

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 17 al 23 de julio de 2010 - Número 196

SALUD

Los peligros del calor

MUNDIAL SUDÁFRICA

España campeona del mundo

SOLEDAD PUÉRTOLAS

La quinta mujer de la RAE

NELSON MANDELA

UN MITO VIVIENTE



Compartida, la vida es más.

Por ser cliente
Siente la ilusión de
estrenar zapatos
nuevos.

O lo que es lo mismo, estrena hoy móvil

gratis.

Infórmate en el 1004
www.movistar.es



Nokia 2720 Fold





MUNDIAL DE SUDÁFRICA **_16**
Repaso a un campeonato histórico para el deporte nacional

FOTO: REUTERS



NÚMERO 196
18 DE JULIO DE 2010

INVICTI

¿Por qué Pep Guardiola obligó a sus chicos a ver (pirateada) la película *Invictus* cuando iniciaron el *via crucis* de chuparse un montón de horas de autobús de Barcelona a Milán en la Copa de Europa? ¿Y por qué hizo lo mismo el entrenador de los Lakers, Phil Jackson, antes de jugar el séptimo y último partido de la final de la NBA contra los Celtics, teniendo la eliminatoria cuesta arriba? ¿Y Del Bosque tras el batacazo suizo? ¿Fue por Matt Damon?, ¿por Morgan Freeman?

Lo hicieron por el personaje cuya vida aparecía hecha celuloide, un tal Nelson Rolihlahla Mandela, del que siempre tendremos impresa en la memoria unas imágenes suyas hablando en una rueda de prensa seguidas de una voz en *off* de la chica del Telediario que acompañaba a los muros de una cárcel de Robben Island. Luego silencio, azul de mar y azul de cielo -que es más claro, creo-, y gaviotas. Grises. Oscuras.

Independientemente de que *Madiba* inspire a deportistas, políticos y directores geniales de Hollywood y alrededores, servidor tuvo la oportunidad de vivir el glorioso 11-J (ya iba siendo hora de que ese número no fuese de la mano de la desgracia) en una sala de cine. Éramos cuatro gatos, fresquitos y en alta definición, y puedo decir que vi la mejor película en mis casi 36 años de vida.

Y es que no faltó nadie. Villanos que intentaban matar la libertad de un poema sobre cuero, un juez injusto que se creía el mismísimo Dios y, sobre todo, fantasmas del pasado, muchos, todos. No sé qué pasó por la cabeza de Iniesta cuando rompió la red. Ni por la de Cesc cuando dio el pase genial. Pero sí cuando miraron tres veces a unos tíos de naranja que sacaban del centro del campo.

javier m. faya
periodista



SOLEDAD PUÉRTOLAS **_12**
El próximo asiento G de la Real Academia



EFFECTOS DEL CALOR **_26**
Precaución con las altas temperaturas

SUMARIO

NÚMERO 196

HOY FIRMAN EN OSACA



carlos alsina **_4**

ganar en casa

antonio perez henares **_5**

alfredo urdaci **_6**

ramón sánchez ocaña **_27**

bernabé tierno **_28**

maría jesús álava **_30**

eneuve **_38**

NELSON MANDELA **_8**

Un icono de la historia contemporánea que luchó contra la discriminación racial en Sudáfrica

CULTURA **_22**

Los australianos Crowded House recuperan el sonido que les convirtió en estrellas en 'Intriguer'

CINE **_23**

La vida conyugal de Shrek, el ogro más dulce del cine, también puede caer en la monotonía

TENDENCIAS **_24**

Sony Vaio lanza un 'todo en uno' fiel al elegante diseño y con grandes prestaciones técnicas

PREVENCIÓN **_28**

Las bacterias que se transmiten con la picadura de una garrapata generan graves enfermedades

PSICOLOGÍA **_30**

La necesidad de tener alegrías, aunque solo sea con los éxitos deportivos

GASTRONOMÍA **_31**

El besugo no fue siempre tan apreciado

CRÓNICA SOCIAL **_34**

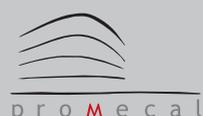
Camilo Sesto grabará un disco con sus últimos conciertos antes de retirarse

MOTOR **_37**

Las novedades estéticas del deportivo DB9 de la firma británica Aston Martin

MODA **_32**

Maleta pequeña, pero con estilo



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

GANAR EN CASA

El joven no ha cumplido aún los 30. Moreno, con mata de pelo abundante bien recortado. Vis-
te una camisa de color claro, desabrochada sobre una camiseta negra. En el primer fotograma esta saliendo de una estación de Ferrocarriles de la *Generalitat*, en Barcelona. Sube la escalera a paso ligero mientras se lleva el móvil al oído derecho para escuchar el buzón de voz de su móvil. «Hola, cariño», suena el primer mensaje, «oye, mira, voy a ver el partido con mis amigas, ¿por qué no te vienes?». Vemos al chaval entrar a una tienda 24 horas. «Compra unas cervecitas», le encarga la voz de su chica, «no me falles, anda». En los estantes solo se ven cervezas y solo se adivina una marca. El joven ha cogido un carro de ésos, pequeño, con idea de hacer algo de compra. Agarra un paquete de latas de cerveza para su chica y las amigas. «¿Qué pasa, tío?», dice el siguiente mensaje del móvil, «oye que estamos aquí todos en la oficina...». El joven echa la cabeza atrás y sonríe mientras escucha la voz animada del amigo. «Lo vamos a ver en una pantalla gigante», dice, «¡venga, ventel!». Y ahora son dos los packs de cerveza que entran en el carro (beben más los colegas que las amigas).

Suena un pitido y comienza el tercer mensaje grabado. El joven se detiene, para el carro, de su cara se borra la sonrisa. «Hola, hijo», suena la voz del hombre maduro. Hace una pausa. «Bueno, nada», dice dubitativo. Le cuesta hacer la frase de un tirón. En el rostro del chaval se escribe que no suele tener buzones de voz de su padre. Le preocupa el tono

grave y el no saber el motivo. El padre arranca: «Bueno, nada, que con quién vas a ver el partido...». Y entonces el rostro del joven se relaja, baja su mano con el móvil abierto y aún lo mira. Sonríe mientras lo cierra y gira la cabeza hacia el carro de la compra. Ahora le sobran latas. En la siguiente imagen solo vemos la mano del chaval, ya en calle, sosteniendo dos botellines de cerveza mientras camina hacia la casa del padre. La voz en *off* de un locutor subraya el mensaje: «Elige dónde, cómo y con quién vas a ver el partido», dice, «porque esta vez lo vamos a recordar toda la vida».

El relato completo dura 30 segundos. Es un *spot* televisivo. Una historia mínima, grande y hermosa. Un prodigio de sensibilidad y de elegantísima imbricación de la narración con la marca. Digo que es el mejor anuncio que se ha emitido en España con motivo del mundial de Suráfrica. Un hallazgo de la agencia Sra Rushmore cuyos creativos merecen lucir, como la selección, una estrella para siempre en sus camisetas. Su pequeña gran obra está empapada de la sencillez de un Del Bosque; es el certero tiro a puerta de un Andrés Iniesta. Entre la pantanada de anuncios que hemos contemplado estos días, con imágenes de fútbol retocadas, con aficionados *carapintadas* que corean los nombres de los jugadores, con músicas épicas que envuelven exhibiciones de grafismos y efectos digitales, asoma esta joya de pincel fino labrada por artesanos del relato corto que prescinde de orquestas y de tambores

para dejarse acompañar, únicamente, por la guitarra *indie* de Micah P. Hinson. Ahora que hemos ganado un Mundial, ahora que aquellos goles de Zarra y Marcelino que tantas veces escuchamos evocar a nuestros mayores tienen digno heredero (y aun los gana) en este gol ya mítico que clavó hace una semana Iniesta, contaremos nosotros a nuestros nietos dónde y con quién estábamos cuando la selección española nos abrió el cielo.

Decenas de miles de personas podrán narrar que vibraron, en emoción colectiva, ante pantallas gigantes en las plazas y las avenidas de España. Pero serán más quienes, como el joven del anuncio, recordarán que lo vieron con su padre, con otros hijos y otros padres y otras madres y otros hermanos, convertida la final de un mundial en la experiencia, íntima e inédita, de la reunión familiar que celebra, en casa, la llegada de la Historia. Solo un *spot*. Nada menos.



EN LA SIGUIENTE IMAGEN SOLO VEMOS LA MANO DEL CHAVAL, YA EN LA CALLE, SOSTENIENDO DOS BOTELLINES DE CERVEZA MIENTRAS CAMINA HACIA LA CASA DEL PADRE, LA VOZ EN 'OFF' SUBRAYA EL MENSAJE: «ELIGE DÓNDE, CÓMO Y CON QUIÉN VAS A VER EL PARTIDO PORQUE ESTA VEZ LO VAMOS A RECORDAR TODA LA VIDA»

alfredo urdaci

LA PICARESCA INTELLECTUAL

Llega el verano y nos encontramos tiosos, como la mojama. Es vieja la comparación española. Atribuye al arruinado una rigidez de pescado seco, como mucho ahumado, quizá por los humos de la hoguera de las vanidades. Volvemos al verano de las clases medias venidas a menos: al autobús de línea, a las meriendas en la chopera, y a la siesta en medio del coro atronador de una orquesta de chicharras.

El hombre del tiempo anuncia que este año tendremos un calor tórrido, y menos suecas por la crisis, y un poco más de picaresca. Desde que comenzamos esta fase deprimida he visto desde mi puesto algunos estafadores. Los hay que son profesionales de la seducción, pero abundan los aficionados, que me provocan lástima por su falta de recursos retóricos, por su incapacidad de representar un personaje creíble. Venden helados en el desierto y tesoros en el Amazonas. Me crucé con uno que traficaba con bonos alemanes y con otro que pretendía construir una ciudad para peregrinos musulmanes en pleno secarral jordano, con la venia de la casa real de aquel país. La picaresca es un estilo español, y nuestra contribución más importante a la literatura universal. Es nuestro género. La del *Lazarillo*,

del que por fin se ha descubierto su autor, es nuestra forma de vivir las crisis. Un viejo empresario, con el colmillo afilado, resumía su vida con una máxima: «Cada día salen unos cuantos tontos a la calle. Se trata de buscarlos y hacer negocios con ellos».

El pícaro español es un indigente con aires de señor, con hechuras de aristócrata, que adorna sus batallas con acentos de Quijote. La otra noche, mientras seguía un programa de radio, escuché un ejemplo certero de picaresca intelectual. Una

contertulia se refería al caso de la quiebra de Grecia: «Los mercados han ganado la guerra; esos jugadores de póker han doblegado al gobierno de Atenas, y harán lo mismo con el nuestro». Dos o tres compañeros de mesa asintieron con tono de lástima, como si Grecia hubiera caído en manos de una banda de gánster de Las Vegas. Nadie contó la verdad. Grecia se ha comportado como el jugador que hace trampas, mira las cartas del crupier, apuesta con dinero prestado, se bebe todo el gúisqui del bar, se pasa con la camarera y, cuando le reclaman la deuda, advierte de que no tiene dinero para pagar y pretende que la fiesta le salga gratis. Terminada la juerga, el golfo se pone en la puerta del hotel a reclamar que le perdonen la deuda para poder mantener su soberanía y su independencia. La picaresca ideológica es hoy abundante. Sobre todo en la economía, disciplina en la que nunca ha habido una pedagogía, en la que hemos heredado modos y estilos franquistas. Lo confesaba un juez, hace unos días, en una charla de sobremesa: «En España es muy difícil hacer verdadera justicia

en la economía. Aquí el que es pequeño o se lo hace, está sobreprotegido. Y los jueces tienden a hacer una justicia que se parece a la caridad. Eso sí, siempre la hacen con dinero ajeno». En España, la picaresca intelectual se ha instalado en los poderes. Sin ir más lejos en el Ejecutivo, con un presidente que prometió no recortar un solo derecho, para hacer después la poda más salvaje de nuestra historia democrática.



GRECIA SE HA COMPORTADO COMO EL JUGADOR QUE HACE TRAMPAS, MIRAS LAS CARTAS DEL CRUPIER, APUESTA CON DINERO PRESTADO, SE BEBE TODO EL GÚISQUI DEL BAR, SE PASA CON LA CAMARERA Y, CUANDO LE RECLAMAN LA DEUDA, ADVIERTE DE QUE NO TIENE DINERO PARA PAGAR

antonio pérez henares

EL RUIDO Y LOS SONIDOS

Vivimos tan inmersos en el ruido que se nos han perdido los sonidos. Para la inmensa mayoría, nuestra vi-

da pasa envuelta en un continuo tumulto que nos rodea desde que abrimos los ojos hasta que volvemos a cerrarlos por la noche. Voces y más voces exteriores que nos marcan cada segundo de existencia sin que nuestra voz interior tenga apenas un respiro para hacerse notar. En realidad y, para no pocos, esto resulta incluso lo más aconsejable. No oírse puede significar en muchas ocasiones no tener que enfrentar amargas realidades, insatisfacciones profundas y, a decir de bastantes, incluidos avezados psicólogos, mejor entretenerse con ese ajeteo que mirar hacia dentro y encontrar allí la infelicidad y el recuerdo de que lo perdido, sea la inocencia, la bondad o el amor.

Todo este estruendo, este sumergirse en la tormenta cotidiana es el ruido que padece ya una parte de nosotros mismos. Aquí los sonidos apenas sí existen y casi nunca se perfilan. De hecho si preguntáramos por alguno, la mayoría pensaría en la música como referente personal del sonido. Y debe ser de los pocos que nos quedan, aunque ésta también se ha convertido por lo general en un elemento más de un latir tumultuoso de masas, en un rito colectivo y desenfrenado en busca de otras

sensaciones, muy placenteras por supuesto, pero una vez mucho más cercana al ruido que al sonido. Aunque quizá diga esto como frustrado enamorado jams correspondido al que la música subyuga y emociona, pero para la que carezco totalmente de apropiado sentido solo capaz de destrozar cualquier melodía, romper cualquier compás y avergonzar la más sencilla nota.

Pero vuelvo al principio de esta reflexión de soledades que es quien me ha hecho pensar por un momento en esa pérdida del sonido personal y el escuchar los personales sonidos que la vida nos ofrece a nuestro alrededor, pero a los cuales tenemos por completo cerrados los oídos.

Y para recuperarlos hay que ser consciente de que hemos de pasar una prueba que puede resultar dolorosa: la del silencio. Para conseguir oírlos de nuevo es preciso pasar por ese trance que puede acarrear problemas muy serios.

Porque en el silencio corremos el tremendo riesgo de o rnos a nosotros mismos. Y all , cuidado, anidan los recuerdos de lo que fuimos, soñamos y perdimos.

Pero superado el trance quizá nos valga la pena. Porque en ese punto también se abre un camino: el que conduce a escuchar más allá del ruido continuo, el escucharnos a no-

sotros mismos y escuchar a quienes nos rodean. Y se puede empezar a hacerlo, antes de adentrarse en profundidades, comenzando por escuchar quizás cosas más sencillas, como el viento, un vencejo, o el rumor de una ola. Ahora es el tiempo.



antonio pérez
henares
periodista y escritor



EN EL SILENCIO CORREMOS EL
TREMENDO RIESGO DE
O RNOS A NOSOTROS MISMOS.
Y ALL , CUIDADO, ANIDAN
LOS RECUERDOS DE LO QUE
FUIMOS, SOÑAMOS Y
PERDIMOS. PERO SUPERADO
EL TRANCE QUIZÁ NOS
VALGA LA PENA PORQUE EN
ESE PUNTO TAMBIÉN SE
ABRE EL CAMINO

ENCUÉNTRALO TODO.

Estaciones de Servicio Repsol. Nos adaptamos a tu estilo de vida.

INCLUSO LO QUE BUSCAS.



 **REPSOL**

Inventemos el futuro

90 AÑOS DE LUCHA POR LA IGUALDAD

NADIE DUDA DE QUE NELSON MANDELA ES UN ICONO DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA. TUVO QUE HACER FRENTE AL 'APARTHEID' QUE DISCRIMINABA Y VEJABA A LA POBLACIÓN NEGRA EN SUDÁFRICA. NI LA CÁRCEL NI LAS ADVERSIDADES LE FRENARON EN SU EMPEÑO POR ELIMINAR ESTE SISTEMA DE SEGREGACIÓN RACIAL Y ALLANAR EL CAMINO HACIA LA DEMOCRACIA, LO QUE LE CONVIRTIÓ EN UN REFERENTE MORAL INTERNACIONAL. NO OBSTANTE, HASTA LAS PRINCIPALES FIGURAS NECESITAN UN DESCANSO. HOY CUMPLE 92 AÑOS Y, AUNQUE LLEVA MÁS DE SEIS RETIRADO DE LA VIDA PÚBLICA, OJALÁ NO SEA UN ADIÓS, TAN SOLO UN HASTA LUEGO, COMO ÉL MISMO DECLARÓ: «NO ME LLAMEN, YO LES LLAMARÉ».

hugo martínez **texto** agencias **fotos**

Rolihlahla es su verdadero nombre. Se podría traducir como *alborotador* y no se equivocaron. Huérfano desde los nueve años desafió la tradición familiar que le conducía a convertirse en funcionario como su padre; en la Universidad se enfrentó a un fraude electoral y fue expulsado; su padrino le concertó un matrimonio y se lo agradeció robándole unas piezas de ganado y fugándose a un suburbio de Johannesburgo. Allí trabajó como vigilante de una mira de oro y como oficinista, mientras finalizaba su carrera en Derecho. Nació en Umtata (Sudáfrica) en 1918, y con 25 años, su afiliación al Congreso Nacional Africano (ANC) marcó el inicio de su activismo político. La llegada de Mandela transformó radicalmente el organismo. Por primera vez en la historia se convirtió en un importante movimiento de masas que recibía el apoyo de gran parte de la población negra.

