



REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 25 de febrero al 2 de marzo de 2012 - Número 278

CINE

La gran noche de los Oscar

DIABETES

Protocolos de actuación

TRÁFICO DE ARMAS

Un negocio sin escrúpulos

ÁLVARO POMBO

AGNÓSTICO

DE LA VIDA VIRTUAL



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





UNA NOCHE PARA EL SUEÑO AMERICANO **_7**
Más austeros que nunca, los Oscar se llenan de buenas ideas



MERCADO NEGRO **_21**
El lucrativo negocio del tráfico de armas



CRÓNICA SOCIAL **_28**
Algunos detalles 'invisibles' de los Goya

SUMARIO

NÚMERO 278

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares **_4**



pilar cernuda **_6**

Un 10 para Michelle

maría del pozo **_23**

bernabé tierno **_27**

rosa villacastín **_28**

HAGAN SUS APUESTAS **_8**

¿Quién ganará la feroz lucha entre las cintas que optan a la dorada estatuilla de Hollywood?

SCORSESE, CARA A CARA **_10**

El director de 'Hugo' recrea en una entrevista cómo concibió la cinta que le puede valer el Oscar

LA NOCHE DE DUJARDIN **_11**

El actor francés, con su fiel perro Uggie, se postula como Mejor Actor por 'The artist'

MUJER DE ARMAS TOMAR **_12**

La Mejor Actriz saldrá de 'La dama de hierro', con Streep como favorita, o de 'Criadas y señoras'

REPRESENTACIÓN PATRIA **_16**

La española 'Chico & Rita': ¿Mejor Animación?

ÁLVARO POMBO **_18**

El escritor insta al lector a la reflexión a través de los protagonistas de 'El temblor del héroe'

CULTURA **_24**

Paul McCartney rinde tributo a las canciones que marcaron su niñez en 'Kisses on the bottom'

OJO A LA DIABETES **_26**

El mal control glucémico de los pacientes puede traer graves problemas como la amputación

DISTROFIAS MUSCULARES **_27**

Avances para tratar de manera individual los síntomas de estas alteraciones congénitas

TENDENCIAS **_25**

Samsung amplía la familia Galaxy con la Tab 2



FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO



NÚMERO 278
26 DE FEBRERO DE 2012

EL FUTURO DE LA UE

Grecia, Irlanda, Portugal... La crisis ha golpeado con virulencia a la vieja Europa y ha hecho tambalear los pilares de la moneda única. Las alarmantes cifras de déficit que registraban algunos países, unidas a la escasez del crédito, así como al preocupante crecimiento en algunos estados de las cifras de desempleo y al continuo ataque de los especuladores financieros han llevado a los responsables de la UE, condicionados por Alemania y Francia, a trazar un camino de salida centrado en la austeridad y los recortes que, hasta el momento, no ha conseguido dar los resultados esperados.

Sarkozy y Merkel se han erigido durante los últimos años como los auténticos garantes de la viabilidad del euro y lo más inquietante es que han hecho ver que únicamente las políticas que ellos predicaban son las que van a misa. Pero no ha sido oro todo lo que relucía. Mientras EEUU decidía salir de la recesión con una agresiva política basada en la inversión y el consumo claramente enfocada a reactivar la economía, el eje franco-alemán apostaba por la tijera y la contención sin ningún miramiento. La recuperación de la UE se ha visto lastrada por los retrasos en el visto bueno de los rescates griegos. La solución nunca era de su gusto, igual que ese niño que juega en el recreo con sus compañeros de clase al fútbol y, al ver que va perdiendo y que las cosas no salen como él quiere, decide coger el balón y dar por terminado el entretenido partido.

Hoy las cosas han cambiado. Una docena de países, encabezados por el Reino Unido e Italia, han planteado una nueva vía, contraria a la que defienden Merkel y Sarkozy, que aboga por el crecimiento y la liberalización de servicios, un nuevo escenario que puede dar un gran empujón a la recuperación de la UE y que tratará de dinamitar la actual e inquietante *dictadura*.

Óscar del Hoyo
director de OSACA

javier ares
periodista

ÉL NO LO HARÍA

por las
buenas

El muchacho sale feliz cada mañana con su perro, un hermoso ejemplar mestizo, algo así como una mezcla de pastor alemán y mastín, de imponente aspecto pero de carácter amable y juguetón. Cada día, a la misma hora, unos minutos antes de que el autobús le transporte al centro escolar, el chico cumple con la liturgia de acompañar al animal en sus primeras correrías del día. Apenas ha despuntado el alba y el campo soporta aún el gélido frío de la noche, pero el primerizo sol anuncia una de esas mañanas que convierten el crudo invierno en una estación maravillosa.

Me gusta salir a primera hora y disfrutar de esos momentos que la naturaleza quiere regalarnos. Es una forma de agradecimiento. Imagino cafés llenos de adormilados trasnochadores, autopistas atiborradas de anes-
tesiadados conductores, oficinas repletas de obedientes trabajadores y me dejo embriagar por ese olor a fértil abono que, a los que nos hemos criado en el campo, nos huele a heno y a vida.

Están siendo tan buenos los días que los jardineros empiezan a cubrir de mantillo las verdes praderas. Aún caerán nuevas heladas, pero la primavera anuncia su estallido coincidiendo con el tiempo de Cuaresma.

También a mí me gusta pasear a mi perro a esas frías y doradas horas. Me cruzo con el chavalín y dejamos que los canes se enreden, no sin antes advertirnos de la inocencia y bon-

dad de sus comportamientos. No te preocupes, éste tan grandote es como una madre, siempre está buscando con quien jugar, le advierto cuando observo la actitud cautelosa del chico. El mío solo tiene miedo de los bebés, me apunta el muchacho. ¿Cómo? -le inquiero sorprendido. Sí, que en cuanto ve un carrito con un bebé se tumba en el suelo y se pone a llorar. Y hasta que no se aleja el carrito no se levanta.

Todos hemos oído historias acerca de estos animales, muchas de ellas inverosímiles. Sobre sus curiosos comportamientos

Fue tanta la curiosidad que no paré hasta conseguir, un buen día, presenciar la escena. Y así ocurrió. Tal y como el chaval la había contado. Una mañana festiva, a eso del mediodía, una madre guiaba su carrito con el bebé dentro y el perrín, a medida que se iba aproximando, empezó a agachar la cabeza, a encoger sus patitas y a tumbarse en el suelo en actitud miedosa, como implorando con sus lamentos que no le volviesen a abandonar. Difícil describir una escena más conmovedora.

Tan conmovedora como la que provocó



DI EN IMAGINAR, SUPONIENDO QUE ESTABA EN LO CIERTO, QUE EL PERRO PODRÍA HABER SIDO ABANDONADO POR SU FAMILIA EN EL MOMENTO EN QUE ÉSTA HUBIERA INCORPORADO A SU HOGAR UN NUEVO BEBÉ; BIEN COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN, BIEN POR ALGÚN COMPORTAMIENTO EXTRAÑO DEL ANIMAL»

hay una extensa bibliografía que no dejaría de sorprendernos. De hecho, solo la experiencia que cada uno tenemos con nuestros animales de compañía (me horroriza la palabra mascota, lo siento) serviría para escribir un tratado canino. Reconozco, sin embargo, que nunca había escuchado nada igual. Y me conmovió. Di en imaginar, suponiendo que estaba en lo cierto, que el perro podría haber sido abandonado por su familia en el momento en que ésta hubiera incorporado a su hogar un nuevo bebé; bien como medida de prevención, bien por algún comportamiento extraño del animal, pues algunos son proclives a exteriorizar sus celos en este tipo de situaciones.

que Pan -ése es el nombre de nuestro perro- terminase en casa el día en que pasamos por un albergue de canes abandonados. Se nos explicó que tanto éste como su hermana habían sido dejados a su suerte, junto a su madre, en pleno campo, siendo apenas unos cachorrillos, y que cuando los encontraron se hallaban al borde de la desnutrición. Sería o no cierta esta historia, aún es el día, tres años después, en que el perro comienza a ladrar cuando es llegada la noche y no hay forma de que detenga su acompasado ladrado hasta que no consigue entrar en casa y encontrar allí su refugio. No es solo por el pan, por lo que mueve la cola el can.





CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO



CASTILLA Y LEÓN

pilar cernuda
periodista

UN 10 PARA MICHELLE

suya
afectísima



El matrimonio Obama suele contar a los periodistas cómo transcurre su vida familiar en la Casa Blanca. Al contrario de lo que sucede en España, los hijos de los presidentes de Estados Unidos son tan populares como las figuras de los seriales de televisión, aunque es lógico en un país en el que se conocen de memoria la vida y milagros de los presidentes, qué cenar, qué comer, cómo celebran sus fechas especiales, cuándo regalan flores a sus mujeres, qué canción les trae recuerdos especiales o cómo se llama su perro o su gato, si los tienen. Que si no los tienen, también nos enteramos.

Michelle habla mucho de sus hijas y ha explicado que están muy bien educadas, pero que muy bien educadas, porque desde que eran muy pequeñas tanto su padre, Barack, como ella, Michelle, les han inculcado una serie de valores y la importancia de la disciplina, y a los cinco años ya se ponían el despertador, se levantaban sin necesidad de que nadie las azuzara, se vestían solas y se hacían la cama antes de coger su cartera y marcharse al colegio.

Un 10 para la esposa del presidente EEUU. Qué envidia. Y qué complejo de mala madre provoca a otras madres la ejemplar Michelle. Desde luego esta que les escribe no logró nunca que su hija se pusiera obedientemente el despertador a los cinco años,

ni que se levantara sin necesidad de que alguien le metiera prisa, ni hacía su cama cuidadosamente antes de recoger su cartera en la que había guardado previamente sus libros y cuadernos para marcharse feliz al colegio. Lo de hacerse la cama llegó bastante más tarde, y lo de levantarse sin remolonear y sin necesidad de grito previo debió ser pasada la adolescencia, etapa terrible para la mayoría de las madres y padres, excepto cuando el padre, la madre y sus encantadoras hijas se llaman Obama de apellido, y llegan a casa con una sonrisa a la hora fijada tras ir de fiesta, jamás dan una mala contestación, y no se van a la cama sin haber hecho todos sus trabajos de clase y preparar la ropa del día

taban destinados a asumir importantes responsabilidades. La excepción son los Kennedy y algunos más, pero los Kennedy son tan inteligentes que incluso han sabido capitalizar la idea de que se trata de una familia marcada por la tragedia y por tanto algún escape tenían que tener para superar sus dramas. Y si el escape eran aventuras sentimentales, pues bueno.

Lo de la educación es cosa de padres más que de profesores, y el esfuerzo que hay que hacer para que la cosa vaya bien es inconmensurable, porque, para desgracia de todos, no es excesivo el tiempo que los padres que trabajan pueden dedicar a sus hijos, y los colegios de ahora no son precisamente centros en los que se incul-



LO DE LA EDUCACIÓN ES COSA DE PADRES MÁS QUE DE PROFESORES, Y EL ESFUERZO QUE HAY QUE HACER PARA QUE LA COSA VAYA BIEN ES INCONMENSURABLE, PORQUE, PARA DESGRACIA DE TODOS, NO ES EXCESIVO EL TIEMPO QUE LOS PADRES QUE TRABAJAN PUEDEN DEDICAR A SUS HIJOS»

siguiente.

Qué complejo, qué mal rollo causan esas entrevistas a tan poderosas y ejemplares familias... Claro que hay hijos díscolos en Estados Unidos, pero generalmente pertenecen al pernicioso mundo hollywoodiense, o al también pernicioso mundo de los multimillonarios que veranean en lugares accesibles solo para las élites. Sin embargo, la mayoría de los dirigentes políticos aparecen en público con adorables esposas, hijas de melena rubia bien peinada y rostro angelical, hijos trajeados como para ir a una boda y que aparentemente no han roto nunca un plato, y padres que ya pintan canas y explican que siempre supieron que su hijo o su hija es-

can disciplina y el esfuerzo. Cuesta criar a los hijos, y suele ser asunto prioritario para los padres que se toman en serio esa responsabilidad. Que no son todos, desgraciadamente. Hay mucho niño y joven desatendido, pero con el bolsillo lleno y la tele y la consola siempre a mano. Los que sin embargo dedican a sus hijos cada minuto libre de su tiempo, cualquier avance les parece un triunfo. Sin embargo, cuando aparece a todo trapo la entrevista ejemplar con la madre ejemplar -que a lo mejor carga las tintas pen la ejemplaridad-, el tinglado se viene abajo: pocos hijos son tan perfectos como los que orgullosamente exhibe nada menos que la supuestamente ocupadísima Michelle.

HAN COLABORADO EN ESTE ESPECIAL:
Gerardo Medina, Luis Gamboa, Franc Nieto, Gustavo de Prado, Pablo de Carlos y Javier Villahizán.

LOS OSCAR MÁS AUSTREROS DE LA HISTORIA

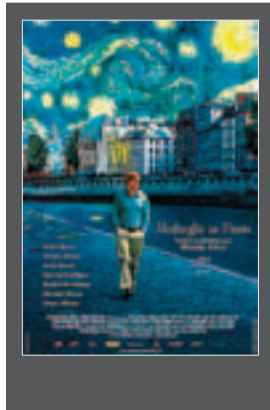
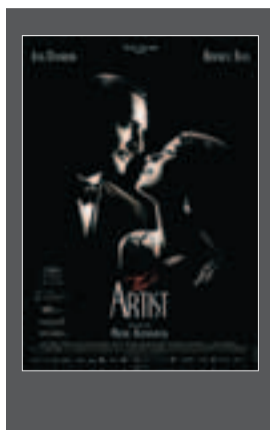
¡ABAJO LAS GRANDES SUPERPRODUCCIONES! ¡VIVA LA ORIGINALIDAD Y EL ATREVIMIENTO! SOLO ASÍ SE PUEDEN DESGRANAR LAS CLAVES DE UNOS PREMIOS DE UN CADA VEZ MÁS INCIERTO PRONÓSTICO, POR AQUELLO DE QUE, A UN ILUMINADO DEL 'MARKETING' LE DIO POR PONER 10 FILMES ASPIRANTES A LA GLORIA -AHORA VA Y LE QUITA UNO-. SI LE HACEMOS CASO

javier m. faya
coordinación

carlos mezgo
ilustración

A NUESTRO DIRECTOR DE CABECERA, JOSÉ LUIS GARCI, 'THE ARTIST' SE LLEVA LOS PREMIOS A PELÍCULA Y DIRECTOR. OJALÁ QUE EL CINE MUDO Y EN BLANCO Y NEGRO LE PEGUE UNA PALIZA AL 3-D, QUE YA HUELE A TIMO. POR CIERTO, COMPETIMOS CON 'CABALLOS' ESPAÑOLES.





1



PÓQUER DE FAVORITAS Y CINCO 'INVITADAS'

Solo cuatro de las nominadas tienen opciones reales, el resto están de relleno. 'The artist', 'El árbol de la vida', 'Hugo' y 'Los descendientes' lucharán ferozmente por el Oscar

Nueve películas, y como siempre faltan y sobran algunas, porque no llueve nunca a gusto de todos. Por el camino se han quedado el *Millennium* de David Fincher, *El topo* de Tomas Alfredson o, especialmente, ese especialista de cine de Nicolas Winding que atendía al nombre de *Drive*, un filme que en unos meses se ha convertido en un clásico de culto.

Pero seamos realistas, solamente cuatro de las nominadas tienen opciones. El resto es puro relleno. Porque sabemos de antemano que *Moneyball*, *Caballo de batalla*, *Criadas y señoras* y *Midnight in Paris* tienen poca fuerza para hacerse con la dorada estatuilla. De ellas, la que quizá podría aspirar a algo es la cinta de Tate Taylor, mucho más por sus actrices, que si están nominadas este año, que por la dirección del cineasta o por la película en sí misma. Y lo de *Tan lejos tan cerca* suena a chiste desde que se pronunció su título entre risas el día de las nominaciones. La crítica la ha vapuleado y el público le ha dado la espalda, y todo

a pesar de contar en sus filas con Tom Hanks y Sandra Bullock, entre otros, y de ser obra de un habitual de estos premios. Stephen Daldry.

