



OSA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 19 al 25 de noviembre de 2011 - Número 266

MARIN LEDUN

El lado oscuro
de France Telecom

TBOURIDA

Jinetes de otro
tiempo

RUIZ ZAFÓN

El regreso más
esperado

ITALIA

**ARRIVEDERCI
BERLUSCONI**



“Me gusta la música”

En Telefónica trabajamos para que puedas llevar tu música contigo a todas partes. Para hacerte la vida más fácil. Desarrollando soluciones innovadoras de comunicación, información y entretenimiento para cerca de 300 millones de clientes en 25 países.

Abriendo caminos para que tú siempre puedas disfrutar de lo que más te gusta.

Transformamos el presente para mejorar el futuro.

Telefónica



FANTASÍA A CABALLO **7**
El arte de la guerra como espectáculo



MARIN LEDUN **12**
Derrotados por el trabajo



CREPÚSCULO **24**
El 'Amanecer' de los vampiros

BASURA ESPACIAL **16**
Satélites, sondas y otros ingenios tecnológicos, amenazas latentes para la Tierra

ADIÓS A BERLUSCONI **18**
La crisis económica derrumba a unos de los políticos más corruptos y populistas

CARLOS RUIZ ZAFÓN **22**
Regresa el maestro de la intriga y el misterio con su esperado 'El Prisionero del Cielo'

CULTURA **25**
El Museo Picasso acoge la primera muestra de Giacometti en España en los últimos 20 años

TENDENCIAS **26**
HTC se aventura con el sonido de alta definición

SUMARIO

NÚMERO 266

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio pérez henares **4**



alfredo urdaci **6**

La maldita hora de los técnicos

bernabé tierno **29**

rosa villacastín **35**

caius apicius **37**

GEMELOS GENÉTICOS **28**
La donación de médula ósea puede salvar la vida de pacientes con males como la leucemia

CERVEZA Y SALUD **31**
Beneficios asociados al consumo moderado de esta bebida en madres lactantes y deportistas

CRÓNICA SOCIAL **34**
Pablo Alborán: el mejor acústico de este joven intérprete y compositor para sus fans

MOTOR **36**
Nissan presenta la renovación del GT-R, con una versión más potente y feroz

MODA **32**
Los bolsos multiformas se tiñen de estampados y color este otoño



FOTO: REUTERS



NÚMERO 266
20 DE NOVIEMBRE DE 2011

LA TERCERA VÍA

Corren tiempos convulsos y difíciles en la vieja Europa. No hay duda de que la *sempiterna* crisis está transformándolo todo. Nada es lo que era. Países que han sido rescatados, otros que se asoman cada vez más a un incierto e inquietante abismo, previsiones económicas desalentadoras... No hay ni siquiera un resquicio de luz al final de este siniestro túnel y tampoco han aparecido los ocurentes brotes verdes, más bien lo contrario, porque es una evidencia que con el paso del tiempo hemos ido a peor.

Son muchos los que se preguntan cada día cómo y por dónde se sale de esta terrible encrucijada. La realidad es que hasta el momento se han planteado dos soluciones bien distintas. Para los líderes europeos, más concretamente para el dúo Merkel-Sarkozy, todo pasa por sacar la tijera, aplicar recortes y reducir las vergonzantes cifras de déficit. Amarrar, como dicen en mi tierra. Sin embargo, la alternativa por la que han optado en EEUU es la contraria. Obama tiene claro que para salir de la crisis es necesario apostar por la inversión, gastar y volver a gastar para que *la bola*, que ahora está estancada, ruede de nuevo como antes. Hasta la fecha, ninguna de las dos alternativas ha dado con la tecla y, en este *impasse*, ha aparecido una tercera vía: los gobiernos de tecnócratas; algo de lo que ya en el siglo XIX habló el conde de Saint-Simon y que hoy, tras los cambios de Ejecutivos de Italia o Grecia, vuelve a estar en boca de todos.

Los tecnócratas son hombres de gran formación en distintos ámbitos que no tendrán ningún inconveniente en erradicar el enquistado problema una vez se haya diagnosticado. La decadencia de una parte de la clase política y su cuestionable preparación ha provocado su estelar reaparición, pero alguien debería pararse a pensar si ellos -los tecnócratas- y sus decisiones, también han sido el origen del problema.

óscar del hoyo
director de
OSACA

antonio pérez
henares
periodista y escritor

el divisadero

MAÑANA ES LO QUE IMPORTA



Cierto que hasta el rabo todo es toro pero en estas elecciones, donde hoy estaremos ¡por fin! yendo a votar o viniendo de hacerlo, hace ya tiempo que todo el pescado parece estar vendido. No creo que salga ninguna rata de debajo de la lata de la urna y que las sorpresas serán más bien anecdóticas y las incógnitas a resolver, mas allá del triunfo claro del PP y la contundente derrota del PSOE, van a estar en hasta dónde llega el salto de IU y UPyD y si los proetarras de Amaiur logran grupo parlamentario.

Y todo ello, en el fondo, está ya a estas horas casi descontado, si se cumplen los unánimes pronósticos. Porque lo que a los ciudadanos les interesa y les compete es ya lo que pasa mañana mismo.   Qu   hacemos, qué se hace para salir de donde nos han metido y donde estamos ahora? Porque el país está, en la actualidad, en Urgencias y con pronóstico grave.

Rajoy, más que probable presidente del Gobierno, el propio Rubalcaba ya le otorgó tal trato en el debate electo-

ral, no puede perder ni un solo minuto. Vamos, que antes de pasar el trámite de la investidura parlamentaria debe comenzar a actuar ante Europa de manera inmediata y con un mensaje claro y concreto. No queda otra. Y tomar las medidas que sean necesarias, por duras que parezcan e impopulares que sean. Tampoco queda otra por mucho que algunos quie-

listo en septiembre y hoy estar enfrascados con unos decisivos presupuestos para el 2012, dejarlo agonizando hasta este 20 de noviembre, que parecía que no acababa de llegar nunca.

Con esa dilación no ha hecho sino empeorar las cosas, hacer más daño a España y socarrar, aún más, a su propio partido. Que lo del PSOE va a ser también otra ope-



LA DILACIÓN DE ZAPATERO NO HA HECHO SINO EMPEORAR LAS COSAS, HACER MÁS DAÑO A ESPAÑA Y SOCARRAR, AÚN MÁS, A SU PROPIO PARTIDO. QUE LO DEL PSOE VA A SER TAMBIÉN OTRA OPERACIÓN QUE NECESITARÁ CIRUGÍA Y UNA INTERVENCIÓN A CORAZÓN ABIERTO  

ran venir con milongas camperas de que sin esfuerzo ni sacrificio esto sale adelante por arte de birlibirloque y echándole la culpa al lucero del alba.

Ahora percibimos de manera neta lo que ha sido el último error del presidente Zapatero. A su negación de la crisis, a su delirante optimismo, a su ilusoria visión de brotes verdes cuando no le quedó más remedio que reconocerla, a la adopción de medidas contrarias con el mínimo sentido común, (el despilfarro alucinante del plan E), a su obligada bajada del burro impulsado por la UE, a su penoso transitar por reformas dejadas a medias, añadió el último estrambote. Convocar las elecciones a cuatro meses vista y lo que pudo dejarse

ración que necesitará cirugía y una intervención a corazón abierto.

Estos días de atrás hemos visto caer, por la presión insostenible de sus deudas y fiascos, los gobiernos de Grecia e Italia. Nosotros no hemos sido intervenidos, simplemente, porque acudiamos hoy a las urnas y se nos concedía ese mínimo plazo. Pero ya hemos ido, y o hacemos los deberes que no se han hecho de manera rápida y ordenada, o se recupera la confianza interna y externamente, o el precipicio nos espera.

Aquí no valen medias tintas. Los cinco millones de parados están ahí, la recesión es de nuevo un hecho y salir de ambas cosas es tarea de todos. Y todos vamos a sufrir para conseguirlo.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.

alfredo urdaci
periodista

el celemín

LA MALDITA HORA DE LOS TÉCNICOS

ticos. Los que saben de cuentas y balances han enviado a su casa a los manirroto, a los que hacen demagogia con el dinero ajeno. Ha ocurrido primero en Grecia, y después en Italia.

Resulta que le habíamos confiado una operación de corazón a un fontanero que pasaba cerca del quirófano, con un serrucho y una llave inglesa. Y ahora lo que necesitamos es un cirujano de verdad, uno que tenga el pulso firme, uno que sepa por dónde cortar sin llevarse unos cuantos nervios. La maniobra de Atenas y la de Ro-

de pensiones fraudulentas: había porteros de fútbol que para la seguridad social eran cojos y mancos, conductores de autobús que tenían una pensión por ceguera, y muchos vivos centenarios en las listas públicas que, en realidad, llevaban décadas criando malvas, mientras la familia seguía ingresando cada mes el salario abonado por el Estado, por respeto al fallecido, más que nada.

La hora de los técnicos es un momento maldito para los políticos, porque quedan como *Cagancho en Almagro*. Uno se pre-

Cuentan los pilotos con larga experiencia en aviación civil que hubo un tiempo en que la aproximación al aeropuerto de Nueva York era una pesadilla. El problema no estaba en el tráfico aéreo, sino en el inglés. Los controladores de aquel lado del Atlántico utilizaban una lengua abarrotada de expresiones coloquiales, giros y quiebros caprichosos. Los pilotos habían estudiado el inglés en la academia y los del control en la calle. Y una cosa es la escuela y otra las alcantarillas.

Cuando la cosa se ponía fea y no había forma de comprender las indicaciones del controlador, los pilotos solían simular un problema técnico, una avería o una alarma en el nivel de combustible. En ese momento, la unidad de control del aeropuerto neoyorquino ponía en marcha a su empleado *de Oxford*. Este era un técnico con un inglés académico, impecable, de acento claro y dicción brillante: un tipo de orden, criado entre la crema de la sociedad, con voz calmada y el ánimo templado.

Algo así nos pasa ahora. No está el mundo para bromas. En Europa, los técnicos están desplazando a los polí-



EN ITALIA SE DIERON MILES DE CASOS DE PENSIONES FRAUDULENTAS: PORTEROS DE FÚTBOL QUE PARA LA SEGURIDAD SOCIAL ERAN COJOS Y MANCOS, CONDUCTORES DE AUTOBÚS CON UNA PENSIÓN POR CEGUERA, Y MUCHOS VIVOS CENTENARIOS EN LAS LISTAS PÚBLICAS»

ma dejan a la clase política a una altura deleznable. Viví en Italia cuando se inventaron los llamados gobiernos *técnicos*. Eran los tiempos de Carlo Ciampi y de Lamberto Dini. Los dos habían pasado años en el Banco de Italia y pusieron las cuentas en orden con algunas protestas, sobre todo de los sindicatos: los técnicos son gente seria que no se suele parar a negociar una subvención o unas prebendas. Señalan el punto de corte y esperan que la maniobra se haga con precisión.

Gracias a los técnicos, Italia pudo entrar en el euro. Para cumplir con los objetivos de Maastricht hubo que hacer limpieza. Aparecieron algunas cosas divertidas. En el sur italiano se dieron miles de casos

gunta para qué sirve un ministro de partido si a la hora de la verdad recurrimos a un economista, experto en contabilidad analítica. Cuando uno repasa la historia reciente de nuestro país se da cuenta de que nos ha gobernado un estilo insensato de hacer las cosas, y gentes sin criterio.

Lean ustedes si no me creen *El PSOE en llamas*, de Diego Armario. Es una obra que destripa la política, que la desnuda, que la ofrece en carne viva. La política es mucho más casual, atolondrada y frívola de lo que pensamos. Y hay épocas en las que lo es en grado máximo. Lo primero que tendremos que arreglar es ese sistema por el que los peores llegan a los puestos más importantes.



TBOURIDA

EL ARTE DE LA GUERRA

'FANTASÍA' ES EL NOMBRE LATINO CON EL QUE SE CONOCE DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX A LA TBOURIDA, UN BELLO Y SORPRENDENTE ESPECTÁCULO ECUESTRE Y UNA DE LAS FIESTAS MÁS RECOMENDABLES DEL FOLCLORE MARROQUÍ. EL OLOR A PÓLVORA, EL COLORIDO DE LOS TRAJES Y DE LAS MONTURAS, LAS PROCLAMAS Y ARENGAS DEL LÍDER... TODO CONTRIBUYE A LA BELLEZA DE UN ANTIGUO

laura martin **texto** **luis alonso** **fotos** ENFRENTAMIENTO TRIBAL CONVERTIDO EN UN MONTAJE A LOMOS DE LOS CABALLOS. ALLÍ MAYORES, JÓVENES Y NIÑOS ABARROTAN CADA TARDE DE REPRESENTACIÓN LAS GRADAS Y JALEAN A CADA UNA DE LAS SORBAS, GRUPOS QUE, A LA VOZ DE SU CABECILLA O MOKKADEM, SE LANZAN AL GALOPE PARA, EN EL PUNTO PRECISO, DISPARAR SU MOUKHALA, UNA ACCIÓN QUE EL PÚBLICO CELEBRA CON GRAN ALBOROZO CUANDO LA EJECUCIÓN DEL EJERCICIO ES BUENA.

El ruido, los colores vivos, el sonido de los cascos de decenas de caballos al galope, el olor a pólvora, el atronador retumbar de los disparos... todas estas sensaciones pueden guiar a la imaginación hacia un escenario bélico o, por el contrario, a uno folclórico. Y esto es, precisamente, lo que sucede con la *Tbourida* marroquí, un antiguo enfrentamiento tribal que, desde comienzos del siglo XIX, se ha reconvertido en un espectáculo ecuestre de gran impacto que se celebra cada año bajo el nombre de *Fantasia* en la ciudad de El Jadida, situada en la costa atlántica del país.

El origen de esta demostración de virtuosismo ecuestre y enaltecimiento guerrero se encuentra en los conflictos armados que se desataban entre las tribus que habitaban en la zona. Afortunadamente, las hostilidades de antaño se han quedado reducidas hoy únicamente al carácter folclórico y, a pesar de que aún persiste la rivalidad, la lucha es del todo pacífica y festiva: la superioridad y el honor de la tribu -en la actualidad de cada *sorba* o grupo que participa en *Fantasia*- queda demostrada a través de la simulación de una acción militar.



Este espectáculo es pues un extraordinario ejercicio ecuestre de raíces guerreras, un juego de pólvora de multitud de grupos de jinetes al ataque, los *barud* o caballeros de la pólvora de las diferentes *sorbas* o *cabilas*, las antiguas tribus musulmanas de beréberes, hoy son grupos de los diferentes pueblos y regiones de Marruecos, y también de Túnez.

La competición consiste en la realización por los diferentes grupos de *Fantasía* de sucesivas y veloces cargas de caballería que culminan con un disparo al aire de manera sincronizada, -aunque, en ocasiones, las menos, el disparo se hace al suelo-, una estruendosa descarga de pólvora de la *bundoquia* o *moukhal*. Esta es un arma muy similar a lo que en España conocemos como espingarda, un trabuco largo de entre 1,30 y 1,60 metros de largo al que los armeros marroquíes y de otros países del norte de África adornan con el característico estilo árabe, recargado y fastuoso, con filigranas e incrustaciones de todo tipo.

En el corto pero rápido galope, los jinetes realizan juegos y malabares con el arma, para justo antes de disparar situarlo junto al pecho. Considerando las dimensiones de este, su peso y longitud, entenderemos

que tal ejercicio requiere de un entrenamiento constante a lo largo de todo el año, en el que los jinetes y caballos deberán aprender a montar de modo coordinado y sincronizado. Entre los ejercicios más complicados para los equinos está el acostumbrarse a una actividad en la que deben pasar del reposo a la máxima excitación en un corto espacio de tiempo.

ABANICO DE SENSACIONES Cada *Fantasía* se convierte en una orgía de sensaciones para los sentidos. Para la vista; por la intensidad del colorido de las monturas y los trajes de los jinetes, que, salpicados de cuando en cuando por algún que otro brillante adorno, contrastan con el gris del humo de la pólvora tras el disparo de los fusiles.

Para los oídos; por los cascos de los caballos al galope que anuncian el inicio de la carrera y, al poco, la voz del líder o *mo-kkadem* guía al espectador en el dónde y en el por

qué: como si de un jefe guerrero se tratara arenga a la tropa, clama a su dios y enardece los ánimos del público presente buscando su favor. Y, al final, el disparo. El momento de mayor expectación: solo uno, simultáneo, fuerte y contundente.

El olfato también puede jugar un papel en esta celebración. Más allá del inevitable *hedor* a caballo, quedará impreso en ja pituitaria el olor a pólvora.

El tacto y el gusto se reservan para el antes o el después, con las sensaciones que transmite el comer con las manos, al modo tradicional marroquí, y degustar las exquisitas especialidades de la rica gastronomía de cada zona. Recordemos que las *Fantasías* se sitúan siempre en un contexto festivo, y en cualquier celebración la presencia de comida y bebida es primordial, aunque en el caso de los musulmanes la bebida se reduzca casi exclusivamente al te.

Para todos aquellos amantes del caballo y del folclore, disfrutar de este espectáculo ecuestre será algo tan diferente de lo habitual, estéticamente tan bello y tan arraigado en la población local, que a ninguno dejará indiferente: miles de caballos enjaezados con sus mejores galas, otros tantos jinetes vestidos para la ocasión y un público enardecido dispuesto a animar a los suyos -a las tribus procedentes de su zona, como si del equipo de fútbol se tratara-, pero reconociendo siempre el buen hacer de los demás.

EL CABALLOS, PROTAGONISTA Los animales usados para estas demostraciones son en su mayoría de raza berberisca, aunque con gran influencia del caballo árabe. El equino barberisco, cuyo nombre deriva de la palabra bereber -denominación dada a los *amazigh*, primeros habitantes del país-, es el originario de Marruecos y de todo el norte de África. Se trata de un animal robusto y sobrio, apto para vivir en regiones de clima árido. El de raza árabe, oriundo de Arabia, llegó al norte del continente, como a la Península Ibérica, al tiempo que se propagaba y expandía el islamismo y ha influido en el berberisco casi tanto como en el resto de las razas más importantes del mundo. Su temperamento, su vitalidad, su resistencia, su inteligencia... todas sus más que conocidas cualidades le convierten en uno de los más deseados del mundo y, por tanto, su cruce con otras razas es siempre un punto a favor.

