



OSACA

CLARA SÁNCHEZ

Reflexiones de la Premio Nadal

INFANCIA

Fotografías comprometidas

SALUD

Los derechos del paciente

Madrid

**GRAN VÍA,
UN SIGLO
DE HISTORIA**



*Yo quiero ser como el viento.
Que no conoce distancias, ni fronteras.
Siempre por delante.*

www.quierosercomoelviento.com



IMPULSOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

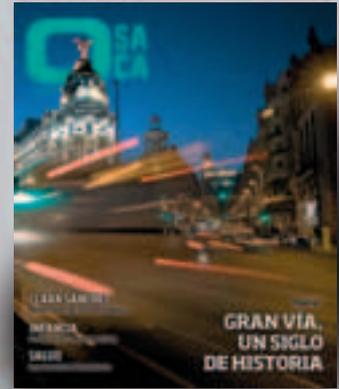


IBERDROLA



LA MIRADA INFANTIL **_16**
20 aniversario de los derechos del niño

FOTO: RALF PASCUAL



NÚMERO 183
18 DE ABRIL DE 2010

CALIENTE, CALIENTE

Un informe oficial encargado por el Gobierno prevé que en el año 2070 la temperatura media en nuestro país registrará un incremento de casi seis grados durante el verano por culpa de los gases de efecto invernadero. Leído así, sin más preámbulos, el dato no dice gran cosa porque, ya se sabe, es normal que el calor apriete en la época estival y un aumento de seis grados se puede sobrellevar atizando al aire acondicionado, ligeritos de ropa y «racionalizando» el horario laboral entre junio y septiembre, como se viene haciendo desde hace décadas en las regiones más calientes de España; es decir, a partir de la una, todos a la sombra y hasta mañana.

Para los negacionistas del cambio climático, también para los escépticos, los dudosos y los que se mantienen en el no sabe/no contesta el informe será más de lo mismo: catastrófico, exagerado, apocalíptico, falso, etcétera. Pero se quiera ver o no, la preocupación mundial por el calentamiento del planeta no es una moda ni un pasatiempo sino algo que está ahí, repicando en las puertas del cielo.

También es cierto que establecer predicciones a 50 ó 60 años vista es dejar un amplio margen para el error, máxime cuando en otro de los apartados del informe, el dedicado al régimen de lluvias, sus autores, 120 científicos nacionales, reconocen que «es imposible saber si asistimos a una tendencia pronunciada de descenso de la precipitación (que cifran en un 30 por ciento menos en primavera) o si es la variabilidad natural. Carecemos de suficientes datos históricos...». Sea como fuere, algo habrá que hacer, global e individualmente, más allá de mirar al sol a ver si calienta más o calienta menos, si llueve, escampa o toca galerna.

juanjo
saiz
subdirector
de OSACA



MODA **_20**
Las claves del 'short'



CLARA SÁNCHEZ **_12**
Charla con la Premio Nadal 2010



SALUD **_26**
La relación médico-paciente

SUMARIO

NÚMERO 183

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso **_4**



alfredo urdaci **_6**

Una causa general contra la Iglesia

antonio perez henares **_7**

ramón sánchez ocaña **_26**

bernabé tierno **_28**

pilar riobó **_30**

eneuve **_38**

100 AÑOS DE GRAN VÍA **_16**

Diferentes ciudadanos cuentan el día a día de la centenaria arteria de la capital de España

MÚSICA **_22**

El dúo estadounidense MGMT saca a la luz 'Congratulations', un disco lleno de sorpresas

CINE **_23**

Decepcionante estreno de 'Furia de titanes', una superproducción sobre el viaje de Perseo

TENDENCIAS **_24**

Samsung presenta un nuevo teléfono con interfaz de Google para mayor conectabilidad

TABAQUISMO **_28**

Los expertos recomiendan acudir al médico para dejar de fumar definitivamente

CALIDAD DE VIDA **_30**

Los ruidos nocturnos provocados por el tráfico o los ronquidos suben la tensión arterial

GASTRONOMÍA **_31**

Suculentas revisiones de grandes platos

CRÓNICA SOCIAL **_34**

Antonio Banderas, medio siglo de éxito

MOTOR **_37**

Porsche presenta la nueva gama Cayenne

Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



tino barriuso

BALADA PARA UNA TROMPETA

Quiere el infortunio que me guste mucho el baloncesto. Así que soy socio del equipo de mi ciudad, en un año espe-

cialmente propicio: va a jugar esa eliminatoria de ascenso a la ACB que por alguna razón que desconozco la gente llama *play-offs*. Aclaro lo de infortunio: es cosa de la edad. Recuerdo que éste era un país de bases (desde Lolo Sáinz, su maestro Lluís y Martínez Arroyo) y de aleros, algunos infalibles: Nino Buscató y Emiliano, que jugaban con los Margall mientras crecía el pequeño, el maravilloso Matraco. El pívot de la selección era un chico, Alfonso Martínez, algo más alto que yo.

Mucha agua ha corrido bajo los puentes. Seguimos teniendo bases y aleros y ahora, por fin, la pintura se ha llenado de estrellas. Sólo que ahora sabemos que los nuestros, Calderón o Riky (pueden poner a Lull), Navarro o Rudy, los Gasol... están a la altura de los mejores del mundo. Pues que bien, ¿no? Pero el agua se ha llevado algo que ya no existe: la cortesía. Que es tanto como decir el espíritu deportivo. Ya sé que no es un deporte británico, un pueblo deportivo por encima de todas las cosas, pero lo inventó un profesor en Boston, que siempre me ha parecido la segunda ciudad más grande de la Gran Bretaña, a pesar de *freedom trail*.

Recuerdo con horror una copa europea que la afición griega robó al CAI de Zaragoza a ba-

se de tirar monedas a la pista: muchas, hasta terminar poniéndoselos de corbata a los baturos, que ya es. Me vino a la mente un verso de «Enamorado de la moda juvenil»: el futuro estaba aquí. Y era espantoso. Se distingue a un inglés porque, si eres de los suyos, sabes que nunca caminarás solo, y eso es maravilloso. Eso se ha llevado el agua. Ha traído, a cambio, una alternativa degradada que se ha extendido como la pólvora: si no eres de los nuestros, prepárate, porque vas a sufrir. La cosa griega, vamos: ese pueblo admirable cuando gestionaba dracmas en tiempos de Pericles y que malbarata los euros de las dos siguientes generaciones de helenos.

A mi lado se sienta en el pabellón una pareja joven. Majísimos: universitarios que hablan varios idiomas y que son sumamente competentes. En cuanto empieza el partido sacan dos trompetillas de plástico y se ponen a burrear a los jugadores del equipo adversario. Alguna vez les ruego que se corten un poco y me miran con mucha simpatía: qué antiguo se ha quedado este señor tan majo...

Lo que más me sorprende es el absoluto candor con el que nos suministran a los vecinos una murga tan espantosa: animar al equipo «es» eso: ¿qué va a ser si no? Cuentan con el aval de otros 1.000 émulo de Louis Armstrong. Y acaso no les falte razón: he visto aficiones rivales armadas de bombo, como en los toros. O como el asombroso machacaoidos de Huesca, un tal Manolo. Quien no asista a los pabellones no puede hacerse idea del nivel de agresión sonora que en ellos se sufre.

Explicado queda mi infortunio: añoro el silencio (digamos el ruido razonable) tanto como los aplausos al equipo rival. Y tanto como deploro los gestos casi obscenos de los tenistas cuando consiguen un puntito. O las trompetas de esta tristísima balada.



EL AGUA SE HA LLEVADO ALGO QUE YA NO EXISTE: LA CORTESÍA. QUE ES TANTO COMO DECIR EL ESPÍRITU DEPORTIVO. YA SÉ QUE EL BALONCESTO NO ES UN DEPORTE BRITÁNICO, UN PUEBLO DEPORTIVO POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS, PERO LO INVENTÓ UN PROFESOR EN BOSTON, QUE SIEMPRE ME HA PARECIDO LA SEGUNDA CIUDAD MÁS GRANDE DE LA GRAN BRETAÑA



Bodegas

Marqués de Olivara

D.O. TORO



alfredo urdaci

UNA CAUSA GENERAL CONTRA LA IGLESIA

Los casos de pederastia denunciados en Alemania, en Irlanda, o en los Estados Unidos han propiciado una *causa general* contra la Iglesia Católica. Un clima de pánico invade a la institución, mientras en la prensa anticlerical arrecian los artículos que piden el fin del celibato, la abolición del catolicismo o el arresto del Papa en cuanto cruce las fronteras del Estado Vaticano.

Les propongo dos ejemplos cercanos, publicados en la llamada *prensa progresista*. Maruja Torres escribe que «no es el celibato lo único que nos sobra del catolicismo, sino el ramillete completo». Se refiere a todo el programa ético de la Iglesia de Roma sobre la sexualidad, incluida su condena del aborto, porque, al fin y al cabo, el embarazo es contemplado por esa ideología como una consecuencia molesta del hedonismo. La propuesta de Torres es un disfrute ilimitado del sexo, sin fronteras ni tabúes. Su planteamiento coincide con los defensores de la pederastia, que los hay, y no precisamente dentro de la Iglesia. Los grupos homosexuales más combativos proponen despenalizar las relaciones entre adultos y menores. Es muy interesante comprobar que, mientras arrecian los golpes contra Roma, estos



grupos guardan silencio. En otro artículo de tono crecido, con frases que suenan a revancha y resentimiento, Javier Marías asegura que la Iglesia ha sido «la institución ideal para el pederasta vocacional: gozaba de patente de corso y le ponían a tiro a sus víctimas». Y afirma que confiar un hijo a los curas es como poner el gallinero al cuidado de los zorros. Un análisis tan grueso y burdo solo es posible desde el afán de venganza de quien aborrece a la Iglesia. Marías tiene fe. Cree, al menos, en la leyenda del cura pederasta, a pesar de no haber pisado, lo reconoce, ningún colegio católico. Cree, aunque sea de oídas. Sin embargo, yo crecí como estudiante de centros administrados por la orden salesiana y no vi, ni conocí, ni tuve referencias de caso alguno.

Pero vayamos a una fuente rigurosa, nada subjetiva. Philip Jenkins ha investigado el mito del *cura pedófilo*, como él lo denomina, durante 20 años. Les advierto que Jenkins no es católico. Y concluye que no hay más inclinación a la pederastia entre los sacerdotes católicos, sino más bien al contrario. La católica es la confesión en la que se producen menos casos. La aventajan los protestantes, los budistas, los Testigos de Jehová o el Hare Krishna. Y, por supuesto, son muchos más los que sin ser religiosos o pastores demuestran ese comportamiento aberrante. Nadie ha abierto una causa general contra toda confesión religiosa, ni contra los grupos de teatro juveniles, ni contra las asociaciones de danza, ni siquiera contra los entrenadores de karate, vistos los casos descubiertos en España. Es cierto que ante el delito

repugnante de la pederastia la Iglesia ha reaccionado en principio con el silencio de quien teme el escándalo. Pero el Papa Ratzinger aplica desde el primer día de su mandato la tolerancia cero. Si en otro tiempo fue tibio lo tendrá que decir una investigación exhaustiva. Pero concluir de los casos conocidos que la Iglesia era el paraíso de los abusos es un vómito de resentimiento que solo puede estar justificado por el odio ciego.

«**ES CIERTO QUE ANTE EL DELITO REPUGNANTE DE LA PEDERASTIA EL VATICANO HA REACCIONADO EN PRINCIPIO CON EL SILENCIO DE QUIEN TEME EL ESCÁNDALO. PERO EL PAPA APLICA DESDE EL PRIMER DÍA DE SU MANDATO LA TOLERANCIA CERO.**»

antonio pérez henares

LA CODORNIZ DESPIERTA AL ALBA

El canto de la codorniz es el primer sonido que el amanecer regala al hombre que viene entre dos luces, en la difusa claridad que ya se empieza a concretar por el pico de Matillas. El cazador viene por un sendero que bordea el sopi  del monte más despejado de árboles que la ladera. No distingue apenas más que las sombras de los matorrales al avanzar pero entre ellos la corza lo siente, lo descubre y ladra en su huida alarmada hacia el monte cercano. Y la codorniz eleva el canto, vibrante y trémulo, para acabar de despertar al alba. Y el sol entonces asoma tras el pico e ilumina el de enfrente, por el que debe haber transpuesto la corza huida.

El hombre sube el pico chato, curtido de cárcavas blanquecinas, y las codornices siguen cantando al amanecer porque la primavera fue tardía, lluviosa y el verano aun mantiene reguerones frescos.

La perdiz reclama a una pollada. Como puños de niño chico los perdigones, que corren desalados por el polvo de un sendero muy sobado y no se atreven a perderse en un costado hasta que la madre ya, asfixiados, opta por meterlos a unas providenciales zarzas. Ha criado tarde la perdiz en los Llanos en Alto a los que acaba de subir el hombre. Limpio el aire, limpio el cielo. Lavado el verde de la hierba entre los más oscuros robles, en formación de gigantes, ladera abajo, hasta el llano, hasta donde, más allá, la serpiente de los chopos hace presentir un río. Y más lejos aún,

hasta donde la vista rebota contra el circo de las viejas montañas, el alomado mar de la hierba en continuo y sosegado movimiento en el que sus puntas y espigas son la espuma de las olas.

Las jaras han comenzado a florecer y a cubrir de blanco las laderas de las montañas. En las faldas de los montes chatos a este lado del río, protegidas de los *nortes* lo que florecen son los espinos albares, y sus delicadas flores se agitan temblorosas bajo el soplo del viento. Cuando el cazador pone el pie en una zona de mayores claros, tras cruzar el aliagar que precede a la linde del monte espeso donde cierran filas

chaparros, carrascas y las siembras, el espliego, el tomillo y la ajedrea levantan oleadas de intensos olores a cada pisada.

Ha visto alguna perdiz alzarse apresurada, a otras más las oye cantar ocultas. En una fuentecilla, la Blanquina, que le recuerda a su compañero lobo, le sorprende un conejo saliendo casi bajo su pie. Ve volar torcaces y tórtolas, hacia el soto de otra fuente, El Calzarizo, ve bajar brillando una oropéndola macho que luego oye cantar en la alameda, lo mismo que insistente y muy cercano suena el canto del cuclillo.

Es imposible detectar a los corzos. Los machos a los que aún no les ha llegado la ceguera del celo, permanecen en la espesura del monte donde tienen todavía hierba y retoños frescos que llevarse a la boca. Las hembras se ocultan con sus crías. La

hierba alta y los cuajados matorrales están a su favor y les bastan y les sobran para desaparecer de la vista del humano.

El atardecer se est  yendo. El sol se ha echado detrás de las Sierras Azules que cercan el horizonte. El hombre sigue acechando al corzo que le es hoy tan esquivo y ahora domina desde lo alto de las rocas, los pasos del río. Está ya en el crepúsculo al que llegan los vencejos.

Ha visto abajo, en el fondo, en una poza flanqueada por pizarras jugar a la nutria, pero no ha llegado a asomar ninguna de sus presas que buscaran apagar su sed. Y en ese saliente de roca suspendido sobre el barranco, parecen haberlo como señal de giro los vencejos. Rasgan el aire apenas a unos metros, llegan en escuadrillas negras, no se estrellan nunca, pasan raudos, como siseos oscuros y tornan y retornan de horizonte donde se pone el sol a aquel que ya se pierde en la sombra. No chillan ahora. Están cazando y aprovechan los mejores mosquitos antes de irse a dormir suspendidos en lo alto. El silencio es tal que abajo, muy abajo se oye el rebullir del agua y arriba el rasgar del aire por las alas del vencejo. Se est  yendo también el crepúsculo.

El hombre hubiera querido detener los dos momentos. Haber parado esta mañana el tiempo del sol que sale y conseguir ahora hacer caminar lenta, lentamente, hasta detenerlo casi, en estos instantes de la luz marchándose, de la luz que es suave, que acaricia el cielo y que no hiere las plantas ni los árboles, que hace revivir el verde de los pinos y de la rastrera gayuba.

Los ojos del hombre se agarran con ansia a la postrera claridad que se desvanece. Aspira su piel la última luz que permanece. Porque el hombre no puede hacer otra cosa que aspirar el momento, que sentirse dentro del tiempo concedido y caminar luego por la oscuridad que crece. Le queda el viento.



EL SOL SE HA ECHADO DETRÁS DE LAS SIERRAS AZULES QUE CERCAN EL HORIZONTE. EL HOMBRE SIGUE ACECHANDO AL CORZO QUE LE ES HOY TAN ESQUIVO Y AHORA DOMINA DESDE LO ALTO DE LAS ROCAS, LOS PASOS DEL RÍO.



ÁFRICA:
Mariama Sanda tiene 14 años
y ocho hermanos y hermanas.
Trabaja como asistente domésti-
ca 10 horas al día en Niamey
(Níger), tareas por las que cobra
10 euros mensuales.

