

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 21 al 27 mayo de 2011 - Número 240

**JOSÉ MARÍA
GUELBENZU**

Un novelista consagrado

**EVARISTO
GUERRA**

El pintor de la Axarquía

MODA

Las mil y una novias



**GROENLANDIA
LOS ÚLTIMOS
ESQUIMALES**

LA NOCHE BLANCA

BURGOS 360º

28 de Mayo de 2011



BURGOS2016
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

140 EVENTOS
en una sola noche
De **17:00h.** a **04:00h.**
UNA CIUDAD
como escenario
TODO GRATIS
OFERTA DE
PAQUETES TURÍSTICOS



www.lanocheblancadeburgos.es

Cultura
desde todos los ángulos

Fundación Burgos 2016

Patrocinadores:



Socios:



Patrocinadores:





LA ERMITA TRANSPARENTE **_16**
La gran obra del pintor Evaristo Guerra

FOTO: RAÚL MORENO



NÚMERO 240
22 DE MAYO DE 2011

ALGO SE MUEVE

El escritor Gay Talese pionero, junto al afamado Tom Wolfe, del *Nuevo Periodismo*, comentaba esta misma semana que sería una tragedia que las redes sociales acaben sustituyendo a los medios de comunicación tradicionales. Para este mito estadounidense, no puede ser que hoy la información sólo esté en Facebook o en los blogs, ya que el periodismo, más allá del primer ruido, lo que debe buscar es lo que hay detrás de la noticia, su lado oculto. Comparto con Talese gran parte de su predicamento. El periodismo es mucho más que un *tweet*, pero la revolución que estamos viviendo con la expansión masiva de las redes sociales abre nuevas vías que hasta la fecha parecían inimaginables.

La chispa de la denominada revolución árabe comenzó gracias a las redes sociales. Los periódicos, las radios o las televisiones de aquellos países no fueron capaces de denunciar la ausencia total de democracia que estaban viviendo. La censura y las consecuencias directas que podía acarrear la reseñada afrenta les hicieron desistir. Sin embargo, el anonimato y la independencia que ofrecen las redes sociales fue el parapeto perfecto para encender la llama de las revueltas. Nadie llegó a pensar que estas protestas virtuales, con enorme poder de convocatoria, iban a poder derrocar regímenes fuertemente asentados.

El pasado domingo, miles de ciudadanos españoles salieron a la calle para denunciar que la política institucional no está dando respuesta a algunos problemas creados por la crisis. El mensaje del *Movimiento 15-M*, colado en el ecuador de una campaña electoral insulsa, está calando entre una población que hoy muestra su hartazgo y que, decidida a cambiar las cosas y sin pedir el voto para unos u otros, gana enteros y constata que algo se mueve.

óscar del hoyo
director de
OSACA



JOSÉ MARÍA GUEL BENZU **_12**
Veteranía al servicio de la novela policíaca



LUPUS **_26**
Una patología desconocida, pero frecuente

GROENLANDIA **_6**

Los efectos del cambio climático complican la vida de los pobladores del Círculo Polar Ártico

CULTURA **_22**

Después de varios trabajos menores, Moby regresa con su último álbum 'Destroyed'

CINE **_23**

Matthew McConaughey protagoniza la intensa trama judicial en 'El inocente'

TENDENCIAS **_24**

Packard Bell amplía su gama de ordenadores 'todo en uno' con un modelo más intuitivo

SALUD **_28**

La carencia de glóbulos rojos en la sangre provoca cansancio, debilidad y dolor de cabeza

SUMARIO

NÚMERO 240

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina **_4**



antonio pérez henares **_5**

A quien Dios se la dé...

ramón sánchez-ocaña **_27**

bernabé tierno **_28**

maría jesús álava **_30**

caius apicius **_31**

AVANCES **_29**

La importancia de la investigación genética

PSICOLOGÍA **_30**

Cómo apartar los pensamientos negativos

GASTRONOMÍA **_31**

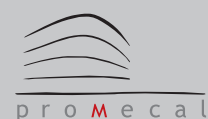
Chicharros: poca fama, mucho gusto

MOTOR **_37**

Golf Cabrio descapotable

MODA **_32**

Propuestas para las novias



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

LOS 'BUSCACARGOS'

Revolotean ya en torno a Rajoy, cada vez en mayor número y con menor disimulo, impacientes profesionales del 'qué hay de lo mío'. Aspirantes a despacho con vistas y vocacionales de la alfombra ministerial se dejan caer por Génova para regalarle los oídos al candidato y proclamarse marianistas desde la cuna. Demandantes de poltrona en empresas públicas y periodistas de cámara con hoja de servicios acreditada vigilan para que ningún recién llegado se les cuele en la fila. Quedan a comer con los lugartenientes de Mariano y les recuerdan, entre vinos y bromas, episodios pasados en los que demostraron su irrenunciable compromiso con la causa. 'Acuérdate de lo que me tocó hacer entonces', les dirán sonrientes, 'y lo hice, ¿eh?, ya lo creo que lo hice'. Disfrazan de lealtad, de convicción política y de amor a España la ambición, tan humana, de mejorar su posición y disponer de secretaria. Huelen cambio de tornas inminente y empiezan a pasar al cobro las facturas que creen tener acumuladas.

Los *buscacargos* vivirán este domingo su propia noche electoral, con la misma ansiedad que Rajoy y Cospedal y con las mismas ganas de salir a la calle, eufóricos, a celebrar la victoria. Si cae Castilla-La Mancha, cantarán el final de la edad oscura; si cae Extremadura, redoblarán la presión para que la Moncloa sea evacuada. Cuanto antes se corone Rajoy, antes podrá pagar los favores prestados. Siempre es así. Siempre se escucha el murmullo de los coros y danzas en torno al líder cuando el cambio político está (o parece estar cantado). Siempre

se dispara entonces el porcentaje de pelotas.

Escuché el comentario de un votante socialista que estaba viendo la crónica de la campaña electoral en un telediario. Salió Rajoy, mitineando, y salió Zapatero, haciendo lo propio. Dijo: 'Es el final. Ya hasta parece más joven el de la barba que el nuestro'. Será que las encuestas favorables rejuvenecen y las adversas te cargan años bajo los ojos pero es verdad que a Zapatero se le ve envejecido hasta sin corbata. Un líder ajado es un líder con experiencia: el gobierno te afea y te seca el rostro. En siete años, el PSOE ha pasado del efecto ZP al desafecto a ZP. Sabiendo del rechazo que hoy produce el presidente en buena parte de su propio electorado, cuesta entender que el partido haya diseñado esta campaña como 'Zapatero hace lo que puede y Rajoy es lo peor'. Habían dicho que huirían de plantear las autonómicas como pre-generales y lo primero que hizo Zapatero al subirse al escenario fue reivindicarse a sí mismo. Luego llegaron Chacón y Rubalcaba, aspirantes a heredar la quiebra, y remataron la faena suicida con una colección de chistes y bromas desgastadas sobre la alergia de Mariano al curro. Extraña forma ésta de evitar que las urnas parezcan un nuevo duelo entre Zapatero y Rajoy, vive Dios.

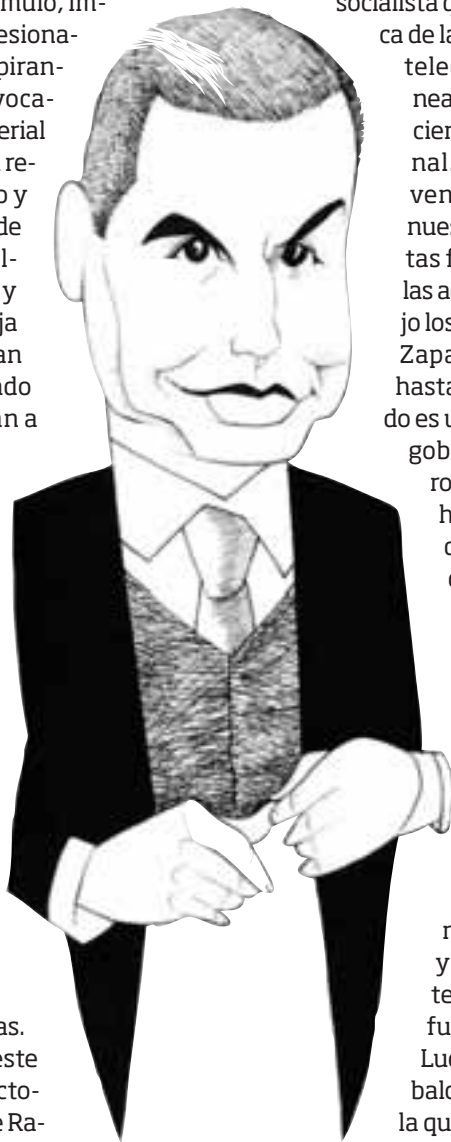
En esta campaña perfectamente previsible (y prescindible), Rajoy se ha hecho el sueco más veces que en todas sus campañas anteriores juntas. El gallego se baña en aceite: todo le resbala. Hizo una declaración de trámite sobre

Bildu, despachó sin media explicación la incoherencia de llevar tanto imputado en tantas listas, echó agua fría a las encuestas e ignoró olímpicamente las peticiones de una rueda de prensa. La campaña periodística 'sin preguntas no hay cobertura' se la refanfinfló. No hubo preguntas porque estaba asegurada la cobertura. Él cree que le basta recordarle al personal lo que éste ya sabe -el paro, la crisis, el malestar acumulado- y reiterar su eslogan de campaña, que no es 'centrados en ti', sino 'el remedio soy yo'.

En su haber está el haber convertido a Aznar y a Mayor Oreja en los abuelos cebolleta del palco de los teleñecos. Ahora parecen más antiguos que él, aunque no lo sean. De Zaplana y Acebes ya nadie se acuerda. Rajoy, ahora sí, se ve en Moncloa. Los *buscacargos* también lo ven. 'Mariano, qué hay de lo mío'.



LOS 'BUSCACARGOS' VIVIRÁN ESTE DOMINGO SU PROPIA NOCHE ELECTORAL, CON LA MISMA ANSIEDAD QUE RAJOY Y COSPEDAL Y CON LAS MISMAS GANAS DE SALIR A LA CALLE, EUFÓRICOS, A CELEBRAR LA VICTORIA. CUANTO ANTES SE CORONE RAJOY, ANTES PODRÁ PAGAR LOS FAVORES PRESTADOS. SIEMPRE ES ASÍ.



antonio pérez henares

A QUIEN DIOS SE LA D ...

Puede que ustedes lean esto cuando est n mismamente en la cola de su colegio electoral disponiéndose a votar. O sea, que bajo ningún concepto se me va a ocurrir hoy el hablar en estas líneas de política. Lo que ha de ser estará ya en la urna y será mañana el momento de extraer conclusiones. En resumen, que lo único que puede decirse hoy es lo que dicen en mi pueblo, Bujaloro (Guadalajara), que aunque minúsculo en habitantes comparte patrón con todo un Burgos: «A quien Dios se la d , San Pedro se la bendiga».

Pero ya me contarán ustedes en estos momentos de celo electoral lo fuera de cacho que se pone uno saliéndose a otra parva y teniendo que hablar de algo que no toque ni por lo más remoto el asunto, no vayan a acusarte de violar no se qué reflexión y qué jornada, que suele manciarse con asiduidad, pero resulta muy peligroso hacerlo en plan individual y fuera de la trinchera correspondiente.

Que esa seguir  siendo la cuestión cuando pasen los temblores, terremotos, gustos y disgustos del 22-M. Que el 23-M estaremos de nuevo en campaña y en trinchera. De esa no nos li-

bra ni la caridad. Y si la campaña continua ya resulta algo más que cansina, aún es peor el trincerismo de nuestra clase política que por desdicha ha calado en el conjunto de la sociedad y que nos está haciendo retroceder en convivencia a lugares donde uno pens  ilusamente que ya no íbamos a regresar jams . Pues ahí estamos y no parece que nadie tenga demasiadas ganas de resolverlo.

Todo ello est  redundando en algo que esa *casta* parece empeñada en no querer afrontar, dedicándose a mirar para otro sitio, con tal de no hacer un verdadero examen de conciencia de qué ha sucedido para que la ciudadanía tenga el penoso concepto que hoy tiene tanto de ellos como de su función.

Y me perdonaran si entiendo como al margen de la batalla partidista las manifestaciones que el pasado fin de semana recorrieron 50 ciudades de España, mayoritariamente de jóvenes (aunque los había bien adultos y curtidos) convocadas a golpe de red social y que llamaban al cabreo contra el conjunto de la clase política al grito de: «No les votes». El eco ha sido realmente considerable.

En Madrid superaron en número a otras convocadas por los dos sindicatos mayoritarios y de manera conjunta un mismísimo 1  de Mayo. O sea, que el malestar es creciente, palpable y está empezando a aflorar dejando al margen y

casi considerando enemigos a las organizaciones políticas o sociales que teóricamente habrían de encauzar tales ansias y anhelos.

De toda la campaña electoral, fíjense qué cosa, me quedo con esto como el hecho más relevante de la misma. Más les vale, después de contar sillones y verás de alcalde que han ganado o perdido, que echen un vistazo a eso que ha sucedido.



antonio pérez
henares
periodista y escritor



ESA SEGUIR  SIENDO LA CUESTIÓN CUANDO PASEN LOS TEMBLORES, TERREMOTOS, GUSTOS Y DISGUSTOS DEL 22-M. QUE EL 23-M ESTAREMOS DE NUEVO EN CAMPAÑA Y EN TRINCHERA. DE ESA NO NOS LIBRA NI LA CARIDAD



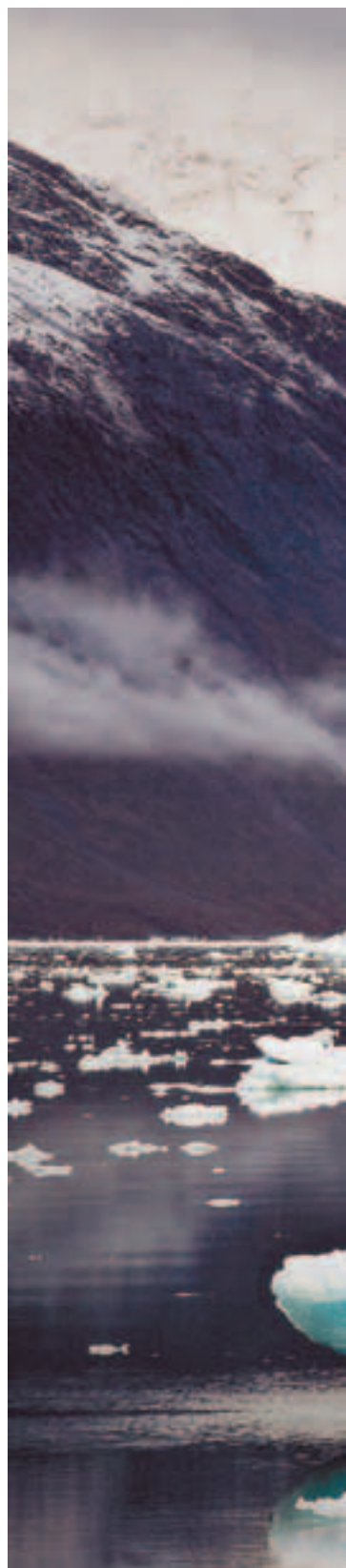
'KALAALLIT NUNAAT' EL PAÍS DE LAS SOMBRAS LARGAS

LOS 'INUIT' FORMAN PARTE DE UNA TRIBU QUE HABITA EN LAS GÉLIDAS SUPERFICIES DE GROENLANDIA, UNA DE LAS ISLAS MÁS GRANDES DEL PLANETA, Y DE LOS QUE TAMBIÉN HAY GRUPOS POBLACIONALES EN ALASKA Y EN EL OESTE Y CENTRO DE CANADÁ. AUNQUE ELLOS VIVEN AJENOS A LA INDUSTRIALIZACIÓN MASIVA DE OTROS PAÍSES, ESTÁN SUFRIENDO LAS CONSECUENCIAS DEL

p. garcía y
r. moreno
texto
raúl
moreno
fotos

CALENTAMIENTO GLOBAL, YA QUE CADA DÍA APRECIAN COMO EL OCÉANO SE ADENTRA EN SUS DOMINIOS Y 'ARRANCA' GRANDES MASAS DE HIELO QUE HARÁN QUE EL NIVEL DEL MAR SUBA EN TODO EL MUNDO.

A PESAR DE ESTE PROBLEMA, LLEVAN UNA VIDA BASADA EN LAS TRADICIONES QUE, A VECES, SE SOLAPAN CON OTRAS COSTUMBRES MÁS MODERNAS. LO QUE NO HA CAMBIADO CON EL TIEMPO ES LA COMPAÑÍA DE SUS PERROS, QUE AÚN HOY TIRAN DE LAS TRAÍLLAS DE SUS TRINEOS PARA DESPLAZARSE POR LA CADA VEZ MÁS FINA CAPA DE HIELO.





1	2	3	4
		5	

1 y 2 Los muchos meses de invierno hacen que durante casi todo el año la sombra que se proyecta sobre el suelo sea alargada.

3 Los más pequeños tienen que ir perrechados con monos que impidan la pér-

dida del calor del cuerpo.

