

OSA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 3 al 9 de diciembre de 2011 - Número 268

MECANO

El regreso más esperado

EGIPTO

La revolución continúa

**REAL MADRID
VS FC BARCELONA**

Historia de una
tortuosa relación



MANUEL DÍAZ

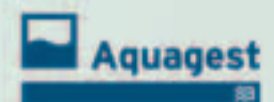
**LOS SECRETOS
DE 'EL CORDOBÉS'**



EL AGUA, NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es



MADRID-BARCELONA **10**
La historia del clásico más internacional



LA LUCHA EGIPCIA **7**
Camino hacia la democracia



¿VUELVE? EL MITO **18**
El esperado regreso de Mecano

'EL CORDOBÉS' 15

Manuel Díaz, figura carismática del mundo del toro, un hombre comprometido con su arte

CULTURA 20

El Prado despliega todo el encanto del famoso museo ruso Hermitage con 170 de sus obras

CINE 21

Andrew Niccol presenta su nuevo universo de ficción, *In Time*, el lugar donde el tiempo es oro

TENDENCIAS 22

Mini Coyote Plus, el mejor aliado en la carretera

AVANCES EN CIRUGÍA 24

Nuevas técnicas y últimos progresos en el tiempo de ingreso y el riesgo de infecciones

SUMARIO

NÚMERO 268

HOY FIRMAN EN OSACA



pilar cernuda **4**

Presidenta

javier ares **6**

bernabé tierno **25**

maria jesús álava **27**

rosa villacastín **29**

SOMOS AGUA 25

La importancia de mantener una hidratación correcta para evitar patologías en el futuro

BEBÉS PREMATUROS 26

Una tendencia en aumento, muy problemática, que puede causar complicaciones a los niños

PUESTOS DIRECTIVOS 27

Las habilidades requeridas en el manejo del personal: autocontrol y equilibrio emocional

CRÓNICA SOCIAL 28

Mario Vaquerizo vuelve al panorama musical con sus *Nancys Rubias* y *Ahora o nunca*

RETRO CHIC 23

El triunfo de la moda *vintage*



FOTO: FERNANDO VILLAR



NÚMERO 268
4 DE DICIEMBRE DE 2011

SINIESTROS RECORTES

Cristina. 28 años. Embarazada de 34 semanas. Tras sentir un fuerte dolor abdominal, decide acudir junto a su marido al hospital catalán de Sant Pau para sortear posibles complicaciones. Las molestias y su avanzado estado de gestación -ocho meses- hacen saltar las alarmas. Después de realizar las pruebas pertinentes, los facultativos detectan una infección. Es vital intervenir para evitar daños en el feto, pero no hay cirujanos disponibles y la única solución es esperar al día siguiente. Cristina pasa una mala noche y una vez que es trasladada hasta el quirófano para ser operada, deben dar marcha atrás. Un empleado del hospital avisa de que no se puede utilizar la sala. Hay cortes de luz y, sin dar explicaciones, el centro decide no utilizar el equipo de emergencia. Tras otra dura noche de dolores y continuos vómitos, se practica una cesárea a la joven. El bebé sufre una parada cardio-respiratoria y fallece horas más tarde.

El caso que les acabo de relatar, que sucedió el pasado mes de julio, es una de las varias denuncias que la *Generalitat* ha recibido y que vinculan algunas muertes con los recortes registrados en la sanidad catalana. Clausura de camas, urgencias y quirófanos, incremento de las listas de espera... La situación roza el esperpento. Ginés es otro de los casos más llamativos. Este ciudadano de 51 años falleció de una hemorragia cerebral tras esperar seis días a que le realizasen una resonancia. Sólo decidieron actuar cuando empezó a sangrar por la nariz. Ya era tarde. Perdió la vida minutos después.

Si estos y otros casos están, efectivamente, relacionados con los recortes, es obvio que algo grave sucede en Cataluña. Reducir el déficit es el objetivo fundamental para salir de la crisis, pero hacerlo a costa de la salud de las personas es un hecho deleznable que, si es así, alguien debería pagar.

óscar del hoyo
director de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

pilar cernuda
periodista

PRESIDENTA

suya
afectísima



Los periodistas de Madrid tenemos presidenta. Es la primera vez que la Asociación de la Prensa de Madrid, la más influyente de España, cuenta con una mujer en la presidencia, Carmen del Riego, elegida directamente por los socios y además a una distancia muy considerable con las otras dos candidaturas. Con hombres al frente, por cierto.

Provoca una satisfacción especial que una mujer llegue a las alturas sin aplicación de cuotas, esas que para muchas de nosotras resultan humillantes, aunque las feministas digan lo contrario. Carmen ha sido elegida porque es una gran profesional y además porque es una *curranta* de tomo y lomo, está donde hay que estar, donde se produce la noticia, con los que protagonizan las noticias e indagando por qué y cómo se ha producido la noticia. Es decir, se trata de una periodista de cuerpo entero, que busca la información, que contrasta los datos y busca el rigor por encima de todo. Y la objetividad, que no es fácil mantenerla cuando el panorama está como está. Mal.

La imagen del periodismo está por los suelos y no porque abunden los malos profesionales, sino porque algunos periodistas se apuntan al *circo* televisivo porque saben que los *mandamases* buscan el *share* por encima de cual-

quier otra cosa y se mueren por un insulto, una descalificación personal, una obscenidad o un vaso de agua arrojado a la cara del contrario en directo.

Y no digamos ya una bofetada bien dada, eso es el *súmmum*, la bofetada es lo que provoca el entusiasmo de los directivos que solo miran la cuenta de resultados. Y la imagen está por los suelos también porque se presentan como periodistas los cantamañanas que no tienen más que ofrecer al mundo que una historia sórdida, inventada o cierta, con alguno de los llamados *famosos*; y gracias a esa historia inventada o cierta consiguen hacerse un hueco en los progra-

gran relieve que han llegado muy arriba gracias a su esfuerzo, y por el chantaje emocional y no emocional -económico- que se ha hecho a alguno de ellos a cambio de no publicar determinadas informaciones que, por otra parte, no tenían por qué ser verdaderas pero que les causaban un gran perjuicio.

Lo que contaban esas personalidades británicas ocurre aquí, en España. Hay reporteros de primera, de larga y seria trayectoria, y hay arribistas que se hacen pasar por reporteros y que rozan los límites de la delincuencia, o los traspasan sin complejos.

Los conocemos todos, muchos de ellos son asiduos de programas delezna-



LA IMAGEN DEL PERIODISMO ESTÁ POR LOS SUELOS Y NO PORQUE ABUNDEN LOS MALOS PROFESIONALES, SINO PORQUE ALGUNOS SE APUNTAN AL CIRCO TELEVISIVO AL SABER QUE LOS MANDAMASES BUSCAN EL 'SHARE' POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRA COSA»

mas del hígado diciendo, con toda la cara del mundo, que son periodistas porque ofrecen información. ¿De qué, de quiénes?

Estos días distintas personalidades de la cultura y del espectáculo del Reino Unido -personalidades, no famosos- han comparecido ante un tribunal que investiga la ética de los periodistas en ese país. Lo que han contado sobre el acoso que sufren de reporteros y pseudoreporteros ha llenado de indignación a la opinión pública, escandalizada por las persecuciones a actores y cantantes y a sus familias, por la intromisión en su intimidad, por las mentiras llevadas a titulares que quiebran la vida de personajes de

televisión, donde a menudo comparten espacio con profesionales serios a los que se les nota profundamente incómodos, pero no pueden darse de baja porque no está el panorama como para renunciar a un trabajo y un sueldo fijo cada mes.

La nueva presidenta Carmen del Riego tiene mucho que hacer por delante, muchísimo, y en diferentes campos. Entre otros, librarnos de los *personajillos* que contaminan y devalúan esta honrosa y apasionante profesión. Que participen en los programas que les dé la gana, pero que no se hagan pasar por periodistas porque no lo son. Qué más quisieran ellos.



Mis *alumnos* cortan y pegan
sin tijeras ni pegamento.

En Fundación Telefónica apoyamos a los profesores que aplican las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de la educación de sus alumnos.

www.fundacion.telefonica.com

Conocer para transformar.

Fundación Telefónica

Telefónica

javier ares
periodista

EL BIENESTAR DE LOS HUEVOS

por las
buenas



Aún le estoy viendo, tantos años después. A Padilla, el perillán campechano y simpático que se encargaba del cuidado de las caballerías y que dormía en un jergón de paja instalado en la cuadra. Llegaba poco antes del ocaso, se sentaba en la cocina y se despachaba aquel perol de sopas de ajo que paladeaba con verdadera delectación.

Aquella escena, tantas noches repetida en los veranos de mi infancia, me descubrió que algunos mayores -especialmente los más simples- eran capaces de encontrar la felicidad en las cosas sencillas.

Yo lo fui descubriendo poco a poco, acaso porque siempre primaron las privaciones por encima de las pretensiones. Un simple bolígrafo de tinta roja, cinco minutos extras de partido a la salida del colegio, un paquete de cromos de artistas de la tele, una novelita del Oeste, una partidita en las máquinas recreativas, un cigarrillo a hurtadillas, un refrescante polo de fresa (que para el bombón helado no llegaba) eran los pequeños detalles que podían lograr la felicidad pasajera de los niños de aquella época en que las carencias estaban a la orden del día.

Aquellos críos que fuimos empezamos a perder el horizonte cuando alcanzamos la madurez. Eran los tiempos en los que España despertaba de su secular letargo y los brotes verdes de la economía no eran patrañas de indocumentados. Llegaban de

América los cantos de sirena y el españolito medio se afanaba por tener de todo, desde el frigorífico al cochecito, pasando por el televisor y la lavadora. En ningún caso se trataba de necesidades, pero sí de elementales comodidades por las que el ciudadano se hipotecaba hasta las cejas a base de letras y más letras que pagaba a costa del pluriempleo y las privaciones. Empezaba a nacer la sociedad del bienestar, aquella en que los esfuerzos permitían disfrutar de una mejor calidad de vida, muy de agradecer tras las penurias libradas.

Concluyen algunos antropólogos en

porciona como por el ciclópeo esfuerzo que debe realizar para conseguirlo. Porque el *homo sapiens* empieza a deducir que muchos de los avances de la Humanidad no se han debido tanto a las necesidades del individuo para su supervivencia como a aquellas sensaciones asociadas al placer que el crecimiento de su cerebro ha ido provocando. Del invento de la rueda de madera para el transporte de mercancías, que contribuiría a elevar la media de vida de la Humanidad, hemos pasado a la llanta de aleación de aluminio y magnesio, que rebaja esa media en cualquier curva mal trazada.



DE LA RUEDA DE MADERA PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS, QUE CONTRIBUIRÍA A ELEVAR LA MEDIA DE VIDA DE LA HUMANIDAD, HEMOS PASADO A LA LLANTA DE ALEACIÓN DE ALUMINIO Y MAGNESIO, QUE REBAJA ESA MEDIA EN CUALQUIER CURVA MAL TRAZADA»

que los primeros seres humanos eran trashumantes porque no realizaban ningún esfuerzo físico innecesario, de tal manera que el tiempo que no dedicaban a la caza se lo regalaban al descanso y a la holganza. Por esa razón no concebían la necesidad de construir ningún tipo de casa o refugio, que ya se procuraban en las cuevas. Fueron descubriendo solo aquellas cosas que les eran imprescindibles para sobrevivir.

150.000 años después de su aparición, el *homo sapiens* empieza a preguntarse lo mismo tras varias décadas entregado a un desenfundado y compulsivo consumismo. Pero no tanto por su inutilidad o por el escaso bienestar que le pro-

Sabemos hasta donde nos han llevado la vanidad y la codicia, y el desmesurado precio que hay que pagar por ellas. Falta, ahora, que esta *generación del ay, ay, ay* (Iphone, Ipod, Ipad) entienda aquello de que la satisfacción difícilmente puede superar al deseo y que el secreto del bienestar no radica tanto en tener y en presumir como en evitar las fatigas que eso supone. Y que, mientras no se demuestre lo contrario, una de las grandes satisfacciones del *homo erectus* sigue siendo la de poder comerse unos huevos fritos con chorizo a la hora del almuerzo. Y para eso, a nuestros antepasados les bastaba con tener una simple gallina. Que ya sabemos lo que comía.



PLAZA TARHIR, EL CAIRO

CENTRO DE LA NUEVA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

La juventud egipcia está decidida a refundar el país y liderar el cambio que les lleve a una democracia real. Y así lo está demostrando con su pulso al poder, antes frente al presidente Hosni Mubarak, dictador al que lograron doblegar el pasado mes de febrero únicamente tras 18 días de lucha pacífica, y ahora del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas -encabezado por el mariscal Husein Tantawi-, que ocupó el *trono* tras la caída del mandatario que llevaba aferrado al poder desde 1961. Siguiendo la estela de las revueltas de países como Túnez o Barén en lo que se ha denominado la *primavera árabe*, los países del norte de África y la península de Arabia han decidido erigirse como principales fuerzas de un cambio necesario en la zona, que ha sido provocado por la insatisfacción, la falta de medios económicos y, sobre todo, de libertad.

«No estamos hablando de pueblos subdesarrollados. Son países de la ribera sur del Mediterráneo que ven de cerca lo que supone habitar en estados en los que la economía permite tener unos medios de vida razonables y dignos. Esto, unido a la ausencia de libertades y a otros factores internos, ha propiciado las revueltas de los países árabes», comenta Juan Manuel Bautista, profesor de Derecho Internacional Público de la Universidad de Salamanca.

LA LLAMAN 'LA REVOLUCIÓN DE LOS JÓVENES' Y, SIGUIENDO LA ESTELA DE LAS REVUELTAS ÁRABES DE TÚNEZ O LIBIA, CONSIGUIÓ DESARMAR

maría
albilla
texto

agencias
fotos

DÉCADAS DE MANO DURA GUBERNAMENTAL CON HOSNI MUBARACK A LA CABEZA. LA RESISTENCIA PACÍFICA DE LOS CAIROTAS EN LA YA MÍTICA PLAZA TARHIR DE LA CAPITAL ES EL MOTOR DE UN CAMBIO TAN NECESARIO COMO INESPERADO HACE UNOS MESES, QUE PRETENDE LLEVAR A EGIPTO A UNA DEMOCRACIA REAL PARA DESEMBOCAR EN UNA MEJORA DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS CIUDADANOS. EN LA

ACTUALIDAD, CON LA JUNTA MILITAR AÚN EN EL PODER Y FUERTES DISTURBIOS EN LAS CALLES, QUE SE HAN COBRADO LA VIDA DE AL MENOS 35 PERSONAS, EL PAÍS SE ENCUENTRA EN PLENO PROCESO ELECTORAL. SERÁ EN JUNIO CUANDO ELIJAN A SU NUEVO PRESIDENTE Y, ENTONCES, EMPEZARÁN A ESCRIBIR UNA NUEVA ETAPA DE LA BRILLANTE HISTORIA DE UNA CIVILIZACIÓN MILENARIA.

En Egipto, el epicentro del movimiento es la ya mítica plaza de Tahrir, en El Cairo, a la que se conoce como la *plaza de la liberación*. Desde allí, miles de manifestantes que destacan por la juventud lograron la caída del autoritarismo de su rancio presidente. Pero el circo de promesas de libertad que escenificaron los militares a los que Mubarak cedió el poder no ha amansado el clamor del pueblo y, como sucedió en enero, este céntrico enclave caiota vuelve a bullir desde hace semanas para reclamar el traspaso de poder a manos civiles, protestar contra unas reformas constitucionales que favorecen el poder castrense y reclamar unas elecciones presidenciales que pongan a la cabeza del país a un partido elegido por los egipcios.

La maniobra orquestada por la casta militar tras la caída del *rais* no hubiera sido tan traumática si no fuera por su afán de controlar políticamente los acontecimientos de un país clave en el mundo árabe. De ahí que haya chocado con la masa de Tahrir y se haya entrado en una espiral incierta que no se sabe cómo va a evolucionar. Mucho menos después del inmovilismo que supone el intento de caciquismo que se llevó a cabo a principios de semana con el intento de compra de votos en los comicios legislativos. En este proceso, que se inició el lunes y que durará varios meses, los egipcios participaron masivamente, pues es la primera vez que acuden sin la presión del régimen para elegir a sus representantes en el Parlamento.

LA RED: HERRAMIENTA CLAVE

Incidir en la juventud de los manifestantes es un punto clave para comprender lo que ocurre en el país. En Egipto un 31 por ciento de la población tiene entre 14 y 29 años «y esto es sinónimo de arrojo y de expectativas que sus gobiernos no han sido capaces de cubrir. Sumado a la corrupción y el acceso a la información a través de internet y de las redes sociales se da el caldo de cultivo para el levantamiento», aclara Bautista.