Foto: Isabel Muñoz

IGUALES POR DERECHO

LOS NIÑOS PRIMERO

juanjo saiz
texto

NÍGER, SENEGAL, UGANDA, BELICE, COLOMBIA, FILIPINAS, LÍBANO, NEPAL, MOLDAVIA Y SUECIA SON ALGUNOS DE LOS 20 PAÍSES RECORRIDOS POR LA FOTÓGRAFA ISABEL MUÑOZ CON EL PROPÓSITO DE RETRATAR «LA MIRADA, LOS SUEÑOS Y EL DOLOR» DE 40 NIÑOS. UN LÚCIDO TESTIMONIO GRÁFICO EN EL QUE HAN COLABORADO UNICEF, UNA VEINTENA DE ONG Y DISTINTOS ORGANISMOS PÚBLICOS PARA CONMEMORAR EL 20 ANIVERSARIO DE LA CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Los análisis y estadísticas que periódicamente elaboran organismos y organizaciones internacionales sobre las carencias, desigualdades y miserias que se registran en cualquier lugar del mundo suelen tener una vigencia que, en el caso de los medios de comunicación, rara vez supera el día de su divulgación y, a lo sumo, la jornada siguiente, tiempo consumido en recabar reacciones, propósitos de enmienda y declaraciones de buena voluntad que serán barridos por los asuntos de *ra-biosa* actualidad hasta una nueva ocasión.

En consecuencia, y dado que hoy solo nos impresionan y reclaman nuestra atención aquellos hechos que nos entran por los ojos, que *tienen imagen*, abordar a palo seco un estudio como el que cada año presenta UNICEF referido al incumplimiento de los derechos de millones de niños y niñas en el planeta puede resultar una tarea demasiado árida y no lograr el efecto buscado, que no es otro que despertar las conciencias de los países más desarrollados, de sus gobiernos y ciudadanos, para que actúen y corrijan los profundos desequilibrios que se siguen registrando en innumerables rincones de un mundo supuestamente global.

Sin embargo, de cuando en cuando surgen iniciativas que permiten poner rostro y luz a un puñado de seres, en este caso niños y niñas,

hasta entonces anónimos, involuntarios protagonistas de una realidad contra la que luchan día tras día con desigual y, generalmente, nula fortuna. Y esto es lo que ha pre-

tendido y logrado con su cámara Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) considerada una de las mejores y más comprometidas fotógrafas españolas y coautora de un singular trabajo «sobre la esperanza, la generosidad y la libertad», que se sustenta en una selección de retratos de menores captados durante su periplo de seis meses por una veintena de países de África, Asia, América y Europa, proyecto realizado para conmemorar el 20 aniversario de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño en Naciones Unidas.

Además de advertir sobre los desafíos para la supervivencia y el desarrollo de los niños que posaron para su cámara, las imágenes y los testimonios recogidos en el libro *Infancia*, obra de gran formato y enorme belleza publicada por Lunwerk Editores, ponen de manifiesto que los derechos recogidos en la Convención ratificada en 1989 por, hasta hoy, 193 países, tras diez años de deliberaciones, todavía son una utopía en numerosos pueblos y ciudades del planeta, como lo prueba, por destacar los «más dramáticos números», que casi 24.000 menores de cinco años mueren cada día (8,7 millones cada año) por causas que, en su mayoría, se pueden evitar; que no menos de 150 millones de niños con edades de 5 a 14 años son víctimas del trabajo infantil o que sólo la mitad de los adolescentes del mundo en desarrollo cursen actualmente estudios secundarios.

Pero tampoco se puede ignorar que más de 50 millones de bebés no son inscritos en registro alguno en el momento de nacer, condenándose a permanecer invisibles para el resto del mundo; que 1.000 millones de niños vivan en territorios que registran conflictos bélicos; que 4 de cada 5 menores residan en Estados donde la brecha entre ricos y pobres es cada vez mayor; que 4 millo-

MIRADAS



En un mundo marcado por los contrastes y las desigualdades, las fotos de Isabel Muñoz, desprovistas de cualquier explicación sobre la identidad y la realidad de los niños y niñas que en ellas aparecen, son un regalo para la vista por su depurada técnica y por la asepsia con la que trabaja porque, asegura, «yo lo que quiero es ser testigo de una realidad, no pretendo juzgar».

Reconocida internacionalmente por la calidad de sus retratos, entre sus trabajos más celebrados se encuentran las series sobre las maras de Guatemala (bandas dedicadas a la delincuencia y el crimen organizado), la esclavitud, la tribu de los *surma* de Etiopía y Sudán, los efectos del terremoto en Bam (Irán) o el mundo de la danza en Cuba, Burkina Faso y Malí.

Isabel Muñoz recibió el pasado año la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes y el Premio PhotoEspaña. También ha sido galardonada en dos ocasiones en el World Press Photo.

PUBLICADO POR LUNWERG EDITORES, 'INFANCIA', FOTOGRAFÍAS DE ISABEL MUÑOZ' ES EL RESULTADO DE SEIS MESES DE TRABAJO POR 20 PAÍSES



EN ESTA PÁGINA

1	
2	

1 ASIA:
Luis, Salvador, Armando y JM ocultan su rostro y sus verdaderos nombres para preservar su identidad. Posan al atardecer en Puerto Galera, Filipinas, un paraíso natural en el que pueden volver a ser niños. Rescatados de situaciones de explotación sexual, la fundación Stairways, en Manila, con la que trabaja UNICEF, les brinda una nueva oportunidad.
Foto: Isabel Muñoz

2 LESOTO:
Maine es huérfano. Su padre y su madre murieron de sida. Él es seropositivo. Vive con su abuela, también seropositiva, con la que sale en la foto, en su ordenada casa. El reloj, bien grande, cosa extraña en las pequeñas aldeas de África, para que no se le pase la hora de tomar las pastillas contra el VIH.
Foto: Isabel Muñoz



EN ESTA PÁGINA

1
2

1 NEPAL:

Sita forma parte del 31 por ciento de niños nepalíes entre 5 y 14 años que, según estimaciones de UNICEF, se ven obligados a trabajar para suavizar la pobreza de sus familias. No ve a sus padres y hermanos desde que a los seis años se fue a trabajar a la ciudad. En la foto, durante un día de celebración religiosa, en el templo dedicado a Shiva.

Foto: Isabel Muñoz

2 MOLDAVIA:

La fotógrafa Isabel Muñoz junto a Andréi Dabija, en el almacén de su casa en Moldavia.

Foto: David López



nes de recién nacidos mueran durante su primer mes de vida o que 500.000 mujeres fallezcan cada año por causas relacionadas con el embarazo y el parto, sangrantes registros extraídos de estimaciones, por lo general, cortas e incompletas, pero siempre terribles.

ELLOS SON LA SOLUCIÓN Y si la Convención destaca el papel fundamental de la familia en el crecimiento y desarrollo de los niños, así como la obligación de los Estados de dotar a tales núcleos parentales de los medios necesarios para que cumplan con sus responsabilidades, las fotografías de Isabel Muñoz inciden y nos recuerdan, sin gritos, sin estridencias, desde la serenidad y aparente entereza que transmiten los niños situados frente a su cámara, que en cuanto que «individuos completos», como así son reconocidos en el documento alumbrado por la Asamblea General de Naciones Unidas, no cabe discriminación bajo ningún concepto, tienen derecho a la educación, a gozar de una protección permanente y eficaz frente a cualquier abuso o explotación, a participar en toda cuestión que les afecte y, en definitiva, a que el mundo entero reflexione y acepte de una vez para siempre que los niños no son el problema, sino la solución.

En el plano puramente gráfico, Isabel Muñoz ha captado desde la dignidad del ser humano, y partiendo del principio universal de que todos

los niños son iguales, la mirada y los sueños de 40 menores, pero también su dolor, porque, afirma, «los ojos no mienten nunca; a través de los ojos te están contando tantas cosas... y a mí me gusta leer lo que sueñan, lo que sufren».

Además de posar con sus pertenencias más queridas y en sus lugares favoritos, porque, añade Muñoz, «cada niño tiene su propio palacio, aunque sea un tramo de río lleno de caracolas», en el libro se recoge, a modo de ficha-resumen, la historia de cada menor retratado, como es el caso de Mariama Sanda, una muchacha de 14 años natural de Níger, el país más pobre del planeta, según el Índice de Desarrollo Humano de Naciones Unidas, con una tasa de mortalidad de menores de 5 años de 176 niños por cada 1.000 nacidos vivos (cuatro en España). Mariama, para ayudar a su familia, realiza tareas domésticas en otras casas desde los 11 años.



Trabaja 10 horas diarias por 10 euros al mes.

Y si el artículo 34 de la Convención establece la protección del niño frente a la explotación y los abusos sexuales, las traumáticas experiencias sufridas por Luis Pérez, Salvador, Armando Pasco y J.M., nombres ficticios inventados por los propios protagonistas de otra de las instantáneas más hermosas y, a la vez, esperanzadoras de la serie, nos recuerdan que, pese al camino andado, aún queda un largo y tortuoso trecho por recorrer. Hoy, gracias a una fundación auspiciada por UNICEF, estos cuatro menores han podido ser rescatados de las cruentas calles de Manila, donde fueron víctimas de abusos sexuales.

Igualmente, Sebastián Alonso, colombiano de 14 años, es uno de los millones de niños que sufren las consecuencias de residir en países asolados por las guerras. Sebastián no ha vuelto a saber nada de su padre desde que «desapareció» a manos de los paramilitares. Hoy, junto a su madre y dos hermanos, vive hacinado en un gigantesco campamento de desplazados en Ciudad Bolívar, en chabolas, rodeados de violencia y sin apenas opciones de salir del agujero. Son tres pequeñas historias recuperadas del mapa de los horrores de un mundo que Isabel Muñoz nos presenta como ejemplos de superación de seres inocentes capaces, pese a todo el sufrimiento, de transmitir mensajes a otros niños, a los que animan a «estudiar más y ser mejores personas». Son lecciones de vida.



>ENTREVISTA

CLARA SÁNCHEZ escritora, premio nadal 2010

«LA VIDA ES UNA FARSA EN LA QUE TODOS COLABORAMOS»

Asegura que no escribió 'Lo que esconde tu nombre' (Destino), novela galardonada con el último Premio Nadal, para hacerla coincidir con el 65 aniversario del campo de exterminio de Auschwitz ni con ningún otro acontecimiento relacionado con el holocausto nazi, pero **CLARA SÁNCHEZ** (Guadalajara, 1955) se alegra «de haber tocado un asunto vital que nos concierne a todos». Se siente «muy preocupada» por el auge de los movimientos neonazis. Tras la publicación del libro ha recibido en su domicilio varias cartas amenazantes «con nombres y apellidos».

juanjo saiz
texto

e.d.
fotos

Autora de larga trayectoria y con una decena de libros en su haber, (*Presentimientos*, *Últimas noticias del paraíso*, *El palacio varado*, *Desde el mirador*, etc.), afirma que «la verdadera fortaleza es saber que siempre vas a salir del agujero, pase lo que pase» y que una de las lecciones más claras que el ciudadano tiene que extraer de la crisis es que «no nos podemos abandonar en manos de nadie por mucho que nos vendan la moto de que saben muy bien lo que están haciendo».

Clara Sánchez recrea en *Lo que esconde tu nombre* la tranquila vida que llevaba en la costa de Levante un matrimonio noruego, antiguos nazis, hasta que se cruza en su camino Julián, un republicano español que estuvo prisionero en el campo de Mauthausen. Y advierte: «Estos nazis no van de uniforme, sino en pantalón corto, empujan el carrito de la compra y se toman sus cervezas en las terrazas como cualquier jubilado, pero están indeleblemente marcados por su infame pasado».

La irritan «los que se salvan después de hacer daño». En este sentido, hoy tiene motivos de sobra para permanecer irritada el día entero. ¿Cómo lo sobrelleva?

Pues no muy bien porque en cualquier sector de la vida podemos encontrar explotadores, sinvergüenzas, malvados... Sin ir más lejos, toda esa gente que nos ha llevado a este desastre económico, a esta crisis tan tremenda que estamos padeciendo. Nos fiábamos de ellos porque suponíamos que sabían lo que hacían por su manera de manifestar esa seguridad en

sí mismos, y resulta que nos llevan a la ruina, y luego encima son muy pocos los que acaban cargando con la responsabilidad; todos se lavan las manos. Hombre, no es lo mismo que lo que intento reflejar en mi novela pero sí coincide con el hecho de que cada cual tiene que apañarse con lo que hace. No tengo una mente política como para aportar una solución a todo esto, aunque tampoco parece que los políticos vayan muy allá..., pero creo que la intervención ciudadana tendría que ser mayor y más fuerte. El hombre de a pie, el que, como tú y como yo, supongo, estamos en el ojo de Hacienda, debemos de tener posibilidades de hablar no solo a través de nuestros representantes en el Parlamento, con los que, por otro lado, tampoco tenemos oportunidad de hablar, sino también a través de asociaciones y colectivos fuertes capaces de exigir que se hagan las cosas de otra manera. Creo que una de las lecciones más claras que debemos extraer de esta crisis es que los ciudadanos no nos podemos abandonar en manos de nadie por mucho que nos vendan la moto de que saben muy bien lo que están haciendo.

Se puede hacer daño de incontables maneras como, por ejemplo, permitiendo que España se convirtiera en el refugio dorado de decenas de criminales nazis.

Aquí, como en otros muchos sitios, los dirigentes del momento prefirieron mirar para otro lado, aunque no por ello deja de ser una manera de obviar una realidad, digamos, intranquilizadora. **Lo que escribe tu nombre es un 'thriller' novelado, un relato de terror sin efectos**

sobrenaturales, una novela sobre la memoria y la redención de la culpa. ¿Para usted arrepentirse es suficiente penitencia?

No, pero por lo menos los haría más humanos, podríamos entender algo de su psicología. El arrepentimiento les emparentaría un poco con nosotros, lo mismo que el sentimiento de culpa. Apartándome un poquito del tema, no comparto en absoluto la opinión de esas personas que manifiestan con total convencimiento que no hay que arrepentirse nunca de nada. Esto me parece una barbaridad. Claro que hay que arrepentirse cuando algo de lo que hacemos no está bien, causa daño a terceras personas o es injusto, como hicieron los dirigentes nazis. Pero ni se arrepintieron entonces ni tampoco ahora, y todavía quedan algunos que encima se jactan de su infame comportamiento.

En el caso concreto del exterminio nazi, ¿la impunidad deriva de la impotencia, o es al contrario?

En aquellos momentos no se podía hacer otra cosa. Pero después no encuentro explicación posible porque ya no había razones para tenerles miedo. Sin embargo, por cómo se manifiestan todavía hoy, desde luego esa prepotencia innata sigue ahí de alguna manera.

¿Cómo encaja usted la indiferencia o la negación ante hechos como el holocausto?

Fatal. La indiferencia es una consecuencia de que todo esto del nazismo, los campos de exterminio, el holocausto, etc. es contemplado hoy como algo muy lejano, al menos desde un punto de vista psicológico, pero ocurrió después de nuestra guerra civil, de la que estamos



hablando casi constantemente porque, pese a los años transcurridos, está y la sentimos muy cercana. Por el contrario, creo que el nazismo, del que todavía quedan secuelas, estaba rodeado de un halo de irrealidad porque resultaba del todo incomprensible.

¿Qué sensación le producen las «cartas amenazantes» que está recibiendo a raíz de la publicación de este libro?

Más que amenazantes yo diría que son inquietantes, porque tampoco tengo ninguna gana de sentirme amenazada ni de dar ideas utilizando una u otra palabra. Me llama muchísimo la atención que hayan estado tan al tanto de mi novela y, sobre todo, la prepotencia que encierran en su manera de escribir, de exigirte. Y creo que se comportan así porque han sido poco molestados. Tampoco me he planteado si merece la pena o no denunciar estos hechos y

«**TRAS LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO HE RECIBIDO CARTAS INQUIETANTES QUE DEMUESTRAN QUE ESTA GENTE SIGUE AHÍ, CON NOMBRE Y APELLIDOS**»

dudé mucho antes de hacer público que estaba recibiendo este tipo de misivas. Lo que queda bien claro es que esta gente sigue ahí, que no ha desaparecido, porque cada carta llega firmada con nombres y

apellidos, domicilio e incluso teléfono. Me sorprende también que todavía se sientan con ganas, con fuerzas y en la posición de decirte lo que tienes que hacer.

¿Le preocupan los movimientos neonazis?

Sí, mucho, mucho; más que el tema de las cartas. Es gente muy fanática, muy irracional, muy frustrada, que encuentra en el grupo un cobijo, unas ideas rígidas que alimentan sus instintos más simples.

Sandra, personaje esencial de su nueva novela, «representa a la juventud desgana, en plena desorientación vital, que vive rodeada de estímulos pero con pocas oportunidades». ¿La desgana y apatía vital es consecuencia directa de la falta de oportunidades?

Sí, sin duda.

¿Pero no cree que las oportunidades, como la inspiración, también hay que trabajárselas?

Claro, pero es que ahora a las primeras de cambio culpabilizamos a los jóvenes por su comportamiento, por cualquier motivo, y también tenemos que entender que se encuentran en una etapa complicada y que andan bastante despistados con casi todo. Creo que en esta vida es muy importante, antes que nada, saber

qué es lo que se quiere y elegir un camino más o menos orientado. Ahora los jóvenes tienen muchísimos estímulos alrededor. Recuerdo que cuando yo era joven, y no es que ahora sea tampoco muy mayor (sonríe), no hacía otra cosa que estudiar y buscar trabajo; apenas tenías otros estímulos y el camino era más claro, casi no había posibilidad de confusión porque no encontrabas cruces ni desvíos. Ahora hay muchos estímulos pero muy pocas oportunidades para acceder al mercado laboral. A veces se llega a los 30 años y todavía no te ha salido al paso esa ocasión, y esto tiene que resultar muy frustrante.

