

# OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Marzo de 2014 - Número 338

**JULIO CORTÁZAR**

El año de un genio de las letras

**CONDADO DE KERRY**

Los paisajes más bellos de Irlanda

**RAFAEL ANSÓN**

Radiografía a la gastronomía

**CINE**

**AND THE OSCAR  
GOES TO...**





Telefónica Ability Awards 2014

“Si tu empresa apuesta por la integración, se merece este premio” —

*Pablo Pineda, embajador de los Telefónica Ability Awards 2014.*

Vuelven los Telefónica Ability Awards para premiar a todas las empresas: grandes, pequeñas, públicas o privadas, que veis el valor de incluir la discapacidad en vuestro modelo de negocio.

**Presenta tu candidatura** en [telefonicaabilityawards.com](http://telefonicaabilityawards.com) a partir del 19 de febrero de 2014.

*Telefónica*

ability awards  
crecemos con la inclusión



Una iniciativa de Telefónica y Kanchi.  
El proceso contará con la evaluación y verificación independiente de PwC.

El Patronato de los Telefónica Ability Awards está formado por:  
Congreso de los Diputados; Ministerio de Industria, Energía y Turismo; Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad; Embajada de Irlanda; Comunidad de Madrid; Real Patronato Sobre Discapacidad; CEOE; CEPYME; Cámaras de Comercio; UGT; CC.OO.; CEPES; CERMU; ONCE; Fundación ONCE; Cruz Roja Española; Cáritas; Atam; CRUE; IESE; IE; ESADE; UNED; The Global Compact; RTVE; PwC.



# SUMARIO

NÚMERO 338

## EN LOS CONFINES DE IRLANDA **\_11**

El condado de Kerry es uno de los lugares más bellos de la isla. Un paraíso verde en el que perderse entre la naturaleza y la bruma u optar por el bullicio de la celebración de San Patricio.



## INTRIGA HASTA EL FINAL **\_14**

Sin una clara favorita entre las candidatas, el Oscar a la Mejor Película podría dar la sorpresa

## QUIÉN PASA A LA HISTORIA **\_17**

Martin Scorsese quiere volver a ganar la estatuilla con 'El lobo de Wall Street'

## UNA 'DORADA' BLANCHET **\_18**

Si hay una favorita en alguna categoría, esa es la de Actriz: Cate Blanchet por 'Blue Jasmine'

## McCONAUGHEY VS DICAPRIO **\_20**

Un duelo muy reñido entre dos titanes de la gran pantalla y brillo para el reparto

## LLUVIA DE PREMIOS **\_22**

Un hueco para la animación y los cortos

FOTO: **BRENDAN MCDERMID**

**NÚMERO 338**  
MARZO DE 2014



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.  
**Diseño:** Cristina Raído y Óscar Párraga.

**Edita:**  
Ópera Prima Comunicación, S.L.

**Imprime:**  
DB Taller de Impresión

**Depósito legal:**  
BU-32-2014

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** publicidad@revistaosaca.com



**WORLD PRESS PHOTO **\_5****  
Las imágenes de un mundo convulso desde la retina del fotoperiodista



**'AÑO CORTÁZAR' **\_8****  
Hace 100 años que nació y 30 que falleció el genial escritor



**EN LA MESA **\_27****  
Rafael Ansón y su apuesta por la educación gastronómica



## Buena energía!

Lo importante no son los deseos,  
sino la energía que los hace realidad.

El 82% de nuestra energía en España  
está libre de CO<sub>2</sub>.

VITORIA  
GASTEIZ  2012  
EUROPEAN  
GREEN CAPITAL



**IBERDROLA**





# RETINA DE LA REALIDAD

EL CONFLICTO SIRIO, EL DRAMA DE LA INMIGRACIÓN, LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LA POTENCIA EN EL CUERPO DE LOS DEPORTISTAS O LAS COMPLICACIONES DE LA VIDA DIARIA, A MENUDO EN ESCENARIOS EXTREMOS, GENERAN UNA FUERZA Y UNA EXPRESIVIDAD QUE SOLO LA SENSIBILIDAD DE LOS FOTOPERIODISTAS PUEDE CAPTAR. CADA AÑO, EL WORLD PRESS PHOTO PREMIA LAS MEJORES IMÁGENES QUE DESDE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO LLEGAN CON ESTOS RETAZOS DE REALIDAD. EN SU EDICIÓN DE 2014 DOS PROFESIONALES ESPAÑOLES, PAU BARRENA Y MOISÉS SAMÁN, HAN OBTENIDO ESTE GALARDÓN.

Se pueden contar nueve almas en la fotografía del americano John Stanmeyer que ha ganado la edición de este año del prestigioso premio de fotoperiodismo World Press Photo (WPP). Varias de ellas señalan al cielo con su teléfono móvil y en sus manos titila la luz de las pantallas. No intentan captar una lluvia de estrellas. Tampoco inmortalizar un eclipse lunar. Solo buscan una señal. Concretamente, la débil señal de telefonía que les permita llamar a sus familiares. Esas nueve personas son inmigrantes africanos que per-

manecen en la playa de Yibuti, un pequeño país de paso para quienes avanzan por el mundo buscando un lugar mejor en el que asentarse. Las siluetas que se levantan en la penumbra de la noche vienen de Somalia, Eritrea o tal vez Etiopía y se disponen a emprender un largo viaje hacia Europa, pero antes hay que llamar a casa. Por el momento todo va bien.

«Esta foto trae a la mente las ideas de tecnología, globalización, inmigración, desesperación, alienación y humanidad», decía Jillian Edelstein, una de las miembros del jurado, sobre la imagen seleccionada. «Demasiadas fotografías de inmigrantes los mues-

tran desaliñados, pero esta es tan romántica como digna», apuntaba también Susan Linfield, otra integrante del grupo calificador, que alineaba su opinión a la del autor de la misma. Para Stanmeyer, fundador de la agencia VII: «Esta imagen es poética, tiene un eco en todos nosotros. Es solo gente tratando de llamar a sus seres queridos. Podríamos ser usted o yo», explicaba tras recibir el máximo galardón de la edición de 2014. El ganador, nacido en Illinois, lleva prácticamente 10 años trabajando en exclusiva para la revista *National Geographic*, medio en el que se publicó *Signal*.

Dos profesionales españoles recibieron también

## 'SIGNAL'

Esta instantánea de John Stanmeyer ganó el premio World Press Photo 2014. Representa a un grupo de inmigrantes que intenta captar una débil señal de telefonía para llamar a sus familiares durante el camino desde sus países de origen hacia un territorio en el que esperan una vida mejor.



**UN ROSTRO CON ALMA**

El alemán Markus Schreiber, de Associated Press, logró el primer premio en la categoría 'Retratos' con esta imagen de una joven a las puertas de la capilla ardiente de Nelson Mandela.



**'HECHO A MANO'**

Este rebelde sirio preparando cócteles molotov le ha valido a otro español, Moisés Samán, el segundo premio en la categoría de 'Noticias' en la edición de este año.



**RETRATO PECILIAR**

Una novia bereber que espera a que su marido le despoje del velo que cubre su cabeza para convertirse en su esposa le valió a Pau Barrena un tercer puesto.



**EL TERROR EN SIRIA**

Estas tres imágenes pertenecen a una serie de 12 de Goran Tomasevic (Reuters), con las que ganó el primer premio de 'Spot News' (Últimas Noticias). Muestran un ataque de los rebeldes sirios a un puesto de control de los hombres del dictador Al Assad. Tres años de conflicto civil en el país árabe han hecho que muchas de las fotografías presentadas a este certamen sean sobre este tema.



En las imágenes se aprecia cómo un francotirador abate a uno de los rebeldes mientras se perpetraba el ataque que éstos habían planeado contra las fuerzas leales al Gobierno. Los hechos tuvieron lugar el 30 de enero 2013.

**RINCÓN DE LIBERTAD**

Dasan tiene 10 años y nunca se ha cortado el pelo. Vive en 'Spirit lake', una reserva de sioux en Dakota del Norte. La foto ganó el segundo premio de 'Retratos'.

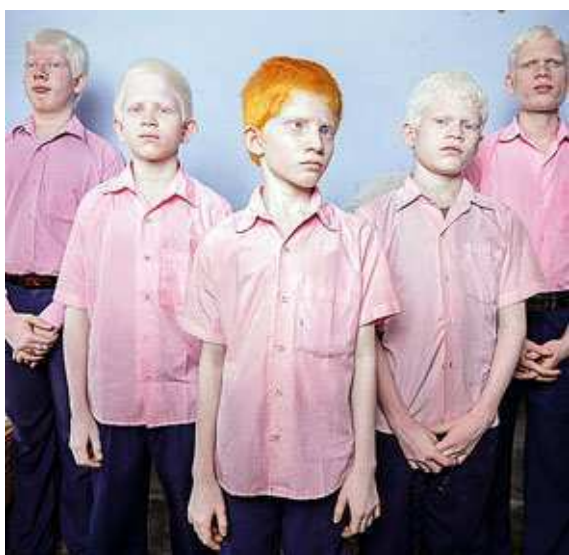


**TENSIÓN EN CASA**

Fotografía realizada por la estadounidense Sara Naomi Lewkowicz, que ganó el primer premio en 'Temas Contemporáneos' con este forcejeo entre Shane y Maggie.







### ALBINOS Y CIEGOS

Van a entrar en su clase del colegio misionero Vivekananda, pero antes posan para Brent Stirton, de Getty Images. Estos niños, albinos y ciegos, tienen una dura vida por delante en Bengala.



### LUCHA DE FUERZA

El primer premio de 'Deportes y Acción' fue para el sueco Peter Holgersson por esta imagen de la atleta Nadja Casadei antes de recibir su último tratamiento contra el cáncer linfático.

### CELEBRAR LA MUERTE

Beber y cantar para celebrar la muerte de un superior en Birmania. Esta imagen es del alemán Julius Schrank, que trabaja para 'De Volkskrant'.



### UNA PIRUETA CON PREMIO

El segundo premio en la categoría 'Deportes y Acción' fue para el polaco Andrzej Grygiel.



### ATERIDAS DE MIEDO

Una madre y sus dos hijas se refugian durante el asalto a un centro comercial de Nairobi, la capital de Kenia, en verano.



### REFLEJOS A 100 METROS ESPALDA

El protagonista del tercer premio de 'Deporte y Acción' es el nadador Daniel Arnarnart en una foto de Quinn Rooney.



### LA VIDA CONTINÚA

Pese a la desolación que supuso el tifón que arrasó Filipinas le ha servido al francés Philippe Lopez el primer premio en 'Noticias de Actualidad'.

sendos reconocimientos en el WPP. Por una lado, Moisés Samán, fotoperiodista de la agencia Magnum, muestra a un combatiente sirio preparando una bomba casera que le ha valido el segundo premio en la categoría *Temas de Actualidad*. Por otro, Pau Barrena, quien con su retrato de una novia bereber logró el tercer premio en esta categoría. La protagonista es Lumna, una chica que ahora tiene 25 años y que nació en el pueblo de Tinguir, en el sureste de Marruecos. «Pertenece a la etnia bereber y, fiel a las costumbres de este clan, cumplió con los rituales que dicta la tradición el día de su boda», cuenta Barrena. La historia que se perfiló delante del objetivo de Pau tiene su origen un viaje a este país trabajando con una ONG. Así llegó a la zona del desierto a través de un contacto local que le invitó al enlace de la joven Lumna. «Me contaron que en esta zona un rasgo muy característico del ritual es que la novia permanezca con el rostro oculto tras un velo hasta que llegue su futuro esposo y se lo quite. Mientras aguarda este momento, solo su entorno más cercano se puede acercar a ella. Cuando mi anfitriona me ofreció adentrarme en la estancia para retratar a aquella joven, supe que era mi oportunidad. Soy extranjero, no pertenezco a la familia ni profeso la religión musulmana, soy hombre... era casi impensable que me dejaran entrar a esa cabaña», apostilla. Y de Tinguir a Ámsterdam, la capital holandesa, a la sede de una fundación que lleva desde 1955 distinguiendo con sus galardones el trabajo de fotoperiodistas y reporteros gráficos de todo el mundo. Pau Barrena lleva solo tres años haciendo fotos y, tras esta mención, su trayectoria profesional alcanzará velocidad de crucero. «Mandé cuatro fotos, pero, en realidad, sin ninguna pretensión. Jamás hubiera imaginado esto», reconoce ahora algo ruborizado.

### EXPRESIÓN DE SUFRIMIENTO

Peña, decepción y tristeza se desprenden de la imagen de una joven que no pudo acceder a la capilla ardiente de expresidente sudafricano Nelson Mandela, firmada por Markus Schreiber. Su desolado rostro mientras apoya en su boca un rosario con un suave movimiento logró el primer puesto en la categoría que también premió al español. Y la pena, la decepción y la tristeza se unen a la ira, la violencia, la angustia o el drama que protagonizan muchas de las fotografías presentadas para la edición de este año, a la que llegaron más de 98.000 instantáneas de 5.754 profesionales de decenas de países del mundo. «Esa es una de las cosas por las que más orgulloso estoy de mi foto, porque no es ni violenta, ni triste ni desgarradora, algo muy común en casi todos los concursos», asevera. «El sufrimiento tiene que servir, al menos, para hacer llegar esa realidad. La felicidad, por otra parte, es muy difícil de retratar, pero siempre hay que intentar mostrar historias que transmitan alegría», concreta. ¿Y la ganadora? ¿Qué le parece? «Es una *fotón* aunque necesite pie de foto para entenderse».

Uno de los trabajos más impactantes de este año ha sido la serie dramática sobre la guerra de Siria que el fotógrafo de Reuters Goran Tomasevic ha presentado y que se hizo con el primer premio en la sección de *Spot News (Últimas noticias)*. Las fotos secuencian un ataque rebelde a un puesto de control del Gobierno del dictador Al Asad en Damasco. No solo las imágenes de guerra conmueven. Un grupo de cinco niños albinos y ciegos uniformados tocan el alma. El tifón de Filipinas, las víctimas del crimen organizado en México o una madre desesperada por proteger a sus hijas en el asalto a un centro comercial de Nairobi (Kenia) recuerdan la realidad que se ha vivido en los distintos puntos del planeta a lo largo del pasado año.





# JULIO CORTÁZAR

# UN GENIO ENTRE LÍNEAS

maría albilla texto

EL ESCRITOR ARGENTINO (BRUSELAS, 1914-PARÍS, 1984) ES UNO DE LOS REFERENTES DE LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS. LO ONÍRICO, LO SURREAL Y LO MÁGICO SE UNEN EN UNA TRANSGRESORA NARRATIVA QUE ROMPIÓ LOS CÁNONES DE LA ÉPOCA. ¿CUENTISTA? ¿NOVELISTA? ES EL MAESTRO DE LAS LETRAS QUE REGRESA DEL PURGATORIO.