Facebook y Twitter han jugado un papel indispensable en todos las revueltas de los territorios árabes, incluso para aquellos ciudadanos que aún no sabiendo lo que son estas plataformas, portaban carteles con sus nombres porque sabían que era importante. La repercusión que tienen los comentarios en cualquier parte del mundo, la capacidad de convencer de las imágenes que a golpe de *click* se suben a la red y la avidez de información de la sociedad actual han hecho que pequeños conatos de violencia interna tengan gran repercusión internacional. Como explica el profesor de la Universidad de Salamanca, «hasta ahora para los gobiernos era relativamente fácil controlar que su población no supiera lo que pasaba más allá de las fronteras de su propio país, pero eso ahora es imposible».

Y los habitantes de los territorios árabes saben que lo mejor para sus países y los ciudadanos es la democracia. *El pueblo reclama un calendario para la entrega de poder* rezaba una de las pancartas de la abarrotada plaza de El Cairo. Y es que, volviendo al caso concreto de Egipto, el Ejército prometió el traspaso del Gobierno tan pronto como se hubiera elegido un nuevo presidente, pero el pro-

blema es que aún no se ha fijado tan siquiera la fecha para la llamada a las urnas y, por el momento, no está previsto que se celebren antes de julio de 2012. La reunión de miles de manifestantes en Tahrir también tuvo en esta segunda convocatoria su *recompensa* y es que apenas cuatro días después lograron que el Gobierno interino presidido por Essam Sharaf presentara su dimisión en pos de un Ejecutivo de *salvación nacional*. Pero el precio pagado fue muy alto, ya que en los disturbios que han enfrentado a las fuerzas del orden con los ciudadanos de la plaza terminó en derramamiento de sangre. Al menos 35 personas perdieron la vida en la llamada *revolución de los jóvenes* que, sumadas a las víctimas que fallecieron en enero, superan las 350.

Pelotas de goma, gases lacrimógenos, balines, verjas de hierro con púas ante el edificio del Ministerio del Interior... «Quieren dejarnos atrapados en la plaza para hundir nuestra moral», denunciaba uno de los manifestantes entre el incesante ruido

OPINIÓN INTERNACIONAL

En 1914 el Reino Unido convirtió a Egipto en un protectorado, aunque los británicos ya controlaban el país desde 1882, una situación que se prolongó hasta 1922, cuando se reconoció su independencia. Desde aquel momento, Estados Unidos puso sus ojos en el país árabe porque es la 'ficha clave' de acceso a una zona de gran importancia. Además, es básica la función que este país juega como interlocutor con el mundo árabe. Por esta razón, y sin hacer por el momento demasiado ruido, la secretaria de Estado de EEUU, Hillary Clinton, «está a la espera y, aunque no nos enteremos, estará muy pendiente de que no descarrile el proceso en Egipto», especifica el profesor Juan Manuel Bautista, quien añade que si una potencia extranjera como la norteamericana intenta intervenir en un conflicto de este tipo «desata inmediatamente una especie de bandera del arabismo y nacionalismo que puede suponer más problemas de los que se tratan de arreglar».

Por su parte, la Unión Europea también se mantiene como un testigo discreto en la distancia, lo que no implica que haya roto sus canales de apoyo económico y humanitario, al igual que mantiene el control para que se respeten los Derechos Humanos.

de las sirenas de las ambulancias. Pero lo cierto es que un responsable de la morgue de la capital informó de que muchos de los muertos tenían heridas de bala, lo que hace suponer que la represión policial fue mucho más dura de lo que se reconocía oficialmente.

Otra de las medidas que la Junta Militar adoptó al ver cómo iba creciendo la muchedumbre de Tahrir en un intento por mitigar las protestas fue la publicación de un decreto que impide concurrir a exmiembros del disuelto partido de Mubarak a las próximas elecciones, lo que da respuesta a otra de las peticiones de unos manifestantes que, en esta ocasión, no se plantean abandonar su campamento provisional del centro de El Cairo hasta lograr su fin. El veredicto tras esta medida fue el mismo: fuera Tantaui. Los manifestantes ya no ceden y el margen para la negociación es prácticamente nulo. Algunos analistas incluso consideran que si el Ejército cediese ahora mismo el poder, no está claro quién podría asumir el mando y qué legitimidad le otorgaría la plaza, aunque los jóvenes manifestantes hablaban de formar un Ejecutivo de unidad nacional en el que estuvieran representadas todas las fuerzas nacionales con Mohamed el Baradei, Premio Nobel de la Paz; Abdelmoneim Abul Futuh, islamista y exmiembro de los Hermanos Musulmanes o el independiente Hosam Eisa a la cabeza.

CUESTIÓN DE TIEMPO Dice el refranero castellano que no por mucho madrugar amanece más temprano y aunque los egipcios no conozcan este dicho, lo cierto es que resume la premura con la que ansían celebrar las elecciones. De hecho, el candidato Amro Musa sostuvo que, por el momento, la convocatoria de las legislativas ya «es la prueba del éxito de la revolución».

«No se puede decir tan fácilmente a la Junta Militar: entreguen el poder a los civiles ¿Quiénes son esos civiles que van a asumir la autoridad? ¿Quién les encomendó esa misión?», se preguntó Musa, uno de los grandes favoritos para los comicios de 2012. Por ello, el exsecretario general de la Liga Árabe sostuvo que la transferencia de poder debe realizarse a una autoridad elegida democráticamente, ya sea un Gobierno, un presidente o un Parlamento, y no a «civiles» en término general.

Este análisis coincide con el del profesor Bautista. «La democracia es el menos malo de los sistemas, pero no deja de ser algo imperfecto que requiere un cierto caldo de cultivo para que la sociedad en general pueda entenderlo. Por eso, se requiere un período de tiempo adecuado que no sea lejano para que no enjuague el proceso, ni demasiado temprano para que no descarrile el sistema. Y, por supuesto, estas elecciones deberían estar supervisadas por organismos internacionales que den fe de que lo que se está produciendo en un verdadero acto democrático», apunta este experto.

Mientras la ansiada convocatoria llega, cada día nuevas ideas para formar Gobierno saltan a la palestra. Una de las últimas y relacionada con los comicios legislativos que se llevan a cabo en la actualidad fue de Mohamed Mursi, el líder del islamista Partido Libertad y Justicia, la rama política de los Hermanos Musulmanes, quien declaró que la mayoría que salga en las elecciones parlamentarias debería ser la encargada de formar Gobierno. Mientras, Tahrir hierve y los ciudadanos siguen aguardando una decisión que les acerque a un sistema más próspero y libre.



TÚNEZ 

Las revueltas en el mundo árabe tuvieron su origen en este país cuando el joven de 26 años Mohamed Bouazizi se auto-inmoló prendiéndose fuego después de que varios agentes de policía le confiscaran su carrito de vendedor ambulante. Este hecho desató revueltas sociales que enfrentaron a los jóvenes con la autoridad. El problema del paro y la corrupción subyacían en las protestas que llevaron al presidente del país Ben Alí a dejar el poder.



LIBIA 

La represión de las manifestaciones enmarcadas en la 'primavera árabe' del régimen dictatorial de Gadafi llevaron a una guerra civil en la que también participó una alianza de países, amparada por las Naciones Unidas, por la falta de libertades y los continuos ataques a los derechos civiles. Tras meses de conflicto y miles de víctimas, el enfrentamiento terminó con la muerte del coronel a manos de los rebeldes, un déspota que gobernó Libia desde 1969.

LA 'PRIMAVERA ÁRABE'

HASTA UNA DOCENA DE PAÍSES SE HAN LEVANTADO CONTRA EL PODER. ESTOS SON LOS PRINCIPALES



YEMEN 

Corrupción y pobreza han sido el denominador común de las algaradas que unieron a 20.000 personas en un día en Saná para pedir al presidente Ali Abdullah Saleh que no se presentara a la reelección en la nación más pobre del mundo árabe.



BARÉIN 

Las revoluciones de Túnez y Egipto inspiraron el levantamiento de este país en el que los manifestantes sufrieron una fuerte represión policial cuando acampaban en la Plaza de la Perla. Su objetivo: tener más libertad y exigir el fin de la monarquía.

SIRIA 

Tanques, helicópteros armados, francotiradores... parece que todo le vale al Gobierno de Bashar al-Assad para reprimir a las masas de manifestantes que desde el pasado mes de enero exigen cambios en la Administración. Como en otros países del entorno, los muertos se cuentan por miles y cada día es mayor la represión contra los que piden una Constitución efectiva, la eliminación de la corrupción y soluciones para el desempleo.





► Los números son fríos notarios en un deporte (más aún en un duelo de estas alturas) en el que cuentan más las emociones y pasiones que cualquier planteamiento táctico que salga de las mentes de José Mourinho o Pep Guardiola. Sin embargo, el favoritismo blanco no sólo radica en su ventaja clasificatoria: después de 162 encuentros ligeros (Real Madrid y Barcelona -junto con el Athletic Club- han disputado los 81 campeonatos de Primera División sin conocer el descenso), el local cuenta con una ventaja ostensible.



81 partidos jugados en Madrid han deparado 50 victorias locales y 15 empates

> UNA ESTADÍSTICA EQUILIBRADA



LA EXTRAÑA RELACIÓN

ERA UN 13 DE MAYO DE 1902. ALFONSO XIII ALCANZABA LA MAYORÍA DE EDAD, JURABA LA CONSTITUCIÓN E INICIABA SU REINADO, Y EN LA ISLA DE MARTINICA EL VOLCÁN PELÉE ENTRABA EN ERUPCIÓN DESTRUYENDO LA CIUDAD DE SAINT PIERRE (UNOS 30.000 MUERTOS). ALGO DE REYES Y ESTALLIDOS BRUTALES SUCEDÍA EN BARCELONA AQUELLA TARDE. ERA SOLO UN PARTIDO DE FÚTBOL. NINGUNO DE LOS

DOS LO SABÍA. ¿QUIÉN PODÍA SIQUIERA INTUIRLO? PERO AQUELLA SEMIFINAL DE LA COPA DE LA CORONACIÓN SUPUSO EL PISTOLETAZO DE SALIDA DE UNA DE LAS RELACIONES FUTBOLÍSTICAS MÁS EXTRAÑAS Y APASIONANTES DE LA HISTORIA. 109 AÑOS DESPUÉS RECLAMA CON ARGUMENTOS IRREFUTABLES EL TÍTULO OFICIAL: «LA QUE MÁS». EN TRASCENDENCIA, POTENCIAL DEPORTIVO Y ECONÓMICO, SENTIMIENTO, DIVISIÓN EMOCIONAL DE UN PAÍS ENTERO, REPERCUSIÓN MUNDIAL.

OTROS DUELOS TIENEN SU INNEGABLE CUOTA DE MÍSTICA: BOCA-RIVER, NACIONAL-PEÑAROL, MILAN-INTER, UNITED-LIVERPOOL... PERO LOS DATOS OBJETIVOS, CUANDO EL BALÓN RUEDA POR EL PASTO, NO DEJAN LUGAR A LA DUDA. NADA SE LE PARECE. NADA ESCAPA A SU EMBRUJO. NADA ES COMPARABLE A UN DUELO ENTRE REAL MADRID Y BARCELONA, DOS GIGANTES A PATADAS.

diego
izco
texto

agencias
fotos

La cantinela del eterno partido del siglo es ya insuficiente a estas alturas del guión. Real Madrid y Barcelona, cada uno con su estilo y su argumento, ambos multimillonarios, soberbios en presencia y ausencia, celebran una comunión de pasiones cada vez que se enfrentan entre sí. Llamar *partido* a un evento tan colosal es hacerle de menos. Decirle *del siglo* es minimizar su trascendencia. El próximo 10 de diciembre, en el estadio Santiago Bernabéu, se jugará la edición número 216 del gran *clásico*, y ambos volverán a rememorar viejas leyendas en cada balón dividido, tratarán de olvidar frustraciones remotas, pondrán en liza las afrontas añejas de una relación compleja y apasionante.

El cómo y el porqué han llegado a esta situación presente es la vieja contraposición filosófica del bien y el mal. Sería imposible valorar el uno sin el otro. Una relación de amor (nunca confesado) y odio (constantemente interpretado) que se fundamenta en cinco momentos históricos: el 11-1, el caso Di Stéfano, Plaza y Guruceta, Figo y, para completar el cuadro, José Mourinho.

DONDE NACE EL ODIO Cuánto de fútbol y cuánto de política hay en la aversión mutua que se profesan es algo complicado de medir. El choque de tópicos es recurrente y perenne. Un equipo de pertinaces españolistas y otro de furibundos independentistas, mensaje infantil, facilito, caldo de cultivo para extremistas dispuestos a alegrarse más de la derrota ajena que de la victoria propia. ¿Tiene fundamento? En Barcelona recuerdan con aflicción un partido de Copa disputado un 13 de mayo de 1943 que terminó con un escandaloso 11-1 a favor del Real Madrid. El *Diario YA* había calentado el partido hablando de la visita de un *equipo separatista*. Celestino Rodríguez, árbitro del encuentro, habría sido advertido por el delegado de orden público (que había colocado a la policía armada en el césped) de que la grada estaba repleta y que no podía pasar nada extraño. Vídeos y documentos gráficos de la época recogen el área del Barça llena de monedas y piedras (algunos de los goles se lograron desde larga distancia aprovechando que el guardameta azulgrana estaba lejos de la portería).

Más complejo y doloroso resultó el llamado *caso Di Stéfano*. El Barcelona, que había dado un anticipo a River Plate, club propietario de los derechos del astro argentino, vio cómo el Real Madrid alcanzaba un acuerdo con el Millonarios de Bogotá, equipo en el que jugaba en calidad de cedido en aquel momento. Aunque a efectos legales la FIFA



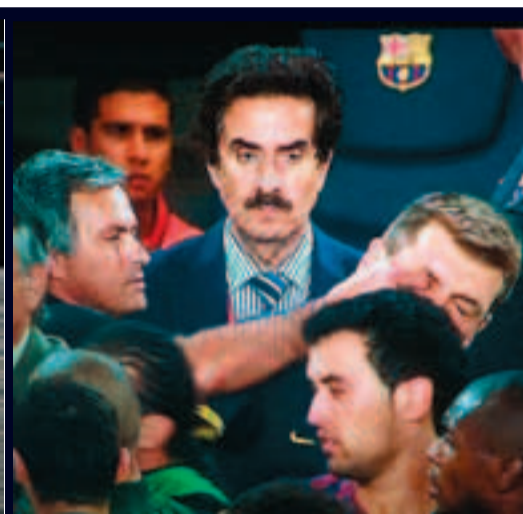
81 partidos jugados en Barcelona arrojan 47 triunfos azulgranas y 16 empates.



El equilibrio es casi absoluto entre ambos, llamativo, prácticamente inverosímil (increíble, por ejemplo, resulta que el Real Madrid haya conseguido 10 Ligas más -31 por 21 azulgranas- con semejante equidad).



Di Stéfano llegó a firmar por el Barcelona, pero nunca jugó en el conjunto catalán. Además, el error arbitral más clamoroso que se recuerda data de 1970, cuando Guruceta echó al equipo catalán de la Copa del Rey por un penalti fuera del área. En los últimos años destacan el gesto de Raúl de hacer callar al público del Camp Nou, la agresión mutua entre Mourinho y Tito Vilanova, segundo de Guardiola, o la *manita* de Piqué en el Bernabéu.



daba la razón a la entidad catalana, la Federación Española, presuntamente presionada por los organismos estatales y por el Real Madrid, retuvo el *transfer* del jugador, impidiendo así que Di Stéfano pudiera jugar oficialmente con el Barcelona.

Esta situación se prolongó durante más de tres meses hasta hacerse insostenible y, finalmente, después de que la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes dictase una sentencia según la cual se prohibía la contratación de jugadores extranjeros, el Barcelona decidió vender al argentino a la Juventus de Turín. Pero el Real Madrid no renunció a Di Stéfano y, finalmente, los dirigentes deportivos nacionales tomaron una decisión salomónica. El argentino jugaría con el Real Madrid las temporadas 1953-54 y 1955-56 y con el Barça las temporadas 1954-55 y 1956-57. Pocas semanas después, el club azulgrana decidió renunciar al jugador y su eterno rival fichó definitivamente

al que el tiempo coronó como el mejor jugador de su historia.

PLAZA: DE ORTIZ A GURUCETA

La *bestia negra* del barcelonismo no puede llamarse Francisco Franco con datos en la mano, por mucho empeño que pongan algunas voces. Dependiendo de quién cuente de la historia, podemos encontrar titulares como *Franco fue el primer gran culé* (porque el Real Madrid era monárquico, una foto de 1956, con la reina Victoria, don Juan y el príncipe Juan Carlos, en Lausana, fue objeto de polémica, porque recalificó tres veces los terrenos de Les Corts para salvar la maltrecha situación económica del Barça, porque en los primeros años de franquismo el equipo blaugrana gana nueve títulos nacionales por solo tres del Real Madrid...). El caudillo posaba con el ganador. No le interesaba el fútbol. Es el fichaje de Alfredo di Stéfano el que da

un giro a la historia. Pero puestos a buscar *bestias negras*, las teorías de la conspiración y la paranoia llevan el dedo acusador a José Plaza, presidente del Comité Nacional de Árbitros desde 1967.