Julián, otro de los protagonistas de su novela, es el pasado y también el justiciero. Sin embargo, es un perdedor, un ser marcado por la opresión y el sufrimiento.

¿Hoy los perdedores son los que se quedan sin empleo, los que trabajan como máquinas, los hombres grises que madrugan cinco días a la semana para acabar los sábados alienados en los hipermercados?

Por supuesto. Los perdedores son, sobre todo, los que se decepcionan. Cuando ya no te quedan sueños ni ilusiones por alcanzar, aunque sepas que es muy difícil que los puedas materializar; cuando ya no tienes aficiones, ni tam-

«LOS PERDEDORES SON, SOBRE TODO, LOS QUE SE DECEPCIONAN PORQUE YA NO TIENEN SUEÑOS NI ILUSIONES QUE ALCANZAR, NI AFICIONES, NI AMIGOS NI UN POCO DE AMOR...»

poco algo de amor o algún amigo, entonces la vida se convierte en algo muy duro.

¿Cuándo estuvo residiendo en Denia (años 80) conocía el pasado de alguno de los nazis allí refugiados?

Sí. En algunos casos era algo muy público y ellos ni siquiera se molestaban en esconder o camuflar su verdadera identidad. Eran como invisibles para la gente normal.

¿Y por qué no les denunció entonces?

Porque estaba segura de que no conseguiría nada. Es que entonces se tomaba todo con tantísima normalidad... Creo que si no hubiese sido tan joven o hubiera vivido más años en Denia... pues quizás sí. Pero en aquellos años lo único que hacía era sorprenderme cuando veía a alguno de aquellos antiguos jefes nazis... Y entonces, créeme, sorprenderse de algo o por algo ya era bastante.

¿A qué autor o autores de referencia ha recurrido para escribir *Lo que esconde tu nombre*?

Por ejemplo, me ha ayudado mucho el libro de Secundino Serrano *La última gesta* (Aguilar), porque habla del campo de concentración de Mauthausen y, sobre todo, de los más de 7.000 republicanos que murieron o estuvieron allí confinados. Y de allí precisamente es de donde sale

Julián, un hombre con suficiente pudor y pena como para mantener cierto grado de venganza, pero no una venganza bruta, sino un deseo de ajustar cuentas directamente con los criminales. **Defiende en su novela que «el horror nazi sigue atrayendo a mucha gente porque no se comprende y porque los psicópatas atraen». Sin embargo, también tenemos conocimiento de otros exterminios perpetrados por psicópatas que ya no despiertan mayor interés.**

Sí, es cierto, pero antes de nada quiero dejar muy claro que yo jamás me propuse escribir una novela sobre nazis. Quise escribir una novela sobre estos nazis que se han hecho viejos viviendo en nuestras costas, que es algo muy distinto. Estos nazis no van de uniforme, sino en pantalón corto y con una gorra; empujan el carrito de la compra en el supermercado y se toman sus cervezas en las terrazas como cualquier jubilado o cualquier turista.

¿Qué ha descubierto hasta la fecha de irreal y extraordinario en lo ordinario?

Que todo es muy absurdo. Te pones a ver la vida y te das cuenta de que es absurda porque nosotros somos bastante absurdos. Y en el caso de los nazis, es al mismo tiempo horrible y absurdo, extraño, raro... Y te preguntas cómo se pudo organizar aquel movimiento; cómo pudieron convencer a tantos millones de personas.

También sostiene que la vida es una farsa.

Llegué a esa conclusión tras despertarme una mañana y empezar a pensar en todas las tonterías que decimos a lo largo del día, en todo lo que hacemos, en lo disparatado que resulta casi todo. Y la única explicación que tiene, lo único que le da sentido, al menos así lo veo yo, es que todo es una farsa en la que todos colaboramos, cada cual en la medida de sus fuerzas.

Salva, compañero de Julián en Mauthausen, dice que «todo ser humano tiene derecho a volar alguna vez en su vida». ¿Cuándo vuela o con qué vuela Clara Sánchez?

Vuelo con muchas cosas. La vida me encanta, a pesar de los sinsabores y las contrariedades. Incluso esta farsa en la que vivimos me ilusiona y quiero seguir adelante.

Metidos en terreno existencial, si no sabemos lo que somos y menos aún lo que parecemos a los demás, ¿qué es entonces tener conciencia de uno mismo?

Pues tener que estar buscándonos, tener que estar aprendiendo de nosotros y de los demás. Además de una farsa, insisto, esta vida es un aprendizaje, y hay personas que aprenden mucho, lo notas en la gente mayor, que tiene sabiduría, pero hay otros que con 80 años o más continúan como a los 20, completamente inmaduros.

¿Es la angustia la característica dominante en el hombre actual?

Creo que sí. En primer lugar, por la gente que está en situaciones extremas, como la que le tocó vivir a Julián, pero también en otras mucho más actuales y cercanas como las que sufren millones de personas que mueren de

hambre y de enfermedades impensables en el Primer Mundo, o víctimas de guerras, de catástrofes naturales...

Cuál es su receta para no agobiarse con «la fragilidad de nuestro día a día» (de su libro *Un millón de luces*, 2004).

No tengo una fórmula, pero con los años y la experiencia he aprendido que, si se quiere realmente, uno es capaz de salir del agobio, que hay que tener un poco de paciencia porque todo tiene un tiempo, que las aguas vuelven a su cauce, aunque confieso que soy una persona que siente mucho las cosas, que me derrumbo y luego salgo. Sé que decir esto públicamente es fatal porque lo que se lleva ahora es la gran autoestima. Sin embargo, para mi la verdadera fortaleza es saber que vas a salir del agujero, pase lo que pase.

Hace un tiempo manifestó que dentro de la torre de cristal que cada uno se construye para vivir ya había pasado por recepción y por el resto de pisos y que le había llegado el momento de habitar la última planta. ¿Cómo se ve el mundo desde tan arriba?

El día que dije eso debía tener la autoestima por las nubes (sonríe). Pero sí que es cierto que en esta vida he empezado por la recepción o por más abajo y he ido subiendo. Tampoco sé si ya he alcanzado el último piso y no creo que sea muy bueno estar ahí porque, encima, tengo vértigo. Me gusta mucho patear la calle, pasear, cruzarme con la gente. Además, una vez que estás en la última planta o en la azotea, ya no puedes subir más arriba y esto también puede ser un problema...

¿Siempre escribe o intenta escribir la novela que a usted le gustaría leer?

Pues ahora mismo *Lo que esconde tu nombre* sí es la novela que me gustaría leer; es un libro que echaba de menos en mi estantería.

Santiago Tabernero rodará en otoño *Presentimientos*, un 'thriller' romántico basado en su novela homónima, con Eduardo Noriega como protagonista. De entrada, ¿qué le parece la elección?

Fantástica. Estoy como loca. Santiago Tabernero conoce muy bien la dirección, es muy serio y me gusta porque tiene una estética propia. Luego, Eduardo Noriega es un actorazo impresionante.

No es su admirado Jude Law, pero...

Bueno, te voy a decir una cosa: Noriega me gusta más que Jude Law, y eso que Law tiene un punto para mi buenísimo, sobre todo en *Enemigo a las puertas*.

¿Participará en la adaptación del guión para esta película?

No, para nada. Tengo mucha confianza en la solvencia de Tabernero y de todo su equipo y sé que lo harán muy bien. Mejor no meter mis manos ahí, que ya vienen manchadas de la novela.

Si pudiera elegir director y protagonistas para *Lo que esconde tu nombre*...

Pues no me importaría repetir con Santiago y Noriega. Pero un buen plan b podría ser Martin Scorsese o Sofía Coppola en la dirección, Scarlett Johanson en el papel de Sandra, y Federico Lupi en el de Julián, por ejemplo, y por pedir que no quede.

«CUANDO RESIDÍ EN DENIA LO ÚNICO QUE HACÍA ERA SORPRENDERME AL VER A ANTIGUOS JEFES NAZIS, PERO ENTONCES SORPRENDERSE YA ERA BASTANTE»



EL CORAZÓN CENTENARIO DE MADRID

COSMOPOLITA, ALEGRE, MODERNA, SEÑORIAL, BULLICIOSA, RUIDOSA, COMERCIAL, HISTÓRICA... SON MUCHOS LOS ADJETIVOS CON LOS QUE REFERIRSE A LA GRAN VÍA MADRILEÑA, UNA CALLE CUYA CONSTRUCCIÓN SE INICIÓ HACE 100 AÑOS. ENTONCES, UN VISIONARIO ALFONSO XII PLANEÓ UN ENSANCHE PARA LA CAPITAL QUE FACILITARA EL TRÁFICO Y DIERA A LA CIUDAD LA APARIENCIA DE OTRAS GRANDES URBES EUROPEAS. PERO LO QUE REALMENTE HA FORJADO ESTA AVENIDA ES LO QUE MIGUEL DE UNAMUNO DENOMINABA INTRAHISTORIA; LA VIDA DE LAS MILES DE PERSONAS QUE CON SU QUEHACER COTIDIANO HAN DEJADO TRAS SUS PASOS ALGO QUE CONTAR.

maría
albilla
texto
ralf
pascual
fotos

Muchas son las cosas que hasta ahora se han dicho de Gran Vía, una calle que supuso hace ya 100 años la equiparación de Madrid a las grandes ciudades del resto de Europa que el rey Alfonso XII visitaba cada vez que podía. Él quiso convertir la capital de su reino en una urbe al estilo de Londres o París y por eso no dudó en empezar un bulevar que articulara la vida urbana madrileña en torno a una avenida de grandes dimensiones. Así se acabaría con el entramado de insalubres callejuelas que componían la zona y se podrían comunicar de una forma rápida los barrios de Argüelles y Salamanca. Pero, aunque las ideas eran claras, los planes para llevarlas a cabo se dilataron en el tiempo, puesto que los primeros bocetos para realizar este entramado, del arquitecto Carlos Velasco, datan de 1886. Unos años antes se había remodelado también el centro de la ciudad, la Puerta del Sol lucía espléndida y la calle Preciados se había ampliado hasta la actual plaza de Callao, por lo que solo quedaba erigir una gran vía que llegó a contemplar una anchura de 13 metros y pavimento de madera, dos aspectos que no llegaron a materializarse.

Haciendo un poco más de historia se avanza hasta el proyecto final, una iniciativa que no estuvo exenta de polémica, ya que la idearon los arquitectos municipales José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio Palacios, a los que los hijos de Velasco acusaron de plagio en los planteamientos presentados al Ayuntamiento liderado por José Francos Rodríguez. En total, se demolieron más de 310 casas y tuvieron que expropiarse 30 solares, con el consabido retraso que este proceso conlleva, puesto que los vecinos que habitaban la zona y los comerciantes protestaron, situación a lo que hay que unir las dificultades que implicaba para el Consistorio pagar los 29 millones de pesetas que iba a costar.

Las obras empezaron con toda la pompa que suponía una aparición de la Familia Real, cuyo patriarca inició la demolición del primer muro con una piqueta de plata. Era la llamada





PÁGINAS ANTERIORES

	1
--	---

1. La bulliciosa Gran Vía madrileña es una de las señas de identidad de la capital de España.

EN ESTAS PÁGINAS

1	
---	--

1. El tramo que se llamó De Eduardo Dato unió la plaza de Callao con la plaza de España.

PÁGINAS SIGUIENTES

1	
---	--

1. El entorno del metro de Gran Vía está transitado cada día por miles de personas, muchas de ellas turistas que disfrutan con la monumentalidad de la vía.

casa del cura, colindante a la iglesia de San José. Entonces, los obreros comenzaron a trabajar de manera imparable en el primero de los tres tramos en los que se dividió el trazado. Éste recibió el nombre de Conde Peñalver e iba de Alcalá a La Red de San Luis. El segundo tramo se llamó Bulevar de Pi y Margall y discurría entre la intersección de la calle Montera y la plaza de Callao. Aquí se encuentra el Edificio de Telefónica, que fue el primer rascacielos construido en Europa. Finalmente, la tercera parte, conocida como Avenida de Eduardo Dato, desemboca en la plaza de España. En total se necesitaron 21 años para finalizar los 1.306 metros de calle.

OTRO PUNTO DE VISTA Este ensanche de la capital supuso un nuevo concepto de Madrid, un gran paso para la modernidad. Para complementar esta idea de Alfonso XII, que seguro que en su momento fue tachado de visionaria por muchos, se terminó de construir el edificio que, aunque pertenece a Alcalá, da la bienvenida a la Gran Vía, el Metrópoli. Justo aquí se levantó la tribuna desde la que los ilustres invitados observaron el paso histórico que supuso el arranque de las obras. Realmente, el número 1 de la centenaria avenida tiene, intencionadamente, una forma similar al de su

antecesor. Aquí se instaló la joyería Grassy que dio nombre al edificio y, como anécdota, cabe destacar que en los bajos estuvo el Café Molinero, uno de los que Francisco Franco gustaba frecuentar. Al otro lado, el número 2 es un portalón que guarda la señorialidad de antaño. Silencioso, cuidado y con las puertas abiertas, alberga oficinas, como casi todos los demás, cuyos bajos están plagados de negocios textiles, sucursales de entidades bancarias y alguna que otra tienda de recuerdos de Madrid que, lejos de estar regentadas por ciudadanos castizos, permanecen al mando de empleadas de origen oriental o latino.

Esta gran avenida siempre ha tenido un atractivo especial para los comerciantes, que no dudaron en instalarse en este enclave desde el primer momento. En los años 20 destacaron las joyerías, las camiserías de lujo, los comerciantes de seda, etc. En la década de los 30 se fundaron los famosos almacenes SEPU (Sociedad Española de Precios Únicos), que llegaron a ver el cambio de siglo; una década después, en plena posguerra, solo los que tenían un alto poder adquisitivo se atrevían a asomarse a los escaparates de esta calle, hasta que en los 60 el comercio se desarrolló y aparecieron en los alrededores firmas como El Corte Inglés o Galerías Preciados. En la actualidad,

«se ha perdido la elegancia de antaño», aseguran quienes más conocen esta travesía y quienes han ido viendo cómo evolucionaba la ciudadanía. Las grandes cadenas han copado los locales, los cines han cerrado para vender ropa, los clásicos cafés donde la *gente bien* iba a conversar y a tomarse un chocolate, son ahora locales de bebidas para llevar... el ritmo frenético de los ciudadanos se ha impuesto en la ciudad. O tal vez sea al revés...

Aún así, pasear por la Gran Vía es una delicia. Es una calle que late al ritmo de cada una de las personas que se mueven por ella. Miles al día. Se calcula que más de 10.000 almas atraviesan cada jornada esta arteria de la capital madrileña. Caminar por sus aceras hace sentirse libre al peatón en un entorno en el que nadie le mira ni repara en su físico, atuendo o raza. Da igual que quien te bese sea de tu mismo sexo, o que la persona que te acompañe te doble la edad. Puedes observar cuáles son las tendencias del vestir, qué famosos se acercan por tu derecha, otear las azoteas de los señoriales edificios que la flanquean o sorprenderse con la cantidad de turistas que llegan para admirar Madrid.

La Gran Vía, 100 años después, sigue siendo la gran avenida que Alfonso XII quiso para su ciudad.

LAS CARAS DEL DÍA A DÍA

Miguel de Unamuno introdujo en el lenguaje el término intrahistoria. Utilizó esta voz para referirse a la vida tradicional que sirve de *decorado* a la historia más cambiante y visible, tal y como especifica la Real Academia. El escritor comparaba la Historia oficial que *cantan* los titulares de la prensa con la intrahistoria, como todo

aquello que ocurría pero no publicaban los periódicos. Precisamente, esas miles de historias personales, anónimas en muchos casos, son las que han hecho que la Gran Vía cumpla 100 años en medio de una gran admiración. Porque a lo largo de este siglo son muchas las personas que han aportado algo a este entorno. Es el caso

de Fernando, uno de los últimos limpiabotas nacidos en Madrid; Antonio, portero y vecino de un número cercano a Callao; Rubén, nueva generación de acomodadores en los Cines Capitol; Ángela y Manuel, que trabajan desde hace décadas de cara al público, o José y Emilio, que aportan otra forma de ver las cosas a pie de asfalto.



FERNANDO LIMPIABOTAS

Tiene 64 años y lleva cerca de 20 como limpiabotas en Gran Vía. Madrileño de pura cepa, tiene las manos manchadas por el betún de una profesión en la que ya quedan muy pocos. Los inmigrantes latinos han cogido el testigo de estos hombres, que han visto cómo el sucesivo cierre de cines y otros negocios en favor de las tiendas, ha mermado su jornal. «Mira los pies de los jóvenes, ahora ninguno lleva zapatos, solo zapatillas. Así tú me dirás de qué como yo», comenta

algo indignado. «He pasado de limpiar unos 60 pares a 10 ó 15 el día que se da bien», añade. Por 3,50 euros, Fernando deja relucientes los zapatos del personal. Lo dice claro el lema que acompaña su puesto: *La elegancia empieza en sus zapatos*, escrito también en inglés y francés. De lunes a sábado, haga frío o haga calor, sus clientes fijos saben donde encontrarle. En él hallarán, además, un buen tertuliano, ya que le gusta dar cháchara a todos los que se sientan en su silla.

