

O **SACA**
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
JULIO de 2015 - Número 351

HERVÉ FALCIANI

La lista de la vergüenza

ATAPUERCA

Cuatro décadas de evolución

FRANK SINATRA

El paso de 'La Voz' por España

RACISMO EN EEUU

**LA HUELLA DEL
KU KLUX KLAN**



Nuevo Programa **Repsol más**

 *más* descuentos en carburantes

 *más* Puntos Travel Club

 *más* experiencias únicas



Solicita ya tus tarjetas en nuestras Estaciones de Servicio y disfruta de sus ventajas exclusivas



Entra en repsol.com y regístrate en el Programa Repsol **más**

SUMARIO

NÚMERO 351

EL UNIVERSO ATAPUERCA **_18**

Aún hay margen para la sorpresa cuatro décadas después de los primeros descubrimientos fósiles en la antigua trinchera burgalesa del ferrocarril



RACISMO EN EEUU **_10**

La peligrosa mecha del odio entre blancos y negros prende de nuevo en los viejos estados confederados norteamericanos

EL ARTE TOMA CLUNIA **_26**

Las gradas del conjunto histórico vuelven a llenarse de espectáculo con su programación de verano

GASTRONOMÍA **_28**

Pasión por los 'Mug cakes': la democracia llega al universo de la repostería gracias a estos sencillos y originales dulces

TENDENCIAS **_30**

Microsoft presenta la nueva Xbox One, una consola llamada a revolucionar el apasionante mundo de los videojuegos

FOTO:
JIM LO SCALZO

NÚMERO 351
JULIO DE 2015



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina González y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Depósito legal:
BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



ZURBARÁN **_5**

Una nueva mirada al legado del maestro en el Thyssen



HERVÉ FALCIANI **_15**

El hombre que desató el escándalo del fraude masivo en la banca



FRANK SINATRA **_22**

Cuando 'La Voz' de América juró no volver a pisar España

Estamos ~~comprometidos~~
con el bienestar de
nuestros clientes

Te devolvemos el dinero
si no estás conforme con
tu lectura facturada.

Si no estás conforme con tu lectura
facturada, te devolvemos el dinero.
Porque hoy los clientes ya no quieren
leer palabras como "compromiso",
quieren que hagamos algo útil por ellos.

**Porque lo importante no es
lo que dices, es lo que haces.**

www.gasnaturalfenosa.es

Gas Natural Fenosa ofrece la lectura facilitada
por el cliente para agilizar el cobro.
Consulta condiciones en
www.gasnaturalfenosa.es

gasNatural
fenosa

Hecho y dicho

ZURBARÁN



maricruz
sánchez
texto

museo
thyssen
bornemisza
fotos

Serapio

ENTRE LO DIVINO Y LO HUMANO

EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA ALBERGARÁ DURANTE TODO EL VERANO UNA MUESTRA QUE, BAJO EL TÍTULO 'ZURBARÁN: UNA NUEVA MIRADA', PROPONE LA REVISIÓN ACTUALIZADA DE LA OBRA DEL GRAN MAESTRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. UN EVOCADOR RECORRIDO, ENFOCADO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y ESTUDIOS REALIZADOS EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, QUE BUSCA ENRIQUECER EL CONOCIMIENTO ACTUAL DEL ARTISTA Y SU EXCEPCIONAL LEGADO.



'San Francisco de pie contemplando una calavera' (1633-1635). Saint Louis Art Museum (EEUU). En esta obra se aprecia el gusto del artista por la composición geométrica y las bases con grandes planos de color.



'San Ambrosio' (1626-1627). Óleo sobre lienzo que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Forma parte de un lote de 21 cuadros encargados por el convento hispalense de San Pablo el Real, cuya temática principal se basa en la vida y milagros de los Doctores de la Iglesia.



El pintor pacense era tendente a deformar las perspectivas, algo que puede apreciarse en esta 'Adoración de los Magos' (1638-1639), que forma parte de la colección permanente del Musée de Grenoble (Francia). Esta pieza es un buen ejemplo de otra de las características del genio: su padre era comerciante de telas, de ahí su gusto por darles vida y convertirlas en protagonistas de los cuadros, con el realismo de sus volúmenes.

Las santas son uno de los iconos del legado de Zurbarán; él y los miembros de su taller pintaron muchas, que posteriormente compraban en América. Y, como todo gran éxito, también fueron muy copiadas. 'Santa Casilda' (1635). Óleo sobre lienzo que puede contemplarse en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.



Entre todos los artistas del barroco, probablemente sea Zurbarán en el que tanto el público como la crítica han reconocido un lenguaje más personal, propio y característico. La originalidad de sus obras radica en que reflejan una estética que atrapa y subyuga, con un carácter trascendente que hunde sus raíces en una primorosa destreza técnica, una rotunda presencia y un lenguaje que llega fácilmente al espectador. Sus pinturas persuaden por su absoluto realismo, pero también por el modo íntimo y cercano con que representa tanto los objetos y el espacio que estos ocupan, como por la imponente presencia de sus protagonistas. Así definen hoy los expertos en Historia del Arte al genio pacense, al que su padre envió en 1614 a la capital hispalense para aprender el oficio. Allí coincidiría con los pintores Francisco Pacheco, Juan de Roelas y Francisco Herrera *El Viejo*, y sus coetáneos Alonso Cano y Diego Velázquez. Y justo allí, en tierras sevillanas, corazón económico de la España del siglo XVI, cuyas iglesias y ricas mansiones rebosaban entonces de obras pictóricas y escultóricas, aprendió, probablemente, a esculpir, policromar estatuas y dorar retablos. Eso lo convirtió en el más escrupuloso y auténtico intérprete del pensamiento religioso de su tiempo, aportando una manera real de asimilar las maravillas de la creación, ya fueran

humildes o magníficas. No podía ser de otros modo pues, más que ningún pintor de su época, él se interesó en plasmar en su trabajo los valores táctiles de la realidad que representaba: el peso de las telas, el brillo de los bordados y las sedas o la aspereza del paño de los hábitos. Para ello empleó una técnica, más propia de un alquimista que de un artista, con la que logró sacralizar lo cotidiano.

Francisco de Zurbarán (1598-1664) y su obra han sido objeto de numerosas muestras a lo largo de la Historia patria, desde la primera organizada en Madrid en 1905. Ahora, 110 años después, el museo Thyssen-Bornemisza de la capital propone una exposición monográfica que ahonda en su figura, su legado y su tiempo, en un montaje que, lejos de pretender ser una revisión exhaustiva de su trayectoria, ofrece algunas de las más importantes novedades y piezas recientemente recuperadas del genio, así como otras restauradas para la ocasión. Bajo el título *Zurbarán: una nueva mirada*, la propuesta de verano de la pinacoteca madrileña, que podrá visitarse hasta el próximo 13 de septiembre, se trasladará después a Alemania, concretamente al Museum Kunstpalast de Düsseldorf, donde permanecerá accesible al público hasta finales de enero del próximo año.

El proyecto, comisariado por Odile Delenda y Mar Borobia, está integrado, en primer lugar, por la obra autógrafa del genio, con lienzos destacados de distintas épocas o pertenecientes a algunos de

EL MAESTRO
APORTÓ UNA
MANERA
REAL DE
ASIMILAR LAS
MARAVILLAS
DE LA
CREACIÓN, YA
FUERAN
HUMILDES O
MAGNÍFICAS

los grandes conjuntos que realizó a lo largo de toda su carrera. Junto a ellos, la muestra alberga préstamos procedentes de colecciones y otros museos nacionales, europeos y americanos, e incluye cuadros nunca vistos antes en España y otros que han pasado a formar parte del catálogo del pintor después de 1988. También se presenta por primera vez un sala dedicada a la producción de los ayudantes que trabajaban en el taller del artista y otra a la naturaleza muerta, que reúne algunos de sus escasos bodegones junto a los de su hijo Juan, colaborador y discípulo aventajado suyo, cuyos magníficos lienzos de flores y frutas han sido recientemente redescubiertos y puestos en valor.

Pintor de los concretos, las formas geometrizadas y las grandes superficies lisas de Zurbarán, sumadas al universo solemne y silencioso que marca su obra, conectan con algunas sensibilidades de movimientos artísticos del siglo XX, del cubismo a la pintura metafísica, poniendo de manifiesto su gran actualidad. Y es que, el maestro pacense fue uno de los artistas más avanzados a su época, con un legado que desborda ampliamente el ámbito hispano y lo sitúa entre los grandes nombres de la pintura europea. Además, el genio está considerado uno de los mayores exponentes nacionales del siglo XVII en lo que a expresión de sentimiento religioso se refiere, logrando sintetizar el misticismo y el realismo en sus lienzos. En ellos, las figuras escultóricas, de porte monumen-



Las Vírgenes del pacense lucen cara de niñas y adolescentes, a pesar de vestir con ricos ropajes propios de mujeres adultas, y sus ojos tienen siempre una mirada perdida en el infinito. Así lo pone de manifiesto este cuadro, 'Virgen de la Merced con dos mercenarios' (1635-1640), que pertenece a un coleccionista privado.



El hijo de Zurbarán, Juan, que murió muy joven, era también un excelente pintor, como muestra el lienzo que hay sobre estas líneas 'Peras en cuenco de porcelana' (1645). A la izquierda, 'Bodegón con cacharros' (1650-1655), uno de los pocos en los que trabajó su padre. Procede del Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

tal y llenas de dignidad, se construyen con solidez, dando la sensación de estar transfiguradas por su fe, situadas en un plano de realidad entre lo divino y los humano.

El profundo interés de Zurbarán por expresar la calidad de las cosas hace que las telas y los enseres representados en sus obras, sean de la naturaleza que sean -flores, frutas, vasijas- y aún colocados en lugares secundarios, adquieran el rango de protagonistas junto a los rostros y las manos de los personajes. Alguno de los mejores ejemplos de este dominio se encuentran en su famosa serie de santas, que plasma solas, vestidas con ricos y suntuosos trajes y con rostros de gran belleza y mirada expresiva. De sus manos surgieron también algunos de los bodegones más influyentes de la pintura patria. Construidos con pocos y toscos objetos, estos lienzos tienen la virtud de transmitir al espectador todo un mundo de sensaciones plenas de trascendencia.

Así, un total de 63 obras, en su mayoría de gran formato, integran esta singular exposición, distribuidas en siete salas del museo Thyssen, siguiendo un orden cronológico y atendiendo también a la naturaleza del encargo por el que fueron ejecutadas. Con este planteamiento, el visitante encontrará espacios dedicados a las comisiones de las comunidades religiosas junto a otros donde se contemplarán piezas individuales destinadas a la devoción privada, incluyendo en



'San Francisco en meditación' (1639). Pertenece a la colección permanente de la National Gallery de Londres. El artista firmaba algunas de sus obras, como ésta y 'San Serapio' (1628) -en la primera página del reportaje-, en un papel pinchado con un alfiler que pintaba sobre el lienzo.

mitad del recorrido los dos apartados dedicados a los bodegones de objetos y a los artistas que colaboraron en su taller.

EL ORIGEN DEL MITO Hijo de un comerciante de telas acomodado, Zurbarán nació en Fuente de Cantos (Badajoz), en el seno de una familia en la que era el menor de cinco hermanos. Su formación se desarrolló en Sevilla, en el taller de Pedro Díaz de Villanueva, entre los 16 y los 19 años, período tras el cual contrajo matrimonio. Fruto de esta unión nacieron tres hijos, entre ellos su futuro colaborador Juan, aunque el maestro se casó en dos ocasiones más.

El genio tuvo que esperar casi una década, hasta 1626, a que llegara su gran oportunidad: la realización de 21 pinturas para los dominicos de San Pablo el Real de la capital hispalense. Esta faraónica tarea, que completó en solo ocho meses, le abrió las puertas a nuevos encargos como el del convento de la Merced Calzada, un conjunto que incluye la que está considerada una de sus obras maestras de juventud, el *San Serapio* (1628). Es la pieza más destacada de la muestra del Thyssen, al haber estado expuesta en España solo una vez hace más de medio siglo. Se incluye en el apartado titulado *Zurbarán: una nueva mirada*, un espacio que también engloba algunos lienzos importantes de reciente atribución como la *Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco* (1628-1630), y otros nunca

El estilo de Zurbarán empezó a cambiar hacia 1650, cuando suavizó su pincelada, el color de sus fondos y aportó luminosidad a las tonalidades de sus figuras. Así, incluso antes que Murillo, se hizo eco plásticamente de la reforma católica de la época y el aire de pureza que implicaba. En ese momento, firmó jovencísimas representaciones de la Madre de Jesucristo como esta 'Virgen Niña dormida' (1655), que se conserva en la galería Canesso de París.



vistos antes en el país como *San Francisco de pie contemplando una calavera* (1633-1635) o *San Blas* (1633-1635).

En 1634, la excelente reputación adquirida por la labor de Zurbarán y su amistad con Velázquez, le brindaron la oportunidad de distanciarse, por un breve tiempo, de su clientela monástica hispalense y colaborar en la mayor empresa madrileña de la época: la decoración del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. A esa época, en la que residió en la capital, corresponden dos grandes cuadros inspirados en el Socorro de Cádiz y una serie sobre los trabajos de Hércules, cuyo realismo sorprende aún hoy en día. Ya de regreso a Sevilla realizó dos de sus series más importantes: el retablo mayor para la gaditana Cartuja de Jerez y el conjunto del monasterio cacereño de Guadalupe, único encargo que ha permanecido *in situ* hasta la actualidad. Un ciclo monástico que marcó el máximo apogeo de su carrera y que la pinacoteca madrileña evoca de la mano de piezas como *La adoración de los Magos* (1638-1639) o el *Martirio de Santiago* (1636-1640).

A partir de 1640, el taller del maestro pacense, muy interesado en el mercado americano o colonial, se centró en la realización de importantes series de personajes de pie destinadas, con frecuencia, a iglesias y monasterios. A esta época corresponden los lienzos que exhibe la muestra *Cristo muerto en la cruz*, *la Casa de Nazaret* o *San Francisco en meditación*, además de las piezas de reciente atribución al maestro *Huida a Egipto* y *San Antonio de Padua*.