4 Pescar entre tanto hielo es un arte.

5 El calentamiento global hace que cada vez se desprendan antes al mar enorme placas de hielo.



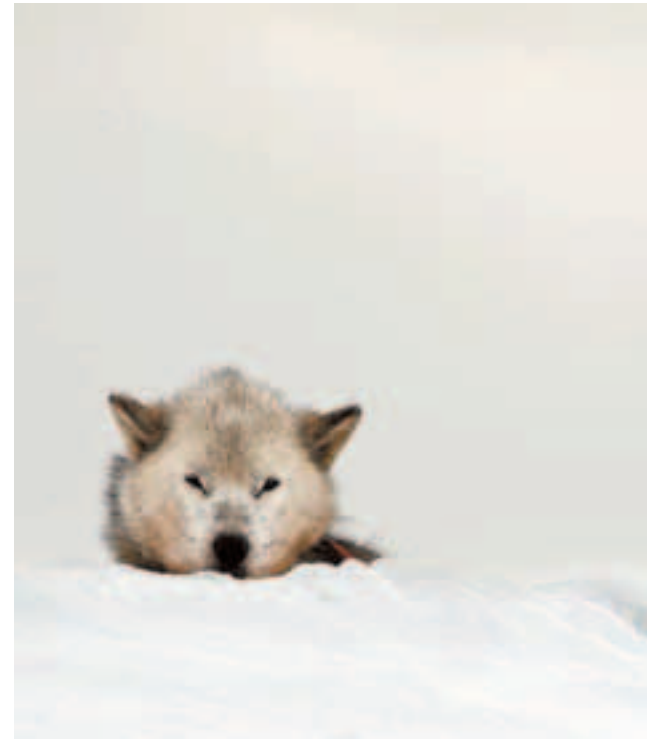
Allí se les llama *inuit*, un término que en castellano significa hombre, y son los pobladores del Círculo Polar Ártico. Se dice que son descendientes de los mongoles, pero lo que sí es cierto es que los primeros colonialistas blancos en llegar a esa tierra les denominaron *esquimales*, que significa comedores de carne cruda. De hecho, estos grupos de población antiguamente eran nómadas y sobrevivían de la caza, siguiendo los movimientos estacionales de las piezas de las que se alimentaban. En la actualidad, solo algunos colectivos continúan con esta forma de vida y la inmensa mayoría ya habita en colonias establecidas.

Groenlandia, *Kalaallit Nunaat* en el idioma local, con 2.166.086 km², es la isla más grande del mundo. Allí, el 80 por ciento de la superficie es hielo, con lo que solo queda libre de este gélido elemento un espacio de 410.449 kilómetros cuadrados. Estos datos la convierten en la se-

gunda reserva de agua dulce más grande de nuestro planeta después de la Antártida.

Aunque el cambio climático afecta a todo el mundo, lo hace antes allí, en el norte. Para los *inuit* las cosas ocurren muy deprisa, la temperatura atmosférica y del agua no cesa de incrementarse, lo que les está llevando a implantar el cultivo de nuevos frutos, pero lo preocupante de que cada vez haga más calor, es que una banquisa de hielo que va adelgazando pone en peligro la supervivencia de especies animales e incluso la del hombre. La razón es, aparentemente, sencilla y es *equivalente* a un accidente de tráfico: los trineos tirados por perros groenlandeses con los que viajan caen en ocasiones al agua porque la masa de hielo es cada vez más fina y no aguanta el peso de la trailla. De esta manera, pueden morir en las frías aguas.

Pero los problemas del calentamiento global van más allá, impidiendo que puedan vivir con la normalidad con la que lo han hecho hasta ahora. Los glaciares lanzan hielo al océano muy de-





LOS PERROS 'INUIT'. (*Canis familiaris borealis*) han servido durante mucho tiempo a las culturas aborígenes del Ártico como animal de carga, compañero de cacerías y animal de tiro. La cultura de los *inuit* y la de sus predecesores dependía totalmente, hasta su contacto con los europeos, de la caza para conseguir alimentos, vestidos e instrumentos de caza. La presencia de cánidos domésticos era imprescindible para este tipo de actividades en los parajes árticos. Actualmente, continúa utilizándose la recua de perros *inuit*, si bien gran parte ha sido sustituida por vehículos mecánicos adaptados a la nieve. La actividad más económicamente significativa para estos canes es la caza deportiva del oso polar con fines comerciales.

prisa y, como consecuencia, el nivel del mar crece mundialmente y los fiordos por los que transitan los *inuit* quedan bloqueados por estas masas, lo que les impide desplazarse por su hábitat. Los datos refrendan esta situación, ya que, según los últimos análisis científicos, la banquisa de hielo desaparecerá durante el verano en los próximos 15 años.

La repercusión de esta situación medioambiental no se queda solo en el ámbito local, ya que si se derritiera todo el hielo que hay sobre Groenlandia, el nivel del mar subiría unos seis metros en el resto del mundo y, lo peor de todo, es que ya está ocurriendo. Es una realidad. Son cifras reales que se modifican casi a diario, gracias al trabajo de miles de científicos de todo el mundo, y donde los españoles tienen un gran papel con el buque de investigación oceanográfica *Hespérides* y sus investigaciones realizadas en el Ártico y el Antártico.

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL A pesar de que estos cambios son una realidad, los pobladores autóctonos de la isla prosiguen con el espíritu alegre y generoso que heredaron de sus antepasados, contemplando la tierra indómita que los vio nacer. Cazan y pescan con el respeto de un pueblo noble hacia los animales que les permite sobrevivir sin matar más que lo necesario. La subida de las temperaturas posibilita el aumento de cultivos de cereales y tubérculos y la ganadería también empieza a tener su importancia, sobre todo en la zona sur del país.

Los *inuit* viven en una sociedad donde lo moderno se mezcla con la tradición. Son protestantes luteranos, pero siguen conservando muchas de sus creencias ancestrales y su vida está salpicada de múltiples leyendas relacionadas con sus dioses, el hombre, los animales, la tierra y el mar. Cuando aparece la aurora boreal en el cielo Ártico, creen que son sus ancestros jugando de esquina a esquina del universo con el cráneo de una morsa.

Para ellos, la familia es la unidad social más significativa. En la cultura tradicional, los matrimonios, aunque pactados en ocasiones, quedan generalmente a la libre elección del individuo. La monogamia es la costumbre frecuente, pero también se dan tanto la poliginia (que tiene varias esposas a la vez) como la poliandria (mujer casada con dos o más hombres). Estas uniones de hombre y mujer dan así respuesta a una necesidad virtual para la supervivencia física, que se basa en una estricta división del trabajo. Ellos construyen las casas, cazan y pescan, mientras que las mujeres cocinan, curten las pieles de animales y fabrican vestimentas.

Por otra parte, las alianzas entre individuos no emparentados se forman y se mantienen a través del intercambio de regalos y de las muestras de respeto. El modelo más elevado de intercambio de presentes se produce cuando el jefe de una familia ofrece la oportunidad de mantener una relación sexual temporal con la mujer adulta de más alta consideración de su familia.

Además, su ley social básica es la obligación de ayudar a su entorno. El escarnio comunitario constituye el medio más habitual de control social y, en casos extremos, tras prolongadas deliberaciones, un infractor puede ser condenado al ostracismo social o incluso a la muerte.

CASAS DE HIELO Los míticos iglúes de los esquimales, es decir las casas contruídas con bloques de hielo, son una realidad de los grupos de esta tribu que habitan en las regiones oeste y central de Canadá. Estos grupos los ocupan durante largas temporadas de invierno, utilizando lámparas de sebo como única fuente de calor, pero el resto de los miembros de este pueblo viven en casas de madera en invierno y en chozas hechas con pieles de animales cuando suben las temperaturas.

En este gélido ambiente no es para menos que la vestimenta tradicional de este pueblo, tanto para hombres como para mujeres, esté compuesta por botas impermeables, pantalones de doble capa y parka, un chaquetón ajustado, también de doble capa, con capucha, fabricado en piel. Una capucha de mayor tamaño forma una cómoda cuna para los recién nacidos.

En cuanto a las representaciones artísticas, una de las habilidades que este pueblo ha desarrollado es una cuidada artesanía de su ornamentación tallada. El marfil procedente de las morsas y las ballenas, el material más accesible para confeccionar tallas, se transforma en sus manos en figurillas que representan animales y personas.

La madera de playa y las barbas de ballena se tallan para elaborar máscaras ceremoniales, algunas de tamaño tan reducido que las mujeres las llevan en sus dedos durante las danzas rituales. Tras el contacto iniciado en el siglo XVIII con los comerciantes europeos, canadienses y estadounidenses, los *inuit* también fabricaron, como artículos comerciales, colmillos tallados y objetos de marfil y de barbas de ballena tales como bastones y tableros de *cribbage* (un juego de mesa).

A finales del siglo pasado, los *inuit* comenzaron a formar instituciones privadas para defender sus intereses. Estas organizaciones influyeron, por ejemplo, en la resolución de las reivindicaciones de la tierra. La Conferencia Circumpolar Inuit, fundada en 1977, se cita cada tres años y proporciona a los ciudadanos de Groenlandia y de Norteamérica un centro de reunión para debatir problemas comunes, presionar en favor de la representación popular en la planificación del desarrollo económico y promover la conservación del medio ambiente porque, precisamente, el progresivo calentamiento global ha llevado a causar a estas gentes un grave problema, pues, a pesar de su felicidad, son unos habitantes condenados a ver desaparecer sus costumbres junto con el hielo. Es el presente de un pueblo que ve amenazado su futuro. Es un problema humano y de humanidad compartida.

El secado de pescado es una costumbre habitual en este grupo de población.

Cada vez hay más familias que se dedican al cuidado del ganado, sobre todo en el sur.



En una isla como Groenlandia la pesca es desde el inicio de la civilización el sustento de sus habitantes.

UNA LENGUA PROPIA

La lengua de los *inuits* es hablada por unas 60.000 personas, de las cuales 45.000 viven en la isla de Groenlandia, donde goza del reconocimiento de lengua oficial: *alaallit oqasii* o la lengua de los groenlandeses. En Canadá este idioma es hablado por unas 16.000 personas y otras 5.000 lo hacen en Alaska.

El *inuit* groenlandés occidental es la lengua de enseñanza en las escuelas de la isla, lo que significa que el número de hablantes está creciendo en la actualidad, aunque la mayor parte de los adultos, especialmente los de las ciudades más grandes, son bilingües en danés e *inuit*. Esta lengua consiste en una cadena ininterrumpida de dialectos que son mutuamente inteligibles siempre que estén próximos geográficamente, pues los más extremos entre sí de la cadena son incomprensibles.

Para escribir se usa el alfabeto romano. Hacia mediados del siglo XIX Samuel Kleinschmidt normalizó la pronunciación de las palabras groenlandesas sobre una base etimológica en lugar de una fonética y en 1973 se introdujo una ortografía más segura.

LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LA ISLA

El origen del mundo está basado en una leyenda que cuentan los *inuit* a través de la personificación del astro rey. Para ellos, Malina es la diosa del Sol de los miembros de la tribu que viven en Groenlandia. Malina y su hermano, el dios de la luna Anningan vivían juntos. Ellos se comenzaron a pelear y Malina embadurnó la cara de su hermano con grasa sucia y negra.

Temerosa, corrió lo más rápido que pudo hacia el cielo y se convirtió en el sol. Anningan la persiguió sin darla alcance y, al final de su carrera, se convirtió en la luna.

Sin la compañía de su hermana, Anningan a menudo olvida comer, y, con el paso de los días, va adelgazando poco a poco. Así, el satélite desaparece durante tres días de cada mes, tiempo que Anningan necesita

para su alimentación. Una vez que ha conseguido recuperar la fuerza, regresa a perseguir a su hermana otra vez con toda su energía en una carrera que nunca llegará al final. Jamás conseguirán alcanzarse. Precisamente, la consecuencia de esta eterna pugna entre ambos hermanos causa que en el cielo siempre esté presente uno de ellos, pero sin llegar a coincidir.



La aurora boreal es un fenómeno en forma de brillo o luminiscencia que aparece en el cielo nocturno, usualmente en zonas polares. Es visible de octubre a marzo, aunque en ciertas ocasiones hace su aparición durante otras épocas, siempre y cuando la temperatura atmosférica sea lo suficientemente baja, por eso, los mejores meses para verla son enero y febrero.

>ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

escritor y crítico literario

«HOY LA ETERNIDAD DEL HOMBRE MODERNO ES EL INSTANTE»»

«Los asesinos no suelen tener aspecto de asesinos» zanja uno de los personajes de 'El hermano pequeño' (Destino) al poco de arrancar la trama de una novela que engancha al lector desde su inicio porque, además de abordar realidades conocidas, escenarios cercanos y conflictos que no por inventados nos son ajenos, está avalado por el oficio de **JOSÉ MARÍA GUEL BENZU** (Madrid, 1944), un autor largamente curtido en las lides de la novela policíaca, que domina el género y vuelve a demostrar, con la inestimable ayuda de su personaje central, la juez Mariana de Marco, que nadie está libre de sospecha.





Se cumplen 10 años desde que José María Guelbenzu, de la mano de su personaje estrella, la juez Mariana de Marco, debutase en el mundo de la novela policíaca con *No acosen al asesino*. Después de otras cuatro entregas, las cuitas y devaneos de esta juez culta, atractiva, inteligente y sagaz vuelen a reclamar la atención del lector en el quinto libro de la serie, *El hermano pequeño*, texto galardonado con el premio Torrente Ballester de Novela y con el que el autor se estrena en la editorial Destino. Además de defender, como Henry James, que los personajes no deben emanar de la intriga porque acaban siendo de cartón piedra, sino que es la intriga la que debe emanar de la potencia de los personajes, Guelbenzu entiende, apoyándose ahora en Joyce Carol Oates, que «la novela policíaca es actualmente el único reducto de la novela tradicional», nada que ver por tanto con la llamada novela negra que, a su juicio, «ha entrado en un estereotipo cada vez menos exigente porque busca el éxito inmediato. Como en el cine -exponer-, el argumento está siendo sustituido por los efectos especiales».

Crimen de una exmodelo erótica, cuyo cadáver es encontrado en una cuneta con las manos cortadas; crisis religiosa, homosexualidad, cerrazón rural, envidias, caciques... Imposible no picar con tantos y tan sabrosos cebos.

(Sonríe) Para mi el cebo fundamental sigue siendo el personaje central, Mariana de Marco, que es por quien me dedico a escribir novela policíaca. El primer libro de la serie (*No acosen al asesino*, 2001) fue escrito con toda intención como obra policíaca, pero no pensaba continuar, lo que sucede es que me di cuenta de que el personaje era tan bueno que no me quedó otra que seguir con él. Este es mi principal aliciente y espero que lo sea también para el lector, lo que ocurre es que en la España de hoy, estando en el mundo de la judicatura, pues hay demasiadas cosas alrededor, naturalmente, y afloran todas quieras o no.

¿Qué diferencias encuentra entre novela policíaca y novela negra?

La novela policíaca, que básicamente era la inglesa y americana de los años 20, 30, tiene mucho más de juego y de auténtica ficción; es decir, se puede permitir el lujo de ser razonablemente inverosímil porque tiene una componente de juego, que incita al lector a que sea él el detective, descubra usted al asesino, mientras que la novela negra tiene una vocación, digámoslo así, más de descripción social, aunque va degenerando últimamente.

Poder en manos de los de siempre, corrupción institucional, sujetos desprezables... ¿En qué ha cambiado este país en los últimos 30 años?

El país ha cambiado en que ha aceptado la institución de la democracia, aunque le falta bastante para interiorizarla de verdad. Se ha hecho más rico, pero más insolidario. También se ha vuelto más manso, precisamente porque el ciudadano tiene más bienes y estatus que perder. En cuanto a la corrupción o los tipos desprezables: esos los habrá siempre en mayor o

menor medida pero ahora la sinvergonzonería y el descaros los ha puesto más al descubierto, lo cual hace aún más detestable soportarlos. Más me fastidia la gente adocenada, que es mayoría y les da soporte.

No hay que fiarse de las apariencias, aunque la mayoría de las veces es lo único que tenemos.

Las apariencias, si no responden a lo que muestran, no tienen sentido alguno salvo el del engaño. Y yo creo que tenemos mucho más que las apariencias: no debemos meter a todo el mundo en el mismo saco.

Detective, psicólogo, sociólogo, abogado, psicópata, juez, forense y víctima, en otras palabras, ¿el perfil ideal de todo escritor de novela policíaca?

El perfil ideal es un tipo con vocación de escribir, disciplina, voluntad, estilo propio, independencia y buena imaginación.

Mariana intenta que la 'justicia sea un contrapeso a la incertidumbre', pero ¿hay algo más incierto e impredecible que la decisión de un juez?

No es cierto que una sentencia sea incierta o impredecible pues una sentencia es una conclusión razonada. Otra cosa es que jueces con escasa formación, o que antepongan la ideología al derecho, o que sean unos vagos, dicten sentencias irresponsables.

¿La objetividad en el ámbito judicial es una utopía, lo mismo que en el campo del periodismo?

Lo que pasa es que toda persona que depende de un sueldo, y por lo tanto depende en última instancia tanto de su trabajo como de la arbitrariedad de quien le contrata, es susceptible de soportar presiones. Su problema no es no soportarlas, sino cuál es su límite, hasta qué punto puede aceptarlas. En algunas ocasiones no le quedará más remedio que contemporizar, pero tienen que ser las mínimas. Por ejemplo, en mi caso, como crítico, mi credibilidad depende de mi independencia. Si empiezo a plegarme, perderé credibilidad y si pierdo mi credibilidad pierdo mi sentido como crítico.

El paso del tiempo es uno de sus principales asuntos de interés cuando escribe ¿Qué atractivos encuentra en lo efímero de nuestra existencia?

Es que el paso del tiempo es lo que nos condiciona porque nos modifica continuamente la vida, nos obliga a repensarla hacia adelante y hacia atrás, nos marca, paradójicamente, la sabiduría, el conocimiento y el deterioro.

¿Pero incidir una y otra vez en el tiempo que se consume y nos consume, con sus múltiples variantes, no es ser un tanto masoquista?