RUBÉN ACOMODADOR

A pesar de su juventud, Rubén lleva ya 10 años trabajando en los Cines Capitol, uno de los pocos establecimientos del sector que permanecen activos. En la empresa ya no quedan empleados *de los de antes*. «Se han jubilado todos después de más de 40 años aquí. Ahora todos tenemos entre 20 y 30», apunta. Además, no le extraña que las salas se vayan cerrando. Cada vez menos espectadores acuden al cine en Gran Vía. «La gente prefiere irse a un centro comercial. Allí

no hay problemas para aparcar y se está más calentito», cuenta. Un matiz que evidencia cómo han cambiado los gustos en el consumo de la gente, que ya no quiere ir a pasear por el centro de la ciudad vestida de domingo. «Ahora nos salvan los inmigrantes y las personas mayores; bueno, y que siempre que hay que hacer estrenos recurren a nosotros». De hecho, por la alfombra rosa pasarían esa noche los actores e invitados a la *premier* de el filme español *La isla anterior*.



ANTONIO PORTERO

Un cuarto de siglo al servicio de los vecinos del número 39, bueno de los vecinos no, de las oficinas, porque Antonio es el único que reside en este portal. Llegó a esta casa porque le trasladaron, pero lo cierto es que no le ha cogido el gusto a la arteria madrileña. «Aquí no se puede vivir. Hay mucho ruido tanto de día como de noche, no puedes hacer la compra porque ya no hay tiendas y cuando vas al supermercado tampoco puedes llegar con el coche hasta aquí por-

que no puedes parar en la puerta de casa. Si pudiera, yo me iba», asevera categórico. A pesar de su carácter tranquilo y afable, es uno de los primeros en asegurar que la Gran Vía no es lo que parece, puesto que tiene una cara oscura, la que surge tras la caída del sol. «Aquí hay botellones, peleas y muchos borrachos», zanja. También señala en dirección a la calle Montera donde, «por mucho que las autoridades se empeñen, aún es un nido de prostitución».

ÁNGELA EMPLEADA EN UNA TIENDA

La tienda Así es todo un matriarcado fundado en 1942 que en la actualidad está regentado por la tercera generación de la originaria Sánchez Ruiz S.A. Aunque en un inicio se dedicó a la venta de calzado y maletas, en los años 60 sus amplios escaparates dejaron obnubiladas a decenas de niñas que admiraban los muñecos más especiales del mercado, muchos de ellos ataviados con el traje regional, que eran los que más llamaban la atención de los turistas. Ángela lleva

38 años al servicio de los propietarios y asegura que ha visto cómo todo cambiaba mucho a su alrededor. «Yo vivía en el barrio de Usera y cuando era pequeña venir a la Gran Vía era una novedad, una fiesta». Ella echa de menos las tiendas de entonces, las cafeterías, los cines a los que llevaba a sus sobrinos... «Los cines Avenida son ahora un H&M, igual que las galerías SEPU». Una pena para ella, que aún se acuerda de las tardes de café en Manila.





MANUEL QUIOSQUERO

En 1936 el bisabuelo de Manuel empezó a trabajar de quiosquero en esta calle, una época difícil, pero que dio sus frutos, ya que ahora lo regenta la cuarta generación. Manuel reconoce que llegó a este puesto porque no quiso estudiar, pero le gusta lo que hace y, a pesar de su juventud, ya lleva 20 años viendo como han cambiado frente a él los comercios pequeños y familiares por los más modernos de la actualidad. «Ahora no hay mucho más que cadenas de tiendas y bancos».

Lo cierto es que casi resulta complicado tomarse una tapita de jamón con una caña en esta centenaria zona de la capital, pero «lo bueno de trabajar aquí es que es un buen negocio porque la calle está transitada prácticamente todo el día. Además nos mantenemos fieles a la prensa y las revistas. Nada de *souvenirs*». Eso sí, a las 22,00 horas echa el cierre porque las cosas se complican. «A partir de esa hora esto se convierte en *territorio comanche*. Es la cara oculta de la Gran Vía».



JOSÉ Y EMILIO VEN LA VIDA PASAR

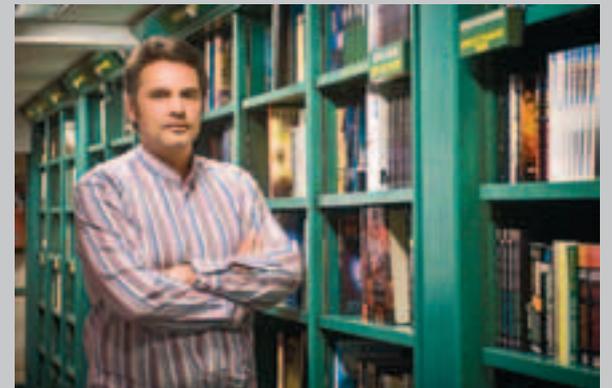
Son hermanos y del barrio de Malasaña, que eso marca. José y Emilio viven al margen del tiempo que dicta el calendario y cada día, a las cinco de la tarde, se acodan en una barandilla justo al lado de donde estaba el mítico Madrid Rock, en frente del rascacielos de Telefónica. Se puede decir que se han convertido en un atractivo más de esta avenida, ya que decenas de personas se paran en todo momento para hacerse fotos con ellos. Ninguno de los dos duda en dar conversación y exponer sus

teorías antisistema. «Yo solo quiero ser mi propio jefe», dice Emilio antes de empezar a filosofar sobre el poder establecido y los yugos que atan a la sociedad capitalista. «Vivimos de lo que reciclamos, de lo que los demás no quieren», apunta. «Y leemos, es la gran pasión que tenemos los dos. Nos encanta el rock and roll y la historia, y nos da pena cada vez que pensamos que esta calle llevó el nombre de Avenida de José Antonio después de la Guerra Civil», apunta.

IGNACIO DIRECTOR DE LA CASA DEL LIBRO GRAN VÍA

La Casa del Libro es una de las cinco librerías más grandes de Europa, ya que guarda entre sus muros unos 280.000 volúmenes -aunque ha llegado a haber hasta medio millón-. El edificio que cobija este establecimiento empezó a construirse en 1920 por encargo de la editorial Calpe, que pocos años después se asociaría con Espasa. De hecho, el 42 por ciento de los ingresos de esta librería llegaron a venir de la famosa enciclopedia que editó la casa. Ahora este mítico local está dirigido por Ignacio,

que lleva 11 años al frente del establecimiento. «Este es un referente de la cultura en el país y ahora tratamos de recuperar costumbres que había hace años, como las tertulias a las que acudía Ortega y Gasset, uno de los impulsores del proyecto de La Casa del Libro», remarca. Pero si hay algo que ha cambiado en la gente, son los hábitos de compra, ya que «antes venían en vacaciones con la lista de libros preparada, y ahora se compra más los fines de semana y, sobre todo, sube la venta *on line*».



ANTONIA PROPIETARIA DE LA JOYERÍA ALDAO

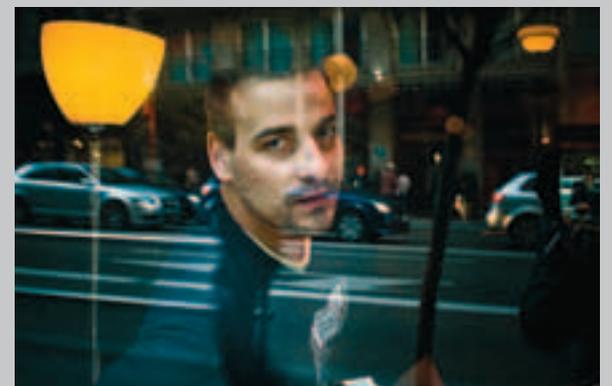
Antonia es parte de la historia viva de Gran Vía. Lleva trabajando «casi todo el día» en la joyería que fue de su padre desde los 18 años «y voy a cumplir 98». Ha vivido toda la evolución de esta calle, sin moverse de la casa que la vio nacer y asegura que a su padre le costó mucho sacar adelante el negocio. «En un inicio esto era como el extrarradio, apenas venía gente, pero luego llegaron unos años magníficos sobre la década de los 60», cuenta, pero ¿cómo lo ve ahora? «Fatal. Justo en frente de la puerta ha-

bía unos bancos en los que la gente vendía droga, hay mucho tráfico y ahora hay una situación horrosa en el país», apostilla, pero en lo que aprecia un cambio radical es la gente. «Antes venían las mujeres muy arregladas, se encasquetaban el sombrero nada más salir a la calle, con sus solitarios, los pendientes y sus pieles y ahora todos llevan vaqueros y minifaldas a todas partes. La gente tiene miedo a ponerse las joyas y ya no gustan tanto los diamantes, prefieren la bisutería», especifica.

CHEMA ENCARGADO DE MUSEO CHICOTE

En 1931 abrió sus puertas un local de ocio que se convertiría en un símbolo de toda una época y en un referente de la vida cultural y del ocio madrileño. Es el Bar Chicote, un establecimiento que regentó Perico Chicote, un camarero de origen humilde curtido en la barra del Ritz que, sin embargo, consiguió que las caras más conocidas en los años 50 se pasaran por su bar a probar los espectaculares cócteles que ofrecía al personal. El hostelero lo-

gró reunir, además, una colección de 20.000 botellas, muestra que se dispersó con el tiempo, sobre todo cuando lo regentó Ruiz Mateos. O eso es lo que piensa Chema, que ahora en el encargado de Chicote. Para él las claves de la longevidad del bar siguen siendo las mismas que hace 60 años, «la discreción y los *dry martini* y los *manhatan*». Viendo como funciona el bar, Chema no duda en decir que si Perico les viera «estaría orgulloso de todos nosotros».



> MÚSICA

RUPTURA PSICODÉLICA

Hace tres años MGMT irrumpió en el panorama musical con 'Oracular spectacular', un disco brillante repleto de pegadizos 'singles'. Ahora, este joven dúo norteamericano le ha dado la vuelta a la tortilla con 'Congratulations', un álbum arriesgado y lleno de sorpresas.



Andrew VanWyngarden y Ben Goldwasser se conocieron con apenas 18 años, cuando coincidieron en la Universidad Wesleyan de Connecticut. Fue entonces cuando unieron esfuerzos para dar forma a MGMT, una banda que dio sus primeros frutos en 2005, cuando ambos se graduaron, con una maqueta que ya incluía temas como *Kids*, que les lanzarían al estrellato solo unos años más tarde.

Aquella carta de presentación les valió su primer contrato discográfico, y en octubre de 2007 veía la luz su disco de debut, *Oracular spectacular*, un álbum repleto de energía y que presentaba unas señas de identidad nítidas, con sintetizadores dando forma a melodías pegadizas, en ritmos a caballo entre la electrónica y la psicodelia.

El disco, producido por Dave Fridmann (Mercury Rev o Flaming Lips), se abrió con *Time to pretend*, todo un himno que ha sonado desde entonces en películas como *21: black jack*. Con la ironía por bandera, cantaban su decisión de «vivir rápido y morir jóvenes», en un acidísimo retrato del icono de los roqueros rebeldes.

El álbum fue

aclamado por la prensa especializada (para NME fue el mejor álbum del año y Rolling Stone lo situó como el número 18 de la década) y llamó la atención de bandas como Radiohead, M.I.A. o Beck, que les eligieron para abrir sus conciertos, o como Paul McCartney, admirador confeso del grupo.

BUENAS SENSACIONES

Ahora, subidos aún en la cresta de la ola, y cuando podían asegurar la apuesta con un segundo compacto continuista, se han descolgado con *Congratulations*, un trabajo vibrante, inesperado e inclasificable, sin sencillos potentes que aseguren su presencia en las radio fórmulas, pero con nueve grandes canciones con las que subvierten todas las expectativas que habían despertado. La banda presentará este trabajo en directo en Madrid y Barcelona los próximos 16 y 17 de diciembre.

Buen ejemplo de ello es *Siberian breaks*, un microcosmos que irrumpe en el ecuador del álbum con sus más de 12 minutos de duración y una mutación constante que arranca en clave hippie para evolucionar a fragmentos de *crooner*, que dejan paso a un interludio experimental y solemne y a intervalos

pop antes de concluir de forma hipnótica con sintetizadores ochenteros.

Congratulations es un disco que funciona como un todo, con canciones magníficas como *I found a whistle* (una balada que atrapa desde su primera escucha), *It's working* (que abre el compacto marcando el tono general con sus rupturas melódicas) o *Congratulations* (una amarga y deliciosa coda final que llega tras la elegíaca *Lady Dada's nightmare*, la única canción instrumental del álbum).

MGMT brinda en el disco dos homenajes explícitos a músicos que les han servido de referencia desde sus inicios en sendas canciones: la desenfadada *Song for Dan Tracey* (dedicada al líder de los británicos Television Personalities) y Brian Eno, un irreverente y divertidísimo tributo al colaborador de U2, Coldplay o Roxy Music, entre otros.

Producido por Peter Dinklage (ex Spacemen 3, conocido como Sonic Boom), el disco incluye la aportación de Jennifer Herrema (cantante de Royal Trux) en todos los coros, y una portada a cargo del dibujante californiano Anthony Ausgang, uno de los principales referentes del movimiento Lowbrow o surrealismo pop.



césar combarros coordinación

> ARTE

UN GENIO POR DESCUBRIR

La Fundación Juan March de Madrid acoge, hasta el 16 de mayo, la mayor exposición mundial dedicada al polifacético Wyndham Lewis desde la antológica que le brindó la Tate londinense en 1956, un año antes de su muerte. Pionero de la abstracción, pintor de guerra, ensayista, editor y crítico, es una de las figuras claves del modernismo europeo de la primera mitad del siglo XX. Él mismo se autodefinía como «un esqueleto en el armario de la cultura londinense», y la profunda sátira que realizó de la burguesía británica en novelas como *Los monos de Dios* le valió numerosos enemigos y la condena al olvido de la historia. Cofundador del vorticismismo y editor de la revista literaria *Blast*, su legado gráfico incluye desde composiciones cubofuturistas y abstractas hasta exquisitos retratos de amigos como James Joyce (en la imagen), T.S. Eliot o Ezra Pound. La muestra reúne más de 150

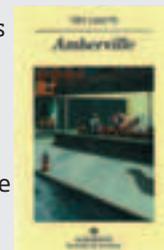
obras y medio centenar de libros, revistas, catálogos de sus exposiciones y diversa documentación.



> LIBRO

VIDA DE PELUCHE

A sus 48 años, Eric disfruta de una vida idílica: está casado con la hermosa Emma, trabaja en una prestigiosa agencia de publicidad y ve pasar los días en el remanso de paz que es su hogar, en pleno corazón de Mollisan Town. Un punto de partida común para muchas historias, si obviamos que Eric es un oso, Emma una coneja, y que viven en un rígido microcosmos habitado exclusivamente por peluches. Con numerosos recursos de novela negra y un poso existencialista, nada es lo que parece en *Amberville* (Anagrama, 19,50 euros), primer libro firmado con el pseudónimo Tim Davys. El pasado de Eric, que trabajó en su juventud en un casino a las órdenes de un clan mafioso, reaparece en su vida cuando menos se lo espera y deberá reunir a tres antiguos amigos para cumplir una misión imposible y evitar que le destrocen la vida. La religión, las relaciones humanas, la estratificación social y los secretos inconfesables aparecen en esta novela trepidante, que se devora con placer y constante sorpresa.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Hoy nos adelantamos a la jugada. El éxito del videojuego **Heavy Rain** es tal que ya le ha comprado los derechos Hollywood. Por eso hemos elegido a **ETHAN MARS**, su protagonista, como el personaje de esta semana. Este brillante y joven arquitecto vivía felizmente con su familia hasta que la desgracia se cruza en su camino. Su hijo Shaun desaparece y todo indica que el Asesino del Oregami está detrás. ¡Suerte!

javier m. faya
coordinación



FURIA DE TITANES FLOJITA EN 3D... Y 2D

Perseo, nacido como un dios pero criado como un hombre, no puede hacer nada para salvar a su familia de Hades, el vengativo dios del inframundo. Sin nada que perder, se ofrece para liderar una peligrosa misión.

Hace ya 29 años, el viaje de Perseo llegó al celuloide de la mano de Desmond Davis. Ayudado por el mago de efectos especiales Ray Harryhausen se creó un clásico del cine de los 80 que amenizó las tardes a muchas generaciones y les acercó la rica mitología griega. La película se convirtió en un filme de culto que llegó de manera tardía y quedó desfasado muy pronto con los nuevos FX de George Lucas. Pese a ello, es un producto simpático con momentos excelentes de buen cine. La técnica de animación *stop motion* y el diseño de criaturas de Harryhausen son, sin duda, los protagonistas de esta mágica película, que representó el canto del cisne para un estilo que triunfó con **Jasón y los siete argonautas** (1963) o **Simbad y la Princesa** (1958).

emilio
luna
texto

Inspirado por el **King-Kong** de Merien C. Cooper (1933), Harryhausen se convirtió en un referencia durante tres décadas para el cine de aventuras y fantasía y sirvió de modelo para producciones menores de la época (¿quién no recuerda **Los conquistadores del Atlantis** de 1978?) y creaciones posteriores. Su último film, **Furia de titanes**, nos narra el arduo y peligroso viaje de Perseo para lograr derrotar al Kraken y poder salvar a su amada Andrómeda. Un espectáculo lleno de imaginación,

demasiado atractivo para que el Hollywood actual no volviera a adaptarlo. Louis Leterrier (**El increíble Hulk**) se hizo cargo de este *remake*, contó con el nuevo héroe Sam Worthington y con excelentes secundarios (como el original, que tuvo a Lawrence Olivier, Ursula Andress y Maggie Smith en el reparto), para dar forma a una de las leyendas de la mitología más sugerentes.

