

O SACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 20 al 26 de abril de 2013 - Número 324

GARCÍA DE CORTÁZAR

Un repaso
a la Historia

ESCRACHES

¿Acoso o libertad
de expresión?

MANU BRABO

Los ojos
de la guerra

CIRCO DEL SOL

MÁS DIFÍCIL TODAVÍA



Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

www.aqualogy.net



AQUALOGY
Where water lives.

SUMARIO

NÚMERO 324

LA MAGIA DEL CIRCO DEL SOL _14
La tradición circense, desde el corazón del espectáculo 'Kooza'

LA HISTORIA DE LA HISTORIA _18
Fernando García de Cortázar repasa la evolución de España como Estado y como sentimiento

TENDENCIAS _23
Samsung amplía la gama media de la familia Galaxy con el Win

CINE _24
Actores de alta talla y una buena historia en 'Tierra prometida'

A LA CABEZA EN TRASPLANTES _26
España es líder en este campo inmerso en profundos cambios

LOS PRIMEROS DÍAS DE VIDA _27
Los cólicos del lactante y su vínculo con las migrañas adultas

MODA _28
Las claves de seducción del oscarizado George Clooney

CRÓNICA SOCIAL _29
El culebrón de los Van der Vaart mantiene en vilo a Alemania



PREMIO PULITZER _7
Manu Brabo, espejo de la guerra siria



PRIMAVERA ESCRACHE _10
Más protestas contra los desahucios

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso _4



ilia galán _6

Pillar a los pillos

bernabé tierno _27



CULTURA _22
Lecturas para festejar el Día Internacional del Libro



FOTO: **MATT BEARD**

NÚMERO 324
21 DE ABRIL DE 2013

SANIDAD ENFERMA

El dolor era insoportable, desesperante y lo peor de todo es que iba a más. La tortura partía de la mitad de su maltrecha espalda y subía a lo largo de la columna hasta llegar al punto donde se unen cuello y cabeza. La tensión acumulada en las vértebras era brutal y la inflamación apreciable a simple vista e inquietante al tacto. Había probado de todo; calor seco, antiinflamatorios, sesiones de fisioterapia específica... Nada había dado resultado. El traumatólogo, que ni se planteó hacer radiografías, resonancia o ecografía en la zona, le recomendó una tabla de ejercicios cervicales, paracetamol y la aplicación diaria de una pomada. Esos consejos tampoco sirvieron para mitigar el sufrimiento. Tras dos meses de suplicio, decidió que la mejor opción era la de optar por una segunda opinión. El dolor permanecía inalterable y, para más inri, al final de la jornada, le irradiaba de mala manera hacia buena parte de sus brazos. No había duda de que el permanecer sentado cada día más de ocho horas delante del ordenador le había pasado factura. El nuevo médico pronto se percató de la situación límite a la que había llegado el paciente. No entendía por qué su colega había descartado hacerle pruebas en una zona tan delicada. Tras un examen superficial en el que constató una extrema rigidez, la contundente inflamación y lo que parecía ser un cuerpo extraño, decidió hacer una resonancia para descartar cualquier complicación grave. Las pruebas eran prioritarias. Ese bulto no le acababa de gustar. El paciente, al que en ese mismo momento le firmaron la baja laboral, se fue al mostrador de citas. Su sorpresa fue mayúscula cuando le indicaron que hasta dentro de un mes no

había un hueco. «Pero, es que es prioritario», apuntó ofuscado. «Tiene usted razón», le contestó la administrativa que, una vez consultado el ordenador, le volvió a dar cita para la misma fecha que le había sugerido antes!

Lo de la espalda es peccata minuta. La muerte de un hombre de 49 años en León, al rompersele la aorta tras esperar nueve meses una operación, ha sacado a la luz las miserias de un sistema de salud que, por culpa de los recortes, ha registrado un considerable aumento en las listas de espera. Una peligrosa espiral que antepone el ahorro a la vida y que pone en duda el dicho de que con la salud no se juega.



óscar del hoyo

director@revistaosaca.com

en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

CANDELA ES UN NOMBRE DE PATRIA

por debajo
del agua



Porque a veces es conveniente decir lo que no se dice, examinemos el caso de España (y Portugal) en el contexto europeo. Europa es un continente por razones históricas, no geográficas: somos el apéndice occidental de Asia. Un continente que está condenado a relacionarse con los demás: antes para colonizar (que es civilizar y es depredar) y ahora para sobrevivir. Es, además, una unión política gaseosa, hecha deprisa y corriendo y saltándose al final demasiados semáforos. Para consolidar ese gas (viene de caos, nombre tan griego como Europa) es preciso enfriar: pura termodinámica.

Para abrirse a otros continentes la estrella es la proa de Europa de Blas de Otero, nuestra península (y Turquía, al otro lado, pero ya conocemos la ceguera de Bruselas en ese tema). Puente hacia dos continentes: África (Canarias y las antiguas posesiones lusitanas) y América, por razones obvias: esa América que empieza a ser un gigante, la nuestra. Digo la nuestra en un sentido emocional: mis equipos hablan español o portugués, mis músicas son el tango, el fado, el bolero, la ranchera, estamos condenados a en-

tendernos como la presidenta y el arzobispo-ntífice, aunque nos detestemos (a veces). Tiene además España unas infraestructuras tirando a buenas, un tejido industrial perfectamente recuperable y algunas otras peculiaridades del mayor interés: en España se vive muy bien, no lo olvidemos. O se ha vivido.

Pero no estamos de moda. España, digo... Sobre todo en España. Parece haberse desatado la conjura de los necios: con los enormes problemas técnicos derivados de una chapuza llamada Transición

mes por la inspección de Hacienda y las regulaciones de empleo por la de Trabajo: inspecciones que no pueden estar sometidas a poder político alguno, solo al Judicial.

Deberíamos estar más de moda... Pero si la mitad de la prensa se dedica a perseguir Luisitos, Iñakis, Orioles (todos mudos) y la otra mitad a darnos el coñazo con Ronaldo y Messi, no queda gente para hablar de la realidad. Tal como es. Y, sobre todo, tal como puede ser. Ponernos un horizonte ambicioso es, por fin, hacer algo por España: que es también el nombre de los jubila-



EL PROBLEMA ESPAÑOL ES QUE HEMOS HECHO UNA DEMOCRACIA QUE SE ATASCA, UNA PARTITOCRACIA, COMO DENUNCIABA HACE MUCHOS AÑOS GARCÍA TREVIJANO, DE LA QUE SOLO SE BENEFICIAN LOS PARTIDOS Y QUIENES LOS ALQUILAN A PRECIO DE PUTA»

(¡cuántos crímenes cometidos en nombre del consenso! ¡Cuánto pan para hoy y hambre para mañana (y es hoy aquel mañana de ayer, una vez más...!) llevamos mucho tiempo enloquecidos con problemas morales, que en gran medida estarían resueltos reformando la estructura. EREs falsos, tesoreros golfos... una democracia que funcione no conoce esas epidemias. El problema español es que hemos hecho una democracia que se atasca, una partitocracia, como denunciaba hace muchos años García Trevijano, de la que solo se benefician los partidos y quienes los alquilan a precio de puta. Hasta que nos arruinan. Hacer las cosas bien significa que los contables de la cosa pasen cada

dos, los parados y los niños: Candela, mi nieta, tiene nombre de patria.

Es que si no estamos de moda viene el lobo. Una fundación alemana, que tuvo mucho que ver con la transición española (ya es mala suerte) anda manejando escenarios de futuro para Europa. Uno de los más queridos en aquella casa es una Unión europea que se ha desprendido del sur, salvo la Padania, Cataluña y Euskadi. Una Europa amputada, replegada sobre sus murallas y condenada a la asfixia a medio plazo: una perfecta estupidez muy cuarto Reich, que es que les pirra, caray...

Un barco sin proa... Y sin el talento para vivir. Frío, eso sí: se van a enterar los gases...

Salas 20-25:

EL ARTE TAMBIÉN SE SABOREA.

12 denominaciones de calidad en sus vinos, más de 150 bodegas visitables y más de 5.000 restaurantes hacen de Castilla y León el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira, se vive.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Conoce nuestra enogastronomía en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Síguenos en



Junta de
Castilla y León

ilia galán
Es escritor y profesor

PILLAR A LOS PILLOS

desde el aire



Huir de la ciudad es una costumbre habitual entre los que sufren las grandes metrópolis y por eso hay grandes atascos los fines de semana, a veces de una hora, con tal de ir a respirar otro ambiente. En mi caso, tiendo a refugiarme en un pequeño pueblo en la falda de las montañas, donde tengo una finca familiar y allí me recreo leyendo y escribiendo, meditando entre los bosques o a la luz de las velas y con el calor de una chimenea, respirando el aroma de las flores que amanecen en mi espiritual primavera o disfrutando la soledad, tal vez bien acompañada.

La humanidad ha desarrollado maravillas ayudándose unos a otros, pero también tiene miserias de las que intentamos huir, incluso las propias, y para eso viene muy bien alejarse, mirar al cielo y darse cuenta de lo poco que somos, del sentido de la vida, y revisar a dónde vamos y cómo. Así estaba yo, con mis cavilaciones entre los árboles de las tierras que también con mis manos cuido, como Tolstoi en Yásnaia Poliana, plantando o podando, con un ejercicio físico práctico, para tomar conciencia de lo que cuesta crecer, de cómo la vida tiene sus rumbos al mar-

gen de nuestras ideas... Confucio recomendaba al sabio el cultivo de un huerto. Hasta que descubrí unas figuras que se deslizaban entre la fronda. Me acerqué para ver quiénes eran, tal vez algunos curiosos o atrevidos *cazadores* de espárragos. Un poco agazapados, silenciosos, tres jóvenes, bien vestidos con hermosas ropas deportivas, portaban objetos varios. Cuando les llamé: «¡Chavales!» Empezaron a correr y dejaron caer algo. Entonces desperté: no eran visitantes, sino

cios, ha descubierto que la vida de pillo es más fácil. El ejemplo de los gobernantes no ayuda mucho. Los policías, desanimados, enviaron a tomar huellas y me confirmaron que llevaban guantes. Sabían quiénes eran, ellos y todos los del pueblo. Habían pillado a los pillos hasta 15 veces, en ocasiones con las manos en la masa, pero después de una noche en el calabozo y declarar, el juez los sacaba a la calle. Hasta que no hubiese un juicio, tal vez un año después, seguirían cometiendo fechorías y



LOS ABUSOS ENGENDRAN ABUSOS. NO ES BUENO QUE SE ACOSTUMBREN LOS JÓVENES A QUE SUS CRÍMENES QUEDEN IMPUNES. SUELTOS NO PUEDEN QUEDAR PUES ATACAN A LOS DEMÁS. SI NO ES CÁRCEL, ALGO HA DE HACERSE, Y QUE SE REFORMEN, SI PUEDEN»

ladrones. Comencé a perseguirles, como un toro bravo, soltando improperios. Pero fueron más ágiles y el barro me retenía. Al volverme y recoger alguna de las cosas que se llevaban, una báscula, entre otras, descubrí en un edificio la puerta reventada por aquellos rapaces. Entonces llamé a la Guardia Civil, que acudió con parsimonia, pues se ha convertido el robo en hábito cotidiano.

Los asaltos a las haciendas, donde se llevan hasta las antenas y los cables de la electricidad para vender el cobre son comunes. La juventud, sin estudiar y sin poder trabajar, pero también sin deseos de ser empleados en labores agrarias, pues son duras y no dan grandes benefi-

por eso se sentaban a fumar porros frente al cuartel, desafiantes. Sin contar con que alguno era menor de edad, aunque podría engendrar y abortar, y por ello no se le tocaba. Se plantea otra reforma de la justicia; hasta ahora ni unos gobiernos ni otros hicieron algo para evitar estos abusos. Algún aldeano robado acudió a casa del implicado para amenazarle y recibir lo suyo. Cualquier día alguien se tomará la justicia por su mano, una paliza, una muerte... Los abusos engendran abusos. No es bueno que se acostumbren los jóvenes a que sus crímenes queden impunes. Suelos no pueden quedar pues atacan a los demás. Si no es cárcel, algo ha de hacerse, y que se reformen, si pueden.

1. EN PRIMERA LÍNEA.

La foto por la que ha ganado el premio fue tomada en una de las jornadas más duras de ataques gubernamentales sobre la ciudad siria de Alepo.



EL OJO DE LA GUERRA

SABER TRANSMITIR LOS SENTIMIENTOS DEL CONFLICTO CIVIL SIRIO HA TENIDO PREMIO PARA EL FOTOPERIODISTA ASTURIANO MANU BRABO, QUIEN SE HA ALZADO GANADOR DE UNA DE LAS CATEGORÍAS DEL

maría albilla
texto

manu brabo
fotos

PRESTIGIOSOS PREMIO PULITZER POR UNA INSTANTÁNEA TOMADA ENTRE LOS DAMNIFICADOS DE UN ATENTADO DEL EJÉRCITO GUBERNAMENTAL EN LA CIUDAD DE ALEPO. EN SU HISTORIAL PERMANECEN TAMBIÉN LAS BATALLAS DE LIBIA, PAÍS EN EL QUE FUE SECUESTRADO EN 2011.

El próximo 30 de mayo un español entrará con paso firme en el salón de la Universidad de Columbia en el que se le hará entrega de uno de los premios periodísticos y culturales más importantes de Estados Unidos y del mundo: el Pulitzer. Su nombre es Manu Brabo y su profesión, fotógrafo; un trabajo que le ha servido para poner el conflicto sirio ante los ojos de una sociedad a veces ciega ante estas batallas, ya que, una vez pasado el fulgor de las primeras bombas, deja que estas guerras se pierdan en el olvido de un con-

vulso mapa bélico. Junto a él, recibirán también este galardón los fotoperiodistas mexicanos Narciso Contreras y Javier Manzano y el argentino Raúl Abd por «la convincente cobertura de la guerra civil en Siria a través de imágenes memorables producidas en circunstancias de riesgo extremo», detalla el fallo del jurado.

La instantánea premiada de Brabo fue tomada en la ciudad de Alepo. Ningún padre debería pasar por el sufrimiento de ver morir a un hijo. Tras un atentado de la armada siria, un hombre entró en el hospital con este niño en brazos. «Los había visto y estaba expectante, pero no lograron reanimar-





2	3
4	5
6	7

2. Humo, ruinas y ‘mordiscos’ de metralla en el barrio de Saif Al Dawla, en Aleppo (Siria).

3. Un combatiente del Ejército Libre de Siria es tratado por los médicos en una ambulancia de camino al hospital de Kilis, en Turquía.

4. Un insurgente, en plena batalla en Aleppo, busca su objetivo.

5. Apenas un resquicio es suficiente para ser testigo del devastador efecto de los conflictos.

6. Un ciudadano sirio fuma en una habitación en Dar Al-Ajaza, una institución psiquiátrica en la ciudad de Aleppo.

7. Los casquillos de bala vacíos se amontonan en una zanja después de los enfrentamientos en una academia militar en Sheer Tal (Siria).

lo». Entonces salió el padre con el cuerpo del niño en brazos. «Vi que había una foto y, de repente, el hombre se desplomó». Aquel día Manu siguió concentrado en su trabajo, que no era otro que transmitir a través de su cámara el dolor que durante aquella jornada se estaba viviendo en las inmediaciones del hospital de una de las ciudades sirias más importantes.