**L**os largos períodos que tuvo que estar postrado en la cama los años de su infancia le hicieron aferrarse a la literatura. Y lo hizo con tal pasión que modeló los versos a su manera. El escritor Julio Cortázar tenía 4.000 volúmenes en su biblioteca el día que murió, casi todos ellos con anotaciones personales o dedicatorias de los autores, pero a lo largo de su vida, según contaba Carlos Álvarez, editor de su correspondencia en 2000, tuvo unos 15.000, todos ellos leídos de verdad. «Desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas», escribía el propio autor. Aunque nació en Bruselas hace ya 100 años -el 26 de agosto se cumplirá tal aniversario-, fue algo accidental. Su padre era argentino de ascendencia vasca y su madre una compatriota con sangre francesa y ale-



## LOS 10 IMPRESCINDIBLES



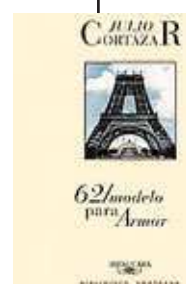
### RAYUELA (1963)

Escrita en París, es una de las principales obras del autor y constituye un título clave del 'boom' latinoamericano.



### HISTORIA DE CRONOPIOS Y DE FAMAS (1962)

Obra surrealista que se caracteriza por los fragmentos y cuentos cortos.



### 62 MODELO PARA AMAR (1968)

La escribió a partir de una idea esbozada en el capítulo 62 de su novela 'Rayuela'.



### BESTIARIO (1951)

Es el título del primer libro de cuentos del autor y el primero que publica con su nombre.



### LA ISLA A MEDIODÍA Y OTROS RELATOS (1971)

Es un cuento del libro 'Todos los fuegos el fuego'.



### PRESENCIA (1938)

Este es su primer libro de poemas, pero fue publicado bajo el seudónimo de Julio Denis.



### SALVO EL CREPÚSCULO (1984)

Último libro publicado en vida por Cortázar, es una antología de poemas.



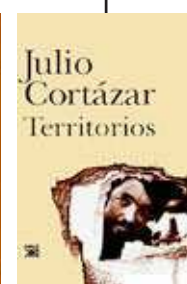
### EL PERSEGUIDOR Y OTROS CUENTOS (1967)

Considerado uno de los mayores logros del autor y un clásico del siglo XX.



### LOS REYES (1949)

Es el primer volumen publicado por Cortázar con su verdadero nombre. Se trata de un poema dramático.



### TERRITORIOS (1979)

Hace un homenaje a los artistas que admiraba y que le habían obligado a aceptar la libertad.

mana. La profesión paterna, era diplomático, le llevó así a ver la luz en la Embajada de Argentina en Bélgica, apenas unos días antes de que las tropas nazis avanzaran en la ocupación del país. Diferentes ciudades de Suiza e incluso un año en Barcelona fueron etapas en su infancia, pero a los cuatro estaba de vuelta a Argentina, su cuna, su casa, su patria hasta que se exilio a París, ciudad en la que adoptó la nacionalidad francesa como forma de protesta por el régimen dictatorial argentino y donde murió el 12 de febrero 30 años atrás. Ambas fechas, nacimiento y defunción, marcan este 2014 en el calendario como el *Año Cortázar*, un tiempo en el que la obra del genio argentino estará más presente, aún si cabe, en las letras hispanoamericanas.

Novela, cuento, poesía, prosa poética y microrelato, ¿en qué género encajar a Cortázar? En todos ellos se desenvolvió con solvencia innovando, transgrediendo, buscando, adaptando a cada uno de ellos el mundo de los sueños, sus sueños, de los sentimientos y buscando a un lector activo que, como él, no se conformaba con las cosas «tal como me son dadas».

«Cortázar se burlaba de la solemnidad y de la prosopopeya y de las poses, sin dejar de lado su inocencia porque a la vez era transparente y, a través de ese cristal se podía ver al hombre de principios», reconocía hace unos días desde Nicaragua su amigo Sergio Ramírez. Por eso es tan necesario liberarse de toda pretensión y orden para entender historias de amor como la que Oliveira y la Maga construyen a saltos y entre trazos de tiza en *Rayuela*, obra de la que el pasado año se cumplió medio siglo. Este volumen se convirtió en la biblia laica de toda una generación crecida en la década de los 60 y colocó el nombre del argentino entre los escritores del llamado *boom* latinoamericano. Su propio autor la definió como la *contranovela* por ofrecer diferentes lecturas, de modo que es «un libro que es muchos libros», pero sobre todo dos. El primero se lee desde el principio y termina en el capítulo 56. El segundo se comienza a leer en el capítulo 73 y al final de cada capítulo se indica dónde continuar la lectura.

Otro amigo, Mario Vargas Llosa, advierte de que «en los libros de Cortázar juega el autor, juega

'RAYUELA' SE CONVIRTIÓ EN UNA BIBLIA LAICA PARA UNA GENERACIÓN QUE CRECIÓ EN LOS 60 Y COLOCÓ EL NOMBRE DEL ARGENTINO EN LO MÁS ALTO

EL JUEGO DENTRO DE LAS HISTORIAS ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE SU PROSA PORQUE NUNCA SE SABE QUÉ PASARÁ EN LA PÁGINA SIGUIENTE

el narrador, juegan los personajes y juega el lector, obligado a ello por las endiabladas trampas que lo acecha a la vuelta de la página menos pensada». Y con la misma libertad que a él le aportaba escuchar jazz, configura sus atmósferas de *cronopios* y *famas* y enseña a llorar en *Manual de instrucciones* y a cantar y a tener miedo y a comprender el arte y a matar hormigas en Roma y a subir una escalera y... dar cuerda a un reloj.

LO ONÍRICO Y LA SERVILLETA  
Cortázar soñaba mucho. Dormido y despierto. Y tan pronto lo anotaba en su libreta como lo escribía en una pieza cualquiera de papel. Su vida, de hecho, estaba reflejada en pedazos desgajados de cuadernos y folios sin orden antes de que se le





[“”]

**OCTAVIO PAZ**

*Prosa hecha al aire, son peso ni cuerpo, pero que sopla con ímpetu y levanta en nuestras mentes bandadas de imágenes y visiones*



[“”]

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

*Cortázar nos ha dejado una obra tal vez inconclusa, pero tan bella e indestructible como su recuerdo*

[“”]

**MARIO VARGAS LLOSA**

*Ningún otro escritor dio al juego la dignidad literaria que Cortázar, ni hizo del juego un instrumento de creación y exploración artística tan dúctil y provechoso*

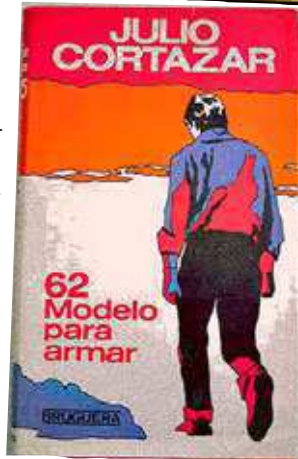
biografiara hasta la saciedad por ser un referente literario excepcional.

«Todo aquel que vive bien despierto sueña mucho, tiene una carga onírica particularmente densa. ¿Por qué no creer, entonces, que la relación recíproca es también válida y que hace falta soñar mucho -es decir, aceptar y asumir los sueños- para vivir cada vez más despiertos? (...) Creo que el hombre debería ir al encuentro de su doble nocturno, desterrado y perseguido, para traerlo fraternalmente de la mano, algún día, y hacerle franquear a su lado las puertas de la ciudad», decía. Realismo mágico en su máxima expresión. Nadie como él consigue crear un texto de múltiples sentidos, rico en simbología, con un ritmo estudiado y eficaz, cierta ambigüedad efectiva y un narrador/personaje lleno de vida, como sucede en *La casa tomada* y *otros cuentos*.

Tres décadas después de su muerte, la figura de Cortázar sigue tan viva como los años en los que paseaba por Buenos Aires, primero, por París, después. Ha vuelto de ese purgatorio que para muchos escritores son los años posteriores a su muerte y está de nuevo vigente, pese que en ningún momento ha dejado de recibir a sus *cronopios* desde su tumba en el popular cementerio parisino de Montparnasse, donde descansa bajo los guijarros, libros, billetes de metro y dibujos de rayuelas que sus incondicionales le dejan cada día como muestra de que no le olvidan.

Fue la leucemia la enfermedad que acabó con su vida en plena lucidez, si bien los rumores apuntan a que pudo contraer sida en una transfusión de sangre. Apenas 15 meses antes había enviudado de su segunda esposa, Carol Dunlop, pero fue la primera, Aurora Bernárdez, quien le cuidó durante sus últimos meses, un dato crucial para su obra, ya que ella fue quien recibió todos los derechos de los escritos del autor y, por tanto, es la responsable de la publicación, entre otras, de los volúmenes de su correspondencia.

**CUENTISTA** El Cortázar de los cuentos, muy influenciado por Edgar Allan Poe, a quien admiró y tradujo desde muy joven, creó escuela por sus propuestas sorprendentes, su apego a los giros propios del lenguaje coloquial y sus atmósferas fantásticas. En un análisis de la web *El poder de la palabra* sobre el autor, se recalca cómo el ritmo recuerda constantemente la oralidad y, por lo tanto, el origen del cuento: leídos en voz alta cobran otro significado. Lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pesar de la alteración de la sintaxis, de la disolución de la realidad, de lo insólito, del



humor o del misterio, y reconstruye o interioriza la historia como algo verosímil. La obra del argentino en este género también fue prolija y entre las colecciones más conocidas se encuentran *Bestiario*, *Las armas secretas* (1959), uno de cuyos relatos, *El perseguidor*, se ha convertido en un referente obligado de su obra; *Todos los fuegos el fuego* (1966); *Octaedro* (1974), y *Queremos tanto a Glenda* (1981).

El argentino vivió en un mundo convulsionado tanto cultural como políticamente, pero él siempre mantuvo su compromiso con la izquierda, que le llevó a mostrar sus simpatías por la revolución cubana y, pocos años antes de morir, por el sandinismo nicaragüense. Escribió en la posguerra, durante el peronismo, en el Mayo Francés, durante las dictaduras militares de América Latina... y no se libró de las *bofetadas* de ningún bando.

Una mente privilegiada, una sensibilidad infinita y una imaginación desboca-

da han hecho eterno al genio argentino. A través de los laberintos delirantes de su obra hay una nueva forma de entender la literatura a ritmo de jazz porque *solo viviendo absurdamente se podría romper alguna vez este absurdo infinito*.

[“”]

**ROBERTO BOLAÑO**

*Cortázar es el mejor*







# EN EL REINO DEL ANILLO

▲  
El Parque Nacional de Killarney es el corazón del 'Anillo de Kerry'.

EL CONDADO DE KERRY, EN EL SUROESTE DE IRLANDA, ES UNA DE LAS REGIONES MÁS INDÓMITAS Y MISTERIOSAS DEL PAÍS. TIERRA DE LEYENDAS CELTAS, ALBERGA PENÍNSULAS ROCOSAS, VERDES PRADERAS, RESTOS ARQUEOLÓGICOS, PLAYAS DESIERTAS Y PUEBLOS DONDE AÚN PERDURA EL GAÉLICO. UN LUGAR DE LOS MÁS HERMOSOS DE LA ISLA ESMERALDA', QUE ESTE MES CELEBRA SU FAMOSA FESTIVIDAD DE SAN PATRICIO, PERFECTO PARA PERDERSE ENTRE LA NATURALEZA Y LA BRUMA.

Cuenta la leyenda que Anu, la diosa madre o primigenia, progenitora de todas las demás deidades y mecenas de vates y augures, esculpió sus pechos en las montañas del suroeste de Irlanda. Dos cimas gemelas, identificadas como *Los pezones de Anu* -por sus formas redondeadas similares a las de un busto femenino-, que aún hoy son veneradas por los habitantes de esta condado como si perdurara en ellas su espíritu remoto, vinculado con la luna y gobernante de las mareas, al que los druidas reclamaban auspicio para encomendar las almas de los difuntos en su viaje a la otra vida. Un lugar en el que el mar acaricia con suavidad solitarias playas de arena blanca que, mágicamente, dejan paso a montañas rodeadas de bruma y que ostenta el honor de ser una de las regiones más hermosas de Irlanda: Kerry, o como muchos la conocen, *El Reino*.

Unas de las delicias de este territorio es el lla-

mado *Anillo de Kerry*, evocador de los paisajes presentes en las míticas películas *El mundo perdido* y *El señor de los anillos*. Conformado por un circuito elíptico de 179 kilómetros de carretera que circunda la fascinante península de Iveragh, a partir de los primeros días del mes de febrero, cuando da comienzo la primavera celta, el trayecto por esta zona se adorna con multitud de tonos fucsias brillantes que median entre los campos de maíz y la línea de costa. Además, todo el recorrido aparece salpicado por los restos del antiguo alfabeto irlandés de las *Ogham Stones*, piedras arcaicas cuya denominación proviene directamente de Ogma, el dios celta de la elocuencia.

La *ruta del Anillo* es perfecta para realizarla en coche, aunque quienes estén dispuestos a hacer algo de deporte tendrán la ocasión de disfrutar de las espectaculares vistas que ofrece la parte occidental del condado montados en una bicicleta o, simplemente, paseando. Para ello hay que tomar el *Kerry Way*, un sendero para caminantes que se





puede completar en unas ocho jornadas de marcha aunque, en su conjunto, incorpora también tramos más suaves. Otra alternativa para familias y grupos, absolutamente tradicional y todo un clásico entre los primeros viajeros que exploraban la zona, es subirse a un *jarvey* o coche tirado por un caballo, para dejarse mecer por su traqueteo mientras se disfruta del paisaje.

En contra de lo que se pueda pensar, y a pesar de su inmensa belleza, Kerry no se dio a conocer al mundo hasta que la reina Victoria visitó una de sus localidades más emblemáticas, Killarney, hace más de siglo y medio. Fue entonces cuando el irresistible perfil de sus montañas, lagos y costas se convirtió en la típica imagen de postal tan popular entre los irlandeses. No obstante, la soberana no fue la única celebridad que sucumbió a sus encantos. También lo hizo Charles Chaplin, convirtiendo el pueblito de Waterville en su lugar de vacaciones familiares, y el mismísimo Charles de Gaulle, con sus estancias en Sneem. Todos cayeron rendidos a la magia de un auténtico edén cuya alma reside en el Parque Nacional de Killarney.

Situado entre la ciudad que le dio nombre y la localidad de Kenmare, sus 4.450 hectáreas reúnen el mayor bosque de robles del país y la única reserva de ciervo rojo nativo. Asimismo, un cuarto de su superficie la ocupan tres lagos, enmarcados por la cordillera Macgillycuddy, donde abunda el cormorán, la trucha, el salmón y los pigargos europeos, unas aves de gran tamaño que fueron reintroducidas con éxito hace unos años, después de que su número quedara tan reducido que a punto estuvieron de extinguirse. Al borde del lago inferior, el Lough Leane o *lago del Aprendizaje*, se encuentra la *Ross Castle*, una torre del siglo XV junto a la que se alza un pequeño embarcadero en el que se puede alquilar un bote con el que dar un paseo hasta la isla de Innisfallen. En ella, además de hermosas colinas y bosques, se encuentran las ruinas de una abadía edificada en el año 600 que fue testigo de la escritura de *Los anales de Innisfallen*, una crónica de la historia de Irlanda y del mundo, redactada entre el siglo X y XIII en gaélico y en latín, que hoy se conserva en la biblioteca de Bodleian de Oxford. A unos quince minutos en co-



Killarney es un paraíso ajardinado del que se puede disfrutar a pie, completando los senderos boscosos que lo atraviesan, o en familia, a bordo de un coche tirado por un caballo o 'jarvey'. Uno de sus puntos más destacados es la residencia que ocupó la reina Victoria durante su estancia en el lugar: la Muckross House. Muy cerca de allí se encuentra la cascada de Torc, todo un espectáculo natural.