Bajo su mandato, se produjeron algunos de los errores históricos que deterioraron las relaciones entre Real Madrid y Barcelona y avivaron todas las polémicas y odios de ida y vuelta. El colegiado Ortiz de Mendibil, por ejemplo, alargó ocho minutos un duelo en Chamartín hasta que empató el Real Madrid. Argumentó que se le había parado el reloj. Pero el error arbitral más clamoroso y recordado fue el de Guruceta en 1970 en unos cuartos de final de la Copa del Rey: una falta de Rifé a Velázquez más de un metro fuera del área fue convertida por el ex colegiado vasco en el no-penalti más famoso de esta relación blanca y azulgrana. El Real Madrid, que había perdido ya la Liga, buscaba desesperadamente el título de Copa para po-

► Porque a esos 162 partidos de Liga se pueden sumar los 53 oficiales (copas domésticas y continentales). Y de un total de 215 confrontaciones entre los dos gigantes del fútbol español y mundial salen unos datos irrefutables: 86 victorias blancas ante 84 catalanas; 361 goles ante 347; 74 títulos ante 77... De no ser por la impetuosa irrupción madridista en la Copa de Europa, ganando aquellas cinco de forma consecutiva, sus trayectorias y palmarés serían casi clónicos.



► Los números también hablan de personas, nombres propios que han tejido la historia del clásico de clásicos. Difícil equivocarse en una porra a ojos cerrados sobre quiénes han sido los máximos goleadores en la historia de los duelos entre Barcelona y Real Madrid. Alfredo di Stéfano encabeza el ranking con 18 goles anotados al que pudo ser su equipo y nunca fue; Raúl González Blanco le hizo 15 al Barcelona a lo largo de su carrera.

> ESTADÍSTICA EQUILIBRADA



der jugar competición europea la próxima temporada... y se lo encontró tras el error.

De 1960 a 1990, el conjunto blanco ganó 19 títulos de Liga, mientras que el Barcelona solo dos. La sospecha de una trama oculta, de un contubernio dañino, alimentó un comportamiento auto-destructivo y acomplejado en la Ciudad Condal. El equipo *culé* necesitaba volver a ser grande por sus propios medios, sin necesidad de compararse con nadie. El Real Madrid, muerto Franco, seguía siendo aún más grande...

FLORENTINO, EL AGITADOR Ramón Mendoza, Joan Gaspart, Lorenzo Sanz... Algunos dirigentes contribuyeron directamente a mantener viva la chispa de la confrontación eterna. El *no saber perder* había dado paso a un peligroso *no saber ganar*. Alarde tras alarde, nadie se atrevía a echar agua al fuego. Más bien líquidos combustibles. Y curiosamente, la irrupción en escena de Florentino Pérez, avalado por una trayectoria personal y empresarial que invitaba a la estabilización de las emociones, desequilibró aún más el fiel de la balanza con el *caso Figo*. Pérez, el agitador involuntario, había prometido la contratación del portugués, por entonces figura indispensable en el Barça (adonde llegó en 1995), si ganaba las elecciones de 2000. Y lo hizo. El ambiente era irrespirable cada vez que el luso pisaba el Camp Nou. Ningún otro ejemplo de *transfuguismo*, por polémico que fuese, creó ni antes ni después el mismo efecto de aversión: Eto'o, Laudrup, Luis Enrique, Ronaldo, Saviola, Hagi, Soler, Milla, Schuster, Prosinecki...

RAMÓN
MENDOZA,
JOAN GASPART,
LORENZO
SANZ...
ALGUNOS
DIRIGENTES
AYUDARON
A MANTENER
VIVA LA
CHISPA DE LA
PUGNA
ETERNA

El último pilar de tan tensa relación también ha llegado con la segunda etapa de Florentino Pérez en el club: José Mourinho. El técnico portugués, segundo de Bobby Robson en el Barcelona entre los años 1996 y 1998, se ha convertido en un especialista en tocar la fibra del barcelonismo. En solo una temporada, le dio tiempo a hablar de Unicef, del independentismo, del teatro de determinados jugadores, de favores arbitrales hacia el Barcelona tanto en España como en Europa, de árbitros catalanes y, la pica más dolorosa, de que al Barcelona debería haberle dado vergüenza ganar la Copa de Europa después del arbitraje de Ovrebo en Londres. Mourinho, *el puto amo* del Santiago Bernabéu según Guardiola (en la única conferencia de prensa en la que el técnico azulgrana ha perdido los papeles), es garante de que la tensión siga siendo el factor de unión entre los dos grandes sentimientos futbolísticos del país.

MODELOS CONTRAPUESTOS Con los lazos institucionales resquebrajados (el club catalán amenazó con romper relaciones oficialmente con el Real Madrid a raíz de las declaraciones del entrenador luso) y las personales tocadas en su línea de flotación (la agresividad entre futbolistas, por ejemplo, agrió los vínculos entre grandes amigos en ambas plantillas), el análisis deportivo va mucho más allá de un clásico *once contra once*. Cuando Barça y Madrid miden fuerzas, chocan dos modelos. Dos formas de entender la construcción de un equipo grande.

Se ha oficializado la frase *cantera contra cantera* para hablar de estos dos modelos. Un Barce-

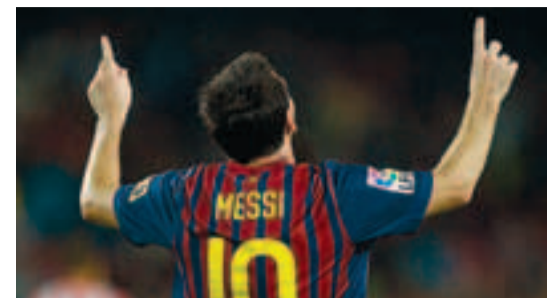
lona soberbio aupado por una hornada de canteranos irrepitible, capaz de ganar absolutamente todo con siete u ocho futbolistas salidos de La Masía en el once titular. Un Real Madrid de traza imparable porque ha conseguido forjar, a golpe de talonario, desmontando las estructuras de otros grandes europeos y aspirantes a grandes en España, un equipo arrollador en sus propuestas.

Desde la irrupción de Florentino Pérez (verano de 2000), el combinado *merengue* es el club del mundo, con mucha diferencia, que más ha gastado en fichajes: cerca de 1.100 millones de euros invertidos. Los 60 de Figo, los 72 de Zidane, 45 por Ronaldo, 38 por Beckham, 44 por Samuel y Woodgate, 90 por Robben, Sneijder y Pepe... Hasta llegar a los espectaculares 254 millones gastados en verano de 2009 (el regreso de Florentino tras el polémico mandato de Ramón Calderón): 96 en Cristiano Ronaldo, 64 en Kaká, 35 en Benzema, 30 en Xabi Alonso...

Tirando de cuenta corriente, la entidad de Chamartín ha conseguido ir limando las profundas brechas abiertas por un Barcelona que, desde la primera etapa de Rijkaard y, sobre todo, la era de Guardiola, se postuló como el mejor club del momento y uno de los mejores de la historia. «Tenemos que gastar en un año lo que deberíamos gastar en tres», indicó el presidente blanco, consciente de que la brecha con el eterno rival se estaba abriendo peligrosamente. No hubo dudas: como en su día hiciera Roman Abramovich en el Chelsea (más de 650 millones) o, más recientemente, los jeques dueños del Manchester City (400 millones de euros gastados en tres temporadas), el Real



► El azulgrana César llegó a 14, como Gento y Puskas en el otro bando; y por encima de una lista de lujo (Santillana con 12, Hugo Sánchez, Juanito y Samitier con diez) aparece el único futbolista que puede seguir ampliando su leyenda: Lionel Messi. Considerado por muchos el mejor jugador del mundo, hasta la fecha, el atacante argentino ha firmado 13 dianas frente al eterno rival y es el futbolista más desequilibrante del conjunto que dirige Pep Guardiola.



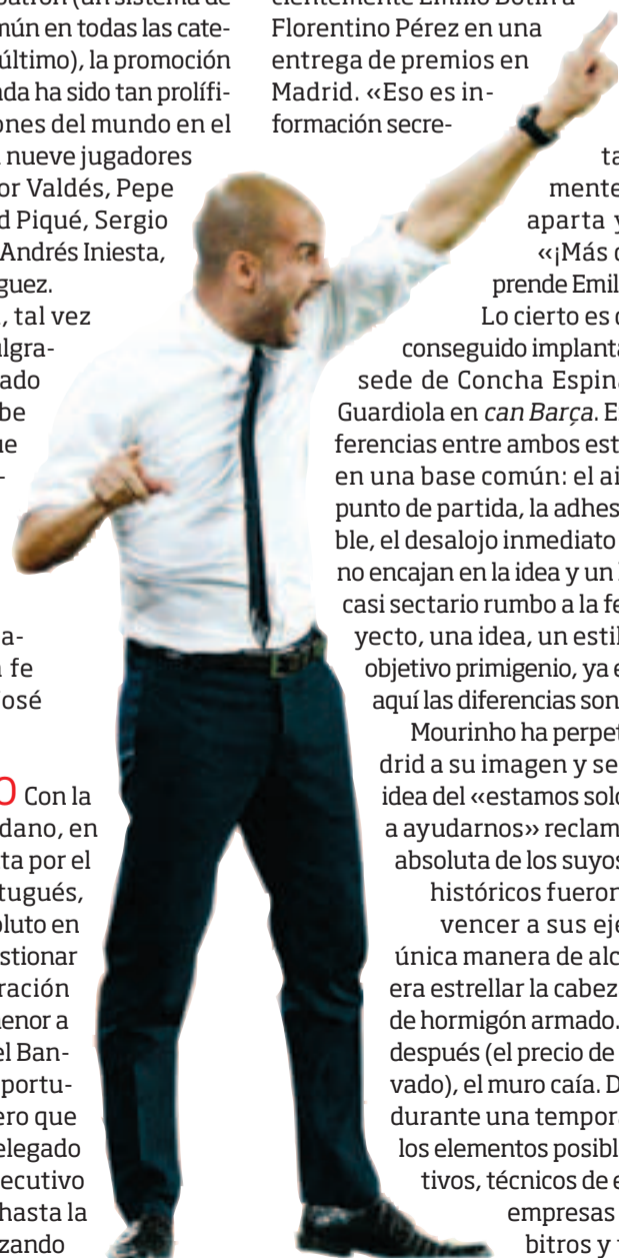
Madrid tiró de créditos sabedor de que el fútbol es un valor seguro: mandan las emociones y una pequeña cosa redonda pateada por artistas muy caros que debe entrar en la puerta del adversario a cualquier precio.

Si bien es cierto que el Barcelona, en este mismo período (de 2000 a 2011) ha gastado 713 millones de euros en fichajes, las mejores incorporaciones del equipo azulgrana en la época moderna han llegado a coste cero: Xavi, Iniesta, Valdés, Puyol y sobre todos ellos Leo Messi abrieron el camino a los 18 canteranos que ha hecho debutar Pep Guardiola en competición oficial, encabezados por Busquets, Pedro, Thiago...

Desde que se fundó en 1979, La Masía se ha convertido en un vivero indispensable para el fútbol español. Apoyando su idiosincrasia en la formación de personas y futbolistas moviéndose sobre el césped bajo el mismo patrón (un sistema de juego mecanizado, ágil y común en todas las categorías, del primer equipo al último), la promoción de talentos en la última década ha sido tan prolífica que entre los 23 campeones del mundo en el Mundial de Sudáfrica había nueve jugadores surgidos de La Masía: Víctor Valdés, Pepe Reina, Carles Puyol, Gerard Piqué, Sergio Busquets, Xavi Hernández, Andrés Iniesta, Cesc Fábregas y Pedro Rodríguez.

Recortada la diferencia, tal vez incluso superado el reto azulgrana, el Real Madrid ha aplacado sus dispendios. Ahora debe consolidar el proyecto. Sigue sin mirar a la cantera (a pesar de que en Primera División hay jugando más canteranos blancos que azulgranas), pero tira de juventud y de futbolistas batalladores que garantizan fe ciega en un gran líder: José Mourinho.

EL MEJOR PAGADO Con la salida forzosa de Jorge Valdano, en una guerra intestina resuelta por el club a favor del técnico portugués, *Mou* adquirió un poder absoluto en la casa blanca. A pesar de gestionar una compañía cuya facturación anual es cinco o seis veces menor a los beneficios logrados por el Banco Santander, el preparador portugués gana mucho más dinero que Alfredo Sáenz, consejero delegado de la entidad bancaria, el ejecutivo mejor pagado de España... hasta la llegada del luso. Compatibilizando



sus emolumentos como entrenador con los del sueldo de director deportivo, el entrenador del Real Madrid podría estar ganando cerca de 15 millones de euros netos al año (Sáenz percibe 10 brutos). «¿Cuánto gana Mourinho?», le preguntó recientemente Emilio Botín a Florentino Pérez en una entrega de premios en Madrid. «Eso es información secre-

ta», dice inicialmente... Pero luego se aparta y se lo confiesa. «¡Más que yo!», se sorprende Emilio Botín...

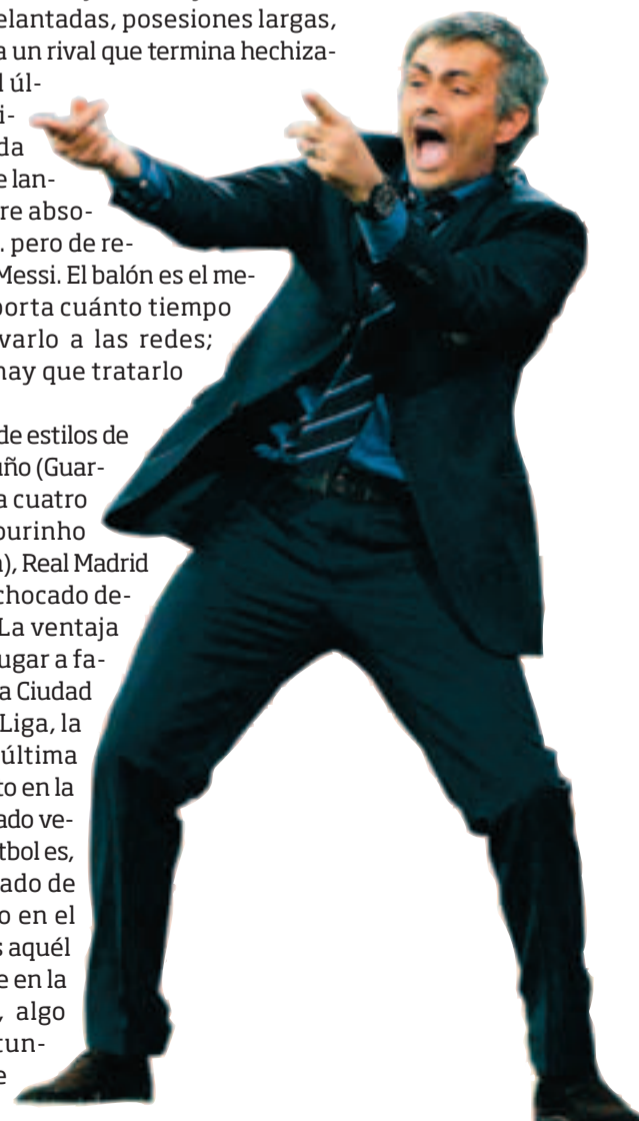
Lo cierto es que Mourinho ha conseguido implantar su dogma en la sede de Concha Espina. Así como Pep Guardiola en *can Barça*. En el fondo, las diferencias entre ambos estilos se sustentan en una base común: el aislamiento como punto de partida, la adhesión inquebrantable, el desalojo inmediato de las piezas que no encajan en la idea y un lavado de cerebro casi sectario rumbo a la fe ciega en un proyecto, una idea, un estilo. Conseguido el objetivo primigenio, ya entra el método. Y aquí las diferencias son evidentes.

Mourinho ha perpetrado un Real Madrid a su imagen y semejanza. Bajo la idea del «estamos solos y nadie más va a ayudarnos» reclama una convicción absoluta de los suyos. Grandes líderes históricos fueron capaces de convencer a sus ejércitos de que la única manera de alcanzar la victoria era estrellar la cabeza contra un muro de hormigón armado. Muchos muertos después (el precio de este estilo es elevado), el muro caía. Después de pelear durante una temporada contra todos los elementos posibles (rivalos deportivos, técnicos de equipos menores, empresas de televisión, árbitros y todo tipo de fan-

tasmas), el madridismo ha elegido su vía. Sus futbolistas, también. El Real Madrid cree en lo que hace. Presume de estilo por vez primera en mucho tiempo: solidez defensiva, anticipación, una entrega física que subyuga al rival por agotamiento. El balón es el enemigo: hay que llevarlo cuanto antes a las redes.