¿Es uno plenamente consciente de la dureza del momento del que está siendo testigo? «Te puedes cortar las venas varias veces al día. Como ese padre te *comes* 30 al día. Creo que cuando más rollo me da es ahora. En aquel momento... lo ves, pero no lo interiorizas», especifica.

Inmersos en plena guerra, la normalización de la violencia en la trinchera se hace común en el

profesional, pero también en quienes viven entre el fuego cruzado de metralla, las ruinas de los que ayer fueron hogares y el constante estallido de bombas. «Aquel día, había en el hospital dos críos, el mayor de unos ocho años. Eran los hijos de un doctor. En ese momento, el suelo estaba lleno de sangre y de cuerpos sin vida y la niña estaba tan tranquila jugando con una escoba, haciendo el idiota... Si es lo que pasa todos los días, lo llegas a normalizar», comenta con la absoluta calma que también le da la experiencia.

Desde que surgieron las revoluciones árabes, el fotoperiodista asturiano puso su objetivo en ellas. Estuvo en Túnez, en Egipto, Libia... «En principio no tenía demasiadas ganas de ir a Siria porque aquello me parecía más un juego de espías que

una guerra abierta y esos rollos no me gustan para currar. A partir de julio del año pasado, cuando los rebeldes entraron en juego y vi que había una zona un poco más controlada en la que había más seguridad para trabajar, me lancé y me marché en septiembre».

UN TRABAJO, UNA AVENTURA

Sin miedo, Brabo volvió a hacer las maletas. En ese momento hasta se olvidó de que cubriendo la guerra de Libia le habían secuestrado en 2011, cuando permaneció 43 días cautivo en manos de las fuerzas leales a Muamar Gadafi. «Eso pasó. Luego volví. Esto es algo vocacional. Si quieres estar allí es porque hay algo que te tira. A toro pasado, a veces hasta me río de lo que pasó aquellos



	8	
9		10
11		12

8. De derecha a izquierda, Antonio Pampliega, Manu Brabo, Javier Manzano y Zac Ballie, fotógrafos españoles en Libia.

9. En abril de 2011 los hombres de Gadafi, en Libia, le bajaron de un coche a punta de pistola. Manu Brabo estuvo secuestrado 42 días. Desde España se clamó por su liberación.

10. La edad no es una condición para empuñar un arma. Este pequeño ataca a las tropas leales al dictador sirio en Alepo en septiembre de 2012.

11. Una mujer se calienta ante una hoguera en el campo de refugiados de Azaz. Siria.

12. El cadáver del dictador libio Muamar Gadafi, tendido en un colchón en un congelador comercial en un centro comercial en Misrata, Libia.

días. Es una experiencia que me ha hecho más fuerte y me ha enseñado a valorar cosas pequeñas que antes pensaba que no eran importantes. Cuando estás allí, piensas en el tiempo que tenía que haber dedicado a ciertas personas...», explica el fotógrafo, quien insiste en su condición de *freelance*, aunque en la actualidad sea Associated Press quien adquiera mayoritariamente su trabajo. «Hombre, ir con la garantía de que alguien más o menos te va a comprar el trabajo... pues se agradece. Una vez allí eres tú, tu cámara, tus medios y como te apañes, aunque puede ayudar a la hora de tener coche, un hotel mejor... ¡coño! Esto no facilita el trabajo, pero lo hace más cómodo».

Si hay un antes y un después de la guerra en la vida de Manu Brabo, es una incógnita. «No sé... si-

go igual que siempre, hago lo mismo de siempre... Debe ser que venía un poco *tocado* de serie», bromea. «La verdad es que tampoco me lo planteo demasiado. Procuró pensar en ello lo menos posible», apostilla.

Lo que sí tiene claro este profesional es que su objetivo prioritario a corto plazo es un período de descanso que pasará en su tierra, donde al *aterri-*

LA CRUELDAD Y EL DOLOR DE LA GUERRA SE ACABAN INTERIORIZANDO, «AUNQUE TE PODRÍAS CORTAR LAS VENAS VARIAS VECES AL DÍA»

zar, ve las cosas «jodidas». «Yo paso mucho tiempo fuera, pero al final veo que mis amigos siguen en el paro, tengo a gente en situaciones difíciles en mi familia... supongo que como cualquier otra persona. Sí, al llegar aquí me entra una mala leche de cojones», comenta.

Manu Brabo ha decidido que no quiere *vivir su vida en paz* y, aunque «de verdad que ahora solo pienso en unas bonitas vacaciones», ya va fijando en su mente un nuevo ámbito geográfico donde ir a trabajar. El próximo destino podría ser Oriente Próximo. «La verdad es que no quiero rechazar otras opciones, pero creo que me vendrá bien pasar una temporada por allí», comenta, todavía con la *resaca* mediática que ha supuesto ganar un premio como el Pulitzer.

PRIMAVERA VERDE PARA LOS ESCRACHES

maría albilla
texto

carlos gómez
ilustración

reuters
fotos

MANIFESTARSE EN LA PUERTA DE LA CASA DE LOS POLÍTICOS DEL PP PARA PEDIRLES QUE APRUEBEN EN EL CONGRESO LA DACIÓN EN PAGO, QUE SE FRENN LOS DESAHUCIOS Y SE IMPLEMENTE EL ALQUILER SOCIAL ES LA ÚLTIMA TÁCTICA QUE HA PUESTO EN MARCHA LA PLATAFORMA DE LOS AFECTADOS POR LA HIPOTECA (PAH). ES EL ESCRACHE, UN TÉRMINO IMPORTADO DE ARGENTINA, DONDE SE USÓ PARA PERSEGUIR A LOS RESPONSABLES SIN JUZGAR DE LAS DESAPARICIONES DURANTE LA DICTADURA ARGENTINA, QUE HACE QUE HAYA UNA 'COLISIÓN DE DERECHOS' ENTRE QUIENES DEFIENDEN LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y MANIFESTACIÓN DE UNOS FRENTE A LOS QUE ABOGAN POR EL DERECHO A LA INTIMIDAD Y LA LIBRE DECISIÓN DE LOS OTROS.

Desde 2007 España está sintiendo sobre sus costillas el duro azote de la crisis. Los ajustes económicos hacen mella en los bolsillos, las cifras de paro fomentan la emigración al exterior, sobre todo de los jóvenes, la reconversión financiera ha llevado al país al límite del rescate europeo y la carga que los ciudadanos soportan con las subidas de impuestos, reforma laboral y demás medidas para poner coto al déficit, se han convertido en el mejor caldo de cultivo para que los movimientos sociales bullan defendiendo los derechos de los ciudadanos ante los representantes políticos. Protestas que han de tener siempre una máxima en el horizonte: la no violencia, pues al final, los derechos propios terminan donde empiezan los del otro.

Los desahucios están siendo una de las caras más crudas y amargas de la recesión y, a mediados de marzo, los miembros de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) realizaron un llamamiento para que los ciudadanos se atrevieran a abordar a los políticos en plena calle con el fin de contarles las preocupaciones del colectivo y fueran conscientes del drama de los centenares de personas que están viviendo la lamentable situación que conlleva perder el techo bajo el que uno habita. Así, el día 20 de aquel mes se puede hablar de que se produjo el primer escrache, que no estuvo exento de polémica. Quien lo padeció fue Esteban González Pons, vicesecretario de Estudios y Programa del PP, quien vio sorprendido cómo llegó a su hogar un grupo de personas que empapeló la fachada con fotografías suyas y pegatinas, y, según su propio testimonio, aporrearon la puerta durante más de media hora cuando en la vivienda estaban sus hi-

jos. Este acto respondía a la campaña *DeAfectadoAdiputado* anunciada por la PAH con el objetivo de «hacer un llamamiento a los diputados del PP para que escuchen sus voces antes de tomar una decisión sobre la Iniciativa Legislativa Popular (ILP)» en la que reclaman dación en pago retroactiva, que permitiría saldar completamente la deuda con el banco entregando la vivienda, que se frenen los desahucios y se implemente el alquiler social.

Los propios afectados por los desahucios, sus familiares, amigos, vecinos y todos aquellos que simpatizan con esta causa están haciendo que se despierte la conciencia social en torno a quienes pierden el derecho constitucional a tener una vivienda digna. «La sociedad neoliberal lleva aparejado un nuevo término que es el de la exclusión social, entendido como estar dentro o fuera del sistema, y uno de los desencadenantes de la exclusión social es la exclusión residencial», especifica el sociólogo Julio Alguacil, director del departamento de

Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid. De ahí, que, de frenar los desahucios formando barreras humanas frente a las puertas de las casas de los afectados, se haya pasado a intentar evitarlos a través de la presión en las casas de los representantes políticos.

DE ORIGEN ARGENTINO Con este acto se inició un nuevo método de presión en España al que los medios de comunicación no tardaron en poner nombre. El escrache es un término y una práctica que tuvo su origen en Argentina en los años 90 cuando los ciudadanos realizaban protestas pacíficas frente a las casas de los cargos del antiguo régimen dictatorial de Jorge Rafael Videla, que eran responsables de la muerte y desaparición de miles de argentinos a los que, sin embargo, la Justicia no había impuesto ninguna pena o ni siquiera habían llegado a pasar ante un tribunal.

Este fue el caso del médico obstetra Jorge Luis

EN CIFRAS

78%

DE LOS ESPAÑOLES SE MUESTRA DE ACUERDO CON LA CAMPAÑA DE ESCRACHES PROPUESTA POR LA PLATAFORMA DE AFECTADOS POR LA HIPOTECA (PAH), SIEMPRE Y CUANDO ESTA SE LLEVE A CABO DE FORMA PACÍFICA.

18%

COINCIDE CON LA OPINIÓN CONTRARIA, COMO LA EXPRESADA POR LA ASOCIACIÓN JUDICIAL FRANCISCO DE VITORIA, DE QUE ESE TIPO DE ACCIONES SUPONGAN UN DELITO DE COACCIONES HACIA LOS REPRESENTANTES POLÍTICOS.



EL MARIDO DE
SORAYA
SÁENZ DE
SANTAMARÍA

DENUNCIÓ
COACCIONES,
AMENAZAS Y
MANIFESTA-
CIÓN ILEGAL
FRENTA A LA
PUERTA DE SU
HOGAR
CAUSADAS
POR UNO DE
ESTOS GRUPOS
DE PROTESTA

LA PAH
PRETENDE
QUE LOS
POLÍTICOS

SEAN
CONSCIENTES
CADA DÍA DE
LAS PERSONAS
QUE TIENEN
QUE SALIR DE
CASA DEBIDO
A UNA
EJECUCIÓN
HIPOTECARIA
E INSISTEN EN
QUE SE
APRUEBE LA
DACIÓN EN
PAGO

Magnacco. Una superviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), uno de los centros de retención durante la dictadura de Videla, reconoció que el doctor que entonces trabajaba en una clínica de Buenos Aires había sido el encargado de asistir en los partos a las mujeres detenidas. Entonces se organizaron marchas entre su casa y su trabajo y se colocaron por las calles carteles con sus crímenes. El efecto fue fulminante: fue despedido y abandonó el vecindario. En el mismo país se recuperó esta práctica recién estrenado el milenio cuando se vivió otra tensa situación, esta vez de índole económica, y el *corralito* había dejado paralizados los ahorros de la gente en los bancos.

Por el momento, solo los políticos del Partido Popular han sido el objetivo de las campañas pacíficas de la Plataforma, que han sido calificadas como «acoso» y «coacción» por los afectados, entre los que se encuentran figuras tan relevantes del Gobierno como la vicepresidenta primera, Soraya Sáenz de Santamaría. De hecho, esta misma semana se ha admitido a trámite la denuncia de su marido y se han abierto diligencias contra un total de 27 personas por la presunta comisión de delitos de coacciones, amenazas y manifestación ilegal frente a la puerta de su hogar, en el que la pareja vive con un bebé de 18 meses, en Madrid. El presidente del Congreso, Jesús Posada, los diputados Belén Bajo, Beatriz Rodríguez-Salmones o Celso Delgado han sido también algunos de los blancos de esta forma de protesta, que la oposición ni secunda ni condena.

El secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, aseguró hace unos días que no está de acuerdo con lo que considera una presión injustificable, aunque comparte el fondo del movimiento anti desahucios: «Ningún socialista ha apoyado nunca el que se persiga a un diputado del PP. Nunca, ni lo hemos hecho ni lo haremos, pero por favor mande callar a los suyos», le decía al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, en referencia a las voces que acusaban al partido de izquierdas de estar detrás de estos actos.

Más contundente se mostró al respecto el expresidente del Gobierno Felipe González: «¿Por qué un niño va a tener que aguantar la presión en la puerta de su casa? En esto se tiene que reflexionar seriamente. El escrache es una importación de Argentina, pero se hace por cosas muy distintas», argumentaba.

DEBATE ABIERTO El debate está abierto y, mientras para unos estas protestas no son más que un ejercicio ciudadano de libertad de expresión, para otros es una medida de coacción intolerable en una democracia, por lo que se deberían tomar medidas. La portavoz de la PAH, Ada Colau, insiste en proclamar que el objetivo de estas protestas es «que los políticos se acuerden todos dos días de la gente que pierde su casa. Como no hay justicia formal, se organiza una justicia social». Pero algunos políticos han comparado los escraches con ETA y el nazismo. «Se trata de una práctica delictiva, mafiosa, similar a la que utilizaban los nazis con los judíos», denunciaba Esteban González Pons.

De hecho, también en los últimos días, el Tri-

SÍ SE PUEDE

PERO NO QUIEREN

> LO QUE DICEN LAS CIFRAS:

Los juzgados españoles tramitaron a lo largo de 2012 un total de 70.257 peticiones de desahucios, un 13,1% más que en 2011. De estos, terminaron ejecutándose 46.408, un 13,9% más que el año anterior, según los datos del Consejo General del Poder Judicial.

> ¿QUÉ ESTÁ CAMBIANDO?

El sociólogo Julio Alguacil considera que, en la actualidad, el colectivo de los *sin* -los sin techo, sin trabajo, sin familia...- está rompiendo con el individualismo de las sociedades occidentales, una tendencia que imperaba hasta ahora, de manera que la ciudadanía se une al papel de la familia, los amigos, etc. creando nuevas redes de solidaridad en torno a estos lazos primarios.

> ¿SE PUEDE COMPARAR EL USO DE LOS ESCRACHES EN ARGENTINA CON EL QUE SE HACE HOY EN ESPAÑA?

El escrache, siempre que sea pacífico y sin violencia ni física ni verbal, es una modalidad más del derecho a manifestación a la hora de defender los intereses de determinados colectivos, por lo que en España son legales siempre que no se vulnere el artículo 47 de la Constitución que reconoce el derecho a disfrutar de una vivienda digna.