En 1949, el Partido Nacional puso en marcha el *apartheid* o sistema de segregación racial, configurando uno de los episodios más vergonzosos y brutales de la sociedad sudafricana. Las nuevas leyes prohibían a la población negra votar (excepto para instituciones segregadas), ocupar posiciones en el Gobierno, ejercer profesiones calificadas para blancos o compartir espacios públicos.

La respuesta inmediata del ANC fue un programa de acción que supervisó Mandela en el que se apoyó e impulsó formas de lucha no violenta (huelgas, desobediencia civil, no coope-

ración...). Además, promovieron la igualdad jurídica de todos los individuos, la formación de un Parlamento, la redistribución de la tierra y cambios en el sistema educativo.

Pese a promover la lucha pacífica, tuvo su primer encuentro con la justicia al poco tiempo por la difusión de la *Campaña de Desafío a las Leyes Injustas*. Fue elegido *Voluntario en Jefe* y recorrió el país junto a otros colaboradores con la misión de captar la atención de los ciudadanos y animarlos para que participaran activamente. En su causa se enfrentó a una pena de nueve meses de trabajos forzados en prisión acusado de violar la *Ley de supresión del comunismo*. Sin embargo, la condena se suspendió con la condición de que no participara en actos públicos ni ejerciera cargos políticos. Pero no fue suficiente para amedrentarle, continuó con el activismo, eso sí, esta vez de forma clandestina, a la vez que formaba el primer despacho de abogados negros.

Su vida privada también sufrió las consecuencias de su compromiso político. En 1955 se separó de su primera mujer, porque, como Testigo de Jehová, no podía implicarse en la vida política. Tres años después, se casó con Nomzamo Winifred Zanyiwe Madikizela, otra importante figura del activismo sudafricano.

INGRESO EN PRISIÓN La trágica fecha de 21 de marzo de 1960 quedará grabada en la historia con la matanza de Sharpeville, donde la Policía asesinó a 69 manifestantes a sangre fría. Un testigo relató cómo «desde la estación de policía salían disparos contra la

multitud en todas las direcciones. Una mujer que pasó corriendo enfrente de mí fue alcanzada en la espalda y cayó a mi lado boca abajo. Un niño corrió hacia ella y la dio vuelta. El orificio en la espalda era pequeño, pero el disparo le había arrancado el pecho».

La masacre fue acompañada por más represión, se declaró el estado de emergencia y se ilegalizó el ANC y su escisión el Congreso Panafricano (PAC), caracterizado por su oposición a incluir activistas que no fueran negros en la lucha contra el *apartheid*.

En diciembre de 1961, Mandela asumió el liderazgo de la Lanza de la Nación (MK), el brazo armado del ANC. La frustración que sentía por la matanza de Shaperville y la proclamación de la República de Sudáfrica por parte del Ejecutivo le llevó a pensar que la mayor parte de las acciones que habían llevado a cabo anteriormente eran insuficientes y deberían dar un paso más. Como declaró en su alegato *Dispuesto a morir*: «Los modos legítimos de expresar la oposición a la supremacía blanca se habían cerrado por la legislación, y nos colocaba en una posición en la que estábamos destinados a aceptar un estado permanente de inferioridad, o desafiar al Gobierno».

En agosto de 1962 fue detenido y en noviembre fue condenado a cinco años de cárcel acusado de incitación a la huelga y de abandono ilegal del país. Un año después, fue trasladado de la Prisión Central de Petroria al penal de máxima seguridad Robben Island, en donde permaneció encarcelado durante 18 años. El 12 de junio de 1964, el juicio de Rivonia conde-

«EN LA CÁRCEL, TENÍAMOS EL SENTIMIENTO DE QUE NOSOTROS ÉRAMOS LOS VICTORIOSOS Y QUE EL VERDADERO ACUSADO ERA EL GOBIERNO. ESO NOS AYUDÓ A SOBREVIVIR»



«SUDÁFRICA
 PERTENECE
 A TODOS LOS
 QUE VIVEN
 EN ELLA:
 NEGROS Y
 BLANCOS.
 NINGÚN
 EJECUTIVO
 SERÁ
 LEGÍTIMO SI
 NO SE BASA
 EN LA
 VOLUNTAD
 DE TODO EL
 PUEBLO»

nó a Mandela y a otros seis miembros del ANC y del Partido Comunista de Sudáfrica a cadena perpetua. Mandela, prisionero número 466/64, recibió un masivo apoyo internacional y no tardó en convertirse en un símbolo contra el racismo y de la lucha por la liberación del pueblo sudafricano.

Robben Island se caracterizó por un régimen absolutamente estricto. Los presos eran segregados por raza y por la naturaleza de la condena (políticos y comunes). Tuvo que realizar trabajos forzados en una cantera de cal y tan solo pudo recibir visitas de su mujer e hijos en ocasiones que se contaron con los dedos de la mano (una cada seis meses). Cualquier tipo de permiso era denegado sistemáticamente. Incluso el servicio secreto del gabinete sudafricano intentó matarle en una falsa operación encubierta como un rescate. Pero nada logró que su voluntad se rindiera y decidió matricularse en la Universidad de Londres y obtuvo el título de Licenciado en Derecho.

CAMINO A LA DEMOCRACIA La realidad política y social era cada vez más tensa. Pese a la crítica internacional, aumentaba la represión. Una revuelta de estudiantes en Soweto, un suburbio de Johannesburgo, en 1976 fue reprimida brutalmente dejando cientos de muertos y miles de heridos. La respuesta del MK fue la intensificación de la lucha a través de ataques a instalaciones del Gobierno y sabotajes. Pero el Ejército y la Policía no tardaron en acabar prácticamente con ellos. Esto contribuyó al surgimiento de opiniones contra-



rias a la lucha armada, a considerar que no tenía futuro y que debían apostar por la lucha política y sindical, como hicieron al principio.

En abril de 1982, Mandela y otros convictos fueron trasladados a la prisión de Pollsmoor, en Ciudad del Cabo, esta vez bajo condiciones menos severas. Cuando Pieter Botha llegó a la Presidencia, aunque no lo reconociera, se iniciaron los diálogos, aparecieron las primeras intenciones de negociar, aunque siempre de forma secreta y extraoficial. La presión y respaldo internacional estaban empezando a dar sus primeros resultados.

Pese a que el fin era el diálogo, Mandela nunca lo superpuso a sus ideales y convicciones. En ningún momento aceptó ni firmó una remisión de su pena o incluso la libertad condicional a cambio de su rechazo público a la lucha armada. «Solo los hombres libres pueden negociar, un preso no puede entrar en los contratos», declaró a través de un comunicado que leyó públicamente su hija.

El apoyo y solidaridad de todos los países

era cada vez más patente. En agosto de 1988, cuando cumplió los 70 años, se retransmitió un macro concierto en Londres a 67 países exigiendo su liberación.

Una tuberculosis supuso su traslado al hospital y no regresó a la prisión de Pollsmoor, ya que, tras su recuperación, fue recluido en la cárcel Victor Verster, donde las condiciones del penal fueron bastante más flexibles.

Tras una serie de encuentros secretos con Botha y su sucesor, Frederik de Klerk, el 11 de agosto de 1990 fue liberado. Le dio la bienvenida una multitud en el estadio de Soweto y sorprendió a una parte de la muchedumbre al apostar por el diálogo y la cooperación.

Al poco tiempo volvió a ser vicepresidente del ANC y suspendió la lucha armada bajo la condición de que el Gobierno liberara a los presos políticos y acabara con las últimas restricciones. En 1991 fue elegido presidente del organismo y en la conferencia de Durban aprobaron reorganizarse como un partido, dejaron de lado las connotaciones revolucionarias ca-

«HE
LUCHADO
CONTRA LA
DOMINACIÓN
BLANCA O
NEGRA. HE
VENERADO
EL IDEAL DE
CREAR UNA
SOCIEDAD
LIBRE Y
DEMOCRÁ-
TICA EN LA
CUAL TODOS
VIVAMOS
JUNTOS EN
ARMONÍA E
IGUALDAD DE
OPORTUNI-
DADES. ES UN
IDEAL AL
CUAL DESEO
CONSAGRAR
MI VIDA,
PERO ES
TAMBIÉN UN
IDEAL POR EL
CUAL ESTOY
DISPUERTO A
MORIR»

«¡VIVA LA
LIBERTAD!
EL SOL
NUNCA HA
PODIDO
ILUMINAR
UN LOGRO
HUMANO
MÁS
GLORIOSO»

«SOY EL AMO
DE MI
DESTINO, SOY
EL CAPITÁN
DE MI ALMA»



racterísticas de los movimientos de liberación y apostaron por la vía legal. Como respuesta, antes de acabar el año, el Gobierno de Klerk anuló el entramado jurídico del *apartheid*. Aunque la transición democrática era más que evidente, hubo pequeños escollos que superar, como el asesinato del dirigente comunista Chris Hani en 1993 por un ultraderechista blanco. Aún así, Mandela y Klerk se superpusieron a estos problemas y continuaron con el camino, eligiendo los mecanismos e instituciones necesarios para unas elecciones democráticas y pluralistas, así como la elaboración de una Constitución provisional. Sus esfuerzos les llevaron a recibir en 1993 el Nobel de la Paz.

Los comicios se celebraron del 26 al 28 de abril de 1994. La coalición entre el ANC y el Partido Comunista Sudafricano obtuvo una victoria incuestionable con cerca del 63 por ciento de los votos. Finalmente, el 9 de mayo Mandela fue investido como presidente del Gobierno. Era el primer gobernante negro elegido por sufragio universal.



«LA EDUCACIÓN ES EL GRAN MOTOR DE DESARROLLO PERSONAL. EN ÁFRICA ESTÁBAMOS LIMITADOS POR LAS OPORTUNIDADES QUE SE NOS DABA, PERO NO POR LO QUE PODÍAMOS LEER, PENSAR O SOÑAR»



NUEVAS ESPERANZAS El Gobierno de Mandela puso en práctica los principios de la democracia pluralista que había prometido: existía la oposición, la libertad de prensa y el poder judicial independiente.

Cooperó y concedió potestades a otros partidos que no eran aliados, como muestra del interés por el bienestar común. Buscó el respaldo internacional, contó con la colaboración de las elites blancas y aceleró el desarme de la extrema derecha racista. En el plano económico, pragmáticamente, se puede decir que las actuaciones del ANC se encuadraron dentro de la socialdemocracia, donde el estado jugó un papel fundamental en la mejora de las condiciones de vida de las clases menos favorecidas.

En 1995, Mandela convocó una Comisión de la Verdad y la Reconciliación con el fin de analizar las violaciones de los Derechos Humanos cometidos durante el *apartheid*, aunque sus conclusiones no tendrían consecuencias penales vinculantes.

Thabo Mbeki, otra importante figura del

1	3	4
2		

1 Nelson Mandela visita un colegio de Johannesburgo en 1993.

2 El ex-gobernante sudafricano anuncia en 2007 un concierto que forma parte de la Campaña 46664.

3 La celebración de su 90 cumpleaños.

4 El Nobel de la Paz acudió a la final del Campeonato del Mundo de Fútbol en Johannesburgo.

ANC, asumió la presidencia de Sudáfrica el 16 de junio de 1999. Fue apoyado por el propio Mandela, quien renunció a presentarse a las elecciones y decidió orientar sus actividades al campo internacional (actuando como padre simbólico de la Nación) y a sus compromisos familiares, ya que un año antes, había contraído matrimonio con la que es su tercera esposa, Graça Simbine Machel.

El interés por un compromiso más internacional no era algo nuevo. Durante su Presidencia intentó reconciliar al líder de Zaire y a su opositor guerrillero, mantuvo una posición pacificadora en el conflicto de la República Democrática del Congo y en la transición democrática de Burundi. O, más actualmente, condenó fuertemente la intervención militar de Estados Unidos en Iraq declarando sobre George Bush: «Es un presidente sin visión, que no puede pensar adecuadamente y quiere sumergir al mundo en un holocausto».

A punto de cumplir 92 años, volvió a la actualidad por el Mundial de Fútbol de Sudáfrica.

Su apoyo fue clave para celebrarlo en el país africano. Joseph Blatter, presidente de la FIFA, dijo: «El verdadero arquitecto de la candidatura fue el ex presidente Mandela». No pudo acudir a la inauguración por la muerte de su bisnieta, pero el público gozó de su presencia en la final del campeonato.

Su labor humanitaria se extiende con la Fundación Nelson Mandela. Dentro de su estructura se diferencia entre: *Nelson Mandela Children's Fund*, dedicada a la protección de la infancia; *Nelson Mandela Rhodes Foundation*, que apuesta por el desarrollo sostenible del continente africano y la *Campaña 46664*, para la erradicación del sida. La elección del número que le acompañó durante 18 años en Robben Island no es casualidad, es la forma de recordar que el ser humano no es un número, que «las personas que padecen la enfermedad no pueden ser discriminados o tratados como estadísticas» porque «el sida no es sólo una enfermedad, es una cuestión de derecho humanos». Todo un verdadero ejemplo.

> ENTREVISTA

SOLEDAD PUÉRTOLAS escritora

«QUIERO SER JUZGADA POR LO QUE ESCRIBO MÁS QUE POR LO QUE SOY»

arturo díaz
textoralf
pascual
fotos

La casa de **SOLEDAD PUÉRTOLAS** (Zaragoza, 1947) es una de las más bonitas en las que he entrado. Se trata de un hotelito en las cercanías de Madrid, creo que de principios del XX, de dos alturas, con patio y jardín amplio, descuidado, y una piscina vacía junto a un invernadero de cristales antiguos, descangallado. El espacio remite al veraneo burgués de los ricos que salían de la ciudad buscando el fresco como hoy huye el que puede a las playas. Con sus zócalos de azulejos sevillanos, la chimenea ancha, montones de objetos aquí y allá y centenares de libros en las estanterías, los perrazos de Puértolas ladran a buen recaudo. La casa invita a la conversación y lleva a la melancolía. Cae la tarde con una preciosa luz dorada y, sin embargo, la escritora recibe con el cansancio de tanto hablar en plena promoción de su último libro, *Compañeras de viaje* (Anagrama). Queda claro que a la autora lo que le gusta es escribir más que hablar de ella misma. En breve presentará su discurso de entrada en la Real Academia. Es una de las poquísimas que han sido llamadas a tal honor.

Elvira Lindo decía hace poco que su modelo literario cuando era jovencita era la Mary Jo de Mujercitas. ¿Tenía usted alguno de niña?

No tengo un modelo tan claro. Mary Jo también me resultaba muy atractiva porque era la única de *Mujercitas* con la que te podías identificar. Con las otras no querías identificarte de ninguna de las maneras. Había otras heroínas rebeldes como Celia, Antoñita *la Fantástica*... Eran niñas, inquietas, aunque tampoco eran un modelo. Lo que sí tenía claro de niña era lo que no quería ser: todas esas mujeres que yo veía alrededor ya mayores, hechas y derechas, dedicadas a la familia y los hijos. Eso no lo quería como proyecto de futuro. Quería una cosa distinta. Pero tampoco me preocupaba. Yo sabía que habría otra cosa.

¿Y su familia promovió que su vida fuera efectivamente diferente?

Yo creo que nadie quiere ser como los mayores. Los padres no promueven nada, solo quieren la seguridad y el orden. Lo que pretenden es que su hijo no sufra y piensan que sufrirá menos si acepta absolutamente todas las reglas.

¿Las aceptó?

Algunas sí y otras no. Tampoco fui una rebelde de las de quebrar con todas las normas, no. Hay un compromiso en la vida. Creo que he hecho bastante lo que he querido pero dentro también de lo que me ha ofrecido la vida.

Su pasión por la lectura surgió durante una larga enfermedad en su niñez. ¿Cómo surge la vocación por la escritura?

Pues a la vez. Van juntas en mi vida. Descubrí

la literatura en bloque, como algo que otros escribían y que, por tanto, yo también podía hacer. Alguien escribía esos cuentos que yo leía. ¿Por qué yo no también? Se me ofrecía la posibilidad de construir una realidad paralela. Escribí enseguida, en cuanto leí.

¿Produce miedo el desnudarse por medio de la escritura?

No, es que ése es el reto. Quieres ser juzgada por lo que escribes más que por lo que eres. Pasas la responsabilidad de tu juicio a tus escritos, que en realidad es mejor si se da cuenta. Lo peor es que te juzguen por lo que eres, porque entonces cuando te quieren ver mal ya no tienes salida. En el fondo es una vuelta de tuerca que uno hace que es una manera de distanciarse de la vida. Es casi un ejercicio de orgullo en el que uno dice, pues está bien, juzgadme por esto. Es como una afirmación personal en el sentido de que dices, pues bien, mi vida es mi vida, pero yo te voy a dar esto, lo que escribo.

Su última novela, sin embargo, parece que habla mucho de su propia vida. De mujeres como usted cuando era más joven que viajan acompañando a otros.

Claro. Es una novela de mi generación. Lo que hago es coger un tipo de mujer que tiene mucho que ver con lo que he vivido y lo que he sido. Pero no me siento identificada con esa mujer en todo. Todo lo contrario, normalmente viajo yo con compañero. Pero me interesa el personaje de la fémica compañera.

