

O SACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 18 al 24 de mayo de 2013 - Número 328

ARIEL CASTRO

El monstruo
de Cleveland

ESTAFA

Siete años de
Fórum y Afinsa

MUSEO NAVAL

Barcos de ensueño
en miniatura

PACO TOUS

CON EL CULO AL AIRE

Plan de Formación para jóvenes



REPSOL

Inventemos el futuro

A través del Programa de becas para la formación de mecánicos de competición de la Escuela Monlau Repsol, apoyamos el sueño de muchos jóvenes.

Porque formar y dar una oportunidad a los jóvenes de nuestro país es la mejor manera de construir el futuro.

Más información en repsol.com

A. Domenech

Alumno de la Escuela Monlau Repsol de Competición.



SUMARIO

NÚMERO 328

UNA DÉCADA DE HORROR 7

Las mujeres secuestradas en Ohio tratan de rehacer su vida

CONCIENCIA SOCIAL Y HUMOR 14

El actor Paco Tous habla sobre sus proyectos y su percepción de los problemas del país

CULTURA 20

Revolución en la electrónica con el retorno de Daft Punk

TENDENCIAS 21

Toshiba se estrena con los híbridos con el Portégé Z10t

CINE 22

Di Caprio reinventa 'El gran Gatsby' de Scott Fitzgerald

PREVENIR MALES MAYORES 26

El cáncer de colon se puede evitar cuidando las lesiones asociadas a esta enfermedad

ALIMENTACIÓN Y GENÉTICA 26

Personalizar la dieta en función de las necesidades individuales

MODA 28

Beyoncé, la imagen del verano

CRÓNICA SOCIAL 29

Julián Muñoz sirve su venganza en forma de libro de memorias



LA NOCHE BLANCA 24
Burgos: cultura bajo la luz de la luna



ESTAFA FILATÉLICA 10
Siete años de ahorros esfumados

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares 4



pilar cernuda 6

Érase una vez

manuel pardos 13

bernabé tierno 27



BARCOS PARA SOÑAR 17
Joyas de la navegación en miniatura



FOTO: ELENA BUENAVISTA

NÚMERO 328
19 DE MAYO DE 2013

PEOR QUE ANIMALES

Su mirada es triste. Parece perdida. Suele sentarse cada mañana en el mismo lugar, con la única compañía de un cartón que hace las veces de letreiro y una caja de farías donde algunos le echan la voluntad. Está en el paro desde hace dos años, tiene tres hijos y desde hace unos meses se dedica a mendigar. No le ha quedado otra. En su pueblo nada es como antes. Ya no hay trabajo. Ni de albañil, ni de pastor, ni siquiera haciendo las típicas chapuzas con las que se podían arañar unos cuantos euros para conseguir llegar a duras penas a fin de mes. Sólo en épocas muy concretas -recogida de la cereza o de la uva- tiene asegurado un jornal. Paco anda desesperado, un tanto deprimido. Nunca pensó que podía acabar así. Hace meses que se trasladó a la capital con la intención de conseguir algo que sirviera para atenuar su sufrimiento y el de su familia, pero no encontró otra salida que la de pedir en la calle. Reconoce que al principio le daba mucha vergüenza, pero que esa sensación se ha ido diluyendo con el paso del tiempo. Aborrece acudir a centros de indigentes y, con la idea de no gastar, pasa las noches en un *acogedor* cajero, maldurmiendo sobre una roída esterilla que hace las veces de colchón. Cuando reúne el dinero suficiente, vuelve al pueblo donde disfruta de unos pocos días con los suyos, fugaces jornadas que le ayudan a coger fuerzas para regresar hasta el lugar donde son muchas las horas que pasa con la única compañía de ese cartón que hace las veces de reclamo y de esa vieja caja de farías que casi siempre está vacía.

Mafias aparte, como Paco son cada vez más las personas que no tienen otra salida que pedir en la calle y dormir en cualquier parte, como animales, o quizás mucho peor, ya que el pasado domingo se supo que el Ministerio de Defensa va a gastar, ahí es nada, 200.000 euros en viruta de pino para la cama de los caballos de la Guardia Real. Un auténtico disparate teniendo en cuenta que el índice de pobreza en España se ha disparado un 8% desde el inicio de la crisis y que cada día, como han alertado desde Unicef esta misma semana, son más las familias que no aguantan más. Mientras esos nobles corceles disfrutaban de su lecho caliente, otros se conforman con cualquier lúgubre espacio sin miedo a perder lo que la sociedad hace tiempo que ha perdido: la dignidad.



óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares
periodista

UN CORAZÓN INDOMABLE

por las
buenas



«Yo nunca llegaré a viejo, no puedo permitirme ser un engorro para nadie; antes me pego un tiro», me repetía con alguna frecuencia.

La vida, que de vez en cuando nos besa en la boca, tuvo el capricho de ponerme a su lado durante más de una década. Fueron multitud de horas y experiencias compartidas al lado de quien había sido el ídolo de mi adolescencia, el único hombre por el que yo llegué a llorar aquel día en que, siendo líder del Tour de Francia y habiendo derrotado al caníbal Eddy Merckx, tenía que abandonar en ambulancia la carrera tras una caída que le dejaba fuera de combate, cubierto de fango, de dolor y de impotencia.

No fue solo mi afición al deporte la que me identificó desde adolescente con tan singular personaje. Porque deportistas había muchos de los que presumir y a los que admirar. Había en él algo especial que me cautivó tan pronto como empecé a conocer los primeros datos de su biografía. Luis Ocaña había nacido en el pueblecito alcarriense de Priego, en la provincia de Cuenca, pero emigró siendo un niño al Valle de Arán, desde donde su padre decidió cruzar la frontera para buscar salir de la miseria junto a

la madre y los tres hijos.

De aquellos tiempos Ocaña recordaba siempre el frío que tenía que soportar para ir a la escuela. Un trayecto de casi 10 kilómetros que los niños hacían en un remolque, cubiertos con mantas, por aquellos parajes permanentemente nevados del Pirineo ilderdense. Allí, donde se hacían de acero los cuerpos, comenzó a forjarse su carácter indomable.

No fueron solo los logros deportivos los que hicieron de Ocaña un campeón de leyenda, sino su espíritu rebelde y el tem-

mos a compartir otro mes de emociones y batallas. Serían las seis de la tarde cuando las agencias de noticias confirmaban que Ocaña se había pegado un tiro. Allí, en su domicilio de Nogaro, en aquella inmensa finca de hermosos viñedos donde durante tantos años había cultivado el Armagnac y nos había regalado tantas confidencias, el atormentado Luis Ocaña se quitaba de en medio para no ser un engorro. Yo diría que para no sufrir más. Porque la vida había sido muy dura e injusta con él.

Va para una década del suceso y aún



SIENDO LÍDER DEL TOUR DE FRANCIA Y HABIENDO DERROTADO AL CANÍBAL EDDY MERCKX, TENÍA QUE ABANDONAR EN AMBULANCIA LA CARRERA TRAS UNA CAÍDA QUE LE DEJABA FUERA DE COMBATE, CUBIERTO DE FANGO, DE DOLOR Y DE IMPOTENCIA»

peramento casi irracional que le llevó a gestas deportivas hoy difícilmente imaginables. Afincado en Francia desde la niñez, fue siempre el español de Mont de Marsan, porque mientras en nuestro país se le tenía casi por francés (era bastante de notar su acento), en tierras galas admiraban su obstinación en conservar la nacionalidad española, a la que nunca quiso renunciar. A tal punto llevó su españolismo que llegó a declarar que el éxito más grande que había logrado en su carrera había sido el campeonato de España, más incluso que el Tour de Francia.

Fue tal día como hoy, un 19 de mayo, cuando la noticia nos sobrecogió a punto de salir para Italia, donde nos aprestába-

se me encoge el alma como aquel día. Quienes no le conocieron hablaron siempre de un hombre hosco y huraño, a menudo malencarado y difícil de tratar. Yo me quedo con su arrojo y su coraje, con su rectitud y con sus secretos. El de las mujeres a las que amó, el de su devoción por Anquetil y Johnny Hallyday, el de su borrachera con Merckx el día en que hicieron las paces y el de la pasión por aquel hijo que de niño se llevaba de *camping* al Tour y que ¡ay! se le terminó haciendo mayor.

Porque no era un sujeto deprimido, como se ha escrito. Yo diría, incluso, que fue un hombre que supo disfrutar de su vida. Su problema, como el de tantos, fue que no pudo sobrevivir a su gloria.



La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.

madrid2020



IBERDROLA

pilar cernuda
periodista



ÉRASE UNA VEZ

suya
afectísima



Érase una vez... una serie de televisión que triunfó espectacularmente. Se llamaba *Gossip Girl* y se basaba en un blog dedicado a contar la vida de un grupo de jóvenes pijos que vivían en el Upper East Side de Nueva York, una de las zonas que alberga a importantes y, sobre todo, adineradas familias en Manhattan.

La serie fue un éxito. Los americanos se las pintan como nadie para ese tipo de programas de televisión, con una noción del ritmo insuperable, además de espléndidos actores y muy bien contruidos personajes. Sus guionistas contaban magistralmente las miserias y grandezas de ese sector de la sociedad norteamericana en el que conviven jóvenes superficiales y frívolos con otros que son auténticos talentos y sienten de forma especial su compromiso con los demás. Todo ello aderezado con conflictos familiares, amores, desamores y ligues de fin de semana.

Esa serie dio pie -o eso dice la Policía- a un blog cuyo nombre no pienso facilitar que nació hace unos meses en Barcelona. Lo que empezó siendo un lugar de referencia de internautas, que recogía comentarios universitarios de mejor o peor gusto, cada vez más grande gracias a las redes sociales, se ha convertido en un ele-

mento de coacción, amenaza y acoso que ha obligado a la intervención de los *Mossos d'Esquadra* y de los fiscales.

Se ha entrado a saco en la intimidad de los demás, se han contado encuentros sexuales con toda clase de detalles, ha habido intentos de suicidios por parte de estudiantes que se sentían incapaces de soportar la humillación de ciertos comentarios, algunos profesores han visto cómo su interés por algunos alumnos eran considerados intentos de aproximación sexual, se han producido rupturas de relaciones provocadas por comentarios insidiosos, se han desvelado secretos que era importan-

más de un alumno a cambiar de universidad porque no se sentían capaces de soportar determinadas humillaciones, de verse en una diana a la que lanzaban toda clase de insultos, comentarios hirientes o difamaciones.

El problema es que no solo se ha quedado en el ámbito universitario, sino que ha llegado también a colegios en donde niños aún no suficientemente maduros se han venido abajo ante comentarios que no se sienten capaces de superar, no saben cómo reaccionar ante ellos. Han intervenido asociaciones de padres, pero la ola es difícil de parar, las redes sociales cuentan con



EL PROBLEMA ES QUE NO SOLO SE HA QUEDADO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO, SINO QUE HA LLEGADO TAMBIÉN A COLEGIOS EN DONDE NIÑOS AÚN NO SUFICIENTEMENTE MADUROS SE HAN VENIDO ABAJO ANTE COMENTARIOS QUE NO SE SIENTEN CAPACES DE SUPERAR»

te que no fueran desvelados... Es decir, como ocurre con frecuencia, una buena idea ha degenerado en una amenaza al irse de la mano de sus creadores.

El *érase una vez* de un grupo de jóvenes que pretendía utilizar un portal de Internet para potenciar las relaciones entre alumnos o para divertirse con cuestiones menores relacionadas con la vida universitaria, no ha tenido el final feliz de comienzos habituales de los cuentos, sino que ha dado pie a frustraciones de tal magnitud que han necesitado la ayuda de psiquiatras para superarlas, ha obligado a denunciar ante los jueces situaciones que parecían diseñadas por un guionista de película de terror, e incluso ha llevado a

tantas ramificaciones que basta que un juez logre intervenir en una de ellas para que su *modus vivendi* se traspase a otra del mismo perfil.

Contamos, dicen, con la generación mejor formada de la historia. Dicen, porque basta darse una vuelta por ahí fuera para comprobar que en algunos aspectos la educación universitaria deja mucho que desear. Encima, nuestros jóvenes se enfrentan al drama del desempleo. Precisamente por eso, es especialmente grave que dediquen su tiempo a averiguar miserias de los compañeros y profesores y lo distribuyan por ahí para divertirse haciendo escarnio de los asuntos de los demás. Así no salimos del hoyo.



LA CASA DE LOS HORRORES

EN EL INTERIOR DE LA QUE PARECE UNA VIVIENDA CUALQUIERA DE LA AVENIDA SEYMOUR EN CLEVELAND (OHIO), TRES JÓVENES SUFRIERON UN VERDADERO INFIERNO DE VEJACIONES Y MALOS TRATOS DURANTE TODA UNA DÉCADA. UNA HISTORIA DE CRUELDAD CON UN ESCENARIO OCULTO TRAS APENAS UNOS MUROS DE MADERA, PLAGADA DE VIOLACIONES Y PALIZAS, EN LA QUE UN VERDUGO, ARIEL CASTRO, MARTIRIZÓ DÍA TRAS DÍA A LAS QUE CONSIDERABA SUS ESCLAVAS SEXUALES. HOY, EL QUE TODOS LLAMAN 'MONSTRUO' PERO DEL QUE NADIE SOSPECHABA, SE ENFRENTA A LA PENNA CAPITAL Y ESTÁ ENTRE REJAS, MIENTRAS SUS VÍCTIMAS INTENTAN SUPERAR UN TRANCE QUE LAS ACOMPAÑARÁ DE POR VIDA. ALGO QUE NO EVITA QUE UNA ESCANDALIZADA OPINIÓN PÚBLICA ESTADOUNIDENSE SE PREGUNTE: ¿CÓMO HA PODIDO OCURRIR ALGO ASÍ SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA?

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

En el exterior, a la vista de cualquier viandante, la propiedad tiene un patio trasero completamente desordenado con bártulos viejos por todas partes. Entre ellos, una bicicleta rosa de niña, un rollo de alambre y varias cadenas semioxidadas abandonadas al azar en el suelo. Las ventanas, tapiadas en su mayoría con tablones de madera, y una lona azul brillante cubriendo la entrada de acceso al garaje, no permiten ver lo que ocurre dentro de una vivienda que, más que a un hogar, se asemeja a un fortín militar. Un lugar en el que se controla todo el perímetro mediante el uso de un rudimentario sistema de espejos retrovisores, lo que prueba la obsesión de su dueño por aislarse de los curiosos. Algo lógico, por otro lado, si se tiene en cuenta que, detrás de esa imagen de normalidad, tras esa cortina de atrezo que hacía las veces de barrotes carcelarios, se ocultaba un verdadero infierno terrenal.

Hasta hace apenas unos días, el terror más absoluto, la mayor de las aberraciones se escondía tras las cuatro paredes del domicilio de un vecino de la localidad estadounidense de Cleveland (Ohio). Unos muros que han visto más de lo que la dignidad humana puede tolerar. Todos la llaman hoy la *casa de los horrores* y pertenece a Ariel Castro, un personaje que se ha autodefinido a sí mismo ante la Policía como un depredador se-

xual, y que se enfrentará a la pena capital por haber mantenido retenidas, durante una década, a tres jóvenes a las que torturó y violó sin cesar durante su cautiverio: Amanda Berry, Gina De Jesus y Michelle Knight.

Ellas han pedido a los medios de comunicación norteamericanos respeto y privacidad para tratar de superar su retorno de los abismos, y han agradecido la labor de todos aquellos que colaboraron en su rescate. De hecho, las dos primeras ya se encuentran sanas y salvas bajo el cuidado de sus familias. Berry, además, tiene consigo a su hija de seis años, nacida durante su secuestro fruto de los abusos a los que la sometía Castro, como han demostrado las pruebas de ADN. Sin embargo, el paradero de la tercera, la más mayor de las tres con 32 años, no se ha hecho público, después de que, por decisión propia, haya optado por no reencontrarse con unos parientes que nunca la buscaron.

