadora andaluza tras la *espantá* de Arenas en 2012, algo que se revela decisivo para lo que pasó después, con un José Antonio Griñán -colocado *a dedo* por Chaves en 2009- que ya intuía lo que se le venía encima con el *caso de los ERE*, una cruz que los socialistas llevan a costas desde hace años, y que parece no tener fin. La archifamosa y mediática *Operación Malaya* parece una chiquillada comparada con este escándalo del que aún queda mucho por esclarecer. De hecho, José María Moriche, el marido de la posible inquilina de La Moncloa, trabajó en los cursos de formación para parados, gestionados por UGT y vinculados al expediente de las facturas falsas del sindicato. También aparece bajo sospecha este mileurista declarado y antiguo reponedor de una ortopedia y ahora de una librería de la cadena Beta, productora principal de Canal Sur, llevándose la mayor parte de la tarta de las subvenciones.

Semanas después de que Díaz, presumiblemente, haga el signo de la victoria -veremos si sufre, como Chaves, la *pinza* entre el PP e IU que provocó que, tras dos años de legislatura, adelantara comicios en 1996, con resultado positivo-, el penúltimo y el antepenúltimo presidente del PSOE -y de la Junta, si se obvia a Gaspar Zarrías, que lo fue



DE SEIS PRESIDENTES, CUATRO BAJO SOSPECHA



PLÁCIDO FERNÁNDEZ VIAGAS (1978-79)
Juez y político, nacido en Tánger en 1924 y fallecido en 1982, formó parte de Justicia Democrática, grupo clandestino de funcionarios que luchaba contra el franquismo. Suspendido en sus funciones de magistrado en 1976 por participar en una manifestación a favor de la amnistía para los presos políticos, barrió en las elecciones como senador por el PSOE.



RAFAEL ESCUREDO (1979-1984)
Antiguo profesor de Derecho del Trabajo, el estepeño (Sevilla) dimitió de su cargo por las diferencias irreconciliables con el exvicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra. Volvió a la actualidad en 1993 al ser portavoz de la familia de la infortunada Anabel Segura durante su desaparición y posterior descubrimiento de su cadáver dos años después.



JOSÉ RGUIZ. DE LA BORBOLLA (1984-90)
Conocido popularmente como *Pepote*, y guerrista reconocido, este sevillano sustituyó a Escuredo. En 2010, su bufete de abogados se vio envuelto en un turbio asunto con el ayuntamiento de Huévar (Sevilla), al que gestionaba con unas minutas estratosféricas poniéndolo en contacto con una empresa implicada en escándalos urbanísticos. Como su socio.

en funciones y que está procesado- declararán ante el Supremo en calidad de imputados. De nada les sirve su condición de aforados como senador y diputado en las Cortes, respectivamente.

Seguro que respiró aliviada la dirigente socialista cuando hace poco más de dos semanas, el Alto Tribunal fijó para abril las comparecencias. Y es que no le debe de favorecer mucho electoralmente que su padrino político haga un incómodo *paseíllito*, del que no parece librarse nadie en una España a la que le queda mucho para quitarse de encima el peso de la corrupción.

La aficionada bética -como Felipe González- prometió cuando llegó al cargo en septiembre de 2013 que haría una buena limpieza -lo volvió a prometer el pasado lunes con la creación de una Oficina para la prevención del fraude y la corrupción-, que perseguiría a los corruptos, y si bien es cierto que la hizo, el goteo de imputaciones entre sus colaboradores más o menos cercanos continuó, y con la complicidad en algunos casos de su socio de Gobierno, IU, cuyo papel en la agotada legislatura ha sido duramente criticado por diversos sectores de la formación, principalmente por un histórico como Julio Anguita, que denunció en las páginas de este periódico la facilidad y rapidez con la que sus compañeros de credo comunista negociaron su entrada en el Gabinete Griñán tras quedar en 2012 con la llave de San Telmo.

ILUSTRES 'ENCHUFADOS' El número de funcionarios de la Junta, el mayor con diferencia de toda España, volvió a crecer, principalmente con equipos totalmente nuevos de directores generales de empresas públicas, consejeros... y lo que hiciera falta. Así se pudo saber de ilustres *enchufados* como la hija del dimitido eurodiputado Willy Meyer -secretaria general de Vivienda-, o como al hermano del portavoz de IU en el Congreso José Luis Centella -director de la Agencia Andaluza de Cooperación-, algo que desprendía un olor sumamente sospechoso.

«Hemos logrado detener la marea azul del PP», comentaba muy ufano Valderas tras los comicios de 2012. Quizás no se imaginaba el onubense que, con las estadísticas en la mano, los *partidos bisagra* regionales no suelen tener mucho porvenir con el paso de los años. Quizás tampoco pensó en que obstaculizar las distintas comisiones de investigación que se crearon en el Parlamento andaluz con la fuerza de la mayoría simple del PP le pasaría factura, sobre todo, con un inesperado actor que no va a ser un convidado de piedra: Podemos, cuya *número uno*, la rofeña Teresa Rodríguez, perteneciente al sector



1. Juanma Moreno teme un gran descalabro. Los sondeos apuntan a una caída del PP de 18 puntos en tres años, quedando a niveles de 1986. 2. Teresa Rodríguez, que el pasado jueves dejó la Eurocámara, acaricia el 16,7 por ciento de los votos en el debú de Podemos, fagocitando a la IU de Antonio Maíllo (3). Tanto Juan Marín (4), de Ciudadanos, como Martín de la Herrán (5), de UPyD, necesitan de los 'mediáticos' Albert Rivera y Rosa Díez, respectivamente.





MANUEL CHAVES (1990-2008)

El ceutí, tras una pésima gestión como ministro de Trabajo, desembarca en la Junta con la protección de su íntimo amigo Felipe González. Tras no pocas acusaciones, con sus hijos en la picota, este jurista, presidente del PSOE entre 2000 y 2012, fue imputado hace dos semanas por el escándalo de los ERE. Su aforamiento como diputado no le ha salvado.



GASPAR ZARRÍAS (2009)

El madrileño, *brazo derecho* de Chaves y apodado como el *virrey*, fue presidente en funciones de Andalucía durante 16 días. Se le acusa de ser el ideólogo del *caso de los ERE*. Este licenciado en Derecho -y secretario de Ciudades y Política Municipal del PSOE entre 2012 y 2014- también se vio salpicado en otros asuntos, como *ayudas* al Grupo Dhul,



JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN (2009-2013)

Otro jurista y exministro de Trabajo. El madrileño declarará en abril con su examigo Manuel Chaves -le impuso como jefe del Ejecutivo andaluz- por el *caso de los ERE*. Tampoco le valió su aforamiento. Predidente del PSOE entre 2012 y 2014, provocó hace dos años una enorme polémica al lograr, a través de una triquiñuela legal, cobrar tres sueldos.

crítico de la formación, muy posiblemente se zampe el próximo 22 de marzo a los comunistas y haga bastante daño a los socialistas. No parece que el voto del miedo se deje notar en la Grecia de España...

No eran pocos los que se quedaron sorprendidos cuando la semana pasada, el *brazo derecho* de Pablo Iglesias, Íñigo Errejón, reconoció su disposición a llegar a pactos con los *populares* si fuera necesario. Algo que, en teoría, contra natura, tiene una doble lectura: por un lado, atrae a un posible electorado de centro decepcionado con el PP; y, por otro, deja claro que no vienen a hacer amigos con el PSOE, que lleva la friolera de 36 años ininterrumpidos en el poder. Además, hay muchas formas de dejar gobernar: activamente, como hizo IU en el sur, o pasivamente, sin entrar en el Ejecutivo, como sus *hermanos* en Extremadura o ERC en Cataluña. Desgaste cero... y poder casi absoluto en la sombra.

LA SEMANA PASADA, EL 'BRAZO DERECHO' DE PABLO IGLESIAS, ÍÑIGO ERREJÓN, COMENTÓ QUE PODEMOS ESTARÍA DISPUESTO A LLEGAR A PACTOS DE GOBIERNO CON EL MISMÍSIMO PP

EN ABRIL COMPARECERÁ EL PADRINO POLÍTICO DE DÍAZ, JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN, QUE, JUNTO A MANUEL CHAVES, VA A DECLARAR COMO IMPUTADO POR LOS VERGONZANTES 'ERE'

Siguiendo con el baile de tópicos, Susana Díaz hace honor a la mujer andaluza: lo controla todo. Y así es en la todopoderosa federación sureña, donde lleva muchos años como *fontanera*. ¡Quién lo diría de alguien que en 1999 fue elegida concejala en Sevilla y, un lustro, después secretaria de Organización del PSOE en esta provincia clave!

Hace unos días, su guardia pretoriana, en la que figuran un exnovio y su mejor amigo, vio cómo la Junta Electoral de Andalucía desestimaba dos recursos del PSOE-A contra RTVE, relacionadas con la pluralidad y la cobertura informativa de las elecciones autonómicas de esta comunidad. Tiene gracia que se queje el partido que se ha saltado a la torera más de una vez -o ha bordeado la ilegalidad- la Ley Orgánica del Régimen electoral general. En 2012, minutos antes de la jornada de reflexión, Canal Sur emitió una entrevista de una hora larga al acosado Griñán. Allí hacen y deshacen los socialistas. ¿*Ad eternum?*

UN MATRIMONIO MAL AVENIDO



Recientemente, el vicesecretario Electoral del PP, Carlos Floriano, comentó que en Andalucía no se va a volver a reproducir un pacto de perdedores, refiriéndose a la alianza que comenzaron a forjar PSOE e IU, y cuya principal artífice fue precisamente Susana Díaz -ganó muchos puntos con Griñán, que esperó a que se fuera Arenas para dejarlo-, la misma noche electoral en la que Javier Arenas ganó los comicios el 25 de marzo de 2012. Una amarga victoria, que dijera Alfonso Guerra.