Es curioso porque estas mujeres acompañan, pero a la vez son mujeres muy libres. Es que la mujer que acompaña luego te das

cuenta de que se las arregla muy bien. Parece que están amedrentadas, que lo pasan mal, que se sienten desvalidas, pero tienen en realidad sus momentos. Eso me ha enseñado la vida. Los secundarios, los que están a la sombra de, se va la sombra y refulgen. Porque no estaban ocultos, simplemente que no han necesitado tener este protagonismo. En la vida solo consideramos protagonistas a los que van de frente, pero hay otros que se conceden esa importancia a sí mismos.

En la actualidad, la propia conciencia de la mujer ha cambiado mucho y ellas sí quieren refulgir, brillar, tienen un papel en la sociedad. ¿Se ha olvidado ese papel de pilar básico de la mujer dentro de la familia? ¿Ha perdido algo la mujer en este proceso de pasar de un segundo plano a un primero en la sociedad?

Habría que ver si la mujer era tanto ese pilar, ojo. Yo no creo esto que dice. El pilar no reside en que estés en casa o que no tengas otra vida que la del hogar.

No lo digo en un sentido despectivo. Me refiero al papel fundamental de la mujer en la crianza de los hijos...

Sí, pero en mi época no se crea que la mujer de clase media se dedicaba tanto a los hijos. No, porque siempre tenían a una persona de servicio. No hablo de las clases altas. Pero yo no tengo recuerdos de mi madre durante la infancia. Recuerdo a las personas que estaban conmigo, las cocineras... Pasábamos muchísimo tiempo en la cocina. Cuando llegaba del colegio yo iba a la cocina. No veíamos a las ma-



dres. ¿Dónde estaban? No sé si estaban en casa o salían mucho.

En todo caso ha cambiado el estatus del género femenino.

Lo que ha cambiado es la familia. Mi madre desde luego no sabía cocinar. Aprendí yo y le enseñé a ella. Parece mentira. Nosotras tuvimos que cocinar el primer día de casadas y nadie nos había enseñado. Las madres siempre tenían quién les cocinara. Ahora trabajan los dos y el niño no tiene quién le cuide. Esa revolución está por encima del cambio de la mujer. Es un cambio social enorme. Ya no hay esos servicios del hogar escandalosos, con personas a las que apenas se les pagaba y vivían en habitaciones casi sin ventilar.

Dónde estaba usted en el tardofranquismo, cuando formó su familia. ¿Cómo lo vivió?

En Estados Unidos. Los tres años anteriores a 1975. Lo viví desde la lejanía absoluta. Hay tanto océano inmenso y tienes veintipocos años. Cuando eres joven te integras y vives en otra cosa. Recuerdas España y dices, pero Dios mío, qué es aquello, pero vives el momento.

¿Cuándo y cómo se da cuenta al volver a España de que están cambiando las cosas?

Pues nada más morir Franco. Sucedió muy de prisa. Aunque en ese momento yo ya tenía hijos y tenía otras cosas en qué pensar. Ya no estaba tan involucrada.

¿En qué sentido estuvo involucrada?

Hombre, en la universidad, muchísimo. Es que te involucrabas o te quedabas en la inopia. No había muchas opciones. Te arrastraba toda la lucha estudiantil. Era un momento muy convulso y te interesaba todo lo que estaba sucediendo.

Y habiendo estado involucrada como usted dice está satisfecha con lo ocurrido desde entonces. ¿Se han conseguido los cambios que se pedían?

Pedíamos de todo, pedíamos la revolución. Ni siquiera sabíamos lo que pedíamos y había gente de todo tipo demandándolo. ¿Qué revolución queríamos? Cada uno quería la suya. Había grupúsculos de todo tipo en aquel gran saco de los que nos manifestábamos a favor de la democracia y la libertad. Estaban los maoístas, los trostkistas, los prochinos de no sé qué y no se cuantos, los comunistas clásicos, los socialdemócratas, los cristianos. Cada uno pedía lo que le parecía.

Pero, partiendo de lo que usted pedía...

No sé lo que pedía. Lo que sabía es que había que romper eso como fuera. Lo fundamental era que no nos gustaba donde vivíamos. A partir de ahí nunca he tenido una idea concreta de dónde quería llegar. Por eso no siento frustración por el resultado. No siento que todo esté concatenado, que la Historia esté ligada como una columna vertebral. No juzgo esto de hoy en relación al pasado. Esto es un disparate. No puedo juzgar el hoy en relación al pasado.

¿En esa etapa u hoy se identifica con los postulados feministas?

Con muchos de ellos sí. ¿Quién no piensa que uno de los lastres de esta sociedad ha sido la desvalorización de la mujer como ser humano? Asignarle un papel...

¿Qué opina sobre el hijab, el pañuelo que cubre el pelo de muchas musulmanas?

Mire, ¿cómo van los chicos a los institutos? El pañuelo no molesta nada. Puestos a prohibir por qué no nos fijamos en las pintas que llevan los alumnos que desmoralizan al profesor. Parece que no les interesa nada estar en clase con esa actitud con la que van.

¿Es un signo de opresión?

Sí, pero a la hora de enseñar, ¿qué más da? La matemática es la misma para todos. También llevar una gorra o ir vestido de cierta manera es un símbolo de algo. Muchos van como payasos con esos pantalones. Pero si quieren ir así... No me meto en eso. Que se ocupe la sociedad en enseñar un respeto y, si está convencida de eso, que se explique a la gente el porqué no habría de llevarse el pañuelo. El profesor no debe meterse en eso.

Yendo ya a su literatura... A mí se me hace muy tranquila, como un río manso de palabras en el que fluye la vida con calma. Parece que disfruta de ver la vida pasar como desde un burladero.

Es este libro fundamentalmente.

Y en otros suyos. Me refiero al ritmo, al tono pausado. Sus descripciones en *El bandido doblemente armado* (1980)... Las tramas, que tienen un fluir. Hasta usted lo muestra hablando aquí conmigo.

Sí, el ritmo. Es que a mí la literatura me da eso, me da el ritmo. Así como la vida es discontinua, lo que decíamos de que no puedo juzgar respecto al pasado... Sin embargo, la literatura es un tono, una música, un ritmo. Si no consigo traspasar toda la discontinuidad de la vida es para darle este ritmo. Es para eso, para que fluya. Pero no soy una persona tranquila. Pensamos que la literatura es un espejo de la vida pero es otra cosa. Esta transformación de la vida en la literatura no ocurre porque crea que la vida es tranquila. Al meterse la vida en la literatura ya se convierte en otra cosa. La literatura nos da otra dimensión. Lo que no significa que la vida se contagie de esa dimensión. En ella se impone la realidad, el día a día.

Frente a otras escritoras como Lucía Etxebarria o Espido Freire a las que parece que les gusta figurar que tienen una posición mucho más mediática, su postura es más discreta.

Son opciones vitales. A mí no me interesa eso. Va en mi carácter. Es que yo disfruto con otras cosas. Si disfrutan dando su opinión pues muy bien.

Usted no siente entonces la necesidad de dar su opinión a cada paso.

Al revés. Me horroriza porque no la tengo y si la tengo es tan complicada que me cuesta mucho expresarla. Tengo tantas dificultades para juzgar porque es muy difícil juzgar. Tengo tan claro que hay tantos matices que se me escapan incluso cuando me siento a favor o en contra de algo. Prefiero que no me pregunten muchas cosas. Ya diré yo lo que me parezca. Pero la actitud inquisitorial no me gusta. Me llaman para preguntarme qué pienso de que vayan a juzgar al juez Garzón o de que bajen las pensiones y me digo ¿y qué piensas tú?, di tú lo que piensas. ¿Por qué tengo que opinar yo?



CUESTIONARIO DE VIAJES

Compañeras de viaje, la última obra de Soledad Puértolas, es una colección de pequeñas historias de mujeres viajeras. Una ficción que gira alrededor de personajes femeninos que brillan desde un segundo plano. Hemos preguntado a la escritora sobre su experiencia viajera.

¿Qué busca en un viaje?

Verme cómo soy en esa circunstancia. Descubrir algo de mí.

Alguno que recuerde con mucho cariño.

El que hicimos a la India toda la familia en el 95. Es un lugar maravilloso y éramos los de siempre en otro lugar. La India no tiene nada que ver con lo nuestro. Pensaba en cómo habría sido mi vida allí. Es tan distinto que te sugiere algo sobre cómo hubieras sido, sobre tu estructura mental. Es lo importante de los viajes, que ves que todo te ha formado, todo te ha hecho. Ver que tú no hubieras sido así en otro lugar. Y esto está bien porque nos concedemos menos importancia y no somos tan claros y tan monolíticos.

Un viaje espantoso.

Prefiero no decirlo porque quedo retratada. Pero en general mis malos viajes tienen que ver con el motivo de hacerlo: cuando alguien te dice que vayas a un sitio por algo, pero luego no tiene nada que ver y no te queda claro el motivo

por el que querían que fueras. Llegas y hacen casi todo lo posible para que lo pases mal.

Un sitio que no le gustó o que le decepcionó.

No soy de ir a sitios bonitos. En lo horrible siempre encuentro algo, en lo bonito a veces no tanto.

¿Qué sitios recomendaría visitar en España?

Depende de la persona. Si está interesado por el arte, no se debe perder Granada, la Alhambra, la mezquita, en Córdoba. Si es más de paisajes, pues que fuera por el norte, la cordillera Cantábrica y Galicia. Si le tira más el mar, el sur y el Mediterráneo. Es que España es... No hay escenario malo para mí. Me emociona ver la tierra seca de los Monegros. He pasado por allí tantas veces que se ha quedado dentro de mí como si fuera un poema, como un lamento. La tierra es tan estremecedora que emociona. Creo que todos los aragoneses lo sentimos.

¿Tren, avión, autobús, coche?

Tren, sin duda. Por la lentitud, porque vas arropado, porque tiene más ritmo, vas pegada a la tierra. El avión, ni hablar. El coche no, vas demasiado aislado. El tren en cambio reúne todos los elementos que uno espera de un viaje: el desplazamiento, el ritmo, que es una especie de caravana.



El hecho de ser una persona pública por que su trabajo es público...

Es que yo soy una persona pública por mi literatura no por que tenga unas excelentes opiniones o una capacidad de juicio impresionante sobre las cosas. Sé escribir y sé expresar sentimientos. Yo hago ficción, pero de ahí otra cosa no sé. Sé opinar sobre mis personajes pero soy como cualquier otra persona. Claro que tengo mis argumentos, pero tanto como para exponerlas en un periódico, pues mire, no. Ya estaría escribiendo cada día en las primeras páginas. Soy experta en lo que hago no en otro ámbito. **Su entrada en la Real Academia la va a consagrar ciertamente como experta en lo suyo, en el uso del lenguaje. ¿Por qué hay tan pocas académicas?**

Eso habría que preguntárselo a los académicos. Todo lo que implica el pensamiento, el discurso mental, ha sido patrimonio masculino. Esto se ha defendido con una obstinación un poco absurda, que no entiendo. Pero parece que se quieren abrir. No solo a la Academia le ocurre sino a todos los círculos de poder que dictaminan sobre lo que es bueno o malo, que son todos masculinos. Y cuando se cuele una mujer en ellos

«HE HECHO LO QUE HE QUERIDO DENTRO DE LO QUE LA VIDA ME HA OFRECIDO»

«QUE EL CID CABALGUE NO LE IMPORTA A NADIE, AL MENOS EN LA JUVENTUD»

«LOS SECUNDARIOS, LOS QUE ESTÁN A LA SOMBRA, BRILLAN CUANDO ÉSTA SE VA»

«PENSAMOS QUE LA LITERATURA ES UN ESPEJO DE LA VIDA, PERO ES OTRA COSA»

suele ser una mujer con valores muy masculinos que tampoco ayuda a que se abra la mente.

¿Por qué a una médico o una pintora no se le pregunta sobre su condición de mujer y a una escritora sí?

Pues quizá porque la literatura está muy cerca de la vida. El lenguaje es un patrimonio común y todo el mundo habla y escribe, pero no todo el mundo pinta o es médico. Cometemos entonces el error de unir vida y literatura. La literatura es otra cosa. Escribir es otra cosa que hablar, es muy distinto. Por eso, como decíamos antes, se nos pide la opinión, pero a un médico no. Se piensa que el escritor, porque sabe expresarse, tiene opinión sobre todo. El lenguaje da lugar a esta confusión.

Y el lenguaje, ¿es machista?

No, no es sexista, es dúctil. Hacemos lo que queremos con el lenguaje. El que es sexista es quien lo emplea. Quien le da el carácter de menosprecio, de desigualdad, de maltrato, es la persona. El lenguaje es un instrumento, y hará lo que nosotros queramos que haga. La sociedad sí que es machista, qué duda cabe.

Sin embargo hay idiomas como el francés que son muy masculinos. Se dice le *président*, ou le *professeur*, aunque se trate de una mujer.

Es que el francés tiene normas más rígidas. *L'Académie Française* es lo más rígido que hay. La Academia Española es bastante más flexible.

¿Indica eso, si el español es un idioma más abierto, que pertenece a una sociedad menos machista?

En el fondo no. No hagamos tanto caso de algunos detalles. Esta sociedad es definitivamente machista. Pero tiene algunas flexibilidades, quizá en el gesto. Somos menos solemnes que los franceses, más relajados. Nosotros somos más retóricos. Y eso también es un peligro.

¿Vivimos rodeados de góngoras?

Un poco, sí. Hay mucha papanatería, una fascinación por lo incomprensible. ¿Por qué es tan valorado Góngora? Pues porque no se le entendía. Será todo lo bueno que quieras, pero no hay quien lo entienda. Los niños a los que les toque leer solo a Góngora un año odiarán la literatura para toda la vida. Somos un poco gongorinos.

¿Qué le recomienda a un padre preocupado por las lecturas de sus hijos en plena época adolescente?

Seguro que hay libros buenos. A mí me gustó mucho *Rebeldes*, de Susan Hinton. A mis hijos también. Hay mucha literatura juvenil hoy, antes no tanta. Lo que pasa es que nos empeñamos en las clases de literatura en que lean *La Celestina*, y *La Celestina* no se puede leer a los 15 años. Que lean a Susan Hinton o algo pare-

cido, pero no, porque se considera que no tiene prestigio literario. Es un error, porque lo tiene. Pero es mucho más fácil tirar de manual. O del *Mío Cid*. Que el Cid cabalgue no le importa a nadie. Al menos a esa edad no importa nada.

¿Se imagina criando a sus hijos hoy?

Ya me costó mucho criarlos. No quiero más, por favor. En la generación de mis hijos los peligros eran enormes. Fue la generación de las drogas y el alcohol, cuando se desmadró. Creo que los padres como yo somos los que más hemos sufrido los cambios porque hoy se sabe lo que hay pero entonces no. Aquello era como una olla a presión. Bastante he tenido.

¿Cómo le explica a un hijo que hay que tener cuidado con un porro?

Es que no puedes. La sociedad es fortísima. La tribu es la tribu. Lo he vivido de pequeña y sé lo que es. La recomendación de los padres va a saco roto. Hay que estar ahí, estar atento, y hablar, y hablar. Pero, desde luego, por mucho que se lo expliques lo lógico es que la sociedad y sus amigos se impongan. Es así. La amistad en ese momento de la vida es mucho más potente que lo que digan los padres. La influencia de los padres es casi cero en ese período.

Seguimos con los hijos, pero vamos un poco más atrás en el tiempo. ¿Cómo fue el momento de dar a luz?, ¿qué se siente?

Es maravilloso. Es un sentimiento brutal. Es una de esas pocas veces en la vida que te sientes colmada, completamente. Dices, he hecho algo. Una vida humana que ha salido de ti. Ves esa vida cambiar día a día y asentarse... Ese milagro de la vida es lo que nos fascina y nos sostiene.

Frente a eso, la muerte de sus padres, el final de la vida, ¿qué le ocurrió?

No estamos preparados para eso. Lo pasamos por alto. Toda la educación se basa en los principios racionales y en la razón y por eso no entiendes la muerte. La muerte es un desgarramiento insoportable del que crees que no te vas a sobreponer. Lo que sí sabes es que el tiempo es tu único aliado, que es cuestión de tiempo recuperarse. Pero es durísimo cuando se muere una persona querida. El tiempo te separa, te distrae, te pone otras cosas por delante. Te va apartando de ese dolor.

¿Cómo se va acercando uno a la senectud?

Pues es muy desagradable (grandes risas). Es algo que no te gusta nada. Te dices, ¿pero esto qué es? Comprendes que todo se va a acabar. Es curioso porque a la vez tiene su parte cómica. Ante un desastre de tal calibre te preguntas, ¿pero cómo nos hemos creído tan importantes? Hay un momento en la vida en el que sabes, con certeza, que esto tiene un final. Por una parte no te gusta y por otra piensas, ya está bien, ya esta bien que se acabe, tampoco pasa nada. Te distancias un poco de la vida, y eso es bueno, y necesario, porque si no la vejez sería un drama. No aceptarías este final. Así que el final tiene una parte tranquila, casi como la literatura, y hasta cómica, porque te haces gracia en tu pequeñez (risas). Te ves como con cariño, como luchando contra este mundo, pero que tú vas a desaparecer y va a seguir todo igual y piensas, pues que se acabe el mundo que me es igual. Qué más da. Le quitas importancia a la muerte.