> LA CARA MÁS DURA:

Una decena de personas se quitó la vida el pasado año ante la inminente realidad de que iban a perder su domicilio habitual.

bunal Superior de Justicia del País Vasco desestimó los recursos de Stop Desahucios Guipúzcoa y de la PAH de Vizcaya contra sendas resoluciones de la *Ertzaintza* que establecían limitaciones a los escraches dirigidos a los diputados *populares* José Ignacio Azpiroz y Leopoldo Barreda al considerar que esta decisión administrativa es «proporcionada», si bien especifica que establecer un perímetro por parte de la Policía sería «extralimitarse» en sus funciones. Asimismo, el Tribunal considera que las concentraciones ante una vivienda particular «es una perturbación desproporcionada» y debe prevalecer «el derecho a la intimidad personal y familiar».

En un tema con tantas aristas como este se produce una *colisión de derechos* que se puede estirar hacia una u otra forma de pensar.

«Es difícil establecer los umbrales», señala Julio Alguacil, si bien defiende que, en el caso de los escraches «no es cierto» que choquen la libertad de expresión con el derecho a la intimidad. «Los grupos de protesta son manifestaciones en un espacio público que no vulnera la intimidad de ningún tipo de figura pública.

De alguna forma, incorpora la relación bidireccional con los ciudadanos a los que gobiernan. Los periodistas esperan a la puerta

de la casa de un político para ejercer su derecho a la libertad de expresión e información. Esto es lo mismo. Cuando uno accede a un cargo público sabe lo que conlleva», aclara el sociólogo, que reitera que lo complicado de este fenómeno será la canalización del mismo y mantenerlo en todo caso, como una protesta pacífica. «El escrache entra perfectamente en el marco del artículo 21 de la Carta Magna -se reconoce el derecho de reunión pacífica y sin armas. El ejercicio de este derecho no necesitará autorización previa. En los casos de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones se dará comunicación previa a la autoridad, que solo podrá prohibirlas cuando existan razones fundadas de alteración del orden público, con peligro para personas o bienes-», puntualiza el experto.

DIGNIDAD PARA TODOS Por el momento, los únicos políticos víctimas de escraches son los del PP porque son los que no apoyan la iniciativa ciudadana auspiciada por la PAH, que han pedido en varias ocasiones que cesen estas manifestaciones. Así, el diputado Antonio Gállego pedía «parar más pronto que tarde» los escraches, que calificó como «actos de lapidación que requieren mano de hierro y guante de seda» por parte de las autoridades. «Hace un mes que vivo en escrache. Vivo en Cataluña y lo estamos pasando muy mal en las últimas semanas. Quiero pedir que el partido esté más firme que nunca. Algunos quieren que no haya políticos, pero no se sale de esta sin políticos», defendió.

La principal cuestión que se plantea ahora es la deriva de estos movimientos sociales y de las acciones que plantean para que no se radicalicen y, a la vez, sus iniciativas tengan efecto político, algo muy complicado en un país cuyas instituciones no están preparadas para ello. En mayo de hace dos años surgió el movimiento 15-M y una de las dificultades a las que se enfrentó es que se materializaron sus propuestas. Ahora llega la primavera verde para los escraches, unas concentraciones que podrían extenderse y usarse en otros ámbitos como el desempleo, la principal preocupación en un país que roza los seis millones de parados.



LA 'MAREA VERDE' LLENA LAS CALLES. Las camisetas del color esperanza se han convertido en todo un símbolo de protesta que ahora llega a las calles para plantar cara a los políticos en sus propios domicilios. Los ciudadanos también se han manifestado en distintas sedes *populares* a lo largo y ancho del país pidiendo que se apruebe la dación en pago para liberar a las familias que han contraído una deuda con el banco que ahora no pueden pagar. El núcleo familiar y el entorno de vecinos y amigos se ha convertido en una de las claves de estas protestas.



KOOZA ESENCIA DE CIRCO

LA FACTORÍA DE ÉXITOS DEL CIRCO DEL SOL VUELVE A SUS ORÍGENES Y RETOMA EL AUTÉNTICO AROMA DE LOS ESPECTÁCULOS TRADICIONALES, DE LA MANO DE PAYASOS Y ACRÓBATAS. CON ELLOS COMO VERDADEROS PROTAGONISTAS, EL 'SHOW' SERPENTEA ENTRE LA FUERZA Y LA DELICADEZA, LA CARCAJADA Y LA SONRISA, LA CONFUSIÓN Y LA ARMONÍA. UN ENORME ENGRANAJE DE PRECISIÓN INTEGRADO POR CASI 170 PERSONAS DE 23 NACIONALIDADES.

maricruz
sánchez
texto

luis lópez
araico y
circo del sol
fotos

El verdadero secreto de la magia reside en su poder para desafiar las leyes de la naturaleza. En su dominio de los sentidos y las pautas que rigen materias tan exactas como la ciencia, las matemáticas y la física. En su inmensa capacidad para sorprender al hombre y trasladarlo a esferas alejadas de la lógica cotidiana, a mundos ya olvidados por el paso del tiempo. Un arte milenario que solo un puñado de elegidos domina a la perfección; aquellos que convierten el majestuoso engranaje del Circo del Sol en el mejor escenario para darlo a conocer al mundo. Acróbatas, equilibristas y trapevistas llegados desde los cuatro puntos cardinales del planeta conforman la gran familia que integra esta corte de artistas. Todos acompasados como las notas de una partitura musical, sin dejar margen al error, coordinados cual arpeggios de una única melodía titulada *Kooza*. El nombre que, inspirado en la palabra sánscrita *koza* -que significa caja o baúl-, encierra la llave de un espectáculo eterno: el tesoro del circo.

En una vuelta a su orígenes, a la esencia de su arte, la última propuesta del *Cirque du Soleil* cuenta la historia de El Inocente, una figura solitaria, ingenua y melancólica que busca su lugar en el mundo con la ayuda de infinidad de personajes cómicos: el Trickster, un genio increíblemente rápido que lo sabe todo; el Rey, un loco con corona que tiene dos payasos como bufones; el Heimloss, encargado de hacer funcionar la maquinaria oculta del show; el Carterista, un astuto ladrón disfrazado de torpe payaso; y su Perro Malo, imposible de controlar.

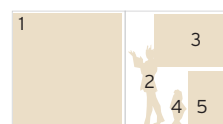
Son los ingredientes de un espectáculo en el que se combinan dos de las principales tradiciones circenses, las acrobacias y los payasos, y en el queda patente la exigencia física de cada número. Un despliegue de esplendor y fragilidad que mantiene al espectador entre la tensión y el asombro permanentes, a través de una colorida mezcla en la que destaca el humor más bufonesco. «*Kooza* versa sobre la conexión humana y el mundo de la dualidad, sobre lo que es bueno y lo que es malo», explica David Shiner, autor y director del montaje. «Su tono es divertido y gracioso, ligero y abierto, sin tomarse a sí mismo demasiado en serio, pero centrado en conceptos como el miedo, la identidad, el reconocimiento social y el poder».

Así, entre la fuerza y la delicadeza, la carcajada y la sonrisa, la confusión y la armonía, artistas y público se van adentrando en un universo visual exótico y electrizante que rebosa sorpresas, emociones fuertes y una gran dosis de audacia. De él surgen bailarinas que se transforman, a juzgar



por sus contorsiones imposibles, en arañas; equilibristas que elevan la belleza del cuerpo humano a la categoría de arte; trapevistas que desafían desde el aire las leyes de la gravedad; y acróbatas que caminan tan campantes sobre zancos como por un alambre alto. Todo en un escenario que evoca una plaza pública, con una torre móvil decorada con motivos orientales como pieza central, que se transforma en pista de circo de forma circular.

GRAN FAMILIA El estreno mundial de *Kooza* tuvo lugar en el mes de abril de 2007 en la ciudad canadiense de Montreal, epicentro del Circo del Sol. Desde entonces, el montaje se ha representado en 31 ciudades de hasta tres países distintos, ante más de 4.000 personas, con un mínimo de cuatro semanas de estancia en cada localidad. Un logro que deja muy claro el profundo calado profesional de la gran familia de artistas y miembros del equipo técnico, de 23 nacionalidades diferentes, que participan en el espectáculo: argentinos, australianos, bielorrusos, bosnios, brasileños,



1 La Rueda de la muerte, uno de los números centrales del espectáculo, pesa 725 kilos y gira a una velocidad vertiginosa, impulsada únicamente por dos artistas.

2 Sofisticado y encantador, el Trickster aparece y desaparece sin cesar.

3 Las contorsionistas crean imágenes de escultural belleza.

4 El Inocente, protagonista de *Kooza*.

5 Equilibrismo sobre ocho sillas.





- 1 Los acróbatas introducen a sus hijos desde muy pequeños en la disciplina física.
- 2 Cada artista es responsable de su propio maquillaje, en sesiones de entre 15 minutos y más de dos horas.
- 3 En el montaje aparecen unos 175 disfraces diferentes
- 4 La encargada de vestuario se ocupa de arreglar las pelucas.

canadienses, chinos, colombianos, ecuatorianos, franceses, húngaros, hindúes, japoneses, kazajos, moldavos, mongoles, rumanos, rusos, suecos, ucranianos, estadounidenses, británicos y, por supuesto, españoles. Así, aunque el inglés y el francés son las principales lenguas que se hablan durante las giras, no es extraño ver al personal del *show* comunicándose en chino, español o ruso.

El perfecto engranaje de *Kooza* funciona con la misma precisión que el mecanismo de un reloj suizo. De las 168 personas de la compañía, solo 53 son artistas. La mayoría de ellos son jóvenes, aunque hay excepciones, y, o bien llegan de la gimnasia deportiva en busca de alargar su carrera una década, o bien forman parte de sagas familiares circenses. El resto se trata de técnicos, empleados con funciones diversas y acompañantes oficiales de los acróbatas (parejas e hijos). Además, durante su estancia en cada ciudad, se contratan a más de 120 locales para ayudar con la venta de entradas y ejercer servicios de acomodador, guardarropía y administración. De esta forma, la sede ambulante de la corte del sol, transportada en 60 camiones, re-



quiere para su instalación de un recinto de más de 17.000 metros cuadrados, siete días para su montaje y tres para su desmontaje. Unas cifras de vértigo que esconden tras de sí una carpa de entrada, otra VIP con capacidad para 240 personas, una artística (con vestuarios, camerinos y gimnasio), y la joya de la corona: el *Gran Chapiteau* (con capacidad para 2.600 espectadores, 20 metros de alto y un diámetro de 51), cuya esperanza de vida es de 12 años. Después de ese período, cada espectáculo pasa a las salas pequeñas, para llegar tanto a un público como a lugares más diversos.

El complejo incluye también un colegio (con dos profesores a jornada completa y nueve alumnos), una lavandería, un equipo de especialistas en medicina deportiva (con dos fisioterapeutas y un terapeuta), y un servicio de *catering* propios (con un jefe de cocina y tres cocineros que sirven unas 300 comidas cada jornada, seis días a la semana). De hecho, el *gran restaurante* del circo se ha convertido en el verdadero lugar de encuentro y ocio para personal técnico y artistas pues, a diferencia de lo que ocurre con otros montajes ambulantes, éste no tiene ni animales ni *roulotts* para alojar al personal de la gira, que se suele hospedar en hoteles o, como en el caso de su actual estancia en Madrid -donde permanecerán hasta el próximo 5 de mayo, para desplazarse luego a Bilbao, donde la representación se hará del 15 de mayo al 15 de junio-, en apartamentos.

Otro elemento clave de *Kooza* es su vestuario, inspirado en fuentes tan diversas como las novelas gráficas, la pintura de Klimt, las películas de *Mad Max*, las historias de viajes en el tiempo, la India y Europa del Este. En este sentido, dado que el montaje requiere de constantes cambios de ropa, se han empleado las técnicas utilizadas por los magos para cambiarse con rapidez. Una tendencia a lo práctico, que para nada está reñida con la minuciosidad de piezas como los disfraces de soldado, que llevan cosidos más de 400 apliques metalizados. Todos los trajes del *show* están hechos a medida en el taller de vestuario de la sede central canadiense del *Cirque du Soleil*, una factoría textil que produce más de 25.000 piezas anuales a partir de 130 kilómetros de tejidos procedentes de todo el mundo, a pesar de que el 80 por ciento de ellos se tiñen en Montreal. Para completar esta labor, un taller de calzado fabrica los zapatos que usará cada artista -3.000 pares al año-, mientras los maestros sombrereros utilizan moldes de yeso de las cabezas de los acróbatas para confeccionar tocados y pelucas especiales.

Finalmente, la guinda del elaborado *pastel* de *Kooza* la pone la música en directo que ameniza el espectáculo, plagada de canciones alegres que van desde la inspiración *pop* occidental, al *funk* de los 70 y las piezas totalmente orquestales. Todo regado por la fuerte influencia del folclore tradicional hindú y ejecutado por seis intérpretes profesionales que tocan la trompeta, el trombón, el bajo, la batería, la percusión y el teclado, junto a dos cantantes. Un gran mecanismo circense, con cuerpo de empresa y alma de familia artística, que casi nunca para sus motores: 310 funciones cada 365 días y solo dos semanas de vacaciones al año.

TRES ESPAÑOLES EN LA 'CORTE DEL SOL'



Tras recorrer medio mundo, los Hermanos Quirós llegan a su casa. Esta es la sexta vez que el Circo del Sol desembarca en Madrid y, en esta ocasión, son ellos los que menos extranjeros se sienten, dentro de la veintena de nacionalidades que componen el circo. Una cita en la que encarnan a los protagonistas principales de *Kooza*, junto a los artistas de la *Rueda de la muerte*, una inmensa estructura con dos circunferencias en los extremos dominada por los colombianos Ibarra y Solís.

Los tres hermanos, Vicente, Ángel y Roberto, son la quinta generación de una estirpe de artistas circenses en la que su padre era trapecista y su madre cantaba flamenco. Tal vez por eso son unos de los mejores en lo suyo, ya que fueron los primeros que se dedicaron a correr, saltar, bailar e, incluso, luchar con sables sobre la cuerda floja, en lugar de arrastrar simplemente los pies por ella.

Vicente, el mayor, con 51 años aunque nadie diría que los tiene, recuerda con añoranza como de niños lo que realmente les gustaba era jugar al fútbol. Así hasta que un día los entretenimientos infantiles dieron paso a la carrera profesional sobre el alambre alto, al que se suben cada jornada a casi 14 metros del suelo. «La vida del acróbata es muy sacrificada. Yo ni bebo, ni fumo, ni salgo de fiesta y cuido al máximo mi alimentación», reconoce Vicente, que ensaya bajo la atenta mirada de su progenitor. Una disciplina que exige una preparación física de hasta siete horas al día y que no está exenta de sustos (hace años tuvo una peligrosa caída en la que se rompió varios huesos) y alegrías, como su reconocimiento con el premio Clown de Oro del Festival de Circo de Montecarlo (2001). Son los únicos españoles y alambritas en alzarse con este galardón.