Junto a ellas, la casa *maldita* de la avenida Seymour es la clave, el testigo mudo de las penurias que pasaron las víctimas del *monstruo de Cleveland*, que hoy se encuentra en prisión bajo fianza de ocho millones de euros en una celda de tres por tres metros y vigilado constantemente para no poder quitarse la vida. En su interior, el FBI ha reunido hasta 200 evidencias científicas de la pesadilla a la que Castro las sometió, aunque los agentes no han hallado restos humanos de más posibles cautivas como se temió en un principio. Además, las comparaciones genéticas del acusado con otros casos de Ohio no han dado resultados positivos, y Castro se ha declarado no culpable de los cargos que se le imputan. No obstante, la fiscalía está estudiando pedir la pena de muerte para el exconductor de autobús escolar de 52 años, por los hasta cinco abortos que le provocó a Knight, la peor parada de las tres secuestradas, haciéndola pasar hambre y golpeándola el vientre sin piedad.

TERROR TRAS LOS MUROS Michelle fue la elegida para asistir el parto de Amanda en las navidades de 2006. Un alumbramiento que tuvo lugar en una piscina de plástico que el secuestrador colocó en uno de los dormitorios de su domicilio. El bebé, Jocelyn, dejó de respirar unos segundos y la improvisada comadrona tuvo que hacerle el boca a boca. Ningún profesional sanitario examinó ni a la madre ni a la niña durante el embarazo. Este y otros detalles están incluidos en el memorándum que recoge las declaraciones de las jóvenes cautivas durante 10 años, hecho público esta pasada semana. Una década en la que solo abandonaron su prisión para salir al garaje, cubiertas con disfraces y pelucas, o desnudas, como aseguran haberlas visto algunos vecinos.

Asimismo, el documento policial desvela que Amanda logró escapar gracias a un descuido de Castro, que al ir al McDonald's del barrio no cerró con llave la puerta principal. La joven, que se percató del error, al principio no consiguió salir de la casa, protegida como estaba la entrada por una segunda puerta de cristal. Pero, finalmente, logró romper esta barrera y pedir ayuda a un chico hispano cuyo domicilio se encuentra en la acera de enfrente. Dos minutos después de llamar a la Policía, varios agentes llegaron al lugar y, siguiendo sus indicaciones, miraron primero



Ariel Castro, el único acusado por el secuestro, tortura y violación continuadas durante una década de las tres chicas encontradas en su domicilio, se ganaba la vida conduciendo transporte escolar hasta hace solo unos meses. Además, tocaba el bajo en un conjunto de jazz latino, tenía dos motocicletas, una colección de instrumentos de música en su salón, tres hijos y cinco nietos. Un hombre aparentemente apacible que ahora se enfrenta a la pena de muerte.



Amanda Berry no solo ha pasado los últimos 10 años de su vida siendo violada y maltratada, sino que ha tenido una hija con su secuestrador.

De origen puertorriqueño, Gina De Jesús se ha olvidado de hablar su lengua materna, el español, durante sus nueve años de cautiverio.

Michelle Knight ya sufría una enfermedad mental antes de ser raptada y torturada, hace 11 años. Ahora tendrá que reconstruirse la cara.

en el sótano y luego subieron a los dormitorios, donde aparecieron las otras dos mujeres. Michelle se arrojó a los brazos de uno de los agentes mientras salía de su dormitorio Gina, temerosa

MICHELLE KNIGHT ES LA PEOR PARADA DE LAS TRES, PUES LOS MALOS TRATOS A LOS QUE FUE SOMETIDA HACEN NECESARIO QUE SE RECONSTRUYA EL ROSTRO

de que todo se tratara de un nueva trampa de su captor, amigo de poner a prueba la sumisión de sus esclavas sexuales dejándolas una vía de escape para apalarlas después si lograban huir.

Una historia de terror que empezó, en el caso de Michelle, en agosto de 2002, cuando tenía 21 años y el *monstruo de Cleveland* se ofreció a llevarla a casa en su coche. Para ella el tiempo trans-

currido en cautividad ha dejado algo más que secuelas psicológicas, pues los malos tratos a los que ha sido sometida hacen necesario que se reconstruya el rostro con cirugía. Además, cuando la rescataron presentaba sordera y varios huesos rotos, junto a signos de haber sufrido cinco abortos. Por su parte, Amanda fue raptada con 16 años en 2003, cuando volvía de trabajar en el Burger King, persuadida bajo el engaño de que el hombre que la quería acercar hasta su domicilio era el padre de un compañero de dicha franquicia de comida rápida. Al dolor de la pesadilla pasada en manos de Castro, con el que ha tenido descendencia, se une la muerte de su madre en 2005, ya con la esperanza perdida de volver a verla con vida. Finalmente, a Gina y a su familia el secuestrador los conocía de antemano, pues eran vecinos del ba-

CRONOLOGÍA DE OTROS INFIERNOS

EL CASO DE CLEVELAND NO SOLO HA CONMOCIONADO A LA OPINIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL, SINO QUE HA SERVIDO PARA PONER DE NUEVO SOBRE LA MESA OTRAS SONADAS HISTORIAS DE CAUTIVERIO OCURRIDAS EN EL PASADO.

EL MONSTRUO DE AMSTETTEN

Josef Fritzl, un electricista jubilado, mantuvo secuestrada durante 24 años a su hija Elisabeth en el sótano de su casa de Amstetten (Austria), una localidad de 23.000 habitantes. A pesar de ello, ninguno de sus vecinos sospechó nunca de él, al que consideraban una persona afable. Nada que ver con el monstruo que era en realidad. Comenzó abusando de su hija cuando esta tenía 11 años. Con 18 la encerró en el sótano que había construido con esa intención y le hizo escribir una carta a su madre diciéndola que estaba en una secta y que no la buscase. Hasta 2008 no vio la luz del sol. Como consecuencia de las violaciones, Elisabeth tuvo siete hijos de su padre, que fue condenado en 2009 a cadena perpetua por asesinato, esclavitud, violación, encarcelamiento, asalto grave e incesto. Un informe psiquiátrico aseguró entonces que Fritzl no sufría ninguna enfermedad mental.



'CASO NATASHA'

«Él no era mi amo. Yo era igual de fuerte». Natascha Kampusch fue secuestrada en 1998 con 10 años por el ingeniero Wolfgang Priklopil. El raptor construyó un zulo debajo del garaje de su casa unifamiliar, cerca de Viena, expresamente para ella. La niña vivió allí ocho años. Durante ese tiempo, Priklopil abusó de ella, la maltrató y la humilló. Sin embargo, y al margen de lo ocurrido, Kampusch nunca se consideró una víctima de su captor, que se suicidó tirándose a la vía del tren al descubrir que ésta había huido del escondite. «Él fue una parte de mi vida. Por eso, de alguna manera, me entristece su muerte. Naturalmente, es cierto que mi juventud fue diferente a la de otros, pero, en principio, no tengo la sensación de haberme perdido nada. Me he ahorrado algunas cosas, como no haber comenzado a fumar y a beber y no haber tenido malas amistades», explicó tras su liberación.



JAYCEE LEE DUGARD

La Policía de California resolvió en 2009 la misteriosa desaparición de Jaycee Lee Dugard, una joven, hoy de 33 años, que fue secuestrada en 1991 en los alrededores de su casa en el lago Tahoe, al este de San Francisco. Durante los 18 años que estuvo cautiva, Lee Dugard tuvo dos hijas de su secuestrador, que mantuvo a las tres escondidas en tiendas y cobertizos instalados en la parte trasera del jardín de su casa. El captor fue identificado finalmente como Phillip Craig, de 58 años, y se supo que había estado un tiempo en prisión por violación y secuestro y que se encontraba en la lista de agresores sexuales del Estado de California. Junto a él, también fue arrestada su esposa, Nancy Garrido.



EL 'CASO DUTROUX'

El pederasta belga Marc Dutroux secuestró y violó entre 1995 y 1996 a seis niñas, de las que mató a cuatro, en un zulo cerca de Charleroi (Valonia, Bélgica). En el juicio, Dutroux descargó la culpa en el jefe de una supuesta banda mafiosa que, según dijo, fue quien le encargó los crímenes. Entonces se le describió como un hombre manipulador, egocéntrico, histriónico y con afán de notoriedad, que secuestraba y torturaba sin piedad a sus víctimas y que actuó con la colaboración necesaria de su exmujer, Michelle Martin, y un toxicómano, Michel Lelièvre. Las dos pequeñas que sobrevivieron al cautiverio lo hicieron tras sufrir 80 días de secuestro y torturas a la edad de 12 años.



rio y la chica fue una de las mejores amigas de su hija Angie, con la que pasó la tarde el día de su desaparición, cuando tenía 14 años, volviendo del colegio en abril de 2004.

LAS JÓVENES PASARON LA PRIMERA PARTE DE SU CAUTIVERIO ATADAS CON GRILLETES Y SOGAS EN EL SÓTANO DE LA VIVIENDA

Tal y como desveló la pasada semana el fiscal del caso, las jóvenes sufrieron su privación de libertad atadas con grilletes y cuerdas en el sótano en un primer momento, en unas condiciones infrahumanas, para después pasar a ocupar habitaciones separadas en el ático, cerradas a cal y canto con candados. Todo en una casa que Castro compró en 1992 por 12.000 dólares, y cuya construcción ori-

ginal data de 1890, aunque fue renovada en la década de los 50.

En cualquier caso, las precarias medidas de seguridad con las que el monstruo de Cleveland mantenía retenidas a sus víctimas aún intrigan a los investigadores, que no se terminan de explicar cómo las tres chicas pasaron inadvertidas en un vecindario puertorriqueño en el que todos se conocían, y en el que los rostros de Amanda y Gina siguieron clavados en los postes de teléfono muchos años después de su desaparición. Mientras, en la otra parte de la balanza están los propios habitantes del barrio, que acusan a la Policía de haber obviado sus advertencias sobre los extraños sucesos vistos en la casa del captor, como una mujer pidiendo socorro desde una ventana u otra desnuda y encadenada gateando por el jardín.

La familia Castro, y en especial los hermanos de Ariel, Pedro y Onil, detenidos también en un primer momento como sospechosos de colaborar en el secuestro, ha manifestado ya públicamente su repulsa por lo ocurrido, tachando de monstruo al acusado y asegurando que ellos han sido los primeros engañados. Después de recibir amenazas de muerte, como declaran, no reclaman otra cosa que justicia: «Espero que se pudra en la cárcel. Ni siquiera quiero que le maten, sino que sufra preso hasta su último aliento. Así, no solo Amanda, Gina y Michelle tendrán que vivir con la pesada losa de lo ocurrido a sus espaldas, una carga que las ha dejado congeladas en el tiempo, sino que el propio Ariel está experimentando ahora el peor de los castigos que podía imaginar: ser un captor en cautiverio.

FRAUDE DE FORUM, AFINSA Y ARTE Y NATURALEZA

SELLOS SIN VALOR, AHORROS ESFUMADOS

AQUEL DÍA SONÓ EL TELÉFONO. ERA LA HORA DE COMER: «MAMÁ, ¿QUÉ HA PASADO CON LO DE LOS SELLOS?». CON UNA CONVERSACIÓN SIMILAR, UNA TRAS OTRA, 450.000 FAMILIAS FUERON CONSCIENTES DE QUE SUS SUEÑOS SE ROMPIAN AQUELLA MAÑANA DE MAYO DE HACE YA SIETE

maría albilla
texto

ical y efe
fotos

AÑOS, CUANDO SE DIERON CUENTA DE QUE HABÍAN SIDO VÍCTIMAS DE UNO DE LOS MAYORES FRAUDES PERPETRADOS EN ESPAÑA. PEQUEÑOS AHORRADORES CON EL MONTANTE DE UN FINIQUITO O DE UNA PREJUBILACIÓN, UNA HERENCIA NO MUY CUANTIOSA... FUERON MUCHOS LOS QUE, ALENTADOS POR LOS ESCASOS INTERESES QUE OFRECÍA LA BANCA, DECIDIERON INVERTIR EN BIENES TANGIBLES. SUS TIMBRES ESTABAN AHÍ. PODÍAN IR A LA SEDE DE LAS FILATÉLICAS A VERLOS, TOCARLOS E INCLUSO RECUPERAR SU DINERO SI LO NECESITABAN... HASTA QUE TODO SE VOLATILIZÓ. NI SELLOS, NI MONEDAS, NI DINERO. SOLO HAN QUEDADO MUCHOS AÑOS DE LUCHA INFRUCTUOSA PARA TRATAR DE QUE SE HAGA JUSTICIA.



Desde que se destapó la estafa los afectados se manifestaron.



Hace ya siete años de un mes de mayo que cambió la vida a 450.000 familias que vieron cómo sus ahorros se esfumaron. Por la tele, en la radio, tras la llamada de un vecino o amigo se iban enterando de que una investigación de la Agencia Tributaria había provocado la intervención de Fórum Filatélico, Afinsa y Arte y Naturaleza. Se les imputaban delitos contra la hacienda pública, blanqueo de capitales, administración desleal, insolvencia punible y falsedad documental y, con ellos, se esfumaban los ahorros de toda una vida de trabajo invertidos en la compra de sellos, una operación que daba alta rentabilidad a los clientes, pero que, como se demostró, no estaba exenta de riesgos. Siete años después, aún no se ha celebrado el juicio por una de las mayores estafas perpetradas en el país, que dejó un agujero de casi 5.000 millones de euros y a miles de personas desamparadas, que todavía hoy luchan por recuperar parte del dinero que confiaron a ambas firmas.

En un momento en el que los tipos de interés habían caído y no resultaban atractivos para los inversores, los bienes tangibles se convirtie-

ron en un *refugio* por su alta rentabilidad: mientras los depósitos en los bancos no producían más de un tres por ciento, los bienes tangibles ofrecían entre un seis y un 10 por ciento gracias a la supuesta revalorización de los sellos en el mercado, según explicaban en las compañías en las que el posicionamiento del producto se expandió en gran medida gracias al boca-oído de quienes habían tenido una grata experiencia con sus depósitos.

El vallisoletano Francisco Acebes es una de las miles de voces que hoy recuerda con rabia e indignación lo que le sucedió entonces. En 2004 decidió invertir 100.000 euros en Fórum Filatélico. Era el dinero que él había percibido de su prejubilación, que, unido a otro *piquito* de una liquidación que había obtenido su esposa y a una herencia, sumaban un interesante montante que le ayudaría a vivir bien tras su salida de la fábrica. De hecho, fue en su trabajo donde se enteró de la rentabilidad de la compra de timbres, a pesar de no ser un experto en el tema. «Tenía un compañero con el que hacía noches que me contaba que a él le iban bien las cosas. Yo había hecho una ronda por los bancos, pero entonces habían bajado los intereses y no me daban más del 1,8 por ciento», recalca. Poco a poco se fue sedimentando la idea de acudir a Fórum, pero subraya: «Nada de un 10 por ciento de rentabilidad. Yo en ningún caso percibí más del 3,6 por ciento por la cantidad que deposité».



El entramado de Fórum y Afinsa se organizó en torno a una red comercial de agentes que, después de invertir su dinero y obtener pingües beneficios, iban recomendando esta inversión a los miembros de su entorno cercano y éstos a los del suyo. Familiares, amigos, vecinos, compañeros... que nunca sospecharon que detrás de esos números dorados pudiera haber trampa. «No, no, ¿cómo iba a pensar eso? Yo declaré cada año a Hacienda los beneficios que me repercutía esa inversión, por lo que jamás pude imaginar que detrás habría todo un entramado de corrupción», matiza este afectado, que manifiesta que le quedan pocas esperanzas de que puedan obtener parte de su dinero. «Hay gente que ha ido a que le echen las cartas y dicen que sí que se va arreglar... pero yo no me lo creo», asevera con cierto humor.