Los desencuentros se dieron enseguida. Gracias al líder jornalero y alcalde de Marinaleda, Juan Manuel Sánchez Gordillo, Andalucía dio una imagen lamentable al verse cómo su *tropa* de jornaleros se llevaba corriendo carritos de la compra llenos de un Mercadona, o se baña-

ban -algunos desnudos- en la piscina de hoteles de lujo que invadían, como el Palacio de Moratalla, en Córdoba. Los socialistas hicieron de tripas corazón y no llegó la sangre al río. Eso sí, delirante fue ver también cómo la secretaria de Elaboración y Programa de IULV-CA y a la vez secretaria general de Vivienda de la Junta, Amanda Meyer, jaleaba al sevillano en las redes sociales. La tensión se disparó de nuevo el verano pasado. La presidenta de la Junta, Susana Díaz, tuvo que retirar provisionalmente a la Consejería de Fomento y Vivienda, al frente de la que se encuentra Elena Cortés, las competencias relativas a la adjudicación de inmuebles después de que ésta entregara a 10 familias desalojadas de la Corrala Utopía, donde llevaban residiendo una década de forma ilegal, las llaves de 18 pisos para ser realojadas. Tan generoso gesto se vio ensombrecido cuando se descubrió que una de las afortunadas era dirigente de los comunistas y que otros 10.000 andaluces que esperaban una casa se sintieron *algo* desagraviados...

Pero no quedó todo ahí. Como *regalo de Reyes*, al vicepresidente, Diego Valderas (en la imagen con su *jefa*), se le ocurrió la feliz idea de visitar los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia). Fue una provocación en toda regla. Susana Díaz fue tajante y sostuvo que ningún miembro de su Gobierno acudiría a esa zona y crearía un conflicto diplomático con Marruecos. De nada sirvió que el comunista diera marcha atrás.

La guinda del pastel fue cuando, conscientes de su imparable desgaste, los de Maillo anunciaron que se reunirían en verano para estudiar si merecía la pena seguir en la Junta. Díaz vio en aquello miel sobre ojuelas y tiró de la sapiencia andaluza, comparándose con una novia ultrajada. Ofendida sí, pero tonta no.



PROSTITUCIÓN EN ESPAÑA

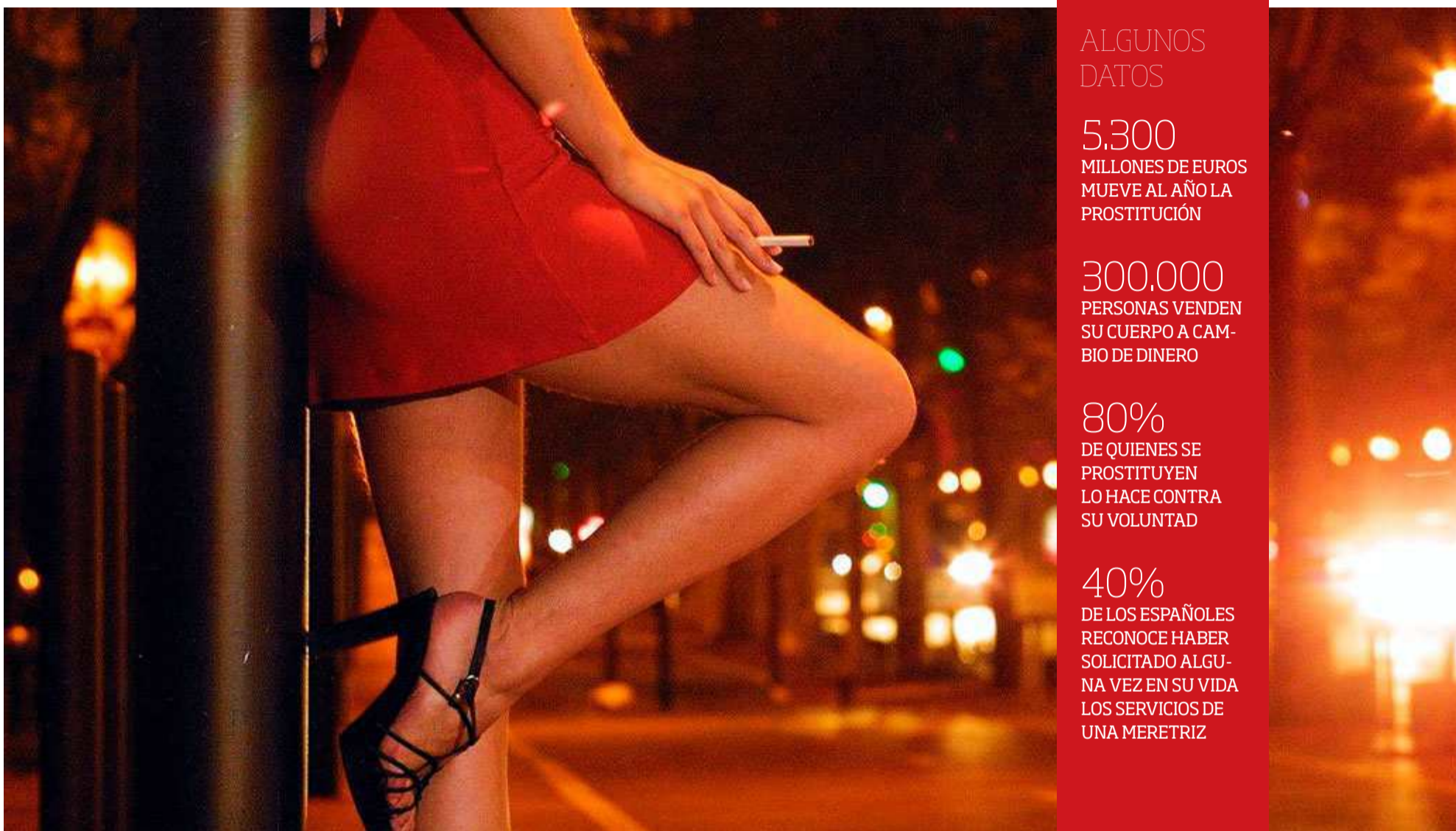


UN NEGOCIO EN LA SOMBRA

EL MERCADO NACIONAL DEL SEXO, UN SECTOR 'OPACO' QUE ENGLOBA A MILES DE PERSONAS Y MUEVE MILLONES DE EUROS AL AÑO EN EL PAÍS, ESTÁ EN EL PUNTO DE MIRA DE LAS AUTORIDADES, QUE SE HAN PROPUESTO PONER LÍMITE AL CRECIENTE AUGE DE ESTA ACTIVIDAD ILÍCITA, DE LAS MÁS LUCRATIVAS DEL MUNDO JUNTO AL TRÁFICO DE DROGAS Y ARMAS, CERRANDO EL CERCO SOBRE LOS CLIENTES. CON ESTA MEDIDA BUSCAN REDUCIR LA DEMANDA DE PROSTITUCIÓN Y HACER QUE LAS VÍCTIMAS DE EXPLOTACIÓN POR PARTE DE LAS MAFIAS AFINCADAS EN SUELO PATRIO DEJEN DE SER INVISIBLES ANTE LA SOCIEDAD. PERO PASAN POR ALTO QUE, EN EL UNIVERSO POLIÉDRICO DE ESTE NEGOCIO, FRENTE A LAS MUCHAS MUJERES QUE VIVEN BAJO EL YUGO DE REDES CRIMINALES, QUE LAS SOMETEN Y ENGAÑAN PARA EJERCER ESTE TRABAJO, OTRAS TANTAS DEMANDAN SU DERECHO A VENDER LIBREMENTE SU CUERPO.

maricruz
sánchez
texto

reuters
fotos



ALGUNOS DATOS

5.300 MILLONES DE EUROS MUEVE AL AÑO LA PROSTITUCIÓN

300.000 PERSONAS VENDEN SU CUERPO A CAMBIO DE DINERO

80% DE QUIENES SE PROSTITUYEN LO HACE CONTRA SU VOLUNTAD

40% DE LOS ESPAÑOLES RECONOCE HABER SOLICITADO ALGUNA VEZ EN SU VIDA LOS SERVICIOS DE UNA MERETRIZ

A finales del pasado mes de febrero, tres jóvenes nigerianas de apenas 20 años, víctimas de una red de explotación sexual, comparecían en una vista oral celebrada ante la Sección Sexta de la Audiencia Nacional. Estaban completamente aterradas y, tal y como confirmó el equipo de psicólogos de la ONG que las atendió tras su liberación, presentaban cuadros de ansiedad. Una mostraba estrés postraumático crónico, temores, angustias y no quería ni hablar. Las otras dos sufrían trastornos adaptativos, llanto frecuente y tristeza pero, sorprendentemente, se autodefinían como chicas alegres y seguras de sí mismas. Lo cierto es que todas habían confesado a sus clientes, que así lo testificaron en el juicio, que pasaban hambre y frío, temían por sus familias y estaban obligadas a entregar todo el dinero que ganaban.

Esta historia comenzó a principios de 2013, cuando las nigerianas, que no se conocían entre sí, decidieron salir de su país para buscar un futuro mejor. Dos sabían que éste pasaba por la prostitución, un negocio muy arraigado en su tierra, pero la tercera creía que trabajaría en una peluquería. Las tres contactaron con una mujer que tenía a sus hijos en España, con la promesa de que las ayudarían. Así, partieron de Benin hasta Madrid donde, nada más llegar, fueron conducidas al mayor prostíbulo del país al aire libre: el polígono Marconi. Después



de varios meses vendiendo su cuerpo a cambio de dinero, una organización que habitualmente atiende a las meretrices por las calles de la capital reparó en ellas, porque siempre iban juntas y a las órdenes de otra mujer que hacía las veces de líder del grupo, y puso el caso en conocimiento de la Policía.