En esta nueva versión, lo que debería ser la virtud principal se convierte en carga para el filme. Unos efectos especiales de gran diseño pero de nula vida, que no provocan ningún tipo de reacción en el espectador: asombro, tensión o temor. Si en **La comunidad del Anillo** (2001) el viaje de Frodo parecía una aventura imposible, sensación que aumentaba en cada etapa del camino, transmitiéndosela al espectador; en esta cinta la historia avanza de manera muy fría y solo la escena de la visita a las brujas (Las Grayas) comparte cierto aire de zozobra. Las criaturas creadas por la informática no producen ningún tipo de pavor, especialmente la visita a una de las Górgonas, Medusa, cuyo rostro digitalizado languidece en comparación con la figura creada por Harryhausen en la cinta original. Ese tramo, que debería ser básico, se convierte en insulso. La leyenda original y la producción de 1981 son mucho más interesantes argumentalmente, y el guión debería haberse centrado en ellas por muy obsoletas que parezcan.

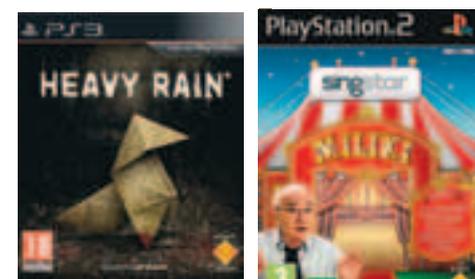
La narración avanza a trompicones y el festival de efectos informáticos son un simple adorno, sin adrenalina. Los actores, perdidos, salvo el danés Mads Mi-

kkelsen y el lado humano de Zeus caracterizado por Liam Neeson. Worthington cumple como Perseo pero no supera al original (Harry Hamlin - *La Ley de los Ángeles*). Los decorados, la fotografía, los rostros, todo parece irreal, cuando los avances de hoy en día permiten dar vida a cualquier objeto que aparece en nuestra mirada. Sus 100 minutos la hacen amena con cuentas gotas, pero se hubiera agradecido un poco más de profundidad. En 3D la cosa empeora. Llega a marear.

JUGAR Y CANTAR

Hoy puedes ganar un juego **Singstar Miliki** para PS3 con nariz y pajarita de payaso, o el emocionante **Heavy Rain** para PS3; uno de los mejores videojuegos de la temporada. Nos tienes que decir cinco películas en 3D que se estrenen este año. Escribe ya a: cine@serviciosdeprensa.com.

EL CONCURSO



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

SOCIAL HUB

REPRODUCCIÓN DE FORMATOS DIVX, HD, XVID Y MKV

PANTALLA TÁCTIL DE CUATRO PULGADAS

CONECTIVIDAD BLUETOOTH 3.0, 3G Y WIFI

RECEPTOR GPS

CÁMARA DE 5 MEGAPÍXELES

DOS NOMBRES PARA UN GRAN TELÉFONO

Samsung presenta un nuevo terminal con interfaz de Google que promete hacer las delicias de los usuarios.

SAMSUNG GALAXY S

Dos nombres para un mismo terminal. Desde Samsung parece que nos quieren volver locos, porque estábamos pensando en el lanzamiento del nuevo Galaxy S y vemos otro teléfono muy parecido llamado GT-I9000. Al final ha resultado que se trata de un solo móvil.

Después de que nos hayan presentado un buen número de dispositivos con sistema Android y Windows 7, ahora nos encontramos con uno que incluye una interfaz de Google, aunque cuenta con prestaciones de la primera.

Así, viene con integración a las principales redes sociales en una funcionalidad bautizada como Social Hub.

En lo que respecta a las aplicaciones, cuenta con acceso completo a Android Market, pero además Samsung ha decidido incluir el navegador basado en realidad aumentada Layar, o la integración de Swype como método de entrada de datos.

También resulta destacable la posibilidad de leer vídeo en alta definición del aparato, convirtiéndolo en un auténtico reproductor multimedia portátil, soportando formatos tan extendidos como Divx HD, Xvid y MKV.

En lo que respecta al hardware tenemos dos elementos que llaman poderosamente la atención. En primer lugar su pantalla táctil de cuatro pulgadas con tecnología SuperAmoled y resolución WVGA (800 × 480 píxeles), y, en segunda instancia, su procesador a 1GHz.

Con conectividad Bluetooth 3.0, WiFi y



3G, también integra receptor GPS con brújula digital.

En cuanto a la cámara, nos encontramos con una de 5 megapíxeles, con enfoque automático, detector de sonrisas y posibilidad de capturar imágenes panorámicas. Además, hay otra VGA para las videollamadas.

Reproduce radio FM y su batería tiene una duración considerable.

Su diseño es bastante simple, pero pensado para la comodidad. Así, solo tiene un grosor de 9,9 milímetros, un peso de 118 gramos y unas dimensiones de 64,2x122,4x9,9 milímetros.

Habrán dos versiones en función de su capacidad de memoria interna (8 ó 16 Gb), ampliable con tarjetas microSD de hasta 32 Gb.

Desconocemos cuándo llegará al mercado español.

Más información en www.samsung.es.

LOS LECTORES DIGITALES SE ABREN UN HUECO

KOBO EREADER

La llegada del iPad trae dos buenas noticias. La primera, obviamente, la posibilidad de contar con la tableta, uno de los dispositivos más esperados de los últimos años. Y otra, la que ha originado, que es el abaratamiento de los lectores de libros electrónicos. Los fabricantes de ese tipo de aparatos ven en lo último de Apple un serio competidor a sus intereses, así que no les ha quedado otro remedio que bajar los precios para continuar con sus ventas.

Así, Kobo ha decidido lanzar su nuevo lector, llamado eReader. Es bastante simple, ya que no cuenta ni con pantalla táctil ni integra

ningún tipo de conectividad, pero nos ofrece lo básico en un dispositivo de este tipo: la posibilidad de leer.

Con un monitor de seis pulgadas, podemos almacenar hasta 1Gb en su memoria interna.

De momento se vende en Estados Unidos a un interesante precio de 149 dólares, unos 110 euros.



UN HÍBRIDO ENTRE UN MÓVIL Y UN NETBOOK

BPHONE

Cuando hemos visto el BPhone hemos dudado. Por su nombre, parece obvio que se trata de un teléfono, pero no hemos podido dejar de pensar que pudiera tratarse de un netbook con pantalla táctil.

Pues bien, parece que no estábamos muy desencaminados, porque realmente se trata de un smartphone y un ordenador todo en uno, con la posibilidad de conectarse a redes telefónicas GSM.

Con un monitor de cinco pulgadas, este aparato es transformable en tablet, al ser giratorio.

Cuenta con un teclado Qwerty y un botón pensado exclusivamente para la navegación por internet.

Para rematar lo extraño de este dispositivo, no viene ni con sistema Android ni integra Windows Mobile, sino que funciona con interfaz de Linux.

Cuenta con receptor GPS, radio FM, una batería que dura 400 horas en espera y cuatro en conversación, conectividad WiFi y Bluetooth y una memoria RAM de 128 Mb.

Con un peso de casi 300 gramos y unas dimensiones de 145×95×24,5 milímetros, aún no ha salido a la venta, pero se estima que costará unos 400 euros.

Para más información, entra en www.china-grabber.com.



SILLA MASAJEADORA QUE NO OCUPA ESPACIO



PURE LADY

Existen bastantes butacas que incorporan en la parte baja un masajeador de pies. Nos parece un accesorio interesante, sobre todo para aquellas que tienen que ir a la oficina con tacos imposibles.

Ahora, la Pure Lady nos trae ese dispositivo y una ventaja adicional. Si hay un problema con estas sillas es el espacio que ocupa. Por eso, lo que nos ha gustado de este aparato es que, además de poderse recoger con total comodidad, la puedes transportar fácilmente.

Diseñada por especialistas en Shiatsu, es capaz de dar cuatro tipos de masajes distintos de 15 minutos de duración. Una vez la hayas utilizado, la podrás plegar y se convertirá en un cubo que te puede servir como puff. Además, en la parte de abajo cuenta con unas ruedas para que lo muevas a tu antojo.

Disponible en dos colores (blanco o blanco y rojo), está ya a la venta por 650 euros en la página web www.hammacher.com.

MEJORA EL SONIDO DE TU ORDENADOR

ALTEC LANSING VS 4621

El otro día te presentamos unos auriculares rindiendo un particular homenaje a un compañero de la redacción. Pues bien, resulta que no le entendimos bien, porque cuando lo vio publicado enseguida vino a decirnos que nos habíamos equivocado, que él quería que hablásemos de altavoces, no de auriculares. Así que, después de reconocer nuestro error, dicho y hecho, aquí presentamos lo nuevo de Altec Lansing.

Son unos potentes dispositivos para usar con tu ordenador, tanto de sobremesa como portátil. Se llaman VS 4621 y tienen un subwoofer de 6,5 pulgadas, dos tweeters y un aparato de medios en cada satélite, que te ofrecerán la mejor calidad de sonido del mercado.

Disponibles ya, cuestan unos 70 euros.

Para más información, entra en www.alteclansing.com.



PRIMERAS IDEAS PARA EL DÍA DE LA MADRE

MICROSOFT WIRELESS MOBILE MOUSE 35000

El Día de la Madre está a la vuelta de la esquina. Y puede que tú aún no hayas pensado un regalo para tu progenitora, pero las compañías de *gadgets* sí lo han hecho. Un ejemplo de ello es este nuevo ratón de Microsoft, el Wireless Mobile Mouse 3500, un periférico diseñado en exclusiva para la mujer.

Incorpora la última tecnología BluetTrack, que permite usarlo prácticamente en cualquier superficie (granito, madera, acero), aunque ésta no sea completamente lisa.

Disponible en gris oscuro y rosa, incluye un pequeño receptor USB que apenas se aprecia al conectarlo al ordenador, por lo que se puede dejar permanentemente enchufado sin tener que buscarlo cada vez que lo vayas a utilizar.

Su diseño es ambidiestro e incorpora unas gomas laterales que facilitan su manejo.

A la venta desde el pasado 7 de abril, cuesta 27,90 euros.



La medicina se ha modernizado y la relación médico-paciente, también. El surgimiento de asociaciones de enfermos ha cambiado en muchos casos el modo de enfrentarse a las patologías.

DERECHOS DE TODOS

En un momento u otro y en mayor o menor medida... todos somos pacientes. Y es algo que no siempre es fácil porque, como en todo, también hay que *saber*. ¿Sabemos a qué tenemos derecho, qué podemos exigir o hasta dónde podemos decidir sobre nuestra propia salud? Probablemente, no. Precisamente éste es uno de los aspectos sobre los que en España trabajan cientos de asociaciones de enfermos cada día. El carácter reivindicativo de estos grupos y su cada vez mayor presencia social está permitiendo que el perfil del paciente vaya cambiando poco a poco; la labor informativa de las agrupaciones tiene por objeto que los enfermos conozcan: sobre su patología, sobre sus derechos y también sobre sus obligaciones.

julia
martínez
texto

El personal sanitario jugó un papel importante en el comienzo del movimiento asociacionista, ya que ambos coinciden en cierta medida en objetivos e intereses. Y hoy, las organizaciones de pacientes gozan de un gran protagonismo, hasta el punto de reconocerse como *agentes de la política sanitaria*, como reza uno de los artículos de la Declaración de Barcelona, se-

gún el cual «tienen un papel fundamental en facilitar la implantación de las leyes aprobadas y fomentar una mejor comunicación entre sociedades científicas, administraciones sanitarias y los pacientes individuales». Así, la citada modernización de la medicina tiene también cabida en las relaciones entre el sistema de salud y sus usuarios.

En el año 2004 se creó el Foro Español de Pacientes, una entidad que agrupa a más de 1.000 asociaciones y que pretende, según su presidente Albert Jovell, ser una referencia para esos grupos que representan los intereses de los pacientes nacionales. Jovell asegura que una de las principales necesidades actuales es la participación en el diseño de las políticas públicas: que los enfermos tengan voz en las áreas que les afectan. Así, habla de déficit democrático en sanidad.

LOS CINCO GRANDES EJES Hoy, cuando se celebra el Día Mundial de los Derechos de los Pacientes, conviene recordar cuáles son los más importantes, contemplados en la Ley Básica Reguladora de la Autonomía del Paciente y de Derechos y Obligaciones en Materia

de Información y Documentación Clínica. La Organización de Consumidores y Usuarios considera que los derechos básicos del paciente se agrupan en torno a cinco ejes principales: derecho a la información; a decidir sobre el ámbito de la propia salud; a la intimidad; al acceso a la historia clínica y a que se respete la propia voluntad. En este sentido, desde algunas asociaciones reclaman la participación del enfermo en el proceso de su propia patología y la libertad para tomar decisiones, una vez disponen de toda la información necesaria. Seguramente, en muchos casos el déficit de conocimiento sobre la enfermedad haga que la actitud del afectado sea de acatamiento de las directrices médicas sin más. Ofrecer al enfermo información de modo comprensible y adecuada a sus necesidades le permitirá lograr esa autonomía para decidir sobre su salud. «Hoy -explica Albert Jovell- se observa un modelo mixto: aún sigue existiendo el paternalismo médico en la gente de edad avanzada que sin embargo no es tal en personas jóvenes y con formación: la transición será hacia un paciente más activo».

A menudo en el circuito sanitario que lleva consigo el tratamiento de un mal surgen múltiples dudas. Una de ellas es la disponibilidad de la historia clínica. ¿Podemos tener acceso a ella? ¿Y obtener copia? La Ley establece que sí; y es que este derecho lleva implícito otro: a que quede constancia, por escrito o en el soporte técnico más adecuado, de la información obtenida en todos los procesos asistenciales realizados por los servicios de salud, tanto en el ámbito de la atención primaria como en la especializada.

Y es que, conocer los derechos que tenemos es el primer paso para que su cumplimiento sea cada día más adecuado.





LOS PACIENTES PUEDEN EXIGIR:

- La información, tanto epidemiológica como del Sistema Nacional de Sanidad.
- Decidir sobre las actuaciones en el ámbito de la propia salud.
- Intimidad.
- El acceso a su historia clínica.
- Que se respete la propia voluntad.



EN PEQUEÑAS DOSIS

DE PACIENTE A USUARIO

La ley de autonomía del paciente y la carta de derechos suponen un avance cualitativo en la relación de los enfermos con su sistema de salud. Digamos, en síntesis, que proclama el derecho a la asistencia, al respeto de su personalidad, dignidad e intimidad, así como a la confidencialidad de todos sus datos; debe recibir esa información de manera completa y continuada -verbal y escrita- de todo lo relativo a su proceso, alternativas de tratamiento, pronóstico, riesgos y beneficios. Tiene derecho a determinar qué opción desea y debe otorgar su consentimiento informado excepto cuando no pueda o la urgencia no permita pérdida de tiempo; también puede negarse al tratamiento y de todo el proceso debe quedar constancia. Tiene derecho a que no se experimente sobre su persona sin una información clara; puede solicitar el alta voluntaria en todo momento tras firmar el documento oportuno.

Y eso se nota. Aunque nos sigamos llamando pacientes y tengamos que poner a prueba nuestra paciencia más veces de las que quisiéramos. Pero se advierte en todos los profesionales de la salud, que los que llegan al hospital distan mucho de ser aquellos enfermos dóciles que hace años llegaban en actitud solícita y sometida. Y el propio paciente demuestra con su actitud que de paciente tiene poco, porque ha pasado a ser usuario, ha pasado a ser -como le han convencido los teóricos- el *eje del sistema* que, con sus impuestos, sostiene todo el engranaje sanitario. (Es evidente que exagero para lograr una mejor comprensión: llevando las cosas a su límite, se explican mejor).

Es cierto que el paciente quiere dejar de ser paciente; es verdad que la política sanitaria gira en torno a él, y también lo es, que una gran parte de sus impuestos va a costear la asistencia sanitaria y el sistema nacional de salud.

Es evidente que desde distintos foros se impulsa la necesidad de que el paciente-usuario participe en la gestión de su salud; y es cierto también que en una visión racional de las circunstancias, debería ser el enfermo quien decidiera qué hacer, una vez conocida la situación.

Sí. Es verdad. Pero es solo una verdad teórica.

Porque en la práctica -y aquí deberíamos reflexionar todos- el paciente y el usuario dejan de serlo para convertirse en enfermos. Y cuando hablamos de enfermo, de persona enferma, no se puede plantear la situación en los mismos términos. Todos los derechos del paciente, del usuario o como quiera llamársele, se anulan y se supeditan, cuando se está enfermo, al de ser atendido.