KERRY NO SE DIO A CONOCER AL MUNDO HASTA LA VISITA DE LA REINA VICTORIA A LA LOCALIDAD DE KILLARNEY, HACE MÁS DE SIGLO Y MEDIO





Más allá de la ruta del anillo, la región ofrece la espectacularidad de un paisaje que combina el verde de sus praderas con el azul del mar al fondo. Es el caso de la localidad costera de Waterville, el refugio favorito de Chaplin, desde el que se puede alcanzar en barca la isla de Sekelling Michael, en la que se conservan los restos de uno de los primeros monasterios edificados en el país.



che desde este punto se esconde entre los árboles la cascada de Torc, impresionante en época de lluvias, con las tonalidades verde esmeralda de los helechos y musgos que la pueblan.

Mención aparte merece la Muckross House, también emplazada en el parque, la casa del siglo XIX en la que se alojó la soberana británica durante su visita, en 1861. La monarca avisó de su viaje con seis años de antelación, tiempo más que suficiente para que las estancias de esta mansión fueran redecoradas, lo que no evitó que llegara acarreando su propia cama además de un séquito compuesto por 100 personas. Entre ellas sus doncellas que, al igual que la propia reina, quedaron prendadas de la belleza del lugar, de la que se deleitaban en un punto concreto situado justo enci-

ma de los tres brillantes lagos. Por eso, el enclave pasó a la historia como el Mirador de las Doncellas, en honor a ellas y su eterna admiración por esta naturaleza. En la actualidad, más de 150 años después de un acontecimiento que marcaría Kerry para siempre, tanto la vivienda como sus jardines ornamentales siguen siendo un tesoro nacional que es imprescindible conocer.

**COMBINACIÓN PERFECTA** No solo conocer Killarney, la ciudad que albergó a la reina británica, es importante en este viaje. De hecho, el entorno de esta localidad ha sido a lo largo de los años una fuente de inspiración para poetas, escritores, pintores y músicos, que llegaban atraídos por la luz y la belleza de su combinación de bos-

ques, lagos, praderas, acantilados y mar. Así, para descubrir todos los tesoros que ofrece *El Reino del Anillo* al visitante es fundamental pasar por unos enclaves en los que los paisajes de cuento se alternan con poblaciones plagadas de bulliciosos pubs y bonitos cafés que, en fechas como las que se acercan (San Patricio, patrón nacional, conmemorado en todo el país desde el próximo 14 al 17 de marzo), cobran más protagonismo que nunca.

Entre ellas destacan el pueblo de Kenmare, con su diseño triangular y las coloridas fachadas de sus casas, que, además, alberga pequeñas joyas arquitectónicas como la Biblioteca Carnegie, el antiguo Palacio de Justicia y el edificio del Mercado Viejo, hoy convertido en restaurante. Reconocido por su cerámica y sus chalecos de lana tejidos a mano, en las inmediaciones de este municipio, el río que lleva su mismo nombre se convierte en parada obligada para los aficionados a la pesca. Otro de los lugares recomendables en la región, emplazado en un paraje salvaje en el que se dice cazaba el mítico guerrero celta Fionn MacCool, es Killorglin, conocido por su popular feria de ganado. *La Puck Parade*, que tiene lugar en el mes de agosto, es una fiesta que incorpora vestigios de la adoración al dios Lug en la que una cabra, vestida de oro y grana y sentada en un trono, preside tres días de celebraciones. Esta zona es famosa por los paisajes del lago Caragh y el río Laune.

La localidad de Sneem también merece un alto en el camino por parte del viajero, después de resultar varias veces ganadora del Concurso Nacional de Pueblos Más Hermosos. Este es un lugar idóneo para el retiro y la quietud, elegido por muchas personalidades internacionales para acoger su descanso. Junto a él, Glenbeigh, el paraíso irlandés del Golf, y el municipio de Caherdaniel, son otros dos de los puntos más visitados, este último sobretodo por sus vinculaciones con Daniel O'Connell, *el gran libertador* de Irlanda, considerado en la *Isla Esmeralda* como un héroe por su papel en la emancipación católica del pueblo irlandés en 1829.

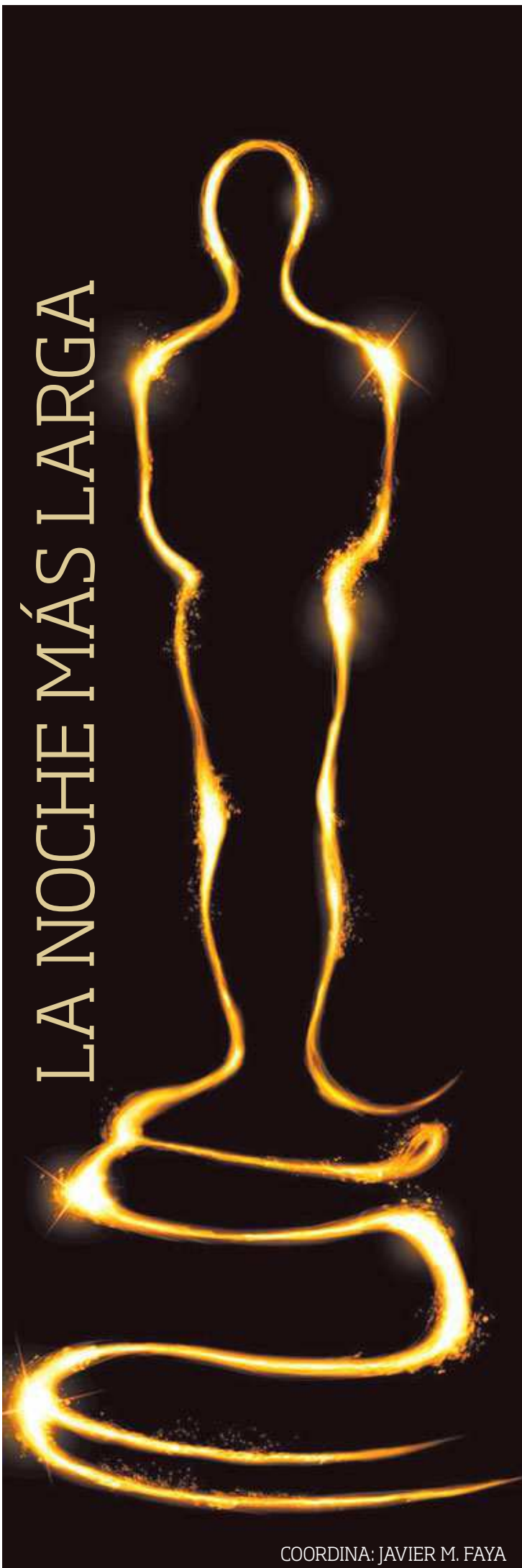
Sin embargo, uno de los enclaves que más curiosidad despierta en la región es la localidad costera de Waterville, en la bahía de Balliskellings, cuya inmensa playa era uno de los rincones favoritos del genial Chaplin. En ella, el genial actor pasó varios veranos y gustó tanto a los suyos que una de sus hijas residió allí durante un tiempo. Aquí se puede alquilar un barco para llegar a las abruptas islas Skelling. La pequeña Skelling, con una colonia de alcatraces, es reserva de la naturaleza; la grande, Skelling Michael, contiene los restos de uno de los primeros monasterios del país (siglos VI-XII) construido a 220 metros sobre el nivel del mar, del que se conservan sus dormitorios en forma de colmena, el pozo sagrado, cruces y cisternas para recoger el agua de lluvia.

El viaje por la región de Kerry, hogar de grandes nombres de la cultura nacional como Thomas Crean, famoso por sus hazañas antárticas como explorador junto a Robert Falcon Scott y Ernest Shackleton, culmina en la península de Dingle, la más nórdica del condado. Se trata de un *Gaeltacht*, esto es, un área protegida por el Gobierno Irlandés donde la lengua de uso más extendido es el gaélico. Un lugar de belleza indómita en el que los acantilados, las playas solitarias y los muretes de piedra que delimitan campos y vestigios celtas componen su sugestivo paisaje. El broche de oro para un viaje por una tierra de leyenda.

**EL ENTORNO DE ESTA REGIÓN HA SIDO UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA MUCHOS ARTISTAS, QUE LLEGABAN ATRAÍDOS POR SU LUZ Y SU BELLEZA**



LA NOCHE MÁS LARGA



COORDINA: JAVIER M. FAYA



## 'GRAVITY' HARÁ HISTORIA... OTRO DÍA

**La revolucionaria cinta de Cuarón es la que mayor calidad atesora de las candidatas, pero, casi con toda seguridad, no ganará porque David O'Russell ('La gran estafa americana') está de moda.**

**D**esde hace muchos años, los Oscar son un gran programa de televisión. Un evento, una boda de pueblo... no la ocasión más adecuada para premiar a las mejores películas del año. Rara vez lo hacen. Aún menos desde que decidieron nominar hasta 10 filmes en la categoría a Mejor película. En esta ocasión, tenemos la suerte de que sean *solo* nueve los candidatos. ¿Se les ocurre algún premio importante en los que nueve aspirantes sean nominados? A mí tampoco.

Dentro de este exceso, cabe que, por ejemplo, una película tan inofensiva como *Philomena* figure entre las mejores del año. Es una producción británica con Judi Dench al frente del elenco, Stephen Frears en la dirección y el otrora alternativo Steve Coogan como coprotagonista, productor y guionista. Una *pelibonita*, un *Los chicos del coro* basada en una emotiva historia real. Al igual que *Dallas buyers club*, aunque cambiando, eso sí, el almibar por las drogas, los enfermos de sida y la marginación transgénero. Dicho así, suena muy deprimente, pero si algún mérito tiene esta cinta es que logra contar esta temática tan dura desde un punto de vista positivo. Buena parte del mérito de esto se debe al enor-

me trabajo del actor de moda, Matthew McConaughey, que, tras años protagonizando comedias románticas, decidió convertirse, de pronto, en el mejor intérprete de Hollywood. Desde *Mud* a la serie *True detective*, pasando por su aparición al principio de *El lobo de Wall Street*. La última de Martin Scorsese es una macarrada tan disfrutable como vacía. Si enumeramos los puntazos de este largometraje seguro que nos darán la razón: sexo oral en un coche, masturbaciones públicas, drogas, accidentes de helicópteros y enanos arrojados contra una diana. Es un *remake* de *Uno de los nuestros* pero sin malos, tensión ni contenido. Hay quien habla de ácida crítica al mundillo bursátil... Pero parece que el realizador de *Taxi driver* quería echarse unas risas.

*Gravity* también fue acusada de ser un ejercicio de estilo por parte de Alfonso Cuarón. Es cierto que es una película de acción espacial, por llamarla de alguna forma, pero sus imágenes trascienden mucho más allá de la pantalla. El guión es extremadamente sencillo, hace uso de tópicos, pero es una historia tan directa, tan bella visualmente, que uno no puede evitar emocionarse. Tanta técnica, tanto efecto especial para contar una trama muy humana, una pequeña gran película de superación, generosidad y amor.





1. 'Gravity' pierde mucho sin el 3-D y no son pocos los académicos que no tienen ese soporte en casa... 2. 'Her' es una de las apuestas independientes que ha logrado colarse en la lista final. 3. 'La gran estafa americana' gusta a la crítica. 4. 'Nebraska' desafía a todos con el blanco y negro.



Otra aspirante, **12 años de esclavitud**, juega con varios elementos a su favor para llevarse la dorada estatua. Es una película sobre la esclavitud de los negros en el viejo Sur. La culpabilidad de los estadounidenses (blancos) sobre el tema sigue muy vigente. Por eso es una de las favoritas, aunque sea excesiva, tanto en sus aciertos como en sus errores... O en la explicitación de la violencia. Es algo así como la hermanastra intelectualoide de **Django desencadenado**.

La otra favorita al premio es **La gran estafa americana**, lo que evidencia que David O. Russell, su director, está de moda. Es curioso cómo los Oscar se mueven por ese tipo de tendencias. De pronto, todo lo que hace este señor es oro molido. Y, mira, no. Pero da lo mismo, porque Amy Adams es un escándalo. ¡Vivan las pelirrojas!

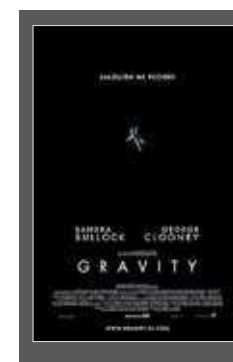
Alexander Payne es justo lo contrario. Cada película que dirige es más sencilla, menos enfática que la anterior... y más profunda. Creíamos que le costaría superar el dramatismo cero de **Los descendientes**, pero con **Nebraska** lo logró. Menos elementos, foto en blanco y negro y el rescate de Bruce Dern. ¿Qué más podemos pedir?

Spike Jonze nos volvió locos hace años, en colaboración con otro tarado perdido para la causa, el escritor Charlie Kaufman. **Cómo ser John Malkovich** y **Adaptation** demostraron al mundo que hay hueco para lo bizarro en Hollywood. **Her** es también una locura, algo más contenida en la forma que las otras, pero no en el fondo. Un filme especial, raro y largo, otro de los que quedaría fuera si solo nominaran a cinco películas.

Por último, **Capitán Phillips** juega, como la mayoría de sus compañeras de categoría, con la baza de estar basada en una historia real. Es un **thriller** dirigido por el gran Paul Greengrass, el mejor director de acción y suspense que hay en Hollywood. Cine emotivo y tenso, con un pie en el documental y la condena social, otro en el **show business** de toda la vida. Buen cine.

En conclusión, entre tantísimos candidatos es posible olvidar lo difícil que es hacer una gran película, una nominada a la mejor del año. Es raro que se haga una, pero es totalmente imposible que se hagan nueve. **Gravity** es el evento cinematográfico del año y la mejor película. Ojalá gane... aunque dudamos mucho de que esto suceda.

## Nueve historias



**Soledad absoluta.** Dos astronautas sufren un accidente en el Espacio y se ven condenados a una muerte casi segura.



**El mejor timador.** Un brillante estafador y su seductora compañera se ven obligados a trabajar para un agente del FBI.



**Codicia, codicia.** Jordan Belfort era un joven honrado que perseguía el sueño americano, pero se saltó las líneas rojas.



**'Road' movie.** Tras recibir un premio por correo, Woody, un anciano con síntomas de demencia, cree que es millonario.



**Vivir con el sida.** En 1986, le diagnostican el sida a un cowboy de rodeo texano, drogadicto, homófobo y mujeriego.



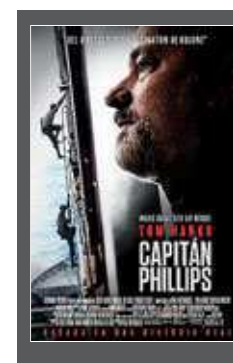
**Amor virtual.** Theodore, un escritor solitario, se enamora de un sistema operativo basado en la Inteligencia Artificial.



**La 'madre coraje'.** Philomena, una irlandesa que tuvo que dar a su hijo en adopción, se lanza en su búsqueda. Historia real.