UNA DEUDA CO





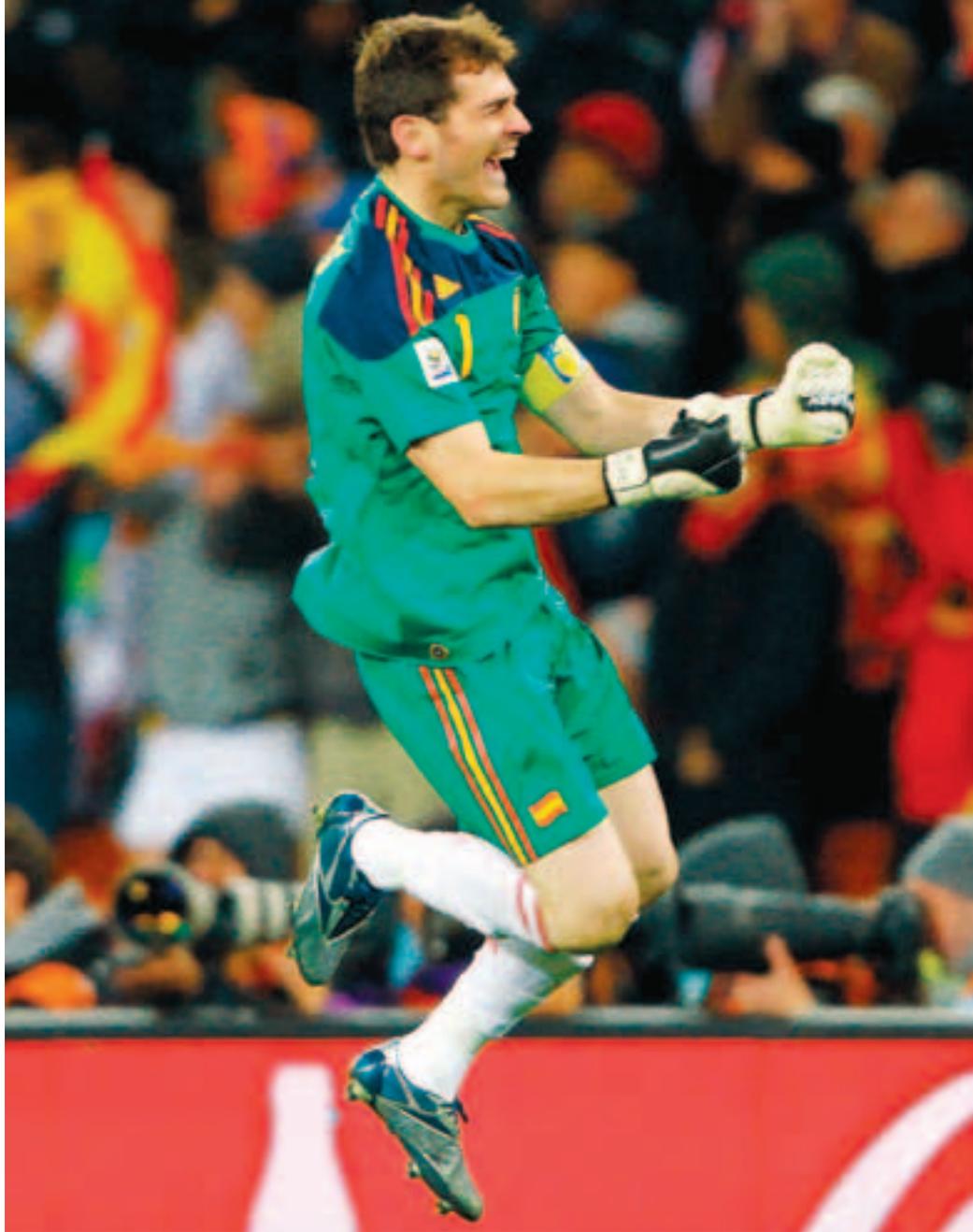
ON LA HISTORIA



EL 11 DE JULIO DE 2010 SERÁ UN DÍA RECORDADO EN LOS ANALES DE LA HISTORIA DEL DEPORTE ESPAÑOL. POR FIN, UNA GENERACIÓN DE JÓVENES JUGADORES DEMOSTRABA QUE EL FÚTBOL PATRIO ES EL MEJOR DEL PLANETA Y SE ALZABA CON LA COPA DEL MUNDO. UN LARGO CAMINO DE TRES SEMANAS POR SUDÁFRICA, CON ALTIBAJOS, CON PARTIDOS DUROS, CON CONTROVERSIAS, CON CRÍTICAS Y APOYOS... PERO, AL FINAL, LO QUE CUENTA ES EL RESULTADO Y, TRAS UN ANGUSTIOSO ENCUENTRO FRENTE A HOLANDA, EL COMBINADO NACIONAL, ENTRENADO POR VICENTE DEL BOSQUE Y LIDERADO POR ÍKER CASILLAS COMO CAPITÁN DEL EQUIPO, HACÍA SU SUEÑO REALIDAD. Y, CON ÉL, EL DE TODOS LOS CIUDADANOS DE UN PAÍS QUE YA ES CAMPEÓN DEL MUNDO DE FÚTBOL.

Parecía un sueño. El 11 de julio era una fecha señalada. La selección española podía hacer historia en el mundo del fútbol. Después de un pésimo inicio en el Mundial de Sudáfrica, al perder contra Suiza, rompiendo todas las expectativas, el combinado nacional llegaba a la final. Por primera vez en su trayectoria. Enfrente, Holanda, un bloque que buscaba en su tercera oportunidad alzarse campeona del planeta. No era un espejismo cuando Andrés Iniesta, en el partido

EL PRIMER PARTIDO, CONTRA SUIZA, SE SALDÓ CON UNA DERROTA Y COMENZARON LAS CRÍTICAS HACIA EL PROYECTO DE DEL BOSQUE



EN ESTAS PÁGINAS

1	2	4
	3	5
		6

1 Andrés Iniesta fue el héroe de la final. Su gol en la prórroga dio a España el título de campeona del Mundo.

2 Carles Puyol fue el protagonista de la semifinal contra Alemania. Un cabezazo a saque de córner eliminó las tablas en el marcador en un choque muy igualado.

3 David Villa fue el máximo goleador de la selección. Suyos fueron los tantos en los partidos de octavos y cuartos y también fue el 'culpable' de que la 'roja' lograra salir de la fase de grupos.

4 Iker Casillas, el capitán, hizo su trabajo con creces. Se convirtió en 'San' Iker ante Holanda.

5 En el último partido hubo que sufrir, no solo por lo que tardó en llegar el gol, sino porque el combinado 'oranjé' puso en práctica un juego muy agresivo.

6 Vicente del Bosque siempre quiere permanecer en segundo plano, pero los jugadores le mantearon, haciendo que se sumara a las celebraciones.

EN PÁGINAS SIGUIENTES

7 El técnico salmantino fue muy criticado durante la fase de grupos. Él siempre aseguró que quería mantener el espíritu de la Eurocopa y consiguió su premio.



más sufrido de todo el campeonato, marcaba el gol de la victoria. El albaceteño, junto con el resto de sus compañeros, escribía la página más brillante de la historia del fútbol español.

El camino a la gloria se inició dando la sorpresa, con esa derrota en el estreno, que ayudó a afrontar como una final cada encuentro para acabar encontrando el estilo de brillantez que le hizo campeón de Europa y ahora le hace dominar el mundo. Llegaba a la gran cita futbolística como el principal favorito, junto a Brasil, y el comienzo de España en el Mundial hizo desviar la atención. Los 23 elegidos por Vicente Del Bosque se dieron cuenta en Durban ante el combinado helvético de que ningún partido lo ganarían por diferencia de calidad. Los rivales les tenían bien estudiados. Les esperaban planteamientos defensivos, marcajes individuales, estrategias cuyo principal objetivo era hacer desaparecer la magia de la *roja*.

Y Suiza bordó su papel. En un buen partido de España, acabó conduciéndola a los mismos errores que le dejaron fuera de la final en la Copa Confederaciones. Se cumplía un año de la última derrota, ante Estados Unidos, y volvían a caer en la misma trampa. Un gol a la contra fue un castigo excesivo a la *roja*, que remató en 24 ocasiones y no marcó un solo tanto (0-1).

El panorama cambiaba. En el Grupo H, que a priori no debía deparar sufrimiento, el inesperado resultado del estreno convertía en finales los duelos con Honduras y Chile. La ansiedad crecía. La crítica señalaba a Sergio Busquets como uno de los culpables en el campo, y a Del Bosque se le acusaba de tocar el estilo del éxito.

REACCIÓN De entre toda la crítica hubo una que traspasó barreras y dolió en el *cuartel general* de España. Fue la del ex seleccionador, Luis Aragonés, el ideólogo del estilo de toque. Un perfecto conocedor del grupo. Al cuerpo técnico y miembros de la Federación no les gustaron palabras con tintes de venganza.

Reaccionó España ante Honduras. Triunfo práctico, 2-0, sin brillo, basado en la pegada de David Villa, autor de los dos tantos, en un encuentro en el que Busquets dio su primera exhibición para silenciar a sus detractores y perfilarse como la pieza fundamental que ha sido en todo el Mundial. Apareció el carácter y el compromiso a la hora de la verdad. Cuando Del Bosque realizó un movimiento de personalidad dando la titularidad a Jesús Navas.

La recuperación de la *roja* se confirmó en un encuentro repleto de tensión, ante Chile (2-1). Villa confirmó su dulce estado y Andrés Iniesta reapareció a un gran nivel. España aprendió a sufrir y favorecida por una expulsión, terminó enmendando su error del inicio del campeonato y acabó líder de grupo. Portugal esperaba en octavos de final.

Fue el duelo ibérico el primer momento en el que España sacó a relucir sus verdaderas señas de identidad. A base de toque fulminó a los lusos, sacó a relucir la peor cara de Cristiano Ronaldo y fue decisiva la irrupción de un

VILLA FUE EL GOLEADOR DE LA SELECCIÓN. SUS DIANAS FUERON VITALES DURANTE LA FASE PREVIA Y ANTE PORTUGAL Y PARAGUAY

futbolista que llegaba con papel de secundario, Fernando Llorente. Sustituyó a su tocayo Torres en un nuevo gesto de gran entrenador de Del Bosque. Cambió el guión, cuando en vez de hacer el cambio habitual y dar entrada a Cesc apostó por el delantero de altura que fijó a los centrales para que se aprovechara Villa. Autor de un nuevo gol decisivo.

La selección patria había fulminado el miedo al fracaso. Se había quitado los nervios de encima y comenzaba a mostrar que a la generación de oro nada le frenaría. Paraguay en cuartos fue tan duro como esperaban. O más. Llegó la hora del capitán, el salvador Casillas tenía una parada guardada para un momento decisivo. Salvó un penalti y el combinado nacional acabó ganando, 1-0, por insistencia. Como no, gol del *guaje* Villa.

Con el objetivo cumplido llegó a semifinales, para muchos la final anticipada. España-Alemania, la reedición de la final de la Eurocopa. La situación parecía distinta a entonces. España había pasado con apuros y Alemania llegaba lanzada después de golear a Argentina por un contundente 4-0. Pero en el partido, disputado en Durban, quedó claro que la *roja* era de nuevo mejor. El cuadro de Vicente del Bosque disputó su mejor encuentro y se metió en la final con un testarazo de Carles Puyol a la salida de un córner, aunque tuvo ocasiones para haber vencido por más diferencia.

Y en la final se encontró con el otro equipo que había dejado mejores sensaciones, Holanda, el único conjunto que conocía por victorias todos sus encuentros.

El fútbol tenía una deuda contraída con las dos selecciones, pero en la final España fue superior, su apuesta fue más *honest*, más futbolera, más ofensiva, ya que la de los *tulipanes* fue demasiado agresiva.

La escuadra neerlandesa tuvo la opción de llevarse la final en dos acciones de Arjen Robben, pero lo evitó San Iker Casillas. No fue la mejor España, ahogada por las faltas y las interrupciones de los *oranje*, y cuando el partido agonizaba en la prórroga llegó el *Iniestazo*, el gol de fe de Andrés Iniesta, que había sido *cosido* durante el partido y demostró una vez más su magia para llevar a la gloria a España.

El sueño se terminó. Y, al despertar, España sigue siendo campeona del mundo.

ANTE
PORTUGAL,
DEL BOSQUE
SACÓ A
LLORENTE
PARA
CAMBIAR EL
GUIÓN
HABITUAL

PARAGUAY
DEMOSTRÓ
SER UN
RIVAL
MUCHO MÁS
DURO DE LO
ESPERADO

CONTRA
ALEMANIA,
LA ROJA
DISPUTÓ SU
MEJOR
PARTIDO Y SE
METIÓ EN LA
FINAL
GRACIAS A
PUYOL

ANTE
HOLANDA,
ESPAÑA FUE
MUCHO MÁS
HONESTA.
INIESTA Y
CASILLAS
FUERON LOS
HÉROES



LA CALLE SE VUELCA CON ESPAÑA

Eran las 20,00 horas del lunes 12 de julio, del día después, y Madrid estaba a rebosar. Algunos llevaban desde las 10,00 horas esperando a que llegara el momento. Solo iban a ver pasar, y de lejos, el autobús descapotable con los jugadores, el cuerpo técnico y la preciada copa del mundo. Pero daba igual. No había dolor. El calor era, ese día, soportable.

A las 14,45 horas el combinado nacional llegaba a Barajas. Un descanso y, a las 17,30, rumbo al Palacio Real, donde los héroes de Sudáfrica iban a ser recibidos por el Rey. Palabras de agradecimiento por parte del Monarca, foto para la posteridad y un adiós para

poner camino a la Moncloa. Allí, el presidente del Gobierno y parte del Gabinete esperaban a los internacionales para lo mismo. Reconocer el trabajo de Vicente del Bosque y los suyos y otra instantánea.

Lo mejor se hacía esperar. A las 20,00 horas, desde el intercambiador de Moncloa, comenzaba el recorrido ante la afición. Casi cuatro horas *paseando* la copa por las calles de Madrid, con apasionados del fútbol que habían viajado de todos los puntos de España, para concluir el viaje en la explanada del Puente del Rey, junto al Manzanares, donde, como era de esperar, Pepe Reina fue el rey de la selección.



LOS CAMPEONES DEL MUNDO

La selección española ha hecho historia, alzándose por primera vez con el Mundial de fútbol. La mágica actuación de los genios de la delantera española estuvo perfectamente complementada por la solidez defensiva del equipo. Este triunfo dejará varios momentos históricos para el recuerdo: el gol de Villa que rompió la maldición de cuartos, el testarazo de Puyol contra Alemania y la apoteósica victoria sobre Holanda en la final



Iker Casillas

El meta madrileño fue un seguro de vida en la portería. Iker batió el récord de imbatibilidad español en un Mundial y, lo que es más importante, frente a Holanda, el capitán realizó una actuación memorable para poder obtener el título mundial

Vicente del Bosque

El técnico salmantino recogió la herencia de la Eurocopa de Luis Aragonés y dio su toque personal al grupo, manteniendo la base del equipo y añadiendo algunas apariciones fulgurantes como Piqué o Busquets

EL EQUIPO

PORTEROS	Partidos	Minutos
1. Iker Casillas	7	660
12. Víctor Valdés	0	0
23. José M. Reina	0	0

DEFENSAS	Partidos	Minutos
2. Raúl Albiol	0	0
3. Gerard Piqué	7	660
4. Carlos Marchena	3	8
5. Carles Puyol	7	654
11. Joan Capdevila	7	660
15. Sergio Ramos	7	647
17. Álvaro Arbeloa	1	13

CENTROCAMPISTAS	Partidos	Minutos
6. Andrés Iniesta	6	557
8. Xavi Hernández	7	636
10. Cesc Fàbregas	4	126
14. Xabi Alonso	7	593
16. Sergio Busquets	7	631
20. Javi Martínez	1	17
21. David Silva	2	66
22. Jesús Navas	3	178

DELANTEROS	Partidos	Minutos
7. David Villa	7	635
9. Fernando Torres	7	291
13. Juan M. Mata	1	20
18. Pedro Rodríguez	5	176
19. Fernando Llorente	1	32

RESTO DE LA PLANTILLA

España fue un equipo en todos los sentidos y cada jugador aportó su granito de arena: las subidas por banda de Ramos, la solidez de Busquets, el gol de Puyol frente a Alemania, la movilidad de Pedro, las aportaciones de Cesc y Torres...

David Villa

El pichichi del Mundial demostró una vez más su olfato goleador en las grandes citas. Sus cinco goles fueron tumbando rivales sucesivamente hasta llegar a las rondas definitivas

Xavi Hernández

Xavi es el alma de la selección. El jugador catalán marcó el 'tempo' de España en todos los partidos y de sus botas nacieron las combinaciones de ataque más peligrosas

Gerard Piqué

El central se ha complementado con Puyol a la perfección para realizar un Mundial impecable: seguro al corte, fuerte de cabeza y con serenidad para sacar el balón jugado

Andrés Iniesta

El jugador albaceteño fue el complemento perfecto para Xavi y Cesc. El catalán inicia la combinación e Iniesta desborda y la ejecuta. Con su gol en la final puso la guinda a un gran campeonato y levantó de sus asientos a todo un país

>MÚSICA



FLECHAS DISPARADAS

Los australianos Crowded House regresan con 'Intriguer', su delicioso sexto disco de estudio, al sonido que los convirtió en estrellas a comienzos de los 90.

«Tensa la cuerda. Casi estamos ahí, es hora de reinar por encima del rey. El arquero dispara, lanza la flecha, y nosotros esperamos emerger de nuevo». Como desvela a modo profético la letra de *Archer's arrow*, el segundo tema de *Intriguer*, los australianos Crowded House han regresado por la puerta grande al panorama musical, tras muchos años de silencio y un tímido atisbo de resurrección que protagonizaron hace tres años.

Responsables de himnos que traspasaron fronteras entre mediados de los años 80 y 90, como *Fall at your feet*, *Weather with you*, *Don't dream it's over* o *Four seasons in one day*, la banda liderada por el neozelandés Neil Finn paró los motores en 1995 y se separó oficialmente en plena gira norteamericana. «No puedo recordar exactamente qué provocó la ruptura. Simplemente pasó», señala Finn.

