

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 18 al 24 de septiembre de 2010 - Número 205

SALUD

Nuevas terapias
contra el Alzheimer

GASTRONOMÍA

La ruta del azafrán

REMEDIOS CERVANTES

Plenitud a los 46

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN

LA HUELLA DE ATAPUERCA





Compartida, la vida es más.

ADSL 10 Mb con Aula 365 Estudiar puede volverse inexplicablemente divertido.

Hoy es el día en que tu ADSL de Movistar se convierte en algo más porque desde ahora incluye gratis el nuevo portal de contenidos educativos Aula 365. Entra en www.movistar.es/aula365

Y si todavía no eres cliente, ahora ADSL 10 Mb con Aula 365 por

19,90€/mes
durante 12 meses
alta de línea gratis

Incluye
Aula 365 gratis





REMEDIOS CERVANTES **_10**
Confidencias de una mujer de teatro



RUTA DEL AZAFRÁN **_8**
Un viaje por La Mancha



TEMIBLE PEPITO **_14**
El dinosaurio jorobado de Cuenca

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN **_16**
Burgos ya exhibe las 'joyas' de Atapuerca

CULTURA **_22**
Carlos Santana publica su disco 'Guitar Heaven'

CINE **_23**
'Saw 6' estira una saga que languidece

TENDENCIAS **_24**
Los móviles de la nueva temporada de Nokia

ALZHEIMER **_26**
Avances en la investigación de la enfermedad

SALUD **_28**
La importancia de informarse sobre el linfoma

SUMARIO

NÚMERO 205

HOY FIRMAN EN OSACA

tinobarrioso **_4**



alfredo urdaci **_6**

La mala educación

ramón sánchez ocaña **_27**

bernabé tierno **_28**

pilar riobó **_30**

eneuve **_38**

COLECCIONISTAS **_29**
De la afición a la obsesión

HIPERTENSIÓN **_30**
El peligro de la comida demasiado salada

GASTRONOMÍA **_31**
Los secretos de la carta de los restaurantes

CRÓNICA SOCIAL **_24**
La Milla de Oro de Madrid, capital del 'glamour'

MOTOR **_37**
Renault traspasa fronteras con su Latitude

MODA **_32**
Cibeles Fashion Week



juanjo saiz
subdirector de OSACA

«Generalmente los silencios encubren algo, no son gratuitos», y no es la típica frase extraída de una no menos tónica serie policiaca de las que casi a diario programan los 37 ó 56 canales de televisión de que hoy disponemos los españoles gracias a la TDT. Hablamos de no hablar, de los que se callan cuando más ruido provocan sus actos, de las surrealistas ruedas de prensa sin preguntas, tan agradecidas y cada vez más cultivadas por nuestra clase política, siempre proclive al despiste, la confusión y el no sabe/no contesta.

La frase de marras fue la respuesta dada este verano por el profesor colombiano y maestro de periodistas Javier Darío Restrepo al ser preguntado por las convocatorias protagonizadas por portavoces y adjuntos de los principales líderes políticos; citas cerradas, capadas en origen que, salvo excepciones, acaban llenando páginas y minutos de radio y televisión con algo tan incomprensible como el silencio, el famoso *no coment* anglosajón, o nuestro castizo «no hay preguntas». Total, parecen razonar nuestros dirigentes, si tenemos algo importante que comunicar al pueblo, ya se lo diremos en tiempo, forma y a través del medio más afín, así que no hagan mucho caso del resto; o sea, no nos tengan en cuenta cuando callemos porque no es que no queramos hablar, es que no tenemos nada nuevo que decir.

Y para rematar la función, la inencontrada descomposición del género y el oficio periodístico, Berlusconi, el primer ministro italiano, anima a sus jóvenes devotos a que busquen trabajo en el extranjero, se casen con un millonario (*braguetazo*) y, sobre todo, no lean los periódicos, «ya que deprimen». Pues que piensen ellos.



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO



NÚMERO 205
19 DE SEPTIEMBRE DE 2010

CARO SILENCIO

tino barriuso

DISTINTO Y JUNTO

El Gobierno francés ha vuelto a poner de moda el asunto gitano. No rumano, ni búlgaro: gitano. Argumenta el

ministro galo del Interior que no conocía la etnia de las personas alojadas en los campamentos, que hay que echarle morro. Añade que Francia es el país más generoso a la hora de recibir extranjeros: se ve que no es lo mismo acoger a Cioran, a Ionesco o a Canetti que a otros ciudadanos de esa región bellísima en la que los Cárpatos buscan el mar junto a la lenta sonrisa del inmenso Danubio.

Pues hablemos de gitanos. Aquí, en España, que es lo que nos toca: sobre lo que sucede en Francia ya se han pronunciado las instancias europeas con decencia y energía. De los nuestros: ¿podemos decir con la cabeza alta los nuestros? ¿*Amaru gau caló*, nuestro pueblo caló?

Estoy hablando de hoy: la historia es la historia y solo es útil (pero es muy útil) para corregir los trazos del porvenir. Hay quien prefiere usarla como arma arrojada: la misma gente que emplearía un Stradivarius para cascar nueces. Hoy, aquí, hay una población gitana importante, asentada desde hace muchos siglos, muchos: es probable que llegaran por el norte de África con los árabes. Tienen a la espalda una biografía coral fantástica de resistencia: se han mantenido unidos como pueblo, poseen su propio idioma, universal, por más que esté trufado por las distintas lenguas con

las que conviven (y en las que viven, no hay que olvidarlo: sus reglas gramaticales son pres-tadas, su léxico es propio y llega hasta el sánscrito).

Mi amigo Dani Gabarri me regaló hace tiempo una suerte de diccionario caló: un trabajo sólido y digno, aún por completar, en el que ha participado mucha gente. Observo que mi ordenador no reconoce ese apellido, Gabarri: no debe creer que un payo y un gitano sean amigos. Pero lo somos: hemos compartido horas de guitarra y charla a la luz de las estrellas: las que se encienden en los ojos de Dani cuando suenan palos flamencos en su *Ramírez* de palosanto. He querido poner a este artículo ese *distinto y junto* que recoge la obra del gran poeta vallisoletano Francisco Pino. Porque nada refleja mejor mi sentimiento. Y mi sueño.

Distinto, por supuesto. No solo porque sean distintos, además de iguales: también porque quieren serlo. Tienen derecho, claro. Pero, además, nosotros los payos tenemos derecho a que lo sean: la fusión entre lo español y lo gitano ha dado un fruto irreplicable, un folklore único en el mundo que nos apasiona a todos y a todos nos identi-

fica. Tenemos derecho a que sigan siendo ellos: los que necesitan cantar, los que transforman la pena y el llanto en armonía y, tantas veces, en alegría de ley. Los que llevan la libertad en la sangre y la voz antigua de la Tierra en la garganta. ¡Les debemos tanto, Dios mío...!

Y junto... Tan españoles como el que más, Tino... me dice Dani, y yo sé que es verdad, mientras siento que su voz es un abrazo. Como la de tantos chavales que han sido alumnos

míos, que han salido huyendo porque yo explicaba algo incomprendible (mu payo, profe...) y me siguen regalando alegría al saludarme mientras ganan el manrró en la venta al menudo. Tengo que enseñarle a mi ordenador, caray: somos amigos. Con toda el alma.



tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor



LOS GITANOS TIENEN A LA ESPALDA UNA BIOGRAFÍA CORAL FANTÁSTICA DE RESISTENCIA: SE HAN MANTENIDO UNIDOS COMO PUEBLO, POSEEN SU PROPIO IDIOMA, UNIVERSAL, POR MÁS QUE ESTÉ TRUFADO POR LAS DISTINTAS LENGUAS

XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de manos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla la Mancha, 4 16670 EL PROYENCIO (Ciencia)
Tel.: 967 166 066

www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Queso manchego con una añada

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carrera, 56

16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Ciencia)
Tel.: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracampoรัส.com
camposil@telefonos.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Aceite de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

EA LA MONCIDA, S.A.

Fica La Moncía, s/n 45430 MASCARAOQUE (Toledo)
Tel.: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquirós.com
info@oleoquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRIA

Miel con D.O. La Mancha

COLMENEROS ALCARREÑOS

SOAD. COOP. DE CASTILLA-LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUELVES (Ciencia)
Tel.: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AÇAFRÁN DE LA MANCHA

Açafrán de La Mancha

LA ROSERA

BEJAR, S.L.

Pd. Incl. las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciencia)
Tel.: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bejar.es
info@bejar.es
bejar@telefonos.es



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Tordes-Pueblo de Montalban, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel.: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel.: 926 860 806 Fax: 926 861 029
vpmalagon@telefonos.es

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

alfredo urdaci

LA MALA EDUCACIÓN

Es posible que, de haberse procurado una mejor formación económica, los sindicatos no habrían convocado la huelga. Es además probable, que de haber alcanzado un mejor criterio estético, Méndez no habría aceptado los relatos chuscos del estafalario Chikilicuatre y su retrato insultante de los empresarios. Estoy también convencido de que si los 30.000 euros que ha costado la pantomima hubieran salido de su bolsillo, el proteico Méndez no los habría pagado, como cuando rechazamos la minuta del albañil que nos ha dejado una pared torcida y mal encalada.

Sospecho que Méndez aprobó la producción de esos mensajes en un mal día, quizá desmayado por la dieta, o en horas en que todavía deambulaba en ayunas. Esa obscena caricatura empresarial, zafia y grosera, forma ya parte de la aportación sindical a la historia del pensamiento, sección estupideces. De haber tenido una noción más clara de cómo funciona el mundo, quizá nuestros sindicatos se habrían sentado a pactar reformas y compartir sacrificios en lugar de defender solo a sus afiliados frente a la legión de millones de parados y de empresarios autónomos que busca un empleo. Pero no exageremos, que nadie se confunda,



porque Méndez y sus liberados no tienen el monopolio del absurdo. Al fin y al cabo han bebido de las fuentes ideológicas de ese Zapatero que asegura que los que estudian «están trabajando por su país». Dice nuestro presidente que ese «hallazgo» forma parte de los descubrimientos que nos ha deparado la crisis y que España, gracias a su altísimo nivel de paro, es un laboratorio estupendo para ensayar nuevas políticas. En esos días aciagos en los que improvisa, Zapatero es como esos globos que pierden fuelle y dan tumbos por el aire sin rumbo ni destino.

La ocurrencia de terminar con un millón de parados al definirlos como trabajadores del codo, me recuerda a otros dos grandes momentos de nuestra historia. El primero se produjo durante la dictadura de Primo de Rivera, un militar que pactó con la UGT su política sindical. Un día el salearo general se levantó con más guasa de la habitual, y suprimió la lucha de clases por decreto ley. La otra genialidad es de Marcelino Domingo, ministro de Agricultura, Industria y Comercio durante el primer año de la II República. Enfrentado a un excedente en la cosecha de corcho, no se le ocurrió otra cosa que forrar todos los ministerios con corteza de alcorneque para contener la caída de los precios. A estos podríamos añadir el delirio de los hermanos Castro, que han despedido a medio millón de funcionarios, porque ya no pueden sostener la farsa de hacer como que les pagan mientras ellos hacen como que trabajan. 60 años de revolución reducidos a un montón de palabras y escombros, sin posibilidad de que les devuelvan el precio a

los clientes, que son los cubanos, y que siguen sufriendo la tortura de esa barbarie.

Si nuestros dirigentes hubieran estudiado un poco más, si hubieran dedicado algo más de dos tardes a la economía, y algunas menos a las reuniones de partido, hoy sabrían que todo el que estudia lo hace para tener un empleo mejor, y que no hay empleo sin empresarios, ni siquiera en Cuba.



DE HABER TENIDO UNA NOCIÓN MÁS CLARA DE CÓMO FUNCIONA EL MUNDO, QUIZÁ NUESTROS SINDICATOS SE HABRÍAN SENTADO A PACTAR REFORMAS Y COMPARTIR SACRIFICIOS

SEPTIEMBRE - OCTUBRE



EXPERIENCIAS HOTASA HOTELES



TENERIFE Tel.: 922 37 45 00

HOTASA PUERTO RESORT (PTO. CRUZ) ****

HOTASA INTERPALACE (PTO. CRUZ) ****

GRAN HOTEL SEMIRAMIS (PTO. CRUZ) *****

HOTASA LAGOS DE CESAR (PTO. SANTIAGO)****

LA PALMA

HOTEL TABURIENTE PLAYA **** Tel. 922 181277

GRAN CANARIA

HOTEL BEVERLY PARK *** Tel. 928 774 042

TORREMOLINOS (COSTA DEL SOL)

GRAN HOTEL CERVANTES **** Tel. 952 38 40 33

ISLANTILLA (HUELVA)

HOTASA LEPE MAR PLAYA ** Tel. 959 48 10 01

MALLORCA Tel. 971 834247

HOTASA BEVERLY PLAYA (PAGUERA) ***

HOTASA CLUMBA MAR (CAN PICAFORT) ***

MENORCA Tel. 971 834247

HOTASA SEA CLUB (CIUTADELLA) ***

Desde **26,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **22,50 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **31,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **26,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **41,25 €** en AD. 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **26,25 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **32,00 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **24,00 €** en AD - 1^{er} NIÑO GRATIS

Desde **28,75 €** en AD - NIÑO - 50% DTO.

Desde **23,50 €** en AD. 1^{er} NIÑO GRATIS.

Desde **16,00 €** en SA. 1^{er} NIÑO GRATIS.

Precios por persona y noche en hab. doble. Impuestos incluidos.
Oferta sujeta a disponibilidad y no acumulable. Se ruega consultar tarifas para las distintas fechas.

Más información en www.hotasahoteles.es o en el 902 16 00 55

HOTASA
Hoteles

LA MANCHA VIOLETA

CON LA LLEGADA DEL OTOÑO LA FLOR DEL AZAFRÁN TIÑE LOS CAMPOS MANCHEGOS DE VIVOS COLORES. SE TRATA DEL MOMENTO PREVIO A LA RECOGIDA DE ESTA DELICADA ESPECIA QUE, EN SU JUSTA MEDIDA, AROMATIZA CON ELEGANCIA ALGUNOS DE LOS PLATOS MÁS CARACTERÍSTICOS Y SABROSOS DE LA COCINA ESPAÑOLA. OCTUBRE ES, POR LO TANTO, LA ÉPOCA IDEAL PARA CONOCER A FONDO LOS LUGARES DEDICADOS A SU CULTIVO. POR ESTE MOTIVO, LA GUÍA REPSOL HA DISEÑADO LA LLAMADA 'RUTA DEL AZAFRÁN', QUE ARRANCA EN LA LOCALIDAD DE ALCÁZAR DE SAN JUAN PARA, A TRAVÉS DE UN RECORRIDO PLAGADO DE HISTORIA, ARTE Y GASTRONOMÍA, DESEMBOCAR EN EL MUNICIPIO TOLEDANO DE TEMBLEQUE. UN AUTÉNTICO VIAJE POR LOS SENTIDOS.

osaca
texto

la tribuna
fotos

La Mancha es violeta en octubre. Es el mes de la recogida del azafrán, una de las especias más refinadas y que por sus características culinarias ennoblece todo aquel plato que toca, y pocos son los maestros de los fogones que se resisten a utilizarlo en algunas de sus más distinguidas presentaciones.

Impregnada de un intenso aroma, esta vistosa flor produce tres estambres naranja oscuros, casi roji-

zos, que son lo único que se aprovecha como condimento desde que los árabes lo introdujeron en la Península Ibérica, con el nombre de *Sarafán*, que significa amarillo intenso. Sus características hacen que sea uno de los productos más cotizados del campo manchego, que lo tiene catalogado como denominación de origen.

La Guía Repsol de Rutas con D.O. en su edición 2010 propone hacer un recorrido por tierras castellanomanchegas para conocer mejor este producto con sello de calidad, los lugares donde se produce, su entorno, su cultura, sus monumentos y paisajes, sus costumbres y también su gastronomía.

Una escapada en pleno corazón de la Comunidad y a escasos kilómetros de Madrid o de

la capital regional, Toledo, que emprende camino en Alcázar de San Juan, histórico nudo de comunicaciones ferroviarias, pero dotado de un riquísimo pasado, del que da cuenta su centro histórico, que en el siglo XVII contó con universidad y cátedras en Medicina, Teología, Filosofía, Gramática o Arte...

Allí se encuentra la Plaza de Santa María Quiteria, con su iglesia barroca clasicista, el Torreón del Gran Prior; una torre almohade del siglo XIII, o la Iglesia de Santa María la Mayor, donde fue bautizado el genio de las letras españolas Miguel de Cervantes.

En este embriagante ambiente de aromas a azafrán, se disfruta ya de la oportunidad de atender a los placeres del paladar en el Asador





1. La Iglesia de Santa María Quiteria es uno de los atractivos de Alcázar de San Juan.
2. Las lagunas de Villafranca de los Caballeros son conocidas por sus cualidades curativas.
3. Los molinos de viento son una constante durante 'La ruta del ázafrán'. Éste pertenece a Camuñas.
4. El Castillo La muela de Consuegra.
5. La Plaza Mayor de Tembleque es un claro ejemplo de arquitectura manchega.

Javi, donde Javier Marcos sabe extraer el máximo de rendimiento a las posibilidades que le ofrece cada día el mercado, elaborando una cocina de calidad donde es posible encontrar en algún recoveco de sus platos algunas concesiones al azafrán.

CAMPOS DE FLORES Siguiendo la Ruta de esta especia se arriba a la localidad de Villafranca de los Caballeros, en la conocida como Mancha *Humeda*, y famosa por sus lagunas de aguas y barros medicinales. Y algo más adelante, en Camuñas, irrumpe en las semanas previas a la recolección un auténtico mar de flores de azafrán.

En Camuñas está la sede del Consejo regula-

dor de la D.O. de Azafrán de la Mancha y desde este pequeño pueblo el visitante se adentra en un paisaje dominado por la característica flor que lo inunda todo hasta Madridejos y Consuegra.

En Madridejos es posible tener una nueva experiencia gastronómica en el restaurante Un Alto en el Camino, donde Manuel Seller completa la belleza del paisaje con un paté de perdiz, ciervo a la sal o un autóctono mostillo con crema de queso.

Tras reponer fuerzas se presenta a pocos kilómetros la bella Consuegra, coronada por su tradicional colina de molinos de viento y el Castillo de La Muela, morada bélica de Alfonso VI mientras prepara su asalto a Toledo y lugar donde murió Diego Rodríguez, hijo del Cid Cam-

peador, momento que datan tanto las representaciones populares en el castillo como el espectáculo nocturno de Danza y Música de su Plaza de Toros.

Hay que desandar una pequeña parte del camino -hasta la autovía de Andalucía-, para tomar ésta en dirección a Madrid y recorrer unos pocos kilómetros hasta encontrarse en el horizonte Tembleque, distinguido como Villa por Juana la Loca y donde sorprende, para culminar el trayecto, su Plaza Mayor, un ejemplo de arquitectura popular manchega inédito que le valió ser declarada en 1973 Monumento Nacional, distinción de la que solo gozan otras siete plazas más en España. El final perfecto para este espectacular viaje aromático.



>ENTREVISTA

REMEDIOS CERVANTES actriz

«**TODOS SOMOS SENTIMENTALES, PERO NOS CUIDAMOS MUCHO DE DEMOSTRARLO PARA NO PARECER VULNERABLES**»

REMEDIOS CERVANTES (Málaga, 1964) se mueve en la ficción en un mundo lleno de contradicciones, soledades, extraños que escuchan y mujeres que buscan el desahogo. Así lo muestra con su papel en la obra 'Confidencias muy íntimas', un proyecto del que es protagonista y productora y en el que posa con una imagen desaliñada para que el espectador no se quede con lo superficial y se adentre en el drama que la actriz vive en las tablas. Fuera del escenario es fuerte y disciplinada, tiene un gran sentido del humor y disfruta de los pequeños detalles de la vida y de las casualidades, esos gestos fortuitos que un día, de repente, dan un giro a la vida. En la suya el primero fue un anuncio en un periódico que le llevó a convertirse en Miss España en 1986. Alejada ya de las pasarelas, es una actriz vocacional de los pies a la cabeza.

Lleva ya prácticamente un año girando con *Confidencias muy íntimas*, ¿cómo van las cosas?

No van mal. Hace como un mes que estuvimos en Madrid y las cosas parecen que marchan bastante bien desde el punto de vista de la crítica y del público. Además, empezamos la gira ya en octubre de 2009 y, ahora que seguimos en ello, la percepción también es buena.

¿Nos puede contar alguna de esas *confidencias* tan personales?

Las confidencias íntimas solo se pueden conocer en el teatro. El resto forma parte del secreto profesional. Además, son las únicas que yo puedo soltar por mi boca. En caso contrario, dejarían de ser íntimas y perderían el encanto.

Aristóteles decía que el hombre es un ser social por naturaleza, ¿usted también cree que es imprescindible vivir rodeado de gente en quien confiar?

Es imprescindible vivir rodeado de gente siempre que se tengan momentos de soledad y de aislamiento, pero sí es necesario estar en contacto con otras personas para que te hagan la vida un poco más agradable.

Sin embargo, la sociedad es cada vez más individualista, ¿estamos en un mundo de contradicciones?

Sí, es verdad. Vivimos en un mundo de contradicciones. Esto forma parte del mensaje que lanza la obra de teatro. Vivimos en una sociedad mediatizada, con mucha comunicación y, sin embargo, todo ese avance tecnológico, de alguna manera, lo que nos hace es aislarnos y evita que nos comuniquemos con las personas

más cercanas a través de lo más característico que tiene el ser humano, que es la palabra.

Otra incoherencia más. En plena era de la comunicación cada día hay menos comunicación...

Esto se ve, sobre todo, en los chavales más jóvenes, que se tratan a través de los sms, chats y redes sociales y eso afecta hasta su capacidad de escritura. Hay gente que se pierde el placer que da una buena conversación cara a cara o el mirar al otro a los ojos porque su medio es el ordenador...

Usted reconoce estar también un poco enganchada a su portátil.

Sí, pero es mi herramienta de trabajo. Internet es un gran descubrimiento. Para mí es uno de los más importantes junto a la lavadora y el lavavajillas. Bueno, y la televisión. Yo trabajo mucho con el ordenador, me encanta, pero tengo mi límite y mi tiempo libre no lo paso delante de la pantalla.

¿Qué le gusta hacer en esos ratos que dedica al descanso?

Pues en cuanto tengo tiempo libre me voy a Málaga y allí... ¡hago mil cosas! Me encanta ir en bicicleta, restaurar muebles, no hago nada, miro al techo sin más... no me gusta tener una vida planificada más lejos de lo laboral. Disfruto con que las cosas vayan surgiendo. Leo, leo muchos guiones, que me encanta... pero desde luego no estoy con el ordenador.

En la obra se refleja también la importancia de saber escuchar, ¿qué cree que se puede aprender escuchando a los demás? Todo. Se puede aprender todo, lo que pasa es

que no sabemos escuchar porque vivimos en una sociedad muy rápida, sobre todo en las grandes ciudades. Lo cierto es que tampoco queremos escuchar los problemas del otro por varias razones. La primera, porque no interesan, porque siempre tenemos ese punto egoísta de pensar que bastante tenemos con lo nuestro; y, en segundo lugar, porque al escuchar las miserias del otro también pueden salir las nuestras, así que es mejor tenerlas tapadas.

¿Por qué resulta más fácil confiarle secretos a alguien que no sabe nada de ti? Esta actitud se refleja perfectamente en la obra, pero ¿se puede extrapolar a la vida cotidiana?

Fíjate, que yo creo que sí. Es más fácil dirigirse en este sentido a un desconocido que a un amigo porque, de entrada, al no saber quién eres no te va a juzgar. Además, posiblemente, te vaya a querer escuchar porque le apasionará que le quieras contar algo tan íntimo a una persona que no es de tu entorno y, luego, porque se puede crear una relación incluso morbosa. Como decía el marqués de Sade, el primer órgano sexual es la oreja. Escuchar es un gran placer.

¿Alguna vez lo ha puesto en práctica y se ha desahogado con un extraño?

Una confidencia hay que saber a quién contársela, pero, claro que en algún momento de mi vida lo habré hecho. También te digo que habré sido hace mucho tiempo porque para contarla hay que sentir la necesidad de hacerlo.

¿Eso es que ahora tiene amigos suficientes en los que confiar o que se ha vuelto más reservada?

Tengo amigos con los que compartirlas, pero hace mucho tiempo que no tengo, que no siento esa necesidad.

Hablábamos antes del individualismo de la sociedad, una situación que, en ocasiones puede llevar a estar solo. ¿Le llega a asustar la soledad?

La gente está muy sola, es cierto. Yo lo veo cada día, lo siento. A mí la soledad me asusta si no es buscada, si es elegida por mí misma. Es lo que hablábamos antes. Necesitamos estar rodeados de nuestra manada, aunque solo sea para poder darnos los buenos días. El estar cerca de otra persona es una necesidad humana.

En la obra también se habla de las casualidades. ¿Alguna vez un acontecimiento inesperado le ha cambiado la vida?

Sí, muchas. La primera, haber ganado el concurso de Miss España. Eso no era algo que entrara en mi cabeza, no era una de mis aspiraciones. Si yo un día no cojo el periódico para

como algo degradante para la mujer y ellos no. Ahí está la prueba. A mí no me ha pesado el título, en absoluto, a lo mejor no hubiera llegado hasta donde estoy sin él. Ahora mismo es más fácil alcanzar ciertas metas sin ser Miss España. Yo le debo mucho a ese nombramiento y me lo he pasado muy bien. Ha sido una de las experiencias más bonitas de mi vida.

Todos intentamos proyectar al exterior una imagen, la suya es la de una persona segura y valiente ¿también es así en las distancias cortas?

Sí, soy valiente en todos los sentidos de mi vida. Pero también me muestro insegura en determinadas ocasiones. En las situaciones que se pueden arreglar con dinero, no me muestro dubitativa... También me suelen decir que parezco muy seria, pero los que me conocen saben que soy muy extrovertida y divertida, tengo mucho sentido del humor... Tampoco me preocupa mucho la imagen que yo pueda

«PARECE QUE EN EL TEATRO LAS COSAS NO VAN TAN MAL COMO EN OTROS ÁMBITOS. UN MONTAJE NO TE LO PUEDES BAJAR DE INTERNET»

Cuándo a la gente le preguntaban que cuál había sido el mejor momento, la inmensa mayoría hablaba del beso de Íker Casillas y Sara Carbonero. Con esto está dicho.

Hace varios años decidió emprender una nueva tarea en el mundo de la escena como productora, ¿qué le ha aportado esta aventura empresarial?

Muchos calentamientos de cabeza, pero con todo el romanticismo que hay detrás de este proyecto, están las sensaciones al llegar al teatro y vemos el escenario montado, la imagen del público entrando a verte... Esto no es únicamente cuestión de ser tu propia jefa, porque siempre hay alguien por encima, pero puedes elegir lo que quieres hacer.

¿Qué le llevó a crear Alikindoi?

Alikindoi es una palabra muy típica de Málaga que viene del inglés *I can do it* (puedo hacerlo). Es sinónimo de estar al loro, estar pendiente de algo. Al margen del detalle, me apetecía poner



buscar trabajo y, por rebeldía, me presento al certamen... nada de lo que hoy tengo hubiera pasado. Pasé de ser una empleada en una *boutique* de Málaga a estar en las portadas de la prensa. Fue un cambio brutal hace 24 años, una época que nada tiene que ver con la actual. Entonces, salir en una revista o en una televisión era un acontecimiento. Sí, ser Miss España fue una casualidad muy agradable... y mira, ¡aquí estoy!

¿Alguna vez le ha pesado ese nombramiento?

Anoche, tomando un vino con unos amigos, les enseñé la foto en la que aparezco en el Royal Albert Hall de Londres, en el certamen de Miss Mundo, con Cliff Richard a la derecha y Halle Berry, que entonces era Miss Estados Unidos, a la izquierda, y ella tiene un Oscar. Con esto quiero decir, ¿le ha pesado la corona a Halle Berry? No, le ha abierto puertas. Lo que pasa es que aquí, en España, lo etiquetamos

dar al exterior, me interesa la que tiene la gente que quiero.

¿Cómo considera que influyen los pequeños detalles en la vida cotidiana en los ámbitos personal, familiar y laboral?

Los pequeños detalles son los que van rellenando la vida más que las grandes cosas. A mí se me gana por las cosas pequeñas. Nunca con dinero ni regalos. Los detalles son siempre importantes... los mensajes de ánimo de un amigo de verdad antes de salir a escena, los gestos de mis propios compañeros e incluso de la gente que no conozco pero que me manda cartas al teatro diciendo bellas palabras... por ese tipo de gestos merece la pena que hagamos todo. Me gustan, como a todos, esos pequeños afectos.

Es una sentimental.

Todos somos sentimentales, pero nos cuidamos mucho de demostrarlo para no parecer vulnerables. Mira, acuérdate de las encuestas que se hicieron después del Mundial de fútbol.

en marcha este proyecto, ir poco a poco con el teatro y está resultando muy gratificante.

¿No es muy arriesgado montar una obra con capital propio en tiempos de crisis. ¿Afectan las vacas flacas también al mundo del teatro?

Tengo que estar muy agradecida a los patrocinadores que me han ayudado, sin ellos no se podría hacer nada. Pero parece que en el teatro las cosas no van tan mal como en otros ámbitos. Un montaje no te lo puedes bajar de internet. Es de lo poquito *puro*, está en vivo y en directo, no lo puedes tener en casa. Hay ciertas cosas que deben permanecer donde están, al margen de los avances técnicos. Son pilares que hay que mantener, y el teatro es uno de ellos.

¿Lo suyo con el teatro es por vocación o se lo pensó como una alternativa al mundo de la moda?

Para mí es vocación. Si no fuera así, no estaría aquí. Fíate. Te lo digo de verdad. Pero lo bueno

que tiene este trabajo es que no hay techo y siempre hay una meta más allá.

Dicen que la vida es puro teatro, así que habrá que ser muy artista para vivir...

Más que un teatro es un teatrillo. En definitiva, todos tenemos que hacer un papel en la vida, pero sin olvidarse de lo fundamental, de lo que eres. Esa interpretación no debe tapar nunca el fondo de cada persona.

La tele es el medio para hacerse famoso, pero en el teatro se afianza una carrera, ¿cree que aún hoy se valora más a los actores de este medio?

Yo creo que sí, pero no porque sean ni mejores ni peores. Yo he hecho mucha televisión y voy a seguir haciendo. De hecho, tengo ahora una cosilla entre manos para la pequeña pantalla. Lola Herrera siempre dice que el que no sale en la tele no existe y, desgraciadamente, tiene razón. Yo creo que un actor debe compaginar el teatro con los otros medios, porque las ta-

«LOS PEQUEÑOS DETALLES SON LOS QUE RELLENAN LA VIDA»

«A MIS 46 AÑOS ME SIENTO PLENA»

Sí. ¿Ha sido acomodador de teatro? Sí. ¿Ha cantado en el metro? Sí. ¿Ha vendido seguros de vida? Sí. ¿Pero qué es? Actor.

Consolidarse en un mundo tan complicado como el de la escena, ¿sirve para poner en su sitio a aquellos que en su día no confiaron en usted?

Un actor se consolida con los años porque cada día aprendes algo, pero yo no pretendo poner en su sitio a nadie. El tiempo pone a la gente en su sitio, no yo.

¿Qué le afectaría más: no tener el reconocimiento de sus compañeros, una mala crítica teatral o dejar frío al público?

Dejar frío al público. La crítica teatral es solo una persona que un día decide ir a ver una obra de teatro. Ya sabes que por ser quien eres te va a mirar con lupa, pero tú no sabes si a él le duele la barriga en ese momento y qué consecuencias va a tener a la hora de escribir. El público es el que ha pagado por verte. En cuanto a los

Hay una vida aparte del trabajo de la que uno no se puede olvidar.

¿Cómo lleva las temporadas de vivir en la carretera de bolo en bolo?

El 18 de agosto retomamos la gira por España, que empezó en octubre. A mi encantan los *bolos*, salir por las ciudades que visito, comer en los sitios típicos, conocer a un público diferente, con otro sentido del humor. Me gusta muchísimo hacer *bolos* y salir de Madrid.

¿Esos momentos no son especialmente agotadores?

Peor es tener que ir a la mina o levantarse cada día a las cuatro de la mañana para limpiar las calles... Yo me puedo cansar 24 horas, pero ellos lo hacen todos los días.

¿Afronta la madurez con resignación o le asusta el paso de los años?

A mis 46 años me siento plena. Tengo un *chasis* estupendo al que también cuido. A veces más, a veces menos... Yo quiero envejecer con

Y OTRAS CONFIDENCIAS...

- **¿Qué desayuna cada mañana para tener energía todo el día?** Zumo de naranja, que no puedo vivir sin él, café con leche y pan tostado con aceite de oliva.
- **¿Cómo es su domingo perfecto?** Levantándome a las 12, yendo a pasear, leyendo el periódico o haciendo un *brunch* por ahí... y... ¡no hacer nada! ¡No tener plan!
- **¿Es maniática?** Un poco del orden. Me gusta el orden o, mejor dicho, la disciplina. En el trabajo soy muy metódica y me gusta que la gente que trabaja conmigo responda siempre como yo lo hago.
- **Ha tosido en numerosas ocasiones... ¿fuma?** Fumo a veces. Soy fumadora social. Anoche fumé unos cuatro cigarrillos y de ahí la tos. Si no salgo, no fumo.
- **¿Tiene alguna superstición antes de subir al escenario?** Pues no soy muy supersticiosa, pero siempre me santiguo dos veces.
- **¿Cómo supera los nervios de antes de una función?** Los nervios no hay que superarlos, hay que dejarlos fluir. Duran tres minutos hasta que te has olvidado de ellos.
- **¿Cirugía estética o la arruga es bella?** La arruga es bella, pero, si es demasiado profunda, también podemos atenuarla un poco. Yo hasta ahora no me he operado, pero dentro de un tiempo, no sé lo que haré.
- **¿Zapato plano o siempre con tacón?** Plano, plano... que bastantes tacones he llevado toda mi vida. Ya solo me los pongo cuando no me queda otro remedio.



blas te dan mucho oficio. El teatro da prestigio por lo duro que es subirse a un escenario todos los días.

¿Nos puede ampliar algo sobre ese nuevo proyecto?

Pues es que los proyectos son proyectos y se pueden quedar en eso, así que ¡no se pueden contar! Estoy estudiando. Siempre hay pruebas, *casting*... pero es mucha la gente que interviene en la decisión final.

Nombre: Remedios Cervantes. ¿Y después qué?

Montoya, el apellido de mi madre, la persona que más admiro de mi vida por todo lo que ha luchado y lucha y por las lecciones que me da cada día.

¿Y en la profesión? ¿Actriz?, ¿empresaria? ¿ex modelo?

Actriz, por supuesto. Una actriz que un día fue Miss España, y también fue modelo... Es igual que un actor conocidísimo. ¿Ha puesto copas?

compañeros... no me he encontrado absolutamente nunca una zancadilla en este trabajo. Nunca jamás. Siempre he encontrado facilidades por parte de otros actores.

Lleva ya años en Madrid, ¿qué le queda de sus raíces andaluzas?

Los orígenes no se pueden perder nunca, forman parte de tu vida, los pilares de la vida. Son las raíces con las que se entra en la tierra para tirar para arriba.

¿Le ha pesado en alguna ocasión la notoriedad, la fama?

A mi no... Es que no forma parte de mi día a día. Yo tengo una vida cotidiana normal. No estoy enganchada a ningún personaje conocido. Voy en metro, no me maquillo a diario. Si no pudiera llevar vida normal, no me dedicaría a esto.

¿Seguro? ¿Sería capaz de renunciar a su profesión?

Absolutamente. Yo sé que si me tuviera que dedicar a otro trabajo lo haría, sin problemas.

dignidad. No hago nada especial. Llevo una vida normal, me encanta la cerveza, que no *me da barriga*, bebo mucha agua y, eso sí, mi dieta es muy equilibrada y 100 por 100 mediterránea. No me gustan la grasa ni los dulces y adoro los platos de cuchara; de puchero, sobre todo si son de mi madre.

¿Cree que precisamente la madurez le puede ayudar en su trabajo?

Sí, en cuanto a los años de experiencia. Pero la otra parte es que pierdes los papeles de jóvenes... y te dan los de madre, los de madre mayor. Hay que hacer frente a cada etapa. Yo ya he sido la más joven y ahora disfruto de otros puntos de vista.

De hecho, sus personajes en las dos últimas obras están lejos de ser exuberantes.

Eso lo he elegido yo. Estas obras tienen textos muy difíciles y yo no quiero que la gente vea a la Remedios Cervantes que ellos quieren ver, quiero que conozcan a fondo al personaje.

NUEVA ESPECIE DE DINOSAURIO

EL CAZADOR

RESPONDE, ES UN DECIR, AL NOMBRE DE 'PEPITO' Y VIVIÓ HACE 125 MILLONES DE AÑOS, MILENIO ARRIBA O ABAJO. SUS RESTOS FÓSILES, HALLADOS EN 2003 EN EL YACIMIENTO CONQUENSE DE LAS HOYAS, CONFORMAN EL ESQUELETO ARTICULADO DE DINOSAURIO MÁS COMPLETO ENCONTRADO HASTA LA FECHA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, SEGÚN LOS PROFESORES FRANCISCO ORTEGA, FERNANDO ESCASO Y JOSÉ LUIS SANZ, AUTORES DEL ESTUDIO QUE ACABA DE PUBLICAR LA PRESTIGIOSA REVISTA NATURE SOBRE EL 'CONCAVENATOR CORCOVATUS', UN COLOSAL CARNÍVORO DE SEIS METROS.

osaca
texto
santiago
torralba
fotos

En 2003 un equipo de paleontólogos españoles halló en el yacimiento de Las Hoyas, en la Serranía de Cuenca, los restos de un dinosaurio carnívoro, que, ya entonces, aspiraba a convertirse en una nueva especie y en el animal con el esqueleto articulado más completo encontrado en la Península.

Liderado por Francisco Ortega, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación a Distan-

cia, este equipo acaba de publicar en la revista *Nature* los datos científicos que corroboran el hallazgo de este dinosaurio de seis metros. En concreto, los autores describen en este trabajo un ejemplar de terópodo de hace unos 125 millones de años (Cretácico Inferior) llamado científicamente *Concavenator corcovatus*, que significa «el cazador jorobado de Cuenca» y definido como uno de los



gran-
des depredadores
-el mayor- del ecosistema de Las Hoyas, yacimiento que en el Cretácico inferior era una zona con extensos humedales, comparable hoy en día al del Parque nacional de Everglades en Florida (Estados Unidos), con clima subtropical.

«En este artículo le ponemos nombre y describimos una especie nueva», asegura Ortega, quien ha explicado que el nombre de «cazador jorobado» se debe a que se ha encontrado en este dinosaurio una especie de joroba similar a la de un cebú actual, aunque con relleno de huesos, provocada por la elevación de dos de las espinas de sus vértebras, y cuya función aún se desconoce si bien sus descubridores aventuran varias posibilidades, entre las que destacan que podría funcionar como reserva de grasa, como elemento de comunicación entre animales de la misma especie o tener otras funciones, empezando por la termorregulación del animal al aumentar su superficie corporal.

El ejemplar estudiado, denominado coloquialmente *Pepito* por los paleontólogos, consiste en un esqueleto de seis metros articulado, es decir, con todos los huesos colocados en la posición en la que se encontraban en el ani-

JORROBADO

mal en vida y «muy bien conservado», lo que también es, según los investigadores, novedoso. Se aprecian en él, entre otras partes, la estructura de las escamas de una pata, la columna vertebral, las costillas, caja torácica, el cráneo e incluso los restos de su última comida.

En este sentido, el equipo de Ortega tardó dos años en preparar, para su estudio, el ejemplar, pues hubo que eliminar toda la roca que lo envolvía hasta liberar sus huesos.

Entre las principales conclusiones, además de la especie de joroba en su espalda, este equipo del yacimiento de Las Hoyas ha constatado que este grupo de dinosaurios presenta unos pequeños bultos en los huesos del brazo.

Ortega ha relatado que en muchas aves actuales, el borde posterior de uno de los huesos del antebrazo, la ulna, tiene una serie de pequeños bultos que sirven para la inserción de las plumas de mayor tamaño en las alas.

Esta característica se había reconocido también en algunos dinosaurios de pequeño tamaño y muy cercanamente emparentados con las aves, como el *Velociraptor*.

¿UN PASADO VOLADOR? Lo sorprendente, según este estudio, es que el *Concavenator*, cuatro veces más grande que el *Velociraptor*, y supuestamente demasiado primitivo para tener plumas, presenta también estos pequeños bultos, lo que revela que este dinosaurio conquense ya tenía estructuras en la piel que comparten caracteres con las plumas de las aves y podrían suponer una etapa remota de éstas.

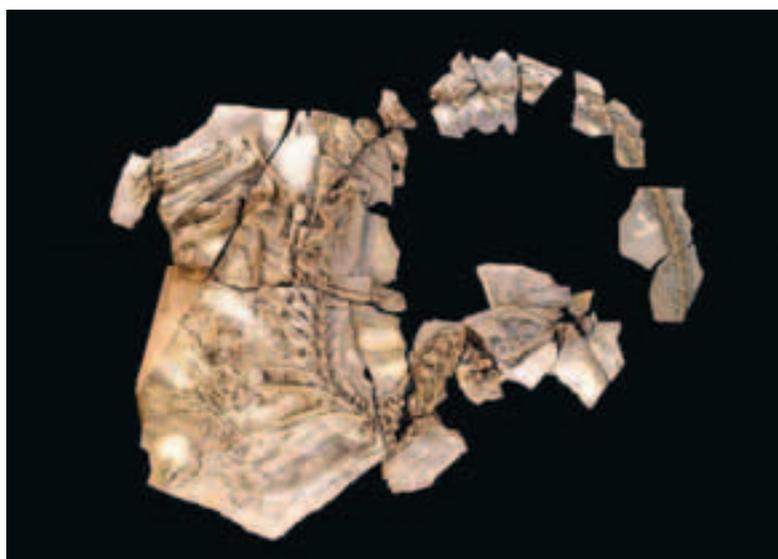
En relación a las escamas, este investigador ha declarado que la buena conservación del animal permite identificar algunas impresiones de su piel, como las escamas de las patas o de la cola. Además, en este ejemplar se han encontrado restos de su estómago y de lo último que se comió *Pepito*, otro dinosaurio carnívoro, si bien esto no se detalla en el artículo de *Nature*.

IMPACTO EN LA RED Sobre la repercusión que el descubrimiento ha tenido en la red, el director del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, Jesús Madero, ha indicado que minutos después de la publicación del estudio de la revista *Nature*, las entradas en Google eran 730, tres horas más tarde superaban las 4.900 y un día después se podía encontrar información sobre la investigación en 5.400 sitios de la red.

UN CENTRO PALEONTOLÓGICO EN CUENCA

Los yacimientos de Lo Hueco, Las Hoyas y Portilla conforman el triángulo de oro de los dinosaurios en Cuenca, todo un reto para la investigación. Así, Las Hoyas representa un humedal de hace más de 125 millones de años con una flora y fauna determinada, pero a 30 kilómetros aparece el yacimiento de Lo Hueco que es otro ecosistema lo que significa que pasan unos millones de años y todo cambia. Además, el yacimiento de Portilla permite saber cosas sobre la reproducción de los dinosaurios de Lo Hueco.

Y a propósito del «triángulo de oro de los dinosaurios», el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, y el secretario de Estado de Investigación, Felipe Pétriz, anunciaron la pasada semana durante la presentación oficial de *Pepito* que existe un proyecto para construir un Centro Paleontológico en la provincia de Cuenca por parte de la Junta de Comunidades, un espacio dedicado por completo al estudio, depósito y exhibición de otros vertebrados que puedan marcar un antes y un después de una de las pocas especies capaz de colonizar todo el planeta.



Al detalle Como demuestra la fotografía de la izquierda, los restos fósiles hallados en el yacimiento de Las Hoyas se encuentran muy bien conservados y permiten apreciar al detalle el esqueleto de 'Pepito', su cráneo, caja torácica e incluso los restos de su última comida, además de sus garras (foto inferior).







MEH

LO QUE FUIMOS, LO QUE SOMOS

d. huerta
texto

a. rodrigo
fotos

EN LOS SOLO DOS MESES TRANSCURRIDOS DESDE SU INAUGURACIÓN, EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA HA COLOCADO A LA CIUDAD DE BURGOS EN EL MAPA DE LA ESPAÑA DEL CONOCIMIENTO Y CON LA ASPIRACIÓN DE CONVERTIRSE EN UNA REFERENCIA A ESCALA INTERNACIONAL. LOS HALLAZGOS DEL EQUIPO DE INVESTIGADORES DE LA SIERRA DE ATAPUERCA PROTAGONIZAN LA VISITA A UN CENTRO QUE HA DISEÑADO UN RECORRIDO DESDE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE HASTA LA ACTUALIDAD CON LA INTENCIÓN DE CONVERTIRSE EN EL FUTURO EN UN FORO DE REFLEXIÓN SOBRE LA NATURALEZA HUMANA Y SU ADAPTACIÓN AL MEDIO.

«El hombre aún lleva impresa en su estructura corpórea la huella indeleble de su humilde origen...» dejaba escrito Charles Darwin en *El origen de las especies*. El seguimiento a través del tiempo de esas marcas de autenticidad es lo que ha permitido ir desentrañando el árbol genealógico de un ser humano que sigue indagando en su pasado para entender su presente y diseñar el futuro. Un proceso que queda retratado en el Museo de la Evo-

lución Humana (MEH) de Burgos, un espacio que funciona ya a pleno rendimiento desde que fuera inaugurado hace dos meses y que mama directamente de los impresionantes hallazgos arqueológicos de las excavaciones de Atapuerca, en las que se han encontrado restos de *Homo sapiens*, *Homo heidelbergensis* y *Homo antecessor*, ese explorador caníbal que vivió hace más de un millón de años, que es considerado el primer europeo y cuyos únicos vestigios hasta ahora han sido hallados en la provincia castellana.

El espíritu de la Sierra de Atapuerca está presente en el MEH antes incluso de entrar. El terreno que preside el acceso al edificio recrea la vegetación de la ladera del lugar donde se han desarrollado algunos de los trabajos paleontológicos más importantes del mundo. Una vez

dentro del museo, cuatro prismas paralelos vuelven a llevar al visitante hasta las partes altas de los yacimientos situados cerca de la localidad burgalesa de Ibeas de Juarros, pero esta vez en distintas etapas geológicas, desde el paisaje mediterráneo del que disfrutaba el *Homo antecessor* hace 850.000 años hasta los pinares más fríos en los que cazaba el *Homo neanderthalensis* hace solo 50.000 años.

VIAJE POR LOS ORÍGENES Los descubrimientos del equipo de investigación de Atapuerca, codirigido desde hace años por Eudald Carbonell, Juan Luis Arsuaga y José María Bermúdez de Castro, cobran importancia desde el principio de la visita, que comienza en la planta -1 con un recorrido a través de los hallazgos encontrados en La Trinchera del Ferrocarril -yacimiento descubierto por unos mineros a finales del siglo XIX y que engloba

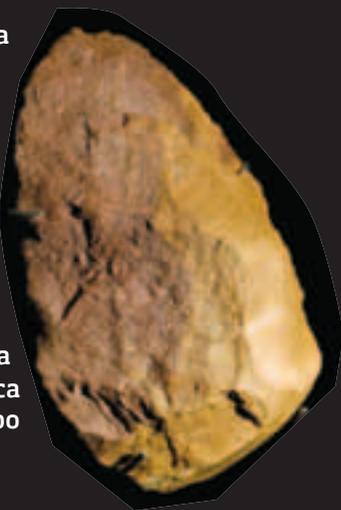


PRINCIPALES HALLAZGOS



EXCALIBUR

Se trata de un bifaz realizado en cuarcita roja y encontrado en 1998 en la Sima de los Huesos, que fue bautizado con este nombre en recuerdo de la espada mágica del Rey Arturo. Este hacha fue recuperado de entre un gran número de restos fósiles humanos de medio millón de años de antigüedad, por lo que se piensa que se trataría de una herramienta simbólica utilizada en algún tipo de rito funerario.




PANTHERA LEO

Esta mandíbula de León de unos 500.000 años de antigüedad revela el tipo de fauna que habitaba en la Sierra de Atapuerca durante el Pleistoceno.



lugares tan prolíficos para los paleontólogos como la Gran Dolina o la Sima del Elefante- o en La Sima de los Huesos, reconocido como el enclave con más fósiles humanos de todo el planeta.

En esta planta se hallan expuestas las auténticas joyas del museo: los hallazgos más importantes del equipo de Atapuerca, que han llegado a protagonizar las portadas de algunas de las revistas especializadas más prestigiosas del mundo. Es el caso del Cráneo 5 *Miguelón*, la pelvis *Elvis*, el bifaz *Excalibur* o la mandíbula *Panthera Leo*, nombres desconocidos para el común de los mortales, pero que son una referencia para cualquier aficionado a la Paleonto-

logía. Javier Vicente, director del Museo de la Evolución Humana, es plenamente consciente de su importancia: «Los restos fósiles son nuestros espacios estrellas, dado que no se ven habitualmente al estar en institutos científicos y universidades. Es una de las mejores bazas que tenemos», asegura.

Ya en la planta 0 del museo, Darwin coge el testigo. Una réplica del *Beagle*, el barco con el que el naturalista británico viajó por todo el mundo recogiendo las experiencias que posteriormente le llevarían a desarrollar la Teoría de la Evolución, inicia un recorrido por un espacio dedicado al desarrollo biológico del hombre y en el que destacan las estupendas réplicas de

una docena de homínidos realizadas por la artista francesa Elisabeth Daynés, que se ha comprometido a ampliar la colección con la recreación del *Homo Antecessor*, a pesar de los pocos restos que se conservan de él. Completa el espacio el diseño de un cerebro gigante que el artista Daniel Canogar ha creado a partir de cables y en cuyo interior se analizan los recorrecos de la mente humana, el músculo de la diferenciación.

La primera planta está dedicada a la interacción del hombre con el espacio que ocupa, su adaptación al medio. En este apartado se puede conocer el modo de comportarse, alimentarse o los ritos y creencias de los diferentes grupos humanos que han poblado la Tierra. Un audiovisual sobre el dominio del fuego despidió este espacio para encarar la última planta, en la que un vídeo sobre los ecosistemas despidió una visita al MEH que los responsables del

LAS RECREACIONES DE HOMÍNIDOS REALIZADAS POR LA ARTISTA GALA ELISABETH DAYNÉS SON UNO DE LOS GRANDES ATRACTIVOS DE LA VISITA

ciudad por lograr la Capitalidad Europea de la Cultura en 2016.

«Estamos en un período de aprendizaje, en el arranque de un museo complejo y de una dimensión grande. El edificio nos está diciendo cómo funciona. Al equipo de gestión, el haber tenido tantos visitantes, por un lado nos ha creado un problema de buena atención a las personas, pero, por otro, ha sido una prueba definitiva de cómo funciona

«HAY QUE CONSEGUIR QUE EL MUSEO SEA UNA PLATAFORMA DE REFLEXIÓN SOBRE LAS GRANDES CUESTIONES DEL SER HUMANO», ASEGURA EL DIRECTOR DEL MEH

proyecto que nació en 1999, cuando el entonces alcalde de Burgos, Ángel Olivares, anunció su intención de aprovechar el céntrico solar de Caballería para construir un complejo dedicado a la divulgación de los hallazgos de Atapuerca. El arquitecto Juan Navarro Baldeweg, autor de la recreación de las Cuevas de Altamira, fue el encargado de diseñar todo el entramado que engloba MEH, Cenieh y Auditorio, éste último aún en obras. Tras una inversión



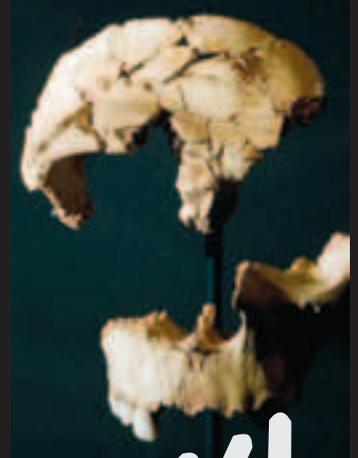
MIGUELÓN

El cráneo número 5 es uno de los más completos de los que se han encontrado a nivel mundial. Fue hallado en la Sima de los Huesos en 1992 y pertenece a un *Homo heidelbergensis*. Su nombre es un homenaje a Induráin.



ELVIS

En un alarde de imaginación los investigadores dieron el nombre del rey del rock a esta pelvis humana con más de medio millón de años y que fue encontrada en los yacimientos de Atapuerca en 1994.



CRÁNEO

Este hueso frontal de un cráneo con algo del maxilar es uno de los pocos restos hallados del *Homo antecessor*, con 850.000 años de antigüedad. Fue descubierto en la Gran Dolina.

museo estimaron en un primer momento que se podía realizar de una forma rápida en hora y media, pero que la experiencia de los primeros visitantes dice que no es desdeñable invertir toda una mañana para empaparse del gran volumen de información.

Y es que el MEH ha ido creciendo con la experiencia de estos dos primeros meses de actividad. Más de 70.000 personas han pasado por el recinto, cuyo edificio comparte ubicación con el Centro Nacional de Investigaciones sobre la Evolución Humana (Cenieh) y el Auditorio, para disfrutar de un museo que acrecienta el atractivo turístico de Burgos y que ya se ha convertido en un pilar en la aspiración de la

mejor este centro, algo fundamental para ir mejorando en el futuro», sostiene Javier Vicente, que afirma que lo que más le está gustando a la gente es «la conjunción y equilibrio que se ha conseguido entre el continente y los contenidos, entre el edificio y la museografía, porque en los museos de última generación este equilibrio a veces no se logra. Hay museos que son muy espectaculares en sí mismos, pero luego lo que se enseña por dentro no está a la altura».

EL SUEÑO DE UNA CIUDAD La Reina Doña Sofía inauguró el pasado 13 de julio el MEH, que supone la culminación de un

de 70 millones de euros, la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León ha asumido la titularidad del museo y lo ha incorporado a una red regional que engloban el Museo de Arte Contemporáneo (Musac) de León, el Museo de la Siderurgia y la Minería de Sabero y el Museo Etnográfico de Castilla y León de Zamora.

Burgos se ha adaptado a este nuevo recinto de manera que nada impida que se convierta en el reclamo que necesita la ciudad para atraer visitantes de más de un día. Los alrededores del edificio, que se encuentra ubicado a orillas del río Arlanzón, han sido adecentados y diseñados para que el entorno atraiga al turista al mu-

VISITAS



DISTINTAS POSIBILIDADES

ENTRADA GENERAL AL MEH: 6 EUROS

ENTRADA COMBINADA: MUSEO Y YACIEN-
TOS DE ATAPUERCA CON TRANSPORTE IN-
CLUIDO: 10 EUROS

ENTRADA COMBINADA: MUSEO, YACIEN-
TOS Y PARQUE ARQUEOLÓGICO: 14 EUROS



Los cuatro prismas que presiden el MEH recrean la Sierra de Atapuerca en diferentes etapas.
FOTO: Valdivielso.

seo. Gracias a todos los cuidados que las distintas administraciones le han dado, el MEH se suma al atractivo de la Catedral, el Monasterio de las Huelgas o la Cartuja de Miraflores y mete de lleno a la ciudad castellana en el mapa de los grandes museos de obligada visita en España.

Pero sin *evolución* no hay nada. El director del Museo lo tiene claro: «Acabamos de abrir, pero ya empieza a desarrollarse entre los gestores, los titulares del museo y los científicos la

teoría de que este centro no puede ser estático, que se tiene que actualizar constantemente por los nuevos hallazgos de la Sierra de Atapuerca, pero también tiene que ser una plataforma de reflexión, porque la evolución humana es propiciar una reflexión sobre nosotros mismos, sobre el papel que hemos jugado en el Universo, cómo influimos en el medio ambiente y como nos influye ese entorno», manifiesta Javier Vicente, que está convencido de que el

Los trabajos realizados en los yacimientos de Atapuerca han sido fundamentales en el origen del MEH. FOTO: Valdivielso.

La Reina Doña Sofía inauguró el Museo de la Evolución el pasado julio y elogió el trabajo realizado en el centro. FOTO: Ángel Ayala.



MEH «debe acomodarse a eso que se ha llamado la responsabilidad social, un museo que quiere estar muy próximo a las preocupaciones de la gente». Para lograr este objetivo, la investigación debe seguir avanzando sin cortapisas. De nada serviría un marco como el que ha diseñado Burgos si no se puede aprovechar del empuje científico, que necesita apoyos en una época difícil. La inversión en conocimiento es rentable siempre.

NOVEDADES PARA EL OTOÑO

El Museo de la Evolución Humana prepara su propia evolución para este otoño con su primera muestra no permanente que complementará la amplia oferta del centro. Bajo el título *Making off. Cómo se hizo el montaje expositivo*, el proyecto plantea una recopilación de vídeos y fotos tomados por los propios trabajadores del recinto y en los que se podrá observar todo el proceso de musealización que se llevó a cabo durante los 11 meses previos a la inauguración de las instalaciones. De esta manera, el visitante se podrá hacer una idea de cómo se elaboraron algunos de los elementos más destacados del interior del MEH, como la réplica del *Beagle*, los homínidos de Elisabeth Daynés, el cerebro de Daniel Canogar o los audiovisuales sobre el fuego y la biosfera.

Los responsables del centro, que estiman que la muestra estará preparada para primeros de octubre, esperan que la exposición, aunque no sea de carácter científico, interese a todos aquellos aficionados a los museos, que podrán apreciar el *Así se hizo* del centro burgalés.

Sin embargo, la primera exposición temática llegará con las próximas Navidades. Dos investigadores del Cenieh preparan *La dieta que nos hizo humanos*, un recorrido desde hace cinco millones de años hasta nuestros días a través de la alimentación de los distintos grupos de pobladores. Este espacio permitirá también conocer cuáles son los trabajos específicos que realizan los investigadores para llegar a saber qué comida es la específica de cada época.

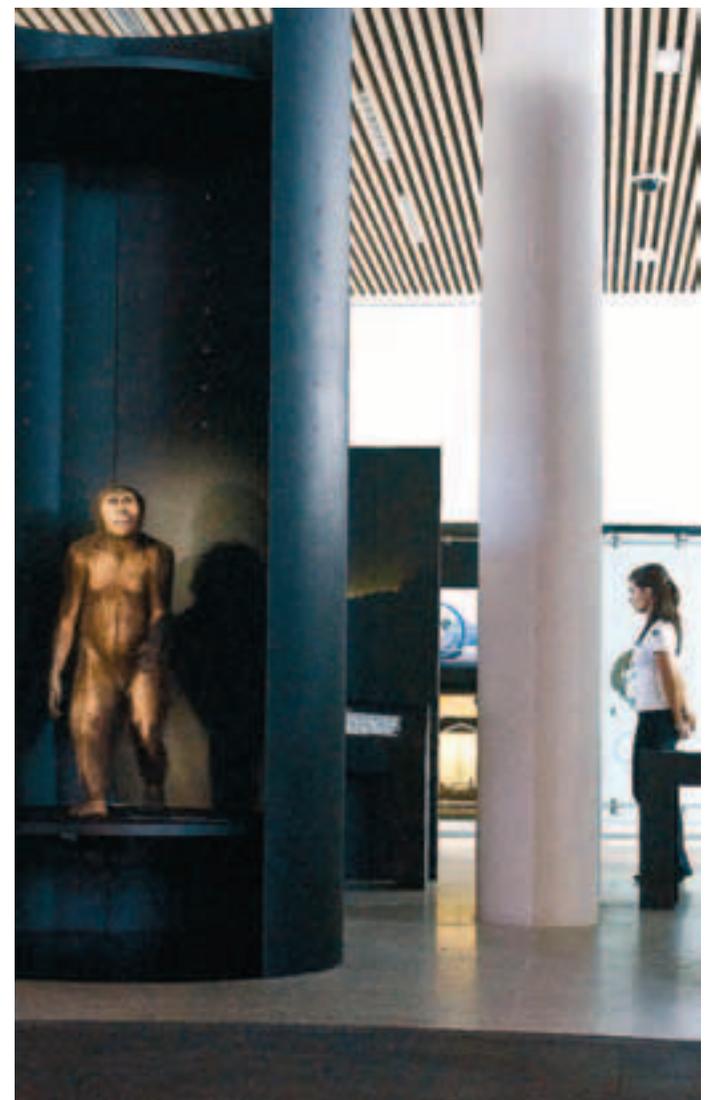
La llegada de las exposiciones itinerantes era una deuda pendiente que tenía el MEH con sus visitantes, pero el centro ha querido esperar a que se cumplieran una serie de requisitos de calidad para llevarlos a cabo. Su director, Javier Vicente, explica que el trabajo previo a que la muestra vea la luz «se tiene que traducir en una exposición que sea atractiva desde el punto de vista visual e innovadora, porque el museo el único requisito que pone para sacar adelante un proyecto es que lleve siempre, por un lado, un trasfondo científico importante, y luego, un montaje innovador».

Vicente es consciente de las dificultades con las que se van a encontrar: «Tenemos un reto porque intentamos aportar algo en la museografía de la Evolución Humana y la Paleon-

tología. Lo normal son vitrinas, mucho texto, mucha información, fotografías, pero nosotros queremos contar las mismas cosas con otros recursos museográficos y eso supone innovación».

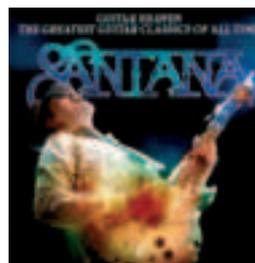
ESPERANDO A 'LUCY' Lo que de momento no va a poder ser es una exposición temporal sobre *Lucy*, el nombre que se dio al esqueleto de la especie *Australopithecus afarensis*, de 3,2 millones de años de antigüedad, descubierto en Etiopía en 1974. Un auténtico referente en el mundo de la Paleontología. «Es una exposición que teníamos en cartera, pero que no hemos sabido diseñarla y visualizarla», reconoce Vicente, que, sin embargo, no descarta que en un futuro se pueda llevar a cabo.

La primera exposición temporal del MEH incluirá un apartado que explicará el proceso de creación de las réplicas de los homínidos de Elisabeth Daynés.

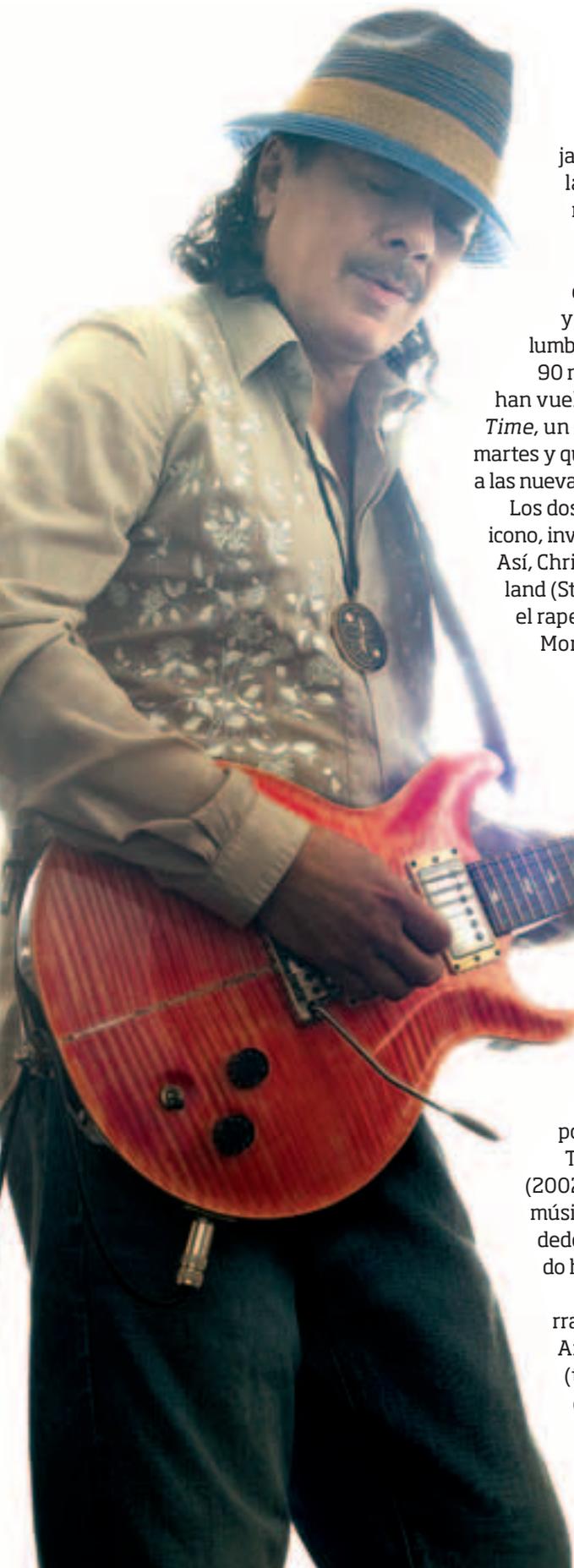


>MÚSICA

CELEBRACIÓN DE LA GUITARRA



Carlos Santana publica este martes 'Guitar Heaven', donde repasa clásicos de Led Zeppelin, Cream, The Doors o Deep Purple con la colaboración de amigos como Joe Cocker, Chris Cornell, Scott Weiland o Yo-Yo Ma.



Hijo de un mariachi violinista, Carlos Santana aprendió a tocar la guitarra con apenas ocho años. Criado en Tijuana, en plena frontera de México y Estados Unidos, fue en San Francisco donde se empapó de influencias sonoras desde el folk hasta el jazz, antes de formar en 1966 la Santana Blues Band, un grupo donde el rock y la música latina pronto aprendieron a convivir, con influencias de otras corrientes como la salsa o incluso los ritmos africanos.

Sus primeros conciertos en el Fillmore West de Bill Graham, en San Francisco, teloneando a The Who en 1967, y sus siguientes actuaciones en pequeños locales le abrieron el camino hasta el festival de Woodstock en 1969, y la legendaria actuación del guitarrista allí le valió su primer contrato con Columbia Records, entonces dirigida por Clive Davis.

90 millones de discos vendidos y 10 premios Grammy después, Santana y Davis han vuelto a unir sus caminos en *Guitar Heaven: The Greatest Guitar Classics of All Time*, un disco espectacular coproducido por ambos que sale a la venta este mismo martes y que servirá para introducir la música y la maestría con la guitarra del mexicano a las nuevas generaciones.

Los dos han seleccionado una lista de canciones emblemáticas con la guitarra como icono, invitando a diversos cantantes de primera línea para prestar su voz a cada tema. Así, Chris Cornell (Soundgarden) canta *Whole lotta love* de Led Zeppelin; Scott Weiland (Stone Temple Pilots) recicla *Can't you hear me knocking* de los Rolling Stones; el rapero Nasty Nash hace una inesperada versión de *Back in black* de AC/DC; Pat Monahan (Train), *Dance the night* de Van Halen; Chester Bennington y Ray

Manzarek (de The Doors), reviven el espíritu de Jim Morrison en *Riders on the storm*; Rob Thomas (Matchbox Twenty) protagoniza *Sunshine of your love* de

Cream; Chris Daughtry es el invitado en *Photograph* de Def Leppard; Gavin

Rossdale (Bush) presta su voz a *Bang a gong* de T. Rex o el veterano Joe Cocker reinterpreta con su frondoso estilo *Little wing* de Jimi Hendrix.

Así hasta 13 clásicos entre los que destaca la emocionante versión que la cantante de R&B India.Arie realiza junto al laureado violonchelista chino Yo-Yo Ma de *While my guitar gently weeps*, un tema incluido en el mítico *White Album* de los Beatles, compuesto por George Harrison, que ya ha despertado entusiastas alabanzas de su viuda: «Escuchar la canción me hizo saltar de alegría y de tristeza al mismo tiempo», ha declarado Olivia Harrison.

Tras el éxito internacional cosechado con *Supernatural* (1999), *Shaman* (2002) y *All that I am* (2005), los tres discos de estudio anteriores de Santana, el músico mexicano se ha lanzado a lo que Davis define como «una celebración alrededor de la guitarra de Carlos Santana», en un disco «muy especial», donde «todo ha sido elegido para enriquecer canciones que son clásicos de la guitarra».

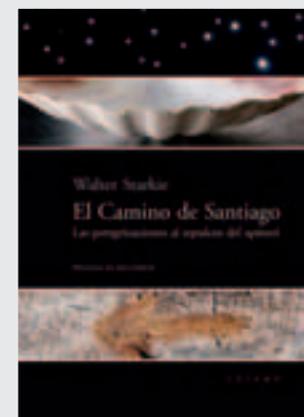
Junto a Santana, Dennis Chambers (batería), Benny Rietveld (bajo), Karl Perazzo (timbales), Tommy Anthony (guitarra rítmica), Freddie Ravel (teclados), Andy Vargas (coros), Raúl Rekow (congas), Bill Ortiz (trompeta) y Jeff Cressman (trombón) completan un equipo de lujo para dar forma a un disco que dará que hablar.

césar combarros coordinación

>LIBRO

PEREGRINO DEL MUNDO

Hijo de una familia irlandesa adinerada y culta, Walter Starkie (Dublín, 1894-Madrid, 1976) fue un enamorado de España y de la literatura de viajes. Sus dos pasiones aparecían de forma memorable en su libro *El Camino de Santiago. Las peregrinaciones al sepulcro del apóstol*, publicado en 1958 en castellano por Aguilar y recuperado ahora, en pleno Año Jacobeo, por la editorial palentina Cálamo, dentro de su colección Pasajero, al precio de 24 euros. En una cuidada edición en tapa dura, el volumen incluye un prólogo del hispanista Ian Gibson (devoto confeso de Starkie) y respeta la traducción original de Amanda Lázaro para adentrar al lector en el peregrinaje más famoso de Europa, que el propio Starkie realizó hasta en cuatro ocasiones entre 1924 y 1954. Fue a lo largo de esos recorridos, pausados y con la única compañía de su violín, cuando Starkie se enamoró de un país cuyas costumbres y paisanaje reflejó con perspicacia en estas páginas, ahora felizmente recuperadas. Starkie propone al lector un doble viaje: hacia atrás, en el tiempo, y hacia delante, en el espacio, evocando el recuerdo de cuantos peregrinos recorrieron esa misma ruta antes que él, y descubriendo nuevas sorpresas que salen a su encuentro en cada etapa. Leyendas, fantasmas, reyes y vasallos, historia y religión, canciones populares, ritos, milagros, refranes, encuentros y desencuentros se citan en el libro, que relata en primera persona las aventuras y desventuras de Starkie a lo largo del Camino, con paradas especiales en Pamplona, Estella, Logroño, San Millán de la Cogolla, Burgos, Asturias, León, Hospital de Órbigo, El Bierzo y, como no, Santiago de Compostela. *El Camino de Santiago. Las peregrinaciones al sepulcro del apóstol* aparece como un volumen de referencia para cuantos hayan hecho o contemplen la posibilidad de emprender el Camino, que arrancará más de una sonrisa al lector y le servirá para descubrir el pasado, no tan lejano, del país que habitamos.



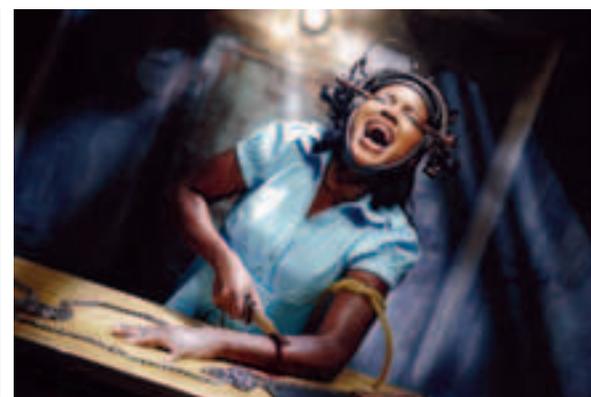


PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Esta semana nos llega uno de los actores más en boga de los últimos años: **JOSH BROLIN**, que saltó a la fama por ser el hermano mayor aguafiestas de **Los goonies**. Sus interpretaciones en **W** -donde da vida a George W. Bush-, **No es país para viejos** o **Wall Street 2**, le permiten tener una cicatriz en el rostro, hacerse cazarrecompensas y vestir un uniforme del ejército confederado en **Jonah Hex**, filme que se basa en un cómic.

javier m. faya
coordinación

PREESTRENO SAW 6



TORTURANDO UNA SAGA YA AGOTADA

El agente especial Stahm ha muerto y el detective Hoffman parece seguir los pasos de Jigsaw.

Tras la tercera entrega de la saga, **Saw** se había convertido en un macabro juego que se deleitaba en el sufrimiento y en una desesperanzadora visión del ser humano, cogiendo una idea prometedora y torturándola hasta el extremo. Tras el abandono de Whannell y Lynn Bousman, creadores originales junto al irremplazable James Wan, del proyecto, la nueva pareja, Marcus Dunstan y Patrick Melton, casi consiguen dar un soplo de aire fresco a una saga que quizás nunca debió pasar de la primera parte. Pero sus intentos fueron vanos tras la rutinaria **Saw V**, que se limitaba a explicar los cabos sueltos más que en dar una nueva dimensión de la historia.

gerardo medina
texto

En eso se ha convertido el juego de Puzzle, en pura casquería y violencia gratuitas salpicada de incontables *flashbacks* que explican la relación entre los personajes y el pasado del asesino, en pruebas ya no tan originales pero bastante repugnantes, en trucos de guión que deparan una sorpresa final valiéndose de lo que no se nos ha mostrado, en explicar hasta la saciedad lo que ocurre en filmes anteriores, lo que hace que

posea aún más agujeros de guión si cabe. Pero lo más alarmante es el carácter de mala serie B que ha cogido el producto por culpa de su pobre estética de filme televisivo de sobremesa. Cada entrega está realizada con menos ingenio y más presupuesto que la anterior. Sus responsables prefieren liar la madeja hasta lo imposible con una estructura no lineal que sirve como perfecto McGuffin, como medio de distracción para que el espectador no se anticipe al final sorpresa, pero han ido descuidando cada vez más el aspecto visual.

Saw VI es igual a las anteriores. Los nuevos dueños de la franquicia conocen los gustos de sus *fans* y dan más de lo mismo. Pero si algo la alza por encima de sus predecesoras es que su director, Kevin Greutert, ha cuidado el aspecto visual. Ya no da tanto la sensación de encontrarnos ante un mal producto de serie B, y a la vez que vuelve a diseccionar de una manera tan radical la condición humana, manda un mensaje político muy poco sutil hacia el precario sistema sanitario americano. Si Puzzle existiera, la ley cambiaría rápidamente.

El prometedor arranque ya deja claro de qué va el juego. Es posiblemente esta sangrienta secuencia, una de las más salvajes de toda la saga, la que haya hecho que se gane la calificación X. Esto sin duda atraerá a mucha gente a verla presa del morbo. Pero hay que ad-

vertir que no hay nada en **Saw VI** que no hayamos visto anteriormente, y la película no está por encima en crueldad que, por ejemplo, **Hostel**. Posiblemente estemos, junto a la segunda y cuarta entregas, ante una de las mejores secuelas de la saga. Esperemos que no deje de aparecer el ya imprescindible Tobin Bell.

¡A DISPARAR!

EL CONCURSO

Si hoy tienes ganas de pegar tiros hoy es tu día de suerte. Ya solo falta que nos digas si **Saw 6** ya fue estrenada antes en España y puede que ganes uno de los tres juegos para PS3 que sorteamos de **Singularity**, de la saga **Call of duty**, que es una pasada. Escribe a: cine@serviciosdeprensa.com.



TENDENCIAS

NOKIA PRESENTA SU HÍBRIDO ENTRE TÁCTIL Y CLÁSICO



NOKIA X3

Nokia ha pisado fuerte el acelerador y, antes de que otras compañías empiecen a presentar sus novedades, la marca finlandesa ya se ha dedicado a anunciar sus teléfonos para esta temporada. Y, la verdad, es que los que vamos viendo no tienen mala pinta.

Dentro de la gama XpressMusic aparece el X3, un terminal de gama media del que desde la compañía nórdica aseguran que es el primer teléfono Touch&Type, es decir, que combina pantalla táctil con teclado físico. Con ello, lo que se pretende es que aquellos que no estamos muy convencidos con los móviles digitales vayamos acercándonos a

este sector.

Con unas dimensiones de 105,6x48,4x9,6 milímetros y un peso de 75 gramos, este dispositivo llega con un diseño bastante interesante. Una carcasa de aluminio recubre este teléfono, que cuenta con varias funciones interesantes.

Con conectividad 3G, WiFi, HSPA y Bluetooth 2.1, su pantalla es de 2,4 pulgadas y la cámara que incluye tiene 5 megapíxeles y zoom digital de cuatro aumentos.

Graba vídeo y tiene reproductor de radio FM y su batería dura 17 días en espera.

Llegará a las tiendas a finales de año a un precio como terminal libre de 125 euros.

CARACTERÍSTICAS

PANTALLA DE 2,4 PULGADAS

CÁMARA DE 5 MEGAPÍXELES

CONECTIVIDAD 3G, WIFI, HSPA Y BLUETOOTH 2.1

AUTONOMÍA DE 17 DÍAS

PRECIO: 125 EUROS

SAMSUNG TE TRAE UNA CÁMARA CON WIFI



SAMSUNG ST80

Proseguimos con nuestra particular campaña *Pon una cámara en tu vida*. Pero esta vez, lejos de presentarte una compacta con pretensiones de réflex, te traemos un dispositivo bastante curioso: la nueva Samsung ST80 con conectividad WiFi.

Nos ha llamado singularmente la atención, porque, lejos de la posibilidad de entrar a internet

desde tu propia cámara, este aparato no presenta muchas más características grandiosas, pero el hecho de que puedas colgar en la red tus fotos sin necesidad de descargar las imágenes en ningún ordenador nos ha parecido más que suficiente, mucho más teniendo en cuenta la actual pasión por las redes sociales que vive la población.

Viene con un sensor de 14,2 megapíxeles, un zoom óptico de tres aumentos y una pantalla táctil de tres pulgadas.

También incluye la posibilidad de grabar vídeo a 30 fps y con una calidad de 720 p.

Asimismo, cuenta con soporte DLNA, de modo que puedas mostrar tus instantáneas en un televisor sin cables de por medio.

Cuesta unos 250 euros y llegará a mediados de septiembre.

CARACTERÍSTICAS

PANTALLA TÁCTIL DE 3 PULGADAS

ZOOM ÓPTICO DE TRES AUMENTOS

SENSOR DE 14,2 MEGAPÍXELES

CONECTIVIDAD WIFI

SOPORTE DLNA

PRECIO: 250 EUROS

ANIMALES DE LUJO PARA GUARDAR TUS ARCHIVOS



SWAROVSKI ACTIVE CRYSTALS USB

Diseño, tecnología y lujo pueden darse la mano con total comodidad. Y, para muestra, un botón. O, mejor dicho, una USB.

Swarovski continúa con su afán por hacerse un hueco en el mercado de la tecnología y después del éxito de su línea de Active Crystals, ha decidido ampliar la gama con unas originales llaves que prometen no dejarte indiferente.

Así, en esta ocasión han dejado los corazones y se han decantado por los animales. A nosotros nos ha hecho mucha gracia el cerdito rosa, que cuesta 88 euros, pero también te puedes encontrar tortugas, conejos y gallos de diferentes colores y de precios que oscilan entre los 78 y los 88 euros.

Más información en www.swarovski.com.



IMPRIME TUS FOTOS CON CALIDAD DE LABORATORIO

CANON SELPHY CP800

Si hace un par de semanas te traíamos las novedades en las cámaras de fotos de Canon, ahora toca presentarte el complemento ideal para esos dispositivos: una impresora que te garantice calidad a la hora de pasar tus capturas al papel.

Por eso, la misma compañía ha lanzado la Selphy CP800, un aparato casero que ofrece ilustraciones propias de un laboratorio.

Disponible en blanco y negro, es capaz de reproducir hasta 16,8 millones de colores y puede imprimir directamente desde cámaras y videocámaras.

Las fotos las puedes seleccionar cómodamente desde su pantalla LCD de 2,5 pulgadas y desde ahí puedes elegir la orientación que quieres darle a tus capturas.

Además, cuenta con varias funciones, como corrector de ojos rojos, ajuste de luminosidad y modificación del color dominante, todo ello sin tener que estar entrando y saliendo de programas en tu ordenador para hacerlo.

Ya está disponible en el mercado a un precio de 100 euros.



EL RATÓN PORTÁTIL DE MICROSOFT

MICROSOFT MOBILE MOUSE

4000

Desde luego, lo más esperado de Microsoft es su nuevo ratón táctil, pero, mientras llega, vamos abriendo boca con lo último que ha presentado, el Mobile Mouse 4000.

Su propio nombre ya te indica que es para llevar, es decir, para portátiles, de modo que es uno de esos periféricos pequeños e inalámbricos que puedes meter cómodamente en la funda de tu ordenador.

Lo más destacable es su diseño, muy llamativo, pero también cuenta con otras características.

Para empezar, aunque sea sin cables, no funciona a través de Bluetooth, sino que tienes que enganchar un pequeño USB al portátil para la conexión.

Su sensor está a medio camino de lo óptico y lo láser. Es, más bien, un híbrido de los dos y, para demostrar que es diferente, en lugar de la consabida luz roja, desprende una azul.

Funciona con dos pilas tradicionales e integra cuatro botones personalizables y, sobre todo, es compatible con Windows 7.

De momento solo se ha puesto a la venta en EEUU a un precio de 40 dólares, pero se espera su llegada inmediata a Europa.



Cada vez es mayor la esperanza de vida; todos somos conscientes de que este envejecimiento demográfico tiene un alcance mundial, fruto de los avances en la calidad de los servicios asistenciales.

Vivimos más y, por tanto, hay más tiempo para el desarrollo de enfermedades: la de Alzheimer y otras demencias relacionadas son algunas de las más comunes. Y es que su prevalencia está aumentando. Sabiendo qué hacer frente a ella es un reto a nivel internacional, los diferentes países planean encuentros con regularidad, fruto de los cuales surgen documentos de consenso que pretenden dar respuesta a cómo afrontar y tratar la patología. A su vez, la Federación Internacional de Alzheimer se sirve de los anteriores para apoyar a asociaciones en todo el mundo a trabajar con sus Gobiernos en las estrategias de mejora de la calidad de vida de las personas con demencia y de sus cuidadores, así como para incrementar los esfuerzos de investigación. El próximo martes se celebra el Día Mundial del Alzheimer. En esa fecha, se han organizado actos destinados a compartir con el resto de la sociedad el conocimiento sobre este mal y otras demencias.

**julia
martínez**
texto

Con motivo de este Día Mundial, la Asociación Nacional del Alzheimer, AFALcontigo, ha desarrollado una campaña de difusión, con la colaboración de El Corte Inglés, a través de mesas informativas, sobre esta enfermedad, en la que inciden en un aspecto clave: la investigación. Y por eso reclaman recursos para lograr avanzar en el conocimiento de las causas. Esta patología, como cualquier otra, tiene una serie de costes de asistencia que responden a diferentes cifras en función del tipo de renta de los países. Según un estudio realizado al efecto por el Instituto Karolinska de Suecia, el coste mundial de la demencia hace cinco años era de 315.000 millones de dólares al año, de los que la mayor parte son invertidos por naciones de renta alta y el resto por Estados de renta baja y media. La estimación de la prevalencia de esta enfermedad en el presente ejercicio es de aproximadamente 35,6 millones de personas en todo el planeta y los principales obstáculos con los que se encuentra son el escaso reconocimiento, el infradiagnóstico y el estigma, tanto para los enfermos como para sus familiares.

TERAPIAS A pesar de que no existen tratamientos curativos, los expertos continúan trabajando para mejo-

rar la calidad de vida de los pacientes y, en la medida de lo posible, intentar mantener al máximo sus habilidades intentando ralentizar el proceso de la enfermedad. Una de las terapias -no farmacológicas- más novedosas es aquella que se desarrolla a través de la compañía de animales, en este caso de perros. La razón es que son capaces de interactuar con el enfermo y favorecen la expresión de emociones a la vez que relajan y socializan al paciente. Recientemente en Salamanca, en el Centro Estatal de Referencia del Alzheimer, se han iniciado las primeras pruebas de aplicación de una terapia no farmacológica con canes para complementar el tratamiento del mal. Y parece que los primeros resultados han sido «extraordinarios». Según su presidente, Teo Mariscal, se trata de «una terapia no alternativa a las que ya se desarrollan con fármacos y otras herramientas, sino complementaria», que aporta sobre todo una mayor facilidad para conseguir los objetivos marcados por los terapeutas gracias a una mejor motivación de los enfermos. Mariscal insiste en que la introducción de los perros se lleva a cabo con un enfoque «totalmente interdisciplinar, de manera que se trabaje de forma integrada con los técnicos, terapeutas, psicólogos y neurólogos del centro».

Parece que las primeras pruebas han demostrado que cuando se introducen en las terapias a los perros, el enfermo que antes se negaba a continuar con el trabajo sigue adelante con una actitud más positiva. «Se ríe, lo pasa bien y decide seguir intentándolo, consiguiéndose así los objetivos de una forma mucho mejor». Algunos de éstos consisten en reconocer algo tan básico como los números, las letras y los colores mediante la vista y el tacto.

ENFERMOS DE OLVIDO

Nuevas terapias comienzan a incorporarse a los tratamientos tradicionales de una de las enfermedades más temidas: el Alzheimer, cuyo Día Mundial se celebrará el próximo martes.



CUANDO SE CONVIVE CON UN ENFERMO DE ALZHEIMER ES IMPORTANTE:

- Ayudar a aprovechar las habilidades de la persona.
- Intentar mantener la salud física.
- Tratar de conservar la independencia del enfermo.
- Simplificar las tareas.
- Establecer rutinas, pero continuar al máximo con la normalidad.



LA EPIDEMIA DEL SIGLO XXI

La longevidad de la población hará que el Alzheimer se convierta en una auténtica epidemia a lo largo de este siglo. Hoy ya seis de cada 100 personas mayores de 65 años lo padecen. Y 20 de cada 100 mayores de 80 años.

Se trata de una enfermedad degenerativa de las células cerebrales que puede evolucionar en progresión continuada y lenta, o en saltos con regresiones evidentes. Sin que se sepa por qué hay una degeneración prematura de las neuronas con el agravante de que, además, descienden los mediadores de transmisión. Es decir: por un lado, hay menos neuronas, y por otro, las conexiones entre ellas o no están o aparecen lentas y perezosas.

Hasta hace muy poco se calificaba de demencia senil prematura. Fue definida en 1906 por el neurólogo alemán Alois Alzheimer, que trató a una mujer de 51 años que se comportaba como si tuviera 90.

No se sabe el origen o la causa primera de la patología. La primera hipótesis es de tipo genético. Pueden darse casos dentro de la misma familia, pero no puede decirse que sea algo hereditario. También hay quien sostiene que está originada por virus lentos, aunque se sabe que no es enfermedad contagiosa. Otros científicos tratan de encontrar un tóxico como causante y se han citado en repetidas ocasiones el aluminio y el silicio. Actualmente, se achaca a la presencia de una proteína (la betaamiloide).

Entre los enfermos hay alteraciones vasculares que impiden un riego cerebral correcto; por la misma razón, hay alteraciones metabólicas cerebrales.

Tiene, además, una connotación trágica, porque en los primeros estadios de este mal el paciente se da perfecta cuenta de lo que está ocurriendo. Es consciente de que su cerebro no le funciona como estaba acostumbrado.

Como la enfermedad se basa en la destrucción de las células del cerebro y de aquellos transmisores que le permiten funcionar, parece claro que el cerebro no puede asumir sus funciones. Y como consecuencia va perdiendo las que tenía. *Va desaprendiendo.* Los especialistas sostienen que, cuando ya se manifiesta plenamente la enfermedad, su cerebro es como el de un chico de 12 años. Después, como uno de siete, para llegar a la fase final, como el que se tiene entre que se nace y los tres años.

El proceso de desarrollo suele ser similar en todos los casos. La memoria empieza a fallar, precisamente en lo más habitual del enfermo. Y se acompaña, que es lo primero que debe llamar la atención, de una desorientación total en el tiempo y en el espacio. Pero con un dato a tener en cuenta: falla en lo que sería automático. Es decir, los olvidos son de cómo abrocharse o de cómo se llama un hijo. La idea del tiempo les hace preguntar varias veces qué día y qué hora es. Y la desorientación espacial les lleva a perderse en su escalera, en su parque o en su calle.

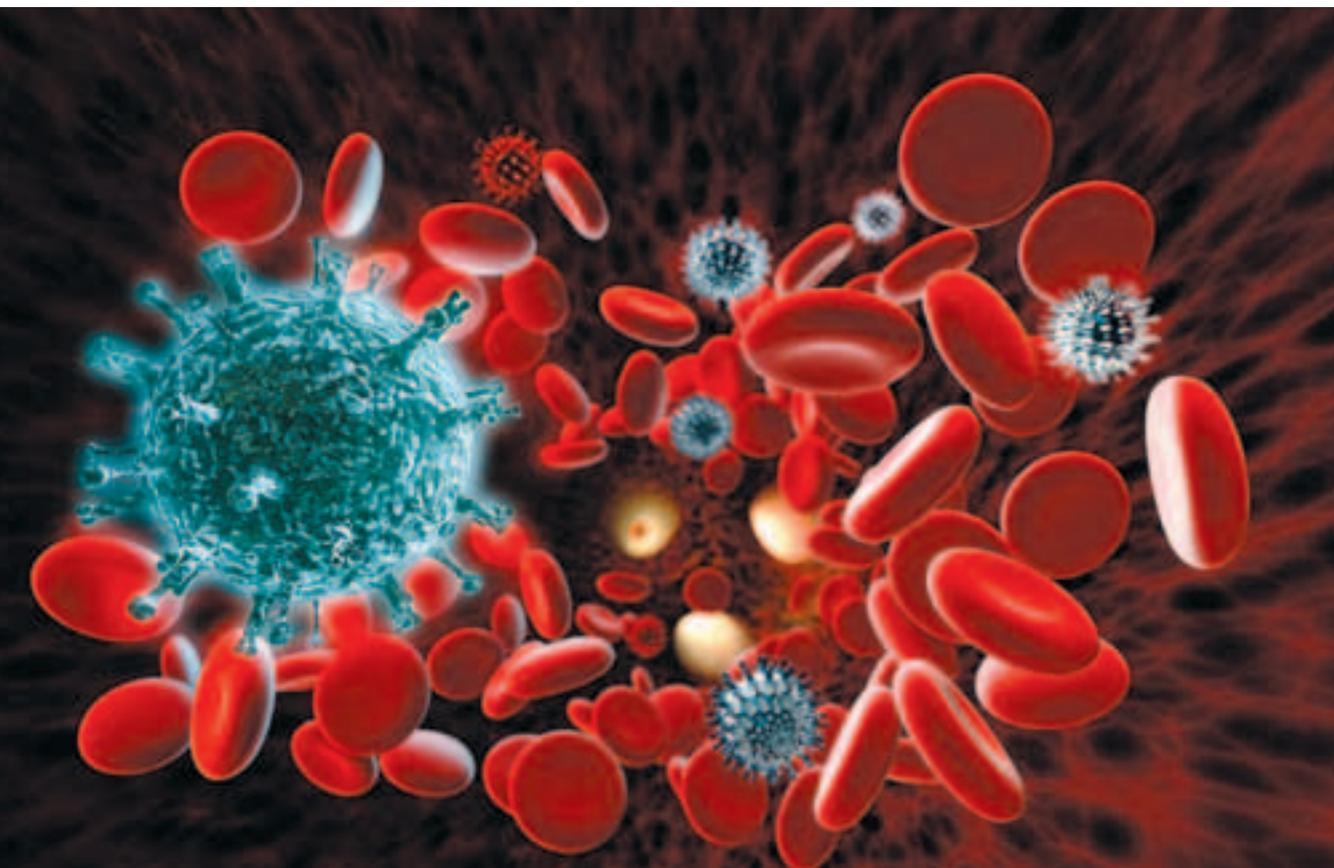
En una última etapa llega la indiferencia total por el entorno. Se aísla, no convive con nada ni con nadie y sufre altibajos emocionales importantes. Pasa mucho tiempo en la cama. Y como si fuera una premonición de la regresión de su cerebro, adopta durante horas posición fetal.

Tal como es el proceso, suele decirse que es una patología que padece el enfermo y que sufren sus familiares.

**ramón
sánchez
ocaña**
experto en
salud

PODRÍA SER LINFOMA. ¡INFÓRMATE!

Con este lema se ha conmemorado el Día Mundial de esta enfermedad cuyos síntomas, en ocasiones, son poco específicos. De hecho, pueden confundirse con los de una gripe.



¿Hemos de preocuparnos en exceso? ¿Tenemos que alertarnos ante pequeños trastornos tan comunes como un dolor de cabeza o cansancio? Lo cierto es que hay enfermedades cuya manifestación puede ser leve en sus comienzos o con síntomas que, efectivamente, podemos atribuir a un ligero malestar, al exceso de trabajo... Pues bien, sin llegar a la hipocondría, hemos de ser conscientes de que algunos de esos problemas de salud pueden ser la alerta de patologías serias. Es el caso de los linfomas, que afectan al sistema linfático de nuestro organismo y que, globalmente, son el cáncer sanguíneo más frecuente. El hecho de que se trate de signos no muy específicos que, por otra parte, son similares a los de otras patologías de menor envergadura, como la gripe, puede hacer que se retrase el diagnóstico. Éste es el mensaje que la Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia (AEAL) ha enviado en la conmemoración del Día Mundial, celebrado el pasado miércoles.

clara
guzmán
texto

Conocer esos síntomas y consultar con un médico nos permitirá diagnosticar antes el linfoma o descartar su existencia. Y es que, la mayoría de los pacientes coincide en que, cuando se les diagnosticó la enfermedad, apenas habían

oído hablar de este tipo de cáncer o sobre el sistema linfático: solo el 16 por ciento de la población sabe lo que es un linfoma, cuando cada año se detectan 6.000 nuevos casos en nuestro país.

Los linfomas son un complejo grupo de enfermedades, no una sola patología. En general, se trata de un tipo de neoplasia que se desarrolla cuando se produce un fallo en la forma de actuar de los linfocitos. Este *error* provoca la creación de una célula anormal que se convierte en neoplásica. Al igual que el resto de linfocitos, aquellos que resultan anómalos pueden crecer en muchas partes del cuerpo, incluyendo los nódulos linfáticos, la médula ósea, la sangre, otros órganos, etcétera. Afecta por igual a hombres y mujeres y puede presentarse a cualquier edad. Por eso, explica Begoña Barragán, presidenta de AEAL, «mantener a la población bien informada y conseguir que todos los profesionales sanitarios se impliquen en un correcto diagnóstico son los objetivos principales del Día Mundial de este año».

El signo físico más característico es la aparición de bultos en zonas donde hay ganglios, como en el cuello o encima de la clavícula. Y en muchas ocasiones este cuadro se acompaña de malestar, fiebre, pérdida de peso o de apetito, tos persistente... Por tanto, el consejo de quienes han pasado por ello es firme: ante la más mínima sospecha, consulta e ¡infórmate!



SABER ELOGIAR

No entiendo por qué a tantas personas les resulta tan difícil centrar su atención en las virtudes, cualidades y bondades de los demás; parece que les cuesta dinero elogiar a sus semejantes. Por lo que a mí respecta, aconsejo no esperar demasiado a que las personas con las que nos relacionamos hagan algo meritorio para agradecerles su disposición o su buena acción. No cuesta nada decir unas sencillas palabras amables a personas que se esmeran en su trato cuando sirven la comida en el restaurante o nos atienden de manera rápida, cálida y solícita en el hotel donde nos alojamos.

Pienso que si tenemos en nuestras manos la oportunidad de elevar la autoestima de alguien, potenciar su tono vital y hacerle sentirse bien, le hemos hecho a esa persona un regalo inmaterial, sensible y sencillo, que sin duda, sabrá valorar.

Respecto a la necesidad de recibir el mismo trato afable y detallista que tenemos con los demás, quiero dejar claro que quien busca de manera un tanto interesada y casi egoísta que las personas a quienes motiva y elogia le devuelvan incontables lisonjas y frases bonitas y busca que el loado le pague con creces su detalle, se hace a sí mismo un flaco favor, porque puede ocurrir que el elogiado no se dé por aludido y sea una personalidad extraña que confunda el elogio con la adulación y hasta se sienta molesto por ser alabado.

Distingamos el elogio (alabanza y reconocimiento sincero) de la adulación (con claras connotaciones de insinceridad y de la compra de favores).

Cuando elogiamos a una persona somos muy precisos y concretos en la alabanza que expresamos: «Carlos, eres el médico más amable y entregado profesionalmente que he conocido hasta hoy». En este caso, la alabanza se centra en su conducta profesional.

La adulación conlleva ambigüedad e imprecisión: «No hay en el mundo nadie que se acerque a ti; ni de lejos, en sabiduría e inteligencia»... Esto es demasiado y clara adulación. Los optimistas vitales www.cluboptimistavital.com evitamos la adulación, pero somos muy generosos en los elogios y nos distinguimos porque siempre buscamos los aspectos positivos en las personas con las que nos relacionamos.

Cuando alguien adula y, por tanto, miente porque exagera o se inventa cualidades que sinceramente no tenemos, no solo no nos hace ningún favor, sino que deja una mala imagen de sí mismo.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

EVITAR LA DISCRIMINACIÓN

Recientemente se ha presentado la guía titulada *La Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con Discapacidad vista por sus protagonistas*. Realizada por personas con discapacidad intelectual, en ella piden que se respeten sus derechos y autonomía. El presidente de Down España, José Fabián Cámara, ha señalado que gracias a la Convención de la ONU de los Derechos de las Personas con Discapacidad, «las expectativas son inmensas, ya que nosotros y las instituciones que nos representen cuentan con un instrumento que permite defender el ejercicio de esos derechos en cualquier momento y ámbito». Los autores del trabajo creen que es importante que los afectados puedan conocer en cualquier parte del mundo lo que dice el documento y «que las personas sin discapacidad respeten sus derechos».



NUEVA DENOMINACIÓN

A pesar de ser una enfermedad de gran prevalencia, la EPOC resulta una gran desconocida. Para evitar esto y ayudar a reducir su impacto, hace dos meses nació la plataforma www.buscalenombreaepoc.org, que ha recogido desde su creación nombres como humosis, tabacosis o mal del fumador como alternativa al de Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica. Según la Encuesta de Conocimiento de la EPOC en España, elaborada por Boehringer Ingelheim y Pfizer, la mayoría de la población (88,8 por cien to) no conoce la EPOC, no sabe lo que significan sus siglas ni la identifican como una enfermedad grave que afecta a muchas personas.

LOS RIESGOS DE UNA AFICIÓN

Estos días se exhiben en los quioscos todo tipo de coleccionables; parece que es otro de los indicios que anuncian el comienzo del curso coincidiendo con el final del verano. Aunque los especialistas alertan del «exceso».

Se puede tener afición de coleccionista, amar los pequeños objetos y llenar cajones o vitrinas con ellos. Infinidad de hogares están decorados a base de este tipo de recuerdos, adquiridos en viajes, recibidos como regalos... o comprados en el quiosco cercano a casa. Dedales de porcelana, barcos para montar por piezas, relojes, abanicos... todos ellos integran colecciones que nos pueden tener meses pendientes de su aparición, semana a semana. Una afición ésta que puede tener dos lecturas: por un lado, la del simple coleccionismo que entretiene y resulta grato a quien lo realiza; por otro, la pista de un posible trastorno obsesivo compulsivo, más común en quienes presentan tendencia a padecer esta patología.

De hecho, coleccionar objetos de manera exagerada es un síntoma de este grave problema psicológico (una de cuyas variantes es el *Síndrome de Diógenes*) y de la adicción a las compras, dos enfermedades mentales que afectan aproximadamente al 12 por ciento de la población. Así lo cree la profesora Francisca López Torrecillas, del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada (UGR) y experta en adicciones. Esta profesional advierte de que en los últimos años «se ha detectado un aumento muy importante» de casos en los que el coleccionismo exagerado ha desembocado en un trastorno obsesivo compulsivo o en una adicción a las compras.

Por el contrario, cuando esta afición se cultiva de forma controlada, coleccionar objetos resulta beneficioso desde un punto de vista psicológico, ya que permite desarrollar habilidades y actitudes muy positivas para el individuo, como la constancia, el orden, la paciencia



o la memoria, entre otras.

Parece que la excesiva necesidad de control, el perfeccionamiento, la meticulosidad y el orden son rasgos muy frecuentes en las personas que tienen como *hobby* coleccionar cosas, aunque también están muy relacionados con determinados trastornos psicológicos.

En consecuencia, el coleccionismo puede llegar a convertirse en un problema «en aquellos sujetos que presentan una vulnerabilidad personal», es decir, falta de autoestima, dificultad en sus habilidades sociales y trastornos a la hora de enfrentarse a los contratiempos.

De modo que cuando hace acto de presencia este sentimiento de ineficacia personal, el coleccionismo compulsivo les ayuda a sentirse mejor.

Y es que septiembre es el mes en el que arrancan decenas de colecciones, publicitadas a través de los medios de comunicación y, por tanto, el momento en el que para muchos empieza el seguimiento puntual de sus fascículos. Aunque, visto de otro modo, probablemente pueda constituirse en un aliciente de comienzo de nueva temporada y adaptación a la vida *normal* tras las vacaciones.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

A menudo hay que utilizar fármacos para evitar una alteración de estos índices, aunque antes de llegar a este punto, se podrían corregir haciendo ejercicio periódicamente y controlando el consumo de sodio en las comidas.

HIPERTENSIÓN ARTERIAL Y SAL

La presión arterial es la fuerza que ejerce la sangre sobre las paredes de las arterias cuando circula por ellas. Hablamos de hipertensión cuando se detectan cifras de presión arterial por encima de un valor que, por consenso, se ha fijado en 140/90 mmHg. La elevación permanente de estos índices se traduce como una situación anómala de los vasos sanguíneos, que pierden parte de su elasticidad, lo que supone un mayor esfuerzo para el corazón, que tiene que expulsar la sangre con mayor fuerza.

Esta alteración afecta a una de cada cuatro personas. El problema es que más del 30 por ciento desconoce su condición. Por eso se la ha denominado *la asesina silenciosa*, debido a sus terribles consecuencias. Las personas con presión alta tienen un mayor riesgo cardiovascular, tres veces

no tienen más tasas de hipertensión que a los que no lo toman o a los que lo prefieren sin cafeína.

A menudo hay que utilizar uno o más fármacos asociados para lograr un control adecuado de la tensión, pero dado que la sal de la dieta es la principal causa de elevación de la tensión arterial, incluso una reducción modesta de su consumo en la población se traduciría en menos ataques cardíacos y cerebro-vasculares.

LO BARATO SALE CARO En la mayoría de los países desarrollados, más del 75 por ciento del sodio consumido viene de la comida procesada y preparada. La sal logra que los alimentos baratos y no de muy buena calidad, estén ricos y sabrosos con muy poco coste. Este condimento se usa en muchos derivados

cárnicos para captar agua y, por lo tanto, aumentar el peso del producto. Así, aunque no añadamos sal en la mesa, estamos ingiriendo un exceso cuando comemos en restaurantes o comidas preparadas. Por lo tanto, decir a la gente que deje de usar la sal es poco eficaz. Pero las cosas pueden cambiar en breve, si se adopta en España, como ya se ha hecho en otros países, una política para disminuir el consumo de sodio, con la cooperación de la industria alimentaria y de restauración.

Ciertos países ya han implantado programas de reducción de la sal como Japón, Finlandia y Reino Unido. La campaña en este último se inició en 2003, y ha logrado reducir el consumo en un 10 por ciento, desde 9,5 a 8,6 gramos al día.

Una pequeña reducción en la ingesta de sal redundaría en una importante mejoría de la salud pública, similar a la provisión de agua corriente potable y a la creación de la red de alcantarillado que se realizó hace dos siglos.



LOS ALIMENTOS PREPARADOS ABUSAN DE ESE CONDIMENTO, YA QUE ES UNA MANERA DE DAR BUEN SABOR A LOS PRODUCTOS QUE NO SON DE ALTA CALIDAD

más posibilidades de tener un infarto y seis veces más de desarrollar enfermedades cerebrales. También supone un mayor peligro a la hora de sufrir insuficiencia renal, pero si se sigue un tratamiento correcto y

mantenido en el tiempo, se puede disminuir este exceso de riesgo.

En definitiva, estamos ante una enfermedad crónica que requiere un tratamiento para controlarla de por vida. Sin embargo, en ocasiones puede ser suficiente con únicamente un control dietético junto a un aumento del ejercicio físico. De entre los factores nutricionales que influyen en la hipertensión arterial están el exceso de peso, la falta de deporte y el excesivo consumo de sal y de alcohol. Se calcula que, aproximadamente, uno de cada cuatro casos de hipertensión está relacionado con la obesidad. Sin embargo, a pesar de la creencia popular de que el café y la cafeína predispone a la tensión alta, este hecho no ha sido demostrado científicamente. Es más, las personas que toman café



GASTRONOMÍA



CARTAS A LA CARTA

La cocina española descuida en muchas ocasiones la presentación escrita de sus platos con la que seduce al comensal. La crisis epistolar ha llegado a los restaurantes.

Que el género epistolar, del que existen muchas joyas en la literatura universal, está en franca decadencia y, seguramente, en peligro de extinción, es algo que salta a la vista: la gente ya no escribe cartas. Escribe, sí, pero *ese-eme-eses* y *e-mails*, que tienen la ventaja de la inmediatez de su envío y recepción.

Sea como fuere, los avances electrónicos han puesto fecha de caducidad al hábito de escribir cartas... y, si no, piensen en qué es lo que encuentran en su buzón cada vez que lo abren: notas del banco, publicidad, facturas... Cartas, lo que se dice cartas, ni una. Esos mismos avances deberían haber servido, sin embargo, para dar lustre a otro tipo de cartas: las de los restaurantes. Pocas cosas serán hoy más sencillas que teclear las propuestas de cada día, con su precio, en el ordenador e imprimir unas cuantas copias para suministrárselas a la clientela cuando se siente a la mesa, en un *estuche* más o menos cuidado. Pues... va a ser que no.

Dejando aparte a las casas de comida de menú a precio fijo y *de pizarra*, absolutamente entrañables, hay varios sistemas de informar al cliente de lo que puede pedir. Yendo de abajo arriba, tenemos la clásica casa en la que le *cantan* a uno la carta... omitiendo, por supuesto, la columna de la derecha: le dicen a uno lo que hay, pero no lo que cuesta; e informar de este pequeño detalle es, me temo, obligatorio. Pero todo el mundo, hosteleros y comensales, pasa por alto la cuestión. Mal hecho.

Pero, por lo menos, en estos casos no hay expectativas falsas. Me refiero a esas cartas de restaurantes del segmento medio-alto que son simplemente una declaración de intenciones. Hace unos días, en mi ciudad natal, fui a comer a un restaurante que goza de un bien ganado prestigio. Me pusieron en la mano una carta, bonita ella, llena de propuestas apetecibles: mariscos, una veintena de entrantes, una docena larga de platos de pescado, otro tanto en el capítulo de carnes...

De lo que nadie me advirtió fue de que esa carta reflejaba no lo que había ese día, sino lo que podría haber habido. Al final, los mariscos se quedaban

en dos o tres, los pescados por ahí y las carnes más o menos. ¿No sería más cómodo para todos, desde la camarera que se evitaría del sofocón al cliente que no se haría falsas ilusiones, imprimir las 10 o 12 cosas que, efectivamente, podían comerse allí ese día? Era una carta que, a fuerza de estar llena, estaba vacía.

Pasemos a las cartas *literarias*, porque es en ellas, y no en los medios, en las que se hace literatura gastronómica. Me refiero a aquellas en las que la descripción del plato ocupa varias líneas; vamos, que tarda uno más en leerla no ya que en comerse lo descrito, sino que en hacer su digestión.

Hombre, a mí me gusta saber qué voy a comer, y tener una idea de cómo está hecho... pero para eso basta con explicar lo básico por escrito y tener un *maître* capaz de satisfacer la curiosidad del candidato a comensal. Ah, que esto último no es fácil... Ya, y he ahí uno de los principales problemas de la hostelería actual.

¿Más cosas? Sí: la carta misteriosa. Esa que te informa de que hay un menú *A* que consta de un aperitivo, dos entrantes y, a elegir, un pescado o una carne, además de dos postres, y un menú *B* en el que los entrantes son tres y no hay que elegir entre pescado y carne, porque incluye ambas cosas. Cuáles sean esos entrantes, esos pescados o esas carnes... ¡ah! Misterio.

Te lo cuenta, generalmente, el chef, pero no es lo mismo que te lo den por escrito y tengas tu tiempo para asimilarlo; cantado, y encima por un señor que está de pie mientras tú estás sentado y que lleva gorro blanco, ni te enteras de lo que vas a comer, porque no osas pedir que te lo repitan, no vayas a cortarle el discurso tan cuidadosamente aprendido y tenga que volver a empezar por el principio.

Escribir cartas será pronto algo del pasado: hay que meterlas en un sobre, poner la dirección, poner un sello, ir al buzón... y tardan un par de días. Pero hacer una carta de restaurante coherente, en la que se informe de lo que se ofrece ese día, y no el mes pasado ni el que viene; en la que se dé una mínima idea de cada propuesta, sin abrumar con palabrería inútil... y en la que se especifique lo que cuesta cada cosa, no debería ser cuestión, en la era de la informática, de más de 10 o 15 minutos. Háganlo. Ya ven: los grandes restaurantes son modélicos también en este apartado. Así que... por favor, la carta.

EL VINO

CONTINO BLANCO

D.O. RIOJA

Viñedos del Contino es una bonita bodega ligada al grupo Compañía Vitivinícola del Norte de España y situada en una casa solariega. Sus vinos se obtienen de las hectáreas de cultivo que posee la finca en un meandro del río Ebro en Laserna, tierras de La-guardia, en la Rioja Alavesa.

La empresa, tradicionalmente ligada a la elaboración de prestigiosos tintos, ha lanzado hace poco su nuevo vino Contino Blanco con una producción limitada de 5.000 botellas. El vino, que nace tras cuatro años de experimentación y ha tenido gran éxito entre los catadores, se elabora con las variedades malvasía, garnacha blanca y viura.

Cata:

Se trata de un caldo elegante, con un perfume a fruta blanca. Es dulce en boca y muy largo, con un sabor muy frutal. Una estu-penda acidez y una trabajada estructura rematan la faena.

Consejo:

Por unos 20 euros se puede disfrutar de un blanco muy trabajado y distinto. Ideal para tomar fresco acompañando un aperitivo.





DAVID DELFÍN. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011. CUADROS. Camisas de leñadores, el tartán escocés, las faldas del uniforme colegial... Todo parece indicar que el estampado que va a triunfar en esta nueva temporada va a ser el de cuadros. Las tendencias universitarias van a estar de moda en un estilo tipo *college* que vuelve la mirada al campus.

MIGUEL PALACIO. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011. CAPAS. Largas, cortas, con o sin capucha... Esta prenda abrigada y versátil, que tuvo sus años de protagonismo pero que durante unas décadas ha sido la gran olvidada, se convierte por arte de las pasarelas en el *it* de abrigo de la temporada.



NICOLÁS VAUDELET PARA EL CABALLO. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011. ESTILO AVIADOR. Entre el *sporty* y la sofisticación los pantalones ajustados, las prendas de cuero y las cabezas a cubierto marcan una moda de altos vuelos que tiene al *look* del Ejército del aire como protagonista. Un estilo inspirado en el legado estético del diseñador Jean Paul Gaultier de nuevo en las pasarelas y en la calle.



CIBELES MADRID FASHION WEEK

VIAJE DE IDA Y VUELTA

Una nueva temporada otoño-invierno pide paso mientras languidecen las tendencias que han protagonizado el estío y se presentan, desde ayer sábado en el marco de la Cibeles Madrid Fashion Week, las propuestas de los diseñadores españoles para la próxima primavera-verano. La moda es un viaje de ida y vuelta y lo corroboran los estilos que van a protagonizar el otoño, que revisan todas las décadas de la segunda mitad del siglo **xx**. Estos son algunos ejemplos.

La inspiración militar posRevolución Rusa, el estilo aviador de la Gran Guerra, las faldas al estilo de los años 50, el pantalón campana de los 70, el estampado animal de la década de los 80, la silueta minimalista que pusiera de moda Calvin Klein en los 90... Estas y otras tendencias son revisadas en las propuestas que han hecho los diseñadores nacionales e internacionales para este otoño-invierno, un año en el que se pone de manifiesto que las modas se van... para volver. Por eso la gran apuesta es ponerlas al servicio del estilo propio, sin doblarse a ellas.

ANA LOCKING. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011 EJERCICIO DE COLOR. La alegría de los años 80 se tradujo en el lenguaje de la moda en grandes hombreras y en colores chillones. En un juego de optimismo tan necesario en la época actual, algunos diseñadores han recuperado para el invierno los tonos animados en colecciones de gamas cromáticas que crean una paleta multicolor.



ROBERTO TORRETA. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011 INSPIRACIÓN MILITAR. La austeridad y los cortes estrictos inspiran un estilo que, además de por las botas de cordones y las correas o cinturones, está representado por prendas militares como chaquetas adornadas con galones o botonaduras y que se acompaña de gafas de estilo militar.

JOSÉ MIRÓ. PASARELA CIBELES OTOÑO-INVIERNO 2010-2011. LANA. Por un lado, el minimalismo de los años 90 y, por otro, el estilo *grunge* de esa misma década se alían para convertir a la cálida lana en el tejido estrella del armario invernal en forma de vestidos de punto, aunque jerséis y chaquetas de estampados alpinos también reivindicarían su espacio.



BODAS DE ORO EN EL BACKSTAGE



Beatriz Matallana, maquilladora oficial de **L'Oréal Paris**, aplicando la laca **Elnett**.

Edición especial del producto estrella de la trastienda de los desfiles



La 52 edición de Cibeles Madrid Fashion Week, en la que se van a presentar las propuestas para la próxima primavera-verano 2011, arrancó el pasado viernes 17 con una jornada dedicada íntegramente a las jóvenes promesas del diseño reunidas bajo el paraguas de El Ego. Ayer sábado comenzaron oficialmente los desfiles de los diseñadores españoles consagrados en una pasarela que se desarrollará hasta el próximo 22 de septiembre en el pabellón 14.1 de Feria de Madrid. La jornada contó con una celebración de lujo: el 50 aniversario de Elnett en España. La laca de las famosas y los profesio-

nales, la más emblemática de todos los tiempos y la más utilizada en los *backstages* (en la pasada edición de Cibeles Madrid Fashion Week se consumieron 800 botes en seis días) conmemoró sus bodas de oro con la presentación de una edición especial del producto. Miguel Palacio, ganador del Premio L'Oréal Paris a la Mejor Colección de Pasarela Cibeles febrero 2010, ha diseñado este frasco especial de la laca de las estrellas. «La búsqueda de una imagen atractiva, cómoda, es la inspiración para esta ilustración. La unión de los rasgos más característicos de nuestra marca, una gran lazada, junto con el peinado más emblemático de Elnett, da como resultado una figura que disfruta de su sofisticada femineidad. Y toda esta profusión para alcanzar lo extremo, para lanzarse sin reservas al delirio que nos aleje de la terca realidad, siquiera por un instante», ha explicado el diseñador elegido para festejar a este icónico de la peluquería.



Figurín que aún a la lazada clásica de **Palacio** y el peinado mítico de **Elnett**.

+ INFORMACIÓN

Ana Locking 91 308 28 64 www.analocking.com
David Delfín 914324209 www.davidelfin.com
José Miró www.josemiro.com **Miguel Palacio** 913194670 www.miguelpalacio.net **Nicolás Vaudelet** www.elcaballo.com **Roberto Torretta** 915313162 www.robertotorretta.com



CRÓNICA SOCIAL

MUCHO DINERO
PARA GASTAR

Dolores de Lara fotografía

La milla de oro madrileña sirve para dos cosas: para que los pobres admiremos los lujosos escaparates, cual Holly Golightly en la conocida novela de **Truman Capote**, y para que los ricos vean satisfechos sus caprichos más caros. Además, ricos y pobres correatan juntos y revueltos por esas *glamourosas* calles una vez al año. El motivo, la *Vogue Fashion Night Out*. Lo más destacable de la VFNO son esas chiquillas de ¿15, 16? años que se lanzan esa noche a la Milla de Oro con sus vestidos más caros y sus tacones más altos. Resulta enternecedor contemplar el entusiasmo con el que van de aquí para allá, cámara en mano, a la caza del famoso. No importa qué famoso sea, ni si lo admiran o no. Eso sí, cuanto más famosa sea, mejor. Yo también paro a famosos por la calle, no crean.

A **Soraya Arnelas**, por ejemplo, la asalté entre la turba multa, le hice una foto y le pregunté por sus vacaciones de verano. «¿Vacaciones yoooooo? Para nada. Mi disco sale ya, a finales de septiembre, y he estado trabajando todo el verano», me contó. «¿Ni un fin de semana en la playa?», insistí. «Ni eso. ¡Y muy contenta!». Está contenta porque está recibiendo críticas extraordinarias. «Tú lo vales, eres muy buena», le dije (sinceramente), y en ese momento, justo después de que prometiera invitarme a su concierto, se la llevó casi en volandas una pandilla de adolescentes. Fui a Gucci, donde me invitaron a vino dulce y a bombones de chocolate. Allí había quedado para ir de boutique en boutique con una de mis 900 mejores amigas, que diría **Terenci Moix**. Una amiga como cualquiera de mis íntimas (para mí) pero que (para los demás) no es como cualquiera. Como es tertuliana televisiva de uno de los programas más vistos (les dejo que vuele su imaginación), lo de ir con ella hasta la carpa VIP que había montado la revista *Vogue* fue una auténtica odisea. Vítores, gritos, paradas, fotos, empujones, más gritos. El poder de la televisión, que



SORAYA ARNELAS

a veces, ya saben, hace que las masas enloquezcan. El caso es que, tras esquivar ríos de gente, al fin llegamos a la dichosa carpa. Pelín masificada.

Por el *photo call* pasaron mil famosos pero los gritos más altos fueron para **Miguel Ángel Silvestre** y para su boina a lo Che Guevara. Él puede no afeitarse y vestirse como le dé la gana, y lo sabe. Claro que, en mi opinión, está algo sobrevalorado. Otra vez el poder de la televisión, que convirtió a El Duque en el *sex symbol* masculino del siglo XXI como podría haber convertido a cualquier otro. Porque entre el mundillo de aspirantes a actores y de modelos hay guapos hasta aburrir. Es fácil encontrarlos. Sea como sea, lo cierto es que en los corazoncitos de esas jovencitas aún campa a sus anchas El Duque de *Sin tetas no hay paraíso*. Antes que él llegó **Andrés Pajares**. Estaba asustadísimo. Me lo dijo: «Qué miedo pasar para allá yo solito». No es nuevo: las nubes de fotógrafos y periodistas impresionan a los famosos, incluso a los que tienen tanta experiencia como Pajares. Yo le miré y encontré un hombre cansado de pasarlo mal, deseoso de vivir una última etapa de su vida más tranquila. Un hombre con problemas de salud evidentes, pero con ganas de recuperarse. Con ganas de vivir. «¿Qué tal te encuentras?», le pregunté. «Mal, muy mal -dijo, pero sonreía-, me han operado de la columna hace muy poco y me duele y me cuesta trabajo andar. Estoy recuperándome». En ese momento me acordé de **Conchita Ve-**

lasco, con la que había estado esa misma mañana (lo contaré todo la próxima semana). Tienen la misma edad, 70 años, pero ella está fuerte, plétórica, ilusionada como una chiquilla. Él está mayor, cansado, dolorido, como arrastrado por una marea negra. Un contraste desolador. La buena noticia es lo que apuntaba antes: de aquellos problemas tan graves que tenía (problemas de otro tipo, peores y más temibles que los de espalda) parece que se va recuperando porque quiere recuperarse. Ojalá pronto le veamos de nuevo en una serie o en el cine, aunque sea con un papelito co-

ANDRÉS PAJARES



MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE



VOGUE FASHION NIGHT OUT MADRID

El pasado 9 de septiembre se celebró este evento en el que las tiendas de moda más importantes de Madrid permanecieron abiertas hasta media noche. La llamada Milla de Oro de la capital, situada en el céntrico Barrio de Salamanca, recibió para la ocasión a muchos personajes del mundo del cine y la televisión.

mo el que le había ofrecido **Santiago Segura** para su última película (y que lamentablemente no pudo aceptar).

Paula Echevarría -ideal, monísima-, esa pareja de zánganos que son **Miorja Thyssen** y **Blanca Cuesta** y, como decía, mil famosos más, tomaron una copa de cava en esa carpa masificada. De ahí, se iban a cumplir, a hacer *bussiness* y a devolver favores a sus tiendas preferidas. **Cristina Zamora**, de la Trastienda Comunicación, me presentó a **Ana Arias**, actriz de *Cuéntame cómo pasó* (TVE). «Perdona, es que yo no veo la tele», le dije, después de confesar avergonzado que no sabía qué personaje interpretaba. «¡Yo tampoco la veol!», exclamó, divertida. Después, cuando me contaba los problemas de encasillamiento a los que se arriesgan los que llevan tiempo en una serie, mi amiga me llamó desde el otro lado: nos íbamos de tienda en tienda. Destacaré que donde se bailó hasta más tarde fue en la tienda de **Agatha Ruiz de la Prada**, que hizo de perfecta anfitriona.

Y ahora pasamos página para aportar el necesario aliño cultural a esta crónica semanal. Se estrenó *A saco*, la tronchante obra de teatro de **Joe Orton** (¿han leído sus brutales diarios?) que ha adaptado el actor **Miguel Hermoso**, al que conocerán, entre otras cosas, porque era uno de los protagonistas de la exitosa serie *Yo soy Bea* (también lo

fue, hace más tiempo, de *El Súper*). Estaba realmente entusiasmado con su proyecto. «¿Qué es lo que echas de menos de la tele?», le pregunté a la salida del teatro, tratando de darle la vuelta a esa tópica pregunta que dice: «¿Qué prefieres, cine, teatro o televisión?». Él me contestó de lo más sincero: «Lo bueno de la tele es el dinero que se gana, dinero con el que,

por ejemplo, se pueden iniciar proyectos tan gratificantes como éste». **Javier Ambrossi**, actor de la obra, sonreía pensativo a su lado, como imaginando precisamente en qué no gastaría él su dinero si estuviera forrado. Probablemente Ambrossi, como yo, gastaría dinero en muchas cosas, pero no se dejaría ni un céntimo en esas tiendas de ropa en las que unos se gastan auténticas fortunas y que otros, simplemente, admiran como hacía **Audrey Hepburn** en *De sayuno con diamantes*.



AGHATA RUIZ DE LA PRADA

IRRECONCILIABLES

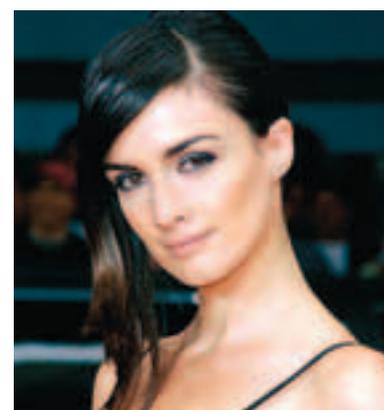
Parece que del río de rumores y de las fotos insinuantes, hemos pasado a una realidad: **MARTA SÁNCHEZ** ha bendecido públicamente la nueva relación de su ex marido, **JESÚS CABANAS**, con **EVA ZALDÍVAR**. La cantante reconoció la semana pasada en una revista que ya no vive con el padre de su hija. «Les deseo lo mejor», dijo. Evidentemente, si la cantante está que se muere las uñas, sufriendo celos y llorando en soledad, no nos lo va a contar, pues ella siempre ha sido de las que se guardan para sí las parcelas más importantes de su vida privada. En cuanto a él, qué quieren que les diga: no me fío. Lo dije la semana pasada y lo repito: me parece que pronto le veremos en un programa (y si no es pronto, en un corto medio plazo, seguro) contando las miserias (muy educadamente, eso sí) de su última etapa junto a Marta Sánchez.



Fue **PEPA JIMÉNEZ** quien dio hace poco la supuesta noticia: **JOSÉ CAMPOS** y **CARMEN MARTÍNEZ BORDIÚ** se separaban. Por la seguridad con la que hablaba, parecía saberlo de buena tinta, así que nos la creímos. Titulares en prensa, corrillos, todo tipo de rumores se abrieron paso entre la pareja. Luego hizo caja una presunta amante del de Santander: pasó por un plató para contarlo todo. Sí, se había acostado con José Campos, ¿tenía ello algo de malo?, se preguntaba la entrevistada, una mujer que, según las malas lenguas, «había ejercido la prostitución o había sido madame». Era la segunda que contaba lo mismo. Ahora seguimos sin saber si José Campos ha sido infiel a la nietísima de Franco, pero sí sabemos que de separarse, nada de nada. Les vimos juntitos en fotos en el bautizo de los mellizos del hijo de ella, **LUIS ALFONSO DE BORBÓN**. Y luego les volvimos a ver en la VFNO, donde confirmaron que siguen enamorados. Claro que el tiempo tendrá algo que decir pues, como se sabe, sonreír ante las cámaras cinco minutos es sencillo, pero lo de prolongar un simulacro, puede no serlo tanto.

¿RUPTURA? NO, DE MOMENTO

Espectacular, impresionante, bellísima. Tan solo tres semanitas después de dar a luz a Lenon, su tercer hijo, **PAZ VEGA** cogió un avión y se plantó en la Mostra para presentar una película italiana. ¿El truco para recuperar tan rápido su espléndida figura?



«Hay que comer y dormir bien, beber agua. No fumo. Solo bebo a veces una copa de vino tinto. Estar enamorada ayuda, pasar buenos momentos con tu familia», declaró al diario *20 Minutos*. Ojalá fuera tan fácil. Imaginamos que, además de todo eso, no habrá comido prácticamente y habrá pasado varias horas al día en el gimnasio de su casa, porque lo de estar divina y con cintura de avispa después de un parto no parece posible de otro modo. O eso o que tiene unos genes sobrenaturales. Su marido, **ORSON**, viajó con ella a Venecia, pero el pequeño Lenon se quedó en buenas manos, las de la madre de Paz, con la que ella tiene una extraordinaria relación. Qué sería de los cachorros de la vida moderna si no tuvieran abuelas...

¿GENES SOBRENATURALES?

RENAULT LATITUDE

MOTOR



JUEGA EN OTRA LIGA

Apuesta por traspasar fronteras y ampliar la presencia internacional de la marca. Se venderá en más de 50 países variando su composición mecánica en los distintos mercados. La berlina destaca además por su gran amplitud.

Según adelantan desde Renault, el Latitude ha sido creado para atraer a una clientela preocupada por la calidad y la comodidad. Ofrece unas dimensiones generosas, con una longitud de 4,88 metros, 1,83 de anchura y 1,49 de altura. Su maletero dispone de una capacidad de 477 litros.

La compañía francesa apuesta sobre seguro con esta berlina de diseño actual pero sin extravagancias. En este sentido, adopta los genes del Renault Samsung SM5, que triunfa en Corea del Sur desde hace dos años con un perfil parecido al del Laguna. En su frontal, sobresalen los detalles cromados a lo largo y ancho de la parrilla. Mientras, la parte posterior destaca por incluir unos pilotos de grandes dimensiones con luces led.

Como parte del equipamiento, el futuro rival de modelos como el C5 de Citroën o el Superb de Skoda presenta sistema de climatización de serie, asiento del conductor con sistema de masaje integrado, tarjeta de acceso y arranque manos libres y nuevo dispositivo de navegación

integrada *Tom-Tom*. Otros elementos que forman parte del amplio equipamiento del Latitude son la iluminación bi-xenón direccional, la incorporación de una cámara de marcha atrás o el mecanismo de ayuda al aparcamiento delantero y trasero.

En el interior, la berlina ofrece un techo solar eléctrico y panorámico de cristal que proporciona mayor luminosidad al habitáculo. En materia de seguridad, incluye hasta seis airbags de serie con doble cámara, cinturón de seguridad de tres puntos, regulador y limitador de velocidad o detector de presión de los neumáticos.

Con lo que respecta a su oferta motora, el Latitude se podrá elegir con tres propulsores diésel. Un 2.0 dCi, de 150 ó 175 caballos, y un V6 de 240. Por su parte, en gasolina nos encontramos con el 3.5 V6 de 240 caballos.

La berlina, que principalmente va destinada a mercados emergentes, ha sido presentada en el Salón de Moscú. Se fabricará en Corea del Sur y llegará a mercados como el africano y el australiano. En Europa prepara su desembarco para el primer trimestre de 2011.



COMPROMISO CON LA DIVERSIÓN

HONDA CRF 100F

Es una moto muy popular entre pilotos de cualquier nivel y experiencia que buscan pulir sus cualidades. La potente CRF 100F, gracias a la facilidad de su manejo, continúa siendo una de las motos *off-road* más vendida del universo motero.

De cara al próximo año, se ha actualizado con nuevos colores y gráficos inspirados en el lenguaje Honda Racing y basados en el diseño de la CRF 450R. Además de las nuevas franjas, también recibe un manillar negro y un nuevo asiento de cuero en color rojo. A su vez, la forma del guardabarros trasero ha sido actualizada y tanto éste como las tapas laterales se presentan en color blanco.

La moto basa gran parte de su éxito y prestigio en su reconocida robustez, a prueba de golpes en los terrenos más complicados. Su mecánica destila unas notables prestaciones con un potente y silencioso motor de 4 tiempos y 99 centímetros cúbicos, refrigerado por aire y muy fácil de arrancar. Mientras, su caja de cambios de cinco velocidades convierten la operación de cambiar de marcha en un trámite de lo más sencillo, lo cual facilita su manejo, un valor en alza en este tipo de motos donde la precisión juega un papel fundamental.

La CRF 100F mide 1,83 metros mientras que su peso se sitúa en 78,9 kilos. Una garantía de diversión y de seguridad con una suspensión de largo recorrido que absorbe eficazmente los baches ofreciendo un perfecto equilibrio entre comportamiento deportivo y facilidad de manejo.



EQUIPADA, CÓMODA Y SEGURA

La nueva 'California Beach' de Volkswagen estrena el motor Bi-TDI de 180 caballos.



iyán Juárez
coordinación

En el ámbito estético, la imagen exterior de la nueva *California Beach* se renueva, con una imagen más actual, gracias a los parachoques delantero y trasero en el mismo color de la carrocería y a las compactas llantas de acero de 17 pulgadas.

También se ha prestado especial atención al apartado de seguridad. Incorpora airbags laterales y de cabeza de serie. La vida a bordo es más agradable con una notable mejora de los revestimientos interiores y un nuevo sistema de oscurecimiento con dos cortinillas. El precio de la comercial es de 47.000 euros.

APAGA Y VÁMONOS



FOTO: TOBY MELVILLE / REUTERS

DE MIEDO

El chavalote de la derecha se llama Tiny Iron, es natural y residente en Gran Bretaña y, al margen de otros haberes entre los que no parecen figurar con categoría de récord sus lustrosos dientes, collares, pendientes ni anillos, le cabe el dudoso honor de ser y saberse el británico con los bíceps más grandes de la isla, alcanzando tan llamativos músculos nada menos que 61 centímetros de diámetro. A su lado, como si de un muñeco se tratara, Khagendra Thapa Magar, un muchacho nepalí de 17 años, se aferra como puede al brazo de Tiny formando un extraño dúo marcado por los

más que evidentes contrastes. Así, Khagendra también ostenta un título o reconocimiento oficial: el de ser la persona (a su edad y en cuestión de estatura) más pequeña del mundo, pues apenas alcanza los 56 centímetros de altura y, a diferencia del musculado gladiador, sabe que no crecerá más, mientras que a Tiny aún le queda margen de mejora para incrementar el contorno de sus bíceps a base de levantar pesas y machacarse, un poco más todavía, en el gimnasio. La verdad es que la contemplación de la fotografía provoca, cuando menos, cierto miedo o respeto.



NÚMERO 205
19 DE SEPTIEMBRE DE 2010

TIOSOS PERO FRÍOS

Sin contar los ciento y pico mil abortos, que deberían contar y que ya los contaremos otro día que no pase tanto de ponerme a discutir, en España mueren, perecen, fallecen, expiran, fenecen, pasan a mejor vida, exhalan su último suspiro, la palman, diñan o espichan como unos 385.000 coleguitas y coleguitos cada año.

De ellos/ellas, 1.500 son asesinados, 3.200 caen como pobres fumadores pasivos y a 16.000 se los lleva la contaminación atmosférica. Tal que 50.000 nos abandonan obligadas, personas digo, por el puto cáncer, ya sea de colon -12.000 bajas-, ya de próstata, 6.000, ya de piel, pulmón, estómago, huesos...

Nada menos que 130.000 lían el petate por culpa de la patata y las tuberías, léase corazón y arterias. O sea, lo que vienen a ser las enfermedades cardiovasculares: mayormente infartos, derrames y mierdas semejantes. Los incendios -casi todos domésticos- liquidan a 250, que no son muchos pero las pasan putísimas.

Por picaduras de abejas y avispas se dan de baja 20. A 8.000 les jode la gripe y, cágate lorito, nada menos que 20.000 hincan el pico con la cosa de la disfagia y la aspiración, que, hablando en plata, es lo que se dice atragantarse. Las enfermedades laborales concertaron 16.000 citas con San Pedro y 3.000 los suicidios, que, llámenme cruel si quieren, vienen a ser casi lo mismo.

La sepsis, u sea cuando los médicos no saben qué coño pasa, se cepilla a 130.000. A 55.000 se los carga el tabaco y a 2.600 el tráfico. No el de drogas, que también, sino el de calles y carreteras. La cosa de los kilos, del exceso de kilos, digámosle estar como una foca/foco, dio de comer -muchísimo- a los gusanos 30.000 veces, y, sin duda, también generó disfunciones alimentarias entre dichos bichitos, algunos de los cuales partirán asimismo rumbo al cielo víctimas de tan taimado círculo vicioso.

Si suman, verán que aun faltando millones de maneras de cambiar de barrio ya casi nos pasamos, algo comprensible dado que, por ejemplo, no hay que descartar que una señora gorda que va en el coche fumando estire la pata como consecuencia de haberse estrellado contra un árbol tras perder el control de su vehículo cegada y atragantada por el humo de un incendio, lo que la incluye en no menos de cinco categorías. Seis si había alguna avispa por allí.

La conclusión de todo ello sáquensela ustedes mismos, que yo me he vuelto a quedar sin sitio. Aaaaaadiós.

eneuve
periodista

El viento nos hace llegar lejos.



El Iberdrola Team participa en el Circuito Audi Med Cup.





Miguel, 40 años.



Miguelón, 500.000 años.

Miguelón: HOMO HEIDELBERGENSIS
"Reconstitution: Anne Raynès, Paris"

Asomarnos al pasado es la mejor forma de entender lo que somos hoy. Descubre una historia que empezó hace millones de años y continúa aquí, contigo.



MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

Eres parte de él

Burgos



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA



CASTILLA Y LEÓN