Pero, como todo gran genio, el estilo del artista barroco empezó a cambiar con el paso del tiempo y, hacia 1650, su pincelada se tornó más suave, sus efectos lumínicos se moderaron, los fondos de sus obras se volvieron claros y las tonalidades de sus figuras se hicieron mucho más luminosas. De este período son los óleos de la Cartuja de Las Cuevas de Sevilla y un sin fin de escenas destinadas a la devoción privada. Precisamente, la última sección de la exposición es la que presenta un mayor número de piezas tardías del pintor, incluidas recientemente en su catálogo, entre ellas *San Francisco rezando en una gruta* (1650-1655); *Cristo crucificado con San Juan, la Magdalena y la Virgen* (1655); *Virgen niña dormida* (1655); o el magnífico óleo de los *Desposorio místicos de Santa Catalina de Alejandría* (1660-1662). La belleza de su estilo en la madurez muestra una evolución hacia el culmen del refinamiento y la dulzura.



La pintura tardía del pacense fue menospreciada antaño por los historiadores. Y es que, pese al éxito y reconocimiento que alcanzó a lo largo de la mayor parte de su vida, su final fue oscuro y solitario, olvidado por todos. En cualquier caso, cuadros como 'Desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría' (1660-1662), dan testimonio de la brillantez de la última época del maestro. Un período poco estudiado que ha vuelto a ser apreciado en los últimos años por la delicadeza y el refinamiento que transmite.

LA BELLEZA
DEL ESTILO
DEL GENIO EN
SU MADUREZ
MUESTRA SU
EVOLUCIÓN
HACIA UN
TRABAJO
MUCHO MAS
DULCE Y
REFINADO

Incluso antes que Murillo, Zurbarán se hizo eco de la profunda renovación que introdujo en el arte sacro la reforma de la Iglesia. Ejemplo de ello es su entrañable mirada sobre la infancia, expresada en imágenes de la Virgen niña y en sus jovencísimas representaciones de la Inmaculada. De esta forma, desde el inicio hasta el final de su carrera, ya alejado del éxito de antaño y sumido en el olvido, la sencillez y la calma que brotan de sus cuadros hicieron de él uno de los más grandes y conmovedores maestros del Siglo de Oro español. Una sensibilidad casi mágica que aún perdura al contemplarlos.

A photograph of a hand cupped under a running faucet, with water dripping into a sink. The background is a textured wall. The image is partially obscured by a white diagonal shape on the left side.

Al Cuidado del Agua

En Aquona nos preocupamos por el medio ambiente y por nuestros clientes.

Nuestro compromiso es ofrecer un servicio excelente y gestionar todos los procesos del ciclo integral del agua garantizando un uso sostenible de ésta.

Todos los canales nos llevan a ti, ayúdanos a mejorar.

www.aquona-sa.es



AQUONA

RACISMO EN ESTADOS UNIDOS

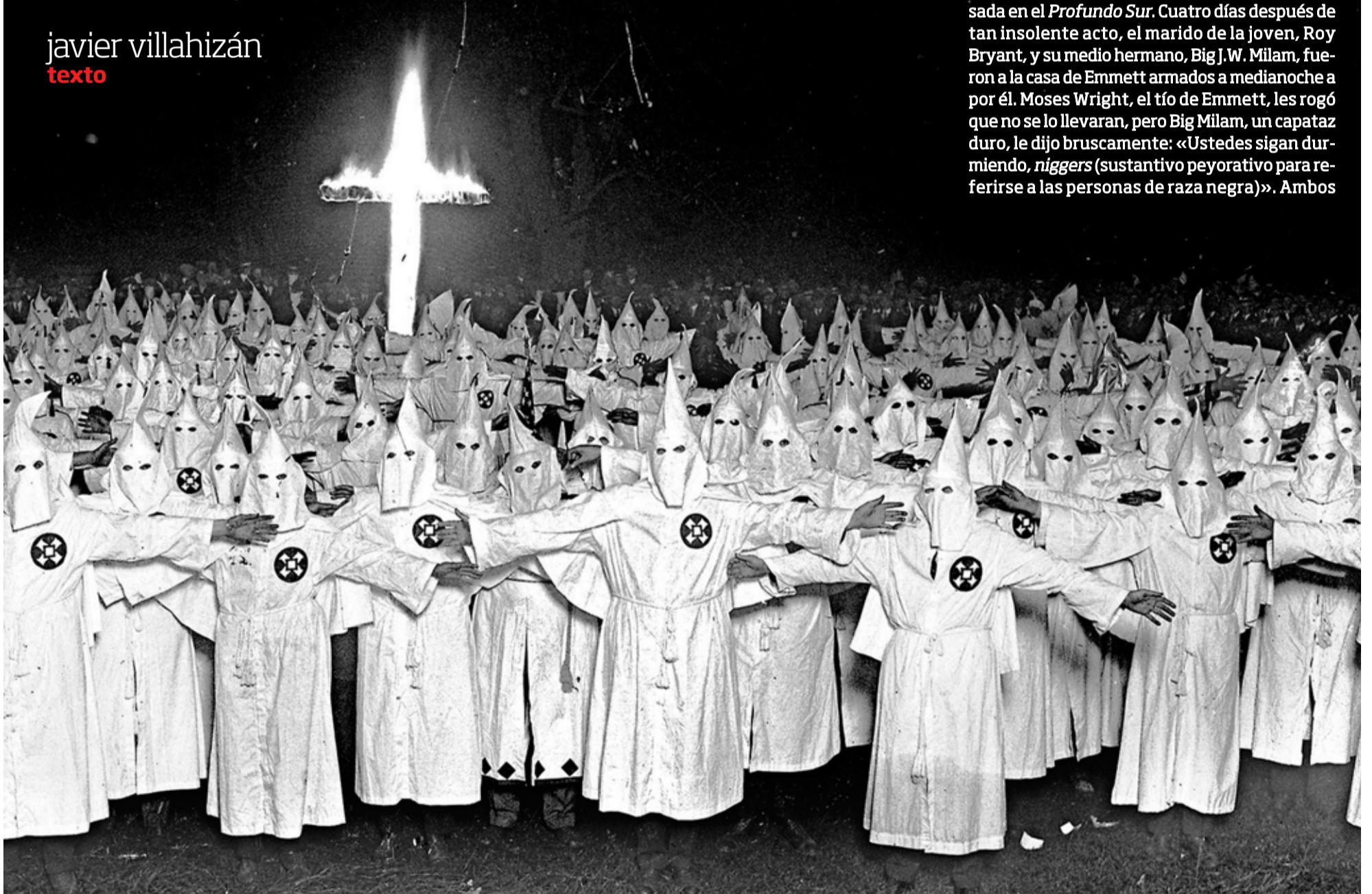
EL RESURGIR DEL KU KLUX KLAN

EL 'PROFUNDO SUR' O 'DEEP SOUTH', COMO LO LLAMAN LOS ESTADOUNIDENSES, NO ES SOLO UN LUGAR GEOGRÁFICO, AQUEL QUE COMPRENDE LOS ANTIGUOS ESTADOS CONFEDERADOS, SINO QUE ADEMÁS ES UNA AMPLIA REGIÓN CULTURAL Y DE COSTUMBRES TRADICIONALES BLANCAS EN DONDE EL USO DE ARMAS ES HABITUAL ENTRE LA POBLACIÓN, TAL Y COMO PERMITE LA SEGUNDA ENMIENDA, Y DONDE EL ODIOS RACIAL HACIA LOS AFROAMERICANOS SIGUE ESTANDO MUY ENRAIZADO, COMO SE DEMOSTRÓ EN EL EPISODIO DE CHARLESTON, DONDE UN JOVEN MATÓ A NUEVE CIUDADANOS NEGROS. SE TRATA DE UNA TIERRA DE CULTIVO DONDE RESURGEN NO SOLO ORGANIZACIONES RACISTAS COMO EL KU KLUX KLAN, SINO TAMBIÉN GRUPOS SUPREMACISTAS QUE DEFIENDEN CON FUEGO LA SUPERIORIDAD BLANCA.

javier villahizán
texto

La madrugada del 28 de agosto de 1955 en la pequeña localidad algodonera de Money (Misisipi), en lo más profundo del Sur de Estados Unidos, el adolescente afroamericano de 14 años Emmett Louis Till apareció brutalmente muerto en el río Tallahatchie con un tiro en la cabeza y el cuerpo repleto de golpes y magulladuras. Tenía la cara tan desfigurada que fue difícil de identificar por la Policía y Emmett solo pudo ser reconocido gracias a un anillo de plata grabado con las iniciales L. T.

El adolescente, nacido en Chicago (25 de julio de 1941), en el rico y próspero norte, y donde se había criado y vivía con su madre Mamie Carthan, regresó al sur con su tío Moses Wright para pasar las vacaciones en la tierra de sus antepasados y de su familia. Sin embargo, la fatalidad quiso, a pesar de las advertencias de su madre sobre las grandes diferencias de costumbres y de trato entre los blancos y los negros en Misisipi e Illinois y a pesar de la supuesta igualdad legal y jurídica de la época entre todos los ciudadanos de Estados Unidos, que el joven Emmett cometiese un error que le costó la vida: silbar a una chica blanca y casada en el *Profundo Sur*. Cuatro días después de tan insolente acto, el marido de la joven, Roy Bryant, y su medio hermano, Big J.W. Milam, fueron a la casa de Emmett armados a medianoche a por él. Moses Wright, el tío de Emmett, les rogó que no se lo llevaran, pero Big Milam, un capataz duro, le dijo bruscamente: «Ustedes sigan durmiendo, *niggers* (sustantivo peyorativo para referirse a las personas de raza negra)». Ambos





hombres llevaron al pequeño a un granero y allí le propinaron una brutal paliza, para luego dispararle en la cabeza y arrojarle al río.

La historia de Emmett no es nueva en EEUU, sobre todo en los Estados que se conocen como el *Deep South* o el *Profundo Sur*, y en donde los valores y costumbres supremacistas de los antiguos territorios Confederados (Carolina del Sur, Misisipi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana y Texas; a los que posteriormente se unieron Virginia, Arkansas, Carolina del Norte y Tennessee) siguen prevaleciendo aún hoy en día y donde organizaciones racistas como el Ku Klux Klan (KKK) u otros grupos similares con ideología nacionalista blanca campan a sus anchas.

El caso más reciente es el de la matanza de nueve afroamericanos a manos del joven racista Dylann Roof, de 21 años, en la iglesia Emanuel de Charleston, en Carolina del Sur, el pasado 17 de junio. El chico entró en el templo metodista, un auténtico referente en la zona para la comunidad negra, se sentó y estuvo rezando junto al resto de feligreses durante un largo rato hasta que se levantó y abrió fuego contra los presentes. En un testimonio que publicó en internet, Roof declaraba su odio hacia los negros, judíos e hispanos, las tres comunidades que califica como enemigos. Sin embargo, el joven también confesaba que no se crió en un entorno racista y que su vida cambió por un suceso que sucedió en 2012, cuando un vigilante mató a un joven estudiante negro de 17 años.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | 4 |

1 Numerosos miembros del Ku Klux Klan se concentran con sus habituales indumentarias en algún lugar del sur de Estados Unidos para llevar a cabo el ritual de la cruz en llamas, un código para llamar a los Klans con el objeto de expulsar a los afroamericanos.

2 Un integrante del KKK.

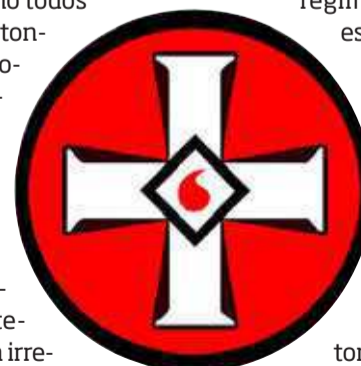
3 Dylann Roof posa con un arma en la mano y una bandera los antiguos Estados Confederados.

4 Una concentración de neonazis.

El asesinato de Trayvon Martin tuvo lugar en la noche del 26 de febrero de 2012 en Sanford, Florida, a manos de un guarda de seguridad de la zona residencial Twin Lakes, formada por 260 viviendas. Aquella noche, George Zimmerman estaba conduciendo por el barrio, como todos los días, mientras vigilaba. Fue entonces cuando observó a un joven afroamericano que le pareció sospechoso y, tras comunicarse con Emergencias, decidió hacer caso omiso de la recomendación de la Policía de que no hiciese nada hasta que no llegaran los agentes y tomó la iniciativa de ir tras el adolescente, a pesar de que aparentemente no había cometido ninguna irregularidad. Minutos después, el vigilante abrió fuego contra Martin causándole la muerte.

Este suceso marco profundamente al actual Roof, que por aquel entonces tenía 17 años, ya que en todo momento consideró que Zimmerman había actuado correctamente y que si había disparado al chico era porque previamente le habría agre-

dido. Fue en ese momento cuando el de Charleston decidió informarse sobre los numerosos movimientos supremacistas existentes en el mundo, así como sobre la historia de Sudáfrica y de la antigua Rodesia -actual Zimbabue- y sus respectivos regímenes de raciales. Más tarde, y con ese caldo de cultivo, Roof decide realizar un ataque por su significado histórico y por la numerosa población negra de Carolina del Sur.



UN NUEVO KKK Los últimos sucesos racistas acontecidos en el Sur de EEUU, así como el exceso de celo y de violencia por parte de algunos agentes de la autoridad contra la comunidad negra en el conjunto del país lleva a pensar, según

apuntan los expertos, en un resurgimiento del racismo y, en consecuencia, de asociaciones como el Ku Klux Klan y otros grupos de ideología similar.

El KKK es un colectivo segregacionista que aboga por la supremacía de la raza blanca debido a la cada vez mayor influencia de los afroamericanos

en Washington -Barack Obama es el primer presidente negro de EEUU que gobierna la Casa Blanca desde 2008-, por el incremento cada vez mayor tanto de poder como de territorio por parte de este colectivo, porque cada vez son más los americanos blancos que piensan que los negros son menos trabajadores y menos inteligentes, y para luchar contra la inmigración de origen latino.

Este colectivo racista vivió un gran apogeo en Estados Unidos en los años 20 y 30 gracias a su antisemitismo y odio a la población negra. Sin embargo, parece que de nuevo está despertando de su letargo que le ha mantenido casi inactivo durante los últimos años para cargar todas las culpas contra los ciudadanos de color. Ésta es la principal conclusión a la que ha llegado un informe de la Liga Anti Difamación, organización dedicada al seguimiento de las actividades de los grupos racistas.

Según esta ONG, el KKK ha revivido en lugares del sur del país, bastión de la organización durante años, pero ha aparecido en Estados donde su actividad era nula como Michigan, Iowa, Pensilvania o Nueva Jersey, donde su unión con organizaciones de ideología neonazi se ha hecho patente recientemente. También se ha constatado que la organización tenía pensado establecerse en Massachusetts.