> ENTREVISTA

FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR historiador

«ESPAÑA DEJÓ DE SER SENTIDA COMO UNA NACIÓN, PARA SER CONSIDERADA SOLO COMO ESTADO»

Los exploradores de ayer son muy distintos a los de hoy... El historiador **FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR** acerca al público en 'Pequeña historia de los exploradores' las historias de siete conquistadores que lograron

maría
albilla
texto

grandes hitos en el conocimiento del planeta y

elena
buenavista
fotos

asegura que nada tienen que ver con los exploradores

de nuestro tiempo. Médicos que curen enfermedades o científicos en busca de nuevas fuentes de energía son los que se equiparan a los de antaño, compartiendo con ellos esfuerzo, tesón e imaginación.

¿Qué nos debe enseñar la Historia?

La Historia es la crónica de la supervivencia y el progreso de la Humanidad, es el relato del deseo de mejora y perfeccionamiento de una sociedad. Las grandes ideas de igualdad, libertad o democracia son las que han empujado el devenir de los pueblos y son las que los historiadores debemos mostrar. Decía Walter Benjamín que el significado auténtico de la Historia solo brilla en tiempos de peligro y ahora vemos cómo la crisis económica ilumina esos espacios que se han mantenido impunes en época de bonanza: las actitudes irresponsables, la frivolidad con la que se ha manejado una preciosa herencia nacional, la injuria a los derechos de la ciudadanía. Como historiador soy optimista y pienso que cualquier tiempo pasado fue peor y que hay un largo trecho entre la manumisión de un esclavo y el derecho de sindicación, o entre Torquemada y Teresa de Calcuta. Sin embargo, creo que es un momento en el que la historia nos pone a prueba en casi todo. En la pérdida de valores acelerada que degrada la vida de las personas con mayores posibilidades culturales, en el derrumbe de un sistema que es incapaz de conceder un nivel de vida adecuado ni siquiera a quienes vivíamos en situaciones de privilegio y que devasta las esperanzas de una parte de la población que muere sin haber llegado a vivir.

Usted trabaja por sacar la Historia de los círculos académicos y hacérsela llegar a las masas.

¿En qué debe consistir esa tarea?

La Historia tiene encomendada una misión altísima: la de aportar soluciones e intervenir en el arreglo del presente. El historiador no es un arquitecto de futuros sino un trabajador del presente. Utilicemos el pasado para mejorar el presente, pero dejemos algo para las próximas generaciones... por ejemplo, el futuro. En la era de la comunicación, la historia sería ya no es la reducida a la clandestinidad de las bibliotecas universitarias, sino la que consigue influir en el conjunto de los ciudadanos. Los historiadores no pueden estar esperando que algún director de cine deje un recado en su contestador automático sino que deben tomar la iniciativa de crear su propia demanda, destinada a captar el interés de los ciudadanos. Los historiadores debemos saber historia, pero debemos también saber transmitirla, utilizando la palabra, la imagen y todos los medios que ofrece la técnica del siglo XXI. A mí siempre me preocupó transmitir no solo el sentido de España, sino también el sentimiento de España, la emoción de pertenecer a una nación grande, sin la cual la historia de la humanidad sería distinta.

La historia está de moda a través de la novela. ¿Es una buena toma de contacto?

El interés por la novela histórica debería alegrarnos a los historiadores si no estableciera una diferencia entre la Historia propiamente dicha y un campo ambiguo donde la ficción acaba muchas veces en el gusto por lo sobrenatural o el misterio. O simplemente cuando la ficción acaba construyendo un anacronismo en el que los personajes del siglo XIII actúan como si sus valores pudieran ser equiparables a aquellos en los que han sido educados los nacidos en la segunda mitad del XX. Esa necesidad de *entretener* es la que ha impulsado la novela gótica, el misterio, el terror... mezclando la fascinación por mundos futuros o haciendo renacer de sus cenizas experiencias literarias olvidadas. Lo *histórico* de la actual oferta novelística no es la Historia sino aquel relato que sea capaz de entretener, proporcionando una evasión no solo por su carácter de *ficción* sino por su instalación en otro tiempo. De las novelas históricas, podría recomendar, sin miedo a equivocarme, los *Episodios Nacionales* de Galdós, *La Regenta* de Clarín, *Triunfo y tragedia de Erasmo de Rotterdam* de Stefan Zweig o *El nombre de la rosa* de Umberto Eco.

Usted ha participado en la adaptación de guiones de televisión sobre esta temática. ¿Tiene algún proyecto de este tipo en cartera?

La serie *Memoria de España*, que yo dirigí, es un ejemplo de cómo creo que la Historia debe insertarse en la sociedad actual. Estamos hablando de una ciencia que, aunque se proyecte hacia el pasado, está viva y debe servir al futuro. Necesita el contacto con las personas, con los ciudadanos, para que tenga alguna utilidad y no se limite a ser el terruño de un grupo de intelectuales, ensimismados en la enloquecida búsqueda del dato, pero alejados del verdadero objetivo de la misma, que no es otro que incorporar la historia al debate social y político de cada día para tomar decisiones más acertadas. El historiador debe salir a la calle y percibir el pulso de la sociedad. Negar la época en la que vivimos sería el primer gran error, la tecnología nos rodea y las posibilidades de comunicación son prácticamente ilimitadas. En fin, este es el tipo de proyectos en los que me podría volver a involucrar en el futuro, si alguien me lo pidiera, pero son costosos y exigen unos parámetros de calidad y rigor, a veces en conflicto con otro tipo de producciones guiadas por intereses que no contribuyen a fomentar el uso de la Historia que veo adecuado.

Con su último libro intenta llegar también a los más pequeños. ¿Por qué en las aulas suele ser una asignatura peñazo?

Los viajes que se cuentan en el libro han sido elegidos por su importancia histórica y también por su fascinante poder de evocación. Son historias vividas por personas de diferentes nacionalidades, merca-



deres, peregrinos, científicos, soldados, marinos... Son personajes a menudo heroicos, a veces trágicos, que con una voluntad y determinación que al lector actual pueden parecer sobrehumanas. Abrieron rutas oceánicas, descubrieron continentes, cartografiaron montañas y desiertos, atravesaron los hielos polares y las junglas ecuatoriales. Todas estas personalidades y sus hazañas cautivan a los más jóvenes. Tanto mi *Pequeña Historia del mundo* como mi *Pequeña Historia de los exploradores* las he escrito muy en contacto con los posibles lectores, alumnos de un colegio. En sus aulas me metí para conocerlos. Son adolescentes pero no tontos, ni ñoños. Son mucho más inteligentes que aquellos que creen que escribir para ellos es solo incorporar en una narración descuidada algunos códigos del lenguaje coloquial. Es muy importante en la transmisión de la Historia el que los docentes e historiadores consigan hacer sentir a sus alumnos y lectores que tienen entre sus

manos la crónica apasionante de una gran aventura. **¿Usted todavía mantiene la curiosidad de un niño para ahondar, descubrir e investigar?** La vocación en cualquier ámbito de la vida es una ventaja extraordinaria para el que la siente. Yo he sido muy afortunado y Dios me ha concedido el deseo de escribir y el de saber. Dos motores de extraordinaria potencia, cuyo ruido aleja los fantasmas más devastadores de nuestra posmoderna sociedad: el hastío y la depresión. La curiosidad mantiene joven al ser humano y hace avanzar a la humanidad. En ese aspecto, ciertamente me siento muchas veces como un niño. Todavía, pese a los años de lectura y reflexión acumulados, siento el desafío intelectual que supone aventurarme en la investigación de un tema que, por distintas y muy variadas razones, puede resultarme interesante. **Argumenta que se han cometido «dislates» en la educación y habla de la necesidad de**

«EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN, LA HISTORIA SERIA YA NO ES LA REDUCIDA A LA CLANDESTINIDAD DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS, SINO LA QUE CONSIGUE INFLUIR EN EL CONJUNTO DE LOS CIUDADANOS»

«EN LA CULTURA NACIONALISTA EL PASADO ES SOLO UN ARMA DE DESTRUCCIÓN INTELLECTUAL MASIVA»

«EL HISTORIADOR NO ES UN ARQUITECTO DE FUTUROS SINO UN TRABAJADOR DEL PRESENTE»

«EL DESEO DE ESCRIBIR Y EL DE SABER SON DOS MOTORES DE EXTRAORDINARIA POTENCIA, CUYO RUIDO ALEJA LOS FANTASMAS MÁS DEVASTADORES DE NUESTRA POSMODERNA SOCIEDAD: EL HASTÍO Y LA DEPRESIÓN»

«ejemplarizar el esfuerzo, el sacrificio y el mérito». ¿Qué ha fallado?

Nuestro sistema educativo ha ido amoldándose a la frivolidad ambiental, a esa relajación de las costumbres, al elogio de la locura de un mundo que, paradójicamente, ofrecía la universalidad de la enseñanza y la reducción de sus exigencias. Con complicidades diversas se ha ido cometiendo un ultraje sistemático contra el derecho de nuestros jóvenes a aprender en las condiciones indispensables para ello: el respeto a la autoridad del profesor, la seguridad de la preparación de los docentes, el establecimiento de formas de promoción ajustadas al mérito y no al clientelismo, la selección de los mejores y el reconocimiento de su esfuerzo mediante su recompensa académica y social. Todo aquello que debería haber mejorado las condiciones intelectuales de una generación que se enfrentará a una difícil reconstrucción económica y moral de nuestra sociedad. Porque es posible recuperar unos conocimientos concretos deficientes, compensar con un trabajo extraordinario o algunas carencias específicas. Lo que no puede remediarse es un largo período en el que se ha abdicado de una actitud, de un modo de comprender lo que es el aprendizaje, de un sistema educativo respetuoso con el derecho de los jóvenes a dotarse en las aulas de una conciencia exigente de la que nazca la disposición a hacer los esfuerzos requeridos para incorporar nuevos saberes. Todo aquello que se valoraba como conocimiento ha pasado a ser considerado un aburrido trámite en busca de un grado profesional. Y cómo se ha tolerado o se ha recompensado, con el auxilio de los trabalenguas utilizados en el oscuro y arrogante lenguaje de los presuntos pedagogos, la pérdida de atención a la cultura y la obscena confusión de la felicidad con la diversión y la conciencia del aprendizaje con el arte de esquivar la complejidad, quebrándose una línea moral orientativa, no referida a la simple acumulación de datos enciclopédicos, sino a la formación de personas con la libertad de elegir una vida más plena y significativa.

¿Por qué en este país escasea la conciencia nacional?

Error de la Transición de Suárez, que luego pocos pondrían empeño en reparar, fue entregar a las Comunidades Autónomas la palanca ideológica de la Historia renunciando el Estado al principal instrumento de formación de ciudadanos. Se regaló el pasado a las autonomías y éstas se lo quedaron, siendo responsables de la indigencia del pensamiento político español respecto del hecho nacional. Bajo coartadas pedagógicas, el sistema educativo enseña el pasado de una manera discontinua para negar la evidencia de que la historia de España es un proceso largo y cambiante; estrangula las voces universales que nos unen y empuja a visitar los cementerios que nos separan. Silencia 500 años de vida en común, de territorios y sueños compartidos, y despliega un catálogo de héroes regionales, vestidos como para un baile de disfraces. Cometimos una equivocación, cuya gravedad no hemos dejado de padecer. A esa España de la Constitución de 1978 la dejamos reducida a una definición jurídica, la despojamos de las emociones que la constituyeron como nación libre en los años de la transición. Temiendo dramatizar nuestro patriotismo, España dejó de ser una conciencia en tensión, para adquirir la forma de unas instituciones rutinarias. Dejó de ser sentida como nación, para solo ser considerada como Estado. El patriotismo había sido una propiedad de algunos y, al parecer, el remedio no fue nacionalizar de nuevo a los españoles, sino dejarnos a todos sin nación. Arrebatarle a España el nombre ha sido la primera forma, la más sutil e



LOS SIETE EXPLORADORES

PTOLOMEO

Fue el gran geógrafo de la Antigüedad. Destacó la importancia de los viajes y de las informaciones recibidas de los exploradores.

MARCO POLO

El relato de sus viajes, dictado en una cárcel de Génova, ofreció a Europa la primera descripción detallada de China y Japón, además de numerosas historias sobre Persia, la India y Asia Central.

JUAN DE PORTUGAL

Llamado el Príncipe Perfecto, impulsó con tesón las expediciones portuguesas que buscaban una ruta marítima en torno a África para llegar a los anhelados mercados de Asia.

BERNAL EL CONQUISTADOR

Soldado de Hernán Cortés en México, es el autor de la más singular y emocionante crónica sobre la conquista del imperio azteca.

JAMES COOK

Navegante, cartógrafo y explorador, dirigió tres inolvidables viajes científicos. Circunnavegó dos veces el mundo y trazó los mapas más perfectos del siglo XVIII.

WILFRED THESIGER

Fascinante centauro del desierto, viajó por toda África, Asia y Oriente Medio, siguiendo la llamada de lo inexplorado, la compulsión de ir donde no había estado nadie.

ERNESTE SHACKLETON

Realizó cuatro expediciones al Ártico y protagonizó una de las aventuras más fabulosas de la historia cuando su barco, el *Endurance*, quedó atrapado en el hielo polar.

«NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO HA IDO AMOLDÁNDOSE A LA FRIVOLIDAD AMBIENTAL, A ESA RELAJACIÓN DE LAS COSTUMBRES, AL ELOGIO DE LA LOCURA»

«NADA HAY EN LA HISTORIA DEL PAÍS VASCO QUE PERMITA PENSAR EN UNA ENTIDAD INDEPENDIENTE DE ESPAÑA»

«DEJAMOS A LA ESPAÑA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1978 REDUCIDA A UNA DEFINICIÓN JURÍDICA, LA DESPOJAMOS DE LAS EMOCIONES QUE LA CONSTITUYERON COMO NACIÓN LIBRE»

irresistible de vaciarla de significado. España ha pasado a ser menos que un nombre. Ha adquirido la penosa condición de un adjetivo que califica, con la accidentalidad propia de su carácter, lo que parece realmente sustancial: el Estado que las naciones de los nacionalistas se ven en la obligación de compartir con los españoles. La España democrática y plural que con tanto esfuerzo habíamos construido, dejó de existir como pasión y solo sobrevivió como inercia. La dimos por sentada, dejamos de pensarla. La obtuvimos como estructura, pero la perdimos como idea y como emoción.

¿Qué justificación histórica tiene la nación vasca?

Nada hay en la historia del País Vasco que permita pensar en una entidad independiente de la España que desde los años de dominación romana empezaba a gestarse. Por otro lado, hasta la aprobación del *Estatuto de Guernica* en 1979 no se podría hablar con rigor del País Vasco, entendiendo éste como organización político-administrativa unitaria correspondiente a Vizcaya, Álava y Guipúzcoa, territorios bien distintos entre sí con sus peculiaridades jurídi-

cas bien diferenciadas. Los vascos, llamados así a partir del siglo XIX, participaron con los demás peninsulares en la formación de España. Colaboraron decididamente en la Reconquista y, en la hora histórica de las Navas de Tolosa, la vanguardia de las tropas del Reino de Castilla estuvo mandada por Diego López de Haro, señor de Vizcaya. Vizcaínos y guipuzcoanos fueron los mejores soldados y marinos de los reyes castellanos. La participación vasca en la España moderna fue colosal. El reconocimiento oficial de su condición de hidalgos les permitió copar los puestos de la administración de la monarquía, disputándose los a los judeoconversos, buenos burócratas como ellos, de los que se libraron mediante la aplicación de los españolísimos estatutos de limpieza de sangre. Sin exageración se ha podido afirmar que durante los siglos XVI, XVII y XVIII, España y el Imperio estuvieron gobernados por vascos. Hasta hace poco más de 100 años no se produjo la escisión conceptual entre lo vasco y lo español. No aparece en la mayor parte del siglo XIX, pese a la especial virulencia que en el territorio vasco tuvieron las guerras civiles desatadas por los carlistas, que nunca cuestio-

naron la españolidad de la causa que defendían. Habría de ser la acción política del inventor del nacionalismo vasco, Sabino Arana, la que provocaría con el tiempo la ruptura en la concepción de un País Vasco armónicamente integrado en España. Nadie antes de él había formulado la idea de la independencia política. A pesar de su reivindicación independentista, Arana tendría que reconocer que la historia no ayudaba en nada a su proyecto de secesión, como tampoco lo ayudaban sus coetáneos miembros de la gran burguesía vizcaína, empeñados en reforzar la idea unitaria y el sentimiento de España, manifestado en carne viva en el latido de los vascos de la generación del 98.

¿Y por qué la deriva secesionista de Cataluña?

Es ésta la ocasión histórica en que de un modo más tenaz se ha procedido a la impugnación de España, realizada desde las mismas esferas institucionales que fueron pensadas para su representación y permanencia. La declaración aprobada por el Parlamento de Cataluña el 23 de enero contiene la tramposa vehemencia de la reivindicación. Con turbadora insolencia intelectual, el nacionalismo catalán revela ahora que el Estado de las autonomías y el Estatuto era solo la etapa inicial de un trayecto que termina en la negación de la misma soberanía que entonces se exaltaba: la de todos los ciudadanos españoles. El nacionalismo catalán ha afirmado ahora todo lo contrario a lo que en el arranque de la transición expresó con ejemplar firmeza. La declaración no proclama la independencia, pero acaba con la ambigüedad de pegatina del famoso derecho a decidir. Pues se da por sentado, que solo revelan la enfermedad inclinación del nacionalismo a confundir las churras de las instituciones medievales con las merinas de los conceptos políticos democráticos, que Cataluña es un territorio soberano con una larga trayectoria nacional, de la que desaparecen, por arte de magia, las 11

ocasiones en que desde 1977 los catalanes han votado, en uso de su derecho de ciudadanos españoles, a sus representantes en las Cortes. Como no podía ocurrir de otra manera, en la cultura nacionalista el pasado es solo un arma de destrucción intelectual masiva. La historia no se concibe para explicar lo que ocurrió sino para convertirla en metáfora de una identidad colectiva invulnerable. Pero se ha hecho algo más. El Parlamento catalán no solo ha quebrado la posibilidad de una adaptación constitucional a circunstancias y demandas nuevas, sino que ha laminado las bases de la cohesión social y política de los catalanes, que siempre ha estado en el reconocimiento de una misma soberanía nacional. Al romper el pacto constitucional, no se emprende el camino del perfeccionamiento, sino la senda de la segregación. Y la Cataluña independiente hará de su soberanía recién declarada un acto fundacional permanente, no un compromiso de circunstancias a revisar porque los nacionalistas catalanes sí saben lo que no puede ser objeto de revisión que es, ni más ni menos, que esa conciencia persistente de haber sido y esa indomable esperanza de aspirar al futuro.

Tomando como referencia el pasado de nuestro país, ¿será capaz España de salir de esta crisis reforzada?

Hace 200 años empezó nuestra tarea de identificar España con la libertad de todos sus ciudadanos, la labor de entendernos solamente a través de nuestros derechos, convertidos en la realización histórica apropiada y fascinante de una nación moderna. Ahora, ese viejo concepto, que creíamos haber culminado en el actual modelo constitucional, debe seguir alentando a pesar de estos malos tiempos en los que a las dificultades de nuestra economía y al drama cotidiano de nuestra fractura social, se ha añadido un riesgo más grave, que es el de dejar de ser lo que hasta ahora hemos sido. Nos hará falta volver sobre nuestros pasos, tendremos que regresar sobre nuestras palabras, habremos de devolver el sentido a nuestro lenguaje y restituir el timbre riguroso a nuestra voz. Estamos a tiempo, aún, de empezar de nuevo. Nuestra es la posibilidad de comenzar una hermosa aventura, la de constituirnos en un pueblo consciente. La de exigir a nuestros gobernantes que nos representen y nos dirijan en la confección de un futuro en el que nuestra nación recupere el aliento y fortifique su esperanza. La de empezar por el más elemental de los principios, en el que siempre se encuentra el verbo. La de llamar a España por su nombre.

La historia es evolución ¿por qué nos cuesta cambiar? Por ejemplo, en España es casi impensable hablar de un cambio de régimen.

Somos sujetos históricos y no debemos caer en fundamentalismo alguno, ni teológico, ni patriótico, ni monárquico. Creo que la monarquía ha jugado un papel estupendo y me acogería a aquella máxima clásica: *Rex eris si recte facies, si non facies non eris* (Rey serás si actúas rectamente, si no actúas rectamente no lo serás). En un sentido utilitario, la monarquía ha podido servir, pero entiendo que no es consustancial a la idea de España. Ha sido un factor fundamental en la construcción del país, pero éste puede subsistir sin la Corona. Y no estaría mal que del imaginario de los españoles desaparecieran las visiones negras y negativas de la República, fruto de las dos experiencias fallidas. Me parece bien lo que decía un político, que si viene la República que la traiga la derecha y si se trata de la monarquía que la traiga la izquierda, porque así se compensará el efecto de derechas de una monarquía y el de izquierdas de una República.

¿Quiénes son hoy los exploradores de nuestro tiempo y qué les queda por descubrir?

Un explorador está hecho de esfuerzo, tesón, de curiosidad e imaginación. Debe ser inmune al desaliento y tener una personalidad recia. A los audaces la fortuna les ayuda escribió Virgilio. La audacia es materia prima de los exploradores. Exploradores, como los de mi libro no se van a repetir, pero sí personas con parecidas cualidades que pongan su esfuerzo en otros objetivos. La medicina está esperando una multitud de exploradores que remedie los grandes males de la Humanidad. Necesitamos descubrir nuevas fuentes de energía y confiemos en la curiosidad intelectual de los futuros científicos.

Aunque hablar de esta materia es hablar del pasado, a usted esto le ha traído serios problemas en forma de amenaza. ¿Por qué?

Desde el comienzo de mi itinerario como historiador creí en el compromiso con la sociedad y con el presente y pensé que la historia no debía ser un mero divertimento culturalista para diletantes sino, ante todo, un verdadero instrumento de cambio del mundo. Es fácil alancear moros muertos o Francos del Valle de los Caídos o hacer turismo revolucionario sin apuesta moral o riesgo. Más difícil y arriesgado es denunciar con el arma de la Historia el poder vigente que premia y castiga, subvenciona o margina. La historia más reciente, la historia de la recuperación de unas instituciones democráticas y una conciencia cívica basada en el ejercicio de la libertad, ha coincidido en España con la actividad terrorista. Ningún otro lugar de Europa ha compartido nuestra desgracia de contar, al mismo tiempo, con los actos criminales. Nadie señala, en ninguna otra parte, que tales individuos expresan una realidad nacional, ni que a través de ellos se manifiesta la voluntad de un pueblo. Aquí se ha matado en masa por un concepto

aberrante de patria. Y se ha matado, en un período más dilatado de tiempo, en nombre de un repudio de España, de un país al que se desea impugnar, destruir, negar. La democracia es el ejercicio de la palabra libre y en el País Vasco la palabra está amordazada, está amenazada. A los que pretendimos ejercer el pensamiento crítico, a los que combatimos el nacionalismo liberticida, a los que defendimos el derecho a la vida y condenamos a los que la negaban... se nos quiso hacer callar con amenazas y sustos. Doce años bajo libertad vigilada y acompañamiento policial ha sido mi tributo.

Desde su punto de vista, ¿cuáles son los personajes para bien o para mal más mitificados de la Historia?

En la historia de España no faltan personajes beneficiados del éxito de su gestión o su relieve político, que luego han sido censurados por los historiadores. Hoy, además, respiramos una época donde se practica con gusto la pasión de desmitificar viejos ídolos y no menos viejos monstruos. Felipe V tuvo muy buena imagen en el siglo XIX, pero el siglo XX ha sido implacable con él, describiéndolo como el nebuloso antecedente de Franco en el trato vejatorio de las peculiaridades culturales y lingüísticas. Los reyes de la casa Austria, por el contrario, fueron muy denostados por los historiadores en el siglo XIX, responsabilizados de la supuesta decadencia española por los escritores del 98 y la generación del 14, y, en cambio, en las últimas décadas del siglo XX han recibido la admiración de numerosos historiadores, nacionales y foráneos. Incluso Felipe II, tan aparentemente insalvable, cuyos estudios han sido sesgados durante siglos por el perjuicio, ha vivido recientemente una documentadísima recuperación. Los historiadores se han encargado muchas veces de dar los arquetipos de una época, siguiendo a la opinión pública.



> LIBROS

FIESTA LITERARIA

El martes se celebra el Día Internacional del Libro, instituido por la UNESCO desde 1995 en más de un centenar de países, y desde Osaca os proponemos varias lecturas para todos los gustos con las que festejar esta jornada tan especial.

césar
combarros
coordinación

NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO

BLUE JEANS
PLANETA, 19,95 EUROS

Bajo el seudónimo *Blue Jeans*, Francisco de Paula se ha convertido en uno de los últimos fenómenos de la literatura para adolescentes en España desde que se dio a conocer en 2009 con *Canciones para Paula*. En su última novela describe los avatares de Eli, Valeria, Bruno, Raúl, María y Esther, un grupo de amigos que en el instituto formaron El Club de los Incomprendidos, cuyos caminos se han separado por el ineludible paso del tiempo, que ha despertado viejas rencillas, celos, amores y dudas.



EL MAESTRO DEL PRADO

JAVIER SIERRA
PLANETA, 20 EUROS

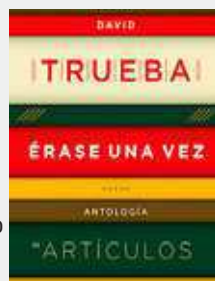
Con *La cena secreta*, el turolense Javier Sierra rompió la banca hace nueve años. El libro se coló entre los más vendidos en Estados Unidos, convirtiendo desde entonces al joven narrador en el autor español de mayor éxito fuera de nuestras fronteras. Tiene aún caliente en las librerías *El maestro del Prado*, donde traza un recorrido por algunos de los lienzos más emblemáticos de la pinacoteca madrileña, revelando los mensajes ocultos que encierran y brindando una nueva mirada a los clásicos de la pintura.



ÉRASE UNA VEZ

DAVID TRUEBA
DEBATE, 18,90 EUROS

Con tres excelentes novelas a sus espaldas, el cineasta David Trueba recopila ahora en esta antología sus artículos para prensa. Este volumen reúne sus mejores escritos del género en los últimos 15 años, en los que aborda todo tipo de asuntos culturales, futboleros o de actualidad. Desde la petición pública de disculpas del Rey hasta la muerte de su querido Azcona, o las victorias (y derrotas) de la selección española, entre otros temas, quedan reflejados en este testimonio subjetivo de nuestra historia reciente.



LO QUE NOS PASA POR DENTRO

EDUARDO PUNSET
DESTINO, 21 EUROS

Consagrado como un fascinante divulgador, Punset descifra en su último libro las coordenadas emocionales de los seres humanos, a la luz de lo que dice la ciencia y lo que confirman la experiencia y el testimonio de decenas de casos reales. La huella imborrable de la infancia, la turbulenta adolescencia, los problemas del aprendizaje, el amor y sus laberintos, el éxito social, la medicina personalizada, o el miedo a la muerte, son las etapas sobre las que reflexiona el barcelonés.



TODO LO QUE ERA SÓLIDO

ANTONIO MUÑOZ MOLINA
SEIX BARRAL, 18,50 EUROS

Todo lo que era sólido se desvanece hoy en el aire. Ésa es la idea central del último libro del académico Muñoz Molina, un ensayo arrollador donde recuerda su experiencia vital (que es la evolución de España en las últimas décadas), desde aquellos años del tardofranquismo hasta la desesperanzada situación actual. La ausencia de mecanismos de control efectivos sobre el gasto público, los nacionalismos o la evolución de la clase política, son otras cuestiones que aborda en un relato que no deja títere con cabeza.



EL EXTRANJERO

ALBERT CAMUS
ALIANZA EDITORIAL, 22 EUROS

Con motivo del centenario del nacimiento de Albert Camus y tras 70 años de la publicación de una de las novelas más representativas del pasado siglo, llega ahora en castellano una edición especial en gran formato ilustrada por el dibujante argentino José Muñoz, discípulo de Hugo Pratt, de *El Extranjero*. La obra primigenia de Camus reaparece así con la traducción de José Ángel Valente, con un protagonista que asume la realidad que lo rodea como absurda e inabordable, incapaz de adaptarse emocional y moralmente a ese entorno.



EL CUMPLEAÑOS SECRETO

KATE MORTON
SUMA DE LETRAS, 21 EUROS

Tras conseguir un notable éxito de ventas con *La casa de Riverton* o *El jardín olvidado*, la joven escritora australiana regresa en su cuarta novela a los mismos ambientes victorianos que la han logrado consagrar en todo el mundo. De esta forma, alternando los años 30, los 50 y el presente, la autora entreteje un relato de misterios y secretos, teatro y farsa, donde tampoco faltan un asesinato y un amor imperecedero. Todo ello de la mano de una famosa actriz, que se ve amenazada por las sombras de un pasado oscuro.



EN LA ORILLA

RAFAEL CHIRBES
ANAGRAMA, 19,90 EUROS

Con *Crematorio*, el escritor valenciano Rafael Chirbes recibió el Premio Nacional de la Crítica e inspiró una miniserie protagonizada por el fallecido Pepe Sancho que, como la novela, recibió elogios unánimes. Seis años después de publicar aquel estudio forense sobre la corrupción urbanística en España, su nuevo libro presenta la escombrera a la que nos ha conducido un período de excesos y de irresponsabilidad moral, en una narración cruda y realista que refleja como pocas la situación actual.



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

MAURICE SENDAK
ALFAGUARA, 13,45 EUROS

Hace medio siglo que el neoyorquino de ascendencia polaca Maurice Sendak publicó *Donde viven los monstruos*, uno de los mejores libros infantiles de todos los tiempos. El poder de la imaginación, la fragilidad de la infancia, el enfrentamiento con el mundo adulto y el dramático abandono de la infancia planean sobre esta maravilla imperecedera, que se revaloriza con el paso del tiempo y que habla sobre el miedo, la felicidad y los monstruos a los que nos tenemos que enfrentar para seguir adelante.