De hecho, el pasado mes de octubre se celebró en Marruecos la cuarta edición de un salón del caballo que es mucho más que una feria en torno al mundo ecuestre. Es un evento cultural que, año tras año, ga-

ESTE ESPECTÁCULO TIENE SU ORIGEN EN LAS LUCHAS ENTRE LAS TRIBUS DEL PAÍS, PERO AHORA SOLO ES UNA TRADICIÓN DEL FOLCLORE MARROQUÍ

EL JADIDA, ANTIGUO MAZAGÁN



La ciudad de El Jadida, en la que se celebra cada año el Saló del Caballo, está considerada como el mejor *abrigo* de toda la costa atlántica. Fue portuguesa hasta 1769 y de tal dominio mantiene sus murallas, jalonadas por cinco bastiones que proporcionan un curioso paseo con vistas sobre el puerto, la ciudad nueva y la vieja ciudadela lusa, que conserva todo el encanto y el sabor de una ciudad típicamente medieval. En esta destaca un aljibe que data de la época colonial, la cisterna, en tiempos armería de la fortaleza y, en cualquier caso, obra maestra de la arquitectura gótica del siglo XVI: un magnífico entramado de 36 bóvedas que se apoyan en 25 columnas es el escenario que acoge a sus dos protagonistas, el agua y la luz. Ésta penetra en la sala a través de un gran orificio en el techo y crea efectos visuales al reflejarse en el agua del suelo. Un excelente aislamiento térmico y acústico colaboran a la sensación de recogimiento y paz.



Una de las mayores dificultades en este espectáculo es cabalgar con un arma entre las manos que puede medir hasta un metro y medio. Los experimentados jinetes hacen además juegos malabares con ellas antes de que llegue el momento de dispararlas.





Las filigranas que lucen tanto las sillas de montar como los propios caballos son el fiel reflejo del gusto de la artesanía marroquí por los trabajos de filigrana en los que además destacan los colores vivos como los metalizados o los rojos. Las empuñaduras de las armas también se dejan en manos de buenos orfebres y ebanistas para que las tallen.

CURIOSIDADES

La decoración de la montura, así como del atalaje completo del caballo, se distingue en el Marruecos tradicional esencialmente por el recurso a materiales ricos como el oro, la plata o los esmaltes. El arte bereber impregna toda la artesanía del reino, y como no la guarnicionería, y aunque presenta una rica variedad de matices personales y locales se define siempre por una ornamentación muy característica: decorado geométrico y gran colorido, destacando los tonos verdes, azules, rojos muy oscuros y negros. Pero, sin duda, también cabe mencionar la influencia tanto técnica como artística sobre la actual población marroquí de las artes y oficios cultivados en Al-Andalus; testimonio de aquel pasado común es el arte hispano-morisco caracterizado por unos adornos más finos y complicados que la del arte bereber y en la que destaca la decoración floral y la grafía.

Aunque es posible encontrar guarnicioneros y talabarteros en todo Marruecos, destacan por sus trabajos en cuero las ciudades de Agadir y Dakhla, y habitualmente se nombran Fez y Marrakech como las ciudades donde se pueden encontrar los mejores artesanos en la elaboración de sillas de montar lujosamente decoradas.

na en prestigio congregando un número cada vez mayor de visitantes nacionales e internacionales.

En nada desmerece esta cita ecuestre de otras similares celebradas en Europa. El Jadida ha actuado una vez más de anfitriona y ha acogido el cuarto Salon du Cheval d'El Jadida. Una importante cita ecuestre para Marruecos y su región y un escaparate de lujo para proyectar la realidad del mundo del caballo marroquí al exterior. Sin duda la monarquía alhauita tiene mucho que ver en la efectiva realización y el éxito de un evento que supera lo deportivo. Su Alteza el rey Mohamed VI es el patrocinador del evento y deja constancia de ello, de su interés en el mismo, con su presencia efectiva en éste. Otras muestras de la vinculación con este ámbito es el hecho de que el presidente de l'Association du Salon du Cheval, organizadora del evento, sea el príncipe Moulay Abdallah Alaoui. Esta asociación trata de convertirse en un entidad nacional que proyecte al exterior la imagen del país como una de las grandes naciones del caballo; su patrimonio y sus tradiciones ecuestres desde luego así lo justifican. Es el caso, sin duda, de *Fantasia*, ejercicio ecuestre al tiempo que parte esencial del patrimonio cultural de Marruecos.

EXPLOSIÓN DE COLOR De vuelta al espectáculo, los *barud* montan con las riendas largas, el estribo calado hasta el fondo, la rodilla hacia delante y el talón bien hincado en la cincha. Cabalgan armados, además de con la bundoquia con la que efectivamente disparan, con un *jinyar*, puñal tradicional, y portan así mismo el cuerno de la pólvora (*al-qanut*).

Los jinetes lucen la indumentaria tradicional que varía de unos grupos de *Fantasia* a otros, sobre todo en lo que al colorido se refiere. Esto facilita la distinción de unos y otros durante la competición y caracteriza especialmente a algunos grupos como el de los saharauis, con sus característicos vestidos en azul y negro. La silla de montar y todos los arreos y jaeces que la acompañan es la que usan los marroquíes para atalajar sus caballos de raza berberisca. De aquí, las particulares características de este tipo de silla, profusamente decorada al estilo árabe, recargado y fastuoso, por tanto muy vistosa y llamativa. En las exhibiciones ecuestres, aquellas cabilas que visten sus caballos de modo más bello y suntuoso destacan por encima de las demás, de aquí la gran importancia del trabajo de un buen guarnicionero, así como del resto de artesanos y artistas que participan de su elaboración: los herreros que fabrican estribos, espuelas y bocados; los artesanos textiles que elaboran la manta sudadera, el frontal e incluso la cincha y las riendas decorándolo todo con vistosos colores, así como con borlas, galones, lentejuelas..., los ebanistas que fabrican los arzones, así como aquellos artistas especializados en la realización de bordados y damasquinados.

Pero al tiempo se trata de una silla pensada para el enfrentamiento guerrero, una montura para luchar, por lo que muestra hechuras que nos remontan a la época en que la lucha era cierta y el asiento del jinete debía proporcionar una fuerte sujeción. Esto se logra en gran medida con la fabricación de sillas con altos arzones traseros curvos que se prolongan a manera de brazos en sus extremos y que se asocian a arzones delanteros de perfil recto.

DÓNDE VER 'FANTASÍA' No son pocas las agencias y empresas de turismo de Marruecos que incluyen en las ofertas de sus paquetes turísticos un espectáculo de este tipo, pero, por desgracia, poco o nada se asemejan estos a los verdaderos, es decir, a aquellos que realmente forman parte de las



CADA UNA DE
LAS TRIBUS
QUE
PARTICIPA EN
LA MARCHA
ECUESTRE
VISTE SUS
PRENDAS
TÍPICAS
SOBRE EL
CABALLO

EL MOMENTO
MÁS
IMPORTANTE
LLEGA
CUANDO
TODOS LOS
JINETES
DISPARAN SUS
ARMAS AL
UNÍSONO

festividades religiosas de la población local. Y, sin duda, el más importante de todos ellos en el que podemos disfrutar de la *tbourida* es el *moussem*.

El *moussem* es una festividad religiosa cuya motivación y razón de ser es rendir homenaje a un hombre santo. Una de las actividades que forma parte de la celebración y quizá la que atraiga un número mayor de visitantes es, precisamente, la que nos ocupa. Diferentes *cabilas*, tribus mahometanas de beduinos o bereberes procedentes de todo Marruecos participan en tal espectáculo, por lo que impresiona ver a los *efectivos* de este *ejército* cabalgar al unísono con sus interminables trabucos entre manos.

En las proximidades de El Jadida, ciudad anfitrio-

na del IV Salón du Cheval, se celebra uno de los más importantes de Marruecos, el *moussem* del *Moulay Abdallah*. Esta festividad se celebra en agosto, la semana siguiente al nacimiento de Mahoma, aunque no hay fechas exactas dado que, como la gran mayoría de las festividades religiosas marroquíes, se rige por el calendario lunar y por la cosecha variando así los días concretos de celebración de un año a otro.

En cualquier caso, cada año más de un millar de jinetes procedentes de diferentes regiones de todo el reino se dan cita en esta fiesta patronal a través de la cual se ha sabido mantener la tradición guerrera del pueblo a través de un espectáculo visual de gran impacto y arraigo.

La dificultad de cambiar un estilo de vida acomodado, la envidia, la incapacidad para enderezar los caminos torcidos, las decisiones erróneas o, al menos, intentarlo. La globalización, la competencia, la deslocalización, la mano de obra barata en países sin regulación laboral. Las crisis personales provocadas, también, por un ambiente de trabajo hostil; el temor al despido; las *deudas* propias y las adquiridas... son solo algunas de las causas que están detrás de decisiones sin retorno expuestas y analizadas a través de la narración de una médico de empresa, igualmente desquiciada por la presión a que se ve sometida, en un entorno que se desintegra... Y aún así, todavía queda espacio para el optimismo.

Perros de porcelana es una novela negra inspirada en la oleada de suicidios masivos registrados en la empresa France Telecom (44 casos en 18 meses), la mayor parte en el propio lugar de trabajo. Con esta presentación, la verdad es que impone abordar la lectura de su libro, sobre todo porque el suicidio es un tema del que apenas se habla en nuestra cultura.

Sí, es cierto porque el tema del suicidio en particular es un asunto tabú que permanece inscrito todavía hoy en la esfera de lo privado en muchas sociedades occidentales, aunque yo ya lo había tratado en una novela anterior (*La guerra de las vanidades*, sin publicar en castellano) centrada en los suicidios de adolescentes.

¿Qué reacciones ha provocado este libro en la sociedad francesa?

De dos tipos. Por una parte, están los que dicen «es estupendo, gracias por haber escrito este libro, es realmente lo que ocurre en el mundo laboral». Y, por otro lado, la reacción inversa: rechazo total por parte de personas que siguen defendiendo que es una cuestión absolutamente privada.

¿Y cuál ha sido su respuesta ante las críticas?

Bueno, creo que hay que tener en cuenta que el suicidio en el entorno laboral es un fenómeno muy reciente, del que solo se habla abiertamente desde hace unos dos años, cuando realmente hace ya 15 años por lo menos que se tiene conocimiento de su existencia. Los primeros estudios sobre suicidios en el trabajo fueron publicados a principios de los 90, pero es una realidad que aún

>ENTREVISTA

MARIN LEDUN doctor en Comunicación Política, escritor y ejecutivo de France Telecom

«ESTAMOS SUMERGIDOS HASTA EL CUELLO EN UN SISTEMA QUE NO FUNCIONA»

Hablar, y en este caso escribir, con conocimiento de causa, además de 'aprovecharse' de su propia experiencia como ejecutivo de la empresa que, sin citarla, motivó la redacción de su libro, le ha reportado a **MARIN LEDUN** (Francia, 1975) un plus de credibilidad y respeto como escritor y también como ciudadano dispuesto a denunciar, a través de una novela de género negro, una realidad trágica e irreversible para las víctimas y sus familiares, y sumamente incómoda para la sociedad en general: el suicidio, centrado en esta ocasión en el ámbito laboral. Doctor en Comunicación Política, novelista y ensayista de prestigio en su país, Marin Ledun presentó hace unas semanas en España 'Perros de Porcelana' (Alienta Editorial), un texto cuya trama se desarrolla en un escenario asfixiante: una empresa de telefonía cuyos métodos de trabajo mantienen a sus empleados en la cuerda floja. Suicidios, agresiones, bajas laborales, estrés y desesperación son los ingredientes de un

juano
salz
texto

juan
lázar
fotos

texto de ficción que expone y propone una reflexión sincera sobre las relaciones personales en un entorno condicionado por las normas, las jerarquías y el temor a perder un estatus cada vez menos seguro.

Además, Ledun incide en una cuestión que tampoco podemos ignorar: las impredecibles reacciones del ser humano cuando es llevado a situaciones límite.





no queda muy clara para las personas que tienen dificultad para establecer el vínculo entre el trabajo, la manera de trabajar y el hecho de quitarse la vida a causa de esto. Creo que es algo de lo que hay que hablar mucho más.

¿Cómo reaccionó France Telecom tras la publicación del texto? ¿Tomó alguna medida preventiva la empresa? ¿Se han terminado los suicidios?

No ha habido reacción oficial y las únicas medidas que ha tomado la empresa han sido de comunicación. Digamos que son medidas *esparadrapo*, como cursillos de formación dirigidos a los directivos para que detecten a sus empleados más frágiles, lo que realmente es una falsa solución porque eso es algo muy subjetivo, y además un directivo no es un psiquiatra ni un médico. No existen planes específicos de prevención ni política general alguna para afrontar este problema. En consecuencia, ahora se habla menos del asunto, aunque no hay que pasar por alto que durante este tiempo la opinión pública ha estado *entretenida* con el caso Strauss-Khan y ahora también con las próximas elecciones presidenciales... Por desgracia, hoy se siguen registrando suicidios en la empresa. **Carole Matthieu (médico laboral) y Vincent Fournier (antiguo alto ejecutivo, luego relegado a la nada) son dos de los principales protagonistas de *Perros de porcelana*. ¿Tienen una base real?**

Ellos representan una mezcla de muchos casos diferentes; son símbolos, pero sus experiencias están basadas en situaciones vividas por hombres y mujeres reales.

Acláreme una duda. ¿Si una persona se quita la vida en el trabajo, su familia tiene derecho a una indemnización?

Solo en el caso de que tal fallecimiento sea reconocido como un accidente laboral. Por lo que yo conozco, en France Telecom únicamente han sido concedidas dos indemnizaciones por este motivo, lo cual ya nos dice bastante al respecto.

Su novela se enmarca en un escenario asfixiante: una empresa que aplica unos métodos de trabajo que mantienen a sus empleados en la cuerda floja. ¿Cómo se puede escapar de esta ratonera?

Este es el problema que deben afrontar los personajes del libro. Se encuentran frente a una pared y la única solución es traspasarla, entrar dentro. La empresa que describo en el texto es una firma ficticia, por razones obvias, pero representa el mundo laboral en general.

¿Alguien le ha tachado de oportunista por haber escrito este libro al albur de una situación tan dramática?

No, en absoluto. No me he aprovechado de la situación. Hay novelistas y también antiguos empleados de France Telecom que se han inspirado en estos hechos para escribir libros, para ganar dinero o, simplemente, porque querían dar testimonio de lo que estaba sucediendo. Yo tengo cierta legitimidad para hablar de esto. He coescrito un ensayo con un psiquiatra sobre el tema del sufrimiento en el trabajo y, además, fui ejecutivo de France Telecom durante siete años. En consecuencia, la óptica que he elegido a la hora de plantear esta novela es realista y creo que por ello precisamente no me han reprochado que haya tratado este tema.

«SI LO PENSAMOS, MORIR A CAUSA DEL TRABAJO, INSULTAR, MALTRATAR, HUMILLAR E INCLUSO MATAR POR CONSEGUIR UN PUESTO MEJOR, POR PURA COMPETITIVIDAD, ES ALGO ABSOLUTAMENTE DE LOCOS, PERO SUCEDE A DIARIO, COMO ASALARIADOS, COMO CLIENTES, COMO USUARIOS DE LO QUE SEA»

¿Nos encontramos ante el fracaso por excelencia de un modelo de relaciones personales impuestas, obligadas de alguna manera, por el entorno laboral?

Para que el modelo sea considerado un fracaso sería necesario que nunca se hubiera sabido que no funcionaba. Antes de que estos métodos de trabajo apareciesen en Francia -hablamos de finales de los 80 principios de los 90-, todos los sistemas que giran en torno al discurso sobre la importancia del cliente, los servicios de calidad, etcétera, ya fueron duramente cuestionados en los primeros análisis realizados entonces, estudios que concluyeron que eran nefastos, con lo que estaban lanzando al mismo tiempo una alerta, un aviso a tener muy en cuenta. Sin embargo, y ahí están los resultados, no encontraron eco alguno. Está más que demostrado que la, llamémosla así, *dirección bajo amenaza*, -y los primeros que lo sabían eran los directivos que así actuaban-, lo único que puede generar son fenómenos como los que trato en el libro, aunque ahora mismo en Francia encontramos el mejor ejemplo de ello en el antiguo servicio público de Correos (La Poste), ya privatizado, cuyos directivos conocen el caso de France Telecom, empresa pública ahora también en manos privadas, pero están aplicando los mismos métodos. Es de un cinismo absoluto.

¿No se registraron suicidios ni en La Poste ni en France Telecom antes de que fueran privatizadas?

No, estas cosas no pasaban hace 10 o 15 años en estos servicios. Hoy, sí.

¿Estamos volviendo, por culpa de la crisis y para los que siguen ocupados, claro, al 'vivir para trabajar, no al trabajar para vivir'? Creo que no es así, al menos en Francia, donde el trabajo está concebido como una forma de realizarse. Quizás precisamente por esto el choque ha sido tan violento.

¿Qué dificultades ha tenido que solventar para elaborar este libro?

Sin duda, no traicionar a los que sufren en el trabajo; que no tengan la sensación de que utilizo su sufrimiento para publicar un libro.

Toda novela negra lleva implícita una carga de crítica social, aunque en el caso de *Perros de porcelana* esta parece mucho mayor. ¿Se siente ahora, valga la expresión, como una especie de sociólogo del misterio y los bajos instintos?

(sonríe)... Sí, por qué no. Lo ha expresado muy bien.

¿También cree que cualquiera de nosotros puede ser capaz de lo peor si se encuentra en una situación límite?

Es que esto es lo que está ocurriendo de alguna manera. Si lo pensamos, morir a causa del trabajo; insultar, maltratar, humillar e incluso matar por conseguir un puesto mejor, por pura competitividad es algo absolutamente de locos, pero sucede a diario, como asalariados, como clientes, como usuarios de lo que sea, de un transporte, de una línea de Internet que no funciona, de un teléfono móvil que se apaga,... hemos llegado a este nivel y es verdaderamente terrible.

¿Marin Ledun es de los que defienden que el ser humano es bueno por naturaleza?

En contra de lo que podría dar a entender la lectura de mi libro, yo soy profundamente optimista y por esto también creo que tiene sentido escribir este tipo de novelas, porque confío en que abra los ojos a otras personas y las haga recapacitar sobre si se merece la pena llevar la vida que llevan por culpa de un trabajo.

Usted dijo hace tiempo que cada generación es capaz de encontrar soluciones a los problemas de la vida. ¿Pecó de un exceso de confianza, a la vista del atolladero en que se encuentran tantos jóvenes, como ocurre ahora mismo en España?

Puede ser, aunque mi intención es transmitir esperanza pese a las innegables dificultades que deben solventar.

Como doctor en Comunicación Política, usted comparte la idea de que la única salida de los movimientos sociales reivindicativos surgidos en los últimos años, por ejemplo el 15-M o Democracia Real Ya en España, es su conversión en partidos políticos.

Espero y deseo que no sea así, es mi opinión personal y solo me comprometo a mi. Transformarse en partidos políticos es un callejón sin salida, sería un fracaso porque ya se han rebasado los límites de la expresión política a través de los partidos al uso. La crisis política, social y económica que estamos atravesando actualmente es la mejor prueba de lo que afirmo: el sistema de representación política por partidos no funciona. Hay que encontrar otras vías de expresión como la que están desarrollando los indignados.