Además del conocido Ku Klux Klan, existen en Estados Unidos otros colectivos neoconfederados que proclaman el odio racial. Así, según el Southern Poverty Law Center, una ONG de defensa de los derechos civiles, algunos pertenecen a la llamada

EN 1955, DOS BLANCOS MATARON Y TIRARON AL RÍO A UN NIÑO DE 14 AÑOS NEGRO POR HABER SILBADO A UNA JOVEN CASADA

Liga Sur y son grupos que se muestran en su web orgullosos de ser racistas (Council of Conservative Citizens), otros son declarados neonazis (Confederate Hammerskins) y hay algunos que son anti-gays (Americans Have Had Enough).

En la actualidad, el Ku Klux Klan está reorganizándose para difundir sus ideas a través de las nuevas tecnologías. Además de los canales tradicionales, que incluyen radios, panfletos e incluso vallas publicitarias, el grupo ha descubierto el poder de internet para transmitir su ideología y para captar a nuevos adeptos a su causa.

UN MAL CONGÉNITO Hoy en día, en pleno siglo XXI, y a pesar de que la segregación está prohibida, la

discriminación abierta es ilegal y el país ha avanzado mucho en derechos civiles en el último medio siglo, la población, sobre todo la negra y la latina, no tienen la percepción de que todos los ciudadanos de Estados Unidos son iguales. De hecho, el 16 por ciento de los estadounidenses cree que el país sigue igual en derechos e igualdad que a mediados del siglo XX.

En este sentido, según un estudio del *think tank* Pew Research, gran parte de la población considera que no se ha hecho lo suficiente para conseguir una igualdad real entre razas. Así, ocho de cada 10 afroamericanos estiman que tienen que hacer mucho más para alcanzar el mismo objetivo, algo que suscribe el 44 por ciento de los ciudadanos blancos.

En cualquier caso, el informe revela que los ne-

UN POCO DE HISTORIA

El asesino confeso de la iglesia metodista de Charleston, Dylann Roof, era un supremacista blanco aficionado a las armas y simpatizante del antiguo régimen sudafricano del apartheid. No en vano, aparece en algunas fotografías que subió a internet con una cazadora en la que había cosido las antiguas banderas de Sudáfrica y de Rodesia.

El apartheid fue el sistema de segregación racial de África del Sur y Namibia, entonces parte del Estado racista, en vigor hasta 1992. Fue llamado así porque significa *separación* en afrikáans, lengua germánica derivada del neerlandés que hablada principalmente la población blanca de estos dos países.

En el caso de Rodesia, la minoría blanca del país instauró un régimen segregacionista nada más alcanzar la independencia de los británicos en 1965. Fue la Sudáfrica del Apartheid Bis. Los europeos (el cinco por ciento de la población) tenían sometida a la mayoría negra por miedo a perder la hegemonía, el poder y sus privilegios. Sin embargo, en 1980 estalló una guerra civil que se cobró 30.000 vidas. La mayoría negra se

alzó con el poder, derivando en el país que hoy conocemos como Zimbabue.



gros siguen sintiendo que se les trata peor que a la población blanca. En consecuencia, el 44 por ciento de ellos dice sentirse peor tratado que el resto en un restaurante, algo más de la mitad aprecia que son maltratados en el trabajo y el porcentaje alcanza hasta el 68 por ciento en el caso de las instituciones judiciales. No en vano, los afroamericanos tienen peores salarios, menor tendencia a ir a la Universidad y el 40 por ciento de los presos pertenece a este colectivo de ciudadanos de color, aunque representan tan solo el 12 por ciento de la población estadounidense.

La situación se agrava cuando se pregunta a los jóvenes menores de 30 años. En este caso, la encuesta revela que esta generación es igual de racista que las anteriores. Aunque

Distintas muestras de exaltación del segregacionismo por medio de concentraciones con la cruz ardiendo o marchas por las ciudades.

ALGUNOS CASOS

28/08/1955



El niño Emmett L. Till fue asesinado en Misisipi por silbar a una mujer casada.

26/02/2012



Trayvon Martin murió por disparos de un vigilante cuando regresaba a su casa.

09/08/2014



Michael Brown falleció tras ser abatido por tiros disparados por un agente.

23/11/2014



Tamir Rice murió por disparos de la Policía cuando portaba una réplica de una pistola.

EL ETERNO DEBATE SOBRE LA POSESIÓN DE ARMAS

Estados Unidos tiene una población de 310 millones de habitantes, y según las últimas estimaciones oficiales en el país circulan entre 270 y 310 millones de armas de fuego. Además, cada año mueren en EEUU más de 10.000 personas por arma de fuego, según el Archivo de la Violencia por Arma de Fuego.

Curiosamente, en el país hay anualmente más de 2.000 ferias de armas, según el Departamento de Justicia, en donde los vendedores que participan no están obligados a tener licencia ni a verificar los antecedentes de sus compradores.

Por eso, cada vez que sucede una nueva masacre como la que tuvo lugar el pasado 17 de junio en Charleston, en donde un joven blanco mató a nueve afroamericanos en una iglesia, resurge el debate sobre el control de las pistolas, ya que la posesión y uso de las mismas está protegido por la interpretación de la Segunda Enmienda de la Constitución.

Por eso, la discusión se centra en un control más estricto de la compraventa de las mismas, como qué requisitos debe cumplir el comprador y a qué tipos de armas debe tener acceso. Estos requerimientos varían en función de cada Estado, que tienen la potestad y el poder de regular la normativa sobre su uso.

Tanto el presidente de EEUU, Barack Obama, como la aspirante demócrata a la Casa Blanca, Hillary Clinton, han mostrado su intencionalidad de cambiar las leyes básicas en esta materia y de legislar de forma urgente para regular su tenencia. «Hay que mantener las pistolas fuera del alcance de los criminales y respetar a los dueños de armas responsables», defendió Clinton. Medidas que siguen sin dar sus frutos por la oposición del Congreso, de mayoría republicana.

Por su parte, el exgobernador de Florida Jeb Bush centró su mensaje en la defensa de la religión y no indicó ni una palabra sobre las armas, asunto al que sí se refirieron otros aspirantes de su partido a la Casa Blanca para dejar claro que creen que matanzas como la de Charleston no se solucionan con leyes de control.



Barack Obama, tiene claro qué se debe hacer. Tal y como ya ha indicado repetidas veces, «la bandera Confederada debería estar en un museo».

VIOLENCIA POLICIAL Durante los últimos tres años, la brecha racial en Estados Unidos ha quedado retratada por el excesivo uso de la fuerza por parte de agentes de Policía blancos cuando el sospechoso es negro. Según datos del Comité para la Eliminación de Discriminación Racial de Naciones Unidas (ONU), en EEUU, los afroamericanos mueren siete veces más por arma de fuego que sus vecinos de raza blanca.

Uno de los casos más sonados fue el de Ferguson (Misuri), cuando un ciudadano de raza negra Michael Brown murió el 9 de agosto de 2014 después de ser abatido por los disparos de un policía blanco, el oficial Darren Wilson. El incidente desencadenó una serie de protestas a nivel nacional, incluyendo manifestaciones pacíficas y enfrentamientos violentos con la Policía.

En Nueva York, en julio del año pasado, Eric Garner, un hombre negro de 43 años y asmático, fue reducido por el agente Daniel Pantaleo por medio de una llave que le realizó sobre el cuello. A pesar de que el detenido estaba diciendo que no podía respirar, el oficial le aplicó la medida hasta que el varón murió por asfixia.

Otro incidente ocurrió en noviembre de ese mismo año en Cleveland cuando dos agentes mataron a balazos a un niño de 12 años que portaba una pistola falsa en un parque. Los oficiales le pidieron varias veces que levantara las manos, sin embargo el pequeño Tamir Rice se llevó las manos a la cintura y sacó su réplica, con fatal desenlace.

Ya en 2015, Walter Scott falleció en North Charleston, Carolina del Sur, a causa de los disparos que le realizó el agente Michael Slager por la espalda mientras huía. Scott fue dado el alto cuando conducía por llevar una luz rota de su vehículo; tras parar, el varón salió del coche y echó a correr por un parque cercano porque tenía pagos atrasados de la pensión de sus cuatro hijos y temía ir a la cárcel, según informó posteriormente el FBI.

Por último, a finales del pasado abril murió el joven de 25 años Freddie Gray en Baltimore por las lesiones que tenía en la médula espinal mientras estaba bajo custodia.

Durante el trayecto a la comisaría, el vehículo policial se detuvo y los agentes decidieron esposar las piernas de Gray porque el arrestado no paraba de golpear. Más tarde fue trasladado a un hospital donde entró en coma y falleció una semana después.

los segregacionistas son minoría, lo cierto es que el nivel de prejuicios hacia la comunidad negra, y también hacia el resto de etnias, lejos de disminuir, aumenta. Así, uno de cada tres jóvenes considera que los negros son menos trabajadores que los blancos; un 26 por ciento estima que son menos inteligentes; un 38 por ciento dice que les va peor en la vida porque no están motivados; y un 15 por ciento se opondría a vivir en un barrio con más de la mitad de la población afroamericana.

Todos estos datos demuestran que, en gran medida, EEUU sigue teniendo un legado racista, más si cabe en el *Deep South*.

La bandera Confederada, el símbolo de los antiguos Estados sureños durante la guerra civil o de secesión (1861-1865), sigue siendo un elemento de referencia y de exhibición para muchos ciudadanos, que la portan en coches, casas o plazas, como en el caso del Capitolio de Carolina del Sur. Para sus defensores, se trata de un tributo a los que lucharon en esa contienda y un emblema de la libertad de expresión; sus detractores la consideran un símbolo de la esclavitud, la segregación y el odio de los supremacistas blancos con los que se identificaba abiertamente el asesino de Charleston, Dylann Roof. También el presidente de la nación,

EEUU CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE 310 MILLONES DE PERSONAS Y CIRCULAN ENTRE 270 Y 310 MILLONES DE ARMAS DE FUEGO

17/07/2014



El asmático Eric Garner falleció a causa de la llave que un oficial le practicó sobre el cuello.

04/04/2015



Walter Scott fue tiroteado por la espalda cuando huía de un agente que le había parado.

19/04/2015



Freddie Gray sufre una lesión fatal en la espina dorsal estando bajo custodia policial.

17/06/2015



El joven racista Dylann Roof mató a nueve feligreses afroamericanos en una iglesia.



MAPFRE, tu aseguradora global de confianza

Avanzamos con más de 27 millones de clientes en 49 países para ser su aseguradora fiable y comprometida. Por eso, sea cual sea el horizonte que persigas estaremos a tu lado para ayudarte a alcanzarlo.



mapfre.es



>ENTREVISTA

HERVÉ FALCIANI Autor de 'La caja fuerte de los evasores'



El ingeniero informático italo-francés **HERVÉ FALCIANI** (Mónaco, 1972) sustrajo en 2009 más de 130.000 datos bancarios del HSBC en Suiza. Con una información confidencial sobre los movimientos de capitales y titulares de

carlos
cuesta
texto

cuentas de más de 180 países, logró cuestionar los pilares de confianza que existían hasta entonces entre banco y cliente. Ahora es un reconocido asesor financiero mundial que tiene

reuters
fotos

que vivir oculto entre grandes medidas de seguridad para proteger su integridad, así como la información que guarda y por la que la Justicia helvética le reclama.

La vida es impredecible. Hervé Falciani terminó sus estudios y logró un excelente trabajo en Suiza como informático en uno de los bancos más importantes del mundo, el HSBC. Pronto llegó a su cima profesional y por sus ordenadores pasaban las bases de datos más confidenciales de la entidad. No debía de analizarlas ni valorarlas. Sin embargo, lo hizo y descubrió unas prácticas alejadas de la ética, que solo buscaban el lucro, sin importar si se trataba o no del dinero del crimen. Decidió, entonces, hacer una copia y elaboró *La lista Falciani*, en la que figuran miles de defraudadores que utilizan este *paraíso fiscal suizo*.

Después de destapar los secretos que escondía el HSBC vive usted en un infierno ante la persecución y las amenazas de los organismos y defraudadores al fisco más poderosos de Europa. ¿Cómo es su día a día?

Parece algo complicado desde fuera. Sin embargo, mi rutina es una vida dedicada al trabajo y a esta lucha financiera que he decidido libremente iniciar para investigar la verdad. Todos mis esfuerzos se centran ahora en atajar la corrupción y en intentar superar la exposición física y personal que me identifica ante este problema.

¿Cómo se protege de la guerra iniciada contra los delincuentes de guante blanco?

La *suerte* que me protege se fundamenta en toda la información que poseo sobre estos delitos. El hecho de saber, con todo tipo de detalles, quiénes son y cómo se manejan los defraudadores y las instituciones bancarias y dominar las prácticas que emplean al margen de la ley, superando todos los escollos políticos, es lo que me ha permitido avanzar, hacerme fuerte y llegar hasta el final.

¿Vive con miedo?

No. De haber sido así, no hubiera podido empezar lo que ha sido la misión que ha dado sentido a mi vida desde el momento que decidí enfrentarme a los grandes poderes. No obstante, reconozco que trato de valorar y manejar diariamente los riesgos que me rodean puesto que cuanto más lucho contra la evasión, más peligros asumo.

¿Hasta qué punto dan asco las cloacas de la banca suiza, principal encubridora en Europa de las redes del blanqueo de capitales?

Cada año perdemos en Europa un billón de euros sin tributar, solo de España salen 40.000 millones que se van sin control fiscal. La cuestión es que,

a menudo, se habla de una mentira generalizada, diciendo que se puede controlar el dinero *sucio* y esto es incierto. Hay que ser conscientes de que el problema no se acabará persiguiendo solo a los banqueros. Se tiene que intervenir desde los propios Gobiernos con todos los medios a su alcance.

¿Resulta tan fácil defraudar y contar con la complicidad de la banca internacional?

Sí, por supuesto. Si alguien decide defraudar y no pagar impuestos va a disponer del asesoramiento y la protección de los mejores profesionales, especialistas que conocen los recursos oficiales y legales para *blanquear* el dinero *opaco*.

¿Es optimista con los cambios legislativos que Europa está aplicando? ¿Cree que darán algún tipo de resultado positivo?