Ya, pero la cuestión es que no estamos de paso, sino que estamos aquí (sonríe). No vamos a ninguna otra parte y es aquí donde yo plantearía el absurdo de la existencia en el sentido de por qué existimos y podemos ser tan extraordinarios si, total, vamos a acabar muriendo, a diferencia de los animales, y me estoy refiriendo a los humanos, claro. Es el signo de la modernidad, la instantaneidad. En los tiempos anteriores a la Revolución Industrial, lo perdurable, lo duradero, el sentido de la eternidad

era algo que daba cimientos sólidos a la existencia. Ahora todo eso ha desaparecido. Ahora todo es lo instantáneo, el consumo... Hoy la eternidad del hombre moderno es el instante. **Asegura que leer es un problema de curiosidad, disciplina y concentración. ¿No le parecen demasiadas exigencias para los tiempos que corren?**

No, demasiadas no. Son las exigencias elementales para cualquier cosa interesante que uno quiera hacer. Es decir, todo lo que en esta vida merece la pena exige un esfuerzo, y no es estéril; da unos resultados tan convincentes, por lo menos es lo que yo creo, como para animarte a ser disciplinado y responsable.

Sin embargo, y esto en España lo sabemos bien, hoy no se valora precisamente el esfuerzo sino la ganancia, el beneficio rápido, y cuanto más fácil, pues mucho mejor, que son los fundamentos de la llamada y añeja 'cultura del pelotazo', todo un referente, querámoslo o no.

Exacto, que es justo lo contrario de la disciplina y el esfuerzo. Por desgracia es así y es un referente para muchos lo mismo que en estos momentos el referente para tantos jóvenes es *Gran Hermano*. Yo, sin necesidad de ningún esfuerzo, por mi cara bonita y con un poco de suerte puedo triunfar. Y esto lo hago extensivo a casi todo, por ejemplo, al problema de la gratuidad de las descargas de música, libros, etcétera. Aunque no se quiera aceptar, lo gratuito no es interesante, es absolutamente un disvalor. Pero ¿qué pasa?, pues que parece lo ideal y más en un país en el que todo el mundo sueña que le toque la lotería para no dar golpe... Tenemos que acostumbrarnos, los jóvenes también, a obtener algo a cambio de algo, aunque sea por 50 céntimos. Lo que espero es que todo este asunto consiga modificar completamente la industria y tirar los precios, lo que a la larga será muy beneficioso.

Además de para no repetir, o sí, errores anteriores, ¿qué sentido tiene mirar al pasado sin nostalgia? (de *El amor verdadero*, su anterior libro).

Yo diferenciaría entre nostalgia y memoria. La nostalgia es propia de caracteres blandos, que lo que quieren es volver atrás, mientras que la memoria es algo propio de la gente que

«EL PASO DEL TIEMPO ES LO QUE NOS MODIFICA CONTINUAMENTE... NOS MARCA EL CONOCIMIENTO Y EL DETERIORO»

«TODO LO QUE MERECE LA PENA EXIGE UN ESFUERZO, Y NO ES ESTÉRIL»

«LO GRATUITO NO ES INTERESANTE, PERO AQUÍ PARECE LO IDEAL PORQUE TODO EL MUNDO SUEÑA QUE LE TOQUE LA LOTERÍA PARA NO DAR GOLPE»



MARIANA DE MARCO, UNA JUEZ DE PERFIL

Mariana de Marco, protagonista de la serie creada por José María Guelbenzu, era juez de Primera Instancia e Instrucción en una población cántabra. Había sido una abogada de éxito en un bufete que compartía con su marido hasta que llegó el divorcio. Tiempo después, exhausta y harta del ejercicio de la abogacía, decidió entrar en la judicatura. A sus 43 años, Mariana es hoy una juez que comienza a ser apreciada por su dedicación, diligencia y eficiencia.

Su particular retrato-robot se completa con su afición por la música y la lectura acompañada de un whisky con soda. Entre sus autores preferidos, Joseph Conrad, Eudora Welty y Thomas Hardy. Amante de la música clásica y el jazz, se decanta por compositores de la talla de Schubert y Chopin. Y entre sus aspiraciones, se conforma con ser titu-

lar de un Juzgado de lo Penal, su auténtica vocación.

Además de Mariana, otros personajes de 'peso' que articulan la novela:

* Julia, arquitecta, confidente y amiga de la juez.

* Antonio de Marco, el hermano pequeño que da título al libro y aparece repentinamente después de 15 años sin verse con Mariana.

* Juez Carbajo, rival de Mariana. Rancio y conservador.

* Elena Sánchez Vega, la víctima, mujer de Jacinto Meres, con quien se casa tras dejar atrás un pasado de *stripper* y modelo erótica.

* Santiago Montclair, empresario, dueño de una finca colindante con la de Meres dedicada a la cría de sementales y algún negocio oscuro.

se pregunta por qué estoy aquí y hacia dónde voy. Sí, pero es difícil no caer en la nostalgia. Basta que te pongan un bolero de tu época para que de repente booom, se te vaya la cabeza por ahí, y las sensaciones y las emociones.

¡Qué tiempos aquellos!...

Claro. Y es que en la medida que es una provocadora de emociones, y por tanto una revividora de emociones, sí es positivo de cuando en cuando caer en la nostalgia, pero no como un escape del presente para volver a aquello. No obstante, entre darse a la bebida o chutarse heroína, tengo muy claro que es mejor ser nostálgico.

A propósito del boom de la novela negra nórdica, ¿en la literatura, como en la televisión o en la prensa, también hay un público que actúa y decide a impulsos de los índices de audiencia?

Sí, y creo que es algo inevitable. En concreto, la novela negra tiende cada vez más a la psicopatía (alteración de la conducta social del individuo) y los nórdicos llevan unas vidas un poco más psicopáticas que nosotros los mediterráneos, por decir un pueblo. Ahora se lee esto por pura tendencia, no por aprecio objetivo, y esta es la diferencia. No obstante, Larsson (autor de la exitosa trilogía *Millenium*) sí me parece que ha hecho algunas modificaciones hacia adelante en el terreno de la novela de crimen y misterio, y los demás van todos detrás como borregos. Larsson supo dar con las claves a la hora de realizar el retrato social de sus personajes, sobre todo de la gran protagonista, Lisbeth Salander, y dotó a la trama de un ritmo trepidante, casi como los dibujos animados, tanto es así que Lisbeth se nos muestra como un personaje de cómic, tipo Spiderman; no es un personaje real, y esto no se había visto unido en novela negra hasta ahora. Creo que ahí radica el gran éxito de *Millenium*.

Dice que para usted es suficiente recompensa hacer felices durante un fin de semana a los lectores de sus novelas, lo cual no es poco si se tiene presente que la competencia, sobre todo la no literaria, se está poniendo cada vez más dura.

No está mal ¿no? Hacer feliz a un lector durante todo un fin de semana: yo aspiro a más, claro, a hacer una novela duradera en el tiempo, a ser releído, a construir un personaje como Mariana de Marco que quede en la memoria del lector cuando acabe la serie.

En su nueva novela, pero también en sus obras anteriores, destaca la importancia del azar en nuestras vidas. ¿No hay sitio para el destino?

No creo en el destino más allá de que, como decía Ortega, es algo que cada uno se construye, uno y sus circunstancias; de la misma manera que la suerte se la busca, lo cual no implica que puedas tener muy mala suerte o que sería obvio decir qué destino más desgraciado tuvo.

Entonces, para usted somos fruto del azar y poco más se puede añadir.

Somos fruto del azar por el lugar en el que aparecemos sobre la tierra, que es lo que realmente determina las circunstancias, y ahí sí que son azarosas. A partir de ese momento compartimos el azar tratando de ser nosotros mismos.

«NO CREO EN EL DESTINO MÁS ALLÁ DE QUE, COMO DECÍA ORTEGA, ES ALGO QUE CADA UNO SE CONSTRUYE, UNO Y SUS CIRCUNSTANCIAS»

«ENTRE DARSE A LA BEBIDA O CHUTARSE HEROÍNA, TENGO MUY CLARO QUE ES MEJOR SER NOSTÁLGICO»

También defiende que los libros cuestan tanto porque no hay suficientes lectores. ¿Hay que subvencionarlos, como al cine, los museos o los automóviles?

No, no, no. En estos momentos lo que ocurre es que la industria editorial española, que es una industria potente, tiene un mal endémico, que es que la oferta es sistemáticamente superior a la demanda, y aunque hubiera más lectores tampoco está claro que los editores optaran por bajar los precios cuando, es un suponer, igual se ponen a echar cuentas y prefieren mantenerlos pensando que a más lectores, más beneficio; no sería de extrañar.

Además de escribir y leer, ¿a qué recurre para soportar un mundo que no le gustaba cuando era joven ni tampoco le agrada ahora?

A cualquier manifestación artística, a la amistad, la pareja y la familia, a pesar de que muchas veces sea tan puñetera y condicionante. Cuando era joven tenía la sensación de estar fuera del mundo porque vivía en un país encerrado en sí mismo; creía que el mundo iba por su lado y nosotros estábamos en el sótano, en el culo del planeta por así decirlo. Ahora, en cambio, tengo la sensación, con todos los defectos que nos podemos encontrar y lo mal que parece que vamos, de que sí pertenezco a la historia, lo cual me parece muy estimulante.

¿Realmente queda alguien que haga algo por vocación, al margen de curas, escritores, cooperantes y voluntarios?

Bueno, los curas tradicionalmente lo eran por vocación, luego por hambre y más tarde también porque los padres tenían que meter al chico en el seminario para darle algún futuro. Ac-

tualmente, el cura de a pie se parece más al psicólogo, con la ventaja de que cobra del obispado y no del cliente. El problema es que la visión de la Iglesia en España es tan antigua, tan incapaz de reciclarse que creo, como decía Carlos Castilla del Pino, que el culpable fundamental del atraso cultural en España es la Iglesia católica. **Si le parece, dejemos a la Iglesia en sus púlpitos y dígame tres buenas razones para comprar y, sobre todo, leer *El hermano pequeño*.**

En primer lugar, para conocer a un personaje (la juez Mariana de Marco) que creo que pertenece a la España actual; un personaje valeroso que tiene convicciones morales altas. La segunda razón sería por pasar un buen fin de semana entregado a la lectura y, por último, para jugar a ser detective. Para mi el reto de esta serie es hacer evolucionar a un personaje a lo largo de muchas novelas, diez concretamente, y esta es la quinta.

¿Por qué diez y no siete o doce?

Porque es un acto de homenaje a una pareja de escritores policíacos suecos, Per Wahloo y Maj Sjowall, que para mi son los pioneros, los padres de la novela policíaca europea actual en cuanto que creadores del paradigma del detective encarnado por su personaje Martin Beck. En la próxima entrega de la serie, de la que ya tengo escrita la mitad, Mariana abandona G (ciudad del norte de España, paisaje de infancia y adolescencia favorito de Guelbenzu y población a la que siempre menciona por su inicial) para incorporarse a la Audiencia Provincial de Madrid, aunque primero pasará unas vacaciones por el Nilo... Hasta aquí llegamos y luego ya veremos.





AXARQUÍA EN EL TEMPLO

CON SUS 1.150 METROS CUADRADOS SE CONSIDERA QUE ES LA IGLESIA ESPAÑOLA CON MÁS SUPERFICIE PINTADA POR UN SOLO ARTISTA. SE TRATA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS DE VÉLEZ-MÁLAGA, DONDE EVARISTO GUERRA EMPLEÓ CERCA DE 12 AÑOS EN PLASMAR LOS BELLOS PAISAJES DE LA COMARCA DE LA AXARQUÍA ANDALUZA PARA QUE LA PATRONA DE SU PUEBLO PUEDA DISFRUTARLOS EN LA QUE ES SU CASA. CUANDO SE CUMPLEN TRES AÑOS DESDE QUE EL PINTOR FINALIZARA ESTA MAGNA OBRA, LAS AUTORIDADES DE LA LOCALIDAD APURAN LA LIMPIEZA DEL CERRO PARA QUE LA REINA ACUDA EL AÑO QUE VIENE A INAUGURAR OFICIALMENTE LA QUE SE HA LLAMADO 'LA ERMITA TRANSPARENTE'.

daniel huerta **texto** pepe arroyo **fotos**

Sentado en un banco de la ermita en la que tomó su primera comunión, Evaristo Guerra mira a su alrededor y piensa: «¿Cómo he sido capaz de hacer todo esto?». A sus 68 años, el pintor recién jubilado repasa con la mirada los 1.150 metros cuadrados de paredes y techos que durante 12 años sus manos convirtieron en hermosos parajes de la Axarquía malagueña. Una ardua tarea que supone el reto de una vida y el cumplimiento de una promesa.

Esta historia arranca el día en que un niño, el menor de 17 hermanos, tuvo que renunciar a celebrar la comunión junto a sus compañeros de colegio en una de las iglesias del centro de Vélez-Málaga, su pueblo natal. Obligado a cambiar de día para usar el mismo traje que su primo, el cura decidió que el joven recibiera el Sacramento una semana después, pero tendría que ser en solitario y en la ermita situada en un monte, a las afueras de la localidad. Durante todo el camino a través del cerro que lleva al templo y en la ceremonia el pequeño lloró desconsolado por lo que creía una injusticia. Muchos años después, convertido ya en un pintor reconocido, volvió a aquel sagrado lugar asiduamente para rezar a la Virgen de los Remedios y hacerle una promesa de desagravio por sus llantos: «Le voy a dar la vuelta a la ermita y todo el paisaje que hay alrededor de ella te lo voy a poner dentro».

Y así fue. Gracias a la cooperación de las autoridades eclesíásticas y a financiaciones públicas y privadas, en 1996 y tras una ardua labor de preparación de las paredes, Evaristo Guerra comenzó a pintar todos los rincones de esta iglesia del siglo XVI. Cuatro meses al año durante 12 años se pasó el artista decorando los muros en duras sesiones que, en ocasiones, hacía a 11 me-

tros de altura encaramado en un andamio. La labor la finalizó en 2006, tal y como aparece en la firma de la obra junto a su autorretrato, pero se espera que sea el próximo año cuando acuda la Reina a inaugurar oficialmente la obra. «En algunas recepciones en las que he coincidido con ella en el Palacio Real, Doña Sofía siempre estuvo muy interesada en cómo iba el proyecto», revela el artista que recientemente ha recibido la confirmación de que Su Majestad acudirá cuando acaben los trabajos de adecentamiento que se están llevando a cabo en el cerro. Convertida ya en un importante reclamo turístico -y político, ya que el PP ha acusado durante la campaña electoral al Ayuntamiento socialista de Vélez-Málaga de no ocuparse de unas humedades que afectan a la obra-, la presentación real supondrá el toque de distinción para la que se ha llamado *la ermita transparente*, ya que refleja en su interior los hermosos parajes que la rodean.

Y ese entorno es la Axarquía, la bella comarca de la Costa del Sol que engloba una veintena de municipios desde Nerja hasta El Rincón de la Victoria. Una zona que destaca por la variedad de sus paisajes, verdes en la costa y más ocres en el interior; sus profundos acantilados y hermosas playas; esos pueblos andaluces altos, calmos y blancos como la flor del almendro; y, por supuesto, los olivos, los naranjos, las vides de vino dulce, las pitas... Todo ello forma parte de los frescos de la Ermita de la Virgen de los Remedios, que desde su altar otea los principales monumentos de esa Vélez-Málaga que le rinde culto y que el pintor ha querido que también estén dentro de la iglesia, cubiertos por un cielo estrellado.

La aparente sencillez de los trazos de Evaristo Guerra refleja en los muros blancos de la iglesia los recuerdos de su infancia, en los que





HOMBRES
REALIZANDO
TRABAJOS
OLVIDADOS,
PAISAJES Y
ESCENAS
MARIANAS
DECORAN
PAREDES Y
TECHOS DE
LA ERMITA

«EL QUE NO
ENTIENDE DE
PINTURA ME
DESCRIBE
COMO UN
PINTOR
NAIF»,
AFIRMA
EVARISTO
GUERRA

LA COMARCA
DE LA
AXARQUÍA
MALAGUEÑA
SE EXTIENDE
DESDE NERJA
HASTA EL
RINCÓN DE
LA VICTORIA
ENTRE
PARAJES DE
NARANJOS,
ALMENDROS
Y PITAS



no faltan las gentes del pueblo realizando labores que ya son de otra época. Protagonistas de los frescos son el canastero, el alfarero, los trabajadores recogiendo la caña de azúcar, las mujeres que llenan en una fuente sus cántaros con una caña y un embudo...

Nada más acceder a la ermita aparece la figura de un cabrero, reminiscencia de un cuento popular que Evaristo quería que formara parte de su composición, y que narra que una mañana, como cada día, un cabrero llevó su rebaño a pastar a la vera de los olivos y de las pitas del monte. Mientras descansaba, el hombre encontró debajo de un olivo una muñeca y decidió llevarla a casa para su hija, que jugó toda la tarde con ella y se la llevó a la cama. Al día siguiente, el pastor acudió junto a su otro hijo al lugar donde había dejado el rebaño y observó atónito como la muñeca se encontraba debajo del mismo olivo. Su hijo corrió a su casa y encontró a su hermana llorando porque no estaba su muñeca. Cuenta la leyenda que junto a aquel olivo se construyó la ermita para la Virgen de los Remedios, cuya escultura «no tiene cara de mujer sino de muñeca», asegura el autor, que es Hijo Predilecto de Vélez-Málaga.

En la parte superior de la iglesia, Evaristo decidió representar algunas escenas marianas. De esta manera, los vivos colores de la paleta del artista dan forma a la Anunciación, la visita

de María a su prima Isabel, el nacimiento de Jesucristo, el niño perdido y hallado en el templo, las bodas de Caná, el Pentecostés o el encuentro de Jesucristo con su madre en el Cielo. En la bóveda central, la parte más elevada de la ermita con unos 11 metros de altura, un grupo de ángeles revolotean sobre los parajes de esa Axarquía que el pintor enclaustró para el gozo de la Virgen. De la misma manera, en las paredes del templo aparecen intercalados los monumentos más destacados de Vélez-Málaga, incluida la propia ermita, para que en mayo, cuando los lugareños sacan a su patrona en romería, ella pueda ver de frente su casa.

LA CAPILLA SIXTINA VELEÑA

Más allá de la dimensión artística de la obra, el proyecto llamó la atención desde un primer momento por su gran tamaño: 1.150 metros cuadrados de pared blanca por decorar, la mayor superficie que ha pintado un solo artista en España y solo superada por algunos maestros italianos del Renacimiento. Precisamente, la magnitud de la obra ha hecho inevitables las comparaciones entre la envergadura del proyecto veleño con el de Miguel Ángel, que tardó cuatro años en decorar los 900 metros cuadrados de la Capilla Sixtina. A Evaristo no le gusta la comparación. «Yo no soy nadie para superar a Miguel Ángel».

¿Cómo definir el particular y reconocible esti-

1	2	4
	3	

1 Unos cesteros realizan su labor, con el pueblo de Vélez-Málaga al fondo.

2 Los dibujos de Evaristo Guerra reflejan los oficios de su juventud, en medio de un paisaje de naranjos y junto a los monumentos veleños.

3 Unas mujeres hilan, mientras otras recogen agua de la fuente. Al lado, un alfarero da forma a una vasija.

4 La adoración del Cristo también forma parte de los frescos.

lo de Evaristo Guerra? «El que no entiende de pintura me describe como un pintor naif, pero en mi obra existe una perspectiva, una profundidad y unas composiciones que el naif no tiene», sostiene contundente el artista, que, aunque no es amigo de encasillamientos, se muestra mucho más cómodo con la etiqueta de *neoprimitivista* que le dio a su pintura el que fuera crítico de ABC Antonio Manuel Campoy. Al observar un fresco o un cuadro del artista andaluz, lo que llama la atención es la intensidad de la luz y el color. «Yo pinto con el corazón», asegura Evaristo.

Sentado en un banco de la ermita en la que tomó su primera comunión, Evaristo Guerra recuerda al niño que, bajo un olivo en el cerro de San Cristóbal, pergeñaba los bocetos inaugurales de una larga carrera dedicada al arte. «Esos dibujos fueron la levadura para mi arte», afirma el autor rememorando el pasado panadero de su padre. De aquellas imágenes de juventud surge el deseo del artista de ser enterrado junto a un olivo, una idea que, según añade, «un día se la comenté a mi amigo Camilo José Cela». Ahora, ese árbol marca el lugar donde se encuentra la sepultura del escritor en el cementerio gallego de Iría Flavia. Plagio mortuorio o no, el pintor no tiene prisa por emular a su amigo. Aún le queda mucha vida por disfrutar, hermosos paisajes que pintar y pocas promesas por cumplir.

BIOGRAFÍA



UNA VIDA ENTRE PINCELES

Al cumplir 18 años y tras el fallecimiento de sus padres, Evaristo Guerra llenó una maleta de cartón y abandonó su Vélez-Málaga, donde nació en 1942, camino de Madrid a bordo de un camión de verduras, que le dejó en la Plaza de Legazpi a las seis de la mañana. No eran ni las ocho cuando ya estaba a las puertas del Museo del Prado, «porque tenía una urgencia enorme por ver a los grandes maestros: Velázquez, Goya y, sobre todo, el Greco», recuerda el pintor, a quien tuvieron que echar del recinto a las seis de la tarde. Una vez en la capital, Guerra se ganó la vida vendiendo cuadros en el Rastro y en el Retiro a cinco duros los pequeños y 10 los más grandes. Al mismo tiempo, cursó dos años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero Madrid se le continuaba «cayendo encima». Siguiendo el consejo de un amigo decidió «atacar la capital desde

EVARISTO GUERRA HA
REPARTIDO SU TRAYECTORIA
PERSONAL Y PROFESIONAL
ENTRE VÉLEZ-MÁLAGA, LAS
NAVAS DEL MARQUÉS Y MADRID

fuera», se trasladó a la localidad abulense de Las Navas del Marqués -pueblo que años más tarde le nombraría Hijo Adoptivo-, que se convirtió durante más de una década en su *cuartel general* desde el que organizaba exposiciones en Madrid,

Barcelona o Valladolid. Una vez que Evaristo Guerra alcanzó cierto prestigio como artista, la llamada de la tierra hizo que pasara de 1972 a 1985 en su comarca malagueña recuperando en la memoria el paisaje y los colores tan característicos de su obra. De regreso en la Villa y Corte, el reconocimiento de la obra del pintor llegó a través de premios como el Nacional de Pintura Blanco y Negro, la venta de sus obras y de exposiciones como la antológica que organizó el Ayuntamiento capitalino en 1995 en el Centro Cultural de la Villa. Esta muestra supuso un punto de inflexión ya que, a partir de ese momento, el artista se dedicó a preparar y llevar a cabo la gran obra de su vida: pintar los frescos de la Ermita de la Virgen de los Remedios de Vélez-Málaga. En la actualidad, jubilado a los 67 años -«como manda Zapatero»-, Guerra continúa mostrando su devoción mariana pintando una escena del Cristo del Rico en un camarín de la Virgen de la Piedad que se encuentra en la misma calle en la que nació el pintor. En este futuro incierto, el artista tiene previsto hacer una exposición para 2013 en una importante galería de la Calle Serrano de Madrid. Mientras tanto, descansa en su vivienda de Torre del Mar junto a su esposa, María Adela, sin la que, según confiesa, nada en su vida habría tenido sentido.

**Blanco****VEGA CÓRCOLES**

Sauvignon Blanc
BODEGAS LAHOZ
Paseo San Isidro, 15
13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)
Tel.: 926 699 083 Fax: 926 514 929
www.bodegaslahoz.com
info@bodegaslahoz.com

**Rusado****REALCE**

Bobal
UNIÓN CAMPESINA INIESTENSE
C/ San Isidoro, 1
16235 INIESTA (Cuenca)
Tel.: 967 490 120 Fax: 967 490 777
www.cooperativauci.com
info@cooperativauci.com

**Espuma****QUIJÓN DE ROSALES**

Macabeo / Airén
COOP. AGRÍCOLA LA HUMILDAD
Avda. Castilla-La Mancha, 13
45820 EL TOBOSO (Toledo)
Tel.: 925 197 043 Fax: 925 197 075
www.vinosdeloboso.com
info@vinosdeloboso.com

**Tinto joven****TIERRAS DE ARGUMÁNEZ**

Syrah
VIÑEDOS Y BODEGAS EL CASTILLO, S.L.
Ctra. Ossa de Montiel, km. 1,2
02600 VILLARROBLEDO (Albacete)
Tel.: 967 573 230 Fax: 967 144 266
www.bodegasecastillo.com
info@bodegasecastillo.com

**Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses****CANFORRALES SELECCIÓN**

Tempranillo
COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4
16670 EL PROVENCIO (Cuenca)
Tel.: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com

**Vino Tinto de más de 2 años con más de 6 meses de envejecimiento en barrica****PÚRPURA POZO LORENTE**

Bobal / Cencibel
S.A.T. SANTA CRUZ DE POZO LORENTE
C/ Libertad, 1
02154 POZO LORENTE (Albacete)
Tel.: 967 572 085 / 630 418 264 Fax: 967 572 063
www.bodegasrecial.com
gerencia@bodegasrecial.com

**Vino Tinto de más de 3 años con más de 1 año de envejecimiento en barrica****1853 RESERVA**

Cencibel
JUAN RAMÓN LOZANO, S.A.
Avda. Reyes Católicos, 156
02600 VILLARROBLEDO (Albacete)
Tel.: 967 141 907 Fax: 967 145 843
www.bodegaslozano.com

**Vino Tinto de más de 5 años con más de 2 años de envejecimiento en barrica****GRAN RESERVA DE FAMILIA 2000**

Tempranillo / Cabernet Sauvignon
FÉLIX SOLÍS, S.A.
Autovía Madrid-Andalucía Pol. Ind. Valdepeñas, km. 199
13300 VALDEPEÑAS (Ciudad Real)
Tel.: 926 322 400 Fax: 926 322 417
www.felixsolis.com
bls@felixsolis.com

**Vino de producción ecológica****LATÚE**

Airén
SAN ISIDRO, S.D.A.D. COOP. CASTILLA LA MANCHA
BODEGAS LATÚE
Camino de la Esperilla, s/n
45810 VILLANUEVA DE ALCARDETE (Toledo)
Tel.: 925 166 350 Fax: 925 166 673
www.laue.com
info@laue.com

Selección Oro

2010
XXI EDICIÓN

GRAN SELECCIÓN

VUELVE A EMOCIONARTE

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra: los Alimentos de Calidad Diferenciada.
Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten ofrecer al mundo
lo mejor de nosotros mismos.
Experiencias que despiertan tus sentidos.



Premio Gran Selección 2010

Tinto Joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo
COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4
16670 EL PROVENCIO (Cuenca)
Tel.: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



www.jccm.es



> MÚSICA

EL GURÚ ELECTRÓNICO



Moby regresa con nuevo álbum bajo el brazo, 'Destroyed', su primer libro de fotografías y una gira por toda Europa que le llevará a Barcelona el próximo 19 de julio, con entradas ya a la venta.

Se llama Richard Hall, pero decidió lanzarse al mundo de la música con el nombre del personaje de ficción más famoso que creó su bisabuelo, Herman Melville, autor de *Moby Dick* o del genial *Bartleby, el escribiente*, entre otros. Tras años dedicado al *hardcore* con más pena que gloria, Moby empezó a hacerse conocer en la escena electrónica a mediados de los años 90 con la aparición de su disco *Everything is wrong*, para alcanzar cotas inimaginables cuatro años después, con la aparición de *Play*.

Ese disco fue el primero de la historia de la música que comercializó cada uno de sus 18 temas para su uso en anuncios, películas o series de televisión, sonando sin parar en radios y pistas de baile de todo el mundo y cosechando un éxito sin precedentes en su género (con más de 10 millones de copias vendidas) que disparó la popularidad de su autor.

Tras aguantar el tirón con *18* (2002), la publicación de los decepcionantes *Hotel* (2005) y *Last night* (2008), y el notable pero desapercibido *Wait for me* (2009), el músico neoyorquino regresa a la escena internacional con *Destroyed*, su último álbum,

que acaba de aparecer en dos ediciones: sencilla e incluido dentro de un libro homónimo con 128 páginas que incluye 55 fotografías firmadas por el propio Moby.

«El objetivo de mis fotos es tomar lo normal y presentarlo como algo extraño; y tomar lo extraño y presentarlo como algo normal», comenta sobre su nueva faceta creativa, que ha cultivado desde que su tío le regaló una Nikon F cuando contaba nueve años y que ahora se exhibirá en prestigiosas galerías de Nueva York, Londres, Gante, Berlín, París, Milán, Ámsterdam, Bolonia y Los Ángeles durante este verano.

La combinación de la música y las imágenes, creadas a lo largo del mismo período y mientras se encontraba en su anterior gira, desvelan parte del universo creativo íntimo de Moby, un espacio donde las transiciones entre concierto y concierto, las esperas en los aeropuertos y en impersonales habitaciones de hotel sirvieron como inspiración primordial para dar forma a los 15 temas que integran su noveno trabajo de estudio.

Destroyed evoca sentimientos nocturnos: tanto la ansiedad del aislamien-

to como la cómoda tranquilidad de la soledad. El resultado son temas como *Sebastopol* o *Victoria Lucas*, que combinan un cierto desconcierto y aturdimiento con atmósferas sonoras envolventes y hermosas, teñidas de melancolía, que el neoyorquino ha conseguido convertir en seña de identidad.

El disco ofrece una intensa amalgama de propuestas electrónicas, desde el minimalismo de *The broken places*, hasta el desenlace con *When you are old*, pasando por pegadizos himnos como *Be the one* (elegido primer sencillo), los ramalazos funk de *The right thing*, la evolución sinfónica de *Lie down in darkness* o la elegíaca *Lacrimae*.

Producido por Moby y mezclado por Ken Thomas (David Bowie, Queen, Sigur Rós), el disco se grabó en añejos equipos analógicos, para ser mezclado después en los estudios Abbey Road de Londres. Para presentar su trabajo, el cantante se ha embarcado en una gira europea que le llevará al recinto del Poble Espanyol de Barcelona el próximo 19 de julio, en su única actuación en España. Las entradas ya están a la venta (en la web <http://mobytickets.sandbag.uk.com>) al precio de 38 euros.



> LIBRO

JOYAS REUNIDAS

Por primera vez, Lumen ha reunido al precio de 32,90 euros los *Cuentos completos* que escribió el bonaerense Jorge Luis Borges a lo largo de toda su trayectoria. Desde los relatos que vieron la luz en 1935 dentro de *Historia universal de la infamia*, hasta las historias breves publicadas en 1983 en *La memoria de Shakespeare*, pasando, cómo no, por *El Aleph* (1949), *Ficciones* (1944), *El informe de Brodie* (1970) y *El libro de arena* (1975), las cerca de 500 páginas de este volumen son un excelente testigo de la grandeza de uno de los escritores más brillantes e inabarcables de todos los tiempos. Magia pura en un libro imprescindible.



> ARTE

CONTRA EL OLVIDO

Musac (en León), CCCB (Barcelona) y La Casa Encendida (Madrid) han unido sus fuerzas para poner en marcha la exposición *Desaparecidos*, del fotoperiodista andaluz Gervasio Sánchez, que puede contemplarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León hasta el próximo 5 de junio. La muestra reúne imágenes documentales captadas por el cordobés entre 1998 y 2010 en escenarios como Chile, Argentina, Perú, Colombia, El Salvador, Guatemala, Irak, Afganistán, Camboya, Bosnia y España, en un proyecto que pretende rescatar la memoria sepultada de desaparecidos en diversos conflictos bélicos y procesos de represión.



> MÚSICA

PALABRAS MAYORES

En 1986 Miles Davis rompía una relación profesional de tres décadas con Columbia para grabar con Warner *Tutu*, un disco que hoy forma parte de la historia de la música. 25 años después de su lanzamiento original, el álbum se publica este martes remasterizado y con un segundo compacto que incluye un directo inédito del octeto de Miles en el Festival de Jazz de Niza en 1986. El disco, inicialmente concebido como una colaboración con Prince, logró dos Grammy con su extraordinaria fusión de funk, R&B y los sintetizadores, y contribuyó a agrandar la leyenda del genio del jazz norteamericano.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Es la sensación de la temporada: el documental *Inside job*, que ganó el Oscar este año. Su director, **CHARLES FERGUSON**, no es tan mediático como Michael Moore pero, posiblemente, no importe mucho, ya que el lenguaje que estila en su tragedia sobre la crisis económica difiere mucho del empleado por el padre de *Fahrenheit 9/11*. Si te gusta la propuesta y no has visto *No end in sight*, con la que debutó, ve a verla. Es dura, sobre Iraq...

javier m. faya
coordinación

EL INOCENTE



JUSTICIA PARA TODOS

Michael Haller es un abogado de prestigio de Los Ángeles, sobre todo, por su falta de escrúpulos. No hay quién se le resista, pero un día...

Estamos ante la adaptación a la gran pantalla de *The Lincoln lawyer*, de 2005, que lo firma uno de los grandes escritores de novelas policíacas, Michael Connelly. Este autor nacido en Filadelfia alcanzó fama con la saga protagonizada por el detective del Departamento de Policía de Los Ángeles Harry Bosch. Pues bien, en *El inocente* el rol principal corre a cargo de Michael Haller, abogado hermanastro de Bosch. Se trata de su segunda obra adaptada, ya que en 2002 se estrenó *Deuda de sangre*, de Clint Eastwood. El filme es de esos ejemplos de cine judicial que tanto gustan al público americano. Inocentes, acusados, abogados defensores, fiscales, jueces... todos puestos en su sitio y preparados para largas escenas de juicios donde nada es lo que parece (el espíritu de *Testigo de cargo* revolotea) y la tensión acumulada se puede cortar con un cuchillo.

franc
nieto
texto

Aquí hay algo original. El héroe, el *cachas* Matthew McConaughey, es un letrado pendenciero que sería capaz de vender a su abuela por dos reales. Este personaje chulesco y farolero empatiza desde el minuto uno con el respetable. A todos nos gustaría ser el más listo de la clase y que todos nos rieran las gracias, y en eso este actor es un artista, licenciado en roles donde gallardía y picaresca se dan la mano (sólo hay que recordar títulos como *Los fantasmas de mis ex*

novias, Apostando al límite o *Como locos...a por el oro* para ver la cara más sinvergonzona del actor). Se desplaza por la ciudad de Los Ángeles en un majestuoso coche (El *Lincoln* que da título al filme en su versión original) buscando casos entre las clases menos pudientes de la sociedad. Con chófer negro, émulo del Morgan Freeman de *Paseando a Miss Daisy*, que le lleva y le trae e incluso le ayuda a arreglar algunos desaguisados, se convierte en el terror de los fiscales que caen rendidos antes sus evidencias y triquiñuelas. Hasta el día en que encuentra a la horma de su zapato, un joven adinerado, Louis Roulet (Ryan Phillippe, *Crash* y *Banderas de nuestros padres*), al que acusan de haber dado una brutal paliza a una joven prostituta (Margarita Levieva, *Adventureland*). Haller, que atisba la posibilidad de ganar sus buenos dinerillos con el caso, se dará cuenta de que el proceso en el que se ve inmerso no está del todo claro, y, por desgracia, tendrá la evidencia de que acaba de meterse sin querer en auténticas arenas movedizas judiciales. La película se ve con agrado y es un entretenimiento de domingo por la tarde que no defrauda.

Los giros de guión están muy bien resueltos y el juego del gato y el ratón en el que se embarcan ambos personajes se mantiene hasta el inesperado desenlace. Quizás el único pero es lo desaprovechados que están algunos secundarios, como Tomei, Macy o Leguizamano.

✓ LO MEJOR

El **guión**, sin lugar a dudas. Se nota la mano de John Romano, un genio que ha firmado series excepcionales como *Turno de guardia* o la mítica *Canción triste de Hill Street*. También destaca el protagonista, **McConaughey**.

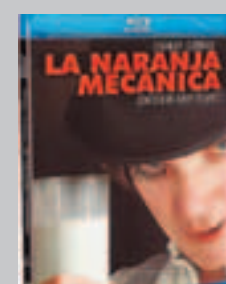
✗ LO PEOR

Es **más de lo mismo**. Películas de abogados, giros inesperados, buenos discursos, tensión al límite... Y claro, *Testigo de cargo* solo hay uno. Por otra parte, es una pena que no se haya sacado partido de los **secundarios**.

¡A VOLAR!

Como nuestro público es tan heterogéneo, hoy nos hemos decidido a sortear cinco Blu Rays de la edición 40 aniversario de *La naranja mecánica* y cinco ejemplares del libro *¡Socorro! Me independizo*. Pon en el asunto qué regalo quieres, pero antes nos tendrás que contar cómo fue tu experiencia de volar del nido, si has sido capaz de hacerlo, claro... No vale mentir, ojo. Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



TENDENCIAS

PACKARD BELL REGRESA CON SUS TODO EN UNO

PACKARD BELL ONETWO S

Packard Bell fue una de las compañías pioneras en presentarnos los ordenadores más completos, también conocidos como los todo en uno. Poco a poco, este tipo de dispositivos se han ido consolidando en el mercado y, por eso, la firma nos ha presentado la ampliación de su gama: el PB oneTwo S, un aparato que nos ofrece un formato sin precedentes de 20 pulgadas.

Elegante e intuitivo, como toda la serie, este recién llegado se adapta a la vida moderna y digital y cabe en cualquier habitación.

Llama la atención su diseño redondeado exclusivo, aerodinámico y ultrafino. El chasis combina negro brillante,

blanco mate, cromo y plata, para concordar fácilmente con cualquier decoración. Por su parte, el soporte posterior, también en cromo, se puede ajustar con una mano para conseguir el mejor ángulo de visión.

El nuevo todo en uno de Packard Bell está equipado con los mejores componentes de su clase para garantizar una multitarea ultra fluida.

Su monitor táctil ofrece unas imágenes nítidas preparadas para la alta definición y el sintonizador de televisión facilita una experiencia sin límites en formato digital.

Viene con procesadores Intel Core de segunda generación y AMD. También incluye tarjetas gráficas discretas AMD Radeon HD y Nvidia. Y, para proporcionar la mayor comodidad, el teclado y el ratón son inalámbricos.

Con un solo cable de alimentación, este dispositivo es muy fácil de instalar.

El oneTwo S

ofrece una solución táctil completa para internet y las redes sociales, intuitiva y fácil de utilizar a través de sus diferentes programas para tareas específicas. Gracias al TouchBrowser, la navegación es más rápida. Además, también cuenta con el sistema TouchMusic, que te permitirá organizar y disfrutar tu colección de archivos Mp3. Con TouchVideo podrás examinar tus vídeos y compartirlos al instante en Youtube. TouchCam servirá para crear tus propios efectos de cámara web para fotografías y películas.

Y es que podrás grabar con gran calidad con la cámara de alta definición de dos megapíxeles que viene integrada.

También integra Cyberlink MediaEspresso 6, el convertidor multimedia universal más rápido, que permite modificar cualquier archivo de vídeo almacenado en la biblioteca para transferirlo fácilmente a los dispositivos móviles con una calidad de visión extraordinaria.

Este todo en uno estará disponible en España a partir del próximo mes a un precio de 499 euros.



EMPORIA PRESENTA UN MÓVIL SENCILLO Y ELEGANTE

EMPORIA TELEKOM EMPORIA ELEGANCE

Que un teléfono se llame Elegance dice mucho de lo que nos vamos a encontrar. Y es, precisamente, en eso en lo que destaca este móvil: su atractivo diseño.

El Emporia Elegance es un terminal muy estiloso, que ha recibido varios premios por su seductor físico, y que tiene una amplia pantalla y grandes teclas (miden un centímetro de ancho).

Muy fácil de utilizar, cuenta con un potente motor vibratorio, elevado nivel de luminosidad y un altavoz compatible con auriculares.

Disponible en blanco y negro, no esperes muchas más prestaciones, ya que se trata de un móvil sencillo para aquellos que quieren usar el teléfono para llamar y recibir mensajes. Aún así, incluye linterna, conexión Bluetooth y despertador.

Tiene unas dimensiones de 106x50x17 milímetros y su pantalla, de 1,8 pulgadas, es OLED.

Eso sí, lo puedes personalizar grabando tu nombre en su parte trasera.

Su fabricante es la empresa sueca Emporia Telekom y lo puedes encontrar a un precio de 130 euros.



DAS LA LUZ Y SUENA LA MÚSICA

SCOTT I-DX S10 L LUMINOR

Si eres un adicto a los reproductores de Apple y quieres que una casa preparada para poder utilizar estos dispositivos en cualquier lugar, estás de suerte. Y es que Scout se ha propuesto que la música esté presente en tu hogar, allá donde te encuentres, y, además, con estilo.

Para ello, ha presentado un sistema de sonido-luz que pone un altavoz inalámbrico en una bombilla LED.

Se llama i-DXS 10 L Luminar y está compuesto por una base con emisor en la que podemos colocar el iPod o iPhone (aunque parece que también va a ser compatible con otros reproductores con salida USB e, incluso, con tarjetas de memoria SD).

Por otro lado, están las bombillas, que incluyen en su diseño un altavoz de 20 W.

Además, este sistema se puede completar con un subwoofer, para que puedas disfrutar al máximo.

La base viene con un mando a distancia y una salida de vídeo, de modo que se pueda utilizar de manera individual.

Está ya disponible en el mercado y cuesta 140 euros.



ALGO MÁS QUE UN SIMPLE RELOJ ACUÁTICO

SWIMSENSE RELOJ

Como sabemos que está cerca ese período en el que vas a la playa y te olvidas de todo, te traemos *gadgets* acuáticos, para que no se estropeen si en un descuido te lanzas al mar con ellos.

Lo que ves es un reloj deportivo que no solo dará la hora en cualquier lugar, sino que te ayudará en tu aventura bajo el agua. Y es que incluye acelerómetro, para que puedas medir la distancia que recorres, y, además, viene con un programa que reconoce los distintos estilos de natación que ejercitas y cuenta el número de brazadas que das.

Puede conectarse vía USB a tu ordenador para descargar los datos que vaya memorizando y, así, analizarlos y compartirlos en red.

Es de la firma Swimsense y cuesta unos 200 euros.



SONY MEJORA SUS MP3 CON COLORES PROPIOS DEL VERANO

SONY WALKMAN B

Los tenía un poco olvidados, pero Sony ha recuperado la senda de los reproductores Mp3 de la mejor manera posible: lanzando una gama de dispositivos atractivos exterior e interiormente.

Son los nuevos serie B, con los que la compañía japonesa se ha renovado con el mismo espíritu juvenil con el que modificó sus últimas memorias USB, añadiendo el colorido propio de los lectores de música de la firma. Así, podrás elegir entre rojo, azul, rosa, verde lima, dorado y negro.

Tienen un tamaño de 10 centímetros y un peso que no supera los 30 gramos, con lo que son tremendamente cómodos de transportar, ya sea en el bolsillo del pantalón, colgando de una cadena o atado al cinturón (para esta opción, viene con una especie de pinza pensada para enganchar ahí).

Tremendamente fáciles de utilizar, cuentan con una pequeña pantalla y unos pocos botones, los justos para los usos que les vamos a dar, y un conector USB integrado, para la transferencia de tus archivos.

Entre sus especificaciones, nos encontramos con una batería que aguanta hasta 18 horas funcionando y que, además, se recarga en apenas cinco minutos; sintonizador de radio FM y el programa Zappin, con el que podrás buscar de forma más rápida tus temas favoritos.

Además, incluye la tecnología Walkman que tan buen resultado ha tenido en este tipo de aparatos, incluyendo un refuerzo de graves, que asegurarán un buen sonido.

Estarán disponibles a principios de verano en dos versiones, de dos y cuatro gigas de memoria, y con unos precios de 50 y 60 euros, respectivamente.



UNA FRECUENTE DESCONOCIDA

Aunque no se sabe cuáles son sus causas, sí se puede decir que existen factores genéticos, ambientales y hormonales implicados en esta enfermedad conocida entre los especialistas por las siglas LES y comúnmente denominada lupus eritematoso sistémico.



julia
martínez
texto

No es una enfermedad fácil de explicar, dado que pertenece a ese grupo de afecciones que conlleva múltiples síntomas asociados a diferentes órganos del cuerpo. En nuestro país unas 40.000 personas padecen lupus y, en su mayoría, son mujeres jóvenes en edad fértil. En este aspecto se puede decir que la proporción es desmesurada, ya que solo un hombre por cada 10 féminas la sufre y, en la mayoría de los casos, aparece entre los 17 y 35 años de edad. Así se refleja en los datos del estudio *Episer*, elaborado por la

Sociedad Española de Reumatología (SER), que se han recordado en la celebración del Día Mundial de esta enfermedad.

Las manifestaciones clínicas de esta patología suelen presentarse de manera prevalente en el aparato locomotor a través de dolor e inflamación de las articulaciones. Pero no llegan solas: el cansancio, la fiebre, la pérdida de apetito y de peso y las alteraciones renales, entre otras, las acompañan. Son los signos de una alteración autoinmune crónica, que provoca que el sistema inmunitario empiece a atacar a los propios tejidos creando un exceso de anticuerpos anómalos en el torrente sanguíneo.

Desde la SER advierten de que «esto pone en riesgo la vida del paciente, ya que puede afectar a cualquier órgano vital, incluyendo el corazón, los pulmones, los riñones o el cerebro».

¿DE DÓNDE VIENE? El origen del lupus sigue siendo desconocido, sin embargo los últimos descubrimientos arrojan más luz sobre su desarrollo. En este caso, ha sido en Estados Unidos: el Centro del Cáncer M.D. Anderson de la Universidad de Texas en Houston y el Instituto de Investigación de Inmunología Baylor de Dallas, donde han presentado dos trabajos científicos en los que se muestra que los neutrófi-



SÍNTOMAS PRINCIPALES

- Dolor e hinchazón de las articulaciones.
- Cansancio.
- Fiebre.
- Pérdida de apetito y de peso.
- Disminución del número de glóbulos blancos, rojos y plaquetas.
- Manchas en el dorso de la nariz y en las mejillas.
- Alteraciones renales.

China, asegura que las células madre mesenquimales obtenidas de la sangre de cordón umbilical pueden suponer una nueva alternativa terapéutica para el tratamiento de la nefritis lúpica, una de las principales complicaciones del lupus eritematoso sistémico. Según Oscar K. Lee, autor principal de este estudio, estas células han demostrado que poseen una capacidad inmuno-moduladora que les permite aliviar la respuesta inmune del organismo inhibiendo la inflamación.

En nuestro país, acaba de publicarse la *Guía de práctica clínica sobre el lupus eritematoso sistémico 2011*, de la mano del Grupo de Enfermedades Autoinmunes Sistémicas de la Sociedad Española de Medicina Interna. En ella se expone la opinión de un nutrido grupo de expertos internistas de diversas Unidades de Enfermedades Autoinmunes de España, con el objetivo de divulgar el conocimiento y la situación actual de la enfermedad. Para su elaboración ha sido necesario un especial esfuerzo de consenso, ya que esta enfermedad presenta una amplia variabilidad clínica, terapéutica y de pronóstico.

En este documento se explica que en situaciones clínicas graves y complejas tiene una alta mortalidad y recuerdan que «si el lupus no es diagnosticado y tratado por médicos formados específicamente y con una amplia experiencia clínica, se producen retrasos en su localización y, por tanto, en la instauración del tratamiento más adecuado para poder superar el trastorno».

Por otro lado, para abordar esta enfermedad, en España se ha puesto en marcha el primer registro científico multicéntrico de pacientes que se lleva a cabo en territorio nacional (Relesser), con el objetivo de obtener datos fidedignos y representativos y poder desarrollar diferentes estudios prospectivos que permitan perfeccionar el conocimiento sobre el lupus y mejorar la atención de los pacientes. Y, al mismo tiempo, los expertos insisten en la necesidad que hay de un abordaje precoz para que los afectados respondan de forma positiva a los tratamientos.

los, un tipo común de leucocito del organismo, son claves para el desarrollo de la afección. En un estudio paralelo dirigido por Virginia Pascual en el Instituto de Investigación de Inmunología Baylor, en Dallas, los investigadores han mostrado, precisamente, que los neutrófilos de los pacientes de lupus pasan por una muerte celular acelerada en el laboratorio. Estos descubrimientos podrían ayudar a que los investigadores desarrollen nuevas dianas moleculares y métodos para tratar tanto esta como otras enfermedades autoinmunes incurables.

Por su parte, otro equipo de trabajo de la Nacional Yang-Ming University de Taiwán, en



EN PEQUEÑAS DOSIS

OTRA INCÓGNITA DEL SISTEMA INMUNE

El lupus es una enfermedad plural. Hay muchos lupus. De hecho, es el nombre que se da a un grupo de enfermedades que cursan, además de con otros muchos síntomas, con afecciones de la piel. Y se llama lupus porque en la Edad Media se daba este nombre a los que la padecían por el parecido de las lesiones cutáneas con mordeduras de lobo. El lupus que más preocupa es el llamado Lupus eritematoso sistémico, que frecuentemente se menciona por sus iniciales: LES.

Por algún motivo que se ignora, el sistema inmune de los enfermos de lupus en vez de defender al individuo lo ataca causando muy diversas lesiones. Cuando se produce la enfermedad se comprueba que el sistema inmune es muy activo y que genera muchos más anticuerpos de lo deseable, anticuerpos que reaccionan contra los tejidos del propio enfermo.

Se desarrolla con tal variedad de síntomas que no puede definirse un patrón claro. Se manifiesta por ciclos con exacerbaciones y remisiones y se calcula que se presenta en una de cada 1.000 personas.

En España hay una prevalencia de la patología muy alta, debido, entre otras cosas, a que el sol afecta a la aparición y activación de brotes de la enfermedad. Y, aunque realmente la causa última de este mal se desconoce, se sabe ya por ejemplo que los estrógenos tienen una gran influencia. Por eso, la enfermedad es muchísimo más femenina que masculina (hasta un 90 por 100 de afectados son mujeres) y por eso suele aparecer en la etapa más fértil de la mujer, entre los 20 y los 30 años.

Se caracteriza por la inflamación de distintos tejidos y órganos. Y su gravedad cambia mucho en cada caso; depende de la cantidad y de la variedad de anticuerpos y órganos afectados.

La causa exacta del lupus se desconoce. Es una incógnita más del sistema inmune. Las defensas no reconocen sus propias células y las atacan como si fueran cuerpos extraños. El problema es que, debido a la gran variedad de síntomas que presenta, puede parecerse a otras muchas patologías. El cansancio, la pérdida de peso sin razón y la fiebre prolongada son los síntomas más frecuentes. El 90 por 100 de los pacientes padece dolor e inflamación de las articulaciones.

También son características lesiones en la piel (la más conocida, aunque no la más frecuente, es el *eritema en alas de mariposa*, que consiste en un enrojecimiento y erupción de la piel en las mejillas y nariz.) Por otra parte, se produce una inflamación de las capas de revestimiento del corazón y de los pulmones, lo que origina pericarditis y pleuritis. El riñón enferma con frecuencia en el lupus. Casi todos los pacientes con lupus tienen el riñón inflamado; sin embargo, la mitad de ellos no sufrirá nunca alteraciones en los análisis de orina ni en los de sangre y el riñón les funcionará con normalidad.

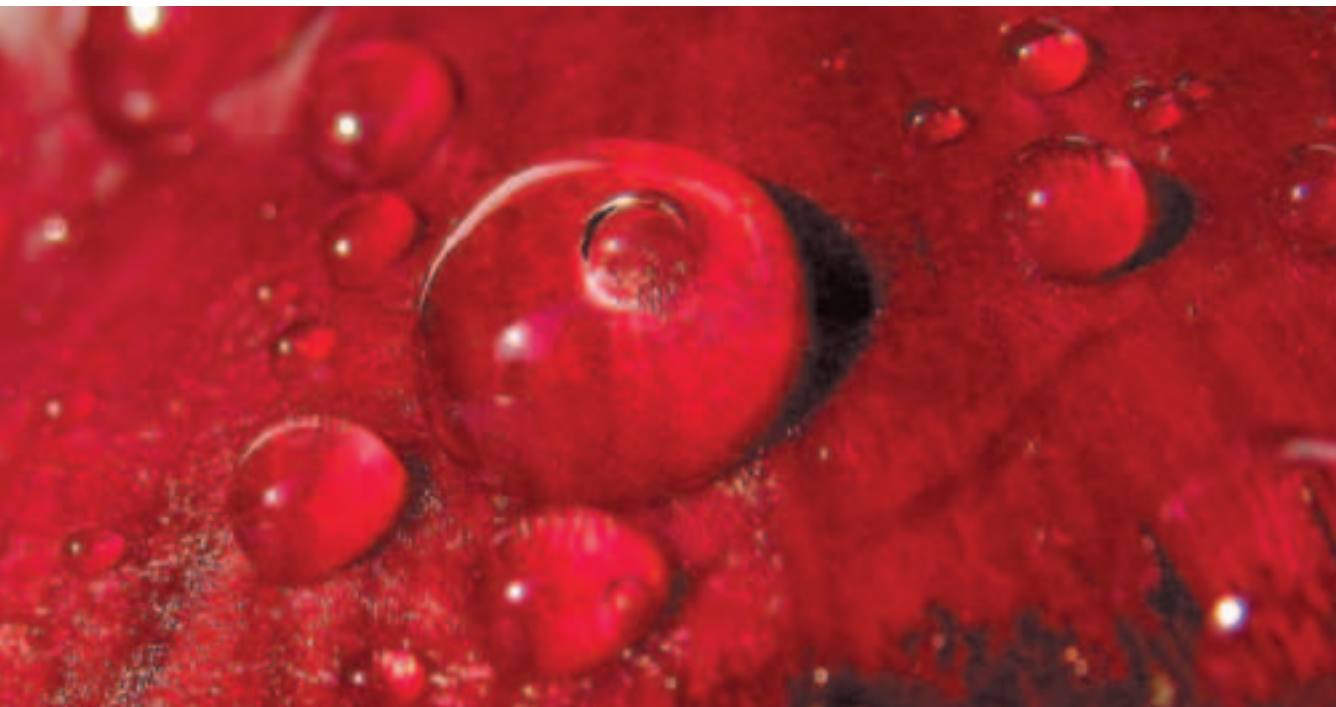
Desde luego, en muchos pacientes, el sol puede influir de manera determinante. Por ello, deben abstenerse de exponerse a los rayos solares. Y parece que las hormonas sexuales femeninas aceleran el lupus y las masculinas protegen de la enfermedad.

El pronóstico ha mejorado notablemente en los últimos años, tanto por el tratamiento como por el mejor diagnóstico temprano. En más de la mitad de los pacientes puede decirse que la enfermedad se cura en pocos años.

ramón
sánchez-
ocaña
experto en
salud

LA AUTOPISTA DEL OXÍGENO

Los glóbulos rojos presentes en la sangre son los encargados de repartir este elemento químico por el cuerpo humano, por lo que su carencia tiene consecuencias tales como el cansancio, la debilidad o los dolores de cabeza. Es lo que se conoce como anemia.



Parece que hoy me he levantado un poco cansada. Bueno, realmente llevo así casi todo el mes y no tengo nada de hambre, aunque debería comer algo porque me siento más débil que de costumbre... Si esta pequeña descripción coincide con lo que siente cada día, consulte a su médico, ya que estos son algunos de los síntomas más habituales de la anemia, concretamente la que se engloba bajo la denominación de ferropénica.

Comúnmente, cuando se padece esta alteración se dice que existe falta de hierro. Y es cierto, pero la explicación concreta es que se produce una disminución de la producción de glóbulos rojos porque, al no haber una cantidad suficiente de hierro, no se genera la hemoglobina, uno de los componentes que *llena* los hematíes. Entonces éstos disminuyen su tamaño y no ejecutan correctamente su misión, la captación de oxígeno y su transporte a los tejidos.

Las causas de este problema pueden ser diversas. Por un lado, que no se tome una cantidad suficiente de este mineral en las comidas, que el tubo digestivo no lo absorba bien, o que se pierda más del que llega a la sangre. Además, hay épocas en la vida, como el embarazo, en las que se produce una carencia importante porque el feto consume más de lo que hay en las reservas que todos los humanos tenemos.

«Los depósitos de hierro funcionan como un banco. Hay hierro que entra y hierro que sale y si gastas más del que ingresas, hay un déficit. La anemia implica que estás en números rojos». De esta manera tan gráfica explica la enfermedad el doctor Óscar Martínez Peláez, jefe del Servicio de Ginecología del Hospital de Valdemoro y de la Fundación Jiménez Díaz.

«Las mujeres tienen mucho más riesgo de padecer anemia ferropénica que los hombres porque menstrúan cada mes. Esto implica un gasto extra de hierro que hay que compensar. Así, pagan más peaje que un varón», añade, y de ahí que solo un tres por ciento de los hombres suela padecerla frente al 20 por ciento de las mujeres, una cifra que aumenta hasta el 50 por ciento en el caso de las gestantes.

El oxígeno es un componente indispensable para el metabolismo celular, por eso, ante su ausencia se produce cansancio, sensación de falta de fuerza, cefaleas y astenia. «Son síntomas parecidos a los que se sufre cuando uno asciende una montaña de 4.000 metros en la que el oxígeno escasea», compara el doctor Martínez. En los casos muy graves, puede afectar al corazón, al cerebro, al hígado o a los riñones, por lo que hay que estar alerta cuando «se sufren hemorragias asociadas a síntomas de cansancio», especifica el ginecólogo.

LO QUE COMEMOS La alimentación nos proporciona hierro de diversas formas. Hay hierro *hemo*, que es el que viene de las carnes de animales con hemoglobina y de los huevos, entre otros. El *no hemo* se encuentra en las frutas y las legumbres. «Pero tan importante como tomar estos alimentos es que luego se absorban adecuadamente», y es que hay alimentos que evitan que se complete esta función como la soja o los taninos del vino. Por otro lado, los que tienen ácido cítrico y ascórbico ayudan a que el hierro pase del intestino al organismo.

La anemia ferropénica es una de las más fáciles de tratar a través de diferentes tipos de medicación o de una cirugía que ataje la causa de las constantes hemorragias que provocan la pérdida de sangre.



¿POTENCIA LA AUTOESTIMA DE SU HIJO?

La autoestima, tener buena imagen de sí mismo y sentirse capaz de enfrentarse a los problemas es determinante en la vida de cualquier persona. Lo curioso es que la autoestima, que es el motor de la persona, se empieza a fraguar ya desde la cuna. De ahí la importancia de que los padres y educadores sepamos que con nuestra forma de proceder, con nuestras conductas y nuestro lenguaje positivo o negativo podemos potenciar la autoestima del niño o destruirla. A continuación, y para una reflexión atenta del amable lector, ofrezco en forma de decálogo unas conductas positivas que potencian la autoestima del menor, frente a otras 10 negativas que la malogran:

1. Demostrarle que le quieres y le valoras en lugar de ponerle etiquetas negativas y decirle que no esperas nada bueno de él.

2. Atiende y refuerza constantemente cualquier mínimo esfuerzo de tu pequeño. Centra tu atención en lo bueno y positivo de tu hijo y háblale con respeto y calma en lugar de criticarle constantemente, mostrarte frío y distante y hablarle a gritos y con amenazas.

3. Considera sus fallos y errores como parte necesaria en el aprendizaje para que sepa sacar partido de ellos y superarse en lugar de olvidar que necesita tu aliento, reconocimiento y apoyo.

4. Enséñale a ser más sociable y solidario, que sepa compartir y ser empático en lugar de criticarle que sea una persona muy sociable y sobreprotegerle constantemente.

5. Que aprenda de ti a ser respetuoso, afable, comprensivo y tolerante en lugar de aludir constantemente a sus fracasos y carencias, ridiculizarle, compararle desfavorablemente con los demás y avergonzarle.

6. Perdónale, compréndele y potencia la confianza en sí mismo con tus actitudes y comentarios en lugar de juzgarle, condenarle sin conocer los motivos y dejarle con la moral por los suelos.

7. Dedícale tiempo, interésate por sus cosas y demuéstrale que estás a su lado en lugar de ignorarle y no estar presente apenas para nada.

8. Déjale cierta libertad para que aprenda a utilizarla en lugar de invadir su espacio y agobiarle.

9. Demuéstrale que estás satisfecho con él, por lo menos de vez en cuando, en lugar de repetirle constantemente que es un desastre y fracasa en todo.

10. Llena tu casa de alegría y de optimismo, cultiva el buen humor y contágiáselo a los tuyos en vez de ser un cascarrabias, eterno insatisfecho que les amargas la vida y te la amargas a ti mismo.

maría
albilla
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

MIENTRAS DORMIMOS

Según una investigación de la Universidad de Cincinnati, en Estados Unidos, alrededor del 14 por ciento de todos los ictus se producen durante las horas de sueño, lo que impide que se pueda proporcionar a los afectados el tratamiento adecuado. Según explica Jason Mackey, responsable del trabajo, «puesto que el único tratamiento para el ictus isquémico debe administrarse en unas pocas horas tras el inicio de los primeros síntomas, las personas que se despiertan con las evidencias a menudo no pueden recibir el atención médica dado que no es posible determinar cuándo comenzaron los primeros indicios». Mackey señala que, en la actualidad, se realizan estudios de imagen para ayudar a desarrollar mejores métodos de identificación de los pacientes que se beneficiarán de más de un tratamiento, incluso si los signos comenzaron durante la noche.



DEMASIADO COMÚN

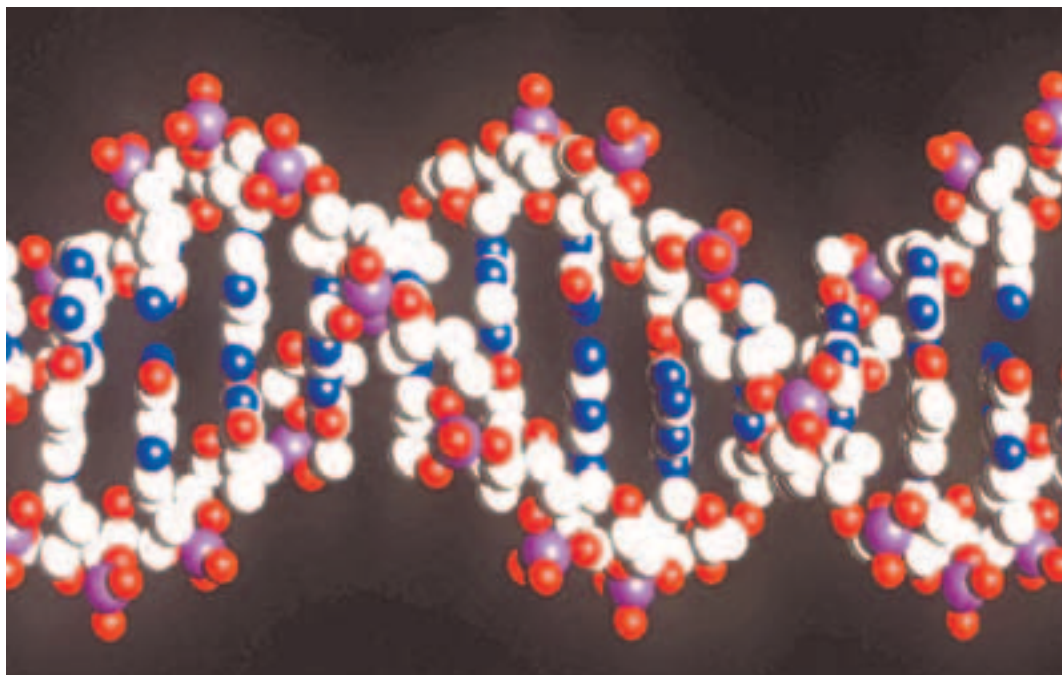
El hábito de rechinar los dientes, conocido como bruxismo, produce un «aparente» desgaste dental y, en casos extremos, fracturas de las piezas. Los síntomas pueden dividirse en dentarios, neuromusculares y articulares, con dolores y ruidos de las articulaciones. Según el especialista en cirugía oral y maxilofacial, el doctor Jorge Calvo de Mora, «se pueden evitar las consecuencias perniciosas de este hábito a través de la denominada férula oclusal». Este aparato de descarga funciona colocándolo dentro de la boca para que el paciente, al apretar los dientes, descargue la fuerza sobre éste y se evite «el desgaste de la presión de una pieza contra otra y el dolor en la articulación». Como prevención, recomienda no comer chicle o evitar masticar cosas duras.

LA INVESTIGACIÓN GENÉTICA CONTINÚA

Llegar al centro mismo de la enfermedad a través de los mecanismos hereditarios: ese es el objetivo de la genómica cuyo avance es el mejor aliado en la medicina del futuro en los ámbitos de prevención, diagnóstico y tratamiento.

Avanzar en el conocimiento y tratamiento de muchas enfermedades, en estos momentos pasa por la investigación de los factores genéticos implicados en las mismas. En este contexto, la evolución de la medicina genómica está suponiendo una revolución para el conocimiento de las bases biológicas de las enfermedades, ya que diferentes investigaciones están permitiendo el estudio completo de los mecanismos hereditarios de cada una de ellas de forma individualizada en los pacientes. En opinión del doctor Xavier Estivill, coordinador del Programa de Genes y Enfermedad del Centro de Regulación Genómica de Barcelona y premio Fundación Lilly de Investigación Biomédica Preclínica 2011, «en los próximos años tendremos completamente dilucidadas las bases genéticas de todas las enfermedades, ya que los trabajos actuales conducirán a descubrir la totalidad de las variantes genéticas y de los genes implicados en la predisposición, el desarrollo y la evolución de diversas patologías».

Asimismo, los avances realizados en la aplicación del conocimiento del genoma humano a la práctica de la medicina, permitirán el desarrollo de nuevos tratamientos. En palabras del especialista, «en la actualidad, no disponemos de herramientas para combatir enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer, el Parkinson o la Enfermedad de Huntington. Solo conocemos algunos de los aspectos implicados en su génesis. Las nuevas tecnologías de secuenciación del ADN y ARN, que posibilitan la disección del genoma de los pacientes, abren la vía



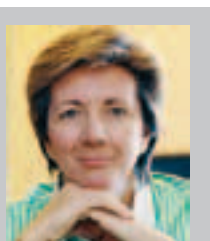
para entender completamente la fisiopatología de las enfermedades y desarrollar tratamientos que permitan actuar con eficacia».

La secuenciación completa del genoma humano realizada hace casi dos décadas abrió la vía a una nueva fase en la que los investigadores se centran en conocer la secuencia del genoma de miles de sujetos. De hecho, tal y como afirma Estivill, proyectos internacionales como el del genoma del cáncer, de los mil genomas, del epigenoma y del genoma de las enfermedades raras, «nos permitirán avanzar en pocos años muchísimo más que en toda la historia de la medicina y la biología».

En el caso de alteraciones como la fibro-

mialgia y el síndrome de fatiga crónica, el hecho de que sean consideradas *nuevas* «ha incrementado la atención sobre ellas y redundará en un mejor conocimiento de las mismas y un diagnóstico más eficaz, evitando o aliviando el enorme sufrimiento que afecta a los pacientes con estos procesos crónicos», afirma este experto.

«En el caso de la enfermedad de Huntington, a pesar de que el gen y la mutación responsable fueron descubiertos hace más de 15 años, todavía no disponemos de un tratamiento eficaz. Que salga a la luz el papel del ARN en la génesis de esta afección abrirá nuevas posibilidades terapéuticas», concluye.



maría
jesús
álava
psicóloga

CÓMO PARAR NUESTROS PENSAMIENTOS

Para conseguir 'desconectar' hay que eliminar de la mente las preocupaciones que la alteran. El paso siguiente es tranquilizarse para afrontar, a continuación, las acciones que es conveniente realizar.

Constantemente, los psicólogos vemos a personas que nos dicen que no saben *desconectarse*, que son prisioneras de sus preocupaciones. En realidad, no se trata de dejar nuestra mente en blanco -de hecho, a los occidentales nos cuesta mucho hacerlo-, sino de eliminar los pensamientos que nos inquietan. Una vez que lo hemos conseguido, según nos sintamos, nos dedicaremos a tranquilizarnos, centrándonos en otros temas, o dirigiremos nuestra atención hacia actividades que debemos hacer, o que nos conviene realizar.

Como ya explicamos en el libro *La inutilidad del sufrimiento y en Recuperar la ilusión*, cuando nos sentimos mal, con frecuencia necesitamos recuperar nuestro control emocional.

¿PARA QUÉ SIRVE LA PARADA DE PENSAMIENTO?

Para ser dueños de nuestras emociones y dirigir nuestra energía a conseguir metas. Nos resultará muy útil en las siguientes situaciones:

- Cuando la mente está muy inquieta y nos acosan los pensamientos negativos, y nos invade un profundo malestar.

En esos casos, es nuestra *mente* la que nos domina, en lugar de ser nosotros los que la controlamos a ella. Cuando tenemos ese estado de ánimo, nos resulta imposible ver la realidad de manera racional y serena.

- Cuando estamos preocupados por cosas que escapan a nuestro control y seguimos pensando en ellas, y lo único que conseguimos es angustiarnos y alterar nuestra vida cotidiana.

- En aquellas ocasiones en las que, a pesar de querer controlar nuestra conducta, no paramos de pensar en lo que nos preocupa; de tal forma que nos descontrolamos aún más (por ejemplo, cuando queremos ponernos a régimen pero el hecho de pensar en no comer dulces incrementa nuestras ganas de devorarlos).

FASES DE LA PARADA DE PENSAMIENTO.

El entrenamiento consta de tres fases progresivas:

- Primero, entrenaremos con pensamientos neutros.

- En segundo lugar, con pensamientos agradables.

- Por último, practicaremos con los pensamientos negativos que aparezcan en nuestra vida cotidiana.

Llamamos pensamiento neutro al que no genera emociones ni negativas ni positivas. Es más fácil de detener que los pensamientos negativos, puesto que no está cargado emocionalmente.

En este nivel tenemos que escoger una *orden*, como, por ejemplo, «¡basta ya!». Denominaremos *orden* a una palabra o acción que ejerza el efecto de cortar el pensamiento.

Para parar el pensamiento se pueden utilizar órdenes o procedimientos como los siguientes:

- Palabras como *stop, basta, ya, para, no*.

- Podemos evocar el nombre de una persona o un personaje que para nosotros sea importante.

- Podemos colocarnos una goma elástica en la muñeca para que, cuando aparezca el pensamiento negativo, tiremos de ella y la soltemos. Parece una tontería, pero conseguimos cortar los pensamientos.

- También podemos apretar ambas manos con mucha fuerza.

- Efectuar un movimiento de los ojos hacia arriba, manteniendo la cabeza fija, y tratando de girarlos al máximo.

Podemos escoger el procedimiento y la orden que nos parezca más adecuada y más fácil de realizar. Lo mejor es experimentar con todos para ver cuál nos resulta más cómodo o más útil. A continuación, conviene que, una vez que hemos elegido uno, practiquemos siempre con él, para facilitar que se afiance el aprendizaje y que se automatice la estrategia. Por ejemplo, si escojo la orden *basta* para cortar el pensamiento, en adelante la utilizaré siempre, para que llegue a conseguir el efecto buscado.

En definitiva, la parada de pensamiento nos será muy útil cuando queramos aumentar nuestra felicidad y reducir nuestro nivel de estrés.



LA LLAMADA 'PARADA DE PENSAMIENTO' ES MUY ÚTIL CUANDO UNA PERSONA DESEA AUMENTAR SU FELICIDAD Y REDUCIR EL NIVEL DE ESTRÉS. SE TRATA DE UN PROCESO DIFÍCIL, PERO NECESARIO EN OCASIONES

DEVOTA Y LOMBA



NOVIAS 2011. Escotes palabra de honor, cuerpos sugerentes que recuperan la voluptuosidad de la mujer de los 50 y vaporosas muselinas y organzas que dan movimiento a las faldas escenifican las tendencias en moda nupcial para las bodas que se están celebrando esta primavera. Esas fueron algunas de las propuestas que subieron a la Pasarela Cibeles Madrid Novias 2010, un referente que anticipaba qué iba a llevarse este año y que hizo un recorrido por los estilos más recurrentes del imaginario nupcial. Aunque también hubo espacio para tendencias más arriesgadas para novias más atrevidas, como sofisticados trajes de falda y chaqueta, diseños en corto y colores alternativos al clásico blanco como el *champagne*.



1



2

ISABEL ZAPARDIEZ



LAS MIL Y UNA NOVIAS

Aunque las opciones son casi infinitas, todos los trajes se confeccionan con tejidos lujosos, muselinas, organzas, sedas, tules y encajes. Las propuestas en moda nupcial reflejan las diferentes personalidades de la mujer actual y ofrecen vestidos de todos los estilos para dar el «¡Sí, quiero!».



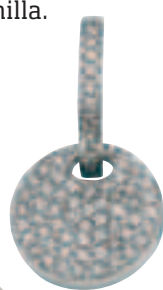
ANA TORRES

COLECCIONES NUPCIALES 2012.

Quienes vayan a dar el *Sí, quiero* el próximo año tienen donde elegir modelo entre las propuestas que ya se han presentado en las pasarelas de moda nupcial celebradas en las últimas semanas. Las claves de la nueva temporada apuntan a la utilización de tejidos exquisitos, como sedas, guipures o encajes y diseños muy cuidados, tanto en estilos clásicos de inspiración romántica como en las vanguardistas propuestas de modelos arquitectónicos y geométricos. Los escotes que vienen son de lo más variado, desde el clásico palabra de honor y corazón a cuellos barco, *halter* e incluso asimétricos. En cuanto a la paleta cromática, el blanco en todas sus tonalidades compite con otros tonos como el color marfil o vainilla.



3



4



CAROLINA HERRERA



miriam
erviti
coordinación



MYM

LOS ACCESORIOS. Las novias, radiantes con espectaculares vestidos, requieren pocos complementos el día de su boda. Aparte de los tocados y demás accesorios elegidos para adornar la cabeza, bastan unos zapatos o sandalias a la altura del vestido para cerrar el conjunto. Los pendientes largos, ideales si se lleva el pelo recogido, son una de las pocas joyas que se pueden lucir sin caer en el exceso. Como complemento extra, los brazaletes son una buena compañía.

- 1 Brazaletes en plata de Kailis (490 euros)
- 2 Pendientes en brillantes y oro de la firma italiana 1,618demaria (7.000 euros).
- 3 Zapato salón con detalle joya (95 euros).
- 4 Criollas en oro blanco y diamantes, de Tous (995 euros).
- 5 Modelo destalonado con plataforma de Pura López (180 euros).
- 6 'Peep toe' con encaje de Latouche, de venta en El Corte Inglés (150 euros).
- 7 Pendientes de Monet, de venta en El Corte Inglés (85 euros).
- 8 Sandalia de satén con adorno de flor (119 euros).



5



6



ISABEL ZAPARDIEZ



7



8

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

El color blanco para las invitadas a una boda, ya que es el color reservado para la novia.

RESCATA

La combinación blanco y negro y, sobre todo, los tonos de la temporada.

Colores suaves *nude* y empolvados, vivos como el amarillo, verde, naranja intenso o el rojo, además de los tejidos estampados si se combinan con accesorios en tonos neutros. Para bodas de mañana lo recomendable es elegir un vestido tipo *cocktail*, con largo máximo hasta la rodilla. Para bodas de tarde-noche puede ser largo, corto, con cristales, *paillettes*, plumas y todo tipo de accesorios.



BARBARELLI
(420 EUROS)

SUPERTRASH
(85 EUROS)

compras clave compras clave compras

Una diadema o tocado. Una vez decidido el tipo de peinado que la novia lucirá en su boda llega el momento de decidir los accesorios que acompañarán al mismo. Las principales opciones abarcan desde la típica tiara de diademas a detalles más pequeños como flores (naturales o artificiales), peinetas y horquillas.

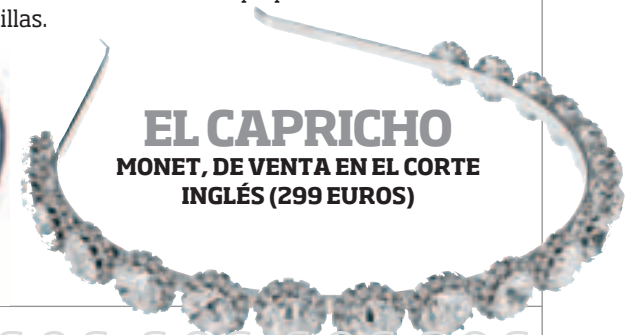
EL CHOLLO

ESENCIALES DE EL CORTE INGLÉS (5,95 EUROS)



EL CAPRICHIO

MONET, DE VENTA EN EL CORTE INGLÉS (299 EUROS)



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿EN QUÉ CONSISTE LA ICTIOTERAPIA?



Imagen del centro Mi Calle de Nueva York

La ictioterapia, el tratamiento con los peces Garra Rufa, es una técnica para embellecer manos y pies. Estos peces se alimentan de la piel muerta, ayudando a renovar los tejidos cutáneos y dejando la dermis muy suave. Esta aplicación es uno de los tratamientos estrella de Mi Calle de Nueva York, un renovado centro en Madrid que se consolida como templo de salud y belleza en todo tipo de tratamientos de pies y manos. Con el objetivo de estar radiante para dar el ¡Sí, quiero!, Mi Calle de Nueva York ofrece los packs *Wedding Date* y *Bride to Be*. Mientras se saborea un Cosmopolitan o un Smoothie y fruta o un *cupcake*, el primero incluye, con un precio de 135 euros, manicura y pedicura NY Moment, tratamiento Garra Rufa, joya para la piel y pestañas postizas. *Bride to be* incluye manicura *Back to the city* con hidratación profunda y cuidado especial de las uñas, pedicura completa Garra Rufa para desestresarse al máximo, limpieza facial personalizada para aportar luminosidad que incluye masaje relajante con aceite templado de oro de Sothys, decoración con joya para la piel de cristales Swarovski y, de regalo, sales de baño relajantes y purificantes, diseño de cejas y una muestra de la mascarilla *Must Have* para todas las novias (240 euros).

+ INFORMACIÓN

1,618demaria 91 524 07 34 www.demaria.it / **Ana Torres** www.اناتورres.com/
Barbarilla 916166540 / **Carolina Herrera** 93 507 01 71 / **Cuplé** www.cuple.com/
Charo Peres www.charoperes.com/ / **Devota y Lomba** 914319354 / **El Corte Inglés** 901122122 / **Hannibal Laguna** www.hannibal-laguna.com/ / **Isabel Zapardiez** www.isabelzapardiez.com/ / **Javier Larrainzar** 915778835 / **Kailis** www.kailisjewellery.com.au/ / **Mi Calle de Nueva York** www.micallen.com/
Pura López 96 665 50 50 / **Rafael Urquizar** www.rafaelurquizar.com/ / **Stuart Weitzman** 96 695 01 26 / **Tous** 902410440 www.tous.es



CRÓNICA SOCIAL



¿HAS
AMADO YA?

En los Cines Capitol de Madrid, el jueves pasado, se estrenaba el corto de un actor. Hablo de un actor joven, pero con una trayectoria impresionante. Y es que, ¿acaso algún otro puede, a los 30 años, presumir de haber trabajado con **Icía Bollaín, Montxo Armendáriz, Almodóvar, Alejandro González Iñárritu, Steven Soderbergh**? Muy pocos. O ninguno. Pero hay más: **Rubén Ochandiano**, que así se llama nuestro protagonista, no solo actúa. También dirige, de ahí que ya prepare su primera película y que el otro día se proyectase su corto en el Capitol. Y de ahí que hace dos semanas estrenara en el Teatro Lara de Madrid *La Gaviota*, su segunda obra de teatro. Desde luego, no ha perdido el tiempo. «Más que una persona nerviosa, soy ansioso. Padezco de ansiedad mucho. No sé si está mal que lo diga, pero soy un poco yonki del orfidal. Y hago terapia», me contaba Rubén Ochandiano, mientras tomábamos dos cervezas sin alcohol en una cafetería italiana que se encuentra frente al Teatro Lara, precisamente donde **Lolita Flores** tenía su tienda de ropa antes de que los pagos se le hicieran imposibles. Y sí, ansiedad o nervios o energía, queda claro que es un culo inquieto. «Y un romántico. Porque, ¿sabes qué es lo que más deseo? Enamorarme. Pero digo enamorarme de verdad. Que alguien me despierte deseo sexual y me enterezca a la vez». Le sucederá más pronto que tarde, pienso, pues Rubén ahora está en su mejor momento: más delgado que nunca y con el reflejo de la felicidad iluminándole la cara. «¡Sí, estoy feliz!», reconoce. Y luego me enseña su brazo: tiene un tatuaje en el que se lee, en francés, *¿has amado ya?*. «Es una canción de una película de Christophe Honoré. Me encantaría trabajar con él. Amo su cine».

Sobre la mesa, la última novela de **Javier Marías**, cuya literatura admira profundamente desde que leyó *Corazón tan blanco*, una novela que le marcó mucho. Hay otras cosas que le han marcado, sin embargo. Su infancia, no demasiado fácil, por ejemplo. «Me encantaría haberla tenido, pero no, no tuve una infancia feliz. Yo quería actuar, bailar, ser artista, y eso a mi padre no le gustaba tanto. Digamos que yo no quería ser lo que él quería que fuera. Además, en el colegio sufrí bastante con los compañeros, y el barrio en el que vivía no me gustaba nada». Pero, ¿qué fue lo que le salvó de todo eso? «Mis abuelos. Como vivíamos en el mismo bloque, yo pasaba mucho tiempo con ellos. Les amo. Son dos personas esenciales en mi vida. Recuerdo que los fines de semana me llevaban al pueblo y también las vacaciones que pasaba con ellos... Con mis padres ahora no tengo relación, pero con ellos sí. Por otra parte, también me salvó mi

DE FIESTA CON LOS BORBONES

«Los Borbones son muy suyos. Y la madre, la **INFANTA PILAR**, hermana del Rey, puede ser encantadora o... un poco borde. Es según le dé, pero ya te digo que normalmente no suele ser muy amable que digamos con la prensa...», me dijo una colega de larga trayectoria antes de poner el pie en la inauguración de la exposición que su hijo, **JUAN GÓMEZ-ACEBO**, ha montado con su amigo el artista **IGNACIO BURGOS**. La Infanta Pilar bebía una copa mientras todas sus amigas daban sorbos lentos a un mojito. Y fumaba un cigarrillo casi detrás de otro. ¡Viva el humo!, podríamos exclamar, pues en esa inauguración, que se convirtió en un fiestón por todo lo alto con DJ, musicón y concierto incluido, fumaba todo el mundo. ¡Había hasta ceniceros! A la ministra de Sanidad le hubiera dado un ataque, pero nadie la había invitado... Pero, como les decía, la Infanta Pilar puede ser amable o no serlo. Conmigo lo fue, pero con otros compañeros no lo fue tanto. Su hijo, Juan Gómez-Acebo, es absolutamente encantador. Animado como el que más (no diré cuántas copas se bebió), divertido y... artista. Porque sus dibujos expuestos eran más de 50 y algunos merecían mucho la pena. «A mí me interesa el arte desde siempre. Y de pequeño ya dibujaba. Por eso cuando tuve que elegir, ingresé en Bellas Artes. Luego me di cuenta que para vivir tendría que hacer otras cosas...». Fueron a apoyarle (a medias), todos sus hermanos. **BELTRÁN GÓMEZ-ACEBO**, que desde que terminó con **LAURA PONTE** tiene pretendientas en cada esquina, como pude comprobar el otro día: fue uno de los hombres más mirados de la fiesta; **BRUNO**, que estaba con su mujer; **FERNANDO**, que es el menos guapo de la familia (de todo tiene que haber) y que estaba algo perdido sin su esposa, **MÓNICA MARTÍN LUQUE**. «Es que como ella no está, prefiero no hacerme fotos», fue la extraña explicación que le dio a un fotógrafo para negarse a posar; y **SIMONETA GÓMEZ-ACEBO**, que también es especialita. Si la llamas para una causa contra el VIH, allí estará. Pero si le pides una foto... depende del día. Ya saben. Por eso digo que apoyaron a medias a su hermano: todos se mostraron algo esquivos con la prensa: fotos no, declaraciones tampoco. «Es que no me gusta salir en los medios», me explicaba Beltrán Gómez-Acebo, un hombre de lo más divertido cuando no hay una grabadora de por medio. Si la hay, marca las distancias. Detesta salir en las revistas. Él fue, junto a su hermano Juan, de los últimos en abandonar la animada sala. Y, como apuntaba antes, no les faltaron pretendientas a ninguno de los dos. Y mientras los Borbones van de fiesta, **PENÉLOPE CRUZ** va de capital en capital. Después de lucir modelitos en Disneyland, Moscú (donde, por cierto, estuvo con su marido, **JAVIER BARDEM**, pues



éste ofreció allí una conferencia para los alumnos de **JUAN CARLOS CORAZZA**), Londres, Cannes... la actriz ha pasado por Madrid, su país, ese en el que no concede ninguna entrevista. La próxima semana, les contaré con todo lujo de detalles cómo es Penélope en las distancias cortas y cómo fue realmente su paso por la capital. No se lo pierdan.



EL ACTOR RUBÉN OCHANDIANO (I), DURANTE EL RODAJE DE SU ÚLTIMO CORTOMETRAJE.



NO ME MOLESTA QUE ME PREGUNTEN POR 'AL SALIR DE CLASE', LO QUE ME ALUCINA ES LA BUENA MEMORIA QUE TIENE LA GENTE», ASEGURA RUBÉN OCHANDIANO

tía, la actriz y profesora de teatro. Yo la admiraba muchísimo, más que a nadie en el mundo. De pequeño iba a los ensayos de la compañía y luego, a los 18 años, entré en el Teatro de la Danza, la escuela en la que ella daba clases de interpretación. El problema fue que, con el tiempo, comprendí que ella tenía una visión de las cosas muy diferente a la mía, y nos distanciamos. Ahora no tengo trato con ella».

El adolescente Rubén estudió en la citada escuela y luego entró en el Estudio Corazza, donde conoció a **Toni Acosta**, que hoy es una de sus íntimas amigas, y de donde le surgieron las primeras oportunidades laborales en series para televisión. La que le hizo famoso ha acabado convirtiéndose en un clásico *teenager*. Al

salir de clase. «A mí no me molesta que me sigan preguntando por aquella serie, lo que me alucina es la memoria tan buena que tiene la gente... ¡todo el mundo se acuerda de aquello!», me decía Rubén. Y sí, se hizo muy famoso, pero no era el tipo de fama que él buscaba precisamente. «Yo quería trabajar con Almodóvar, hacer cine, no que me llamaran del *Super Pop* para una entrevista». Lo de Almodóvar llegó. Y no hace tanto. Él vivía en Buenos Aires con su pareja cuando, de pronto, le llamaron de El Deseo: Almodóvar quería hacerle un *casting* para *Los abrazos rotos*. «Estuve a punto de no ir al *casting*, porque no tenía mucho dinero en aquel momento, la verdad, y los aviones a Madrid eran caros. Y estaba seguro de que no me iban a coger. Pero mi pareja me animó a que me presentara. Fui a Madrid. Hice un montón de pruebas y al final, cuando ya me volví a Buenos Aires, justo el día que llegué, me llamó mi representante y me dijo que volviera a Madrid, que el papel era para mí. A partir de ahí lo disfruté todo tanto... Y estoy seguro de que, algún día, volveré a trabajar con él». Luego vino otro genio: Iñárritu. «Al final había conseguido lo que siempre había deseado: jugar en primera división, con los grandes. Y desde entonces no han dejado de surgir proyectos interesantes. ¿Dirigir o actuar, cine o televisión?, ¿por qué he de elegir? Yo quiero hacerlo todo. Y siento que esto solo está empezando».

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

		8	4					6
	4							7
			2	3				4
				6			9	5
4	9						1	8
1	6			9				
5			4	9				
9								8
3				5	4			

X

	1		2					
				1				
			5					
			4		6			

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	E	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	R	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	L	D	K	Z	I	C	V	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	H	D	H	K	T	P	H	S	A	K	H	X	B	A
B	S	H	U	D	S	R	A	N	R	G	R	B	H	H	K	A	S
H	B	Z	A	X	B	K	I	I	N	M	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	C	G	U	M	B	H	X	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	M	H	K	R	S	S	H	V	D	H
H	A	G	V	B	H	R	D	B	K	U	H	N	R	H	C	S	B
P	H	F	S	H	N	E	X	N	H	K	M	E	R	A	H	S	
H	B	S	F	K	O	K	Z	T	K	H	E	M	T	H	S	G	
F	S	U	G	K	S	S	B	R	S	X	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	N	P	V	G	X	A	D	X	P	H	A	S	H
S	D	X	C	S	O	F	A	S	H	X	C	N	S	H	N	H	B
H	S	A	X	N	R	H	S	N	B	S	K	N	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	B	U	H	N	B	R	S	N	A	C	H	G	R
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	Q	L	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "APACHE" (1954): Robert Aldrich, Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire y Charles Bronson.

DIFÍCIL

5		2		4	3	1					
9	7	6	1								3
			9								5
	3	8									
		9	8		2	3					
						6	8				
6				4							
8				1	5	3	4				
		4	3	7		2		6			

MUY DIFÍCIL

	9		7	1		8					
	6	5					1				
7				2	6			9	3		
		9							3	2	
5	7						9				
6	1		9	7							5
		3					6	7			
		7		8	5			1			

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Está en la construcción como el arquitecto. La muda. 2. La última frase. Básica para vestidos. 3. Pendiente. Meter miedo. 4. Madre del Danubio. Futura mariposa. Animal volador. 5. Novillo que no pasa de dos años. Antílope muy esbelto. 6. Ojeada. Parto sin cabeza. 7. Marchad. Es mejor guardarla antes de meterse al río. Anillos. 8. Antiguo centro de reclutas. No precisamente cerca. Nota. 9. Tal vez. Pis. Cabeza de serpiente. 10. Hipoteca al treinta por ciento de interés. El que practica la anterior con los demás. 11. Percha de cerdas para volar. Este no puede coger el volante por miedo al control de alcohol. 12. Hermana. De acuerdo. Brazo con plumas.

VERTICALES: 1. Una que tiene un sillón en la Academia. Campeón. 2. Con ésta se multiplica. Que provoca risa. 3. Poner excusas para no ir a juicio. Pasar rozando. 4. Anunciar con letras. Hemisferio de abajo. 5. FFF. Se siente con los golpes. La trae el viento. 6. Jofines en breve. Comida. En este sitio de aquí. 7. Planta exótica. Pica con sólo verlo. Nota invertida. 8. Entrada de dinero. Siempre es mejor que nada. Ido. 9. En moto y sin casco. Eva no responde a lo que le dicen. 10. Penetrar un líquido por los poros. Menos que poco. 11. Instrumento para limpiar armas. Papel que le toca a cada uno. 12. Llevaré a cabo. La que nos hace la declaración de la renta.

SOLUCIONES



9	2	7	1	4	8	5	6
8	5	3	1	4	2	6	7
6	1	4	9	7	3	2	8
5	7	6	2	3	1	9	4
2	3	8	4	5	9	7	6
7	8	1	5	2	6	4	9
4	6	5	3	9	8	1	2
3	9	2	7	1	4	8	5

1	5	4	3	7	8	2	9	6
6	2	3	5	9	4	7	1	8
4	1	5	7	3	9	6	8	2
7	6	9	8	5	2	3	4	1
3	4	1	9	2	7	8	6	5
9	7	6	1	8	5	4	2	3
5	8	2	6	4	3	1	7	9

6	5	1	3	4	2
3	2	4	5	6	1
1	6	5	4	2	3
2	4	3	1	5	6
4	1	6	2	3	5
5	3	2	6	1	4

3	2	1	7	8	5	4	6	9
5	8	6	3	4	9	2	7	1
9	7	4	6	1	2	5	8	3
8	2	1	7	8	5	4	6	9

3	2	1	7	8	5	4	6	9
5	8	6	3	4	9	2	7	1
9	7	4	6	1	2	5	8	3
8	2	1	7	8	5	4	6	9

A	P	A	R	E	L	A	D	O	R	H
L	O	H	C	A	T	A	D	O	R	H
A	L	O	R	A	V	A	R	O		
U	S	U	R	A						
A	C	A	S	O						
G	I	R	L	E	J	O	S			
I	D	H	O	P	A					
M	I	H	A	D	A					
B	H	A	L							
D										
A	R	E	T	E						
G	O	L	O	F	O	N				
A	P	A	R	E	L	A	D	O	R	H

MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL

X

FÁCIL

VOLKSWAGEN GOLF CABRIO

MOTOR



DISTINGUIDA JORNADA DE TENIS

PEUGEOT ROLAND-GARROS

La colaboración ha presidido la trayectoria de la firma del león y de la cita tenística por excelencia en tierra batida. Bajo el signo de la elegancia, la marca Peugeot ha lanzado ediciones automovilísticas exclusivas año tras año con motivo de la celebración del torneo. Ahora le toca el turno a la división de scooters, que presenta su nueva colección con la firma Roland-Garros. Como gran novedad, el color blanco es el principal protagonista en una serie limitada que se presenta en dos modelos, el Satelis 125 y la Vivacity 125.

En el cuadro masculino, el Satelis 125 luce unas líneas tensas y exhibe mirada felina. Juega la carta de la elegancia a la francesa con su carrocería y sus llantas blancas como sus principales argumentos estéticos. Destaca su sillín color chocolate, su parabrisas ahumado y su discreta insignia Roland-Garros. En lo que a seguridad se refiere, el Satelis incluye el sistema ABS/PBS que reduce la distancia de frenado en un 30%. Otros detalles a tener en cuenta son los retrovisores panorámicos con detalles en blanco, un pequeño respaldo para



el pasajero o el maletero XXL que puede recibir dos raquetas de tenis y cuya apertura se hace por mando a distancia. Llega propulsado por un motor de 125 cc que desarrolla hasta 15 caballos de potencia.

En el cuadro femenino, a la Vivacity 125 no le faltan elementos para sorprender. Es ligera, ágil y demuestra una gran capacidad con dos pequeños maleteros con un volumen de 35 litros.

SENSACIONES A CIELO ABIERTO

La nueva versión descapotable del superventas llega al mercado en agosto con mejoras en seguridad y un precio de salida de 24.840 euros.

El nuevo Golf Cabrio alcanza su cuarta generación después de haber vendido 600.000 unidades, se presenta con un nuevo diseño, un alto grado de versatilidad para ser utilizado a lo largo de todo el año y diferentes soluciones de equipamiento y seguridad de alto nivel. Representa la auténtica esencia del Golf al descubierto, llamado a convertirse en toda una referencia en el segmento de los deportivos descapotables.

El modelo antivuelco activo, que emerge con rapidez en caso de necesidad y sustituye a las barras que cumplían la misma función en las versiones anteriores, es una de las grandes novedades de este nuevo Golf Cabrio. Además, el eficaz y rápido sistema electrohidráulico de apertura de la capota de lona ahora tarda únicamente nueve segundos en desplegarla cuando el coche circula a una velocidad de hasta 30 kilómetros por hora. Para incrementar la comodidad de los ocupantes, este modelo po-

see un sistema de sellado de la capota tan efectivo que elimina el ruido al máximo y permite utilizar el coche en cualquier época del año.

En lo relativo a su diseño, el Golf *sin techo* presenta una forma alargada y elegante, remarcada por una línea del techo más plana y por la pronunciada inclinación del marco del parabrisas. Por otra parte, la zona trasera es también de diseño exclusivo, con notables diferencias respecto al resto de la gama Golf. El interior destaca por la exclusividad y la comodidad, contando además con un equipamiento opcional muy completo y tres paquetes exclusivos para España con los que el cliente puede personalizar el modelo a su gusto.

El descapotable está equipado con tres motores, dos de gasolina y uno diésel, con una potencia de 105 o 160 caballos. El cambio automático de doble embrague DSG se puede combinar con el motor gasolina de 160 caballos y las eficientes *BlueMotion Technologies* se aplican en la versión diésel. El precio de salida es de 24.840 euros.

iván juárez coordinación



Lograr el máximo nivel de seguridad es el principal objetivo que se han fijado desde la firma Recaro, pero no el único. Las vacaciones estivales conllevan prolongados desplazamientos en el automóvil y la comodidad juega un papel fundamental. La silla *Young Sport* combina ambos objetivos.

Distribuida en exclusiva por Baby Emporium, incluye un arnés integrado con cinco puntos de seguridad

MÁS SEGURA Y CÓMODA

La firma Recaro lanza la silla 'Young Sport' para niños desde los nueve meses hasta los 12 años.

y reposacabezas regulable en tres posiciones. El cierre del arnés es otra de las novedades de la silla *Young Sport* de Recaro. El dispositivo produce una señal auditiva cuando el niño abre el cierre durante el viaje. Esto supone una revolución en el sector de la seguridad infantil.

Por otra parte, su espuma ergonó-

mica, utilizada en la industria automotriz, asegura una óptima circulación del aire y consigue que el pequeño vaya sentado correctamente, de la manera más cómoda y, así, evitamos que sufra excesivo calor durante el viaje y lesiones por una mala postura. El precio recomendado de la silla es de 299 euros.

APAGA Y VÁMONOS

RUINA, 'GLAMOUR' Y PIMIENTOS 'BLAUGRANAS'

Mientras la población de Lorca empieza a recuperarse del terremoto de la pasada semana, Haití sigue contando cadáveres 16 meses después del seísmo que devastó la isla caribeña (316.000 muertos). En la imagen, un hombre busca varillas de hierro entre los escombros de la catedral de Puerto Príncipe. Como contraste,

Robert de Niro disfruta en Cannes flanqueado por Martina Gusman y Uma Thurman. A su lado, el futbolista del Barcelona David Villa reparte pimientos entre la afición culé. Mundo insólito.



FOTO: Orlando Barria / Efe



FOTO: V. Kessler / Reuters



FOTO: A. García / Efe

CON LETRAS

LA LITERATURA SALTA A LAS CAMISETAS

Seis prendas de la nueva colección de Kukuxumusu esconden serigrafados cuentos y poemas de los escritores Espido Freire y Kirmen Uribe

Un cuento inédito de Espido Freire o un poema original de Kirmen Uribe es la sorpresa que los seguidores de Kukuxumusu se podrán encontrar al adquirir una de las seis camisetas que componen la colección T-Shirt/T-Short, un proyecto fruto de la colaboración entre ambos escritores y la conocida firma de dibujos que tiene como objetivo explorar nuevos caminos en el mundo de la creación, el diseño y la literatura.

Cada uno de los dos escritores ha aportado tres textos que van serigrafados en el interior de seis camisetas de Kukuxumusu. De esta forma, cada prenda lleva oculto un tesoro literario inédito que guarda relación

con el dibujo estampado en la parte exterior.

Mikel Urmeneta, director creativo de Kukuxumusu, explica el proceso de gestación del proyecto: «Es una de esas alianzas que suma. Es una colaboración fruto de la coincidencia, la admiración y la amistad. La vida nos va cruzando con gente y de vez en cuando te detienes con alguien que te dice que tienes que hacer algo. Y así sucedió con Espido y Kirmen, que se cruzaron en nuestra vida y a todos nos apeteció desarrollar nuevos historias de manera conjunta, y aquí está el resultado».



En palabras de Urmeneta, «T-Shirt/T-Short son camisetas que esconden lo que cuentan. Camisetas dibujadas y escritas. Camisetas que pintan y hablan. Camisetas con dibujos de Kukuxumusu y breves textos ocultos de Kirmen y Espido».

Las camisetas se pueden adquirir en establecimientos Kukuxumusu y en su tienda online.

GASTRONOMÍA



UN PEZ HUMILDE, UN PESCADO DELICIOSO

Pese a ser poco mediático, el chicharro o jurel merece todo el aprecio del mundo por su personalidad en la mesa, que demuestra desplegando un sabor delicioso.

Hace ya algo más de 30 años que Paul Bocuse, sin duda el más mediático de todos los cocineros de su época, uno de los padres de la *nouvelle cuisine*, recomendaba a sus lectores ir al mercado con frecuencia y sin ideas preconcebidas; sin ideas fijas, por lo menos. «Llévese a casa -decía- lo mejor que encuentre, aunque no sea lo que usted pensaba comprar».

Es un buen consejo, que nosotros solemos seguir. Especialmente, en la pescadería. Así sucedió que el otro día estábamos con nuestro proveedor habitual, sin una idea muy clara de qué era lo que queríamos... hasta que vimos unos jureles, o chicharros, como ustedes prefieran, que estaban diciendo *llévanos a casa*. Frescos, rígidos, casi vivos. Tamaño, mediano: algo más de 300 gramos cada uno. Perfectos para hacerlos al horno.

Es un pez con poca literatura, el chicharro. No tiene muy buena prensa, pero tampoco mala; simplemente, no es mediático. Su abundancia, que traía siempre aparejada su baja cotización, hacía que no fuese demasiado apreciado. Encima, es un pescado azul, sinónimo, según la clase médica durante muchos años, poco menos que de veneno. Además, tiene espinas. Como para triunfar en la pasarela.

Es, de alguna manera, el patito feo de los pescados azules. Todo el mundo valora las sardinas, los boquerones, hasta las caballas, por no hablar de la familia de los atunes. Pero del pobre jurel no se ocupa nadie. Ni los libros de recetas: mi paisana Emilia Pardo Bazán, por citar un caso, lo ignora olímpicamente. Es injusto, porque, como suele ocurrir tantas veces con los más modestos, agradece que se le trate bien y devuelve el ciento por uno.

Mi abuela solía poner los jureles pequeños en escabeche, preparación que, años después, recuperé de manos de mi suegra. La verdad

es que el escabeche les va a las mil maravillas; pero unos jurelitos, unos chicharrillos, en escabeche, no van más allá de ser un rico aperitivo para acompañar una cervecita bien tirada o un vino blanco fresco. El chicharro da para más.

En uno de los Campeonatos de España de Jóvenes Cocineros que se disputaban cada año coincidiendo con el Certamen de Alta Cocina de Vitoria, impresionó al jurado un chaval que, ignorando que la organización le pagaba el género, fue al mercado y se compró un hermoso chicharro; bueno, allí sería un *txitxarro*. Lo hizo al horno, lo abrió, lo desespinoó y lo sirvió con un pil-pil preparado con aceite, ajo y partes poco nobles de bacalao; lo sirvió decorado con láminas de ajo y rodajas de guindilla roja... y nos dejó asombrados: qué bueno estaba el jurel.

De modo que allá que fuimos con nuestros chicharros. Esta vez nos interesaban sus lomos, así que los decapitamos, eliminamos la espina central y, con toda la paciencia del mundo, las laterales hasta donde fue posible. Y aquí está nuestra variante: tres o cuatro horas antes de disfrutar del chicharro, lo untamos con aceite con truco, un aceite que solemos tener preparado en casa, un aceite virgen perfumado con ajo, guindilla y laurel. Es muy práctico preparar de vez en cuando alguno de estos aceites aromatizados para usarlos cuando sea menester sin necesidad de freír ajos cada vez y *perfumar* la casa, además del aceite.

A la hora de cenar, se fue al horno, con la parte de la piel hacia abajo. Podíamos ilustrarlo con la clásica *cama* de patatas y cebolla, pero preferimos dejarlo solo. Bueno, entre tres y cuatro minutos de horno, punto perfecto, y a la mesa. No quisimos restarle ningún protagonismo, de modo que su única compañía fue una ensalada de lechuga y cebolleta. El pescado estaba memorable. Jugoso, lleno de sabor... En estas condiciones, se siente uno chicharrero sin necesidad de haber nacido ni de vivir en Santa Cruz de Tenerife, bautizados hace tiempo por sus vecinos de La Laguna como *chicharreros* por su afición a este poco valorado pescado.

EL VINO

M DE MURUA

D.O. RIOJA

Murua, situada en la localidad de Elciego, es una de las bodegas referente de la Rioja Alavesa. Sus prestigiosos vinos elaborados con uvas cuidadosamente seleccionadas de sus 110 hectáreas de viñedos expresan a la perfección la tradición artesana y el alma de esta tierra.

Cata:

M de Murua es sin duda el vino más personal de la bodega. Solo se elabora en añadas excepcionales como la de 2005. Es un tinto de capa media-alta que se muestra vivo y brillante, con tonos rojo rubí y ribetes subidos de rojo picota. Su aroma recuerda a frutos rojos y en boca se expresa elegante, intenso, con un postgusto liderado por los recuerdos de compotas.

Presentación:

Murua Bodegas estrenó recientemente tres grandes vinos, cada uno fruto de una añada calificada como sobresaliente. Reserva 2004 (12,75 euros), Veguín 2001 (24,75 euros) y M de Murua 2005 (26,90 euros) son tres ejemplos de los grandes tintos de esta gran firma de Rioja. Ideales para compartir mesa o una buena y sustanciosa conversación.





Hoy buscamos la energía en el viento como ayer la buscamos en el agua. Hoy somos líderes en energía eólica en todo el mundo y líderes en energía hidroeléctrica en España. Desde hace más de 150 años, el compromiso de Iberdrola con la innovación nos permite adelantar las soluciones energéticas del mañana. ¿Innovadores? Sí. Y pensamos seguir siéndolo.

LÍDER MUNDIAL EN ENERGÍA EÓLICA
130 MILLONES DE EUROS INVERTIDOS EN I+D+i en 2010

Cuando encuentras tu camino,

NO HAY VUELTA ATRÁS



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA



www.lasedades.es