Pep Guardiola, culminada la labor de purificación de su vestuario, opta por sublimar el estilo que introdujo el holandés Johan Cruyff en el Barcelona: líneas adelantadas, posesiones largas, exasperantes para un rival que termina hechizado justo antes del último pase, una hipotenusa cargada de precisión que se lanza donde no ocurre absolutamente nada... pero de repente ocurre Leo Messi. El balón es el mejor amigo: no importa cuánto tiempo tardemos en llevarlo a las redes; mientras tanto, hay que tratarlo bien.

En ese choque de estilos de aparente nuevo cuño (Guardiola apenas lleva cuatro temporadas; Mourinho afronta la segunda), Real Madrid y Barcelona han chocado demasiadas veces. La ventaja anímica debería jugar a favor del bloque de la Ciudad Condal: el 5-0 en Liga, la semifinal de la última Champions, el éxito en la Supercopa del pasado verano... Pero si el fútbol es, en efecto, un estado de ánimo, el favorito en el clásico siempre es aquel que va por delante en la clasificación... O, algo mucho más contundente: aquel que juega en casa.



LAS CIFRAS DE LOS PARTIDOS DE LIGA



REAL MADRID



BARCELONA

Más goles como local	8-2 (Temp. 34/35)	7-2 (Temp. 50/51)
Más goles como visitante	1-5 (62/63)	2-6 (08/09)
Temporadas en las que ha ganado ambos partidos	14	10
Victorias consecutivas	6 (62/63 a 64/65)	5 (08/09 a 10/11)

40 goles

Firmó el madridista Cristiano Ronaldo en el pasado ejercicio liguero, un excelente botín al alcance de muy pocos en la actualidad.

94 millones

de euros pagó el Real Madrid por traspaso del atacante portugués. Una cifra mareante, aunque el jugador ha demostrado su valía.

La Pulga ya le ha hecho 13 goles al Real Madrid con apenas 24 años. Ocho en Liga, tres en Supercopa y dos en la Copa de Europa. Sería imposible entender una comparación entre Real Madrid y Barcelona sin entrar en juicios individuales, sin desgarrar con mimo, con paladar expectante, cualquiera de los pequeños duelos mano a mano que se citan sobre el césped.

Estarán los dueños de la pelota (Xabi Alonso contra Xavi Hernández), los centrales llamados a marcar época con su club y la selección (Piqué y Ramos), quizás los dos mejores porteros del planeta en la actualidad (Casillas y Valdés), talentos imposibles escondidos en tipos raros que hacen fácil lo difícil (Özil e Iniesta)... Pero la comparación obligada, puestos a elegir una sola, es la de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo.

El mito azulgrana nació en Rosario (Santa Fe) un 24 de junio de 1987. El madridista, en Funchal (Madeira) un 5 de febrero de 1985. Con la casi obscena excepción de que el segundo costó a su club 94 millones de euros más que el primero, la capacidad ofensiva de ambos jugadores obliga, por sí sola, a considerar la Liga española como la mejor del mundo casi a la fuerza. Se pueden encontrar argumentos sobre el desequilibrio entre ambas potencias y el resto, sobre cuánto daño hace tanta superioridad o sobre el imparable crecimiento de la misma... Pero una Liga en la que juegan Messi y Cristiano no tiene parangón en la actualidad. Zidane y Pelé jamás jugaron juntos; Cruyff nunca le tiró un caño a Baresi; Di Stefano jamás tuvo que pugnar con Eusebio por un trofeo al máximo goleador. Y sin embargo, el pequeño Leo y el coloso Ronaldo sí han coincidido espacio-temporalmente para goce de cualquier aficionado imparcial.

Sus piques personales mueven el campeonato. Si Messi se destapa con tres goles un sábado, pobre del rival que encare Cristiano el domingo. Si uno hace *equis*, el otro necesita *equis más griega* para reivindicar su trono. Por el momento, los títulos conquistados y su capacidad de influencia sobre los partidos dan ventaja a Leo Messi: tres años consecutivos como máximo goleador de la Champions, Balón de Oro, Bota de Oro... Pero Cristiano Ronaldo no se le queda atrás: desde su llegada al Real Madrid (verano de 2009, justo un año después de conquistar el balón de oro) se ha propuesto recuperar el trono arrebatado por el albiceleste. Los 40 goles ligueros del pasado ejercicio son la primera pista. La segunda, irrefutable, es una media anotadora inverosímil: 103 dianas en 106 partidos vestidos de blanco. Cifras sacadas de otra época (quién sabe si pasada... o directamente futura).

Pero en la Ciudad Condal, desde la llegada de Cristiano Ronaldo, se ha destapado también

MESSI VS. CRISTIANO



125 tantos

ha marcado el argentino Leo Messi con la elástica del bloque azulgrana en encuentros oficiales desde septiembre del año 2009.

14 años

tenía el astro albiceleste cuando llegó a La Masía. Su debut con el primer equipo fue en 2003, en un amistoso contra el Oporto de Mourinho.

LA CAPACIDAD OFENSIVA DE AMBOS JUGADORES OBLIGA, POR SÍ SOLA, A CONSIDERAR LA LIGA ESPAÑOLA COMO LA MEJOR DEL MUNDO CASI A LA FUERZA

POR EL MOMENTO, LOS TÍTULOS CONQUISTADOS Y SU CAPACIDAD DE INFLUENCIA SOBRE LOS PARTIDOS DAN VENTAJA AL ARGENTINO LEO MESSI

la mejor versión de Leo: 129 partidos oficiales desde septiembre de 2009 para 125 goles. ¿Existe o



ha existido en la historia del fútbol un duelo tan intenso, tan sobrehumano y descomunal como el que mantienen Messi y Cristiano Ronaldo? No está documentado.

Solo un Real Madrid-Barcelona puede ofrecerlo. Espectáculos llenos de intensidad, partidos que, sin ser necesariamente buenos, proyectan la sensación de que, eliminando a cualquiera de los dos de la ecuación y metiendo a un equipo al azar, éste saldría despedido del campo por la fuerza que allí se estila. Choques individuales y colectivos sin parangón. Una colisión capaz de paralizar o mover medio planeta. Un volcán en erupción.

Sí. Era un 13 de mayo de 1902 (aquel día ganó el Barça 3-1) y el monstruo solo acababa de nacer.

>ENTREVISTA

MANUEL DÍAZ GONZÁLEZ, 'EL CORDOBÉS' torero



«SOY UN PRODUCTO QUE LA GENTE QUIERE VER»

La valentía con la que **MANUEL DÍAZ GONZÁLEZ, 'EL CORDOBÉS'** (Arganda del Rey, 1968) afronta la vida es realmente admirable. Comenzó muy joven su andadura en el toreo y ha tenido siempre claro que ésta es su pasión, por lo que dedica todos sus esfuerzos para superarse cada día ofreciendo lo mejor de sí mismo. Su recorrido como matador le ha convertido en una de las figuras con mayor carisma del panorama taurino. Su vida personal ha jugado una baza muy importante a su favor que ha incrementado una popularidad que pocos pueden mantener en el tiempo sin que se vea deteriorada. Familiar y comprometido con su arte, el entusiasmo que siente por su trabajo y sus propios logros personales suponen el mayor premio.

óscar calleja
texto
fernando villar
fotos

¿Cómo se encuentra en estos momentos de su carrera?

Ahora mismo siento que tengo la responsabilidad de seguir ayudando a la fiesta taurina aportando un granito de arena más para que no se pierda la tradición. Por eso intento atraer gente a nuestro mundo, que no es tan cruel como lo pintan. Existe una parte interior que es realmente la esencia de un espectáculo único que combina la valentía con el arte. Sobre todo, mantengo la ilusión por continuar formando parte de este entramado, porque es un reflejo de la cultura del país y del carácter español.

Acaba de aprobarse la prohibición de las corridas de toros en Cataluña. Es fácil suponer que para usted no habrá sido una grata noticia. ¿Cómo afronta el rechazo de una parte de la sociedad a la fiesta nacional?

Creo que no se están viendo otras cosas más graves y preocupantes que ocurren ahora mismo en España y en el mundo, mientras que hay quienes ven salvajismo en el arte de torear. El toro nace y se cría para ese fin. Aunque, eso solo es la punta del iceberg. Detrás hay muchos puestos de trabajo, familias que dependen únicamente de ello junto a ganaderías con toros y vacas que viven en dehesas espectaculares. Fíjese que a un pollo lo meten en una granja y lo mantienen encerrado dándole co-

mida artificial para sacrificarlo a los 20 días, mientras que estos animales viven en sitios privilegiados donde son tratados con mucho mimo y cuidado. En esta especie uno tiene que morir para que otros subsistan, lo que no me parece tan cruel. Creo que es justa la balanza, ¿no? Yo, si fuese necesario, moriría para que mi especie subsistiera. De todos modos, creo que es un tema más de política y de cosas que yo no entiendo.

¿Cree que lo ocurrido en esa comunidad puede pasar en otros lugares?

Lo cierto es que hay un movimiento que está intentando que la prohibición en Cataluña sea derogada, para lo que son necesarias 500.000 firmas que, según parece, ya se han conseguido. El Gobierno se ha dejado convencer con los argumentos de los detractores y han aprovechado las circunstancias. Es lo mismo que lo que ha pasado con el tabaco. El que quiera fumar, que fume y el que no quiera, que no lo haga. Lo mismo tiene que suceder con los toros. En el siglo XXI no se puede prohibir, y cada día nos acortan más el cerco. Es todo muy hipócrita. ¿Por qué no puede haber corridas de toros y se permite que se venda alcohol o una pastilla a un menor?

¿En qué medida está afectando la crisis al mundo de la tauromaquia?

Lo que me parece más grave es que los ayuntamientos, por los recortes que están sufriendo, no puedan tener fondos para promocionar sus fiestas y que mucha gente se quede sin sus corridas de toros. No creo que los políticos tengan que hablar de esta situación. Es un tema entre los ciudadanos y la afición. Está claro que es una fiesta popular, y todos los pueblos quieren tener su festejo. Es lícito y muy normal. No veo bien que se intente destruir algo tan español y que forma parte de nuestra cultura desde siempre.

Usted se vistió de luces por primera vez con tan solo 14 años. ¿Ha cambiado el modo en el que vive su profesión con el paso del tiempo?

No, para nada. La liturgia y las bases son las mismas. Cambian los tiempos, las modas... porque todo evoluciona. Los avances han modificado muchos aspectos importantes. Antes, para leer una crónica tenías que pararte en un bar y ahora con internet sabes lo que ha ocurrido de inmediato. También han mejorado, algo que es fundamental, las condiciones sanitarias en las plazas. Pero, el respeto al toro, la figura del maestro... todo sigue intacto y se mantiene del mismo modo.

La afición en su profesión se muestra muy fiel con las costumbres y la pasión por las corridas de toros. ¿Cree que se mantendrá en el futuro el mismo interés?

Lo que pasa es que en España el fútbol lo acapara todo. Es lo único que existe. Son muy pocas las informaciones que se dan a diario en las televisiones o en los periódicos acerca de lo que acontece en el mundo de los toros. Si no se difunden los acontecimientos taurinos que pasan, difícilmente puede haber una afición. Lógicamente, los tiempos cambian, pero la fiesta nacional sigue su recorrido aunque no exista todo el apoyo necesario.

¿Considera que la figura del torero está demasiado condicionada en la actualidad?

A mí me dicen *torero mediático*, con un tono que no me gusta, como si fuera algo despectivo. ¿Qué hago? ¿Me meto en un cajón para que nadie me vea? Me debo al público, a la gente, al *ABC* y al *Hola*. Soy un producto que la gente quiere ver. Acudo tanto a

«LO QUE ME PARECE MÁS GRAVE ES QUE LOS AYUNTAMIENTOS, POR LOS RECORTES QUE ESTÁN SUFRIENDO, NO PUEDAN TENER FONDOS PARA PROMOCIONAR SUS FIESTAS Y QUE MUCHA GENTE SE QUEDE SIN SUS CORRIDAS DE TOROS»

«ME DICEN 'TORERO MEDIÁTICO' CON UN TONO QUE NO ME GUSTA. PERO YO ME DEBO AL PÚBLICO, A LA GENTE, AL ABC Y AL HOLA»

un programa de entrevistas serias como a otros menos formales. No me parece justo que te califiquen de *mediático* para desprestigiarte por ser lo que eres, un personaje muy popular. Aunque salga en una revista, tengo que dar igualmente los pases delante del toro. Ser torero requiere una vocación que, cuando naces con ella, resulta imposible dedicarse a otra cosa, a pesar de los inconvenientes que vayas encontrando en el camino.

Los grandes del toreo lo han sido tanto por sus faenas en la plaza como por sus vidas personales. Sin duda, es una profesión que desata pasiones al convertir el peligro en un arte.

Muchos personajes famosos se han acercado a los toros con admiración y respeto. Los más recordados son Ernest Hemingway, que consideraba moralmente admisibles las corridas de toros, o la fascinante actriz Ava Gardner que cuando conoció al mítico Manolete se sintió conquistada por la Fiesta. Hay un afán en nuestro oficio por conocer el entorno y superarnos a nosotros mismos. Casos como el de Luís Miguel Dominguín, que hablaba tres idiomas, o el de otros toreros que se han convertido en importantes empresarios que mantienen muchos puestos de trabajo, son un punto de referencia. Pese a ser un mundo cerrado en sus normas, existe una universalidad que aporta una dimensión menos dramática cuando se conocen en profundidad los entresijos de esta profesión.

¿Quiénes son sus referentes?

Admiro mucho, de los más antiguos, a Juan Belmonte. Fue el *Brad Pitt* del momento, un héroe para todos los enamorados de este oficio. Algo parecido a los ídolos que tienen ahora los jóvenes. Un torero muy admirado que levantaba pasiones en todos los lugares donde toreaba. Se le trató como a una auténtica



estrella de la época. Creo que fue un auténtico revolucionario de la fiesta, llegando, incluso, a torear de noche. Ese espíritu de aportar novedad al espectáculo lo comparto plenamente y constituye uno de los espejos donde me gusta mirarme.

A medida que pasan los años, ¿se incrementa el miedo a al hora de enfrentarse cara a cara con la muerte al tener responsabilidades tan importantes como el hecho de ser padre?

No te acuerdas. Tienes que ser profesional. Es lo que te gusta y debes cumplir con tu compromiso. Yo era torero antes que padre e, incluso, que marido. Cuando sales a la plaza tienes que ir a lo tuyo. Te vuelves tan egoísta que te olvidas de todo. Eres tú. Luego, si te ha cogido un toro procuras que la familia ni se entere porque eres consciente del mal rato que pasan cada vez que te enfrentas a tu trabajo.

En 2006 tuvo una cogida de extrema gravedad que, por suerte, no le ha impedido continuar con su trayectoria. ¿Cómo se viven esos duros momentos por los que puede llegar a pasar un torero?

La primera cogida seria fue en Colombia, en 1998. Estuve en la U.C.I. y después me trasladaron a Ma-



«SER TORERO REQUIERE UNA VOCACIÓN QUE, CUANDO NACES CON ELLA, RESULTA IMPOSIBLE DEDICARSE A OTRA COSA, A PESAR DE LOS INCONVENIENTES QUE VAYAS ENCONTRANDO EN EL CAMINO»

«CUANDO SALES A LA PLAZA TIENES QUE SER PROFESIONAL, ES LO QUE TE GUSTA Y DEBES CUMPLIR CON TU COMPROMISO. TIENES QUE IR A LO TUYO. TE VUELVES TAN EGOÍSTA QUE TE OLVIDAS DE TODO»

ternidad, donde me pusieron una pulserita como la que ponen a los niños cuando nacen. En ese momento me dije a mí mismo que había nacido otra vez. Impacta verte rodeado de tubos, cables y máquinas para que te mantengas con vida. Luego, descubrí la morfina... y así entendí como en Vietnam a los soldados les pegaban tres tiros y salían adelante. Te la ponían con un dosificador que cada vez que se pulsaba pitaba. El que estaba en la cama de al lado decía que yo era más vicioso que él porque veía que apretaba mucho el botón. Está claro que superar estos momentos es vital para mante-

ner la seguridad en lo que haces y no perder la ilusión por lo que más te gusta.

¿Se ha planteado dejar de torear en algún momento?

Lo haría en el caso de que me saliese un toro que no pudiera con él. Si me veo por debajo del toro creo que sí lo pensaría, lo mismo que si me viera corriendo sin estar enfrentándome a él como debiera. Todas las cornadas se sufren, pero si estás dominando al toro son más asumibles. En esta profesión siempre debes conocer muy bien cuál es tu papel. Por lo tanto, una cornada que te viene sin saber por

qué te la ha pegado... duele mucho más. De todos modos, me retiraré cuando crea que es el momento adecuado. Puede que esté esperando a llegar a lo más alto en mi carrera para tomar esa decisión, justo cuando más a gusto me encuentre. Sé que ese día cada vez está más cerca, pero no puedo decir todavía cuándo va a ser, ni siquiera me lo planteo en estos momentos.