TAXI DRIVER

STEVE SCHAPIRO
TASCHEN, 49,95 EUROS

Tras su fastuoso libro sobre la trilogía de *El Padrino*, Schapiro nos brinda ahora su privilegiada mirada sobre *Taxi driver*, una de las películas más influyentes del cine. Con prólogo del propio Martin Scorsese, el volumen ofrece cientos de imágenes inéditas, captadas por el fotógrafo entre los bastidores del rodaje. El libro se publicó inicialmente en una edición limitada de coleccionistas y ahora llega en un formato asequible para el gran público y los fans de esta historia imborrable de violencia y locura contemporánea.



TENDENCIAS

SAMSUNG AÑADE EL GALAXY WIN A SU GAMA MEDIA DE SMARTPHONES

CARACTERÍSTICAS

ANDROID JELLY BEAN 4.1
PANTALLA DE 4.7 PULGADAS
CUATRO NÚCLEOS A 1.2GHZ
1GB DE RAM Y 8GB INTERNOS
CÁMARA DE 5 MEGAPÍXELES
133.3x70.7x9.7 MILÍMETROS, 149 GR.
300 EUROS (APROX.)



SAMSUNG GALAXY WIN

Samsung está que no para y acaba de anunciar su nuevo terminal, aunque esta vez de gama media. Se trata del Galaxy Win, un smartphone que combina un diseño compacto similar al del Galaxy SIV y un procesador de cuatro núcleos a 1,2 Ghz.

Incluye dual SIM de apoyo, una gran pantalla de 4,7 pulgadas y un Modo Fácil para un acceso sencillo a las aplicaciones.

Trae Android JellyBean como sistema operativo y una cámara de cinco megapíxeles con funciones múltiples, incluyendo disparo continuo y múltiples efectos de color para mejorar la calidad de las imágenes. Además, cuenta con una memoria interna de 8 Gb.

El Galaxy Win ofrece tres funciones novedosas: Modo Fácil, Alerta Inteligente y Motion UX, con los que obtener una mayor y completa experiencia.

También integra acelerómetro, sensor de proximidad y brújula digital.

Con 144 gramos de peso y unas dimensiones de 133,3x70,7x3,65 milímetros, aún no sabemos cuándo llegará al mercado ni a qué precio.

EL INTIMISMO ACÚSTICO DE SONY

SONY XBA-C10



Sony ha lanzado sus nuevos auriculares, los XBA-C10, elegantes, ligeros y cómodos que te acompañarán con la mejor calidad para tus canciones favoritas gracias a la tecnología

Balanced Armature, que reproduce sonidos vocales e instrumentales suaves y claros con unos graves potenciados.

Su exclusiva forma triangular hace que sean cómodos y estables y su diafragma permite mejorar el aislamiento acústico y ofrecer una experiencia sonora más privada. Están ya a la venta a un precio de 40 euros.

Más información en www.sony.es.

PHILIPS VIGILA TU CASA

PHILIPS INSIGHT

Philips permanecía ausente en los últimos meses. Y es que hemos descubierto que la firma holandesa se encontraba preparando una gama de periféricos que, bajo el nombre de Appcories, quieren mejorar todos los gadgets de tu hogar.

Para empezar, nos encontramos las cámaras InSight, un sistema que se conecta a la red WiFi y permite ver lo que está pasando en tu hogar desde cualquier teléfono IOS o Android con la aplicación instalada.

Estos dispositivos tienen una resolución VGA y enfoque fijo y ofrece alertas de sonido y movimiento.



Están ya a la venta de manera individual (por 129 euros) o en pack de dos (229 euros).

Más información en www.philips.es.

UN BOTE TE AYUDA A SEGUIR TUS TRATAMIENTOS MÉDICOS

ADHERETECH BOTE DE MEDICINAS

Dentro de nuestro apartado de cosas curiosas que nos encontramos, hoy le toca el turno a un bote de fármacos que te ayudará a que no se te olvide tomar la medicación, una práctica en la que, por desgracia, somos expertos.

Se trata de un proyecto de AdhereTech. El frasco, con conectividad 3G, cuenta las pastillas que quedan en su interior cada vez que lo abres, de modo que sepas si has tomado la dosis prescrita y tiene en cuenta si estás siguiendo el tratamiento.

De momento, no se sabe cuándo llegará, aunque desde la firma hablan de un primer lanzamiento en mayo.



LA CÁMARA MÁS COMPLETA DE TOSHIBA

TOSHIBA BW20

Toshiba ya ha puesto a la venta su videocámara deportiva, la Camileo BW20, que te promete grabar contenido en alta definición a 1.080p. Es compacta y su principal característica reside en que resiste caídas de hasta 1,5 metros y es sumergible hasta cinco metros de profundidad.

Su sensor y su zoom son de 5 megapíxeles y viene con estabilización y retroiluminado y te permite guardar vídeos y también hacer fotos.

Cuenta con una pantalla de dos pulgadas anti-reflejos y cuesta 139 euros.



ENERGY VUELVE A LA CARGA CON SU NUEVA TABLETA



ENERGY SISTEM TABLET i8 DUAL

Energy Sistem ha esperado casi un año para renovar su tableta Android, pero lo hace de la mejor manera con la Tablet i8 Dual, que, como su propio nombre indica, incorpora un procesador de doble núcleo, su característica más relevante. Así, funcionará a 1,6 Ghz, acompañados de 1 Gb de memoria RAM. Su almacenamiento interno varía entre 8 y 16 Gb.

La pantalla sigue manteniéndose en las ocho pulgadas, con 1.024x768 píxeles de resolución. En esta ocasión, cuenta con dos cámaras, la trasera de 2 megapíxeles y la frontal VGA.

La GPU viene con cuatro núcleos y su batería proporciona

una autonomía de seis horas. Además, su sistema operativo será Android Jelly Bean 4.1.

En cuanto a su exterior, su cuerpo es metálico, pesa poco más de 400 gramos y su grosor no llega a los nueve milímetros.

Está ya disponible en tres colores: rosa, azul y plateado, y su precio es de 159 y 169 euros, en función de su memoria.

Más información en www.energysistem.es.

marta ruiz
yudego
coordinación



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

El realizador **MICHAEL MANN**, a quien le podemos ver en esta imagen junto a Al Pacino y Robert De Niro en el rodaje de **Heat**, está preparando su última película, que está ambientada en Hong Kong, y que cuenta la alianza de dos agentes, uno americano y otro chino, para combatir a un *hacker* de los Balcanes. Chris Hemsworth (**Thor**) es el único miembro del reparto confirmado.



BANDA SONORA

Si hay algo que está a la altura del soberbio diseño de producción de **Oblivion**, es su banda sonora, que la firma un valor en alza, Joseph Trapanese, que da una lección de cómo interpretar el futuro en clave de los años 80...



EL ESTRENO DE LA SEMANA | TIERRA PROMETIDA

javier m. faya
coordinación

LA INOCENCIA, CONTRA EL DÓLAR

Steve es un vendedor que ha recorrido un largo camino desde su granja natal hasta la empresa en la que trabaja. Pero su vida cambia de rumbo cuando llega a un pueblo.



✓ LO MEJOR

El **reparto** brilla a gran altura, ya sean actores principales como secundarios. Ahí se nota la mano sabia del director Gus van Sant, que sabe sacar lo mejor de todos ellos sin apenas esfuerzo.

✗ LO PEOR

La **última media hora** se carga la película. Nos las prometíamos muy felices con una historia que enganchaba, con unas interpretaciones de nivel, pero se convierte en un auténtico panfletillo ecologista.

Gus van Sant ha sido siempre un director de extremos, tanto para lo bueno como para lo malo. El firmante de la maravillosa **El indomable Will Hunting** había tocado fondo con su *remake* plano por plano y en color de la mítica **Psicosis**, del maestro del suspense, Alfred Hitchcock, por lo que durante la última década de dedicó casi en exclusiva a hacer un cine experimental que si bien le dio ciertas satisfacciones con **Elephant**, no pudo conseguir el mismo efecto con **Gerry**, **Last days** o **Paranoid Park**, cintas que no conectaron ni con la crítica más sibarita. Pero Van Sant no solo hizo ese cine al margen de la industria, también probó suerte con filmes más convencionales, como la correcta **Descubriendo a Forrester** o la interesante **Milk**. Ahora vuelve a entrar en el terreno más convencional con **Tierra prometida**, cinta que al igual que en los dos últimos casos, se queda a medio camino del éxito.

La película cuenta los tejemanejes de una gran empresa extractora de gas que envía a dos trabajadores suyos a un pequeño pueblo de la América profunda a comprar los terrenos de unos empobrecidos pueblerinos para la perforación de la zona, así como la instalación de una fábrica. Matt Damon y Frances McDormand son esos operarios, que no les importa mentir para conseguir sus propósitos, ya que, como dice la heroína de **Fargo** -su papel de policía embarazada de una aldea le valió el



Oscar-, es el trabajo que da de comer a su hijo. Normalmente, la empresa no tiene ningún problema en lograr sus objetivos, pero un viejo profesor -un impecable Hal Holbrook- y un ecologista recién llegado al pueblo para derrocar a la multinacional -un carismático John Krasinski- pondrán en jaque toda la operación.

Lamentablemente, la cinta se queda a medio camino, ya que tras un inicio muy prometedor, el guión escrito a cuatro manos entre Damon y Krasinski pega un vuelco más que inverosímil que a punto está de dar

al traste con todo lo visto antes, quedándose en el panfleto de turno. El buen hacer de todos los actores y la solvencia de Van Sant tras la cámara son un buen reclamo para un filme interesante y que se ve con agrado, pero que podía haber hecho que la trama hubiese llegado mucho más lejos.

Y es una pena porque la historia prometía y no siempre se ve a un Matt Damon en estado de gracia, justo antes de que se ponga en plan futurista con **Elysium**, uno de los estrenos del año.

ana
lópez
texto

SABÍAS QUE...

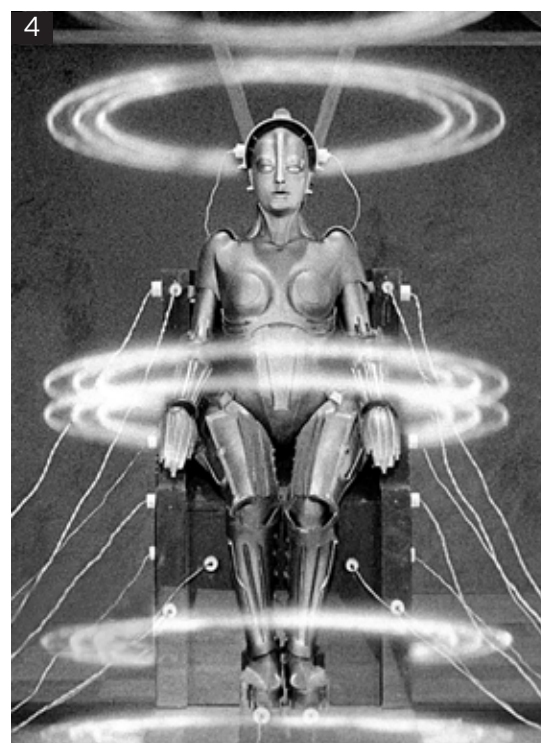
Tom Cruise se presentó al casting de **El precio del poder** para ser Tony Montana. **Bruce Willis** también peleó por el papel, pero fue **Al Pacino** el que más convenció a **Brian de Palma**

EL CONCURSO**PARA TODOS LOS GUSTOS**

Hoy tenemos de todo para leer. Por un lado, **Díme que sí** (Destino), de Lof Yu, ideal para quinceañeras. Por otro, **Respuestas prácticas para padres agobiados** (Espasa), de Javier Urrea, que ayuda a los papás. Venus O'Hara te hará reír con **Inglés para pervertidos** (Grijalbo) y te da consejos para ligar. Por cierto, ¿has ligado mucho últimamente? Escribe a cine@revistaosaca.com.

EL REPORTAJE | LA FIEBRE DE LA CIENCIA FICCIÓN**REGRESAN LAS OVEJAS ELÉCTRICAS**

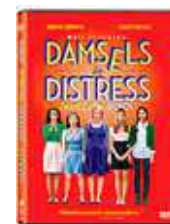
'Oblivion' lleva al género futurista por la puerta grande, recordando títulos tan épicos y variopintos como 'Blade Runner' o 'Desafío total', sin olvidar 'Metrópolis' o 'Aliens'

**EN CASA**

LOS MISÉRABLES ganó tres Oscar este año, con una Anne Hathaway impresionante. Choca mucho ver cantar a Hugh Jackman y, sobre todo, a Russell Crowe.



IRONMAN se muestra también en dibujos animados poco antes de la tercera entrega en cine: **La rebelión de Technivoro**.



COMEDIA LIGHT es el filme **Damiselas en apuros**, donde una chica intenta revolucionar la Universidad, y el lígón se fija en ella...



DE PURA POESÍA se podría calificar **La pequeña Venecia**, donde se cuenta la amistad entre una joven china y un viejo pescador eslavo. Intimismo.

Después de haberme quedado *planchada* sobre mi butaca con los títulos de crédito de **Oblivion**, uno tiene la tentación de reflexionar en voz alta y ponerse a citar como una cotorra películas futuristas con *sustancia* de los últimos 20 años a las que esta soberbia cinta protagonizada por Tom Cruise, un actor injustamente infravalorado por cierto, rinde homenaje. Pero, claro, no es plan de destrozarse el argumento, que si de algo puede presumir es de tener un guión muy sólido, a la altura de un genial diseño de producción y una banda sonora que parece hecha para las imágenes.

Intentando evitar a toda costa caer en los *spoilers*, esto es, arruinarles la entrada de cine, justo es acordarnos ahora de filmes que han contribuido y de qué manera a que el futuro no pareciera nunca demasiado lejano e irreal -ya sea por los efectos especiales o por unos mundos con fundamento científico- y lo más importante, a que los conflictos éticos no nos abandonen, sino al contrario, con un dios biomecánico salido de las entrañas de una obra maestra llamada **Blade**

patricia
barrios
texto

Runner -foto 1-, que pasó sin pena ni gloria por las salas de todo el mundo en el año de Naranjito, y que se acabó convirtiendo en un filme de culto que ha alumbrado a no pocas producciones de presupuestos desorbitados e ideas escasas. Eso sí, en 1927, **Metrópolis** -4- abrió el camino.

Si hay algo que caracteriza a la crisis es el tipo de cine que se demanda, el apocalíptico. Así, este año podremos disfrutar de propuestas como **Guerra Mundial Z**, con Brad Pitt, y **After earth**, con Will Smith e hijo, y aún sigue en cartel **The host**, aparte de **Oblivion**.

Mientras nos preguntamos si sueñan los androides con ovejas eléctricas, si hay recuerdos implantados (**Desafío total** -3-, la buena, la de *Arnie*) o si la clonación humana será una realidad como en **Alien: resurrección** -2-, justo es rendir tributo al *replicante* Roy en la escena cumbre de **Blade Runner**, poco antes de morir: «He visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir».



UN PASO ADELANTE

En las dos últimas décadas, muchas enfermedades han pasado de ser mortales o incurables a convertirse en crónicas. Este gran avance se debe en parte a los trasplantes, un campo en el que nuestro país es pionero.