Él mismo y el batería Paul Hester habían sido los creadores del grupo a comienzos de los 80, procedentes de la banda kiwi Split Enz, cuando no tenían más pretensión que no superar los tres integrantes para caber

con sus instrumentos en un coche de alquiler. Entonces conocieron a Nick Seymour, el bajo que, junto a Finn, es el único integrante que ahora permanece de la formación original.

Cuando se cumplía una década de la disolución oficial de la banda, Hester apareció ahorcado en el árbol de un parque cercano a su casa. Tenía 46 años y un largo historial depresivo. «Cuando perdimos a Paul fue como si algo hubiera tirado de la manta, provocando una terrible sacudida de tristeza. Era el mejor batería con el que había tocado y, durante muchos años, fue mi mejor amigo. Pensé que nuestra historia era buena. ¿Cómo podía terminar así? Ese mismo año, empecé a componer de nuevo con Nick, y pensamos que era necesario escribir otro capítulo del libro. El objetivo era volver a existir y poner todo nuestro empeño en la tarea», decía Finn. El resultado de aquella reunión fue *Time on Earth*, un disco publicado en 2007 con el que rompieron 14 años de sequía discográfica, pero su reconstrucción como banda no se ha hecho palpable y consistente hasta la publicación de *Intriguer*, un disco en el que han destilado a la perfección sus esencias, aportando nue-

vos sonidos a un estilo inconfundible.

Con Matt Sherrod (ex Beck) en la batería y Mark Hart en teclados y guitarra, la banda ha contado con el productor de Wilco (Jim Scott) para dar forma a los sonidos que envuelven letras tan inspiradas como la deliciosa *Isolation* (un vals roquero con la voz de Sharon, la esposa de Finn), la coreada *Saturday sun* (primer sencillo) o la extraordinaria *Archer's arrow*, con violines a cargo de Lisa Germano, que se repiten en *Even if*.

Intriguer incluye otras sorpresas, como la cadencia de samba que se apodera de *Twice if your're lucky* gracias a la aportación de Jon Brion, o temas que remiten a los orígenes más remotos y aplaudidos de la banda, como *Amsterdam*, que parece extraído de *Woodface*, el impecable disco que les introdujo en el mercado español en 1991.

Diez temas nuevos que se completan con un dvd magnífico que recoge el vídeo clip de *Saturday Sun*, dos cortes grabados el 8 de abril en el Ayuntamiento de Auckland y una reciente grabación de cerca de 40 minutos, titulada *Upstairs at home*, que reúne otras ocho canciones del disco interpretadas ante las cámaras en un estudio casero.

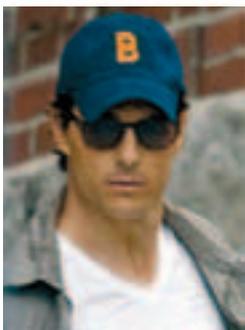


>LIBRO

HOMENAJE A LA PALABRA

Tras cosechar millones de lectores en todo el mundo, desnudando los procedimientos y denunciando las intrincadas raíces de la Camorra napolitana en *Gomorra*, el escritor italiano Roberto Saviano ha vuelto a las librerías con *La belleza y el infierno* (Debate, 19,90 euros). El libro reúne 26 artículos publicados en medios como *El País*, *The Washington Post* o *La Repubblica* entre 2006 y 2009, donde Saviano rinde un colosal homenaje a la palabra, y donde los temas que aborda quedan en segundo plano para reflejar una posición vital combativa y admirable de alguien guiado por la necesidad de enfrentarse al miedo cada día. Saviano es un extraordinario escritor, que en este volumen desenmascara los fastos inocuos del Festival de Cannes, tan pronto como compara a Lionel Messi con un abejorro: «Se dice que el abejorro en realidad no podía volar, porque el peso de su cuerpo es excesivo para la sustentación de sus alas. Pero el abejorro no lo sabe y vuela», explica en un texto donde recuerda los problemas con la hormona del crecimiento del futbolista del Barça cuando era niño. «Cuando miro a mi alrededor, lo único que me queda, aquello en lo que me reconozco, son mis palabras. Por eso he querido incluir en estas páginas algunos escritos nacidos antes de que se publicara *Gomorra*, y brindárselos a mis lectores. A quienes hicieron posible que el libro se convirtiera en un texto peligroso», adelanta en el prólogo. Así, página a página, el napolitano recuerda el asesinato de Anna Politkóvskaya, la furia de los boxeadores de Marcianese, la muerte en el escenario de la cantante sudafricana Miriam Makeba mientras saludaba al público en un recital de apoyo a las víctimas de la Camorra, su emotivo encuentro con Joe Pistone, un agente del FBI infiltrado durante seis años en la mafia neoyorquina como Donnie Brasco, o el dolor de una madre que durante décadas tuvo que ver a diario el rostro del asesino de su hijo. Historias de vida y de muerte, de dolor y de supervivencia, que en su mano se transforman en una invitación a la superación y un tributo inimitable al oficio del escritor.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Por mucho que le critiquen, desde esta página rompemos una lanza y la pana por **TOM CRUISE**, que hace cosa de un mes presentó en Sevilla el estreno mundial de **Noche y día**, un *thriller* en el que comparte cartel con Cameron Díaz. El filme, cuya traducción sería Caballero y noche -juego de palabras- es más de lo mismo. Eso sí, que nadie olvide **Jerry Maguire**, **Cola-teral**, **Nacido el 4 de julio**, **Entrevista con el vampiro**...

javier m. faya
coordinación

SHREK, FELICES PARA SIEMPRE



¡SECUNDARIOS AL PODER!

A Shrek se le empieza a hacer cuesta arriba la vida conyugal. Un día es timado por Rumpelstiltskin.

Hace muchos, muchos años, estando en el castillo de Manzanares en Madrid, el señor Katzemberg -rey de la animación por aquel entonces... y ahora- anunció que había Shrek para rato, creo que realmente estaba convencido de ello. Estaban en su fase de apogeo, se estrenaba **Sherk 2** y todo eran parabienes.

Pero pasó el tiempo y llegó **Shrek Tercero**, y con él aires de cambio. Cambio de guiones, de compañía, de productores, etcétera. Y esto hizo que las promesas del todopoderoso Katzemberg se diluyeran como el humo.

Pero lo peor estaba por llegar, y se llamó **Shrek, felices para siempre**; título premonitorio que anuncia el fin de la saga del gigante verde -y no es el señor que vende maíz- por acoso y derribo.

El ogro ya no tiene absolutamente nada que contar, los aprendices, es decir, los secundarios se han comido la película. Esto, que ya lo intuimos en la segunda parte con el gato **Antonio con Botas**, se confirmó en la tercera, y en ésta es ya decreto ley.

La historia es la típica de cualquier matrimonio con hijos que cae en la monotonía y que necesita hacer un pacto con el diablo, en este caso Rumpelstinkin, para volver a su libertad. Pero, claro, todo tiene un precio.

El guión intenta adaptarse a algo que no sabemos si es una nueva versión de **Qué bello es vivir**, pero con tintes modernos y sin gracia. No hay malos a la altura de los anteriores, ni siquiera el intento con el Flautista de Hamelin, y de Rumpelstinkin ni hablamos.

La novedad del 3D es un intento por recaudar lo máximo posible, pero ya veremos si se queda solo en eso. Desde luego, siempre se puede uno deleitar con este castillo de fuegos artificiales.

No hay sorpresas, no hay encanto, no hay nada que te diga: *Oye este chiste esta bien o merece la pena por esto*. Tampoco la compañía, Paramount, ha sabido sacarle jugo a la película en España con alguna promoción extra o sorpresa publicitaria, aunque esto no es novedad. Desde que se separó de Universal, han ido de capa caída, como si a los directivos los hubieran sacado de una empresa de coches.

Lo mejor, Antonio y Salma (Gato y Kitty) junto con Pinocho, los tres cerditos y la galleta de jengibre. Éste es el preámbulo de lo que será la nueva película de animación para el estudio dado el éxito obtenido en las

anteriores cintas con el personaje gatuno. Esperemos que el guión sea bueno y no defrauden como con ésta.

Pero, ánimo, que hay mucho verano y los chicos necesitan salir y los padres sacarlos para que les dé el aire. Aunque hay mejores opciones en la cartelera de este país. Eso seguro.

NOCHE Y DÍA

Tom Cruise ha prometido reventar la taquilla española con **Noche y día**, una película de acción de las de siempre. Hoy sorteamos dos bolsas de viaje y dos neceseres que ya los quisiera tener cualquier espía. Por cierto, ¿en qué ciudad española se rodó? Escribe a: cine@serviciosdeprensa.com.

EL CONCURSO



ana
cámara
texto

TENDENCIAS

MEDION TE AYUDA DURANTE LA CRISIS

La firma alemana lanza dos nuevos ordenadores de sobremesa con grandes prestaciones y un precio muy asequible.

MEDION PC7367 Y PC7427

La subida del IVA y los excesivos gastos durante el verano no son, precisamente, dos factores propicios para hacer compras.

Pensando en estos problemillas económicos, Medion ha optado por lanzar una nueva línea de ordenadores de calidad a precios asequibles. Así, llegan al mercado dos nuevos ordenadores, el PC7367 y el PC7427.

El primero de ellos es un sencillo dispositivo multitarea que cuenta con procesador Intel Core i3-530 de dos núcleos y 2,93 GHz, perfecto para los días en los que los trabajos se te acumulan en la pantalla, ya que te permitirá ejecutar sin problemas varias acciones a la vez.

Su memoria DDR3 RAM de 4 Gb, divididos en dos módulos, y su tarjeta gráfica ATI HD5450 dotan al PC 7367 de mayor transferencia de datos posibilitando un rendimiento óptimo de las operaciones que lleves a cabo en él.

Por otro lado, si eres de los que no se concentra sin música, la nueva propuesta de Medion incluye ocho salidas de audio que te permitirán disfrutar de los hits que más te gustan sin escatimar en calidad. Completan este PC, su disco duro de 500 GB, el DVD regrabable y el sistema operativo Windows 7. Cuesta 549 euros.

Por otro lado, el PC7427 está pensado para aquellos que buscan más espacio. También incluye procesador Intel Core i3-530 con un cache de 4 Mb con el cual podrás ejecutar varias tareas a la vez y olvidarte de los parones obligados. Su tarjeta gráfica nVidia GeForce G310 ofrece Displayport, DVI y VGA, además de un adaptador para HDMI.

Este dispositivo cuenta con memoria DDR3 RAM de 4 Gb y una conectividad de red de 10/100/1000. Su placa base de dos canales y sus 750 Gb de disco duro convierten a este PC en el compañero de fatigas perfecto para aquellos a los que les guste almacenar fotos de sus viajes y experimentar con Photoshop.

Este sobremesa también dispone de Windows 7, unidad de DVD regrabable, teclado inalámbrico y ratón óptico. Su precio es de 499 euros.





UN GPS, AHORA PARA PERROS

GARMIN DC 40

Cada vez son más los móviles que incorporan la función GPS entre sus prestaciones. Además, ya no solo hay navegadores para los coches, sino que también los hay para peatones, motos... y ahora, para perros.

El Garmin DC 40 no es realmente un dispositivo nuevo, sino una actualización de uno que ya existía, pero que viene muy bien para encontrar a nuestro can donde quiera que esté.

Es perfecto para los cazadores, ya que podrán controlar a su animal desde cualquier posición cada intervalo de tiempo que programemos y, además de saber dónde está, también conocer su estado de salud.

Y, por si fuera poco, con un solo receptor podemos seguir hasta a 10 perros al mismo tiempo.

Con una autonomía de hasta dos días, cuenta con la posibilidad de añadir un código de seguridad para que el rastro de nuestro animal no pueda ser detectado por otros navegadores del entorno. Asimismo, a través de una tarjeta microSD podemos añadir mapas y otros datos de interés.

Aún no conocemos su precio o su fecha de salida, pero ya se especula con el próximo mes.

MEMUP DIGITALIZA TU VIDA

MEMUP MEDIADISK ZX HD SERIES

MeMup quiere revolucionar tu casa con el nuevo Mediadisk ZX HD Series, un dispositivo con el que abrir una puerta hacia el mundo multimedia conectado.

Se trata de un lector-grabador DVB-T HD que te permitirá almacenar y visualizar cualquier captura de la tele de forma intuitiva. Dotado de un sonido envolvente (tanto en DTS como en Dolby Digital) y una calidad de imagen sorprendente en 1.080p, este aparato va a revolucionar tu vida digital.

Además, se comercializa una versión con WiFi para que la comodidad de instalación y uso sea inmejorable al elimi-

nar el cableado.

Sus precios oscilan entre los 229 euros para el dispositivo con 500 Gb de memoria, 259 para el de 1 Tb, 309 (1,5 Tb) y 349 (2 Tb). Además, los aparatos con WiFi van desde los 259 euros (500 Gb) hasta los 379 (2 Tb).



UNOS ZAPATOS QUE HACEN MUCHO RUIDO

ALTAVOCES

Como bien sabes, muchos de los gadgets que traemos a estas páginas son pequeños homenajes que rendimos a la gente que tenemos en redacción. Hay algunas que son auténticas fanáticas de los zapatos y, por eso, no hemos podido evitar presentar estos curiosos altavoces, incrustados en unos vertiginosos taconazos.

Como ves en la imagen, queda un poco raro tener calzado sobre la mesa, pero también es, cuanto menos curioso, ya que da un toque desordenado.

Se trata de un invento japonés que se conecta al ordenador mediante un puerto USB.

El rojo es el color obligatorio y no hemos podido descifrar el precio, pero si te atreves, aquí tienes la web: www.fu-bi.jp.

LLEGA EL VAIO TODO EN UNO

SONY VAIO J

Sony ha visto el *gran invento* que ha supuesto la aparición de los todo en uno y, por eso, no ha perdido el tiempo para lanzar su nuevo VAIO J, un ordenador de sobremesa con un cuidado y elegante diseño, a la vez que unas grandes prestaciones técnicas.

Este dispositivo cuenta con una pantalla multitáctil Full HD de 21,5 pulgadas y un procesador Core i3-350 M a 2,26 Gz, 4 Gb de RAM y una gráfica NVIDIA GeForce con 512 Mb.

Su disco duro es de 500 Gb, suficientes para almacenar una gran colección multimedia doméstica, y viene con conectividad WiFi y Bluetooth, así como una webcam integrada.

Su teclado se esconde fácilmente debajo del monitor, de modo que sea una simple pantalla y no estorbe cuando estés viendo películas.

Además, incluye el programa VAIO Gate, que te ofrece acceso con un solo clic a tus programas y contenidos favoritos a través de una atractiva barra en la parte superior de tu escritorio. Para mayor comodidad, el botón especial VAIO Care ayuda a identificar y resolver cualquier problema con tu ordenador para mantenerlo siempre al máximo rendimiento.

A España solo llegará en color negro a lo largo de este verano a un precio estimado de 1.100 euros.



CUIDADO CON EL CALOR

Esta temporada los meteorólogos predicen un verano de altas temperaturas constantes. Aunque deseado por muchos, también se hacen necesarias ciertas precauciones.

Sabemos que los extremos nunca son buenos. En este momento del año, en el que hemos de soportar las temperaturas más altas, no debemos olvidarnos de la parte oscura del sol. Los informativos nos ponen al tanto a diario de las cifras que marcan los termómetros y los propios médicos hacen rápidamente una llamada de atención: es necesario concienciar a la población de que el calor puede suponer riesgos. Asimismo, recuerdan que no solo se sufre durante el día, ya que por la noche produce estrés térmico en las personas y una reducción de la productividad al día siguiente.

El Ministerio de Sanidad ha presentado recientemente la campaña *Combatir el calor está en tus manos*, para prevenir y reducir los efectos negativos de las altas temperaturas sobre la salud de los ciudadanos, especialmente de las poblaciones con mayor riesgo: ancianos, niños, enfermos crónicos y trabajadores al aire libre. En ese contexto, el presidente de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), Ricardo García Herrera, ofrecía las recomendaciones que, año tras año, deben tenerse en cuenta: «Beber agua frecuentemente, aunque no se sienta sed; permanecer en lugares frescos; usar ropa holgada y de color claro, reducir los esfuerzos físicos en las horas de más calor y prestar especial atención a bebés, niños pequeños, ancianos y personas con enfermedades».

La ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez, recordó que «el año pasado fallecieron seis personas a causa de un golpe de calor», por lo que sigue siendo fundamental «hacer una llamada a la población para extremar las precauciones».

Igualmente, indicaba que la campaña presta atención también a la conservación correcta de los medicamentos para evitar que las condiciones meteorológicas alteren su composición. Las advertencias se hacen extensibles a los alimentos, que pueden estar infectados por microorganismos, ya que «el 70 por ciento de las intoxicaciones se producen a causa de la salmonella».

Este año la campaña ministerial presenta una novedad y es que aparece en las redes sociales, como Facebook, en donde contará con una página oficial propia que se actualizará regularmente. Asimismo, estas recomendaciones se difundirán a través de las pantallas

de Loterías y Apuestas del Estado, en los trenes de Cercanías de Renfe y en cabinas telefónicas de la zona mediterránea.

ENFERMOS EN VERANO En el caso de los enfermos, la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios asegura que las altas temperaturas durante el período estival son un factor «a tener en cuenta por su posible influencia en terapias farmacológicas prolongadas en el tiempo». De ahí que alerte a los profesionales sanitarios de que extremen la vigilancia de sus pacientes con trastornos mentales, cardiovasculares, endocrinos (como la diabetes o la insuficiencia suprarrenal, entre otras) y uronefrológicas, ya que son los grupos de población más «frágiles y vulnerables» frente al incremento de las temperaturas y las olas de calor que se avecinan.

Es posible que los tratamientos que incluyen medicamentos diuréticos o antiarrítmicos induzcan a una hipotensión arterial o insuficiencia renal, algo que puede ser agravado por la deshidratación. De modo que se recomienda a quienes los consuman que eviten la exposición al sol en

las horas centrales del día y que ingieran bebidas refrescantes. En lo que respecta a los pacientes mentales, la Agencia recuerda que el consumo de medicamentos neurolépticos, sales de litio y algunos antidepresivos pueden ser agravantes de patologías ligadas al calor, y causar, entre otras cosas, vértigo, confusión mental, dificultad en el habla o disminución del tono muscular.

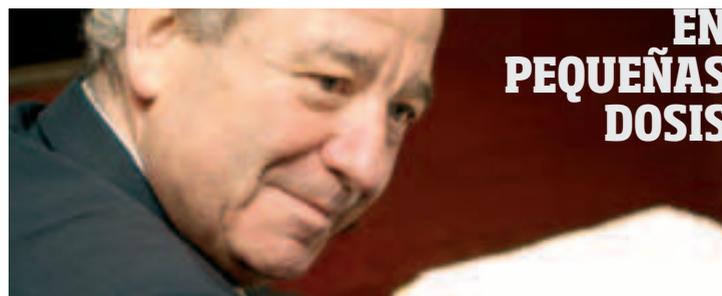
El exceso de calor hace que ciertas enfermedades endocrinas como la diabetes, sean también susceptibles de desestabilizarse en caso de deshidratación. La consecuencia es que la glucemia aumenta, por lo que es recomendable aumentar los controles de estos pacientes. Otros fármacos que pueden constituir un factor de riesgo asociado al calor son algunos antihistamínicos o antiparkinsonianos que pue-

den agravar el síndrome de agotamiento-deshidratación y el golpe de calor.

A pesar de que estos mensajes, por repetitivos parecen obvios, lo cierto es que tomar precauciones es una necesidad global. Y, más aún, en el caso de los mencionados grupos de riesgo.

CUANDO SUBE EL TERMÓMETRO...

- Tomar agua con frecuencia para evitar la deshidratación.
- Vestir con ropa holgada.
- Evitar realizar esfuerzos físicos durante las horas centrales del día.
- Si seguimos algún tipo de tratamiento, consultar con nuestro médico para evitar posibles efectos adversos.
- Prestar especial atención a los ancianos, niños y enfermos.



EN
PEQUEÑAS
DOSIS

¿ESTÁ EN SITUACIÓN DE RIESGO?

La ola de calor no afecta a todos en igual medida. Hay una serie de personas que, por sus especiales características, están más expuestas a padecer problemas serios. Por ejemplo, los enfermos crónicos, los que guardan cama, los menores de cuatro años y los que padecen alguna alteración mental u obesidad y, especialmente, aquellos que tienen que administrarse una medicación de forma habitual. Si nota algún malestar extraño, no dude en acudir a un centro sanitario porque posiblemente deban ajustarle las dosis de los fármacos. Entre los medicamentos que quizá necesiten revisiones en las dosis por el calor figuran los diuréticos, los antihistamínicos para paliar las alergias, y los que se prescriben para enfermedades mentales. También el abuso de sustancias tóxicas como el alcohol y la cocaína, aumenta el riesgo.

Los hipertensos deben tener un especial cuidado. Y, sobre todo, si son ancianos, dos circunstancias que suelen ir de la mano. Las personas mayores tienen el mecanismo de regulación de sudoración deteriorado. Si además tiene la tensión alta es muy probable que presente problemas cardiacos, renales y de vascularidad asociados, por lo que la dificultad para deshacerse del calor se ve aumentada. Los hipertensos deben tomar líquidos con frecuencia porque, a la pérdida de agua que se produce por el sudor, hay que añadir la que se origina por la diuresis que provocan los fármacos. Y no tomar alcohol, ya que actúa sobre la hormona antidiurética a nivel cerebral e impide su actividad, de manera que se orina más.

Un problema no desdeñable es la alta temperatura nocturna que no permite un sueño reparador. Hay una serie de trucos tradicionales para librarse del calor durante la noche. Puede, por ejemplo, poner las muñecas bajo el chorro de agua fría. Así refresca la sangre que pasa superficialmente por la zona y esa refrigeración recorrerá su cuerpo. También puede echar mano del ventilador y poner delante de él un recipiente con hielo, de manera que el aire que le llegue esté especialmente frío.

Si el calor es excesivo, tome una ducha fresca y no se seque de manera completa: espere a secarse con el ambiente. Hay quien aconseja mojar unos calcetines, escurridos bien y ponérselos cuando todavía están húmedos. Es el mismo truco de las muñecas. La sangre, al pasar irá refrigerando todo su cuerpo.

Por supuesto, si suda debe tener un vaso de agua fría a mano para beber de vez en cuando. Puede establecer alguna corriente, abriendo una ventana de algún cuarto, y otra en el suyo con las puertas abiertas.

Y un último apunte sobre al aire acondicionado. Es verdad que es agradable estar a 22 grados cuando en la calle caen a plomo los 35. Pero hay que tener en cuenta que produce una sequedad notable, ya que para funcionar correctamente extrae la humedad. Y, por eso, es frecuente el carraspeo si no hay posibilidad de humedecer el ambiente. Y aunque lo parezca, no es un sistema de ventilación, sino más bien al contrario, ya que para que se noten sus efectos con el menor gasto, el recinto donde funciona debe permanecer cerrado. Y ése es un problema añadido, porque debe procurarse una aireación adecuada antes de que empiece a funcionar con el fin de que no se acumule polvo y sustancias irritantes que pueden provocar alergias. De todos modos, por lo general, los aparatos domésticos están suficientemente bien equilibrados y es raro que produzcan efectos indeseables. Pero según la susceptibilidad de cada uno, pueden notarse resfriados, faringitis, sequedad de boca y carraspeo casi continuado.

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud

EL MORDISCO DE LA GARRAPATA

El cambio climático está haciendo que se expandan ciertos parásitos, como este artrópodo cuya presencia se incrementa con las altas temperaturas en parques públicos, jardines, piscinas o incluso en los propios hogares. Por ello, es importante saber cómo actuar ante una de sus picaduras, ya que pueden transmitir enfermedades graves.

Según un informe de la Organización Mundial de la Salud, en Europa la primavera comienza actualmente dos semanas antes que en la década de los 80 y la duración de la época de máxima vegetación se ha prolongado, lo que supone un factor de importancia en el riesgo de presencia de garrapatas y, por tanto, en el incremento de la incidencia de las enfermedades que transmiten estos artrópodos. Por eso, con la llegada del buen tiempo hay que extremar las precauciones cuando se permanece en parques públicos, jardines, piscinas e incluso hogares, ya que la picadura de estos parásitos puede acarrear graves consecuencias para la salud.

Las garrapatas necesitan adherirse a la piel de otros seres vivos para alimentarse y poder completar su ciclo vital y actúan como vectores de bacterias y virus capaces de provocar patologías severas para el hombre. La borreliosis o enfermedad de Lyme, es la afección más frecuente en España transmitida por estos vectores. Provocada por la bacteria *Borrelia burgdorferi*, afecta anualmente a 8.000 personas en el país, un dato que extrapolado al ámbito europeo alcanza los 85.000 casos, y puede traer graves consecuencias para los humanos: desde eritemas en la piel hasta afecciones nerviosas, articulares y de corazón. Éstos son solo algunos de los síntomas de un trastorno que, según determinados estudios, puede afectar especialmente a la población infantil -suele causar encefalitis y parálisis facial en este colectivo.

Otra de las enfermedades transmitidas por estos artrópodos es la fiebre botonosa que, habitualmente, tiene un curso benigno. Sin embargo, un 10 por ciento de los casos puede llegar a presentar complicaciones graves y hasta la muerte. La TBE (encefalitis transmitida por garrapatas), la piroplasmosis o babesiosis y la erlichiosis, cuya forma más grave desencadena convulsiones y hasta coma, son otros ejemplos de patologías transmitidas al hombre mediante la picadura de garrapatas.

Ante el incremento de la incidencia y la gravedad de estas alteraciones, la Unión Europea ya ha alertado de la importancia de reforzar las medidas preventivas, mediante campañas de información al público general. Pfizer desarrolla una iniciativa para concienciar

sobre la importancia de la transmisión de este tipo de patologías y cómo prevenirlas. Este planteamiento consiste en la impartición de charlas técnicas a más de 500 veterinarios de todo el país por parte del doctor Agustín Estrada, profesor titular de Enfermedades Parasitarias de la Universidad de Zaragoza, así como de presentaciones a medios de comunicación social. En este sentido, se pretende informar a la población sobre cómo protegerse de la exposición a vectores y controlar la presencia de los mismos en el medio ambiente y en los animales domésticos.

TENDENCIA AL ALZA El Centro Europeo para la prevención y control de enfermedades hizo público hace unas semanas un informe que concluye la relación directa entre el cambio climático y el incremento de densidad y expansión de la distribución de ciertas especies de este parásito. Este estudio asegura que su distribución en Europa se verá ampliada en los próximos años, apareciendo casos en zonas en las que hasta ahora no existían.

Esto se debe a que las garrapatas carecen de sistemas para regular su temperatura, lo que les hace extremadamente sensibles a los cambios ambientales. En el mundo se conocen 850 especies diferentes, todas ellas susceptibles de transmitir enfermedades al hombre, que se distribuyen geográficamente en función de variables climáticas y de vegetación.

Cómo combatirlos:

1. Revisar periódicamente al perro, especialmente en las zonas de piel fina y bien irrigadas como orejas, entre los dedos y cerca de los ojos, nuca o cuello.
2. Retirar el parásito suavemente, siempre con unas pinzas finas.
3. Aplicar el tratamiento.

ana
ortega
texto



AMA Y ACEPTA LO QUE ES LA REALIDAD

Siempre nos obcecamos con lo *debería ser*, con lo que *nos gustaría* y pocas veces valoramos y amamos lo que somos y tenemos, nuestra realidad, mejor o peor. Vivimos ansiando constantemente lo que no tenemos y pensamos en lo que sí tienen los demás; lo que no es, lo que desearíamos tener ocupa nuestra mente y nos obsesiona hasta el punto de impedirnos disfrutar y valorar el día a día, el presente, aquello que conforma nuestra realidad y esto nos causa sufrimiento, ansiedad, malestar, frustraciones y sentirnos desgraciados.

Si deseamos librarnos en buena medida del sufrimiento, necesariamente, también deberemos despojarnos de algunas exigencias que nos imponemos y que sencillamente son imposibles. Por ejemplo, pretender lograr una seguridad total, como que todos nos quieran, valoren y acepten y piensen como nosotros o tener una absoluta certeza sobre nuestro futuro y el de los nuestros. De una vez por todas tenemos que admitir que la vida en sí conlleva inseguridad, es variable, nadie tiene todo garantizado. Por eso, amar y aceptar la realidad de nuestra existencia, amarla, vivirla y mejorarla en lo posible, pero sin obsesionarnos ni perder la calma y el sosiego interior, es señal de verdadera sabiduría para vivir.

Probablemente el secreto de la felicidad está al alcance de cualquiera que decida ser feliz, siempre, en cualquier momento y lugar, con lo que tiene, no haciendo problemas de nada y siendo conscientes de que si perdemos tan solo un minuto de nuestra vida en quejas y lamentos estúpidos y en pretender imposibles, somos nosotros mismos quienes labramos cada día nuestra propia desgracia.

Otra exigencia sin sentido que solemos imponernos es la de buscar una vida que no existe. Ni todos los días brillará el sol, ni será fiesta, ni nos saldrán las cosas a nuestro gusto, ni los demás nos bailarían el agua. Se alternarán las situaciones críticas y problemáticas con los momentos de felicidad, alegría y buen humor.

Cuanto antes comience cualquier persona a entender que es ella misma quien en su propia mente se crea su cielo o su infierno, antes iniciará el camino de la *sabiduría esencial*, que no es otro que aprender a desmascarar las creencias irracionales e impuestas que gobiernan nuestras vidas y nos causan sufrimiento y nos hacen desgraciados. Aceptar el principio general de la *sabiduría esencial*, en el sentido de vivir y disfrutar lo que tenemos es la primera condición para la felicidad.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor



¡ENHORABUENA CAMPEONES!
Con el viento soplando a favor,
sólo se puede ganar.



IMPULSOR OFICIAL DE LOS CAMPEONES DEL MUNDO



IBERDROLA



maría
jesús
álava
psicóloga

NECESITAMOS ALEGRÍAS

Hace una semana España se proclamó campeona del Mundial de fútbol en Sudáfrica y personas de todas las edades lo celebraron con júbilo por cada rincón del país. Es una manera más de soñar y dejar de lado por un momento los problemas diarios.



Estas últimas semanas hemos estado envueltos en grandes explosiones de alegría y de júbilo que han recorrido todos los puntos de nuestra geografía. En repetidas ocasiones me han preguntado cuáles eran los argumentos, desde el punto de vista psicológico, que justificasen esos comportamientos multitudinarios, que parecían ir mucho más allá de los acontecimientos meramente deportivos.

En las grandes ciudades, pero también en los pueblos pequeños, miles, millones de personas parecían latir al unísono, compartiendo la misma emoción: ¡qué bien jugamos, qué grandes somos, por fin podemos disfrutar!

Seguramente muchos a los que el fútbol no les dice nada, se han quedado muy extrañados pensando qué tiene ese deporte que hace que tantos corazones parezcan estallar a la vez. Al fin y al cabo, me decía una persona hace unos

días, «todo se reduce a meter una pelota en la portería, algo que puede hacer cualquier niño». Efectivamente, respondí, cualquier chaval puede meter un gol y disfrutar con ello, pero no minimicemos. Cuando un deporte es capaz de generar tantas ilusiones, tantas pasiones, tantos momentos de felicidad y de dicha: ¡bienvenido sea! Muchas personas llevaban demasiado tiempo pasándolo mal, agobiados por sus circunstancias personales, por los efectos de la crisis que padecemos, por todas las incertidumbres que les rodean y necesitaban respirar, pedían a gritos ilusionarse de nuevo, volver a sonreír, sentir que algo iba bien.

Pero, ¿no es una reacción desmedida -me preguntaban-, no es una manifestación llena de histeria? En este punto, ¿por qué consideramos desmedida una emoción positiva comparada por millones de personas?

Es cierto que la alegría está provocada por

un juego, pero recordemos que gran parte de nuestros aprendizajes están basados en estos procedimientos. El niño aprende cuando juega, cuando experimenta y utiliza su inteligencia para vencer los obstáculos y sacar partido a sus habilidades. Los adultos nos emocionamos con las tácticas desplegadas sobre el campo, nos hermanamos ante un buen trabajo hecho en equipo, disfrutamos al ver cómo vencemos las resistencias y somos más hábiles que los otros, pero el gran secreto es que la gente se siente partícipe, todos intentan transmitir su fuerza y su energía.

La grandeza de estos días pasados fue la alegría exultante, el sentimiento de orgullo y de satisfacción compartida. La gente en la calle se identificaba con sus signos externos: banderas, toques de claxon, cánticos, bailes...

Uno de los fenómenos más atractivos ha sido el poder compartir esa ilusión con todos: amigos, familiares, vecinos, compañeros... Pero hay algo que nos llama la atención a los psicólogos, por encima de otras consideraciones, el compartir intergeneracional: niños, adolescentes, jóvenes, mayores... personas de todas las edades tenían un elemento común: la ilusión por ganar, por llegar, por triunfar.

¿A quién hace daño esa explosión de júbilo? El límite surge cuando se traspasan las fronteras de la alegría sana y dejamos entrada a determinados actos incívicos, violentos o agresivos, que nada tienen que ver con el espíritu deportivo y con una manifestación saludable de emociones positivas.

En definitiva, ante una explosión como la que hemos vivido estos días, podemos adoptar dos posturas:

1. La crítica, la que hace que muchas personas se alejen de estos acontecimientos y los vivan desde el rechazo o la indiferencia.

2. La positiva, la que intenta disfrutar al máximo de una emoción llena de alegría, de ilusión, optimismo y deportividad.

Las ventajas de afrontarlo con buen ánimo son claras.

- Disfrutamos.
- Nos alegramos.
- Compartimos.
- Nos llenamos de ilusión.

GASTRONOMÍA



FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO

DONDE EL VORAZ ES EL COMIDO

El besugo pasó de ser un pescado poco apreciado a un manjar que se degustaba en la cena de Nochebuena. En la actualidad, cocinado con una técnica sencilla como a la sal puede ser un plato más que apetitoso.

El diccionario nos indica que *voraz* significa, dicho de un animal, *muy comedor*, y referido a una persona *que come desmesuradamente o con mucha ansia*. En ningún momento nos informa de que, además, es el nombre que recibe en la zona del Estrecho el pez al que la mayor parte llama besugo. ¿Voraz...? Hemos buscado referencias en no pocos textos y, ciertamente con poco éxito, por no decir que con ninguno. Digamos que el *Catálogo de Denominación de Especies Acuícolas Españolas*, del FROM, recoge el término *goraz*, que, por otra parte, es uno de los nombres que dan al besugo los portugueses. El citado catálogo lo adjudica a Andalucía y a Galicia, donde en la guía *Peces de los mercados de Galicia*, editada por los Museos Científicos Coruñeses, aparece la palabra *vuraz*. Por su parte, el *Manual de Pescados* de nuestro colega José Carlos Capel indica *goraz* como uno de los nombres del besugo en Andalucía. Pero el *voraz* existe, ya lo creo que existe. Por lo menos, así nos lo anunció, en el restaurante *La Menorah*, de Estepona, su locuaz propietario, que no se conformó con el anuncio, sino que nos enseñó un hermosísimo ejemplar, aún con ojos brillantes y no de besugo, que nos sirvió hecho sencillamente a la sal; bueno, sencillamente, no: magistralmente. La verdad es que fue el besugo el que fue pasto de nuestra propia voracidad.