Si atendemos a la carrera de premios, *The artist*, *El árbol de la vida* y *Los descendientes* lucharán ferozmente entre sí por la estatuilla. La cinta de Malick ha quedado relegada a un triste segundo plano después de su ausencia en los Globos de Oro, y es sin duda la propuesta más polémica de todas las que finalmente han pasado el corte. La avalan una cantidad de premios interminable, que incluyen la Palma de Oro en Cannes y casi 10 trofeos de la crítica estadounidense, pero buena parte del público, que no de la crítica, la odia. Si ganara, muchos se preguntarían por qué, aunque para algunos lo merecería y con creces. Y la de Payne, pese a su éxito, no parece un filme de Oscar, no nos engañemos. Su estética de comedia dramática hawaiana seduce, convence, pero dudo que sea de esas por las que la Academia de Hollywood se derrita. Además, no es ni de lejos la mejor de el realizador de la soberbia *Entre copas*.



> LA 'ENSALADA'

Spielberg intentará conquistar el corazoncito de los académicos con esa fotografía soberbia de *Caballo de batalla* (1). *La invención de Hugo* (2) supone todo un reto para el maestro Scorsese, que jamás había firmado una cinta infantil. Como también es un desafío rodar una película muda y en blanco y negro en una época en la que prima el 3-D, la imagen digital y los sonidos con calidad Blu Ray y HDX. Así, *The artist* (3) nos hará retroceder a los orígenes del séptimo arte. ¿Quién sabe si les da por recompensar con oro a este sentido homenaje? Que nunca está de más el autobombo... Más lejos nos lleva en el tiempo *Midnight in Paris* (4), un pelucón de Woody Allen -maltratado el fin de semana pasado en los Goya-, que presenta a un atribulado Owen Wilson que intima con Hemingway, Dalí, Scott Fitzgerald, Picasso... Y, ante tantas historias venidas de lejos, la deprimida América necesita como el comer reírse de sí misma en *Criadas y señoras* (5) y motivarse hasta límites insospechados con *Moneyball* (6) y su deporte nacional: el béisbol.



6

Pero cuidado, porque *La invención de Hugo* se ha colado como la más nominada, contra todo pronóstico, y a pesar de que no ha recibido demasiados premios en esta carrera a los Oscar, tiene serias opciones. Los académicos adoran a Scorsese, aunque se resistieran a premiarle durante muchos años. De paso, harían justicia con él este año, aunque sería paradójico que, tras varias obras maestras como *Taxi driver* o *Uno de los nuestros*, haya triunfado en los Oscar con un *remake* -*Infiltrados*- y con un filme infantil en 3-D.

Este año, los premios del Sindicato de Productores han elegido *The artist* como mejor película de 2011. No olvidemos que estos premios son la mejor antesala para el Oscar a la categoría estrella, y, de hecho, pocas veces han fallado en los últimos 20 años. Pero mucho ojo, porque no siempre lo que dicen va a misa. Si hacemos un ejercicio de memoria, concretamente hasta 2007, veremos que en aquella edición la favorita era *Pequeña miss Sunshine*, y de hecho triunfó entre los integrantes del Gremio de Productores. Aun así, Scorsese se hizo con el Oscar por *Infiltrados*. Dos años antes, curiosamente, la que tenía todas las papeletas era *El aviador*, del mismo Scorsese, y la estatuilla fue a parar a esa *chica del millón de dólares* de Clint Eastwood.

La historia podría volver a repetirse, y más en un año en que la película muda de Michel Hazanavicius ha arrasado con todo. Porque, aunque sea muda, no deja de ser francesa, y hasta ahora ninguna cinta extranjera de habla no inglesa se ha alzado como vencedora de la velada. Y no ha sido por falta de títulos extranjeros nominados. Siete filmes llegados del otro lado del Atlántico lograron ser nominados a mejor película con anterioridad. Comenzó en el año 1938 con *La gran ilusión*, de Jean Renoir, y la última vez fue en 2000,

cuando Ang Lee presentaba la exitosa *Tigre y dragón*. Y eso sin contar *Cartas desde Iwo Jima*, que aunque no era extranjera fue rodada en japonés. Otra cinta bien intencionada y muy del gusto de la Academia, la italiana *La vida es bella*, tampoco lograba el premio gordo. Porque que el Señor pille confesados a los académicos si permiten que una película extranjera se haga con su sobrevalorado Oscar. Nunca ha ocurrido, y no veo por qué este año iba a ser distinto, por mucho que *The artist* haya conquistado a la crítica, y se haya vendido como ganadora desde su presentación en Cannes el año pasado.

Pero todo es posible tras la decena de premios de la crítica que ha cosechado, el Bafta y el Globo de Oro. Pero más aún estando tras el proyecto el apellido Weinstein. Ya en 1999, *Shakespeare in love* se convertía en la imprevista vencedora frente a la favorita, *Salvar al soldado Ryan*, y por entonces se hablaba de compra de votos. El año pasado, sin irnos tan lejos, *El discurso del rey* se imponía al otro rey, el de Facebook, de David Fincher, en una de las decisiones más correctas que se recuerdan. Correcta de corrección, la que destila la Academia, quiero decir. Pero no, no aguantaría el hecho de que Harvey Weinstein, *el castigador* que aupó a la gloria a Penélope Cruz, triunfara dos años seguidos en la meca del cine.

Si tiramos de estadísticas, como hacen los amigos de *Monkeyball*, hay que tener en cuenta que un 46 por ciento de los largometrajes que alcanzan la fama son dramáticos. Por contra, solo dos filmes, *Rebecca* y *El silencio de los corderos* fueron los únicos *thrillers* recompensados, gozando este último del póquer de oro (película, director, actor, actriz y guión). Ah, y que solo una película muda, *Wings*, se llevó el Oscar en 1928. Igual ya toca repetir, ¿no?

«SIEMPRE HE SOÑADO CON RODAR EN 3-D»



Aún le faltan unos cuantos Oscar a **MARTIN SCORSESE** para que la Academia esté en paz con él. Ahora vuelve a su 'Little Italy', pero no de gángster sino de niño.

Tengo entendido que su hija fue uno de los asesores de la película.

Bueno, lo cierto es que mi hija pequeña compartió el libro en el que posteriormente se basaría la película. Lo cual me confirmó que la historia tenía una cualidad mágica. Fue como redescubrir de nuevo la obra, pero desde los ojos de un niño.

¿Por qué decidió acometer el filme en 3-D?

Como espectadores, no tenemos la ventaja de la literatura, donde puedes enterarte de los pensamientos y las emociones internas de Hugo. Pero en el cine, tenemos la cara de los personajes, sus acciones y el 3-D.

¿Qué descubrió en la película a la hora de utilizar esta técnica?

Este sistema intensifica al actor, es como ver una escultura en movimiento. Ya no es algo plano. Con las integraciones adecuadas y los movimientos de cámara precisos, se convierte en una especie de cine y de teatro, pero diferente de ambos. Es algo que siempre me ha hecho mucha ilusión. Siempre he soñado con hacer una película en 3-D.

¿Por qué se decidió por actores ingleses?

Sobre todo para ser coherente. Utilizo el artificio del acento inglés, aunque se desarrolle en el París de 1931, porque es la época en la que viven y porque es una versión intensificada de ese momento.

¿Cómo pudo encontrar al actor que acaba interpretando a Hugo Cabret?

Encontrar al chico era, probablemente, lo más difícil de conseguir. Es la pieza central de la película en la mayoría de las escenas y tiene unos 12 años. Recuerdo que leyó dos escenas y me convenció inmediatamente. Antes de tomar la decisión vi *El chico del pijama de rayas*, en donde Vega Farmiga salía con él en la película y fue ella quien me dijo que era muy, muy bueno.

Lograr esta ambientación tan lograda supongo que sería una misión casi imposible.

Los protagonistas adoptaron un estilo de época. No se trataba de sacar un rótulo donde pusiera 1931, porque la manera de comportarse es contemporánea, universal y los niños, simplemente, se comportan como niños.

Ben Kingsley es uno de los motores del filme.

Llevo muchos años intentando trabajar con él. Es extraordinario. Además, Ben elaboró una manera de moverse que daba sensación de derrota.

¿Cómo recreó el París de los años 30?

Intenté crear un equilibrio entre realismo y mito. Para ello, hice venir a la investigadora Marianne Bower, quien se encargó de darle autenticidad.

¿Cuánto estudió la producción narrativa?

Los miembros del equipo vieron unas 180 películas de Méliès, junto a las cintas del llamado cine de vanguardia de los años 20 y 30.

¿Recreó alguna escena del artista galo?

Quería sacar dos o tres escenas de *El reino de las hadas*, de 1903, pero al final acabamos con la que tiene lugar bajo el agua. Nos pareció interesante mostrar cómo conseguía ese tipo de secuencias. Lo sencillo y encantador que era.

¿Qué le emociona de sus películas?

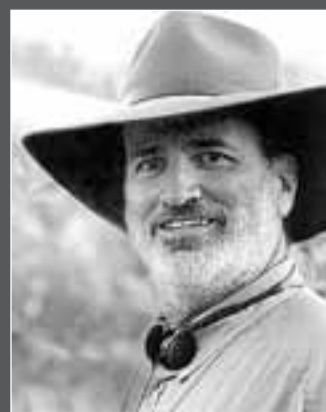
Como cineasta, me parece que todo lo que hecho en cine en el presente comenzó con Georges Méliès. Cuando vuelvo a ver sus películas originales, me conmueven y me inspiran, porque aún transmiten la emoción del descubrimiento más de 100 años después de haber sido hechas, y porque son de las primeras y más potentes expresiones de un arte que siempre me ha encantado, y al que he dedicado la mayor parte de mi vida.



Alexander Payne
LOS DESCENDIENTES



M. Hazanavicius
THE ARTIST



Terrence Malick
EL ÁRBOL DE LA VIDA



Woody Allen
MIDNIGHT IN PARIS

DUJARDIN Y SU CHUCHO

El francés es el claro favorito y, si logra su objetivo, mucho le deberá a su fiel compañero de aventuras, el perrito 'Uggie', y al arriesgado formato en el que se desenvuelve

Dos estrellas de Hollywood, un secundario inglés, un francés que levanta la ceja mejor que Carlos Sobera y un mexicano protagonista de un drama de superación. Estos cinco señores son los nominados a mejor actor principal.

Pitt también aspira al galardón de producción de **Moneyball**. Y, aunque sus opciones para mejor película son reducidísimas, consolida al rubio actor ya no solo como un intérprete notable (sin ir más lejos, y este mismo año, destaquemos su trabajo en **El árbol de la vida**), sino como un auténtico hombre de cine. En esta película en cuestión interpreta al único personaje real de la terna, lo que siempre hay que tener en cuenta, esto es, y siguiendo los cálculos deportivos, un digno 15 por ciento de opciones.

Clooney también aspira a ganar el premio al mejor guión adaptado por **Las idus de marzo**, drama político que dirige y que ha quedado fuera en las categorías importantes. Sin embargo, el **médico de Urgencias** ha sido nominado por su interpretación en **Los descendientes**, la comedia dramática de Alexander Payne. En este filme, con música de ukelele de fondo, el *protá* sonríe de medio lado, como siempre, pero también nos muestra su perfil más mundano, triste y arrugado. 25 por ciento...

Jean Dujardin, el gran favorito, es un actor con buena carrera en Francia y es muy probable que le hagan llevarse el Oscar a la Galia -ya lo hicieron con Marion Cotillard por **La vida en rosa** en 2007- por **The artist**. A lo loco, un 50 por ciento le damos.



JEAN
 DUJARDIN
THE ARTIST

Gary Oldman es un estupendo intérprete de raza. Actor de prestigio británico, fue el gran *malo* de los 90 en películas como **León, el profesional** o **Amor a quemarropa**. A la espera de la tercera entrega de **Batman**, nos quedamos con **El topo**, donde el, para algunos, mejor Drácula de todos los tiempos recibe un papel a su medida y su primera nominación. Sus opciones son escasas: un 5 por ciento.

Demián Bichir interpreta en **A better life** a un *espalda mojada* que se esfuerza por sacar adelante a su familia. Este dramón sana las conciencias de los académicos, tan comprometidos ellos, y concede al notable actor una oportunidad histórica. En España lo podemos recordar por su trabajo en **Sin noticias de Dios**, de Díaz Yanes. Seguimos dándole un 5 por ciento de posibilidades.



Brad Pitt
MONEYBALL



George Clooney
LOS DESCENDIENTES



Gary Oldman
EL TOPO



Demián Bichir
A BETTER LIFE

NO HAY DOS SIN TRES

Es fácil errar con las nominaciones al Oscar que arrastra Meryl Streep, pero no con sus Oscar, tres: 'La decisión de Sophie', 'Kramer contra Kramer' y... 'La dama de hierro'

Si usted quiere ganar mucho dinero en las apuestas que hay en Internet sobre los Oscar de este año, pase de largo por la categoría de mejor actriz porque tiene todas las de perder, o mejor dicho, que no ganaría ni dos céntimos. La triunfadora será Meryl Streep sí o sí por muchas razones, porque lleva muchos años cosechando nominación tras nominación -lleva ya la friolera de 17- para llevarse a casa solo dos estatuillas cuando le da 50 vueltas a actrices que tienen el mismo número de éstas en su zurrón. Por ejemplo, la *desaparecida* Hilary Swank, que no da pie con bola y se hace amiga de tiranos de una de las repúblicas de la antigua URSS.

Otra razón de peso para que la Academia no le sea esquiva otra vez es que los *biopics* se valoran y mucho. Solo hay que hacer un repaso a los últimos galardonados desde hace un cuarto de siglo para ver cómo se agradecen los papeles basados en personajes reales. En este punto quizás algo tendría que decir Michelle Williams, que se atreve con la mismísima Marilyn Monroe, pero es joven e inexperta -como Davis y Mara-, dirán las cabezas bienpensantes del *star system*. Pero es que, además, da vida a una mujer tan carismática que eclipsa a la propia intérprete a la que le da vida, y eso que hablamos de un *monstruo* de la interpretación como la señora Streep, que quizás no ha engordado su palmarés porque vive aislada de Hollywood.

A todo esto hay que añadir que los estadounidenses se emocionan con la *Madre Patria*. ¿Quiéren alguna otra razón para no apostar? ¿Y Glenn Close? Si hubiera sido otro año, seguro...



Michelle Williams
MI SEMANA CON MARILYN



Glenn Close
ALBERT NOBBS



Viola Davis
CRIADAS Y SEÑORAS



Rooney Mara
MILLENNIUM

DUELO DE 'YAYOS'

Un octogenario Christopher Plummer, que 'sale del armario' tras quedarse viudo y con cáncer, compite con otro, Max von Sydow, que se comunica con una libreta

Resulta paradójico que, mientras en la categoría de mejor actriz de reparto, no hay ninguna cara conocida, en la de actor secundario sucede justo lo contrario. Hablamos de intérpretes consagrados, a excepción, claro está, del invitado de honor, Jonah Hill, el gordito *pitagorín* de **Moneyball**, que bien debería ganar un Oscar por haber engordado y adelgazado como Robert De Niro en sus tiempos de **Toro salvaje**. Pero eso no basta, mi querido amigo.

Hasta en cinco ocasiones se quedó con la miel en los labios Kenneth Branagh, al que muchos consideraron en su momento una reencarnación de Orson Welles o sir Lawrence Olivier, a quien da vida en su último *biopic*. Lo curioso es que en todas esas ocasiones fue en categorías diferentes. Es posible que esta vez *moje* con **Mi semana con Marilyn** -cuenta el rodaje de **El príncipe y la corista**-. Ahora la promesa es un maestro consagrado. Algo parecido le sucede a Nick Nolte, inédito desde hace años, con un filme de boxeo -qué manido se ha vuelto este género-, **Warrior**, en el que encarna a un exluchador alcohólico que prepara a su hijo, *exmarine* y también amigo de empujar el codo. Es el gran tapado de la velada, ya que fue ignorado en los Globos de Oro.

Visto lo visto, el shakespiriano por antonomasia lo tendría relativamente fácil para lograr el ansiado trofeo, pero mucho nos tememos que el *corazoncito* de los académicos se decante por dos genios de la interpretación que van camino de la



MAX VON SYDOW
**TAN LEJOS,
 TAN CERCA**

eternidad, aunque sea física. Así, con sus 80 años, Christopher Plummer, alias el Capitán Von Trap, sigue viviendo una segunda juventud ante las cámaras con **Beginners**, un filme que le ha hecho cosechar galardones y más galardones. La historia es muy simple: un hombre muy mayor, se acaba de quedar viudo, le acaban de detectar un cáncer terminal y decide *salir del armario*, en busca de su identidad y, sobre todo, de su propia felicidad, la que se la había negado durante muchos años al no poder ser él mismo y dejarse guiar por los convencionalismos de una sociedad llena de

prejuicios. Es, sin lugar a dudas, un maravilloso canto a la vida esta película.

La historia que culmina esta selección de impagables secundarios con **Tan fuerte, tan cerca**, con el mítico Max von Sydow a la cabeza. El ilustre sueco le saca solo unos meses a su principal rival, siendo el segundo más longevo en competir para un Oscar a la interpretación. Lo tiene muy complicado, ya que fue sorprendente su nominación, casi tanto como su rol durante los 130 minutos de metraje: es mudo (con libretita, como Samantha Morton o Gabino Diego). Trata el trauma colectivo del 11-S. Ojo.



Kenneth Branagh
MI SEMANA CON MARILYN



Jonah Hill
MONEYBALL



Nick Nolte
WARRIOR



Christopher Plummer
BEGINNERS

Desde que John Lasseter y su compañía Pixar revolucionaran la industria del cine ofreciendo al público el primer largometraje hecho íntegramente por ordenador con **Toy story** en 1995, el mundo del celuloide no ha dejado de evolucionar y sorprender a los atónitos espectadores con películas de cada vez mayor realismo y calidad. Era justo, pues, que la academia de Hollywood se hiciera eco de tales proezas y premiara los esfuerzos de creadores y desarrolladores con una estatuilla. Y así viene siendo desde 2001, cuyo premio fue otorgado a **Shrek** (Andrew Adamson y Vicky Jensen, 2001)

Después de 11 años, esta categoría tan consolidada cuenta con cinco nominaciones dominadas mayormente por el mundo animal. El gran duelo es el que librará un gato con los rasgos de Antonio Banderas, un oso panda con los de Jack Black y un camaleón (aunque en la película insistan en llamarme lagarto) con la mirada de Johnny Depp, las tres de Paramount Pictures. Las dos primeras son de la todopoderosa Dreamworks SKG y tienen su indudable sello de calidad, sin embargo, no aportan nada nuevo al género, no añaden esa frescura digna de una estatuilla. Aunque, efectivamente, la calidad escénica es notable: ya sea cada uno de los pelajes de los mininos de **El gato con botas**

(Chris Miller) o las escenas de **Kung Fu Panda 2** (Jennifer Yuh). Un caso aparte es el de **Rango** (Gore Verbinski), de una desconocida GK films (autora también de otra película nominada **La invención de Hugo**), pero que destaca sobre todo por un detallismo hiperrealista en cada uno de los fotogramas. Cada escama de los animales, cada efecto lumínico, cada movimiento, todo tiene una calidad que llega a plantear que, si se hubiera podido rodar con escenas reales, tendría el mismo acabado. Por ello, esta cinta será, a buen seguro, la más firme candidata al Oscar de esta reñida edición.

No obstante, no debemos olvidar las otras dos candidatas con sabor europeo y factura que dan un regusto añejo por la animación en papel tradicional de toda la vida, donde los protagonistas dejan el mundo animal y abogan por unos protagonistas humanos: **Un gato en París** (proveniente de Francia) narra la doble vida de un minino que, de día, es el compañero de una policía, y de noche el de un ladrón. Pero donde no hay duda de que hay un producto de calidad es en la candidata española **Chico & Rita**, nada menos que con Fernan-

SIN NADA QUE PERDER

Aunque la gran favorita es la hiperrealista 'Rango', la española 'Chico & Rita' muestra una factura magistral gracias a su trabajo artesanal y a su ambientación en la Cuba de los años 40



TRUEBA Y
MARISCAL
CHICO & RITA



J. Yuh Nelson
KUNG FU
PANDA 2

do Trueba detrás de las cámaras y el lápiz de Javier Mariscal, quien nos acerca a la Cuba de los años 40, con el jazz y el cine hollywoodiense de la época como telón de fondo, para esta entrañable historia de amor. También es meritoria como reconocimiento a esa labor artesanal de pincel y dedicación que ya parece olvidada detrás de los ordenadores.

Paradójicamente, quedan fuera de competición otra de las grandes apuestas del cine de animación de Steven Spielberg: **Las aventuras**

de **Tintín: el secreto del unicornio**, cuya ausencia es incomprensible, pues la calidad que derrocha es impresionante (incluso superior que las propuestas), y Pixar tampoco opta al Oscar al quedar fuera su cinta **Cars 2**, cuya original historia de espías con coches de protagonistas y el derroche de imaginación y buen humor bien habría podido haber tenido cabida en la gala.

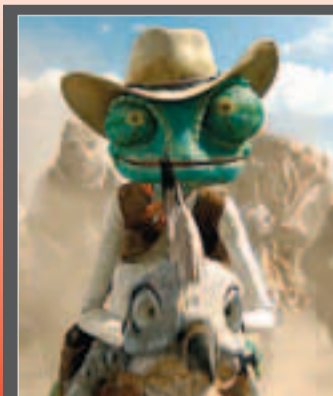
En resumen, la favorita es **Rango**, pero igual dan la sorpresa Fernando Trueba y Javier Mariscal.



Felicioli y Gagnol
UN GATO EN PARÍS



Chris Miller
EL GATO CON BOTAS



Gore Verbinski
RANGO



«TENGO UN PIANO ENCIMA DE MI CAMA»

ALBERTO IGLESIAS compite por tercera vez por un Oscar con 'El topo'. John Williams, con 47 candidaturas y cinco estatuillas a sus espaldas, es el rival.

¿Cuántos Goyas tiene ya en su casa, después de ganar el último con *La piel que habito*?

Tengo 10. Es un número ya elevado. Los he ido dejando a mis familiares, pero como son tantos, hay algunos que todavía no tienen, así que creo que debería seguir trabajando y seguir logrando más galardones. Además, es una manera de que me recuerden constantemente.

Lo suyo ya es coser y cantar. ¿Cómo logra conseguir estas maravillas de creaciones?

No es coser y cantar. El 80 por ciento del tiempo me lo paso pensando que soy un músico pésimo. Pretendo tener la misma fluidez que hablando, y muchas veces es mucho más arduo, lo que me obliga a tener una paciencia muy especial.

El trío Alcaine, Pedro y usted en fotografía, dirección y música, respectivamente, es mágico.

Me alegro mucho que me unan a ellos porque me parecen dos fenómenos. Alcaine se renueva continuamente. He estado con él y me ha hablado de su próximo proyecto, y ya tiene la cabeza en otro lugar, es decir, buscando nuevas referencias, nuevas visiones y yo pretendo estar ahí. Con Pedro (Almodóvar) pasa lo mismo, es una persona de una inquietud creativa que es un modelo para mí. Me llamó con *La flor de mi secreto*, y la verdad es que

me ha obligado, me ha apretado los tornillos en cada película.

¿Cómo engrana la música en el relato fílmico? Intento que llegue de la misma manera que llega el relato. Es decir, que tenga el mismo impacto la imagen, el mensaje y la música. Me esfuerzo en entender lo que es el cine, porque continuamente me siento un aprendiz en este mundo.

En *La piel que habito* ha llegado a realizar música con los silencios, algo que no sucede con *El topo*, por el que opta a su primer Oscar, tras sus intentos fallidos en *Cometas en el cielo* y *El jardinero fiel*.

La piel que habito es la película menos hablada de Almodóvar. En donde los actores decían menos texto y, entonces, había más sitio para la música. Con *El topo* es algo completamente radical, hablamos de una película de espías, de un libro de Le Carré.

¿Cómo es su día a día personal? ¿Cómo está presente la música en su vida?

Tengo el piano justo encima de mi cama. Quiero decir, tengo un piano y tengo justo mi cama al lado. Luego, vivo todo el día con la música.

¿Está agradecido a Almodóvar o sucede al revés?

Yo estoy muy agradecido a Almodóvar. El fue el que me llamó, él tenía un mundo muy hecho, muy formado. Me abrió un mundo nuevo y su cine es algo especial.

Lo nuevo de Pedro es una comedia picante.

¿Pondría la música?

Me encantaría. Otras veces he hecho una comedia, pero primero tengo que leer lo que ha escrito. De hecho, lo repasaré dentro de unos días. Me tengo que acabar sabiendo los diálogos de los actores.

¿Nunca le falla la inspiración?

El miedo de cualquier artista es que eso ocurra. Yo por eso tengo tan cerca la cama de mi piano, porque siempre estoy pensando en escribir. Pero la inspiración puede desaparecer, por eso hay que motivarse, hay que tener ganas y también hay que tener miedo, porque te excita.

Suerte en Los Ángeles.

Me siento un poco más indefenso en los Oscar, pero voy con la intención de dar batalla.



John Williams
TINTÍN-WAR HORSE



Howard Shore
LA INVENCION DE HUGO



Ludovic Bource
THE ARTIST

LA 'CUOTA' AFROAMERICANA

La arrolladora personalidad de la argentina Berenice Bejo en 'The artist' debería ganar el voto de los académicos, que muy posiblemente opten por la criada Octavia Spencer

Sorprende este año que no haya caras conocidas. También que dos de las nominadas coincidan en una misma cinta, aunque para quien haya tenido la oportunidad de ver *Criadas y señoras*, de Tate Taylor, estará de acuerdo en que el duelo interpretativo entre Octavia Spencer, la criada más lenguaraz, y Jessica Chastain, las señora más atípica de todas las que pueblan el racista pueblo donde transcurre la acción, es de lo mejorcito de la función.

La veterana Janet Mc Teer es una británica que ya obtuvo una nominación como mejor actriz en 2001 por *Tumbleweeds*, donde daba vida a una madre que cada vez que tenía un fracaso amoroso, corría de ciudad en ciudad acompañada por su hija. En la última década se ha prodigado más en televisión, aunque se lució en *Tideland*. Su último trabajo, *La mujer de negro*, junto al ex Harry Potter Daniel Radcliffe, está en cartel.

En cuanto a Octavia Spencer y Melissa McCarthy, las dos de 41 años y *entraditas* en kilos, se estrenan en esta ocasión. La primera borda el rol de sirvienta a contracorriente. Octavia se ha convertido en una de las actrices más solicitadas del momento. En cuanto a la otra, quizás la sorpresa más agradable de las nominaciones por ser cómica cien por cien, se sale en un papel tan disparatado como irreverente en *La boda de mi mejor amiga*. Anteriores trabajos suyos fueron *Como la vida misma*, *El plan B* o *Una noche perfecta*. Sin lugar a dudas, 2011 fue el año de Jessica Chastain, que se unió al reparto de filmes como *La duda* y *El árbol de la vida*. En su imparable temporada destaca esta divertida intervención en *Criadas y señoras*.



Por último, la única intérprete de habla no inglesa: Berenice Bejo. Esta argentina afincada en Francia comenzó su trayectoria junto al malogrado Heath Ledger en *Destino de caballero*, y este año protagoniza *The artist*, donde la dirige su marido, Michel Hazanavicius, en el que da vida a Peppy Miller, la *chica* del protagonista.

¿Y cuál es nuestra favorita? Pues de corazón nos gustaría que ganara Berenice Bejo, simplemente porque participa en un filme mudo, pero nos da en la nariz que los puritanos se van a decantar por la pizpireta Octavia Spencer, por aquello de cumplir con la cota de premiados afroamericanos de cada año.

OCTAVIA
SPENCER
**CRIADAS Y
SEÑORAS**



Jessica Chastain
CRIADAS Y SEÑORAS



Berenice Bejo
THE ARTIST



Janet Mc Teer
ALBERT NOBBS



Melissa McCarthy
LA BODA DE MI MEJOR AMIGA

UNA OBRA MAESTRA

Hugo es un chico huérfano que vive entre los muros de la estación de París. Allí se dedica a mantener en funcionamiento los relojes y a reparar un complejo robot

Con más frecuencia de la deseada nos solemos encontrar con una disociación entre el cine-arte y el cine-entretenimiento. Lo cierto es que conseguir unificar ambos aspectos no está al alcance de todos. **Georges Méliès** tenía ese instinto. Donde los hermanos Lumière veían una curiosidad científica, Méliès descubrió la capacidad del celuloide para convertirse en una fábrica de sueños. Como mago, sabía lo que era atraer la atención del público, engancharle, tenerle pendiente. Y, como cineasta, trasladó esa misma concepción a sus películas.

Martin Scorsese realiza con *La invención de Hugo* su mejor película, probablemente la obra maestra que estaba llamado a realizar. Se olvida de sus obsesiones por la génesis de la violencia y se centra en su otra obstinación, el cine, para rendir tributo a los primeros creadores de este arte y, muy particularmente, a Georges Méliès.

Hay un elemento fundamental en el cine que muchas veces se olvida: la capacidad de sorpresa. La gran hazaña de Scorsese es la fabricación de una distracción, una historieta de tintes *dicke-nianos*, que funciona a modo de *mcguffin*. De modo que, cuando nos desvela la verdadera trama de la película, podamos sentir todo el impacto de la sorpresa.

Scorsese se nos muestra como un gran soñador. Literatura y cine. Julio Verne, Daniel Defoe, Charles Chaplin, Harold Lloyd y decenas de otros guiños a esos espacios donde nuestra imaginación se expande. El director brinda un homenaje a las películas del pasado pero, al mismo tiempo, mira al futuro. La utilización del 3D para la escena del tren que descarrila demuestra su eclecticismo. No importa el blanco y negro o el color, mudo o so-



MARTIN SCORSESE
LA INVENCIÓN DE HUGO

norro, antiguo o nuevo. Importa la capacidad para crear una historia con emoción.

La invención de Hugo es emocionante. Asistimos con perplejidad a las aventuras de **Hugo**, un chico con la habilidad de arreglar las cosas y a las personas porque ve algo misterioso y sorprendente en todas ellas. Los personajes secundarios tienen tanto encanto que nos gustaría saber más de toda esa gente que pulula por la estación de París. Si algo se le puede reprochar a la película es que algunas subtramas no tengan más profundidad.

La relación entre **Asa Butterfield** y **Chloë Grace Moretz** es muy precisa, desarrollada con pausa

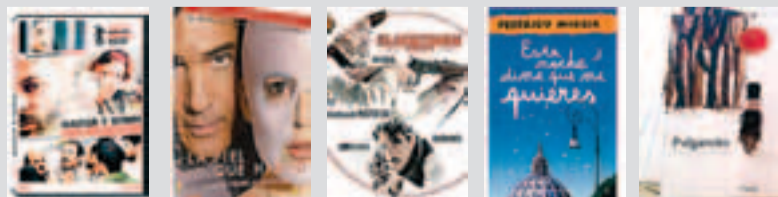
pero con el encanto de lo natural. Con sus travesuras iremos conociendo al inspector (un excesivamente histriónico, como siempre, Sacha Baron Cohen), a la florista Lisette (Emily Mortimer), al librero Labisse (Christopher Lee) y a una colección de personajes que tienen el sabor de la autenticidad.

La escena de apertura es un alucinante *travelling* que viaja desde los cielos de un París convertido en mecanismo de relojería hasta los ojos de un niño después de atravesar multitudes. Scorsese nos reclama la capacidad de soñar porque sueña quien tiene esperanza. El maestro artesano ha realizado un excelente trabajo, digno de verse.

EL CONCURSO

¡LIBROS Y DVDS PARA TODOS!

Seguramente, el filme **Nader y Simin. Una separación** conquiste el Oscar a la mejor película extranjera. Por eso hemos preparado para ti varios DVD, así como de **Blackthorn** y **La piel que habito**. Para leer, **Esta noche dime que me quieres**, de Moccia, y una *delicatessen* de libro: **Pulgarcito** (Narval).



UN REGALO CON MUCHA CLASE

Si a ti lo que te gusta es escribir más que leer, aquí tenemos unas auténticas obras de arte salidas de la prestigiosa marca **Paper blanks**. Sus detalles y sus diseños están estudiados con esmerado cuidado y tanta delicadeza le quita a uno las ganas de *ensuciarlas*, por lo que tampoco es mala idea coleccionarlas. Si quieres tener la posibilidad de llevarte a casa esta joya de papel y cartón, dinos en qué año comenzó a funcionar esta firma, y nos lo pones en Facebook y en cine@revistaosaca.com.



> ENTREVISTA

ÁLVARO POMBO escritor

«HAY MUY POCO CUERPO A CUERPO. AHORA LA MAYORÍA DE LAS COSAS SUCEDEN EN EL ESPACIO VIRTUAL»

Vidas que se entrecruzan en un día a día articulado por las prisas, por la falta de tiempo para pararse tan solo un instante a hablar pausadamente, a mirar, a conocer cuáles son las necesidades del prójimo, de la persona que vive a nuestro lado, pero que pasa desapercibida en una sociedad en la que el compromiso con los demás cada vez cede más espacio al individualismo.

maría albilla
texto

luis lópez araico
fotos

Así, a través de la peripecia vital de cinco protagonistas de personalidad compleja

ÁLVARO POMBO

(Santander, 1939) traza la historia de Román, Héctor, Bernardo, Elena y Eugenio,

llamando al lector a la reflexión: «No vamos a resolver nada, pero se puede dar vueltas a cuestiones espirituales o existenciales en las que todos pensamos».

Filósofo empedernido, Pombo apela al contacto humano en unas relaciones sociales cada vez más 'pantalleadas', una condición que impone barreras y aleja a los individuos entre sí.

De *El temblor del héroe* se desprende la falta de valores de la sociedad actual. ¿Qué carencias tiene en este sentido el individuo?

Yo lo único que hago es una representación de la vida de cinco personajes. No propongo una novela sobre la crítica de los valores de la sociedad actual. Sí es verdad que esos protagonistas son personas de hoy y tienen cosas admirables y cosas detestables. Quizá esa crítica se puede desprender de la novela... Estamos viviendo una época complicada, pero de este libro también se puede entender como un elogio de la persona que se hace responsable frente la desidia de los demás.

También habla de insensibilidad ante el dolor ajeno. ¿Nos estamos volviendo impermeables ante el sufrimiento humano?

Lo que estamos es muy *pantalleados*, muy distanciados porque parece que las guerras pasan en otro lado, que los cinco millones de parados están en otro sitio... de alguna manera todos estamos viviendo en el egoísmo. Es una cerrazón en el yo, un yo angustiado por deudas, por hipotecas... y se nos olvida la situación de la gente de nuestro entorno más cercano.

Usted ha elegido la soledad como modo de vida. Por trazar un paralelismo con Román, dice que él no puede sacar experiencia alguna de esa situación. ¿Qué le ha ensañado, sin embargo, a usted la falta voluntaria de compañía?

No, a mí no me gusta la soledad. Estoy soltero y, por consiguiente, vivo solo, pero no me gusta la soledad y no creo que se saque gran cosa de ella. Como decía Antonio Machado:

*En mi soledad
he visto cosas muy claras,
que no son verdad.*

La experiencia de la soledad es muy tediosa. Yo conozco a mucha gente, pero trato a muy poca, y es precisamente de estas personas de las que saco parte de mi energía.

¿Por qué cree que ahora necesitamos estar siempre rodeados de gente, tener cada vez más amigos o seguidores en las redes sociales y, en definitiva, tener cerca a alguien que nos escuche?

Estamos más alejados que nunca los unos de los otros porque las redes sociales no acercan a las personas. La aproximación se hace con máscaras. Es un baile de máscaras. No hay dimensiones pro-

porcionadas. Son imágenes. Sé que hay gente que hasta liga. Me alegro por ellos, pero realmente estas relaciones no son muy comunicativas. A mí nunca me parece muy comunicativo algo que tiene mucha gente, salvo que haya una sensación de pertenencia, como en los partidos políticos o los de fútbol. La compañía no se puede hacer más que de uno en uno y con pocas personas. Lo demás es sombrero. Las relaciones tienen que ser continuadas. Hay que darlas espacio, reposo y tiempo.

Podríamos volver al concepto que ha mencionado antes: vivimos *pantalleados*.

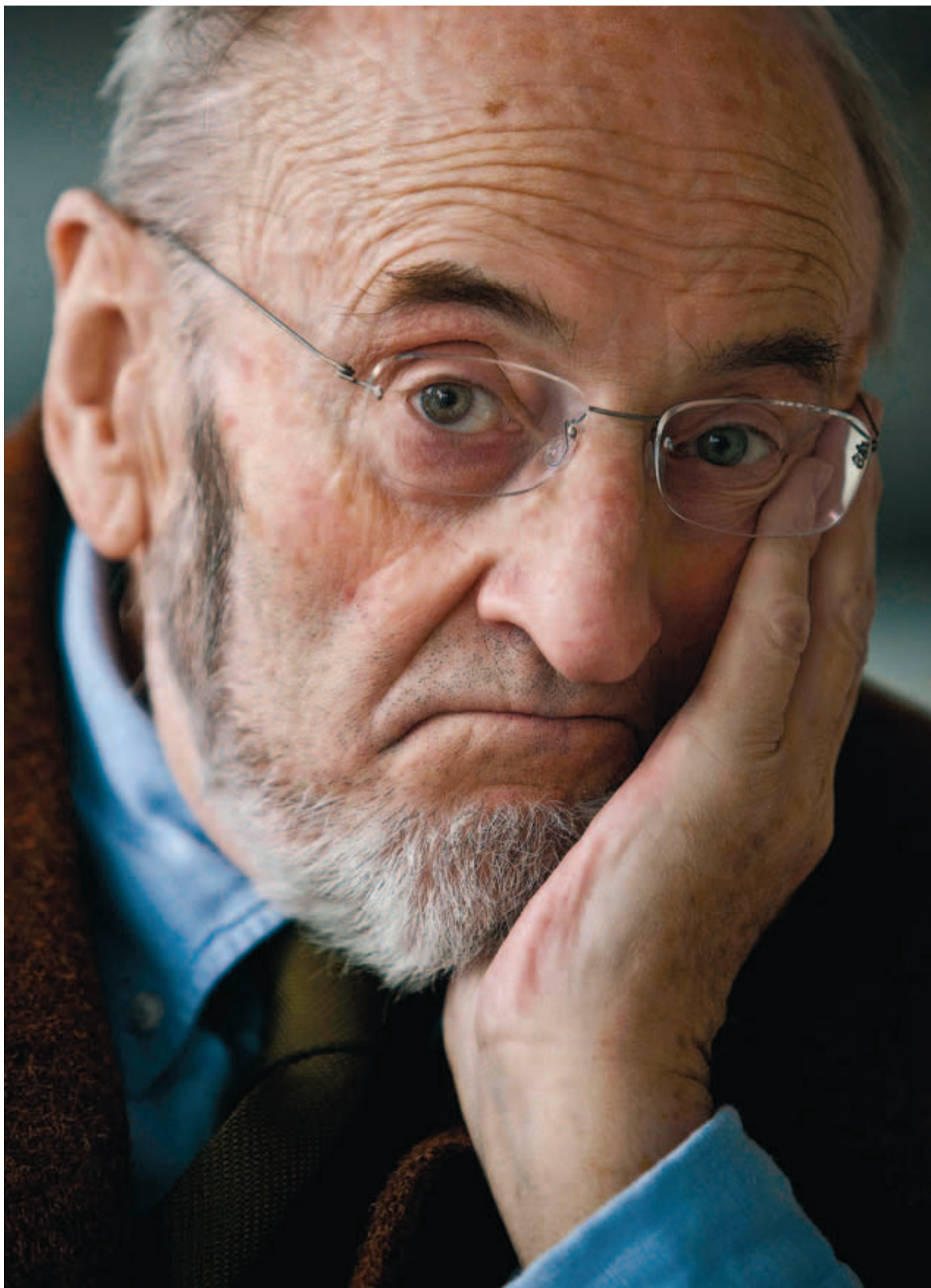
Sí, es que todo sucede en la pantalla, en esa dimensión virtual... Estoy un poco cansado de lo virtual. Ya sé que es mal momento, pero es que hay demasiada gente que te trata de tú, con confianza, pero en realidad ni sabes quién son, ni ellos conocen quién eres tú. Ni les interesará posiblemente. Buscan ese juego. Mi héroe de esta novela es un periodista joven que colabora en una revista con una sección que se llama *Los inactuales*. Me parece que él, como los jóvenes de hoy, está en un mundo frágil y quebradizo. No solo en el empleo. También porque se les engaña en la relación de distancia. Parece que estamos próximos, pero no es así.

Y esto entorpece el ejercicio de una profesión que puede ejercitar cualquiera con demasiada facilidad.

Sin duda. Hay muy poco cuerpo a cuerpo. Ahora la mayoría de las cosas suceden en el espacio virtual. Francisco Umbral solía contar cómo fue su llegada a Madrid. Aquí se encontró un escenario de interacción muy intensa y muy corpórea. Hoy en día no sé si los periodistas estáis muy reducidos a las redacciones. Tú puedes tener más información de mí en un momento que cualquier periodista en un tiempo anterior. Pero yo también sobre ti si hubiera tenido sospechas del medio de donde vienes. José Antonio Marina habla de hipercognitividad. Es como si no nos nutriera. Francisco Ayala al final de su vida aunque comía, su cuerpo no lo asimilaba. ¿Cómo es posible que tengamos cada vez más información del otro, pero sin embargo, no sepamos nada de él?

Porque no es algo que uno haya conseguido de primera mano. No es algo que se conozca fruto del cara a cara, del roce, precisamente.

¡Qué buen tema para una entrevista! Aquí estamos los dos sentados con una vacuidad que cubre la información que el uno tiene del otro. Antes las cosas se hacían de otro manera. Se compartía un tiempo, hubiéramos dado una vuelta por Madrid...



«DE ALGUNA
MANERA
TODOS
ESTAMOS
VIVIENDO EN
EL EGOÍSMO. ES
UNA
CERRAZÓN EN
EL YO, UN YO
ANGUSTIADO
POR LAS
DEUDAS, LA
HIPOTECA...»

«LOS JÓVENES
DE HOY ESTÁN
EN UN MUNDO
FRÁGIL Y
QUEBRADIZO.
NO SOLO EN EL
EMPLEO,
TAMBIÉN
PORQUE SE
LES ENGAÑA
EN LA
RELACIÓN DE
DISTANCIA»

«HÉCTOR SE
CONVIERTE EN
EL HÉROE
PORQUE ES
FIEL A LO QUE
ÉL CREE QUE
ES EL AMOR»

«CONOZCO A
MUCHA
GENTE, PERO
TRATO A MUY
POCA, Y ES DE
ESTAS
PERSONAS DE
LAS QUE SACO
PARTE DE MI
ENERGÍA»



DE CERCA

Una copa de vino que va apurando con el devenir de la charla... «Cuando las cosas no salen se dice que es por falta de vino. Mentira. Siempre es por falta de talento». Pero a él le sobra. La conversación va tomando derroteros inesperados. Solo cuando termina comenta: «No sé si esta ha sido una buena entrevista. Espero haberte contestado por lo menos a la primera pregunta». En cualquier caso, Pombo ha hecho lo que mejor sabe, contar cosas. De la vida, sobre todo; de la sociedad, también; pero sin caer en ser «un tonto» que se atreve a generalizar cuáles son los síntomas de lo que parece una sociedad enferma de valores. Él plasma sus inquietudes en personajes complicados, héroes cotidianos que muestran sus miedos y bondades en la realidad del día a día y en lo complicado del cuerpo a cuerpo.

Los años no perdonan y el escritor santanderino hoy se queja de su rodilla derecha. También de la música de un bonito local en la Gran Vía de Madrid. «No entiendo por qué tenemos que estar siempre sometidos a tantos estímulos». Por eso es fácil imaginárselo ante la chimenea de su ático de Argüelles en un sosiego buscado, pero 'reñido' con la soledad. De aquí sale 'El temblor del héroe', con la que ha conseguido el Premio Nadal.

«LO IDEAL SERÍA PROFESAR LEALTAD SOLO A QUIEN LA MERECE»

«MI HÉROE TIEMBLA PORQUE SE HA COMPROMETIDO CON UNA PERSONA QUE LE PERVIRTIÓ, PERO EN VEZ DE DARLE UNA PATADA EN LOS COJONES, SE QUEDA APEGADO A ÉL, COMO LOS DEMÁS NOS AFERRAMOS A PERSONAS QUE SON REALMENTE INDIGNAS»

Pero aquí contamos con un límite muy importante tanto por su parte como por la mía: el tiempo.

El tiempo, y por un concepto de trabajo y de la información. Ahora te puedo contestar a tu primera pregunta. Mi personaje joven (Héctor) es un periodista de la era digital, que gana para la comida y poco más, que vive como puede. Atraviesa una nueva bohemia. Estamos viviendo un nuevo esperpento, unas nuevas luces de bohemia entre agrias y dulces. Dulces porque mira qué bien estamos en este hotelito. No estamos en un bareto con serrín. Estamos en un sitio mono. Pero agrio porque sabes que tienes un tiempo concreto y que lo tienes que resolver bien porque te juegas tu trabajo. Sabes que están saliendo periodistas de los medios a mil por hora... Es verdad que mi héroe, que tiembla, el pobre, lo hace porque se ha comprometido con una persona que le pervirtió, pero en vez de darle una patada en los cojones, se queda apegado a él, como los demás nos aferramos a las personas que son realmente indignas.

«UNO SE SUELE QUEDAR APEGADO A LAS FALSAS PALABRAS DE AMOR, A LA FALSA TERNURA»

«ESTAMOS VIVIENDO UN NUEVO ESPERPENTO, UNAS NUEVAS LUCES DE BOHEMIA ENTRE AGRIAS Y DULCES»

«LOS ABUELOS SON LOS VERDADEROS HÉROES DE ESPAÑA»

¿Y por qué no somos capaces de renunciar a aquellas personas que nos hacen daño?

Uno se suele quedar apegado a las falsas palabras de amor, a la falsa ternura. Héctor no llega a distinguir que la pederastia es un delito. No sabe dónde está el límite entre amor y pedagogía hasta el momento final.

Ya lo dice Joaquín Sabina en una canción. Las malas compañías son las mejores...

En el caso de mi protagonista es mala suerte. La suerte o la desgracia entran irremediablemente en el juego de la vida. Hay gente que tiene buena estrella... pero Bernardo es malo toda su vida. Podría haberse enmendado, pero sigue siendo un fresco que nunca quiso a Héctor. El joven se convierte en el héroe porque es fiel a lo que él cree que es el amor.

Es entonces un ejemplo de lealtad.

Sí, pero se necesitan dos para la lealtad, tiene que haber *juego*. Una lealtad como la de mi personaje es perruna. Lo ideal sería profesar lealtad solo a quien la merece.

Su último libro, como en tantas otras ocasiones, no está exento de la presencia y reflexión filosófica.

Es algo que quiero que haga aquel que se acerque a este título, reflexionar. No vamos a resolver nada, pero se puede dar vueltas a temas de ética, cuestiones espirituales o existenciales a las que todos damos vueltas. El objetivo del libro es que, quien lo lea, al margen de la peripecia de la historia, busque quién es el bueno, quién es el malo, el cobarde, el egoísta... Muchas veces decimos que la vida de Jesús no tenía por qué terminar en la cruz. Tampoco la de mi personaje. Todas esas gansadas que se dicen de que era la víctima... eso no es verdad. Cristo murió en la cruz por la maldad de los hombres, del Imperio Romano o de quien quieras. Lo mismo pasa en la novela: si hubiéramos tenido cuidado, si hubiéramos prestado atención a esa persona, la tragedia se podría haber evitado, como pasa en la vida real.

Entonces es que hay una falta de compromiso importante entre los individuos, todos miembros de una misma sociedad.

Depende. Uno de los sectores que más comprometido socialmente está es el de los abuelos. Hay muchos abuelos y abuelas que después de la jubilación se comprometen con el cuidado de los nietos, y eso es a la vez compromiso con los hijos. La gran ética del cuidado la están haciendo sin palabras los abuelos.

De hecho, usted muestra a Román como un jubilado sin ilusión ni pasión por la vida, una situación que no se corresponde con lo que sucede en la actualidad, cuando los miembros del colectivo de mayores son más activos que nunca.

Yo tengo muchos amigos que aparecen los lunes con ojeras porque 'los domingos vienen todos' a casa de los abuelos. Y son personas de mi edad, y a mi edad tenemos achaques. Esta gente son los verdaderos héroes de España.



MERCADERES DE LA MUERTE

AMPARADOS EN LA CLAMOROSA AUSENCIA DE UNAS NORMAS ESPECÍFICAS QUE REGULEN EL COMERCIO INTERNACIONAL DE ARMAS, LOS TRAFICANTES MUEVEN CADA AÑO MILES DE MILLONES EN EL MERCADO NEGRO. UN NEGOCIO QUE ENCUENTRA EN LAS ZONAS DE CONFLICTO Y EN LA FALTA DE ESCRÚPULOS DE ALGUNOS PAÍSES SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS.

Hasta en los entornos más dramáticos hay quien solo es capaz de ver la oportunidad de hacer negocio, una facilidad innata para moverse a uno y otro lado de la ley que constituye la esencia misma del traficante de armas. Como sabuesos rabiosos, estos distribuidores de muerte en el mercado negro mundial olisquean la tragedia en busca de una presa, con ese fino olfato que les caracteriza, estrellas de la argucia más mezquina. En cualquier lugar donde se desate un conflicto militar o una revuelta civil, allí estarán. Antaño en Occidente y en la actualidad en Oriente, al servicio de unos hoy y de sus propios enemigos mañana. Así son los mercaderes de la muerte: ladrones de guante blanco que se venden al mejor postor.

La dimensión de este negocio oculto en la sombra del contrabando se escapa de la órbita de lo razonable: cada minuto muere una persona a consecuencia de la violencia armada mientras miles de ellas sufren heridas y abusos a diario.

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

Desde 1989, unos 128 conflictos han causado el fallecimiento al año de, al menos, 250.000 civiles, mientras otros cientos de miles más han sido desplazados, han quedado lisiados o han perdido todos los medios de

vida de los que disponían. Del mismo modo, cada vez está más generalizado el uso activo de niños soldados en los países en guerra. Y es que, anualmente, se mueven en el mundo cerca de 640 millones de armas y otros 12.000 de balas (dos por cada habitante de la Tierra), implicadas en más del 60 por ciento de las violaciones de los derechos humanos documentados en la última década, la mayoría de ellas causadas por los disparos del fusil de asalto más famoso de todos los tiempos: el AK-47, más conocido por el nombre de su inventor, Kalashnikov.

No obstante, es muy difícil calcular la magnitud de esta importante parte oculta del comercio internacional, pues sencillamente no existen datos generales de carácter público relativos a un lucrativo negocio que, en muchos casos, interesa mantener en la opacidad. La mayoría de las transferencias de armas, legales e ilícitas, ni se informan ni se documentan y, las que sí se registran, pertenecen normalmente a Estados que ya tienen obligaciones jurídicas, además de otros criterios éticos y humanitarios, reflejadas en sus respectivas legislaciones nacionales.

Por ello, la ONU tiene previsto poner en marcha un tratado internacional sobre el comercio de armas como instrumento para salvar miles de vidas (cuya negociación está prevista para el próximo mes de julio) pues, actualmente, no existe ninguna normativa exhaustiva y legalmente vinculante que rijan este ámbito. En la misma lí-

LAS CIFRAS

640

MILLONES de armas se mueven anualmente en todo el mundo.

12.000

MILLONES de balas entran en circulación cada año, dos por habitante del planeta.

250.000

PERSONAS mueren anualmente en conflictos bélicos



nea, el Parlamento Europeo aprobó en mayo de 2011 un reglamento sobre el control de la exportación armamentística (que representa unos ingresos 694 millones de euros anuales en sus territorios) y de su importación (unos 220). El objetivo es claro: marcar unas pautas firmes que garanticen que los Estados controlan rigurosamente estos movimientos, así como la transferencia a otros países de material militar, policial y de seguridad (incluyendo equipos, munición y formación).

Un paso al frente en la lucha contra un mercado que, de no estar regulado por un sistema adecuado de licencias, con sus consiguientes sanciones penales y administrativas en caso de incumplimiento, deja la puerta abierta a la comisión de violaciones de los derechos humanos o al propio desvío de armas al comercio ilegal. Instrumentos que, de caer en manos ilegítimas, favorecen el estancamiento del desarrollo socioeconómico y contribuyen a la pobreza.

'PRIMAVERA ÁRABE' La globalización del comercio armamentístico pone en circulación en el mercado internacional componentes de todas las partes del mundo, producidos y montados, en la mayoría de los casos, en países con una bajo nivel de control sobre los mismos. Así, aunque sí existen ciertas leyes a escala regional y nacional para acotarlo, las lagunas y vacíos presentes hoy en ellas permiten que pistolas, ba-

LOS TRAFICANTES: COMERCIO EN LA SOMBRA

Mueven miles de millones de euros al año, parapetados tras los vacíos de la legislación internacional, viajan por todo el planeta y se codean con lo más granado de la alta sociedad. Son los nombres más destacados del mercado negro de armas en todo el mundo, tan conocidos y, a la par, tan misteriosos, que son fuente de inspiración de novelas y largometrajes. Es el caso de Viktor Bout, el ruso cuyas notorias hazañas en la clandestinidad tras la caída de la antigua Unión Soviética inspiraron la película de Hollywood *Lord of War-El señor de la guerra* (2005), protagonizada por el actor Nicolage Cage. No obstante, y como denominador común al resto de los miembros de este selecto grupo, el propio Bout siempre ha negado que trafique con armas, alegando que «solo es dueño de un negocio de transporte transoceánico legítimo, acusado injustamente de suministrar material militar a lo rebeldes de América de Sur y víctima de las astutas maquinaciones políticas de Estados Unidos».

EL 'TOP TEN' DE LOS GRANDES TRAFICANTES

- RAKESH SAXENA (INDIA)**
Deportado en 2009 a Tailandia, está acusado de malversación de fondos.
- SANJIVAN RUPRAH (KENIA)**
Detenido en 2002 al intentar vender diamantes en nombre del presidente de Ruanda.
- ADNAN KHASHOGGI (ARABIA SAUDÍ)**
Implicado en la Irán-Contra, fue capturado en 1988 por evasión de capitales.
- VICTOR BOUT (RUSIA)**
Arrestado en 2008, es considerado uno de los mayores traficantes de la historia.
- SARKIS SOGHANALIAN (SIRIA)**
Fallecido en 2011, fue uno de los protagonistas de la Guerra Fría.
- LEONID MININ (UCRANIA)**
Detenido en 2001 por violar el embargo armamentístico a Liberia, fue liberado en 2002.
- CARLOS CARDOEN (CHILE)**
Vendió bombas de racimo a Irak en los 80. Hoy se dedica a producir vino.
- MONZER AL KASSAR (SIRIA)**
Detenido en España en 2007, a petición de EEUU, por suministrar armas a las FARC.
- JOHN BREDEKAMP (SUDÁFRICA)**
Investigado por recibir comisiones del gigante armamentístico BAE.
- ARCADI GAYDAMAK (UCRANIA)**
Acusado de entregar armas a Angola a cambio de diamantes de sangre.

FUENTE: www.mediterraneosur.es

las, tanques, misiles y cohetes terminen en zonas de conflicto y en manos de quienes cometen crímenes de guerra.

LOS PRECIOS EN EL MERCADO NEGRO DE LAS ARMAS MÁS DEMANDADAS EN SIRIA SE HAN DISPARADO, SOBRE TODO LOS DE LAS PISTOLAS AUTOMÁTICAS, QUE CUESTAN UN TERCIO MÁS

Uno de los casos recientes más drásticos que dan fe de ésta situación se enmarca en la creciente escalada de violencia registrada a raíz de la llamada *Primavera Árabe*. Al calor de su llama revolucionaria, los traficantes de armas se estarían llenando los bolsillos con unas ganancias sin prece-

dentos, todo por hacer frente al aumento imparable de las necesidades de material militar suscitadas, sobre todo, por los alzamientos en Siria. Un levantamiento popular contra el régimen de Bashar Al Asad que comenzó hace ya 10 meses y que, según datos de la ONU, ha dejado más de 5.000 muertos por el camino, convirtiéndose en el escenario de constantes enfrentamientos armados que dificultan la llegada de ayuda internacional.

A consecuencia de ello, los precios en el mercado negro de las piezas más demandadas se han disparado, sobre todo los de las pistolas automáticas, que han visto incrementado su coste en un

tercio. Asimismo, hay un considerable repunte en las ventas de lanzagranadas, granadas de mano y munición en general, que utilizarían como principal vía de acceso las zonas próximas a la ciudad de Homs, en el norte del Líbano.

Pero los que trafican en la clandestinidad no son los únicos que ambicionan un pedazo del este suculento pastel pues, a pesar de que el pleno del Parlamento Europeo hizo en su momento un llamamiento a Rusia, Bielorusia y China para que dejaran de suministrar armas al régimen de Al Asad, apelando al embargo aprobado hace meses por los Veintisiete a causa de la brutal represión de civiles en Darfur, estos países desoyeron sin más la petición de la UE. Del mismo modo, fuentes gubernamentales iraquíes han alertado del trasvase de armamento y milicianos sunitas a Siria para combatir a las fuerzas de seguridad del Gobierno alauí, ya que la revuelta en este territorio ha logrado unir a varias tribus de la frontera con Irak, favorecido en gran medida el tráfico clandestino.

Además, como defiende la organización pro derechos humanos Amnistía Internacional, el material de Defensa enviado a Sudán, compuesto por abundantes armas pequeñas y municiones fabricadas en China, así como aviones de ataque y helicópteros artillados fabricados en varios países de la antigua Unión Soviética, es utilizado en Darfur, tanto por sus fuerzas armadas como por las milicias respaldadas por el Gobierno, entre ellas la Fuerza de Defensa Popular.

Algo parecido ocurrió en el caso del Ejecutivo británico, que durante todo 2011 vendió material militar al régimen bahreiní, incluidos fusiles, silenciadores, mirillas, pistolas, artillería y piezas de aviones de entrenamiento militar, a pesar de la violenta represión reinante contra los manifestantes antigubernamentales (orquestada desde Manama), como reflejan los datos oficiales desvelados hace un par de semanas por el diario



LOS GOBIERNOS: MERCADO DOCUMENTADO



PRINCIPALES EXPORTADORES MUNDIALES
El Instituto Internacional de Investigación de la Paz de Estocolmo (SIPRI) es el encargado de recopilar los datos sobre todas las transferencias públicamente anunciadas y documentadas de las principales armas convencionales en el mundo:

vehículos blindados, piezas de artillería, sensores, sistemas de defensa aérea, misiles, buques, motores y torretas armadas. Estos acuerdos comerciales están dominados por un reducido número de Estados, con este grupo de 10 a la cabeza.

EEUU 31%	REINO UNIDO 4%	ESPAÑA 2%
RUSIA 25%	PAÍSES BAJOS 3%	UCRANIA 2%
ALEMANIA 10%	ITALIA 2%	SUECIA 2%
FRANCIA 8%		



The Guardian. Y es que estas cifras demuestran que Londres autorizó la venta de equipos por un valor superior a un millón de libras (1,2 millones de euros), así como la exportación de ametralladoras navales y dispositivos de detección y neutralización de artefactos explosivos improvisados. Finalmente, el Gobierno bahreiní vendió mucho de este armamento a Arabia Saudí por más de un millón de euros, algo que no es de extrañar teniendo en cuenta que es uno de los países del Consejo de Cooperación del Golfo que optó por ayudarle a poner fin a las protestas con el despliegue militar en la isla.

TODO VALE Al margen del comercio de armas entre gobiernos y regímenes convulsos, de discutible base ética, la picaresca y la avaricia son las únicas reglas que marcan el juego de los traficantes. Así, cualquier oportunidad es buena para que las armas crucen fronteras sin que nadie lo sepa, aunque sea necesario para ello valer de las causas nobles.

En este sentido, uno de los últimos casos conocidos fue el de un cargamento que la delegación alicantina de la ONG Oasis pretendía enviar a Togo a finales del 2011, que estuvo paralizado durante más de un mes en el puerto de Marsella (Francia) tras descubrirse que la mafia había introducido granadas, minas antipersona y metralletas en su interior. Desde hace nueve años, este

TRAS LA CAÍDA DE GADAFI, OCCIDENTE SE MANTIENE EN ALERTA ANTE EL TEMOR A QUE EL ENORME ARSENAL MILITAR DEL EXLÍDER PUEDA TERMINAR EN MANOS DE AL QAEDA

organismo trasladaba anualmente a este país de África occidental una dotación de material sanitario, como parte de un proyecto de ayuda a niños discapacitados.

De igual manera, la pasada semana, las fuerzas de seguridad de Argelia se incautaron un gran arsenal de armas que podrían haber sido sustraídas de forma ilegal en Libia. Escondido en el desierto, a unos 60 kilómetros al sur de la región argelina de Amenas (próxima a la frontera con los territorios libios), el alijo incluía sistemas de defensa aérea portátil que fácilmente podían derribar un avión comercial.

Asimismo, la inestabilidad reinante en la zona tras la guerra civil que derribó al régimen de Muamar Gaddafi mantiene en alerta a las autoridades de los países vecinos, además de a Occidente, por el creciente temor de que el ingente material militar del que disponía el depuesto líder libio pueda caer en manos de milicias separatistas o del grupo terrorista Al Qaeda en el Magreb Islámico (AQIM), para el que el país argelino es uno de los objetivos habituales. Y es que, de acuerdo con las autoridades estadounidenses, el régimen gadafista disponía, entre otras cosas, de unos 20.000 misiles que hoy están en paradero desconocido.

En cualquier caso, los mayores traficantes de armas del mundo, la mayoría de identidad conocida, suelen escapar a la justicia con la resbaladiza facilidad de un pez en el agua, aprovechándose de sus numerosos pasaportes y la ineficacia de la legislación internacional en materia armamentística. Algunos, incluso, llegan a hacer negocios con los mismos gobiernos que los persiguen, diversificando sus actividades para poder asegurarse un retiro tranquilo. Y aunque se trata de poderosos empresarios, viven asomados al abismo del crimen organizado, siempre huyendo y con un pie en la cárcel, como los verdaderos mercaderes de la muerte que son.



MARÍA DEL POZO
Responsable de Política Exterior
Amnistía Internacional España

POR UN TRATADO A PRUEBA DE BALAS

Las atrocidades que se están cometiendo estos días en Siria siguen siendo centro de atención de la ONU. Pero también durante estas últimas semanas en Nueva York, Naciones Unidas se ha centrado en otro asunto de importancia vital: la regulación mediante un Tratado Internacional el comercio global de armas, municiones y todo tipo de equipamiento relacionado. En todo el mundo se han cometido graves abusos de derechos humanos mediante el uso de una gran variedad de armas y éstas pueden tener un impacto dramático en la vida de las personas. Las atrocidades que se están cometiendo en Siria, donde más de 5.000 personas han muerto desde el inicio de la revuelta en marzo de 2011, reafirman la necesidad de un tratado sólido que proteja los derechos humanos, evitando que países como Rusia siga exportando a esta zona el 10 por ciento de su producción de armas, sin tener en cuenta si éstas serán utilizadas para cometer graves violaciones contra la población.

En los últimos meses, Amnistía Internacional ha denunciado cómo EE. UU., Rusia y varios territorios de la Unión Europea suministraron ingentes cantidades de armas a gobiernos represivos de Oriente Medio y Norte de África antes de los levantamientos de este año, pese a tener pruebas de que podrían ser utilizadas para cometer acciones violentas contra civiles. También ha denunciado como las ventas de material militar de China y Rusia a Sudán siguen avivando la continua situación de violencia en Darfur.

En Colombia, la Comunidad de Paz de San José de Apartadó se estableció en 1997 con el objetivo de intentar quedarse al margen del conflicto que vive su país. Desde entonces, 170 personas de esta población han sido asesinadas, amenazadas o han desaparecido a manos de miembros de las fuerzas de seguridad y los paramilitares. Este abuso contra las víctimas civiles no paró la venta de armas a Colombia entre 2007 y 2010 por parte de países como España, Estados Unidos, Francia o Israel, por un valor de casi 300 millones de dólares. En Grecia, el pasado 15 de junio, durante una manifestación contra los recortes impulsados por el Gobierno, un policía arrojó una granada paralizante a los manifestantes delante del periodista Manolis Kypreos, al que ocasionó una lesión auditiva permanente. Amnistía Internacional cuenta con pruebas de que las granadas paralizantes y botes de gas lacrimógeno lanzados a los manifestantes durante esas protestas procedían de países como Brasil, Estados Unidos, Alemania o Reino Unido.

Nuestro organismo lleva más de una década luchando por un Tratado efectivo sobre el comercio de armas. Así, cuando en 2003, junto a otras organizaciones de la sociedad civil, se lanzó la campaña *Armas bajo Control* y nos dijeron que las posibilidades de alcanzar un acuerdo eran muy remotas, es una verdadera recompensa que haya sido imposible desoír las voces de millones de personas de todo el mundo que la han apoyado. Tres años después, 153 gobiernos han votado finalmente en la ONU a favor de aprobar ese reglamento específico, pero algunos gobiernos como los de China, Egipto, Rusia y Estados Unidos se oponen a los intentos por incluir sólidas salvaguardias de los derechos humanos.

¿Cuántas personas más tienen que morir, resultar heridas o verse obligadas a abandonar sus hogares para que los mandatarios de estas zonas se decidan a actuar para regular de forma efectiva el comercio global irresponsable de armas?

Por ello, es imperioso que en julio se apruebe por fin en Naciones Unidas un tratado internacional de control sobre el mercado armamentístico. Sólo en un mundo más seguro será posible que los derechos humanos sean una realidad para millones de personas que hoy sufren la violencia armada.

>LIBRO

EFERVESCENCIA BOHEMIA

La poeta Paula McLain se lanza en su segunda novela, *Mrs. Hemingway en París* (Alianza Editorial), a recrear el matrimonio del autor de *El viejo y el mar* con Hadley Richardson, la primera de sus cuatro esposas. Y lo hace cediéndole a ella la voz narrativa, para recorrer con prosa sencilla y directa el camino que ambos anduvieron a comienzos de siglo por un París efervescente, junto a otros exiliados como los Fitzgerald, Gertrude Stein o Ezra Pound. Un relato fascinante que ya ha sido traducido a un total de 15 idiomas.



>ARTE

REINVENTAR LA MIRADA

El CAB de Burgos acoge, hasta el próximo 13 de mayo, una interesante propuesta de la venezolana Carla Arocha y el belga Stéphane Schraenen, una pareja artística acostumbrada en sus instalaciones a reflexionar sobre la constante modificación de la percepción sensorial. A partir de múltiples combinaciones de espejos, los dos recrean en el museo burgalés un juego repleto de trampas visuales, donde proponen leves variaciones cromáticas y crean reflejos para despertar de una forma sutil los sentidos y las emociones ocultas.



>DISCO

NACE UNA ESTRELLA

Lo tiene todo para triunfar: juventud, letras provocadoras, vídeos que arrasan en Internet, melodías sugerentes, una voz turbadora y una imagen que combina de forma estudiada erotismo y elegancia. Se hace llamar Lana del Rey y es la nueva estrella de la música contemporánea. Dos años después de lanzar con un sello independiente su disco debut, llega a lo grande con su segundo trabajo, *Born to die*, un álbum lleno de lírica y que remite a universos lynchianos, con temazos realmente soberbios como el estremecedor *Blue jeans* y el excelente *Video games*.



>MÚSICA

VIAJE A LA INFANCIA

Paul McCartney publica su 15º álbum en solitario, 'Kisses on the bottom', donde rinde tributo a las canciones que marcaron su niñez y su posterior trayectoria musical.

Paul McCartney figura en el libro *Guinness* de los Récords como el intérprete y compositor más popular en la historia de la música. Un total de 60 discos de oro, 14 Premios Grammy, su doctorado *honoris causa* en la Universidad de Yale, su título de *Sir* recibido de manos de la mismísima Isabel II y cientos de millones de discos vendidos como integrante de los Beatles, The Wings o en solitario, le avalan.

Hijo de una enfermera y un músico autodidacta, compuso su primera canción a los 14 años. Este verano cumplirá 70 y, por lo visto, lo último que se le pasa por la cabeza es detener la máquina. De este modo, acaba de ver la luz *Kisses on the bottom*, su decimoquinto disco en solitario y el primero que lanza en el último lustro, tras la publicación en 2007 de *Memory almost full*, eso si dejamos al margen *Ocean's Kingdom*, su banda sonora para la obra homónima que estrenó el New York City Ballet en 2009.

Así, *Kisses on the bottom* reúne una docena de las canciones que marcaron su más tierna infancia, los temas que le persiguieron a lo largo de toda su vida, desde que, por primera vez, los escuchó en casa con su padre al piano. «Al final pensé, si no lo hago ahora, no lo haré nunca. Era el momento de que las canciones en las que John (Lennon) y yo basamos unas cuantas de nuestras cosas recibieran el reconocimiento que merecen», confesó. Asimismo, el exbeatle desveló que «cuando me ponía a componer me daba cuenta de lo bien estructurados que estaban estos temas y creo que muchas de mis lecciones procedieron de ellos. Siempre pensé que artistas como Fred Astaire y compositores como Harold Arlen o Cole Porter eran estupendos. Creía simplemente que sus canciones eran mágicas».

En cualquier caso, el resultado de este particular tributo es un álbum brillante, posiblemente el más íntimo de toda su carrera, ya que el cantante de Liverpool se enfrenta a las canciones sin el acompañamiento de ningún instrumento musical (esto es, sin tocar la guitarra, el bajo ni el piano). McCartney centra toda su atención en su voz, para que ésta suene más seductora e íntima que nunca.

De esta forma, el disco es un trabajo totalmente orgánico que él mismo define como «muy espontáneo» y que relaciona con la forma de trabajar que tenía con los Beatles. Producido por Tommy LiPuma, y grabado en los Estudios Capitol de Los Ángeles, Nueva York y Londres con acompañamiento musical a cargo de Diana Krall y su banda, este trabajo es un maravilloso tributo a clásicos eternos, dejando al margen otras elecciones que hubieran sido más obvias.

Así, el repertorio incluye versiones de temas como *I'm gonna sit right down and write myself a letter* (de la cual ha sacado el título del álbum), inmortalizado antes por Frank Sinatra, Nat King Cole, Dean Martin o Willie Nelson; *Home* (when shadows fall), que ya pudimos escuchar en la voz de Louis Armstrong o Bob Hope; *It's only a paper moon* (Bing Crosby, Marvin Gaye, Dizzy Gillespie, Barbra Streisand, James Taylor); *The glory of love* (Otis Redding o Bette Midler); *Ac-Cent-Tchu-Ate the positive* (Ella Fitzgerald o Aretha Franklin); *Always*, de Irving Berlin (Billie Holiday, Leonard Cohen o Diana Ross) o *Bye bye blackbird* (Joe Cocker, Bing Crosby, Miles Davis o Nina Simone), entre otros más.

Además, el compacto se completa con dos canciones inéditas de cosecha propia, que en absoluto desentonan con el conjunto: *My Valentine*, donde cuenta con la colaboración especial de Eric Clapton, y *Only our hearts*, en la que la estrella invitada es el inimitable Stevie Wonder.



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

- PANTALLA WSVGA DE 7 PULGADAS**
- SISTEMA OPERATIVO: ANDROID 4.0**
- MEMORIA RAM DE 1 GB**
- CÁMARA TRASERA DE 3 MEGAPÍXELES**
- CONECTIVIDAD BLUETOOTH Y GPS**

SAMSUNG RENUEVA SUS TABLETAS

SAMSUNG GALAXY TAB 2

Samsung amplía su familia Galaxy con el nuevo Tab 2, una tableta de siete pulgadas con Android 4.0, popularmente conocido como Ice Cream Sándwich, como sistema operativo y WiFi o 3G, según las versiones.

Como puedes imaginar, es la actualización del primer dispositivo que la firma coreana puso en el mercado. Una vez más, la compañía apuesta por las siete pulgadas con resolución WSVGA (1.04x600 píxeles), de modo que ofrece un aparato con dimensiones reducidas, perfecto para llevarlo a cualquier parte.

En cuanto a su interior, trae lo último de Android, que unifica las versiones para smartphones y tabletas.

Además, contará con un hardware más potente, un procesador de 1 Ghz de doble núcleo y una memoria RAM de 1 Gb, mientras que su almacenamiento será de 16 o 32 Gb, según el modelo que elijas.

Con una cámara trasera de tres megapíxeles y otra delantera VGA, contará, además, con conectividad Bluetooth y GPS.

Sin fecha de lanzamiento oficial para España (en el Reino Unido aparecerá en marzo), aunque se especula que llegará antes de junio, tampoco conocemos su precio, aunque podrás saber más si entras en www.samsung.es.



SONY REVOLUCIONA SUS MP4

SONY NW-E 060 Y NW-E 063

Sony ha renovado su serie E de reproductores con un dispositivo bastante interesante. Mucho más ligero (pesa 37 gramos), gracias a un cuerpo bastante más delgado (nueve milímetros), los NW-E 060 y NW-E 063, dos aparatos que apenas se diferencian en su capacidad de almacenamiento y que vienen con una pantalla LCD de 1,4 pulgadas a color. Entre el resto de sus características, nos encontramos una autonomía de hasta 30 horas y una opción para cancelar el ruido ambiente.

El NW-E 060 tiene 2 Gb de memoria, mientras que el 063 aparece con 4 Gb.

Solo sabemos el precio del primero, 140 euros, y tendremos que esperar para saber cuándo llegarán al mercado.

DISFRUTA DE UN MUNDO MÁS TÁCTIL

LOGITECH M600

Logitech acaba de lanzar un nuevo ratón con superficie táctil que te permitirá navegar de forma intuitiva con tus propios dedos.

Se llama M600 y con él puedes desplazarte por la pantalla, deslizar el texto o navegar por las diferentes páginas moviendo tu mano sobre su parte de arriba.

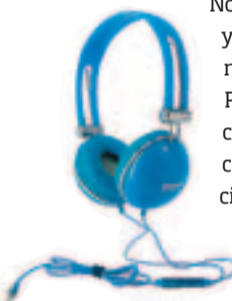
Con un diseño moderno, gracias a sus suaves bordes y a sus curvas adaptadas a la fisionomía humana, tu muñeca descansa cómodamente sobre el ratón, que se puede colocar sobre cualquier superficie.

Está ya disponible en el mercado a un precio de 69,90 euros.



ESTILO Y BUEN SONIDO

OXO PLATINUM



Nos encanta combinar estilo y prestaciones. Por eso, nos han gustado los Oxo Platinum, unos auriculares con los que puedes escuchar música en alta definición y responder a una llamada en tu teléfono con un simple gesto.

Modernos, ligeros y potentes, están disponibles en tres modelos y son compatibles con iPhone, así como con las demás marcas que cuenten con una conexión de salida de 3,5 mm (Samsung, Nokia...). Además, todos ellos llevan un micrófono incorporado con el botón de colgar y descolgar.

La que ves en la imagen es la versión Basic, que pesa 150 gramos y cuenta con una potencia que alcanza los 105 dB/MW. Su precio es de 14,90 euros y están disponibles en blanco, negro, rosa y azul.

LA OSCURIDAD VUELVE A ATACAR

DARKNESS II

Ya hace dos años que Jackie Estancado, ahora Don de la familia Franchetti, utilizó la Oscuridad para matar a los asesinos de su novia. No se ha podido quitar de encima el recuerdo de la muerte de Jenny desde que desencadenara su poder sobre natural. Ahora la Oscuridad vuelve a emerger y embarca a Jackie en un viaje al infierno y sitios peores para llevarte a los brazos demoníacos de tus enemigos.

Con una narración interactiva absorbente, gráficos al estilo del cine negro y una aventura que no podrás olvidar, llega *Darkness II* a tu Xbox 360, PS3 y PC.



EL CONCURSO

EL MEJOR REGALO PARA TU PADRE



BEEWI MINI COOPER

Se acerca el Día del Padre. Y desde estas páginas te proponemos algún regalo. Por ejemplo, este pequeño coche teledirigido, el Mini Cooper. El iPhone o iPad hará las veces de mando y tu progenitor podrá disfrutar pilotando un vehículo elegante, con unas dimensiones de 179x98x74 milímetros y un peso de 205 gramos.

Cuesta 59,90 euros, pero si prefieres ahorrarte ese dinero, puedes conseguirlo contestando a una simple pregunta. ¿Por qué tu padre se merece este regalo? Manda tu respuesta a redaccion@revistaosaca.com.

LLEGA LA SUCESORA DE LA PSP

SONY PS VITA

Después de varios meses esperándola, la nueva consola portátil de Sony ya está en nuestro mercado. Y llega con paso firme. Con un hardware de última generación que intenta aunar velocidad, rendimiento y consumo. Su interior guarda una VRAM de 128 Mb y una memoria principal de 512 Mb, pensadas para ejecutar gráficos de alta calidad.



Con un diseño similar a la PSP, la PS Vita es un poco más grande. Mide 83,5x182x18,6 milímetros, para ganar en pantalla, que será táctil de cinco pulgadas. Integra dos cámaras y dos sticks de control.

Está disponible en dos versiones, una con WiFi, que cuesta 249,99 euros, y otra con 3G, a 299,99 euros.

marta ruiz yudego coordinación

CUIDADOS IMPRESCINDIBLES

La diabetes es una enfermedad sobre la que existe un protocolo de actuación conocido ampliamente incluso por quienes no la padecen, pero no siempre se cumple, lo que puede traer graves consecuencias, como ciertos tipos de amputaciones.

A pesar de la gran cantidad de información que existe sobre la diabetes, los propios afectados no siempre prestan el suficiente cuidado a su situación, dejando de lado aspectos básicos en el día a día del paciente. Estos despistes en su tratamiento pueden acabar dañando los nervios y afectando al riego sanguíneo, hasta el punto de provocar la pérdida de sensibilidad en las extremidades inferiores, lo que, en los casos más extremos, degenera en la amputación. Así se ha puesto de manifiesto en el II Congreso Nacional de Heridas celebrado recientemente en Madrid. En general, el 15 por ciento de los diabéticos corre el riesgo de perder un pie a consecuencia de los daños que el exceso de azúcar en la sangre provoca sobre el sistema nervioso y vascular. Según el doctor Javier Aragón, jefe del Servicio de Cirugía de la Unidad de Pie Diabético en el centro médico d-Medical y responsable de este área en el encuentro científico, «un golpe, una piedrecita que entra en el zapato o, sin ir más lejos, las clásicas rozaduras producidas por el calzado generan a estos pacientes una herida que incluso no advertirán por la pérdida de sensibilidad. Al no tratar la lesión, las bacterias colonizarán la zona destruyendo el tejido y haciendo muy complicada la cicatrización de la lesión».

Las estadísticas informan de que lo que conocemos como *pie diabético* es el responsable del 70 por ciento de las amputaciones de extremidades inferiores en Europa. En términos generales, afecta a entre el 15 y el 25 por ciento de los afectados por esta alteración. Según el doctor Javier Aragón, «en España, en los últimos años, las tendencias en amputaciones de las extremidades inferiores no han disminuido, situándose en tasas muy por encima del nivel del sistema sanitario que tenemos, lo que supone un problema sin resolver».

La posibilidad de evitar que un paciente diabético con el pie afectado pierda la extremidad pasa por la realización de un diagnóstico precoz y el uso de una *cirugía conservadora* que permita mantenerla. En la actualidad, se está trabajando en la aplicación de terapias celulares en aquellos casos donde no tengan éxito otros tratamientos con el objetivo de conseguir la revascularización de la zona lesionada.

CONTROL DE LA GLUCEMIA En realidad, la aparición de este trastorno surge en los pacientes con diabetes como consecuencia, entre otros factores, del mal control de la glucemia (hiperglucemia: exceso de glucosa en sangre) man-

tenido durante años. En palabras del doctor José Luis Lázaro, podólogo jefe de la Unidad de Pie Diabético en d-Medical, «en su mayoría se trata de personas con diabetes tipo 2 y con edades comprendidas en torno a los 60 años».

El doctor Aragón recomienda para prevenir complicaciones crónicas «un examen muy estricto de la enfermedad, puesto que la falta de control es lo que lleva a la aparición de esos dos factores de riesgo, que son los principales implicados en la producción de úlceras». Y la otra medida esencial que se aconseja a las personas con este mal es «ponerse en manos de profesionales para detectar el riesgo individual de presentar pie diabético», según este experto. De este modo, habría que abordar esta afección de manera integral, algo que se consigue mediante equipos médicos interdisciplinarios capaces de manejar las complicaciones más graves de esta alteración: la infección y la isquemia, que aumentan el riesgo de amputación en el paciente.

En general, las situaciones que se presentan con mayor frecuencia y en las que hay que realizar estos seguimientos son aquellas de pacientes con pies de alto riesgo; es decir, quienes padecen lo que se conoce como *pie de Charcot* (deformidad que llega a impedir al enfermo caminar normalmente), úlceras con osteomielitis (infección del hueso) y aquellos complicados con isquemia (falta de riego sanguíneo).

Es muy frecuente que a los pacientes diabéticos con una úlcera complicada con infección y/o isquemia se les ofrezca como única alternativa la amputación del pie o la pierna. Sin embargo, la experiencia de los doctores Aragón y Lázaro ha demostrado que en más del 70 por ciento de estos casos es posible salvar la extremidad o la reducción de la pérdida anatómica.

PARA EVITAR EL PIE DIABÉTICO:

- Hay que llevar un estricto control de la diabetes, la tensión y los niveles de colesterol.
- Es necesario realizar ejercicios que favorezcan la circulación.
- Extremar la higiene, evitando la humedad en los pies y manteniendo la piel muy bien hidratada.
- Llevando un tratamiento multidisciplinar del problema.





UN PASO ADELANTE

La investigación no cesa en algunas enfermedades que llegan al mismo tiempo que sus portadores. Las distrofias musculares son un campo abierto al trabajo de los especialistas en aras de lograr una mayor calidad de vida de los pacientes.

La debilidad y la pérdida de tejido muscular son los síntomas principales de la distrofia muscular, una enfermedad crónica, en su mayoría de causa genética. Quienes la padecen suelen tener dificultades para andar o para realizar cualquier otra actividad habitual, algo que se suele acentuar con el paso del tiempo. Esta alteración presenta multiplicidad de variantes, por eso se habla de distrofias (más de 30 trastornos) y cada una de ellas cuenta con un tipo de síntomas que ayudan al pediatra o al neurólogo a orientar el diagnóstico. Algunos de ellos son el retraso en la edad en la que el niño empieza a andar, los rasgos faciales o la hipotonía muscular (disminución del tono muscular).

En el laboratorio de genética molecular, estas patologías se diagnostican con las nuevas técnicas de análisis de ADN. En este sentido, el doctor Jesús Molano, miembro de la Comisión de Genética Molecular de la Sociedad Española de Bioquímica Clínica y Patología Molecular (SEQC), afirma que «en los últimos años se ha avanzado de forma importante en el diagnóstico de las distrofias musculares. Se han identificado los genes asociados a los tipos más frecuentes de esta enfermedad

**julia
martínez
texto**

como la distrofia muscular de Duchenne, la miotónica, la de Emery-Dreifuss, distrofias musculares con-

génitas, etc. Esto ha permitido facilitar un diagnóstico genético directo de los pacientes identificando la mutación causante de la enfermedad, lo que supone un paso previo a diseñar estrategias para la reparación del gen mutado».

Si hablamos de prevalencia, en su conjunto es cercana a uno de cada 2.000 nacimientos, aunque la más frecuente, la de Duchenne, se da en uno de cada 3.500 varones nacidos. Sin embargo, estas cifras descienden en otras de sus variantes, como las distrofias de cinturas o la de Emery-Dreyfus

En esta misma línea y en relación con sus causas, son un campo en el que se están llevando a cabo varios abordajes experimentales, algunos de ellos ya a nivel de ensayo clínico con pacientes. En el caso concreto de la distrofia de Duchenne, los tratamientos, aún en fase experimental, van orientados a que la célula muscular exprese una pequeña, pero suficiente cantidad de distrofina (proteína componente esencial del músculo) que pueda detener la degeneración muscular.

De cualquier forma, cada caso concreto tiene un tratamiento específico orientado a aminorar y retrasar la evolución de la enfermedad, ya que el hecho de tratarse de enfermedades genéticas las convierte en no curativas y, al mismo tiempo, necesitan de un tratamiento multidisciplinar que implica el concierto de profesionales de las distintas especialidades: neurólogos, ortopedas, fisioterapeutas, cardiólogos, psicólogos, etc.

COMPLEJO DE INFERIORIDAD

Los complejos pueden convivir en nosotros y atorméntanos terriblemente. Aparecen como consecuencia de la falta de seguridad y de autoestima.



La palabra complejo suele designar sentimientos de inferioridad, de culpa, de abandono y desidia y de problemas relacionados con nuestra imagen física. Las relaciones con los demás también pueden provocar complejos y no pocas veces tienen su causa en las relaciones durante la infancia.

¿Qué es en realidad este complejo? Lo opuesto a la autoestima. Sentirse inferior, no ser capaz, pensar que los demás te superan, desconfiar de tus capacidades, creer que no lograrás jamás conseguir lo que te propones. Se trata de una desvalorización casi permanente o bastante frecuente de uno mismo, sentir compasión propia, tener miedo a actuar, a superar dificultades y retos. Cualquier dificultad o problema te abruma. El que padece complejo de inferioridad se preocupa por todo de forma irracional.

¿Cómo y cuándo se suele producir? Casi siempre suelen ser los padres y algunos profesores y educadores la verdadera causa del complejo de inferioridad. No tratan al hijo como la persona única, valiosa e irrepetible que es. Castigar al hijo de forma injustificada, desvalorizarle y ridiculizarle en público, decirle que no vale o que no será nada en la vida, no permitirle expresar lo que siente, piensa y desea y estar más atento a resaltar sus carencias y defectos, no atender y reforzar sus esfuerzos y méritos y ponerle etiquetas como inútil, desobediente, irresponsable, etc. llevan al niño a no tener fe en sí mismo, a pensar que es así y que no tiene posibilidades de mejorar.

¿Cómo se supera? Recuperando la autoestima y el sentimiento de ser valioso y competente con pruebas evidentes de que «se puede». Hay que intentar que el acomplejado reciba alabanzas y felicitaciones de desconocidos, ponerle retos y metas superables que pueda lograr para que disfrute la evidente realidad de que vale. Por ejemplo, un profesor que esté atento a valorar a un niño acomplejado, alabándole en público, dándole calificaciones altas y recordándole que es inteligente y que cada vez logra mejores notas, sin duda conseguiría que vaya superando ese sentimiento negativo, cambiándolo por una sensación de valía y de competencia.

Cuando el acomplejado se dice interiormente a sí mismo: «Ahora sí que puedo y creo que valgo y me valoran», ya está prácticamente curado. De ahí la importancia decisiva de que padres y educadores no olviden que los responsables de una alta autoestima de un niño y de que triunfe en la vida, se quiera, se valore y se sienta competente, está en sus manos. Tratar a un niño como valioso, capaz e inteligente, le convertirá en una persona más feliz, con más autoestima y más competente. Si sabes motivar al niño, le convertiremos en un adulto capaz de creer en sí mismo y en sus capacidades. Bien decía Séneca: «Solo hay un bien causa y fundamento de la vida: creer en uno mismo».

EN EL PUNTO DE MIRA

ELENA ANAYA NO QUISO PONER NOMBRE A SU AMOR

No puede ser más simpática y más guapa **Elena Anaya**, que ganó el Goya a la mejor actriz el domingo pasado por un papel bastante incómodo -en todos los sentidos- en *La piel que habito*, una película absolutamente sobrevalorada que poco habría rasgado ante la Academia si no la hubiera firmado quien la firmó, que parece llevar muy mal las críticas de la prensa española, así como los fo-



cos. Pero, en fin, al margen de la bestia, está la bella, una palentina de armas tomar que es simpática hasta la médula, y muy, muy humilde: «He tenido vértigo desde que he salido de mi casa. Este premio no es solo de esta película, me hubiese gustado agradecerlo a toda la gente que me ha estado conmigo desde el primer día, desde que llegué a Madrid con 19 años y me encontré a un equipo de representantes que me apoyó desde el principio y, desde entonces, no he parado

de trabajar y de estudiar», se sinceró ante nuestro enviado especial, al tiempo que expresaba su deseo de que el genio manchego se vuelva a acordar de ella, ahora que está preparando una comedia muy picante al estilo de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Desde luego, dejó varios interrogantes esta mezcla maravillosa de castellano y gaditano: «Mi madre me ha animado, y me ha apoyado, que es más importante, y ha hecho que sea la persona que soy, que no me haya dedicado a otra cosa rara, que podía haber ocurrido». Ahí nos quedamos muy intrigados. ¿A qué se referiría? También nos dejó perplejos cuando en el atril, con el cabezón en la mano, tuvo palabras para su «amor». ¿Acaso le da vergüenza a esta musa del Día del Orgullo decir quién es su pareja o pareja?

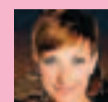


TWITEAME



BEATRIZ TRAPOTE

Me he quedado loca con el discurso de Mailló!!! Olé tú con dos cojones!!!



EVA HACHE

Gracias a todos. Por halagos y críticas. Ya lo visteis. #aprendiendo#elaño-quevienequepresenteSegura.



SANTIAGO SEGURA

Muy impactado ante el número de followers... sin ser Justin ni Lady Ga Ga que tiene más mérito.



PEPE GRIÑÁN

En política están los que pensáis y razonáis y los que insultan. A todos los reconoceréis en las réplicas a este tuit.

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

La actriz **María Valverde** ha asegurado, sobre su relación sentimental con **Mario Casas**, que «aunque en el fondo ha sido una sorpresa, pienso que las cosas pasan por algo. Creo en el destino».



CALDEADO

Un mes después de que los medios de comunicación se hicieran eco del anuncio no oficial del compromiso de la pareja, la actriz **Jessica Biel**, novia del cantante **Justin Timberlake** lleva la alianza que el cantante le regaló.



NI FRÍO NI CALOR

El hijo de Carolina de Mónaco **Pierre Casiraghi** acabó en el hospital tras una pelea en un bar de Nueva York. Él y sus amigos, con una botella de vodka de 500 dólares, insultaron a los modelos... En su Twitter animó a patear culos (sic).



ZONA GLACIAL

Michael Fassbender no está nominado al Oscar al mejor actor por los prejuicios de la puritana sociedad de EEUU. Esto es lo que piensa **Steve McQueen**, que dirigió al actor en *Shame*, en la que éste encarna a un adicto al sexo, la mar de *dotado*.



CUIDADO CON EL 'MEN IN BLACK'



FOTO: Comas (Reuters)

No sé, pero me dio cierta pena que **nuestro Pedro Almodóvar**, reconocido en medio mundo y premiado en la otra mitad se fuese con una rabieta de aúpa de los grandes premios del cine español. El manchego, con gafas negras de divo, estaba en plena promoción de *Men in black 3*, que se estrena el 25 de mayo. La excusa para llevarlas era la ftofobia, enfermedad que le produce dolor de cabeza, y lo mismo le entró un ataque al no llevarse el premio *gordo* de la ceremonia de los Goya, que para eso la patrocinaba -gracias al erario público, por cierto- Lotería y Apuestas del Estado.

Seguramente, se acordaría de toda la parentela de Santiago Segura y allegados cuando éste le recordó, con toda la coña del mundo, que si no le dan ningún premio, le entra la rabieta de niño, se larga y lo tienen que ir a buscar a casa, aunque sea su ahijado Álex de la Iglesia. Lo dicho, llegó el último y se fue el primero.

Almodóvar se marchó triste, sin felicitar a los premiados -hizo honor a esa aborrecible película suya llamada *La mala educación*- y en dirección a su guateque privado, cosa habitual en él, y eso que Hollywood le envió un mensaje de ánimo horas antes de la entrega para desearle suerte. Está visto, querido *Pedrooooo*, que solo te quieren en Londres y Los Ángeles, donde no les importa que no estés o te reclaman un *bis* para que recites todo el santoral. Pero no te preocupes, que estos académicos montan una ONG si es preciso, o llaman a Payasos sin fronteras para que no pierdas esa sonrisa que muchos ya olvi-

redacción
j.villahizán
& mari cler

daron hace tiempo. Igual debe cruzar el charco para sentirse un poco más querido, ya que es una misión imposible para una persona con un ego tan inmenso como el suyo. ¡Qué lejanos quedan ya esos tiempos en los que pasaba su peculiar cepillo por todos los bares de la movida madrileña para que patrocinaran su primera película!

Un tío mío -de Mari Cler-, un actor que llegó a

SE DICE QUE...

LA HIJA DE DAVID BECKHAM SE HIZO SUS 'COSITAS' ENCIMA DE SU MADRE, QUE DECÍA QUE EN ESPAÑA TODO EL DÍA OLÍA A AJO

A ANNE GERMAIN UN ESPÍRITU LE DIJO QUE SU PADRE SE MORÍA

LA FRASE

JOSÉ CORONADO:
«ESTOY YA DE LOS 'POLIS' HASTA LA CORONILLA, PERO BENDITO SEA SANTOS TRINIDAD»



AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>MARTES



Es uno de los mejores actores, y más infravalorados, que hay. **John Turturro**, as de los bolos, cumple 55 años.

>JUEVES



Bardem llega a los 43 años; **Justin Bieber**, ídolo de jovencitas, a los 18, y **Dirk Benedict** a los 67.

>VIERNES



El humorista **Josema Yuste** cumple 58 *tacos* con sus excentricidades y con su obsesión por la exactitud.

>VIERNES

Jon Bon Jovi sigue sumando éxitos con sus discos y llega a los 50. Hace poco tuvo que desmentir su propia muerte...



>SÁBADO

Alfredo Landa cumplirá 79, mientras la *macizorra* de **Jessica Biel** se queda en 30 únicamente.