Agentes de la Brigada contra la Trata abrieron entonces una investigación, coordinada por la Fiscalía, que no tardó en arrojar sus primeros frutos: las chicas habían sido sometidas a jornadas de trabajo extenuantes, alejadas de su entorno sin conocer el idioma, obligadas a pagar una supuesta deuda desorbitada (de entre 50.000 y 60.000 euros) y, además, se encontraban en situación irregular. No era de extrañar, pues, que se sintieran indefensas y

sin otra salida que hacer lo que se les decía. Por si fuera poco, nada más instalarse en la localidad madrileña de Parla, donde residían, las jóvenes tuvieron que pasar por oscuras ceremonias de vudú en las que juraron no revelar nada de lo que ocurriese en adelante y, por supuesto, no denunciar nunca ante las autoridades. Según sus creencias, no cumplir con los compromisos adoptados durante estos ritos puede traer consigo la muerte y la desdicha para ellas y sus seres queridos. Una terrible promesa que, finalmente, se materializó en las enormes contradicciones en las que incurrieron con sus testimonios ante el juez. En la sala no corroboraron las declaraciones recogidas por la Policía en la fase de instrucción, algo que la Fiscalía atribuyó al miedo absoluto a las represalias y al respeto por los actos de vudú que sentían. Y eso hará que, por desgracia, se trate un caso nada sencillo para el tribunal.

Las tres protagonistas de esta historia formaban parte de una red que llevaba 16 años explotando a mujeres, principalmente compatriotas nigerianas como ellas, en Madrid, Tarragona y La Coruña, y que fue desarticulada recientemente por las Fuerzas de Seguridad españolas. La operación se saldó con la detención de cuatro personas, que se enfrentan a penas de hasta 13 años de cárcel por los delitos de trata con prostitución coactiva y extranjería. Apenas unos días antes, la Policía había arrestado a ocho ciudadanos de nacionalidad rumana de un clan de proxenetas y extorsionadores que se dispu-

EL MINISTERIO DEL INTERIOR DIBUJA EL PERFIL DE LAS VÍCTIMAS DE TRATA COMO EL DE CHICAS RUMANAS, NIGERIANAS O BÚLGARAS DE ENTRE 18 Y 22 AÑOS

taba con otra banda el derecho a ocupar el vacío dejado por su famoso compatriota Ioan Clamparu, alias *Cabeza de Cerdo*, que llegó a controlar a más de un centenar de meretrices ofreciendo servicios sexuales en la capital madrileña. Y es que, después de que Clamparu se entregase en octubre de 2011, acosado por la presión policial, no han cesado las luchas por hacerse con el cetro del *Señor del polígono*. El bastón de mando de una industria que florece de un modo imparable en el país y que, según los datos que maneja el Centro de Inteligencia contra el Terrorismo y el Crimen Organizado (Citco), genera anualmente 5.300 millones de euros.

OBJETIVO: LOS CLIENTES El último estudio realizado por el Observatorio Cívico Independiente desvela que unas 300.000 personas se dedican a la prostitución en España y que un 20 por ciento de ellas la ejerce contra su voluntad, una cifra muy elevada que define al territorio nacional como un espacio favorable a la explotación sexual a pesar de que, como apuntan los expertos, se trata de un lugar más de tránsito que de destino. Según la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida (Apramp), el país es el tercero de Europa con mayor demanda de este tipo de servicios, que habrían solicitado casi cuatro de cada diez españoles. En base a los datos de las operaciones policiales al respecto en 2014, el Ministerio de Interior dibuja el perfil de las víctimas de trata como el de chicas rumanas, nigerianas o búlgaras, principalmente, con edades comprendidas entre los 18 y 22 años.

La ley y las Fuerzas de Seguridad persiguen y condenan al instigador de estas prácticas, una postura que se verá reforzada en el futuro, tal y como anunció hace unas semanas el director general de la Policía Nacional, Ignacio Cosidó. «La presión sobre los clientes aumentará hasta hacerse insostenible, con el fin de reducir la demanda», aseguró, enmarcando sus declaraciones en la puesta en marcha por parte del Gobierno de la segunda fase de un plan contra el comercio sexual de seres humanos. Bajo el lema *Contra la trata no hay trato*, este paquete de medidas pondrá énfasis en el refuerzo de la prevención y concienciación de todos los ciudadanos, especialmente los potenciales clientes, además de en la localización de las víctimas, para que dejen de ser invisibles.

Entre las herramientas para poner cerco a los demandantes de la explotación sexual, el Ejecutivo valora medidas como las sanciones a los usuarios de este tipo de trabajos cerca de los centros escolares o en los arcenes de las carreteras. En este sentido, el balance de la primera fase del plan puesto en marcha por el Gobierno en abril de 2013 acabó con 1.450 detenidos en 462 operaciones, la detección de 11.751 víctimas potenciales y 22 millones de euros intervenidos. De hecho, solo en Cataluña durante el pasado año, la Policía localizó a 1.068 mujeres atrapadas



en redes de trata en 96 investigaciones, que se saldaron con 180 personas arrestadas.

De esta forma, el Estado apuesta por tratar de limitar este fenómeno, a pesar de que en el marco nacional no existe por ahora una ley sancionadora del ejercicio o consumo de los servicios sexuales como tales. Las barreras normativas actuales solo obedecen a las regulaciones que impulsan los ayuntamientos interesados en atajar esas prácticas, como es el caso de Madrid, que a principios de 2014 auspició una ordenanza para mitigar el exceso de meretrices en las principales arterias de la capital con multas de hasta 750 a los clientes. El Consistorio de Barcelona, por su parte, aprobó hace un año prohibir la prostitución en la calle.

Sin embargo, esta *mano dura* que el Ministerio del Interior quiere llevar al extremo, no gusta a todas las partes implicadas en el asunto. Es el caso de las meretrices del barcelonés barrio del Raval que, desde 2013, reprochan al Consistorio municipal la presión ejercida por la Guardia Urbana en la zona, derivada en un incremento del 400 por ciento en las sanciones impuestas por ofrecer servicios y del



110 por demandarlos. Un *modus operandi* que, como sostiene las prostitutas, pone en peligro su trabajo, pues «espanta a los potenciales clientes», y que ha llevado a algunas de ellas a plantearse la posibilidad de denunciar a los propios agentes por llegar a acusarlas de «degradar la calle».

Operaciones policiales al margen, la realidad del negocio del sexo en España pone de manifiesto la existencia de un mercado que, en cierto modo, si es posible de cuantificar, al menos de manera conjun-

EL PLAN CONTRA LA TRATA PUESTO EN MARCHA EN 2013 POR EL GOBIERNO SE SALDÓ CON 1.450 DETENIDOS Y 22 MILLONES INTERVENIDOS



grante y dañina, una lacra que trata de atajar persiguiendo al cliente. El segundo patrón es el seguido por los holandeses. Con una regulación completa de estas prácticas como servicios lícitos, las trabajadoras del sexo gozan de todas las prestaciones dentro del sistema sanitario acorde a un oficio como el suyo. En tercer lugar estaría España, con una regulación parcial de estas prácticas que solo castiga penalmente a sus instigadores y proxenetes, tratando, eso sí, de involucrar a las mujeres que se dedican a poner en venta su cuerpo a que opten por otras fórmulas sociales.

Existe, además, una realidad inabordable en toda su envergadura y muy difícil de controlar por las autoridades de cada país: la voluntariedad a la hora de ofrecer sexo. ¿Puede ser una elección libre el ejercicio de la prostitución? ¿Y más cuando, a veces, son los propios maridos o novios de las meretrices quienes las explotan y extorsionan? El concepto de un trabajo voluntario, la presencia de las mafias, el uso de la violencia y una aplastante cifra de extranjeras entre las *chicas de la calle* forman parte del complejo cóctel que define el negocio del sexo. Por eso, asociaciones como Apramp desmienten el mito de la existencia de un aumento significativo de las prostitutas españolas debido a la crisis. Así, aclaran que la mayoría de las mujeres a las que asisten son de Europa del Este, África y Latinoamérica y apuntan que, un alto porcentaje de ellas, son tratadas como mera mercancía por las mafias.

«La prostitución voluntaria no es la norma y, desde luego, no se encuentra fácilmente en la calle», destacan. «Cuando no hay alternativas -recuerdan- es difícil hablar de una elección libre». Hay un condicionante de género fundamental para comprender esta compleja ecuación: con hijos y familiares a su cargo o la normalización del abuso en su país de origen, la situación de muchas chicas que venden su cuerpo contra su voluntad está marcada desde la base. Además, en ocasiones, las afectadas no se reconocen en esta situación, «sobre todo cuando es su propia pareja quien ejerce la dominación sobre ellas», sentencian.

EL INE
APUNTA QUE
EL TRÁFICO DE
DROGAS Y EL
COMERCIO
SEXUAL
REPRESENTAN
CASÍ 9.200
MILLONES DE
EUROS DEL PIB
NACIONAL

ta. Así, según apunta el Instituto Nacional de Estadística (INE), el tráfico de drogas y la prostitución suponen un 0,87 por ciento del PIB nacional, unos 9.188 millones de euros, lo que sitúa al país a la cabeza de Europa en ganancias derivadas de estas actividades ilegales. Por ello, imaginar una posible normalización de la labor de las meretrices en suelo patrio, imponiendo un porcentaje de IVA en las tarifas por los trabajos, puede sonar tentador desde el punto de vista recaudatorio.

SUECIA Y HOLANDA El mapa mundial de la prostitución se puede dividir en tres paradigmas diferentes, conforme a la posturas legislativas adoptada por los Estados. En primer lugar, se encuentran aquellos países en los que existe una prohibición expresa del comercio sexual. Es el modelo sueco, que lo considera una actividad deni-



TRAS LA PISTA DEL TERRORISMO

El secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez, afirmó hace unos días que, tanto en el Ministerio del Interior como a nivel europeo, «se ha constatado» la vinculación entre las redes de trata de mujeres con fines de explotación sexual y la financiación de grupos terroristas internacionales, asunto que se ha convertido en línea «prioritaria» de investigación en España.