Precisamente, lo que más llama la atención de este proceso, en el que siete años después aún no ha finalizado tan siquiera la fase de instrucción, es que estuvo funcionando durante más de 25 años sin aparentemente levantar sospechas. Finalmente, el entramado resultó ser una gran estafa piramidal con un funcionamiento en principio simple: el ahorrador invierte adquiriendo timbres que la propia empresa le promete recomprar tiempo después dándoles un beneficio mínimo del seis por ciento anual. Si se revalorizaban más, la ganancia podía superar el 10 por ciento de media. El fiasco radicaba en que era imposible que los sellos alcanzaran tal valor, con lo que las rentas se iban pagando con el dinero de los nuevos inversores. Así se operó desde 1980 hasta 2005, cuando un particular interpuso una denuncia ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, que derivó el caso a la Fiscalía Anticorrupción.

Intervención de las sedes, detención de los responsables, investigaciones infinitas, cantidades millonarias de dinero localizadas en chalets de lujo, manifestaciones de protesta en las calles... fueron el desenlace de la caída de Fórum y Afinsa y, con ellos, la de miles de familias que, perplejos ante lo que estaba sucediendo veían como perdían lo que tenían. «Nos enteramos por teléfono cuando llamó mi sobrina. Acababa de ver en la tele que estaban precintando las sedes de Fórum y pensó que *eso de los sellos* es en lo que nosotros andábamos metidos», cuenta, un proyecto en el que además habían participado otros tres miembros de la familia.

¿Y MI DINERO? Hasta el momento, los damnificados han podido recuperar solo el 10 por ciento de lo que tenían depositado en las filatélicas, ya que ese dinero no estaba sujeto al fondo de garantía de depósitos. En 2010, la Audiencia Nacional eximió al Estado del deber de indemnizar a los afectados, ya que se declaró que la actividad de ambas empresas era de naturaleza mercantil y no financiera, por lo que su supervisión no dependía de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) ni del Banco de España, algo con lo que las asociaciones de damnificados, que todavía hoy trabajan activamente para llegar a una solución de este caso, no están de acuerdo, puesto que, en definitiva, estas entidades se dedicaban a la captación de ahorro popular.

Lo que evidentemente sí que sucedió en este caso es que hubo una flagrante falta de control, al menos por el Banco de España, puesto que, en definitiva, se estaba ofreciendo un producto que, en principio, estaba reservado para las cajas de ahorro y los bancos. Con todo perdido, pero la espe-



1



2

1. Sorpresa, incredulidad, indignación... los afectados por esta estafa, pequeños ahorradores, siguen luchando hoy por hacer justicia.
2. El movimiento asociativo fue su manera de ejercer presión para intentar que les devolvieran su dinero.
3. En 2006 las manifestaciones recorrieron las calles de decenas de ciudades.
4. En 2013, siete años después, los afectados acudieron a la sede del PP para exigir que se cumplan los compromisos adquiridos.



3



4



ranza intacta, las asociaciones se pusieron pronto manos a la obra para aportar posibles soluciones, en muchos casos tumbadas por la administración, como sucedió en el Congreso de los Diputados después de que rechazara la propuesta de la Asociación de Usuarios de Bancos, Cajas y Seguros (Adicae) de crear un fondo extraordinario de compensación de pérdidas. Según esta entidad, a día de hoy los procedimientos concursales que se iniciaron en 2006 siguen en fase de liquidación y sin vistas de finalización a corto plazo.

PROMESAS OLVIDADAS Con el socialista José Luis Rodríguez Zapatero a la cabeza del Gobierno, en 2007 se probó una línea de crédito de 500 millones de euros a cuenta del Instituto de Crédito Oficial (ICO) sin intereses para destinarlos a los afectados con el fin de mejorar la situación de éstos. «Tampoco fue fácil. Muchas entidades no ponían más que trabas y dificultades. De las de Castilla y León, no conseguimos nada», reclama ahora Francis-

co, quien, junto a su familia, aboga por ejercer el derecho a manifestarse como método de presión para que se siga trabajando en este caso «del que los medios de comunicación parece que se han olvidado». Este afectado considera que la actuación policial ante cualquier convocatoria en las que ha participado «es desmedida, por lo que la gente no se anima a salir a la calle cuando la llamamos» y se muestra también muy crítico con el actual Gobierno.

«Cuando Mariano Rajoy estaba en la oposición se comprometió con nosotros a dar una solución a lo que nos había sucedido. Lo firmó de su puño y letra», asegura Acebes y, así fue. El 22 de febrero de 2008 el líder *popular* emite una carta rubricada dirigida a los afectados de Fórum, Afinsa «y Arte y Naturaleza, que de ellos nunca se habla», en la que muestra su interés por solucionar el problema y acoge las iniciativas que este colectivo le plantea con la promesa de cumplirlas cuando su partido ocupe el Ejecutivo, pero en la actualidad aún no se han tomado cartas en el asunto. Según Adicae, el pasado mes de marzo peritos expertos de Hacienda confirmaron la naturaleza financiera de Afinsa ante la Audiencia Nacional, con lo que esperan que la vía judicial se



OPINIÓN | MANUEL PARDOS Presidente de Adicae

Movilización permanente hasta la solución

¡Que siete años no es nada!, dirían algunos cínicamente tratando de ocultar que el caso Fórum, Afinsa y Arte y Naturaleza supone el fracaso de un Estado de Derecho incapaz siquiera de dar soluciones legales al expolio de los ahorros de miles de familias que sufrieron por adelantado las consecuencias de las crisis económica y cuya única responsabilidad era haberse sacrificado ahorrando para la vejez u otras necesidades perentorias que se han hecho a lo largo de la crisis todavía más urgentes.

La trama de esta estafa masiva perpetrada con el consentimiento de Gobiernos, Banco de España y CNMV, a los que Adicae había denunciado en 2003, fue destapada cuando le vino bien a una banca corrupta, a la que le interesaba todo este ahorro y preparaba ya su gran estafa piramidal.

El Gobierno de Zapatero que procedió a la intervención obedecía a esos intereses hipócritas, se olvidó absolutamente de la situación que se planteaba a esa ingente cantidad de ahorradores honrados azuzando a la opinión pública con calumnias y desinformación que ocultaran su responsabilidad y negligencia ética, política y legal. La oposición, entonces del presidente actual, Mariano Rajoy y otros partidos como CiU clamó demagógicamente por la defensa de los afectados, con propuestas y compromisos solemnes que solo tenían un objetivo político y electoral, que abandonaron paulatinamente en cuanto comenzaron a oler que podían tocar el poder.

Gobierno y oposición, que parlotearon decenas de veces en el Congreso y Senado a costa de las víctimas del fraude y realiza-

ron propuestas vacías y engañosas que después quieren olvidar y enterrar, tanto judiciales como legales y políticas, solo han conseguido quedar como lo que son, ladinos y mentirosos; en fin, *políticos* descreditando a las instituciones y degradando el Estado de Derecho y las propias instituciones democráticas, que desde hace mucho tiempo ni saben ni contestan.

Pero no han conseguido, ni conseguirán, que asociaciones de consumidores y usuarios como Adicae abandonen a los afectados y se resignen al destino corrupto y putrefacto en el que quieren enterrar a los dirigentes políticos y sus adlátere institucionales.

La violación de cualquier derecho de los consumidores que convierte en papel mojado la legalidad y el autoproclamado

Estado de Derecho no puede quedar impunes. Y menos aún hacérselo pagar a los más débiles, en este caso a los ahorradores de Fórum y Afinsa Arte y Naturaleza.

Pero eso Adicae, después de siete años proponiendo alternativas razonables y justas de solución, vuelve hoy a plantear otras nuevas, pero, sobre todo, creemos que es el momento de levantar una ola de indignación, movilización y solidaridad que hoy es posible y necesaria como en tantos campos de la economía, la justicia y la sociedad en esta crisis. Hay muchas razones que avalan esta posición. Los afectados y sus familias tienen más necesidad que nunca, la ciudadanía ha visto cómo los autores de tanto desaguado al final son siempre los mismos, y lo que en 2006 hicieron a medio millón de familia.

450.000 familias

Fueron las víctimas de un fraude piramidal, la mayor estafa perpetrada en España. Los sellos se vendían por mucho más dinero de lo que valían y, a cambio, se daban unos intereses insólitos en el mercado financiero en aquel momento.

4.800 millones

Es el agujero que dejaron Fórum, Afinsa y Arte y Naturaleza entre los afectados que habían confiado en ellos. En la actualidad, los propietarios de las tres entidades están en libertad y, a la espera de juicio, no han devuelto la cantidad defraudada.

7 años

Han pasado desde aquel mes de mayo de 2006 cuando se destapó el fraude. Desde entonces, los movimientos asociativos siguen muy activos para intentar que los afectados recuperen parte de aquella inversión que hicieron.

10 por ciento

Es el dinero que han logrado recuperar las víctimas, aunque las empresas llevan en fase de liquidación prácticamente desde que se destapó la estafa. Ya casi sin esperanza, todavía creen que pueden obtener algo más si termina la fase de instrucción.

DESPUÉS DE SIETE AÑOS, LOS AFECTADOS POR ESTA ESTAFA TIENEN POCAS ESPERANZAS EN LOGRAR QUE SE LES DEVUELVA PARTE DEL DINERO INVERTIDO

agilice para que finalicen los procedimientos penales y concursales.

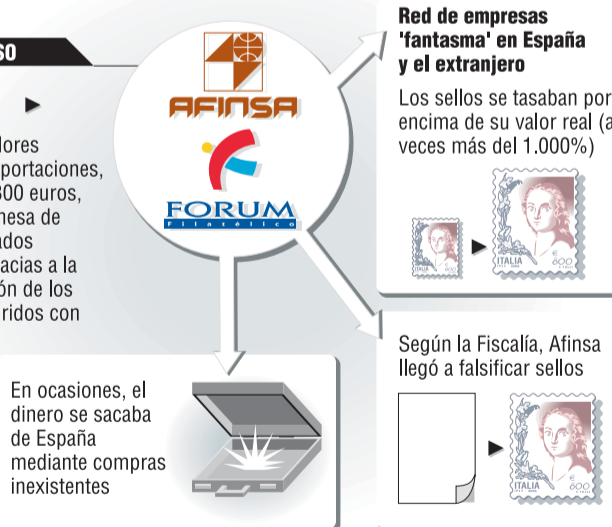
RESPONSABLES SIN CÁRCEL Miles de afectados por esta estafa reclamaron el pasado día 11 en Madrid «una solución política definitiva y satisfactoria» siete años después del fraude. Además, recogieron firmas para presentar una denuncia ante el Consejo General del Poder Judicial para protestar por la «extrema lentitud» de los procedimientos judiciales.

Mientras ellos siguen en la lucha, los responsables de la estafa apenas pasaron un mes en prisión. Hoy, Albertino Figueiredo y Juan Antonio Cano, propietario y presidente de Afinsa, viven en dos zonas acomodadas de Madrid sin conocerseles actividad remunerada alguna. Por su parte, el responsable de Fórum, Francisco Briones, también pasea por la capital, mientras que Carlos Llorca, el cerebro de ésta última, podría estar en Venezuela. Solo los afectados siguen en la lucha diaria para que se resuelva un caso que durante tantos años les ha quitado el sueño y la esperanza.

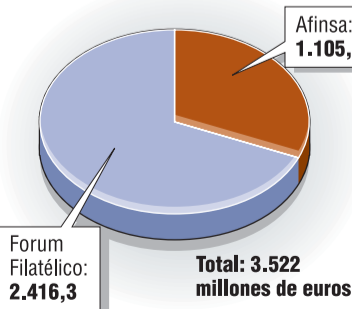
La trama de los sellos

EL PROCESO

Inversores
Los ahorradores realizaban aportaciones, a partir de 300 euros, bajo la promesa de recibir elevados intereses gracias a la revalorización de los sellos adquiridos con ese dinero

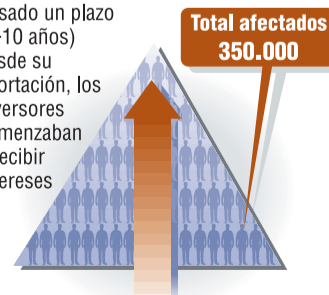


DÉFICIT PATRIMONIAL



Fuente: Agencias/Elaboración propia

Pasado un plazo (4-10 años) desde su aportación, los inversores comenzaban a recibir intereses



Según la investigación, el 'agujero' financiero sólo podía pagarse con las aportaciones de los nuevos inversores

LOS ACUSADOS

Afinsa Bienes Tangibles S.A.

- Juan Antonio Cano Cuevas
- Albertino de Figueiredo
- Carlos de Figueiredo
- Vicente Martín Peña
- Emilio Ballester
- Francisco Guijarro Lázaro (proveedor)

Delitos

- Estafa
- Falsedad documental
- Blanqueo de capitales
- Administración desleal
- Delito contra la Hacienda Pública
- Insolvencia punible

Fórum Filatélico

- Francisco Briones
- Miguel Ángel Hijón
- Agustín Fernández
- Juan Maciá
- Francisco José López

Delitos

- Estafa
- Blanqueo de capitales
- Insolvencia punible
- Administración desleal

GRAFÍA

>ENTREVISTA

PACO TOUS actor

«LA VIDA ESTÁ LLENA DE HÉROES, SOLO QUE AHORA HAY MUCHOS EN PARO»

El actor **PACO TOUS** (Sevilla, 1964) se pasea entre la risa y el compromiso social, pero sin perder comba con los problemas de la vida diaria. Hipoteca, prisas, viajes... «Perdona, te voy a interrumpir, pero necesito ver si me han llamado de casa», comenta. Parece que todo está en orden y seguimos. «Claro que haría cualquier cosa por dar de comer a mi familia», asegura, aunque,

maría
albilla
texto

a pesar de la experiencia que adquirió como el inspector Miranda en 'Los hombres de Paco' adentrándose en los sórdidos mundos de la delincuencia, no sería así en su día a día, como también

elena
buenavista
fotos

demuestra con su próximo personaje en 'Somos gente honrada', una película en la que dos hombres desempleados tratan de rehacer su vida vendiendo la cocaína que un día encuentran en la ría gallega mientras pescan.

Aunque acostumbramos a verle en la pequeña pantalla, en breve se estrenará en el cine *Somos gente honrada*... ¿Podría ser éste el lema de los españoles? ¿Se puede ser honrado entre tanta corruptela?

Sí, se puede ser gente honrada y buena gente. Yo creo que los corruptos son pocos, pero muy sinvergüenzas y solo ellos tienen la culpa de que a este país le señalen como corrupto, pero yo creo en el español honrado.

La película plantea el drama moral de dos hombres sin empleo que traspasan la línea de la legalidad para intentar rehacer su vida. ¿Usted también haría cualquier cosa por dar de comer a los suyos?

Sí, sin ninguna duda. Posiblemente, al no ser habilitado, tampoco me saldrían muy bien los negocios, como a los personajes de la película, pero

desde luego que yo haría cualquier cosa por dar de comer a mi familia, aunque entrar en mundos sórdidos, como el de la droga o cualquier otro, es muy complicado para la gente normal. Los ciudadanos de a pie necesitamos más verdad que todo eso. Ser honrado significa trabajar. Pocas cosas llueven del cielo y menos al hablar de dinero.

Detrás de esta película ha habido dos grandes cómicos como Andreu Buenafuente y José Corbacho. ¿Se ha notado su toque en el proyecto o solo han puesto la pasta?

Han puesto la pasta, pero muy bien puesta con una producción conjunta con Vaca Films. Han hecho una apuesta por una película con mucha verdad, que, aunque tiene humor, es muy real. Esto no tiene nada de comedia rápida. La historia, como la vida misma, está llena de claroscuros y que hayan apoyado un proyecto así dice mucho de ellos.

Otro de sus proyectos actuales, el televisor, es *Con el culo al aire*. ¿Así se siente tras tantos años de maltrecha economía y los pertinentes ajustes?

Yo creo que sí, pero hay que dar un mensaje positivo porque estar con el culo al aire también significa estar fresquito. Cuando no se tiene nada, no se puede perder nada. Los amigos, la camaradería, la solidaridad... están ahí y de eso habla la serie, pero la realidad es que sí, así nos han dejado. Como ciudadano me siento muy decepcionado con nuestros dirigentes y también con las personas porque nos hemos creído lo que no era y nos hemos dejado llevar a un sitio donde no estábamos y creo que eso es culpa nuestra.