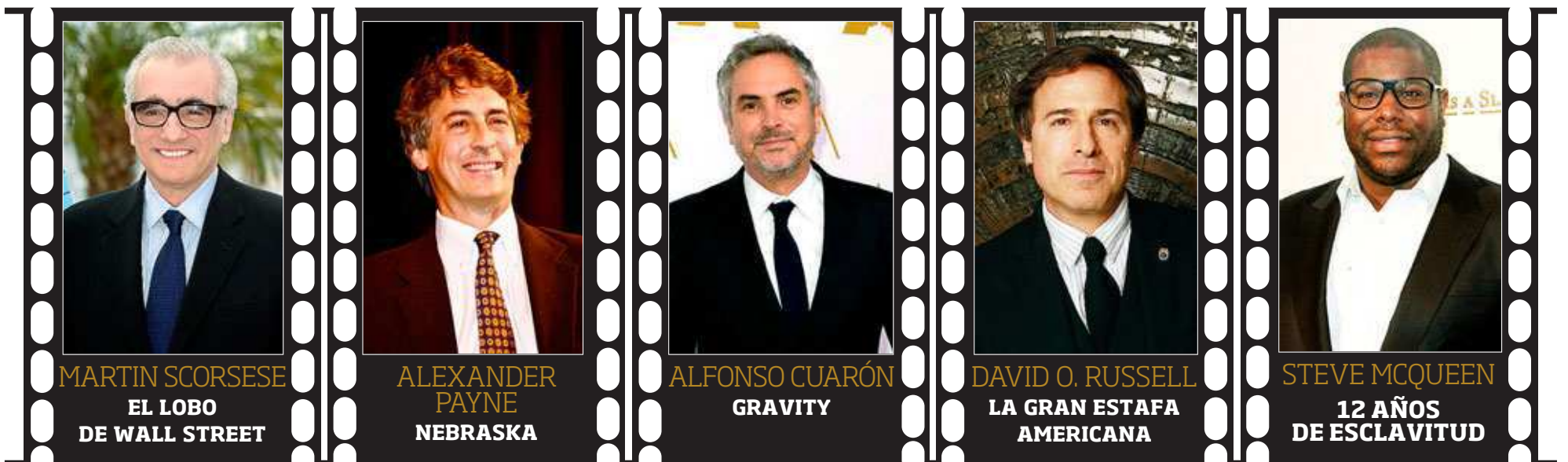


**Un 'libre' esclavo.** En 1850, un culto músico negro-libre que vive en Nueva York, es drogado y vendido como esclavo al Sur.



**Rapto en el mar.** A 145 millas de la costa de Somalia, en 2009, el carguero Maersk Alabama es secuestrado por piratas.





# ALFONSO CUARÓN CONTRA EL 'HIPSTER'

Las nominadas este año 'pecan' de hacer mucho ruido, tanto, que llegan a aturdir en las pupilas. Si apostamos, 'Gravity' pasará a la Historia del cine.

Cuanto más ruido, más importancia se da a sí misma una película, más premios consigue. También en el trabajo de dirección. Cuanto más baile la cámara y mayor cantidad de música atronadora nos aturda, mejor. Este año, gran parte de los nominados a la mejor dirección son responsables de películas excesivas y ruidosas. No pasa nada si ese exceso está al servicio de la historia que se cuenta, pero hay veces en que podrían tomar nota del bueno de Alexander Payne. En ocasiones, menos es más.

Y como ejemplo de este exceso, *Gravity*, una película que pasará a la historia por sus logros técnicos, pero también, en mi opinión, por sus logros dramáticos y visuales. Es una película gigante que, siento yo, era imprescindible contar de esta forma. ¿Cómo si no narrar una película sobre dos personajes perdidos en la inmensidad, sobre la soledad del hombre, sobre lo minúsculos que somos? En la cinta de Alfonso Cuarón, el qué y el cómo se adecuan perfectamente. Hace pocas semanas ganó el Globo de Oro. A menos que la culpabilidad blanca ayude a que gane el afrobritánico Steve McQueen, o los modernos entreguen el premio al *hipster* David O. Russell, el director de *Y tu mamá también* es el grandísimo favorito.

Alexander Payne tiene dos estatuillas como guionista por sus increíbles trabajos en *Los descendientes* y *Entre copas*. Dentro de su carrera, se sigue destacando su oficio ante el teclado, pero es evidente que su labor con actores y sus medidas puestas en escena merecen reconocimiento. El suyo es un trabajo menos espectacular que el de sus compañeros: ni mueve la cámara como un oligofré-



nico, ni edita a ritmos vertiginosos, pero sus películas empiezan a rozar la perfección. *Election*, *A propósito de Schmidt*, *Entre copas*... ¡Ninguna es mala! Y en *Nebraska* lleva aún más lejos su economía de elementos, su magnífica conexión con los intérpretes y sus ganas de hacernos reír y llorar.

Steve McQueen sabe crear imágenes, eso no lo niega nadie. De primeras, recuerdo aquella que define *Shame*, la cama revuelta de Michael Fassbender, imagen que terminó siendo parte del póster. Es un buen cineasta novel que toca grandes temas y que es lo suficientemente pretencioso como para ser tomado en cuenta para los premios. *12 años de esclavitud* es un exceso convertido en película de esclavos. Podría haber sido un filme más sobrio, pero nadie lo habría valorado tanto, y, eso está claro, nunca habría sido nominado.

David O. Russell me tiene de mal humor. La verdad es que me gustan algunas de sus películas, *Tres Reyes* era divertida y *El lado bueno de las cosas* es romántica, tierna y con un planteamiento inicial interesante, a pesar de desinflarse al final. En su revisión de los 60, *La gran estafa americana*, el neoyorquino sale mal parado en su imitación de Scorsese, con quien, además, compite en esta misma categoría. Es una cinta llamativa, pero... falsa, por decirlo de alguna forma. Este realizador es un tramposo con talento para copiar, como Tarantino, pero sin tanta habilidad para reciclar las ideas ajenas y convertirlas en algo propio.

Del imitador excesivo al original *excesivísimo*. A Scorsese no podemos negarle la autenticidad. Es evidente que le va la marcha. Tiene más de 70 años y sigue dirigiendo al mismo ritmo vertiginoso, con inquietud y talento. No hace cine de viejos ni para viejos. Ahora, *El lobo de Wall Street* es realmente tonta. Divertidísima, sí, pero retrata a un ser despreciable, Jordan Belfort, rodeado de amigos y familiares despreciables, haciendo cosas despreciables. El talento del italoamericano reside en que nos preocupe ese imbécil ambicioso y ruidoso. Lo logra.

De los cinco candidatos, manías personales aparte, solo tengo reparos serios contra David O. Russell, no solo por sus deméritos, sino porque Cuarón se merece la estatuilla como pocas veces un director se ha merecido. Como ya dije, *Gravity* pasará a la Historia del cine, el resto de películas se confundirán en nuestra memoria en pocos meses.



# «JORDAN BELFORT ME ATRAJO POR SU OBSESIÓN POR EL MÁS Y MÁS»

**MARTIN SCORSESE** (Nueva York, 1942) quiere volver a ganar el Oscar, como en 2006 con 'Infiltrados', con una cinta que da que hablar, tanto ética como cinematográficamente. 'El lobo de Wall Street' busca el poder absoluto y la administración de esa supremacía. ¿Qué haría usted si ganase un millón al día? Pues eso es lo que sucede a su protagonista.

**¿Qué le atrajo del proyecto de Jordan Belfort, el verdadero lobo de Wall Street?**

Lo que me interesó fue el nivel de su obsesión. Su capacidad de eliminar cualquier restricción y, finalmente, seguir forzando la situación más y más. ¿Cuánto puede llegar a conseguir? Si invierte un millón aquí puede ganar 20 ó 30 millones más. Es interesante que, al no tener límites, su habilidad se desarrolla al máximo.

**¿Qué posibles relaciones observa entre su personaje y la condición humana?**

Disfrutar de todo este poder que tenía el protagonista hizo que me preguntara si era una historia sobre algo que todos compartiríamos si tuviéramos la capacidad de comportarnos de cierta manera. Si disfrutáramos del poder absoluto, ¿qué es lo que pasaría? Es algo que siempre me ha fascinado y quise manejarlo de la manera más honesta posible, para que no fuera una cuestión de opinión sobre su mal comportamiento, sino poner al público en el estado mental de esa actitud, de esa mentalidad y ver dónde nos lleva.

**¿Qué puede decir de los personajes?**

Uno de los mayores desafíos en cuanto al personaje principal era que fuera lo más fiel a la realidad, si eso significa que haya gente que no le gusta, pues qué se le va a hacer. Alguien con ese aura, con esa clase de habilidad, y no me refiero al Jordan Belfort auténtico, no le conozco, puede ser distinto de su retrato en la película, pero el encanto es el peligro, y el peligro reside en el encanto.

**¿Cómo definiría al protagonista que interpreta DiCaprio?**

Digamos que es un hombre de confianza. Es una antigua estratagema, solían llamarlo *el juego de la confianza*, se ganan tu confianza, te fías de ellos y, al final, te traicionan hasta las últimas consecuencias.

**Con este actor ha trabajado ya en cinco filmes. ¿Cómo calificaría su labor en este último trabajo?**

Creo que ha sabido usar su talento para explorar cada aspecto del personaje, a fondo. Yo intentaba controlarle a él y al resto para intentar mantener a todo el mundo al mismo nivel. Pero todo se reduce a no tener miedo de explorar lugares que, normalmente, otros actores no harían.

**Se podría decir que esa era la clave para que el actor principal diera todo de sí mismo...**

Esa es la clave, seguir explorando porque no importa lo que hiciéramos, solo íbamos a conseguir

rascar la superficie de la auténtica situación en muchos sitios, no solo en Wall Street. Por eso, la estrategia es fundamental a la hora de abordar situaciones y personajes como el descrito en este largometraje.

**¿Cómo consigue hacer atractivo el personaje de Jordan Belfort?**

Tiene que gustarte la audacia del personaje, como llegar a afirmar «me encanta hacer esto, me encanta hacer eso». Utilizando un lenguaje ofensivo, un pensamiento profano y obsceno, y eso nos resultaba muy interesante. Solo así se consigue el objetivo que se busca. Además está el actor, que le da un plus de efectismo y de provocación al entorno y provoca que uno, el espectador, se acabe revolviendo en la silla.

**¿Qué puede decir de Jonah Hill?**

Supo asimilar el guión de Terry, su adaptación del libro. Fue capaz de asimilarlo y aportar muchas cosas. Abría la situación, decía un par de frases, reescribíamos juntos el guión, después Terry le echaba un vistazo y volvía a reescribirlo.

**¿Qué anécdotas se dieron durante esa vuelta y vuelta del texto?**

Jonah, una vez que había alcanzado una postura, una actitud, sobre todo en la escena del bar en la que lleva el jersey amarillo sobre los hombros de una manera tan pija, con esa actitud, una vez que había alcanzado esa presencia física rodamos muy rápido basándonos en los ensayos. Sabía lo rápido que podía moverse y eso significa que puede ser de alguna manera el provocador. Una persona hacía algo, él contestaba haciendo otra cosa y así continuamente. Había más gente allí, hombres y mujeres, su mujer Hildy era un personaje que no tenía diálogo, lo crearon ellos dos, también Margot y el resto. Me sentía muy cómodo, sabía que cada día iba a ser muy emocionante y tenía ganas de verlos.

**Y el resultado final...**

No obstante, a veces estaba un poco cansado y no sabía qué escondían debajo de la manga pero siempre fue increíble, sobre todo en las escenas más excéntricas y perturbadoras, que, en ocasiones, eran perturbadoramente divertidas.



DI CAPRIO USA UN LENGUAJE OFENSIVO, UN PENSAMIENTO OBSCENO Y ESO ES MUY INTERESANTE



# CATE BLANCHETT CONTRA SÍ MISMA

La australiana, a la que algunos definen como la Meryl Streep de la nueva generación, realiza una aplastante interpretación en la floja película de Woody Allen 'Blue jasmine'.

**E**n la categoría al Oscar a la mejor interpretación femenina, cinco figuras de renombre deslumbran en la alfombra roja: Cate Blanchett, por **Blue jasmine**; Sandra Bullock, por **Gravity**; Judi Dench, por **Philomena**; Amy Adams, por **La gran estafa americana**; y Meryl Streep (**Agosto**).

Por el momento, los galardones concedidos hasta la fecha y las quinielas inclinan la balanza hacia la australiana Cate Blanchett. Sin embargo, representaciones tan poderosas como la de Meryl Streep ofrecen una idea de con quién está compitiendo la oceánica. No en vano, algunos ya se han atrevido a asegurar que Blanchett es la Streep de la nueva generación y que la entrega de la 86 edición de los Oscar será una lucha entre ellas dos, o lo que es lo mismo entre Meryl Streep y Meryl Streep.

Pero vayamos por partes. Amy Adams es cumplidora y correcta en la interpretación en la excesiva **La gran estafa americana**, un filme que, a pesar de no aportar nada nuevo, exhibe con contundencia una forma de ser basada en los escotes interminables y en el afán de riqueza. Sin embargo, la actriz y cantante italiana se volverá de nuevo a casa sin su estatuilla, como ya sucediese en otras cinco ocasiones anteriores.

En el caso de Judi Dench, ampliamente recordada por **007**, su interpretación no solo supuso un cambio de registro en la cinta de Stephen Frears, sino también un reconocimiento a su versatilidad, al convertirse en coguionista y coprotagonista de la película. A pesar de que su trabajo bien podría valer un Oscar, esta señora que hace mucho cine y del bueno no subirá al escenario del Teatro Dolby.

El director Alfonso Cuarón sabe muy bien lo que hace y **Gravity** es un buen ejemplo de ello. En consecuencia, la puesta en escena de Sandra Bullock es arriesgada, fina, precisa, redonda y compacta. Además, logra que el espectador se meta en la piel de la astronauta, y consigue hasta tal extremo esa sensación que hasta parece que portemos el pesado traje de cosmonauta. Igualmente, el mexicano traça un perfil psicológico de los actores, sobre todo de la doctora, que permite entender y dar contenido a las decisiones posteriores que tendrá que tomar y que, en ocasiones, serán extremas. Sin embargo, los académicos pueden considerar que es excesivamente pronto darle un segundo Oscar (ya lo ganó en 2010 por **Un sueño posible**) en una categoría principal.

Y como por descarte, al final solo quedan Meryl Streep y Cate Blanchett. En el caso de la primera, todo lo que toca lo convierte en oro: es camaleónica, flexible y capaz de interpretar un sinfín de registros. Por esa razón, consigue que esa mujer repudiable a la que interpreta en **Agosto** cobre vida propia y sentencie con absoluta maestría cada una de sus frases y de sus gestos. En contra tiene sus tres Oscar y sus ¡18 nominaciones!

**Blue jasmine** no es una de las mejores de Woody Allen. La historia no es abrumadora, ni original, no está contada al estilo del neoyorquino y no quedará en la memoria colectiva de los espectadores. Sin embargo, hay un brillante que resalta en todo ese escenario, y es Cate Blanchett. Es actuación en estado puro. La australiana, ganadora de un Oscar por **El aviador**, hace lo que quiere con sus gestos, su voz, sus intenciones y su cuerpo, y consigue conmovernos con cada actitud que realiza. Es versátil, hermosa y perfecta, y por eso apostamos por ella.



JUDI DENCH  
PHILOMENA



CATE BLANCHETT  
BLUE JASMINE



AMY ADAMS  
LA GRAN ESTAFA  
AMERICANA



MERYL STREEP  
AGOSTO



SANDRA BULLOCK  
GRAVITY



# «UN MATRIMONIO SUELE DISCUTIR SIEMPRE POR NIÑOS, SEXO Y DINERO»



COMO EN LA MAYORÍA DE REUNIONES FAMILIARES, EN 'AGOSTO' SE REVIVEN TODOS LOS RENCORES Y LOS ODIOS EN UNA CITA»



Aunque no ganara el Oscar por ese papel, **MERYL STREEP** (Nueva Jersey, 1949) siempre será recordada por 'tener' una granja en África. Ahora podría poseer una cuarta estatuilla por un papel hecho a su medida en 'Agosto', un filme excesivo en el que quizá no se supo leer en el lenguaje cinematográfico una gran obra de teatro.

**¿Cómo describiría su último filme, *Agosto*?**

Es la historia de una familia que se reúne por un suceso en la vida familiar. No revelo demasiado si digo que es un funeral. Todos los antiguos rencores y odios se reviven, como en la mayoría de las reuniones familiares.

**Violet, su personaje, es la alegría de la huerta.**

Es la matriarca de esta familia tan disfuncional. Está decepcionada de la vida y se lo hace pagar a todo el mundo. Está dolida en muchos sentidos.

**Lo cierto es que el reparto de este filme es de lujo: Julia Roberts, Chris Cooper, Juliette Lewis, Ewan McGregor, Abigail Breslin...**

Ha sido un reto, pero también gratificante trabajar en grupo, porque no cargaba yo con todo el peso.

Mi labor era más de catalizar lo que pasaba entre los demás personajes. Era un elenco maravilloso; gente muy seria con su trabajo y actores de verdad.

**¿Cómo fue trabajar con Julia Roberts (el rodaje fue insufrible)?**

Es muy cálida y cautivadora. Es alguien con quien se conecta de inmediato. Bárbara es una mujer cerrada, cabreada, decepcionada con todas las puertas de su vida que se cierran. Creo que a Julia le fue desagradable meterse en la piel de alguien tan distinto a ella.

**Quizás más de uno piense que esta familia es demasiado atípica.**

**¿Se identificarán con ella?**

Es una historia perfectamente transportable. Todos hemos ido a comidas de Navidad o reuniones obligatorias donde salen cosas.

**Su familia goza de muy buena salud. ¿Es cierto que renunció a muchos papeles por sus hijos?**

Cuando crecían, sentí que tenía que estar con ellos. Mi familia siempre ha sido mi prioridad, pero ahora tengo tiempo para trabajar y ellos son adultos. Gracias a Dios, últimamente he tenido la oportunidad de interpretar papeles complejos y, la verdad, me alegra verlos una vez que los he terminado.

**En estos tiempos, y más en Hollywood, resulta casi impo-**

**sible encontrar un matrimonio estable. Usted lleva ya 34 años casada con el escultor Donald Gummer...**

Pienso que tenemos un buen matrimonio pero, como en toda relación, hay altibajos. Algunas ocasiones son más difíciles que otras. Creo que siempre estamos de acuerdo en las cuestiones importantes como los niños, el sexo, el dinero... Pienso que muchas parejas estarían de acuerdo conmigo en que estas tres razones son las que, generalmente, llevan a uno a discutir con el otro. A veces reñimos por pequeñeces, como de quién es la responsabilidad de llevar el coche al mecánico y por qué ninguno lo hizo. Pero así es la vida.

**¿Hay algo bueno en envejecer?**

Muchas cosas. Ver a tus hijos crecer y convertirse en personas con opiniones, por ejemplo. O cómo todo se hace más fácil porque dejas de preocuparte por ciertas cosas. Cuando era joven viví mucho tiempo angustiada por si me sobraban siete u ocho kilos. Afortunadamente, ya no. Una última cosa buena es que tengo muchos amigos en el negocio y, cuando voy a la gala de los Globos de Oro o los Oscar, en cada mesa veo a gente con la que he trabajado. Es como una reunión de antiguos alumnos.

**¿Ha sido su carrera tal y como la imaginaba cuando empezó?**

Ha sido mucho mejor. Hace 20 años pensaba que mi carrera estaba completamente acabada. Justo cuando tenía 40 años, lo recuerdo porque mi hija Grace había cumplido dos, en un año me ofrecieron el papel de bruja en tres películas distintas. No había papeles interesantes para mujeres. Pienso que es un milagro que haya interpretado tantos personajes increíbles desde entonces.

**Es usted una privilegiada.**

Lo sé. Los estudios de Hollywood parecen empeñados en disuadir a la gente inteligente de que vaya al cine. No les interesamos porque no compramos *merchandising*. Y en concreto a las mujeres se nos valora aún menos, aunque en parte es culpa nuestra pues al ir, nos sometemos a los gustos de nuestra pareja. Lo sé por mis tres hijas. Yo les pregunto: «¿Por qué vas a ver *Misión imposible*? ¿Te interesa eso?». Y me contestan, con voz cursi: «No, pero a él le gusta» (risas).

**¿Tiene algún lema en la vida?**

Por supuesto. Si no puedes disfrutar con tu trabajo, entonces hay algo que estás haciendo mal. Méditalo y cambia.





CHRISTIAN BALE  
LA GRAN ESTAFA  
AMERICANA



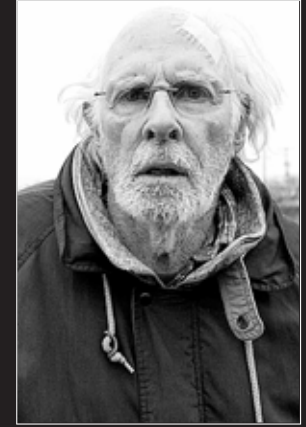
M. MCCONAUGHEY  
DALLAS  
BUYERS CLUB



CHIWETEL EJIOFOR  
12 AÑOS DE  
ESCLAVITUD



LEONARDO DICAPRIO  
EL LOBO  
DE WALL STREET



BRUCE DERN  
NEBRASKA

# MATT: HUESOS PARA UNA BUENA SOPA

A pesar de las excelentes interpretaciones de Dern, Bale, DiCaprio y Ejiofor, apostamos por la madurez y evolución del infravalorado McConaughey.

Cinco grandes actores interpretando cuatro a personajes reales y uno que podría serlo, todos ellos se sitúan al margen del sistema, extraños para todos pero coherentes en sí mismos. *The nominees are...* Bruce Dern por **Nebraska**, Christian Bale por **La gran estafa americana**, Leonardo DiCaprio por **El lobo de Wall Street**, Chiwetel Ejiofor por **12 años de esclavitud** y Matthew McConaughey por **Dallas buyers club**.

DiCaprio como Jordan Belfort en **El lobo de Wall Street**, película tan brillante como vacía, tiene a favor tres candidaturas previas sin estatilla, y al director, Scorsese. En contra, el propio papel, Belfort no reflexiona, narra sin arrepentirse, incluso triunfa («Al llegar a la cárcel estaba asustado, pero recordé que era rico y aquí se vende todo»). Juega con desventaja ante las otras candidaturas con su reflexión sobre la sociedad, sobre la esencia de lo humano de la que la cinta carece.

El padre de Laura Dern interpreta en **Nebraska** una convincente aproximación a un hombre en decadencia, tenaz y honesto a su modo, padre distante que se va abriendo. A favor, la edad y su larga carrera, pero no se trata de una trayectoria de éxitos y papeles protagonistas que justifique el premio. Sorprendería si gana el Oscar.

Bale, en **La gran estafa americana**, maneja

su papel con magia. Su humanidad, su sentido del honor, así como su maestría en generar confianza y caer bien para estafar convencen. A diferencia de **El golpe**, aquí no hay un plan maestro; es todo improvisación. En el fondo, el filme es una crítica de la codicia, representada paradójicamente por *el bueno*, y una alabanza de la honestidad del protagonista, con una ética muy particular tanto en su matrimonio como en su relación extraconyugal. A pesar de que el largometraje de David O. Russell cosecha 10 nominaciones, su trabajo no se ha llevado ningún premio relevante.

Ejiofor dibuja a Solomon Northup, autor del libro que inspira **12 años de esclavitud**. La confinación y el secuestro de negros libres son puntos delicados de la Historia estadounidense poco tratados en el cine. La dignidad del protagonista, el empeño en conservar su identidad, la libertad del alma, sus reiterados y fallidos intentos por recuperar su libertad contra las circunstancias, son un reflejo del espíritu americano. Igual la Academia no desea dar soporte a movimientos reivindicativos raciales, sobre todo teniendo en cuenta que este actor británico ha participado en varios proyectos similares.

Por último, Mathew McConaughey, el gran favorito, hace mucho que dejó de ser el chico guapo de las comedias *pastelonas*. Su madurez interpretativa se ha forjado en películas como **El inocente**, **Magic Mike**, **Mud** o **Killer Joe**. **Dallas buyers club** parece la cima de esta evolución. Además de perder 23 kilos, la implicación dramática es innegable. Este progreso es un gran punto a su favor. El otro es la película y el propio personaje. La historia está bien ambientada en los 80, cuando estaba en su apogeo el sida. El protagonista es homófobo e individualista, iniciando una campaña que favorecerá a los homosexuales y hará evolucionar su visión de éstos, enfrentado al Estado y a grandes corporaciones, aquí las farmacéuticas. Todo es muy americano, muy del gusto de Hollywood. Por estos ingredientes es nuestro *caballo ganador*, y es que la Meca del cine valora mucho los cambios físicos (**Philadelphia**, **Toro salvaje**...). Como curiosidad, McConaughey, que pidió consejo a Tom Hanks para su dieta, tiene un pequeño papel, verosímil e hipnótico, en **El lobo de Wall Street** donde revela los secretos del *trading* a Jordan Belfort.





MEJOR ACTRIZ/ACTOR SECUNDARIO

f. nieto-a. lorenzo texto



BARKHAD ABDI  
CAPITÁN PHILIPS



MICHAEL FASSBENDER  
12 AÑOS  
DE ESCLAVITUD



JONAH HILL  
EL LOBO  
DE WALL STREET



JARED LETO  
DALLAS BUYERS CLUB



BRADLEY COOPER  
LA GRAN ESTAFA  
AMERICANA

# ¿EL AMO Y LA ESCLAVA?

La pareja de secundarios Fassbender-Nyong'o tiene muchas posibilidades de triunfar, aunque le siguen de cerca un pirata somalí y la 'hija' de Meryl Streep...

Resulta complicado acertar en el apartado de secundarios. Suelen partir con cierta ventaja, con las estadísticas en la mano, villanos, locos, prostitutas... Parece que la pareja de reparto de **12 años de esclavitud** tiene muchas papeletas para llevarse el premio gordo. Lupita Nyong'o, de solo 21 años, estremece en su papel de joven esclava que se convierte en objeto de las obsesiones sexuales de su brutal amo, Michael Fassbender. La escena en la que clava su felina mirada ceñida entre la incomprensión y la ira mientras el malvado abusa de ella es de las que no se olvida, así como la de los mil y un latigazos. Su expresión corporal equilibra su parquedad oratoria. Mientras, el alemán, que pone tanta intensidad que en un momento del rodaje se desmayó, lo-

gra que la platea sienta repulsión hacia él. Es su tercer trabajo con Steve McQueen, tras **Hunger** y **Shame**, y aún retumba su frase frente a un grupo de esclavos: «Y aquel siervo que no obedezca a su amo, recibirá muchos azotes. Lo dice la Biblia».

Otros dos actores que comparten metraje son Bradley Cooper y Jennifer Lawrence, en **La gran estafa americana**. Apenas coinciden en el filme, pero se nota la química tan perfecta que había entre ambos en el exitazo del año pasado, **El lado bueno de las cosas** -que le dio su primera estatuilla a la de Kentucky-, en la que también fueron dirigidos por David O. Russell. La protagonista de la saga **Los juegos del hambre** sorprende con una caracterización tan divertida como matizada que la confirma como la gran actriz que muchos ya preveían. Cuando aparece en pantalla se convierte en una auténtica roba escenas que encandila por

su mezcla de inocencia y fortaleza mental. No le sucede eso al galán de **Resacón en Las Vegas**, que se pilló un rebote -«¿Quién es ese?», llegó a decir- cuando en los Bafta fue derrotado por un desconocido Barkhad Abdi, que da miedo como pirata somalí en **Capitán Phillips**. Por cierto, no conoció a Tom Hanks hasta la escena del abordaje. El director del filme, Paul Greengrass, quería obtener la mayor tensión posible. ¡Y vaya si lo logró!

Otro que se halla en la terna es Jared Leto, que encarna a una transexual drogadicta y con sida en **Dallas buyers club**. Ha ganado un montón de premios y cumple una de las premisas citadas. Los 17 kilos que perdió en el intento lo merecen.

El que no tuvo que hacer sacrificios ante la báscula, aunque sí en la nómina, ya que cobró el salario mínimo, 60.000 dólares, fue Jonah Hill; Donnie Azoff en **El lobo de Wall Street**. Por cierto, corre serio peligro de encasillarse.

Sería aspirante a llevarse el Oscar es Julia Roberts como hija de Meryl Streep en **Agosto**. ¡Se nota que se odiaban dentro y fuera de la pantalla! Igual le sale rentable el enfrentamiento...

De todo este grupo de 10 fantásticos actores de reparto, quienes figuran de relleno son la hermana pobre Sally Hawkins (**Blu Jasmine**) y la abuela cascarrabias June Squibb (**Nebraska**).



JUNE SQUIBB  
NEBRASKA



LUPITA NYONG'O  
12 AÑOS  
DE ESCLAVITUD



JULIA ROBERTS  
AGOSTO



SALLY HAWKINS  
BLUE JASMINE



JENNIFER LAWRENCE  
LA GRAN ESTAFA  
AMERICANA





'Los Croods', que prepara secuela, narra la vida de una familia muy especial de la Prehistoria.

# 'FROZEN' ES LA APUESTA SEGURA

Este año, la carrera al Oscar a mejor película de Animación tiene una clara favorita: **Frozen, el reino del hielo**. A menos que haya sorpresas de última hora, la cinta será la ganadora en la 86 edición de los premios de cine de la Academia de Hollywood.

Este filme recoge los valores clásicos de una película Disney, tanto en trama de cuento de hadas y princesas como en el ritmo y personajes. Aflora muy bien ese nuevo enfoque de la heroína Disney siguiendo la estela de recientes películas como **Enredados** o **Tiana y el sapo**. Eso sin contar su espectacular música: La canción original de la película *Let it go* también ha recibido una nomina-



La película de Disney, 'Frozen, el reino de hielo' es la gran favorita.

ción. Pero la *factoría* no debe cantar victoria aún, pese a que la ausencia de Pixar este año les favorece, así

como que cuenta ya con el Globo de Oro, junto con unas excelentes críticas y unas apabullantes cifras de recaudación de más de mil millones de dólares en todo el mundo. Eso sí, no se puede minusvalorar, ni por un solo momento, a las otras cuatro contrincantes.

Y es que el largo de Disney compite contra otras cuatro películas de gran calibre. **Los Croods**, de Dreamworks, **Gru 2, mi villano favorito**, de Illumination Entertainment y Universal, la japonesa **Se levanta el viento**, del Studio Ghibli, y la coproducción europea **Ernesto y Celestine**.