Así, Martínez explicó que esta es «una de las prioridades» del Centro de Inteligencia contra el Terrorismo y el Crimen Organizado (Citco), organismo de reciente creación que, en el marco de la plataforma multidisciplinar de la UE que investiga las amenazas criminales (Empact), ha asumido la competencia de indagar en la actividad en particular de las redes de trata nigerianas y chinas.

«Hemos asumido, y tiene mucha importancia, el estudio de los mecanismos de conexión que, por el momento, no se han podido constatar empíricamente pero que seguiremos muy de cerca, de las organizaciones nigerianas con el grupo terrorista Boko Haram. No hemos encontrado aún esa relación, pero es ya una línea de investigación en la que llevamos tiempo trabajando», aseveró.

En este sentido, un informe del Citco, cerrado este mismo mes, seguía la pista de las redes que captan a mujeres en Nigeria para su explotación en España y el resto de Europa a fin de esclarecer si la compraventa de estas personas estaría financiando las actividades de dicha organización terrorista, como sospechan tanto la Europol como la Eurojust

No se trata, sin embargo, del único flanco abierto para la lucha contra el tráfico de seres humanos en el país. Y es que este organismo de inteligencia criminal, designado como «punto focal» sobre la trata con fines de explotación, cuenta con una base estadística propia y tiene, asimismo, entre sus prioridades, el seguimiento del dinero que mueve esta flagrante violación de los Derechos Humanos que es ya uno de los tres negocios ilícitos más lucrativos del planeta, junto con el tráfico de drogas y el de armas.

> ENTREVISTA

ROSA MONTERO escritora

«VENIR A ESTE MUNDO PARA MORIR ES UN FRAUDE»

La escritora madrileña **ROSA MONTERO** se convierte en su última novela, 'El peso del corazón', en Bruna Husky su 'alter ego' literario en forma de androide y el personaje en el que vuelca todos sus miedos y obsesiones; unos temores que reflejan las dudas que el ser humano ha tenido a lo largo de la civilización y que plasma en un escenario futurista utilizando la ciencia ficción como soporte de la más rabiosa actualidad.

maría albilla
texto

violeta de
lama
fotos

¿Qué le pesa a Rosa Montero en el corazón?

El peso del corazón arranca de una cita de *Macbeth* que viene a decir cómo podría encontrarse un dulce antídoto de olvido para poder borrar las materias peligrosas que apesadumbran el corazón... Es el peso de la vida, de los dolores, de la pena, la angustia...

¿Y usted es más de razón o de corazón?

Ambas cosas, la verdad. Soy muy muy racional, tengo una parte lógica muy fuerte y también he desarrollado la parte fantástica, la imaginación. Soy muy apasionada y emocional. Desde muy pequeña he vivido en estas dos realidades, por lo que no entran en conflicto.

Bruna (Husky, la protagonista) es Rosa y Rosa es Bruna y ambas tienen en la muerte su principal temor.

Bruna Husky es una androide orgánica, un clon que sabe que solo va a vivir 10 años. Conocer que va a morir es una metáfora de la gran tragedia del ser humano, que es venir a este mundo lleno de deseo y esperanzas; pero resulta que en dos parpadeos desaparecemos en la nada como una voluta de humo... La muerte es inhumana, es impensable y, por eso, los seres humanos se las apañan para vivir olvidando que son mortales.

¿Pensar en que uno va a perecer cada día no hace demasiado plúmbea la vida?

Bruna no puede olvidar su fin. Está llena de muerte, lo cual le hace también estar llena de vida porque la aprecia más. Es una tigresa encerrada en una jaula demasiado pequeña. Venir a este mundo para morir es un fraude, una estafa. Yo tengo una teoría y es que creo que los novelistas somos gente que tenemos una conciencia más clara del paso del tiempo, nos es más difícil olvidarnos de la muerte y esa es una de las razones por las que escribimos.

¿Le da miedo? ¿Respeto?

Me indigna.

Además de la muerte, en la novela aparece el amor como conflicto vital. ¿Considera que es una fuerza, un motor, o, por el contrario, una debilidad que lastra al individuo?

Un conflicto muy habitual en todos es ansiar el

amor por una parte y, por otro, huir de él. Tener miedo de perder la libertad y el control de la vida si se entrega al amor es algo que también le sucede a Bruna. Ella es de las que se acercan y alejan constantemente del objeto amoroso y te diré que, como protagonista, es la que más se parece a mi en lo profundo. Pero, naturalmente, como todo personaje es mucho más extremo que yo.

Hace un par de años tuvimos otra charla en la que hablamos de vida, pero también con la muerte de fondo. Me resulta extraño en una persona tan vivaz aparentemente como usted.

La ridícula idea de no volver a ver era un libro para aprender a vivir más serenamente, pero para



«ME INTERESA HABLAR DE LA CONDICIÓN HUMANA PORQUE PERMANECE INALTERABLE EN EL TIEMPO»

«PERCIBO UNA PELIGROSA AÑORANZA DE LAS TIRANÍAS»

aprender a hacer esto tienes que llegar antes a un acuerdo previo con la muerte de uno mismo y con la de los seres queridos. Tampoco es nada original, la verdad. La muerte es un tema básico y recurrente en toda la narrativa del siglo XXI. Es un trazo muy característico en mi porque al final un escritor siempre acude a sus miedos, a sus obsesiones y las tuerces y las retuerces en busca de una manera más perfecta y más exacta de explicártelo a ti misma.

¿Por qué enmarca situaciones tan actuales como la injusticia y la corrupción en el futuro del siglo XXII?

Bueno, también escribí *Historia del rey transparente* ambientada en el siglo XII y también se habla de temas como la injusticia y la corrupción... No es cuestión de tiempo. Lo que me interesa es hablar de la condición humana y ésta permanece inalterable con el paso de los siglos. No me interesa la ciencia ficción para imaginar cómo va a ser el futuro, sino como una herramienta metafórica poderosísima para hablar del ahora. Ese futuro que dibujo no es una distopía, un futuro oscuro y horrendo; ni una utopía, algo maravilloso. Es un futuro realista y posible que refleja el presente.

Lo que sí es una utopía es partir de un futuro en el que la guerra está supuestamente erradicada...

Supuestamente erradicada... El futuro tendrá cosas buenas y cosas malas. El que yo describo en la novela tiene como positivo que se ha conseguido una unidad global del planeta, de las nacionalidades, lo que, en principio, debería erradicar las guerras. Pero no es así.

¿El ser humano es capaz de aprender del pasado aunque cometa los mismos errores?

Sí, claro que prospera, pero muy lentamente. Cada adelanto logrado pende de un hilo y puede sufrir un retroceso hacia verdaderos abismos sociales. Los logros del progreso son muy frágiles y tienen que estar sometidos constantemente a un juego de fuerzas. A pesar de todo, ha habido avance. Por ejemplo, hasta finales del siglo XVIII lo normal al nacer era que en el panorama probable de tu vida fueras torturado. Formaba parte



«HAY COSAS TAN TRAUMÁTICAS
QUE SERÍA MARAVILLOSO
PODER OLVIDARLAS»

«PREFIERO ASUMIR MIS PENAS
QUE BORRARLAS, PORQUE A
PESAR DE ELLAS PUEDO VIVIR»

del paisaje vital. Afortunadamente, hoy en día esto ha cambiado. No quiere decir que se haya dejado de poner en práctica esta aberración, pero está condenado mundialmente.

Hablábamos antes de sus obsesiones literarias, que se podían resumir en identidad, memoria y muerte. ¿No es una forma de indagar en los grandes interrogantes de la Humanidad, el qué somos, de dónde venimos y adónde vamos?

Todo lo que hace el ser humano gira en torno a estas cuestiones. De ahí surgen las religiones, para dar respuesta a la muerte, para explicar qué hacemos aquí contra el mal y el dolor. El arte se explica contra la muerte, amamos contra la muerte... Todo intenta dar respuesta al caos de la vida, al sinsentido de la vida.

¿Escribir sobre las obsesiones es una vía de escape para las cosas que le ahogan?

Es más una necesidad. Yo empecé a escribir con cinco años, lo que implica que me recuerdo escribiendo toda la vida. Un novelista lo es porque necesita escribir, necesitas ese *runrún* creativo, todas esas historias que se agitan en tu cerebro, porque escribes en tu cabeza antes de llegar al papel... En realidad uno no escoge la historia que lleva al papel sino que ella te elige a ti. Es más que un alivio. Es eso, una forma de vida.

Si pudiera *resetear* parte de su memoria, ¿eliminaría algo?

No. En *Lágrimas en la lluvia*, la primera novela en la que aparece Bruna Husky, hay unas tiendas en las que ofrecen la posibilidad de borrar parte de la memoria. Bruna se lo plantea, pero decide no tocar nada. Esto no significa que yo esté a favor de que no se olvide nada. Hay cosas tan absolutamente traumáticas que sería maravilloso poder olvidarlas. Hace muchos años hice un reportaje para *El País* en un centro que hay en Dinamarca para intentar ayudar psicológicamente a la gente que ha sido torturada. En aquella época eran principalmente latinoamericanos, aunque había de todo el mundo... Lo que intentaban era sacarles de esa rotura psicológica que les había producido la tortura. Sería maravilloso poder borrar algo así. Yo he vivi-



do momentos duros también, pero no tan excesivamente traumáticos que necesite borrarlos. Prefiero asumir la carga de mis penas porque, a pesar de ellas, puedo seguir viviendo.

De la historia de Bruna se puede extraer una crítica al dogmatismo, el exceso de poder y el fundamentalismo.