En realidad, con tantos proyectos ejecutados, no le afectará mucho la crisis...

Con el trabajo que tengo me siento muy, muy privilegiado, más al hablar de que mi profesión tiene casi un 70 por ciento de paro. Posiblemente, el mejor actor, la mejor actriz de España esté hoy en paro, por lo que me tengo que sentir privilegiado. Otro tema es cómo afecta la crisis al mundo de la cultura y eso me duele muy hondo porque lo que se pierda ahora, no se va a ganar nunca. Estamos perdiendo ya una generación cultural y este bagaje es como el sedimento de una cultura que va dejando su poso. Aquí va a haber una franja de vacío en la que se van a perder muchas cosas.

¿La subida del IVA ha sido la estocada?

Mire, yo les diría a los dirigentes políticos que recapacitaran porque no tiene sentido. ¿Por qué esta subida de impuestos? ¿Qué se gana? El 100 por 100 de cero es cero. Solo están consiguiendo vaciar teatros y cines. Me gustaría que recapacitaran... pero me temo que no lo van a hacer.

«EL CINE, EL TEATRO Y LA TELEVISIÓN ESTÁN A PUNTO DE ENTRAR EN LA UVI»

«EL HUMOR ES UN HILO FINO DEL QUE SE PUEDE TIRAR PARA HACER DENUNCIA, PARA HACER CRÍTICA, PARA MOSTRAR REALIDADES... NO ES SOLO UN DIVERTIMIENTO. ES UNA HERRAMIENTA PARA LLEGAR A LA GENTE»

«YO SOY UN OFICIAL DE LA INTERPRETACIÓN»

«SER HONRADO SIGNIFICA TRABAJAR»

«LA CULTURA ES MUY NECESARIA, PERO COMER LO ES MÁS»





¿Es útil que los actores usen su proyección pública con fines sociales?

No sabría qué contestarle... La cultura es muy necesaria, pero comer lo es más. Ya no tenemos que ser un colectivo el que se mueva, sino hacerlo con todos. En cualquier caso, nos tendríamos que apuntar a ciertas iniciativas sociales, pero no hace falta liderar. Cuando en otros momentos surgieron ciertas campañas en las que se movilizó el colectivo actoral fue una coincidencia, pero ahora no tiene por qué ser así. A ver si otra vez nos van a llamar *pancarteros* y no queremos eso.

Es decir, que opta por la máxima de que la unión hace la fuerza.

Es que los movimientos sociales están surgiendo con tanta razón y son tan elocuentes que los ciudadanos deberíamos darles apoyo desde cualquier punto.

Con las cosas así de difíciles, ¿le preocupan más los índices de audiencia o la taquilla?

Personalmente estoy bastante distanciado de ello. A mi lo que me duele es ver los teatros vacíos.

De hecho, aunque ahora le vemos en el cine y en la tele, usted se considera un hombre de teatro. ¿Qué proyectos al respecto tiene en la actualidad?

Para mi, como actor, salir de la pata de un teatro, oír *cinco* y *acción* o *motor se rueda* debería ser lo mismo, pero mi trayectoria en el teatro con mi

«VIVIR EN UN 'CAMPING' ES UN RECURSO, NO UNA SOLUCIÓN»

«ESTAR CON EL CULO AL AIRE TAMBIÉN SIGNIFICA ESTAR FRESQUITO»

compañía, Los Ulen, ahí está. Son 25 años con ellos haciendo teatro por todo el país y por parte de América... he *mamao* el teatro.

No le voy a preguntar con cuál de los tres escenarios se queda, pero sí ¿cuál de ellos cree que goza de mejor salud?

Están los tres a punto de entrar en la UVI. Quizá al teatro ya lo han tenido que reanimar un par de veces con el desfibrilador, pero está todo fatal.

¿Con los Ulen hay algún proyecto a la vista?

Ahora mismo estamos en un mal momento. La caída de los circuitos teatrales y el poco apoyo institucional ha sido nefasto y hemos tenido que parar nuestra actividad para dejar pasar un poco el tiempo y ver qué pasa. Si no, la compañía se desgastaría tanto económicamente como psicológicamente... así que hemos creído conveniente parar un tiempo, espero que mínimo, para recomponer un poco la situación.

¿Cuáles son las principales dificultades que tiene mantener y hacer andar una pequeña compañía?

Pues, a pesar de cómo están las cosas ahora, le diría que lo más complicado son los inicios. En aquellos momentos, cuando empezamos nosotros, teníamos muchísima ilusión, y no es que ahora no haya ganas, es que entonces, al menos, había un mercado donde podíamos hacer lo que queríamos. Ahora el escenario es muy difícil para intentarlo. La asociación, quizá volver al cooperativismo o cambiar los esquemas y los valores de las compa-



La sesión fotográfica de Paco Tous se realizó en el bar El Viajero, situado en la plaza de la Cebada, en el madrileño barrio de La Latina.

ñías, las empresas y los propios actores podría servir para relanzar esto otra vez.

¿Se ha planteado alguna vez a qué se podría dedicar si no pudiera ser actor?

Yo quería ser veterinario, ¡pero creo que eso ya no va a poder ser! De todas formas a mí no se me caerían los anillos si tuviera que hacer cualquier cosa.

¿Ofrecer la posibilidad de la risa es un paliativo para quien lo pasa mal?

Cuidado con eso. Mucho cuidado. El humor es un hilo fino del que se puede tirar para hacer denuncia, para hacer crítica, para mostrar realidades... No es solo un divertimento. Es una herramienta para llegar a la gente.

Está claro que sabe hacernos reír, ¿pero también le gusta hacernos llorar?

«A MI LO QUE ME DUELE ES VER
LOS TEATROS VACÍOS»

«NO HAY DÍA QUE PASE SIN
UNA RISA»

Sí, claro. Es mi oficio. Yo soy un oficial de la interpretación y esos momentos dramáticos, como cuando hice de Antonio Tejero en *23-F. La película* los disfruto también.

Últimamente se oye mucho eso de 'no, yo es que solo veo series americanas', ¿por qué a la gente le cuesta tanto conectar con las pro-

ducciones españolas?

Bueno, yo no estoy de acuerdo con eso porque hay sobrados ejemplos de series españolas a las que la audiencia respalda. Puede ser algo generalizado si hablamos de cine, pero no estoy de acuerdo en cuanto a las series. Hemos ganado mucho en calidad, pero no creo que sea justo generalizar que la gente no ve series españolas.

¿Qué series extranjeras sigue usted y en qué han conseguido sorprenderle?

La verdad es que no tengo mucho tiempo para ver la tele, ni españolas ni de fuera.

En *Con el culo al aire* los personajes son de muy diversa procedencia, pero todos ellos recalcan viviendo en un *camping*. ¿Tenemos delante la solución a los problemas de vivienda y no nos hemos dado cuenta?

No, para nada, porque eso atenta contra el derecho a una vivienda digna que proclama la Constitución para los españoles. Puede que exista, y que para alguno sea un recurso, pero en ningún caso es una solución. La solución sería cumplir ese artículo de la Carta Magna.

¿Usted es tan libre como su personaje o, como casi todos los mortales, anda atado por la hipoteca, las prisas y los rigores de nuestros días?

Yo soy como todos y tengo mi hipoteca, mis prisas y mis cosas. Es un *pack* en el que me vi metido... Ahí caímos engañados todos.

Si una cosa buena emerge de la crisis es cómo afloran las redes de solidaridad, sobre todo en el ámbito primario. Al menos esto es algo positivo, ¿no cree?

Si la crisis nos lleva a esto... sí que es positivo. Lo ideal es que nos hubiéramos dado cuenta, pero sin crisis. Que es ahora cuando descubrimos que necesitamos la solidaridad, al compañero, a la pareja o a la familia, pues bienvenido sea.

Habla de Tino, su personaje, como de un Robin Hood. ¿Quién piensa que debería ocupar ese papel en la vida real?

Yo creo en los héroes. Mi padre era y es un héroe que se despertaba a las cinco de la mañana todos los días para ir a trabajar y dar de comer a su familia. La vida está llena de héroes, solo que ahora hay muchos en paro. Me he referido a mi padre, pero mi madre hacía lo mismo.

Vive a caballo entre Madrid y Sevilla, ¿es accionista de la alta velocidad?

Me conozco ya a casi toda la dotación de los trenes... Ellos a mí también y me tratan muy bien.

Rozando los 50... ¿cómo ve la vida? ¿Le pesan los años?

¿Le contesto una verdad o una mentira?

Primero la mentira, por favor.

No, no me pesan... Soy un espíritu libre y joven. La verdad, ¡pues claro que pesan!

¿Se cuida? ¿Hace deporte?

No, lo siento, no me cuido y no hago deporte.

No fumará...

Fumo. Lo sé. No soy muy buen ejemplo para estas cosas. Puedo mentir también...

Dicen que reírse es sanísimo... De 24 horas al día, ¿cuántas practica el ejercicio de la risa?

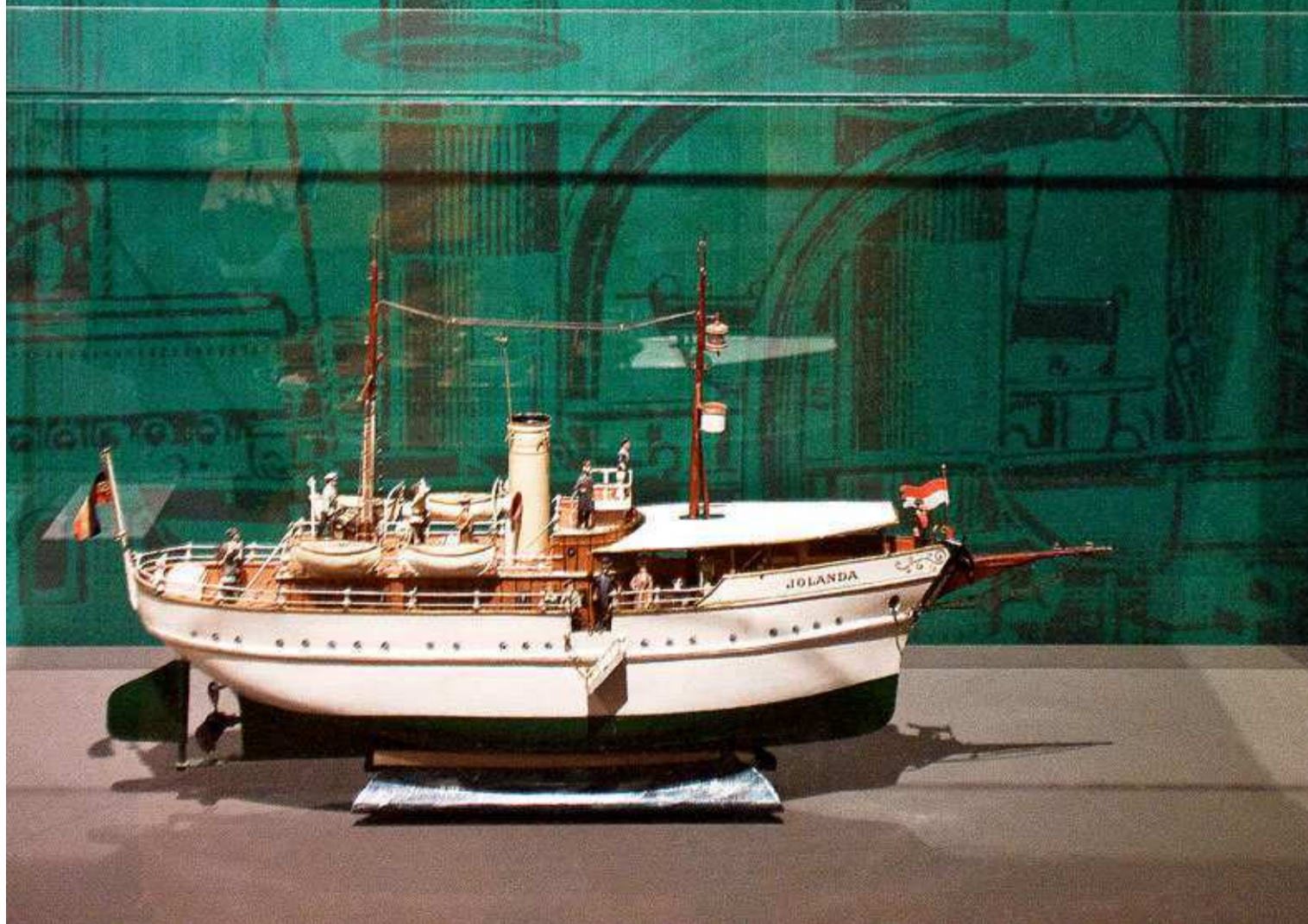
Es más sano respirar bien y profundamente y esto a veces se me olvida con tanto trabajo y tanta rapidez en la vida, pero cuando llega la explosión de la risa, la reconozco y me siento muy satisfecho. No sé el porcentaje de horas, pero no hay día que pase sin una risa.

Märklin, tesoros de juguete

A COMIENZOS DEL SIGLO XX, EL ALEMÁN THEODOR MÄRKLIN TRANSFORMÓ LOS JUGUETES EN AUTÉNTICAS OBRAS DE ARTE DIRIGIDAS A LA DIVERSIÓN DE LOS NIÑOS DE LA ALTA SOCIEDAD. UNA LABOR DE PRECISIÓN QUE, TRAS SU MUERTE, CONTINUARON SUS HEREDEROS, CONVIRTIENDO LA MARCA ALEMANA EN LA MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA. Y TODO GRACIAS A SUS CUIDADOS DISEÑOS, SU PERFECCIÓN TÉCNICA Y LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE SUS PIEZAS, CUYOS MÁXIMOS EJEMPLOS QUEDARON PLASMADOS EN LOS BUQUES CONSTRUIDOS ENTRE 1895 Y 1914. VERDADERAS JOYAS EN MINIATURA QUE POR PRIMERA VEZ PUEDEN CONTEMPLARSE EN ESPAÑA, DE LA MANO DEL COLECCIONISTA FRANCÉS GILLES HERVÉ Y LA MUESTRA 'BARCOS PARA SOÑAR', ORGANIZADA POR EL MUSEO NAVAL.

maricruz
sánchez
texto

luis lópez
araico
fotos



Mecido por el relajante sonido de las olas, dejando que la suave brisa marina

acaricie su rostro, la imaginación juega con las sensaciones del visitante que conduce sus pasos a través de los claros patios del Museo Naval. Una experiencia deliciosa, por su talante evocador, que no solo implica la contemplación de instrumental técnico, reproducciones de época, cuadros históricos y un sinfín de objetos náuticos fascinantes, sino que, desde el pasado mes de marzo y hasta el primer domingo de junio, se conjuga con una inesperada sorpresa. En una sala apartada dedicada a las exposiciones temporales, a la que acertadamente solo puede accederse atravesando primero todo el complejo museístico, la luz de unos focos tenues permite intuir lo mágico del contenido de la estancia. Es la cámara del tesoro, la máquina del tiempo para viajar a otras épocas a bordo de lujosos yates, buques de ensueño y enormes transatlánticos. Un lugar donde nada es lo que parece, en el que los mayores vuelven a ser niños y los niños se convierten, por unos minutos, en capitanes de navío, y en el que las joyas son, en realidad, juguetes de hojalata.

Bajo el sugerente nombre de *Barcos para soñar*, el Museo Naval expone por primera vez en España una colección de piezas construidas entre 1895 y 1914 por la casa Märklin, la compañía alemana que, a principios del siglo XX, convirtió el juguete en una auténtica obra de arte dirigida a la diversión de los niños más pudientes de la época. Todo un privilegio, solo al alcance de unos pocos en aquel momento, que ha llevado a estos diseños a ser enormemente valorados hoy en día por sus cuidados detalles y su perfección técnica, y que ahora pueden admirarse en todo su esplendor gracias a este montaje.

