OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 30 al 6 de julio de 2012 - Número 294

MÉXICO
La alargada sombra de los narcos

DETECTIVES PRIVADOS
Una profesión sin crisis

NUEVA ZELANDA
La joya escondida de Oceanía

PACO LEÓN

MÁS ALLÁ DEL 'LUISMA'

Aqualogy. Primera marca global de soluciones integradas del agua.
El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.
Bienvenidos al futuro del agua.
AQUALOGY
Where water lives.

UN PARAÍSO TERRENAL _7
Paisajes de ensueño en Nueva Zelanda

SUMARIO

NÚMERO 294

NARCOTRÁFICO _10
El yugo que somete a México

CINE DE VERANO _26
Los mejores estrenos del estío

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio pérez henares_4

javier ares_6
Twitter, la máquina diabólica

maría verza_13

bernabé tierno_29

PACO LEÓN _14
Actor y genio del humor, el exyonqui de *Aída* se estrena tras la cámara con *Carmina o revienta*

TENDENCIAS _22
Motorola apuesta por el poder de la autonomía y la imagen en el nuevo terminal *RAZR Maxx*

CULTURA _23
Territoires o el mundo hecho rostros de la mano del fotógrafo francés Pierre Gonnord

MARTA R. DE LA CRUZ _24
La escritora gallega aborda la amistad y el amor en su última novela: *La vida después*

SALUD _28
Los primeros síntomas de la menopausia en las mujeres y los cambios hormonales asociados

PREVENCIÓN _29
La OMS advierte de la prevalencia de algunas enfermedades de transmisión sexual comunes

SOMBRAS ESPÍAS _18
El auge de los detectives privados en tiempos de crisis

FOTO: **JOSÉ HARO**

NÚMERO 294
1 DE JULIO DE 2012

LA CUESTA DE JULIO

Primer fin de semana de julio. El verano sólo acaba de asomar por la puerta, pero el sofocante calor ya aprieta. Las concurridas calles empiezan a quedarse vacías y muchos ciudadanos ultiman sus maletas para disfrutar del tan ansiado parón. La crisis lo condiciona todo y no son pocos los que han tenido que volver a apostar por pasar la totalidad de las vacaciones en su pueblo y dejar aparcado ese viaje de ensueño para otro momento más oportuno. La crisis. Esta dichosa e interminable crisis.

A pesar de que algunos ya están gozando del asueto y el descanso, España se va a enfrentar a un mes de julio muy intenso. El lunes comienza el denominado *copago farmacéutico*, una nueva fórmula que revolucionará la tradicional manera de adquirir nuestras medicinas. Ahora tendremos que rascarnos un poco más el bolsillo dependiendo de nuestros ingresos y ya hay comunidades que han advertido de que por ahí no pasan. La impopular medida podría ser todavía más dañina si, además, como se está hablando desde distintos mentideros, va acompañada con otra contundente subida de la luz, con un nuevo desembolso por circular por determinadas autovías y con un incremento de algunos impuestos, caso del IVA. Sólo esta última medida le podría suponer al consumidor cerca de 900 euros al año. Ahí es nada.

óscar del hoyo
director de OSACA

No hay duda. El mes de julio va a ser clave. España va a conocer en esta primera quincena cuáles serán las condiciones del préstamo de hasta 100.000 millones que recibirá para sanear la banca. Se busca el menor interés y el mayor plazo de amortización posible, pero sólo el hecho de que nos lo concedan llevará aparejados más esfuerzos y sacrificios para un país que, a pesar de su difícil situación económica, se olvidará hoy de todo viendo jugar a su selección la final de la Eurocopa.

promecal

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Adriana Rodríguez, César Combarros, Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla y Maricruz Sánchez.
Diseño: Esther Matías y Cristina Raído.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez
henares
periodista y escritor

VENCEDORES DEL ASFALTO

el divisadero

Ningún espacio parece a priori más hostil para la vida salvaje que la ciudad. Asfalto, cemento, coches, humo, acero y vidrio. Y el ser humano. Sin embargo, si nos detenemos a mirar nos daremos cuenta que junto a nosotros viven muchos vecinos silvestres. Y esa mirada es la he querido contra en mi último libro publicado: *Los vencedores del asfalto.*

Puedo decir que es un libro maravilloso y puedo decirlo al margen de mis observaciones y reflexiones allí escritas a lo largo de varios años, porque la riqueza y belleza del volumen está depositada en casi un centenar de ilustraciones de quien es para mí y para muchos el mejor artista plástico en esta materia, el asturiano Fernando Fueyo conocido de sobra en Castilla y León por sus trabajos sobre la flora y la fauna de esa comunidad. Sus acuarelas han captado no solo a las especies, sino los enclaves y los momentos.

Me van a permitir, pues, que en esta despedida estival de *OSACA* comparta con ustedes las motivaciones y las razones que me han llevado a escapar de política y novela y dar a la luz esta pasión de naturalista aficionado que les invito a compartir y a ejercitar. Porque es lo que quiero hacer con estas letras: animarlos a que detengan sus ojos en esa fauna, en esas aves, que con nosotros conviven. Esos *rebeldes* que en dura batalla sobreviven, colonizan, ganan batallas y hasta medran. Porque existen, aleluya, vencedores del asfalto. La ciudad es la demostración mejor de los medios y la capacidad de adaptación de la vida a los ecosistemas más insufribles, de su inaudita manera de aprovechar el más mínimo resquicio, el menor respiro para brotar, crecer y multiplicarse.

> «LA CIUDAD ES LA MEJOR DEMOSTRACIÓN DE LOS MEDIOS Y LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN DE LA VIDA A LOS ECOSISTEMAS MÁS INSUFRIBLES, DE SU INAUDITA MANERA DE APROVECHAR EL MÁS MÍNIMO RESQUICIO, EL MENOR RESPIRO PARA BROTAR, CRECER Y MULTIPLICARSE

En los escasos resquicios, en las mínimas isletas de vegetación en el mismísimo corazón del cemento, de los grandes edificios de hormigón, acero y cristal , entre el infernal tráfico, la contaminación, en la bien llamada *jungla del asfalto* perviven guerrilleros venidos de los bosques limítrofes y partisanos bajados de los montes cercanos capaces de resistir, crear territorios liberados y ocupar con sus nidos los lugares mas inverosímiles. Colonizar en suma el más difícil de los territorios.

Se sorprenderán, como me sorprendía yo, del número de especies. Están, por supuesto, los gorriones, *los niños del aire* que les llamó Miguel Hernández, los mirlos, las palomas, esa gran torcaz ahora tan urbanita, los córvidos, esos pájaros tan listos de tan mala fama, las urracas. Pero también aves acuáticas y predadoras diurnas y nocturnas. Y los visitantes africanos que ahora están en plena crianza, como vencejos, aviones o golondrinas.

Los insectívoros, desde el herrerillo, el carbonero al papamoscas o petirrojo se acercan a nuestras casas a nada que tengan un arbolillo en que posarse. Y los ocultos ruiseñores harán de un pequeño soto el escenario desde el que mostrar que son los grandes tenores de la Naturaleza.

Les animo, más allá del libro, a contemplarlos, a quererlos como vecinos y a disfrutar con ellos. Porque son ante todo un canto a la vida y a la supervivencia, estos valientes *Vencedores del asfalto*.

CÁNCER DE CUELLO DE ÚTERO
F. TIFOIDEA
GRIPE
ROTAVIRUS
SARAMPIÓN
DIFTERIA
RUBEOLA
TÉTANOS
POLIO
PAPERAS
RABIA
VARICELA
MÁS VALE PREVENIR...
la vacunación salva
cada año millones de vidas
NUEVAS VACUNAS EN DESARROLLO
DENGUE
SIDA
ALZHEIMER
Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.
Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.
sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida
www.spmsd.es
GAVI

javier ares
periodista

TWITTER, LA MÁQUINA DIABÓLICA

por las buenas

«Desde que tengo twitter soy igual de imbécil que antes, pero lo sabe mucha más gente», escribía el otro día uno de los cientos de miles de *twiteros* que pueblan esta red social a través de la cual la gente se comunica con otra gente que no conoce pero cuya opinión parece importarle más que la de aquellos que le rodean.

Todo empezó con esas máquinas que carga el diablo llamadas teléfonos inteligentes (*smartphones* para los más pijos). Empezaron secuestrando la vida de los más débiles cuando, desde ellos, se podía navegar por la red con un montón de aplicaciones que les permitían acceder a otro montón de cosas que, en cualquier otra circunstancia, les hubieran traído al pairo. Era el primer síntoma de imbecilidad transitoria que empezaba a hacer imposibles las relaciones entre humanos atacados por ese mal.

Hasta que llegó la hora de los listos, de los que viven de las dependencias de los demás y las alimentan. Primero inventaron aquellas redes sociales que permitían a la gente compartir gustos y emociones y, luego, fueron directamente a la yugular patentando la máquina diabólica que anula voluntades y somete al organismo a una dependencia malsana.

Conozco bastante bien twitter, del inglés *to twitter*: gorjear, referido a las aves, y cotorrear o parlotear cuando se trata de personas. En tanto que periodista, es una herramienta a través de la cual puedo recibir infinidad de noticias y conocer las opiniones de algunos personajes públicos que me interesan y a los que sigo sin demasiada atención, en un por si acaso, ya que es bien sabido aquello de que lo que interesa no puede contarse y viceversa.

Desconozco el interés que mis opiniones puedan tener en todos aquellos *followers* que me leen, y es en atención a ellos que, de vez en cuando, dejo caer alguna reflexión u opinión sobre no importa qué tema. Reconozco que, en ocasiones -bastante contadas, eso sí- me veo impelido a echar mano de la herramienta para lanzar a los cuatro vientos, y a modo de terapia, aquello que me provoca indignación, como ha sido, por ejemplo, el vergonzoso tratamiento informativo que, según cada parte interesada, se le ha dado al *caso Dívar* y a las taimadas maniobras del Consejo General del Poder Judicial.

Más allá de eso, entiendo que twitter sea una forma de divertimento para muchos curiosos que se pierden por conocer lo que determinados personajes públicos quieran contar de su vida (por lo general, las cosas de las que les gusta presumir o aquellas que quieren vender) o la plataforma que otros muchos utilizan para hacer llegar sus opiniones, a menudo críticas, hacia esos mismos sujetos, a los que, en algunas ocasiones, siguen más por aversión que por simpatía. Esto último parece no importarles en exceso a la legión de periodistas que ven en el número de seguidores el mejor termómetro para medir su popularidad, de suerte que terminan trabajando para la red sin el menor de los respetos hacia la empresa que les paga, olvidando aquello de que no es gallina buena la que come en casa y pone en la ajena.

Hay, por fin, una última utilidad, posiblemente la más elemental de esta red y la que parece crear mayor adicción: la necesidad de contarle a los demás las cosas más intrascendentes de la vida de cada uno. Desde el que cuenta que se levanta con mucho sueño, hasta el que anuncia que se va a comer o a por hierba para los bichos. Tipos tan adictos a la droga que comparten con seres desconocidos los sentimientos y emociones que obvian a los familiares y amigos que le rodean.

Son esos que nos acompañan cada día, con la máquina en la mano, la cabeza gacha y la vista perdida cuando te miran, ya estés comiendo, de paseo o de charla con otros amigos. Gente que se cree conectada al mundo sin darse cuenta de que se está quedando sola.

«MILES DE 'TWITEROS' PUEBLAN ESTA RED SOCIAL A TRAVÉS DE LA CUAL LA GENTE SE COMUNICA CON OTRA GENTE QUE NO CONOCE PERO CUYA OPINIÓN PARECE IMPORTARLE MÁS QUE LA DE AQUELLOS QUE LE RODEAN

NUEVA EXUBERANCIA ZELANDA NATURAL

EL EXOTISMO DE LA POLINESIA TIENE SU MÁXIMO EXPONENTE EN NUEVA ZELANDA, UN ESTADO INSULAR EN EL QUE LA ISLA NORTE Y LA ISLA SUR EMERGEN ENTRE LOS OCÉANOS PACÍFICO Y ATLÁNTICO Y EL MAR DE TASMANIA, OFRECIENDO PAISAJES DE UNA VIVEZA CROMÁTICA QUE ÚNICAMENTE EL OJO HUMANO PUEDE CAPTAR. A UNAS 30 HORAS DE VIAJE EN AVIÓN, LA TIERRA DE LOS MAORÍES, QUE INSPIRÓ EL HÁBITAT DE LOS 'HOBBITS' DE 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS', NO SOLO OFRECE ESCENARIOS INCREÍBLES EN LOS QUE SE MEZCLAN INFINITAS PLAYAS CON EL VERDOR DE LA MONTAÑA Y EL AZUL DE SUS MÚLTIPLES LAGOS. SE TRATA, ADEMÁS, DEL ENTORNO IDEAL PARA LOS AMANTES DE LA AVENTURA Y LOS DEPORTES DE RIESGO, YA QUE TODOS ELLOS TIENEN CABIDA EN ESTE PAÍS APENAS POBLADO.

claudia gómez
texto

agencias
fotos

Cuando uno decide, literalmente, atravesar el planeta para viajar a Nueva Zelanda es porque está seguro de que lo que va a encontrar allí, merece la pena. Escalas interminables en aeropuertos de medio mundo, largas horas de avión -¡hasta 30!- y en diversos *aparatos* incluso... pero la inmensidad de un paraíso apenas poblado y lleno de posibilidades aguarda en forma de islas de una belleza natural abrumadora.

El Pacífico Sur, el mar de Tasmania y el océano Atlántico bañan las islas de esta nación de Oceanía dotándolas de playas y acantilados de ensueño que contrastan con las zonas montañosas que recorren el país, creando una original mezcla de mar y montaña en relativamente pocos kilómetros, sobre todo en la Isla Sur.

La Isla Norte alberga la capital, Wellinton, y la ciudad más poblada del país, Auckland, que son

los centros de negocio de un país que suele destacar por su alta calidad de vida, el buen nivel educativo y la inexistencia de corrupción.

Los que buscan aventura podrán derrochar adrenalina en esta urbe apenas hayan pisado el centro de la misma. El horizonte está dominado por la Sky Tower, el edificio más alto construido por el hombre en este Estado; 328 metros de torre desde la que se practica el *skyjump*, es decir, saltos desde su cima con los tejados de la *ciudad de los cien amantes*, como la denominan en maorí, *acechando* a las intrépidas cabezas que se atreven con ello. Otros deportes de aventura como *kayac* o vela y hasta *puenting* son comunes en este espacio que se asienta sobre decenas de volcanes extintos, lo que la convierte en una puerta a la naturaleza y la aventura al aire libre.