Además de verle toreado desde hace años, es obligado mencionar que usted se ha convertido en un personaje famoso gracias a su primer matrimonio con Vicky Martín-Berrocal y a la relación con su actual esposa, la modelo Virginia Troconis. ¿Se ha sentido en algún momento incomodo ante tanta belleza?

Hombre, yo creo que son dos mujeres que han tenido mucha suerte... (risas). Mentira, es una fanfarroñada. Creo que quien ha tenido mucha suerte he sido yo. La primera vez no se pudo culminar la obra de llegar hasta el final de nuestras vidas, pero con Vicky aprendí mucho y siempre hemos tenido un trato cordial basado en el entendimiento. El amor puede terminar, pero no el respeto entre las personas. Uno de los pilares de mi vida es el respeto a la mujer. Mi madre es lo más sagrado. Lo he aprendido desde chiquitillo y lo mantendré hasta que me muera.

Lo cierto es que su divorcio no fue tan llamativo como otros que acaparan durante semanas las revistas y los programas del corazón.

Está claro que eso significa que van bien las cosas económicamente, porque si no fuera así seguramente hubiéramos acaparado todas las portadas posibles. En nuestro caso la ruptura fue de mutuo acuerdo y seguimos manteniendo un contacto muy cercano porque el cariño nunca desaparecerá. Además, ella es la madre de mi hija y eso es una bendición. Que dos personas dejen de estar juntas no significa que se tengan que llevar mal. Reconozco que he tenido mucha suerte porque, en ambos casos, me he sentido realizado, comprendido y respetado por mis mujeres, lo que es fundamental para lograr que cualquier relación prospere y se convierta en un apoyo muy importante para desarrollar lo que quieras en tu vida.

¿Dónde toreará la próxima temporada?

Seguramente, en Castellón, Valencia... En Sevilla vuelvo con Francisco Rivera, y 'El Fandi' en un cartel que llama la atención, que tiene su público y con el que los empresarios van a ganar mucho dinero. La verdad es que desde mi bautismo, teniendo como padrino a Curro Romero y como testigo a Espartaco, las cosas han ido bien, a pesar de algunos momentos menos agradecidos. Creo que me dieron suerte y me ayudaron a mantener una buena estrella desde entonces. Ojalá pueda llegar a donde ellos han llegado.

En breve le veremos trabajando como conductor de un programa para televisión que será rodado en espacios naturales de la Patagonia argentina. ¿Qué le ha motivado para embarcarse en un proyecto tan diferente a su profesión?

Está en fase de preparación, así que no puedo adelantar nada. Lo que sí puedo asegurar es que me hace muchísima ilusión y que mis compromisos taurinos van a ser respetados en todo momento. Sin duda, se trata de una oportunidad más para darme a conocer al gran público, lo que siempre se agradece y hay que aprovecharlo.



1982 Mecano



1983 ¿Dónde está el país de las hadas?



1984 Ya viene el sol



1986 Entre el cielo y el agua

LA ¿VUELTA? DE UN MITO

CON CASI DOS DÉCADAS DE ÉXITOS A SUS ESPALDAS Y 25 MILLONES DE DISCOS VENDIDOS EN TODO EL MUNDO, LOS RUMORES QUE APUNTAN A LA POSIBLE REAPARICIÓN DE MECANO SOBRE LOS ESCENARIOS EN 2012 HAN HECHO CORRER VERDADEROS RÍOS DE TINTA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS REDES SOCIALES. Y ES QUE, A PUNTO DE QUE SE CUMPLAN 30 AÑOS DESDE EL NACIMIENTO DEL MEJOR GRUPO DE POP ESPAÑOL DE LA HISTORIA, LA MÍNIMA POSIBILIDAD DE QUE LA MÍTICA BANDA SE REENCUENTRE EN DIRECTO ANTE SUS FIELES SEGUIDORES SE PRESENTA MÁS ATRACTIVA QUE NUNCA PARA SUS FANS.

maricruz
sánchez
texto

Una sola frase sirvió para cristalizar los eternos anhelos de la legión de seguidores del mayor grupo de pop español de todos los tiempos: «Mecano prepara su vuelta». Pronunciada la pasada semana por el periodista radiofónico José Antonio Abellán, el inesperado anuncio iluminó con el enorme poder de los focos de un escenario la mantenida leyenda urbana del retorno del mito, despertando con ello un auténtico revuelo mediático e informativo en torno a esta hipotética posibilidad.

Como desveló el presentador en su programa, el reencuentro de Mecano, un sueño acariciado por los seguidores de la formación durante décadas, podría estar más cerca que nunca. En palabras de Abellán, «tras dos años de negociaciones, la banda podría estar ultimando los detalles para reunirse en una gira de cerca de 80 conciertos en 2012», justo cuando se cumplen 30 años de su nacimiento. Es más, algunos medios nacionales se aventuraron a adelantar que no se repararía en gastos a la hora de poner en marcha un proyecto de esta envergadura, llegando incluso a reseñar que las composiciones de la formación pop harían temblar estadios como el mismísimo Santiago Bernabéu y el Azteca de México.

No obstante, RLM, la oficina de *management* que representó al grupo, no solo pone en duda este hecho, sino que lo desmiente, respondiendo de manera tajante a la cuestión ¿habrá gira de Mecano el próximo año?: «no hay nada previsto ni confirmado en este sentido». De esta forma quedan en el aire los datos vertidos por diferentes fuentes a lo largo de estos días relativos a la inminente vuelta de los hermanos Cano y Ana Torroja a los escenarios, en los que se fijaba la próxima primavera como el momento acordado por la banda para actuar en directo en América Latina, España, Reino Unido, Francia y Alemania. Una situación que



Cielo y el suelo



1988 Descanso dominical



1991 Aidalai



1998 Ana José Nacho

mantiene en vilo a los millones de fans de Mecano en todo el mundo, dada la enorme expectación suscitada por la noticia, que se alzó rápidamente en *Twitter* con la categoría de *trending topic* (uno de los diez temas más comentados en la red social). Algo que tampoco sorprende demasiado si se tiene en cuenta el éxito cosechado por la web www.yoquieroquevuelvamecano.com.

FENÓMENO SOCIAL Para entender el gran calado que tuvo Mecano en la sociedad española de los 80 y los 90, ni siquiera es necesario mirar al pasado. Es suficiente con ver como sus canciones no han dejado de sonar a lo largo de los años en las emisoras nacionales e internacionales, logrando trascender varias generaciones. Pero, si volvemos la vista atrás, encontramos una trayectoria con 100.000 LPs vendidos, en solo tres meses, de su primer trabajo; el lleno absoluto en su concierto presentación en el Pabellón de los Deportes del Real Madrid; la venta de más de un millón de copias de su tercer álbum y el impacto de su música en el extranjero (la versión francesa de *Mujer contra mujer* estuvo siete semanas en el número uno de las listas de éxitos del país galo y su sencillo se convirtió en disco de oro, triunfando también en Bélgica y Holanda).

El origen de la leyenda de la formación se fraguó a principios de los 80 y, como en alguna ocasión ha indicado el propio José María Cano, tuvo su arranque definitivo cuando su hermano Nacho se decidió a acompañarle con la guitarra mientras Ana, que por aquel entonces era su novia, se ofreció para hacer los coros. En cuanto al nombre del grupo, se barajaron diferentes posibilidades, todas relacionadas con el apellido Cano, algo que molestó a Torroja como relató en el libro-biografía publicado en 2004, *Mecano. La fuerza del destino*.

En el verano de 1992, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, la banda llevó a cabo la que sería su última gira, que



ALGUNOS MEDIOS SE
AVENTURARON A ADELANTAR
QUE NO SE REPARARÍA EN
GASTOS A LA HORA DE PONER
EN MARCHA ESTE PROYECTO

RLM, LA OFICINA DE
'MANAGEMENT' QUE
REPRESENTÓ AL GRUPO, NO
SOLO PONE EN DUDA LA GIRA,
SINO QUE LA DESMIENTE

se desarrolló sólo por España. Con casi 40 conciertos en dos meses, la vocalista se vio afectada en su transcurso por una laringitis que limitó, sobre todo en los recitales de septiembre, su capacidad vocal, motivo por el que se pospuso el concierto de Valladolid del 13 al 29, siendo esta la última actuación del grupo hasta la fecha. Seis años después, tras una fugaz aparición que duró apenas ocho meses, Mecano se disolvió, consecuencia de una ya insostenible atmósfera de enfrentamiento entre los dos autores del grupo, a lo que se añadió el hastío de la vocalista, cansada de tanta tensión.

Con dos décadas de éxitos a sus espaldas y 25 millones de discos vendidos en todo el mundo, la mítica formación española se despedía de sus seguidores en 1998 con un doble trabajo recopilatorio, *Ana José Nacho*, que incluía siete nuevos temas grabados expresamente para la ocasión. A partir de entonces, Nacho se dedicó a la composición de espectáculos musicales, José María a la pintura y Ana a su carrera como solista. No obstante, en noviembre de 2009, el grupo lanzó un álbum homenaje en el que ofreció a sus fans una canción inédita, *María Luz*, firmada por José María Cano como parte integrante del libro-disco titulado *Mecano Siglo XXI*. Este trabajo supuso, a menos que la historia del grupo no haya terminado aún de escribirse, el punto y final de uno de los mayores fenómenos de la historia de la música española, cuestión siempre mantenida en suspenso por todos los miembros de la formación, que nunca llegaron a manifestar públicamente su negativa rotunda al reencuentro.

Una situación que siempre alimentó el rumor y la esperanza de la vuelta de la banda entre sus seguidores, incrementada aún más con la puesta en marcha del musical *Hoy no me puedo levantar*, bajo la dirección de Nacho Cano, en 2005. El éxito de esta obra, basada en los grandes temas del grupo y que ha estado en cartel más de cinco años, demuestra que Mecano nunca cayó en el olvido.

EL HERMITAGE TOMA EL PRADO

El museo madrileño acoge hasta la próxima primavera 170 obras de la prestigiosa pinacoteca rusa, en una exposición organizada para conmemorar el Año Dual España-Rusia 2011.

El Hermitage de San Petersburgo es uno de los museos más grandes y espectaculares del mundo. Sus inabarcables fondos constan de cerca de tres millones de piezas, entre las cuales se pueden admirar colecciones con obras que proceden desde el Egipto de los faraones, las culturas siberianas o el mundo grecorromano, hasta el arte renacentista, la escultura neoclásica y la pintura de Matisse y Picasso.

La única forma de contemplar esos tesoros era, hasta ahora, desplazándose hasta la ciudad rusa y visitando el complejo de seis edificios (con el Palacio de Invierno, antigua residencia de los zares a la cabeza) que, a orillas del río Neva, emerge majestuoso como sede de la institución. Pero hasta el próximo 26 de marzo, dentro de las actividades organizadas para celebrar el Año Dual España-Rusia, el Museo del Prado acoge en Madrid 170 obras entre las cuales destacan piezas arqueológicas, objetos de artes decorativas, pinturas, esculturas y dibujos, procedentes de este prestigioso museo, que mostrarán la variedad y amplitud de sus colecciones desde el siglo V antes de Cristo hasta el XX.

La exposición *El Hermitage en el Prado* toma el relevo de *El Prado en el Hermitage*, celebrada entre el 25 de febrero y el 29 de mayo de este año en San Petersburgo, donde pudo admirarse un conjunto de 66 pinturas (datadas entre los años 1450 y 1820) de las escuelas española, italiana y flamenca, que permitieron a la sociedad rusa admirar la importancia histórica y artística de la colección del centro español. Piezas de Tiziano, Velázquez, Mengs, Goya, Rubens, Zurbarán, El Greco, Watteau o Murillo fueron las elegidas para crear un vínculo muy especial con la pinacoteca rusa.

Ahora, el Prado ofrece a sus visitantes un recorrido pictórico por los impresionantes fondos rusos, que incluye obras tan importantes como el *San Sebastián* de Tiziano, el *Tocador de laúd* de Ca-

ravaggio, el *San Sebastián* de Ribera, y el *Almuerzo* de Velázquez. La muestra, que ya ha abierto sus puertas en Madrid, incluye también dos cuadros de la importante colección de Rembrandt que atesora el Hermitage: *Retrato de un estudioso* y *Haman reconoce su suerte*. De su colección de dibujos pueden admirarse obras de Durero, Rubens, Watteau e Ingres, y entre las esculturas destaca el boceto en terracota de Bernini para el *Éxtasis de Santa Teresa*, y una de las obras maestras en mármol de Antonio Canova, la *Magdalena en meditación* (en la imagen).

La exposición cuenta también con notables ejemplos de las célebres colecciones de pintura impresionista y post-impresionista del museo ruso, en la que aparecen representados Monet, Cézanne, Renoir, Gauguin y Matisse, este último con dos obras, *Juego de bolas* y *Conversación*. Entre las sorpresas reservadas al público aparecen también lienzos de Picasso (*Mujer sentada* y *Bebedora de absenta*), además de dos obras rusas de la vanguardia abstracta: la *Composición VI* de Kandinsky y el *Cuadrado negro* de Malevich.

El propio director del Museo del Hermitage, Mikhail Piotrovsky, ha ejercido como comisario en una propuesta única que exhibe también tesoros arqueológicos como el *Peine con escena de batalla*, realizado en oro en el siglo VI antes de Cristo, la colección de orfebrería siberiana perteneciente a Pedro el Grande y objetos de arte decorativo como una fabulosa espada en plata, rubíes y diamantes, que fue donada al zar en el siglo XVIII por el embajador indio, y el impresionante vaso de flores en cristal de roca, oro y diamantes creado por el joyero de la familia imperial, Carl Fabergé.

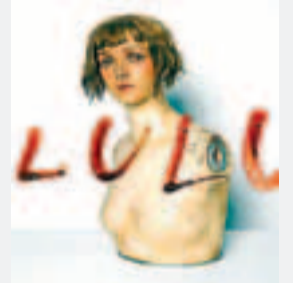


césar combarros coordinación

>MÚSICA

SUEÑO ROCK

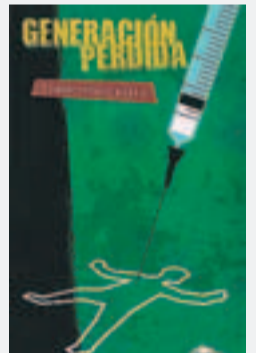
Muchos se frotaron los ojos cuando Universal Music anunció que un genio del rock de vanguardia como Lou Reed y la banda de hard rock más influyente del planeta, Metallica, unirían sus esfuerzos creativos en un disco conjunto. El fruto, *Lulu*, ya está en las tiendas de todo el mundo, e incluye 10 temas compuestos por el ex Velvet Underground para la obra *Lulu plays*, del dramaturgo Robert Wilson. «Hemos llegado lo más lejos posible en el mundo de la realidad». Son palabras del hombre que nos enseñó a caminar por el lado salvaje de la vida. ¿Quién quiere comprobar si exagera?



>LIBRO

MIRADA ATRÁS

En su loable esfuerzo por ofrecer en castellano las novelas contemporáneas que mejor han funcionado entre los hablantes gallegos en los últimos años, la editorial Pulp Books acaba de lanzar al mercado *Generación perdida*, un relato donde el vigués Francisco Castro pasa revista a los efectos devastadores que la heroína dejó tras de sí entre aquellos que, como él, nacieron a mediados de los años 60 en Galicia. Castro nos hace viajar en el tiempo para conocer a Ricardo, un niño mimado que, a toro pasado, retrata con viva voz una época oscura de nuestra historia más reciente.



>MUESTRA

INVITACIÓN A LA REFLEXIÓN

Galardonado con el León de Oro por su instalación para el pabellón de Hungría en la anterior edición de la Bienal de Venecia, el artista vienesés Andreas Fogarasi ha creado para el programa *Fisuras*, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la instalación *La ciudad de color / Vasarely go home*, que puede contemplarse en el Edificio Sabatini de Madrid hasta el 9 de enero. En esta propuesta, Fogarasi reflexiona sobre la instrumentalización del arte abstracto como elemento de modernidad durante la Guerra Fría.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Acaba de salir en DVD y Blu Ray una de las sorpresas más agradables de la temporada, *Zoo loco*, protagonizada por **KEVIN JAMES**, que es uno de los grandes cómicos de Estados Unidos, con filmes tan desternillantes como *Marido y marido*, *Hitch* o *Niños grandes*. De 46 años, su verdadero nombre es Kevin George Knipfing y parece que iba para estrella del fútbol americano, pero este neoyorquino es un crack del humor, como demuestra en este filme recomendado para toda la familia.

IN TIME

javier m. faya
coordinación



EL TIEMPO EN SUS MANOS

En un futuro cercano, el tiempo es considerado dinero y es posible detener el proceso de envejecimiento a los 25 años. Para sobrevivir hay que ser rico.