Siempre existen recursos alternativos para estar al margen de las leyes. Así, por ejemplo, una empresa o una persona puede adquirir la residencia fiscal invirtiendo 200.000 euros de media en cualquier *paraíso fiscal*, y cuando decide llevarse el dinero a las Bahamas, Hacienda solo informa a este Estado, no a la Agencia Tributaria del país de donde procede el capital, y de esta forma tan sencilla ya se está evadiendo todo cuanto se desee. Esta es la verdad, quien hace la ley hace la trampa.

Siempre existen recursos alternativos para estar al margen de las leyes. Así, por ejemplo, una empresa o una persona puede adquirir la residencia fiscal invirtiendo 200.000 euros de media en cualquier *paraíso fiscal*, y cuando decide llevarse el dinero a las Bahamas, Hacienda solo informa a este Estado, no a la Agencia Tributaria del país de donde procede el capital, y de esta forma tan sencilla ya se está evadiendo todo cuanto se desee. Esta es la verdad, quien hace la ley hace la trampa.

Siempre existen recursos alternativos para estar al margen de las leyes. Así, por ejemplo, una empresa o una persona puede adquirir la residencia fiscal invirtiendo 200.000 euros de media en cualquier *paraíso fiscal*, y cuando decide llevarse el dinero a las Bahamas, Hacienda solo informa a este Estado, no a la Agencia Tributaria del país de donde procede el capital, y de esta forma tan sencilla ya se está evadiendo todo cuanto se desee. Esta es la verdad, quien hace la ley hace la trampa.

¿Existe voluntad política contra el blanqueo? ¿Por qué vemos a algunos miembros de partidos moverse con total impunidad?

Hay que aclarar que quienes más han aprovechado estos mecanismos fraudulentos han sido las grandes empresas, con consejeros que llevan mucho tiempo acumulando poder, con magníficos expertos en materia fiscal. Los políticos, lejos de cambiar las leyes, también se han estado beneficiando y lucrando de ellas. Ahora, los ciudadanos deben entender que es necesario aplicar mayor control y no dejar estas normativas en manos de los que han corrompido las entrañas de las estructuras políticas y económicas.

Desde su propia experiencia, díganos, ¿nos podemos fiar de los gobernantes?

No se puede creer en absoluto a los Gobiernos que aseguran estar combatiendo el fraude de estas tramas mafiosas. Todos los que hemos trabajado contra este sistema de corrupción sabemos que no se puede confiar en los políticos.

Asegura que si se corta una cabeza, siempre hay otra detrás capaz de ocultar y legitimar el delito. ¿Dónde está el origen y, en definitiva, el final de esta práctica ilegal?

A la naturaleza no le gusta el vacío, y de ahí que siempre encontremos una puerta tras otra para ocultar el fraude. La solución pasa por utilizar los mecanismos que cada país tiene para cambiar su legislación. Lo primero que hay que modificar es el sistema de recaudación, que ahora mismo es lo que permite la opacidad y la fuga de capitales. Luego, será controlar a los intermediarios y testaferros que están detrás moviendo el dinero.

En España hablamos de Bárcenas, Pujol,

Botín o Rato, ¿son los que más dinero han evadido, o por el contrario, hay otros que desconocemos y que aun les consideramos personas honorables en el país?

La cantidad total del dinero evadido que no se conoce es enorme. No puedo dar nombres ni identificar a las personas que han utilizado esta praxis fuera de las vías judiciales, sabiendo, además, que en la mayoría de las ocasiones solo figuran sus testaferros. Sí puedo aclarar, en cambio, que en mi lista del HSBC aparecen unas 3.000 identidades españolas y también menciono 60 casos de europeos con miles de millones de los que al menos tres son nacionales y hay otros tres más, si se tiene en cuenta su residencia.

La cantidad total del dinero evadido que no se conoce es enorme. No puedo dar nombres ni identificar a las personas que han utilizado esta praxis fuera de las vías judiciales, sabiendo, además, que en la mayoría de las ocasiones solo figuran sus testaferros. Sí puedo aclarar, en cambio, que en mi lista del HSBC aparecen unas 3.000 identidades españolas y también menciono 60 casos de europeos con miles de millones de los que al menos tres son nacionales y hay otros tres más, si se tiene en cuenta su residencia.

¿Cuál es su apreciación sobre la mancha de la corrupción en lo relativo a nuestros políticos y empresarios en comparación con otros países vecinos como Francia, Italia o Alemania en esta materia?

En España tenemos la suerte de que se están conociendo muchos casos. Valoro mucho todo lo que se está haciendo contra este problema y lo mismo opina el FMI. Cada día resulta más difícil la desarticulación de la maraña delictiva por que los medios empleados por el sistema bancario son mucho más eficaces y sofisticados. Desde mi punto de vista, los países más transparentes están en relación con el conocimiento que tienen sus ciudadanos sobre estos comportamientos y, por eso, estamos en un buen lugar, por delante de Francia o Alemania que son más corruptos como se ha demostrado con el caso de los submarinos griegos.

¿Qué pasó para que usted decidiera recopilar esta información ilegal y qué le llevó después a denunciarlo públicamente?

Para entender los motivos hay que mirar hacia atrás y ver el camino andado desde hace muchos años. El momento se concretó en el mismo instante en el que tuve en mis manos los soportes materiales de los gestores de cuentas del HSBC con el detalle de las citas, las relaciones que mantenían con los clientes y los mecanismos de trabajo con los que operaban.

¿Trabaja usted solo o cuenta con colaboradores dentro?

Jamás he hecho nada solo. Siempre he contado con funcionarios, amigos, familiares, colaboradores y personas, que, como yo, también han arriesgado mucho de sus vidas. He coincidido muy de cerca con ellos y ahora, por ejemplo, trabajamos en ciertos proyectos de transparencia y es una magnífica ocasión y la oportunidad de que mucha más gente se involucre con nosotros para lograr un sistema más justo.

Lleva seis años huido, ha sido encarcelado, está amenazado, siempre va con seguridad, ¿le han merecido la pena sus sacrificios?

Estoy convencido de que sí, y de que mi trabajo va a ser útil por toda la repercusión que ya ha tenido. Todos los esfuerzos y la implicación personal y profesional de tantas personas que han estado apoyando la causa han dado como resultado una información que se va a utilizar en beneficio de la

«**TODOS LOS QUE HEMOS TRABAJADO CONTRA ESTE SISTEMA DE CORRUPCIÓN SABEMOS QUE NO SE PUEDE CONFIAR EN LOS POLÍTICOS**»

«**CADA AÑO PERDEMOS EN EUROPA UN BILLÓN DE EUROS SIN TRIBUTAR, SOLO DE ESPAÑA SALEN 40.000 MILLONES, QUE SE VAN SIN CONTROL FISCAL**»



sociedad. Solo con esto ya estoy satisfecho, sin hablar de los millones que se han recuperado.

¿De qué vive actualmente, en qué consiste su trabajo habitual?

Hago diferentes cosas, aunque a lo que más me dedico es a funciones de asesoramiento e investigación. He proporcionado información valiosa sobre el funcionamiento de la banca y ahora ya es posible saber cómo piensan y que mecanismos utilizan para mover el dinero *sucio*.

¿Cuántas listas hay en este momento y qué repercusiones sociales pueden tener antes de que los delitos prescriban?

El primer paso es pensar que con las listas que tenemos son suficientes. Además, es preciso buscar un mayor diálogo con los bancos para conseguir un modo más equilibrado y competitivo. Lo más oportuno es constituir en cada Estado un departamento de inteligencia económico fuerte para aplicar una legislación eficiente que no permita que los delitos de este tipo prescriban.

¿La gente que trata de desacreditar forma parte de este sistema de corrupción?

Por supuesto, casi siempre. La impunidad de



estos delincuentes es el primer eslabón que hemos cuestionado para empezar a desarmar este laberinto. Sin embargo, una de las soluciones para combatir a los que evitan pagar impuestos impunemente pasa por mantener la confidencialidad de las personas que luchamos en este frente.

¿Cuándo se arreglará esta situación para usted para que pueda volver a ser una persona libre y normal que pasee por cualquier ciudad tranquilamente con su familia?

No creo que esto se vaya a terminar nunca. Al mismo tiempo pienso que todos somos prisioneros de ciertos límites. Yo sé cuales son mis barreras, sin que ello me impida cumplir mi misión. En cualquier caso, puedo asegurar que siempre encuentro un modo para actuar con libertad.

Para la banca usted es un ladrón y para la sociedad un héroe. ¿Cuál es su versión?

Soy consciente de que para mucha gente soy la peor persona del mundo y que han tratado de anularme diciendo que era un fabulador, y lo cierto es que si hubiera aportado algún dato falso ante los tribunales en los que he declarado estaría preso. Lo importante para mí es sentirme útil.

«NO VOY A CESAR NUNCA EN MI EMPEÑO, NI EN MI PROPIA INVESTIGACIÓN, NI EN TODO LO QUE ME HE PROPUESTO CONTRA EL 'BLANQUEO' DE CAPITALES»

¿Por qué decidió apoyar a Podemos en las elecciones europeas cuándo se les relaciona con operaciones económicas opacas con países como Venezuela o Irak?

Lo que busco en mi trabajo es que la información esté bien empleada. Siempre estoy abierto a hablar con los que tratan de cambiar y mejorar la sociedad. En este sentido, he colaborado con Podemos, como asesor, para analizar como se puede cambiar la fiscalidad española en términos tributarios.

Está en el grupo de apastados, junto a Julian Assange o el escritor italiano Roberto Saviano, que denunció con su libro a la camorra italiana. ¿Se conocen personalmente?

Estamos conectados, unas veces de forma directa y, otras, a través de terceros por motivos de seguridad. Lo importante es que tenemos fijadas unas metas similares de querer mejorar la vida de las personas. Quizás algún día salga a la luz lo cer-

ca y la buena sintonía que mantenemos entre nosotros y hasta donde hemos colaborado. Todos buscamos la verdad para decidir nuestro destino.

Acaba de publicar el libro *La Caja Fuerte de los Evasores* (Ed. Esfera de los Libros). ¿Se ha planteado la posibilidad de una negociación con Suiza para recuperar su vida o piensa seguir su misión hasta el final?

No voy a cesar en mi empeño, ni en mi propia investigación, ni en todo lo que me he propuesto contra el *blanqueo* de capitales. Tanto yo como mis colaboradores, no vamos a detenernos ni a negociar contra el interés público. Además, como se puede imaginar, tenemos más información de la que se conoce con la que estamos seguros que vamos a lograr avances importantes en el futuro.

¿Qué le sugieren los últimos titulares que hablan de 50.000 despidos en el HSBC??

La explicación es que los bancos tratan de demostrar que con la tecnología de hoy sus negocios se pueden manejar con un número de personal inferior al de hace unas décadas. Es decir, es solo una estrategia para seguir tapando lo que siempre han ocultado y que no se descubran sus miserias.



YACIMIENTOS DE ATAPUERCA UN PASADO LLENO DE FUTURO

EL OBJETIVO ERA CONSTRUIR UN TRAZADO DEL FERROCARRIL MINERO QUE UNIERA LA SIERRA DE LA DEMANDA CON BURGOS... PERO LO QUE SE HIZO AL SECCIONAR LA TIERRA FUE ABRIR LA PUERTA DEL TIEMPO MILLONES DE AÑOS ATRÁS. EN ESTA ZONA CONVIVIERON, AL MENOS, TRES ESPECIES DE HOMÍNIDOS Y EL POTENCIAL DE SUS SEDIMENTOS DEJA

maría
albilla
texto

AÚN MARGEN PARA LA SORPRESA CASI 40 AÑOS DESPUÉS DE LOS PRIMEROS HALLAZGOS. EN PLENA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN,

LOCALIZAR RESTOS DE NEANDERTHAL SERÍA UN GRAN LOGRO, PERO EL ESTUDIO DE LOS FÓSILES YA RESCATADOS DE LA TIERRA PUEDE DEPARAR TAMBIÉN HITOS EN LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.



FOTO: VALDIVIELSO

Cada verano la campaña de excavación se extiende aproximadamente un mes. Los restos que se hallan pueden ser estudiados durante años.

Dar respuesta al enigma sobre el origen del hombre ha sido una constante a lo largo de la Historia de la Humanidad y, desde hace décadas, se está cada vez más cerca de saber la respuesta antropológica a los interrogantes de quiénes somos y de dónde venimos.

Desde finales del siglo XIX se sabe que en la burgalesa Sierra de Atapuerca hay restos humanos. Ya en 1863 Felipe de Arriño y López y Ramón Inclán publicaban tales hallazgos en *El Eco Burgalés*, pero probablemente jamás llegaron a imaginar el potencial científico que se abría entre 1896 y 1901, cuando las obras del tren minero dejaban al aire un conjunto de grutas llenas de sedimentos que abrían la puerta al pasado de la Humanidad.

En la actualidad, casi 40 años después de que Trinidad Torres descubriera una mandíbula de *Homo heidelbergensis* cuando buscaba fósiles para una tesis, se ha dado respuesta a tantos interrogantes sobre la evolución humana como nuevos enigmas han ido surgiendo fruto de un minucioso trabajo que encabezó en un principio el paleontólogo Emiliano Aguirre y cuyo testigo cogieron en 1990 los tres actuales codirectores de las excavaciones, Juan Luis Arsuaga, Eudald Carbonell y José María Bermúdez de Castro.

«Atapuerca ha sido clave para conocer la evolución humana de Europa, pero la idea es que también lo va a ser en la de Eurasia. Sus galerías están aportando datos muy valiosos para estudiar qué ha pasado en el último millón de años en la zona». Así se pronuncia Bermúdez de Castro, quien destaca la importancia no solo de los restos humanos, sino el valor que tiene este área por la información geológica que aporta, un contexto imprescindible para poder entender cómo vivían estos primeros humanos.

En los yacimientos se han localizado ya tres especies distintas de homínidos -*Homo antecessor*, *heidelbergensis* y *sapiens*- y es cuestión de tiempo que aparezca el *Homo neanderthal*, ya que se han encontrado gran cantidad de piezas de industria lítica de la época. Lejos de ser una zona muerta, la Trincheras del Ferrocarril y sus alrededores están llenos de vida, de futuro, y de un potencial extraordinario que abre vías hacia nuevas teorías que revolucionarán la idea de la evolución.