Cosmopolita, dinámico, abierto y lleno de energía, este enclave está formado por una mezcla racial en la que priman los descendientes de europeos, pues no hay que olvidar que este conjunto de islas es una monarquía parlamentaria en la que la jefa de Estado es Isabel II. A raíz de la intervención británica, Nueva Zelanda se convirtió en colonia del Reino Unido mediante la firma del Tratado de Waitangi en 1840. Hasta hoy, este documento se discute y permanece como el origen de divisiones y resentimientos para muchos.

Asimismo, son comunes quienes tienen ancestros polinesios y asiáticos -Nueva Zelanda no estuvo ocupada hasta los siglos XII-XIII- y, por supuesto, hay minorías maoríes pertenecientes a una cultura que a punto estuvo de desaparecer con la llegada de los ingleses. Este grupo étnico reside casi en exclusiva en la región norteña de Auckland y representa una cuarta parte de la población del país.

La cultura de los aborígenes neozelandeses se cuida y se fomenta hasta el extremo. Según sus leyendas, los maoríes emigraron desde Hawaiki -una tierra mítica situada al oeste- a Aotearoa con siete barcas que fundaron las siete tribus originarias. Igualmente se dice que las almas de los muertos salen desde el cabo Renga, situado al extremo noroeste de la Isla del Norte, hacia Hawaiki.

Los nativos conviven en una sociedad patriarcal organizados en tribus dominadas por un jefe, aunque los más conocidos en el mundo son los guerreros, esos hombres hercúleos con el cuerpo completamente tatuado de originales espirales. Lo que a ojos de cualquiera es un simple tatuaje, para los polinesios es el *ta moko*, un dibujo único que cubre su cuerpo y que representa sus cualidades o su vida. También las mujeres se cubren la cara con estos motivos que son fuente de atractivo entre ellos.

Otra de las ciudades más destacadas del norte es Queenstown, en la orilla del lago Wakatipu. Su entorno, comparable con las vistas de Suiza, es el arquetipo de la gran y opulenta ciudad turística. En invierno es el lugar ideal para practicar esquí, mientras que en verano ofrece una gran cantidad de deportes extremos y paseos, con la mayoría de sus actividades centradas en el lago y en muchos de los ríos cercanos. Tirarse en paracaídas, practicar *rafting* en los rápidos o saltar *bungee* desde un puente o helicóptero son algunas de las que se proponen... Ya solo falta valor para llevarlas a cabo, aunque quien prefiera puede, simplemente, pasear.

LA TIERRA DEL KIWI

La mítica y mágica belleza natural de Nueva Zelanda la transformaron en el lugar ideal para representar la imaginaria Tierra Media en las películas de *El Señor de*

DE INTERÉS

VISADOS: No es necesario sacarse ningún visado si se viaja como turista o planeas estar menos de tres meses en el país, pero al llegar al aeropuerto hay que presentar: billete de vuelta, unos 500 € (1.000$ locales) por cada mes de permanencia y el pasaporte en vigor.

WEBS DE INTERÉS: Son muchas las páginas que preparan viajes a este país de la Polinesia. En *www. kiwiviajes.com* puedes encontrar ofertas interesantes. No olvides que necesitarás al menos dos semanas para recorrer las dos islas.

VUELOS: Hay muchas compañías que vuelan desde Madrid y Barcelona hasta Auckland, en la isla Norte, o Christchurch, en la Sur. Emirates, Singapore Airlines, Aerolineas Argentinas, LAN Airlines... son algunas de ellas. El precio actual del billete parte de 1.600 euros, aunque si lo reservas con tiempo puede salir más barato. No hay que olvidar que casi siempre hay al menos dos escalas.

MONEDA: Es el dólar neozelandés. Un dólar equivale aproximadamente a 0,50 euros, pero, aunque el cambio puede engañar, la vida en el país es bastante cara.

ALOJAMIENTO: Una opción de alojamiento asequible en estas islas son los albergues. Podrás encontrarlos tanto en la Norte como en la Sur. Si te interesa esta opción, puedes obtener más información en *www.hihostels.com*.

los Anillos. Este encantador lugar está lleno de abruptas montañas, rústicas colinas, verdes praderas interminables, suaves playas y salvajes acantilados... y si posee algo que no solo la caracteriza, sino que la identifica, es el simpático kiwi. Para muchos se trata de una fruta, para otros, un pájaro originario de estas islas. Lo cierto es que ambas afirmaciones son ciertas, pero ser kiwi es algo más: es el símbolo que define la identidad de los neozelandeses. Este apodo se comenzó a usar en la I Guerra Mundial en referencia a las insignias que llevaban los soldados locales. De ahí se extendió a toda la población y hoy simboliza la cultura de un pueblo amable, extrovertido, entusiasta y que sienten un profundo amor por el paisaje en el que habita.

Cambiar de isla en Nueva Zelanda es fácil, pues el país está formado, además de por la Norte y la Sur, por la isla Stewart y las Chatham, las Cook y Niue; Tokelau y la Dependencia Ross. Pasar a la Isla Sur, la más grande de todas, es otra experiencia sensorial en la que las oportunidades de aventura se multiplican. Tres horas de ferry por el estrecho de Cook separan dos ritmos de vida bien diferentes. En esta zona, dominada por una columna vertebral montañosa, los nevados Alpes del Sur, y el espectacular paisaje de las vías navegables, con glaciares, lagos profundos y verdes bosques, la vida transcurre en la calma más absoluta.

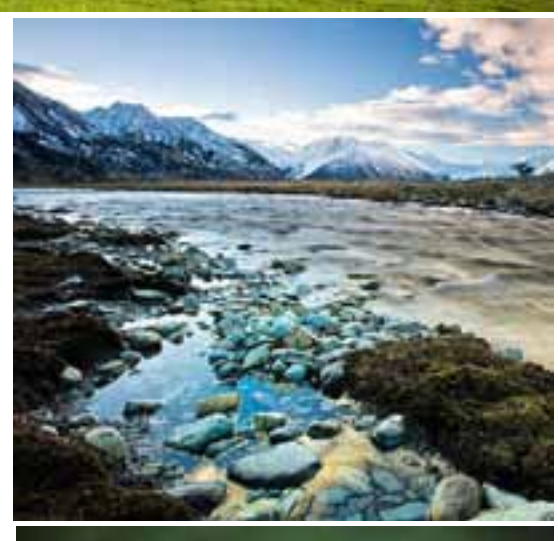
TIERRAS DEL SUR La mejor opción para conocer la Nueva Zelanda profunda es alquilar un coche o autocaravana para que lleve al visitante a explorar los rincones más maravillosos del país. Además, la gasolina no es cara. En esta isla, la ciudad más poblada es Christchurch (casi medio millón de habitantes). Esta urbe *saltó* a todos los informativos del mundo en febrero de 2011 cuando sufrió un terrible terremoto que dejó 180 muertos y una parte de la ciudad en ruinas, entre ellas la catedral, cuya torre se desplomó durante el temblor.

Dunedin, Invercargill, Greymouth, Nelson, Queenstown, Westport y Arrowtown son otras de las ciudades de esta isla. Son enclaves con una historia muy reciente, tanto que parece que apenas llevan unos años ahí. Suelen estar compuestas por un nutrido grupo de casas bajas, un banco, un supermercado, algún restaurante de comida rápida... y poco más. En el entorno, ganadería ovina y bovina que pastan en los verdes campos.

Pero si algo destaca de esta zona son sus lagos -Te Anau, Wakatipu, Wanaka, Manapouri y Mapourika- y los glaciares. Aquí los colores se intensifican y se convierten en tonalidades tan vivas que solo la retina humana puede captar su viveza.

Unos 2.000 kilómetros por la isla norte y unos 3.500 en la sur al volante darán al visitante una idea profunda de cómo es este país al que es recomendable acudir sin prisas durante 17-20 días. Al coger el avión de vuelta a casa y repasar los escenario por los que se ha pasado, se dará cuenta de que ya ha conocido el paraíso.

CRUZAR DE LA ISLA NORTE A LA SUR LLEVA APENAS TRES HORAS EN FERRY. A PESAR DE LA ESCASA DISTANCIA, SE VIVE DE MANERA MUY DIFERENTE EN UNA Y OTRA



MIENTRAS MÉXICO SE DESANGRA

EL PAÍS AZTECA ES EL TERRITORIO CENTROAMERICANO QUE MÁS CARO HA PAGADO SU LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO, CON MILES DE MUERTOS CIVILES A SUS ESPALDAS Y CANTIDADES INGENTES DE MEDIOS Y DINERO PÚBLICO GASTADOS SIN RESULTADOS SATISFACTORIOS. SIN EMBARGO, LAS MAFIAS CONTINÚAN SOMETIENDO A SU POBLACIÓN, LUCRÁNDOSE CON EL COMERCIO DE ARMAS Y DROGAS DE MANERA DESMEDIDA. UN FENÓMENO INCONTROLABLE QUE NO SOLO ACARREA UNA VIOLENCIA CRUEL, SINO QUE ADEMÁS ES EL GERMEN DE LA PEOR CORRUPCIÓN.

Un fatídico viernes del pasado mes de mayo, la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo, en el estado de Tamaulipas (al Noreste de México), amaneció con los cadáveres de nueve personas colgando del puente del Libramiento Luis Donaldo Colosio. Se trataba de cinco hombres y cuatro mujeres, todos con signos evidentes de haber sido torturados y algunos con los ojos vendados. Junto a los cuerpos se encontró un único mensaje, supuestamente dejado por el cartel de Los Zetas, en el que se tachaba lo ocurrido como *un castigo por calentar la plaza* (esto es, por atraer la atención de la Fuerzas Federales de Seguridad). Apenas unas horas después y en la misma localidad, otros 14 muertos descuartizados aparecieron con sus respectivas cabezas depositadas en neveras portátiles cerca de la presidencia municipal, completando así el macabro y constante recuento de la semana, únicamente en esa población. Y es que, durante el primer trimestre de 2012 la cifra de homicidios en México descendió hasta estancarse en la nada despreciable cifra de 55 al día, una cantidad que, sin embargo, representa una *buena* noticia, al computarse menos de 5.000 asesinatos en esos tres primeros meses del año, lo que lo convierte en el período con un menor índice de violencia desde 2010.

En abril se contabilizaron 999 muertes en esas circunstancias, tal y como informó entonces el diario *Milenio*, un 13 por ciento menos que en marzo. Unos datos, facilitados por las propias autoridades de manera esporádica e inconsistente y que fueron calificados por el investigador mexicano Alejandro Hope, en un informe que vio la luz hace un par de meses en *In Sight*, como «la clara evidencia de que la gran espiral de crímenes vividos entre 2008 y 2010 en México había llegado en 2011 a su punto álgido, con una tendencia gradual al descenso desde entonces». En cualquier caso, el estancamiento en las cifras de fallecidos no es más que una pequeña pieza de las muchas que integran el puzle del mayor mal endémico que padece este país: el narcotráfico. Un problema de dimensiones desorbitadas que hace que la población viva permanentemente sobrecogida por la aparición de nuevos cárteles, la sucesión de crueles matanzas y el hallazgo de enormes fosas comunes con cadáveres, y que se ha cobrado más de 50.000 vidas desde diciembre de 2006 (al asumir el poder Felipe Calderón).

No obstante, el esfuerzo de las fuerzas de seguridad nacionales parece estar dando sus frutos en localidades como Tijuana, donde ya rara vez se producen episodios criminales de consideración, o la mítica Ciudad Juárez, en la que los asesinatos se han reducido de manera significativa. De esta forma, en 2011 el Gobierno se anotó algunos éxitos al capturar a importantes narcotraficantes como el líder supremo del cartel de La Familia, Jesús Méndez, Óscar Osvaldo García Montoya, cabeza de La Mano con Ojos, y Jesús Enrique Rejón Aguilar, tercero en la estructura de mando y fundador de Los Zetas. Con ellos también cayeron Noel Salgueiro Nevarez, responsable del cártel de Sinaloa (en el norteño estado de Chihuahua), y Carlos Oliva Castillo, nuevo número tres de Los Zetas. En lo tocante a 2012, la Policía mexicana asestó uno de sus más importantes golpes a este famoso cártel, al detener en una redada a 52 de sus miembros en el estado de Nuevo León, el pasado 13 de junio. Entre ellos se encontraban dos agentes en activo, ocho mujeres y cinco menores de edad, que desempeñaban labores como jefes de la célula, sicarios e informantes.

El narcotráfico azota con fuerza a México. Los cárteles de la droga se disputan violentamente las mejores zonas para el trasiego de narcóticos y armas hacia el territorio vecino y mayor consumidor de estupefacientes del mundo: Estados Unidos. Unos grupos criminales muy bien organizados, carentes de cualquier escrúpulo, que ganan millones de dólares diarios dejando tras de sí una estela de sangre y muerte en todo el país.

A pesar de ello, la violencia de los narcotraficantes sí alcanzó nuevos máximos en términos de crueldad el pasado año, con el hallazgo en los estados de Durango y Tamaulipas de 236 y 193 cadáveres enterrados en decenas de fosas comunes. En el segundo de los casos, se trataba de los cuerpos de decenas de civiles interceptados en autobuses públicos para ser luego torturados y asesinados indiscriminadamente. Perturbadores fueron también el incendio del casino Royale de Monterrey, perpetrado por Los Zetas y en el que perdieron la vida 52 personas, así como las apariciones en plena calle de cuerpos ajusticiados en Veracruz y Guadalajara.

Mientras, en el plano internacional, el homicidio registrado en febrero de un agente del servicio de Inmigración y Aduanas de Estados Unidos (ICE) despertó el estupor en el país vecino, sirviendo a su vez para destapar la malograda operación *Rápido y Furioso*, por la que autoridades estadounidenses permitieron la entrada ilegal de 2.000 armas a México para establecer un nexo entre los testaferros que las compraban en EEUU y los capos de los cárteles. Unos acontecimientos que provocaron que los ciudadanos mexicanos pusieran el grito en el cielo con multitudinarias protestas en el país, bajo el lema popularizado por el poeta pa-

LA ESPIRAL DE VIOLENCIA A MANOS DE LOS CARTELES MEXICANOS SE HA COBRADO MÁS DE 50.000 VIDAS DESDE DICIEMBRE DE 2006

1 Miembros no identificados de un cártel, encarcelados en una prisión mexicana.

2 Un técnico forense toma una foto de las bolsas que contienen siete cuerpos desmembrados en la escena de un crimen en la occidental ciudad de Culiacán, el pasado 5 de junio.

3 Agentes de las Fuerzas Federales de Seguridad. Uno de los mayores problemas en la lucha contra el narcotráfico en el país azteca es la corrupción policial y militar.

4 Marcha popular en protesta contra la violencia del 'narco'.

5 Un técnico forense, visto a través de un agujero en una puerta, porta una sábana blanca con restos humanos encontrados cerca de una fosa común en Durango, el pasado 13 de junio.

trio Javier Sicilia (cuyo hijo también ha sido asesinado) *¡Estamos hasta la madre!* (hartos).