La democracia es un sistema político imperfecto, hipócrita y corrupto. La cuestión es que yo veo en el mundo un desencanto y una crisis profunda con la sociedad democrática, que gracias a la transparencia está mostrando sus lacras, que son muchas: desigualdad, inoperancia... Percibo una peligrosísima añoranza de las tiranías, de una respuesta simplificadora como consuelo del mundo terrible en el que vivimos. Esa añoranza de la tiranía nos lleva al infierno. Por mísera que sea la democracia, es la única opción posible. Lo que hay que hacer es trabajar en ella para mejorarla.

¿Quizá uno de los principales ejemplos de radicalización actual lo tengamos en el Estado Islámico?

Un ejemplo también es la pujanza de los nuevos grupos neonazis, en este caso de carácter laico, y, por supuesto, los ultrafanáticos religiosos como pueden ser los miembros del Estado Islámico. Una prueba clara del fracaso de nuestro sistema político, hablando de manera global, no concretamente

«UN ESCRITOR SIEMPRE VUELVE A SUS MIEDOS Y A SUS OBSESIONES»

«LOS SERES HUMANOS VIVEN OLVIDANDO QUE SON MORTALES»

en España, es que haya tantos jóvenes capaces de unirse al horror de los *yihadistas*. Me preocupa muchísimo todo esto.

Si me gustaría traer a España el tema de la crisis de credibilidad en el sistema democrático al estar ante un año electoral con múltiples citas con las urnas. ¿Cómo aprecia el convulso panorama político?

Lo veo mal porque creo que los partidos no han aprendido nada. Me gusta la idea de que Podemos haya sabido recoger la rabia y la indignación de tantísimos ciudadanos, entre los que me encuentro. En un principio pensé que serviría para mover el sistema, pero no parece que haya sido revulsivo de nada. Esto es lo primero que me parece tremendo. Lo segundo que tampoco me gusta nada es su actitud y la carencia de respuestas a los interrogantes que suscitan. Al final, tienen la misma actitud que los demás.

Y usted, literal, no quiere más «chulos» en la política.

Exacto. Es un momento muy complicado.

Podemos ha irrumpido con fuerza, pero Ciudadanos también avanza pasito a pasito. ¿Les ve con opciones?

La verdad es que no estoy muy ilusionada con ninguno pero, por ahora, creo que es mi opción. Al menos, a día de hoy. La semana que viene, no lo sé.

Cuando Pedro Sánchez llegó al PSOE el pasado mes de julio, se le esperaba casi como un Mesías. ¿Cree que se ha desinflado su efecto?

Es un desastre, sí. ¿Qué pasa con Chaves y con Griñán después de que han dicho 20 veces que los imputados por casos de corrupción iban a tener que dejar sus escaños? Es una auténtica vergüenza. No están aprendiendo nada, nada.

Por acabar con el repaso, ¿hablamos del Partido Popular?

No, prefiero que no. Si vuelve a ganar el PP yo me voy del país.

Otro de los puntos que se puede vincular entre su nueva novela y el mundo de hoy es la preocupación por el medio ambiente. ¿Llegamos demasiado tarde a arreglar lo que nosotros mismos hemos estropeado?

Es posible. Puede que estemos en un estado irreversible... No lo sé, pero de lo que estoy segura es de que llegamos muy tarde y, lo mismo, que los partidos políticos, no estamos aprendiendo la lección con lo que ha pasado hasta ahora. Este tema me preocupa mucho en mi vida personal, por eso aparece en el libro. Una novela es como un sueño que vives con los ojos abiertos. Lo que te preocupa y forma parte de tu entorno acaba entrando también en las historias.

Contigo hay buena energía

Cuando disfrutas de la naturaleza, descubres la importancia de respetarla. Eso es buena energía.

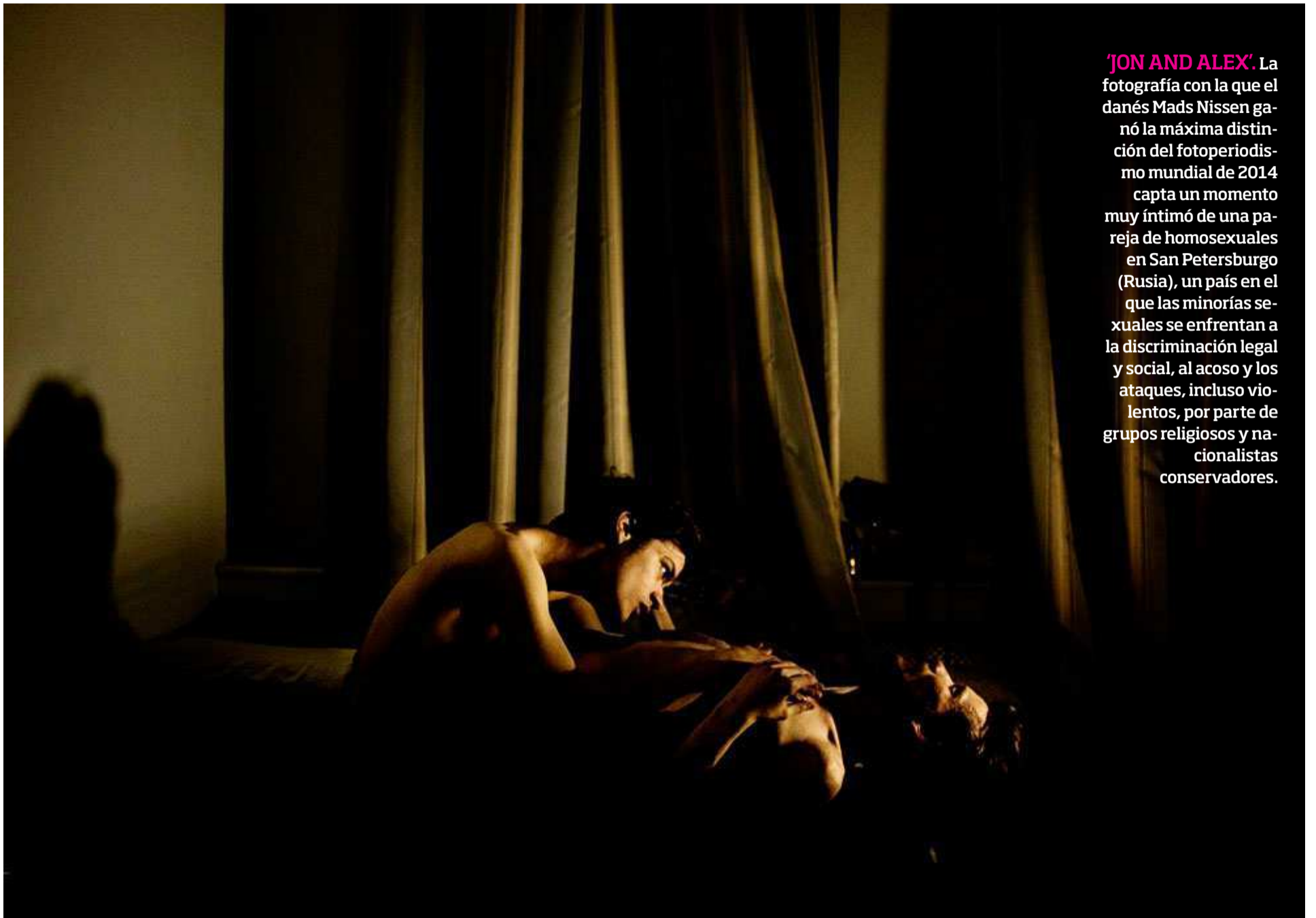
En Iberdrola nos inspiramos en personas como tú.
Más del 90% de la energía que generamos en España está libre de CO₂.
Y eso también es buena energía.



ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



IBERDROLA



'JON AND ALEX'. La fotografía con la que el danés Mads Nissen ganó la máxima distinción del fotoperiodismo mundial de 2014 capta un momento muy íntimo de una pareja de homosexuales en San Petersburgo (Rusia), un país en el que las minorías sexuales se enfrentan a la discriminación legal y social, al acoso y los ataques, incluso violentos, por parte de grupos religiosos y nacionalistas conservadores.

WORLD PRESS PHOTO 2015

INSTANTES CONGELADOS

DURANTE MÁS DE MEDIO SIGLO, EL WORLD PRESS PHOTO SE HA CONVERTIDO EN EL PUENTE QUE UNE EL TRABAJO QUE LOS FOTOPERIODISTAS REALIZAN POR TODO EL MUNDO CON EL PÚBLICO. MIENTRAS QUE EL AÑO PASADO EL 'INSTANTE' GANADOR

FUE UN GRUPO DE INMIGRANTES MIRANDO A LAS ESTRELLAS EN BUSCA DE COBERTURA, EN ESTA EDICIÓN HA SIDO LA PASIÓN DE UNA PAREJA GAY TOMADA EN UN TERRITORIO HOSTIL COMO ES RUSIA, LA QUE SE HA CONVERTIDO EN LA MEJOR IMAGEN DE LA EDICIÓN.

maría
albilla
texto

Cualquiera puede llevar una cámara al hombro. En la actualidad, de hecho, cualquiera puede llevar, simplemente, una cámara. Pero tener al alcance y saber captar esos instantes de realidad que pueden pasar a la Historia... puede que no sea una tarea tan sencilla y requiera de una sensibilidad mayor.

Como cada año, un jurado profesional encabezado por Michele McNally, director de fotografía de *The New York Times*, ha analizado las 97.912 imágenes que fueron enviadas por 5.692 fotógrafos de prensa, fotoperiodistas y documentalistas de 131 países a la edición anual del World Press Photo, un certamen que cada año *engorda* su prestigio y que en esta última convocatoria sumó una nueva categoría, la de Proyectos a largo plazo, que ha tenido una entusiasta respuesta con 14.583 imágenes presentadas para contar 510 historias recogidas en todos los puntos del planeta.

A partir del 18 de abril, las imágenes más impactantes del año recorrerán un centenar de ciudades de 45 países en una exposición itinerante que arrancará en Ámsterdam.



EL FANTASMA DEL ÉBOLA. Si hay un acontecimiento que ha aterrorizado al mundo en 2014 ha sido el brote de ébola que ha causado más de 9.000 muertes. El objetivo del norteamericano Pete Muller captó este momento de horror de un enfermo en Freetown, Sierra Leona, cuando, inducido por el delirio, intentó trepar para escapar de un centro de aislamiento.



LA GUERRA SE SIENTA A LA MESA. Así vio Sergei Ilnitky la mesa de la cocina de una familia ucraniana en Donetsk después de que el fuego de artillería matara a tres personas e hiriera a 10 más el pasado 26 de agosto. Esta instantánea le ha valido el primer premio en la categoría de Noticias generales.



UN BOFETÓN VALE LA VIDA.

Balal mató a su amigo de la infancia Abdollah en una pelea callejera. Siete años después fue condenado a morir en la horca, pero la madre del joven asesinado decidió perdonarle y solo le dio un bofetón como pena. Un acto de humanidad y perdón captado por A. Khamooshi.



ESTAMBUL ALZA LA VOZ. Bulent Kilic, de France-Press, firma esta mirada. Es la de una joven herida en Estambul cuando la Policía intentaba dispersar a manifestantes antigubernamentales que iban al cementerio para enterrar a Berkin Elvan, un niño muerto por las heridas sufridas durante las protestas.

BODA ERITREA. Quizá, una de las peculiaridades de esta imagen de la sueca Malin Fezehai es que fue tomada con la cámara de un iPhone. Se realizó durante una boda de refugiados de Eritrea en Israel, que aguardan a que este país les dé asilo.



CHOLLYWOOD. Los chinos tienen la ambiciosa meta de superar a Hollywood con grandes inversiones para ampliar la industria. Un ejemplo visible es Hengdian World Studios, donde estuvo Giulio Di Sturco.

ACUSADA.

El fotógrafo Liu Song captó este momento que le ha valido el segundo premio en la categoría de Retratos en solitario. En la imagen aparece una joven inmovilizada en una comisaría. Su presunto delito es ser sospechosa de prostitución, lo que es ilegal en China. Con los tacones verdes bajo la silla y un gesto triste y cabizbajo aguarda a que los agentes le interroguen en Chongqing.





SANGRE FRÍA EN COLOMBIA.

En la sala de sacrificio el trabajo de un operario es cortar el cuello a los caimanes que se han engordado en una granja con este fin. En Colombia, la cría de estos animales ha crecido de manera exponencial en la última década porque es de los pocos países que exporta estas pieles para su uso en la industria de la moda. Paolo Marchetti inmortalizó este proceso con su cámara.



A PUNTO DE LA EXTINCIÓN. Se llama Angelo, tiene 14 años y su especie, los orangutanes, está al borde de la extinción. A este ejemplar se lo encontraron en una plantación de caña de azúcar en Indonesia con restos de munición y Sandra Hoyn estaba ahí, en Urgencias.

EL TERROR ANTES DE LA RISA. ¡Qué bonito es el circo! ¡Qué graciosos los animalitos y sus malabares!, pero en algunos casos detrás hay historias como la de este mono, a quien su entrenador maltrata durante un ensayo. La foto es de Yongzhi Chu.



'CHUPASANGRES' Los parásitos son, a menudo, catalogados como unos viles *chupasangres*. Algunas de estas criaturas han desarrollado la capacidad increíble para manipular los cuerpos y las mentes de sus anfitriones, que pueden permanecer esclavizados convirtiéndose en verdaderos buques de transporte de la alimentación que necesitan sus señores de parásitos. Lo ha estudiado a fondo Anand Varma (EEUU).



PROTECCIÓN ANTE LOS FURTIVOS.

Ami Vitale ha recorrido más de 75 países con su cámara y ha publicado sus reportajes en las revistas más prestigiosas. Esta imagen la tomó en Kenia, donde un grupo de jóvenes guerreros samburu encontró un rinoceronte, una especie que, pese a vivir cerca, no habían visto jamás. Las tribus nativas son claves para frenar la caza furtiva en esta zona.



VUELO EN BLANCO. Hay que ser muy valiente para saltar al vacío como el alemán Marinus Kraus, en acción durante la fase de clasificación de la Copa del Mundo de saltos de esquí. Para contarlo, allí estaba Sergei Ilnitsky.

LA VIVA MIRADA DEL DESEO. Estuvo cerca. Muy cerca. Leo Messi rozó con la selección argentina la Copa del mundo que, en la final, le arrebató Alemania, pero Bao Tailiang estuvo ahí para capturar esa mirada de puro deseo. Gracias a ella ha ganado el primer premio en la categoría de Deportes.



LAURINDA. Esta imagen forma parte de un proyecto a largo plazo en el que Raphaela Rosella realiza una exploración de la naturaleza cíclica de la pobreza. La instantánea fue tomada en Australia, en la ciudad de Moree.



GAZA DUELE. La cara de esta pequeña es la del dolor de Gaza, que este verano sufrió una agresiva ofensiva por parte de Israel tras semanas de tensión por la muerte de varios jóvenes. La serie la firma S. Ponomarev.



FÁBRICA DE NAVIDAD. Wei es un trabajador chino de 19 años que vive entre la tinta roja de los adornos de Navidad que fabrica. Su rostro y el halo de pintura le ha valido un segundo premio a Ronghui Chen.



CIELO AZUL. Tomas van Houtryve utilizó un 'drone' para realizar una serie de fotografías protesta en las que denunciaba cómo miles de personas han sido asesinadas en países como Yemen y Pakistán en ataques encubiertos de Estados Unidos y recreó situaciones similares.



'FAMILY LOVE'. Durante 21 años Darcy Padilla ha seguido la vida de Julie y Jason, una trayectoria marcada por la pobreza, el sida, las drogas, hogares múltiples, nacimientos, muertes y reencuentros... Juntos tuvieron seis hijos, de los que cinco acabaron bajo la tutela de los servicios sociales.

A VISTA DE PÁJARO. Kacper Kowalski es piloto y fotógrafo y utilizó un parapente para captar la difícil relación entre el ser humano y la naturaleza. Todas las imágenes fueron tomadas en Polonia, país en el que vive el autor.



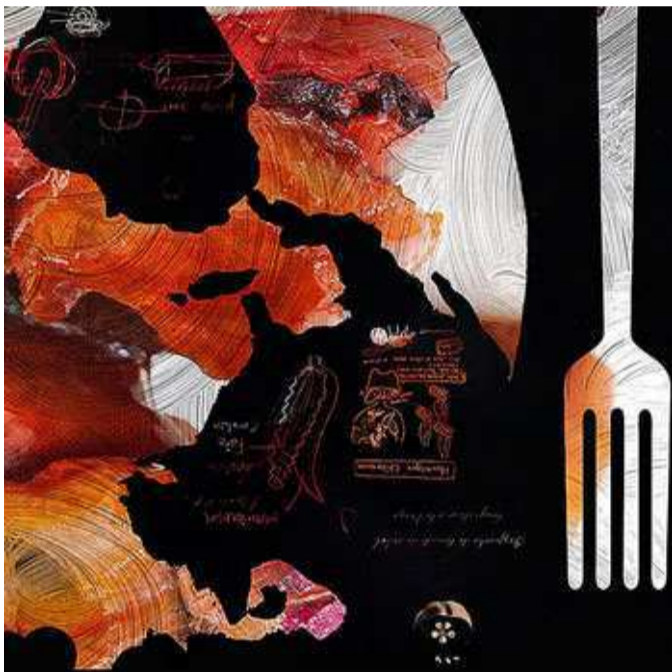

> UN DETALLE CON PAPÁ

VIEJO LOBO DE MAR

Hay algo en los faros que los hace realmente especiales: su forma erguida a la orilla del mar, sus ventanas diminutas, la luz que desprenden y el entorno solitario en el que se ubican. Todo un universo de romanticismo y misterio, que los ha convertido en auténticos iconos, y que ha llevado a Cabreiroá a crear una edición limitada que rinde homenaje a ocho de estos *titanes* de las costas españolas, y que solo se puede adquirir en su tienda *online*. Bajo el nombre *Hermanos de Agua*, está compuesta por cuatro botellas de colección.

AMANTE DE LA COMPETICIÓN

Lo que ya viene siendo una tradición para celebrar las victorias de automovilismo, desde la creación del Campeonato Mundial de este deporte en 1950, ahora estará más al alcance que nunca de los fieles seguidores de la adrenalina. Y es que el champagne G.H.Mumm conmemora los 14 años que lleva en lo más alto del pódium con dos *packs* de diseño y formato diferente que albergan el tesoro mejor guardado de los campeones: la botella oficial de Fórmula 1 de esta casa francesa.



EL GRAN VIAJE DE LOS ROCA

CONSCIENTES DE LA NECESIDAD DE ABRIR SU COCINA AL MUNDO, FRUTO DE LA BÚSQUEDA CONTINUA DE INNOVACIÓN, JOAN, JOSEP Y JORDI TOMARON UNA DECISIÓN SIN PRECEDENTES EL PASADO VERANO: CERRAR DURANTE CINCO SEMANAS SU LAUREADO RESTAURANTE, EL CELLER DE CAN ROCA, PARA RECORRER SEIS CIUDADES DE CUATRO PAÍSES DEL CONTINENTE AMERICANO. UNA GIRA EN LA QUE, JUNTO A PARTE DE SU EQUIPO, ELABORARON CASI 50.000 PLATOS PARA MÁS DE 2.700 PERSONAS, Y QUE AHORA PRESENTAN EN FORMA DE DOCUMENTAL: 'COOKING UP A TRIBUTE'.