Rozando los mil millones en taquilla mundial y nominada este año encontramos la segunda película de los delirantes minions, **Gru 2**; un largometraje menos original que el primero de la saga, pero cargado de valores familiares, donde el irónico protagonista se une a las fuerzas del bien para desenmascarar a un peligrosísimo villano.

Luego tenemos un emocionante viaje por la Prehistoria de la mano de una familia de la época de Atapuerca con problemas de vivienda y adaptación. Ellos son **Los Croods**, cuya emotiva cinta ha recaudado la nada desdeñable cifra de 700 millones en todo el mundo, por lo que se prepara su secuela. Dreamworks logra con esta película su novena no-



La historia helada de Disney parece que tiene todas las papeletas para llevarse el 'premio gordo'. 'Gru mi villano favorito 2' y 'Los Croods' son sus más fieros competidores.

minación, y éste podría ser su tercer Oscar en la categoría. Veremos.

Las películas extranjeras que compiten en este apartado son **Se levanta el viento**, que trata sobre la vida y pasión aeronáutica del inventor del avión de combate japonés Zero, Jiro Horikoshi. Menos familiar que las otras cuatro candidatas, el filme está producido por el Studio Ghibli, el legendario estudio de animación nipón responsable de éxitos internacionales como **Porco Rosso**, **La princesa Mononoke** y **El viaje de Chihiro**.

Esta producción nipona será la última película del legendario Hayao Miyazaki, que anunció el pasado mes de diciembre su retirada, y que ya ganó el Oscar en 2002 con **El viaje de Chihiro**. Lograrlo este año sería el broche de oro a una vida dedicada a la animación.

Y, por último, la deliciosa y modesta **Ernesto y Celestine**, basada en los cuentos infantiles de la gala Gabrielle Vincent, muy populares en el país vecino. Encontramos una fábula sobre la amistad imposible entre una ratoncita huérfana y un oso vagabundo que viven en dos mundos opuestos.

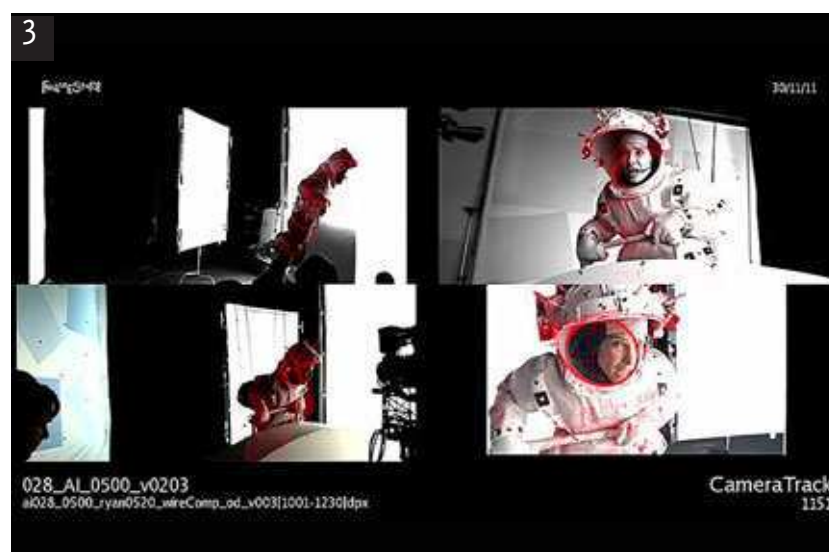
El otrora maligno Gru se convierte en un peculiar padre de familia en esta segunda entrega de esta divertida saga.





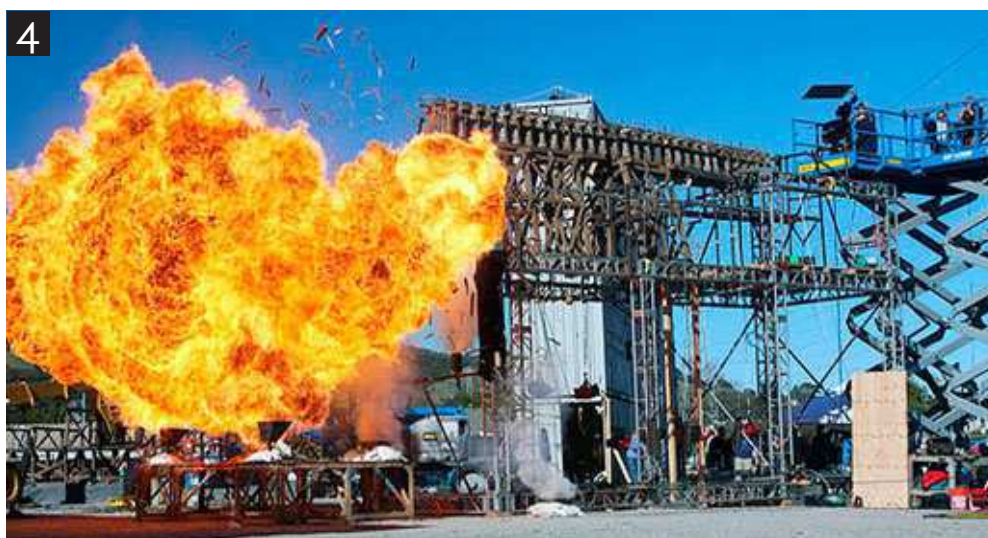
# EL PELOTÓN DE LOS MARGINADOS

'Gravity' acapara las categorías técnicas y es la gran favorita, aunque 'El hobbit: La desolación de Smaug' está al acecho.



Mejor actor, Mejor actriz, Mejor director, Mejor película... Son los grandes titulares de todas las galas de los Oscar, los que crean expectación y acaparan mayor despliegue informativo. Pero, ¿qué pasa con los demás premios, los llamados Oscar técnicos? Siempre pasan desapercibidos. Casi nunca se habla de ellos. Son tomados como de Segunda División. Son los galardones más rápidamente olvidados. Los guiones, las interpretaciones de los actores, los directores... todos ellos son fundamentales en la buena factura de un filme, pero ¿qué sería de ellos sin una buena fotografía o un buen montaje? ¿Y los efectos especiales? Ellos son los que hacen que la magia del cine sea tal; permiten que cosas impensables e inauditas como un dragón salte de la pantalla y escupa fuego al espectador, o podamos sentir la angustia en primera persona de un accidente espacial o el vuelo de un hombre en su armadura metálica. Por ello, la Academia los premia y cabe tratarlos con la misma dignidad e importancia que los artísticos.

En este certamen hay un denominador común en todas estas categorías: **Gravity**. La gran película de Alfonso Cuarón se ha ganado un merecido hueco en todas ellas. Sin embargo, en efectos visuales no es la única película ambientada en el espacio que se presenta. Ahí tenemos **Star Trek: En la oscuridad**, cuya impecable factura es inquestionable. No obstante, son dos puntos de vista diferentes: mientras la cinta de J.J. Abrahams es pura ciencia ficción de batallas estelares y pirotec-



nia, la película de Cuarón es más intimista, más cercana, apela a la propia empatía del espectador con las escenas. Precisamente ese es el factor humano que la hará destacar sobre Star Trek.

No lo tendrá tan fácil contra su mayor rival: **El hobbit: La desolación de Smaug** (Peter Jackson). Son dos formas de hacer cine muy distintas. Mientras que la gran baza de la película de Jackson son las trepidantes escenas de acción, acrobacias y, sobre todo, la presencia de un malvado dragón de un realismo sobrecogedor, se topa de nuevo con la simplicidad, la calma, la quietud y silencio en el espacio de Cuarón. Esa será su gran baza para alzarse con la victoria. Por ello mismo, la película de Shane Black, **Iron Man 3**, tampoco tiene nada que hacer, y menos aún la defenestrada

Las películas nominadas en el apartado de los efectos especiales son: 'El hobbit: La desolación de Smaug' (1), 'Star Trek: en la oscuridad' (2), 'Gravity' (3), 'El llanero solitario' (4) y 'Iron Man 3' (5). Resulta muy curioso que el largometraje que protagoniza Johnny Depp posiblemente arrase en los Premios Razzie, los 'antiOscar'.

por la crítica **El llanero solitario** (Gore Verbinski), ambas sustentadas en la artificiosidad, efectismo y grandilocuencia de la que suelen huir los académicos a la hora de otorgar sus galardones. Por cierto, la cinta protagonizada por Johnny Depp arrasará en los Razzies; los *antioscar*.

En líneas generales, **Gravity** no solo tiene grandes posibilidades de alzarse con la victoria en la categoría de efectos visuales sino también en las de mejor montaje, efectos de sonido, mejor fotografía y mejor banda sonora. En todas ellas es una más que firme candidata, tan solo ensombrecida, quizá, por las otras grandes apuestas: **La gran estafa americana** (David O. Russell), **12 años de esclavitud** (Steve McQueen), y la pujante **Capitán Phillips** (Paul Greengrass).





## «MI CORTO ES VISCERAL Y ABORDA EL TEMA DE LA REDENCIÓN; ALGO MUY DE SCORSESE»

**ESTEBAN CRESPO** (Madrid, 1971) vela armas en L.A. mientras espera que su corto, 'Aquel no era yo', gane el Oscar. Le advertimos de que sus antecesores, Cobeaga y Vigalondo, pasaron hambre en la comida de nominados. «¿Me lo dices en serio?», pregunta.



**¿Por qué cree que se ha acordado de usted Hollywood?**

Es un tipo de cine que a los americanos les gusta mucho. Muy visceral, de sensaciones. Te agarra y te lleva en volandas a un final que tiene un clímax muy potente. Además, aborda un tema que a ellos les gusta mucho, el de la redención. Es muy americano, muy de Scorsese.

**Desde luego es sorprendente para el poco presupuesto con el que contaban.**

Sí. Teníamos un presupuesto muy bajo a pesar del resultado final. No había ni un duro para iluminación. Pero el equipo de más de 350 personas que intervinieron en el proyecto fue estupendo. Además, el mundo del corto es bastante solidario. Incluso el Ejército de Tierra colaboró aportando vehículo, tanques y armamento pesado.

**El corto aborda la realidad de los niños soldados. ¿Se inspiró en una historia real?**

En una entrevista que leí. Aunque la trama no se parece en nada a lo que relataba el muchacho. Era un antiguo *niño soldado* que contaba acontecimientos muy duros de su pasado, pero siempre quedaba una coletilla: intentaba contextualizar las cosas que había hecho. Y esto es lo que ha quedado reflejado de aquella historia inicial.

**Sorprende la frialdad de Kaney, el niño.**

A nivel cinematográfico me resultaba interesante lo difícil que es sacar a los menores de esa realidad, porque se sienten cómodos e importantes ahí. Es parte del lavado de cerebro al que les someten los *señores de la guerra*: les hacen sentir personas fundamentales para la causa. Me contaban personas que trabajan en este campo que hay muchachos que se escapan y que quieren volver.

**Y todo esto choca con la situación de Paula, la cooperante.**

Ella se debate entre salvar a la persona que le ha destrozado la vida o aprovechar la oportunidad para vengarse. Esa lucha interna que se da en el clímax también me interesaba mucho retratarla: la idea occidental de ir allí con una serie de convicciones que crees que están muy arraigadas y que, luego, pueden verse amenazadas por la realidad.

**¿Por qué 25 minutos?**

En su día me hubiera encantado recortarlo, pero ahora me da igual (risas). Es demasiado largo para

un cortometraje y suele ser un problema para los festivales: en el tiempo que proyectan el tuyo pueden meter dos o tres cortos y al público se le suele hacer más dinámico. Cuando nos planteamos reducirlo vimos que eso implicaba eliminar secuencias importantes, nos gustaba cómo quedaban esos 25 minutos y pensamos que en esta ocasión el corto nos tenía que llevar a otros sitios, no tanto a festivales. Luego ha sido al revés.

**¿Hay un Esteban Crespo diferente antes y después del rodaje?**

Lo que me gusta de los cortos es que desde que tienes la idea hasta que termina el rodaje pasa poco tiempo. No es como un largometraje, que puedes estar cuatro años desarrollándolo y cuando te pones a rodar piensas: *A mí esta historia ya no me interesa, ya soy otra persona*. Con el corto trabajas intensamente y a mí me gusta no dilatar los tiempos.

**¿Y desde el montaje hasta hoy?**

Ahí sí. Han sido dos años en los que he pasado momentos muy bonitos. Hemos colaborado con muchas ONG y he podido ir a presentaciones y coloquios con personas que han trabajado 30 años con *niños soldados*. Son experiencias que te enriquecen y en las que te das cuenta de lo pequeño que eres. Además, es curioso cómo luego esas personas que entregan su vida te están tan agradecidas por haber puesto sobre el tapete este tema.

**¿Cuál cree que es su sello como director?**

No sabría decir. Corresponde a otros determinarlo más que a mí. No me paro a reflexionarlo y, desde luego, no lo busco. Eso, si llega, ha de llegar solo y a mí me interesa contar historias. Intento huir de la originalidad; me interesa más ser auténtico.

**Sin embargo, un tema recurrente en sus cortos es el de los sueños truncados.**

Creo que no me doy cuenta, pero la frustración es una emoción que está muy presente en nosotros.

**¿Algún proyecto en el horizonte?**

Tres largometrajes. El primero es una comedia sobre la lucha de sexos y la crisis de los 40, continuación del corto *Nadie tiene la culpa*. De nuevo la frustración (risas)... Los otros dos son *thrillers*: uno político con petróleo de por medio y Naciones Unidas, y el otro, ambientado en un país selvático, en una caldera de un volcán extinguido.



# El Greco

es CASTILLA - LA MANCHA



## Alma de Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha

ELGRECO2014







## &gt; CALENTAR Y LISTO

## EL CLÁSICO PURÉ, PERO CON BOLETUS, TRUFA O ACEITE DE OLIVA VIRGEN



La Chinata, maestros oleícolas desde 1932 y referente en el mercado *gourmet* español, cuenta con una nueva gama de purés de patatas elaborados de forma tradicional, con la selección de la mejor materia prima, y tres variedades a elegir: con aceite de oliva virgen extra, con boletus y con Trufa, todos ellos para acompañar carnes, pescados o como plato principal ([www.lachinata.es](http://www.lachinata.es)).

## LA NUEVA VUELTA DE TUERCA DE SENÉN: UN PINCHO ESTRELLA

Este genial *huevo frito envuelto* es uno de los pinchos estrella de la colección de *La Cocina de Senén*. Conseguido a través de un largo proceso de investigación, para poder conservar intactos el sabor, textura y personalidad de uno de los platos españoles más populares, se trata de una yema de huevo envuelta en panceta y una lámina de patata deshidratada ([www.lacocinadesenen.com](http://www.lacocinadesenen.com))



## GUSTO POR LO SENCILLO

SI LO DICE EL PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE GASTRONOMÍA SERÁ POR ALGO: LA PATATA ES TODO UN CLÁSICO QUE NO POR ELLO DESMERECE EN EXQUISITEZ. UN MANJAR NUTRITIVO, LIGERO Y ENERGÉTICO, QUE LLEGÓ CRUZANDO EL ATLÁNTICO DE LA MANO DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES QUE REGRESABAN DE AMÉRICA, PARA HACERSE UN HUECO INDISCUTIBLE EN LA COCINA ESPAÑOLA.