EL PAPEL DEL EJÉRCITO

La organización *Human Rights Watch* (HRW) hizo público hace unos meses un informe en el que denunciaba las «violaciones de derechos humanos generalizadas» en México por parte de militares y policías, en el marco de la estrategia de combate contra el crimen organizado puesta en marcha por el presidente Calderón desde el comienzo de su mandato. De este modo, «en vez de reducir la violencia, la guerra contra el narcotráfico en el país ha provocado un dramático incremento de la cantidad de asesinatos, torturas y otros terribles abusos a manos de las fuerzas de seguridad», aseveró la ONG.

Según esta agrupación estadounidense, después de llevar a cabo una investigación en cinco de los estados mexicanos más violentos (con 200 entrevistas y 60 peticiones de información pública), existen «evidencias claras de la participación policial en más de 170 casos de tortura, 39 *desapariciones* y 24 ejecuciones extrajudiciales», a lo que habría que añadir, además, que «casi ningún caso está siendo investigado adecuadamente». Una conclusión que, a simple vista, parece totalmente opuesta al hecho de que más de 50.000 soldados se encuentren desplegados en el país desde el 2006 (junto a marinos y policías federales), para respaldar a las autoridades de aquellas zonas donde se registran los peores casos de violencia, asumiendo en algunas ocasiones, desde el ámbito federal, las funciones de la seguridad pública. Y es que, como se defiende desde HRW, en Baja California, Chihuahua, Guerrero, Nuevo León y Tabasco, «las fuerzas policiales aplican torturas para lograr que los detenidos confiesen mediante coerción o proporcionen información sobre los cárteles».

Así pues, el próximo presidente mexicano que salga de las urnas hoy se topará con una de las peores patatas calientes del país: frenar la violencia y controlar a unas Fuerzas Armadas que, en el sexenio que acaba, han ganado poder pero han perdido mucha imagen. Y precisamente ésta será una de las primeras batallas a librar contra el crimen organizado, azuzada por la corrupción y las mencionadas acusaciones de vulneración de los derechos humanos. Las autoridades militares reconocen «errores», aunque niegan las violaciones contra la sociedad civil. Mientras, desde el Gobierno no cesan los esfuerzos por minimizar estos peligros: rotación impuesta al alcanzar los dos años en un mismo destino, incremento del salario del soldado hasta los 10.000 pesos (600 euros mensuales), ventajas para obtener viviendas, becas... Todo lo que sea necesario para reducir las deserciones en el cuerpo, que en el último lustro alcanzaron las 56.000. Aún así, los militares gozan de un amplio respaldo popular, pues 130 efectivos han muerto y medio millar han resultado heridos en la lucha contra el *narco*.

Un apoyo incondicional que podría empezar a resquebrajarse con sucesos sin precedentes en la historia moderna de México como la detención, el pasado mes de mayo, de tres generales y un teniente coronel retirado por su presunta vinculación con el *narco*, algo que, sin duda, en un futuro no muy lejano, será la clave en la nueva etapa en las relaciones entre el poder civil y el militar en el país. El estallido de este caso en pleno ecuador de la campaña electoral mexicana desató las especulaciones sobre la extensión de la corrupción en las filas del Ejército y también sobre la posible intencionalidad política de los arrestos, pro-

ducidos en vísperas del cambio de Administración previsto tras las elecciones.

¿FUTURO LEGAL? La lucha contra el narcotráfico detrae cantidades ingentes de medios y dinero público con resultados más que decepcionantes, pues no ha logrado frenar un fenómeno que genera altísimos niveles de corrupción y una violencia desmedida. Y sobre todo en países como México, uno de los más castigados por las mafias, que hacen vivir a sus ciudadanos de rodillas y a la sombra de su comercio de armas y drogas. Sin embargo, este es un problema que también asola otras partes de América, como a Estados Unidos (principal consumidor del mundo) o a Colombia (uno de los más importantes productores), dos polos opuestos en la misma zona del planeta. Una cuestión que sirvió para reactivar el eterno debate en torno a la despenalización de las drogas en la VI Cumbre de las Américas, celebrada a finales del mes de abril, y en la que varios mandatarios en activo se plantearon la ineficacia de las políticas de represión.

A la mente de muchos volvió entonces el recuerdo de la violencia desatada en Estados Unidos con la ley seca contra el alcohol; la experiencia más cercana que viene a demostrar que la mera prohibición de una sustancia, genera un comercio ilegal en torno a ella que desata la especulación y la muerte. Por ejemplo, un kilo de marihuana cuesta 80 dólares en México y 2.000 en California. En cualquier caso, Barack Obama ha defendido que «legalizar las drogas no es la respuesta», porque empeoraría un problema que ya siembra de cadáveres la región. Una postura contraria a la que mantienen expresidentes latinoamericanos como Fernando Henrique Cardoso, César Gaviria y Ernesto Zedillo, y que podría marcar la senda del futuro de México pues, todos los posibles sucesores de Calderón, máximo baluarte del prohibicionismo de las drogas en el país, ya han comenzado a distanciarse de estos postulados durante la propia campaña electoral.

Este cambio de rumbo político, que implicaría el inicio de un largo y tortuoso camino, responde al ingente clamor de la sociedad mexicana de evolucionar al respecto, a la necesidad de modificar la ley para adaptarla a la realidad, en lugar de pretender hacer lo contrario. Y es que, pensar que se puede perseguir al narco y a la vez proteger a los ciudadanos contra la violencia en un contexto de escasez de recursos y debilidad institucional es, según muchos, una ingenuidad. Es más, representaría una alternativa que durante las últimas décadas no ha hecho otra cosa sino horadar aún más en un mal enquistado del que, incluso a veces, no se puede ni hablar en público. Algunos han desafiado esa *ley del silencio* impuesta a la fuerza, impulsados por su profesionalidad como informadores, y lo han pagado caro. Así, la violencia contra los periodistas en México tampoco se detiene: 79 profesionales han sido ejecutados entre 2000 y 2011 y nada se sabe de sus asesinos.

SE CALCULA QUE UNOS 130 MILITARES HAN MUERTO Y MEDIO MILLAR HAN RESULTADO HERIDOS EN LA LUCHA CONTRA EL 'NARCO'

EN PRIMERA PERSONA

POR EL FIN DE LA PESADILLA

MARÍA VERZA
PERIODISTA EN MÉXICO-CARIBE

Los nueve cuerpos se mecían levemente encapuchados y colgados de un puente de Nuevo Laredo, en la frontera con EEUU. Los criminales seguro que se tomaron su tiempo, después de torturarlos, en preparar el escenario. Sabían que nadie les molestaría. Al lado, una *narcomanta* nada improvisada: un cartel impreso a dos colores y con subrayados explicando los *motivos* de la masacre. Posiblemente los periodistas del lugar eran conscientes de que algo estaba pasando pero en Tamaulipas es el *narco* el que dicta si un *evento* puede publicarse, como ese lo fue. Ese día debió quedar más de un huérfano, niños o niñas de las que nunca más nadie hablará.

Ciudad Juárez. La viuda llora a su esposo en el funeral. De repente llega un comando, riega con gasolina a la mujer y la prende fuego. El medio centenar de personas que la acompaña intenta huir pero la salida está bloqueada por hombres armados que tiran cócteles molotov. Cinco menores resultan heridos.

Las escenas se repiten tan rápido como las investigaciones se archivan. Las zonas *calientes* cambian y el miedo se enquista. Se impone el silencio, el pago de extorsiones para mantener vivo un negocio. La corrupción de las autoridades y la falta de justicia conllevan que la impunidad supere el 95 por ciento y eso hace que los crímenes aumenten sobre todo contra personajes *molestos*, como defensores de derechos humanos o periodistas. En Veracruz van nueve reporteros asesinados en un año.

Apenas se enterraba al último, ya había otra desaparecida, con su hijo pequeño, en Coahuila, aunque afortunadamente apareció con vida después. Cuando no es así, los familiares de los desaparecidos se dedican a recorrer tanatorios, hospitales, comisarías... se vuelven detectives a la fuerza en busca de un ser querido al que se ha tragado la tierra, una tierra que a veces devuelve fosas comunes llenas de cuerpos que nadie identifica, tal vez de inmigrantes con el *sueño americano* truncando por los cárteles que se lucran a su costa.

El despliegue militar que el presidente Felipe Calderón inició en diciembre de 2006 se mantiene en las zonas más complicadas. Parte de la población no quiere que se vaya el ejército porque tiene pánico. Otros lo que temen es que les confundan con un sicario –también joven, también pobre- o con el hijo del mismísimo Chapo, el narcotraficante más buscado, como acaba de pasar, quien sabe si por error o por fraude.

Este verano, los mexicanos volverán a llorar en público en otra Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad, esta vez en EEUU, una marcha similar a las que el año pasado recorrieron México y con la que quieren visibilizar su dolor y poner nombre y apellidos a los más de 50.000 muertos en menos de seis años. El país es un gigante herido con una cara ensangrentada y otra pujante y emprendedora que ha pasado de los regímenes autoritarios del siglo pasado, a las garras de las multinacionales del crimen organizado en este. Ahora solo podrá sanarse asfixiando financieramente a las mafias y consolidando el Estado de Derecho. Eso es lo que deben exigir los mexicanos y la comunidad internacional a los nuevos gobernantes para intentar despertar de la pesadilla.

>ENTREVISTA

PACO LEÓN actor

«YO SIEMPRE SERÉ ACTOR, AUNQUE BAILE, DIRIJA O HAGA DOBLAJE»

Nacido en el sevillano barrio de Parque Alcosa en 1974, el intérprete **PACO LEÓN**, popular por su papel de exyonqui en la serie televisiva *Aída*, se sumerge ahora en un nuevo reto profesional que saca a la luz una de sus inquietudes menos conocidas: colocarse detrás de la cámara para dirigir una película. Un desternillante documental ficcionado, *Carmina o revienta,* que ha puesto a su madre y su hermana bajo sus órdenes.

maricruz sánchez
texto

josé haro/ outumuro
fotos

***Carmina o revienta* es su debut tras la cámara. ¿Cómo calificaría la experiencia?**

La verdad es que ha sido muy positiva. Me he divertido mucho en todas las fases del proceso creativo, tanto escribiendo el guión, como rodando, montando las tomas, produciendo e, incluso ahora, distribuyendo la cinta. Además, la acogida que tuvo en el Festival de Málaga fue impresionante, con un reconocimiento, teniendo en cuenta el contexto, imposible de mejorar. Por eso estoy tan ilusionado, ya que es muy difícil que el jurado, la crítica y el público se pongan de acuerdo a la hora de premiar una película y valorar sus méritos.

¿Por qué apostó por mezclar la ficción y el género documental?

Es el resultado de una búsqueda en la que he intentado contar una historia basada en muchas anécdotas verídicas, con un trasfondo casi siempre real, que pudiera llegar de la manera más natural posible al espectador, sin mucha manipulación. Aunque, en primer lugar, barajé otras posibilidades y opciones a la hora de plantear las cosas, como rodar un filme con un guión y un formato convencional, finalmente me di cuenta que combinar estos dos géneros me permitiría hacer una película experimental y barata, que era lo que yo realmente quería y lo único que me podía costear. También, gracias a esta decisión, pude conseguir ese hiperrealismo que desprende el trabajo final y en el que juega un papel clave el poder contar con los verdaderos protagonistas del relato; sobre todo mi madre, que sabe interpretarse a sí misma mucho mejor que cualquier otra actriz.

¿Se ha sentido cómodo trabajando mano a mano con la familia?

Ha sido muy fácil, ya que actuar se les da especialmente bien, tanto a mi madre como a mi padrino. De hecho, el resultado es sorprendente. Creo que esto se debe a que la comunicación con ellos ha sido perfecta y muy fluida. Algo que, por otro lado, tampoco tiene mucho mérito, pues un director es difícil que llegue a conocer tan bien a su plantel de actores como me ha pasado a mí en este caso. La verdad es que el lenguaje familiar hizo llevadero el trabajo.

Ha rodado la película sin ningún tipo de ayuda o subvención del Estado, sin distribuidora y con un presupuesto muy limitado y salido directamente de su propio bolsillo, pues solo han cobrado sus sueldos los miembros del equipo técnico. ¿Realmente es posible sacar adelante un proyecto de una forma tan independiente?

Claro que sí. De hecho, mucha gente lo hace a diario, pero como no son famosos no te enteras. Es el que se ha dado en llamar cine *de trinchera*, que hace posible que los trabajos de personas con muy buenas ideas y, casi siempre gracias a los avances tecnológicos y la nueva era digital, vean la luz y lleguen a un público muy dispar. Esta es una de mis motivaciones en este proyecto: que este tipo de experiencias, estos experimentos como el que yo he puesto en marcha den resultado, para poder abrir otros caminos y, sobre todo, en el ámbito de la distribución.

Esta postura le ha permitido marcar un antes y un después en las costumbres de la industria del cine español, ya que va a estrenar el próximo día 5 en Internet y en las salas de proyección a la vez que sale a la venta el DVD de la película, todo el mismo día. ¿No le da

«MI MADRE ESTÁ EN UN MOMENTO MUY DULCE, DISFRUTANDO DE LOS GALARDONES Y EMPEZANDO A PAGAR, DE ALGÚN MODO, EL PRECIO DE LA FAMA»

«A MARÍA LEÓN LOS PREMIOS LE HAN SERVIDO PARA LIBERARLA DEL PESO DE SER LA 'HERMANA DE'. AHORA QUE HA ENTRADO POR LA PUERTA GRANDE, NO TIENE QUE PEDIR PERDÓN POR HACER UN CAPÍTULO DE UNA SERIE»

miedo equivocarse con este planteamiento?
Todo lo contrario, esta propuesta me parece muy emocionante. Algo que la propia película pedía, al ser tan experimental y de bajo coste. Por eso, era cuestión de coherencia hacerlo así. La pena es que las salas en las que se va a proyectar son menos de las que me gustaría, ya que los distribuidores son los más reacios a la hora de innovar.

La pasada semana se hizo público que las producciones nacionales recaudan mucho más dinero fuera de nuestras fronteras que en España. ¿Es hora de emprender nuevos caminos para cambiar esta tendencia?
Desde luego. Noticias como esa solo implican que algo estaremos haciendo mal nosotros a la hora de vender o autovender nuestro cine.

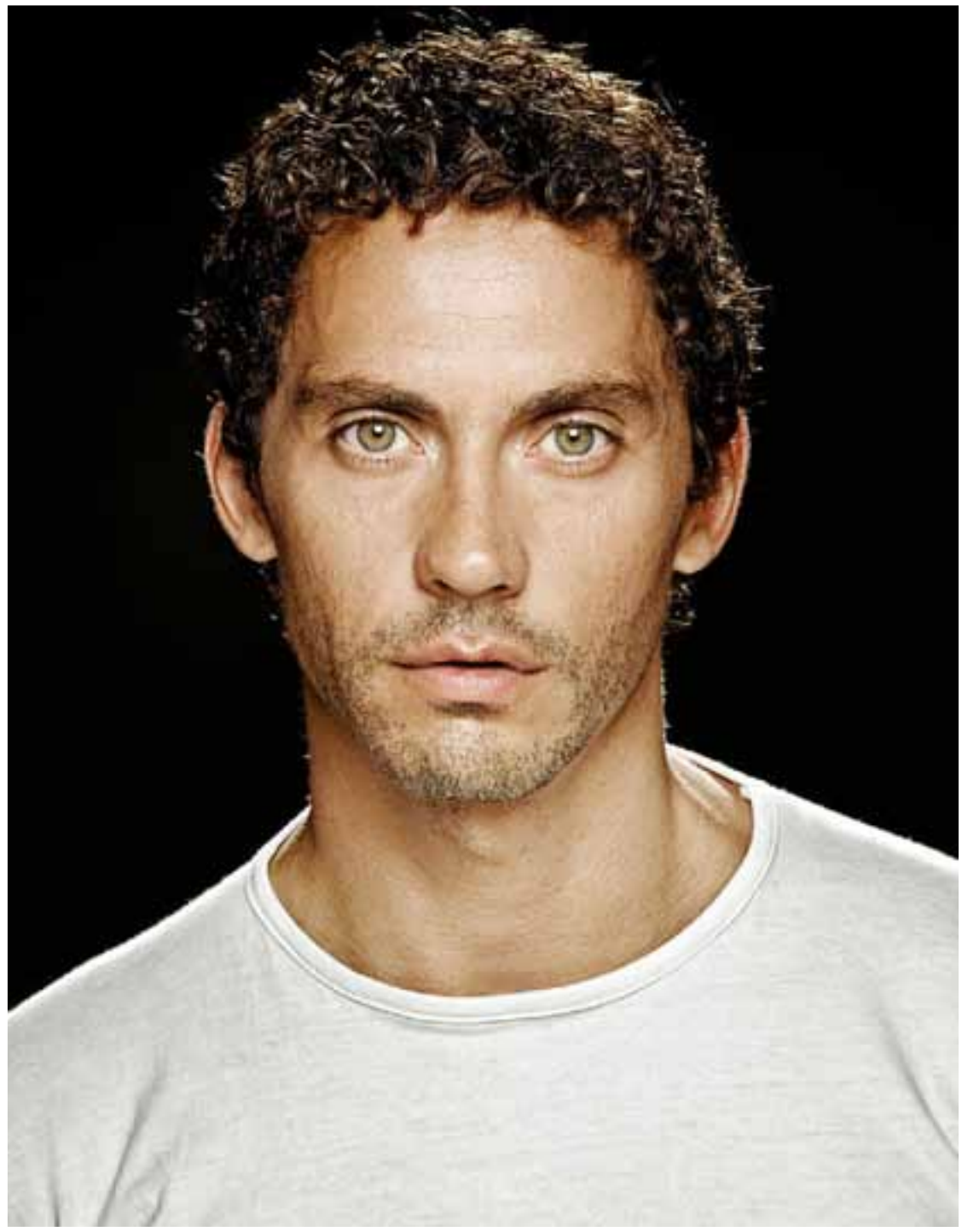
¿Cree que la Ley de Participación Social y Mecenazgo de la cultura anunciada por el Gobierno puede ser una solución viable para el mal endémico de las taquillas?
Pienso que ese planteamiento puede ser una alternativa interesante, teniendo en cuenta que no hay dinero público para apoyar la producción. Siendo así, mejor es que se abra la posibilidad a las aportaciones privadas que nada. Del mismo modo, me parecería una pena que otras buenas ideas se quedaran por el camino, como la posibilidad de primar con ciertos beneficios fiscales la creación de cine. Son maneras baratas que podrían servir para incentivar este mercado y, entre ellas, Internet será la clave.

Su madre, Carmina Barrios, fue la gran sorpresa del último Festival de Málaga, al alzarse con la Biznaga de Plata a la mejor actriz, además de con el premio especial del jurado y el público en la misma categoría. ¿Se esperaba usted este éxito repentino?
La verdad es que estoy bastante sorprendido y a la vez satisfecho, porque creo que ha hecho un trabajo muy bonito de interpretación. Aunque sí es algo que, en cierto modo, intuía: ese gran potencial delante de una cámara, ya que ella tiene mucho poderío (risas), algo que consigue transmitir al espectador. Así, presentía que los demás iban a verlo igual que lo había visto yo, para después reconocérselo. Ella, por su parte, está en un momento muy dulce, disfrutando de los premios y empezando a pagar, de algún modo, el precio de la fama. El hecho de que salga a comprar al súper y la cosa se complique y en lugar de una hora, tarde dos...

Capítulo aparte merece su hermana, una de las triunfadoras de los premios Goya de este 2012. ¿Cómo se siente al ver su evolución y los reconocimientos que está cosechando?
Muy orgulloso y contento, pues no para de recibir premios al buen trabajo realizado. Eso ha servido para liberarla del peso de ser la *hermana de*. Ahora que ya ha entrado por la puerta grande, ya es María León y no tiene que pedir perdón por hacer un capítulo de una serie o participar en una película. En realidad, siempre he tenido mucha confianza en su talento y sabía que llegaría el día que lo pudiera demostrar en público.

¿Siempre quiso ser actor o de pequeño tenía otras aspiraciones diferentes?
Desde que tengo memoria, he mantenido el firme propósito de dedicarme a la interpretación para ganarme la vida. Nunca me he planteado la posibilidad de hacer otra cosa.

¿Cómo compagina su trabajo en televisión con el teatro y el cine?
Llevo ya mucho tiempo haciendo malabares para conseguirlo y, la verdad, no hay secreto: se puede



lograr, pero uno termina muy cansado (risas). Solo sirve como ayuda la jalea real y las grandes dosis de entusiasmo que se ponen en cada proyecto.

¿Se siente una persona querida y valorada por el público?
Sí, desde luego. Además, la gente me lo hace notar siempre, con constantes muestras de cariño. Incluso, algunas veces, por demás (risas).

¿El humor es el registro en el que se encuentra más cómodo?
No es el único aspecto de la interpretación que me interesa pero, como es evidente, es en el que más he trabajado. Lo considero, además, un campo vastísimo en el que se puede hacer cosas diferentes y en el que aún falta mucho por descubrir. Lo curioso es que a los actores dramáticos nunca se les pregunta cuándo harán una comedia y, en cambio, a los cómicos se nos insiste constantemente con el drama. De todas formas, yo ni me cierro ni me agobio frente a esos comentarios. Es algo que, en cualquier caso, tiene que llegar solo, quizá cuando sea mayor...

«A LOS ACTORES DRAMÁTICOS NUNCA SE LES PREGUNTA CUANDO HARÁN UNA COMEDIA»

¿Qué hace reír a Paco León?
Aunque la cosa esté para llorar, siempre hay que intentar ser feliz. En realidad, yo me divierto con todo. Por ejemplo, me hace mucha gracia la gente en general, porque cada persona tiene su mundo y unas particularidades que les hacen especiales.

¿Cuáles son sus referentes delante y detrás de la cámara?
No soy muy mitómano, pero sí es cierto que hay actores cuyo trabajo me maravilla. Además, suelen ser personas muy cercanas a mí, como Carmen Machi o Javier Cámara. Me gustaría ser algún día como ellos y poder hacer cualquier cosa bien, ya sea cine, teatro o un anuncio de yogures. Por otro lado, como espectador (nunca como director, pues eso es algo que me da hasta vergüenza decirlo), hay directores que me encandilan, y de ámbitos muy diversos además, como Woody Allen, Almodóvar, Haneke...

Está experiencia como director, ¿será un punto de inflexión en su carrera o piensa continuar por el camino de la interpretación?
No lo sé. Eso es algo que el tiempo dirá. Pero yo siempre seré actor, aunque baile, dirija o haga doblaje. Eso está claro.

>LA SAGA DE LOS LEÓN-BARRIOS

CARMINA

La película, de género inclasificable y 70 minutos de duración, es una sucesión de monólogos de la matriarca de los León aderezados por *flashback*. Carmina Barrios se convierte así en la protagonista de la desternillante historia de una madre coraje, al estilo de las *mammas* italianas, que urde un plan para recuperar los 80 jamones que le han robado en su bar, mientras reflexiona ante la cámara y junto a la cabra Marifé sobre las situaciones de la vida.

MARÍA

Hermana del debutante director, la también actriz María León, ganadora este 2012 del Premio Goya a la mejor actriz revelación por su trabajo en *La voz dormida*, interpreta orgullosa un papel secundario en el proyecto. De esta forma, da vida a María, una *choni* de discoteca, de aires *poligoneros* y pocos estudios, que es madre de una niña de cuatro años a los 22. Un personaje que, la propia intérprete, ha confesado que tiene mucho de sí misma.

PACO

Paco León, conocido actor de televisión gracias a su personaje de Luisma en la serie *Aída* y uno de los humoristas nacionales con mejor proyección, se estrena como director de *Carmina o revienta*, un documental ficcionado basado en anécdotas reales de su familia y, en concreto, de su madre y protagonista de la cinta. Un trabajo que verá la luz el próximo 5 de julio y que cosechó un gran éxito en el XV Festival de Cine Español de Málaga.

¿Qué prefiere: cine, teatro, televisión...?
A mí lo que me gusta es mezclarlo todo y, la verdad, es que llevo ya casi cuatro años combinándolo y eso es un lujo al alcance de pocos. Sobre todo, teniendo en cuenta cómo está la profesión en los tiempos que corren.

Pero, ¿a usted parece que la crisis no le afecta demasiado?
Es cierto que trabajo mucho, pero eso no significa que no me influya la mala situación que vivimos. Además, la crisis se nota en todo, desde los *catering* de los actos (que ya no son ni la sombre de lo que eran) hasta las mismas condiciones laborales, sin olvidar las situaciones, a veces complicadas, que puede estar sufriendo un amigo o un familiar.

¿Cómo han sido sus experiencias como actor de doblaje?
Me lo he pasado muy bien haciendo este trabajo. De hecho, ya he participado en cuatro películas de dibujos animados en total. Y es que con Álex, el león de *Madagascar* al que he puesto voz tres veces, me siento muy identificado (risas).

Después de tantos años interpretando a Luisma en *Aída*, ¿le cuesta meterse en la piel de otros personajes?
Sí, pero no por Luisma (que para mí ya es un habitual), sino porque actuar me parece muy difícil. De todos modos, hacer otros papeles siempre viene bien profesionalmente y sirve para oxigenarse.

¿Qué es lo mejor que le ha aportado este exyonqui de barrio?
A mí Luisma me lo ha dado todo. Es más, si no fuera por él, tú y yo no estaríamos hablando ahora mismo. Me ha hecho popular, querido y me ha permitido ganar el dinero que necesitaba para hacer realidad, entre otras muchas cosas, mi película.

¿Se ve algún día cruzando el charco para probar suerte en Hollywood?
¡Pero que iba a hacer yo allí! Como no sea para ir de visita o de viaje de placer con algún amigo (risas). Me quedo en España, definitivamente.

Si no fuera actor, ¿a qué le gustaría dedicarse profesionalmente?
Siempre a algo relacionado directamente con este trabajo y con el mundo de la televisión, el cine o el teatro. La verdad, no me veo haciendo otra cosa en la vida que no sea interpretar un papel. Aunque podría escribir guiones, producir, dirigir, grabar, montar....

TU OTRA SOMBRA A PLENA LUZ DEL DÍA

maría albilla
texto
carlos gómez
ilustración

GABARDINA Y LUPA EN MANO, UNA PIPA EN LA BOCA Y SOMBRERO INGLÉS. ELEMENTAL, MI QUERIDO WATSON... ¿QUIÉN NO CONOCE A SHERLOCK HOLMES, EL DETECTIVE PRIVADO QUE EL ESCOCÉS SIR ARTHUR CONAN DOYLE CREÓ PARA SUS NOVELAS EN 1887? ESTE PERSONAJE DE FICCIÓN COMPARTE SU HÁBIL RAZONAMIENTO DEDUCTIVO, SU SAGACIDAD Y LA CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN PARA RESOLVER LOS CASOS QUE LE ENCOMIENDAN CON PERSONAS DE CARNE Y HUESO QUE SE DEDICAN A HACER LO MISMO QUE ÉL, PERO EN LA VIDA REAL. LOS DETECTIVES PRIVADOS SE CONVIERTEN ASÍ EN DISCRETOS OBSERVADORES A SUELDO QUE, LEJOS DE LA IMAGEN QUE LA LITERATURA Y EL CINE LES CONCEDE, EN ESTE PERÍODO DE CRISIS, TRABAJAN, SOBRE TODO, PARA SOLVENTAR LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS DE FAMILIAS, BANCOS Y EMPRESAS.

Son detectives privados y lo cierto es que no les gusta que les comparen con los personajes cuyas historias han plagado las páginas de los libros a lo largo de la Historia de la literatura y el cine. Tampoco les agrada que se les vea como los míticos tipos duros del celuloide en blanco y negro enfundados en una gabardina al estilo Humphrey Bogart haciendo de Sam Spade en *El halcón maltés* o Philip Marlowe en *El sueño eterno*. Ellos destacan que su principal virtud es la discreción, por lo que ni gafas oscuras, ni sombreros fedora ni guantes de piel para no dejar huellas. La pipa y la lupa se la dejan a Sherlock Holmes y prefieren una buena cámara de vídeo que tome con excelente calidad las imágenes nocturnas o un dispositivo fotográfico que les permita *pillar* a sus objetivos desde una distancia prudencial.

En todo el territorio nacional hay 1.300 detectives titulados que trabajan para un área en la que viven 46 millones de personas. Entre ellos está Eva Grueso, quien, además de llevar 22 años ejerciendo la profesión, es la presidenta de la Asociación Profesional de Detectives Privados de España (Apdpe). Curiosa, inquieta y muy expresiva se dejó seducir por lo enigmático de este trabajo y, después de una temporada en contacto con un equipo de profesionales, decidió que quería que en su puerta pusiera: detective privado. «Empecé a trabajar como secretaria en un despacho del sector y me encantó. Al poco, retomé los estudios para poderme dedicar a ello y ahora tengo mi propia empresa, en la que trabajo con mi hermana», explica.

En el caso de Óscar Rosa, también miembro de la directiva de la Apdpe, mamó desde su infancia la profesión. Aunque ésta suele despertar gran interés, en muchos casos por el desconocimiento que hay sobre ella, él la tuvo muy cerca desde el principio: «Soy hijo de detective y el mayor de cuatro hermanos que también se dedican a esto. Mi padre, además, es empresario y, actualmente, tenemos un negocio con 100 empleados. Desde el principio me quisieron formar como hombre de empresa y después de estudiar Dirección y Administración empecé a vincularme con las investigaciones que se hacían en las propias oficinas. Ahora llevo tres años como detective con licencia», especifica.

DISPUESTOS A TODO Sin horarios, ni un lugar físico en el que pasar parte de la jornada laboral. Involucrados al 100 por 100 en cada caso y dispuestos a coger un coche, un tren o un avión en cualquier momento de la investigación, ambos profesionales coinciden en destacar que lo peor de su oficio es que condiciona absolutamente su vida familiar y social. «Mi vida gira en torno a mi profesión porque estoy totalmente absorbido por las necesidades de cada cliente», comenta Rosa, quien es uno de los pocos que puede decir que la crisis económica por la que actualmente pasa el país ha beneficiado al negocio. Y es que, precisamente, estos temas son los que más demanda tienen en la actualidad. «Siempre nos ocurre en los momentos de incertidumbre económica. Nos fue bien en los 90, a inicios del 2000 y actualmente. Ahora hay más desconfianza entre las empresas y, por tanto, solicitan más informes preventivos. Además, las personas y los negocios dejan de pagar sus compromisos con las entidades financieras y se persigue más la mora. Estos son los motivos por los que se incrementan estos casos específicos», apunta.

Absentismo laboral, bajas fingidas, competencia desleal... Las historias son muchas y variadas, pero generalmente tienen un denominador común. Por ejemplo, un hombre se hace daño en la muñeca y obtiene el permiso médico para no acudir a su puesto de trabajo. La empresa sospecha y contrata a un detective. El día que llaman al empleado para que acuda a su oficina le especifican hora por hora su rutina. Cuándo ha salido o entrado a su casa, que ha conducido su coche para ir a buscar a su esposa al trabajo e incluso jugado una *pachanga* al fútbol con su hijo pequeño y el

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

«¿Que eres detective? ¡Pues no lo parece!». Esta es una de las frases que más ha oído Eva Grueso, la presidenta de la Asociación Profesional de Detectives Privados de España, a lo largo de su carrera. De hecho, de eso se trata, de ser absolutamente discreto en las investigaciones, aunque si algo les puede *delatar* es el tamaño de su bolso: «Siempre grande porque nunca sabes hasta dónde vas a tener que llegar».
Eva reconoce que existen ingenios que les ayudan en su trabajo, pero que las cosas son más sencillas de lo que parecen. Sí es cierto que no puede faltar un ordenador portátil, una cámara de vídeo que tome, por ejemplo, buenas imágenes en condiciones desfavorables como la falta de luz y una cámara de fotos con un objetivo lo suficientemente potente para poder permanecer a distancias prudenciales.
Zapatos cómodos para no parar en todo el día y el coche... Aunque todo depende de la clase de seguimiento. «En Madrid, y por la noche, tienes que ir además con otro compañero para que mientras uno está al tanto del objetivo el otro logre hacer algo tan sencillo como intentar aparcar».
Para comunicarse, el teléfono y los *walkie talkies*... Quieran o no, es muy de película.

Apdpe

DETECTIVES ACREDITADOS
La Asociación Profesional de Detectives Privados de España (Apdpe) fue fundada en enero del 2001, si bien sus orígenes se remontan a 1978. En la actualidad, agrupa al 50 por ciento de los profesionales habilitados y al 90 por ciento de los despachos del país, siendo el interlocutor del sector con la Administración Pública.

vecino en el parque de su barrio. Además, hizo la compra en el supermercado dos días y, por supuesto, hay pruebas que lo demuestran. Como consecuencia, se deduce que está haciendo vida normal y que, por tanto, podría trabajar. Conclusión: despido procedente gracias a la ayuda profesional de un detective.

Otras investigaciones que suelen centrar la vida de los detectives privados son los temas familiares, sobre todo en lo referente al estudio de las pensiones compensatorias y la vigilancia de menores. También están al tanto de los padres que piden plazas para sus hijos en un colegio que no les corresponde. «Pero esto va por rachas, incluso por modas, dependiendo de la publicidad que se dé», asevera la presidenta del colectivo, quien añade que, como en otras áreas, debido a la evolución de la sociedad y la tecnología, se tiende más a la especialización. A excepción de alguna gran empresa, sobre todo en Barcelona, este gremio suele estar organizado en torno a despachos unipersonales o pequeños equipos. «Nuestro trabajo es muy irregular y lo que hacemos es colaborar mucho entre nosotros. Nos ayudamos delegando ciertos casos», añade Eva.

TRABAJAR CON PASIÓN

Discretos en sus actuaciones diarias, Óscar y Eva lo son también en sus palabras. «No puedo facilitar datos sobre el caso en el que estoy trabajando. Solo que se trata de una gran empresa, cuyo director comercial se ha ido y está visitando a los clientes haciéndoles propuestas a la baja. Estamos investigando qué medios está utilizando y a qué personas está recurriendo», adelanta el experto en asuntos económicos.

Lo que sí puede contar es que le resulta muy interesante cuando lo que tiene entre manos atañe a la investigación de un domicilio «y se trata de una persona con un nombre que conoces». Para Eva, algunos de los expedientes más interesantes de su carrera corresponden a los trabajos de infiltración. «Estos tienen una doble vertiente porque implica contacto con personas con las que has entablado una relación y que terminas viendo en un juzgado y testificando contra ellas. Esta es la parte más dura. Luego hay casos como el contraespionaje industrial en los que tienes que agudizar muchísimo el ingenio. No hay parámetros que seguir y hay que ser muy rápido porque estás condicionado a la actuación de los agentes externos. Hay que dejar que la imaginación tome el poder», apostilla esta experta en seguimientos callejeros y estafas.

Si del mítico Holmes se decía que era frío, irónico, ingenioso e intelectualmente inquieto, los investigadores del siglo XXI tienen que tener también capacidades específicas como «agilidad mental, colmillo y facilidad para tener una visión global de la situación», dice Rosa o «perseverancia, paciencia e intuición para adelantarse a lo que va a hacer el perseguido», aporta Grueso, quien cree que las mujeres tienen una ventaja sobre los hombres y es que se ganan la confianza de la gente antes que ellos. «En esto las ficción nos ha ayudado porque los detectives

nunca son figuras femeninas. Tengo clientas que me dicen en el despacho, '¿De verdad harías tu el seguimiento? Genial, porque mi marido nunca se imaginaría que le fuera a seguir una mujer'».

En cualquier caso, si no tiene la conciencia tranquila porque sabe que está teniendo alguna conducta inadecuada, abra bien los ojos porque nunca se sabe quién es la persona que está tomando el café a su lado.

«Al final acabas desarrollando una capacidad tremenda para escuchar todas las conversaciones que surgen en el entorno», apostilla Eva, quien asegura que nunca hay que llamar la atención porque las propias casualidades ya se encargan de que puedas ser descubierto.

«Generalmente no sucede, nadie sabe que está siendo fruto de una investigación, pero te pueden descubrir sin que tu hagas nada. Por ejemplo, imagínate que voy siguiendo a alguien en un coche. De repente, alguien hace sonar el claxon y el investigado en ese momento mira instintivamente por el retrovisor y te ve. Entonces puede hilar que coincidió contigo en un restaurante el día anterior y en una tienda esa misma mañana. Evidentemente, empezará a sospechar».

AUNQUE LA ASOCIACIÓN DICE QUE ES UNA PROFESIÓN SIN PARO Y ALTOS INGRESOS, SE DEVUELVEN UN 90 POR CIENTO DE LAS LICENCIAS

Eva Grueso permanece atenta a todo lo que la rodea desde su coche en una calle de Madrid.
Foto: Juan Lázaro

CONTRA LOS MALOS TRATOS

La lucha contra la violencia doméstica implica cada vez a más sectores que intentan revertir las cifras de mujeres muertas a manos de sus parejas con las que se cierra cada ejercicio.
El colectivo de los detectives privados quiere apoyar también esta causa y piden, simplemente, tener acceso a cierta información que podría evitar una situación de riesgo para ciertas mujeres.
«Si pudiéramos demostrar que los agresores quebrantan las órdenes de alejamiento se podrían evitar episodios lamentables, ya que la protección está basada solo en el apoyo a la víctima. Cuando en el País Vasco no había escoltas suficientes se recurrió a la seguridad privada, pues esto es lo mismo», comenta Eva Grueso.

Otra de las peticiones, que en principio la Administración ha aceptado pero no ha llevado a efecto, es que estos profesionales tengan acceso a la base de datos en la que se registra la identidad de las personas que tienen una orden de alejamiento.
«Hay quien acude a nosotros para localizar a sus parejas, saber si la guardia y custodia de los hijos se está llevando correctamente... pero es que esa persona puede ser un maltratador y nosotros no lo sabemos, así que les estamos facilitando información que no deberían tener. En cuanto detectamos estos casos, no los llevamos a cabo, pero todo sería más fácil disponiendo de cierta información», determina la presidenta del colectivo profesional.

¿DÓNDE ESTÁN LOS LÍMITES?

Aunque parezca una profesión en la que todo vale, las cosas no son tan sencillas y hay ciertos límites que ningún profesional puede sobrepasar. La Ley de Seguridad Privada es el primero que acota las investigaciones al ámbito privado. Además, la persona que contrata al profesional debe ser parte legítima interesada. «Nada de investigar al vecino porque me cae mal. No. si lo que quieres es investigar a tu vecino porque crees que te está rayando el coche, eso es otra cosa», explica la presidenta de la Apdpe.

Ahora bien, la línea que separa lo legal de lo no tanto es tan delgada que seguro que en alguna ocasión el pie rebasa esa frontera. «El límite en una investigación lo marca normalmente el cliente y su presupuesto, al que continuamente estas informando de los avances en el caso. En ocasiones sí pasamos esa barrera, aunque no eres muy consciente de ello. El pasar esa línea es extralimitarte en el presupuesto establecido», comenta Óscar Rosa.

«Hay ciertas circunstancias que pueden ser dudosas, pero los derechos del ciudadano son los que son. La Justicia no nos trata mal en este sentido, pero es difícil. ¿Un coche es ámbito privado cuando todos los viandantes pueden ver lo que hay dentro? ¿Y una terraza de un domicilio si ves sacudir la alfombra a una señora que, en teoría, tiene una lesión en el brazo? Nosotros, si lo vemos, lo grabamos y luego que el abogado decida si presenta la prueba y el juez si la acepta. El derecho a la intimidad es algo muy complicado y un arma de doble filo porque hay gente que hasta nos denuncia porque creen que un seguimiento es acoso», añade Grueso.

Discreción, rigor y paciencia son las claves para triunfar en un sector que es reacio a contar cuánto cuestan sus servicios. Cinco de los grandes le daba el general Sternwood a Philip Marlowe en la película de Howard Hawks por descubrir quién chantajeaba a su hija Carmen (Martha Vickers) y dónde estaba su yerno, el marido de Vivian (Lauren Bacall). Eva Grueso no entra en harina: «Depende los días, las horas, si lo solucionas... También va en función de lo que le compense a la empresa. 6.000 euros para una familia no es lo mismo que para una firma de seguros que deje de perder 90.000 con nuestra ayuda. Nos adaptamos a las circunstancias de cada uno. Yo no vivo mal, pero no tengo horarios y cualquier día puedo acabar a 500 kilómetros de mi casa siguiendo a alguien».

LOS ARGUMENTOS DE LOS DETECTIVES SON UNA IMPORTANTE PRUEBA TESTIFICAL DE LOS ABOGADOS DURANTE UN JUICIOS

De hecho, aunque los carteles con los que intentan *reclutar* nuevos efectivos rezan que es una profesión sin paro y bien pagada, hay un altísimo porcentaje -90 por ciento- de licencias que se devuelven al año de ser concedidas. Y eso que el negocio crece cada día.

«No nos podemos quedar pensando solo en las infidelidades. Ahora se hacen temas de investigaciones por internet, delitos informáticos... y nos hemos tenido que ir adaptando. Antes las fugas de información se buscaban entre papeles y hoy todos los datos están en la red, los correos...». En este aspecto la línea de la privacidad pasa de ser fina a quebradiza, ya que la falta de legislación en este ámbito propicia que las mínimas medidas de seguridad se corrompan.

Profesión de cine donde las haya, junto a los espías y los policías, Eva dice que se ve muy diferente la profesión en el celuloide. «Icíar Bollaín hizo un buen trabajo en *Mataharis*. Estuvo mucho tiempo con nosotros para aprender cómo hablamos, cómo nos movemos...». Mientras, Óscar se declara seguidor de Sano Ichiro, un detective samurái del Japón del siglo XVII del que Laura Joh Rowland ha escrito varias novelas.

Es cierto. Son detectives y no lo parecen, pero son una importante prueba testifical en un juicio. Ahí está la clave y usted debería mirar de vez en cuando hacia atrás si sabe que no se está portando del todo bien.

TENDENCIAS

MOTOROLA SE CENTRA EN LA AUTONOMÍA

MOTOROLA RAZR MAXX

Lo último de Motorola está a punto de hacer su aparición en España. Y, por ello, hemos optado por hacer un repaso de todas las nuevas prestaciones que nos vamos a encontrar en este dispositivo.

El teléfono se llama RAZR Maxx y destaca, principalmente, por la duración de su batería, que puede aguantar hasta 18 horas en conversación y más de 600 en espera, todo un logro en el mercado de los smartphones.

Eso sí, la batería es bastante más grande, lo que hace que tanto su tamaño engorde como su peso aumenten. Así, tiene un grosor de casi nueve milímetros y 145 gramos de peso.

En cuanto al resto de prestaciones, aparece con una pantalla SuperAMOLED de 4,3 pulgadas con 540x960 píxeles de resolución. Además, cuenta con una cámara trasera de ocho megapíxeles capaz de grabar en alta definición.

En su interior nos encontramos Android 4.0 IceCream Sandwich, un procesador de doble núcleo a 1,2 Ghz, 1 Gb de RAM y una memoria interna de 16 Gb. En cuanto a la conectividad, viene con WiFi, DLNA, GPS y Bluetooth 4.0.

Se espera que llegue a España en las próximas semanas, aunque, por el momento, no hay todavía fecha concreta de lanzamiento y su precio se desconoce.

CARACTERÍSTICAS

SISTEMA OPERATIVO : ANDROID 2.3 (GINGERBREAD), COMPATIBLE CON ANDROID 4.0 (ICE CREAM SANDWICH)

TAMAÑO DE LA PANTALLA : 4,3" (540 X 960 PIXELS) CARTOGRAFÍA NAVTEQ

SENSOR: 8 MEGAPÍXELES CON ENFOQUE AUTOMÁTICO

DURACIÓN DE LA BATERÍA: 18 HORAS DE CONVERSACIÓN, 600 EN ESPERA

TU ASPIRADOR FUNCIONA CON MANDO A DISTANCIA

ROOMBA 790

Nos encanta que Roomba presente nuevos aparatos. Por eso, te traemos a estas páginas su nuevo modelo, el 790, un dispositivo que viene con un mando a distancia que se puede usar desde cualquier punto de tu casa y con el que podrás programar el aspirador sin moverte.

Con un diseño similar a sus predecesores y la garantía de recoger toda la basura que se encuentre a su paso, incluso en las esquinas, está ya a la venta en Estados Unidos por 700 dólares, unos 550 euros al cambio. A Europa se prevé que llegue a lo largo del verano.

EL PEQUEÑO CAPRICHO DE LOMO

LOMO FISH EYE BABY 110

Los amantes de la fotografía están enamorados de Lomo. Y los seguidores de esa compañía están de enhorabuena, ya que la firma ha lanzado un nuevo capricho: la FishEye Baby 110.

Esta cámara es diferente a las demás por su reducido tamaño y precio, pero cuenta con las mismas prestaciones que cualquier dispositivo de la empresa. La toma de imágenes con casi 180 grados de campo de visión, el modo bulb y los efectos o las exposiciones múltiples siguen siendo sus grandes apuestas.

Totalmente analógica, funciona con carrete 110. Cuesta 35 euros.

LLENA DE COLOR TUS PERIFÉRICOS

LOGITECH M325 COMPACT

Logitech parece haber optado por la premisa de *si algo funciona, no se cambia*. Así, lo que nos ofrece ahora son los mismos ratones M325 Compact que hay en el mercado, pero remodelando su exterior con unos graffitis.

El mouse es óptico, de diseño ambidiestro, pensado para portátiles y compatible con todos los sistemas de Windows y Linux.

Viene con los dos botones de rigor y una rueda, se alimenta con una pila AA y la conexión se realiza a través de un receptor USB. Llegarán a lo largo del verano a un precio de entre 20 y 30 euros, dependiendo del modelo elegido. Más información: *www.logitech.com*

UN TECLADO PARA TU IPAD

NAICAL ALUMINIUM KEYBOARD

Está claro que la comodidad de transportar una tableta no tiene precio. Pero también es cierto que es más práctico un portátil, por aquello del teclado físico. Por eso, desde Naical han lanzado un periférico que se acopla a la perfección al iPad. Se trata del Aluminium Keyboard, que se ajusta al tablet convirtiéndolo en un solo cuerpo, de modo que puedas tener una agilidad perfecta a la hora de escribir y todas las ventajas del dispositivo de Apple.

Este accesorio es inalámbrico, funciona a través de Bluetooth y está fabricado con una aleación de magnesio y aluminio, con lo que, además de servir de teclado, también se convierte se convierte en una funda ideal.

Cuesta 39,90 euros.

Más información en *www.naical.es.*

DÉJATE ENVOLVER POR EL SONIDO MÁS CRISTALINO

BOWERS & WILKINS P3

Si eres de aquellos que se siente protagonista de un videoclip mientras está escuchando música, ¡estás de enhorabuena! porque ahora podrás disfrutar mucho más de los temas de tu reproductor gracias a los nuevos auriculares de Bowers&Wilkins. El modelo P3 de la firma británica garantiza la calidad que la compañía ofrece en sus sistemas de sonido. En esta ocasión, los *hermanos pequeños* de P5, están construidos en aluminio y goma, pero también son más ligeros (130 frente a 195 gramos). Los cascos combinan un sonido cristalino con la máxima portabilidad. Estilizados y ligeros, se adaptan cómodamente a la cabeza y se pliegan para que puedas guardarlos en el bolsillo o en su propio estuche. Proporcionan un sonido extraordinariamente natural y detallado estés donde estés gracias a las innovaciones tecnológicas que minimizan la distorsión. Compatibles con cualquier teléfono móvil y reproductor de MP3, el cable de los P3 incluye un micrófono-control remoto que les permite funcionar a la perfección con su iPhone.

Están a la venta por 199 euros. Entra en: *www.bowers-wilkins.es.*

marta ruiz yudego
coordinación

>ARTE

EL ROSTRO COMO PAISAJE

La Galería Juana de Aizpuru acoge hasta finales de julio, dentro de la programación de PhotoEspaña, la magnífica exposición 'Territoires', del fotógrafo francés afincado en Madrid Pierre Gonnord.

Pierre Gonnord nació en la pequeña localidad francesa de Cholet, pero lleva media vida residiendo en Madrid. Fue en el centro de España donde estableció la sede de operaciones que le ha permitido fraguar, desde finales del pasado siglo, una trayectoria profesional exquisita como fotógrafo, hasta convertirse en uno de los investigadores más sugerentes e inquietos del panorama internacional actual.

«Lo que más me interesa a la hora de trazar un retrato es buscar personajes independientes y únicos, caracteres capaces de llevarnos a escalar las diversas vertientes de la condición humana en su dimensión psicológica más que social. Carisma, sensibilidad, inteligencia, misterio y una belleza distinta», subraya.

El artista galo llevaba dos años y medio sin protagonizar ninguna exposición individual en la ciudad del Manzanares, tras mostrar en la Navidad de 2009 su anterior proyecto creativo, *Terre de personne*, donde reflejó en fotografías de gran formato los rostros y paisajes de los habitantes de los parajes más aislados y despoblados del norte de España y Portugal.

En aquella ocasión, cuando el comisario de la muestra (el exdirector del Musac, Rafael Doctor) le calificó como «escrutador de almas», Gonnord también alejó por primera vez su objetivo de los rostros de sus protagonistas, personas ajenas al frenesí urbano, para reflejar el entorno y la naturaleza que les rodeaba.

Ahora, en su nueva muestra, vuelve a bifurcar su atención entre los seres humanos y escenarios naturales muy particulares. La Galería Juana de Aizpuru, que representa su trabajo habitualmente, acoge hasta finales de julio la exposición *Territoires*, una propuesta encuadrada dentro de la oferta del festival PhotoEspaña, que reúne una serie de 13 retratos y dos paisajes construidos como relatos a raíz de tres proyectos a los que le invitaron durante el último año.

Cuatro de las imágenes están tomadas en Venecia, donde fue invitado por la Fundación Venice in Peril para el proyecto fotográfico Real Venice comisariado por Elena Ochoa. En ellas, rehuyendo estereotipos, confronta a personas del gueto histórico de la ciudad (Cannaregio) como el anciano Friedrich o la niña Charlotte, con el nuevo gueto (la ribera del Mestre), con personajes como Nicola.

césar combarros
coordinación

También recoge instantáneas de un proyecto amparado por la Fundación Banco Espirito Santo sobre Portugal, en el que participó junto a otros cinco creadores. Gonnord visitó escuelas de Lisboa para retratar a jóvenes como Iris o Sandro, y las comunidades de pescadores de Fonte da Telha y Nazaré para bucear en el alma de seres como Julia.

HOMBRE DE MUNDO

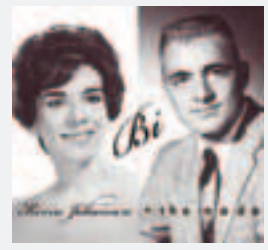
Territoires incluye además trabajos realizados en el estado de Alabama, adonde llegó invitado por la Georgia State University para fotografiar a diversos grupos sociales, y que parece que le ha abierto nuevos caminos por explorar en el futuro. Inspirado por literatos como Faulkner o maestros de la fotografía como Dorothea Lange, Gonnord capta a mujeres como Miss Douglas, compañera en la lucha por los derechos civiles de Martin Luther King hace cerca de medio siglo.

La propuesta se completa con dos imágenes de *swamps*, marismas o pantanos comunes en el sur de Estados Unidos, que constituyen «el telón de fondo del escenario humano», según sus propias palabras, «territorios jamás conquistados o dominados, barreras naturales pobladas de una fauna hostil, frontera carcelaria para cercar a la población esclavizada de las grandes plantaciones, de donde no se vuelve ni se puede uno escapar».

>MÚSICA

RITMO ARGENTINO

Este mismo martes llega a las tiendas españolas *Bi*, el espléndido último trabajo del cantautor argentino Kevin Johansen, que reúne cerca de una treintena de temas nuevos en un doble compacto donde ha contado con colaboradores de lujo como Lila Downs, Daniela Mercury, Paulinho Moska o Natalia Lafourcade, entre otros. El primer disco, subtitulado *Jogo (Subtropicalia)*, reúne los cortes de raíz más folk, mientras que el segundo, con el subtítulo *Fogo (Pop heart)*, se ciñe a melodías pop como la estupenda *No digas quizá*, elegida como primer sencillo.



>LIBRO

LA OTRA CARA DEL GLAMOUR

En uno de sus paseos por el Trastevere, el británico Stephen Gundle descubrió infinidad de revistas antiguas que intentaban arrojar luz sobre el asesinato de la joven Wilma Montesi en Roma durante la primavera de 1953. El sórdido caso real que inspiró a Fellini para rodar una de sus obras maestras da pie ahora a la novela *La muerte y la Dolce Vita* (Seix Barral, 21 euros), un ágil y envolvente relato donde Gundle reconstruye un escándalo que conmocionó a la sociedad italiana en el cual se vieron implicados políticos, aristócratas, mafiosos y estrellas de cine.

>DISCO

UN PASO ADELANTE

Dos años después de debutar con el prometedor *Electroviral*, los baezanos Supersubmarina han regresado a las tiendas de discos con Santacruz, su segundo larga duración, donde reúnen 11 nuevas canciones bajo la producción del escocés Tony Doogan (Super Furry Animals). El álbum incluye, en su primera edición limitada, un dvd con el concierto que el grupo ofreció en La Riviera de Madrid el pasado diciembre, y está a la venta también una edición especial que añade un libreto desplegable y una réplica del cd en formato de los antiguos vinilos.

>ENTREVISTA

MARTA RIVERA DE LA CRUZ escritora

«SIN AMOR SE PUEDE VIVIR, PERO SIN AMIGOS NO»

maría albilla
texto

juan lázaro
fotos

Una muerte repentina e inesperada marca el inicio de 'La vida después', una novela optimista en la que la escritora gallega **MARTA RIVERA DE LA CRUZ** repasa las relaciones de amistad, amor y lealtad en una historia que deja patente realidades tan cotidianas como que las personas no son lo que parecen, que la falta -o exceso- de comunicación está en la base de los malentendidos y que, por mal que vayan las cosas, siempre hay un hueco para la esperanza.

La historia de *La vida después* parte de una relación de amistad, y solo de amistad, de un hombre y una mujer. ¿Ya se ha asimilado que no tiene por qué haber sexo?

Poco a poco ya se ha asimilado, pero es que es un fenómeno reciente porque antes no había escenarios en los que un hombre y una mujer pudieran ser amigos. Entonces eran familia o matrimonio, ellas aún no se habían incorporado al mercado laboral... mi madre decía que sus amigos eran los de mi padre, o los esposos de sus amigas.

En la historia conviven cinco mujeres con sus fortalezas y frustraciones. Después de entrar en cinco caracteres tan diversos, ¿cree que, como dicen, es más difícil convivir con este género?

No es tanto un tema de sexos como de personas. También hay hombres de convivencia difícil y, lo que sí está demostrado, es que en momentos de crisis las mujeres trabajan mejor en equipo que ellos. Tal vez por eso si las protagonistas de la historia hubieran sido varones, no habría sido tan fácil la convivencia.

Todos los personajes tienen una marcada personalidad y son muy diferentes entre ellos, ¿intenta retratar la sociedad actual?

¡Nunca fui tan ambiciosa! Yo lo que quiero es que el lector se reconozca en ellos y que les trate de entender e incluso que se identifique con alguno o le rechace también.

Las protagonistas femeninas intentan recuperarse de la pérdida de un ser querido. ¿Siempre es posible empezar de nuevo?

No estoy segura de que siempre sea posible, pero sí muy probable. La vida está llena de historias de gente que superó acontecimientos terribles que van desde la pérdida de un hijo a vivir una guerra o una posguerra durísima, como les sucedió a nuestros abuelos.

También estas mujeres confirman que las apariencias engañan y que ni Victoria es tan fuerte ni Marga tan pusilánime.

A Victoria se la va conociendo poco a poco y es entonces cuando se aprecian sus fisuras, sus carencias. Esto es igual que en la vida. No te puedes fiar de la primera impresión. Cualquier cosa, si la rascas un poco, esconde algo diferente. Lo que tiene una persona dentro se sabe cuando cierra la puerta de su casa. No vamos enseñando por ahí nuestras miserias.

¿Qué cree que es más importante en la vida, el amor o la amistad?

No sé si se pueden establecer grados... Yo siempre digo que sin amor se puede vivir, pero sin amigos no. Hay que cuidar mucho a los amigos y la amistad y hay que estar alerta de a quién llamamos amigos. Conocidos, colegas, compañeros... está muy bien, hay que tenerlos, pero el término amigo se utiliza con mucha ligereza.

Además las exigencias de unos y otro son bien diferentes.

Claro. A un amigo le puedes y le debes exigir incondicionalidad, igual que debes darla. Entre ser un amigo y un conocido hay muchísimos términos medios y pueden ser personas a las que aprecies mucho y con las que además te diviertas y tengas muchos puntos en común, pero la relación de amistad con mayúsculas es más profunda y exige mucho más. También creo que hay que exigir a los amigos en función de lo que te pueden dar. Cada persona es un mundo y tiene diferentes prioridades, por lo que hay que respetar las limitaciones. Con los amigos hay que ser muy generoso. Sin embargo, cuando amas a una persona, intentas cambiarla para acomodarla a lo que tu quieres, pero a los amigos se les respeta más su forma de ser.

Pero de una pareja también se espera una amistad sin parangón.

Sí, pero la convivencia es más intensa y hacen falta más puntos de afinidad. Una pareja formada por miembros con maneras muy diversas de ver la vida es probable que no funcione y, además, es lógico, porque las crisis y los problemas hay que enfrentarlos juntos. Con los amigos las cosas son de otra manera, muchas veces más periférica.

Y qué útil es, tanto en pareja como con amigos, saberse callar a tiempo...

El mayor problema que tenemos generalmente en nuestras relaciones es de comunicación, de cómo

se equilibra la verdad y las cosas que no es necesario decir. La prudencia es la que nos aconseja callarnos o no hablar antes de tiempo, pero quizá ahí radiquen todos los problemas que se crean en la novela, en la falta de comunicación o de exceso de la misma.

Sin desvelar nada más, sí diremos que esta es una historia con final feliz.

Creo que los finales felices son buenos en un momento como este. Vivimos tiempos terriblemente difíciles para todos y pienso que es bueno que tengamos cosas que nos lleven a la sonrisa y que nos recuerden que no todo está perdido. No voy a decir que la ficción, en forma de libro, película u obra de teatro, es la salvación de la sociedad, pero sí que se debe tomar como una fuente de evasión, una vía para escapar de lo que nos rodea y no hay que sentirse culpable por eso.

Muchos *followers* en twitter, un montón de amigos en facebook... ¿se toma demasiado a la ligera la amistad en las redes sociales?

Las redes sociales han inaugurado una nueva forma de comunicarse, ni mejor, ni peor, solo distinta. Yo he conocido a personas en las redes sociales con las que luego he quedado en la realidad y es gente que me ha gustado, que me ha caído bien y con la que he conectado. Twitter y facebook para mi tienen una ventaja y es que se dejan claras ciertas cosas desde el primer momento. También se conoce a las personas por cómo piensan, por lo que dicen, por cómo llevan una discusión... normalmente la gente que he conocido en twitter que luego he visto han sido como yo esperaba que fueran. No sé por qué es diferente encontrar a una persona aquí o en una discoteca con la música tronando y delante de una barra que solo da pie a conversaciones intrascendentes.

¿Tenemos miedo a la soledad social?

Posiblemente sí, pero bueno, también es cierto que hay mucha gente que cada vez busca más aislarse, dejar la ciudad, y mantienen contacto con el mundo, precisamente, por las redes sociales.

¿En qué está trabajando en la actualidad?

Estoy comenzando otra novela, pero que está en período gestacional total. Todavía no hay nada firme, pero espero que esté lista para verano de 2013.

Ya lleva seis novelas a sus espaldas desde 1998. ¿Cuesta mucho hacerse un hueco en el mundo editorial?

Sinceramente, cuando yo empecé era mucho más fácil que ahora. Hoy en día se ha multiplicado el número de personas a las que les interesa la escritura y yo lo tuve relativamente fácil.

Empezó recibiendo el premio Ateneo Joven de Sevilla con *Que veinte años no es nada.*

Presenté este libro al Ateneo Joven de Sevilla y el premio conllevaba la publicación del mismo. Yo no supe lo que es pasear de editorial en editorial, que es algo muy normal. Por eso digo que soy una privilegiada y que ahora lo tendría mucho más difícil.

Es cierto que ha tenido varios galardones a lo largo de su carrera y fue finalista del Planeta en 2006. ¿Cómo le han afectado estos reconocimientos?

Para mi han sido importantísimos. El primero, porque me permitió publicar la primera novela y luego

«ES BUENO QUE TENGAMOS COSAS QUE NOS LLEVEN A LA SONRISA Y QUE NOS RECUERDEN QUE NO TODO ESTÁ PERDIDO»

«NO TE PUEDES FIAR DE LA PRIMERA IMPRESIÓN. CUALQUIER COSA, SI LA RASCAS UN POCO, ESCONDE ALGO DIFERENTE»

«LAS REDES SOCIALES HAN INAUGURADO UNA NUEVA FORMA DE COMUNICARSE. NI MEJOR, NI PEOR, SOLO DISTINTA»

«ME PREOCUPA QUE SE EXTIENDA LA IDEA DE QUE LA CULTURA TIENE QUE SER GRATIS. LO QUE TIENE QUE SER GRATIS ES LA EDUCACIÓN»

llegar a finalista del Planeta... Este no es el mejor premio ni el más prestigioso, la cuestión es que es el más popular. Todo el mundo sabe quién lo gana, quién queda en segundo lugar, las librerías esperan ese título y lo colocan en buenos lugares, las distribuidoras lo aguantan toda la temporada... y claro, eso te hace entrar en contacto con un público que de otra manera no puedes ni soñar.

Hace poco leí que un laureado escritor decía que en la actualidad se confunde la literatura con el entretenimiento. ¿Lo comparte?

Yo no tengo una visión elitista de la literatura. Para mi un buen libro es el que hace pasar un buen rato a una persona no el que es más oscuro, críptico o filosófico. Creo en la cultura del entretenimiento y en la literatura del entretenimiento y la respeto profundamente. Apoyo de forma acérrima el fenómeno *best seller* porque permiten que se publiquen libros más experimentales, o de poesía o un ensayo de venta baja. Si queremos conseguir lectores que luego se queden, tenemos que fomentar esa cultura. Haciendo literatura críptica nada más, no vamos a mover los lectores suficientes como para que esto se siga moviendo. No olvidemos que hablamos de un negocio. No se puede relacionar un libro de gran venta con un libro malo. Es dar una visión deliberadamente elitista. Prefiero que una persona pase una tarde leyendo a Michael Crichton que viendo *Sálvame*.

Otro de los temas que le preocupa es el de los derechos de la propiedad intelectual.

Evidentemente, esto nos preocupa a todos porque vivimos de esto. Me preocupa mucho que se extienda la idea de que la cultura tiene que ser gratis. Lo que tiene que ser gratis es la educación. De la misma forma que la barra de pan, la luz o el agua, que son necesarias para vivir, no son gratis, no entiendo por qué hay que plantear la gratuidad absoluta en el acceso a la lectura, la música o el cine. Extender esa certeza puede ser muy peligroso porque puede llegar a un punto de no retorno. La gente se ampara en que los libros son muy caros. También lo es el jamón de jabugo y yo, si no me lo puedo permitir, no lo compro; pero tampoco lo robo. Yo escribo porque me gusta, pero publico porque me pagan. El día que no encuentre rentable publicar libros, lo dejaré de hacer y buscaré otros cauces de expresión, pero igual que yo, mucha más gente. En esto es en lo que puede degenerar todo esto de la piratería.

Además de escritora, es y ejerce como periodista. ¿Cómo ve este otro sector, que tampoco pasa por su mejor momento?

Ejerzo de periodista porque solo con lo que dan los derechos de autor sería imposible vivir. El oficio del periodismo en España siempre ha sido muy precario. Se han admitido condiciones laborales escandalosas y nadie ha hecho nunca nada por poner un freno ahí. Creo que el periodismo está evolucionando y que va a crearse una nueva forma de hacerlo. Hay que prestar más atención a las redes sociales y a Internet, porque la red le va a ganar la batalla a los medios convencionales. La crisis es cambio y nos tiene que encontrar preparados para asumir que el mundo, tal y como lo conocemos, se ha modificado.

javier m. faya
coordinación

LOS 13 ESTRENOS DEL VERANO

Dicen que el 12+1 es el número de la mala suerte, pero nosotros no lo creemos así. Y es que, tras hacer una minuciosa lista de las películas que se estrenan durante la temporada estival, nos ha salido esta cifra. Hay de todo, aunque abundan los 'blockbusters' y los dibujos animados.

'Ice Age 4: la formación de los continentes' La loca persecución de *Scrat* por su escurridiza bellota desde el principio de los tiempos, tiene consecuencias que cambiarán al mundo: un cataclismo continental que desencadenará otra gran aventura para Manny, Diego y Sid, perseguidos por piratas.
ESTRENO EL 29 DE JUNIO

'El caballero oscuro: la leyenda renace' Batman es ahora perseguido por la Policía por el asesinato de Harvey Dent. A Gotham llega un nuevo villano, Bane, que quiere hacer reinar el caos y la destrucción, así como hacer frente a viejas heridas. Ojo, que viene Catwoman.
ESTRENO EL 20 DE JULIO

'Prometheus' Ridley Scott regresa a sus orígenes con esta precuela de 'Alien. El octavo pasajero'. Un grupo de científicos descubre un planeta donde parece que se halla el origen de la Humanidad. Lamentablemente, el hallazgo puede acabar con ella para siempre.
ESTRENO EL 10 DE AGOSTO

'El dictador' Sacha Baron Cohen la vuelve a liar con este filme, en el que da vida a un excéntrico dictador árabe. Tras los éxitos de 'Borat' y 'Bruno', el cómico inglés se mete en la piel de un excéntrico tirano que se parece a Gadaffi, Saddam Hussein y Bashar Al Asad.
ESTRENO EL 13 DE JULIO

'Madagascar 3: de marcha por Europa' Vuelven los animales más listos del zoo de Nueva York. Alex, Marty, Felman, Gloria, el Rey Julien, los pingüinos y el resto de la pandilla quieren volver a EEUU, pero se pierden por Europa y acaban en un circo. Por cierto, se presenta en formato 3-D.
ESTRENO EL 3 DE AGOSTO

'Los mercenarios 2' Vuelven las viejas glorias como Bruce Willis, Stallone, Scharzenegger, Rourke y compañía. Queriendo vengar la muerte de uno de sus miembros, el equipo ve cómo la guapa hija del finado es secuestrada por un dictador. Ejem...
ESTRENO 24 DE AGOSTO

'Fin' Arriesgada apuesta española por el género fantástico. Verdú protagoniza una historia sobre un grupo de amigos que quedan un fin de semana en el campo.
ESTRENO EL 31 DE AGOSTO

'Abraham Lincoln, cazador de vampiros' El político, de joven, dedicaba las noches a matar vampiros, ya que éstos asesinaron a su madre. Produce Tim Burton.
ESTRENO EL 20 DE JULIO

'Brave (Indomable)' La factoría Disney vuelve a la carga con la historia de la princesa Merida, que desata una maldición que amenaza con acabar con su reino, y que solo ella podrá conjurar con su valor.
ESTRENO 17 DE AGOSTO

'Resident Evil: venganza' La valiente policía Jill Valentine sube a vicepresidenta de Umbrella. Alice ayudará a su vieja amiga para encontrar un remedio para el virus.
ESTRENO EL 14 DE SEPTIEMBRE

'The amazing Spiderman' Nueva saga del hombre araña. Una pena que no esté ya Tobey Maguire...
ESTRENO EL 6 DE JULIO

'¡Piratas!' Los creadores de 'Wallace y Grommit' cambian los jardines por bucaneros y corsarios.
ESTRENO EL 20 DE JULIO

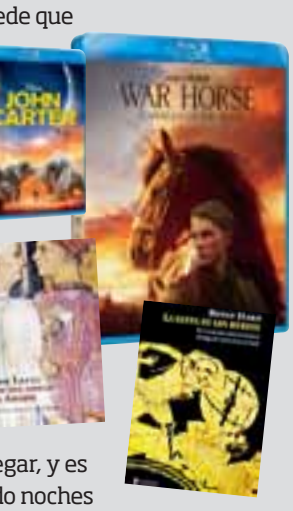
'Anna Karenina' En la alta sociedad rusa de finales del siglo XIX, una pareja de adúlteros verá cómo su relación se tambalea por culpa de los hijos de ella.
ESTRENO EL 7 DE SEPTIEMBRE

EL CONCURSO

EL CONCURSO

DESPEDIDA A LO GRANDE

Nos vamos de vacaciones y no queremos que nos olvides. Ya tenemos 310 seguidores en la página de Osaca en **Facebook** y el Becario deOsaca cuenta con más de 600 amigos... Por eso hemos preparado un montón de regalos. Por un lado, puedes probar la **Coca Cola de vainilla** o te puede tocar un cargamento de las exclusivas **cerezas del Jerte**, con denominación de origen, y en una edición de lujo, ya que provienen de una recogida exclusiva. Como exclusivas son también las confituras caseras que ha preparado para nosotros ***Mamá Inés*** **(http://elcontadordeines.blogspot.com.es/)** una *chef* de primera categoría que, ayudada por su *pinche* Íker, ofrece auténticas *delicatessen* de cereza, albaricoque, melocotón... Igual te interesan más las **Webkinz**, adorables mascotas de peluche que disponen de un código secreto exclusivo con el que puedes ingresar en Webkinz World, un mundo *online* donde jugarás y cuidarás de tu mascota virtual, ganar *KinzCash* (puntos para adquirir complementos) y disfrutar de sus apasionantes mini-juegos. Puede que prefieras la lectura, pues tenemos libros interesantes como ***La gesta de los héroes*** o ***Libro del amigo y del amado***. O ver peliculones, ya sea el combo -DVD y Blu Ray- de ***Caballo de batalla*** o el Blu Ray de ***John Carter***. Aunque tampoco nos olvidamos de que optes por devorar un montón de filmes y series de estreno gratis con **Voddler.com**, ahora que vas a estar de vacaciones con un porrón de horas muertas -y hay que ahorrar-.



Pero lo mejor está por llegar, y es que te hemos conseguido noches de hotel gratis para dos personas en el **Hotel Playa de la Luz** -de cuatro estrellas-, de **Rota**, una localidad gaditana que cuenta nada menos que con ¡cinco banderas azules en sus playas! Sería un fin de semana inolvidable con visitas guiadas a lugares muy típicos -¿a que no has visto nunca una subasta del pescado en la lonja o un jardín botánico como el de allí?-, cenas en **restaurantes** de primera, como el de cocina de autor ***Diverso*** o ***Los olivos*** -del **apartahotel *La Espadaña***-, más clásico, con ese *pescaíto* frito -ojo con el cazón en adobo o la tortillita de camarones- que tanto gusta, o ese arranque roteño, que es más espeso que el salmorejo. También tendréis una sesión de **SPA** en el **apartahotel *La Espadaña*** y más. Y todo ello con Cádiz, la ciudad más antigua de Europa, de fondo. Para aspirar a ganar alguno de estos tentadores regalos deberás dejar en nuestro muro de **Facebook** -y en nuestro *mail*- una lista de vuestras 10 películas favoritas de siempre. Ah, si nos consigues seguidores y amigos tienes muchas más posibilidades de llevarte el premio gordo. ¡Mucha suerte! Atentos, que habrá más concursos en la red.

Escribe ya a: ***cine@revistaosaca.com***

CAMBIO DE ETAPA

En la vida de cualquier mujer, llega un momento en el que su día a día se ve alterado por un cambio hormonal que barre todo lo anterior y da paso a una nueva fase. En ese instante, comienza a disminuir la función ovárica y aparecen los primeros síntomas de la menopausia.

Es un paso más en el desarrollo físico de la mujer. En el momento en que la actividad ovárica disminuye se inicia una época de transición hacia el climaterio denominada perimenopausia. Esta fase obliga a unas pautas de cuidado específicas, tanto en el ámbito de la calidad de vida como en lo que respecta al tratamiento hormonal.

En esta línea, el doctor Rafael Sánchez Borrego, presidente de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia (AEEM), subraya que «es fundamental seguir los principios de un estilo de vida saludable centrándose en la práctica de ejercicio físico, acompañado de una dieta adecuada, la supresión o restricción de hábitos tóxicos y otras medidas de autocuidado».