>DOMINGO

Miriam Díaz Aroca soplará 50 velitas de nada. **Ana Guevara**, una atleta mexicana que solo la conocen en su país, 37.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

Llegó la hora 'h' para Urdangarin



La pregunta que hoy nos hacemos es ¿quién es y cómo es el hombre que ha osado sentar en el banquillo al yerno del Rey Juan Carlos? Según fuentes de toda solvencia, el juez José Castro es «un hombre recto, sin dobleces, que va directo al grano, con un absoluto respeto por los derechos de los acusados, pero sin permitir que se le vayan por los cerros de Úbeda, como intentó hacer en su última declaración el expresidente de Baleares, Jaume Matas, al que llamó al orden sin contemplaciones ni paños calientes». Trabajador incansable, nadie puede decir que sea vanidoso ni busque la fama fácil que da imputar a un miembro de la Familia Real, ni que pretenda erigirse en un juez estrella. Prueba de ello es que cada día llega a los juzgados de Palma de Mallorca a las seis de la mañana en bicicleta, siendo el último en apagar la luz, lo que demuestra que es un trabajador nato, al que le gusta investigar hasta el último de los documentos que aparecen después en el sumario. Padre de tres hijos -todos ellos campeones de kondo, además de abogados- a Castro no se le conoce adscripción política alguna, y sí unas tremendas ganas de que se aclare dónde ha ido a parar el dineral de la administración pública invertido en Palma Arena. Una operación inmobiliaria con la que se han hecho millonarios algunos personajes conocidos, otros que no lo son tanto, y que ha puesto en la picota del descrédito a Matas y sentado en el banquillo a Urdangarin. Otra de las grandes incógnitas es ¿cómo será la reacción del Duque cuando se vea frente a frente con Castro? He buscado entre mis papeles hasta dar con un retrato que sobre su hijo me escribió el padre de Iñaki días antes de la boda con la Infanta Cristina. Hay un párrafo de gran interés: *Su preparación como jugador de elite le ha dado una característica que se refleja en todo su comportamiento, que es la de poseer una cabeza fría en los momentos difíciles y comprometidos, logrando a la vez una gran concentración en lo que hace. Es muy curioso observar la capacidad que tiene para abstraerse de lo que ocurre a su alrededor cuando es necesario.* Si como parece Iñaki ha preparado bien su defensa, es posible que pueda explicar qué se le pasó por la cabeza para jugarse su prestigio, su tranquilidad y su estatus.

LAS OTRAS NOTICIAS

ELENA TABLADA Y SU APASIONADO ROMANCE CON DANIEL ARIGITA

No hay nada como olvidar un viejo amor en brazos de uno nuevo. Ésa es la filosofía que ha decidido practicar **Elena Tablada**, la ex de **David Bisbal** junto al empresario **Daniel Arigita**, que parece que no anda mal de *guita*... Desde que comenzaron su relación se han hecho inseparables. Escapadas, citas románticas... Las cosas entre ambos van viento en popa, pues parece ser que el empresario ya conoce a la que podría acabar siendo su familia política. Eso sí, ella no descuida su trabajo...



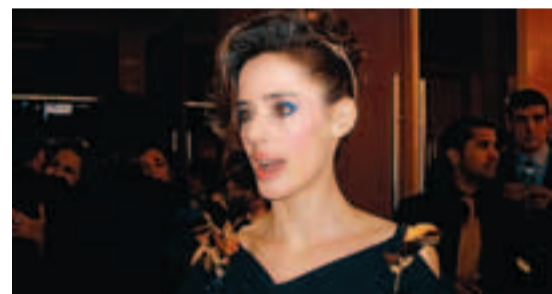
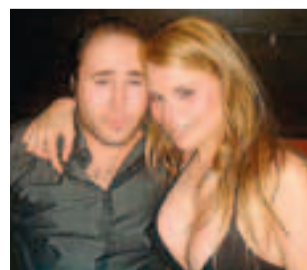
MAGDALENA DE SUECIA SE MUDA CON SU NOVIO ESTADOUNIDENSE



Los Reyes de Suecia no aprueban que su hija pequeña, la princesa **Magdalena**, dé el paso definitivo y comparta techo con el amor de su vida. A cuerpo de rey, y nunca mejor dicho, es como va a vivir **Chris O'Neill** a partir de ahora, en un lujoso apartamento en Manhattan. Dicen que la empresa nórdica Ikea les ha amueblado su nidito de amor con modelos *Cosjun* y *Järoponen*... En Estocolmo no parecen muy contentos, pero ya sonrían con la primogénita de **Victoria**, que nació el jueves.

'PAQUIRRÍN' YA NO ES TAN CACHONDO NI LE VAN LAS BROMITAS DE AMIGUETES

«Buenos días, chicos, aunque estoy un poco disgustado con el amiguete **Santiago Segura**, que para ser gracioso tiene que utilizarme. ¿Menuda lástima, no?». Así, con estas malas pulgas, se levantó el lunes **Kiko Rivera** por el chistecillo de *Torrente* en los Goya, por haberle hecho trabajar. Y es que él madrugaba para contar su vida... En la imagen, con **María Lapidra**, que gritó a los cuatro vientos de haber tenido una ¿aventura? con él. Por cierto, dicen que se casa con **Joan Laporta**.

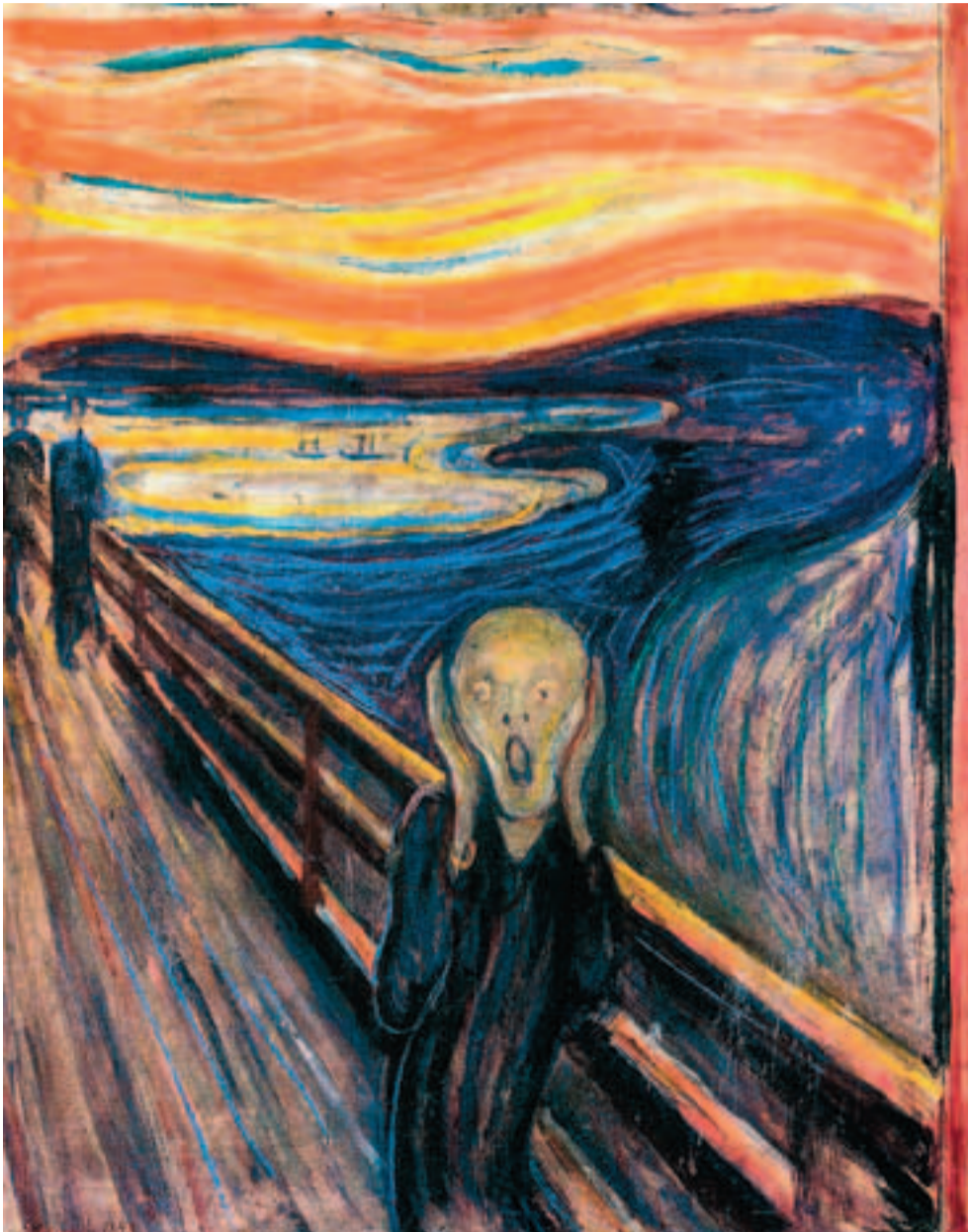


ser *Simeón el duende meón* en la triunfal serie infantil de TVE *El duende del globo*, nos contó hace tiempo cómo *apoquinó* 5.000 pesetas de la época... Y que, años después, lo trataba con desprecio.

La otra cara de la moneda era la de **José Coronado**. Regaló sonrisas y poses. Con su sencillez habitual, a pesar de esa cara de malo que no le aguantaba, halagó a su amigo **Enrique Urbizu**, bebió *Moet Chandon* -nada que ver con las *birras* infames de la película *No habrá paz para los malvados*- como un poseso, se abrazó con todo su equipo y pidió hacer una comedia antes de jubilarse... ¿a los 67?

Por el contrario, un flamante **Antonio Banderas**, a pesar de sentirse perdedor -nótese que un segundo antes de pronunciarse el veredicto ya señalaba a Coronado, ¡qué listol!-, para venderse, hablar como una cotorra, comentar su próxima película sobre **Picasso** -y eso que solo comparten deje y ciudad- y mostrarnos a su bella y *recauchutada* **Melanie Griffith**, que acompañó a su marido a pesar de que volaba al día siguiente a California para seguir con su rodaje. Quizás el *jet lag* o la vida loca le impidieron decir quién era su diseñador, pero Zara seguro que no. Y casi que le hizo un favor porque el vestido era un horror, aunque al menos es simpática la mujer, ya que Pilar López de Ayala, esa gran actriz que ha ganado *multitud* de premios por todo el mundo y que salió cinco segundos al lado de Robert de Niro en una película que ni se baja por Internet, parecía salida de un anuncio de lejía futurista, con unos adornos navideños por los hombres. Ya nos había puesto sobre aviso nuestro amigo Rafa Fernández, ese dios del cine de Onda Cero: «Cuidado con ella, que es muy borde».

APAGA Y VÁMONOS



UN GRITO DE 80 MILLONES

El Grito de Edvard Munch es la obra elegida para encabezar el amplio listado de piezas de la venta de Arte Impresionista y Moderno que tendrá lugar el próximo 2 de Mayo en Nueva York, de la mano de la casa Sotheby's. Y es que este cuadro icónico encierra una de las imágenes más conocidas, tanto en la historia pictórica como en la cultura popular, por lo que se espera que su precio pueda superar los 80 millones de dólares.

En concreto, esta versión de *The Scream*, que data del 1895, es una de las cuatro composiciones del tema y la única que permanece en manos privadas. Se exhibirá por primera vez en Londres en Sotheby's, a partir del próximo 13 de abril. De igual modo, el cuadro se mostrará también en primicia en Nueva York, a partir del 27 de ese mismo mes y justo antes de ponerse a la venta.

La obra pertenece al magnate de negocios Petter Olsen, cuyo padre, Thomas, fue amigo, vecino y patrono

de propio Munch. «*El Grito* de Munch es la imagen que define la modernidad. Por eso, para Sotheby's supone un privilegio poder ofrecer una de las obras más importantes en manos privadas», precisó Simon Shaw, vicepresidente y encargado del departamento de Arte Impresionista y Moderno de esta casa de subastas en Nueva York.

Asimismo, para Shaw «este es uno de los pocos lienzos que trasciende la historia del arte pues posee hoy un poder que, posiblemente, sea mayor del que tenía cuando fue concebido. Además estamos en un momento especial para el artista, con el 150 aniversario de su nacimiento a la vista (2013), con lo que esta primavera se presenta como una oportunidad idónea para que salga a la venta».

Finalmente, este responsable de Sotheby's subrayó la poca frecuencia con la que los verdaderos iconos salen al mercado, reconociendo por ello que resulta complicado anticipar su valor.

SUDOKU MANÍA

		3		9			8	2
		6			8	5	4	
	7		2			9	3	
2	5		8					9
			1	2				
4				9		1	3	
	9	2			1		6	
	6	5	7			4		
3	1			5		7		

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

3	1	9	2	5	7	8	4	6
2	5	8	7	4	9	6	3	1
4	9	2	6	1	3	5	8	7
1	7	8	5	6	2	3	9	4
6	3	7	4	8	1	9	2	5
8	4	6	3	2	7	1	5	9
5	2	1	8	3	4	7	6	9
7	6	5	9	3	8	4	1	2
9	8	4	1	7	2	6	3	5

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Cargo del ecónomo. La primera nota se revuelve. 2. Males y penas. Se pone en las urnas. 3. Se acercarán a Persia. Artilugio con agujeros. 4. Fragmento fotográfico. Mula de carga. La más vocal. 5. La latina. Llegar a acertar. Lucha del adalid. 6. Techo que se levanta en algunos coches. Sin agua. 7. Dueño y señor. Cocina en el borno. Números uno en la manga. 8. Artilugio que detecta lo que no se ve. Uno de Euskadi. 9. Disciplina budista. El lado oscuro. Algo alegre. 10. Jefes de regimiento. Lo que nos queda de Occitania. 11. Patos que a veces se desplazan a nado. Tren anterior al AVE. 12. Elemento radiactivo. Bajo ellos pasean los papas.

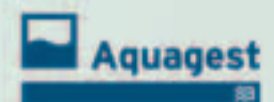
VERTICALES: 1. Levantar construcciones que posiblemente comprarán o no. Coche inglés. 2. Grupo de personas que cantan. Fémmina análoga al jinete. 3. Corriente marina con cresta. Haccos con todo. 4. Se dice del bebé que no llega a nacer. Positivismo hecho electrón. 5. Empiezan las oraciones. Mencionar las palabras textuales de alguien. Nene sin pies. 6. Productor de pintores y escultores. Cuatro semanas y pico. 7. Se le ve sacando la cabeza. Garantía económica o moral. Principio del principio. 8. Manillar de monopatín. Antigua moneda italiana. Extremidad acuática. 9. Ovalada. Al nivel del suelo. Vete del sodio. 10. Belleza en el harén. Intento de libertad en el anterior. 11. Otro búbo. Pensador de masas. 12. Refulgentes con quillates. Sonidos que se repiten.



EL AGUA, NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es

SIMBOLISMO
 CRÁNEO

FÓSILES
 RAEDERAS
 EVOLUCIÓN
 HISTORIA
 ADN
 HOMO SAPIENS
 REPRODUCCIÓN
 BESTIALIDAD
 ATAPUERCA
 CANIBALISMO

NEANDERTALES

GENÉTICA
DESDE IBERIA HASTA SIBERIA

HUMANIDAD
 EXTINCIÓN
 DENTICULADOS
 PALEOAMBIENTES
 SUPERVIVENCIA
 CULTURA

FUEGO
 PALEOBIOLÓGIA
 GENOMA NEANDERTAL
 ANTROPOLOGÍA VIRTUAL


 MUSEO
 DE LA
EVOLUCIÓN
 HUMANA



EXPOSICIÓN TEMPORAL

del 18 de octubre de 2011
 al 25 de marzo de 2012
BURGOS




 Junta de
 Castilla y León


 CASTILLA Y LEÓN
es vida



CASTILLA Y LEÓN