**B**arata, fácil de cocinar y siempre deliciosa, la patata es un alimento sencillo, muy nutritivo y saludable que se puede consumir tanto como plato principal como acompañamiento. Quizá por ello sea uno de los ingredientes imprescindibles en la dieta de uno de los sibaritas con más autoridad en la cocina nacional: Rafael Ansón, presidente de la Real Academia de Gastronomía. Y eso a pesar de que sus inicios en España no fueron nada fáciles.

Tal y como apuntan las crónicas de la época, este tubérculo llegó a la Península desde el antiguo Perú como una mera curiosidad traída de América por los conquistadores. Sin embargo, durante los períodos de persistentes sequías y hambrunas que se sucedieron posteriormente, se convirtió en un alimento que salvó de morir de hambre a muchas personas.

Las patatas

comenzaron a plantarse en las huertas de los hospitales para proporcionar comida a los enfermos. De esta manera, lo que las gentes refinadas de entonces rechazaban en sus mesas, se convirtió en una excelente fuente de nutrientes para los enfermos. Así hasta que los frailes encargados de administrar estos centros, en vista de los magníficos resultados obtenidos con este producto, comenzaron a cultivarlo en los alrededores de las grandes ciudades. Al poco, su consumo ya se había extendido por toda España, fundamentalmente entre los soldados y gentes pobres.

En la actualidad, el desprecio hacia este alimento como algo poco refinado ha desaparecido en la

gastronomía patria. De hecho, es un básico de las recetas tradicionales españolas que muchos chefs no han dudado en hacer evolucionar para convertirlo en un producto no perecedero y siempre de actualidad.

**FALSOS MITOS** Al contrario de las creencias populares, la cantidad calórica de una patata mediana es solo de 80 Kcal. (cuando está cocida). Eso la convierte en un ingrediente adecuado en una dieta de adelgazamiento pues, a diferencia de otros *feculentos*, contiene muchos micronutrientes y fibras, que juegan un papel importante en la saciedad.

Además, este alimento es particularmente bueno para los deportistas gracias a su riqueza en glúcidos complejos y potasio, y para el desarrollo físico y mental de los niños, porque aportan mucha energía y saciedad, indispensable para la concentración mental durante las clases y para la práctica de actividad física.

Aparte del almidón, la patata contiene mucha vitamina C, vitaminas B1, B2, B3, B6, B9 y sales minerales esenciales (potasio, magnesio y hierro, magnesio, cobre).



## EL VINO

## RAIZ CRIANZA

RIBERA DEL DUERO 2009

Elaborado con 100 por 100 tempranillo, pertenece a la D.O.

Ribera del Duero y tiene una crianza mínima de 12 meses en barricas de roble francés.

Además, fue premiado con el Zarcillo de Plata 2009 en la IV edición Internacional de los Premios Zarcillo. Su enólogo es

Ignacio de Miguel y la bodega, ubicada en la localidad

Burgalesa de Roa, cuenta con 25 hectáreas de viñedo propio,

así como un parque de 750 barricas de 225 litros de roble francés (80 por ciento), roble

americano (15 por ciento) y roble del este (5 por ciento), que se van renovando cada 3 años.

**Cata:**

En vista se presenta un color rojo cereza con tono grana. En nariz, su aroma es delicado, con buena intensidad. Sencillo y complejo, tiene notas a frutos rojos y balsámicos. Finalmente, en boca se muestra equilibrado y fresco.

Así, su paso por boca es aterciopelado y su postgusto, persistente. En cuanto a su graduación alcohólica, tiene 14.00 grados.

**Maridaje:**

Está especialmente recomendado para todo tipo de carnes, guisos y estofados. Servir a una temperatura de entre 16 y 18°.



>ENTREVISTA

**RAFAEL ANSÓN** Presidente de la Real Academia de Gastronomía

# «PREFIERO LA PATATA A LA TRUFA Y LOS HUEVOS A LA LANGOSTA»



Creyente y practicante de la alimentación saludable, precursor de la educación gastronómica en el aula y firme defensor de la búsqueda de la excelencia en la materia prima nacional, **RAFAEL ANSÓN** (1935) es un sibarita que goza comiendo siempre, sobre todo con las recetas más sencillas.

## ¿En qué momento se encuentra la gastronomía nacional?

En un período dulce, que ha superado la salida de uno de los más grandes, como es Ferrán Adriá, y en el que se ha demostrado que España dispone, en el ámbito de la gastronomía de innovación, de alguno de los mejores genios del mundo. De hecho, el posicionamiento nacional se ha logrado gracias a la cocina de autor, un terreno en el que ocupamos el primer lugar. Así, hay muchos países en los que se come muy bien, como Francia e Italia, pero no tienen la creatividad de los chefs españoles. Y eso es clave pues, incluso después de ese grupo de artistas (Adriá, Arzak, Berasategui), está irrumpiendo gente joven, como David Muñoz y Ángel León, que ya son estrellas consagradas.

## ¿Qué papel juega este sector en el país, sobre todo ahora, en tiempos de crisis?

Es un eje fundamental de la marca España que da proyección e imagen en el exterior, de tal manera que genera y motiva el turismo de calidad y que moviliza más de un 20 por ciento del PIB. Lo que hacen nuestros grandes cocineros, como ocurre en otras actividades, como el deporte de elite por ejemplo, es ensalzar el país más allá de sus fronteras. Al aparecer unos personajes muy mediáticos, el mundo entero fija su mirada en ese sector de actividad concreto. Los chefs patrios han puesto de relieve que tenemos una gastronomía interesantísima. De hecho, el pasado 2013 visitaron el territorio nacional con fines culinarios casi siete millones y medio de turistas, más de un 10 por ciento de todos los que viajaron a nuestro país.

## Los españoles, ¿saben comer bien?

Comer sí, pero beber menos. Precisamente, eso es lo que nos diferencia de los franceses, que conocen tan bien los vinos. Hay que darse cuenta de que la mitad de lo que ingerimos es líquido, por lo que si no se combina bien la comida con la bebida el resultado no es satisfactorio. El español sabe muchísimo de alimentos, elige muy bien, conoce la materia prima y qué pedir en cada ocasión, sobre todo en lo que respecta a los productos de temporada. El problema es que, durante mucho tiempo, parecía que en el país no había más vino que el tinto de la casa. Por fortuna, ahora estamos empezando a aprender un poco.

## ¿La cultura gastronómica es algo con lo que se nace, esto es, se mama en familia, o se hace, se puede enseñar en las escuelas?

A diferencia de otros aspectos culturales que son puramente teóricos, en la gastronomía no basta



con conocer los conceptos; hay que probar a nivel práctico. Es como la música y la pintura, que deben escucharse y verse. En los temas sensoriales, la clave está en las experiencias. Por lo tanto, igual que se educa la vista para las artes plásticas y el oído para la música, lo adecuado es hacer lo propio con el gusto y el tacto en la comida. Es posible que se sepa lo que es la dieta mediterránea, lo que tiene más calorías o menos, lo que es más sano... Pero, aún así, España tiene un porcentaje de niños obesos muy alto que no deja de crecer. La gente comerá lo que le des, pero si le gusta. Y es que, en el caso de los más pequeños de la casa, no les hagas elegir entre un *donut* y un melocotón.

**Últimamente los programas de cocina proliferan y parece que hay muchos que aspiran a ser grandes cocineros como antes otros querían ser artistas conocidos. ¿Usted qué piensa de ello?**

Creo que todo lo que haga que la gente se interese, le dedique tiempo a saber comer, a hacerlo de manera saludable y a disfrutar de ello, es importantísimo. Puede ser muy divertido coleccionar sellos o jugar al baloncesto, pero la alimentación es lo que más influye a la hora de tener una buena calidad de vida. Nuestro país, como ocurre en otros territorios, ha descuidado mucho ese aspecto, hasta el punto de que se creyó que se podía comer lo que se quisiera sin limitarse en nada. Eso ha motivado una reacción internacional, sobre todo en el plano europeo, materializada en la recomendación de que todos los estados tengan claro que la gastronomía es cultura, es salud, y es economía, y que hay que dedicar tiempo en las escuelas y colegios a que los niños aprendan a comer. Para que ocurra eso no basta con que tengan conocimientos técnicos, sino que es necesario que se les eduque. Pueden descubrir cómo tomar lo que deben de una manera que les guste. Porque saber comer es más importante que saber pintar. Sin lo segundo uno puede vivir, pero no ocurre lo mismo con lo primero.

**¿Por qué los chefs nacionales son mundialmente conocidos y, en cambio, la materia prima española pasa muchas veces tan desapercibida en el exterior?**

Si bien es cierto que ha habido todo un movimiento a favor de la gastronomía de la innovación y que se ha demostrado que los profesionales nacionales son de los mejores pues, como hiciera Picasso, han cambiado la historia de la cocina, la forma en la que España ha vendido su materia prima no ha sido la adecuada. Frente a la calidad francesa y el diseño italiano, nosotros hemos apostado por cosas regulares y baratas. Afortunadamente, esto ahora que el mundo ha puesto sus ojos en los fogones nacionales va a cambiar, ya que si piensas que sus chefs son muy buenos no hay por qué dudar de que su materia prima no lo sea. Que es lo que hay que hacer: dar a conocer que, por ejemplo, no todos los vinos de Rioja son excelentes. Habrá 10 o 12 y todos los demás serán regulares o malos. Eso es lo que hacen los franceses con sus *Premier Crus Burdeos*, clasificarlos por categorías de tal manera que los mejores son solo cinco, aunque la

«HAY MUCHOS PAÍSES EN LOS QUE SE COME BIEN PERO NO TIENEN LA CREATIVIDAD DE LOS COCINEROS ESPAÑOLES»

«LA GASTRONOMÍA ES UN EJE FUNDAMENTAL DE LA MARCA ESPAÑA QUE DA PROYECCIÓN EN EL EXTERIOR»



fama, en realidad, se la lleven todos.

**¿Eso es algo parecido a lo que ha ocurrido con el jamón ibérico?**

Aunque todo el jamón ibérico de bellota es bueno, al margen de su procedencia geográfica específica, en este ámbito también existen fraudes. Ahí entran en juego las marcas, que antes no tenían tanta importancia como hoy en día. Y es que, existen algunos productos que no solo son de gran calidad, sino que son excepcionales. Eso también merece la pena darlo a conocer. La gente debe saber que es la excelencia para que hacer las cosas muy bien no solo reporte prestigio, sino que compense al bolsillo.

**A su parecer, ¿cuáles son los productos estrella españoles?**

España tiene, en lo que a productos perecederos se refiere, los mejores pescados y mariscos del mundo. Entre los no perecederos, contamos con los fabulosos embutidos, los ibéricos y, respecto a los quesos, aunque ocupemos el segundo puesto en el *ranking* por detrás de Francia, la igualamos en calidad y variedad. En cuanto a las conservas, somos líderes en las vegetales y, de nuevo, en las de pescados y mariscos. Eso sin hablar de la excelencia de los vinos españoles, de lo mejorcito por detrás de los galos y, por supuesto, somos los primeros productores de aceite de oliva. El problema viene cuando en el exterior ofrecemos cavas de cuatro euros diciendo que son buenos. Eso no es cierto. Sí los hay, pero cuestan 20, y esos son los que están a la altura de los de Francia.

**Para muchos, en el mundo de la gastronomía lo más caro es lo mejor. ¿Comparte usted esa opinión?**

Lo más caro dentro del tipo de producto que se busque puede que sí, pero solo en ciertos casos. Por ejemplo, ocurriría en el supuesto de querer comer un buen caviar pero si de lo que hablamos es de una patata rica y sabrosa, que para mí la mejor es la canaria, seguro que se puede adquirir a un precio más que razonable. En este sentido, la mayor ventaja de los alimentos no perecederos es que existe una marca detrás que garantiza su calidad. Así, aunque muchos dicen que sirven en sus restaurantes espárragos navarros y trufas blancas de Alba, si eso fuera verdad, la producción de estos alimentos debería ser del doble de la real.

**Cuando se sienta a la me-**

«SE PUEDE VIVIR SIN SABER PINTAR, PERO NO SIN SABER COMER»

«LA FORMA EN LA QUE SE HA VENDIDO LA MATERIA PRIMA NACIONAL NO HA SIDO LA ADECUADA. FRENTE A LA CALIDAD FRANCESA Y EL DISEÑO ITALIANO, HEMOS APOSTADO POR COSAS BARATAS»

«DURANTE MUCHO TIEMPO, PARECÍA QUE EN EL PAÍS NO HABÍA MÁS VINO QUE EL TINTO DE LA CASA»



**sa en un restaurante, ¿qué aspecto es el que más valora?**

Por supuesto, lo que me ponen en el plato. Luego vendría todo lo demás: el espacio, la decoración, el servicio de sala... Aunque, sin que lo primero sea bueno, lo segundo ni siquiera compensa.

**¿Qué es lo que hay que tener en cuenta a la hora de hacer la compra para alimentarse bien y deleitarse a la vez?**

Básicamente, lo que necesitamos para estar bien nutridos desde el punto de vista saludable. Nosotros comemos para sobrevivir, por eso, lo peor que hay en el mundo es el hambre. Pero si se cuenta con los medios económicos básicos, lo que hay que saber es elegir aquellos alimentos que contengan las propiedades más sanas. Dentro de esa exigencia, se puede disfrutar comiendo más que nadie. En mi caso, por ejemplo, siempre que voy a un restaurante pido fruta de postre, mientras otros comensales toman repostería muy elaborada. Además, una de las cosas que más me gustan son las patatas, simplemente cocidas, con aceite de oliva y sal. Son un verdadero manjar. Y si se acompañan de huevos fritos con unos pimientos... Por eso, aunque comer cosas caras no puede hacerse siempre, eso no significa nada. Insisto, yo prefiero la patata a la trufa y los huevos a la langosta.

**¿Cocina y creatividad son las claves del futuro en los fogones?**

La innovación es el siglo XXI y la clave de todas las actividades humanas. En la música, el arte y la prensa. También debería ser en la política, aunque no ocurre así, porque sus modelos están absolutamente obsoletos y necesitan un cambio. Por eso, en realidad, el concepto de innovar no es otra cosa que aplicar la creatividad, pues si no, no serviría de nada. Así, mediante los nuevos sistemas se obtiene una mayor rentabilidad y eficacia.

**¿En qué lugar quedaría, entonces, la tradición culinaria patria?**

La tradición es lo único que nos permite saber que estamos innovando. Cuando se toma conciencia de esa capacidad de la que hacen gala los grandes nombres de los fogones españoles es, sin más, porque se sigue comiendo fabulosamente bien un gazpacho, una tortilla de patata y un cordero asado, aunque elaborado de manera distinta. La innovación no anula la tradición. Obliga a mantenerla.

**La gastronomía de vanguardia implica asumir nuevos conceptos y términos, muchos de ellos de origen extranjero. ¿Que papel juega la Real Academia en este aspecto?**

Tenemos un acuerdo con la Real Academia Española de la Lengua, a la que le hemos facilitado un listado de términos. Algunos de ellos, si es cierto, que no es necesario traducirlos porque están en el lenguaje coloquial pero, por el contrario, otros muchos, necesitan que se les cambie el sentido.

**¿Existen límites a la innovación en el mundo de la cocina?**

No. Pero ni este sector ni en ningún otro. Si uno analiza la evolución de las tecnologías de la comunicación en los últimos dos decadas se dará cuenta que han sufrido un impulso superior al de los 20 siglos anteriores. En la gastronomía ocurre lo mismo. La innovación se acelera al aplicarla. De nada sirve ser creativo, como Julio Verne, si las ideas son simples fantasías.

**¿Cuáles son los retos que se plantea la Real Academia a corto y largo plazo?**



Los que ha tenido siempre. Tratar de dar a conocer todo lo que, gastronómicamente hablando, merece la pena en España, de tal manera que la calidad sea rentable en prestigio y en dinero. De esa empresa nacieron la Guía Campsa y la Repsol, para que la gente supiera cuáles eran los restaurantes por los que compensaba pagar más. Por otra parte, hemos participado en todos los movimientos que fuera de nuestras fronteras ensalzaban la cocina española, así como en la creación de reales academias en otros muchos países, de tal manera que arraigue la idea de que este es un lugar que merece la pena conocer en ese aspecto.

**¿Es cierto que usted tiene una bodega con 10.000 botellas?**

En realidad tengo más (risas). Mi hermano Luis María acumula libros y yo vinos. Me he dedicado no a coleccionar, sino a disfrutar de unos caldos que conseguí muy baratos en su día y que ahora no podría permitirme comprar. Simplemente eso.

**¿Cuáles son sus caldos preferidos?**

Me encantan los vinos de Jerez, pero no los finos, sino los amontillados. Es una pena, porque no se valoran. Quizá por su bajo precio y porque nunca se ha puesto mucho empeño en venderlos en el exterior. En este mercado, a veces, los costes de comercialización condicionan el éxito a la baja. Por otro lado, me apasionan también los Rioja y los Ribera del Duero. La verdad es que me gusta cualquier caldo, siempre que esté bien hecho.

«LA INNOVACIÓN NO ANULA LA TRADICIÓN, SINO QUE, POR EL CONTRARIO, OBLIGA A MANTENERLA»

«LA GENTE DEBE SABER QUE ES LA EXCELENCIA PARA QUE HACER LAS COSAS BIEN, ADEMÁS DE REPORTAR PRESTIGIO, COMPENSE AL BOLSILLO»

**¿Y sus platos favoritos?**

Fundamentalmente, los que me apetecen en el momento en el que me los como. Todo depende del cuándo, el dónde, el cómo y el con quién. Eso sí, cualquier receta que contenga patatas, en todas sus variantes, me encanta.

**¿Qué requisitos debe tener un buen amante de la gastronomía?**

Interés y curiosidad, como otros muchos aspectos en la vida. No tomarse esta afición como una obligación ni algo rutinario, sino como un gusto al que se le dedica tiempo al lado de personas que saben y que te explican cómo aprender más de ello. Y también hay que probar, experimentar.

**¿Hasta dónde puede llegar España en materia gastronómica?**

Tiene un futuro ilimitado gracias, en gran parte, a la imagen maravillosa que han transmitido algunos cocineros y restaurantes nacionales más allá de nuestras fronteras. Eso queda reflejado en los más de siete millones de visitantes que han querido conocer la cocina patria en 2013. Gente que no solo quiere saber qué se come aquí, sino también cómo. Porque una de las grandes innovaciones de los fogones españoles es la libertad del comensal. El poder alimentarse de pie, en una barra, sentado, en diez minutos, en cuatro horas y media, dos platos y un postre, siete tapas y, sobre todo, hacerlo en compañía y, en muchos casos, de la mano de una buena conversación.



# UN GALAXY RESISTENTE AL AGUA



**SAMSUNG GALAXY S5**

Samsung aprovechó la feria de Barcelona dedicada a la telefonía móvil para presentar su última y esperada incorporación, el Galaxy S5, el nuevo buque insignia de la compañía que continúa el diseño y los acabados de sus predecesores, pero que incorpora interesantes novedades, como su resistencia al agua y al polvo y su identificador de huella dactilar.

Consciente de que su exterior ha sido bien aceptado por el público, la firma coreana ha decidido no modifi-

carlo en este terminal, que mantiene las formas suaves y el plástico como pilar. Su pantalla tampoco sufre grandes variaciones y aparece con una Super AMOLED de 5,1 pulgadas con resolución de 1.920x1.080 píxeles.

Eso sí, en su interior encontramos los cambios, como la protección IP67 contra la suciedad y el agua, un cuidado para el móvil que se ve complementado con una tapa para el puerto microUSB 3.0.

También incluye un identificador biométrico, que ha integrado en el botón de inicio, que tiene forma ovalada para facilitar su integración con el dedo. Así, solo funcionará si la huella dactilar que lo pulsa coincide con una de las tres que se pueden guardar en el móvil, abriendo un poco más las posibilidades planteadas por Apple, que solo permite reconocer un usuario.

La última sorpresa se encuentra junto al flash LED de la cámara trasera -de 16 megapíxeles-, donde se ubica un nuevo sensor que es capaz de medir las pulsaciones y dar información de nuestros latidos.

En cuanto a la posibilidad de hacer fotos, Samsung ha mejorado la velocidad de funcionamiento, con un autoenfoco en 0,3 segundos, y la grabación de vídeo 4K/UHD, que ya apareció en el Note 3.

Con un peso de 145 gramos y unas dimensiones de 142x72,5x8,1 milímetros, cuenta con un sistema operativo Android 4.4.2 y un procesador de cuatro núcleos a 2,5 Ghz. Viene con 2 Gb de RAM y hasta 32 Gb de memoria interna. Asimismo, incluye todo tipo de conectividad: Bluetooth 4.0, WiFi y LTE.

Estará disponible a partir del 1 de abril a un precio que todavía no ha sido planteado.



Samsung decidió no esperar más para presentar algunos de los complementos del Galaxy S5 y mostró al público el Gear Fit, una pulsera cuantificadora que se sincroniza con el smartphone para convertirse en el gestor de tu teléfono.

Así, te informa de las llamadas, mensajes o alertas que lleguen a tu terminal y, como el móvil, es totalmente resistente al agua y al polvo.

También se puede utilizar de modo independiente para medir el ritmo cardíaco, los pasos dados y las calorías gastadas, de modo que se convierte en un perfecto aliado para cuidar nuestra salud.

Llegará junto al Galaxy S5 el próximo mes de abril, pero su precio aún no se conoce. Más información en [www.samsung.es](http://www.samsung.es).

EL DETALLE

## LA NUEVA BLACKBERRY



**BLACKBERRY Z3**

BlackBerry aprovechó la cita de Barcelona para anunciar que antes de que finalice el año volverá a los teclados físicos en sus terminales que le han caracterizado tanto tiempo. Eso sí, mientras tanto, sigue con su dinámica de teléfonos táctiles de la mano del Z3, que se convertirá en el modelo más asequible con BlackBerry 10.

Su pantalla es de cinco pulgadas y cuenta con conexión 3G, si bien se espera una versión 4G LTE que será lanzada antes de final de año.

El Z3 llegará al mercado a partir de abril a un precio que se estima que no supere los 200 euros.

## HTC ONE 2 SE HACE ESPERAR



**HTC**

Muchos esperábamos que HTC presentase en Barcelona el One 2, mucho más después de que el One fuera nombrado mejor móvil de 2013. Sin embargo, todavía nos tocará esperar para conocer sus características.

Eso sí, la firma surcoreana mostró al mundo el Desire 816, un terminal de gama media que viene con una pantalla de 5,5 pulgadas de alta resolución (1.280x720 píxeles), conectividad LTE, un procesador de cuatro núcleos a 1,6 Ghz, cámara de 13 megapíxeles, 8 Gb de memoria interna y 1,5 Gb de RAM.

Estará en el mercado a mediados de este mes.





## UN NUEVO PHABLET CON SABOR ESPAÑOL

### SPC GLOW 10.1 3G

Sumidas como están las compañías en el mundo de las phablets, esos dispositivos que mezclan lo mejor de un smartphone y una tableta, la española SPC ha lanzado al mercado la Glow 10.1 3G, que llega con 10 pulgadas de pantalla, la posibilidad de añadir dos tarjetas -una SIM y otra micro-SD que te permitirá realizar llamadas o videollamadas- y se convierte en el primer producto de la familia en incorporar tecnología 3G para facilitarte la conexión a Internet en todo momento.

Entre sus prestaciones, nos encontramos un procesador Quad Core Cortex A7 de 1,2 Ghz, que asegura un funcionamiento rápido y fluido.

En cuanto a su almacenamiento, cuenta con una memoria interna de 8 GB ampliable hasta los 32 GB mediante una tarjeta micro-SD.

El intercambio de archivos con otros dispositivos, como un ordenador, pendrive o mp3, se convierte en algo muy sencillo gracias a la función USB-OTG. Además, para mayor comodidad, el cable que permite llevar a cabo esta función va incluido.

Gracias a su procesador gráfico Multi Core VR Series 5XT, unido a su pantalla capacitiva IPS 1280x800, permite una resolución y unos gráficos inmejorables. Y, como dato, la cubierta antiarañazos asegura una resistencia óptima.

La cámara trasera de SPC Glow 10.1 3G es de 5 megapíxeles y cuenta con flash y autoenfoco. La delantera, de 2 megapíxeles, permite realizar cualquier videollamada cómodamente y, si lo que buscas es grabar vídeo, te sorprenderá su resultado en Full-HD.

El dispositivo se completa con su conectividad Bluetooth 4.0, la tecnología Miracast o su sistema operativo Android 4.2.2.

Está ya disponible a un precio de 249 euros.



## TU DIARIO LO LLEVAS EN LA MUÑECA

### SONY SMART BAND

Como si de un diario se tratase, Sony ha presentado la Smart Band, una pulsera cuantificadora para registrar todas tus actividades. Con un atractivo diseño, podrás sincronizarla a tu móvil vía Bluetooth para gestionar toda la información.

Con Android 4.4, este dispositivo está pensado, principalmente, para medir tus pasos y las calorías que gastas, pero también como *chivato* de tu smartphone cuando no lo tengas a mano -tiene una cobertura de hasta 10 metros-, ya que vibrará cuando recibas un mensaje o una llamada.

También te permite manejar la reproducción de música del teléfono y, gracias a la aplicación Lifeblog, podrás almacenar fotos y vídeos en su interior.

Disponible en varios colores, podrás comprarla a partir de este mes por unos 100 euros.

## NOKIA NO QUIERE QUE PIERDAS NADA

### NOKIA TREASURE TAG

Si eres de los que se vuelve loco para encontrar las llaves antes de salir de casa o no sabes dónde dejas las cosas, Nokia va a intentar hacerte la vida más fácil con su Treasure Tag, un dispositivo que te permitirá tener localizados diversos objetos a través del móvil.

Se trata de un *gadget* que, mediante Bluetooth o NFC, emite un sonido cuando se aleja un radio determinado, suena cuando no das con él e, incluso, puede mostrar su ubicación en un mapa.

Se pueden sincronizar hasta cuatro objetos con un mismo terminal.

Pesa 13 gramos, mide 30x30x10 milímetros y viene en cuatro colores: amarillo, blanco, negro y cian.

Estará disponible a partir de abril por 24,90 euros.



## EL FUTURO CASI ES EL PRESENTE

### NIKE

Cuando Marty McFly viajaba al futuro, en la segunda película de la saga, llegaba al año 2015. Allí se encontraba con varios y sorprendentes objetos impensables para su época, 1985, como unas zapatillas de deporte que se autoajustaban, ahorrando a su usuario tener que anudarse los cordones.

De cara a que el aniversario se cumple el próximo año, Nike ha anunciado que celebrará tal onomástica lanzando al mercado un calzado similar, aunque, por el momento, no ha adelantado más detalles.

Visto lo visto, solo falta que alguna firma de automoción también se atreva con los coches que vuelan. Al tiempo.



## ALMACENA DATOS CON MUCHO ESTILO

### LACIE SPHERE

Tecnología y diseño cada día van más juntos de la mano y así lo demuestra el nuevo disco duro de LaCie, creado por Christofle, que se presenta como una atractiva esfera de acero chapada en plata que sirve para decorar cualquier punto de tu casa.

Bajo el nombre de LaCie Sphere, se conecta fácilmente a cualquier ordenador con un único cable USB 3.0 que también le suministra la alimentación, cuyo estado se indica a través de una luz LED.

Viene equipado con el paquete de software de la compañía y en su interior alberga 1 Tb de memoria.

Lo puedes encontrar en [www.lacie.com/es](http://www.lacie.com/es) a un precio de 390 euros.



## LG TE OFRECE UN ABANICO DE OPCIONES

### LGL 90, L70 Y L40

En un mes de novedades en el mercado de los teléfonos móviles, LG presentó varios terminales, todos ellos de su gama intermedia con los que pretenden captar un público que se niega a pagar un dineral por un terminal. La serie L III está compuesta por tres dispositivos, el L90, el L70 y el L40, todos con Android 4.4 como sistema operativo y carcasa Quick View con protección por ambas caras -

una prestación que heredan de sus hermanos mayores de la gama superior-, pero cada uno con características propias.

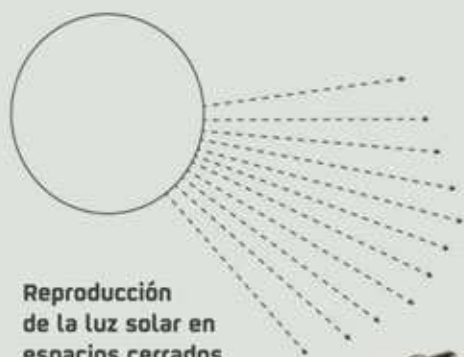


El **L90** es el más grande de todos, viene con una pantalla de 4,7 pulgadas, resolución qHD (960x540 píxeles), un procesador de cuatro núcleos a 1,2 Ghz, una memoria interna de 8 Gb y RAM de 1 Gb. Su cámara trasera es de 8 megapíxeles y la frontal, de 1,3. Por su lado, el **L70** reduce su monitor a 4,5 pulgadas y su resolución a 480x320 píxeles. Su procesador es de doble núcleo a 1,2 Ghz y su cámara varía entre 5 y 8 megapíxeles. El almacenamiento es de 4 Gb internos y 1 Gb de RAM.

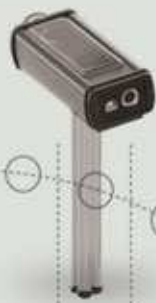
Por último, el **L40** aparece con una pantalla de 3,5 y resolución 480x320 píxeles, procesador de doble núcleo a 1,2 Ghz y memoria interna de 4 Gb. Solo cuenta con cámara trasera, que es de 3 megapíxeles.

Disponibles en blanco o negro, llegarán al mercado a lo largo del segundo trimestre del año.





Reproducción  
de la luz solar en  
espacios cerrados  
Proyecto Led Motive



# IMPULSANDO EL ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Ahora más que nunca es el momento de creer en nosotros mismos, de confiar en la energía de las personas. Es el momento de apoyar el espíritu emprendedor. Por eso, desde el Fondo de Emprendedores de Fundación Repsol impulsamos proyectos de eficiencia energética que generan empleo y construyen una sociedad mejor.

Infórmate en [fundacionrepsol.com](http://fundacionrepsol.com)



**REPSOL**

*Inventemos el futuro*

Miniturbina eólica  
generadora  
de energía  
Proyecto Dobgir