Con los primeros desequilibrios ováricos surgen también algunos síntomas que son habituales al final de la transición menopáusica y en la postmenopausia temprana. Los sofocos constituyen el principal síntoma en este período y suelen estar asociados con trastornos del sueño, episodios depresivos y cambios en el estado de ánimo.

Los expertos han estudiado a fondo esta etapa de la vida de la mujer y por ello saben que la caída de estrógenos que lleva aparejada la menopausia se ha asociado a diversas afecciones. Entre ellas, la enfermedad cardiovascular. Según el doctor Plácido Llaneza, miembro de la Junta Directiva de la AEEM, «tras la menopausia, la mujer deja de recibir la protección natural de los estrógenos y se multiplican algunos de estos factores de riesgo cardiovascular, incrementándose la prevalencia de obesidad, dislipemias y diabetes. Según los datos de la Sociedad Española de Cardiología, a partir de los 50 años, el 50 por ciento de las féminas padece hipertensión y una de cada tres, diabetes o trastornos del metabolismo de los hidratos de carbono o colesterol elevado».

Otro de los trastornos que aparece con frecuencia durante o tras esta etapa es el cáncer de mama. Existen varias categorías de supervivientes de este tipo de tumor en relación a la menopausia: mujeres jóvenes premenopáusicas que han entrado en la menopausia debido a la quimioterapia; mujeres peri y post-menopáusicas usando la terapia hormonal, que la interrumpen tras su diagnóstico y a las que el tratamiento induce los síntomas vasomotores. Según el doctor Estanislao Beltrán, jefe de Sección de Obstetricia y Ginecología del Hospital Universitario San Cecilio de Granada y editor de la *Menoguía sobre mujer sintomática con cáncer de mama*, presentada recientemente durante el congreso de la AEEM, celebrado en Alicante, «estas pacientes constituyen un subgrupo de población que sufre especialmente los síntomas de la menopausia, y específicamente de la sintomatología vasomotora, que suele ser más frecuente, más intensa y más duradera que la que se observa en las mujeres sanas».

julia martínez
texto

> «LA FITOTERAPIA AYUDA A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA Y PREVIENE LOS SOFOCOS, LA ALTERACIÓN DEL SUEÑO Y POSIBLES CAMBIOS EN EL GRADO DE IRRITABILIDAD»

MEDICINA NATURAL Sin embargo, y a pesar de la existencia de tratamientos farmacológicos para paliar las consecuencias de esta alteración hormonal femenina, en los últimos años el uso de la medicina natural como alternativa a las terapias tradicionales ha ganado popularidad entre las mujeres que se adentran en esta etapa, ya que ha demostrado su eficacia en la reducción de síntomas como los sofocos.

Según la doctora Concepción Navarro, miembro del Grupo de Trabajo de Fitoterapia de la AEEM, «aproximadamente un tercio de la población recurre a este tipo de tratamientos naturales para solucionar distintos tipos de afecciones, así como para hacer frente a la sintomatología durante el climaterio». En este sentido, continúa, «la fitoterapia entre las mujeres en edad menopáusica registra un apreciable uso y ayuda a mejorar la calidad de vida de la mujer previniendo, además de los sofocos, la alteración de sueño y posibles alteraciones del grado de irritabilidad».

Y, entre los fitoestrógenos, las isoflavonas son el tratamiento natural más empleado para prevenir los trastornos asociados a la menopausia. Ahora bien, para garantizar la seguridad, es fundamental que la paciente consulte siempre a su ginecólogo, médico o farmacéutico antes de utilizar una planta como si de un medicamento se tratase.

¿CÓMO LES AFECTA?

- Aumenta el riesgo de enfermedad cardiovascular.
- Quedarse embarazada durante el período previo a la menopausia trae complicaciones como diabetes gestacional o prematuridad del bebé.
- Aparecen sofocos, trastornos del sueño, episodios depresivos y cambios en el estado de ánimo.

UN NUEVO DESAFÍO

Aunque gran parte de ellas se hayan erradicado y en otras muchas la prevalencia sea muy baja, las enfermedades de transmisión sexual no han desaparecido del todo. Por eso, la Organización Mundial de la Salud (OMS) les sigue la pista.

Prevenir las enfermedades de transmisión sexual es un mensaje continuo por parte de las autoridades sanitarias que ciertas veces se olvida porque, aparentemente, los casos bajan, pero recientemente se han descubierto cepas de gonorrea resistentes a los medicamentos, que se han expandido por varios países del mundo. Según advierte la Organización Mundial de Salud (OMS), este problema dejaría a millones de pacientes sin opciones terapéuticas, a menos que los médicos detecten y traten estos casos cuanto antes.

Si esta infección bacteriana de transmisión sexual permanece sin tratar, puede generar enfermedad pélvica inflamatoria, embarazo ectópico, partos de feto muerto, infecciones oculares severas en los bebés e infertilidad tanto en hombres como en mujeres. En la actualidad, es una de las enfermedades de transmisión sexual más comunes en el mundo y predomina en el sur y sudeste de Asia y en el África Subsahariana, pero solo en Estados Unidos, según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, la cantidad de casos se estima en alrededor de 700.000 por año.

El pasado ejercicio los científicos ya informaron del hallazgo en Japón de una cepa de esta patología, a la que calificaron como *superbacteria*, ya que es resistente a todos los antibióticos recomendados, y advirtieron de que podría transformar a la infección fácilmente tratable en una amenaza para la salud global. Ahora la OMS alerta de que estos temores se han hecho realidad, ya que hay muchos más países en todo el mundo (Australia, Francia, Noruega, Suecia y Gran Bretaña) que están reportando casos de la patología de transmisión sexual resistente al antibiótico cefalosporina, utilizado como última opción contra la gonorrea.

julia martínez
texto

Según Manjula Lusti-Narasimhan, del departamento de Salud Reproductiva e Investigación de la OMS, «la gonorrea se está volviendo un importante desafío para la salud pública». Y añade: «Estamos muy preocupados por los informes recientes de fallos en el tratamiento con la última opción terapéutica efectiva, la clase de antibióticos con cefalosporina. Si las infecciones se vuelven intratables, las implicaciones para la salud serán significativas».

Por su parte, la Agencia de Salud de Naciones Unidas admite que aún no sabe cuánto se ha expandido la resistencia de esta alteración, dado que muchos países carecen de datos confiables, pero ha cifrado por millones las personas que la han contraído. Los expertos informan de que la mejor forma de reducir el riesgo de resistencia es tratar la gonorrea con combinaciones de dos o más tipos de antibióticos al mismo tiempo. Por último, no podemos olvidar que también puede prevenirse a través de relaciones sexuales más seguras.

SONREÍR A LA ADVERSIDAD

Siempre digo que cuando ya no nos queda ni el alivio, ni la tonificante energía de una sonrisa, es cuando debemos preocuparnos, pero mientras seamos capaces de seguir sonriendo ante la adversidad, no solo no está vencido sino que está haciendo lo más inteligente para que la adversidad acabe por rendirse a sus pies. Al final, uno llega a descubrir que la verdadera crisis es la de la propia incompetencia ante las adversidades. Trabajo duro e inteligente ante la crisis, pero sin perder jamás la sonrisa de la esperanza.

Dirá el amable lector que tengo obsesión por escribir sobre estos temas, pero llevo toda mi vida estudiando las formas de proceder de los grandes y verdaderos líderes del éxito y del esfuerzo y ninguno de ellos perdió jamás el entusiasmo y el coraje y en el momento en que todo parecía que estaba perdido era cuando con más tesón, ilusión y valentía demostraban.

Quien espera a que cambie la suerte o la fortuna y no hace la tarea con el mismo coraje y entrega en tiempos de adversidad como en tiempos de bonanza, no entiende nada. A la adversidad y a la crisis se han de recibir con una misma actitud. Con los brazos abiertos de la esperanza y de una actitud positiva. Muchas veces las lágrimas y el sufrimiento que padecemos superando problemas, adversidades y desgracias, se convierten en lluvia de vida y de experiencia que limpia los ojos de nuestra mente y de nuestro corazón, para que veamos claramente la realidad en su faceta de verdad y de sabiduría. Esa adversidad era necesaria para que pudiéramos crecer y mejorar en nuestros planteamientos. Hay que saber sonreír ante las adversidades que son siempre grandes maestras. De los éxitos y victorias sacamos provecho, pero cuando nos tenemos que enfrentar a las situaciones más críticas, es cuando descubrimos nuestro verdadero yo. Al final, aprendemos que lo que la mayoría cataloga como fracasos, en realidad son pasos certeros y seguros al éxito y la auto realización personal.

Muchas veces he contado la experiencia que tuve en Burgos hace unos 20 años, cuando un hombre bastante mayor, al que la vida le había arrebatado casi todas las esperanzas y me dijo: «¿Puede entender que hasta la desesperanza más absoluta puede convertirse en esperanza?» Estas fueron, más o menos sus palabras: «No tengo familia, pues soy viudo y mi único hijo, por más que he intentando que no fuera así, prefiere hacer su vida prescindiendo de mi. Estoy en paro porque la empresa en la que trabajé durante 25 años está en quiebra y vivo de la indemnización. Para remate, mi viejo corazón va a necesitar una reparación. Pues bien, yo soy una persona llena de esperanza ante la desesperanza a la que he perdido el miedo por completo. Mi esperanza, ante tanta desesperanza es mi presente, lleno de luz y del calor humano que puedo darme a mí mismo en cada instante. Yo soy mi propia esperanza».

Por supuesto, no olvidaré jamás la actitud positiva de este hombre, que no dejaba nunca de acompañar sus palabras positivas con una gratificante sonrisa. Este sabio desconocido es un ejemplo vivo y real de tantas personas anónimas que hasta en las situaciones más adversas y críticas saben mantenerse a flote, fortalecidas por la esperanza.

WWW.CLUBOPTIMISTAVITAL.COM

APAGA Y VÁMONOS

LA DECONSTRUCCIÓN DEL ARTE

Esta es la peculiar visión de las obras maestras de la pintura del artista, o *arterrorista*, como él se denomina, Rafael Andrés. Conocido como The Raf, con sus piezas intenta hacer chistes para «desmitificar las obras de arte de manera grotesca y esperpéntica». Rigaud, Velázquez, Goya, Hopper o Van Gogh... todos pueden ser foco de las *deconstrucciones* del catalán.

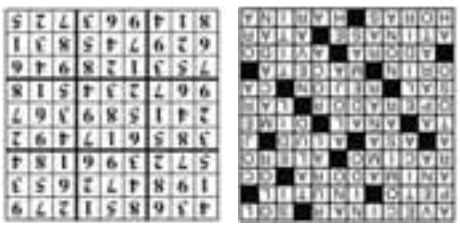
SUDOKU**MANÍA**

						2	7	
1	9		4			6	5	
5	7		3					
			6		7	4	9	
				8				
	6	7	2		4			
					8		4	6
	2	9			5		3	1
	1	4						

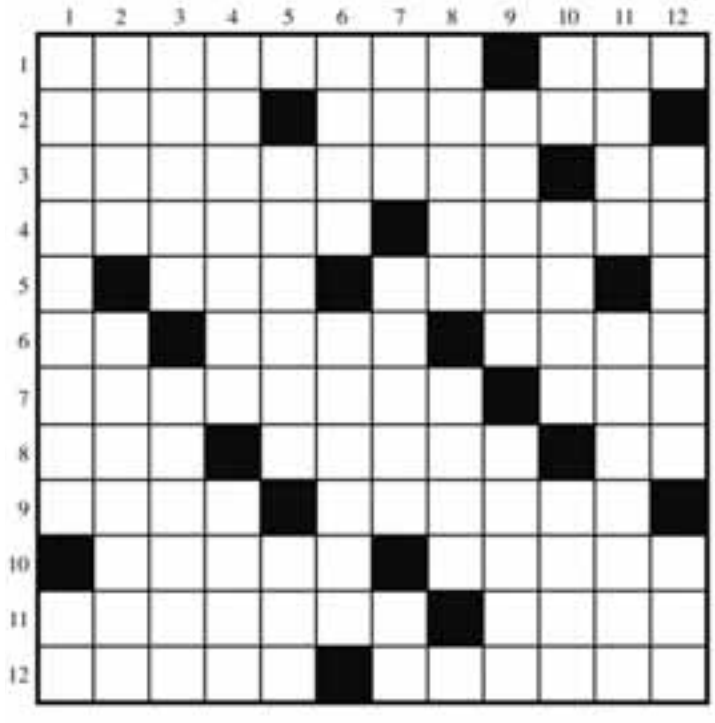
EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES



CRUCI**GRAMA**



HORIZONTALES: 1. Acercarse una tormenta. Astro dios. 2. Exploto la prenda. Desgraciado. 3. Alentadora. El sí de occitano. 4. Uno de uvas. Baloncestista más bajito tras el base. 5. Inicio de alfabetización. Ruste el mango. Montón de nieve que cae. La aragonesa. 6. Aquí está. Macho cabrío de un año. Explícame algo. 7. Encargado de la cirugía telefónica. Hogar del fuego. 8. ¡Marcha! Arma que sufre el toro. A mediados de la semana. 9. Óxido de las necesidades menores. Hábitat de las plantas. 10. Idolatra lo que ama. Va con ganas. 11. Acertase con puntería. Relizar un buen nudo. 12. Las que forman parte del día. Trigo triturado que es básico en nuestra alimentación.

VERTICALES: 1. Engorroso, difícil y pesado. Exhalación de ahora. 2. Arteria a contra dirección. Dispositivo mecánico. 3. Disciplina moral sobre el bien y el mal. Eliminada una parte de la oración. 4. Incautar. Hora novena. 5. Hilo. Preparar una trampa en un juego. Nivel del suelo. 6. Hogar de avispas. Adicionalmente a la mesada. 7. Recto. Acomoda un huésped. Llamada de atención. 8. Entorno no urbano. Piedra grande. Fin de semana. 9. Inclinación de un muro a su salud. Caer agua blanca. 10. Comentario positivo. Concejal en un ayuntamiento. Chica mona. 11. Aroma. Pavimento de piedra macachada. 12. La novata al volante. Paso irregular del lisiado. Reza.

ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español
¿Qué nos mueve a seguir avanzando?
Saber que tenemos la energía para conseguirlo
www.laenergiadelaroja.com
Impulsor oficial de la Selección Española de Fútbol
IBERDROLA
Queremos ser tu energía

DESDE AHORA

INFINITI FX.

Son muy pocos los elegidos.

INFINITI

Inspired Performance

Versiones gasolina y turbodiesel. Desde 238 CV. hasta 390 CV. de potencia.

Solicita tu prueba en www.infiniti.es
Desde ahora, Infiniti.

Consumo mixto: desde 9,0 hasta 13,1 l/100 km. Emisiones de CO_2: desde 238 hasta 307 g/km.

Máxima seguridad demostrada
5 estrellas Euro NCAP.