Patrocinada por la Fundación Museo Naval, la muestra exhibe nueve de estas exclusivas reliquias de excepcional calidad, procedentes de la colección particular del francés Gilles Hervé Schneegans: un yate de recreo, dos barcos de ruedas, dos buques de guerra, un torpedero, dos transatlánticos y una pequeña embarcación de pasajeros. Todos ellos objetos de ensueño, salidos de los talleres del que está considerado el juguetero más importante de la historia, que encontraron su inspiración en navíos contem-

Torpedero,
1909.



Barco Luitpold,
1909. Es uno de
los modelos pro-
ducidos por la
casa Märklin
más difíciles de
encontrar. Fabri-
cado para el
mercado ame-
ricano, tiene
la singulari-
dad de contar
con un meca-
nismo de resorte
que acciona el
movimiento de
las palas.

poráneos, representados también en la exposición con la ayuda de modelos y cuadros cedidos por los museos navales de la Armada, como el transatlántico Colón y el yate real Giralda, entre otros. «Es fácil imaginar la fascinación que unos barcos tan extraordinarios provocarían en los niños de principios de siglo -explica el director del Museo Naval, el almirante José Antonio González-, pero estoy seguro de que hoy, en pleno desarrollo del ocio digital, estas reproducciones de hojalata siguen causando la misma admiración que hace 100 años».

Las piezas de Märklin encarnan la máxima expresión del virtuosismo del un artesano que, adaptando la realidad a la ficción, consiguió llenar de sueños de mar el imaginario infantil de su época. Un logro que quedó también presente en otras de sus miniaturas, no vinculadas a la navegación aunque sí a los medios de transporte conocidos en aquél momento, como puede verse en el medio centenar de juguetes que completan este montaje y entre los que se encuentran un zepelín, varios coches y un tren militar. Como apunta el comisario de la muestra, Emilio Alemán, «estamos ante una oportunidad única de contemplar unos objetos que son auténticos tesoros de otro tiempo y que ningún coleccionista en el mundo conserva en tales condiciones de óptima calidad, de los que se puede disfrutar, además, completamente contextualizados con todos los complementos propios de cada uno de sus escenarios».

Así, el efecto hipnótico de los juguetes de Märklin responde, en gran parte, a su minuciosa técnica de fabricación, basada en la unión de las diferentes partes de hojalata mediante la soldadura de estaño, dotándolas después de un acabado a base de pigmentos naturales con aceites y secativos. Métodos que hicieron de la belleza de estas reproducciones, que reinterpretaban los barcos contemporáneos, una referencia imprescindible para documentar la historia de la edad de oro del sector durante el primer tercio del siglo XX. Un reconocimiento internacional fundamentado en el

uso de prácticas artesanales para la elaboración de los modelos en serie, junto a la solidez de los cascos de estos botes, la calidad de sus mecanismos de resorte y la característica pintura a mano que los remata hasta el detalle.

EL ORIGEN DEL MITO La organización social y política de los reinos alemanes y los poderosos gremios profesionales vigentes en esos territorios favorecieron, a mediados del siglo XIX, un notable desarrollo de su tejido industrial. En este contexto, en la ciudad de Goppingen, instaló su taller hacia 1840 el joven hojalatero y herrero Theodor Friedrich Wilhelm Märklin, que pronto empezó a destacar por su destreza en la fabricación de miniaturas de todo tipo. De hecho, fue en esa ciudad

**ADAPTANDO LA REALIDAD
A LA FICCIÓN, MÄRKLIN
CONSIGUIÓ LLENAR DE SUEÑOS
DE MAR EL IMAGINARIO
INFANTIL DE SU ÉPOCA**

germana donde disfrutó de su primer gran éxito en este sentido: la comercialización de una estufa para casas de muñecas que funcionaba con pequeñas astillas de madera.

En 1859, el artesano dirigió toda su actividad al mundo del juguete y abrió una fábrica bajo el nombre de Wilhem Märklin, dedicada íntegramente a la manufactura de reproducciones en hojalata. Sin embargo, tras su temprano fallecimiento en 1866,

fue su esposa primero, y más tarde sus propios hijos Eugen y Karl, quienes se hicieron cargo de la empresa, que pasó a denominarse *Gebrüder Märklin* (Hermanos Märklin).

En ese momento, la compañía inicia su expansión internacional, gracias a su asociación con un



Cañonero
Suffren,
1908.



Barco de
ruedas
Diana,
1906.



Buque
Sperber,
1904.



SEIS SIGLOS DE HISTORIA EN PLENO CORAZÓN DE MADRID



El Museo Naval posee una de las colecciones más ricas del mundo en su género, consecuencia de la tradición marítima española y de las aportaciones hechas por la Casa Real y la Armada desde que se gestó el proyecto de su creación, durante la época de la marina ilustrada de finales del siglo XVIII (1843).

Así, sus 10.500 fondos muestran la evolución de la navegación en nuestro país desde los Reyes Católicos hasta la actualidad, un legado cultural que recuerda el protagonismo que ha tenido el mar en la historia de España y su condición de primera potencia naval durante los siglos XVIII y XIX. Además, sus 170 años de vida convierten a este particular museo en uno de las más antiguos de Europa, un lujo en pleno corazón de Madrid del que, el pasado 2012, disfrutaron más de 120.000 personas.



Parquebote transatlántico Princesa Juliana, 1909. Este juguete, dotado de mecanismo de resorte, es la particular interpretación de Märklin de este característico navío. Se comercializaba en los diferentes mercados cambiando el nombre y la bandera estandarte en función del país. En este caso, se dirigía al mercado holandés, bautizándose bajo el nombre de la futura reina de Holanda.



MÁS INFO:

MUSEO NAVAL
PASEO DEL PRADO, 5
WWW.FUNDACION
MUSEONAVAL.ES

ENTRADA:

APORTACIÓN
VOLUNTARIA
DE TRES EUROS

HORARIO:
MARTES A DOMINGO
DE 10:00 A 19:00



prestigioso fabricante, Ludwig Litz, propietario de la casa Ellwagen, que impulsó el aumento tanto de la demanda como la producción del género. En 1891, la marca adquirió la empresa Lutz, introduciendo por primera vez modelos dotados de resorte, provistos de mecanismos de relojería o con calderas de vapor vivo para su funcionamiento real. Un año más tarde, se unió a otro conocido productor de juguetes, Emil Friz, y fue entonces cuando la compañía germana incrementó su mercado exterior exponencialmente hasta llegar a exportar el 80 por ciento de sus existencias, iniciando también el diseño de sus famosos ejemplares navales.

Finalmente, en 1904, Märklin compró la materería de Rock & Granner, convirtiéndose en la empresa juguetera más potente del mundo. La única nacida en el siglo XIX que se ha mantenido viva hasta hoy, y la más adecuada para fascinar a un público de todas las edades trazando un peculiar recorrido por la historia de la construcción naval de hace 100 años. Todo con una finalidad: reivindicar la importancia de la arqueología industrial llevándola a los museos. Una vuelta a los sueños de mar y grandes navegantes de la niñez.

>MÚSICA



LOS REYES DE LA PISTA

El dúo francés de música electrónica Daft Punk estrena el próximo martes el esperadísimo 'Random Access Memories', su primer álbum de estudio en ocho años. Un disco revolucionario y espectacular en el que cuentan con colaboradores de lujo.

Ocho años después de que viera la luz su último disco de estudio, *Human after all*, el dúo francés de música electrónica Daft Punk regresa con *Random Access Memories*, un CD llamado a revolucionar la escena dance mundial que llegará a las tiendas el próximo martes. Entre ambos trabajos la banda publicó el vibrante álbum en directo *Alive 2007* (que recogía su concierto en París el 14 de junio de aquel año), y a finales de 2010 vio la luz la poderosa banda sonora de *Tron Legacy*, apuestas muy diferentes entre sí.

Amigos desde la preadolescencia, cuando compartieron clase en el colegio Lycée Carnot de París, la inquietud musical de Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-Christo les llevó a crear su primera formación musical en 1992, con apenas 17 años. La banda se llamaba Darlin, Bangalter tocaba el bajo y su compañero la guitarra, y junto a ellos estaba Laurent Brancowitz en la batería, pero el trío se disolvió cuando este último decidió emprender nuevos retos que le llevarían a Phoenix, otra de las referencias del panorama musical independiente actual.

Así nació Daft Punk, un grupo marcado por su interés por experimentar con los sintetizadores y la percusión, que grabó su primer tema (*Da Funk*) en 1995 y que en 1997 presentaba en sociedad su compacto de estreno, *Homework*, que incluía un pelotazo que revolucionaría las pistas de baile de medio mundo: *Around the world*.

Ya en 2001, su segundo álbum (*Discovery*) les consolidó con himnos que rompieron barreras como *One more time* o *Harder, Better, Faster, Stronger*, y tras su exploración del minimalismo electrónico en *Human after all* (su tercer trabajo de estudio y el que menos tiempo tardaron en componer y grabar), regresan por la puerta grande con *Random Access Memories*, un derroche de creatividad en el cual, tras años robotizando su música y creando mundos sonoros en la soledad del estudio, se han rodeado de una pléyade de colaboradores de lujo que llevan su sonido a otra dimensión.

ECOS DE LOS 80 El disco arranca con su tradicional uso de los *vocoders* (sintetizadores de voz) en *Give life back to music* (que abre el álbum con Nile Rogers y Paul Jackson Jr. en las guitarras, en un tema ochentero que evoca al añora-



do Michael Jackson) y la balada *The game of love*, para estallar en pedazos con el tercer corte, *Giorgio by Moroder*, un tributo a pecho descubierto a uno de los pioneros de la electrónica, cuyas declaraciones se filtran en la canción antes de que comience la sección de cuerda.

Acto seguido el ritmo se relaja en *Within*, con Chilly Gonzales al piano en la canción más tranquila del álbum, que deja paso a otra de las colaboraciones estelares, la de Julian Casablancas (el líder de The Strokes) en *Instant Crush*, marcada por el sonido rock. A continuación, irrumpe la aterciopelada voz de Pharrell Williams, que se apropia de *Lose yourself to dance* y del pegadizo primer single, *Get lucky*, que amenaza seriamente con convertirse en la canción del verano. Entre ambas, emerge *Touch*, el tema más complejo y loco de todo el álbum, que incluye hasta 250 pistas diferentes con la aportación de Paul Williams.

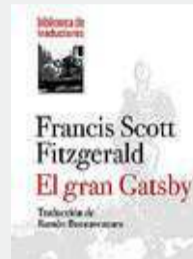
Antes de llegar a la impresionante traca final instrumental (*Contact*, con la colaboración de DJ Falcon), otra de las grandes sorpresas es *Doin' it right*, uno de los cortes más futuristas (junto a *Motherboard*), en el que cuentan con la *angelical* voz del norteamericano Noah Benjamin Lennox, conocido como *Panda Bear* en su trayectoria en solitario o por ser uno de los líderes de los psicodélicos Animal Collective.

césar
combarros
coordinación

>LIBRO

LOS DORADOS AÑOS 20

Con la fastuosa adaptación cinematográfica de Baz Luhrmann recién llegada a las salas de todo el mundo, es un momento inmejorable para recuperar uno de los grandes clásicos de la literatura norteamericana: *El gran Gatsby*. Alianza acaba de publicar, al precio de 18 euros, una nueva y cuidadísima traducción de la obra de Scott Fitzgerald a cargo de Ramón Buenaventura, que descubre desconocidos matices del misterioso protagonista, un triunfador atormentado por la imposibilidad de recuperar a su gran amor. Un viaje tangible a otra época, los dorados años 20, repleta de sueños y corrupción.



>DISCO

EXCEPCIONAL ELENCO

Como ya consiguió en las bandas sonoras de *Romeo+Juliet* y de *Moulin Rouge*, el australiano Baz Luhrmann ha reunido un elenco excepcional para el *score* de su última película, *El gran Gatsby*. Lana Del Rey, The XX, Jack White, Will.I.Am, Bryan Ferry, Florence & The Machine, M.I.A. o Jay Z junto a Kanye West se suman a una fiesta de ritmo y color donde sorbesalen con luz propia las versiones que Emeli Sandé firma del clásico de Beyoncé *Crazy in love*, o la propia Beyoncé reinterpretando el *Back to black* de Amy Winehouse. Absolutamente imprescindible.



>ARTE

BOSQUES DE LUZ

Tabacalera, Espacio Promoción del Arte, acoge en Madrid hasta el próximo 26 de mayo la exposición *Bosques de luz*, que reúne una selección de medio centenar de obras realizadas durante los últimos ocho años por el pintor y fotógrafo José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010 por su trayectoria personal y por su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. Así, según las comisarias de la muestra, Ballester «no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso».



TENDENCIAS



TOSHIBA ABRE HUECO AL MUNDO DE LOS HÍBRIDOS

TOSHIBA PORTÉGÉ Z10T

Toshiba se estrena en el mundo de los híbridos con su nuevo ultrabook convertible, que ya está preparado para su puesta de largo. Y, después de una larga espera, además vendrá con una configuración superior a la inicialmente anunciada.

Se trata del Portégé Z10t, un dispositivo con pantalla de 11,6 pulgadas y con una resolución de 1.080 píxeles, una alta definición perfecta para cuando queramos separar el monitor del teclado y transformarlo en una tableta.

Las funciones táctiles de la pantalla pueden aprovecharse con el Toshiba-Pen, un periférico con el que podemos escribir y dibujar, pero también usarlo como si de un ratón se tratara.

En el ámbito de la conectividad, nos encontramos con puertos USB 3.0, salida HDMI, Gigabit LAN y soporte para LTE.

Respecto a su configuración interna, no tenemos conocimiento de qué procesador incluirá, ni cuál será su memoria o su sistema operativo. Sin embargo, la propia compañía ha detallado que, al llegar más tarde de lo previsto, vendrá con características más completas que los modelos que ya están a la venta en otros países.

Lo que sí sabemos es que es resistente a caídas, golpes y líquidos.

Se espera su llegada con el verano.

Más información en www.toshiba.es.

EL TELÉFONO RESISTENTE DE GIGASET

GIGASET R410H PRO

Como no solo de móviles vive el hombre, Gigaset ha decidido mejorar sus teléfonos inalámbricos y nos presenta el R410H Pro, un terminal con tecnología DECT que viene con una carcasa resistente que es capaz de repeler el polvo y el agua, además de servir como protector de golpes.

Incorpora tecnología que mejora el audio, que será de calidad HD y, entre otras prestaciones, nos encontramos con una pantalla a color, teclado ergonómico con letras grandes, una capacidad de almacenamiento de hasta 150 contactos y una autonomía de 12 horas de conversación.

Está ya a la venta por 90 euros.



PHILIPS APUESTA POR LA CALIDAD

PHILIPS 272C4

Los últimos monitores de Philips ya están en España. Y prometen no pasar inadvertidos.



Se trata de los 272C4, unas pantallas Crystal Clear de 27 pulgadas con tecnología Quad HD y una resolución de 2.560x1.440 píxeles en su panel PLS.

Destaca la función Multiview para reproducir contenido de varias fuentes de manera simultánea y también la opción PiP.

Con conexiones HDMI, DVI, tres puertos USB 3.0 y Thunderbolt, también incorpora una cámara de dos megapíxeles y un micrófono.

Lo puedes encontrar en el mercado a un precio de 589 euros.

Más información en www.philips.es.

EL CORE SE SUMA A LA FAMILIA GALAXY

SAMSUNG GALAXY CORE

Pensábamos que Samsung había parado ya sus lanzamientos de teléfonos, pero nos equivocáramos. El último en sumarse a la familia Galaxy es el Core, un terminal de gama media con una pantalla de 4,3 pulgadas, procesador de doble núcleo a 1,2 Ghz, 8 Gb de almacenamiento y 1 Gb de RAM, una cámara de cinco megapíxeles y Android 4.1 Jelly Bean como sistema operativo.

Traerá, además, Dual-SIM, para combinar dos tarjetas en un mismo dispositivo.

Con apenas un peso de 124 gramos, tiene unas dimensiones de 129.3x67.6x8.95 milímetros. Aún no sabemos cuándo estará en el mercado español.



NOKIA TE GARANTIZA BATERÍA SIEMPRE

NOKIA DC-18

Estamos hartos de lo poco que nos dura la batería del móvil. Y sabemos que no somos los únicos. Por eso, cada vez que encontramos un cargador portátil, lo traemos a estas páginas.

En esta ocasión, le toca el turno al que va a traer Nokia, el DC-18, un dispositivo que apenas pesa 65 gramos y usa un conector microUSB, por lo que no solo servirá para teléfonos de la firma danesa.

Disponibles en cuatro colores, llegará a España en los próximos meses, aunque todavía no tenemos detalles ni de fecha ni de precio.



SONY XPERIA ZR, EL SMARTPHONE FULL HD SUMERGIBLE

SONY XPERIA ZR

Sony ha incrementado su familia Xperia con el ZR, un dispositivo que, siguiendo la estela del Z, permite tomar fotografías y vídeos en alta definición a 1,5 metros bajo el agua con su cámara de 13 megapíxeles.

Este dispositivo, además, cuenta con una pantalla Reality Display HD de 4,6 pulgadas de alta definición con la tecnología Mobile Bravia Engine 2, procesador de cuatro núcleos Qualcomm Snapdragon 4 a 1,5 Ghz y una memoria RAM de 2 Gb e interna de 8 Gb. Todo

ello, con Android 4.1 Jelly Bean como sistema operativo.

Además, cuenta con una batería de 2.300 mAh con el modo Stamina, que mejora significativamente su duración, ya que reconoce cuándo no se está utilizando la pantalla y desactiva automáticamente las funciones que no necesita.

Estará disponible a lo largo del mes de junio a un precio que, por el momento, desconocemos, aunque sí sabemos que llegará en negro, blanco, rosa y menta.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



El exgobernador **ARNOLD SCHWARZENEGGER**, que perdió crédito con *El último desafío*, va de mal en peor desde su vuelta. Parece que va a ser *El vengador tóxico*, un conserje de un balneario, al que no le hacen caso las mujeres y del que se burlan sus compañeros, que un día es echado a un contenedor de productos radiactivos por unos ladrones y se transforma en un guerrero bueno. ¿A que dan ganas de verla?



BANDA SONORA

Aunque la cinta tenga ya sus añitos, seis, la película *Cometas en el cielo* hay que verla, por lo menos, una vez. La banda sonora corre a cargo de nuestro número uno, Alberto Iglesias, siempre fiel a otro genio, Pedro Almodóvar.



EL ESTRENO DE LA SEMANA | EL GRAN GATSBY

javier m. faya
coordinación



UN GRAN ESPECTÁCULO... VACÍO

Un escritor deja el medio oeste y llega a Nueva York en 1922, en una época de poca moralidad. Conoce a un extraño millonario, Jay Gatsby, famoso por sus fiestas.

Jay Gatsby, el caballero que reina sobre West Egg, el anfitrión de las noches sin tregua, pero también el triunfador marcado por el trágico sino de una soledad no pretendida, es el arquetipo de esos años 20 que se iniciaron con la Prohibición y culminarían con la catástrofe de 1929. En el cine su figura siempre ha quedado ligada a la de Robert Redford, en la versión de 1974. Ahora, Leonardo di Caprio acepta el reto bajo la batuta del siempre interesante e imprevisible Baz Luhrmann, que se consagró con *Moulin Rouge*.

En sus excesivas dos horas y 20 minutos de metraje, asistimos a una puesta en escena tan elegante como excesiva. Parece que el director disfrute sobremedida del artilugio que tiene entre manos, y no repare, como suele ocurrir, en que la trama nunca debe de ir supeditada al engranaje formal. Es una pena que la avalancha de estilo y su poca predisponibilidad a utilizar la *tijera* en el montaje den al conjunto un aire de superficialidad del que no se puede desprender a lo largo del desarrollo de la trama. Si bien existen momentos exquisitos y sublimes, como el que acontece en la casa de verano de Gatsby mientras algunos de los personajes disfru-

franc
nieto
texto

tan de un relajado té, se trata de aciertos muy aislados de ternura y precisión.

En cuanto al elenco actoral, el guión ninguna directamente a Toby Maguire e Isla Fisher, el casting falla con una apagada Carey Mulligan, mucho más radiante por ejemplo en la reciente *Shame*, deambula, y, eso sí, Leonardo di Caprio, en la piel del trágico y enigmático Gatsby, consigue llevarse el gato al agua y hacer más que creíble una figura plagada de matices y complejidades.

Por último, la música suele jugar un papel decisivo en el cine de Baz Luhrmann y las bandas sonoras de sus filmes pueden llegar a constituir todo un evento en sí mismas (¿quién no se acuerda de aquel *remix* de canciones ochenteras en *Moulin Rouge* o el despegue de The Cardigans gracias a *Romeo y Julieta*). Pues aquí parece apostar de nuevo por la irreverencia, igual que hacían esos vividores de los años 20 que tan bien quedan reflejados en pantalla. No esperen un *soundtrack* repleto de *ragtime*, *blues* y *jazz* puro y duros, sino una colección de canciones que combina todas esas influencias con los sonidos de la actual esfera urbana. No en vano el rapero Jay-Z, marido de Beyoncé, participa en algunas de las canciones y es productor ejecutivo.

✓ LO MEJOR

Leonardo di Caprio merece ser reconocido como uno de los mejores actores de su generación. Es una pena que no le den el Oscar de una vez.

✗ LO PEOR

El final se alarga como ese chicle *Boomer* que se hacía eterno. El espectador aguantará lo que pueda y más, pero el bostezo parece más que asegurado.



SABÍAS QUE...

El Círculo de Bellas Artes de Madrid se va a transformar, hasta el próximo 15 de junio en el **Gran Gatsby Café**, en honor a la película. La decoración es de los años 20, así como los cócteles...

EL CONCURSO



UN POCO DE TODO

Tienes un Blu Ray de **Las sesiones**, un películón que protagoniza la oscarizada Helen Hunt -fue nominada por este trabajo-, donde las lágrimas y las risas se reparten casi por igual, y dos libros de géneros absolutamente dispares. Por un lado, la esperadísima novela **Inferno** (Planeta), de Dan Brown, y por otro, **¡Irresponsables!** (LID), de David Díez Llamas, que señala a los culpables de esta crisis. Por cierto, dinos dos películas sobre este tema. Escribe a: cine@revistaosaca.com.



EL REPORTAJE | BUCEANDO EN EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2013

UN HANEKE SOBREDIMENSIONADO

El galardonado cineasta austríaco es especialista en crear mundos opresivos en donde muestra, con la máxima crudeza, a personajes cargados de insoportables prejuicios culturales o educativos.



Haneke y Juliette Binoche, en el rodaje de 'Caché'.



'La pianista'



'La cinta blanca'

Autor de culto europeo, poeta cinematográfico del desasosiego y narrador psicológico de la realidad. Michael Haneke, recientemente nombrado Príncipe de Asturias de las Artes «por su original y personalísima aproximación de radical sinceridad a problemas fundamentales de la sociedad», no deja indiferente a nadie, sobre todo a sus espectadores. Porque quien haya ido al cine a ver algunas de sus premiadas cintas, seguro que aún se acuerda de la sensación que le dejó en el estómago: una mezcla de corrosiva bilis e intranquilidad intelectual. O sea, todo menos diversión, comedia o un ápice de hilaridad. Sin embargo, este septuagenario de mirada apacible y barba senil, nacido en la aria Alemania (Múnich), pero austríaco de sentimiento y de pasaporte, asegura que no hace películas para que el público sufra, «pero si sufren, quizás tengan sus razones».

Sin alardes ni artificios innecesarios, el centro europeo se adentra en las siempre difíciles arenas movilizadas de la hipocresía moral, la violencia, el autoritarismo o la enfermedad más extrema contada con toda crudeza, sin posi-

bles vías de escape y sin escondites posibles. La realidad contada por Haneke es mucho más realidad, es superrealidad. Y te tumba.

Los festivales le aman, sobre todo Cannes, y últimamente, hasta la meca del cine se arrodilla ante la sabiduría de Haneke, al que le concedió el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa por **Amor** -nominándola a Mejor película a secas-, el duro relato de la decadencia física y la enfermedad en una pareja de ancianos. Simple y llanamente, demoledora. El certamen de la Costa Azul es uno de los preferidos por el cineasta. No en vano, en él ha cosechado sus mejores éxitos: **La pianista** (2001), Gran Premio del Jurado; **Caché** (2005), Mejor Director; **La cinta blanca** (2009), Palma de Oro... Cameo, que tiene en su catálogo nueve de sus cintas, acaba de sacar la última, rindiéndole homenaje en un pack de cuatro filmes que se vende de forma exclusiva en Fnac.

VIOLENCIA POÉTICA Todo comenzó en 1987, cuando retrató en **El séptimo continente** una demoledora visión de una familia de clase media vienesa conducida hasta la destrucción. Pero ese afán por la violencia poética no hizo más que empezar en su carrera fílmica. Su auténtico salto a

la fama llegó con **Funny games** (1997), de nuevo la crueldad, el ambiente íntimo del hogar y la falsedad juegan un papel macabro que encierra al espectador. Una década después, firma el *remake* americano, con Naomi Watts y Tim Roth.

Otro de sus grandes éxitos fue **La cinta blanca**, donde describe con una pureza que llega a producir miedo la realidad de un coro de niños a principios del siglo XX en una ciudad del norte de Alemania dominada por el autoritarismo y la doble moral. «Es un filme sobre las raíces del mal, sobre la perversión de la naturaleza humana. Mi propósito era mostrar cómo aquellos que erigen los principios de manera absoluta se convierten en verdaderos monstruos», llegó a decir su autor. Aquellos pequeños fueron la generación que, 20 años después, crearon el nazismo.

Ahora espera Oviedo a Haneke con su galardón, ganado con culpa, la misma que denuncia que poseemos todos los europeos educados en una sociedad judeocristiana repleta de defectos. A buen seguro que este hijo de padres divorciados -compositor y actriz para más señas-, formado en Filosofía y Psicología, volverá a filmar y a contar otra de sus historias geniales y, a la vez, asfixiantes.

EN CASA



CANDELA PEÑA ganó, contra todo pronóstico, un Goya por **Una pistola en mano**, una comedia romántica con un reparto de lujo. Hay edición coleccionista.



JOE KIDD es de esas películas del Oeste poco conocidas que, una vez vista, se hace imprescindible. Haga la prueba...



EASTWOOD lo borda en este clásico del western, **Dos mulas y una mujer**. Shirley MacLaine le da la réplica a la perfección.



JACK REACHER es de esos anti héroes que con todo el amor del mundo acoge Tom Cruise en sus brazos. Se encasilla, ¿pero qué más da? Entretiene.

25 DE MAYO

UNA NOCHE PARA SOÑAR

BURGOS ESPERA ANSIOSA LA LLEGADA DE UNA DE LAS VELADAS MÁS ESPECIALES

maricruz
sánchez
texto
imc
burgos
fotos

DEL AÑO PARA LA CIUDAD CASTELLANA: LA NOCHE BLANCA. UNA CITA IMPRESCINDIBLE CON LA CULTURA, LA MÚSICA, LA MAGIA Y LA DANZA, EN FORMA DE 117 ACTIVIDADES

PARA DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN.

Faltan seis días para que llegue la gran cita. Una esperada velada que convertirá Burgos en una especie de caja mágica de la cultura, concentrada en hasta 117 propuestas diferentes pensadas para todos los públicos. La gran fiesta del ocio en forma de teatro, danza, música, luz y color, que dejará las puertas de los museos y los principales monumentos de la ciudad abiertas hasta bien entrada la hora bruja: es la Noche Blanca burgalesa. Una propuesta para soñar.



AL DETALLE

> Visitas y recorridos:

Arco de Santa María, Museo de la Evolución Humana, Museo del Libro, Museo de Burgos, Museo de Farmacia, Museo Marceliano Santamaría, Museo Militar, Centro de Interpretación del Castillo, Palacio de Castilfalé, Ayuntamiento, Monasterio de San Agustín, Palacio de la Isla, Las Huelgas, Catedral, Iglesia de San Nicolás. Además, habrá una recreación histórica de la época napoleónica por el centro de la ciudad y estará en funcionamiento el tren turístico.

> Exposiciones:

De armas en el Palacio de Capitanía; *Force Justify, Agenda Santiago y Ancha es Castilla*, en el CAB; Premios de Arquitectura de Burgos, en la Sala Colegio de Arquitectos; XXV Aniversario de la Casa de Europa, en la sala de exposiciones de Cajacírculo Central; *Vela Zanetti*, en el Fórum Evolución Burgos; Trabajos de los alumnos de corte y confección, labores, manualidades y pintura, en la Casa de la Cultura de Gamonal; *Un cuadro, una sonrisa*, en el Teatro Principal; *Porcelana*, en el Monasterio de San Juan; *Campos de Castilla. Hoy es siempre todavía*, en el Monasterio de San Juan; *Flores que en piedra viven*, en el Arco de Santa María; Óscar Martín, en la FAE; *Una historia de la fotografía. Colección Lola Garrido*, Cultural Cordón; *Eclecticismo*, pintura de María del Carmen Palacín, en el Consulado del Mar; *Escalera de Jacob*. Escultura Sonora, en la Catedral; Muestra de oficios artesanos, en la Plaza de San Juan; *El bosque quemado, Botánica, Jane Goodall y los chimpancés del Gombe*, en el MEH; Botánica,

> Talleres:

Fiesta de las flores: Collage de flores comestibles, Talleres florales, Floriteca, Demostración de complementos y tocados, en la Plaza Huerto del Rey; Encaje de bolillos, en la calle San Lesmes; *La creatividad a la mesa*, taller de cerámica, en la plaza de La Libertad; Infantiles, hasta los 12 años, en el Paseo Sierra de Atapuerca.



1	2	3	4
		5	
		6	7
			8

1 Escenografía aérea 'Corazón de Ángeles'.

2 El mago Rubén Zamora, el 'Gran Truquini'.

3 Kepa Junquera y Diego Galaz, juntos en concierto.

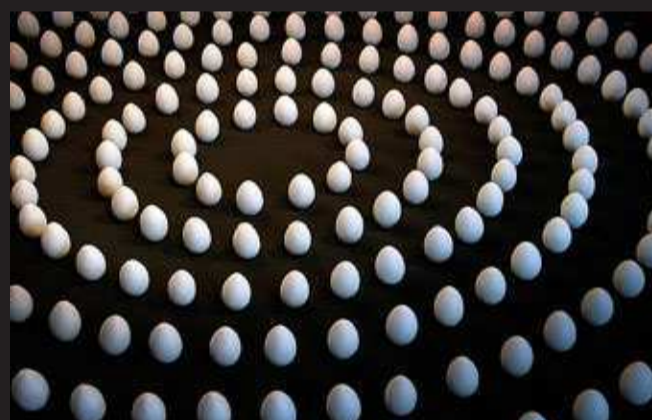
4 Escenografía de luces de la compañía francesa Ad Lib Creations.