Por defender el derecho a la asistencia, el individuo renuncia a otros derechos. Y ese es el drama. No es que no tenga derecho a la salud, no; es que amparándose en un «por si acaso» renuncia a casi todos los que le corresponden. El individuo, disminuido por la enfermedad, por la preocupación, por el miedo, solo tiene un objetivo: ser atendido, ser visto, ser curado, ser amparado, en una palabra. Y ante ese objetivo final, lo demás no cuenta.

No creo que sea un exceso de apreciación. Basta recorrer los pasillos de un hospital, de cualquiera, para darse cuenta de que se respira cierta angustia y de que todos los demás derechos, se supeditan al primario que es el de la salud.

**ramón
sánchez
ocaña**
experto en
salud

DEJAR LOS MALOS HUMOS

Abandonar el hábito tabáquico no es fácil, por eso, los expertos recomiendan a los fumadores que acudan a su médico, pues les ayudará en los momentos más complicados de este proceso minimizando el riesgo de una recaída.



Sí; hoy es el día. Decidido. De hoy no pasa. Cuando vaya hacia el trabajo renunciaré al primer cigarrillo de la jornada. Después también lo haré con el del café y el de las 13.00 horas, cuando bajo a descansar con mi compañera. El de después de comer, seguro que me cuesta, pero no pasa nada. Volveré andando a la oficina y así paso más tiempo entretenida. No voy a fumar. Seguro.

Propuestas como esta se hacen al día centenares de personas que luchan por dejar su adicción al tabaco, un vicio que se intenta superar en la mayoría de los casos con un único método: la fuerza de voluntad. Pero, según una encuesta realizada entre 33.000 personas de 16 países de la Unión Europea, esta forma de romper con el hábito tabáquico falla en numerosas ocasiones y, para muestra, unos datos. El 1 de enero de 2010 casi cuatro millones de personas empezaron el año con el propósito de dejar de fumar para siempre, pero a finales de ese mismo mes, el 48 por ciento había fracasado en su intento, cifra que aumentó al 67 por ciento en febrero y hasta el 80 por ciento en marzo. La conclusión del citado estudio es que únicamente el tres por ciento de los que han intentado *desengancharse* consigue hacerlo solo con el autoconvencimiento, lo que lleva a pensar que este procedimiento es erróneo, ya que no se considera que la adicción a la nicotina y la dependencia del tabaco puede considerarse como una enfermedad cró-

nica. En definitiva, que frases como: «Yo no dejo de fumar porque no quiero» no son más que una forma de mentirse a uno mismo. Muchas veces no se deja este vicio porque no se puede.

Por esta razón, los expertos recomiendan al fumador acudir al médico antes de tomar la decisión de abandonar los cigarrillos. «Hay que concienciar y sensibilizar a la población de que el tabaquismo es una patología y que hay que tratarla como tal», comenta Carlos Jiménez Ruiz, coordinador del Área de Tabaquismo de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (Separ). De hecho, según este especialista, un tratamiento médico adecuado multiplica las posibilidades de éxito hasta cinco veces.

No hay que olvidar que el abandono de la nicotina también causa síntomas de abstinencia, por lo que el control del especialista será muy positivo para el paciente, que además se sentirá más protegido. En este sentido, el jefe médico de Atención Primaria de Pfizer, José Chaves, recalca que «otorgar al tabaquismo el reconocimiento de condición médica es darle el enfoque que se merece y una noticia positiva para los fumadores, pues esperamos que aliente a más personas en su intento de dejarlo».

Si le empieza a asustar la dependencia que siente del tabaco, en la web www.vencealfumador.es podrá realizar un test para comprobar el nivel de adicción, al igual que establecer un plan de deshabituación que le lleve a ser una persona libre de malos humos.



PRUEBA A RECONOCER Y ADMIRAR LO MEJOR DE LOS DEMÁS

Creo que la mayoría de los lectores de esta pequeña colaboración semanal ya conocen mi afán por convertir este año 2010 en el año de la práctica de la amabilidad. A través de mi página www.cluboptimistavital.com y de todos mis escritos y conferencias, no ceso de insistir en la idea de experimentar qué sucede en nuestro interior y también en las personas que nos rodean y con las que nos relacionamos habitualmente, cuando por voluntad propia y de manera consciente procuramos ser amables. Desarrollar la empatía, ponernos en lugar de los demás y practicar la amabilidad y el reconocimiento de las virtudes y méritos de nuestros semejantes, puede servirnos de inolvidable experiencia gratificante.

Uno de mis lectores me decía el mes pasado al final de una conferencia que una compañera de trabajo, emocionada y casi con lágrimas en los ojos, le había dicho: «Gracias, Andrés, por tus palabras amables y de admiración, que yo creo que no merezco, pero en muchos años, nadie me había hecho sentirme mejor conmigo misma».

Este hombre comentaba públicamente que cuesta tan poco mostrar admiración, reconocimiento y afecto por los demás y es tanto lo que recibimos a cambio y el bien que hacemos, que estamos desaprovechando una permanente oportunidad de hacer felices a muchas personas y de aumentar también nuestra felicidad y hasta nuestra autoestima.

Dice Ernesto Sábato que «para admirar se necesita grandeza, aunque parezca paradójico. Y por eso tan pocas veces el creador es reconocido por sus contemporáneos». Seguramente, para reconocer las virtudes y cualidades de los demás necesitamos también humildad y generosidad.

Invito a los lectores curiosos y de buena voluntad a investigar por sí mismos. Prueben durante un par de meses a focalizar su atención, su interés en cuanto de valioso, meritorio y digno de reconocimiento tengan las personas con las que se relaciona habitualmente y haga lo mismo con todas aquellas que se encuentre esporádicamente. Lo más probable es que decida incrementar de cara al futuro sus muestras de admiración y de amabilidad porque los beneficios que le reportará algo tan fácil y sencillo son extraordinarios. Se equivocan quienes piensan que ser amable y positivo equivale a ser un memo. El memo es el que no cesa de crearse enemigos allá por donde va.... La amabilidad es una aliada de la sabiduría.

ana
ortega
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

DIABETES

MEDIDOR DE GLUCOSA PARA INVIDENTES

La compañía Roche acaba de lanzar en España un medidor de glucosa para diabéticos que informa a través de la voz de los valores glucémicos, permitiendo que el usuario invidente no tenga que depender de terceros. Este nuevo dispositivo transmite los datos del medidor a la unidad de voz a través de infrarrojos y sirve, además, como *diario* para el paciente. Para ello, entre sus funciones, la unidad lanza avisos sobre aspectos que permiten que el usuario pueda tener, en cualquier momento y lugar, «un mejor control de su diabetes», según sus creadores.

MELANOMA



ANTE TODO, PREVENCIÓN

Mujer de 55 años que durante los años 60 y 70 se expuso al sol de manera desmesurada: es el perfil sobre el que se concentra el mayor número de casos de melanoma, según el doctor Pablo Lázaro, presidente del Congreso Mundial de Cáncer de Piel que se ha celebrado en Madrid. En España se producen más de 50.000 nuevos diagnósticos de cáncer de piel por año, mientras que los casos de melanoma -el más grave- se sitúan en torno a 4.600. La buena noticia es que, si se detectan precozmente y se tratan, casi siempre son curables.

PRIMEROS CUIDADOS

Alimentar bien a un bebé supone asegurarle su futuro, de ahí la gran importancia de la dieta del lactante para evitar, entre otros, problemas visuales, en algunos casos, difíciles de detectar.

En la evolución del desarrollo de un bebé desde que nace, se siguen de cerca todos los detalles que surgen cada día; sus movimientos, su ritmo respiratorio, si percibe los sonidos a su alrededor...y sus ojos, su forma de mirar; aquello en lo que se fija. Quizá los sentidos del oído y de la vista sean aquellos en los que antes se pueden percibir trastornos si los hubiera. Y ya nadie duda de que desde el nacimiento la leche materna es la mejor aliada para evitar múltiples infecciones e incrementar las defensas del niño.

La recomendación de la Organización Mundial de la Salud es clara: hasta los seis meses de vida, el mejor protector para el bebé es este alimento. Pero lo cierto es que la realidad muestra la dificultad de seguir ese *consejo*, porque la mujer trabajadora no tiene fácil, por norma general, continuar la lactancia tras su incorporación de la baja maternal. En otras ocasiones hay problemas que impiden a la madre dar de mamar y, otras veces, es la propia progenitora la que decide no hacerlo. En esos casos, el recurso es utilizar fórmulas artificiales que cada vez se parecen más en cuanto a propiedades y nutrientes a la leche materna.

Uno de los beneficios claros de amamantar a los pequeños es la mejoría en la agudeza visual. Y es que, entre un 4 y un 5 por ciento de los recién nacidos presenta problemas en la visión que, aunque pueden estar producidos por diferentes causas, deben ser prevenidos o mejorados, evitando complicaciones. Según José Manuel Moreno, del Servicio de Nutrición Clínica del Hospital 12 de Octubre de Madrid, el papel del pediatra es vital en el diagnóstico de estos trastornos porque algunas anomalías son evidentes pero otras no resultan fáciles de detectar.

clara
guzmán
texto

Recientemente la compañía Mead Johnson informaba del reconocimiento de las autoridades europeas de seguridad alimentaria para una leche de continuación que demuestra favorecer el desarrollo visual del lactante. Ese beneficio lo logra al incorporar una mezcla de ácidos grasos que contiene más de un 0,3 por



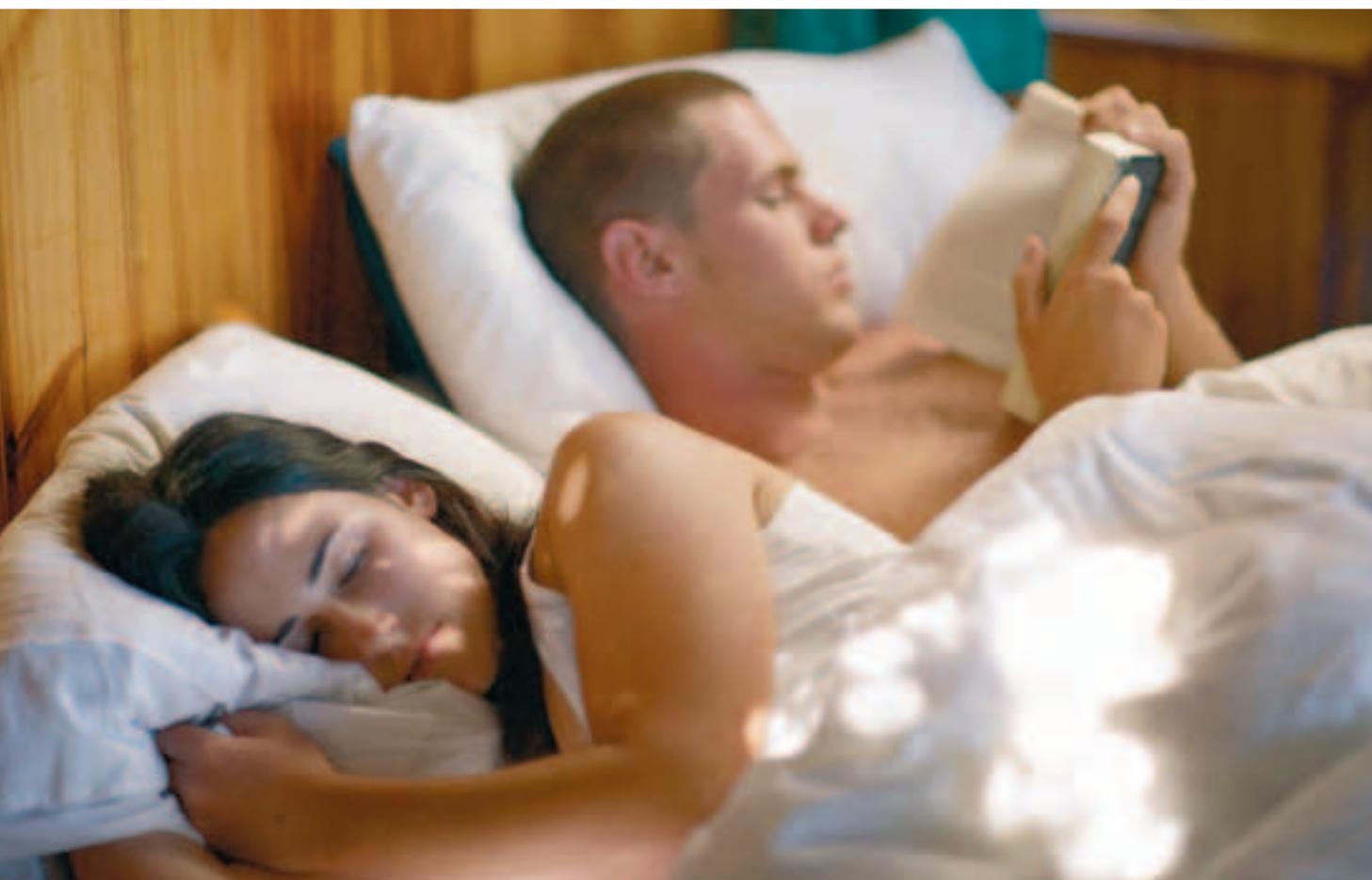
ciento de DHA (fracción de grasas que no están presentes en la leche de vaca, que es de donde proceden la mayoría de las fórmulas infantiles). Se trata de un hallazgo, según el doctor Moreno, que viene a demostrar la importancia de reforzar los niveles de DHA en las leches de fórmula.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

RUIDO DURANTE LA NOCHE

Vivir cerca de los aeropuertos, en una casa en la que se escuchan los sonidos del tráfico o compartir la cama con una persona que ronca puede provocar problemas de salud al elevar la tensión arterial durante las horas de sueño.



ta tensión crecía más cuanto más intenso y más frecuente fuera el bullicio. En concreto, la tensión arterial máxima (sistólica) aumentaba unos 6.2 mm Hg y la diastólica unos 7.4 mm Hg, por término medio, en los siguientes 15 minutos tras un ruido de avión. Pero también aumentaba tras producirse otros tipos de ruidos, como el de los coches en la calle e incluso con los ronquidos de la pareja. Hay que destacar que todos estos niveles de decibelios de los que estamos hablando no son lo suficientemente intensos para despertar a las personas, es decir, afectan a la tensión arterial a nivel subconsciente.

Por lo tanto, parece que el nivel de ruido durante la noche puede ser otro de los factores



SIEMPRE QUE SEA POSIBLE, INTENTE EVITAR LOS RUIDOS INTENSOS MIENTRAS ESTÁ DURMIENDO, AUNQUE ÉSTOS NO SEAN SUFICIENTES PARA DESPERTAR A UNA PERSONA

¿Vive usted en una casa bulliciosa y tiene muchos ruidos por la noche? ¿Su pareja ronca? Si ha respondido afirmativamente debe saber que ello puede tener consecuencias nocivas para su salud. El ruido ocasionado por vivir cerca de los aeropuertos eleva la tensión arterial durante las horas de sueño; pero también ocurre lo mismo con los ronquidos de la pareja o el tráfico. En el estudio *Hypertension and Exposure to Noise Near Airports* (Hyena), publicado recientemente en la revista *European Heart Journal*, se demuestra que las personas que viven cerca de aeródromos experimentan elevaciones agudas de la tensión arterial en respuesta al ruido de los aviones, incluso mientras están dormidas.

En informes previos, realizados en animales de experimentación, ya se había demostra-

do que se pueden producir elevaciones de la tensión arterial durante el sueño en respuesta a ruidos intensos, pero ello todavía no se había demostrado en humanos. En este reciente estudio se han evaluado 140 voluntarios que residían cerca de cuatro importantes aeropuertos europeos con gran tráfico aéreo, el de Atenas, el de Malpensa de Italia, el de Arlanda (Estocolmo), y el de Heathrow (Londres), y se les colocaron monitores que registraban su tensión arterial, durante toda la noche, mientras dormían. También se registró el nivel de ruido ambiental con aparatos específicos y se localizó la causa de los sonidos mediante una grabación. Se consideró *ruido* aquel de intensidad superior a 35 decibelios.

Al evaluar los datos se encontró que existía una clara relación entre los ruidos registrados procedentes de los aviones, del tráfico o incluso de los ronquidos de la pareja, con las elevaciones de la presión arterial. Y además, que es-

responsables de la elevación de la presión, y por lo tanto, dado que la hipertensión es un importante factor de riesgo de enfermedades cardíacas y cerebrales, también aumentaría el peligro de desórdenes cardiovasculares. Debido al impacto del ruido sobre la salud pública se han impuesto restricciones al tráfico aéreo durante la noche.

Evidentemente, existen otros muchos factores, además del bullicio nocturno, que también elevan la tensión arterial, como la herencia genética, la edad, el exceso de consumo de sal y el estrés de cualquier causa. Lo que parece evidente es que, cuantos más elementos de riesgo se puedan eliminar, mejor para su salud. Por lo tanto, siempre que sea posible, intente evitar ruidos intensos durante la noche, aunque no le despierten. Pero no me atrevo a indicarle que si su pareja ronca, se vaya a dormir a otra habitación, ya que ello podría tener otro tipo de consecuencias nocivas.