¿Por qué no aprendemos de nuestros errores?

Porque hay desafíos económicos, hay petróleo, hay poderes... estamos sumergidos hasta el cuello en un sistema que no funciona pero no acabamos de reaccionar.

En línea con Adorno, también defiende que ni la ciencia ni la técnica pueden solucionar nuestros problemas. ¿Qué nos queda? ¿La religión? ¿La fe?

Ummmm...Tenía que haber añadido la religión...

«EL
'MARKETING'
POLÍTICO ES
OMNIPRE-
SENTE PERO
ES INSIGNIFI-
CANTE»

«TODOS NOS
HEMOS
SENTIDO O
NOS
SENTIREMOS
COMO TRISTES
PERROS DE
PORCELANA»

Cuando hablé de ciencia y técnica lo hice casi como de creencias, y aunque son tremendamente positivas, no podemos pensar que podemos resolverlo todo con ellas. Le pongo un ejemplo: lo que ha ocurrido en África del Norte recientemente. Se ha dicho que las redes sociales estaban en el origen de esta liberación. Los medios de comunicación han hablado mucho y han llegado a decir que sin internet, sin Facebook, estas movilizaciones sociales no hubieran podido existir, cuando solo han sido meras herramientas. Todo lo que ha ocurrido allí se ha producido por la acción directa del pueblo que ha arriesgado su vida en las calles. Ha sido su valor lo que les ha salvado.

«El capitalismo neoliberal ha reinventado la esclavitud sobre la base del concepto de la servidumbre voluntaria». ¿Es esta su definición de lo que es el trabajo en la actualidad?

No exactamente. La esclavitud se basa en un rechazo total de la conciencia de sí mismo. Los esclavos no son humanos, son cosas, objetos. El mayor error del ultraliberalismo es habernos asociado a nuestra propia dominación y explotación; es decir, que de alguna manera somos al mismo tiempo víctimas y verdugos del sistema; esclavos y dueños, y lo peor es que hemos aprendido a aceptarlo.

Entonces, ¿también somos meros peones de un sistema que solo persigue satisfacer vanidades y obtener beneficios a cualquier precio?

Estoy de acuerdo con la segunda parte, pero no creo que seamos peones, y si lo somos es porque aceptamos serlo.

Pero a mucha gente no le queda otro remedio de aceptarlo.

Sí, pero ahí están los pueblos de África del Norte que, no teniendo elección, han arriesgado sus vidas y las de sus familias, han sufrido torturas y gravísimas represalias y, sin embargo, no son peones, y encima sus condiciones de vida son bastante peores que las que conocemos en Francia o en España, sin duda.

¿Entonces hay que rebelarse, sí o sí?

El límite está en lo que aceptamos.

¿Usted suele ejercer su derecho al voto?

Sí. Voto en blanco.

¿Qué opina de las encuestas y los sondeos electorales?

Forma parte de la maquinaria. El *marketing* político es omnipresente pero es insignificante. Son extensiones de métodos que proceden de la empresa, históricamente.

¿Sigue sin teléfono móvil, usted que ha sido ejecutivo de una compañía telefónica?

Sí.

¿Y cómo lo lleva?

Muy bien. ¿Cómo lo hacía usted hace 15 años para vivir sin móvil?

Mejor que ahora, sin duda.

Pues a mi me pasaba lo mismo y ahora vivo perfectamente sin ellos.

¿Se ha sentido alguna vez como un triste perro de porcelana?

Sí, creo que todos nos hemos sentido o nos sentiremos así tarde o temprano a lo largo de nuestra existencia.

¿Cómo lo supera? ¿Qué terapia sigue?

Procuro ser siempre optimista, ante cualquier situación y pase lo que pase.

Aunque los científicos de la NASA anunciaron que el satélite UARS se quemaría al entrar en contacto con la superficie atmosférica, cayeron al océano 545 kilos de trozos de materiales.

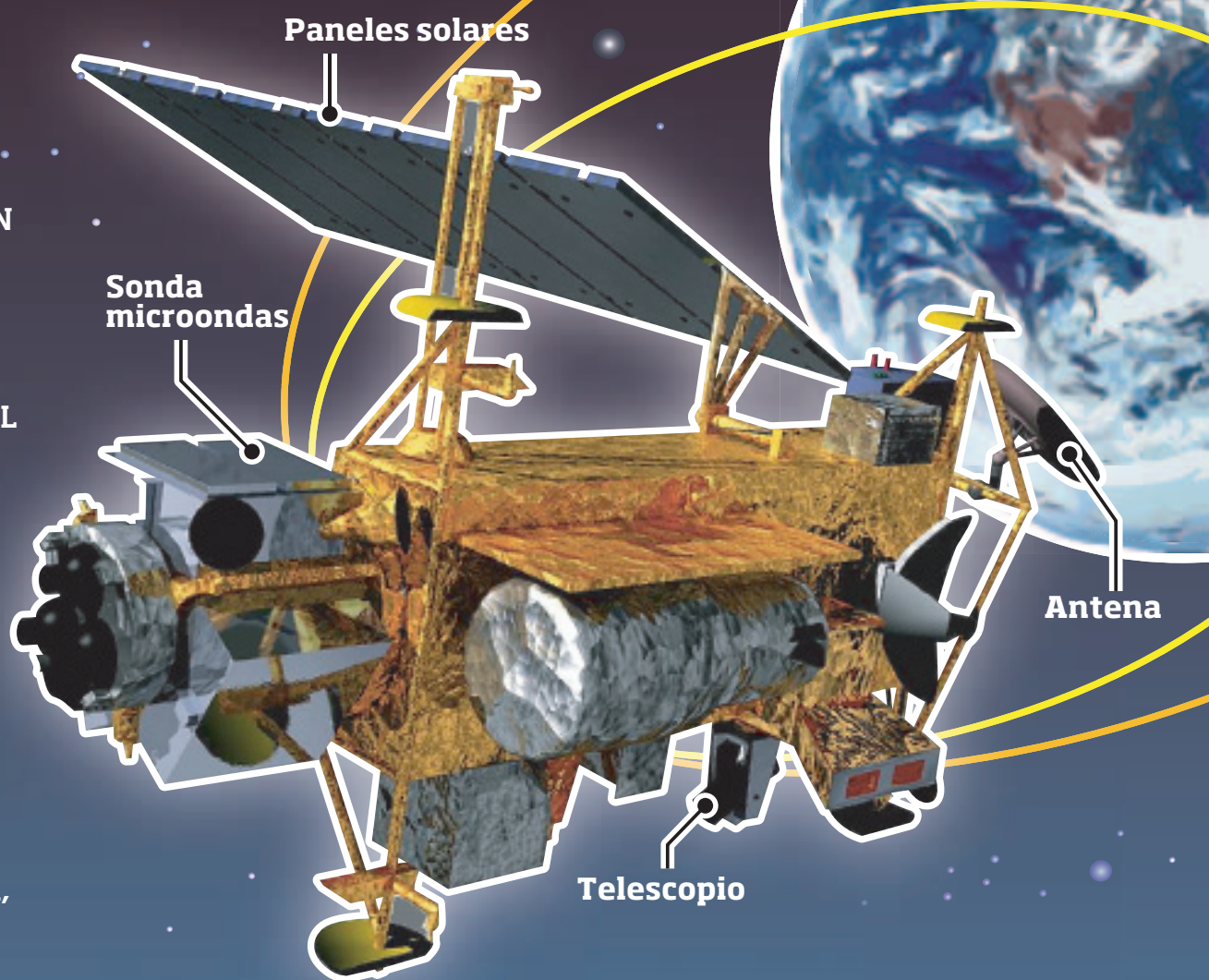
LA AMENAZA DE LOS JUGUETES ROTOS

EL GRAN CINTURÓN DE BASURA ESPACIAL QUE RODEA A NUESTRO PLANETA CRECE SIN PARAR Y SUS CONSECUENCIAS, DE NO PONERLE REMEDIO PRONTO, PODRÍAN SER PELIGROSAS. SON MÁS DE 22.000 LOS FRAGMENTOS QUE ORBITAN A SU ALREDEDOR Y LAS POSIBLES SOLUCIONES AL PROBLEMA AÚN SE ENCUENTRAN EN FASE EXPERIMENTAL. EL TOQUE DE ATENCIÓN MÁS RECIENTE LLEGA DE LA MANO DE LA ESTACIÓN RUSA 'FOBOS-GRUNT', LANZADA LA PASADA SEMANA RUMBO A MARTE, QUE SE ESTIMA CAERÁ SOBRE LA TIERRA EL PRÓXIMO ENERO. Y ES QUE EL ÚLTIMO SATÉLITE EN PRECIPITARSE SOBRE NUESTRA ATMÓSFERA, EL AMERICANO 'UARS', TUVO EN VILO AL MUNDO ENTERO DURANTE UNA SEMANA, PUES SE DESCONOCÍA CON EXACTITUD DÓNDE HARÍA SU REENTRADA.

maricruz
sánchez

texto

agencias
fotos



Orbitando a la deriva en la inmensidad del espacio exterior, como objetos inservibles olvidados por las superpotencias que en su día los veneraron, campan a sus anchas alrededor de la Tierra miles de restos de chatarra inútil. Una situación apremiante que ya ha sido calificada por la comunidad científica como un «grave problema para la exploración espacial».

Así, el espectro de desechos es enorme: desde grandes restos de naves hasta pequeñas partículas de pintura, trozos de satélites viejos, motores, depósitos vacíos de cohetes e, incluso, herramientas que dejaron escapar los astronautas.

Un cúmulo de artefactos que han quedado obsoletos o se han desprendido durante las misiones, *juguets rotos*, en el fondo, cuya alta velocidad (siete kilómetros por segundo) los convierte en proyectiles peligrosos.

El concepto de basura espacial nació el 4 de octubre de 1957, día en el que la URSS lanzó el Sputnik, el primer satélite artificial. Desde entonces y hasta la actualidad, más de 22.000 desperdicios orbitan alrededor de la Tierra, constituyendo una amenaza directa, tanto para las estaciones espaciales en activo como para las misiones tripuladas. Un dato que ha quedado confirmado por la Red de Vigilancia Espacial Estadounidense, que estima que este cifra se tri-

RESIDUOS ESPACIALES EN LA TIERRA

El 24 de abril de 1996 se lanzó al espacio el *Midcourse Space Experiment* mediante un cohete Delta II. Parte de este artefacto hizo su reentrada en la Tierra el 22 de enero de 1997. En concreto, un depósito de carburante (en la imagen) cayó cerca de Georgetown. Este es solo un ejemplo de la multitud de restos que se han precipitado sobre nuestro planeta a lo largo de la historia. Otro de los casos más destacados se registró en la república siberiana de Altai, que exigió a la Agencia Espacial Rusa en el año 2007 que limpiara su territorio de chatarra, acumulada durante casi medio siglo de lanzamientos de artefactos portadores con naves cósmicas desde el vecino Kazajistán. El Ejecutivo de Altai anunció entonces que esa decisión la había aprobado su Comisión de Seguridad Ecológica, que consideraba insuficientes las compensaciones monetarias que Roskosmos pagaba a la república por el perjuicio causado a su entorno natural. Dichos fondos se habían destinado a limpiar cuatro distritos del Altai Montañoso, considerado como el *Tíbet ruso*, de los restos que caen tras los lanzamientos desde el cosmódromo kazajo de Baikonur (que Rusia alquila al país vecino). Las tres etapas de esos cohetes, destinados a colocar en órbita las naves y satélites espaciales, se queman en las capas densas de la atmósfera, pero parte de sus fragmentos, con restos del combustible altamente tóxico, caen sobre la tierra. En casi medio siglo de la carrera espacial, en la república han caído más de 400 fragmentos de estos artefactos. Por ello, los ecologistas calculan que en las montañas y la taiga de Altai se han acumulado hasta 2.000 toneladas de desperdicios, que cubren 23.500 kilómetros cuadrados, la cuarta parte de la superficie de este territorio, que limita con Kazajistán, Mongolia y China.



plicará en los próximos 20 años. De hecho, la última voz de alarma ha recaído, precisamente, sobre una de estas unidades interplanetarias: la estación *Fobos-Grunt*.

Roskosmos, la agencia espacial Rusa, anunció a principios de esta semana que podría precipitarse sobre la Tierra el próximo mes de enero aunque, en palabras de su director, Vladimir Popovkin, en este caso, «hay muy pocas posibilidades de que llegue hasta el suelo». Esto se debería a que los depósitos de aluminio de la estación contienen más de siete toneladas de combustible, lo que hace previsible que estalle al entrar en las capas altas de la atmósfera. La *Fobos-Grunt*, lanzada la pasada semana desde Baikonur, debía tomar rumbo hacia Marte, pero por un fallo aún no esclarecido y con una masa de 13,5 toneladas, quedó perdida en la órbita terrestre.

Este no es el único objeto peligroso del que se ha tenido constancia en los últimos meses, ya que a la basura espacial hay que sumarle los propios elementos naturales del cosmos. A principios de noviembre, el asteroide 2005 YU55, que, con unos 400 metros de diámetro, tiene el tamaño de un portaaviones, pasó a 324.600 kilómetros de nuestro planeta, distancia algo inferior a la situación de la Luna (unos 380.000 kilómetros). Desde 1976 no se había aproximado tanto a la Tierra un cuerpo tan grande y, según los cálculos y observaciones de los astrónomos, no lo hará ningún otro hasta 2028.

Por otro lado, a mediados de octubre, la Agencia Espacial Europea (ESA) desveló la llegada del satélite *Rosat*, inhabilitado desde 1999, a la atmósfera terrestre, para caer en algún lugar de Canadá. Con un peso de 2,4 toneladas, formó parte de un proyecto conjunto entre Alemania, Estados Unidos y Gran Bretaña, aunque fue apagado hace 12 años tras detectarse un fallo en su sistema de guía. Los expertos explicaron entonces que, durante su entrada a nuestro planeta, el objeto se rompería en unas 30 piezas grandes, de las que algunas de ellas podrían sobrevivir a la desintegración, con una masa de hasta 1,6 toneladas. Pero, a la vez, los especialistas aseguraron que existía una posibilidad entre 2.000 de que alguna de estas partes dañara a una persona, algo que nunca ha ocurrido en la historia.

A PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE, EL ASTEROIDE '2005 YU55', DE 400 METROS DE DIÁMETRO Y CON EL TAMAÑO DE UN PORTAAVIONES, PASÓ A 324.600 KILÓMETROS DE LA SUPERFICIE TERRESTRE

AL FINAL DE LA VIDA ÚTIL DE UN SATÉLITE, DEBE USARSE PARTE DE SU COMBUSTIBLE PARA CONducirlo A OTRA ÓRBITA, EVITANDO QUE PUEDA CHOCAR CON ALGÚN ARTEFACTO

Aún así, quizá el caso reciente que más expectación haya suscitado fue el registrado a finales de septiembre, cuando el satélite *UARS* de la NASA, descontrolado desde 2005 (momento en el que dejó de funcionar), hizo su reentrada en el planeta de manera abrupta. Según los datos facilitados por la Fuerza Aérea estadounidense, este se precipitó sobre el océano Pacífico, aunque no se determinó su localización exacta. Su caída mantuvo en vilo al mundo durante una semana e, incluso, lo hizo con retraso sobre los cálculos previstos (por las incertidumbre sobre la actividad solar); y es que este artefacto, del tamaño de un autobús, había cambiado de orientación, por lo que varió el frente expuesto al rozamiento con la atmósfera terrestre. Este hecho propició que su descenso fuera más lento.

No siempre la llegada de estos elementos orbitantes a nuestra atmósfera, abocados a una destrucción inminente, es fruto de las sinergias naturales del cosmos. En alguna ocasión, esta responde a una perfecta planificación, como ocu-

rrió con el satélite ERS2, uno de los más veteranos dedicados a la observación de la Tierra. La ESA lo apagó en julio, para sacarlo en agosto de su órbita y evitar que se convirtiera en un pedazo más de chatarra espacial.

Con ello se estaría cumpliendo el código de buenas prácticas que tienen las agencias espaciales, para evitar engordar aún más el cinturón de basura que nos rodea. Así, cuando un satélite se acerca al final de su vida, debe usarse parte de su combustible para conducirlo a otra órbita, evitando que pueda chocar con otros artefactos.

POSIBLES SOLUCIONES Si resulta preocupante que la Tierra esté envuelta en una nube de basura espacial, el hecho de que ésta crezca cada vez más, invita a tomar medidas inmediatas. Por ello, mientras los organismos espaciales buscan soluciones ingeniosas al problema, la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados para la Defensa estadounidense (Darpa) ha desarrollado el mayor telescopio del mundo destinado, en exclusiva, a observar este cúmulo de desperdicios.

Aunque por el momento no existe ninguna alternativa barata y efectiva para limpiar los restos espaciales inservibles, ya se está trabajando en algunas iniciativas para alcanzar una solución fiable. Es el caso del proyecto *Clean Space*, en el que participa el grupo de *Física i Cristalografía de Materiales i Nanomateriales* (FiCMA-FiCNA) del centro de Investigación en Ingeniería de Materiales y micro/nanoSistemas (EMaS) de la Universidad Rovira i Virgili (URV), en Tarragona, que está tratando de encontrar una opción que ponga fin a este problema a través de un láser pulsado de gran potencia.

Según el profesor Francesc Díaz, al frente del equipo de investigación, «mediante este procedimiento se podría seleccionar desde la Tierra la basura espacial que se quiere eliminar y, gracias a impactos energéticos, conseguir que cambie de órbita». Con la modificación en su trayectoria, los científicos lograrían que se precipitara sobre la atmósfera terrestre, desintegrándose en la caída. De este modo, tanto los restos más pequeños como los de tamaño medio, desaparecerían antes de tocar la Tierra.



ITALIA: COLORÍN COLORADO...



javier m. faya -
agencias
texto

ES UNO DE LOS POLÍTICOS MÁS CORRUPTOS DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN HA SIDO REELEGIDO POR LOS ITALIANOS PARA SER PRIMER MINISTRO EN SUCEASIVAS OCASIONES, HASTA TRES. HA SOBREVIVIDO A SUS PROBLEMAS DE 'DIARREA VERBAL', A SUS CASOS DE CORRUPCIÓN, ESCÁNDALOS SEXUALES, DELITOS DE REVELACIÓN DE INFORMACIONES SECRETAS... CREANDO LEYES PARA ELLO. TAL Y COMO LE SUCEDIÓ A AL CAPONE, HA SIDO LA ECONOMÍA LA QUE LE HA DESALOJADO DEL PODER Y LA QUE QUIZÁS LE LLEVE A LA CÁRCEL ALGÚN DÍA EN EL MOMENTO EN QUE PIERDA SU INVIOABILIDAD. DE TODOS MODOS, UNO SE PREGUNTA SOBRE QUIÉN ES MÁS CULPABLE, EL 'MONSTRUO' CONVERTIDO EN UN FIGURÍN DE CERA O LOS MILLONES DE CIUDADANOS QUE LE HAN IDO DANDO SU APOYO. ¿ESTAMOS ANTE UNA SOCIEDAD ENFERMA?



Berlusconi posa arriba con aparente cara de diversión con el nuevo jefe del Gobierno italiano, Mario Monti, mientras éste recibe el traspaso de poderes. Abajo, junto a la canciller alemana, Ángela Merkel, y un 'suspica' presidente francés, Nicolás Sarkozy.



Hay un refrán muy popular en el sur de Italia que dice así: «Mientras tengamos un plato de pasta, mañana, Dios dirá». Esta máxima puede explicar de forma nítida la manera de sentir -y de votar- de los transalpinos porque resulta impensable que en España, a pesar de sus afinidades con el país hermano, se le otorgue el máximo poder a un hombre como *Il Cavaliere*, con la sombra de la corrupción permanentemente pegada a él, no una, ni dos, sino hasta tres veces el poder. A saber, del 27 de abril de 1994 al 17 de enero de 1995, del 11 de junio de 2001 al 17 de mayo de 2006 y del 8 de mayo de 2008... al pasado miércoles.

El lector más sagaz podrá preguntarse si es tanto el peso que tiene el sur en la política que se deci-

de en Roma pero es que existe un pequeño problema de concepto: el sur de Italia comienza en la capital, que casi toca el norte, y así se explican muchas cosas, como la gente de Milán y provincias limítrofes no parece ni latina, sino europea, alemana -tienen raíces prusianas heredadas de sus vecinos austríacos-: son cumplidores, muy organizados, disciplinados... Como Mario Monti, de quien cuenta la leyenda que, en cierta negociación con un alto dirigente de EEUU, éste le dijo: «Llámame Jack». A lo que le respondió muy fríamente: «Lo haré en cuanto cerremos el trato».

Como se puede ver, no tiene nada que ver con don Silvio, cuya figura se corresponde con lo que la sabiduría del pueblo llano llama *Il pappagallo* o *Il pavo reale*, esto es, que abre sus plumas con el fin de poder aparearse. Desde luego el acierto es pleno, aunque eso de la prole ya lo tiene controlado, con cinco vástagos y un montón de sobrinos, entre ellos los que le ha dado su cuñada española, Natalia Estrada, que hizo una buena boda con su hermano, si bien éste tiene la misma fama de vividor que el mandamás del club de fútbol *rossonero* del Milan, donde adquirió enorme popularidad.

«Estamos ante un país de diseño, de ilusión, de magos, de conejos en la chistera... Y también de Prada, Versace, Gucci...», comenta Silvia, una valisolemana que se conoce el país como la palma de su mano, al tiempo que subraya que todo es apariencia, sobre todo los hombres, que gastan en manicuras, cremas, collares y cadenas más que muchas mujeres.

NEORREALISMO Hacer una radiografía del *país de la Bota* resulta sumamente sencillo. Pásese por una videoteca y súrtase de películas del Neorrealismo italiano, de Alberto Sordi, de Marcello Mastroianni, de Sofía Loren... En ellas se aprecia la *dolce vita*, la figura del pícaro, inteligente y vanidoso, que trabajando muy poco se pega la vida padre... Y es que ya lo resume otra de las expresiones del vulgo, más famosa que el clásico *Carpe Diem*, que también se refleja en los peculiares 10 mandamientos de la ciudadanía más latina: *Il dolce fare niente; la dulzura de no hacer nada*.

«Resulta muy común ver en Sicilia, en Nápoles y en pueblos cercanos de la Italia profunda, que es mucho más honda que la andaluza o la extremeña, mucha carestía y mucho Ferrari y Lamborghini. Hay muchísima economía sumergida, le dan 50.000 vueltas a España, y más droga, y a eso añádele la mafia, que ofrece su protección en cuanto abres un negocio, como le sucedió a unos amigos míos hace unos años, y que hicieron lo correcto: pasar de ellos», indica María, una valenciana que lleva muchos años viviendo en esa «maravillosa» zona con una gente «fabulosa y atenta», donde las mujeres que pasean por la calle «dejan a Mónica Bellucci a la altura del betún».

Con esta idea de rapiña, vanidad y timo -la *truffa*- que anida en gran parte de la mentalidad de la sociedad de este país mediterráneo, no es extraño que los políticos sigan esa tendencia, multiplicándola. Si a nosotros nos escandaliza saber que más de un dirigente nacional y regional, así como su nutrido séquito, se ha gastado una millonada en coches, nos daría algo si supiéramos la de cargos, subcargos, subsecretarios

EL SUR DE
ESTE BELLO
PAÍS ES EL MÁS
GRANDE DE
TODO EL
PLANETA, YA
QUE COMIENZA
EN ROMA, Y ES
EN EL NORTE
DONDE SE
PUEDEN
ENCONTRAR
'PRUSIANOS'
CUMPLIDORES

rios y demás títulos que engloban a muchos *parásitos* que se reparten por los hasta hace poco casi 5.000 pueblos que había registrados, gozando de unas dietas sencillamente espectaculares, aunque la palma se la llevara *Il Cavaliere*, en quien muchos ojos vieron a un empresario de éxito que les iba a sacar de la ruina que se atisbaba o se padecía, cuando lo que ha hecho ha sido seguir amasando una fabulosa fortuna que, dicen, supera los 6.500 millones de dólares.

Quizás la mejor solución para salir de la crisis se la dio hace un par de años, en una entrevista en la televisión en la que participó gente por teléfono, a una chica universitaria que estaba en el paro: «Cátese con uno de mis hijos, es lo mejor que puede hacer».

En aquellos momentos, muy lejos de allí, del *bunga bunga*, de las risas enlatadas y del escaso pelo de un hombre poderoso y altivo con evidentes complejos capilares (al brasileño Ronaldo le llegó a decir, nada más aterrizar en el Milan, que se dejara crecer el pelo, que él se gastaba una fortuna para lucirlo, y le hizo caso), alemanes y británicos le miraban con malos ojos, volviendo éstos a referirse a los países del sur de Europa como los *PIGS* (cerdos, en inglés). Este acrónimo, que responde a las iniciales de Portugal, Italia, Grecia y España (Spain); Estados cuyo crecimiento era mucho más débil que el de las naciones más potentes del continente europeo. Lástima que la España de Aznar quedara a años luz, cuando era la octava economía del planeta.

Y entonces llegó el dramático juego de las fichas de dominó. Grecia, que viene a ser como una Italia al cuadrado, fue la primera en caer. En abril se vio obligada a pedir fondos a la Unión, ya que no era capaz de sostener la deuda pública. Tras ella llegaron Irlanda y Portugal un mes después. Pero los mercados no han cedido un ápice y la espada de Damocles sigue pendiendo sobre el resto de las naciones débiles que piden a gritos una Europa de *dos velocidades*, lo cual sería ruinoso para el Ejecutivo que se va a formar en España después de las elecciones de este domingo.

Italia se dirige con decisión hacia la bancarrota, y al igual que España, no ha sido rescatada por-



Berlusconi ha sabido acaparar focos como nadie, año tras año. Era capaz de hacerse fotografiar con tiranos como Gadafi o Mubarak -llegó a decir a la Policía que 'Ruby' era su sobrina para que la liberaran- y ser luego el más beato defensor de la democracia, de la que sacaba partido, como demostró el socialista Bettino Craxi (abajo), que le convirtió en multimillonario. También era capaz de hacer algún comentario racista a Barack Obama o lo que le apeteciera. Lo malo es que a algún perturbado, como el que atentó contra él el 13 de diciembre de 2009, no le hacía gracia.



MALOS EJEMPLOS PARA 'IL CAVALIERE'



Giulio Andreotti

Elaborar una lista de políticos italianos corruptos de primer nivel resulta una misión casi imposible, ya que la nómina es larguísima, pero el *number one* es Giulio Andreotti, uno de los grandes líderes de la Democrazia Cristiana. Hasta en tres ocasiones fue presidente del Consejo de Ministros, siendo titular del Interior en 1954 y primer ministro, lo que demuestra que la suciedad llega hasta los tuétanos del *país de la Bota*. El motivo por el que este político, que fue presidente de turno del Consejo Europeo y jefe del equipo de ministros hasta el 92, es líder radica en que, según el antiguo chófer de Totó Riina -el capo entre los capos-, saludó al ex primer ministro con un beso de honor en una reunión celebrada para discutir a causa del *Maxiprocesso*. 24 años de cárcel le cayeron.



Bettino Craxi

Fue uno de los secretarios nacionales de partido que se vieron obligados a abandonar su cargo en la época de Giuliano Amato. Bettino Craxi, por aquel entonces secretario del PSI, dio con sus huesos en la cárcel y la vergüenza pública puede que acabara con su vida en 2000. Esta destacada figura del socialismo transalpino tiene el honor de haber hecho inmensamente rico a un joven Berlusconi que comenzaba a abrirse paso con sus negocios, principalmente audiovisuales. *Il Cavaliere* demostró su enorme generosidad posteriormente, no importándole que, en teoría, figuraran en polos opuestos ideológicamente hablando. Los Gobiernos de Milán, Roma, Nápoles y Turín cayeron con él.



Giuliano Amato

Este profesor universitario metido a jefe de Gobierno del 30 de junio de 1992 al 22 de abril del año siguiente, desempeñó otros cargos como presidente del Consejo de Ministros y puestos de mucha enjundia en la UE. Aunque los casos de corrupción no le estallaron encima, media docena de ministros de su Gabinete se vieron obligados a dimitir, así como cuatro secretarios nacionales de partido, para luego seguir un largo etcétera. Su nombre quedó muy dañado pese a que no pasara por la cárcel, pues cuesta creer que liderara un Gabinete en el que muchas de sus piezas -contando la segunda fila- estaban *pringadas*. ¿Inepto o ladrón?

BIOGRAFÍA

Nace el 29 de septiembre de 1936 en **Milán (Italia)**

En **1961 se gradúa en Derecho** por la Universidad de Milán

Casado en dos ocasiones (1965 y 1990) tiene cinco hijos de ambos matrimonios, ya disueltos

Según Forbes, en 2011, **su fortuna personal es de 7.800 millones de dólares**

TRAYECTORIA POLÍTICA

Vinculado a principios de los 90 al Partido Socialista, en 1994 se convierte en **Primer Ministro, fundando el movimiento 'Forza Italia'**

Derrotado en las elecciones de 1996, tiene que hacer frente a varios juicios y condenas, aunque no pasó por prisión

Vuelve al ocupar el cargo de **Primer Ministro de 2001 a 2006**, con mayoría absoluta en el Congreso y Senado

En 2008, al frente de su nuevo partido, 'El Pueblo de la Libertad', conquista su **tercer mandato como Primer Ministro**

En 2009 se ve envuelto en escándalos sexuales y sufre un ataque en plena calle. Acosado por la **crisis económica**, abandona el poder en 2011

TRAYECTORIA EMPRESARIAL

Funda en 1974 el canal local 'Telemilano' y en 1978 crea **Fininvest**, que se escinde en 1996

En ese momento pone en marcha **Mediaset** para gestionar canales terrestres de televisión

En 2002, el grupo Mediaset, de Berlusconi, compra **Telecinco por 276 millones de euros**

Es también **presidente del grupo Mondadori**, que controla un tercio del sector editorial italiano, y propietario, entre otros, del diario 'Il Giornale'

UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE HIZO MONTI CUANDO SE CONSUMÓ SU ROL FUE IR A MISA. PARECE QUE TIENE MUCHO POR LO QUE PEDIR

ALGUNOS PENSABAN QUE 'IL CAVALIERE' ACABARÍA CON LA MAFIA, TAL Y COMO DIJO, PERO NADA MÁS LEJOS DE LA REALIDAD, YA QUE LA MINIMIZA

ANTE SU COMENTADA RELACIÓN CON LAS MUJERES NO DUDÓ EN DECLARAR: «NO SOY NINGÚN SANTO»

que, como subraya el analista económico Antonio Niño-Becerra, «es irrecatable». Y no es un problema de hace unos años, sino de décadas y más décadas, con un enemigo casi invisible: la mafia, que parece estar alojada en cada rincón, en cada partido. De hecho, se pensó que Berlusconi, tal y como había prometido, acabaría con ella, cuando ha sido todo lo contrario. No faltan los dedos acusadores. Ni las respuestas recurrentes de *Il pavo reale*: «La mafia italiana es solo la sexta del mundo».

El país ha encontrado la cruz de Berlusconi en el excomisario europeo Mario Monti. Consciente de la situación que se le viene encima, cuentan que el pasado domingo por la mañana, sabiendo ya que iba a ser nombrado primer ministro, *el alemán* -como algunos le llaman- dejó su hotel sin llamar la atención y fue sin previo aviso a la iglesia, acompañado de Elsa, su mujer desde hace 40 años, como hacen cada semana. Después volvió a su despacho, donde se encerró a trabajar para salvar a su patria de la ruina.

LUJURIA Por el contrario, su antecesor en el cargo poco quiere saber de deidades que no sean el dinero, la lujuria y la buena vida. De hecho, con este giro político forzado, queda atrás, al menos por el momento, la historia de uno de los mandatarios más polémicos de Europa que todavía tiene pendientes tres juicios por corrupción, abuso de poder e incitación a la prostitución de menores.

Dos veces divorciado, *Il Cavaliere* ha salpicado su actividad política con escarceos que le han llevado, como al pez, a morir por la boca. Así, en alguna ocasión se le ha escuchado alardear

HACERSE CON EL MILAN Y CREAR EL IMPERIO DE TELECINCO CUMPLE LA MÁXIMA DE MUCHOS 'EMPERADORES': PAN Y CIRCO, FÚTBOL Y SEXO

de haber estado con ocho mujeres en una sola noche, lo que sin duda debió de dejarle poco tiempo para sus deberes de primer ministro. Y es que hace años, al enfrentarse a uno de sus escándalos sexuales, el multimillonario magnate de los medios de comunicación proclamó orgulloso: «No soy ningún santo».

Su don de gentes, su simpatía arrolladora, la capacidad comunicativa, su telegenia -mermada a los 75- y, sobre todo, su desmedida ambición -ya ha lanzado un aviso a Monti- le sirvieron desde bien joven para labrarse un futuro en los negocios. Y es que a mediados de los 80, tras amasar unos cuantiosos beneficios del mercado inmobiliario, dio el salto a la televisión y ya contaba con tres canales privados (Italia 1, Rete 4 y Canale 5), que acabaron con el monopolio de la televisión pública RAI. Luego llegó el Milan y se consumó su destino en un país de pan y circo, fútbol y sexo.



El caso de prostitución en el que está implicada la menor llamada 'Ruby rompecorazones' abrió la caja de los truenos.



Gianfranco Blasi

Un gran escándalo de complicidades entre las mafias, los políticos y los gobernantes en la región meridional de Basilicata estalló hace ya ocho años involucrando a conocidos personajes, entre ellos el diputado

Gianfranco Blasi, de Forza Italia, el partido del *premier* Silvio Berlusconi y responsable de la política para el subdesarrollado sur. Los magistrados pidieron al Parlamento el arresto de Blasi y anunciaron que 26 políticos y administradores estaban en la picota, muchos de ellos de la oposición de centroizquierda del Olivo. Como se puede apreciar en este pequeño ejemplo -pues no se trata este sujeto de un pez gordo-, muchos gobernantes y opositores conviven en la *armonía* de la corrupción. ¿Quién vigila a la zorra? ¿Otra?



Renato Schifani

Para la posteridad quedarán unas instantáneas del actual presidente del Senado italiano, Renato Schifani, en las que se tapa la boca al hablar con colegas cuando se destaparon contra él sospechas de que protegía a capos de la *Cosa Nostra*. No en vano fue el abogado

defensor de un jefe mafioso que construyó un edificio abusivo en Piazza Leoni de Palermo donde durante años se escondieron de la Justicia numerosos jefes mafiosos de primera línea y desde su garaje, al parecer, habría salido el coche bomba directo a via d'Amelio, donde murió asesinado el juez Borsellino con varios escoltas. Lleva en el cargo desde 2008 y el *eclipse Berlusconi* le ha dejado vivir tranquilo.



Rey de Italia

Aunque la monarquía en Italia esté más erradicada que la peste negra, siempre hay nostálgicos de la casa de los Saboya, con Víctor Manuel II al frente. Lo malo es que en el surrealista caso de que volviera a reinar, el soberano sin trono tendr

dría sobre sí la pesada losa de la corrupción, e incluso del asesinato, pues allá por los 70 acabó con la vida de un joven alemán con una escopeta -se tapó el caso-. Desterrado desde su nacimiento, habitual de la *jet set* suiza, volvió a su país en 2003, y no hace mucho se vio envuelto en varios casos de corrupción, incluido una red de explotación de prostitutas. Pasó unos meses en la cárcel.

LUZ EN EL LABERINTO

EL ESCRITOR BARCELONÉS CARLOS RUIZ ZAFÓN
VUELVE A ADENTRARSE EN EL UNIVERSO DE

jose oliva
texto

MISTERIO Y SOMBRAS QUE HA
CREADO PARA LA TETRALOGÍA
DE 'EL CEMENTERIO DE LOS
LIBROS OLVIDADOS' A TRAVÉS

DE 'EL PRISIONERO DEL CIELO', EL TERCER VOLUMEN
DE UNA SAGA QUE MANTIENE ENGANCHADOS
A MILLONES DE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

Los libros cobran vida en cada una de las historias de misterio e intriga que el escritor barcelonés Carlos Ruiz Zafón brinda a sus lectores. Envueltas en una bruma que atrapa a quien tropieza con sus personajes, el literato añade un volumen más a su tetralogía *El cementerio de los libros olvidados* con *El prisionero del cielo*, una novela «más luminosa» que desencalla las historias de sus antecesoras, las geniales *La sombra del viento* y *El juego del ángel*. Zafón reconoce que quizá en su anterior entrega el lector «se enfadó un poco porque no sabía bien por dónde iba la historia», pero ahora, traspasado el ecuador de la saga, se empieza a ver qué se oculta en ella de modo que «todas las claves de las dos anteriores novelas son reinterpretadas y ya cobran sentido, y eso precipita la narración».

La novela arranca una vez más en Barcelona, en 1957, donde Daniel Sempere y su amigo Fermín regresan de nuevo a la aventura, pero cuando todo empezaba a sonreírles un inquietante personaje visita la librería de Sempere y amenaza con desvelar un terrible secreto que lleva enterrado dos décadas en la oscura memoria de la ciudad. Al conocer la verdad, Daniel comprenderá que su destino le arrastra inexorablemente a enfrentarse con la mayor de las sombras: la que está creciendo en su interior.

Admite el autor que *El juego del ángel* sería como «una precuela» en la línea temporal de *La sombra del viento*, mientras que *El prisionero del cielo* funciona como una secuela, porque se desarrolla un año después, pero advierte de que a pesar de sus conexiones, los cuatro libros de la serie funcionarán de manera autónoma.

Entre los personajes que aparecen en esta, Zafón destaca a Mauricio Valls, que personifica «lo peor del franquismo» y es «el verdadero villano de la saga» y al que el lector conoce desde que se



va formando hasta que se transforma en «un monstruo». Valls «pone de relieve lo peor de aquellos años del régimen, de gente que escala en la sociedad partiendo de los grandes desastres».

¿Y EL CINE? Una de las cuestiones que ronda al autor tras el éxito de sus libros es la versión cinematográfica de sus novelas, pero Ruiz Zafón es fiel a la decisión de no vender los derechos y asegura que le parece más eficaz que sus lectores vivan «no solo una experiencia textual, sino también sensual y sensorial», para lo que recurre a elementos que proporcionan la música o el cine. Arguye otro motivo en contra de la adaptación a la gran pantalla: «Este cuarteto de novelas trata sobre los libros, quienes los escriben, quienes los venden, quienes los leen y quienes los destruyen, y sería un error in-

tentar transformarlas en otra cosa para hacerlas más populares o intentar exprimir las, porque no hace falta que todo sea una serie, película o videojuego».

Como en las anteriores entregas, las páginas de *El prisionero del cielo* están llenas de referencias literarias, desde la evidente de *El conde de Montecristo*, las obvias de *Los miserables* o las novelas de Dickens, hasta otras citas ocultas con las que Zafón invita al lector que lo desee a entrar en el juego de su descubrimiento.

La resolución final del misterio llegará en «dos o tres años» con la última entrega de la tetralogía, avanza Zafón: «Habrán más cosas de Daniel, de Fermín, de ese personaje misterioso que es Mauricio Valls, volveremos al Cementerio de los Libros Olvidados y encontraremos a personajes y elementos que creíamos que no volveríamos a ver, antes de que se complete el rompecabezas».





'LA SOMBRA DEL VIENTO'. 2001

La Sombra del Viento es una historia que mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres, pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo.



'EL JUEGO DEL ÁNGEL'. 2008

Con impecable precisión narrativa, el autor nos transporta a la Barcelona del Cementerio de los Libros Olvidados para ofrecernos una gran aventura de intriga, romance y tragedia, a través de un laberinto de secretos.



'MARINA'. 1999

Barcelona. 1980. Óscar Draí sueña despierto, deslumbrado por los palacetes modernistas cercanos al internado en el que estudia. En una escapada conoce a Marina, una chica que comparte con él la aventura de adentrarse en un enigma del pasado de la ciudad.



'EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA'. 1993

El nuevo hogar de los Carver está rodeado de misterio. En él aún se respira el espíritu de Jacob, el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado. Su muerte se empieza a aclarar con la aparición de un diabólico personaje.



'EL PALACIO DE MEDIANOCHE'. 1994

Calcuta, 1932. Un tren en llamas atraviesa la ciudad. Un espectro de fuego siempre el terror en la noche. Pero eso no es más que el principio. Ben, Sheere y sus amigos deberán enfrentarse al más terrible y mortífero enigma de la historia.



'LAS LUCES DE SEPTIEMBRE'. 1995

Una historia de aventura y fantasía llena de luces y sombras que gira en torno a un misterioso fabricante de juguetes, que vive recluido en una gigantesca mansión poblada de seres mecánicos y sombras del pasado...

QUIÉN ES CARLOS RUIZ ZAFÓN

FOTO: Alberto Estevez



Habla bajito e incluso asegura que nunca dice lo que piensa y, ante todo, se confiesa como un gran melómano. Por eso toca el piano, que aprendió de manera autodidacta, y con el que ha creado la banda sonora de sus libros.

El éxito le llegó a Ruiz Zafón años después de que empezara su carrera literaria. Fue *La sombra del viento*, en 2001 el que le catapultó a las listas de los más vendidos. Entonces, decían de él que sería uno de los mejores del siglo XXI a lo que, con razón, contestaba que éste solo acababa de empezar. Pero no se le dio mal la primera década de la centuria, ya que repitió éxito en 2008 con *El juego del ángel* y ahora espera hacer lo propio con *El prisionero del cielo*, el tercer volumen de la tetralogía que se enmarca en *El cementerio de los libros olvidados*.

Sus obras están estrechamente unidas a Barcelona, su ciudad natal, de la que admira la arquitectura y de la que extraña tiempos pasados, aunque también es la ciudad que decidió abandonar tanto en su juventud como hace unos años en favor de Los Ángeles, donde ha transcurrido parte de su vida como en cualquier otro lugar, en su guarida, rodeado de los dragones que colecciona. Y es que al final, esté donde esté «buena parte de la vida de un escritor sucede dentro de su propio cerebro».

DE SÍ MISMO DICE...

Una frase: Lo que escribes es lo que más se te parece.

Un lugar: Planeta Tierra.

Un plato: Mango Cheesecake.

Un viaje: Cualquiera que me lleve a un lugar desconocido.

Un atardecer: Playa de Carmel, en la costa central de California, el día de Navidad de 1999.

Una canción: Bagatella 4 de Gerald Finzi.

Un juguete: El piano.

Una fobia: El esnobismo y la papanatería mental.

Un héroe: Orson Welles.

Un cuadro: Cualquiera de las brumas doradas de J. W. Turner.

Un talismán: Mis recuerdos.

Una mala costumbre: Confiar algunas veces en quien sabes que no debes confiar.

Este escritor barcelonés, que empezó escribiendo literatura juvenil, ha conseguido que sus libros sean una de las novedades literarias más esperadas gracias a su habilidad en la mezcla de intriga y emoción en sus historias. Ruiz Zafón se mueve con soltura en un enigmático mundo de sombras que ha transformado en obras traducidas a más de 50 idiomas. A pesar de su fluidez narrativa, este literato de 47 años, amante de los dragones -con los que convive «en paz y armonía»- es discreto y callado, tanto que hasta bromea autodefiniéndose como mudo.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Es más que posible que no caigas sobre quién es este chico tan mono. Se llama **RODRIGO SANTORO**, y aparte de haber sido declarado el hombre más guapo del mundo en algunas revistas de EEUU y de su país, Brasil, fue el malvado Jerjes de **300** y un anarquista con convicciones religiosas en **Encontrarás dragones**. También presta su voz en **Río**, que acaba de salir en DVD y Blu Ray. ¿Quieres uno? Dinos de qué raza son los pajarracos protagonistas...

AMANECE

javier m. faya
coordinación



REALMENTE, NO AMANECE

Al fin, Bella Swan decide casarse con su novio vampiro, pese a quien pese. Tras la luna de miel, se queda embarazada y su vida corre serio peligro

Cuando me llegó el pase para asistir al estreno, me advirtieron de que no podría escribir o chatear sobre la película antes de su esperado lanzamiento. Hasta allí ningún problema, aunque pensé que exageraban. Pero faltaba que me requisaran el móvil. Desde que estalló el fenómeno **Crepúsculo** ha sido una batalla entre los Team Edward o los Team Jacob. Como si realmente hubiese algo bueno que elegir. Vale, aceptemos que los chicos son monos. Mucho. Muchísimo. En fin, que al cabo de varios minutos me pregunté por qué volvía a darle una oportunidad a esta saga. La trama se ha vuelto cada vez más esperpéntica. Carece de giros que involucren al espectador y contiene una moralidad defectuosa: un poco de machismo, bastante superficialidad, ausencia de responsabilidad familiar, sexo sin sexo, vampiros sin colmillos, etcétera.

Comentaba Meyer (su autora), que ella prefería tratar el paso del tiempo en los personajes. No cuadra: ¿los vampiros cambian con los años? Luego, el director Bill Condon (**Dioses y monstruos**, **Chicago**) ha intentado centrar el filme en la madurez de una pareja joven que se consolida, con las dificultades que esto conlleva. ¿Un matrimonio a los 18 años y un embarazo que tarda en gestar tres semanas? Lo que mola dentro de la tradición vampírica es que el hecho de estar muertos les impedía, entre otras cosas, engendrar. Y con más

de 100 años vagando por allí, se agradecía la experiencia. El pobre Edward se ha quedado varado en una adolescencia física y mental. Así, se vuelve imposible empatizar con los personajes. De tener que rescatar alguno con matices, probablemente nos decantemos por Jacob, interpretado con una naturalidad que recompensa.

A través de un diálogo poco elocuente (por no decir cursi), la película se vuelve repetitiva. Bella parece incómoda en cada secuencia, suponemos que debido a la falta de madurez interpretativa de Stewart. La -escasa- profundidad con que afronta los conflictos, no logra persuadir al público. Más bien le mantiene atento como una suerte de *vouyer* frente a un mundo desconcertante. ¡Y qué decir de la esperada escena sobre la noche de bodas! Expectación desmesurada que termina por arrancar carcajadas de disconformidad. La película intenta enviar mensajes torcidos y sin forma. El espectador no sabe qué esperar de lo que presencia, y no sabe si quiere seguir viéndola. Al menos eso me pasó a mí.

Una cosa innegable es el acierto a la hora de elegir la banda sonora. Melodías que acompañan perfectamente tanto las secuencias como los viajes de los personajes, de la mano de una fotografía cuidada.

Finalmente, sacamos dos conclusiones: una, que se trata de cine *ú-n-i-c-a-m-e-n-t-e* de entretenimiento. Dos, a título personal y porque he cambiado de idea en el último momento: Team Jacob. ¡Suerte!

✓ LO MEJOR

Sin lugar a dudas, la **banda sonora**. Además, tal y como sucedió en las dos anteriores entregas, la interpretación de **Taylor Lautner**, así como la aparición en los créditos de Michael Sheen como Aro Volturi.

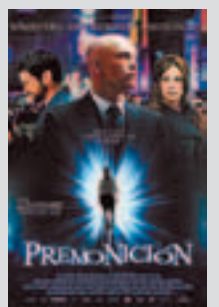
✗ LO PEOR

Los **diálogos**, la secuencia en la que Edward rompe el cabecero de la cama, y luego Bella se pone a llorar desconsolada, pidiendo a su maridito más acción. Las frases en portugués brasileño de Edward Cullen son muy friquis.

DE RÉCORD

Hoy tenemos para ti el **libro Guinness de los récords 2012**, por si eres capaz de batir alguno. ¿Es verdad que tienes que pagarle 9.000 libras al juez para que vaya a tu casa a comprobarlo? Igual te llevas algún ejemplar o *promos* como gorros, bufandas, guantes, y bola-chubasquero de la película **Premonición**, con el genial John Malkovich. Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



jimena
antoniello
texto

>ARTE

UNA MIRADA ÚNICA

El Museo Picasso de Málaga acoge, hasta el 5 de febrero, la primera exposición retrospectiva dedicada a Alberto Giacometti en España en los últimos 20 años. Con más de 160 obras, en la muestra no faltan los dibujos, los grabados, el mobiliario, el textil, las fotografías y sus inolvidables y singulares esculturas.

El 3 de febrero de 2010, Alberto Giacometti se convirtió en el artista más cotizado de la historia. Aquel día, el banco alemán Dresdner Bank sacó a la venta, a través de la casa de subastas Sotheby's, *Hombre caminando I*, una escultura de más de 180 centímetros de altura, realizada en bronce en 1960, que ocho minutos después del inicio de la puja se adjudicaba en 104,3 millones de dólares.

La multimillonaria brasileña Lily Safra se hacía con la pieza, desbancando del ranking al lienzo *Muchacho con una pipa* (*El joven aprendiz*), de Pablo Picasso, que ostentaba tal honor desde seis años antes. Pero sería el pintor malagueño quien regresaría a la cúspide de los más cotizados unos meses después, cuando la sede de Christie's en Nueva York despachó su *Desnudo, hojas verdes y busto* (hecho en 1932) por 106,4 millones de dólares.

Ajenos a la actual rivalidad que despierta la cotización de sus obras maestras en las casas de subastas, Picasso y Giacometti se profesaron, en vida, amistad, admiración y respeto en los años que coincidieron en París. Hijos ambos de artistas, los dos fueron genios precoces con una formación inicial similar y un interés mutuo por la capital francesa y por el Louvre. Así lo desvela la exposición *Alberto Giacometti*. Una retrospectiva que puede contemplarse en el Museo Picasso de Málaga hasta el próximo 5 de febrero.

Se trata de la primera muestra antológica que se organiza en España en más de 20 años y reúne en el Palacio de Buenavista un total de 169 obras del genio suizo, entre esculturas, óleos, dibujos, grabados, mobiliario y piezas textiles, que se completan con una veintena de fotografías, organizado todo ello según criterios cronológicos, que sirven para analizar la constante evolución de la investigación estética del inquieto artista. La exposición cuenta con la historia-dadora del arte Véronique Wiesinger como comisaria y, en su mayor parte, las obras proceden

de la colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París, creada por la viuda del artista. Giacometti, de quien se ha celebrado recientemente el 110 aniversario de su nacimiento en Borgonovo, en la frontera con Italia, era hijo de unos refugiados



protestantes que atravesaron los Alpes, en dirección a Suiza, por presiones religiosas. Con apenas 21 años, se trasladó a París para estudiar bajo la tutela de Antoine Bourdelle y, en esos primeros años, tomó contacto con corrientes como el surrealismo y el cubismo, de la mano de amigos como Max Ernst, Balthus, Miró o, el antes mencionado, Picasso. Ajeno a cualquier encasillamiento, su mirada única sobre la realidad y, más concretamente, sobre la figura humana, pronto se impuso en sus trabajos, dotados de una estilización filiforme inédita, capaz de evocar la fragilidad y el torbellino emocional que rodea a los seres humanos.

Giacometti gozó de gran prestigio en vida, principalmente tras recibir el Gran Premio de la Bienal de Venecia en 1962, pero una enfermedad cardíaca, sumada a su bronquitis crónica, se lo llevaron cuando tenía 65 años. Él ya no está pero, ahora en Málaga, es posible disfrutar de su maravilloso legado y viajar de la mano de sus figuras y creaciones a un universo inquietante y sugestivo, que reconciliará a muchos con el arte contemporáneo.

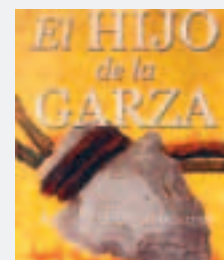
Hombre caminando I fue adquirida en 2010, a través de la casa de subastas Sotheby's, por 104,3 millones de dólares.

césar
combarros
coordinación

>LIBRO

ESPERADA REEDICIÓN

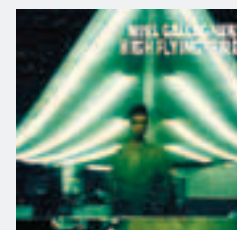
El Hijo de la Garza, de Antonio Pérez Henares, es la segunda obra de la trilogía iniciada por *Nublades* y concluida con *El último cazador*. Un texto que estaba absolutamente agotado, tanto en la edición que hizo Plaza y Janes como la de RBA, destinada especialmente para quioscos, por lo que era imposible de conseguir. Por fin ha sido reeditado en formato de bolsillo, bajo el sello de Almuzara. Se trata de la fascinante aventura prehistórica protagonizada por dos jóvenes, el Hijo de La Garza y el arquero, que se lanzan a un viaje iniciático que les llevará hasta el mar.



>MÚSICA

LA AVENTURA CONTINÚA

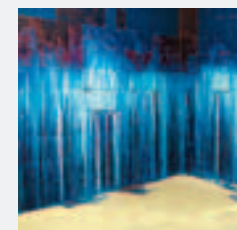
Dos años después de abandonar Oasis, Noel Gallagher regresa a la actualidad con paso firme, nueva banda y dos proyectos discográficos bajo el brazo. El primero de ellos comparte nombre con su nueva formación, *High Flying Birds*, y cuenta con colaboraciones de The Crouch End Festival Chorus y The Wired Strings. Habrá que esperar hasta 2012 para poder escuchar el reverso de este trabajo, fruto de su colaboración con *Amorphous Androgynous*, el nuevo proyecto creativo de Garry Cobain y Brian Dougans, más conocidos bajo el apelativo *The Future Sound of London*.



>EXPOSICIÓN

CAMBIO DE PARADIGMA

El reciente acuerdo entre la Fundación MACBA y la Fundación La Caixa (cuyos fondos juntos suman cerca de 4.500 piezas) ha dado sus primeros frutos con *Volumen!*, una muestra que puede contemplarse hasta el próximo 1 de abril en Barcelona, donde se subraya el cambio de paradigma material, sensorial y programático que ha vivido el mundo del arte con la llegada del nuevo siglo. La exposición cuestiona los clichés que identifican los años 80 con la supremacía de la pintura y recalca la preeminencia de la escultura y la fotografía en la actualidad.



TENDENCIAS

HTC REZOUND

HTC vuelve a la carga con su nuevo modelo de cuarta generación, el Rezound, el primero que contará con la tecnología de sonido de alta calidad de Beats Audio y una pantalla táctil superLCD de 4,3 pulgadas con resolución HD de 1.280x720 píxeles.

Se trata de un terminal que pretende acercarte a la mejor imagen y experiencia en audio, según desvelaron desde la compañía taiwanesa, que detalló que este smartphone es «mucho más que un teléfono», ya que es el primero de la compañía en apostar por la «nueva alta resolución».

Su sistema operativo es el Gingerbread (Android 2.3), aunque integra una actualización HTC 3.5 de la casa, si bien está previsto que asuma la mejora del Ice Cream Sandwich (Android 4.0) a principios del año que viene.

Además, viene con un procesador de doble núcleo a Qualcomm de 1,5 Ghz, una cámara frontal de dos megapíxeles y otra trasera de ocho (con capacidad para grabar video en 1.080p y dual LEDflash), conectividad Bluetooth 3.0 y WiFi, 32 Gb de capacidad de almacenaje (16 Gb de memoria interna y otros 16 de memoria SD), 1 Gb de RAM, conector HDMI, sensores de movimiento y conexión a la red 4G LTE de la operadora Verizon.

Por el momento, solo se comercializa en Estados Unidos a un precio de 299 dólares, pero, seguramente, llegue al mercado europeo antes de finalice este año.

Si quieres saber más sobre este terminal, entra en la página de la compañía: www.htc.com/es.