Besugo... No era un pescado con excesiva buena prensa en otros tiempos. A finales del XVIII, el erudito coruñés Joseph Cornide decía que su carne «es de mediana sustancia». Un siglo después, el cocinólogo Ángel Muro lo califica de «pescado ordinario y abundante», aunque acepta que es «muy gustoso y tiene muchos aficionados». La verdad es que, durante mucho tiempo, fue un producto ligado de forma casi insoluble a la Nochebuena.

Besugo, pues, al horno... hasta que la gente empezó a conocer otras formas de prepararlo, probablemente más satisfactorias, como a *la donostiarra* o a *la espalda*, fórmulas propias de las costas del Cantábrico. En Madrid era muy apreciado y popular *en escabeche*, hoy una cosa prácticamente imposible de encontrar. Y, cla-

ro, *a la sal*, seguramente menos extendido que la dorada o la lubina sometidas al mismo tratamiento, pero tan o más succulento que aquellas.

LOS DIFERENTES NOMBRES Volvamos a la nomenclatura, que tiene tela. Que los pescados cambien de nombre cada pocos kilómetros de litoral es algo a lo que estamos acostumbrados. Aún no hemos llegado al extremo de las setas, a las que, para entenderse, lo mejor es nombrarlas en latín, por su nombre científico, con género y especie. Aún no hemos llegado, porque no me imagino a nadie pidiendo en el mercado un kilo de *Merluccius merluccius* pequeña, o sea, un kilo de pescadilla, pero también porque no se ponen de acuerdo ni los propios científicos, que deberían aclarar las cosas y no sembrar más confusión. No hace tantos años, al besugo se le daba el nombre de *Pagellus cantabricus*... y hasta se nos explicaba que éste era, como indica su nombre específico, el del Cantábrico, mientras que el de aguas del Estrecho era el *Pagellus centrodontus*.

Ahora nos señalan que de lo dicho no hay nada, que no hay dos especies distintas, sino solo una, y que no es ni *cantabricus* ni *centrodontus*, sino que su nombre correcto es el de *Pagellus bogaraveo*. En esas condiciones, comprenderán ustedes que no es fácil aclararse.

En fin, que un besugo de Tarifa, o voraz, o goraz, o besugo de la pinta, que es un pez que va viviendo a mayor profundidad según va creciendo en años y tamaño, puede quedar estupendamente a la sal. Antes usamos la expresión «hecho sencillamente a la sal». Bien: que la receta sea sencilla no quiere decir que sea fácil. En primer lugar, la materia prima ha de ser fresquísima; después, el oficiante ha de tener la práctica suficiente para dar al pescado su punto perfecto, evitar que la sal se cuartee o se produzca otro accidente que arruine la receta.

Un besugo cocinado a la sal puede ser inolvidable. Y para acompañar, nada mejor que un blanco fresco: un godello de Valdeorras, un verdejo de Rueda, un albariño de las Rías Baixas...

EL VINO

ALMA DE BLANCO GODELLO

D.O MONTERREI

Este vino es de color amarillo pálido con irrisaciones verdosas, limpio y con reflejos brillantes. Aroma de muy buena franqueza y calidad donde aparecen notas de frutas tropicales con recuerdos florales.

La estructura en boca oscila entre ligero y media intensidad, sedoso con una excelente armonía y acidez. Muy agradable y elegante postgusto.

El caldo pertenece a las bodegas Adegas Pazo das Tapias, de la gallega denominación de origen Monterrei, y se localiza en el medio de su propio viñedo, una tierra de alta calidad tanto por su antigüedad como por la formación de la cepa. En esta casa cultivan uva Godello para la elaboración de sus blancos y Mencía para los tintos.

Premios:

Medalla de Oro e el Concurso Mundial de Bruselas 2007, Baco de Plata 2007 de la Unión Española de Catadores, Trofeo Excelencia *Les Citadelles du Vin*, Acio de Plata en la Cata Oficial de la *Xunta* de Galicia 2007.





ARMANI

VIAJERAS DEL SIGLO XXI

Objetivo: viajar con poco equipaje sin renunciar al estilo. Sea cual sea el destino vacacional, con las prendas adecuadas y los complementos idóneos se puede conseguir el 'look' perfecto que funcione de la mañana a la noche.

EN LA CIUDAD. Para combatir el calor del asfalto, un vestido fresco de tirantes, confeccionado en tejidos ligeros, se convierte en la prenda básica de la maleta de una moderna viajera. Un bolso bandolera y unas sandalias planas aseguran la comodidad necesaria para patear la ciudad. El look se completa con accesorios que protegen de los rayos del sol como un sombrero de *cowboy* y unas gafas de sol de estilo aviador. Por la noche, un sencillo pañuelo de seda convierte al vestido veraniego en una prenda más sofisticada. El estilismo nocturno urbanita se completa con una mirada enmarcada en los colores estivales gracias a una veraniega paleta de ojos. **Un consejo:** si se destaca la mirada es recomendable prescindir del rojo de labios, un toque de brillo es suficiente. **Imprescindible:** meter en la maleta un traje de baño entero para disfrutar de los spa urbanos.

NICE THINGS

ROXY



WOMEN SECRET



MARLBORO CLASSICS



ETAM



BIO THERM



GOTTEX

MARLBORO CLASSICS



MANGO

QUICKSILVER



HOSS



GEOX

MARLBORO CLASSICS

ENTRE MONTAÑAS. Si el destino elegido es la montaña, las seguidoras de la moda están de enhorabuena porque pueden lucir el estilo campestre que han subido a las pasarelas internacionales grandes firmas como Chanel y Stella McCartney. Para seguirlo no pueden faltar las botas camperas, el cuero marrón y la rafia o el ratán, como el de la cesta de Mira la Marela. Una de las prendas de la temporada, el mono, se convierte en el comodín perfecto para perderse en la montaña. De estilo safari o de camuflaje, durante el día se completa con una práctica gorra que protege del sol y no ocupa espacio y con gafas de estilo deportivo. Tampoco puede faltar en la maleta un biquini estampado de diseño sencillo y cómodo. **Un consejo:** utilizar es calzado idóneo es fundamental para no frustrar las vacaciones. Los modelos de la firma Geox cuentan con una membrana especial que expulsa el sudor al exterior impidiendo al mismo tiempo la entrada de agua. **Imprescindible:** un desodorante 24 horas, mejor sin es como el de Vichy, especial para pieles sensibles y que puede utilizarse justo después de la depilación.



MIRA LA MARELA

GEOX



+ INFORMACIÓN **Castañer** 97 258 17 00/ **Etam** www.etam.es/ **Geox** 93 540 14 00 www.geox.com/ **Gottex** 917024313 www.gottexmodels.com/ **Hoss Intropia** 91 399 31 12/ **H&M** 901120084 www.hm.com/ **Mango** 900150543 www.mango.com/ **Marlboro Classics** 91 575 42 06/ **Mira la Marela** 91 734 13 09 www.miralamarela.com/ **Nice Things** www.nicethings.es/ **Pepe Jeans** www.pepejeans.com/ **Quiksilver** 93 209 84 09/ **Roxy** 93 209 84 09/ **Tommy Hilfiger** 91 429 81 13/ **Women' Secret** 902459545 www.womensecret.com



CASTAÑER

A LA PLAYA. La tendencia es buscar una imagen sofisticada en cualquier rincón, también entre las olas. Un estiloso bañador blanco, y también un bikini negro con detalles dorados o plateados, aseguran un look deslumbrante bajo los rayos. No puede faltar una pamelita ni las imprescindibles gafas de sol, en los dos casos mejor cuanto más grandes. El cesto de paja, en el que todo cabe, se ha convertido también en un clásico de la arena. Al salir de la playa, el pareo es sustituido este año por la prenda estrella de la temporada, el short. Ocupa igualmente poco espacio en la maleta, pero es más versátil: el pantalón corto combinado con una camiseta de estilo marinero es un acierto a cualquier hora.

Un consejo: si los biquinis y bañadores se llevan con alpargatas de cuña se consigue una imagen más estilizada. **Imprescindible:** Un protector solar. La gama Sun Vivo de Biotherm es una solución avanzada que protege además el ADN, que también se ve alterado por la acción de los rayos UV.



MANGO

PEPE JEANS



ROXY



NICE THINGS

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

Las compras impulsivas.

RESCATA

Unas rebajas racionales. Para una compra inteligente es obligado conocer la tenencias de la próxima temporada. Algunos de los estilos de este verano tendrán continuidad en otoño, así que si se adquieren ahora a buen precio podrán lucir durante unos cuantos meses. Por ejemplo, los estampados de flores y, sobre todo, los de cuadros seguirán marcando el otoño.



MARLBORO CLASSICS. COLECCIÓN PRIMAVERA-VERANO 2010

compras clave compras clave compras

Perfume de verano. Suaves, florales y con toque exótico. Así son las fragancias idóneas para el verano, que se presentan como Eau de Toilette, con menos concentración de aceites y, por consiguiente, menos intensas. Yves Rocher ofrece multitud de sensaciones de la naturaleza con sus perfumes Plaisirs Nature, frescos y llenos de color e inspirados en frutas como coco, frambuesa, mora, vainilla, fresa, melocotón y cereza. Escale aux Marquises de Dior, orquestada en torno a una magnífica flor de Tiaré de Tahití y con especias procedentes de hermosas islas del Océano Índico para acentuar el frescor, es la fragancia con la que la maison francesa evoca un destino mítico, las islas Marquesas.



EL CHOLLO
Yves Rocher (100 ml, 8,50 euros)



EL CAPRICHIO
DIOR (125 ml, 92 euros)

H&M

TOMMY HILFIGER

GOTTEX



ROXY



VICHY



S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.S.O.S.

¿Se pueden encontrar cosméticos efectivos de precio asequible?

BELLE (3,50 EUROS)

Por menos de 12 euros se encuentran tratamientos para cara, cuerpo y cabello que ofrecen todas las garantías. Estos son algunos ejemplos:

1. Crema de día anti-edad Lumino Juventud, de Garnier. Combina cafeína estimulante y extracto de uva anti-oxidante para hidratar, ausar e iluminar la piel.

2. Para el cuerpo, crema hidratante con aloe vera que nutre y protege las pieles más sensibles, de Belle. Se trata de una nueva línea propia de los supermercados Eroski.

3. Para un peinado liso perfecto, spray termo-alisador Fructis Style, de Garnier.

4. Mascarilla capilar Hola Hidratación de Herbal Essences, un tratamiento intensivo para lograr un pelo perfecto. Su fórmula enriquecida y especial para cabello seco y dañado proporciona una intensa suavidad y deja el cabello reluciente.

FRUCTIS STYLE (4,69 EUROS)



GARNIER (11,99 EUROS)



HERBAL ESSENCES (4,95 EUROS)





CRÓNICA SOCIAL

Yo casi no daba crédito a lo que veía. «¿Es un hombre?, ¿una mujer?, ¿un joven?, ¿un anciano?, ¿es real?», me preguntaba silenciosamente. Era la presentación, en masiva rueda de prensa en el Hotel Palace, de la que será la nueva (y, probablemente, última) criatura musical de **Camilo Sesto**. *Todo de mí*, un disco en directo que se grabará en octubre durante los dos últimos conciertos que dará ese hombre extravagante al que, dueño de, hay reconocerlo, un buen puñado de canciones memorables (*Vivir así es morir de amor*, *El amor de mi vida*,...) que aún suenan cada fin de semana en las últimas horas de ciertos pubs nostálgicos, ya teníamos prácticamente olvidado. Le recordaba dando escándalos hace años en el programa *Tómbola*, ora gritando, ora insultando, ora defendiéndose de la insinuación malintencionada de algún periodista viperino. Y ahí, en esa sala abarrotada, yo lo miraba y escuchaba atentamente e, inevitablemente, pensaba: «Es un hombre raro, desde luego». Contó que a él en los últimos años no se le veía en ningún lado porque, prácticamente, no sale de casa. El hogar de un hombre es su castillo, dijo alguien, y parece que el cantante hizo de esa máxima su lema de vida. «¿Por qué se empeña en vivir escondido?», le preguntó una famosa periodista televisiva. «Estar en casa no es estar escondido», respondió él. Y, entonces, cuando las preguntas más aviesas de los programas del cotilleo, caían sobre él como un fardo pesado, dijo: «Yo no debo dinero a nadie, ni tampoco debo explicaciones». Y es que, según alguna mala lengua, Camilo podría tener una deuda económica importante, motivo por el que se ha decidido a llenar el Palacio de los Deportes los próximos 1 y 2 de octubre. Dos conciertos que, sin duda, podrían sanearle su cuenta de resultados.

Pero, con deudas o no, lo que más llama la atención de este hombre es su rostro, tan frío, tan artificial, con esa cara maquillada, inexpresiva de tan estirada/botoxisada/operada, esas pestañas postizas, ese pelo teñidísimo que uno no sabe si es suyo o no. «¿Os gustaría verme como una pasa?, ¿no, verdad?», dijo él, a quien no le gusta reconocerse ni siquiera a sí mismo que el paso del tiempo deja, inevitablemente, su propia huella; una huella que, por cierto, no tiene por qué ser fea. De hecho, y pese a que se dice que ronda los 64, nadie sabe con certeza su edad exacta. «Sí, nos gustaría verte con arrugas y sin tanto maquillaje», me



hubiera gustado decirle, pero no me atreví. Otro periodista sí se atrevió a preguntarle por sus trucos de belleza. «Soy hijo de Dios y estoy hecho a su imagen y semejanza, todo es natural...», espetó sin miramientos. Sin comentarios.

Días antes, en el Corte Inglés de la Castellana, **Paola Dominguín**, que cuando cumplió los 40 (hace 10 años), tras haber desfilado para algunos de los mejores diseñadores internacionales -Armani, Jean Paul Gautier, Calvin Klein, Carolina Herrera...- y españoles -Francis Montesinos, con el que más-, decidió que había llegado la hora de dejar su oficio de modelo, crear su propia marca y dedicarse a otras labores creativas, presentaba la vajilla que ella misma ha diseñado. Hija del torero **Luis Miguel Dominguín** y de **Lucía Bosé**, se acostumbró desde niña a ver desfilarse por su casa a los personajes más pintorescos: artistas de aquí y allá a los que invitaban sus padres a comer, cantantes, escritores inolvidables (en su casa estuvo **Truman Capote**, aunque de éste, reconoce, no guarda ningún recuerdo), gente variadísima en definitiva que ella observaba con inocencia admirativa. «Que haya pasado tanta gente por casa ha sido maravilloso. Y yo creo que ha influido en mí, por supuesto. Por ejemplo, en el hecho de que haya tenido mayor amplitud de miras, en saber que en la vida hay

margen para hacer de todo, que son muchas las opciones y los caminos que se pueden recorrer. Eran gente muy especial», me contaba Paola. De **Pablo Picasso**, que fue gran amigo de la familia, tiene algún recuerdo divertido. «Yo era muy pequeña, pero recuerdo una cosa: le encantaba andar en calzoncillos por casa, unos calzoncillos de esos grandotes y blancos que se llevaban entonces». Ahora, a

los 50 años, absolutamente reacia a hablar de asuntos sentimentales e íntimos (el verano pasado se separó de **Manuel Villalta**, su ex marido y padre de su hija **Alma Sofía**, pero de eso, ni de su relación con el actor **José Coronado**, con que el que tuvo a otro hijo, **Nicolás**, modelo y actor que hoy tiene 21 años, ha querido hablar nunca), contempla la vida con serenidad y alegría, dispuesta a disfrutar de la enorme tranquilidad que le da vivir en el campo, alejada del ruido de la ciudad.

BODA PARA 2011

Su novia lo dejó caer hace poco en una entrega de premios en Madrid. Preguntada por una posible boda, **CHARISSE VERHAERT**, esa espectacular modelo belga con la que **JULIO JOSÉ**, hijo de **JULIO IGLESIAS**, vive un romance desde hace unos años, dijo: «Aún no tenemos fecha, pero sí, será probablemente en 2011, para organizarlo todo sin prisas y con calma». Ahora, exclusiva a la revista *Hola* mediante, conocemos la fecha exacta: «Nos casaremos en España, en octubre del año próximo, por la Iglesia y con la presencia de nuestras familias», ha confirmado Julio Iglesias Jr. en una entrevista edulcorada en la que dice poco más de tres o cuatro tópicos: que sus padres adoran a su novia, que están muy enamorados y que para ellos será un día muy importante.

Tremendo. La pobre **Mª JOSÉ SUÁREZ** no ha tenido bastante con perder a su hijo. No. Los periodistas más descreídos no dudaron una y otra vez en insinuar -e incluso decirlo directamente- que no había existido tal embarazo, que había sido un invento mediático para obtener notoriedad, atención y dinero, de modo que ella se vio obligada a hacer públicos los análisis que aseguraban que había estado embarazada. Triste. Casi tanto como resultó el hecho de ver transcrito en la tele el sms que ella misma escribió a **FELICIANO LÓPEZ** para explicarle que había tenido un aborto. «Ya puedes estar tranquilo. Mi embarazo no sigue adelante».