GASTRONOMÍA

CON SEGUNDA INTENCIÓN

En ocasiones, la revisión de un plato ya elaborado es capaz de superar a la primera versión. Una buena 'ropa vieja' no desmerece en absoluto a su 'padre', el cocido.

Nos dice el Diccionario que hacer algo con segunda intención equivale a hacerlo de modo doble y solapado, y nos añade que solapar es ocultar maliciosa o cautelosamente la verdad y la intención. Vamos, que para el órgano oficial de la lengua española lo de la segunda intención es, más bien, algo peyorativo, y no hay que fiarse de quien hace las cosas de esa manera. Pues... qué quieren que les diga. A veces, no tienen nada de maliciosas, ni de ocultas; por lo menos, en el tema que nos ocupa cada semana. En cocina hay segundas intenciones magníficas. Explicaré que, para mí, cocinar con segunda intención no es más que preparar una receta con el propósito de que de ella salga una versión alternativa, diferente, tan buena o mejor que la primera.

No estoy hablando del arte de aprovechar las sobras, que, de todas maneras, es un capítulo que todo cocinero doméstico debe dominar y que ha dado origen a una abundante y muy instructiva literatura culinaria, especialmente en tiempos de crisis. De lo que se trata es de planificar las cosas de forma que haya cantidad suficiente como para hacer una *segunda vuelta*, y hacerla diferente a la primera, aunque la diferencia sea una cuestión de matices. Es decir, de algo perfectamente intencionado y planeado, no de la necesidad de dar salida a algo que no se ha comido.

Uno de los casos más frecuentes es el del cocido, que es, con todas sus variantes, el auténtico plato nacional desde, por lo menos, el Siglo de Oro. Se presta estupendamente a la confección de esas *segundas vueltas*. La más clásica, desde luego, es lo que suele llamarse *ropa vieja*, que, también con variaciones propias de cada zona geográfica, viene consistiendo en dar una vuelta por la sartén a las carnes y los garbanzos

del cocido original, con o sin aditamento de cebolla, huevo u otras cosas. No voy a ocultar que a mí el cocido pasado por la sartén me encanta, así que siempre confío en que al día siguiente comparezca en la mesa la *ropa vieja*... o cualquiera de tantas posibilidades que da una receta tan abundante en géneros como el cocido: puede ser un arroz de cocido, un cocido con cuscús, qué sé yo...

Hace unos días entramos en posesión de una magnífica pieza de aguja de ternera gallega, que pasó a convertirse en un estofado de los de descubrirse. En casa somos dos, de modo que quedó bastante del guiso. Al día siguiente se había convertido en el cuerpo y alma de unos canelones inolvidables. Hablando de canelones, no faltará algún catalán que les diga que los canelones tradicionales del día de Sant Esteve le gustan más que el propio asado navideño. Todo es tomarse tan en serio, o más, la confección de esa *segunda vuelta* como de la receta primitiva.

Hay platos que no pueden hacerse para dos. Piensen en esa nobilísima forma de cocinar un lomo de buey que debemos a los ingleses y que conocemos como *roast-beef*. Hay que usar una pieza de cierto tamaño, y si los comensales son pocos, sobraré. Ningún problema: el primer día se disfruta del asado en caliente, salseado con su propio jugo y acompañado no de un *Yorkshire pudding*, que eso se lo dejaremos a los ingleses, sino de un cremoso puré de patatas y, por supuesto, un buen vino tinto. Pues el segundo día cortaremos, del *roast-beef* frío, lonchas más finas, llevaremos a la mesa un surtido de buenas mostazas -no puede faltar una de Dijon a la antigua, ni una clásica inglesa como la Colmans- y acompañaremos la carne con una selección de encurtidos -cebollitas y pepinillos en vinagre- y una buena cerveza negra, a poder ser irlandesa... y no sé cuál de las dos versiones es mejor.



EL VINO

CARMELO RODERO

D.O. RIBERA DEL DUERO

Procedente de un clan de viticultores de la ribereña localidad de Pedrosa de Duero (Burgos), Carmelo Rodero comenzó cultivando las viñas pertenecientes a su familia durante unos años, mas tarde decidió desvincularse de ésta, y con 50 hectáreas de viñedo, empezó a vender sus uvas a la mítica bodega Vega Sicilia.

En 1990 inició su propia andadura siempre con una máxima: un gran vino pasa por unas buenas uvas. Desde entonces, su bodega, que lleva el mismo nombre del empresario, se ha hecho merecedora de un gran prestigio internacional.

Cata:

De color guinda con matices rosáceos, los aromas de los crianzas de Carmelo Rodero son varietales con un toque final de regaliz. En boca presenta un excelente bouquet que la llena de intenso sabor. Es un vino perfectamente equilibrado, largo, carnoso y generoso.

Recomendación:

Este excelente caldo es muy apropiado para maridar con carnes estofadas, caza o cordero asado.



24 HORAS EN CORTO

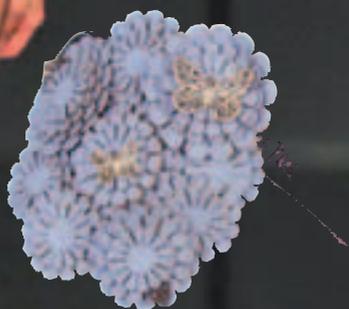
El short, desde las bermudas hasta el culotte urbano, es una de las prendas clave de la temporada. Con la compañía adecuada se puede lucir en casi todas las situaciones. Esta es la prueba.



Culotte urbano estampado de **MANGO** (19,00 €).



Diadema de piel de **PACA PECA** (42 euros).



Sandalia con tacón y plataforma de **PURA LÓPEZ** (485€).



AFTER DARK. Después del anochecer se imponen los colores poco convencionales y por qué no, el espectáculo. El short se reduce a su mínima expresión y se llama culotte urbano, y se tiñe de los más atrevidos estampados. Plataformas y tacones se hacen imprescindibles para alargar visualmente una pierna que queda totalmente descubierta, y el estilismo más atrevido se completa con tocados y diademas.

miriam
erviti
coordinación

JOSÉ CASTRO FOTO: Ugocamera/Ifema

KINA FERNÁNDEZ. FOTO: Ugocamera/Ifema

+ INFORMACIÓN

- Calvin Klein** 91 653 14 18 **Calvin Klein Jeans** 914189000
- H&M** 901120084 www.hm.com
- José Castro** www.castroestudio.com
- Kina Fernández** www.kinafernandez.es
- Mango** 900150543 · www.mango.com
- Meltin Pot** 985 792 850 · www.meltinpot.com
- Naf Naf** 97 259 68 00 · www.nafnaf.es
- Paca Peca** 913540668 **Pura López** 96 665 50 50 **Stuart Weitzman** 96 695 01 26
- Yono Taola** 677.538.300



Americana negra con remates en gris de **NAF NAF** (79,90 euros).



Pantalón corto blanco de **YONO TAOLA** (145 euros).



Bolso de Calvin Klein **CALVIN KLEIN**

VERSIÓN 'WORKING'. Cuando el calor aprieta, el short puede formar parte del estilismo de oficina, eso sí, siempre que no sea excesivamente corto. Para el uniforme laboral lo más adecuado es optar por unas bermudas (evitando las de tejidos llamativos), y combinarlas con una americana. Lo ideal es que ésta sea de distinto color que el pantalón, para que no se convierta en un tipo traje sastre que haría perder frescura al conjunto. Unos tacones y un maxi-bolso de asa corta completarán una imagen profesional.



EN TEJIDO VAQUERO. Para los looks más informales, los shorts de este año tienen una característica especial: restan centímetros. Para marcar tendencia se llevan muy cortos, y mejor en uno de los tejidos estrella de la temporada, el denim. El otro es el cuero, pero solo para las más atrevidas. Un estilismo perfecto para una tarde de compras o de paseo sería un total look en vaquero, camisa y short, combinado con unas sandalias planas para patear la ciudad.

CALVIN KLEIN JEANS



Sandalias planas con pulsera al tobillo, de **STUART WEITZMAN** (280 euros).

Camisa vaquera de **MELTIN POT** (61 euros).



Short en tejido denim de **MELTIN POT** (68 euros).

in/out in/out **in/out** in/out in/out in/out

RESCATA

Los productos cosméticos de ingredientes sorprendentes. Inspirado en las extraordinarias propiedades revitalizantes del caviar, fuente de vida natural por excelencia, Kérastase ha creado un espectacular tratamiento para el cabello: El Caviar Mimético, con excepcionales propiedades revitalizantes. Su nombre es Chronologiste, y con él el cuero cabelludo se regenera y el cabello se revitaliza, recuperando toda su belleza de juventud. Para la piel del rostro, Giorgio Armani se ha inspirado en el secreto de un volcán, en la piedra de obsidiana negra de la isla de Pantellería para crear Crema Nera. Formulada con una mezcla de cuatro minerales (hierro, silicio, sodio y potasio), regenera y revivifica la piel.

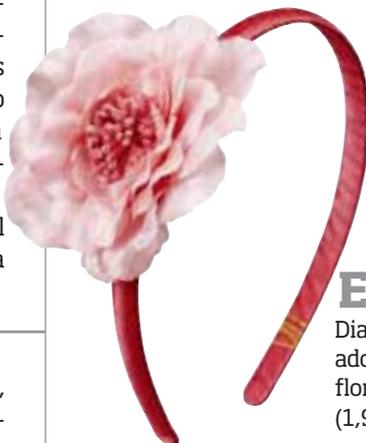


RETIRA

El temor a probar nuevos tratamientos de belleza.

compras clave **compras clave** compras

Una diadema. Mejor si está adornada con motivos de la naturaleza. Esta primavera los cabellos se ornamentan con flores, hojas y mariposas y el estilo se sube a la cabeza.



EL CAPRICHIO

Diadema de piel de **PACA PECA** (52 euros).



EL CHOLLO

Diadema de plástico adornada con una flor de tela, de **H&M** (1,95 euros).

S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Los aceites son adecuados para proteger la piel de los rayos solares?

Sí, siempre que tengan un buen filtro solar que debe proteger tanto de los rayos UVB, responsables de las quemaduras solares, como de los rayos UVA, que penetran más en la piel y tienen efectos inmunosupresores. En las últimas décadas se han desarrollado múltiples filtros solares cada vez más eficaces y más cómodos de aplicar y que se incorporan a distintos vehículos: cremas, lociones, emulsiones, geles y aceites. Los vehículos sin alcohol, como los aceites, permiten una remanencia más duradera y homogénea del principio activo fotoprotector, no dejan manchas blancas y son fáciles de extender.



Aceite con índice de protección solar SPF 30, de **L'OREAL PARIS** (12,99 euros).



Aceite protector Dorado Sublime de **GARNIER DELIAL** con SPF 15 (9,99 euros).



CRÓNICA SOCIAL

50 AÑOS NO ES NADA

Cincuenta años, tiene 50 años. Me lo decía y me lo repetía a mí mismo el otro día, sentado en una de las primeras butacas de un abarrotado -es lo que tiene contar con una estrella de fama internacional- Teatro Compañía Gran Vía, a menos de dos metros del escenario donde Antonio Banderas, ese *sex symbol* de nuestro cine que tanto cariño y admiración ha despertado siempre en España, saludaba a la concurrencia con su arte y su gracia, el don genético que hace que todo el mundo (fotógrafos, periodistas, actores, directores, gente de la calle) le quiera. Sí, tiene 50 años, o a punto está de cumplirlos, y, sin embargo, como si tuviera 40: su magnético atractivo está casi intacto, ni rastro de una barriga prominente, ni casi de bolsas en los ojos, ni de arrugas, ni de patas de gallo... le hubiéramos podido preguntar por el truco de su belleza invariable (para poder aplicarlo, más que nada), pero nos lo habían advertido de forma clara y meridiana a la entrada: «En la rueda de prensa solo y exclusivamente se aceptarán preguntas sobre motor». Y es que el actor, que aún no tiene olvidados sus orígenes ni sus vínculos con su Málaga natal (la Semana Santa la pasó en la ciudad andaluza con Melanie y con su hija Stella del Carmen, disfrutando de su familia, de sus amigos de toda la vida, del sol y sobre todo del espíritu de la tradición y de las cofradías), hizo visita relámpago a Madrid para presentar su propio equipo de motociclismo para el campeonato del mundo de Moto 2. Y es que las motos le vuelven



loco desde la primera adolescencia. Entonces tuvo una humilde motocicleta a compartir con su hermano. Ahora acumula, según él mismo reconoció, cinco flamantes motos. ¡Cinco! Las malas lenguas, sin embargo, aseguran que el actor, reconvertido en brillante empresario, ha comprendido que, a cierta edad, se puede ganar mucho más dinero con la publicidad y la hostelería (también es imagen de un conocido perfume y de una cadena hotelera) que con el cine. Él se apresura en aclarar que «en absoluto» tiene pensado abandonar su profesión. «Este año no voy a parar. Voy a hacer tres películas y estoy preparando un musical para Broadway». Sea como sea, hay algo claro: a su edad, cuando la vida ya no se contempla desde la loca juventud y cuando se es perfectamente consciente de que «la única certeza que tenemos es la muerte, lo demás es relativo» (como él mismo dijo, parafraseando a Fernando Savater), no hay tiempo que perder en la búsqueda del placer y de la felicidad. Y él parece muy feliz, sin haber perdido su capacidad de ilusionarse, ya sea con una moto, una película, con una procesión de Semana Santa o con un paseo con su mujer y su hija por una calle cualquiera de Málaga.

Muy ilusionada también estaba el otro día Lucía Etxebarría, que, con su larga melena alisada y vestida con un modelo de Antonio Alvarado, presentaba en el *Círculo de Bellas Artes* *Lo verdadero es un momento de lo falso*, su última novela. La escritora, siempre incorrecta y alérgica a lo previsible, demostró que una presentación de un libro puede no ser un rollazo insuperable (como, por si usted no lo sabe, son la mayoría de estos eventos). ¿Cómo? Montando un concierto de Sex and Love Addicts, el grupo... ¡protagonista de la novela! y resucitando en directo a su protagonista,

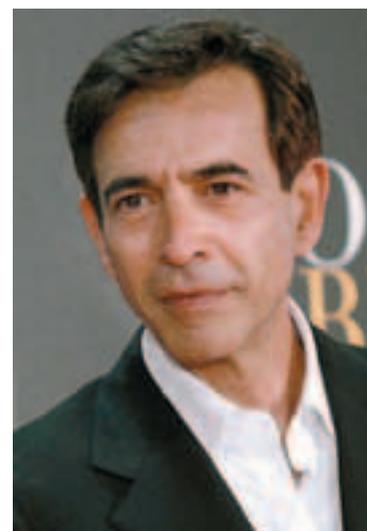
Pumuky, que tuvo, además de literaria, vida virtual durante más de un año. La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, fan confesa de Lucía desde que en la adolescencia cayera en sus manos *Beatriz y los cuerpos celestes* y presentadora oficial del acto («he leído todos sus libros», dijo), no sabía dónde meterse cuando comenzaron a sonar las canciones del grupo. Entre las asistentes a la presentación, otra fan de Lucía, Nuria Roca, que acudió con Juan del Val, su marido, con el que (y aquí viene la superexclusiva) tendrá su tercer hijo en unos meses (aún no se le nota pero sí, está embarazada). Si hay una familia feliz, ésta es la de ellos. Guapos, con éxito, dinero y salud, siempre sonrientes, casa con jardín y, además, encantadores. ¿Se puede pedir más? En el mismo lugar, un piso más abajo, a la misma hora, se presentaba el

Premio Primavera de Fernando Marías en una sala repletita de amigos, académicos, empresarios y escritores más o menos conocidos. La sala estaba llena, pero faltaban lectores enfebrecidos, esos fans que siguen a Lucía a todas partes y que la han salvado tantas veces del olvido al que, según qué medios y críticos, les gustaría condenarla.



IMANOL VUELVE A SONREÍR

Si desde hace semanas Pastora Vega se dejaba ver con Juan Ribó, y ya no se esforzaba por negar lo evidente, ahora es Imanol Arias el que ha lucido ante el mundo su nuevo amor, Irene, una joven diseñadora bastante años menor que él con la que el actor ha vuelto a sonreír. «He pasado de ser una hormiga fumigada a sentirme como un niño con zapatos nuevos», declaraba él la semana pasada a la revista *Hola*. Y es que las imágenes hablaban por sí solas: en ellas podíamos ver al actor caminando, siempre de la mano de su joven conquista, por algunas de las calles más románticas del mundo, las de Venecia, donde la pareja, que lleva tres meses de relación, pasó algunos días la pasada Semana Santa.



MARTÍNEZ BORDIÚ, ¿FRANCOTIRADOR?

En el mundillo del corazón de cuando en cuando se cuelan historias llenas de aristas que difícilmente se aclaran. Es el caso de lo que sucedió la semana pasada en torno a Jaime Martínez-Bordiú. Fue denunciado por haber amenazado con una pistola al conductor de un vehículo con el que, previamente, el nieto de Franco había colisionado. ¿Había verdaderamente una pistola? Bordiú y su abogado lo niegan, la Policía que investiga el caso busca posibles restos de pólvora y, entre tanto, un montón de incógnitas (testimonios encontrados, secuencias ilógicas...) se ciernen sobre la historia. No ayudó a resolverlas Yuri, el mayordomo del nieto de Franco, que acudió a *DEC* para ofrecer su testimonio, un relato de los hechos verdaderamente imposible de creer. Habrá que esperar la sentencia del juez.