Los últimos datos aportados por la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) lo dejan claro: España se sitúa por encima de otros países europeos con una tasa de 34,8 donantes por cada millón de habitantes, lo que implica un total de 4.211 intervenciones y 1.643 donantes. Unas cifras que continúan siendo alentadoras para el país, tal y como afirma el doctor Josep María Campistol, presidente de la Sociedad Catalana de Trasplantes (SCT): «Sin duda, nuestro país es líder en donaciones a nivel mundial. Aunque es posible que en los próximos años haya cambios sustanciales con respecto a las características del donante, la experiencia acumulada, el alto nivel de profesionalidad y el compromiso de todas las personas implicadas serán clave para garantizar la sostenibilidad del sistema actual de donación y trasplante».

En la misma línea, y durante el pasado Congreso de la citada Sociedad, celebrado recientemente en Barcelona, los expertos señalaron que en los últimos años se ha registrado un cambio muy importante en el panorama de donaciones y trasplantes. Según el doctor Nicolás Manito, vicepresidente de la Sociedad, «aunque en 2012 se realizaron un total de 247 intervenciones de corazón, esta cifra se encuentra lejos de los 353 trasplantes que se realizaron en 2000. Se puede considerar que este campo ha sufrido un estancamiento durante los últimos años, debido a la reducción de donantes jóvenes, especialmente de aquellos que habían fallecido por traumatismo craneoencefálico, ya fuera por accidente de tráfico o laboral». Por otra parte, en palabras del doctor Campistol, «gracias a las leyes de seguridad vial hoy podemos hablar de un descenso marcado del número de donantes jóvenes fallecidos en las carreteras. Esto

julia
martínez
texto

supone un cambio en el perfil de quien cede un órgano, por lo que ahora la mayoría de los donantes cadáver se deben a accidentes cerebrovasculares».

NUEVAS METAS En la actualidad, los principales retos a los que se enfrentan los profesionales del trasplante de órgano sólido son evitar la lesión del órgano trasplantado y poder prolongar la duración del injerto. Asimismo, están de acuerdo en que hay que aprovechar al máximo los potenciales recursos y seguir incentivando la donación de vivo. Ésta se está incrementando de manera progresiva en España, hasta alcanzar el 25 por ciento de todos los trasplantes renales realizados. «Esta cifra es francamente positiva e interesante y, además, es posible que con la implicación y el desarrollo de todas las unidades, se pueda incrementar, pues es una opción que aporta muy buenos resultados en riñón, evitando así muchos casos de diálisis y prolongando de forma clara la supervivencia y la calidad de vida del paciente», argumenta Campistol.

Otro reto importante es la investigación sobre órganos bioartificiales, con el objeto de poder suplir los corazones, riñones, pulmones o hígados insuficientes en las fases terminales de la enfermedad. En este sentido, los nuevos corazones mecánicos pueden llegar a incrementar la esperanza de vida entre siete y 10 años.

Por último, las células madre han cambiado por completo el panorama de la medicina regenerativa y del trasplante de órganos a nivel mundial. Extraerlas a partir de un cabello o de grasa abdominal y transformarlas en células específicas del riñón, neurona o corazón, abre un amplio abanico de posibilidades de regeneración de órganos.

Avances todos ellos que, según el doctor Campistol, permiten decir que en un cuarto de siglo los trasplantes no serán necesarios. Pero hasta entonces queda mucho trabajo por hacer y, por eso, los especialistas continúan trabajando en prolongar la vida de los pacientes trasplantados y en que tengan la mejor calidad de vida.

AVANZAMOS EN TRASPLANTES GRACIAS A...

- La gran cantidad de donaciones que se realizan, especialmente de vivo.
- Los avances en la investigación de órganos bioartificiales.
- El descubrimiento de las células madre o células pluriopotenciales.

LA CRISIS PROVOCA EL ALZA EN EL CONSUMO DE ALCOHOL Y CAFEÍNA

La crisis ha supuesto un «antes y un después» para determinadas drogas y estupefacientes. Por ejemplo, el consumo de bebidas alcohólicas se ha incrementado notablemente, y se ha experimentado una «radicalización» en algunos entornos socioeconómicos y socioculturales, motivando un policonsumo en función de la disponibilidad de las sustancias que existen en cada momento.

Este uno de los contenidos que se abordó en las XL Jornadas Nacionales Sociodrogalcohol, que es la organización más antigua del país dedicada a las dependencias y toxicomanías y así lo puso de manifiesto el presidente del Comité Organizador de las Jornadas, Aurelio Luna, quien, además, también llamó la atención sobre otras sustancias estimulantes como todas las bebidas energizantes con altas dosis de cafeína, que se beben pensando que son inocuas y «conviene recordar que un consumo excesivo de estas sustancias puede plantear problemas».

Así, advirtió de que grandes dosis de cafeína pueden dar lugar a trastornos del ritmo cardíaco y crisis de ansiedad, sobre todo, si eso se une a un consumo simultáneo importante de alcohol.



EL 90 POR CIENTO DE LOS ESPAÑOLES CONFÍA EN LOS GENÉRICOS

Nueve de cada 10 españoles confían plenamente en los medicamentos genéricos y más del 89 por ciento los utiliza con regularidad, según el estudio sobre *Valoración de los Medicamentos Genéricos en la Población Española*, elaborado para Laboratorios Cinfa y la Asociación Española de Medicamentos Genéricos, con el apoyo de Redpacientes. La investigación se ha basado en un cuestionario *on line* sobre 3.000 españoles que han confirmado el «incremento» de la aceptación, «normalización» y conocimiento de los fármacos genéricos.



AMBICIÓN Y ASPIRACIONES SANAS

Cuando hablamos de ambición o decimos que una persona determinada es muy ambiciosa, en siete de cada 10 personas a las que les pidamos que nos digan lo que piensan sobre la ambición, su mente se fija casi exclusivamente en el sentido peyorativo. No es habitual que consideremos loable que las personas tengan deseos de progresar y, sin embargo, la sana ambición y deseo de superación están siempre detrás de las grandes empresas y de los objetivos que han proporcionado a la Humanidad.

Veamos lo que dicen algunos grandes pensadores: Séneca nos advierte: «Para nuestra avaricia, lo mucho es poco». Buda afirma: «El mundo está lleno de dolor que genera sufrimiento. La raíz del sufrimiento es el deseo. Si quieres arrancarte esa clase de dolor, tendrás que arrancarte el deseo». En el Eclesiastés podemos leer: «Más vale un puñadito con descanso que las manos llenas con trabajo y aflicción del espíritu». A pesar de esa mala prensa que parece tener la ambición, todos sabemos que existe una legítima y loable ambición, aspiración y deseo de superación y de cuyo logro deriva la auténtica dicha que dignifica y ennoblecce el ser humano. En los momentos actuales, que haya emprendedores y empresarios capaces de crear un puesto de trabajo a tantas personas que lo necesitan, es prioritario.

¿Qué sería del mundo de hoy si no existieran personas tocadas y poseídas de esas necesarias ganas de progreso, de creación y riqueza y de bienestar? Todos deseamos y necesitamos tener un trabajo que nos permita vivir, pero si un país no tiene hombres y mujeres verdaderamente valientes, inteligentes y con capacidad de crear, de innovar, de emprender nuevas cosas y poner los medios para crear riqueza, ese país vivirá en la más absoluta pobreza.

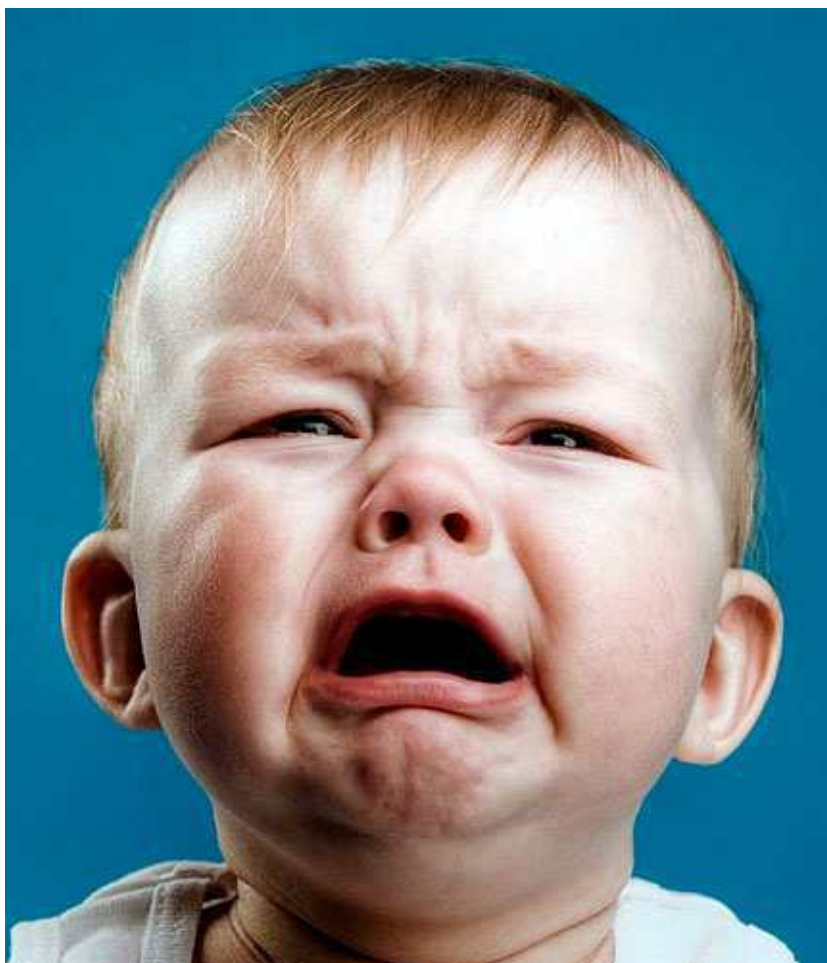
Hoy pongo el acento en la necesidad ineludible que tenemos de valorar y apreciar a los pequeños, medianos y grandes empresarios y emprendedores, la mayoría de los cuales han tenido arriesgar mucho. Esto no lo consideramos casi nunca y cuando ya vemos que aquel hombre o mujer que hoy tiene una gran empresa, tuvieron que superar incontables dificultades, no pensamos que detrás ha estado siempre una sana, poderosa y maravillosa ambición.

Me encantaría que de ahora en adelante fueran más las personas que pronuncian con respeto al menos la palabra ambición, pensando que si no fuera por ese afán de superación, el mundo no sería lo que es.

Es bastante fácil no confundir a la ambición desmedida y perniciosa de acaparar riquezas y bienes de la ambición loable y legítima. La primera viene definida y marcada por el egoísmo y el afán desmedido de acaparar riquezas, fama, honores para sí mismo, no importa a qué precio, admitiendo injusticias, sobornos y engaños. Ahora mismo la corrupción que vive nuestro país y que ocupa el segundo lugar en preocupación después del paro y la falta de trabajo, es un ejemplo vivo de una ambición vergonzante y miserable que no tiene nombre. La mayor parte de los problemas que tiene cualquier país le vienen precisamente de la corrupción y la ambición perniciosa y detestable. Como la solución a todos los problemas puede venir de una sana y loable ambición o deseo de crear riqueza para todos.



WWW.CLUBOPTIMISTAVITAL.COM BERNABÉ TIERNO



EN EL ORIGEN

julia
martínez
texto

Los primeros días de vida son toda una sorpresa, todo es nuevo y el principio de lo que seremos a lo largo de nuestra vida. Lo mejor, que cada vez descubrimos más sobre este período.

El llanto de un bebé es una llamada de atención que puede alertarnos de múltiples dolencias, no siempre fáciles de identificar. Sin embargo, existen señales que pueden poner sobre la pista de su origen de manera clara. Los pediatras nos informan de que si el lloro dura más de tres horas al día y no es causado por problemas graves de salud, se debe a que el pequeño padece lo que se conoce como cólicos del lactante. Esto ocurre en uno de cada cinco bebés. En cuanto al momento, varía, pero generalmente afecta al comenzar la tercera semana de vida y alcanza su punto máximo en algún momento entre las cuatro y las seis semanas de edad.

Algunos otros síntomas de esta afección, que se inicia de manera repentina, es que empuñan las manos, encogen las piernas y suelen tener el vientre hinchado. Solo cuando el bebé se cansa, defeca o expulsa el gas termina el episodio. A pesar de todo, los recién nacidos que sufren cólicos comen bien y suelen subir de peso con normalidad.

Es evidente que estos episodios no resultan preocupantes, sin embargo parece que tienen consecuencias en la edad adulta. Así se desprende de un estudio llevado a cabo en el Debré APHP-Hospital

Robert, en París (Francia), encabezado por Silvia Romanello, con un grupo de control de 471 niños de la misma edad que acudieron al servicio de urgencias de varios centros por trauma menor. La conclusión es que hay una estrecha relación entre los cólicos y la migraña en edad adulta.

Según los autores de este trabajo, «el vínculo entre el cólico infantil y la migraña podría estar basado en un mecanismo patogénico común de la migraña sin aura y la migraña con aura. Encontramos que entre las características de la migraña, solo el dolor pulsátil fue más frecuente en los niños con antecedentes de cólicos del lactante que entre los niños con migraña pero sin cólico infantil». Asimismo, señalan que los niños con cólico infantil pueden experimentar una sensibilización similar de las terminaciones nerviosas perivasculares en el intestino, aunque esta hipótesis debe ser probada y añaden que las moléculas que se sabe que están implicadas en la modulación de la actividad sensorial también podrían estar involucradas.

LOS CÓLICOS SUELEN INICIARSE EN LA TERCERA SEMANA DE VIDA DEL BEBÉ Y PUEDEN DURAR HASTA LA SEXTA, AUNQUE NO IMPIDEN QUE COMA BIEN Y SUBA DE PESO

> TE RECOMENDAMOS

MOISTURIZING SOFT CREAM. LA MER

PARA ELLA. La crema Moisturizing soft cream de La Mer tiene una textura suave, resultado de un nuevo avance tecnológico de la firma de cosmética. Son las esferas hidratantes, que aportan luminosidad al rostro.



SPRAY ULTRACALMING. DERMALÓGICA

PARA ELLA. Los días de invierno con aire, o los de mucho calor, es posible que dejen la piel del rostro irritada. Una buena opción para calmarla es el Spray ultracalming de Dermalógica, indicado para pieles reactivas o recién exfoliadas.



RECHARGE ENERGY SHOT. BIOTHERM

PARA ÉL. Biotherm Homme lanza High recharge energy shot, la primera crema para después del afeitado con poder gran energizante. Entre sus propiedades destaca que elimina los signos de fatiga y pequeñas arruguitas de tu rostro.



CREMA DE AFEITAR. MALIN+GOETZ

PARA ÉL. Empezar el día con energía es importante, y también la piel lo necesita. Con una dosis diaria de vitamina E gracias a la Crema de Afeitar de Malin+Goetz notarás una profunda hidratación gracias a sus vitaminas y aminoácidos naturales.



> UN GALÁN DE CINE

George Clooney es todo un don Juan y si algo se le da bien, es que sabe cómo tratar a una mujer, o a sus mujeres. Como si se tuviera aprendido el guión, el actor ha repetido fotos y actitudes con unas y con otras. Mano a la altura de la chaqueta, sabe como hacerlas sentir únicas y exclusivas ante una multitud de fotógrafos en los eventos más destacados. Aunque ellas no sean tan conocidas como las otras *celebrities* que suelen pisar la alfombra roja, él las hace brillar como grandes estrellas.

Todos los flashes se centran en ellos. Da igual que sean camareras, bailarinas, modelos o luchadoras, él las da su lugar como la *novia de Clooney*. Las coge de la mano dándoles la importancia que se merecen como diciendo: «Ven conmigo». Cómplices miraditas bajo los focos, susurros al oído, besos en la mano... no es de extrañar que ellas le acaben mirando con ojos de admiración.

A sus 51 años se ha ganado una gran prestigio en el mundo del cine por sus interpretaciones, pero en el circuito exterior, que llega hasta la moda, su fama es la de galán, condición que él, encantado, acepta sin el menor reparo.

De Clooney se pueden decir muchas cosas. Es actor, director, productor y guionista, aunque la de conquistador podría ser la más especial, pues cuenta con una larga lista de féminas a sus espaldas como para dejar con la boca abierta al resto de los mortales. No todas han tenido la misma suerte y, por el momento, solo una ha conseguido llevarle hasta el altar.

Conocido como el *soltero de oro* de Hollywood, ha demostrado en numerosas ocasiones el porqué de ese sobrenombre. Y es que el oscarizado actor siempre se ha dejado ver muy bien acompañado, ya sea en la calle o en la alfombra roja, donde no ha dudado en lucir a sus conquistas. Pero todos tenemos un pasado y Clooney no iba a ser menos; durante cuatro años el intérprete estuvo casado.

Y es que ¿quién puede resistirse a los encantos de George Clooney? Por el momento, su actual pareja, la exluchadora Stacy Keibler, disfruta de su amor y ya conoce a la familia del actor. Parece que esto va viento en popa, ¿Será la última conquista del *noviómetro* de Clooney?

rodrigo
guemes
texto



LAS CLAVES DEL ÉXITO DE CLOONEY

EL OSCARIZADO ACTOR PUEDE PRESUMIR DE UNA LARGA LISTA DE CONQUISTAS FEMENINAS A LAS QUE MIMA Y CUIDA CADA VEZ QUE LE ACOMPAÑAN A CUALQUIER ACTO PÚBLICO. SEDUCTOR COMO NINGUNO, HACE GALA DE ELLO. LOS FLASHES LE QUIEREN Y ÉL LO SABE.

> BELLEZA

Labios con un encanto natural

La boca encarna la parte más sensual de nuestro rostro y sus fieles guardianes, los labios, son la *carta* de presentación. Os damos a conocer una sencilla manera de cuidarlos sin perder estilo. Cubiertos por una finísima piel, carentes de glándulas sebáceas y sudoríparas, se irritan y deshidratan con facilidad, generando grietas, tirantez y antiestéticas *pielecillas*. En su envejecimiento influyen los efectos que provocan el sol, viento, aires acondicionados y la falta de cuidados oportunos. Los labios poseen muy poca melanina, así que protegerles de las radiaciones es la mejor fórmula para que sean seductores. La cosmética natural ofrece fórmulas de última generación elaboradas a base de principios de origen vegetal que contienen cada vez más activos hidratantes. Retienen el agua, aceleran la regeneración celular y, con su uso continuado, difuminan las pequeñas arruguitas. Esencial Arôms propone la línea *lip-gloss*, 100 % natural, formulada con ceras vegetales, resinas, argán, aguacate y pigmentos naturales que aportan un brillo especial. Un magnífico cosmético para los labios que está libre de productos químicos y no contiene agentes pelculantes, parafinas, ni parabenos. Unos labios impecables son la guinda de un buen maquillaje. Los productos de última generación de Esencial Arôms, al incluir ingredientes naturales, son capaces de nutrir, reparar y proteger hasta las pieles más sensibles. Los pigmentos vegetales no son alergénicos y proceden de activos extraídos de la remolacha, la zanahoria o la cúrcuma por citar algunos ejemplos. Las nuevas barras marcan tendencia y aportan un toque muy seductor.



EN EL PUNTO DE MIRA



'PAQUIRRÍN' Y JESSICA: ¿A LA TERCERA VA YA LA VENCIDA?

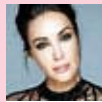
Igual hay un *pack* nene+pelea+reconciliación+boda+bautizo+comuni3n+separaci3n, pero parece que **Kiko Rivera, Paquirrín**, y **Jessica Bueno** lo dejan -y van tres-. Así lo anunció el DJ en Twitter: «Antes de que saquen especulaciones y mentiras, me gustaría daros la noticia de que Jessica y yo no estamos juntos». Al parecer, las peleas eran frecuentes porque el hijo de la **Panto** curraba mucho de noche pinchando discos (bueno, poniendo el CD) y ella no soportaba eso ni que no se la valorara como modelo y solo se le pidiera hablar de su chico. De todos modos, cabe preguntarse si hubiera llegado la chica lejos sin él y si hubiesen *intimado* si no tuviera *pedigrí*... Y lo más importante: ¿Quién cobrará la exclusiva del crío?

TWITEAME



JORGE Y CÉSAR

Buena Feria a tod@s y para toda la gente q trabajara y se buscara la vida.



MARÍA JOSÉ BESORA

Me encantaría responder 1 a 1 pero me es imposible, os echo de menos os sigo también y me acuerdo mucho de todos



NOTICARIO DE HUMOR

Isabel Pantoja no sabía nada sobre Julián Muñoz, la mujer de Bárcenas tampoco... La mía se entera de todo

SE DICE QUE...

OLVIDO HORMIGOS, LA EXCONCEJALA QUE HIZO APOLOGÍA DEL ONANISMO, SE LLEVÓ 12.000 EUROS DE 'INTERVIÚ'

LA FRASE

MILA XIMÉNEZ:

«ISABEL PANTOJA SE HA IDO DE ROSITAS, EL JUEZ HA SIDO MUY BENEVOLENTE»



LABILIDAD SENTIMENTAL

ALEMANIA ESTÁ CONMOCIONADA CON EL 'CULEBRÓN' DE LOS VAN DER VAART. CUATRO MESES DESPUÉS DE QUE RAFAEL, FUTBOLISTA, LE PEGARA UN BOFETÓN EN UNA FIESTA DE NOCHEVIEJA A SYLVIE, SE SEPARARON Y VOLVIERAN A INTENTARLO, VA ÉL Y SE LÍA CON LA MEJOR AMIGA DE SU 'EX', QUE ABANDONA A SU MARIDO, AMIGO DE ÉSTE Y DEDICADO AL BALOMPIÉ.

Lábil: 1. Que resbala o se desliza fácilmente. // 2. Frágil, débil. Equilibrio lábil. // 3. Poco estable, poco firme en sus resoluciones. Carácter lábil. // 4. Quím. Dicho de un compuesto: Inestable, que se transforma fácilmente en otro. Pocas veces ha dado tan en el clavo el Diccionario de la Real Academia al definir una condición, la labilidad, que parece acuñada para describir las peripecias de las parejas de hoy.

El futbolista **Rafael van der Vaart** y la presentadora de televisión **Sylvie Meis** anunciaron en 2003 que eran pareja. Él era internacional con la selección holandesa y después se fue al Madrid. Ella había triunfado como modelo: chica del año en 2002, mujer más sexy de 2003 según la revista *FHM*... En 2005, se casaron en una boda de cuento de hadas. El nacimiento de su hijo **Damien** en 2006 redondeó la felicidad de la glamurosa pareja. En 2009, se le detecta un cáncer de mama a la chica, que supera. Esta dramática circunstancia hace a los Van der Vaart todavía más populares y queridos.

De repente, la crisis. En la última Nochevieja, discuten y Rafael tira al suelo a su mujer de un bofetón. Se separan. Él se disculpa: «Fue una gran tontorría por mi parte. No debería haber ocurrido nunca. Soy un idiota».

La modelo Sylvie Meis llenó de celos a su expareja al tirarse una temporada de juergas hasta el amanecer con la actriz Eva Longoria.



Intentan reconciliarse, pero la convivencia fracasada y la ruptura se hace definitiva. Se ha terminado un matrimonio idílico (para los medios). Sylvie se concentra en su trabajo y en el cuidado de Damien.

Ella busca consuelo en su mejor amiga, **Sabia**, esposa del futbolista holandés **Khalid Boulahrouz**, que juega en el Sporting de Lisboa. Las dos amigas se vuelven inseparables: compras, restaurantes, gimnasio, incluso viajan juntas a París. En enero, Khalid y Sabia anuncian también su separación. «Khalid y yo no encajamos. Nuestras mentalidades son demasiado diferentes», confiesa la damisela, que, semanas después, afirma: «Rafael y yo nos conocemos desde hace años, fuimos siempre buenos amigos. De modo sorprendente, han surgido grandes sentimientos entre nosotros. Llevamos juntos poco tiempo, vamos con calma. No creo que Sylvie esté enfadada. Ella está al tanto de nuestra relación». Con ocasión del reciente cumpleaños de Sabia, Rafael le regaló un collar

de diamantes en un restaurante junto a sus padres.

Como hablamos de personas civilizadas, Sylvie no se ha disgustado: ella también ha encontrado otros brazos en los que consolarse, los de Guillaume Zarka, un joven de 31 años, francés y multimillonario: se mueve en la *jet set* como pez en el agua, viste a la última, lleva barba de seis días y corre maratón. Y ella declara: «Amo París por encima de todas las cosas». Sin ánimo de aguar la fiesta a las nuevas parejas, ya nadie habla del pequeño Damien...

¿Qué nos deparará este *culebrón*? La prensa alemana recurre a infográficos para describir las ramificaciones de un *affaire* que empezó hace tres meses. Una vez más, la realidad supera por goleada a la ficción y no me extrañaría nada que pronto se anuncie alguna película inspirada en esta historia. Sus protagonistas no son unos críos, salvo Damien. Ejemplifican la dificultad de tantos adultos para madurar y entender que la responsabilidad consiste en aceptar las consecuencias de la conducta. Claro que los mayores no les vamos a la zaga. Recuerdo a **Larry King**, uno de los patriarcas de la televisión norteamericana, casado siete veces con seis mujeres, que declaró a los 70: «Me he educado en una cultura en la que si te enamoras, te casas. Yo me enamoré siete veces». El amor como un sentimiento que viene y va, resultado del tráfico hormonal y sus altibajos, en el que la voluntad y la razón aparentemente no tienen nada que decir. Va siendo hora de crecer y madurar.



Sabia Boulahrouz, alemana de origen turco y de oficio desconocido, fue mujer de un futbolista.



Rafael van der Vaart jugó en el Real Madrid entre 2008 y 2010 y no pudo triunfar allí.

EN LA POLÉMICA FIESTA DE FIN DE AÑO, LOS TRES AMIGOS, POCO ANTES DE LA AGRESIÓN, COLGARON EN TWITTER UNA FOTO MUY 'SEXY' ABRAZADOS

redacción
álex gonzález

APAGA Y VÁMONOS



LOS PAPIROS MÁS ANTIGUOS DEL MUNDO

Un equipo de arqueólogos ha descubierto en Egipto un puerto histórico en la costa del mar Rojo con los papiros más antiguos hallados hasta el momento en el mundo, tal y como dio a conocer esta semana en un comunicado el Ministerio de Estado para las Antigüedades egipcio. El lugar, que se remonta a la época del faraón Keops, el segundo rey de la IV dinastía que gobernó hace más de 4.500 años, se ubica en la zona de Wadi al Gurf, a 180 kilómetros al sur de la ciudad de Suez, en el este del país. Allí se encontraron 40 documentos con inscripciones jeroglíficas que reflejan la vida cotidiana de los trabajadores portuarios, algunos de los cuales llevan fecha del año 27 del reinado de Keops. El arqueólogo francés Pierre Tallet, director del equipo galo que colaboró en las excavaciones, agregó que los textos, que fueron trasladados al Museo de Suez para ser estudiados, recogen las costumbres de los ciudadanos en la antigüedad, sus derechos y obligaciones. El puerto, al que llegaban barcos con bronce y metales procedentes de la península del Sinaí, cuenta con un muelle, donde aparecieron varias anclas de piedra. Asimismo, hay restos de habitaciones en las que se alojaban los obreros y 30 cuevas excavadas en la roca, junto a bloques de piedra empleados para cerrarlas con el nombre de Keops escrito en tinta roja.



FOTOS: EFE

SUDOKU MANÍA

1	7	6		5		4
	3			6	4	7
9		8				
		2	6			
	9					1
				1	3	
					4	9
	8		5	4		2
	6		1		7	3

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

1	7	6	5	4	3	2	9	8
2	3	9	8	7	6	5	4	1
3	8	1	2	9	7	6	5	4
4	9	2	6	3	1	8	5	7
5	6	4	1	2	9	7	8	3
6	5	3	7	8	6	4	2	9
7	4	5	9	1	3	8	7	6
8	2	7	4	6	5	1	9	3
9	3	5	8	7	2	9	1	6

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Estructura de la colmena. Manada vacuna. 2. Frutas para cuando acaba el año. Lugar cercado del jardín que sirve de esparcimiento. 3. Lo es el Báltico. Una enfermedad típica de los niños. 4. Útiles parecidos a las tenazas y que además cortan. Principio de ato. 5. Entrar así es saquear. Al revés, entre brazo y antebrazo. Repetido, extraña. 6. Dispositivo que abre o cierra contactos. Sentir pasión. Consonante. 7. C con prolongación. Especie de sifón. Erres suaves. 8. Ave ávida. Antagonismo. 9. Contentos. Cuarto de estar. 10. Al revés, empapada. Lis también al revés. 11. Cargas llegadas de oriente. Consentida. 12. Forma infinitivos. Reinas.

VERTICALES: 1. Mamíferos americanos. Echase el mal de ojo. 2. Garantizar los pagos de otro. Prohibir. 3. Las hay griegas, aguileñas o perfiladas. Cloruro sódico llegado del sur. 4. Deportista destacado. Notas distintivas. 5. Un recto. Hace camino. Edificio pequeño. 6. Puebo. Plural de cierto tren. Nota si alfabética. 7. Te meten en ésta para que cumplas tus deberes. Líder indiscutible. Memo pero no del todo. 8. Al revés, ciudadana de Limoges. Corriente fluvial nacida en el sur. 9. Casi una caca. Mercancía que vale una décima parte de lo que nos cobran. 10. Capital de Yemen del Sur. Echarán la red. 11. Aflicción. Partida del tren o cierta puerta. 12. Trolas antiguas. Así sonaba una famosa serie americana.

La fepa
2012
Constitución Española

En Iberdrola estamos en España desde 1901
y desde hace una década en 40 países.
Somos una de las mayores eléctricas del mundo.
Y estamos cuidando los ahorros de medio millón de accionistas.

Estamos contigo



Burgos

Capital Española de la Gastronomía 2013



Devora,
es Burgos.

Descubre más en:
www.burgoscapitalgastronomia.com