HTC APUESTA POR EL SONIDO CON EL NUEVO REZOUND

**CARACTERÍSTICAS**

PANTALLA TÁCTIL SUPER LCD
DE 4,3 PULGADAS
PROCESADOR QUALCOMM A 1,5 GHZ
MEMORIA RAM 1GB
ANDROID FROYO 2.3 ACTUALIZABLE A
ICE CREAM SANDWICH
CÁMARA TRASERA DE 8 MEGAPIXELES

UN MONITOR 3D AL ALCANCE DE TODOS

VIEWSONIC V3D231

ViewSonic se está esmerando en un sector que parece un tanto olvidado: el de los monitores tridimensionales. Por eso, ha incorporado a su catálogo de productos 3D el V3D231, una pantalla de 23 pulgadas que aporta un gran rendimiento a un precio muy asequible.

Este LED nos ofrece un tiempo de respuesta de vídeo ultrarrápido de 2 ms, una velocidad que le hace perfecto para disfrutar la experiencia tridimensional totalmente nítida, tanto para grabaciones y películas como para juegos.

Además, gracias a su contraste dinámico y su resolución de 1920 x 1080 píxeles, apreciarás el color y los detalles con una gran precisión, dándole a la imagen 3D una calidad insuperable.

Para conseguir un entretenimiento multimedia envolvente, el V3D231 incorpora altavoces con sonido SRS Premium Sound, así como unas gafas polarizadas. A esto hay que añadir entradas VGA, DVI-D y HDMI 1.4a para que el usuario disponga de múltiples opciones de conectividad, incluyendo conexión directa con su reproductor Blu-ray 3D o su consola PS3.

Está ya disponible en el mercado a un atractivo precio de 300 euros.



ASUS TE OFRECE LA MEJOR CALIDAD DE IMAGEN

ASUS O!PLAY BDS-500 Y BDS-700

Asus ha dejado de lado temporalmente las tabletas y ordenadores para proponerte una nueva forma de entretenimiento digital: el Blu-Ray. Por eso, ha ampliado su gama de reproductores con dos nuevos modelos dentro de la familia O!Play.

Se trata del BDS-500 y el BDS-700, dos dispositivos que ofrecen un visualizado multimedia en alta definición de diferentes fuentes dentro de un diseño muy atractivo.

Ambos cuentan con tecnología de procesamiento Qdeo a la hora de reproducir los archivos, así como soporte para ISO Blu-ray Disc e ISO Blu-ray Disc 3D. También los dos cuentan con conectividad WiFi, puertos duales HDMI y USB y control mediante teléfono móvil.

En cuanto a sus diferencias, el BDS-700 viene con un conversor digital-analógico y soporta Dolby TrueHD.

El Asus O!Play BDS-500 cuesta 149 euros y su hermano mayor, 210.

Para más información, entra en www.asus.es.



OLVÍDATE DE LOS CABLES Y CARGA TUS 'GADGETS' EN CUALQUIER SITIO



POWERMAT 2X

Nos pasa tan a menudo que ya se ha convertido en una desesperación. Nos olvidamos de cargar nuestros dispositivos en casa y cuando vamos por ahí, nos quedamos sin batería. La solución, desde luego, no pasa por llevar en los bolsillos de nuestros abrigos un popurrí de cables y enchufes, por lo que la idea de Powermat es muy buena. Se trata de una solución de carga por inducción, de modo que puedas *resucitar* tus aparatos de forma cómoda e inalámbrica, ya que se trata de unas bases que incluyen adaptadores para todo tipo de *gadget*.

Entre los productos que ofrece la compañía, destacamos el Powermat 2x, que permite poner dos dispositivos a la vez sobre la placa. Viene acompañado del Power Cube, que integra ocho puertos microUSB compatibles con Nokia, Samsung y más compañías.

Cuando los aparatos están totalmente cargados, la base se apaga de forma automática, de forma que ahorra energía. Cuesta 119 euros.

Si quieres saber más, su página web es www.powermat.com.

NATHAN DRAKE CAUTIVA AL PÚBLICO

PS3 UNCHARTED 3: LA TRAICIÓN DE DRAKE

El carismático cazafortunas Nathan Drake ha cautivado al público durante su primera semana en el mercado. *UNCHARTED 3: La traición de Drake* se ha convertido en uno de los títulos más exitosos de 2011 consiguiendo un escalofriante resultado de ventas, casi cuatro millones de unidades en su primer día en el mercado.

La historia se centra alrededor de Nathan Drake y su mentor Victor Sullivan que viajan alrededor del mundo buscando una legendaria ciudad perdida que finalmente les llevará a la Península Arábiga y el vasto desierto de Rub al Khali, también conocido como el Cuarto Vacío.

Se trata de la continuación de *Uncharted 2: El reino de los ladrones*, que también fue todo un éxito de ventas.

Uncharted 3: La traición de Drake, desarrollado por Naughty Dog en exclusiva para PlayStation 3, se puede comprar a un precio de 69,99 euros.



SUPERMARIO SUCUMBE A LAS TRES DIMENSIONES

NINTENDO 3DS SUPERMARIO 3D LAND

Se había hecho esperar, pero por fin vamos a poder disfrutar del personaje por excelencia de los videojuegos en tres dimensiones. Y es que Supermario regresa a una consola portátil por todo lo alto, con sus nuevas aventuras, a la Nintendo 3D, de la mano de *Supermario 3D Land*, un título diseñado para sacar el máximo partido al efecto tridimensional.

En esta ocasión, el fontanero deberá, nuevamente, superar retos y obstáculos para salvar a la Princesa Peach de las garras del malvado Bowser. Para ello, contará con toda la ayuda necesaria, como meterse dentro del disfraz de Mario Tanuki, que le permitirá flotar en el aire y atacar a los enemigos con la cola de mapache; con Mario Boomerang podrá inmovilizarlos... Además, con la Caja Helicóptero podrá volar hacia el cielo y alcanzar las zonas más altas, mientras que con el Telescopio podrá cambiar el punto de vista a primera persona.



SUPERA LOS RECUERDOS CON 'BATTLEFIELD 3'

BATTLEFIELD 3

Después del éxito de *Call of Duty Modern Warfare 3*, es hora de presentar un digno rival para ese juego: el *Battlefield 3*, un título que llegó al mercado hace un par de semanas y que nos promete una aventura sin precedentes.

Se trata de una *shooter* en primera persona que consta de 12 misiones, la mayoría de ellas a modo de flashbacks, ya que la trama se basa en los recuerdos del sargento Blackburn, que salen a la luz durante los interrogatorios de dos agentes de la CIA.

La mayor parte de la trama se centra en las vivencias de este militar en Irán, que tendrás que revivir para poder salir adelante.

Este juego está disponible para todas las plataformas.





EN BUSCA DE UN GEMELO GENÉTICO

Ciertas enfermedades como las leucemias, los linfomas o los síndromes mielodisplásicos solo se pueden curar gracias a la generosidad de aquellos que donan médula ósea. En este componente de los huesos 'anidan' las células madre que, transferidas al cuerpo del paciente, serán capaces de regenerar las líneas sanguíneas del organismo que le pueden devolver la salud.

maría
albilla
texto

La donación es un gesto de generosidad que, por fortuna, muchos españoles practican. Cada año suben los datos de personas que ceden sus órganos, y también los que se someten voluntariamente a extracciones de sangre, que, por ilustrarlo con una cifra, se incrementaron en 230.150 personas el pasado ejercicio. Pero la solidaridad y el compromiso pueden ir un paso más adelante, pues la vida de decenas de personas depende de que uno de nosotros decida firmar el consentimiento necesario para llevar a cabo este objetivo.

Una de las donaciones de las que todavía hay un gran desconocimiento es de la de médula ósea, a pesar de que con un procedimiento tan sencillo como un análisis de sangre se puede entrar en el Registro de Donantes No Emparentados de Médula Ósea (Redmo) con el fin de encontrar un *gemelo genético* al que ayudar en caso de enfermedad.

En este tipo de trasplantes lo que se transfiere son las células madre de la sangre que se requieren para diversos tipos de leucemias, linfomas, síndromes mielodisplásicos o inmunodeficiencias congénitas, entre muchas otras. En todas estas alteraciones la médula ósea -un tipo de tejido que se encuentra en el interior de los huesos- resulta dañado y, por lo tanto, las células madre que *anidan* en esta zona dejan de producir el resto de las células vitales para que se cumplan las funciones del organismo.

Ante una situación como esta, la solución pasa por transferir de una persona a otra células progenitoras sanas después de que se haya eliminado su propia médula ósea enferma y, para ello, se requiere la generosidad de la sociedad. ¿Por qué? Porque sí es cierto que existen casos en los que un hermano del paciente, los padres o incluso otros familiares, pueden convertirse en donantes, ya que su material genético coincide con el del enfermo, pero esto solo sucede en una de cada cuatro personas. Las otras tres, dependen de encontrar un ciudadano en los bancos de donantes de todo el mundo cuyo DNI genético sea lo más similar posible al suyo.

EN PRIMERA PERSONA Más de 81 millones de ciudadanos en todo el planeta permanecen registradas en las bases de datos a la espera de que les llamen para poder ayudar a un enfermo, aunque en España este dato no es tan alto como cabría esperar. En el Redmo hay más de 91.000 donantes que responden al perfil de «personas solidarias de por sí y altruistas, que suelen donar sangre y que, a través de este medio, han conocido la donación de médula ósea. Otro grupo dispuesto a entrar en el registro son los que conocen alguna de las enfermedades que se pueden curar con un trasplante por su entorno cercano», explica Nuria Marieges, coordinadora del registro nacional que gestiona la Fundación Carreras.

Y una de esas personas generosas fue Raúl de

la Torre, un risueño madrileño de 39 años que tuvo «la suerte de poder donar» a principios de 2011. «Cuando me llamaron no me lo podía creer. Llevaba inscrito en el Redmo desde 2003 aproximadamente. Entonces supe que el hijo del director del colegio en el que trabaja un tío mío y en el que yo había estudiado tenía leucemia y que necesitaba una trasplante de médula ósea. Mis dos hermanos y yo nos interesamos por el tema, aunque entonces no fuimos compatibles, pero me ilusioné mucho cuando supe que en esta ocasión podía ayudar», cuenta satisfecho.

Raúl no pensó en ningún momento en echarse atrás. «Sería ruin saber que alguien te necesita y que tú rechaces ayudarlo por las molestias que te pueda causar hacerte el tratamiento», señala. Y es que hay dos formas de donar progenitores hematopoyéticos. Por un lado, está la técnica que aprovecha la sangre periférica. En este caso se administra un medicamento al donante que se denomina factor de crecimiento para que esas células madre que están en los huesos emerjan al torrente sanguíneo. Posteriormente, a través de una máquina de aféresis (un separador celular) se saca la sangre al donante por un antebrazo y se le devuelve por el contrario.

Otro método es la práctica de una punción directa del hueso de la cadera que se realiza dentro de un quirófano y de donde se obtiene la sangre medular. Este hueso, al ser el más grande del cuerpo, es el que más células progenitoras posee.

Esta fue la técnica que usaron con Raúl, quien reconoce que sí que sintió ciertas molestias tras la intervención, como malestar en la zona lumbar, cansancio y algo de dolor en el área en el que le practicaron la punción, «pero ya se me ha olvidado lo malo. Volvería a hacerlo mañana mismo porque saber que alguien puede estar viviendo gracias a ti, compensa todas las molestias», agrega.

Él supo que a quien estaba *prestando* su material genético era a un menor de 12 años que vive en la Península y, desde luego, ahora hay lazos que les unirán para siempre, ya que el receptor se parece un poquito más a él. A pesar del acto de altruismo de Raúl, de su hermano (que donó también médula ósea en 2010) y de las miles de personas registradas en el Redmo, el paciente todavía tendrá que recorrer un largo camino hasta recuperarse, pues antes de recibir la transfusión se somete a un fuerte tratamiento de quimioterapia que elimina de su cuerpo todas las células, las malas, y también las buenas.

Esta es otra de las razones por las que, llegado un punto de la donación, la persona que se va a someter a la donación no se puede echar atrás. El compromiso ha de ser fuerte y sostenido en el

tiempo porque nunca se sabe cuándo va a sonar el teléfono para pedirte ayuda. Una vez transferidas al cuerpo del paciente, las células madre tienen una larga tarea por delante, ya que deben regenerar todas las líneas sanguíneas del organismo. Así, en el futuro, el receptor puede que desarrolle alergia la polen si lo tenía su donante, que le cambie el grupo sanguíneo o incluso que le varíe el color del cabello. Pero, ante todo, lo que tendrá que afrontar su cuerpo es una lucha contra unos componentes genéticos que, aunque son muy parecidos, no resultan iguales, por lo que es mucho más vulnerable a cualquier tipo de infección.

LA TERCERA VÍA Otra opción de donación es la cesión de las células del cordón umbilical tras el nacimiento de un bebé. Éstas son un poco más inmaduras que las de un adulto y tardan más en implantarse en el receptor, pero también hay menor posibilidad de rechazo. Dependiendo del tipo de enfermedad que se quiera combatir se puede acudir a las de un adulto o a éstas, pero hay que tener en cuenta que el cordón tiene un número determinado de progenitoras hematopoyéticas «que es el que es y no se puede sacar más», como explica la coordinadora del Redmo, por eso suelen ser más útiles en pacientes pediátricos, ya que la cantidad de células que necesita el enfermo se calcula de acuerdo con su peso.

Mientras que la donación de células madre en España tiene unos registros un poco pobres, en el caso de los cordones umbilicales sucede lo contrario. En la actualidad hay más de 51.000 recogidos en diferentes centros, «lo que hace que sea uno de los principales países exportadores», apunta Marieges.

EN CIFRAS

91.054 personas son los donantes inscritos y activos en el Registro de Donantes No Emparentados de Médula Ósea (Redmo) que gestiona la Fundación Carreras.

5.849 donantes pertenecen a Castilla y León. El año pasado eran 220 por cada 100.000 habitantes.

2.600 pertenecen a la base de datos de Castilla-La Mancha, o lo que es lo mismo 115 por cada 100.000 habitantes.

AMABILIDAD, CORTESÍA... Y BONDAD

Sucede con demasiada frecuencia que olvidamos que nos encontramos tratando con una persona hu-



mana, con alguien que merece respeto, buenas formas y cortesía. Perdemos la educación con las personas más cercanas y familiares porque no hemos interiorizado los valores más elementales de una convivencia, del saber estar, sea cual sea el lugar donde nos encontramos. Me estoy refiriendo a la amabilidad y a la cortesía que nos hablan, además, de la buena educación de una persona, de su sensibilidad y de su humanidad, de su higiene mental, de su salud psíquica, del control de sus impulsos, del tacto y de la categoría humana de quien sabe alabar a un compañero de profesión y no criticarle ni infravalorarlo cuando otros hablan de sus buenas cualidades... Que nadie piense que me estoy refiriendo a una cortesía o una amabilidad hipócrita, empalagosa y que solo se queda en la ceremonia y en la superficialidad, aunque ésta siempre es preferible y más tolerable que la zafiedad, especialmente de esas formas barriobajeras de las que algunos llegan a vanagloriarse. Hablo de la amabilidad impregnada de sencillez y a la cortesía hermanada con el respeto y con la bondad activa.

Espero que muchos de mis lectores convengan en que, en los tiempos que corren, no andamos demasiado sobrados de estos valores que tanto precisa la sociedad del siglo XXI y que si no damos ejemplo de ellos a nuestros hijos y educandos, si no se habla de ellos y se presentan como actitudes deseables en los medios de comunicación, nuestra sociedad se embrutecerá y deshumanizará hasta que el aire de nuestra convivencia sea todavía más irrespirable.

¿No somos ya bastante insoportables los unos con los otros? Creo que, además de desear el bien, si queremos que sea abundante, todos debemos proponernos buscarlo y hacerlo, revestidos de bondad.

Buena parte del gravísimo problema que a todos nos afecta en la crisis económica, que tiene su origen en la falta de honestidad, de moral y de ética, conciencia y virtud de algunos gobernantes sin escrúpulos; en esa maldad encubierta, pero real, en esa pestilente indecencia de derrochar a manos llenas hasta dejar los países que gobiernan como un erial.

A hablar de bondad y cortesía, no me refiero a la sonrisa falsa, que se me entienda bien, me estoy refiriendo a la cortesía que es virtud, bondad y práctica del bien con los demás. Por eso digo que lo que necesita nuestra sociedad ahora mismo, como *agua de mayo*, es abundancia de gente tan amable y cortés que derroche bondad y honradez por los cuatro costados. Solo ellos pueden sembrar en nuestras mentes y corazones la esperanza en el futuro.

Desde nuestros más remotos antepasados hasta hoy, los seres humanos hemos venido superando toda clase de crisis y adversidades. Está bien probada nuestra capacidad de adaptación y de renovación. Nos hemos humanizado, no lo olvidemos, por la experiencia y la resistencia con actitud positiva ante lo casi imposible, pero el paso definitivo lo daremos cuando los hombres seamos tan humanos que busquemos no el bien a solas, sino el bien de todos para todos, como objetivo prioritario.

ESTOY INTERESADO EN DONAR. ¿DÓNDE ME DIRIJO?