5 Muestra 'Force Justify' de Lucy Skaer en el CAB.

6 La banda vallisoletana de jazz Modulando Big Band.

7 Habrá exposiciones en los centros culturales más emblemáticos de la ciudad.

8 La danza clásica se mezclará con las milongas de tango y los estilos más actuales en las plazas de la capital.



> Música:

Muestra musical de la Escuela Municipal de Música Antonio de Cabezón; Schola Cantorum, en la Residencia de Barrantes; Música y danza tradicional, en la calle Nuño Rasura; Banda del conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos, en el Monasterio de San Juan; Bosco Music muestra musical, en el Hangar; Noches de jazz. Modulando Big Band, en el Teatro Principal; Paco Arana con Duende, en el templo de Espolón; Música antigua, en el Palacio de Castilfalé; Gemma Sanz, en el Paseo de Espolón;

> Espectáculos:

Theater Tol, escenografía aérea en la Plaza Mayor; proyecciones en la catedral y el Arco Santa María; magia en el Teatro Principal, con Gran Truquini; *Extrañas Parejas*, en la Casa de Cultura de Gamonal y *El Aniversario*, en el Teatro Clunia, de la Escuela Municipal de Tetaro; Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, en la barandilla de entrada al MEH; Skate y luz en la Noche Blanca, en el parque Virgen del Manzano; *La gran batalla del baile*, en la Plaza de España; Comité de Folclore Ciudad de Burgos, en la Plaza del Rey San Fernando; Ambiciones nocturnas, patinaje sobre ruedas, en la Plaza del Rey San Fernando;

> Más info:

www.lanocheblancadeburgos.es
www.aytoburgos.es/cultura

Como en las anteriores ediciones, los organizadores han apostado por una dinámica variada que gira en torno a un espectáculo central de gran formato, que tendrá lugar en la Plaza Mayor. Así, la compañía belga Theater Tol, con su escenografía aérea *Corazón de Ángeles*, una *performance* a base de luces, música, voz y danza, es la elegida para hacer tocar a los asistentes el cielo con los dedos. Junto a este trepidante *show*, la estrella de la noche será la iluminación de los edificios más emblemáticos de la ciudad, a cargo de los franceses Ad Lib Creations, que mezclarán la fuerza de la luz con la huella de la Guerra de la Independencia en Burgos.

A BUEN RITMO Al margen de los grandes espectáculos, existen otra serie de propuestas interesantes para pasar la jornada del próximo sábado, como el concierto de Kepa Junquera y Diego Galaz en el Fórum Evolución; la velada mágica que el Gran Truquini ofrecerá en el Teatro Principal; las Noches de Jazz de Modulando Big Band o la doble oferta de la Escuela Municipal de Teatro, en el Clunia y en la Casa de Cultura de Gamonal. Una pequeña muestra de las casi 120 ideas que Burgos ofrece para quedarse en blanco el próximo día 25.



RETIRADA DE ENTRADAS

Las actividades que no necesiten entradas estarán supeditadas al aforo de las salas en las que se celebran o al número de participantes en ellas.

> Teatro Principal, Teatro Clunia, Casa de Cultura de Gamonal y Fórum Evolución:

Los tiques de los espectáculos indicados a continuación se podrán conseguir a partir del lunes 20 en las taquillas del Teatro Principal y en la Casa de Cultura de Gamonal en sus horarios habituales.

Extrañas parejas y El aniversario.

Escuela Municipal de Teatro. Casa de Cultura de Gamonal y Teatro Clunia.
1 euro

Modulando Big Band

Teatro Principal. 1 euro

Kepa Junquera y Diego Galaz

Auditorio del Fórum Evolución. 1 euro

Asombro. Gran Truquini

Teatro Principal. 1 euro

> Noche Negra. Pueblo maldito de Gamonal:

Al precio de 1 euro, las entradas se podrán adquirir en el mismo lugar de la actividad.

LA IMPORTANCIA DE LA PREVENCIÓN

Como en casi todas las enfermedades, son varios los factores que pueden influir en la aparición y desarrollo del cáncer colorrectal. El diagnóstico precoz de lesiones en este caso es tan importante que se puede atajar la dolencia si se detectan a tiempo.



julia
martínez
texto

LAS CAUSAS PUEDEN SER:

- Pólipos o crecimientos de tejido dentro del colon y el recto, que pueden tornarse cancerosos.
- Dietas ricas en grasas y pobres en verduras y frutas.
- Antecedentes personales o familiares con esta alteración.
- La enfermedad de Crohn o el síndrome de Lynch.

En la actualidad, sabemos que el cáncer colorrectal es el tipo de tumor más frecuente en nuestro país con una tasa de mortalidad cercana a los 14.000 fallecimientos anuales. Si analizamos su origen, se estima que entre el cinco y el 10 por ciento de las personas que padecen esta afección presenta mutaciones genéticas que causan la enfermedad. Según la doctora Pilar García Alfonso, jefa de Sección del Servicio de Oncología del Hospital Gregorio Marañón de Madrid, «se conocen unos 20 genes relacionados con el cáncer colorrectal que se transmiten de los progenitores a sus descendientes. De hecho, la incidencia aumenta en aquellas personas que son familiares de primer grado (padres, hermanos...) y si la edad de presentación es inferior a los 50 años».

En la misma línea, algunas de las patologías más conocidas asociadas a este tipo de enfermedad son el cáncer colorrectal hereditario no polipósico (síndrome de Lynch) y la poliposis adenomatosa familiar. En el caso del primero, producido por la acumulación de errores en el proceso de copia del ADN, termina derivando en esta patología entre el tres y el cinco por ciento de los casos. Sin embargo, al hablar de la poliposis adenomatosa los porcentajes aumentan ya a que el 100 por 100 de los pacientes desarrolla un cáncer de colon antes de los 50 años. También se dan casos con menos prevalencia como la poliposis asociada con el gen MUTYH o los síndromes de Turcot o Peutz-Jeghers.

Ahora bien, en esta enfermedad, al igual que en otros tipos de tumores, está demostrado que los factores ambientales juegan un papel fundamental hasta en el 90 por ciento de los casos, junto a las alteraciones vinculadas a este mal. En palabras de la doctora García Alfonso, también miembro del

Comité Asesor de EuropaColon España, «el tabaquismo, la obesidad, un estilo de vida poco saludable o una dieta escasa en frutas y verduras y con exceso de grasas pueden fomentar la aparición de esta patología».

Por otro lado, en el caso de las enfermedades predisponentes, los pacientes con colitis ulcerosa y con enfermedad de Crohn tienen mayor riesgo que la población general de desarrollar cáncer colorrectal.

PARA EL DIAGNÓSTICO La colonoscopia continúa siendo la prueba de elección para buscar pistas cuando pueda haber síntomas o problemas. Este procedimiento permite al especialista mirar dentro de todo el intestino del paciente con un instrumento denominado colonoscopio dotado de una pequeña cámara en la punta de un tubo fino y largo. De este modo puede apreciar si existe tejido inflamado, crecimientos anormales o úlceras. Pero, por extensión, se suele indicar para buscar las causas de cambios inesperados en los hábitos intestinales y para evaluar síntomas como dolor de estómago, sangrado rectal y pérdida de peso.

La buena noticia es que existen pruebas genéticas que pueden ayudar a determinar si los miembros de ciertas familias están en riesgo de padecer cáncer. Las unidades de consejo genético son un buen ejemplo: en ellas se lleva a cabo el estudio, diagnóstico y seguimiento de pacientes con predisposición hereditaria al cáncer o con probabilidad de transmitir la enfermedad a la descendencia. La especialista opina que «tanto los familiares como los pacientes en riesgo deben someterse a una revisión (habitualmente mediante colonoscopia) para detectar lesiones precancerosas de forma precoz y evitar así el desarrollo de carcinomas».

TRES DE CADA DIEZ NIÑOS SUFREN EXCESO DE PESO EN ESPAÑA

La obesidad y sus constantes índices de expansión son una importante preocupación sanitaria, más aún cuando el alza de los datos se da entre los más pequeños. En España, el 28,3 por ciento de la población infantil de entre tres y 12 años sufre exceso de peso -el 21,2 por ciento sobrepeso y el 7,1 por ciento obesidad-, según reveló un estudio de la Fundación Thao tras analizar la talla y el peso de más de 20.660 niños. «Se trata de unos niveles muy altos que nos acercan peligrosamente a los índices que hay en Estados Unidos», explicó el director científico de la entidad, Rafael Casas, que recordó que España forma parte de los países europeos con mayor sobrepeso infantil, mientras que en Francia la tasa no alcanza el 20 por ciento. Los datos confirman la «gravidad de la epidemia que supone la obesidad», añadió Casas, que destacó la importancia de promover hábitos saludables no solo en alimentación y actividad física, sino también actuando sobre factores psicológicos y sociales.



UN FÁRMACO MEJORA LA MEMORIA DE RATONES CON ALZHEIMER

Un nuevo fármaco en investigación, J147, es capaz de revertir los déficits de memoria y mejorar varios aspectos de la función cerebral en ratones con síntomas avanzados de la enfermedad de Alzheimer, cuya investigación publica la revista *Alzheimer's Research & Therapy*. Estudios anteriores han demostrado que varios compuestos, incluyendo J147, son capaces de prevenir o retrasar la aparición de los síntomas de esta demencia en ratones jóvenes, aunque esto no imita la situación en los seres humanos, en la que los síntomas suelen preceder al diagnóstico. El tratamiento de estos ratones mejoró la memoria en varios ensayos y el examen de los cerebros de los tratados con J147 mostró una disminución en las proteínas asociadas con la muerte celular y un aumento de las proteínas que forman las conexiones responsables del aprendizaje y la memoria.





LA GENÉTICA MARCA TENDENCIA EN COCINA

La personalización del cuidado de la salud lleva a que también se especifique qué comer según el perfil genético y las necesidades individuales de cada persona.

Que somos lo que comemos es algo que hace apenas unas semanas exponía en estas mismas páginas la especialista en Endocrinología y Nutrición y colaboradora habitual de esta revista, Pilar Riobó; una afirmación que también resaltó el profesor asociado de Nutrición Comunitaria de la Universidad de Pamplona y presidente del Comité Científico de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria (SENC), Javier Aranceta, durante la VI Jornada Aquarius de formación en Gastroenterología que se celebró en Bilbao la semana pasada. En esta cita científica, a la que acudieron médicos residentes (mires) de las áreas de Gastroenterología, Medicina Interna y Atención Primaria de España y Portugal, Aranceta puso de manifiesto la importancia de una buena alimentación en una sociedad en la que los índices de obesidad no dejan de crecer y apostó por las nuevas vías a la hora de estructurar las dietas, es decir, elaborarlas en función del perfil genético del paciente, siguiendo las pautas de la nutrición personalizada. «Con el fin de llegar a una nutrición óptima se debería establecer qué comer en función del requerimiento bioquímico, sabiendo qué nivel plasmático debe haber para cubrir las necesidades fisiológicas, pero también para mejorar la salud», sentenció.

Otro de los puntos claves que este especialista quiso poner de manifiesto durante su ponencia ante los futuros médicos fue la importancia de recomendar desde la consulta la dieta, la hidratación y la actividad física como fórmulas de cuidado de la salud y prevención de enfermedades. «Los médicos acabarán prescribiendo estas tres cosas en sus consultas», reseñó antes de tratar cómo la dieta mediterránea se puede convertir en la mejor alia-

da para servir la mesa en tiempos de crisis, puesto que, con poco dinero, permite tener una rutina sana y equilibrada a la hora de comer en familia.

Para ayudar a la población a lograr este fin están las guías alimentarias, una herramienta muy útil para la educación nutricional y promoción de la salud que se deben adecuar progresivamente al modelo alimentario individual y colectivo de manera que se logre un modelo más saludable. Aranceta abogó por «abandonar en éstas la propuesta de alimentos buenos y alimentos malos» y encaminarlas hacia una «propuesta de alimentación confortable en la que se persigue como primer objetivo el equilibrio energético (balance entre lo que se come y lo que se gasta)».

Uno de los puntos en los que el presidente del comité científico de la SENC no se muestra satisfecho es en lo que al consumo de frutas, hortalizas y verduras se refiere, ya que, desde su punto de vista, «llegar a la recomendación de entre cuatro y seis piezas al día es todavía una asignatura pendiente».

HIDRATACIÓN Si mantener una alimentación adecuada es básico para el día a día, no lo es menos hidratarse correctamente para dar respuesta a las necesidades individuales, que varían en función del sexo, el estado fisiológico, la actividad física que se desarrolle y la salud de cada uno.

Uno de los campos en los que más atención hay que prestar a la cuestión de la hidratación es en el laboral, ya que la carencia de líquidos puede afectar al rendimiento cognitivo. «Una pequeña deshidratación del dos por ciento puede repercutir negativamente en la capacidad de atención y rendimiento, mermando la productividad y aumentando el riesgo de accidentes», especificó Rafael Urrialde, responsable de Salud y Nutrición de Coca Cola Iberia.

ARQUITECTO DE MI DESTINO

Cualquiera que pretenda como objetivo un permanente crecimiento personal y aspire a esa ansiada paz interior y equilibrio emocional que caracteriza a los hom-



bres y mujeres de buena voluntad y que logran los niveles más altos de lo que podíamos llamar perfección humana o sabiduría integral, necesariamente habrá de convertirse en el mejor amigo de sí mismo y armonizar la bondad, la responsabilidad, la voluntad tenaz y la humildad de saber encontrar en los demás, motivos y una ocasión valiosa para mejorarse a sí mismo cada día.

Dice un sabio proverbio hindú, que he procurado llevar a mi vida desde mis años de juventud: *Ningún hombre es enemigo tuyo, todos los hombres son tus maestros*. Esto significa que no solamente nadie me podrá hacer daño si yo no lo permito, sino que solo yo puedo ser enemigo de mí mismo, al decidirme por el desdén, el odio, las actitudes violentas, los malos modos y el desprecio a los demás.

Por nefastas, hirientes y destructivas que sean las palabras y las actitudes de mis posibles enemigos, mi respuesta compasiva y comprensiva y mi actitud calmada, de paz y de perdón sería, sin la menor duda, el mejor antídoto contra las maldades y las insidias, vengan de quien vengan. La sabia y difícil decisión de no empeñarse en vencer y contrarrestar un mal con otro mal igual o mayor, ya sea ignorando a quien se obstina en causarnos graves daños o respondiendo a sus maldades con bondades, rompiéndole así todos los esquemas y dejándole sin argumentos al malvado para que no siga haciendo daño a los demás y también a sí mismo; esa sabia actitud, solo aciertan a adoptarla unos pocos gigantes de la sabiduría y del amor. Son aquellos que han sabido no ver a nadie, por mucho que sea su odio, como un enemigo, sino como un maestro.

Cada ser humano que camina junto a nosotros, que vive a nuestro lado, nos ofrece la oportunidad de potenciar e incrementar nuestras buenas acciones como la disponibilidad, la benevolencia y el perdón y que las maldades de los demás no echen raíces en nuestro corazón.

Si es tan constructivo y provechoso optar por el amor, el perdón, la alegría y la paz interior haciendo caso omiso de la malicia de los demás, ¿por qué no soy yo capaz de obrar así, convirtiéndome en el verdadero arquitecto de mi propio destino?

Al optar por la bondad, la paz, la armonía y la benevolencia, estas actitudes serán al mismo tiempo creadoras del mismo bien que generan, nacido en el fondo de nuestro corazón, se multiplicarán sin límites y se harán extensivos a los demás.

El bien que hacemos tiende a contagiarse, a extenderse y generarse, pero partiendo siempre de la felicidad y el amor que cada uno generamos en nuestro interior. Cada persona en su capacidad de hacer bien, tiene la clave de toda la dicha que puede alcanzar, pero también generar, haciendo buenas las palabras de Amado Nervo: «Porque veo al final de mi rudo camino, que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje las mieles o la hiel de las cosas, fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosos, cuando planté rosales, coseché siempre rosas...».

>CONSEJOS

ADIÓS A LAS CANAS CON REDKEN

Cada vez son más las mujeres que al sobrepasar los 45 años deciden tefirse el pelo al descubrir que más de la mitad está cubierto por las inevitables canas. Un 70 por ciento de ellas utiliza productos de coloración. Todas ellas quieren seguir viéndose y sintiéndose jóvenes y guapas, pero el cabello blanco no aporta esa imagen. Así, la firma Redken te permite descubrir un producto revolucionario con el que podrás decirle, de una vez por todas, adiós a las canas. Con Chromatics Beyond Cover, la nueva coloración permanente anti-edad sin amoniaco, volverás a lucir una melena sana, joven y llena de brillo. Gracias a la tecnología ODS2, conseguirás un pelo más fuerte y suave con una cobertura total sin olor. Además, cuenta con 15 colores premezclados para completar cada tono de piel. Su nuevo ingrediente, el Aceite de Argán, aportará fortaleza capilar, cosmeticidad y un brillo inigualable.