Uno de los últimos descubrimientos, publicado el año pasado, es el del hallazgo del ADN mitocondrial más antiguo que se conoce hasta el momento. Apareció en los restos que escondía la Sima de los Huesos, una cavidad que tiene una cronología de 430.000 años. En esta gruta se han localizado, por el momento, aproximadamente 7.000 restos fósiles de

unos 27 ó 28 individuos. El profesor Bermúdez de Castro especifica que «solo el hallazgo de los huesos ya aporta gran información a los científicos. No se resuelven todos los enigmas, pero se dan pasos importantes. Sin embargo, el hecho de tener ADN, sin ser la panacea, sirve para intentar contrastar de mejor manera las hipótesis que planteamos para explicar la relación que hay entre las distintas especies». Este es el caso de los de la Sima de los Huesos. Los restos recuperados tienen 430.000 años y cuando se encontraron se catalogaron como pertenecientes al *Homo heidelbergensis*. Pero como la ciencia también está en constante cambio, en el trabajo publicado el pasado ejercicio concluyeron que esa denominación debe ser retirada para

estudiar a qué especie concreta se asocian estos fósiles, ya que podría ser una nueva. Para los científicos, el nombre no es lo importante, sino lo que los huesos

pueden decir de ellos y, en este caso, apuntan a que los dientes y la mandíbula se corresponden con los rasgos clásicos del Hombre de Neanderthal, mientras que el cráneo aún no estaba desarrollado, por lo que se apunta a una especie anterior.

«Podríamos designarles como *Homo neanderthalensis*, es decir, los neanderthales más antiguos conocidos. Aunque no son propiamente esta especie, tienen bastante parecido con ellos. También podrían ser *Homo neanderthalensis arcaicos*, o tal vez englobarían una nueva especie... Aún es pronto. No sabemos», argumenta el experto.

RETOS PARA 2015 Precisamente, la aparición del Hombre de Neanderthal propiamente dicho en estos yacimientos será cuestión de tiempo. «Sabemos perfectamente que éstos habitaron en la provincia de Burgos porque ya se han obtenido restos en Huérmeces y, tarde o temprano, tendremos más, pero nunca se sabe si será dentro de 15, 20 años o esta misma campaña», aclara Bermúdez de Castro. Por el momento, sus herramientas están repartidas por toda la sierra. «Que aparezcan los Neanderthales sería un noticia, pero nosotros no vamos a la caza del fósil. Esto de *en busca del arca perdida* es un mito muy bonito, me gusta mucho la película, pero la arqueología y la paleontología no son así», concreta el científico.

De momento, hace un par de semanas que se iniciaron las excavaciones de la campaña de 2015, que se prolongarán durante este mes de julio. El codirector del yacimiento concreta que «Atapuerca, de cuando en cuando, da una gran noticia. Ojalá fuera todos los



EL HALLAZGO DE ADN MITOCONDRIAL HA SIDO UNO DE LOS ÚLTIMOS Y MÁS IMPORTANTES HITOS

CINCO HITOS CLAVE

1976

Se descubre una mandíbula de *Homo heidelbergensis*. Unos años después, Emiliano Aguirre presenta su proyecto para excavar en la sierra. A partir del año siguiente se produce el despertar de Atapuerca.



1992

Aparecen tres cráneos de *Homo heidelbergensis*.

Uno de ellos es el conocido como *Cráneo 5*, alias *Miguelón*, en honor a Miguel Indurain. Un año después se convirtió en portada de la revista *Nature*. Era el cráneo más completo que se conocía de un ser humano de más de 300.000 años.

1994

En la campaña de este verano aparecieron restos humanos datados hace 800.000 años. Es la primera especie europea y sale a la luz la pelvis *Elvis*, la pieza en su clase mejor conservada del mundo. Su importancia radica en que se han conocido datos sobre el parto de nuestros antepasados.



1997

El *Homo antecessor* aparece en la revista

Science y el equipo que trabaja en los yacimientos recibe el Premio Príncipe de Asturias a la Investigación Científica. El fallo del jurado sentó las bases para la creación de la futura Fundación Atapuerca.

2008

El hallazgo en 2007 de una mandíbula recuperada en la Sima del Elefante se convierte en portada de *Nature*. La pieza supuso hallar el resto humano más antiguo del continente (1,1-1,2 millones de años).



LO QUE ATAPUERCA GUARDA EN SUS SIMAS

Atapuerca tiene dos archivos fósiles singulares: **1. Sima de los Huesos.**

Un grupo humano de hace 350.000 años.

En el lado sureste de la Sierra de Atapuerca se abre Cueva Mayor. Tras bajar una estrecha sima vertical, al final de la galería en pendiente, se amontonaban los fósiles. Trinidad Torres y su equipo recogieron varias piezas de osos en 1976 y debajo encontraron restos de humanos: unos 10 dientes, dos piezas de hemimandíbulas y otras dos que componían una mandíbula casi entera. Singular hallazgo de unos tres individuos humanos del Pleistoceno Medio.

Limpiando escombros del fondo en 1983, dimos con el techo de un relleno no alterado de arcilla roja que contenía fósiles humanos envueltos, solos, en ese calcetín rojo de barro para abajo en una sima. Encargué a José Luis Arsuaga y su equipo su extracción y estudio y ya van más de 6.000 piezas halladas de unos 28 individuos de hace 350.000 años o más. Estos no murieron y fueron enterrados suavemente: fallecieron juntos por accidente. Un chaparrón hizo refugiarse en una cueva al grupo en marcha y un corrimiento de tierra la tapó y quedaron sepultados.

2. La Trinchera.

Desde hace más de un millón de años.

Trinchera es el paso de un ferrocarril, hoy desmantelado, por una extraña curva en la ladera suroeste que obligó a excavar hasta más de 18 metros. Se publicaron falsos pretextos, solo valió la subvención de un cantero que sacó y vendió roca caliza. Buscaban para abonos fosfato en los muchos huesecillos y dientes fósiles y allí pudimos empezar gracias a la ayuda de la Fundación Duques de Soria en 1978.

2a. Galería. Buen paquete de estrato llenos entre una boca de cueva y el tubo vertical de una torca por donde caían herbívoros y bajaban cánidos al oírlos bramar. De éstos aprendieron los humanos y dejaron allí utensilio al salir cargados de carne. Quedan numerosas capas fósilíferas superpuestas en más de dos metros de altura.

2b. Sima del Elefante. Estrecha, profunda e irregular, los niveles de depósitos están deformados y erosionados. Se prospeccionan en cara varios metros por debajo del suelo actual en los que hay restos humanos en un nivel de hace un millón de años.

2c. Gran Dolina. Amplia sima con base visible, rellenos horizontales y excavables. Han aparecido cuantiosos utensilios y restos óseos.

Una cata de prospección junto a la pared rocosa mostró un nivel de antigua entrada y ocupación con copiosos fósiles humanos, muy prometedores, de 800 kiloafios para cuando llegue la excavación, pero faltan décadas.



Emiliano Aguirre
Miembro de la Real Academia de Ciencias



Los tres codirectores de las excavaciones de Atapuerca. Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell.

años... pero siempre hay hallazgos interesantes. Si encontramos algún fósil humano ya sería maravilloso porque estamos trabajando en niveles en los que nunca han aparecido restos de homínidos».

Las labores de excavación de la actual campaña se centran en el nivel 10 del yacimiento de la Gran Dolina, un espacio del que han salido miles y miles de restos de animales *antropizados*, es decir, que los seres humanos los han troceado y roto para comerlos y las herramientas que usaron con este fin. Asimismo, han aparecido grandes bloques de sílex que sirvieron de materia prima para dichos utensilios y un nivel en el que solo se han hallado bisontes. «Además, ahora estamos haciendo un trabajo muy duro que es el de levantar piedras de un tercer nivel que estará a punto para este mes y en el que ya han empezado a emerger algunos huesos de animales. El nivel 10 es muy potente porque tenemos localizados dos campamentos que pudieron estar ocupando la entrada de la cueva miles de años», concreta Bermúdez de Castro. Además, el área se corresponde «muy probablemente» con la Sima de los Huesos, ya que está datada en las mismas fechas (420.000-430.000 años), por lo que los investigadores mantienen la «expectación» ante lo que surja de estos estratos.

El potencial de estos yacimientos no está solo en lo que aún pueda aflorar del barro, que también, sino en lo que los científicos ya tienen entre manos. Bermúdez de Castro se refiere, por ejemplo a esos 7.000 fósiles humanos que se han recuperado de la Sima de los Huesos y la cantidad de información que se puede extraer de ellos, gracias también a la evolución de la tecnología.

Emiliano Aguirre, el primer investigador que presentó un proyecto para excavar Atapuerca a finales de los años 70 del siglo pasado, no se equivocaba un ápice al vaticinar que en la sierra habría labor de investigación para muchas décadas. En los 90 fueron Arsuaga, Carbonell y Bermúdez de Castro quienes se hicieron cargo de un proyecto que en 2000 fue declarado Patrimonio de la Humanidad, pero, hoy, el tercero aprovecha para reflexionar sobre el futuro. «La ciencia española

EL POTENCIAL RADICA NO SOLO EN LO QUE PUEDA APARECER SINO EN LO QUE YA SE HA OBTENIDO

Recreación de 'Homo antecessor' a partir de los huesos hallados en Gran Dolina.



está sufriendo y me da miedo que el talento se nos marche y, en consecuencia, que este proyecto flojee. Espero que los investigadores que han tenido que salir de España puedan volver. Es cierto que en su momento sí que atrajo a expertos extranjeros, pero la mayoría se ha marchado ya. Me da pena que gente que ha terminado aquí su tesis nos haya tenido que dejar», concreta, a pesar de que Burgos cuenta, además, con el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh), el organismo responsable de la conservación, restauración, gestión y registro de las colecciones paleontológicas y arqueológicas procedentes de las excavaciones de Atapuerca y otros yacimientos, tanto nacionales como internacionales, de similares características.

EL HITO DEL 'ANTECESSOR' Una de las grandes aportaciones del complejo kárstico de la sierra burgalesa fue el hallazgo del *homo antecessor*, datado hace 850.000 años, en la Gran Dolina, un *explorador* que definieron y nombraron los investigadores del complejo y cuya publicación en la revista científica *Science* en mayo de 1997 le dio relevancia mundial. Pese a que al principio la comunidad científica no confiaba mucho en que estaba ante una nueva especie (no se describía una desde el *Homo habilis*, en 1964), hoy, 18 años después, cuando el niño de la Gran Dolina cumple la mayoría de edad, este habitante de Atapuerca ha tomado un papel de relevancia en la Historia de la Evolución.

Los restos de este homínido salieron de la arcilla del llamado *Estrato Aurora* (TD-6) el 8 de julio de 1994 y fue la arqueóloga Aurora Martín, actualmente coordinadora del Museo de la Evolución Humana de la capital burgalesa, la que halló un diente que no parecía de animal. Poco a poco aparecieron los restos de dos niños de tres o cuatro años, un adolescente de 11, otro de 13 y dos jóvenes de unos 20. De su fisonomía destaca que llegaban a medir 170 centímetros y poseían una capacidad craneal del 1.000 centímetros cúbicos (en la actualidad es de 1.400). La recreación del rostro de uno de los jóvenes llevó a plantear una cara ancha, mandíbula poco especializada, sin

FOTO: VALDIVIELSO

LAS 'JOYAS' QUE LA TIERRA PRESERVÓ



MANDÍBULA

Es la primera pieza humana que se encontró en Atapuerca en 1976 y la que demostró su potencial. Tiene 200.000 años.

HÚMERO DCHO.

Este fragmento de brazo es único en el mundo y tiene 500.000 años. Se encontró en dos campañas, en 1984 y 2003.

H. ANTECESSOR

El 'Niño de la Dolina' está datado hace 850.000 años. Apareció en 1994 y dio nombre a una nueva especie de *Homo*.

'EXCÁLIBUR'

Es un hacha de color rojizo muy trabajada por la mano del hombre, que podría tener un valor simbólico.

PELVIS 'ELVIS'

Su antigüedad es de 500.000 años y es una de las pelvis más completas del mundo. Se encontró en 1994.

CRÁNEO NÚMERO 5

Apodado 'Miguelón', apareció en 1992 en la Sima de los Huesos. Perteneció al '*Homo heidelbergensis*' (500.000 años).

mentón, frente amplia y cejas prominentes. Al no poderse incluir en una especie descrita anteriormente y gracias a la datación de los fósiles, se le considera el primer europeo, según plantearon los investigadores de Atapuerca.

Para ellos, el *Homo antecessor* evolucionó en Europa hacia en *Homo heidelbergensis* y más tarde sus descendientes dieron lugar al *Homo neandertalis*. Mientras, el *Homo antecessor* que se quedó en África y no emigró a Europa, evolucionó directamente hacia el *Homo sapiens*. En una publicación reciente en la revista *Quaternary International*, Bermúdez de Castro y María Martín-Torres determinan que «los humanos de Gran Dolina fueron algo así como los

EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA ES UNA PIEZA CLAVE EN EL COMPLEJO DE ATAPUERCA

tíos carnales de un ancestro común, que para muchos se identifica con la especie *Homo heidelbergensis*. Los humanos de la sierra de Atapuerca habrían constituido un linaje propio, que tal vez tuvo su origen y su final en tierras europeas».

Una ayuda exterior para fijar las teorías de los investigadores de Atapuerca ha venido irónicamente de fuera de España. «Los británicos han contribuido en la defensa de esta especie porque tienen huellas de estos exploradores y han hecho valer su denominación», comenta el paleontólogo. «En pocos años, cuando se vuelva a excavar el nivel 6 de la Gran Dolina, vamos a tener muchas respuestas sobre su impacto en Eurasia, aunque será muy difícil obtener material genético porque la materia orgánica está prácticamente desaparecida», añade Bermúdez de Castro.

Una de las peculiaridades de estos primitivos habitantes de la provincia es que practicaban el *canibalismo gastronómico*. Esta era una rutina habitual aún disponiendo de caza. «Humanos y no humanos eran tratados de la misma manera», concretaba Bermúdez de Castro en unas declaraciones a la prensa local. Si esta conducta no hubiera sido habitual, los restos aparecidos en la cavidad habrían sido menos y no estarían destrozados. La cuestión es si lo hacían a sabiendas de que ingerían a un igual o si era mero aprovechamiento de recursos.