- **FUNDACIÓN CARRERAS.** www.fcarreras.org o 900 32 33 34
- **Centro de referencia en Castilla-La Mancha:**
ADAMO. ASOCIACIÓN DE DONANTES DE MÉDULA ÓSEA. Calle Gran Capitán 1, 2º, Puertollano (Ciudad Real)
Teléfono: 926 41 07 71
- **Centro de referencia en Castilla y León:**
HOSPITAL CLÍNICO DE SALAMANCA. Paseo de San Vicente 58-182.
Teléfono: 923 29 16 34

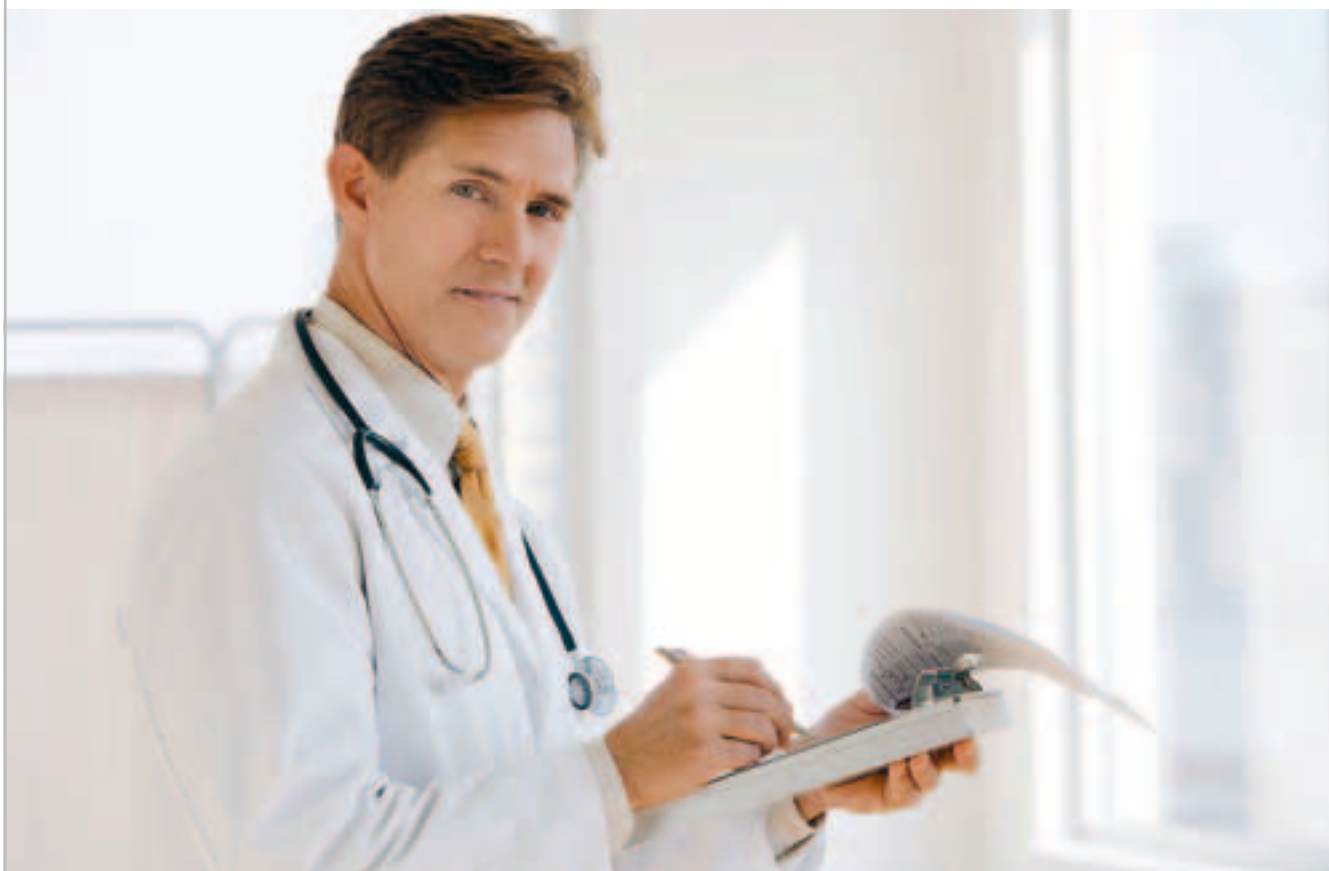
CONDICIONADOS POR LA GRAN CIUDAD

Científicos de la Universidad de Granada han descubierto que las mujeres embarazadas que residen en grandes ciudades tienen más posibilidades de tener un niño de mayor talla y peso que las que viven en el medio rural, probablemente debido a una mayor exposición a los xenoestrógenos, un tipo de contaminantes que se comportan como hormonas. En la actualidad, las autoridades sanitarias de diferentes países están tratando de implantar sistemas de vigilancia de exposición humana a la polución ambiental mediante la utilización de biomarcadores de exposición, como se hace, por ejemplo, en Estados Unidos, con la Encuesta Nacional de Examen de Salud y Nutrición, o de forma particular en España en el Proyecto Infancia y Medioambiente.



CONTROL DE MANERA NATURAL

Según los resultados del estudio *Recipe*, de la Sociedad Española de Arteriosclerosis (SEA), la combinación de ejercicio físico y una dieta saludable que incluya alimentos funcionales como yogures u otros lácteos puede ayudar a reducir el colesterol malo en un 13 por ciento en apenas cuatro meses. Según el doctor Luis Masana, jefe de la Unidad de Medicina Vascular y Metabolismo del Hospital Universitario Sant Joan de Reus (Tarragona) y autor principal del estudio, decrecen las probabilidades de padecer enfermedades cardiovasculares como el infarto, cuyo riesgo se reduce en un 25 por ciento. Actualmente, se estima que un 40 por ciento de la población española padece hipercolesterolemia, al presentar niveles de colesterol por encima de los 250 miligramos por decilitro.



EL VADEMÉCUM DE ATENCIÓN PRIMARIA

118 profesionales de este servicio participan en la elaboración de la guía 'Las 50 principales consultas en medicina de familia', un manual práctico y sencillo que reproduce la secuencia habitual de estos doctores que ayudará a un rápido y correcto abordaje de estas patologías.

fernando
franco
texto

Los médicos de Atención Primaria juegan un papel clave dentro del Sistema de Salud, ya que son el primer nivel de acceso de los ciudadanos a la asistencia sanitaria. Por ello, y con el objetivo de mejorar la toma de decisiones de carácter clínico y asistencial de los médicos de familia que a diario pasan consulta, acaba de ver la luz una guía médica que recoge las patologías con mayor prevalencia e importancia. *Las 50 principales consultas en medicina de familia. Un abordaje práctico basado en la evidencia* -editado gracias a la colaboración de la Agencia Laín Entralgo para la Formación, Investigación y Estudios Sanitarios de la Comunidad de Madrid y los laboratorios Pfizer- es una guía «rápi-

da, práctica y con una presentación sencilla que se ha estructurado huyendo del planteamiento académico de los tratados de medicina y siguiendo la lógica de la consulta diaria». Así la describe el doctor José María Gómez Ocaña, uno de los coordinadores de la obra en la que han participado 118 profesionales sanitarios de más de 40 centros de salud de la Comunidad de Madrid.

El hecho de que el manual en lugar de estar ordenado por enfermedades, lo esté por motivos de consulta más frecuentes o de mayor importancia es toda una novedad. Así, cada capítulo parte de la definición de la patología y continúa con una serie de preguntas claves para encuadrarla, las recomendaciones para una correcta exploración y aproximación al diagnóstico, el manejo clínico que conlleva o las pruebas diagnósticas de segundo nivel que conviene realizar al paciente.

El libro, de más de 450 páginas, recoge los 40 procesos patológicos más frecuentes en las consultas diarias -catarro, dolor de oídos, astenia, diarrea, estreñimiento, bronquitis aguda, deshabituación tabáquica, neumonía, asma, dolor de cabeza, vértigos, depresión, ansiedad, insomnio...-, pero también aborda las cuatro patologías crónicas con mayor prevalencia en las consultas: diabetes, obesidad, anemia e hipertensión. Además, el último capítulo está dedicado a la parada cardiorespiratoria por su gravedad.

Otra de las características de esta publicación, en la que para su elaboración se han invertido más de dos años, es su rigor científico, puesto que cada capítulo reseña citas bibliográficas que avalan cada una de las recomendaciones.

«Esta obra, que se va a convertir en una herramienta resolutive para mejorar la satisfacción de los pacientes, destaca por el rigor y la evidencia científica», argumentó Antonio Alemany, director general de Atención Primaria de la Comunidad de Madrid. La publicación ha podido ver la luz gracias al convenio de colaboración que mantiene Pfizer con la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid y con la Agencia Laín Entralgo. «Desde nuestra empresa deseamos que la iniciativa sea un éxito y queremos seguir colaborando», destacó Ana María Sanz, responsable de Relaciones Institucionales de la firma biomédica, que aprovechó la ocasión para recordar que los recortes en la factura farmacéutica repercutirán de forma negativa tanto en la inversión en investigación como en las colaboraciones de la industria con el sistema de salud.



LA CERVEZA: UN VALOR EN ALZA

Con o sin alcohol, el consumo moderado de esta bebida fermentada ha aumentado en toda Europa, consolidándose como alternativa saludable en una sociedad cada vez más concienciada con sus múltiples beneficios. De este modo, los últimos estudios presentados desvelan nuevos efectos positivos asociados a su ingesta, en la variante sin alcohol, en el caso de las madres con bebés lactantes y en personas que practican deporte de manera intensa.

Las bebidas fermentadas en general y, de manera específica, la cerveza, como uno de los elementos imprescindibles en el contexto de la dieta mediterránea (declarada recientemente Patrimonio Intangible de la Humanidad por la UNESCO), destacan sobre las de otro tipo por la gran cantidad de efectos positivos que existen asociados a su consumo moderado. Una serie de ventajas, algunas nuevas y otras ya conocidas desde la tradición popular, que afectan a ámbitos tan diversos de la salud como el cardiovascular, el óseo, el neuronal, la obesidad, la recuperación del metabolismo del deportista o la calidad de la leche materna.

En un intento por analizar los últimos datos recabados sobre la cerveza, los más prestigiosos especialistas europeos en medicina, nutrición y alimentación se dieron cita en Bruselas hace unos meses, en el *VI European Beer and Health Symposium*, para poner en común las nuevas evidencias científicas sobre el tema. Entre ellos la doctora María Teresa Hernández, pediatra de

FALSOS MITOS

- **La cerveza es mala para la salud:** su contenido en polifenoles puede prevenir la trombosis y otros riesgos cardiovasculares habituales e incluso el cáncer, si se acompaña de una dieta rica y equilibrada y se consume en cantidades pequeñas (dos vasos al día para las mujeres y cuatro para los hombres).

- **El vino es mejor:** los efectos positivos del consumo moderado de ambas bebidas son muy similares, aunque la cerveza tiene un porcentaje menor de contenido en alcohol.

- **Engorda:** No existe una relación demostrada, aunque sí influyen otros elementos como la dieta, el tabaco o el sedentarismo.

- **No es buena para los mayores:** al incluir ingredientes nutritivos fundamentales como el silicio, que contribuye a la formación del tejido conjuntivo, combate la osteoporosis y mitiga los síntomas de la menopausia, además de controlar la hipertensión y prevenir el deterioro cognitivo.

- **Las embarazadas no pueden tomarla:** Sin alcohol, mejora la capacidad antioxidativa de la leche materna, que contiene además enzimas, proteínas y vitaminas, evitando que el bebé contraiga ciertas enfermedades en el futuro.

la Agencia de Salud de Valencia y autora del estudio *Efecto de la cerveza sin alcohol sobre la leche materna*, que defendió que el consumo de esta bebida durante el período de lactancia puede optimizar la capacidad antioxidante del alimento natural y específico del bebé humano.

Mediante un análisis llevado a cabo en 80 madres que estaban dando el pecho a sus hijos, de las que la mitad había seguido una dieta habitual mientras que a la otra mitad había tomado, además, el suplemento de dos cervezas sin alcohol al día durante 30 jornadas, esta experta investigó la capacidad antioxidante de la leche materna en tres momentos diferentes y en función de su estado madurativo: al inicio, etapa calostroal, a los 15 días, época transaccional, y al mes, cuando alcanza su plenitud. Así, se tomaron muestras de sangre, orina y leche de la madre, al igual que de la orina del bebé, poco después del nacimiento, a las dos y a las cuatro semanas.

Según los datos recabados, la doctora Hernández concluyó que «mientras se observa una disminución de la actividad antioxidante a medida que la leche humana va madurando, las madres que suplementaron su dieta con cerveza sin alcohol manifestaron un descenso menor y de progresión más lenta en dicha actividad». Del mismo modo, estas madres que habían hecho un consumo moderado de la bebida fermentada «presentaban un menor daño en la oxidación celular, así como un aumento antioxidante, tanto en los análisis de sangre como en los de orina».

TRAS EL EJERCICIO Profundizando más en los beneficios de la ingesta de cerveza, el doctor Manuel Castillo, Catedrático de la Universidad de Granada y participante también en el mencionado congreso, expuso las conclusiones de su estudio *El papel de la cerveza en la recuperación del metabolismo del deportista*.

En su ejecución participaron 16 voluntarios, todos hombres jóvenes y consumidores moderados de esta bebida, realizando dos ejercicios agotadores y deshidratantes a 35° de temperatura durante tres semanas distintas. Tras el esfuerzo, los sujetos se rehidrataron a lo largo de dos horas, en una ocasión solo con agua y en la otra también con cerveza. Inmediatamente antes y después del ejercicio, y tras la ingesta de los líquidos, se midieron variables como la composición del cuerpo, análisis de orina y sangre, volumen de plasma, marcadores de daño e inflamación muscular, parámetros inmunológicos y una valoración psicoquinética (coordinación y atención a los estímulos).

Dicho análisis desveló que el consumo moderado de cerveza puede contribuir a mantener niveles más altos de glucosa plasmática y atenuar las respuestas hormonales de estrés. Esto es debido, como aseveró Castillo, a que «las maltodextrinas, carbohidratos de gran interés para la nutrición deportiva y presentes en esta bebida, corrigen la posibilidad de hipoglucemia, pues se metabolizan lentamente liberando unidades de glucosa que pasan progresivamente a la sangre y dan lugar a concentraciones en plasma menos elevadas y más extendidas». Además, para este especialista, la ingesta moderada de esta bebida, tanto en su variedad tradicional como sin alcohol, tras la realización de un ejercicio físico en condiciones de elevada temperatura ambiental y abundante transpiración, «puede permitir recuperar las pérdidas hídricas en medidas similares al agua».

Burberry Prorsum,
850 euros.



Miu Miu



Longchamp,
120 euros.



Burberry Prorsum, 1.795 euros.



**Furla
'Candy',**
185 euros.



**Roger
Vivier,**
c.p.v.

MANO A MANO

ESTE OTOÑO EL NUEVO ECLECTICISMO HACE POSIBLE COMBINACIONES INSÓLITAS Y FORMAS Y TAMAÑOS MUY DISPARES: *COLLAGE, DOCTOR, LADY, MINI, CITY Y WORKING*. LOS BOLSOS SE LLEVAN CON ESTAMPADOS DE TODO TIPO QUE SE TIÑEN DE LOS COLORES DEL ARCOÍRIS. GUARDA TUS SECRETOS ESTIVALES EN LOS MUST DE LA TEMPORADA.



Longchamp,
99 euros.



**Burberry
Prorsum,**
850 euros.



**Ralph
Lauren,**
250 euros.

'Ph Artichoke',
de Poul
Henningsen.

Malababa,
289

Longchamp,
655 euros.

Tod's,
1.400 euros.

Tod's,
745 euros.

Burberry
Prorsum,
950 euros.

Burberry Prorsum,
2.495 euros.

Longchamp,
780 euros.

+ INFORMACIÓN

Burberry Prorsum uk.burberry.com **Furla**
www.furla.com 91 789 60 56 **Longchamp**
www.longchamp.com **Malababa** www.malababa.es
Ralph Lauren global.ralphlauren.com **Roger Vivier**
www.rogervivier.com **Tod's** tods.com 91 789 60 56

Burberry
Prorsum,
2.495 euros.

Roger Vivier,
1.100 euros.

Longchamp,
575 euros.

Maria Grazia
Chiuri

adriana
rodríguez
coordinación

CRÓNICA SOCIAL

¿MÓNACO YA ESPERA A SU SUCESOR?

Charlene de Mónaco nunca ha tenido inconvenientes en manifestar su devoción por los niños y se trata de algo que estaría muy cerca de convertirse en realidad. A sus interrupciones de agenda se suma un cambio de vestuario hacia prendas mucha más holgadas, lo que ha hecho que más de un medio comience a preguntarse si la



mujer del príncipe **Alberto** está esperando un bebé. Estos últimos días, el heredero monaguesco ha cumplido con su agenda en solitario y muchos se cuestionaban el motivo de la ausencia de la exatleta. Y es que ya desde antes de pasar por el altar en **Charlene** dejó claro que quería convertirse en madre con la mayor brevedad posible, y aseguraba: «Me gustaría tener hijos pronto, no quiero esperar mucho tiempo para formar mi propia familia». De ser cierto, en breve saldrá a la luz oficialmente.

GEORGE CLOONEY: «PERDÍ LA VIRGINIDAD DEMASIADO JOVEN, EN CONCRETO A LOS 16 AÑOS. AHORA CON MIS 50 PRIMAVERAS Y CON STACY KEIBLER, LA GUAPA ACTRIZ Y MODELO DE 32 AÑOS AL LADO, ESTOY SONRIENDO TODO EL DÍA»



ALBORÁN PREMIA A SUS FANS CON UN ACÚSTICO

Pablo Alborán, quien, en apenas un año, ha salido de gira con éxito a ambos lados del Atlántico y ha publicado su debut discográfico, nominado a tres **Grammys Latinos** y número 1 en España durante 15 semanas, confiesa que «está hecho un toro». Ahora, sin merma de energía, lanza otro álbum, grabado en directo dedicado a sus seguidores.

Con el CD+DVD *En acústico*, recién publicado, este malagueño de 22 años ha realizado un sueño más, un proyecto que atesoraba antes incluso de la presentación de su disco previo y que, normalmente, y como él mismo reconoce, «pasan muchos años antes de que te dejen hacerlo».

«La grabación fue dura», recuerda este compositor que hace no mucho recorría España actuando con su guitarra en pequeños locales. «Estaba recién llegado de **Argentina**, pero, aunque se cayera el mundo, quería grabarlo», relata el artista, que se reconoce «cansado mentalmente» con el trasiego de los últimos meses.

«Pero estoy hecho un toro, con unas ganas tremendas de seguir mi carrera», añade enseguida.

Siendo un amante de la música de **Eric Clapton** y **John Mayer**, **Alborán** quiso llevarse las canciones de su debut hacia una musicalidad americana, lejos de los aditamentos sinfónicos originales, e introdujo un dobro, un banjo y una *steel guitar* (una guitarra rectangular que se apoya sobre cuatro patas, como un teclado).

La sonoridad del disco se apoya también en Portugal, con la incorporación del guitarrista luso **Luis Guerreiro** y la fadista **Carminho**, quien le acompaña en el tema *Perdóname*, del que está especialmente «satisfecho».

Tras las semejanzas con **Alejandro Sanz** que le dedicaron algunos críticos tras su actuación, cabe preguntarle también por **Carlos Cano** ante

esta aproximación a Portugal.

«Son maestros de la música y sería un atrevimiento decir que me acerco a uno o a otro», asegura **Alborán**, quien precisa que sí trata de aprender del «romanticismo y la melancolía» impresa en la música de ambos.

«Aunque te diga que el sueño de vivir esto es maravilloso, hay mucha soledad y echo de menos recuperar la ingenuidad y el rollo infantil, salir de marcha y tirarme una copa encima, encontrarme a la gente de toda la vida», reconoce.

El próximo diciembre disfrutará otro de sus grandes momentos profesionales, un concierto en el Palacio de los Deportes de Madrid, que será el punto de inflexión entre la gira anterior y el comienzo de la próxima, un *tour* por teatros con el formato acústico de su último trabajo.

Promete, eso sí, que el de Madrid será «una pasada», un concierto único, donde desplegarán tres escenarios y donde se entregará.

No ha parado de componer y anuncia nuevo disco para 2013, o eso espera, porque necesita tiempo, dice este músico, que ya avanza ideas más cocinadas, como la de colaborar con «**Malú**, **Vanessa Martín** y alguien más».