LAS VACACIONES ESTIVALES DE AGATHA



Susy, Glosy, Greta y Blocking son las cuatro colecciones de complementos que Agatha Ruiz de la Prada presenta para este verano. En sus propuestas, la diseñadora vuelve a sorprender con elementos llenos de color, una de las opciones más extrovertidas para lucir durante esta época estival. Así, un entramado de trenzas de rafia en verde, azul, naranja y fucsia se superponen en una telaraña de diversos tonos, ideal para lucir en las largas jornadas de sol. Además, la colección se compone de diversos tipos de bolsos, una bandolera, cuatro modelos de billeteros diferentes, dos monederos y un par de portamonedas.

>CAMPAÑA ESTIVAL

LA NUEVA CARA DEL VERANO

BEYONCÉ SE CONVIERTE EN LA IMAGEN DE UNA MARCA DE ROPA 'LOW COST'



No hay quien detenga al huracán Beyoncé. Ahora, la cantante ha sido elegida por la marca de ropa H&M, como la nueva cara para la campaña de verano. Sigue así el ejemplo de otros rostros famosos como Vanesa Paradis o Cara Delevingne, imágenes ambas de la firma *low cost* en anteriores colecciones.

Por si esto fuera poco, la mujer del rapero Jay-Z ha comenzado la gira mundial *Mrs. Carter Show*, pero, como no hay quien le pare, no duda en trabajar con la casa sueca. Por primera vez tras dar a luz a la pequeña Ivy Blue

Carter el pasado 8 de enero de 2012 la artista ha regresado a los escenarios con un espectáculo que promete no defraudar a nadie.

Sin duda alguna es su año, ya que, además de su vuelta a los escenarios, la cantante se ha convertido en atractivo de marcas como Pepsi y H&M, cantó en el intermedio de la Superbowl y fue elegida para entonar el himno de EEUU en el Capitolio durante la investidura de Barack Obama para su segundo mandato. Y es que Knowles siempre ha sido un torbellino y, tras un parón obligatorio por su maternidad, vuelve a demostrarlo.

La sesión fotográ-

fica para la nueva colección tuvo lugar en un escenario de ensueño, Bahamas, y fue conducida por los fotógrafos Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin, mientras que el *spot* televisivo corrió a cargo por Jonas Akerlund. Una muestra que representa el estilo de la ex Destiny's Child mediante bikinis, bañadores y ropa de playa. H&M ha decidido presentarla como Mrs. Carter, del mismo modo que lo hace ella en su nueva gira.

El motivo de este nombre no es más que la realidad. Su marido, el famoso rapero Jay-Z en verdad se llama Shawn Corey Carter, de ahí que se presente como la señora de Carter. Sobre esta nueva colaboración, Beyoncé afirmaba, hace solo unos días, que «siempre me ha gustado el enfoque divertido y asequible de la moda de esta firma. Me ha encantado participar para recrear distintas emociones de la mujer representadas por cuatro elementos: fuego, agua, tierra y aire. Fue una producción preciosa en una isla tropical muy parecida a rodar un videoclip». Por su parte, desde la firma han definido la campaña como *La esencia de Beyoncé*.

Finalizada su gira, que tendrá dos partes destacadas: Europa, con paradas en Ámsterdam, París, Milán, Londres, Dublín, Múnich, Berlín y Estocolmo, entre otras, y Norteamérica, donde visitará ciudades como Los Ángeles, Nueva York, Miami, Toronto o Montreal, la cantante de Houston será la principal protagonista del festival Rock in Río 2013, que tendrá lugar entre el 13 y el 22 de septiembre.

rodrigo guemes texto

>BELLEZA

DREAM MATTE MOUSSE, MAYBELLINE

PARA ELLA. Este maquillaje cuenta con una innovadora fórmula espumosa que da a la piel un acabado mate, ligero y suave. Se difumina fácilmente, dando al rostro un aspecto natural.



CREMA AMERICANA, LUSH

PARA ELLA. La vainilla, la salvia y el benjuí tienen una fragancia fabulosa que adorarás para que tu pelo luzca acondicionado. Esta crema, llena de frutas, hará que tu cabello no se encrespe.



REPARADOR DE PIES, BOTTEGA VERDE

PARA ÉL. Este gel resulta ideal para realizar un eficaz tratamiento reparador en los pies. Ayuda a desprender la piel endurecida y estimula la renovación cutánea.



EXFOLIANTE FACIAL, THE BODY SHOP

PARA ÉL. Suave exfoliante para eliminar las células muertas de la piel y dejar la dermis limpia, suave y tersa. Por su formulación es fácil de retirar del rostro y deja una fresca y natural fragancia.



EN EL PUNTO DE MIRA



TWITEAME

MARÍA VALVERDE



Desaparezco unos días y ya habéis superado los 300.000??? Me dejáis sin palabras, graaaacias.

BORIS IZAGUIRRE



muy fuerte la rueda de prensa de Mou!!! del amor al odio, del me voy o me quedo de una manera increíble! LOVE Boris

JUDIT MASCÓ



1 de las multiples tecnicas d relajacion oriental es la de pintar mandalas. Buscalas en internet

SE DICE QUE...

ISABEL II, AUNQUE HA REDUCIDO SU AGENDA DE TRABAJO, NO TIENE, NI POR ASOMO, PENSADO ABDICAR

LA FRASE

'FRESITA':

«KIKO HERNÁNDEZ SE ENCARGÓ DE QUE NO VINIERA A LA 'TELE'. Y AIDA Y MARTA LÓPEZ»



ARANTXA SÁNCHEZ VICARIO 'DESAHUCIA' A SUS 'QUERIDOS' PADRES

La pobre **Arantxa Sánchez Vicario** no gana para disgustos: si el pasado 8 de abril, la sección cuarta de instrucción de la Batllia de Andorra archivó la querrela por apropiación indebida de ocho millones de euros que interpuso contra su padre, parece que ya hay un principio de acuerdo con sus progenitores. Todo apunta a que los va a echar -tal como suena- del piso de Barcelona por el que llevan peleándose a muerte. Eso sí, sus hermanos lo comprarán para ellos a precio de mercado. La verdad es que, con independencia de que, presuntamente, se aprovecharan de ella, los *papis* son los *papis*, y si el señor Sánchez está enfermo, pues les das el inmueble en usufructo y luego lo recuperas... ¡Qué vergüenza!

LA VENGANZA DE 'CACHULI'

EL EXALCALDE DE MARBELLA JULIÁN MUÑOZ CUENTA CON TODO LUJO DE DETALLES LOS SECRETOS MÁS ESCABROSOS DE SU RELACIÓN CON LA CANTANTE ISABEL PANTOJA EN SU LIBRO 'LA CRUDA VERDAD', QUE FUE PUBLICADO EL PASADO LUNES. ESCRITO EN CUATRO MESES EN LA CÁRCEL, EL ANTIGUO CAMARERO CREE QUE SIGUE SINTIENDO ALGO POR ELLA.



Dicen que la venganza es un plato que se sirve frío. De eso debe de saber mucho **Julián Muñoz**, que, en sus tiempos mozos, ejerció de camarero. Nacido hace 64 años en El Arenal (Ávila), conoció en Madrid a su primera -y única- esposa, **Maite Zaldívar**, en un lugar de dudosa reputación -y nunca mejor dicho-, y así es como se ha contado una y mil veces, aunque eso sí, ella no ejercía... Ya saben, que no era...

Desde el pasado lunes, por obra y gracia de la Editorial EDAF, está a la venta *La cruda verdad*, que seguro que provoca más de un soponcio a alguna y muchas risas a otros y otras. Así, sabremos, por ejemplo, si su ex hizo la calle, la avenida o la plaza, y, sobre todo, disfrutaremos de una nueva imagen de **Isabel Pantoja**, una mujer apasionada, felina que, en el rodaje de la película *Yo soy esa*, en 1990, sedujo -y de qué manera- al mismísimo **José Coronado**. O eso dicen.

Desde muy joven vio este personaje, con cursos sueltos de Derecho y Medicina, que lo suyo era la política, construir un mundo mejor, ayudar a los demás sin meterse a misionero, etcétera. Así, estuvo afiliado al PSOE un tiempo, hasta que en 1991, **Jesús Gil** le enroló en su partido, el Grupo Independiente Liberal, que hizo un soberbio trabajo de campo con los empresarios de la zona antes de asaltar, en las urnas, diferentes enclaves del Estrecho, con Marbella como *joya de la corona*. «Aún recuerdo las fiestas que nos montó en La Línea. Todo con música clásica, muy fino», comenta un hombre de negocios de la zona que apoyó al que fuera presidente del Atlético de Madrid durante 16 años y alcalde de la capital de la Costa del Sol entre 1991 y 2002.

coordinación
mari cler

En las elecciones de mayo de 2003, y tras ser inhabilitado su jefe, setencia

ratificada por el Tribunal Supremo por estar implicado en el *Caso saqueo*, Muñoz arrasa en las municipales. Parece que ahí surgió la erótica del poder y la seducción de *mi gitana*.

Ignoramos si los beneficios de este folletín irán destinados a escuelas en África o a una *tele* de 42 pulgadas con 3-D en el *trullo* para **Cachuli**, pero lo que resulta evidente es que el libro *50 sombras de Grey* se ha quedado en nada comparado con su verdad. Así, descubrimos encuentros sexuales de lo más tórridos y apasionados, con un estilo impecable, con un ritmo que hacen que sea *serio candidato* para el próximo Premio Planeta.

No obstante, tampoco pensemos que hay vulgaridad en sus páginas: «El primer encuentro con Isabel no fue loco, sino algo muy dulce, tierno, maravilloso, re-

«HACÍAMOS EL AMOR Y LO HACÍAMOS MUY BIEN, Y MUY A MENUDO. SE LE FUE LA OLLA POR HACER DINERO EN TELEVISIÓN», RELATA JULIÁN MUÑOZ EN SU CONTROVERTIDA OBRA

creándonos el uno en el otro. Había una carga erotico-sentimental». El capítulo en el que cuenta esto se llama *Se me enamora el alma*. Pura poesía. Como esas llamadas telefónicas -ignoramos si a cargo de los marbellíes- interminables de hasta 11 horas seguidas. ¿Se dirían alguna *cochinada*? Es posible porque, tirando de metáfora, este literato de 18 euros y 304 páginas -escritas de enero a abril en la cárcel-, compara a su amada -la sigue queriendo- con **Shakira** y a él con **Piqué**: «Hacíamos el amor y lo hacíamos muy bien, y muy a menudo».

También hay cabida para Telecinco, que se hizo cargo de una fianza de 50.000 euros, a pesar de las denuncias a los *tomates* y a la avaricia de su ex: «Se le fue la olla por celos y por hacer dinero en televisión».

No obstante, con la pluma de **Corín Tellado**, comenta que, al salir de la cárcel, pensó que ella le esperaba. «Ahora no sé si estoy enamorado, pero sí *enfoñadito*».

APAGA Y VÁMONOS



FOTO: Casa Sotheby's

LAS JOYAS DE GINA

La actriz italiana Gina Lollobrigida, uno de los principales símbolos eróticos de la década de los 50 y los 60, ha puesto a la venta esta pasada semana algunas de sus joyas más famosas, con el objetivo de recaudar fondos para la investigación con células madre. «Ahora es el momento de devolver la suerte que he tenido en la vida», aseveró. Lollobrigida reconoció que, durante sus primeros años de carrera en Francia, Italia y Hollywood, se compró muchos artículos de Bulgary, dado el poder adquisitivo que tenía en aquella época fruto de su trabajo. Así, la diva de 85 años consideró que había llegado el momento de dar un «buen uso» a 23 de estos objetos vendiéndolos en la casa Sotheby's de Ginebra por una causa solidaria, tras pasar por distintas exposiciones en Londres, Nueva York y Roma. Todos los fondos recaudados se destinarán a la creación de un hospital para investigar con células madre. Entre los exclusivos tesoros incluidos en el lote licitado destacaron unos pendientes de perlas naturales y diamantes, con un precio estimado superior a los 750.000 euros (980.000 dólares), así como unos de esmeraldas y diamantes de 190.000 euros (249.000 dólares) que lució la estrella en el estreno del musical *The Sound of Music (Sonrisas y Lágrimas)* en Nueva York, en 1965. Unas piezas únicas que forman conjunto con un broche y un anillo también de esmeraldas y diamantes de casi 17 quilates con los que la artista se fotografió en la fiesta posterior a este evento en compañía del pintor español Salvador Dalí, y que fue adquirido por 137.000 euros (179.000 dólares). Asimismo, llamó igualmente la atención un impresionante collar de diamantes al que la italiana dio diversos usos, como pulsera e, incluso, como tiara, cuando recibió el Globo de Oro en 1961 (a la izquierda). Una joya, confeccionada en 1954 y que siempre fue una de sus favoritas, cuyo coste rondó los 500.000 euros (655.000 dólares).



SUDOKU MANÍA

			2	8				7
								6
	1	8			9			3
	5			6				8
2		1				4		5
	4			5				1
	3		7			5	2	
6								
7				1	8			

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

S	I	S	O	A	V	A	O	V	A	S	7	2	5	3	1	8	6	4	9	
V	N	O	S	V	A	O	V	A	O	V	8	9	6	7	5	2	4	3	7	1
T	H	A	T	O	A	D	O	R	A	8	1	3	4	7	9	6	5	2	8	
E	G	O	E	D	E	M	E	R	8	4	6	9	5	2	7	1	3	0		
I	L	O	S	A	O	N	I	W	8	4	6	9	5	2	7	1	3	0		
D	O	A	D	O	R	A	8	1	3	0										
A	N	P	A	N	E	R	H	A	8	1	3	0								
G	E	S	E	C	A	D	O	U	N	8	1	3	0							
E	N	E	M	D	A	T	A	8	1	3	0									
L	A	N	V	A	R	S	E	N	O	T	8	1	3	0						
E	M	I	R	S	E	N	I	L	E	S	8	1	3	0						
D	I	F	I	C	I	L	I	S	I	M	8	1	3	0						

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Enigma extraordinariamente complejo. 2. Príncipe árabe. Propios de la vejez. 3. Lo es el ganado de ovejas. Un no británico. Media cama. 4. Estenordeste. Empiezo a emitir. Asesinado por la derecha. 5. Es como una C con prolongación. Sin humedad. Hace uno de dos. 6. Empieza antes. Algo típicamente navideño. Mando encendedor. 7. El Dinámico lo fue. Encargada de entregar una carta. Infusión. 8. Una de mal agüero. Le abandonaba el desodorante. 9. Yo latino. Al revés, intente parecer otra cosa sin lograrlo. 10. Acuerdo. Arrodillarse ante un dios. 11. Gustará. Hace cierta rima. 12. Hígado y bofes. Me quedo con parte del cambio, al revés.

VERTICALES: 1. Representante del alumnado o de los trabajadores. Tema reducido en su última parte. 2. Atrae al polo y al sexo opuesto, en principio. Uno, dos, tres... 3. Objetivos. Reparad. 4. Cabreo importante. Disco de duración ampliada. Al revés, fue el mayor cuadrúpedo europeo 5. Medio rosco. Mandado. Hable con San Pedro. 6. Media Diosa Egipcia. Saliese el insulto de su boca. Abreviatura real. 7. Hilo laso de hilandera. Cantidad de miel que puede cogerse con un dedo. Vocal. 8. WC. Cedas por el centro. 9. Ubicada. Que huele bien. 10. Casi media centena. Ni yo ni él. Extremos en baloncesto. 11. Veterano juego para montar y desmontar. Uno de Teherán. 12. Esqueleto. Igualdad en la superficie.



Aqualogy. Primera marca global
de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.

Burgos Capital Española de la Gastronomía 2013



Devora,
es Burgos.

Descubre más en:
www.burgoscaptalgastronomia.com