La nueva película del especialista en filmes de ciencia ficción Andrew Niccol (*Gattaca*, *Simone*), *In time*, expone el concepto de tiempo de una forma harto original y creativa. Nos encontramos en una sociedad futurista donde la moneda de cambio ha dejado de ser el dinero para pasar a ser la propia existencia humana. Se trata de un porvenir en el que todos han sido manipulados genéticamente para detener el proceso de envejecimiento a los 25 años (un claro guiño a *La fuga de Logan*). Luego te dan un año de vida extra, esperanza que puede ir subiendo mediante un salario que se paga en minutos a cambio de un sistema laboral cercano a la esclavitud, o por el contrario puede bajar si eres un derrochador.

El punto de partida es irónico. No hay que ser muy listo para darse cuenta de que se nos va la vida trabajando, y aquí se trata precisamente de eso: si no *curras* se te agota el tiempo y te mueres sin más. La gente sin escrúpulos que ha tenido

franc
nieto
texto

la oportunidad de realizar negocio con él y sus descendientes vive en la opulencia. Mientras tanto, en el gueto, los pobres y honrados viven angustiados. Mientras los primeros matan el tiempo, los segundos matan por él.

El héroe de la función, Will Salas, al que da vida un cada vez más prolífico Justin Timberlake (después de su relativo éxito con *La red social*, este año ya le hemos visto en dos

comedias: *Con derecho a roce* y *Bad teacher*), se ha criado en estos barrios marginales, donde vive al límite y sufre situaciones trágicas como la pérdida de sus padres. Por cierto, es llamativo que el rol de madre esté interpretado por Olivia Wilde, una actriz tres años más joven que Timberlake, pero ahí radica una de los planteamientos más divertidos de la propuesta: como nadie puede llegar a envejecer, y todos los ciudadanos parecen haber bebido de la fuente de la eterna juventud, los padres pueden parecer más jóvenes que los hijos, e incluso los abuelos, bisabuelos...

Éste no es el único conejo mágico que es capaz de sacar a Niccol de la chistera, ya que el guión, firmado por él, está trufado de pequeños detalles de esta anómala sociedad: las operadoras de las cabinas telefónicas te piden que deposites un minuto para efectuar una llamada; las hipotecas se negocian igual que ahora a equis años pero con la particularidad de que te los restan de tu propio tiempo de vida; en las partidas de póker se apuestan días o meses en lugar de dólares...

Por último, no podemos obviar la aportación de un actor a reivindicar como uno de los intérpretes más sólidos de su generación, el irlandés Cillian Murphy, quien aquí se mete en la piel del jefe de cronometradores que es perseguidor incansable de la huidiza pareja principal; un perro de presa con mísera soldada, pero con principios intachables, cuyo único objetivo es preservar la ley y el orden ante todo, aun a sabiendas de que la corrupción y el mangoneo campan a sus anchas.

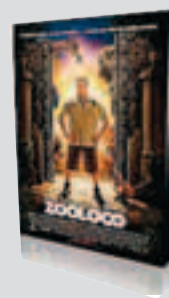
✓ LO MEJOR

Su **estética futurista** ya amortiza los 6,5 euros de entrada -o lo que cueste- pues el espectador se ve sumergido en un mundo que no le parece tan irreal y que llega a ser convincente. Como la estrella de **Cillian Murphy**. Colosal.

✗ LO PEOR

Que el director Andrew Niccol no asuma más riesgos como hizo hace ya 16 años con *Gattaca*, y se decante por lo **trillado**. Es una verdadera lástima que de un planteamiento tan original no sea capaz de sacarle partido. Otra vez será.

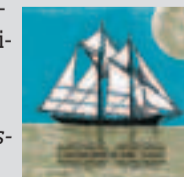
ANIMALITOS...



Copy: © 2011 Zookeeper Productions, LLC. All Rights Reserved.

Dicen que sobre gustos los colores, y por eso queremos que te lleves a casa un CD de un grupo burgalés que está pisando muy, muy fuerte, **La maravillosa orquesta del alcohol** y su *No easy road*, que puedes seguir en Facebook y Twitter. Como también el filme *Zoo loco*, que es muy divertido, lleno

de extras repletos de *gags* y que te ofrecemos en DVD. Por cierto, ¿has tenido alguna vez una experiencia curiosa con un animal? Escribe cuanto antes a: cine@revis-taosa.com.



EL CONCURSO

TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

PANTALLA A COLOR
RECEPTOR GPS DE ÚLTIMA GENERACIÓN A-GPS (GSM-GPRS)
CARTOGRAFÍA NAVTEQ
AVISO DE ZONAS DE RIESGO, ZONAS DONDE FRECUENTEMENTE SE HAN PRODUCIDO ACCIDENTES.
PRECIO: 199 EUROS

TEN LA INFORMACIÓN NECESARIA DE LAS CARRETERAS EN CUALQUIER MOMENTO

COYOTE SISTEM MINI COYOTE PLUS

En estas fechas, en las que están previstos millones de desplazamientos y con las heladas y nieves propias del invierno, conocer el estado de las carreteras en tiempo real se convierte en nuestro mejor aliado. Por eso, el Mini Coyote Plus puede ser el copiloto más completo, ya que nos avisa de todo lo que podemos encontrarnos durante nuestro trayecto, ya sean accidentes de tráfico, obras en la calzada, atascos y controladores de velocidad, gracias a la interacción entre usuarios del mismo dispositivo.

El intercambio de información funciona del siguiente modo: cuando un conductor pasa por delante de un incidente, solo tiene que pulsar una tecla notificando el suceso. Automáticamente, esos datos se transfieren al resto de propietarios del Coyote que tienen previsto pasar por esa zona. La duración de la información es de tres horas.

Este dispositivo viene equipado, además, con un receptor GPS y un sistema de transmisión GSM/GPRS, que le permiten comunicarse constantemente con la base de datos Coyote.

La compañía, asimismo, actualiza la información acerca de la posición de radares fijos, de velocidad media y zonas de riesgo a diario.

Lo puedes encontrar a un precio de 199 euros y puedes saber más en www.mycoyote.es.

OLVÍDATE DE LA LIMPIEZA DE TU CASA

NEATO XV-15

Neato XV-15 llega con vocación de poner fin a la *dictadura* de las tareas domésticas. Un *gadget* autónomo cuya tecnología premium de generación de mapas por láser, unida a su potente sistema de aspiración, proporciona unos resultados impecables sin robarte ni un minuto de tu tiempo, ya que termina con su labor en apenas hora y media.



Su inconfundible sonido como un auténtico reactor te demostrará que estás antes un verdadero y potente aspirador, que no solo se paseará por tu casa, sino que realizará una limpieza a prueba de los más escrupulosos.

Lo puedes comprar en Amazon a un precio que ronda los 450 euros.

LAS CREACIONES DE LOS NIÑOS DECORAN NUESTRO HOGAR

BABY EMPORIUM CREA-LAMP

Tenemos la casa y la redacción inundada de fotografías de hijos, sobrinos, ahijados o primos, porque cualquier imagen de los niños de nuestros



ojos nos alegra el día. Así que lo que hoy te traemos nos ha gustado especialmente, porque una nuestra debilidad con la creatividad.

Se trata de CreaLamp, una lámpara independiente de Baby Emporium pensada para colocar una instantánea de los pequeños o para que ellos mismos nos la adornen con sus dibujos o creaciones, convirtiéndolo en el objeto más decorativo de tu hogar.

Fabricada en acero con revestimiento en polvo, podemos colocar entre sus dos paneles transparentes cualquier tipo de hoja, incluso DIN A4. Solo hay que introducirlo y esa imagen iluminará tu habitación.

En la CreaLamp podemos utilizar una bombilla ordinaria de hasta 40 vatios, aunque su fabricante recomienda usar una de bajo consumo.

Ya está disponible a un precio de 45 euros.

EL MOTOR DE FERRARI RUGE EN TU NUEVO MÓVIL



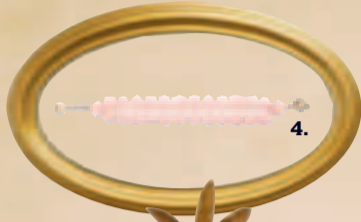
ACER LIQUIDMINI FERRARI

Con un sofisticado aspecto y el elegante rojo de Ferrari, aparece el nuevo Acer Liquidmini, un terminal inspirado en el universo de la escudería del *cavalino* rampante y con las mejores prestaciones.

Funciona con el último sistema operativo Android, el Gingerbread 2.3 y brinda un acceso intuitivo a todo lo que desees. Además, incluye un completo conjunto de aplicaciones para que puedas mejorar tu experiencia: ver vídeos de Youtube, acceder a música en reproducción a través de Aupeo Internetradio, acceder a tu correo personal.

Asimismo, incluye una cámara de cinco megapíxeles para hacer fotos o grabar vídeos que podrás almacenar en la tarjeta SD de 8 Gb que viene con el pack.

En cuanto a su cuidado exterior, el terminal es estilizado, compacto y con sutiles curvas. Además, los tonos de llamada y las alertas de mensajes tienen el inconfundible sonido del motor Ferrari, cuyo logotipo también está reflejado en todo el exterior del móvil y en sus accesorios. Más información en www.acer.es.



1. y 4. Collar y pulsera. www.lesnereides.com **2.** Abrigo 'Lazo', de Uke. www.ukeforever.com. 485 euros. **3.** Bolso clutch 'Le journal'. www.ruevintage74.com **5.** Pendientes de diamantes y espinela, de Tiffany & Co. c.p.v. **6.** Collar conmemorativo www.lesnereides.com **7.** Clutch tricolor. 99,95 euros. www.uterque.com **8.** Clutch de paja metalizada, de Oasis. 26,90 euros. www.asos.es **9.** Blusa con plisado, de Uke. www.ukeforever.com **10, 11 y 12.** Base de maquillaje, desmaquillador de ojos y tónico, de Paul & Joe. 22,87 euros; 13 euros y 22 euros. www.asos.es **13 y 14.** Colores y sombra de ojos, de Bourjois. 7,49 euros y 5,99 euros. **15.** Collar de cuentas amarillas. www.lesnereides.com **16.** Bolso de cocodrilo años 40. 210 euros. www.ruevintage74.com **17.** Foulard 'Paris trip' y 'Papillon', de 70x70. 33 euros. www.ruevintage74.com **18.** Pulsera Tiffany en oro amarillo. 3.475 euros. **19 y 20.** Pulseras y anillo de Alex and Ani, de venta en El Corte Inglés. 22 euros, 19 euros, 84 euros y 49 euros. **21.** Tocados de Jimena Alonso. 'Otoño', 40 euros; 'Tutti frutti', 45 euros y 'Noir', 45 euros. www.20mariposas.es **22.** Medias puntas de piel. 17,95 euros. www.decathlon.es **23.** Pendientes muy bucólicos. www.lesnereides.com **24.** Zapatos de salón con plataforma, de KG. Beverly. 66 euros. www.asos.es



Piña. Aplique minimalista. 115 euros. www.caravanstyle.com

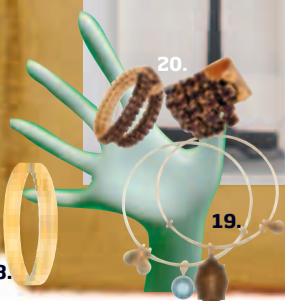


Silla Tolix.



A VUELTAS CON LO RETRO

Papel pintado. 56 cm. ancho x 330 cm. largo. 755 euros. www.deborahbowness.com



18.

19.

21.

22.

23.

24.

CIRUGÍA: UN PASO MÁS

Las intervenciones quirúrgicas modernas han superado con éxito problemas como las infecciones, hemorragias o el dolor, permitiendo que el paciente pase en el hospital el tiempo justo para operarse.



Los avances en cirugía continúan por un camino imparabile que depara continuamente nuevas sorpresas. El campo ocular o bariátrico son dos de las especialidades en las que más se pueden apreciar estos avances. En el caso de las operaciones de la obesidad, la mortalidad se ha eliminado casi por completo en los últimos años, hasta registrar el 0,3 por ciento debido a la mejora de técnicas en quirófano como la laparoscopia. Todos estos avances se han dado a conocer recientemente la XVIII Reunión Nacional de Cirugía, celebrada en Pamplona. Igualmente, en este marco se mostraron las últimas novedades en cirugía de la pared abdominal, una práctica quirúrgica que engloba el tratamiento de la hernia abdominal, sus recidivas y las eventraciones, así como otros defectos importantes de la pared abdominal. Por su parte, las intervenciones oculares, por ejemplo, ya pueden hacer uso de un nuevo robot para mejorar y facilitar su técnica. Ha sido la Universidad Tecnológica de Eindhoven (Países Bajos) la que ha puesto en marcha este instrumento de alta precisión que, entre otras cosas, ayuda a evitar daños en operaciones como la de reparación de retina. Además, gracias a este ingenio, el cambio de instrumental durante una operación, como el mero hecho de sustituir unas pinzas por unas tijeras, se realizará en unos segundos, evitando que intervenciones que requieren hasta 40 herramientas diferentes se alarguen.

julia
martínez
texto

Y acompañando a los avances técnicos, y al mismo tiempo derivado de ellos, se da un paso más, que se traduce en una menor estancia hospitalaria, es decir, en la cirugía sin ingreso. El hecho de que se trate de actuaciones de duración cada vez más corta y que no requie-

ren hospitalización, hace que disminuya el riesgo de contraer infecciones propias del entorno y favorece la recuperación postoperatoria. Según el doctor Fernando Docobo, coordinador de la Sección de Cirugía Mayor Ambulatoria de la Asociación Española de Cirujanos (AEC), «los gastos fijos son los mismos, pero se ahorra en turnos de enfermería, tiempos de estancia, recuperación y atención del paciente que, en este último caso, pasa a ser responsabilidad del médico de Atención Primaria».

La cirugía mayor ambulatoria (CMA) surgió en España en los años 90 y, desde entonces, diferentes especialidades quirúrgicas han ido incorporando este procedimiento en su quehacer diario. En la actualidad, más de la mitad de las operaciones que se llevan a cabo en los hospitales españoles se realizan a través de la Unidad de Cirugía Mayor Ambulatoria y, en los próximos años, se espera un grado de implantación del 80 por ciento. Lo cierto es que esta técnica ha sido posible gracias a los avances en los procedimientos de anestesia, con menos efectos secundarios, y de la aparición de técnicas de mínima invasión. Si

descendemos a las patologías en las que es más frecuente, encontramos que son algunas muy comunes como las hernias (inguinal, umbilical y epigástricas), cálculos en las vías biliares, fisuras o fístulas de ano no complejas o tumores de partes blandas (cáncer de mama o quiste mamario), entre otras.

UNA FORMA DE AHORRO Pero si hay dos razones que justifican por sí mismas esta cirugía son la seguridad del paciente y la eficacia en el procedimiento. En palabras del doctor Docobo, «si se aplican estos dos conceptos ahorramos recursos y evitamos complicaciones. Si no se cumple, al final todo sale más caro y lo que parece más barato *a priori* no lo es finalmente». Por lo general, el paciente recibe el alta en el mismo día de la operación, pero hay casos en los que el sujeto requiere de una observación más prolongada en el post-operatorio y, por lo tanto, su estancia debe prolongarse unas horas -entre 23 y 48-.

Otra de las ventajas con las que cuenta este tipo de técnicas es que disminuye el riesgo de contraer una infección hospitalaria derivada del ingreso. Según el doctor Javier Arias, coordinador de la Sección de Infecciones Quirúrgicas de la AEC, «al acortar el tiempo de estancia disminuye de modo importante la incidencia de infecciones nosocomiales, que son un tipo de infecciones particularmente peligrosas causadas por microorganismos resistentes a los antibióticos». Y es que estas alteraciones representan un importante problema de salud pública en la actualidad, porque sigue siendo una de las principales causas de mortalidad como consecuencia de una cirugía. En este sentido, y según el doctor Arias, «la tasa de infección quirúrgica constituye un importante indicador de calidad en este procedimiento. La incidencia global debería situarse por debajo del 1,5 por ciento».

VENTAJAS DE LA CIRUGÍA MAYOR AMBULATORIA

- Otorga más seguridad al paciente, al registrar una menor tasa de infecciones nosocomiales (vinculadas a los ingresos hospitalarios).
- Es más eficaz en el procedimiento.
- Favorece la recuperación postoperatoria.
- Contribuye a ahorrar costes.

Los expertos recomiendan beber entre ocho y 10 vasos de agua al día. El déficit del líquido elemento en el organismo no solo puede generar graves patologías a largo plazo, sino que también es causa de accidentes de trabajo y absentismo laboral.

ERES AGUA; HIDRÁTATE

Somos H₂O. El agua constituye el 90 por ciento del peso corporal en el feto, el 75 por ciento en el recién nacido, el 60 por ciento, aproximadamente, en el adulto y el 55 por ciento en el anciano. Por tanto, estar bien hidratado es un factor fundamental para mantener un estado óptimo de salud en todas las etapas de la vida.