Dice además que desea experimentar junto a su productor **Manuel Illán**, viajar y «encontrar lo que tenemos en España en otros estilos musicales». «Me encantaría hacer una balada japonesa», remata con osadía.



LA DUQUESA CATALINA CELEBRA SU PRIMER HOMENAJE OFICIAL

El *Día del Recuerdo* es el reconocimiento a los caídos en guerra más significativo del Reino Unido. Y este ha sido el evento elegido para que la esposa del príncipe **Guillermo** aparezca como representante oficial por primera vez. Ésta se mostró sobria, conmovida y a la altura de las circunstancias vistiendo un traje de chaqueta negro y sombrero a conjunto. En la solapa, tanto **Katy** como **Camilla Parker**, lucían una amapola a modo de broche como indica la tradición, al ser la flor que crecía en los campos de batalla.



PIPPA MIDDLETON VUELVE A ROMPER CON ÁLEX LOUDON

Lo dejaron, volvieron y esta vez podrá ser definitiva. La popular hermana de la **Duquesa de Cambridge** y el jugador de cricket han puesto punto y final a lo suyo. Parece que no han podido superar las diferencias que surgieron entre ellos cuando lo aplazaron este verano. La joven se ha refugiado en alguien con quien se entiende a la perfección: su hermana **Catalina**. Entre los motivos de la ruptura se barajan los celos que **Álex Loudon** sentía del **príncipe Enrique** y que ya no soportaba «el circo que la rodea», según fuentes cercanas a la pareja. Otra declarante se despacha dejando a la dama de honor más elegante de los últimos tiempos como una persona interesada: «**Pippa** ve la relación con la Familia Real como una oportunidad de oro». El tiempo desvelará estas altas aspiraciones.



ENTRE GUTI Y ROMINA BELLUSCIO HAY ALGO MÁS QUE UNA BROMA

Esta vez no se ha quedado en un *rolito pasajero*, sino que entre la guapa reportera y el rubio deportista han saltado chispas. Al final ha sido verdad que entre ambos estaba naciendo algo muy bonito y diferente. La revista *In Touch* da buena fe de ello publicando imágenes de la pareja más acaramelada que nunca. No es de extrañar que a **Guti** le encantase venir a España de visita teniendo en cuenta lo bien que se lo pasa. En su *planning* no faltan fiestas en una inmejorable compañía. Y es que, como el cuento de *Pedro y el lobo*, cuando la pareja subió imágenes suyas muy románticas, muchos no terminaron de creérselo después de ver la bromita que gastó cuando insinuó que **Paula Vázquez** y él estaban juntos. Pero esta vez parece que la historia va en serio.



BOSÉ, PREMIADO EN NUEVA YORK POR SU LUCHA CONTRA EL SIDA

El cantante español **Miguel Bosé** ha sido reconocido en Norteamérica como un «héroe» del arduo trabajo contra el sida, en una gala en la que además se destacaron los esfuerzos de **Robert Duffy**, presidente de la firma de modas **Marc Jacobs International**, y de su esposo **Álex Céspedes**. También se reconoció el esfuerzo de la ex primera dama de Colombia **Lina Moreno de Uribe** que realiza en su país en la lucha contra ese flagelo. A su llegada al evento, el hijo de **Dominic** recordó que desde hace seis años cada primero de diciembre realiza un acto de recaudación de fondos en Barcelona para combatir esa enfermedad. **Bosé**, que este año, en abril, anunció que había sido padre de gemelos, **Diego y Tadeo**, es un hombre solidario.



SE SUBASTA EL VESTIDO DE AMY WINEHOUSE DE 'BACK TO BLACK'

Cuando la joven artista aún no era conocida, decidió posar para la portada de *Back to Black* con un vestido del diseñador tailandés **Disaya**. Ahora esta prenda se ha convertido en una pieza de coleccionista y va a salir a subasta para recaudar fondos para la fundación que lleva el nombre de la fallecida cantante inglesa. Aunque después de hacerse las fotos **Amy** devolvió el vestido ceñido blanco y negro al modisto y se vendió, la empresa de subastas de **Kerry Taylor** ha adquirido la pieza y la sacará a la venta el próximo 29 de noviembre. Los organizadores estiman que se llegue a alcanzar un precio que oscila entre los 12.000 y 24.000 euros. Ese mismo día también se oferta el traje de **Audrey Hepburn** con el que recogió su Oscar por *Vacaciones en Roma*.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Julio Iglesias: la vida no sigue igual



Ceno con Julio Iglesias en su casa de Miami a donde he ido para hacerle una entrevista con motivo de la salida al mercado de su último disco. Nos acompañan Miranda, su mujer, sus cinco hijos, y un par de amigos. Una escena familiar que contrasta con la que habitualmente damos los medios de comunicación de un cantante que es el más internacional de todos los artistas de nuestro país. En 43 años de carrera ha vendido 360 millones de discos. Un hombre que a sus 68 años sigue llenando teatros, viajando de una punta a otra del mundo, porque es de los que piensan que mientras el cuerpo aguante seguirá cantando, e interesándose por cuanto acontece en España. Un hombre que conoce los entresijos de la política española, lo que dicen y piensan todos nuestros líderes políticos, desde los de CiU hasta los de IU, las propuestas que hacen unos y otros para salir de una crisis que ha puesto patas arriba nuestras ilusiones, nuestros proyectos de presente y futuro. Un futuro que Julio no ve tan negro a partir de los próximos cinco años, pese a los malos augurios de los indicadores financieros porque piensa que las posibilidades de España como país turístico son infinitas, siempre y cuando empresarios y políticos aparquen sus rencillas y se pongan las pilas para mejorar todo lo que es mejorable: invertir más en nuevas tecnologías, en servicios sanitarios punteros -tanto públicos como privados-, en comunicaciones, para que todos aquellos que vienen a España buscando lo que sus países no tienen lo encuentren: buen clima y calidad de vida. Habrá quien piense que qué sabrá Julio que no sepan los expertos de la economía. Mucho, ya que por su casa pasan políticos de todos los colores e ideologías -son habituales las visitas de Clinton a su casa de Punta Cana, en Santo Domingo-, empresarios no solo conocidos por los asiduos a los suplementos salmón de los periódicos más prestigiosos del mundo, primeros ministros, jefes de Estado, y otras gentes que sin ocupar cargos destacados le tienen al tanto de lo que ocurre en nuestras calles, de las necesidades de la gente sencilla, de ahí su preocupación por el futuro de nuestros jóvenes, y del presente de nuestros mayores, en definitiva, por un país que lleva tatuado en su corazón.

LA BESTIA SUBE DE REVOLUCIONES

Se acerca una nueva variante más feroz apta para inconformistas. En la innovadora versión, el bólido incrementa su potencia hasta los 550 caballos.



A partir del mes de enero la firma japonesa Nissan comenzará a comercializar un GT-R totalmente renovado con respecto al modelo que está la venta desde el año 2010. Uno de sus grandes atractivos se encuentra en sus condiciones mecánicas. El superdeportivo nipón incrementa su potencia de manera significativa. Si en la anterior versión su propulsor biturbo 3.8 V6 le ofrecía 530 caballos, ahora es capaz de rendir un total de 550. Una fuerza canalizada de forma controlada a las cuatro ruedas. Aunque todavía no hay cifras concretas, cabe esperar que exhiba unas mejores prestaciones que su predecesor. Desde la compañía, ya anuncian que su consumo rondará los 11,8 litros a los 100, un nivel moderado para un bólido de estas características.

En lo referente a su diseño, sobresale su refinada puesta en escena pero también una impronta atlética y musculosa fuera de duda. El *pura sangre* se comercializará en cinco versiones, *Pure Edition*, *Black*, *Premium*, *SpecV* y *EGOIST*. Por el momento, en el mercado español tan sólo estarán disponibles las variantes *Black Edition* y *Premium Edition*.

El deportivo de la marca japonesa ofrece múltiples posibilidades. De esta manera, destaca, como novedad, el paquete opcional GT-R *Track Pack*. Un alto elenco de tecnología que instala un *spoiler* frontal y nos permite adoptar el reglaje típico de un coche de carreras para disfrutar al máximo. Esta opción prescinde de las plazas traseras, por lo que es mucho más deportivo.

En el ámbito estético, en su interior, nos encontramos con pocos cambios, ya que el modelo que llegó en 2008 fue retocado el año pasado. En el habitáculo



cambia ligeramente la iluminación del cuentarrevoluciones, que ahora es mucho más expresiva gracias a sus tonos azulados.

Por su parte, el cuadro de mandos presenta un nuevo aspecto, así como la consola central, que incrementa sus aires deportivos pero conserva su orientación funcional. Como parte de su equipamiento, dispone de una completa oferta de mecanismos de asistencia al conductor, entre los que sobresalen el *Park Distance Control*, cámara para conducción marcha atrás o el sistema que nos avisa cuando superamos los límites de velocidad. El GT-R incluye, en el marco del entretenimiento, un nuevo mecanismo de sonido de alta calidad Bose. El coste varía en función de las versiones, pero el precio de salida de la gama podría rondar los 95.000 euros.

UN MUNDO DE DIVERSIÓN A DOS RUEDAS

BMW C 600 SPORT

Llega un nuevo aliado de la movilidad en el ámbito urbano, que destaca por su economía de uso y su notable actitud ecológica. En esta ocasión, la alemana BMW lanza una motocicleta, dentro de su línea *Urban Mobility*. Las dos primeras en llegar dentro de esta corriente *urbanita* son la BMW C 600 Sport y la C 650 GT, ambas conceptos diferentes para captar a una gran variedad de clientes.

La variante *Sport* se dirige a aquellos que se decantan por un estilo de conducción deportivo. En su mecánica, dispone de un motor de dos cilindros de 647 centímetros cúbicos y una potencia total de 69 caballos. Aunque no hay datos oficiales, proporcionará un bajo consumo y unas reducidas emisiones, gracias a su sistema de inyección electrónica. Durante la fase de desarrollo, una de las metas ha consistido en combinar la seguridad en la trayectoria en recta, a altas velocidades, con un gran manejo en el tráfico urbano.

Una buena ventaja de la variante *Sport* la encontramos en un innovador sistema para guardar diferentes objetos. Cuando la moto está detenida, se puede abrir una tapa en la parte inferior del asiento para ampliar su capacidad. Sobresale por su aspecto dinámico y funcional, con una cúpula regulable en tres posiciones para protegerse de la lluvia. Disponible en tres colores.



Iván Juárez
coordinación



GASTRONOMÍA



OSTRAS, PULPO, LENGUADO, PERDIZ...

Se cumplen cien años del nacimiento en Mondoñedo de Álvaro Cunqueiro, novelista, poeta, dramaturgo, periodista y gastrónomo, muy aficionado a la *Ostrea edulis* de Vigo y a otros manjares gallegos, así como a los platos de caza y a los mejores caldos de cada región.

El próximo solsticio de invierno, el día 22 de diciembre, se celebrará el centenario del nacimiento de don Álvaro, de cuyo óbito se cumplieron 30 años en febrero. Para todo buen aficionado a la gastronomía, la literatura y a la mezcla de ambas cosas, don Álvaro no puede ser otro que Cunqueiro.

Álvaro Cunqueiro tiene páginas maravillosas en las que imagina fabulosos menús de archimandritas de los tiempos de los emperadores bizantinos de la dinastía Paleólogo, textos que se leen con placer y que son fruto tanto de la imaginación, como de la erudición. Otras veces, describe comidas vividas, con platos de la gran cocina de sus tiempos, inevitablemente francesa, que se imaginan con cierta envidia. Y está el Cunqueiro que nos cuenta cuchipandas netamente galaicas, de su tierra, que se repasan con gula.

Mi desaparecido colega y amigo Luis Bettónica me comentaba siempre que en una ocasión estaba en Vigo con Cunqueiro, por La Piedra. Don Álvaro le propuso «vamos a hacer una comida inteligente». Y así, tras embaularse la clásica *docena de trece ostras* en un bar de esa calle, se fueron al vecino Mosquito a comerse un hermoso lenguado cada uno. Por otra parte, en fechas como las actuales, Cunqueiro gustaba de acudir a Lugo, a las fiestas de San Froilán, para regalarse el menú típico de esos días en la vieja ciudad romana: pulpo á feira y perdiz. Otra comida inteligente. Y es que una cosa es la literatura y otra la vida cotidiana. En Vigo se tomaban, y se toman,

ostras de las que había en Arcade, al fondo de la ría. Ostras planas, de las llamadas científicamente *Ostrea edulis*, sencillamente *ostra comestible*.

Hoy se han impuesto las que llamamos cóncavas, las que antes denominábamos *portuguesas*, pero que ahora, con apellidos ilustres, son las que están de moda. No tengo nada contra ellas, pero quien ha crecido saboreando las ostras gallegas

planas, ha conocido el sabor de una finura de la que carecen las *rechonchas*, quizá más potentes. Una *docenita* de ostras, con su puntito de limón (potencia el efecto yodado, pero puede prescindirse de él sin problemas) y un buen albariño cerca, son un principio magnífico. Y son un placer asequible, sobre todo desde que han empezado a instalarse osterías en los mercados.

LOS SEGUNDOS Después, lenguados. De aguas gallegas. Ejemplares que superan bastante el medio kilo. En El Mosquito los ofrecen fritos o a la plancha; hoy la tendencia va por la segunda opción, pero en esa veterana casa viguesa hay que tomarlos fritos: resultan sublimes, aunque uno haya de renunciar a la piel crujiente que tendría si lo hubiéramos hecho a la plancha. En las copas seguiríamos con el mismo albariño.

En Lugo pasaríamos al tinto, un mencía de la Ribeira Sacra quizás; hay ya etiquetas de muchísima categoría. Honraremos así al clásico pulpo de las ferias, que va de la cazuela de cobre al plato de madera, caliente, cortado en rodajas, bañado con aceite y espolvoreado con sal gorda y pimentón más o menos picante, según gustos. El pulpo debe *triscar* en la boca: nada hay más triste que un pulpo reblandecido. Y nos hará falta un buen pan del país para *empujar*.

Finalmente, una perdiz. Perdiz roja, que es la reina. Estofada, llamada también *a la cazadora* o en *salsa de perdiz*. Es uno de los sabores más rotundos del bosque de otoño y es la pieza de caza por antonomasia para el español, que siempre ha terminado sus cuentos con aquel estribillo de «fueron felices y comieron perdices», frase en la que uno invertiría el orden de los factores, ya que las propias perdices son fuentes de muy sabrosas felicidades.

Dos menús perfectamente realizables en estos meses otoñales, cuando la naturaleza se viste de oro y ofrece lo mejor de su despensa. Cuatro platos bien distintos, pero prácticamente perfectos en sí mismos y en las combinaciones imaginadas y practicadas por Cunqueiro.

EL VINO

MARINA ESPUMANTE ESPUMOSO 2010

Elaborado con Moscatel de Alejandría procedente de uvas seleccionadas, es un espumoso que sigue el innovador método Charmat, un proceso más rápido y menos laborioso que el tradicional pero que permite conseguir un vino limpio en aroma y fresco en el paladar y, sobre todo, a un precio muy asequible. Esta creación de la bodega alicantina Bocopa se consume mucho en la zona del Mediterráneo y sorprenderá a todos los visitantes.

Cata:

El Marina Espumante es un vino blanco muy pálido, cristalino y brillante, que en nariz es potente y elegante con toques cítricos y de frutas tropicales. De burbuja muy pequeña, la uva Moscatel es la que le da la personalidad a este caldo, que al gusto es suave, equilibrado, muy afrutado y fresco.

Recomendación:

Con tan solo 7º, es un vino que puede tomarse en cualquier momento, gracias a su leve dulzor y su acidez. Será la elección perfecta tanto para acompañar un aperitivo como el postre en una cena.



APAGA Y VÁMONOS



Thomas Peter / Reuters



Mohammed Salem / Reuters



Amir Cohen / Reuters

TIERRA, MAR Y AIRE

Era una misma tarde de cualquier día de otoño, pero en diferentes puntos del planeta... así cada cual *mata* el tiempo a su manera, aunque para unos sea casi más deporte de riesgo entender el arte que lanzarse en paracaídas.

SUDOKU MANÍA

					5			4
4		6	9			7		
	9			4			1	8
		1				8	9	
			8		1			
	2	7				1		
5	8			7				6
		3			4	5		7
7			6					

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

6	8	1	2	5	9	7	1	4
4	2	5	7	8	1	6	9	3
1	9	7	6	4	2	8	5	3
3	1	9	6	5	7	2	8	4
2	7	1	8	6	9	4	3	5
9	6	8	4	2	7	1	5	3
8	1	9	7	6	5	4	3	2
5	4	2	8	1	6	9	3	7
7	3	6	5	9	2	8	4	1

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Hacer caso al jefe. Es-lavo recortado. 2. Conocido, popular. Disco largo. 3. Elemento en un conjunto. Masa inflamable del pebetero. 4. La nota con más ego. Lindísima flor. Empieza a hacer frío. 5. Electrodo doblemente negativo. Pasar a la acción con violencia. 6. Dental sorda. Rosca de trenzas de cabello. Gran asociación de estados. 7. Como la península. Letras sinuosas. 8. Caja sin fondo. Ucase convertido en una extraña religión. La salas del jet. 9. Aerodinámica forma saliente del coche. Lo que mueve el coche. 10. Circunferencia sólida. Cordera. La primera de todas. 11. Loca antes de la vuelta. Empieza a demostrar que es de día. 12. Gran casa. Sol.

VERTICALES: 1. Dominio informático. Menos de cien. 2. Bata casera. Canción romántica y lenta. 3. M. Auriculares que protegen del frío. 4. Amansador de fieras. Arrullo infantil. Número electrónico. 5. Existe realmente. Precio ajustado. Orden militar. 6. Levántela llena. Religioso avezado en bolsa. 7. Al cabo de la calle. Buscad la admiración. Hacen camino. 8. Caída de pelota. Así sea. 9. Algo corta. Muestran su enfado. 10. Personas bajitas. Cuadrado de jamón o queso. 11. Lleve aupa. Anexo a lo añejo. La copulación latina. 12. Soy consciente gracias a la reflexión. Estropeará los planes.



4

RAZONES
DE CALIDAD
PASCUAL

NUEVA Pascual Omega³, el sabor preferido por los consumidores.

Hay una nueva forma de ayudar a cuidar tu salud cardiovascular con el mejor sabor. La nueva Pascual Omega 3 con antioxidantes sabe mejor que el resto de las Omega 3 por una sencilla razón, porque lo dicen los consumidores que ya la han probado. Una razón más que añadir a las razones de la calidad Pascual.



*Estudio realizado con consumidores en julio de 2010 por LinQ Quality Market Research.

La calidad de Leche Pascual
no tiene secretos. **Tiene Razones.**



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID

3 MAYO-11 DICIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Junta de
Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA



CASTILLA Y LEÓN

www.lasedades.es