Otra fecha marcada en la Historia de Atapuerca y de la ciudad de Burgos es más cercana a los millones de años que se suelen manejar al hablar de ho-

mínidos. Basta decir que el próximo día 13 se cumple el quinto aniversario de la inauguración del Museo de la Evolución Humana, la pieza central entre el Cenieh y el Auditorio y Palacio de Congresos de Burgos, que ha supuesto un impulso cultural para la ciudad y el mejor trampolín para difundir en el mundo los valiosos hallazgos de los yacimientos. Lo más importante a lo largo del recorrido de este complejo es que el visitante entienda las claves para aprender a leer el libro de evolución que a lo largo de décadas llevan escribiendo las docenas de científicos que han trabajado en este proyecto.

Bermúdez de Castro cuenta que siempre supo que lo que iba a pasar en Atapuerca era algo grande. Cuando estaba haciendo la tesis, allá por 1982, su compañero de despacho en la Universidad Complutense de Madrid era Juan Luis Arsuaga, quien una mañana le comentó que deberían ir a excavar a Atapuerca «por si salía algo importante de allí». Un año después estaban en los turnos del verano, con Aguirre a la cabeza y en el 84, aún antes de saber que encontrarían valiosísimos fósiles humanos, se repartían el estudio de los mismos mientras veraneaban por las playas de Portugal. A los dos meses ellos mismos encontraron más de 160 restos de fósiles. «Fue increíble. Era solo el segundo año y solo podíamos pensar en qué nos depararía aquello con el tiempo», concreta.

Los hallazgos de estos yacimientos no defraudaron a aquellos estudiantes, hoy codirectores de un proyecto que trabaja cada día para encajar las piezas del puzle de la Historia de la vida y dar respuesta a los interrogantes vitales sobre el origen del hombre.



SINATRA EN ESPAÑA

UNA HISTORIA DE AMOR Y ODIO

SUPERADA LA TREINTENA, EN EL MOMENTO MÁS BAJO DE SU POPULARIDAD COMO ARTISTA, FRANK SINATRA LLEGÓ A ESPAÑA POR PRIMERA VEZ. CONCRETAMENTE A BARCELONA, EN MAYO DE 1950, PERSIGUIENDO A SU GRAN AMOR, AVA GARDNER. UNA ESTRELLA QUE OPINABA DE SÍ MISMA QUE, SI FUERA UN HOMBRE, NUNCA SE CASARÍA CON UNA MUJER COMO ELLA. FUE UN MAL COMIENZO EN LA RELACIÓN ENTRE EL ICONO NORTEAMERICANO Y EL PAÍS, QUE SE CORONARÍA, AÑOS DESPUÉS, CON SU EXPULSIÓN DEL TERRITORIO PATRIO, TRAS UNA LARGA SUCESIÓN DE DESPLANTES, BRONCAS, PROBLEMAS EN RODAJES, EXIGENCIAS DE DIVO Y ENFRENTAMIENTOS CON LAS AUTORIDADES NACIONALES. ASÍ LO RECUERDA AHORA EN SU LIBRO 'SINATRA. NUNCA VOLVERÉ A ESE MALDITO PAÍS' (EDITADO POR LA FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA) EL PERIODISTA SEVILLANO FRANCISCO REYERO.



La relación de Ava Gardner con Frank Sinatra fue eterna, mucho más de lo que la gente pueda imaginar. Estaban enamoradísimos, pero no podían pasar más de dos horas juntos sin liarse, literalmente, a bofetadas. Encarnaban un vínculo sentimental muy difícil, aunque tremendamente especial. Una verdadera pasión, plagada de celos y arrebatos, en la que era habitual la sucesión de escenas sentimentales llevadas al extremo, en la mayoría de los casos por culpa del alcohol. Muy comentada fue, por ejemplo, la ocasión en la que el cantante se despidió de la actriz por teléfono antes de disparar su revólver. Ella corrió asustada a la habitación del hotel en la que se alojaba él, donde lo encontró sonriendo junto a una almohada agujereada. Quizá *La Voz* solo ansiara cazar a la presa, a la que muchos calificaron como el *animal más bello del mundo*, mientras la estrella de Hollywood vislumbraba, a ratos, la posibilidad remota de una vida en común. Pero si existe un lugar en el mundo en el que la historia de amor entre estos dos iconos llegó a alcanzar su límite de tensión máxima, ese fue España, donde los escarceos indiscriminados de Gardner fueron sobradamente conocidos. En especial los que mantuvo con los toreros Mario Cabré y Luis Miguel Dominguín. Así, mientras con el primero todo parece indicar que se trató más de una estrategia de marketing que de otra cosa, con el segundo el *affaire* fue en serio. De su relación con el padre de Miguel Bosé quedará siempre para el recuerdo la mítica anécdota, falsa tal y como mantienen los cronistas, según la cual el maestro, tras pasar una noche con la actriz, se levantó raudo de la cama y, cuando ella, sorprendida, le preguntó dónde iba, él le respondió: «Pues a contarlo». Y es que, como sentenció entonces con su característico sarcasmo Humphrey Bogart, «mientras las mujeres de medio mundo se arrojarían a los pies de Sinatra, Ava había perdido la cabeza por un tipo que usaba capa y zapatillas de bailarina».

El cantante, una de las mayores leyendas de la música de EEUU, estuvo en suelo patrio en repetidas ocasiones entre 1950 y 1964. Turbio, contradictorio y obsesivo, llegó por primera vez al país persiguiendo a Gardner, mientras ésta rodaba en el municipio gerundense de Tossa de Mar *Pandora* y el *holandés errante*. Así lo recuerda el periodista sevillano Francisco Reyero en su libro *Sinatra. Nunca volveré a ese maldito país* (Fundación José Manuel Lara). Un texto en el que el autor evoca al mito en su período de mayor *apogeo* interior, que lo llevó a



1. 'La Voz' llega a Barcelona el 11 de mayo de 1950 buscando a Gardner que rueda, en Tossa de Mar, 'Pandora y el holandés errante'.
2. Cabré y Ava, en la plaza de toros de Gerona. Sinatra se entera de su relación por las informaciones publicadas en la prensa.
3. La semana que el cantante pasa en España con la actriz, Albert Lewin, el director de 'Pandora', aparta a Cabré para que no se produzca un encuentro entre la pareja y el matador.
4. El 16 de septiembre de 1964, Sinatra llega a Málaga para filmar en El Chorro escenas de la cinta 'El coronel Von Ryan'. Las secuencias se graban en Las Frontales, en la zona del Embalse del Tajo de la Encantada, en Álora.
5. La estrella norteamericana se traslada a la comisaría de la capital malagueña para prestar declaración. Es multado con 25.000 pesetas y se acuerda su rápida salida del país.
6. La prensa estadounidense da cuenta del incidente de la detención de Sinatra en España. La imagen reproduce la información publicada entonces por el diario 'Los Angeles Examiner'.
7. El director del Hotel Pez Espada, Robert Aletti, atiende a las explicaciones del cantante sobre su enfrentamiento con las autoridades nacionales.

querer pegarse, literalmente, con la España de Franco como si lo hiciera con un tipo concreto a la salida de un casino por coquetear con su chica. De hecho, la actriz aseguró en más de una ocasión que, si fuera un hombre, nunca se casaría con una mujer como ella. Pero *La Voz* sí lo hizo, y ella le pagó prendándose de la *piel de toro* y sus alicientes: la noche, las ventas de madrugada, los tablaos y los toreros. Desde entonces, esa pasión achicharrante de Gardner por España y los desencuentros que de ella se derivaron, marcaron la vinculación del cantante con el territorio patrio. Una auténtica relación de amor y odio que terminó con su expulsión del país en 1964.

MÁLAGA COMO ESCENARIO El rodaje de *El coronel Von Ryan* (1965), como relata Reyero en el texto, fue lo más parecido a un infierno que había vivido hasta entonces el director Mark Robson. Emulando al mismo género bélico que marcaba la pauta del film, a un lado del campo de batalla se encontraba el cineasta canadiense y las legiones de técnicos y actores que participaban en la grabación de la cinta; al otro estaba el caprichoso Sinatra, su ejército de guardaespaldas y los directivos de la Fox. El actor y cantante estaba descontrolado

desde que comenzó la filmación en Italia, y así seguía su llegada a la aldea malagueña de El Chorro, en la segunda quincena de septiembre de 1964, para concluir la película.

De hecho, a Robson no le entusiasmó en absoluto la participación de *La Voz* en la cinta. Prefería a William Holden como protagonista, pero el productor, Darryl Zanuck, quería a la estrella de raíces transalpinas en los carteles. Además, en mitad del rodaje, Sinatra se empeñó en cambiar el final de la película, lo que encolerizó al canadiense. Sin embargo, el incidente en el que se centra el libro no ocurrió durante la filmación sino en Torremolinos, en el Hotel Pez Espada, en el que se alojó la estrella durante su estancia. Tras el primer día de grabación, el artista se encontraba en la zona de la barbacoa del enclave cuando lo abordó una actriz cubana. Todo transcurría con cordialidad entre ellos hasta que apareció en el lugar un fotógrafo del mítico diario *Pueblo* y retrató a la pareja, formándose un gran escándalo entre los guardaespaldas, la intérprete y el reportero gráfico, que terminó con una denuncia interpuesta por éste último ante la Policía.

Así, las autoridades acudieron al hotel a tomar declaración a Sinatra, que se negó a recibirlos y se

'LA VOZ' QUISO PEGARSE CON LA ESPAÑA DE FRANCO COMO SI LO HICIERA CON UN TIPO CONCRETO A LA SALIDA DE UN CASINO, DESPUÉS DE QUE ÉSTE INTENTARA COQUETEAR CON SU CHICA

encerró en su habitación. A la luz de estos acontecimientos, el propio director de producción de *El coronel Von Ryan*, el andaluz Eduardo García Maroto, se vio obligado a interceder con los agentes personados para evitar que el escándalo fuera a mayores y permitir que el mito de grandes ojos azules concluyese su trabajo en El Chorro. El español acordó con la Policía que, una vez terminara la filmación de la cinta, regresarían para recoger el testimonio del estadounidense. De esta forma, dos días después, los agentes volvieron a por el cantante, llevándose lo arrestado y regalando al mundo entero un titular que pasó a la Historia: *Sinatra, detenido en España*.

Testigos presenciales, miembros del personal del Hotel Pez Espada en esa época, contaron cómo *La Voz* exigió entonces hablar con el embajador norteamericano en suelo español, maldijo a los agentes por tratarlo como a un criminal y comparó a las autoridades patrias con la Gestapo. El incidente se resolvió con una multa impuesta a la estrella de 25.000 pesetas, acusado de desacato a la autoridad, y el traslado de ésta, directamente, al aeropuerto con destino a EEUU. Fue entonces cuando el cantante pronunció la famosa frase que inspiró la obra de Reyero: «Nunca volveré a ese maldito país».

Sinatra

100 AÑOS DEL MITO

Los estados de Nueva Jersey y Nueva York están abocados a compartir de por vida dos de los más grandes iconos de la patria norteamericana: la desembocadura del río Hudson y Frank Sinatra. El primero, concretamente la ciudad de Hoboken, donde hoy los rascacielos reflejan a sus *hermanos* de la orilla de Manhattan, fue testigo del nacimiento del artista en 1915, hace ahora casi un siglo. El segundo presencié su consagración como estrella, recibiendo a cambio un himno *oficioso* imperecedero: la canción *New York, New York*. Dos lugares clave en la historia de una de las figuras más importantes de la música de todos los tiempos que, para no contradecir a los críticos, que auguraban la extinción del siglo XX el día de su muerte, dejó este mundo poco antes de que terminará la centuria, en la primavera de 1998.

Con el nombre de Francis Albert, *La Voz* vio por primera vez la luz del sol un 12 de diciembre, en el seno de una familia de inmigrantes italianos y envuelto en un embriagador silencio solo roto por la frialdad del agua en la que lo sumergió su abuela, para sacarlo del letargo de un parto traumático. De hecho, el alumbramiento, que casi acaba con la muerte del pequeño, dejó a su madre, Natalie Della Garaventa (Dolly), de origen genovés, imposibilitada para tener más hijos. El bebé tampoco salió bien parado, pues los fórceps empleados le perforaron un tímpano y le dejaron una profunda cicatriz detrás de la oreja izquierda. La casa de los Sinatra, testigo de estos acontecimientos, fue derribada hace tiempo y, en el terreno que ocupaba, ahora existe un aparcamiento. Este espacio está separado de la acera por una cadena y un viejo y ennegrecido felpudo con la efigie de una Oscar grabado en el que se puede leer *De aquí a la eternidad*. La misma sensación que transmiten las canciones del ídolo de los grandes ojos azules; esa magia que las convierte en joyas imperecederas.

Sin estudios ni vocación profesional definida, el pequeño *Frankie* creció enganchado a los anhelos que le provocaba escuchar las melodías ligeras que emitían los pesados discos de pizarra y los transistores, dando forma a una particular voz que, poco a poco, le fue abriendo paso en la vida hasta que, con 15 años, cruzó el Hudson. Fue una época dura, en la que actuaba a cambio de un simple *sandwich* y un par de paquetes de cigarrillos rubios. Así hasta que pudo lograr, primero, un sueldo como camarero-cantante, luego como amenizador de bailes para enamorados y, finalmente, como vocalista de una orquesta.

En 1942, Sinatra consiguió un estudio para grabar cuatro temas. Ese fue el comienzo de una nueva era, el inicio del meteórico ascenso de un joven veinteañero enjuto que, a diferencia de los

que empezaban con él intentando aparentar humildad, fue altivo desde el principio. Debutó en el Teatro Paramount de Broadway la víspera de fin de año de 1942, ante 3.600 espectadores. Sin embargo, el éxito de su actuación sumó semanas consecutivas de apariciones, que pronto empezaron a extenderse a otras salas, lo que le permitió elevar su caché. Eso y la absoluta devoción que despertaba entre las chicas que, cuando empezaba sus ensayos a las seis de la mañana, llevaban horas esperando para verlo.

Las adolescentes chillaban y se desmayaban en su presencia e, incluso, evitaban ir al baño para no perderse sus actuaciones. Y es que, el magnetismo que despertaba el chico de Hoboken empezaba a ser una fuerza imparable. Un fenómeno que hizo que se prodigarán sus clubs de fans que, en cálculos de su agente por aquel entonces, George Evans, alcanzaban ya los 40 millones. Sinatra estaba casado en esa época con Nancy, su chica de toda la vida, y era padre de dos hijos, pero el hecho de que las mujeres le siguieran a todas partes, alimentó su ya de por sí tendencia natural a los líos de faldas y a perder la cabeza. En solo cuatro meses, había pasado de ser un desconocido cantante de orquesta a un ídolo de masas con contratos en Hollywood y una cotización imparable. El mito ya era una realidad.