¿Quién filtraría el mensaje? Feliciano lo niega. Y, desesperado, al tenista no le ha quedado otra que, al fin, romper su silencio: «Lo único que me unía a ella era ese hijo que venía en camino y que ya no está. Que se olvide de mí. Esa relación es historia y ya está acabada».



LA RUPTURA MÁS TRISTE

La libertad de expresión conoce límites. Es una lección esencial de nuestro ordenamiento jurídico que, en mi opinión, deberían saber los periodistas que se dedican a la prensa del corazón. No lo sabe, por lo que se ve, ni **MARÍA PATIÑO** ni casi ninguno de sus compañeros de *DEC*, que hace dos programas se mostraron enfadadísimos ante el auto del juez que levantó una medida cautelar para que el invitado que iban a tener en su programa no pudiera abrir la boca. El señor en cuestión iba a contar su vida, como ellos alegaban, vale, pero, ya de paso, airearía por una suma de dinero importante intimidades sexuales de **ALFONSO DÍEZ**, el actual novio de la **DUQUESA DE ALBA**. Y no es que no hayamos llegado a la igualdad en nuestro país (si hemos llegado o no, es tema para otro debate), como repitió varias veces, exaltadísima, María Patiño, es que la ley protege la intimidad de las personas, el derecho a ser homosexual, o no, y a contarlo, o no, sin necesidad de que se entere medio país por un programa sensacionalista.



LA SEXUALIDAD DE ALFONSO DÍEZ

VIVIR ASÍ...

XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrico entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENDO (Cuenca)
Tel: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Quesos madurados en cavas artesanales

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.

C/ Camino, 56
16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)
Tel: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracampoqus.com
campoqus@telefonica.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Acete de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONCLOA, S.A.

Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARAQUE (Toledo)
Tel: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquiros.com
info@oleoquiros.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRÍA

Miel con D.O. La Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRÍA CONQUIENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUÉLVES (Cuenca)
Tel: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AZÚCAR DE LA MANCHA

Azúcar de la Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.

Pol. Ind. Las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)
Tel: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonica.net



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Tarrijos-Pueblo de Montalbán, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel: 926 860 806 Fax: 926 861 029
laplaza@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...

Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada;

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

4			2		7			
			6	5	2			
	6		4					5
1					8			
	2	3			9	6		
		9						4
3		2			6			
	1	8	7					
6		5						9

X

								1
			8					
			3					
		4						
			7					8
1	7			5				2
	2	8	6					

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	S	S	U	A	R	T	S	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	H	C	R	E	D	L	I	W	A	K	H	X	B	A
B	S	H	U	D	S	H	A	V	R	G	R	B	H	H	K	A	S
H	B	N	E	D	L	O	H	S	N	M	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S
S	E	V	A	R	G	Z	N	D	C	G	K	R	S	P	H	V	D
H	E	H	V	X	H	N	B	C	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	E	R	D	M	A	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	F	K	C	Z	R	K	H	E	M	P	H	H	S	G	
R	O	L	Y	A	T	S	B	R	H	X	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	D	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	N	H	B
H	S	A	K	C	B	M	E	L	S	K	X	H	N	Z	K	R	
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	R	E	G	N	I	M	E	R	P	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Busque al director y a los actores de la película: "TRAIDOR EN EL INFIERNO" (1953) Billy Wilder, William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Robert Strauss, Harvey Lembeck, Richard Erdman y Peter Graves.

DIFÍCIL

5	7			9		1	8	
	3							4
	8					6		
		2	4		5			
		6		9	5			
	5						9	
3							2	
9	1	3				7	5	

MUY DIFÍCIL

1			5	7				
		9						
2	5				8	9		
		5						2
	9	3				6	8	
7						5		
		4	8				9	3
							4	
			2	1				6

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. Profesional que se ocupa de las reses. Extremo del ocupa. 2. Legendario y heroico. Un filósofo griego de renombre. 3. Niña mimada. Artículo. En un lugar. 4. Resuena en la sierra. Dar sabor a los guisos. 5. Nota. Lo mismo de lo mismo. Da leche. 6. Una de más. Muy perfumado. 7. Una reina de la ópera. Piña tropical. Una de altura. 8. Grito de ánimo en los ruedos y los tabladros. Poner la carne en la barbacoa del jardín. Casi tanto. 9. De los riñones. Hidrato de carbono. 10. Uno que va de guaperas de noche y de día. Farota móvil. 11. Indicio de fama. Éste desconoce cualquier ética. Perteneciente a alguien. 12. La que llora por todo, pobre. Pican y repten.

VERTICALES: 1. Circuito que crea electricidad. Viene con las flores. 2. Un trozo que destacamos por su ausencia. No está nada bien visto por las leyes. 3. La lotería de enero. Pareja del trigo. Un rosco. 4. Aquí mismo, sin ir más lejos. Rabia que mata lentamente. Alero. 5. El que lo tiene todo. El árbol de su amo. 6. Extremo del pie. Encima eso. Negación latina o francesa. 7. Con reparos. Desprender alguna cosa. Dos de la radio. 8. Presentir algo. El precio establecido. 9. Uno que empieza a tener buen pie para el fútbol. Antiguo tren japonés que corre más que el AVE. 10. Unión temporal. Hierba de pasto. Baile regional. 11. De Polonia. Cocinado. 12. Una sin cola. Históricos.



9	3	8	2	4	1	7	5	6
3	2	4	8	7	6	1	9	3
4	9	3	1	2	5	6	8	7
7	6	3	3	8	4	5	1	9
8	1	5	7	6	9	3	4	2
2	5	7	4	3	8	9	6	1
3	4	9	6	1	2	8	7	5
1	8	5	9	7	2	3	4	6

MUY DIFÍCIL

6	9	1	2	3	8	4	7	5
3	4	7	9	5	1	8	2	6
8	2	5	7	6	4	3	9	1
7	1	3	6	2	9	5	4	8
4	5	8	1	7	3	2	6	9
9	6	2	4	8	5	7	1	3
1	8	9	5	4	2	6	3	7
2	3	6	8	1	7	9	5	4
5	7	4	3	9	6	1	8	2

DIFÍCIL

5	2	8	6	3	1	4	7
1	7	3	4	5	8	6	2
3	1	6	7	4	2	5	8
8	5	4	2	1	3	7	6
7	4	1	3	8	6	2	5
2	6	5	8	7	4	1	3
6	8	7	1	2	5	3	4
4	3	2	5	6	7	8	1

X

8	6	2	1	5	3	7	4	9
9	1	4	8	7	6	5	3	2
3	7	5	2	4	9	6	8	1
6	8	9	5	3	1	7	2	4
5	2	3	4	1	8	9	6	7
1	4	7	9	2	8	5	3	6
2	3	6	7	8	4	1	9	5
7	9	1	3	6	5	4	2	8
4	5	8	9	2	1	3	7	6

FÁCIL

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	S	S	U	A	R	T	S	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	H	C	R	E	D	L	I	W	A	K	H	X	B	A
B	S	H	U	D	S	H	A	V	R	G	R	B	H	H	K	A	S
H	B	N	E	D	L	O	H	S	N	M	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S
S	E	V	A	R	G	Z	N	D	C	G	K	R	S	P	H	V	D
H	E	H	V	X	H	N	B	C	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	E	R	D	M	A	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	F	K	C	Z	R	K	H	E	M	P	H	H	S	G	
R	O	L	Y	A	T	S	B	R	H	X	H	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	D	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	N	H	B
H	S	A	K	C	B	M	E	L	S	K	X	H	N	Z	K	R	
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	R	E	G	N	I	M	E	R	P	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

S	O	S															
F	A	A	M	O	R	A	L	D	E								
G	A	L	A	N	F	A	N	L									
R	E	N	A	L	R	I	B	O	S	A							
O	L	E	A	S	A	R	T	A	N								
D	I	V	A	N	A	N	A	V									
A	R	O	M	A	T	I	C	O									
R	E	I	D	E	M	V	A	C	A								
E	C	O	A	D	E	R	E	Z	A	R							
N	I	N	I	A	T	A	E	L	L								
E	P	I	C	O	P	L	A	T	O	N							
G	A	N	A	D	E	R	O	U	P	A							

SOLUCIONES

MOTOR

FIEL A SU TRADICIÓN

Los cambios introducidos en el superdeportivo de la firma británica vienen a realzar la majestuosa herencia de sus genes. Novedades en el plano estético que enfatizan una distinción y elegancia sin concesiones.



El flamante deportivo de la compañía británica se pone al día a través de una operación estética con cambios en materia de diseño y una oferta más amplia en su equipamiento. Una actualización en toda regla para mantener la vigencia de un coche con siete años de vida.

Sus novedades mantienen inalterable un ADN marcado por los genes de la elegancia y la distinción. Los cambios se incorporan tanto en la carrocería *coupe* como en la descapotable, a la que la marca denomina *Volante*. En el DB9 se aprecian modificaciones en la parte delantera como en la parrilla del paragolpes, ahora con las barras horizontales cromadas. Al mismo tiempo, los faros y el conjunto de los pilotos varían levemente.

Las llantas son de 20 pulgadas con un diseño de cinco radios dobles que contribuyen a dar una sensación más vigorosa al *coupe*, como todo su conjunto. Mientras, las pinzas de los frenos que completan el sistema motriz están pintadas en color plata.

El DB9 sobresale por su majestuosidad con unas dimensiones extraordinarias. Mide 4,71 metros de largo, 1,97 de ancho y 1,27 de alto. En su interior caben hasta cuatro personas. Aunque las plazas traseras no disponen de mucho espacio. Gran parte se lo lleva el maletero con una capacidad de 186 litros, algo notable en este estilo de turismo. En lo referente a equipamiento el *restyling* del DB9 llega con nuevos amortiguadores de dureza variable, denominado *ADS*, con funcionamiento *Normalo Sport* en función de las pretensiones del conductor. De manera opcional, puede incorporar un monitor de presión de los neumáticos, un nuevo micrófono, que viene a mejorar el sistema Bluetooth, y un poderoso equipo de sonido de la firma Bang&Olufsen.

En su mecánica, mantiene el propulsor V12 de seis litros con el que desarrolla 476 caballos de potencia y una velocidad punta de 306 kilómetros por hora. Su fuerza es canalizada a través de un cambio manual de seis relaciones o una transmisión automática *Touctronic 2*. Llega este verano a España con un precio superior a los 160.000 euros.

PARA PERDER EL SUEÑO

Se basa en 70 parámetros y avisa al conductor cuando realiza movimientos fuera de lo común.



Mercedes-Benz ha desarrollado un nuevo sistema de alerta, denominado *Attention Assist*. Éste detecta que el conductor se está quedando dormido al volante. El mecanismo ya se incorpora en los modelos de las clases E y S.

Desde la compañía advierten de que este tipo de mecanismo toma ma-

yor importancia en este época del año, con el comienzo de los desplazamientos vacacionales y cuando los conductores se enfrentan a un mayor estrés y, por tanto, cansancio frente al volante.

Una vez incorporados en las gamas mencionadas, la intención de la firma alemana es introducir este tipo de sistemas de alerta antisomnolencia en otros modelos de la compañía. Este dispositivo está basado en 70 parámetros y detecta movimientos en la dirección del vehículo poco convencionales y alerta tanto de forma sonora como visual al conductor.

UNA NUEVA GENERACIÓN DE PILOTOS

HUSQVARNA CR/SM 50

Diseñadas para un público infantil que hará su debut a lomos de una motocicleta intrépida, pero totalmente regulada a su altura y capacidad. En las nuevas CR 50, de motocross, y la SM 50, de supermotard, la firma italiana transforma su experiencia *off road* en la elaboración de dos versiones a pequeña escala.

Las dos variantes en miniatura disfrutan de un motor de 50 centímetros cúbicos de 11 caballos y dos tiempos, refrigerado por líquido, con discos de freno, suspensión regulable y con una única velocidad, con embrague adaptable en función de la experiencia y espíritu competitivo del piloto. Mientras, su chasis de acero comparte la misma geometría que las motos de carreras Husqvarna.

Los padres pueden estar tranquilos porque estas *minimotos* incorporan los últimos detalles en seguridad, sobre todo a través de un contundente sistema de frenos. Mientras, sus llantas son de hasta 12 pulgadas.

Su línea estética mantiene los colores que visten las motos de la firma de mayor cilindrada. Blanco y rojo para la CR de motocross y sólo blanco para la SM. Así, los benjamines podrán emular a los pilotos más destacados que se dan cita en el Campeonato del Mundo de Enduro. Su precio superará los 3.000 euros en ambas versiones.



EL 'FURBO'

Las cosas como son, no han pasado ni dos días y ya empiezo a estar un poco hasta el culo de la selección. Ahí, venga, a todas horas, duro y dale, mañana, tarde y noche sin parar. Que sí, que vale, que muy emocionante, que muy guay, que todo lo que os dé la gana, pero sabed que en el rollo fútbol -léase *furbo*- a mí lo que no sea el Real Madrid, mayormente me la suda.

Por supuesto, conste que no es antiespañolismo, eh; no jodamos, a ver si con la tocada de huevos ahora resaltaré que solo se puede ser patriota de baloncito. Por-

que sabed que a esta vuestra servidora por ahí no me vais a pillar.

eneuve
periodista

Venga, va, calma y buen rollo. A lo que íbamos; que sí, que me entendáis, claro que estoy con-

tento. Por supuesto, aunque solo sea porque al fin nos hemos quitado la cara de gilipollas de ser los únicos medio serios sin la puñetera estrellita. E incluso, fijaos, si me apuráis estaremos de acuerdo en que Casillas y Sergio Ramos y Xavi Alonso han estado enormes, e Higuain tampoco lo hizo mal, y me siento orgulloso como merengue. Además, oye, lo mismo con la bobada también podría ser que el Barça empiece el año directamente fundido y por fin les demos para el pelo. Así que igual por ahí la cosa pudiera tener su gracia.

Pero vamos, pobre consuelo, porque, chorradillas aparte, lo cierto es que este ha sido un Mundial de dar bastante por saco.

A saber: Cristiano y Kaká -sobre todo Kaká, tanto rezar y tanta leche-, han estado entre muy mal y de puta pena; el Di María ese que nos hemos echado nuevo, *psa, psa*, parece como de no ilusionar; y lo de Pepe, pues tampoco da para tirar cohetes. Para más INRI, Snajjder y Robbén, sin ser nada del otro jueves, estuvieron ahí

en boca de todos dando la cara mientras Van der Vaart se nos moría de asco en el banquillo.

Y si lo propio ha sido chungo, al otro lado del patio casi mejor no mirar. No sabéis las arcadas que me entran cada vez que veo a medio mundo haciendo comparaciones elogiosas entre la dichosa Roja y el Barcelona.

Fatal vaya. Y luego, para rematarla, yo qué sé, Del Bosque todo el rato por ahí recordándome cómo le echamos de aquella manera tras darnos la octava; y Hierro haciendo de jefecillo, y Villa que se marcha al Camp Nou, y el Jimmy Jump con la barretina, y la Letizia en el palco... Buff, qué pesadilla.

A ver si empieza pronto la Liga, que eso sí que sí.



NÚMERO 196
18 DE JULIO DE 2010

APAGA Y VÁMONOS



FOTO: JERRY LAMPEN (REUTERS)

EL MUNDO A SUS PIES

Postrado, de rodillas, mirando al cielo. El milagro llegó y el ídolo no cabía en sí tras dar a España su primer Mundial de Fútbol. La explosión de alegría, la locura colectiva y el empujón a nuestra moral cuando el país más lo necesitaba. ¿Quién dijo crisis? Andrés Iniesta, Don Andrés a partir de ya, será recordado como un héroe nacional, el autor del rechazazo que nos llevó a la gloria cuando la prórroga rozaba su fin, el oportuno, el iluminado. Un joven callado y humilde,

de pueblo, que haciendo bien su trabajo ha contagiado más optimismo que los millones de euros inyectados desde el Gobierno y ha unido a los españoles por encima de viejas rencillas históricas. Al igual que hizo Maradona con aquella Argentina hundida cuatro años después de la guerra de las Malvinas, Iniesta ha despertado el orgullo de un país que se estaba lamiendo las heridas. Y es que el fútbol es más que un deporte, es ilusión, esperanza y eso se

nota en el ánimo del país. ¿Placebo para olvidarnos de nuestros problemas? Más bien una oportunidad de hacer piña y, al igual que en el césped, de demostrar este espíritu ganador colectivo y sacrificado en otros ámbitos más importantes. De momento, a sacar pecho y pasear con firmeza esta presidencia mundial en lo deportivo. Don Andrés Iniesta Luján, hijo de Fuentealbilla y de todos los españoles: ¡Viva la madre que te parió!



NUEVA RUMASA

DIVISIÓN DE BODEGAS Y BEBIDAS

MÁS DE DOS SIGLOS BRINDANDO JUNTOS



Bebe con moderación. Es tu responsabilidad

JEREZ · RIOJA · TORO · PENEDES · RIBERA DEL DUERO
BORDEAUX · BOURGOGNE · CHAMPAGNE

www.bodegasgarvey.com
Tienda on-line

Más información en: **902 22 22 77** www.nuevarumasa.com
invernegocios@nuevarumasa.com nuevarumasabcn@nuevarumasa.com



Miguel, 40 años.



Miguelón, 500.000 años.

Miguelón: HOMO HEIDELBERGENSIS
"Reconstitution: Aélise Daynés, Paris"

Asomarnos al pasado es la mejor forma de entender lo que somos hoy.
Descubre una historia que empezó hace millones de años
y continúa aquí, contigo.



MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA

Eres parte de él

Burgos



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA



CASTILLA Y LEÓN