Pese a que la sensación de sed es una alerta fisiológica que nos advierte de la necesidad de ingerir líquidos, lo cierto es que no hay que esperar a sentirla para beber. De hecho, los expertos recomiendan tomar de ocho a 10 vasos de agua al día, un consejo general que puede variar en función del sexo, la edad -las personas mayores corren más riesgos de deshidratarse, especialmente en las épocas estivales-, las condiciones de temperatura y humedad o del esfuerzo físico que se realice.

«La necesidad de reponer agua de forma continua y adecuada es básica», destaca el profesor Lluís Serra, presidente de la Fundación de Investigación de la Nutrición (FIN), que aconseja que las mujeres ingieran dos litros diarios de agua y los hombres dos y medio. Y para coger el hábito lo mejor es beber el primer vaso nada más levantarse y seguir haciéndolo cada hora y media durante toda la jornada.

FUENTE DE TRASTORNOS Además de las graves patologías agudas y crónicas que puede provocar un déficit de hidratación en una persona, existen otras más triviales como la fatiga, la falta de concentración o la irritabilidad que afectan a cuestiones no tan banales como la productividad en el trabajo. «La carencia de este elemento también es causa de accidentes y absentismo laboral», subraya el profesor Sierra, que se mostró partidario de promover descansos durante la jornada laboral para que los trabajadores puedan hidratarse

fernando franco
texto

correctamente mediante la ingesta de agua, refrescos o alimentos que puedan contribuir a satisfacer

las necesidades corporales de agua como las frutas, las verduras o los lácteos. «Las empresas deben plantearse los *minibreaks*. Un empresario puede pensar que dar unos minutos a un empleado cada hora y media es un mal negocio, pero al final redundará en un beneficio para su firma», destaca el presidente de la Fundación de Investigación de la Nutrición.

Pero la hidratación no solo afecta al rendimiento laboral. También tiene una importancia decisiva en el deporte, en donde la pérdida de líquidos es aún mayor. «Una estrategia personalizada y apropiada en función del ejercicio a realizar, el entorno y las necesidades individuales debe tener en cuenta el estado de hidratación previo al ejercicio físico, así como la necesidad de líquidos, electrolitos y energía antes, durante y después del mismo», explica Ron Maughan, responsable de la Escuela del Deporte, Ejercicio y Ciencias de la Salud de la Universidad de Loughborough del Reino Unido.

De la adecuada reposición de líquidos también habla Maxime Buyckx, director global de los programas de Salud y el Bienestar de Coca-Cola, quien insistió en que el consumo de determinados alimentos como las frutas o de diversas bebidas como la leche, el té, el café, los zumos, los refrescos con o sin cafeína o las bebidas para deportistas también pueden contribuir a satisfacer las necesidades corporales de agua.

TEMA A DEBATE El papel clave de la hidratación en la nutrición fue abordado de forma monográfica en uno de los simposios en los que se estructuró el undécimo congreso de la Federación Europea de Sociedades de Nutrición (FENS). Cerca de 2.000 especialistas en nutrición procedentes de 80 países, 200 conferencias y 150 comunicaciones orales fueron los grandes números de un Congreso, que se celebró bajo el lema *Diversidad versus globalización*. Amparados en este paraguas argumental, los expertos evaluaron el reto europeo de lograr el libre acceso a una alimentación sana pero, sobre todo, a una educación nutricional en el marco de una Europa multicultural que vive en un continuo cambio derivado de los flujos migratorios.

«La inmigración y el intercambio cultural que genera está incidiendo en nuestros hábitos alimentarios y en nuestro estilo de vida», subraya Ascensión Marcos, directora del grupo de investigación de Inmunonutrición del Instituto de Ciencia y Tecnología de los Alimentos y Nutrición (CSIC) y presidenta del congreso.

ESTAR EN RAZÓN

Hay una gran preocupación generalizada en nuestro país por la terrible crisis económica que estamos padeciendo y lo que nos preocupa a buena parte de las personas que buscamos arrimar el hombro, no son tanto los problemas en sí, sino las personas tóxicas que siguen agudizando con su actitud la misma crisis.



Lo que nos enseña el propio sentido común cuando las cosas van mal es que lo primero y fundamental es aunar fuerzas y voluntades sin perder tiempo ni energía en otros menesteres. La situación requiere priorizar y centrar las mentes en salvar las vidas, es decir, en crear trabajo y medios de producción y de riqueza, sea como sea, en lugar de andarse con disquisiciones, protestas, huelgas y enredos de todo tipo, porque no es el momento ya que nos estamos *ahogando* económicamente.

Un ejemplo puede aclararlo. Supongamos que hemos tenido un grave accidente de coche y tenemos a un familiar que se debate entre la vida y la muerte y, en lugar de ocuparnos sola y exclusivamente de trasladarle al hospital más próximo, nos dedicamos a culpabilizarnos los unos a los otros sobre si el siniestro fue casual o tuvo la culpa una determinada persona. Pues bien, la misma actitud irresponsable tendrán aquellos políticos que, en lugar de colaborar y contribuir a que la nueva fuerza política saque a España de la crisis económica que nos arrastra al desastre colectivo, no se les ocurre otra cosa que poner palos en las ruedas y llenar las calles de manifestaciones, algaradas y protestas. ¿Dónde está el sentido común? ¿Quiéren apagar el fuego de la crisis rociándolo de gasolina?

Hace años que escribí en mi libro *Optimismo vital* que la mayoría de los males se hacen crónicos, no porque las adversidades y las situaciones críticas se incrementen, o porque aparezcan como por generación espontánea, sino porque existen algunas personas tóxicas o *personas problema*, que jamás logran estar en razón, todo lo malogran.

Siguiendo con las comparaciones y si hablamos de cualquier empresa, por fuerte que sea, en cuanto no se dé una perfecta armonía entre la dirección y los trabajadores y todos unan sus esfuerzos y trabajen codo con codo y en buena armonía, llegará el fracaso más estrepitoso.

Estar en razón, es decir, trabajar todos juntos en la misma dirección de *sumar*, en lugar de *restar*, sea cual fuere nuestra ideología política, es la clave del éxito, al tiempo que todos ponemos el granito de arena para salir de la crisis.

Desde mi modesta opinión y como experto en inteligencia emocional y en recursos humanos, lo que necesita nuestro país para salir de esta situación no se diferencia demasiado de lo que precisa cualquier empresa. Hay que aplicar el *todos para todos*, potenciando el compartir tareas, el colaborar y aportar cada uno lo mejor de nosotros mismos y aprovechar lo que llamamos *inteligencia colectiva*, que es esencial en el desarrollo de cualquier proyecto.

Llamo *estar en razón* a que los poderes públicos, al menos hasta que logremos remontar esta terrible crisis, deben practicar la buena negociación, el llegar a los puntos de acuerdo que hagan posible que, entre todos, nos cueste lo que nos cueste, trabajemos con inteligencia práctica y con generosidad por ver a nuestro país lejos del estado en que nos encontramos ahora.

La conciliación entre las diversas actitudes y criterios, la armonía entre todos los factores sociales y el encuentro en la mejor convivencia posible, permitiendo que las necesarias medidas que se adopten pronto den sus frutos, favorezcan que no tardemos en recuperarnos, porque habremos sabido hacer todos causa común en este trance y en nuestro propio beneficio. A todo esto llamamos *estar en razón*, actitud clave para salir de cualquier situación crítica.

SU CONSUMO AUMENTA ENTRE LOS JÓVENES

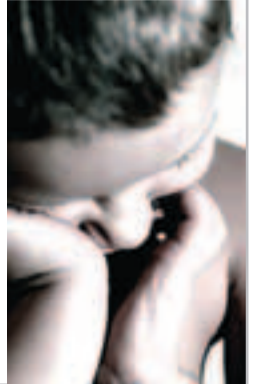
TABACO

Un estudio realizado por Bupa, empresa matriz de Sanitas, refleja que uno de cada cuatro jóvenes españoles admite que cada día fuma más de 10 cigarrillos. Igualmente, refleja que se consideran bebedores de manera esporádica. Según la encuesta, España supera el porcentaje de fumadores en comparación con países como el Reino Unido o Estados Unidos al alcanzar el 35 por ciento. Tanto el alcohol como el tabaco provocan trastornos graves en la salud y, además, afectan al bienestar de la vida diaria produciendo alteración del sueño, cambios de humor o ansiedad. Pese a los datos, el 32 por ciento de los encuestados opina que los impuestos que gravan el alcohol son necesarios porque ayudan a pagar la sanidad. Y la mayoría acepta de buen grado la ley Antitabaco.

MALTRATO INFANTIL

DECIR 'NO' AL NIÑO Y EL AFECTO FAMILIAR, CLAVES CONTRA LA VIOLENCIA

El conocido como *síndrome del emperador*, o, lo que es lo mismo, el maltrato de hijos a padres, es un fenómeno psicosocial cuyo número de casos se ha multiplicado por seis desde el año 2000. Según la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap), estos trastornos aparecen por causas genéticas, ambientales y familiares. El abandono de las funciones familiares, la ausencia de autoridad y la falta de afectividad por parte de los progenitores son algunos de los factores que han desencadenado este aumento de casos en niños y adolescentes. Entre los consejos de los especialistas figuran que hay que abolir la creencia de que al menor no hay que negarle nada y que se debe decir *no* las veces que sean necesarias.



LLEGAR ANTES DE TIEMPO

No toleran la alimentación oral, sus pulmones no están preparados para respirar y carecen de defensas... Son los bebés prematuros, objeto de estudio por los especialistas para tratar de evitar su incremento.

Cada vez es mayor el número de embarazos que no llega a los nueve meses antes de dar a luz y las causas se resumen básicamente en una precaria salud de la madre, gestaciones múltiples o llevar una vida excesivamente agitada. En la actualidad, la ecografía fetal permite fijar con exactitud la duración del estado de buena esperanza y clasificar a través de ella a los niños en función de su crecimiento intrauterino. Esta tipificación es de gran interés, ya que por debajo de las 37 semanas en el vientre de la madre, cada día que pasa resulta crucial para la morbilidad y la mortalidad del bebé.

Por todo ello, el Departamento de Ginecología y Obstetricia de la Universidad de Navarra ha añadido al protocolo habitual para el control del embarazo la medición de la longitud del cuello del útero como factor identificativo del riesgo de parto prematuro. Un reciente comunicado de esta entidad, asevera que «en aquellas pacientes con un cérvix corto detectado a mitad de

embarazo, el tratamiento mediante progesterona vaginal reduce significativamente la posibilidad de un parto pre-término». En este sentido, el doctor Juan Luis Alcázar, especialista del Departamento de Ginecología de la Clínica, afirma que la medición cervical se realizará mediante ecografía en las madres gestantes que se encuentren entre las semanas 20 y 23 de embarazo. Según el especialista, la incorporación de este factor al control normal de esta etapa supone un «avance importante», puesto que el hecho de venir al mundo antes de tiempo sigue siendo una de las principales causas de morbi-mortalidad perinatal (complicaciones, secuelas o muerte del neonato), derivadas de su condición de prematuro».

En esta línea es interesante señalar un trabajo realizado a nivel internacional titulado *Pregnant trial*, un estudio aleatorio en el que se comparó y evaluó mediante ecografía sistemática a dos grupos de mujeres que presentaban acortamiento precoz del cuello uterino. A uno de estos grupos se le trató con progesterona y al otro no. Y los resultados mostraron que su administración a mujeres que a mitad de embarazo presentaban un cérvix corto, según el doctor Alcázar, «reducía significativamente la probabilidad de tener un parto antes de la semana 35 y hay que tener en cuenta que la mayor seguridad del feto maduro ocurre por encima de las 37 semanas». Por tanto, la conclusión a la que se llegó con este estudio es que mediante este método de control y tratamiento se consigue disminuir de forma importante la posibilidad de un parto prematuro en un porcentaje situado entre el 40 y el 50 por ciento de los casos.



clara guzmán texto



SE ESTÁ ESTUDIANDO AÑADIR LA MEDICIÓN DE LA LONGITUD DEL CUELLO DEL ÚTERO DE LA MADRE COMO FACTOR IDENTIFICATIVO DEL RIESGO DE PARTO PREMATURO



maría
jesús
álava
psicóloga

CÓMO INFLUYEN LOS SENTIMIENTOS EN LOS DIRECTIVOS ACTUALES

Tener un puesto ejecutivo en una empresa conlleva no solo responsabilidad sobre la cuenta de resultados, sino habilidades en el manejo del personal con el que habrá que poner en práctica, ante todo, el autocontrol y el equilibrio emocional.

La situación de crisis que estamos viviendo, afecta tanto a profesionales, como a directivos. Muchos trabajadores están sometidos a situaciones de tensión que antes no habían vivido, pero también los máximos responsables de las empresas deben afrontar momentos críticos, llenos de riesgos e incertidumbres.

En una reciente entrevista me preguntaban cómo influyen los sentimientos en la conducta de los directivos actuales. En nuestro trabajo como psicólogos en el mundo de la empresa, hemos visto que la gestión de las emociones resulta crucial en el éxito o el fracaso de un directivo.

¿Cómo debe ser el directivo actual?

Es la persona que tiene que liderar la organización. Es necesario que sea capaz de tomar las decisiones adecuadas en el tiempo justo, generar confianza, impacto e influencia, así como facilitar la motivación en su equipo y en su compañía. Debe lograr la credibilidad interna y externa que necesita su organización y usar una inteligencia emocional que le permita alcanzar los objetivos de su firma.

¿Qué situaciones pueden llegar a alterar su equilibrio emocional?

Situaciones límites de estrés, tensión, falta de tiempo, problemas de personal, de liquidez de su empresa, de incumplimiento de los objetivos, dificultades de comunicación...

¿Cuáles deben ser sus principales características?

En general, tienen buena formación, con máster o especializaciones en

instituciones prestigiosas. En muchos casos, cuentan con historias de éxito en su trayectoria profesional, con visión estratégica, fuerte orientación a resultados y dificultades para lograr una buena *conciliación* entre su vida profesional y personal.

Desde la psicología, ¿qué aspecto valoran más en los directivos?

Su capacidad para conocerse bien y controlar sus emociones en situaciones de máxima tensión. El autocontrol supone alcanzar un buen equilibrio emocional, conocer rápidamente a los demás, reaccionar con la máxima efectividad en cualquier tipo de situación, especialmente en las límites... y actuar siempre desde la inteligencia emocional y nunca desde la irracionalidad que produce el descontrol de las emociones.

¿Cómo sabemos si un directivo tiene suficiente autocontrol?

Los psicólogos vemos rápidamente cuando el directivo tiene este poder. Hay una serie de señales, imperceptibles muchas veces para la propia persona, que nos indican la carencia. Algunas muestras son fisiológicas. En otros casos se trata de conductas y actitudes que nos señalan esos déficits. Ejemplos visibles pueden ser: hiperventilación (respiración rápida y superficial), sudoración excesiva, aceleración en el lenguaje, pequeños tics o señales disonantes en su conducta, excesiva inflexibilidad en su actitud, incapacidad para escuchar, elevación del volumen de la voz, movimiento constante, especialmente en las manos o los pies, onicofagia (morderse las uñas), mirada perdida...

¿Qué cualidad deberían tener todos los líderes empresariales?

Liderazgo en su sentido más amplio, lo que significa un gran desarrollo de su inteligencia emocional, impacto e influencia.

Recordemos que la capacidad de escuchar será clave para lograr el análisis, la comunicación y el apoyo que su organización necesita.

¿El algún momento conviene que sea impulsivo?

No. Un directivo nunca debe ser impulsivo. Impulsividad significa falta de control. Una persona puede ser muy ágil en las respuestas, muy rápida en sus decisiones y muy entusiasta en sus manifestaciones, pero siempre sin perder ni un ápice de su capacidad de análisis y de respuesta controlada. Si actuamos con impulsividad no somos dueños de nuestras emociones y así tampoco se podrán controlar las reacciones de los otros.



CRÓNICA SOCIAL

CARLA GOYANES
EMBARAZADA Y
FELIZ EN MIAMI

La hija de **Cari Lapique** ha comunicado la noticia de que está esperando un bebé.

Carla Goyanes se casó con el empresario **Jorge Benguría** el pasado mes de julio en Marbella y se trasladaron a vivir a Miami, en donde han fijado su residencia y tienen previsto que nazca el niño. Más explícita que nunca, **Carla** ha revelado que está de



ocho semanas y, aunque vive un estado de alegría, no puede evitar recordar España. La joven ha asegurado a **Hola** que tiene previsto dar a luz en Estados Unidos, que es allí donde reside su ginecólogo y porque asegura que será más cómodo para todos. Además quiere que su marido esté presente en el momento del parto aunque en Norteamérica no hay baja por paternidad. Se cumple así uno de los sueños de **Carla**, ser madre, ya que tal y como ella siempre dejó claro: «Soy superniñera».