Ahora que la gastronomía se va a considerar Bien de Interés Cultural Inmaterial, gracias a una nueva ley que se aprobará la próxima semana en el Congreso de los Diputados, podría decirse que es el mejor momento para rendirle homenaje. Aunque en esta materia, como en todas, siempre hay grandes figuras adelantadas a su tiempo que llevan años defendiendo el trabajo en los fogones como un verdadero arte. Los hermanos Roca, del laureado Restaurante El Celler de Can Roca, son un claro ejemplo de ello y, conscientes de la necesidad permanente de abrir su cocina al mundo y buscar la innovación, tomaron una decisión sin precedentes para demostrarlo: cerrar su negocio durante cinco semanas y hacerlo itinerante. Una experiencia plasmada en una *road movie* inédita en el sector que ahora ve la luz: *Cooking Up a Tribute*.

La película, en formato documental y dirigida por Luis

González y Andrea Gómez, narra la gira *Alta Cocina con Valores*, nacida con el firme convencimiento de que la gastronomía es el mejor motor del desarrollo social y económico actual. Así, partiendo de esa premisa y compartiendo los principios de compromiso, responsabilidad y globalidad que siempre han marcado su trabajo, Joan, Josep y Jordi han buscado también los ingredientes más significativos de cada geografía, así como a los pequeños productores locales que los siguen haciendo posibles.

Este viaje es una experiencia inédita que recorrió el pasado verano seis ciudades de cuatro países en el continente americano (Houston, Dallas, México, Monterrey, Bogotá y Lima) para elaborar casi 50.000 platos para más de 2.700 co-

mensales. Una aventura que tuvo como fruto hasta 56 creaciones nuevas y diferentes adaptadas a la cocina texana, mexicana, colombiana y peruana, llevadas a cabo con 200 ingredientes y maridadas con 29 vinos. Además, los hermanos Roca impartieron cursos a más de 7.000 estudiantes de hostelería de los países visitados y concedieron a 13 de ellos una beca de formación en la cocina del Celler de Can Roca en Girona.

APUESTA ARRIESGADA *Cooking Up a Tribute* se alza como la última y más arriesgada apuesta de Joan, Josep y Jordi, que han entendido que juntos siempre se llega más lejos y han conseguido abrir nuevos caminos en el sector apostando por la innovación, pero sin olvidar sus orígenes. Ellos son el alma de un restaurante que, con tres estrellas Michelin en su haber y reconocido en 2013 como el mejor del mundo, ostenta actualmente el número dos en la prestigiosa *The World's 50 Best Restaurants Guide 2014*.

Joan, el mayor de los tres hermanos y chef de la cocina salada, que hace 15 años ya fue reconocido como Cocinero del Año





TRADICIONAL PERO GOLOSO

La Chinata sorprende con una propuesta diferente para endulzar el Día del Padre de la mano de dos sabores ancestrales y, a la vez, fundamentales en la gastronomía nacional y que forman un maridaje perfecto. Se trata de unas gominolas elaboradas artesanalmente a partir de la pulpa de la aceituna, perfectas para ser degustadas como aperitivo, en ensaladas o en postres, y unos bombones rellenos de ganache enriquecido con el mejor aceite de oliva virgen.

DE PATA NEGRA

Cinco Jotas, marca legendaria con más de 130 años de experiencia elaborando jamón de bellota 100% ibérico, presenta una nueva imagen con identidad propia en sus packs más especiales para gozar de una experiencia gastronómica memorable. Entre ellos destaca su *Edición Maestro Cortador*, que incluye un jamón de bellota 100% ibérico, un jamonero de metacrilato, dos cuchillos puntillados, un guante de malla profesional, unas pinzas y un librito explicativo.



por la Academia Española de Gastronomía, califica la gira como «una locura». «Ha supuesto levar el ancla del restaurante por primera vez, buscar los vientos templados del Sur y fondear nuestros sueños en auténticos paraísos gastronómicos. Hemos vivido una experiencia personal y profesional extraordinaria que nos ha enriquecido de conocimiento y como equipo», asevera.

Mientras, para Josep, jefe de sala y sumiller del Celler de Can Roca, que según la prensa y crítica especializada ha alcanzado una idoneidad asociativa entre platos y vinos casi infinita, el viaje «ha sido un reto, un atrevimiento, un acto de valentía vestido de responsabilidad y código ético. Una oportunidad para seguir

por las interpretaciones e intercambios de sentido en sus postres, reconoce que abordó esta aventura «con ilusión, ganas de aprender, mucha modestia y como todo un reto profesional y personal». Algo que, para este maestro *postre-ro* -como le gusta que lo llamen-, nombrado en 2014 el mejor *pastry chef* del planeta por la prestigiosa *Restaurant Magazine*, ha merecido la pena.

Finalmente, *Cooking Up a Tribute* también ha llegado a otros lugares del globo de la mano de

Joan, como el World Economic Forum de Dubai; o a Gi-

nebra (Suiza), donde el maestro ofreció la cena de gala del Día de los Derechos Humanos de la ONU.



EN SU AVENTURA AMERICANA, LOS HERMANOS IMPARTIERON FORMACIÓN A MÁS DE 7.000 ESTUDIANTES DE HOSTELERÍA

aprendiendo, buscar inspiración y ser cercano a la formación que hemos recibidos y que podemos compartir con tantos estudiantes de hostelería de los lugares que visitamos».

Con la mejor escuela posible en su propia casa y bebiendo del saber de sus hermanos mayores, Jordi, que siempre ha destacado



> LIBROS

UNA MONJA ENTRE FOGONES

La chef del convento barcelonés de Manresa sor Lucía Caram, cocinera estrella de Canal Cocina, comparte ahora con sus seguidores toda su sabiduría en los fogones en el libro *Las recetas de sor Lucía Caram* (Planeta). Un volumen que recoge desde los platos más tradicionales que prepara a diario hasta los más originales y divertidos procedentes de su Argentina natal.



PARA ENTRAR EN CALOR

El gastrónomo Miguel Ángel Roque ofrece en *Recetas de cuchara, cucharilla y cucharón* (NowBooks) un compendio divertido, equilibrado y completo de sopas, cremas, estofados, legumbres e, incluso, aperitivos y postres, todos ellos con un denominador común: son platos que se toman con cuchara y se pueden preparar fácilmente en casa con estupendos resultados.



LOCOS POR LAS PATATAS FRITAS

No hay nada más sencillo que hacer unas deliciosas patatas fritas con cualquier hortaliza, verdura, fruta e, incluso, pasta o pan. En una freidora o al horno, con aceite o mantequilla, dulces, saladas o picantes, el libro *Chips caseras* (Lunwerg) reúne una gran variedad de sorprendentes posibilidades para algo tan irresistible y fácil de preparar, sirviéndolo como *snack* o para adornar cualquier plato.



SAMSUNG PRESENTA SU NUEVA ERA DE MÓVILES CON EL GALAXY S6

SAMSUNG GALAXY S6

Después de varios meses de especulaciones, rumores y filtraciones, el nuevo *buque insignia* de Samsung ya es una realidad. Aprovechando la celebración del Mobile World Congress de Barcelona -que ha tenido lugar esta semana en la Ciudad Condal-, la firma surcoreana presentó al mundo el Galaxy S6, una renovación profunda del hasta ahora terminal estrella de la compañía después de su pequeño fiasco con el S5.

Para recuperar mercado, la empresa ha cuidado extremadamente el diseño del terminal, con un acabado en metal y cristal resistente, además de una gran variedad de coloridos tonos similares a las joyas, como el blanco perla, el negro zafiro, el azul topacio, el verde esmeralda o el oro platino.

Como se esperaba, viene con una pantalla Super AMOLED de 5,1 pulgadas con resolución QHD - 2.560x1.440 píxeles-, un procesador Exynos 7 de ocho núcleos y Android 5.0 Lollipop como sistema operativo.

En lo que se refiere a su cámara, la trasera es de 16 megapíxeles y la delantera, de cinco. Ambas cuentan con las lentes F1.9 y sensores de alta resolución, lo que proporcionan la mayor calidad de imagen en un smartphone, incluso en situaciones de poca luz, además de estabilización óptica.

También destaca que soporta los estándares de carga inalámbrica WPC y PMA y ofrece períodos de carga 1,5 veces más rápido que su antecesor, permitiendo un uso de alrededor de cuatro horas con solo 10 minutos de carga.

Su RAM es de 3 Gb y una memoria interna de entre 32 y 128 Gb, dependiendo modelos y cuenta con acelerómetro, giroscopio, brújula, huella dactilar, Hall (para determinar la posición) o HRM, que mide las pulsaciones.

En cuanto a sus dimensiones, pesa 138 gramos y mide 143x70x6,8 milímetros.

Además, también incorpora una de las novedades más esperadas, el Samsung Pay, un sistema de pago móvil que será compatible con un sinfín de comercios y con el que la

compañía confía en hacer frente a

Apple y su Apple Pay. También incluye la actualización de Samsung KNOX, la plataforma móvil más completa y segura que ofrece funciones de protección en tiempo real contra potenciales ataques maliciosos.

Se espera que llegue al mercado a partir del próximo 10 de abril, aunque todavía se desconoce su precio.

Además, la firma surcoreana también aprovechó la presentación de su nuevo buque insignia para anunciar una variante del mismo, el Galaxy S6 edge, que apenas se diferencia del anterior en cuanto a su tamaño (un poco más pequeño) y en su batería, de más duración, además de una pantalla un poco más curvada.

Si quieres saber más, entra en www.samsung.com.



Como añadido al nuevo buque insignia de la compañía, Samsung aprovechó su presentación en Barcelona para anunciar la nueva versión de Gear VR, unas gafas de realidad virtual compatibles con los dos equipos mostrados y el Galaxy Note4.

Se trata de un dispositivo un 15 por ciento más pequeño, lo que mejorará su comodidad a la hora de usarlo, así como su menor peso y una mejor ventilación, además de garantizar una impresionante calidad gráfica. Se conecta de forma automática al terminal, facilitando la navegación gracias a su panel táctil, aunque también se puede enchufar con su puerto USB para disfrutar de un mayor tiempo de uso. Todavía no se ha dado a conocer cuándo llegará al mercado, pero se espera que sea antes de Semana Santa y que costará unos 250 euros.

EL DETALLE

LAS CURVAS GUSTAN EN LG

LG G FLEX 2

LG sigue apostando por los móviles curvos y así lo demostró hace unos días en su puesta de largo en el MWC de Barcelona, presentando el G Flex 2, un dispositivo que ya había anunciado en su momento en el CES de Las Vegas y que fue el plato fuerte de la compañía en la feria.

Con una pantalla Full HD OLED de 5,5 pulgadas, es completamente flexible. Es decir, se puede aplicar presión sobre el cuerpo hasta dejarlo completamente plano y él solo volverá a la curvatura original, una capacidad muy apropiada para quienes guardan su terminal en el bolsillo. Entre sus prestaciones, estrena el último superprocesador de Qualcomm, el Snapdragon 810, con ocho núcleos, en lugar de los cuatro ha-



bituales, con tecnología de 64 bits y a una velocidad de 2 Ghz. Además, cuenta con una RAM de 2 Gb, una memoria interna de 32 Gb (ampliables con tarjetas microSD) y una batería que permite cargarse a la mitad en apenas 40 minutos.

Su pantalla, con una resolución de 1.920x1.080 píxeles, dispone de la peculiaridad de *autoregenerarse*, es decir, elimina por su cuenta pequeños arañazos en apenas 10 segundos. En cuanto a su cámara, viene con 13 megapíxeles y enfoque por láser y sus dimensiones son de 149x75x71 milímetros. Su peso ronda los 150 gramos.

Aún no se conoce cuándo llegará al mercado, pero se le espera para antes de que comience el verano. Más información en www.lg.com/es.

SONY NO TEME AL AGUA



SONY XPERIA Z4 TABLET Y XPERIA M4 AQUA

Parece que una cámara resistente al agua ya es algo habitual. En el caso de los móviles, comienza a ser una nueva tendencia. Pero a casi nadie se le había pasado por la cabeza hacer lo propio con una tableta. A Sony sí. Y, por eso, su Xperia Z4 Tablet ha sido toda una novedad en el MWC de Barcelona.

Su capacidad para poder estar sumergida durante media hora a un metro y medio de profundidad es, probablemente, su seña de identidad. Pero no la única, ya que este dispositivo se caracteriza por convertirse en la tableta más fina del mercado, con un grosor de 6,1 milímetros y un peso de apenas 392 gramos.

Su pantalla es de 10,1 pulgadas con tecnología triluminos y resolución 2K. En cuanto a la cámara trasera, es de 8 megapíxeles, mientras que la frontal es de 5. El procesador que incluye es un Qualcomm 810 de ocho núcleos Optacore de 64 bits y está dotada de WiFi. Además, su batería garantiza una autonomía de hasta 17 horas de uso ininterrumpido.

Pero no solo la Xperia Z4 Tablet es un nuevo dispositivo sumergible en la casa nipona. Barcelona también sirvió para mostrar al mundo el Xperia M4 Aqua, un móvil de gama media que quiere ser un referente en el mercado. Con una pantalla de 5 pulgadas con un panel IPS LCD de resolución 720p, en su interior se encuentra un procesador Snapdragon 615 de ocho núcleos. El Sistema operativo es Android 5.0, su RAM será de 2 Gb y la memoria interna, de 8 Gb ampliables con tarjetas microSD. La cámara trasera que integra es de 13 megapíxeles con flash LED, mientras que la frontal es de 5 megapíxeles. Además, la compañía garantiza hasta dos días de batería.

Aún no conocemos su fecha de lanzamiento y los precios que tendrá ninguno de los dos dispositivos, pero puedes informarte más entrando en www.sonymobile.com/es/xperia.



IKEA TAMBIÉN FACILITA LA CARGA

IKEA

Cada día tenemos más dispositivos en casa. A pesar de la cantidad de aparatos que aún prestaciones, la maraña de cables se acumula en nuestro hogar. Por eso, Ikea ha pensado en dar una solución a este problema y anunció en la feria de Barcelona que, a partir de abril, estarán disponibles mesillas de noche, lámparas o escritorios que integrarán cargadores inalámbricos para móviles y tabletas.

Esta nueva colección, que también cuidará su estética y que contará con una X para indicar el lugar en el que hay que colocar el *gadget* en cuestión, estará disponible a partir de 40 euros.

Además, la compañía sueca también prevé fabricar muebles con USB incorporado, para cargar a la antigua usanza.



UN RELOJ PARA CONTROLAR A LOS NIÑOS

TELEFÓNICA

Telefónica va a lanzar al mercado un reloj inteligente de Filip Technologies para niños que permite conectar a padres e hijos con solo pulsar un botón.



El dispositivo, diseñado para menores de entre cuatro y 11 años, incluye teléfono y localizador, lo que permite a los progenitores estar en contacto en todo momento y conectarse fácilmente en caso de emergencia mediante una llamada de voz o el envío de un mensaje directo.

La multinacional comercializará este aparato en varios países y se prevé que llegue a España el mes que viene a un precio de ronde los 130 euros.

HUAWAI QUIERE PASAR INADVERTIDO

HUAWAI WATCH

Los relojes inteligentes se han puesto de moda, pero su estética no termina de convencer a muchos usuarios. Por eso, Huawei ha presentado su primer smartwatch con un diseño que hace pensar que pueda tratarse de un artículo de joyería.



Con una pantalla circular AMOLED de 1,4 pulgadas con resolución de 400x400 píxeles -la mayor densidad del mercado hasta la fecha- y un cristal de zafiro a prueba de arañazos, es compatible con cualquier móvil que incorpore Android 4.3 y puede ser personalizado con más de 40 carcasas.

El Huawei Watch estará disponible en mayo a un precio de 169 euros en su versión más sencilla.

BLACKBERRY VUELVE A APOSTAR POR LAS EMPRESAS

BLACKBERRY LEAP

Blackberry vuelve a olvidarse de los teclados físicos que han caracterizado a estos dispositivos en su nuevo terminal, el Leap, que apuesta por una pantalla táctil de cinco pulgadas y resolución HD, así como un procesador de doble núcleo Qualcomm, Blackberry 10 como sistema operativo, una cámara trasera de 8 megapíxeles y otra frontal de dos, 2 Gb de RAM y 16 Gb de memoria interna.

Una de sus prestaciones más destacable es la batería, con una autonomía de 25 horas de uso, lo que le convierte en le orienta, nuevamente, a ser un móvil de empresa.

Costará unos 200 euros.



MICROSOFT LANZA LO ÚLTIMO ANTES DEL WINDOWS 10

MICROSOFT LUMIA 640 Y 640 XL

Desde que Microsoft se hizo con el mando de Nokia, apenas habían salido teléfonos de esta compañía. El gigante parecía estar más centrado en la actualización de su nuevo sistema operativo, pero en el Mobile World Congress de hace unos días presentó dos terminales que, posiblemente, serán los últimos en incorporar Windows Phone 8.1.

Se trata del Lumia 640 y de su variante, el 640 XL, que vienen, básicamente, con las mismas prestaciones, aunque el segundo con alguna mejora.



Los dos comparten un procesador Qualcomm Snapdragon 400 y pantallas con protección Gorilla Glass 3.

El primero de ellos es un móvil de gama media, con monitor de 5 pulgadas y resolución de 1.280x720 píxeles, cámara de 8 megapíxeles, 1 Gb de RAM y 8 Gb de memoria interna. Viene en diferentes variantes, dual SIM 3G, SIM LTE y dual-SIM LTE. De ahí que su precio varíe desde los 139 euros del primer modelo hasta los 159 del último.

El Lumia 640 XL es bastante similar, pero con un tamaño superior (5,7 pulgadas de pantalla) y mejor cámara (con sensor de 13 megapíxeles en la trasera y 5 en la frontal). En este caso, también aparece en dos versiones, una 3G, que costará 189 euros, y una 4G, con un precio de 219 euros. Si quieres saber más, entra en www.microsoft.com/lumia.

La NOCHE en ViNO

Una noche diferente con rutas de vinos y tapas en bares y restaurantes, catas didácticas y **16** conciertos en **16** ciudades de Castilla-La Mancha

EL 13 de MARZO

IICUMBRE INTERNACIONAL del VINO

Castilla-La Mancha
EL GRAN VINEDO DEL MUNDO



12 - 14 MARZO 2015

www.cumbreinternacionaldelvino.com



DieGO EL GÍGALA
en TOLEDO



PACO CANDELA
en TOMELLOSO



JOSÉ ROJO
en MANZANARES



LA CAVA
en VILLARROBLEDO



DAVID BARRULL
en ALMANSA



ISABEL LUNA
en TARANCON



JOSÉ MERCÉ
en CUENCA



MARÍA TOLEDO
en ALCAZAR de San JUAN



CLAVE DE VEGA
en CORRAL de ALMAGUER



ROSALEZ Y CARMEN VALERO
en HELLIN



NIÑA PASTORI
en CIUDAD REAL



ANTONIO CARMONA
en GUADALAJARA



PITINGO
en ALBACETE



DAVID LAGOS
en VALDEPEÑAS



MANU TENORIO
en TALAVERA de la REINA



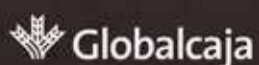
ORQUESTA C. DE LA MANCHA
en CAMPO de CRIPIANA

Información para la recogida de entradas en:
www.cumbreinternacionaldelvino.com

PATROCINA

PATROCINADOR PRINCIPAL

ORGANIZA



#IICumbreVinoCLM