LEYENDA VIVA El próximo 12 de diciembre se cumplen 100 años del nacimiento de Sinatra. La llegada al mundo de uno de los artistas que marcaron el siglo XX y que su familia ha decidido conmemorar a lo largo de todo este 2015, recordando el legado de *La Voz* de Norteamérica. Bajo el título *Sinatra 100*, el mundo entero se rendirá a esta celebración, que engloba hasta finales de año todo tipo de eventos, entre los que destaca un espectáculo en el London Palladium donde se usarán las nuevas tecnologías para revivir una actuación del mito.

Pero ese no será el único tributo que lo recuerde. El Lincoln Center de Nueva York alberga desde marzo una exposición dedicada a su trayectoria bajo el nombre *Sinatra: An American Icon (Sinatra: un ídolo americano)*, que estará abierta al público hasta el próximo 4 de septiembre, fecha en la que se trasladará al Grammy Museum de Los Ángeles. Una exhibición que recorre la dilatada carrera del artista y que incluye fotos privadas nunca vistas antes, premios y otros objetos de interés -como uno de sus pijamas, contratos y recuerdos-, además de grabaciones inéditas que llevan su sello inconfundible. La fiebre Sinatra tampoco se muestra ajena a las nuevas tecnologías, como demuestra la creación de una aplicación para *smartphones*, *Frank Sinatra 100*. Disponible tanto en plataformas *APP Stores* como en *Google Play*, esta iniciativa repasa la vida de la estrella y sus canciones míticas, con vídeos de sus actuaciones más aplaudidas. También cabe destacar la publicación del disco recopilatorio de Universal *Sinatra: London*, que incluye el álbum original *Great Songs From Great Britain* remasterizado y otros tesoros de su carrera británica. Medio centenar de grabaciones inéditas y material extra que hará las delicias de sus más acérrimos fans.

EN SOLO CUATRO MESES, EL CHICO DE HOBOKEN PASÓ DE SER UN CANTANTE DESCONOCIDO A UN ÍDOLO DE MASAS CON CONTRATOS EN HOLLYWOOD





ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



El “café con las amigas” es un fijo en tu vida

Y el precio de la luz en Iberdrola, otro

PRECIOS FIJOS

En Iberdrola, los precios de la luz son fijos durante 1 o 3 años.
Sin compromiso de permanencia.
Sin sobresaltos.

Infórmate en el 900 600 240
o en [iberdrola.es/preciosfijos](https://www.iberdrola.es/preciosfijos)

 IberdrolaClientes  @Tulberdrola



IBERDROLA



EL ARTE LLENA DE VIDA LAS RUINAS DE CLUNIA

EL TEATRO DE CLUNIA, JOYA DEL IMPERIO ROMANO, SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MAYORES DE HISPANIA, CON UNA CAPACIDAD PARA 10.000 ESPECTADORES.

p. lópez
texto

UNA GLORIA QUE BRILLARÁ DE NUEVO EN LAS GRADAS DE ESTE MAGNÍFICO CONJUNTO ARQUEOLÓGICO, GRACIAS A LOS SUGERENTES ESPECTÁCULOS ACTUALES QUE INTEGRAN EL FESTIVAL DE VERANO QUE TENDRÁ LUGAR EN LA LOCALIDAD BURGALESA DE PEÑALBA DE CASTRO.

Las noches de verano son mágicas. Sirven para mirar estrellas, para pasear a la luz de la luna, para sentarse al aire libre alrededor de una mesa y compartir experiencias de vida... y también pueden servir para disfrutar de planes especiales dedicados al espectáculo, como el que se organiza en la localidad burgalesa de Peñalba de Castro con su Festival de Verano en el que las ruinas del teatro romano de Clunia vuelven a recuperar su esplendor convirtiéndose de nuevo en el escenario que dará cobijo a diferentes artistas relacionados con la música, la poesía y el teatro.

Tras el parón que este certamen sufrió hace unos años por exigencias del guión, el año pasado se volvieron a llenar las gradas de esta joya arquitectónica y el proyecto, que despierta gran interés, continúa su consolidación a través de un cartel atractivo que se desarrollará durante los días

24, 25 y 31 de julio y el 1 de agosto y llenando de espectadores este teatro que, en sus años de apogeo, llegó a albergar a más de 10.000 personas y se convirtió en uno de los más grandes de lo que entonces se conocía como Hispania.

La actuación de la cantante Noa abrirá la edición de este 2015. La israelí presentará su trabajo *Love Medicine* el viernes 24 y hará resonar su voz con un disco que surgió hace unos años como consecuencia de las meditaciones sobre las cualidades curativas de la música. Al día siguiente, Luis Delgado llevará a la escena la enorme riqueza de la poesía medieval hispana con *El jardín de Al Andalus*.

Una semana después una revisión de Denis Rafter de *Edipo rey*, de Sófocles, aporta el aire clásico a estas jornadas, que tendrán su broche final el día 1 de agosto con la obra *Dios*, del genio del humor Woody Allen, una producción preparada específicamente para estrenarse en este teatro.

NOA

'LOVE MEDICINE'

24 JULIO

22:00 H.



Entrada: 15 euros

Acceso teatro: Desde las 21,15 horas

Duración: 1,20 horas aproximadamente.

Ficha artística: Voz y percusión, Noa.
Guitarra y voces, Gildor

LUIS DELGADO

SEPTETO

'EL JARDIN DEL AL-ANDALUS'

25 JULIO

22:00 H.



Entrada: 10 euros

Acceso teatro: Desde las 21,15 horas

Duración: 1,30 horas aproximadamente.

Ficha artística: En estos conciertos la poesía sirve de vehículo para realizar un paseo sonoro que recrea los ambientes en los que se generó medieval.

EDIPO REY

DE SÓFOCLES

31 JULIO

22:00 H.



Entrada: 10 euros

Acceso teatro: Desde las 21,15 horas

Duración: 1,30 horas aproximadamente.

Ficha artística: Obra realizada por la compañía Teatro del Noctámbulo. La versión es de Miguel Murillo y la dirección de Denis Rafter

DIOS

DE WOODY ALLEN

01 AGOSTO

22:00 H.



Entrada: 10 euros

Acceso teatro: Desde las 21,15 horas

Duración: 1,20 horas aproximadamente.

Ficha artística: Compañía: La Buardilla Teatro. Espectáculo producido por la Diputación de Burgos específicamente para este festival.

NOTAS DE INTERÉS

VISITAS A LA CIUDAD ROMANA DE CLUNIA

La ciudad romana de Clunia puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

VENTA DE ENTRADAS

Se pondrán a la venta 1.000 entradas sin numerar para cada espectáculo. Se empezarán a distribuir a partir del 6 de julio, y hasta dos días antes del evento, a través del Servicio de Teleentradas de Caja de Burgos y en el 902 515 049; así como en Cultural Cordón, CAB, Teatro Principal y Casa de la Cultura de Gamonal en Burgos; en Cultural Caja de Burgos de Aranda de Duero; y en el Cultural Caja de Burgos de

Miranda de Ebro. También se podrán adquirir en la taquilla de Clunia hasta un cuarto de hora antes de cada espectáculo.

* Los espectáculos son para todos los públicos.

*Serán al aire libre por lo que podrán ser suspendidos por causas meteorológicas. Se recomienda llevar ropa de abrigo.

*En el recinto existe un aparcamiento para vehículos al cual se podrá acceder desde la 20,00 horas.



> UN VERANO FRESCO Y ORIGINAL

PERLAS DE 'ORO' LÍQUIDO



Especialmente pensado para las preparaciones en crudo y toda clase de ensaladas, vinagretas, sopas frías, gazpachos o salmorejos, el caviar de La Chinata aún la tradición y la pureza del aceite de oliva virgen extra con la tecnología gastronómica más innovadora. Así, con el único límite de la creatividad, estas encapsulaciones proporcionan una explosión de sabor que permite apreciar, en primer lugar, la pureza del *oro* líquido que las integra para, luego, mezclarse con el resto de ingredientes.

CASERO SABE MEJOR

Entre todos los quesos del mercado, las variedades frescas son las más consumidas, por las múltiples combinaciones que permiten a la hora de cocinar y su bajo contenido en grasas. Unas ventajas a las que ahora hay que sumar lo fácil que es prepararlas en casa, en solo tres sencillos pasos, gracias al *Cheese Maker* de Lékué. El resultado: un producto de textura suave y elaborado con ingredientes al gusto del consumidor.



Victoria's Cakes



FELICIDAD
EN UNA
TAZA

APTOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS Y EDADES, LOS 'MUG CAKES' SON UNOS PECULIARES PASTELES QUE CUALQUIERA PUEDE ELABORAR EN SU CASA EN TAN SOLO UNOS POCOS MINUTOS. DULCES O SALADOS, VICTORIA BALLESTA SE ENAMORÓ DE ELLOS EN UN VIAJE A PARÍS Y DECIDIÓ HACER DE ESTE 'HOBBY' SU NUEVO OFICIO. ASÍ, SE ALZÓ COMO UNA DE LAS PRECURSORAS DE LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA A LA REPOSTERÍA.

Los *mug cakes* son unos pasteles mágicos y divertidos, el último grito de la que podría llamarse *democracia gastronómica*, al poner el complejo y, para muchos, farragoso arte de la repostería al alcance de cualquiera. Con tan solo una taza, una cuchara para medir las cantidades de ingredientes, un tenedor para batir y mezclar y un microondas, niños y mayores; expertos y *amateurs*; serenos e impacientes; tendrán su pequeña obra de arte individual en menos de cinco minutos. Y todo gracias a una técnica culinaria que no requiere de grandes dotes en los fogones, ni del uso de utensilios específicos. Además, cocinar en casa está de moda. Preparar dulces y tartas artesanas es algo gratificante, y más rico y sano que la pastelería industrial. Pero, muchas veces, la falta de tiempo es el mayor impedimento a la hora de tomar la iniciativa.

Los *mug cakes* no solo rompen con esos obstáculos sino que, además, dan mucho juego por las posibilidades infinitas que ofrecen en sus rellenos, *toppings* y decoraciones. Son pequeñas porciones de felicidad encerradas en una taza, sorprendentes por la facilidad y la rapidez con la que se preparan. Eso fue, precisamente, lo que enamoró a la experta en repostería creativa Victoria Ballesta al descubrirlos en un viaje a París, motivándola para poner en marcha un proyecto que no ha parado de crecer. Esta catalana creyó en sus sueños y estos se convirtieron en realidad. Durante varios años ocupó diferentes cargos como ejecutiva en varias multinacionales y compaginó dicho trabajo con su gran *hobby*: elaborar todo tipo de dulces caseros. Una pasión que cambió su vida cuando empezó a escribir el *blog Victoria's Cakes, pedacitos de felicidad*, semilla de su actual negocio.

Con dos tiendas especializadas, una cafetería-obra, comercio *online*, y un proyecto de expansión nacional, Ballesta o, lo que es lo mismo, Victoria's Cakes, cuenta en la actualidad con cientos de clientes satisfechos y una comunidad de cerca de 2.000 alumnos inscritos en sus cursos. Todo un bagaje y saber hacer que esta repostera de vocación y convicción ha plasmado ahora en el libro *Los mug cakes de Victoria's Cakes* (Cúpula). Una obra en la que la auto-

ÚNICA EN EL MUNDO



De carácter recio, sabor a crianza y elaborada gracias a la transformación natural del vino blanco de uva Palomino, la manzanilla en rama es un producto único en el mundo y exclusivo de las tierras gaditanas. Unas virtudes que hacen de la edición limitada de Bodegas Barbadillo *Saca de Verano 2015* algo exclusivo, que solo puede adquirirse con reserva previa o a través de suscripción en la tienda-museo que la firma tiene en Sanlúcar de Barrameda.

CAPRICHOS DEL MAR

La Mar es un vino blanco muy especial que elaboran las Bodegas Terras Gauda, en la D.O. Rías Baixas. Un caldo que le da protagonismo a una variedad de uva muy delicada y casi olvidada, la Caíño Blanco (85%), que requiere de muchas intervenciones en la viña pero que cuenta con una enorme capacidad para transmitir la personalidad del *terroir*. Esta se complementa con Albariño (10%) y Loureiro (5%) para lograr un producto sabroso, untuoso y fresco.



> LIBROS

POR ARTE DE MAGIA

¿Qué tienen en común la magia y la cocina? Trabajar entre fogones implica una transmutación maravillosa, un increíble hechizo que convierte los alimentos en algo delicioso para los sentidos. *Magias en la cocina* (Cúpula) es el libro que aborda este noble arte, más propio de alquimistas que de chefs, recogiendo en sus páginas los mejores trucos culinarios de la mano de María Jiménez Latorre, la exigente juez del concurso *Mi madre cocina mejor que la tuya*.



HORA DEL VERMUT

Teoría y práctica del vermut (nowBooks) es una guía llena de humor y anécdotas de este elixir delicioso tan arraigado en la gastronomía patria. La historia de un licor cuya elaboración siempre ha estado rodeada de misterio, pero de la que ahora se revelan todos sus secretos: cuál es su origen, cómo se toma en diferentes zonas de España, que liturgias lleva asociado su consumo y otras tantas curiosidades sobre la que muchos ven como la bebida *social* por excelencia.



LLENO DE VIDA

La alimentación sana, además de una tendencia, es la mejor manera de cuidar el cuerpo respetando también el medio ambiente. Una filosofía que implica un cambio de hábitos culinarios y sabores. Así lo refleja en sus páginas *Crudo* (Lunwerg). La obra definitiva para los amantes de lo natural que, junto a 115 originales recetas de *carpaccios, tartares* y *ceviches*, incluye trucos para acertar con los ingredientes y consejos para aprender a manipularlos.



'MUG CAKE' DE LACASITOS

INGREDIENTES: Dos cucharadas de mantequilla, un huevo, tres cucharadas de azúcar blanco, cuatro cucharadas de harina de trigo con levadura, un cuarto de cucharadita de extracto de vainilla y dos cucharadas de lacasitos.

RECETA: Fundir la mantequilla junto con el azúcar en el microondas. Añadir el huevo y batir, para luego incorporar la harina poco a poco evitando que se formen grumos. Agregar el extracto de vainilla y los lacasitos, mezclándolo todo bien y reservando cinco grageas para decorar al final. Cocer todos los ingredientes un minuto y medio en el microondas y dejar enfriar a temperatura ambiente.



'CHEESE CAKE' CON GALLETA

INGREDIENTES: Una cucharadita de mantequilla a temperatura ambiente, tres medias cucharadas de queso crema, un huevo, tres cucharadas de azúcar blanco, dos cucharadas de harina de trigo, media cucharada de maicena, una cucharadita de levadura, media cucharadita de extracto de vainilla y dos galletas tipo María.

RECETA: Batir la mantequilla con el queso. Añadir el huevo, mezclar e incorporar el azúcar. Con todo bien homogéneo, añadir la harina de trigo, la de maíz, la levadura y el extracto de vainilla. Cubrir la masa con galletas trituradas y cocinar en el microondas dos minutos y medio.

'MUG CAKE' DE CHAMPIÑONES

INGREDIENTES: Seis cucharadas de aceite de oliva suave, un cuarto de cebolla, un huevo, dos cucharadas de parmesano rallado, dos cucharadas de queso crema, una cucharada de nata para cocinar, dos champiñones, sal, pimienta y nuez moscada.

RECETA: Cocer la cebolla cortada fina con el aceite durante minuto y medio en el microondas. Añadir el huevo y batir. Incorporar el queso y la nata y volver a batir. Cuando se forme una masa homogénea, agregar el parmesano y los champiñones. Salpimentar y aderezar con nuez moscada. Mezclar una vez más y cocinar dos minutos y medio en el microondas.

ra aún innovación e ingredientes tradicionales para poner sus creaciones al alcance de cualquier persona.

SIN SECRETOS A través de 40 sencillas recetas, Ballesta desvela en sus páginas todos los secretos de los mug cakes;



desde las equivalencias adecuadas a la hora de medir las cantidades, hasta las técnicas para controlar los tiempos y temperatura del microondas de cada casa. También incluye un apartado para solucionar dudas habituales, como las texturas o cocciones.

Además, aunque normalmente se asocian estos pastelitos a los sabores dulces (*brownie, red velvet, carrot cake, cheese cake...*), también se pueden preparar delicias saladas (cuatro quesos, champiñones, salmón ahumado, queso de cabra...), piezas personalizadas para celebraciones (Navidad o San Valentín) o divertidas creaciones para amenizar fiestas infantiles.

XBOX ONE TOMA EL MANDO

MICROSOFT XBOX ONE

Días antes de su presentación en el E3, Microsoft dio una pequeña sorpresa antes de la feria y presentó la nueva Xbox One, una consola similar a la anterior, pero que incluye un disco duro de 1 Tb y un mando que recibe el nombre de Elite Wirellor Controller.

Este dispositivo es, sin duda, una de las principales novedades. Incluye una entrada de audio de 3,5 mm para poder conectar nuestros auriculares con micrófono fácilmente y ofrece un diseño modular que ayuda a intercambiar partes de su diseño.

Por ejemplo, los gatillos de la parte inferior permiten controlar la aceleración y el frenado de los juegos de conducción con mayor precisión. Los interruptores de bloqueo servirán para controlar mejor las armas y las ráfagas en los títulos de acción y los joypads digitales son lo más preciso en las batallas de lucha.

Los niveles de personalización llegan a permitir intercambiar los joypads analógicos y el digital, así como reprogramar los cuatro botones tradicionales de la parte frontal y los gatillos de la parte inferior.

Disponible en negro o en negro y plata, estarán en el mercado a partir de otoño a un precio que ronde los 110 euros.



Pero la consola de Microsoft no se queda solo en el mando.

La ampliación de su almacenamiento hasta 1 Tb es una de las principales novedades del nuevo dispositivo, que también estará en versión de 500 Gb -que ha visto reducido su precio-. Esta elevación, sin duda, vendrá bien cuando llegue Windows 10, que se integrará a la consola en su próxima gran actualización. El sistema operativo entrará con una versión optimizada del sistema que permita grabación de vídeo o hacer streaming.

Lo más esperado con Windows 10 será la introducción de Cortana, un asistente de voz que funcionará con Kinect para el reconocimiento de comandos, de modo que se dé más funcionamiento a este periférico.

La actualización llegará en otoño y será gratuita para todos los usuarios, que también podrán disfrutar de la realidad virtual de la plataforma Valve gracias a una asociación de la firma con Oculus Rift.

Con el fin de las vacaciones de verano también se pondrán a la venta los nuevos títulos de Xbox ONE, entre los que destacan *Halo 5*, el título estrella y exclusivo de Microsoft; *Minecraft*, *Fallout 4*, *Cuphead* y *Gears of War*, todos ellos compatibles con Windows 10.



RETROCOMPATIBLE CON XBOX 360

A la hora de cambiar de consola, existe un problema: qué hacer con los juegos antiguos y cómo comprar nuevos títulos compatibles con el dispositivo adquirido. Por eso, Microsoft ha pensado en quienes pasan por esa situación y ha decidido que su nueva Xbox ONE tendrá retrocompatibilidad con todo el catálogo de videojuegos de la Xbox 360, una opción que no se descarta tomar desde Sony con su PlayStation 4, pero que, de momento, solo ha hecho Microsoft.

SONY ACEPTA EL RETO

Si bien todavía no ha decidido si se apuntará a la retrocompatibilidad anunciada por Microsoft para su nueva Xbox ONE -una alternativa que, sin duda, sería muy bien aceptada por sus usuarios-, Sony sí ha reaccionado a las novedades de su rival y destacó hace unos días que su próxima edición de PS4

contará con un disco duro de 1 Tb. La consola, que saldrá a la venta el próximo 15 de julio, también contará con una versión de 500 Gb a un precio más bajo, aunque todavía se desconoce cuánto costará cualquiera de los dos dispositivos.



EL SEGUNDO 'TODO EN UNO' CON CHROME

ACER CHROMEbase DC221HQ

Los *todo en uno* no suelen ocupar mucho espacio en estas páginas. Pero lo nuevo de Acer, sin duda, merece un hueco en la sección, al tratarse del segundo ordenador de este tipo con sistema operativo Chrome OS, siguiendo los pasos del LG Chromebase, pero con unas prestaciones que nos resultan bastante más atractivas que las del pionero en este mercado.

Se trata del Acer Chromebase DC221HQ, un dispositivo que aparece con una pantalla táctil de 21,5 pulgadas y resolución Full HD y de la que destaca su interacción con el usuario.



En cuanto a su interior, nos encontramos con un chip de cuatro núcleos Nvidia Tegra K1 junto a gráficos Nvidia Kepler, así como una memoria DDR3 de 4 Gb y un almacenamiento interno de 16 Gb, así como tecnología HDMI, USB 2.0 y 3.0, Bluetooth 4.0 y WiFi 802.11a/b/g/n.

Asimismo, integra una cámara web HD y unos altavoces 3W. Está ya a la venta en Estados Unidos a un precio de 430 dólares (unos 385 euros) y se espera que llegue al mercado europeo en septiembre.

Si quieres saber más, entra en www.acer.com/es.

BQ AQUARIS, UN AMPLIO ABANICO PARA ELEGIR

BQ AQUARIS M 4.5, M5 Y M5.5

Bq quiere convertirse en un referente en el mercado de la telefonía de gama media y, por ello, ha lanzado al mercado un tridente de móviles que permiten cubrir casi todas las necesidades del usuario. Se trata de los Aquaris M4.5, M5 y M5.5, todos ellos con doble ranura Dual SIM, conectividad 4G/LTE, Android Lollipop como sistema operativo y una carcasa de policarbonato con un acabado rugoso.

Entrando en cada uno de ellos, empezamos por el pequeño de la familia, el M4.5, el único de los tres modelos con procesador MediaTek, en concreto el MT6735M de hasta 1 Ghz. Su pantalla es de 4,5 pulgadas y tiene una resolución modesta de 960x540 píxeles. La cámara trasera es de 8 megapíxeles con dual flash y la frontal viene con 5 megapíxeles y también integra flash. Pesa apenas 115,5 gramos y aparece en tres variantes, dependiendo de su memoria, que va desde 1 Gb de RAM y 8 Gb de almacenamiento interno hasta el tandem de 2 Gb de RAM y 16 Gb de memoria. Por ello, su precio también oscila entre 169,90 euros del modelo más bajo hasta los 199,90 del más alto.

Los Aquaris M5 y M5.5 tienen muchos puntos en común y se erigen en las estrellas de la nueva familia de compañía española. Su principal diferencia reside en sus pantallas, que cuentan con las pulgadas que su propio nombre indica. Los dos aparecen con tecnología Quantu Color+ y Assertive Display, que permite ajustar la saturación y contraste de los colores a la luz ambiental.

En los dos casos, el procesador que integran es un Qualcomm Snapdragon 615 octa core Core-A53 a 1,5 Ghz.

Las cámaras son también un punto de divergencia entre sendos terminales. Los dos tienen en la parte frontal 5 megapíxeles con flash y en la posterior, 13 megapíxeles. En el caso del Aquaris M5, el sensor será de Sony, mientras que en el del M5.5 lo fabrica Samsung.

El primero viene con unas dimensiones de 69,4x143x8,4 milímetros y un peso de 144 gramos, mientras que el segundo cuenta con unas medidas de 75,5x151,8x8,5 milímetros y 180 gramos.

Como su hermano menor, los podemos encontrar con diferentes capacidades de memoria, que oscilan entre 2 y 3 Gb de RAM y 16 y 32 Gb de almacenamiento interno. Por eso, sus precios también varían entre 259,90 y 339,90 euros. Un amplio abanico para que decidas cuál de todos ellos te puede venir mejor.



CÓCTELES HECHOS A MÁQUINA

BARTESIAN

Ahora que parece impensable tomar un café en casa que no sea de cápsula, llega una nueva máquina para bebidas con este método, Bartesian, un aparato con el que hacemos los cócteles más exquisitos sin tener que mover la muñeca en ningún momento.

Así, habrá cápsulas para hacer un Margarita o un Cosmopolitan, a las que habrá que unir la parte líquida, que irá alojada en diferentes recipientes de cristal alrededor del robot: ginebra, ron, tequila y vodka.

En cada dispositivo habrá concentrado de zumo y licor sin alcohol.

Se espera que esté disponible la próxima primavera a un precio que ronde los 200 euros.



UNA CÁMARA PROFESIONAL EN EL IPHONE

DXO ONE

Si eres de los que no suelta su iPhone en ningún momento y no quieres tener más compañía que el teléfono de Apple para cualquier labor, la nueva DxO ONE es el periférico que tienes que adquirir. Se trata de un dispositivo que promete elevar el nivel fotográfico del smartphone hasta cotas de las cámaras compactas.

Se acopla a la perfección al móvil, cuenta con un sensor de una pulgada y 20,2 megapíxeles, además de capacidad para grabar vídeo en HD.

El único inconveniente se encuentra en el peso, ya que son 108 gramos, aproximadamente lo mismo que el propio iPhone.

Lo bueno, es que se puede utilizar sin conectarlo a dispositivos.



Estará a la venta en septiembre a un precio cercano a los 200 euros y compatible con iPhone 6.

RATÓN COMPLETO PARA 'GAMERS'

RAZER MAMBA

Si todavía eres de los que juegan con el ordenador, Razer acaba de presentar la estrella para los gamers: la renovación de su saga Mamba con una nueva iluminación muy colorida y un sensor de 16.000 puntos por pulgada.

El ratón llegará al mercado en dos versiones, la estándar y una Torunamente Edition, que en ambos casos contarán con el sensor láser 5 G optimizado.

La edición estándar, que es algo superior a su compañera, incluye la tecnología Adjustable ClickForce, que permite personalizar la fuerza con la que presionamos el botón para que tenga el efecto deseado. Además, estará disponible con conexión por cable o inalámbrica, mientras que la Tournament Edition solo se encontrará sin cables.

La primera costará 180 euros, mientras que la de menos precisión tiene un precio de 100 euros.

Estarán a la venta en el tercer trimestre del año.



LA 'CASI' DEFINITIVA DE SONY

SONY RX100 IV

Sony sigue esmerándose cada día en conseguir la cámara compacta definitiva. Y, si bien cada vez que lanza una nueva, parece que va a ser la más completa, el siguiente modelo logra superarla.

En esta ocasión, ha presentado la RX100 IV, que sigue manteniendo un cuerpo compacto y unas prestaciones entre las que destaca su sensor Exmor RS de 1 pulgada con el que podemos captar ráfagas de 16 imágenes por segundo o disfrutar de una increíble velocidad de captura en slow motion a 1.000 fotos por segundo.

En el ámbito del vídeo, se convierte en la primera Cybershot en grabar en Ultra HD, aunque las películas en 4K solo podrán tener una duración máxima de cinco segundos.

Aún no se sabe ni su fecha exacta de lanzamiento ni su precio, aunque se espera que llegue en verano.



UNA LECTURA 'PREMIUM' PARA EL VERANO

AMAZON KINDLE VOYAGE

El verano ya está aquí y se acercan esos días de asueto en la playa o en la piscina en los que una buena lectura nos ameniza la jornada. En lugares con agua, lo mejor es no llevarse un libro, así que la apuesta reside, sin duda, en el e-book, cuyo mercado se ha visto renovado por Amazon.

La firma americana acaba de lanzar su Kindle Voyage, un nuevo lector modelo premium con una pantalla de seis pulgadas con densidad de 300 pp y luz integrada, que se ajusta según las condiciones ambientales, además de lucir nuevos materiales, con una parte trasera de magnesio mate en color negro y una frontal de cristal reforzado.



A la hora de pasar páginas, también hay novedades, como la incorporación de los sensores laterales Page Press, capaces de responder a la presión del dedo.

Se trata del dispositivo más fino que Amazon ha fabricado hasta la fecha, con un grosor de apenas 7,6 milímetros y un peso total de 180 gramos.

Se puede adquirir en versión solo WiFi por 190 euros o con soporte 3G por 250.

Si quieres saber más, entra en la página web de la compañía, www.amazon.es/kindle.



ES INSPIRADORA



ES CONTAGIOSA



ES REVELADORA

LA ENERGÍA ES LO QUE TÚ
HACES CON ELLA

EN ENDESA USAMOS LA NUESTRA INNOVANDO
PARA HACERTE LA VIDA MÁS FÁCIL.

ONE - INFOENERGÍA - MOVILIDAD ELÉCTRICA
TWENERGY - CIUDADES INTELIGENTES

CREEMOS EN LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.



UNIVERSO
INTELIGENTE
BALONCES 10