EL ACTOR FRANCÉS
ALAIN DELON:
«ESTOY MUY
CONTENTO DE QUE,
POR FIN, LA DERECHA
HAYA GANADO EN
ESPAÑA. SOBRE CINE,
DECIR QUE YA NO SE
HACEN PELÍCULAS PARA SOÑAR,
Y SOBRE EL AMOR, ESPERO
ENCONTRAR NOVIA EN SEVILLA »

MARIO VAQUERIZO
REAPARECE CON
SUS NANCYS RUBIAS

En su momento de mayor ebullición mediática tras su paso por un *reality*, pero consciente de que la fama «es efímera», **Mario Vaquerizo** y su grupo, **Nancys Rubias**, publican *Ahora o nunca*, una declaración de intenciones de este artista, al que le apasionan por igual **Raffaella Carrá** y **Los Ramones**.

«Me encanta la fama, pero también soy consciente de que es muy efímera», ha dicho este periodista, DJ, agente de prensa, representante y, ahora también, personaje popular, que considera que el cambio operado en el último año en su vida, tras grabar el programa del canal MTV **Alaska & Mario**, es «cuantitativo, pero no cualitativo».

«Yo no estoy creando nada nuevo que no lleve haciéndolo diez años», sostiene **Vaquerizo**, que vive su repentino momento cumbre «de manera natural», porque -según él- «vendrá uno más guapo y más joven y se olvidarán de mí».

Ahora, **Vaquerizo** vuelve a ponerse al mando de **Nancys Rubias**, un «pasatiempo» que creó hace años junto a un grupo de amigos, ninguno músico, con apelativos tan estrambóticos como Nancy O (su hermana, **Marta Vaquerizo**), Nancy Travesti (**Juan Pedro**) y Nancy Reagan (**Miguel**).

«Es un ejercicio de sinceridad, no de provocación; no consideramos que tengamos que aprender a tocar un instrumento para tener un grupo», afirma este artista, que reivindica -desde su «germánico» sentido del trabajo- que eso no significa que **Nancys Rubias** no sean dueños de cada decisión, «de la portada a la producción de la última canción».

«Damos un producto bien hecho, te guste o no», dice él, orgulloso de las letras de **Nacho Canut**, 50 por ciento de **Fangoria**, o de la parte gráfica, obra del diseñador y fotógrafo **Juan Gatti**.

Con ellos, como con su mujer, **Olvido Gara Alaska**, conforma una «*factory warholiana*», con una idiosincrasia común que concibe igualmente aparecer en la portada de la revista **Hola** o leer al escritor estadounidense **Guy Talese**.

«Nos sentimos fuera de lugar constantemente. Somos unos marcianos, pero hemos formado nuestra secta», dice sobre él y sus amigos, «cuatro estrellas, aunque luego digan por ahí que somos cuatro estrelladas».

Desde esa peculiar forma de mirar el mundo, afirma que «el *glamour* es decir que te gusta **Raffaella Carrá** y **Los Ramones**» y considera primordial «no ser un fundamentalista», sino un personaje ecléctico y de contrastes, como él mismo, que pese a su imagen «extravagante», asegura que por dentro es tradicional e, incluso, que se ha quedado «antiguo».

«No me da vergüenza decir que me gusta la prensa del corazón, como reconocer que no sé qué río es éste o dónde está ese país», añade jocoso.

La vena de veteranía le salta al hablar de sus viejas cafeterías madrileñas, de las Navidades, de sus estrellas de toda la vida y de Eurovisión.

JENNIFER LÓPEZ SE DIVIERTE CON CASPER SMART, SU BAILARÍN

El club de las denominadas **cougars**, esas mujeres maduras que se emparejan con jovencitos que podrían ser sus hijos, se amplía con la cantante del Bronx. Y es que **Jennifer López**, de 42 años, podría estar saliendo con uno de los chicos de su cuerpo de baile, **Casper Smart**, de 24 años. Las idílicas playas de Hawaii han sido el destino en el que **JLo** y el bailarín han decidido hacer una particular escapadilla coincidiendo con Acción de Gracias. La web **TMZ** ha pillado a la pareja dando rienda suelta a su tórrido romance.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

La delgadez de la Princesa de Asturias



No es la primera vez que una foto de Leticia Ortiz causa estupor y preocupación, debido a su extrema delgadez. Un problema que no está relacionado con su salud por más que sean muchos los que están convencidos de que padece anorexia, y sí con su forma de vestir. Algo que Leticia no está dispuesta a cambiar, de momento, porque piensa que esas blusas de cuello Halter, le favorecen, cuando la realidad es que debería desterrarlas de su armario, por una sencilla razón: todas las mujeres tenemos un «punto G» que procuramos ocultar con vestidos, pantalones, faldas o blusas. De ahí que sean muchas las que por tener unos kilos de más han optado por las «fajas-coraza». Hay otro grupo, las más comodonas, que prefieren la ropa holgada, y una mayoría, las mangas francesas que llegan hasta el codo y ocultan la flacidez de los brazos, que es precisamente la parte del cuerpo de Leticia menos favorecedora. Debido al mucho tiempo que pasa en el gimnasio, ha fortalecido sus músculos, consiguiendo con ello un efecto extraño: huesos muy prominentes y brazos extremadamente delgados, con protuberancias muy marcadas, cuando lo cierto es que tiene un cuerpo armonioso como bien pudimos ver el pasado verano en las fotos que le hicieron en bikini. Unas imágenes que dejaban al descubierto su anatomía, y que deberían de haber servido para acallar a quienes piensan que su delgadez está relacionada con la comida.

Doy fe que la Princesa come como una lima, que no le hace ascos a nada. En definitiva, ingiere todo lo que los médicos recomiendan para no engordar y estar sana. Si a eso le sumamos el deporte que hace, y que no fuma ni bebe, comprenderemos por qué le resulta tan difícil coger kilos. Podría poner muchos ejemplos de mujeres delgadas y sanas, como Susana Griso o Isabel Preysler.

A Leticia Ortiz debemos respetarla por lo concienzudamente que desempeña su papel, y pedirle, que se relaje un poco, que disfrute de lo que hace y de lo que ha conseguido en un tiempo récord, lo que le permitiría vivir menos estresada y más feliz.

EL TENOR JOSEP CARRERAS SE DIVORCIA DE JUTTA MARIA JÄGER

Contrajeron matrimonio en el año 2006 y ahora, cinco años después, han decidido que sus vidas vayan por separado. El tenor catalán, de 65 años a punto de cumplir, y su mujer han puesto punto y final a su vida marital y se han visto obligados a hacerlo público por el interés suscitado en los medios de comunicación. Mediante comunicado de prensa, **Josep María Carreras i Coll** y **Jutta Maria Jäger** han informado de su nueva situación. «Estamos tramitando de mutuo acuerdo nuestro divorcio. Nuestras relaciones personales siguen y seguirán en el futuro, guiándose por el respeto, el afecto y la amistad mutuas». Y, además, piden que «por respeto» a su «intimidad personal» y la de sus familias, no aceptarán los «amables ofrecimientos de los medios públicos de hacer declaraciones al respecto».



LOS FLAMANTES GUAPOS ESTÁN SOLTEROS Y CON GANAS DE TODO

Andrea Huisgen, la nueva **Miss España 2011**, representante de Barcelona, y **Mister España 2011**, **Diego Otero**, por Toledo, aseguran, ya pasados los días de felicitaciones y enhorabuena, que están encantados con el cometido y dispuestos a arrasar en su reinado. **Andrea** ha explicado que ha trabajado muy duro para conseguir la corona dando clases de oratoria, pasarela, protocolo, maquillaje, estilismo y de «todo lo que os podáis imaginar y más». Por su parte, **Diego** asegura que la enseñanza es su pasión, por lo que verá si puede compaginar su puesto con su equipo de fútbol y sus estudios de Magisterio. Ambos han contado que ninguno ha encontrado el amor, pero mientras que **la bella oficial** quería centrarse en ganar el concurso, **el guapo** ha comentado que en su caso es porque nadie le aguanta.



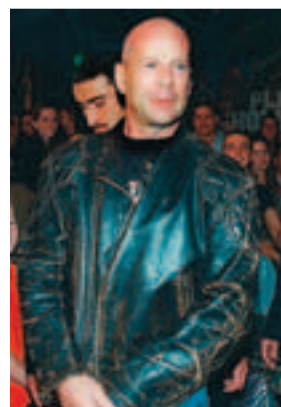
IRINA SHAYK, CUBIERTA DE SWAROVSKI, DESPIDE EL AÑO 2011

El último número del año de la revista **Elle** se ha convertido en una espectacular tradición en la que se conjugan impresionantes mujeres y preciosos cristales Swarovski. Este año la elegida ha sido la guapa modelo rusa, **Irina Shayk**, que ha plagado su cuerpo de auténticos cristales-joya recogiendo el testigo del trío que cerró 2010: **Paula Echevarría**, **Mónica Cruz** y **Natasha Yavorenko**. Nueve horas de trabajo, 3.500 cristales rojos diminutos y grandes dosis de paciencia sobre el cuerpo desnudo de la novia de **Cristiano Ronaldo** han dado como resultado un efecto muy sexy que simboliza la pasión por el lujo de vivir. En este reportaje llamado *Mujer de rojo* la top, que cumple 26 años el día de Reyes, enamora a la cámara de **Santiago Esteban**.



EL ACTOR BRUCE WILLIS SERÁ PADRE POR CUARTA VEZ

El intérprete estadounidense de origen alemán **Bruce Willis**, de 56 años, tendrá el año que viene su primer hijo con su actual esposa, la modelo y diseñadora **Emma Heming-Willis**, de 35 años, que será el cuarto descendiente del protagonista de la serie **Die Hard**. La pareja, que contrajo matrimonio en marzo de 2009, está rebosante de alegría. Anteriormente, el actor que ha aparecido en más de 60 filmes, entre los cuales se incluyen éxitos de taquilla como **Pulp Fiction**, **Doce monos**, **Armageddon** y **El sexto sentido**, había estado casado durante 13 años con la actriz **Demi Moore**, de 48 años, con quien tuvo tres hijas, **Rumer**, **Scout** y **Tallulah**, de 23, 20 y 17 años respectivamente, y de quien se divorció en el año 2000.



APAGA Y VÁMONOS



«La estructura básica del hombre es el miedo».
(Andrés Rábago)

'EL ROTO' DESNUDA AL CAPITALISMO

Andrés Rábago, más conocido en el mundo de la comunicación y la ilustración gráfica por su pseudónimo de 'El Roto', ha presentado estos días su nuevo libro 'Viñetas para una crisis' (Mondadori), una obra en la que desnuda las miserias del capitalismo a lo largo de 81 dibujos que documentan, con la particular y celebrada agudeza intelectual de un autor (pintor, dibujante e ilustrador), la hecatombe económica iniciada en 2008, cuyos tentáculos siguen golpeándonos en la actualidad. Asegura que con sus trabajos, publicados diariamente en el periódico *El País*, no busca provocar la risa, aunque lo consiga, sino que se apoya en la sátira «para descubrir lo oculto del sistema». Premio Nacional de Ilustración, entre otros galardones de primer nivel en su haber, 'El Roto' reparte responsabilidades entre todos, incluido el ciudadano de a pie, critica la ignorancia, reitera que sus únicas armas para luchar contra la injusticia y el sufrimiento son «un espacio en blanco, tinta y algunas ideas» y se define como «una persona que simplemente lee y piensa». Es Andrés Rábago, un tipo sin igual.

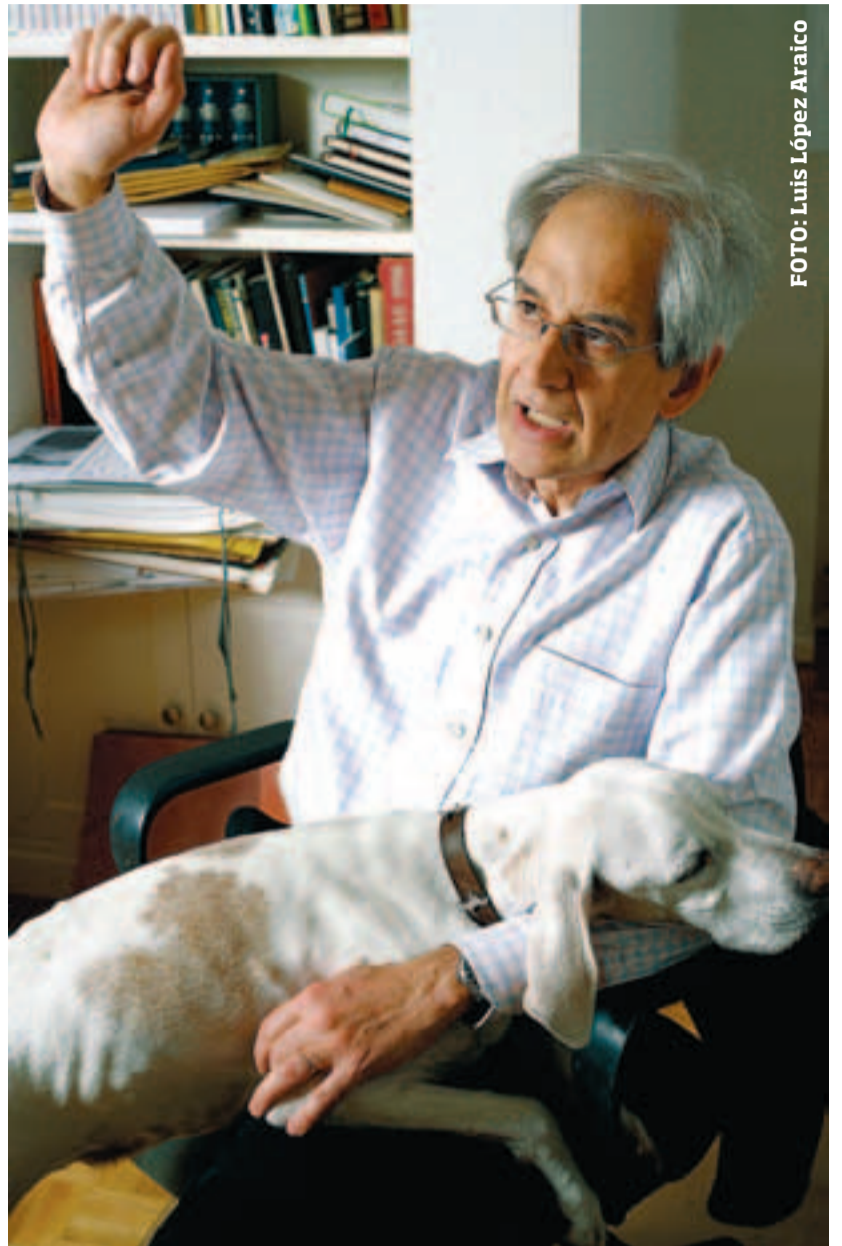


FOTO: Luis López Araico

SUDOKU MANÍA

7	3	8			1	4	6
9	6			5	4		3
5			3	8			9
	7			3		2	
		4	8		7	9	
		6		9			7
2			1	5			7
	8		6	7			2
	1	7	2			5	9

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

8	6	5	4	2	1	9	7
1	2	6	7	9	5	8	3
4	9	3	8	1	6	7	5
3	7	1	2	6	9	5	8
6	1	2	6	7	9	5	8
9	5	6	4	1	8	7	2
7	8	2	9	5	6	4	1
6	1	4	8	9	7	2	5
2	3	8	7	5	1	9	6
5	9	1	2	6	8	4	7

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Encargado de una obra. Cubito de queso o jamón. 2. Siempre está a la escucha. De los ojos. 3. Lomo partido. Unos años específicos en la historia. Medo nazi. 4. Principio de amor. Piel como la naranja. 5. Asunto a tratar. Trompa de elefante. Patos. 6. Letra con dos piernas. Este mes, sin ir más lejos. Círculo cerrado. 7. Vena que se encuentra en la lengua. Lugar para reuniones familiares. 8. Contracción. Donde encontramos vetas de oro. Sarita de mayor. 9. En el cristal de algunos coches. También lo llevan algunos coches. Existen. 10. Aumento. Sonido figurado de los relojes. No contesta. 11. Puede ser de ternera o de buey. Elegante caballero. 12. Mujer de un famoso valle del Pirineo. La parte más avanzada de un barco.

VERTICALES: 1. Efecto secundario de un bombardeo en una gran ciudad. Nota. 2. Anillo. Torito. La de Arosa que sube. 3. P. Así sea. Incontinencia en el comer y el beber. 4. Que no es nuestra. Símbolo. 5. Cierra la caja. Dulce como el anís. 6. Un grano de arroz. No todo el monte es de éste. Tiene vida. 7. Remate entre las baldosas y la pared. Una que sube. Otra que viene con prisa. 8. Cánido. Policía hitleriana. Batalla. 9. Casi tuvo. JJJ. Medio capitán. 10. Pájaros que levantan las colas. No responde el test. 11. Desplome accidental. Cómodo y obeso. 12. A la orden. Pasa cuando dos sonidos se parecen mucho pero no son iguales.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO-11 DICIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



www.lasedades.es