70 PRIMAVERAS

70 años son los que cumplió el otro día Andrés Pajares y, como siete décadas no se cumplen todos los días, los celebró con una gran mariscada en un buen restaurante de Madrid, rodeado de sus hijos, que son las personas que más quiere. Después de muchos años repletos de turbulencias mediáticas y medias leyendas en torno a su persona y su familia, parece que la calma llega a la vida de un actor que, recordémoslo, marcó un hito dentro de la pequeña historia de nuestro cine. Y no solo por sus famosas películas junto a Fernando Esteso, con el que le podríamos ver próximamente en algún proyecto cinematográfico, sino también por otras tan recordadas como *¡Ay, Carmela!*, la multipremiada película de Carlos Saura. Muy recuperado, Pajares afronta el futuro con mucha ilusión y esperanza.



SUDOKU MANÍA

FÁCIL

	4	1	3					
	6			4		9	3	1
8	3	9	5	1		2	7	
9				6	8	3	1	
			4		3			
	8	6	9	5				2
	1	3		2	5	4	9	8
6	9	2		8			5	
					9	6	2	

X

6	3							
			2	6	4	3		
	4					6		
	6					2		
4	1	3	2					
						3	4	

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

W	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	W
K	S	H	H	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
H	M	E	K	H	C	H	K	S	P	H	S	F	K	H	T	H	H
X	S	H	U	D	S	H	V	V	R	G	R	B	H	E	K	H	S
H	B	Z	V	X	B	K	H	S	N	N	K	H	E	H	B	S	C
H	H	G	H	E	M	E	D	T	O	U	M	N	H	X	H	K	S
H	R	H	K	O	F	Z	N	T	G	K	B	S	P	H	V	D	H
H	H	G	V	B	H	F	G	B	K	U	H	K	X	H	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	R	H	K	S	K	N	A	H	S
H	B	S	F	K	I	K	Z	G	K	H	E	M	P	H	O	S	G
F	S	U	G	H	B	S	E	R	H	X	H	V	E	X	R	H	Z
H	R	H	S	N	M	N	V	G	O	M	D	X	R	H	V	S	H
S	D	A	C	S	P	F	X	S	S	D	R	A	B	O	R	H	B
H	W	S	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	O	U	H	N	B	R	S	N	O	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	S	G	D	O	K	N	S
W	H	D	R	S	C	S	Z	S	U	H	N	G	R	D	N	H	W

Debe buscar al director y a los actores de la película "PHILADELPHIA" (1993): Jonnathan Demme, Tom Hanks, Denzel Washington, Jason Robards y Mary Steenburgen.

DIFÍCIL

				7	2			
		5	8					
2				4	1	5		
3				4	1	8	9	
	1						6	
5	8	7	1					3
		6	5	9				7
				7	9			
	1	3						

MUY DIFÍCIL

5	8			1	3	4		
2			8				6	5
	4	6	5			8		
3	4		1				5	
		9				2		
6	7		5		4			
		5	7	6	1	3		
9				2				4
	3	7	1		6		8	

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. Una que sirve café. Una referencia breve. 2. Buena amiga de la miel. Con bastante aceleración. 3. Tener instinto asesino de gato. Ser que presume de ser inteligente. 4. Poema de moda. Uno que pisa el suelo donde nació. 5. De todo un poco. Agencia espacial. Acabar de perder. Un poco de paciencia. 6. Enloquecidos. Y la de arena. Enciende la radio. 7. Ofrezca algo de qué hablar. Eso que lleva al estómago. Un poco de fe. 8. No tengo nada de traidor. Confirmar que todo se oxida. 9. Eliminar una ley. Aquí hay tomate. 10. Juntar a dos en pareja. Violetas. 11. Una con fama de veloz. Molestia. 12. Comen donde lo hacen dos. Se puede formar en la garganta. Encendido.

VERTICALES: 1. Arteria que lleva la sangre a la cabeza. Sindicato. 2. El manda en el monasterio. Arrojar en ovillo. 3. Gas sin meta concreta. Cabra montés. 4. Lo que más se repite de la tortilla. Los que aconsejan dónde invertir el dinero. 5. Rival naturales del Predictor. Astro rey. Va con el conductor novato. 6. Una de menos. Tabla que sirve para resolver problemas matemáticos. Habitante de la puerta de la nevera. 7. Extraño. Capacidad del teatro. La del sur. 8. Empieza a aparecer. Descanso en el balneario. Internet, en confianza. 9. Hacer lo que se espera tras escuchar el chiste. No es payo. 10. Palabra de teléfono. Lo es el tráfico de coches. 11. Sabana siberiana. Camino más corto. 12. Labor del torero. Igual que la fresa.

SOLUCIONES



5	8			1	3	4		
2			8				6	5
	4	6	5			8		
3	4		1				5	
		9				2		
6	7		5		4			
		5	7	6	1	3		
9				2				4
	3	7	1		6		8	

6	3							
			2	6	4	3		
	4					6		
	6					2		
4	1	3	2					
						3	4	

5	2	6	1	3	4			
4	1	3	2	5	6			
3	6	5	4	2	1			
2	4	1	3	6	5			
1	5	2	6	4	3			
6	3	4	5	1	2			

4	5	8	1	3	9	6	3	7
6	9	2	7	8	4	1	5	3
7	1	3	6	2	4	8	9	8
3	6	9	5	1	7	4	2	1
9	7	4	2	6	3	1	5	8
1	2	5	4	7	3	6	8	9
8	3	9	5	1	7	4	2	1
5	6	7	8	4	1	5	3	9
2	4	1	3	9	6	3	7	8

W	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	W
K	S	H	H	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
H	M	E	K	H	C	H	K	S	P	H	S	F	K	H	T	H	H
X	S	H	U	D	S	H	V	V	R	G	R	B	H	E	K	H	S
H	B	Z	V	X	B	K	H	S	N	N	K	H	E	H	B	S	C
H	H	G	H	E	M	E	D	T	O	U	M	N	H	X	H	K	S
H	R	H	K	O	F	Z	N	T	G	K	B	S	P	H	V	D	H
H	H	G	V	B	H	F	G	B	K	U	H	K	X	H	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	R	H	K	S	K	N	A	H	S
H	B	S	F	K	I	K	Z	G	K	H	E	M	P	H	O	S	G
F	S	U	G	H	B	S	E	R	H	X	H	V	E	X	R	H	Z
H	R	H	S	N	M	N	V	G	O	M	D	X	R	H	V	S	H
S	D	A	C	S	P	F	X	S	S	D	R	A	B	O	R	H	B
H	W	S	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	O	U	H	N	B	R	S	N	O	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	S	G	D	O	K	N	S
W	H	D	R	S	C	S	Z	S	U	H	N	G	R	D	N	H	W

W	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	W
K	S	H	H	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
H	M	E	K	H	C	H	K	S	P	H	S	F	K	H	T	H	H
X	S	H	U	D	S	H	V	V	R	G	R	B	H	E	K	H	S
H	B	Z	V	X	B	K	H	S	N	N	K	H	E	H	B	S	C
H	H	G	H	E	M	E	D	T	O	U	M	N	H	X	H	K	S
H	R	H	K	O	F	Z	N	T	G	K	B	S	P	H	V	D	H
H	H	G	V	B	H	F	G	B	K	U	H	K	X	H	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	R	H	K	S	K	N	A	H	S
H	B	S	F	K	I	K	Z	G	K	H	E	M	P	H	O	S	G
F	S	U	G	H	B	S	E	R	H	X	H	V	E	X	R	H	Z
H	R	H	S	N	M	N	V	G	O	M	D	X	R	H	V	S	H
S	D	A	C	S	P	F	X	S	S	D	R	A	B	O	R	H	B
H	W	S	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	O	U	H	N	B	R	S	N	O	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	S	G	D	O	K	N	S
W	H	D	R	S	C	S	Z	S	U	H	N	G	R	D	N	H	W

MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL

X

FÁCIL

PORSCHE CAYENNE S HYBRID

MOTOR

MOTOR	V6 HÍBRIDO
POTENCIA	380 CV
VELOCIDAD MÁX.	240 KM/H
0 A 100 KM/H:	6,5 SEG
LONGITUD	4,84 M
PESO	2.315 KG
EMISIONES CO2:	193 G/KM



LA GAMA AL COMPLETO

Más por menos. La firma alemana presenta la versión híbrida de su todocamino superventas que se muestra más moderada en términos de consumo, pero sin perder los atributos deportivos propios de los vehículos de la compañía.

Más deportivo y ahorrador, más espacioso y ligero. El Porsche en su versión híbrida exhibe una tecnología de vanguardia que no eclipsa las señas de identidad que han hecho famosa a la compañía alemana. Encabezada por el Cayenne S Hybrid, el primer coche de la firma con propulsor, la gama se muestra ahora más eficiente que nunca.

La compatibilidad del motor eléctrico y el de gasolina es el punto culminante de una nueva generación que vendrá con cinco variantes, óptimas para cada tipo de público. Esta característica netamente ecológica hace que el automóvil solo consuma 8,2 litros de combustible a los 100 kilómetros. La potencia generada gracias a la fuerza de su motor V6 de tres litros de cilindrada y a su propulsor eléctrico es de 380 caballos.

Con esta mecánica, el todocamino emite 193 gramos por kilómetro de CO2.

El sistema eléctrico, con sus 47 caballos de potencia, es óptimo para utilizarlo en zonas residenciales sin producir emisiones ni ruido. Con esta mecánica es posible alcanzar una velocidad de hasta 60 kilómetros por hora. Toda la fuerza proporcionada por el motor es repartida a las cuatro ruedas del vehículo con el nuevo cambio automático Tiptronic S de ocho velocidades.

Sus excelentes registros en cuanto a consumo no serían posibles sin una reducción considerable de su peso. El Cayenne se hace

más ligero. Utilizando aluminio se ha conseguido disminuir en 33 kilos el peso del coche.

El lenguaje de las formas de la nueva generación Cayenne viene marcado por el dinamismo y la deportividad con el sello inconfundible de Porsche. En su interior, resalta el diseño de la consola central con el cambio de mando elevado. Mientras, el sistema de los asientos ofrece a todos los pasajeros un mayor confort y más espacio. Los respaldos llegan con pantallas para disfrutar de todos los mecanismos de entretenimiento del coche. Como parte del equipamiento nos encontramos un sensor de presión de los neumáticos y alerta de asistencia para cambio de carril. También dispone de serie de un sistema automático de regulación de la velocidad, y otro de distancia. El primer híbrido de Porsche hará su desembarco el próximo otoño.



UNA RUEDA CON DIBUJO ECOLÓGICO



PIRELLI SCORPION VERDE

Respeto por el medio ambiente, ahorro, capacidad de frenada, agarre y facilidad de conducción reunidos en un producto desarrollado para los SUV y crossovers de última generación. El Scorpion Verde amplía la gama Pirelli de neumáticos respetuosos en el plano ecológico, estrenada con la exitosa familia Cinturato.

La compañía ha puesto todos sus esfuerzos en un segmento con un gran impacto ambiental. Este nuevo neumático es capaz de garantizar ahorro, respeto por el medio ambiente, confort y seguridad en todas las superficies. Gracias, todo ello, a las novedades incorporadas en su diseño, estructura y dibujos de las bandas de rodadura.

Según la firma, la rueda garantiza una reducción del consumo medio de hasta un 3,9% por recorridos urbanos y de un 3,4% en recorridos mixtos. A su vez, disminuye las emisiones acústicas en un 30%. Para garantizar su duración, el Scorpion Verde se ha diseñado para asegurar un desgaste uniforme de la banda de rodadura y aumentar la longevidad total del neumático, manteniendo su nivel de prestaciones.

Otro objetivo ha sido incrementar la seguridad en asfaltos mojados. Se consigue gracias a la combinación de un dibujo con cuatro canales profundos que permiten una mayor dispersión de agua, una mezcla de compuestos que aportan mayor adherencia sobre cualquier terreno que nos movamos.

LO TRADICIONAL

A mí lo de internet, pues bien, no digo que no; pero los profetas del futurismo rollo *Matrix*, me la sudan un poco. O sea, una cosa es que mole chatear con un camionero bielorruso que dice ser la novia de Elvis Presley o leer el *Katmandú Times* y otra muy distinta pretender que eso sustituya a la vida de verdad. ¿No será mejor, digo yo, bajarte al bareto, apoquinar euro y medio por el café, charlar con un verdadero camionero rumano y pelear con ese jubilata que lleva dos horas dormido encima del periódico para que te deje ojearlo un poco? Además, de paso y gratis total, te has tragado el humo de la Faria de *Paco el pedorro* y llevas puesto un impagable aroma a *Eau de Fritang'a* nada virtual.

eneuve
periodista

Eso por no hablar del mito de las compras en la red. Que si no

hay que salir de casa, que si no hay horarios, que si tienes acceso a todos los productos del planeta, que si te lo dejan en la puerta... bah, chorradas.

Mirad, nada compensa el trato personal con esas dependientas sudorosas que te desatienden mientras hablan con su novio por teléfono: «¿Otra talla? No, solo tengo esta XXXS». «¿En azul? Vaya, pues no me queda». «¿Te decides ya, majo?... que no tengo todo el día». «¿Con tarjeta? Ya lo siento; pero tranquilo, hay un cajero ahí mismito a 15 calles». Claro que sí, una gozada. A ver qué disco duro te da tanto calor humano.

Pero es que, fijaos lo que os digo, incluso si consigues pasar por alto el repelús a esa asepsia enfermiza de que todo esté resuelto dando cuatro tristes teclas, nunca, ni de coña, jamás de los jamases, podrás conseguir en internet precios tan ventajosos como en las tiendas de toda la vida.

Y no hablo de oídas. Sin ir más lejos, el pasado fin de semana le pillé a mi querida esposa una cámara de fotos

cojonuda en un comercio tan tradicional que tuve que esperar media hora a que el encargado volviera del almuerzo y terminé de ratificar la supremacía de la compra *in situ*. Gracias a dios no había ninguno de los cinco modelos de 300 euros que llevaba apuntados, porque, menos mal, así pude cogerme por 650 una fenómeno que salió al mercado no hará ni dos años. Cómo será de chollazo que al llegar a casa me fui directo al ordenador y en el *todopoderoso* internet resulta que la misma cámara apenas cuesta 500. O sea, ya veis qué pasada. 150 eurazos de más que pagué. Levantando el país. Como un campeón. Eh, eh, modernillos de las narices, qué me decís ahora... si es que el que sabe, sabe.



NUMERO 183

18 DE ABRIL DE 2010

APAGA Y VÁMONOS

RUGE, PERO MENOS



FOTO: SHAUN BEST

No se ha llegado a cumplir lo que un malicioso internauta vaticinó tras el monumental escándalo mediático protagonizado por Tiger Woods, el deportista mejor pagado del mundo, a raíz de una cascada de infidelidades conyugales cometidas por quien, hasta la divulgación de aquellos deslices y el mea culpa subsiguiente ante su esposa y madre de sus hijos, se había convertido en el espejo en el que a todo hombre le gustaría mirarse, compartir sus cuentas

bancarias y su bien granado patrimonio, una fortuna amasada golpe a golpe, hierro a hierro, y que ahora, dicen las malas lenguas, mengua día a día por andar por ahí de cama en cama. Decíamos que un ingenioso internauta asegura que Woods «tiene ahora menos anuncios que un *blog* y que se pasa el día pidiendo perdón por cuatro polvos, perdón, o 20, echados fuera de casa con mujeres mayores de edad», en su sano juicio, sensatas y sanas, naturalmente. Pero no hagan

mucho caso por más que la pasada semana no se enfundará la chaqueta verde de campeón en su esperada reaparición como golfista en el Masters de Estados Unidos, golfista de los que manejan el *putt*, se mantienen casi siempre en el *green*, logran *birdies*, también algún *bogey*, y cubren el campo generalmente por debajo del par. El *Tigre* ha vuelto y en breve, dicen los entendidos, rugirá de nuevo. Falta por saber si lo hará en el *green* o a cubierto.

Desde 1700

Elgorriaga

La Campana



Desde 1700

Elgorriaga

La Campana



Desde 1700

Elgorriaga

La Campana



Chocolate negro

150g

Chocolate con Leche

150g

Consigue tu código con cada tableta de chocolate con leche y chocolate negro de Elgorriaga y descubre si eres uno de los ganadores

Bases legales depositadas ante notario.
Promoción válida del 26/03/2010 al 02/05/2010

MILES DE PREMIOS AL INSTANTE

1.000 VIDEOJUEGOS



5.000 ENTRADAS DE CINE



DREAMWORKS
CÓMO ENTRENAR A TU
DRAGÓN
3D

SÓLO EN CINES



ACTIVISION



CASTILLA Y LEÓN HAY UN CAMINO EN TI



ENCONTRARÁS DESEOS QUE HACEN CAMINO.
ESCUCHARÁS SILENCIOS QUE CUENTAN HISTORIAS.
RECORRERÁS LUGARES MÁGICOS QUE NO OLVIDARÁS NUNCA.
DISFRUTARÁS DE SUEÑOS QUE SON PARA SIEMPRE.

Marta



XACOBEO 2010
Castilla y León



Junta de
Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN