

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 1 al 7 de octubre de 2011 - Número 259

PASTEL

La revolución azul

SARA CARBONERO

Radiografía de la novia de Casillas

LITERATURA

Reflexiones de Marcela Serrano



PALESTINA

EL SUEÑO DE SER NACIÓN

¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museo del Prado. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven al Museo del Prado los días 26 y 27 de octubre.**

*Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre*

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Telefonica



AZUL PASTEL **_16**
El pasado y el presente de un color



MARCELA SERRANO **_12**
Explora el universo femenino



MUJER ANUNCIO **_34**
El gancho de Sara Carbonero

LA LUCHA PALESTINA **_8**

Un pueblo que no claudica en sus aspiraciones de convertirse en una Nación independiente

CINE **_23**

Tom Hanks vuelve a empezar, de la mano de Julia Roberts, con la historia de *Larry Crowne*

SMARTPHONE 'LOW COST' **_24**

Movistar lanza en exclusiva para España el *ZTE Skate*, a coste cero con tarifa de datos

SALUD **_26**

Avances en anticonceptivos femeninos

REVISIONES MÉDICAS **_29**

Claves para prevenir, detectar y tratar a tiempo los problemas masculinos de próstata

SUMARIO

NÚMERO 259

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso **_4**



carlos alsina **_5**

Los olvidados

javier ares **_6**

ramón sánchez-ocaña **_27**

bernabé tierno **_28**

pilar riobó **_30**

caius apicius **_31**

ALIMENTACIÓN **_30**

Helicobacter pylori: el agente infeccioso causante de las úlceras de estómago

LOS TOMATES **_31**

La introducción paulatina en la cocina de esta hortaliza originaria de México

MODA **_32**

El optimismo de los tonos veraniegos se apodera de las colecciones de invierno

MOTOR **_37**

Llega el *crossover* polivalente de Subaru

ALTA COSTURA **_22**

El *glamour* de la muestra *Yves Saint Laurent*, en Madrid



juanjo saiz
subdirector de OSACA

FOTO: OLIVER WEIKEN



NÚMERO 259
2 DE OCTUBRE DE 2011

LACRIMÓGENO

Dice el bueno de Forges, uno de los humoristas gráficos con más sentido común, y del otro, que las viñetas que insertan los periódicos han ganado peso editorial «porque actualmente leer más de dos renglones resulta una complicación absoluta, mientras la televisión «hace lo posible por que la gente no piense»; argumentos irrefutables con solo repasar el listado de los programas más vistos y los índices de lectura de prensa. Es así y nada indica que la cosa, la triste cosa, vaya a cambiar.

Sin embargo, con ser cierto que la televisión es el mejor antídoto contra «la funesta manía de pensar» que dijo cierto político franquista, es justo y necesario reflexionar siquiera unos segundos no ya sobre la función y el sentido del Consejo de Administración de RTVE; ni siquiera sobre su fallida e impresentable pretensión de, en pocas y comedidas palabras, controlar la producción de los informativos de la televisión pública, la de todos y sufragada por casi todos, sino sobre las prebendas y beneficios de los que disfruta este selecto grupo de ¿sinvergüenzas?

Por si lo desconocen, que para eso estamos, sepan que cada uno de los 11 miembros de tal Consejo, nombrados por partidos políticos y sindicatos, tiene un sueldo de 120.000 euros anuales, una deslumbrante Visa Oro para sus gastos de representación, un asesor (que cobra 60.000 euros) y una secretaria personal. ¿Poco? Pues aquí tienen más: también cuentan con chófer, coche de la 'empresa' y un equipo de ayudantes para atender las 'necesidades' comunes. ¿Y como contraprestación por tanta regalía? Naderías: asistir a dos reuniones mensuales y acudir, de lunes a jueves y en horario 'flexible' a sus despachos ubicados en el 'pírrul' madrileño. No repriman las lágrimas.



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Carlos Lozano y Esther Matias.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

LA NOVIA Y LA VELOCIDAD

Hace poco se nos cruzó una noticia tan aparatosa como diminuta y tardaremos mucho en saber

qué se esconde detrás de tan breve ruido. Se trataba de los neutrinos: medida cuidadosamente la velocidad a la que se habían desplazado desde Ginebra al Gran Sasso se ha observado, con absoluta estupefacción, que corren más que la luz. Sería bueno someterles a un control *antidoping*, visto lo visto. Lo malo es que los neutrinos son especialmente evanescentes.

Si ha seguido hasta aquí le felicito: me causa rubor no sólo la ignorancia española en materia científica, sino el hecho de que mucha gente presume de ella: también entre los intelectuales. Creo que fue Stefan Zweig quien hizo una encuesta entre los de su país en los años cincuenta: sólo uno de cada cuatro conocía el teorema de Pitágoras, varios siglos más viejo que el imperio romano. Así que voy a tratar de aclarar un poco la noticia con la intención de que la disfrute: que es algo que pasa por enterarse.

Al menos conviene saber qué es un neutrino y cómo afecta la noticia a las leyes más respetadas y fértiles de la Física. El neutrino fue postulado hace más de 80 años como una partícula sin masa ni carga capaz de llevar consigo la cantidad de movimiento que faltaba en ciertas reacciones. Es tal el respeto que los físicos sentimos por la conservación de esa cantidad

que fue admitido de inmediato en la casa, aunque costara muchos años detectarlo. Lo bautizó

Fermi contestando a un alumno que preguntaba si esa partícula neutra era el recién descubierto corpúsculo neutro de Chadwick. Que es bastante grande. Fermi, ágil y latino, le respondió que el de Chadwick era un neutrote y él hablaba de neutrini. Perfecto plural, porque hay muchos: entran y salen de nosotros como Pedro por su casa. Tampoco estorban: no se hablan con nadie y tardan seis nanosegundos en cruzarnos.

¿Por qué es una tragedia que algo sea más rápido que la luz? Eso es fácil de contar: la base de las leyes de la relatividad (la pequeña, la especial) es que nada puede viajar más rápido que la luz, cuya velocidad es una constante universal. La teoría que el joven Einstein empezó a desarrollar en 1905 parte de una experiencia tan catastrófica como la que estamos comentando. Veamos: su novia está en una lancha, en el muelle, y ésta arranca justo cuando usted le envía una rosa. Que, naturalmente, cae al agua: cosa que no hubiera sucedido si estuviera quieta.

Aparte de celebrar el naufragio floral (peor sería si le tira usted el bolso) nos sirve para ilustrar lo que llamamos composición de velocidades de Galileo: si su novia y la rosa tienen la misma velocidad «objetiva» no se encuentran nunca: la velocidad «relativa» de la rosa respecto a su novia es nula.

Es de esperar que eso suceda siempre y que si yo corro hacia una linterna la luz me alcance antes; y más tarde si me alejo de ella. Eso quiso medir Michelson en una cuidadísima experiencia de resultado inesperado: a la luz le da lo mis-

mo lo que usted haga, siempre viaja a la misma velocidad: objetiva y relativa, tócate las narices.

Así que el experimento del CERN pone en cuestión una teoría sobre la que se cimienta buena parte de la Física actual. Si las mediciones son correctas (y de eso hay pocas dudas) más bien la invalida: como la experiencia de Michelson acabó con la relatividad de Galileo. No se asuste: como ve, los físicos están acostumbrados a crecer a partir de revolcones de tamaño sideral. Por lo demás no acaba con la energía nuclear, que es una de sus consecuencias: eso es cosa de los gobiernos. Pero ésa es otra historia.



tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor



ME CAUSA RUBOR NO SÓLO LA IGNORANCIA ESPAÑOLA EN MATERIA CIENTÍFICA, SINO EL HECHO DE QUE MUCHA GENTE PRESUMA DE ELLA: TAMBIÉN ENTRE LOS INTELLECTUALES»

carlos alsina

LOS OLVIDADOS

Una fotografía, un artículo de prensa. Un libro. Con estos tres elementos empieza el autor a contar su historia. La fotografía es en blanco y negro. Son 20 jóvenes, todos varones, organizados en dos hileras, la primera de pie y la segunda, en cuclillas. Visten camiseta y pantalón largo (algunos de ellos, gorra). Forman dos equipos de béisbol que están a punto de enfrentarse en el campo: el Club de Trabajadores Extranjeros de Moscú contra el Club de Trabajadores del Automóvil de Gorki. La foto está tomada en la capital rusa. Es 1934.

El artículo de prensa lo publicó el New York Times tres años antes. Su corresponsal en Moscú recogía, en un tono de entusiasmo, el testimonio de emigrantes norteamericanos recientemente afincados en Rusia. «Aquí las cosas están muy bien», era el mensaje que hacían llegar a sus compatriotas en casa, «¿por qué no os venís? Hay trabajo para todos y comida en abundancia, no hay despidos ni contratos precarios y consigues cuanto mereces». La nueva vida en Rusia era una buena vida.

El libro era una obra de no ficción. No relataba ni intrigas, ni amores, ni aventuras. En realidad, era mortalmente aburrido, pero fue de los más vendidos en Norteamérica en la década de los 20. Su título: 'Manual de la nueva Rusia: historia del plan quinquenal'. La reseña explicaba que era la traducción al inglés del libro de texto que estudiaban los escolares rusos. *El socialismo ya no es un mito, se leía, nosotros lo estamos construyendo; necesitamos manos y*

mentes fuertes para hacerlo realidad.

A comienzos de la década de los 30, miles de ciudadanos estadounidenses participaron de la emigración menos conocida de esta nación hija de inmigrantes. Obreros, electricistas, ingenieros, mecánicos, pintores, granjeros embarcaron hacia la Rusia soviética en busca de un empleo. Huían de la Gran Depresión, la descomunal crisis económica que había dejado sin trabajo a la cuarta parte de la población activa. En Nueva York, capital de las quiebras bancarias, los indigentes hacían cola ante los comedores sociales, los veteranos de guerra vendían en la calle sus medallas y la desolación arraigaba por la ausencia de expectativas. Para millones de defraudados, el capitalismo había fracasado. Al otro lado del mundo, el experimento soviético se ofrecía como alternativa. La oficina comercial rusa de Manhattan recibió un aluvión de solicitudes para emigrar. Las razones que daban los aspirantes eran tres: el desempleo, el descontento y el interés por el nuevo socialismo. No hacía falta conocer el idioma, bastaba con la voluntad de arriesgarse a viajar.

Muchos lo hicieron. Entre ellos, los jóvenes que acabarían organizándose en equipos para jugar al béisbol en el parque Gorki y cuya fotografía sirve de inicio a 'Los olvidados', una obra de investigación histórica que firma el periodista greco-británico Tim Tzouliadis. El autor nos invita a acompañar a estos emigrantes que embarcan exultantes, emocionados por la

vida feliz que les espera, haciéndonos una advertencia previa: una vez lleguen a Rusia disfrutarán de una felicidad efímera; es la URSS de Stalin, no lo olvidemos, la URSS de la represión, de las detenciones nocturnas, de las ejecuciones masivas, de los trenes que trasladan miles de presos inocentes a los 'campos de trabajo'. Empezaremos jugando al béisbol con estos jóvenes entusiastas, y acabaremos muriendo con ellos, desasistidos, en Siberia.

La obra de Tzouliadis, publicada por Debate hace un par de años y que he releído esta semana, bucea en la historia del estalinismo con el rigor del buen documentalista y el talento del escritor brillante. Su relato, absorbente, conecta las grandes líneas de la Historia -Stalin, Truman, el embajador Davies, Henry Ford- con la historia diaria de las víctimas sepultadas en el infierno helado del gulag, los campos de exterminio que la historia tiene olvidados porque no hubo camarógrafos que filmaran a aquellos muertos vivientes con sus trajes de rayas.



A COMIENZOS DE LA DÉCADA DE LOS 30, MILES DE OBREROS, ELECTRICISTAS, INGENIEROS, MECÁNICOS, PINTORES Y GRANJEROS ESTADOUNIDENSES EMBARCARON HACIA LA RUSIA SOVIÉTICA EN BUSCA DE UN EMPLEO. HUÍAN DE LA GRAN DEPRESIÓN»



javier ares

UN HOMBRE DE HONOR

A Clímaco Buenaventura se lo llevaron al frente con apenas 18 años recién cumplidos. No sabía leer ni escribir, pero bebía los vientos por una moza llamada Rosalía, muchacha de buen ver, cinco o seis años mayor que él, que servía en casa de don Guzmán Ramírez, uno de los hacendados del pueblo y, también, uno de los terratenientes de la comarca.

Hasta aquel entonces, Clímaco servía como perillán en una casa de labriegos que no podían ofrecerle otra cosa que cena y catre, si por tal podía entenderse aquel jergón de paja tirado en la cuadra junto a los pesebres de las caballerías. Había nacido huérfano de la madre, que falleció en el parto, y apenas compartió el cariño de un padre que le abandonó a su suerte a los cinco años tratando de salir de la miseria para alcanzar la nada en tierras de la Baja California, de donde no regresaría jamás.

Contaban los que le trataron que era de natural tímido y retraído, aunque muy observador y especialmente tenaz. Buena gente, que con nadie se metía y que siempre se ofrecía para cualquier menester. Se supo, por testimonio de algunos compañeros, que había estado en la batalla del Ebro, en el bando republicano, donde no hacía más que preguntarse qué pintaba él allí, en aquella incivil contienda, peleando contra gente que nada le había hecho. Se supo de él durante breve tiempo,

pues al poco desapareció sin dejar rastro y sin que llegara a figurar como baja en ninguno de los partes de guerra.

Su existencia fue un secreto durante más de 30 años. Al principio se pensó que se habría tirado al monte abrazando la causa de los maquis, pero, pasado un cierto tiempo, la mayoría empezó darle por muerto.

Su figura era solo un vago recuerdo hasta el día en que llegó una carta suya, fechada en La Habana, para su adorada Rosalía. La misiva en cuestión jamás alcanzó las manos de la destinataria, que había entregado su alma, poco después de la guerra, a causa de unas fiebres tifoideas, ni siquiera a las

de Remigio, el hijo natural nacido de las adúlteras relaciones entre el cacique y la sirvienta, y a quien don Guzmán había terminado por adoptar a cambio de que Rosalía acabase con las malas lenguas jurando en su lecho de muerte que era hijo del pobre Clímaco.

En la carta, a la que solo don Guzmán tuvo acceso, Clímaco le contaba a su amada lo que había sido su vida durante todo aquel tiempo desde que logró desertar del frente hasta que consiguió embarcarse como polizón en un carguero mercante con destino a tierras cubanas. También le hacía saber su deseo de regresar al pueblo, a la vez que le hacía llegar el calor con el que su recuerdo le había acompañado durante todo ese tiempo.



No tardaron en llegarle a Remigio, sacerdote misionero en Manila, noticias de la aparición de su supuesto padre, pues la voz había corrido por todo el pueblo por boca del cartero. Tuvo que ser el propio don Guzmán quien le transmitiera los detalles de la carta y el propósito de Clímaco de retornar a su casa, pero pasaron los años y nunca más se volvió a saber de él, ni contestó a ninguna de las cartas enviadas por el misionero.

Fue a la muerte de don Guzmán cuando Remigio tuvo por fin noticias de su supuesto padre a través de una carta en la que Clímaco le contaba toda la verdad y el por qué de su silencio, a petición expresa de su verdadero padre, que se había llevado el secreto a la tumba. En la misma, le anunciaba su decisión de entregarle todo su patrimonio, una importante fortuna, con destino a las misiones. Como así hizo a su muerte.



SE SUPO, POR TESTIMONIO DE ALGUNOS COMPAÑEROS, QUE HABÍA ESTADO EN LA BATALLA DEL EBRO, EN EL BANDO REPUBLICANO, DONDE NO HACÍA MÁS QUE PREGUNTARSE QUÉ PINTABA ÉL ALLÍ, EN AQUELLA INCIVIL CONTIENDA, PELEANDO CONTRA GENTE QUE NADA LE HABÍA HECHO»



Vendrán a descubrir nuestros paisajes, a disfrutar nuestra gastronomía, a conocer nuestra cultura... pero cuando vuelvan lo harán

GRACIAS A TI

6 millones de visitantes cada año. Más del 10 % de la renta regional
Más de 68.000 personas trabajan en el sector

**Castilla y León es líder
en turismo interior**

porque tú lo haces posible

Pablo

Lucía

Claudia

Luis

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30


Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ESTADO

LA EUROPA DEL SIGLO XIX FUE EL ESCENARIO DE LA ECLOSIÓN DE LOS NACIONALISMOS Y, ENTRE ELLOS, SURGIÓ EL MOVIMIENTO SIONISTA, UNA RAMA QUE PRETENDÍA TERMINAR CON LA DIÁSPORA JUDÍA PARA QUE EL PUEBLO HEBREO SE ESTABLECIERA EN LA BÍBLICA TIERRA PROMETIDA CREANDO UN ESTADO INDEPENDIENTE. PALESTINA, UN ESPACIO HABITADO POR ÁRABES QUE HABÍA ESTADO BAJO EL DOMINIO DEL IMPERIO OTOMANO Y, POSTERIORMENTE, ADMINISTRADO POR LOS BRITÁNICOS, SERÍA EL EMPLAZAMIENTO ELEGIDO PARA LLEVAR A CABO ESTE PROYECTO. LA ONU FUE LA ENCARGADA DE HACER UN REPARTO QUE LOS ÁRABES NUNCA ACEPTARON. DESPUÉS DE MÁS DE 60 AÑOS DE GUERRAS Y CONFLICTOS PARA ESTABLECER LOS LÍMITES DE AMBOS PAÍSES, EL PRESIDENTE DE LOS PALESTINOS, MAHMUD ABBAS, DA UN NUEVO GIRO A LA LUCHA Y RECLAMA ANTE LAS NACIONES UNIDAS SU INDEPENDENCIA SIN EL RECONOCIMIENTO PREVIO DEL PUEBLO JUDÍO. ES LA ÚLTIMA ESTRATEGIA DE UNA TIERRA QUE NO CLAUDICA EN SU DESEO DE CONVERTIRSE EN NACIÓN.

maría
albilla
texto

agencias
fotos



29 noviembre: La resolución 181 de la ONU aprueba el 'Plan de Partición de Palestina' en un Estado judío y otro árabe, con Jerusalén bajo mandato internacional.

>1947

14 mayo: Se proclama el Estado de Israel. Dos días después comienza la primera guerra árabe-israelí.

>1948

24 febrero: Termina el conflicto e Israel amplía su territorio. Gaza queda bajo control egipcio y Cisjordania de Transjordania, que pasa a denominarse oficialmente como Jordania.

>1949

5 a 10 junio: Guerra de los Seis Días. Israel se anexiona Gaza, el Sinaí egipcio, Cisjordania y los Altos del Golán sirios.

22 noviembre: Resolución 242 de la ONU por la que Israel se tiene que retirar de los territorios ocupados.

>1967

6 a 26 octubre: Guerra del Yom-Kipur. La ONU adopta la resolución 338 que establece un alto el fuego e insta al diálogo.

>1973

27 marzo: Israel y Egipto firman los Acuerdos de Camp David y los hebreos devuelven el Sinaí.

>1979

6 junio: Israel invade Líbano para expulsar a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y establece una presencia militar que durará 18 años.

>1982

La lucha que desde hace más de seis décadas enfrenta a los pueblos árabe e israelí se ha convertido en uno de los conflictos más complicados del mundo. Para los primeros, es la guerra de las piedras contra los misiles, la de los invadidos contra los colonos que han ocupado unas tierras que no les pertenecen. Para los segundos, es hacer frente a una amenaza violenta y constante de una etnia a la que nunca le perteneció el área que ahora reclama. Y así desde 1948, año de fundación del Estado de Israel, hasta la actualidad, pues fue el viernes 16 de septiembre cuando se dio el último giro a esta disputa y el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmud Abbas, reclamó ante la Asamblea General de la ONU el reconocimiento de su territorio como Nación.

Es común que cada día, al escuchar un informativo o leer el periódico, aparezcan noticias sobre atentados suicidas en la Franja de Gaza, ataques con misiles a campos de refugiados palestinos, exaltaciones o quemas de las banderas del bando contrario... pero para comprender la pugna que libran estos pueblos hay que volver la vista atrás hasta finales del siglo XIX, pues fue entonces cuando nació en Austria y de la mano de Theodor Herzl el movimiento sionista, una forma de nacionalismo que tenía como objetivo unir a todos los judíos dispersos por el mundo para formar una nación independiente. La bíblica Tierra Prometida fue el destino elegido por este pueblo para llevar a cabo su proyecto, y así se inició una migración masiva de judíos de todo el mundo a esta zona habitada por árabes que, en principio, pertenecía al Imperio Otomano (Turquía).

Tras la I Guerra Mundial, Gran Bretaña se hizo con este espacio y se redibujaron las fronteras de Irak, Siria y Líbano, pero hubo una zona que quedó sin asignar y ahí está el germen de la polémica. En 1947 la ONU acordó el reparto de lo que era el Mandato Británico en dos estados, uno judío y otro árabe, aproximadamente iguales en extensión. Unos meses después, ya en 1948, Israel proclamó su independencia, pero los musulmanes jamás lo aceptaron y la mecha prendió. Dos días después del nacimiento del país, los palestinos, con un Ejército sin armas y mal organizado, declararon la guerra a los hebreos, que contaban con más de 25.000 hombres y armamento importado de Estados Unidos, Italia y Checoslovaquia. El conflicto se saldó con la victoria de los israelíes y la anexión de más de 3.000 kilómetros cuadrados al recién



UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS RADICA EN LAS FRONTERAS. LOS PALESTINOS QUIEREN UN ESTADO QUE RECONOZCA LAS ANTERIORES A LA GUERRA DE 1967, UN PUNTO EN EL QUE ISRAEL NO PARECE DISPUESTO A CEDER

estrenado país. Además, miles de árabes palestinos salieron de sus hogares para refugiarse en las naciones vecinas de su misma ideología. La diáspora cambió entonces de bando.

SEIS DÍAS CLAVE Una de las guerras más importantes fue la llamada *De los seis días*. En 1967 Israel quiso ocupar zonas estratégicas de Oriente Próximo para garantizar su seguridad nacional y atacó a la alianza que crearon Siria, Líbano, Egipto y Jordania, que a su vez con-

tó con el apoyo de Irak y Arabia Saudí. Una de las consecuencias de este choque, y que aún hoy sigue siendo un problema, es la de los territorios ocupados, pues los hebreos se anexionaron la península del Sinaí y Gaza (de Egipto), los Altos del Golán (a Siria) y Jerusalén este y Cisjordania (Jordania).

La ONU emitió entonces la resolución 424, un documento sobre el que se han sentado los tratados de paz posteriores porque pide «la retirada del Ejército israelí de territorios ocupa-



10 noviembre: Estalla la Primera Intifada.

30 octubre a 3 noviembre: Conferencia de Paz en Madrid.

13 septiembre: El primer ministro israelí, Isaac Rabin, y el líder palestino, Yaser Arafat, firman en Washington la Declaración de Principios que otorga la autonomía para Gaza y Jericó, de acuerdo con las negociaciones de Oslo.

3 abril: El Ejército hebreo comienza a evacuar Jericó y Gaza, al tiempo que se reanudan en El Cairo las negociaciones, suspendidas tras la matanza de Hebrón, el 25 de febrero.
1 julio: Arafat llega a Gaza tras 27 años de exilio.

2 febrero: Cumbre en El Cairo que reúne al rey Husein de Jordania, el presidente egipcio Mubarak, Arafat y Rabin, que reactivan el proceso de paz.
4 noviembre: Rabin es asesinado por un ultraderechista judío.

69% De los israelíes considera que su Gobierno debería aceptar el reconocimiento de Palestina como Estado.

20 enero: Arafat gana las elecciones en la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

15 enero: Arafat y Benjamin Netanyahu, firman en Erez la retirada de Hebrón.

>1987

>1991

>1993

>1994

>1995

>1996

>1997

dos durante el conflicto» y el «respeto y reconocimiento de la soberanía y la integridad territorial y la independencia política de cada Estado de la región, y su derecho a vivir en paz en el interior de fronteras reconocidas y seguras, al abrigo de amenazas y actos de fuerza», en clara referencia esto último al no reconocimiento de Israel como país independiente por parte de los palestinos.

Todavía hoy, la ANP pretende volver a las fronteras anteriores a este conflicto si Palestina se constituyera como Estado, un punto que, por otro lado, Israel considera innegociable. De hecho, los más de 150 asentamientos hebreos en Gaza y Cisjordania se han ido expandiendo a lo largo de los años dejando la zona árabe fragmentada. En ellos viven 23.000 israelíes rodeados de 3,4 millones de musulmanes, que estarían de acuerdo en una convivencia bajo su mandato. Otra posibilidad que se ha barajado es que los hebreos se queden con los bloques que han levantado en las colonias a cambio del terreno necesario para construir una carretera que una Gaza y Cisjordania.

Esta cuestión aleja cada día más a las partes, ya que el actual Gobierno del primer ministro de Israel Benjamin Netanyahu, ha alentado la ampliación de las zonas de ocupación.

LUCHA POR LA CAPITAL Además de las fronteras del país, el domino de Jerusalén ha sido a lo largo del tiempo otro de los puntos calientes de las negociaciones de paz. Una de las primeras resoluciones de la ONU sobre este conflicto dictó que la ciudad quedara bajo mandato internacional, pero no llegó a entrar en vigor y ya en la primera contienda se dividió. El oeste pasó a dominio hebreo, mientras que la administración de la zona este recayó sobre el Gobierno jordano. Tras la guerra del 67 Israel la ocupó por completo y en 1981 pasó a ser capital de su Estado.

La ciudad tiene un significado histórico tanto para judíos como para musulmanes, por eso, los palestinos reclaman la zona oriental de la ciudad y ofrecen a cambio el acceso a los lugares santos judíos que se encuentran en ella. Por su parte, los hebreos pretenden mantener el control sobre la parte este que se anexionó du-



¿SABÍA QUE?

Hasta el año 1896 nadie se había parado a analizar cuál era la situación de los judíos en el mundo. Fue el periodista austro-húngaro Theodor Herzl quien propuso la creación de un Estado hebreo, pero en sus documentos nunca habló de Palestina, sino que pensó en ocupar la Pampa argentina. Finalmente, se establecieron en Oriente Próximo, aunque no fue hasta 1905 cuando empezaron a comprar al Imperio Otomano (actual Turquía) las tierras en las que llevaban viviendo ya siete años.

rante la *Guerra de los Seis Días*, algo que también rechaza la comunidad internacional.

Los cuatro millones de refugiados fruto de este enquistado conflicto formarían el tercer problema esencial que separa a las partes. Hay cuatro millones de palestinos desplazados que ahora viven en campos de refugiados en Cisjordania, Gaza, Líbano, Siria y Jordania, que tuvieron que huir, sobre todo, tras la primera década de enfrentamientos.

Los árabes reclaman que todas estas personas puedan volver a sus hogares o que obtengan una compensación económica si estos han sido destruidos, según dicta uno de los mandatos de la ONU, aunque muchos de ellos estén en lo que ahora es suelo enemigo, algo que Tel Aviv no puede permitir alegando «cuestiones demográficas».

«Construyamos un futuro juntos para nuestros hijos, donde puedan disfrutar de la paz, de la seguridad y de la prosperidad», sentenció el líder de la ANP en su *órdago diplomático*, cuando hizo oficial que quiere que se reconozca a Palestina como el Estado 194.

UNA PIZCA DE ESPERANZA

La llegada de Barack Obama a la Presidencia de Estados Unidos sirvió para dar un soplo de esperanza a las negociaciones, pero la política de Netanyahu en los últimos años ha frenado el avance para la paz. Además, el mandatario norteamericano tampoco apoya la decisión de Mahmud Abbas de pedir el reconocimiento de Palestina como país independiente ante la ONU porque cree que esto debe llegar mediante las conversaciones y el acuerdo de los dos principales bandos en liza, que en la actualidad llevan estancadas más de un año.

«Al final, son los israelíes y los palestinos, y no nosotros, los que deben llegar a un acuerdo en los asuntos que les dividen: las fronteras y la seguridad, los refugiados y Jerusalén», enfatizó Obama en su discurso ante la Asamblea General de la ONU.

Y tienen un año. 2012 es la fecha que el Cuarteto de Madrid (EEUU, Unión Europea, Rusia y ONU) ha dado a los rivales para que se comprometan a lograr un acuerdo, ya que si la iniciativa de Abbas llega al Consejo de Seguri-

83%

De los palestinos apoya la iniciativa que el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, ha propuesto ante las Naciones Unidas.

15 a 23 octubre: Netanyahu y Arafat firman el Acuerdo de Wye Plantation que incluye una nueva retirada israelí de Cisjordania a cambio de garantías para atajar el terrorismo.

17 mayo: Descalabro de Netanyahu en las elecciones y triunfo del laborista Ehud Barak, que permite recuperar la fórmula 'paz por territorios' que acuñó Isaac Rabin.



Julio: Fracasas las conversaciones de Camp David II entre Arafat y Barak, con la mediación de Bill Clinton.

28 septiembre: El líder opositor israelí Ariel Sharon visita la Explanada de las Mezquitas, en Jerusalén oriental, y estalla la Segunda Intifada.

29 resoluciones

Ha adoptado la ONU desde que decidiera dividir las tierras palestinas entre árabes e israelíes en 1947.

Enero: Fracasa en Taba el acuerdo de paz.

Diciembre: Sharon, convertido en primer ministro, decreta el confinamiento en Ramala de Arafat, a quien culpa de la ola de atentados.



16 junio: Comienza la construcción en Cisjordania del muro de separación.

6 guerras

Han enfrentado a ambos grupos tras las cuales Israel ha ido ampliando sus dominios en la zona.

17 mayo: Se conoce la 'hoja de ruta' del plan de EEUU, auspiciado por el Cuarteto (EEUU, Rusia, ONU y UE).



11 noviembre: Muere Arafat en París.

>1998

>1999

>2000

>2001

>2002

>2003

>2004

dad se tendría que someter a votación, poniendo en una complicada situación a los miembros del organismo.

En principio, los ánimos de los contendientes parecen favorables al diálogo y los israelíes han cogido la mano que les han tendido los árabes, que les acusaron de «representar el núcleo de la invasión colonial y militar de la tierra de los palestinos y de la agresión brutal y la discriminación racial a nuestro pueblo», sentenció Abbas, quien también se enfrenta a la opinión contraria de Hamas. De hecho, el Movimiento de Resistencia Islámica, que controla políticamente desde 2007 la Franja de Gaza tras expulsar militarmente a las milicias leales al líder de la ANP (el grupo Al Fatah), no tardó en mostrar su clara oposición a la vía tomada por el político árabe para solucionar el conflicto árabe-israelí.

«El pueblo palestino lleva más de 60 años combatiendo, resistiendo y luchando, ofreciendo miles de mártires y de prisioneros para conseguir la liberación de su tierra. El Estado no vendrá mediante regateos y chantajes políticos», aseguró el líder de esta facción, Ismail Haniyeh, quien consideró, además, que el posible veto de Estados Unidos, al que siempre se le ha acusado de pro israelí, a la propuesta de Abbas en la ONU demuestra que «esta no es una opción realista, no hay que correr detrás de los espejismos».

LA PRIMAVERA PALESTINA A pesar de las disputas políticas, quienes sí han ovacionado la propuesta que Mahmud Abbas llevó a Nueva York fue su pueblo, que le recibió como un héroe a su llegada a Ramala, ciudad cercana a Jerusalén y sede del Gobierno de la ANP. «Hay una primavera árabe, pero también ha llegado la primavera palestina. Una primavera de resistencia popular y pacífica para conseguir nuestros objetivos», manifestó en su tierra.

Acuerdos de paz fallidos, muertes violentas, tensión constante en Oriente Próximo y millones de vidas que penden de un hilo que se puede romper cualquier día por el ataque de una bomba hacen que el reconocimiento de Israel y Palestina, ambos como estados independientes, no sea una utopía, sino una necesidad.

9 enero: Abu Mazen gana las elecciones a la presidencia de la ANP.
8 febrero: Sharón y Mazen anuncian por separado un alto el fuego.
15 agosto: Israel pone en marcha el Plan de Desconexión, por el que retira de Gaza a sus soldados y 8.000 colonos.



25 enero: Hamas gana las elecciones legislativas con mayoría absoluta.

Marzo: Hamas y Al Fatah forman un Gobierno de unidad nacional, que apenas dura tres meses.
15 junio: Hamas se hace por la fuerza con el control de Gaza. Mazen disuelve el Gobierno y forma otro, con Salam Fayad al frente.
27 noviembre: Tras siete años de estancamiento, Israel y la ANP llegan en Annapolis a un acuerdo para sellar la paz antes de 2008.



9 enero: El presidente de EEUU, Georges W. Bush, llega a Israel en su primera visita a Oriente Medio.

14 enero: Primera reunión importante tras Annapolis sobre las fronteras y la capitalidad de Jerusalén.

23 septiembre: El presidente israelí, Simón Peres, encarga a la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, la formación de un nuevo Gobierno, pero fracasa. Convoca elecciones para febrero de 2009.

5 noviembre: Israel rompe la tregua con una incursión del Ejército en Gaza que mata a seis milicianos de Hamas.

19 diciembre: Concluye el alto el fuego entre Israel y Hamas, que rehúsa prorrogarlo al considerar que el Estado hebreo lo incumple.

27 diciembre a 8 enero: 1.300 muertos en la mayor operación emprendida por Israel en Gaza en 40 años contra Hamas. Abu Mazen decide abandonar las negociaciones.

¿QUÉ SON LAS INTIFADAS?

Las agresiones a las que cada pueblo somete al otro solo han llevado a lo largo de las décadas a un inútil derramamiento de sangre que se ha cobrado miles de vidas. Estas acciones han mermado las posibilidades de llegar a un acuerdo de paz, como sucedió durante la década de los 90 con los constantes atentados suicidas que se iniciaron en la Primera Intifada o Levantamiento de las piedras. Ésta fue una revuelta de los palestinos que estalló en 1987 y que se ha convertido en la imagen del conflicto, ya que los árabes iniciaron los enfrentamientos a pedradas que lanzaron contra tropas de las Fuerzas de Defensa de Israel.

Fue casi al final de este período, que se prolongó durante seis años, cuando se produjo el primer ataque terrorista suicida cometido por Hamas (16 de abril de 1993), un hecho que, lamentablemente, se ha convertido en una forma de lucha cotidiana para los extremistas musulmanes. En total, perdieron la vida 1.162 palestinos y 160 israelíes.

Con la entrada del nuevo siglo se produjo otro levantamiento conocido como Segunda Intifada y que fue alentado de nuevo por los palestinos. El entonces líder de la oposición hebrea, Ariel Sharón, visitó la Explanada de las Mezquitas, una zona santa de los musulmanes, que consideraron la presencia del político una grave ofensa. La tensión entre ambas facciones era entonces extrema y al día siguiente decenas de jóvenes árabes empezaron a lanzar piedras a los fieles judíos congregados ante el Muro de las Lamentaciones. La Policía respondió abriendo fuego y siete palestinos murieron. Cuando este proceso terminó en 2005, habían fallecido 1.063 israelíes y 5.516 palestinos.

Otra de las trágicas consecuencias que acrecentó este período de violencia fue la construcción por parte de Israel de un muro de separación entre su territorio y Cisjordania con el fin de preservar la seguridad nacional. Esta medida ha sido muy polémica y fue rechazada por la comunidad internacional, pero los hebreos se amparan en la seguridad nacional para mantenerlo, ya que es su forma de evitar los atentados suicidas. Por otro lado, en Gaza los palestinos son fuertemente castigados con bombardeos aéreos, sobre todo, en el norte y en el sur, área donde se encuentran las entradas a los túneles de contrabando que los palestinos excavan para llegar a Egipto y burlar el fuerte bloqueo al que están sometidos.



10 febrero: Netanyahu gana las elecciones.

2 septiembre: Comienzan en Washington, bajo la mediación del presidente de EEUU, Barak Obama, las primeras negociaciones directas con la participación de Mazen y Netanyahu tras 20 meses de paralización, pero terminan en fracaso.

12 febrero: Dimite el negociador jefe palestino, Saeb Erekat, después de filtrarse documentos confidenciales sobre las conversaciones con Israel en la pasada década.

7 abril: Hamas declara un alto el fuego con Israel para poner fin a la espiral de violencia en Gaza surgida tras el atentado del 23 de marzo en Jerusalén, el primero con bomba desde 2004.

20 mayo: Obama se reúne con Netanyahu, después de que éste rechazara un Estado palestino con la base de las fronteras de 1967.

11 julio: El Cuarteto se reúne en Washington.

Agosto: Nueva ola de atentados entre la Fuerza Aérea israelí y grupos de palestinos en el sur de la franja de Gaza.

16 septiembre: Abu Mazen dice que Palestina necesita ser aceptada como miembro de la ONU para negociar la paz con Israel.

> ENTREVISTA

MARCELA SERRANO escritora

«LA ÚNICA LÍNEA QUE SEPARA LA POBREZA DE LA NO POBREZA ES LA EDUCACIÓN»

juanjo saiz
texto

juan
lázarro
fotos

Fiel al mundo femenino, **MARCELA SERRANO** (Santiago de Chile, 1951) vuelve a él de nuevo en 'Diez Mujeres' (Alfaguara), 20 años después de su primer y exitoso libro, 'Nosotras que nos queremos tanto', pero en esta ocasión en lugar de reunir a un grupo de mujeres amigas contándose historias, la autora decide enfrentarlas a su terapeuta, Natasha, hija de la amante de su padre e hilo conductor de cada relato de una novela en la que Marcela Serrano también aborda la soledad, el silencio, el poder de la palabra, la vida en pareja y los desencuentros con el hombre.



Siempre ha vivido rodeada de mujeres. ¿Hasta qué punto ha influido esta circunstancia en su vida y en su literatura? ¿Hubiera sido distinto de haber nacido en una familia predominantemente masculina?

No puedo asegurarlo, pero creo que fue determinante que yo viviera rodeada de mujeres. Las vida entre mujeres es lo que he conocido desde mi infancia. Ser cinco hermanas sin ningún hermano hombre es bien fuerte, marca muchísimo. Además, estudié en un colegio solo para niñas y mi madre también tenía todo hermanas. Finalmente, y esto es lo que más me tocó, trabajé siempre con mujeres en la resistencia contra Pinochet; ahí empecé a estudiar y a meterme más en el feminismo y en los movimientos sociales. **Usted sostiene que las heridas y los problemas se superan mejor si se habla de ellos ('romper el silencio'). ¿No cree que esta receta, finalmente, solo es un analgésico? Al final, cada uno debe luchar desde su propia soledad.**

Yo no tengo duda de que es la mejor manera de afrontarlo. No debemos perder la idea del poder curativo que tiene la palabra. Lo que hemos verbalizado y socializado ya es irreversible, ya no existe; ya algo pasó en tu alma o como quieras llamarlo. Por ejemplo, en el caso de este libro, mis diez mujeres no entran, cuentan su historia y se van. No. Ellas salen transformadas porque al contar una historia tienes que ordenarla, y ese orden en la cabeza te distancia y esa toma de distancia te hace ver la coherencia de tu historia, la repiensas. Una vez que hablas ya no estás sola.

Amante, esposa, madre, amiga y trabajadora (remunerada o no) ¿Demasiado, no?

Es demasiado, claro, por eso estamos todas al borde del colapso. Traté de ponerlo en la novela. Cada una de esas diez protagonistas tiene una camisa de fuerza de la que quieren liberarse, que es el rol. Por ejemplo, los hombres se presentan y son como los pavos reales; se presentan en su esplendor porque antes de nada ellos son en sí mismos y después empiezan sus roles: padre, hermano, esposo, abuelo, etcétera. En las mujeres, en cambio, lo primero son sus roles y al final son ellas. Y esto es matador. **La mujer es una roca en comparación con el hombre, un ser retratado muchas veces, abro comillas, como «flojo, abandonado, acomodado, insustancial»... Puestos en una balanza, ¿pesan más los daños que los beneficios que el hombre le reporta a la mujer?**

No. Yo no lo pondría así. Primero de todo creo en el enorme beneficio de la vida en pareja. Soy muy pro-pareja, aunque parezca una feminista maravillosa. En lo personal, he tenido tres maridos y he sido felicísima con los tres. El problema es que hay un sistema opresivo. Remitámonos a Sudáfrica en los tiempos del apartheid. Allí y entonces, los blancos no eran malos necesariamente. Era el sistema, un sistema monstruoso, discriminativo y terriblemente dañino.

¿Usted es o se siente, de alguna manera, como la terapeuta (personaje de Natasha en 'Diez mujeres') de las olvidadas, marginadas, explotadas... de la mujer arrinconada en cualquier lugar del mundo?

«NO DEBEMOS PERDER LA IDEA DEL PODER CURATIVO QUE TIENE LA PALABRA. UNA VEZ QUE HABLAS YA NO ESTÁS SOLA»

«CREO EN EL ENORME BENEFICIO DE LA VIDA EN PAREJA. SOY MUY PRO-PAREJA, AUNQUE PAREZCA UNA FEMINISTA MARAVILLOSA»

«HACE OCHO AÑOS DECIDÍ PARAR PORQUE VEÍA QUE IBA A IR A LA MIERDA NA MÁS. ME BAJÉ Y FUE UNA EXPERIENCIA GENIAL»

«LA LITERATURA ES COMO LA ESTÉTICA DEL INCONSCIENTE»



Creo en la relación profunda que existe entre la literatura y el psicoanálisis. La literatura es como la estética del inconsciente, por lo tanto, son caminos que se juntan, pero yo no soy Natasha porque ella escucha las historias y yo las cuento. En ese sentido, igual yo soy más la paciente.

Entonces, quizás es el personaje de Simona el que se aproxima más a su perfil.

A mi lenguaje, y esto es muy importante porque en esta novela me concentré mucho en el lenguaje. Dado que somos lo que somos por nuestro lenguaje, hay que tener en cuenta que Chile es un país especialmente clasista, donde

te sientas un ratito con una persona y nada más escuchar dos frases sabes perfectamente de dónde viene, dónde se crió y qué tipo de educación tuvo. Por esto me resultó un desafío literario importante concentrarme en el lenguaje al escribir este libro, en cómo hablaba cada una de ellas más que en lo que le pasaba. Por ello Simona es la que menos me costó porque habla muy parecido a como hablo yo.

De la lectura de sus novelas a uno le queda la sensación de que la vida es una búsqueda permanente de algo que, sabemos, no existe, no está o es inalcanzable.



Pero hay que seguir buscando...

Llevamos siglos hablando del tema de la utopía, pero yo soy optimista. Que uno se *escuele*, luche, proteste, salga a la calle contribuye a que las cosas cambien. Si nosotros aspiramos a un nivel de igualdad dentro de la diversidad, piensa en cuánto hemos avanzado en 30 o 40

años; ha sido un avance gigantesco y esto me permite pensar que nos acercamos a la utopía, y me estoy refiriendo, claro, al tema de la mujer no a lo feo, feo, feo que está el mundo hoy. **Si, como dice una de las mujeres en su nueva novela, 'el odio cansa', ¿de qué sirve perdonar si, por otro lado y según su**

«SOLO ES
POSIBLE
ALCANZAR
UN
EQUILIBRIO
CUANDO
UNO
PERDONA
POR DENTRO,
AUNQUE
SEPAMOS
QUE EL OTRO
NO VA A
CAMBIAR»

«ACONSEJA-
RÍA A TODO
EL MUNDO
QUE
TRATARA DE
VIVIR CON
SEXO, PERO
ELIGIENDO
CÓMO
Y CON QUIÉN
PORQUE
EL SEXO
INDISCRIMI-
NADO
TRABA UNA
PROFUNDA
SOLEDAD
DESPUÉS»

«LO QUE LOS
HOMBRES NO
ENTIENDEN
ES QUE
NOSOTRAS
NO ES QUE
QUERAMOS
QUITARLES
EL PODER,
QUEREMOS
COMPAR-
TIRLO, QUE
ES MUY
DISTINTO»

teoría, la gente nunca cambia?

El perdón le hace bien a uno mismo, y no es por egoísmo, sino por buscar paz. Ahí están los miles de casos de conflictos entre padres e hijos. Creo que solo es posible alcanzar un equilibrio cuando uno perdona por dentro, aunque sepamos que el otro no va a cambiar, pero tu sí en la medida en que dejes de sentir odio. He conversado mucho con familiares directos de ejecutados, torturados, desaparecidos y detenidos chilenos y argentinos y no tengas duda de que los que mejor viven hoy son los que por dentro han podido perdonar. Ellos no van a recuperar a sus seres queridos, pero esa actitud por lo menos les permite llevar una vida plausible.

¿Qué se puede hacer cuando uno siente que está viviendo 'en automático', inmejorable expresión de Marcela Serrano?

(Marcela prorrumpe en una sonora carcajada) Hay que parar, detenerse. Estamos en un mundo lleno de estímulos y la globalización nos estimula todavía más con las redes sociales y todo eso. Y justamente todo eso es lo que provoca en buena medida que vivamos 'en automático', y más todavía en el caso de las mujeres porque jerarquizamos poco. Puedes estar pendiente de la bolsa de Nueva York con la misma urgencia o atención con que estás pendiente de que no se te pase la pasta. A nosotras parece que todo nos funciona en la cabeza al mismo tiempo y en paralelo. Yo hace ocho años más o menos me planté, decidí parar porque veía que iba a ir a la mierda na más. Me bajé y fue una experiencia genial. Me compré una casa en el campo, donde hay silencio, donde están mis perros, donde están los árboles grandes, donde leo, escribo, me río, nado en una piscina y me lo paso muy bien. Y hoy estoy aquí después de ocho años sin hacer una gira de promoción ni dar una sola entrevista. Pero paré, afortunadamente para mí.

Otro de los personajes de 'Diez Mujeres' confiesa que 'Amar y ser amado es como que te toque la lotería' ¿Por qué nos lo ponemos tan difícil?

Me lo pregunto, me lo pregunto. Todo el mundo cree que la gente que vive en pareja es amada y ama, pero la realidad es que es un privilegio cuando de verdad se ha vivido en el amor. Sí, qué neuróticos somos. ¿Por qué nos liamos tanto? Creo también que parte del lío tiene que ver con estas transiciones entre los sexos, que nos desencontramos mucho porque no tenemos claro al final cuáles son los roles de cada uno.

Si 'el sexo es la red y cuando desaparece solo nos aguarda el duro suelo, ¿mejor buscarse otra red, aunque solo sea para amortiguar el golpe?

(Ríe a carcajadas) Claro, pero si lo buscas solamente para aplacar el golpe, no dará resultado; eso es sexo utilitario, al menos para mi gusto. Ahora, la gracia es que lo vuelvas a encontrar luego. Es una pulsión tan vital, fuerte y decisiva que yo aconsejaría a todo el mundo que tratara de vivir con sexo, pero eligiendo cómo y con quién porque creo que el sexo indiscriminado trava una profunda soledad después.

¿Y usted, que tan acostumbrada está a escuchar y a escribir sobre las mujeres, qué piensa cuando alguna de ellas le comenta

que, por ejemplo, que han pasado 10 meses desde la última vez que hizo el amor?

Por favor, si he escuchado a mujeres decir que su última vez fue hace tres años. En este sentido, siempre, de alguna manera, he envidiado el desapego de los hombres porque, es verdad, pueden pasar la noche con una mujer y al día siguiente partir sin huella. Sin embargo, las mujeres siempre quedan enganchadas, y no es que se enamoren, no, no, no, pero sí tienen miedo a sentirse utilizadas. Está claro que todavía hoy nosotras somos menos libres para el sexo pasajero. La mujer espera que el hombre con el que ha compartido cama esa noche la llame al día siguiente pero al hombre ni se le pasa por la cabeza; es más, si no la vuelve a ver, piensa, pues maravilloso.

Una vez alcanzada la igualdad, ¿un mundo mejor?

Sí, mucho más humano. Lo que los hombres no entienden es que nosotras no es que queramos quitarles el poder, queremos compartirlo, que es muy distinto. Además, nosotras tenemos tanto que aportar en ese campo... estamos mucho menos corruptas que ellos, tenemos ideas más frescas; somos un país joven en este sentido. Alcanzada la igualdad, todos seríamos mucho más felices.

¿Los hombres estamos mucho más solos que las mujeres porque, en el fondo, no nos fiamos de ustedes?

No lo había pensado puesto de esa manera, aunque nosotras también desconfiamos de ustedes. Es un tema que abordé en mi novela *El albergue de las mujeres tristes*; es el desencuentro permanente causado por una terrible

falta de confianza. Estamos todos tan heridos por todo lo que nos ha pasado a cada uno...

Quizás si los hombres parieran...

No me cabe duda que si ustedes también parieran tendríamos una paridad, valga la redundancia, mucho mayor. Ahí la biología no nos ha hecho ningún favor.

¿La función política tal y como hoy la conocemos y ‘sufrimos’ tiene alguna razón de ser cuando todo está en manos de las corporaciones financieras, de los lobbies, las agencias de calificación y las multinacionales?

Uyyyy, yo ando con ese tema... El mundo está tan negro. No hay para donde mirar. En el caso chileno, nosotros somos víctimas del capitalismo más salvaje que te puedas imaginar. Fue instaurado por Pinochet con los ‘Chicago boys’ y puso los pilares a un tipo de neoconservadurismo económico que no se pudo mover durante el tiempo de la recuperación de la democracia. Hoy han vuelto al poder los mismos de Pinochet, pero muchos chilenos los han reconocido en el concepto del abuso: todo es lucro, todo es ganancia. La derecha en Chile de verdad que cree que el estado es una empresa privada para beneficiarlos a ellos. Por eso está todo el país en la calle, empezando por los estudiantes, que cuentan con el apoyo del 80 por ciento de la gente. No hay ética ninguna y estamos hasta aquí de este sistema económico monstruoso. Esto ya no funciona así, este modelo está agotado, muerto, pero tampoco sabemos qué es lo que puede funcionar, lo cual es otro drama. Y pasa lo mismo en Europa. No sabes la pena que me

«LAS MUJERES ESTAMOS MUCHO MENOS CORRUPTAS QUE LOS HOMBRES, TENEMOS IDEAS MÁS FRESCAS; SOMOS UN PAÍS JOVEN EN ESTE SENTIDO»

da ver cómo está Europa hoy en día. Siento el deterioro en todo.

Pero hay que votar, aunque sea en blanco.

De toda manera hay que votar. Nadie tiene derecho a dar una opinión si no realiza el acto ciudadano número uno, que es votar. Que vote en blanco, pero que vote, que se manifieste.

‘La educación marcará la diferencia en el siglo XXI’ ¿Realmente lo cree? Aquí, en España al menos, la educación ocupa un lugar secundario en los programas políticos, y encima ahora tocan recortes.

Esto es de una miopía espeluznante. La única línea que separa la pobreza de la no pobreza es la educación. Es la gruesa línea roja, no la delgada del título de la película, que divide todo.

Pero, por mucho que clamemos, miles de profesores están siendo despedidos para, dicen, ahorrar dinero, mientras se inyectan miles de millones para rescatar y sanear bancos y cajas de ahorro porque, afirman también, de lo contrario se pone en riesgo el sistema. ¿Concibe un comportamiento menos didáctico que este?

Me parece un comportamiento criminal. No entiendo por qué no están en la cárcel todos los que nos llevaron a la crisis desde 2008. No entiendo que se sigan dando bonos millonarios a sí mismos después de lo que han provocado. La sensación de impotencia y vacío es brutal.

¿Nos iría mejor a todos en un mundo gobernado por las mujeres?

No, en absoluto. No creo en los patriarcados pero tampoco en los matriarcados. En esta historia del mundo somos dos, así que mejor hagámoslo juntos.



PASTEL

EL ORO AZUL

DURANTE MUCHO TIEMPO SE HA SOSTENIDO QUE LA EDAD MEDIA FUE UNA ÉPOCA OSCURA, AUNQUE CADA VEZ HAY MÁS ESTUDIOSOS QUE CORRIGEN ESTA IDEA Y APOYAN JUSTO LA CONTRARIA. EN CUALQUIER CASO, TRAS UNA VISITA AL SUR DE FRANCIA, PODEMOS DECIR QUE EN ESTE TERRITORIO LA PRETENDIDA SOMBRA Y OPACIDAD MEDIEVAL NO FUE TAL EN ABSOLUTO: AQUÍ PODEMOS HABLAR DE UNA AUTÉNTICA ÉPOCA AZUL. UN TONO CON EL QUE DESPUÉS SE HARÍAN GRANDES FORTUNAS, EN EL RENACIMIENTO. SE TRATA DEL COLOR CONOCIDO COMO GLASTO, ÍNDIGO O AÑIL.

óscar
checa
texto

juanjo
isidro
fotos

La historia de los colores es una de las más curiosas y singulares de todo cuanto el hombre ha ideado. El relato y la tonalidad que aquí nos ocupa es el azul. Pero no uno cualquiera, sino el azul pastel o el azul añil. Pastel es el nombre que en Francia daban a la planta de la que se extraía. *Guesde, herbe de Lauragais, woad, waid, weede, guado, guasto...* son los nombres con los que se conocía en otros lugares como Inglaterra, Alemania, Holanda, Italia o España. Porque, efectivamente, el pastel (adoptaremos su nombre francés) era bien conocido en Europa desde la Antigüedad, aunque sería en el sur de Francia, en Occitania, junto a las orillas del río Tarn, donde su desarrollo fue más fructífero. Tanto que, durante varios lustros, toda la región del *Lauragais* vivió de él y enriqueció a propietarios, tintoreros y, sobre todo, a comerciantes.

Las batallas contra los cátaros bien hubieran podido tener un escenario de campos amarillos, pues justo cuando se declaró la persecución de estos herejes, a principios del siglo XIII, el cultivo del pastel (cuyas flores son de un amarillo intenso y muy luminoso) había entrado en los inicios de su consagración como planta de excepción para teñir. El color que se extraía de ella era el azul, un tono que hasta esta época había sido casi ignorado en Occidente, al menos en la vestimenta. En la Edad Media no existían los apellidos y las familias utilizaban los colores para identificarse. Pero el azul estaba excluido. Lo usaban quienes pertenecían a las clases más bajas de la sociedad y los pobres. En el ámbito religioso, las imágenes sagradas se vestían de blanco (pureza), rojo (símbolo de la sangre de Cristo) y negro (símbolo de duelo y penitencia). Solo el manto de la Virgen se pintaba de azul. El rey de Francia, Luis IX, adoptará por este motivo el color del cielo y de los ríos y, a partir de entonces, toda la nobleza cristiana de Europa hará lo mismo.

Pero el tono que reclaman es vivo y muy denso, algo que en aquel momento solo podía conseguirse con la tinte al pastel. El triángulo formado por las ciudades de Albi, Toulouse y

Carcasona fue el marco donde se desarrolló el cultivo de esta planta. De ella vivían agricultores, tintoreros, traperos, navegantes... y otros muchos, algunos con oficios muy particulares. Los niños, por ejemplo, eran los encargados de recoger la orina animal y humana necesaria para la fermentación. De hecho, en las calles de los pueblos y ciudades había letrinas públicas con el cartel *Passant, arrête-toi et pisse* (Peatón, detente y mea), incitando a la gente a donar sus aguas menores. ¡Nos podemos imaginar el olor que habría en los molinos donde se preparaba el pigmento y donde se teñían las telas! Por eso solían estar a las afueras de las poblaciones y, en casi todas ellas, podemos encontrar hoy una calle de los tintoreros, de los tintes o de los molinos.

El caso es que, gracias al conocimiento que la región adquirió en el cultivo y la preparación del pastel, ésta prosperó de manera asombrosa y se especializó en diferentes oficios, también relacionados con la industria del vestido o del cuero. Albi se convirtió en el centro de la región, gracias también al río Tarn, escenario de un floreciente comercio fluvial. En las típicas gabarras se transportaba la planta (junto al vino de Gaillac) hasta Toulouse, que pasó a ser una ciudad cosmopolita desde donde se comercializaba este producto hacia el resto de Europa. Hoy esos barcos de fondo plano pasean de un lado a otro a los turistas, que empiezan a descubrir la belleza de lugares que normalmente estaban fuera de los destinos y circuitos tradicionales. Los que recorren las calles de Albi tal vez ignoren que muchos de sus palacetes y casas más notables se construyeron precisamente gracias al dinero que el pastel proporcionó a sus dueños. Y es que, por la historia de la ciudad, han pasado en concreto nueve familias que acumularon verdaderas riquezas. Eran clanes de agricultores que después se hicieron comerciantes, pasaron a ser burgueses y llegaron a ser aristócratas. Y es que el dinero siempre lo ha podido todo (o casi). Las torres que se pueden ver junto a estas construcciones, como en el magnífico hotel *Reynès*, en la calle *Timbal*, eran el símbolo de la nobleza, de la nueva clase enriquecida gra-



El tono índigo tiñe las ventanas de la ciudad de Albi, centro de la región francesa que se especializó en el cultivo y preparación de la planta del azul pastel. Sus propiedades fungicidas la convirtieron en la más utilizada para proteger viviendas, carretas y animales.

cias a la planta de flores amarillas. Por supuesto, cuanto más alta, grande y ornamentada era, más acaudalado se suponía su propietario.

La catedral de Albi se construyó también en el momento en el que la ciudad y el territorio eran más ricos gracias al pastel. Y si el material de su edificación era poco vistoso (ladrillo), el obispo se encargó de que el interior resultara impresionante, gracias a la decoración pictóri-



ca de la bóveda. Evidentemente, el color que destaca y resalta por todas partes es el azul. Se sabe que algunos pigmentos que se utilizaron procedían del cobalto y del cobre, pero otros no se ha podido averiguar todavía. Aunque si pensamos que este prelado recibía la mitad de la producción de pastel, es fácil imaginar en qué pudo haber empleado algo de este material...

Por su parte, Toulouse pasó de ser un núcleo regional a una ciudad cosmopolita. Desde allí se llegaron a controlar más de 1.000 hectáreas de cultivo y en ella comenzaron a asentarse comerciantes de Italia, Alemania y, sobre todo, de España. Los ricos castellanos invirtieron grandes sumas en este negocio, pero se vieron altamente recompensados, claro. Como en Albi, para mostrar su riqueza se construían palacetes con las inseparables torres. Una ruta turística muestra algunos de estos lugares, como el palacete Bernuy, uno de cuyos patios comunicaba directamente con la plaza de la Dorade y el río Garona, por donde se trasladaban todas las mercancías hacia Burdeos. Aunque el nombre despiste, Jean Bernuy era español, hijo del gobernador de Burgos; su fortuna llegó a ser tal que pasó a la historia por tratarse del

único que se ofreció a pagar la recompensa exigida por Carlos V cuando capturó al rey de Francia, Francisco I. Otros palacios notables son los de los Cheverry (que muy probablemente eran también españoles, Echeverría); Brucelles, con su altísima y profusamente decorada torre, o el de Assézat, uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad. Se construyó en la época del Renacimiento y en él ya no se encuentra ningún elemento gótico. Pierre d'Assézat, uno de los últimos comerciantes de esta época dorada del pastel, fue muy discreto en cuanto a su fortuna, pero dejó que este edificio hablara por sí sólo al respecto.

A partir del siglo XVI la calidad de este producto dejará de ser la misma. Un par de cosechas fallidas y las guerras de religión que dieron al traste con las rutas comerciales, se sumaron además a la situación. Pero sobre todo, desde las nuevas colonias, empezaron a llegar plantas de las que también se extraía el azul: el Índigo de Oriente, cuya producción resultaba baratísima puesto que la mano de obra eran los esclavos. El resultado de todo ello fue la desaparición del pastel como colorante azul. Después, Napoleón se «enfadara» con el resto de



EL PAÍS DE CUCAÑA O EL PAÍS DE JAUJA

El imaginario popular de la Edad Media creó un territorio fantástico donde la vida transcurría de la forma más agradable posible, en el que no era necesario trabajar o se ganaba mucho dinero, muy fácilmente y donde había manjares por todos lados. Se trataba del País de Cucaña.

Pero tal vez no fuera un lugar tan fantasioso... El nombre, que deriva del francés *Pays de Cogne*, hace referencia a la *cogne*, la bola que se hacía con las hojas de la planta del pastel, de donde después se extraía el preciado pigmento azul. Cuanto más tiempo se dejaban secar, mejor era la calidad del mismo. Por eso una expresión de la época decía que «*Al país de Cocanha, qual lo mai dòrm, aquel mai ganha*», es decir, «En el país de Cucaña, cuanto más se duerme, más se gana». De ahí el mito de un lugar en el que no había que esforzarse mucho para tener lo que se deseaba o ser feliz.

Años más tarde, en la conquista de América, Pizarro recaló en la ciudad de Jauja, que poseía enormes riquezas acumuladas por los incas y el País de Jauja pasó a ser sinónimo del País de Cucaña.



Europa y Francia se verá privada de las importaciones de Índigo. Este color era el predominante en los uniformes del ejército, así que Bonaparte intentará recuperar la cultura de esta planta. Pero el devenir de la historia no estuvo finalmente de su parte (y, por tanto, tampoco de la del pastel).

LA NUEVA ERA Hicieron falta más de 200 años para que otro francés recuperara la planta y el colorante mágico que fueran el orgullo y la panacea del suroeste francés. En los años 70, en el espectacular pueblo de Cordes sur Ciel, Gilbert Delahaye, un reconocido artista tejedor y tintorero, rescatará para sus trabajos aquel oro azul de épocas pasadas. Y a partir de aquí la historia volvería a empezar.

Didier Boinnard, químico de profesión y yerno de Delahaye, fundó en el año 2000 la marca *L'Artisan Pastellier*. Bajo ese nombre se dedica a elaborar tintes naturales para telas y maderas, pinturas rústicas ecológicas (es el fabricante de las pinturas de todos los monumentos históricos de Francia) y artículos relacionados con las Bellas Artes, como acuarelas, ceras y pastel, las tizas que todos conocemos y que to-

man su nombre de este producto. Es una de las nuevas facetas y usos de la planta. Su *atelier* está en el pueblo de Graulhet, pero en Albi posee una tienda donde se pueden encontrar todos estos productos.

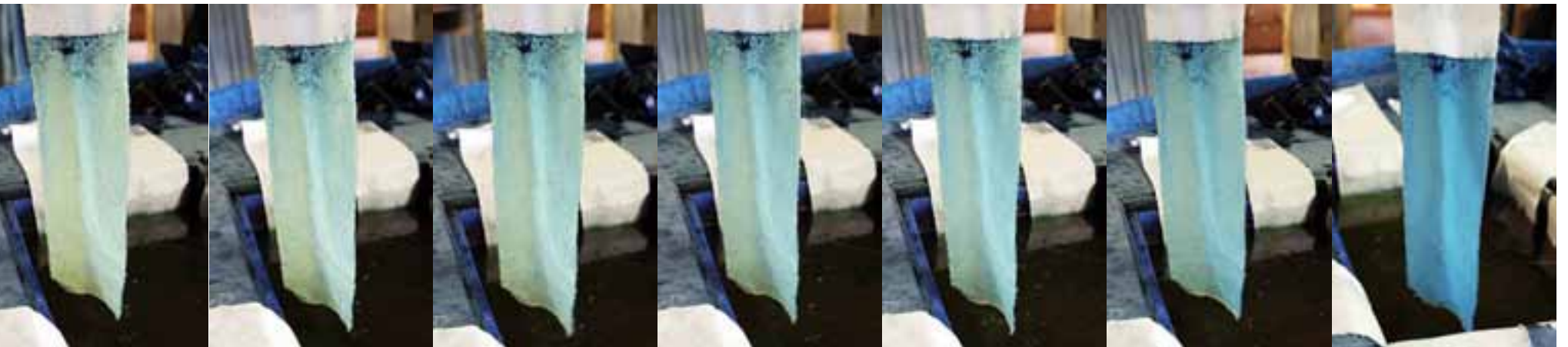
El pintor Bernard Bistes, especialista en la técnica al pastel, utiliza las elaboraciones de Boinnard. Su estudio (y su casa) están en el castillo de Mauriac, a unos kilómetros de la ciudad. Lo compró medio en ruinas y, con la venta de sus obras, lo ha restaurado casi por completo. Curiosamente, esta fortaleza también está relacionada con el pastel, pues en una de las chimeneas de los salones una figura esculpida en relieve sostiene en su mano una *cogne*. ¿Se construiría este edificio igualmente gracias a los beneficios del colorante medieval?

Más al sur, otro castillo esconde nuevas sorpresas. Se trata del *château de Magrin*. Patrice Georges Rufino, un periodista francés lo adquirió también a principios de los años 70, cuando pensaba retirarse a vivir en el campo. Entre los enseres que quedaban en él, una especie de jaulas llamaron su atención. ¿Qué eran? ¿Para qué servían? Investigando, descubrió que había comprado algo único: un auténtico secade-



¿CÓMO SE OBTENÍA EL PASTEL?

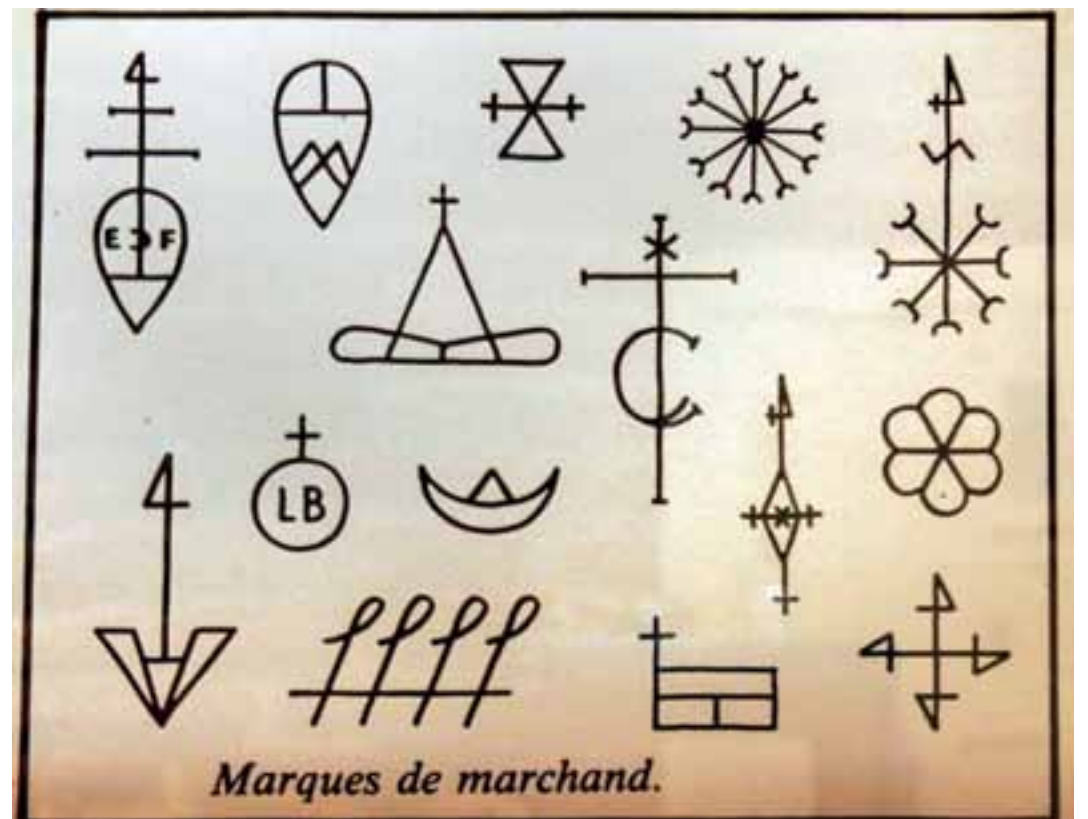
La extracción del colorante azul de las hojas del pastel era un proceso lento y costoso. Había que recolectarlas de la planta a mano y, preferiblemente, a primera hora de la mañana, una vez evaporado el rocío. Después se lavaban y se dejaban secar al sol, removiéndolas para que no fermentaran. Después, se trituraban en un molino y se dejaba escurrir el líquido resultante, que permanecía en el suelo durante 15 días, bajo la forma de una especie de emplasto. A continuación se hacían las *cocagnes* con las manos, las bolas de pasta de hojas, y se ponían a secar. Con el sol y el viento, estas esferas reducían su tamaño a la mitad y se volvían duras como piedras. El siguiente paso era romperlas y triturarlas. El polvo obtenido pasaba ahora una segunda fermentación, introducido en agua estancada a la que se añadía orina animal y humana, para fijar el color con el amoniaco contenido en ella. A veces se añadía ajo y vino, supuestamente para evitar ese mal olor, aunque probablemente sería peor el remedio que la enfermedad. Tras remover la mezcla, poco a poco ésta iba tomando consistencia, resultando una pasta a la que se llamó *agranat*. Una vez seca y pulverizada, el pastel estaba listo para ser utilizado.



ro de *cocagnes*. Entusiasmado por todo lo que le rodeaba decidió, junto a su esposa, hacer un museo dedicado al pastel. Hoy es una de las visitas más curiosas que se pueden hacer sobre este tema y el señor Rufino es una de las personas que más sabe al respecto. Aquí se aprende que en el *Pays de Cocagne* se llegaron a cultivar entre 40.000 y 60.000 hectáreas de esta planta, contabilizándose hasta 1.000 molinos. Descubrimos que el pastel tiene efectos funguicidas y que, por eso, se pintaban de azul las puertas y ventanas de las casas, así como las carretas y los cuernos de los bueyes, para evitar que acudieran las moscas. O que también en el norte de Francia se cultivó este producto con éxito, sufragándose con sus beneficios la mitad de los gastos de la catedral de Amiens.

OTRAS OPCIONES El nuevo impulso que ha tomado el mundo del pastel abarca ámbitos que no nos imaginaríamos. En Albi, uno de los mejores chefs y maestros chocolateros de Francia, Ives Thuriès, ha creado un bombón en homenaje a este producto. Su aspecto exterior recuerda a las *cocagnes*: una pequeña bola de chocolate negro y azúcar glass. Su interior

Para comprender el proceso de tinto de pastel hay que tener muy en cuenta la etapa oxidativa de la técnica, momento en el que los tejidos (siempre fibras vegetales de calidad), pasan de los tonos verdes a los característicos azules, al entrar en contacto con el aire.





'ISATIS TINCTORIA'

Este es el nombre culto de la planta de donde se extrae el pastel, el glasto. Un vegetal que se encuentra por toda Europa y, sobre todo, en los países mediterráneos. De la familia de la colza, su aspecto pasa desapercibido, excepto en la época de floración, por sus llamativas e intensas flores amarillas. Sus virtudes terapéuticas son conocidas desde la Antigüedad, especialmente sus propiedades cicatrizantes. De sus semillas se extrae un aceite rico en ácidos grasos esenciales. Pero la fuente del color azul está en sus hojas, recolectadas precisamente antes de que la planta comience a florecer.



El aceite que se obtiene de las semillas de esta planta es rico en ácidos grasos esenciales, lo que lo convierte en un excelente producto para la piel. En este sentido, las dueñas de la tienda 'Graine de pastel', en Toulouse, han desarrollado toda una gama de cosméticos (jabones, geles, leche hidratante, bálsamos, cremas...) que siguen pautas ecológicas en todo su proceso de fabricación, y que hacen de este coqueto establecimiento un pequeño reino cuyos perfumes nos trasladan a tiempos olvidados; épocas remotas de tranquilidad y bonanza económica, con suntuosos palacetes y torres medievales como escenarios.

sorprende: ¡es un *ganache* azul! Pero, ¿existe el chocolate azul? En realidad, este guiño al color pastel se consiguió incorporando a la crema un poco de *curaçao*, el licor azul obtenido de la corteza de una variedad de naranja originaria del Caribe. Y, por supuesto, la nueva era del pastel está presente en el terreno por el que se le conoció siempre: los tintes.

Esta vez hay que remontarse a los años 90, cuando un belga, Henri Lambert, y su esposa norteamericana, Denise, se instalan en el departamento del Gers, en la localidad de Lectoure. Buscaban una casa para desarrollar su pasión por la pintura y compraron una antigua curtiduría ya abandonada. Ventanas y contraventanas estaban pintadas de un curioso color azul. Ellos también investigaron y, cuando descubrieron todo lo que había sido el universo del

PARA EXTRAER EL PIGMENTO AZUL DE LAS HOJAS DEL PASTEL SIN FERMENTACIÓN HAY QUE MACERARLAS EN AGUA A 50 GRADOS

pastel, decidieron recuperar aquel arte de teñir. Claro que tendrían que modificar el largo y complicado proceso de producción, así que, basándose en el sistema ideado en el

época de Napoleón, pusieron en marcha una nueva manera de extraer el pigmento azul de las hojas del pastel, ayudados por institutos de investigación y por la Cooperativa Agrícola de la Llanura de Ariège, CAPA, (lugar donde hoy se cultiva la planta).

Ahora ya no es necesario hacer que las hojas fermenten. En su lugar se someten a una maceración en agua a 50 grados, al final de la cual el pigmento pasa al líquido en forma incolora. Después se airea en fuentes y, al contacto con el oxígeno, el líquido va cogiendo un tono verdoso, formando una densa espuma azul en la superficie. Completada esta etapa oxidativa, se deja en cubas de reposo para que las partículas sólidas de pigmento precipiten hasta el fondo. Al día siguiente se retirará el agua y se recuperará la masa azulona que, refinada y secada, se convertirá en el oro azul, en el polvo de pastel. Hace falta una tonelada de hojas para conseguir dos kilos del mismo.

Todo este proceso se puede ver en el *atelier de Bleu de Lectour*, la antigua curtiduría transformada en vivienda, tienda y taller, donde los encargos no han parado desde el comienzo de su actividad. Las visitas organizadas nos trasladan a otra época. Los adultos se sorprenden al ver salir un trozo de tela de uno de estos barreños y comprobar cómo, en unos minutos, pasa del verde al azul. Y los más pequeños alucinan cuando descubren una diminuta ropa cerca de los estanques: ¡evidentemente, son de los pitufos, que vienen aquí a bañarse y por eso son azules! El color y las propiedades que tiene como elemento de tinte (está clasificado como Grand Teint: sólo se impregna en fibras vegetales de calidad y no destiñe ni con el sol ni con el agua) ha enamorado a diseñadoras de moda como Nana Aganovich, que hace unos años elaboró una colección entera toda con tonos pastel.

Los productos de *Bleu de Lectoure* se pueden conseguir en una tienda de Toulouse, *La fleurée de pastel*, situada en uno de aquellos



LAS HABITACIONES AZULES

Marie-Christine Combes es una descendiente del Conde de Gíneste. El Hotel de *Garrevaques*, heredado de generación en generación y que ahora regenta ella, fue un antiguo castillo *pastellier* perteneciente a la familia. Situado en un entorno idílico, lleno de grandes árboles y rodeado de campos de girasoles, fue edificado en el siglo XV, aunque reconstruido en el XIX. Guarda un auténtico tesoro en su interior: un salón en el que se instaló uno de los primeros sistemas de calefacción por el suelo, decorado con uno de los papeles pintados más antiguos de la historia. Todo en él se hizo en tonos pastel, en recuerdo al pasado del señorial edificio. Cerca de allí, en el pequeño pueblo de Durfort, Elisabeth Azema acaba de instalar una tienda dedicada a la planta, llamada *Bleu Pastel en Cognac*, donde también todo es de ese color. «Mi tonalidad preferida era el amarillo, pero cuando descubrí el azul pastel me quedé maravillada», comenta su dueña. «Fue un flechazo», dice riendo, «y desde entonces supe que tenía que hacer algo que tuviera relación con él. Con este establecimiento lo he hecho realidad. No es un negocio para vivir, es una verdadera pasión».



Habitación del hotel de 'Garrevaques', pionero en calefacción radiante.



La tienda 'Bleu Pastel en Cognac', situada en el pequeño pueblo de Durfort.



palacetes de las familias poderosas y enriquecidas gracias a esta planta. También allí encontramos la tienda *Graine de pastel* y, con ella, la nueva aplicación casi mágica extraída de este producto: entramos en el amplio mundo de la cosmética natural. Carole García y Nathalie Juin crearon en 2003 esta empresa de fuerte identidad cultural regional, basada en la utilización de un recurso vegetal olvidado, el pastel. Las investigaciones de laboratorios farmacéuticos de la ciudad descubrieron que el aceite de las semillas de la planta es rico en ácidos grasos esenciales, los famosos Omega tres, seis y nueve, lo que la convierte en un excelente producto para la piel.

Así, han desarrollado toda una gama de cosméticos (jabones, geles, leche hidratante,

bálsamos, cremas, aceites corporales...) que siguen, además, pautas ecológicas en todo el proceso de fabricación. Su establecimiento de la calle Col de Marmare es un pequeño reino del pastel, donde el perfume creado para sus productos nos transporta a tiempos olvidados.

A punto de acabar este fantástico recorrido conocemos a otra de las personas apasionadas por el mundo de la famosa planta: Sandrine Bannesty. Es la presidenta de la Academia del Pastel y toda una experta en este tema. Como el resto, adora este color y su historia. Es sorprendente que haya una institución dedicada a él, pero tras ver la admiración con la que la gente lo vive, se puede entender. Estamos hablando de algo auténtico. Y no hay tantas cosas de las que se pueda decir lo mismo.

>MÚSICA

20 AÑOS DEL 'BOOM'

El 24 de septiembre de 1991 llegaba a las tiendas *Nevermind*, el segundo disco de una banda de Seattle integrada por Kurt Cobain, Krist Novoselic y Dave Grohl, que estaba destinada a revolucionar la música contemporánea. De su mano, el *grunge* se convirtió en el motor rítmico de toda una generación, que pronto quedó huérfana de su líder. Ahora se cumplen dos décadas de la presentación de un disco del cual ya se han vendido 30 millones de copias, y para celebrarlo han sacado al mercado una edición *Deluxe* del álbum (con dos discos, el segundo con 27 bonus tracks) y otra *Super Deluxe* (con cuatro compactos que recogen las mezclas originales de los temas, un dvd, un libro de 90 páginas, un póster y diversas postales). El dvd (también a la venta en solitario) recoge el primer concierto del grupo grabado en formato cinematográfico, con los 19 temas que ofrecieron a su público el 31 de octubre de 1991 para celebrar la noche de Halloween en el Paramount Theatre de Seattle. Además, incluye cuatro vídeos inéditos de *Nevermind*, su interpretación de *Smell like teen spirit* en la BBC y los dos temas que tocaron en 1992 en el *Saturday Night Live*. Para no perderse.



>LIBRO

EL SONIDO BEATLE

Los millones de fans del cuarteto de Liverpool están de enhorabuena. Se acaba de publicar en castellano *El sonido de los Beatles* (Indicios, 21 euros), el exhaustivo libro de memorias del ingeniero de sonido de la banda, Geoff Emerick, que rescata del olvido el amplio y colorido anecdotario que rodeó las sesiones de grabación del grupo de música pop más famoso de la historia. Desde que en septiembre de 1962 entraron en Abbey Road para inmortalizar *Love me do*, hasta la disolución de la banda, Emerick fue testigo privilegiado de la evolución de la creatividad de John, Ringo, Paul y George, de sus decisiones e indecisiones, que ahora recupera en un libro plagado de sorpresas que se devora con auténtico placer.



>ARTE

CULTO A LA ELEGANCIA

El jueves 6 de octubre abre sus puertas en la sede de la Fundación Mapfre en Madrid la exposición 'Yves Saint Laurent', muestra que reúne una selección de cerca de 150 modelos de alta costura y 'prêt-a-porter', más de 80 dibujos, fotografías y películas sobre el modisto.

Mientras en Europa se cocinaba la Segunda Guerra Mundial, Yves Saint Laurent nacía en Argelia en el verano de 1936 ajeno al ascenso nazi en Alemania. Hijo de un acaudalado empresario francés y nieto de una española, el joven pronto mostró su interés por el mundo del diseño al devorar las páginas de *Vogue* y, con apenas 14 años, se dio a conocer en el mundo de la moda al quedar en tercera posición de un concurso para descubrir a jóvenes talentos.

Las principales revistas del momento pusieron sus ojos en él, más si cabe cuando, un año más tarde, se convirtió en el ganador de esa misma convocatoria, superando en esa ocasión a otro prometedor creador de nombre Karl Lagerfeld. Tras un decepcionante paso por la *Chambre Syndicale de la Couture*, con 18 años entraba a trabajar en el taller de Christian Dior, del que saldría cinco años después tras una traumática despedida, para crear en 1961 su propia casa de alta costura, que le convirtió en una estrella de forma inmediata.

La suya es una vida de película, pero nada mejor para conocer la desbordante creatividad que le acompañó hasta su fallecimiento en 2008 que visitar la flamante nueva exposición de la Fundación Mapfre que abrirá sus puertas este jueves en su sede madrileña, con el modisto como protagonista absoluto.

La muestra reúne cerca de 150 modelos originales de alta costura y *prêt-a-porter*, organi-



zados en torno a 11 salas temáticas, que proponen un recorrido global a través de su trayectoria, desde sus inicios en Dior hasta el derroche de color de su espectacular último desfile en 2002. La muestra se completa además con 81 bocetos originales que ayudan en la comprensión de todos los pasos del genial diseñador, desde la idea inicial, hasta la ejecución final del modelo, a los que se suman diversas series fotográficas como la que le realizó en 1971 el fotógrafo Jeanloup Sieff para la publicidad del lanzamiento de su primer perfume para hombres YSL Pour Homme.

Organizada en colaboración con la Fondation Pierre Bergè-Yves Saint Laurent, la exposición describe cómo el modisto rompió los límites tradicionales de la alta costura al incorporar prendas típicamente masculinas como la *sahariana* o el esmoquin que él reinventaba para la mujer. Además, refleja la influencia de algunos hitos femeninos en la vida y obra del diseñador como Loulou de la Falaise o Catherine Deneuve (la actriz cuenta con una sala dedicada en exclusiva); y recoge los homenajes de YSL a la obra de intelectuales y artistas como Tom Wesselmann, Henri Matisse, George Braque, Vincent Van Gogh, Cocteau, Apollinaire, Picasso, Matisse o su admirado Mondrian.

No faltan, además, alusiones directas a sus referencias estéticas, su propuesta de fusión de tejidos para conseguir siempre sorprender, su relación con divas como Laurent Bacall o Betty Catroux, la polémica colección que presentó en el verano de 1971 (cuando despertó las iras de los sectores más conservadores con el uso de transparencias), su pasión por los ambientes decadentes que evocaban las películas de Luchino Visconti o los viajes imaginarios que proponía a culturas remotas a través de sus siempre inspiradores diseños.

Esta cita es un auténtico placer para los sentidos, que promete convertirse en una de las apuestas de mayor éxito de la temporada expositiva nacional.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Igual no te has enterado de que ha salido a la venta, tanto en Blu Ray como DVD, **Piratas del Caribe: en mareas misteriosas**, incluso en unos *packs* muy majos, e incluso con una versión en 3-D. Uno de los artífices de este pelicolón es **BEN SNOW**, el supervisor de efectos especiales, que tuvo doble trabajo al tener que plantear la película para público con o sin gafas tridimensionales. Él asegura que fue «realmente excitante» hacerlo.

javier m. faya
coordinación

LARRY CROWNE



VOLVER A EMPEZAR

Larry acaba de ser despedido, pero ve esto como una oportunidad. Pese a sus grandes deudas, regresa a la universidad y se enamora de la 'profe'.

Cuenta una anécdota que pululó en los medios de Internet hace varios días, que dos jóvenes se encontraron con Tom Hanks en una gasolinera. Pura casualidad. Se acercaron para saludarle y le comentaron que habían ido a ver su última película, **Larry Crowne**. Cuando les preguntó qué les había parecido, los amigos se miraron un momento y le dijeron que mala. Sin ningún problema, el actor sacó de su bolsillo el equivalente en metálico a dos entradas, y se lo dio sin más. Este acto curioso, probablemente se deba a que se sienta responsable por el resultado del filme, ya que además de actuar, es guionista, director y productor. Pero en lo referente a su regreso a la gran pantalla de la mano de esta comedia romántica, puede que aquellos dos chicos no hayan estado del todo acertados con el comentario.

Se trata de una cautivadora comedia que plantea problemas sociales de actualidad, y una nueva oportunidad para empezar de cero. El protagonista es un hombre de clase media que, de forma repentina, se queda sin trabajo y solo. Todo su mundo conocido se ha derrumbado, pero en vez de auto-compadecerse, entiende que la solución está en recomenzar. De este modo, se apuntará a clases en la Universidad por primera vez y descubrirá, a partir de allí, que la vida está llena de experiencias positivas sin importar la edad.

jimena
antoniello
texto

A través de un guión correctamente llevado, el espectador recibe una lección inesperada de optimismo, reinvención personal y reconocimiento.

Si bien algunos señalan el tema romántico como trama principal, la relación entre Hanks y Julia Roberts se convierte en una subtrama de lujo. Mercedes Tainot (Roberts) no es más que una profesora desgastada por la rutina y un matrimonio mal avenido, que ha perdido el optimismo, hasta que Larry entra en su clase... y en su vida. Los cimientos de la cinta abarcan la superación de un hombre frente a todos los aspectos sustanciales de su existencia, incluyendo el corazón. Aun así, y respetando el género al que pertenece, los conflictos que plantea se mantienen en el plano superficial, con un humor cuidado. El diálogo es ágil e incluye varios momentos divertidos. Los personajes son entrañables y delicados. Cada uno con una experiencia y un mundo interior completamente distinto del resto, que enriquece el desarrollo de la historia. Posee una banda sonora entretenida y dinámica (Tom Petty) y una fotografía bastante personal por parte del director.

Se trata, en definitiva, de una historia de amor, amistad y valor, desde un punto de vista tierno e ingenuo que nos recuerda por momentos a **Forrest Gump** (salvando las distancias), con un trasfondo donde el espectador es capaz de identificarse plenamente, razón de más para salir del cine con una sensación agradable. Vale la pena verla.

✓ LO MEJOR

Tiene varios momentos realmente sublimes, como la actuación de **Tom Hanks**, la banda de las **Scoters** que recorre la ciudad y la secuencia inspirada en **Star Trek** de uno de los estudiantes de Roberts.

✗ LO PEOR

La risa del profesor de económicas, el **Dr. Matsutani**. No tiene absolutamente nada de gracia, y echa a perder buena parte de las carcajadas acumuladas en cada escena en la que aparece.

ENAMORARSE

¡Qué bonito es el amor! Aún falta mucho para San Valentín, pero lo adelantamos por la crisis. Hoy sorteamos 10 DVD de **Perdona, pero voy a casarme contigo** y 10 libros de **El país de los espíritus**, el último éxito de Ruiz Montañez. Para tener alguna posibilidad de ganar debes decirnos la cosa más cursi que hayas dicho en tu vida, o te la hayan soltado.

Escribe a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



TENDENCIAS

MOVISTAR COMERCIALIZA UN SMARTPHONE 'LOW COST'

La compañía distribuirá en exclusiva para España el ZTE Skate por cero euros contratando cualquier tarifa de voz y de datos.



ZTE SKATE

Con la llegada del mes de octubre, Telefónica inicia la comercialización en exclusiva para España del nuevo modelo de smartphone diseñado por la compañía china ZTE, quinto fabricante mundial de móviles. El ZTE Skate, equipado con el sistema operativo Android 2.3 y una pantalla táctil de 4,3 pulgadas, podrá conseguirse gratis en todos los canales de ventas de Movistar al contratar cualquiera de las tarifas de voz y datos de la compañía, lo que le convierte en el teléfono inteligente de pantalla grande más asequible del mercado.

La oferta será válida tanto para los nuevos clientes como para los que porten su número de teléfono de otras compañías. Además, los usuarios de la línea de Telefónica también podrán optar a este terminal si pasan de la modalidad de prepago a la de contrato. Asimismo, y gracias al programa de fidelización

por puntos, los que tienen una tarifa mensual podrán adquirir el teléfono en muy buenas condiciones. Por ejemplo, con 40.000 puntos y un plan de datos habitual, el nuevo smartphone tendrá un precio de dos euros.

El ZTE Skate, que fue presentado en la inauguración de la Cibeles Madrid Fashion Week, ofrece grandes prestaciones multimedia e ilimitadas opciones de entretenimiento gracias a las más de 150.000 aplicaciones disponibles en Adroid Market y Mi Mstore; dispone de una cámara de 5 megapíxeles y soporta casi todos los formatos de música y vídeo existentes.

El dispositivo, de 148 gramos de peso, cubre además todas las necesidades de comunicación que demandan los usuarios actuales al ofrecer una conexión permanente a redes sociales como Facebook, Twitter o Tuenti.

CARACTERÍSTICAS

ANDROID 2.3
PANTALLA TÁCTIL
DE 4,3 PULGADAS
CÁMARA DE 5 MEGAPÍXELES
RADIO FM
PESO: 148 GRAMOS





OLVÍDATE DEL RUIDO GRACIAS A NOKIA

NOKIA ESSENCE BLUETOOTH HEADSET

Como fieles seguidores de Nokia que somos, cada vez que la firma presenta un dispositivo te lo presentamos. Hoy le toca el turno a este periférico, el Essence Bluetooth Headset, un auricular que, según la compañía, oculta el 99,8 por ciento del ruido ambiente no deseado.

Gracias a esta cancelación, tendrás un sonido libre de interferencia, por lo que contarás con mayor calidad en tus conversaciones. Y todo ello, en un reducido tamaño, que lo hace perfecto para que lo puedas guardar en cualquier parte con total comodidad.

Para gestionar tus llamadas entrantes o salientes y manejarte por las bibliotecas de música, cuentas con botones físicos, que te harán la experiencia mucho más fácil.

El Nokia Essence Bluetooth Stereo Headset presenta cuatro perfiles de respuesta musical y que están garantizados por el hecho de que han sido escogidos por profesionales para contar con un excelente desempeño en calidad de audio. Los perfiles son Natural, Bass boost, Treble boost y Combined bass and treble boost. Como si esto fuera poco también viene con el soporte para transmisión de códecs como SBC, apt-X y AAC. Saldrá a la venta en unos días, pero no sabemos cuál es su precio, aunque se rumorea que pueda costar unos 150 euros.

LG PLANEA UN RATÓN CON ESCÁNER INCLUIDO

LG LSM-100

LG intenta revolucionar el mercado. Pero no de televisores, ni de móviles, ni siquiera de electrodomésticos. Ahora pretende dar la campanada en un mercado bastante olvidado: el de los escáneres. Así, ha ideado el LSM-100, que en realidad es un ratón que cuenta con el escáner integrado.

La firma ha desarrollado para la ocasión una nueva tecnología exclusivamente para este dispositivo, de modo que las funciones se activan al pulsar un botón del mouse, desplazarlo por encima del documento y trabajo hecho.



Podremos escanear en tamaños de hasta A3, además de guardar los archivos en varios formatos, como Png, TPEG, Pdf o Doc.

Por supuesto, este aparato también cuenta con las funciones propias de un ratón, por lo que tendremos un dos en uno en un único periférico.

De momento no tenemos ni idea de fecha de lanzamiento ni de precio, pero, como ya puedes intuir, estaremos atentos a los anuncios de LG.

TOSHIBA SE APUNTA A LA MODA DE LOS ASPIRADORES A DISTANCIA

TOSHIBA SMARBO

Parece que las casas de electrodomésticos han visto en los aspiradores robot un filón y, después del éxito cosechado por el Roomba de iRobot, y sus fieles competidores (Navibot de Samsung y Hombot de LG), llega al mercado un nuevo rival: el Smarbo de Toshiba.

Realmente, este dispositivo se parece mucho estéticamente a sus predecesores (es complicado innovar en algo así y todas las empresas optan por el aparato con un diseño de rueda), pero sí que ha incorporado algunas mejoras en su interior. De este modo, viene con un procesador de doble núcleo, así como 38 sensores de aceleración, giro, distancia y velocidad.

Además, está pensado para que pueda manejarse en espacios muy reducidos y desde la compañía japonesa aseguran que es capaz de operar en huecos tan pequeños como un cuadrado de 1,5x1,5 metros, el primero de este tipo de operadores en hacerlo.

El Smarbo mide 355x355x93 milímetros y apenas pesa tres kilos y medio. Además, cuenta con una pantalla en su frontal para controlar todas las tareas.

Para nuestro bienestar, no emite mucho ruido, pero eso lo podremos comprobar a partir de estos meses, que es cuando llegará al mercado a un precio que rondará los 160 euros.



TU VIDA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS

SAMSUNG MULTIVIEW MV800

Quizás la combinación no sea la más aceptable para nuestros bolsillos, pero, sin duda, ha sido original. Samsung decidió hace unos días presentar su última cámara, la Multiview MV800 en la tienda de Manolo Blhanik de Madrid, creando una pareja perfecta para la temporada: lo último en tecnología y lo más *in* en el diseño de zapatos.

Centrándonos en lo que nos interesa dentro de estas páginas, el nuevo dispositivo de la firma coreana permite captar la foto o el retrato perfecto desde cualquier ángulo gracias a su impactante pantalla de tres pulgadas abatible 180 grados y su intuitiva interfaz táctil.

Pensada para quienes no solo buscan las mejores prestaciones, sino que también quieren estar a la última, su estética está muy cuidada, siendo un aparato ultra delgado y elegante gracias a su diseño minimalista con carcasa metálica.

Viene con 16,1 megapíxeles, un zoom óptico de cinco aumentos para captar todos los detalles y un objetivo angular de 26 milímetros que aseguran la toma de las mejores instantáneas espontáneas, manteniendo una alta calidad de imagen.

Cuenta con varias funciones, como la Live Panorama (para fotografiar grupos grandes e ir capturándolas por partes), la Water Saint (que da un elegante acabado en acuarela), la Cartoon (con la que podrás transformar a tus retratados en personajes de cómic), la Pose Guide (para unos perfectos primeros planos) o la Multiview (pensada para grabar vídeo en alta definición).

Llegará al mercado en las próximas semanas, pero desconocemos su precio. Más información en www.samsung.es.

Hoy sabemos que, en los países desarrollados, el 62 por ciento de las mujeres con pareja estable utiliza anticonceptivos. Con este dato bastaría para entender y justificar los importantes avances que se están produciendo en este campo.

UN PASO MÁS EN LA SALUD DE LA MUJER

julia
martínez
texto

Prevenir las enfermedades de transmisión sexual, elegir una correcta planificación familiar o, simplemente, evitar embarazos no deseados son algunas de las principales razones que han llevado al ser humano a lo largo de su existencia a utilizar métodos anticonceptivos. De hecho, desde las formas más rudimentarias de condones hasta los más modernos métodos hormonales, la evolución ha sido continuada, aunque no siempre aceptada por la sociedad. Solo tras la II Guerra Mundial los políticos y gobernantes comenzaron a prestar especial atención al programa de planificación familiar, motivado por el desmedido crecimiento que experimentó la población en todos los países.

Lo cierto es que, a lo largo del tiempo, se han descubierto y puesto en práctica múltiples formas de control: desde el de la temperatura basal o el Ogino, hasta el DIU (dispositivo intrauterino) o los métodos de barrera.

En estos últimos años se están perfeccionando enormemente los anticonceptivos hormonales, sin embargo muchas mujeres tienen reticencias a la hora de tomarlos debido a la percepción tan *artificial* que se tiene de ellos. De hecho, el 70 por ciento de las mujeres que no consume anticonceptivos orales afirma que no tendría reparos en hacerlo si éstos fuesen de carácter natural. Así se desprende de los resultados preliminares de una encuesta realizada por la farmacéutica TEVA a 198 ginecólogos y a 1.988 usuarias de anticonceptivos.

Según la doctora Esther de la Viuda, presidenta de la Sociedad Española de Contracción (SEC), en el país todavía existen diferentes mitos sobre la píldora y sus riesgos inexplicablemente arraigados. Así, afirma que «es hora de que las mujeres entiendan que la píldora anticonceptiva reporta para la salud femenina más beneficios que riesgos. Nada tienen

que ver las primeras que se utilizaron con las actuales ni con las que pronto llegarán al mercado nacional».

HISTORIA Echando la vista atrás podemos decir que el nacimiento de la píldora a principios de la década de los 60 del siglo pasado fue considerada como la solución para la regulación individual de la fertilidad, una valiosa herramienta para el control poblacional y, finalmente, una revolución en el papel social de la mujer.

A lo largo de los años se han ido produciendo diferentes hitos en el terreno de la anticoncepción, siempre relacionados con la mejora en el perfil de los productos: se ha reducido el nivel de estrógenos y encontrado gestágenos nuevos con menos efectos adversos. De hecho, la tasa media de

LOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS EN LA ACTUALIDAD...



- Son la ayuda más recomendable para lograr una efectiva planificación familiar.
- Actualmente, métodos como la píldora reportan más beneficios que riesgos para la salud de la mujer, en opinión de algunos especialistas.
- Los componentes de los anticonceptivos hormonales cada vez guardan un mayor parecido con las hormonas naturales.
- Además, los métodos barrera han de estar presentes para evitar posibles contagios de enfermedades de transmisión sexual.





uso de estos artículos en las mujeres de todo el mundo se ha duplicado en las últimas tres décadas, situándose en el 30 por ciento.

En este sentido, durante la reciente celebración del IX Congreso de la Sociedad Europea de Ginecología en Conpenhague (Dinamarca), la citada farmacéutica ha presentado una píldora con un perfil similar a la progesterona natural. En palabras de la doctora De la Viuda, «en esta ocasión se ha dado un salto muy importante debido a que ahora contamos con un estrógeno natural que ha demostrado en diversos estudios cumplir ampliamente los requisitos necesarios en un anticonceptivo: un magnífico perfil de seguridad, así como una alta eficacia, una buena tolerabilidad y un control del ciclo menstrual beneficioso». Estos datos son importantes teniendo en cuenta que 100 millones de mujeres en todo el mundo consumen a diario estas pastillas. En concreto, en Europa es el método elegido por el 33 por ciento de las féminas.

JÓVENES La importancia no solo de la eficacia sino del conocimiento de los diferentes anticonceptivos es básica, especialmente en determinadas franjas de edad, como la que va de los 18 a los 29 años. La mayoría de las jóvenes de estas edades con costumbres como ir de copas o hacer botellón, asegura que el alcohol influye para no utilizar un método anticonceptivo a la hora de mantener relaciones sexuales. Y es aquí donde es importante no olvidar los conocidos como métodos barrera, entre los que se encuentran el preservativo, los espermicidas, el diafragma, la esponja vaginal y el condón vaginal. Todos ellos se han usado en diferentes formas desde la antigüedad también para protegerse de las enfermedades de transmisión sexual. En la actualidad, no debe descuidarse su uso, dado que estas patologías, y en particular el sida, siguen estando muy presentes.



...Y NO SOLO CONTRACEPCIÓN

Tradicionalmente se identificaba la salud de la mujer con la salud reproductiva. Como si no tuviera más problemas. Quizá por eso los sistemas anticonceptivos no tenían otro fin que ese, el de la contracepción. Pero hoy la situación ha cambiado. Y al progreso de las investigaciones se ha unido el avance en sus aplicaciones. Y así nos encontramos con que las posibilidades de estrógenos naturales abren un campo mucho más amplio que la mera anticoncepción. Porque permite, en manos de los expertos, regular los ciclos hormonales, no solo con el fin de impedir la fecundación sino también para nivelar determinados ciclos, o para paliar los efectos de algunas carencias.

Es verdad que a lo largo de estos últimos años se han producido avances espectaculares que quizá no han llegado al gran público. De las píldoras de hace unos años a las de hoy, hay un abismo, tanto en sus componentes como en sus dosis. Y aquellos efectos secundarios se han minimizado hasta el punto de que la ginecología dispone ahora de una variedad suficiente como para poder prescribir según el tipo de mujer.

De todos modos, es necesaria una mayor información, pues se siguen produciendo excesivos embarazos no deseados. Baste decir que el año pasado se atendieron 219.000 consultas en los centros jóvenes de Anticoncepción y Sexualidad, la mayoría sobre el tratamiento anticonceptivo de urgencia. Casi todas las realizaron chicas de entre 15 y 20 años. Y una idea de su preocupación la da el tipo de cuestiones que plantean: la mayor parte se referían al período post-coital, a las relacionadas con el sida, al posible embarazo y la anticoncepción.

Parece que, pese a todo, no hay un conocimiento claro entre la juventud. Prueba de ello es que se está abusando de la píldora anticonceptiva de emergencia. Según la Organización Médica Colegial, un 30 por ciento de quienes la solicitan son repetidoras, lo que demuestra que no se está usando de modo excepcional, sino habitual. Es decir, que la llamada *píldora del día después* se está convirtiendo en un método cómodo para cuando llega la ocasión. Y los especialistas señalan que este fármaco no esta exento de riesgos y, además, su uso frecuente o repetido los aumenta.

Hoy la medicina dispone de un amplio arsenal de anticonceptivos hormonales y cada vez más específicos. Y, precisamente por ello, se hace necesario recordar que antes de iniciar cualquier sistema de contracepción se debe consultar al ginecólogo. Porque es un tratamiento médico y como tal debe estar adaptado a cada circunstancia y a cada paciente. Como todo el mundo sabe, en ocasiones, un compuesto que a una mujer le ha sido sumamente útil a otra puede producirle efectos indeseados. Es el especialista quien debe valorar esos extremos para que cada persona tenga el tratamiento adecuado.

**ramón
sánchez-
ocaña
experto en
salud**

La incontinencia urinaria deteriora la calidad de vida de unos pacientes que tardan entre uno y tres años en acudir al especialista en busca de ayuda. Mientras tanto, pueden sufrir un aumento de episodios depresivos, disminución del sueño e incluso aislamiento social.

ACABAR CON LOS LÍMITES DEL DÍA A DÍA

La incontinencia urinaria deteriora la calidad de vida de los pacientes. Así lo revela una encuesta europea cuyos resultados se han presentado recientemente en Glasgow, en el marco del encuentro anual de la Sociedad Internacional de Continencia y en la que se pone de manifiesto que el 70 por ciento de los españoles diagnosticados con incontinencia urinaria de urgencia (IUU) sufre pérdidas de orina todas las semanas y el 28 por ciento, al menos una vez al día.

El trabajo, realizado con la colaboración de la compañía biomédica Pfizer, se ha desarrollado para comprender mejor el impacto de esta alteración en la vida cotidiana de los afectados. «Ha llegado el momento de que sean ellos mismos quienes nos expliquen lo estresante que resulta este trastorno y cómo limita su día a día», explica el doctor Marcus Drake, del Instituto Urológico de Bristol (Reino Unido).

Para conseguir este propósito, se han analizado las respuestas de 1.002 personas con vejiga hiperactiva, algunas de ellas con IUU, que procedían de España, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Bélgica y Países Bajos. Además de hacer una distinción por países, la encuesta contempla también cifras globales sobre la repercusión de la enfermedad en las vidas de los europeos. Así, muestra que la tasa de pacientes con IUU que sufren al menos una pérdida de orina a la semana es del 82 por ciento en el conjunto de los seis países estudiados.

Por otro lado, el trabajo ofrece nuevos datos acerca del tiempo que se espera en nuestro país para acudir al médico. Curiosamente, los que tienen IUU dejan pasar más meses que aquellos que tienen vejiga hiperactiva (el 45 por ciento de los primeros tarda de uno a tres años, mientras que esto solo ocurre en el 28 por ciento de los pacientes que no presenta incontinencia urinaria de urgencia). A la hora de justificar esta situación, alegan como razones principales que los síntomas no les resultan tan molestos en el 51 por ciento de los casos y que creían que éstos desaparecerían sin ayuda en el 47 por ciento de los preguntados.

Aunque a las personas afectadas por esta disfunción les cueste pedir asistencia, una vez que han recibido consejo casi la mitad se muestra muy satisfecha. Esta tasa asciende al 57 por ciento entre aquellos que recibían o habían recibido tratamiento farmacológico.



¿Cómo se manifiesta el síndrome de vejiga hiperactiva (HV)?

Se define como la necesidad de orinar acompañada o no de incontinencia, normalmente asociada a frecuencia y nocturia y se manifiesta mediante el aumento de la frecuencia urinaria (necesidad de miccionar más de ocho veces al día), la urgencia (necesidad repentina de orinar) y la incontinencia por urgencia (pérdidas involuntarias asociadas a la prisa).



¡CRÉCETE ANTE LO DIFÍCIL!

Es la decisión firme y entusiasta la que nos permite pasar a la acción eficaz y nos hace sentirnos responsables y capaces de transformarnos y de crecernos ante las dificultades y problemas. En 2010 se cumplió un siglo desde que murió el gran psicólogo americano William James, quien se ocupó especialmente de estudiar las consecuencias que sufre el ser humano que no es capaz de tomar decisiones y vive anclado en la irresponsabilidad paralizante y permanente de la indefinición, la indecisión y en la incapacidad de hacerse con los mandos de su propia existencia y responsabilizarse de sí mismo. James llegó a afirmar que «no hay ser humano más desgraciado que aquél cuyo único hábito es el de la indecisión».

Es la valentía y la práctica constante lo que hace al maestro y no hay especialización posible sin la constancia y la tenacidad inteligente en el aprendizaje, superando las dificultades, que sin la menor duda irán apareciendo a medida que nos acercamos al éxito. Pero son también las dificultades y los fracasos capitalizadores como experiencias necesarias los que más nos fortalecen, curten y capacitan para tener más autoestima, sentimiento de competencia y ser más atrevidos, decididos y rocosos cuando vengan las crisis y los malos tiempos.

Por eso, no ceso de recordarles a los jóvenes que «atreverse y crecerse ante las dificultades con entusiasmo y esperanza» es lo que ha diferenciado al optimista vital que al final siempre logra sus objetivos, del temeroso, indeciso y cobarde que en todo ve problemas, trampas y fracasos y él mismo es la causa de sus desgracias y el motivo de sus problemas. Por eso, ya Séneca nos advertía con gran sabiduría y acierto que «no es que no hagamos las cosas porque sean difíciles, más bien somos nosotros los que las hacemos difíciles, porque no nos atrevemos».

Amable lector, te hago una confidencia: entre los pensamientos que han regido mi vida desde mi adolescencia, este de Séneca, junto al «puedo porque pienso que puedo» y al de A. Lincoln, «si dispusiera de ocho horas para cortar un árbol, emplearía seis en afilar el hacha», me han reportado los mayores beneficios. ¡Atrévete! Amigo y no permitas, como le ocurre al niño tímido, que «te quiten la merienda en la puerta del cole».

No hay cosa, por fácil que sea, que no parezca difícil cuando se hace sin voluntad y sin entusiasmo. El problema surge cuando uno mismo se convierte en su mayor obstáculo.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

EN EL OLVIDO

Según el estudio *Hábitos de prevención e higiene bucodental*, realizado por las clínicas Vitaldent, un 42 por ciento de la población española no se cepilla los dientes después de cada comida, dato que ha aumentado casi un 10 por ciento respecto a 2010. Otro de los resultados del trabajo es que un 52 por ciento no acude al dentista de manera frecuente porque el precio le parece elevado y un 13 por ciento reconoce que acudiría con más frecuencia si su sueldo fuera superior. De todo ello se deduce que un 65 por ciento de la población no visita al odontólogo a menudo por motivos económicos. Por último, según los datos recogidos, en general, las mujeres tienden a preocuparse y a cuidar más su boca que los hombres, ya que es más elevado el número de féminas que acude al estomatólogo a realizarse revisiones a pesar de no estar en tratamiento.



IMPORTANTE: HIDRATACIÓN

La piel deshidratada es aquella que pierde agua de forma excesiva por el nivel de humedad, las temperaturas extremas, el viento, el sol y la radiación UV. Por tanto, tras el verano, nuestra piel se puede volver tirante, rugosa, llegando incluso a descamarse. Para evitarlo, dermatólogos de la Academia Española de Dermatología y Venerología aconsejan usar cremas hidratantes adaptadas a cada tipo de dermis. Según la doctora Rosa Ortega, profesora de Dermatología en la Universidad de Granada, hay una serie de rutinas que se pueden seguir para «evitar que la piel se vuelva más frágil» como eliminar el maquillaje suavemente o aplicar una crema hidratante todos los días.

INAPLAZABLES REVISIONES

El hecho de no haber padecido algún problema de salud no significa que debamos dejar a un lado las revisiones médicas, especialmente a partir de cierta edad. Es el caso de los problemas de próstata que afectan a los hombres.

Según las estadísticas, más de la mitad de los españoles de entre 40 y 65 años no ha acudido nunca a la consulta de un urólogo porque jamás ha tenido un problema de este tipo, por falta de interés o porque creen no estar en riesgo de desarrollar un cáncer de próstata. Pero en nuestro país se diagnostican unos 15.000 casos de cáncer de esta clase al año, cifra que va en aumento y que causa entre 1.000 y 1.500 muertes cada ejercicio.

Según el doctor Carlos Núñez, jefe de Urología del MD Anderson Cancer Center de Madrid, la curación de este tumor varía según el momento del diagnóstico, presentando una curación cercana al 90 por ciento cuando se detecta precozmente. En este sentido, las dos pruebas que ponen al especialista sobre la pista de un posible carcinoma prostático son la palpación de la glándula a través del tacto rectal y la determinación del antígeno prostático en sangre, prueba que consiste en un simple análisis de sangre y que es conocida como PSA.

clara
guzmán
texto

En palabras del doctor Humberto Villavicencio, presidente de la Asociación Española de Urología (AEU), «no cabe cuestionarse la validez del diagnóstico precoz con el PSA porque es innegable que ha cambiado totalmente el pronóstico de este tumor. Hace 20 años la mayor parte de estos cánceres no podía curarse y, sin embargo, en la actualidad es posible abordar con éxito la mayoría de ellos».

SIGNOS DE ALERTA En cuanto a los síntomas, los más frecuentes son la dificultad en la retención de orina y los problemas para miccionar, que en realidad no son propios del cáncer de próstata, sino de las neoplasias que suelen acompañarle. El doctor José María Ber-

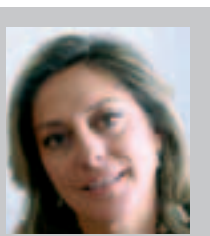


nardino Miñana, coordinador del Grupo Uro-Oncológico de la agrupación científica, constata que «de hecho, cuando aparecen estos síntomas ya es imposible el diagnóstico precoz, pues este cáncer es asintomático en sus fases más tempranas, cuando la curación puede ser del 90 por ciento».

Por ello es clave que los hombres a partir de los 50 años se sometan a revisiones urológicas periódicas, especialmente aquellos con antecedentes directos de esta patología y, por tanto, con una mayor propensión a padecer la enfermedad. Para el resto, lo recomendable es una revisión cada dos años. El especialista afirma que en la aparición de esta alteración, los factores que tienen una mayor incidencia son la herencia genética, el tipo de próstata y la raza, pues en los hombres negros tienen una ma-

yor incidencia que en los caucásicos y éstos más que en los hispanos. Y añade: «No se han identificado factores ambientales que incidan en su aparición, pero se ha visto que los grandes consumidores de grasas saturadas, presentes en la bollería o la carne roja, sufren con mayor frecuencia este trastorno que los hombres que toman mucha fruta y verdura». De lo que aún no hay datos concluyentes es sobre la influencia del alcohol y tabaco.

En cuanto al tratamiento, depende también del momento de diagnóstico: para los tumores locales, aquellos detectados precozmente, va desde la cirugía laparoscópica o robótica hasta la radioterapia. En la actualidad, se ensayan nuevas formas de abordar los tumores, como los basados en ultrasonidos focalizados de alta intensidad.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

La presencia de la bacteria 'Helicobacter pylori' suele ser la causa de las úlceras en este órgano, una alteración que se agrava con el abuso del tabaco, el alcohol y medicamentos como el ácido acetilsalicílico o los antiinflamatorios.

ME DUELE EL ESTÓMAGO

una bacteria llamada *Helicobacter pylori*.

Existen ciertos factores que aumentan el riesgo de padecer úlceras pépticas como son el abuso de alcohol, el tabaco, el consumo de fármacos antiinflamatorios o derivados de la aspirina. Sin embargo, no está claro que el estrés sea una de las causas de estos trastor-

combinación de antibióticos (claritromicina y amoxicilina) para erradicarla, además de reducir el nivel de acidez del estómago. Durante este período se suele hacer un primer ciclo de la llamada *triple terapia* de siete días que logra la erradicación en más del 70 por ciento de los casos. En el resto de las ocasiones se puede



EL CONSUMO DE PRODUCTOS ALCALINOS COMO LA LECHE PUEDE AYUDAR A ALIVIAR LOS SÍNTOMAS DE ESTE MAL

Las causas más frecuentes del dolor de estómago son las gastritis y las úlceras pépticas. La primera es una inflamación del estómago producida por la irritación que los ácidos ejercen sobre el revestimiento interno del mismo y que, cuando es más intensa, puede producir una pequeña herida o erosión denominada úlcera. Si la lesión es profunda puede atravesar totalmente la pared del órgano produciendo una perforación y es una emergencia médica. La causa más común de estas alteraciones es una infección causada por

nos, pero de lo que no hay duda es que produce dolor en el abdomen, que puede llegar a ser muy intenso. En algunos casos, la rotura de un vaso sanguíneo puede llevar a una hemorragia que se traduce en heces negras o incluso en vómitos de sangre y puede producir una situación grave que requiera asistencia urgente.

La presencia de la *Helicobacter pylori* se diagnostica con el llamado *test del aliento* que, tras un sencillo *soplido*, determina una sustancia que produce esa bacteria en el aire que se espira. El tratamiento se basa en una

llevar a cabo un segundo ciclo combinando cuatro fármacos y con una mayor duración.

Además, conviene evitar los productos irritantes descritos previamente. Por otro lado, puede producir un cierto alivio el uso de alimentos alcalinos que contrarrestan la acidez, como la leche. De hecho, hasta 1984 la alimentación a base de leche y dieta blanda se consideraba parte del tratamiento de las úlceras gástricas, pero el descubrimiento de la *Helicobacter pylori* más de 25 años atrás y el desarrollo de potentes medicamentos antiulcerosos que bloquean la secreción de ácidos ha hecho que actualmente se recomienden pocas restricciones a la hora de comer.

Insistimos, lo que sí se sigue recomendando es evitar el tabaco, el alcohol, los picantes, el café y el té y el exceso de grasa y condimentos. Además, es importante no abusar de ciertos medicamentos como la aspirina y los antiinflamatorios, que se usan habitualmente para los dolores, especialmente los que causa la artrosis.

TOMATE: EL DURO CAMINO HASTA EL ÉXITO

Aunque ahora esta hortaliza originaria de México se consume todo el año, su introducción en la cocina española se ha realizado de una manera paulatina con pequeños avances a lo largo de los siglos.

Pocos alimentos resultan tan familiares, tan de todos los días, como el tomate. Una de estas hortalizas en rodajas con sal y aceite, un gazpacho andaluz, en zumo, unas rebanadas de *pa amb tomaquet*... Cualquiera diría que haya tardado siglos en integrarse plenamente en nuestros usos gastronómicos. El tomate era, hasta hace poco, agua, nada de alimento. Camilo José Cela, en su *Primer viaje andaluz* (1959), cuenta que el vagabundo se encontró en la localidad navarra de Lacunza a un colega que estaba comiendo un tomate. Le felicitó por tener con qué saciar el hambre, y «el vagabundo del tomate se limpió el morro con la bocamanga para responder: como agua, hermano, que es como agua y no llena el bandujo».

Llegó a España, a Europa, en el siglo XVI, procedente de México. Cien años después hallamos algunas referencias escritas de este vegetal, siempre en ensalada. Pero no será hasta mediados del siglo XVIII cuando aparezca en un libro de cocina español, el *Nuevo Arte de Cocina*, de Juan de Altimiras. Este es el momento de su triunfo, porque es cuando al fin se consigue una buena salsa de tomate.

El gazpacho lo incorpora a finales de esa centuria. De todos modos, la generalización del gazpacho *rojo* no se da hasta la segunda mitad del siglo pasado: todavía en los 60, para muchos españoles del meridiano de Madrid hacia el norte les resultaba imposible imaginarse tomando lo que el gran periodista gallego Manuel Blanco Tobío llamaba *fantasía andaluza*.

Y no de la capital arriba, sino fuera de Cataluña, era impensable para la mayoría poner sus lonchas de jamón sobre una rebanada de *pa amb tomaquet*, maravilloso invento catalán que según el experto Leopoldo Pomés no data de más atrás del último tramo del XIX. Hoy, los españoles (y los visitantes) consumimos gazpacho por litros y *pa amb tomaquet* por fuentes...

Pero, en 1922, el fino *gourmet* Wenceslao Fernández Flórez, en su novela *Ha entrado un ladrón* hace que la gallega Margarida, al encontrar débil y cambiado a su hermano, que reside en la

Corte, exclama: «¡He aquí las consecuencias de comer pan con aceite y trozos de tomate crudo flotando en una soperal! ¿Puede vivir así ningún cristiano?».

Por entonces, y hasta hace nada, los tomates eran para el verano, no los había todo el año en el mercado, ni mucho menos había las variedades que hoy tenemos a nuestra disposición, desde los mínimos *cherry* (¿por qué no decir, en español, tomates cereza?) a los
i n v e r n a l e s

y poco agradados tomates *raf* (que no son ningún transgénico y cuyo nombre son las iniciales de resistentes al fusario, un hongo nocivo), los no menos feos *kumato*, los tomates-pera, los que vienen en rama...

SENCILLO Y SIEMPRE RICO Hombre, tomates ya se comían, en salsa y en ensalada. El coruñés *Picadillo* incluye en *La Cocina Práctica* (1905) esta fórmula para lo que llama tomates *al natural*: «¡Y tan al natural! Como que su mérito está en comerlos tal y como salen de la tierra. Menos mal que los hay que los sazonan con unas arenitas de sal, aceite y vinagre y se los comen después, pero ¡los que se los tragan así...!».

Más partidaria parece la condesa de Pardo Bazán, paisana del anterior, que nos da esta ensalada en *La Cocina Española Moderna* (1918): «Córtese el tomate en ruedas muy finas, sazónese como la ensalada, añádanse unas chalotas picadas y, bien arreglado en la rabanera, sírvase como entremés». Eso sí, matiza que el plato es «muy barato y buen recurso en el campo». De doña Emilia es esta curiosa receta, que llama *tomates complicados* y en la que la hortaliza queda reducida a recipiente para una salsa que es un puro contraste: «Han de ser los tomates bien redondos y maduros. Lávense y vaciense, quitándoles por arriba una laminita. Hágase una salsa con dos yemas de huevo, una cruda y otra cocida, aceite, vinagre, mostaza, sal y pimienta; añádidle perejil, estragón y cebolleta picados. Mónde-se un kilo de camarones, mézclense las colitas a la salsa, añadiendo uno o dos arenques salados remojados en agua dos días y cortados en trocitos pequeños; rellénense con esta mezcla los tomates y adórnese la fuente con huevos duros y perejil en rama». Añade la condesa: «El plato puede sustituir a la ensalada y servir de guarnición a los asados».

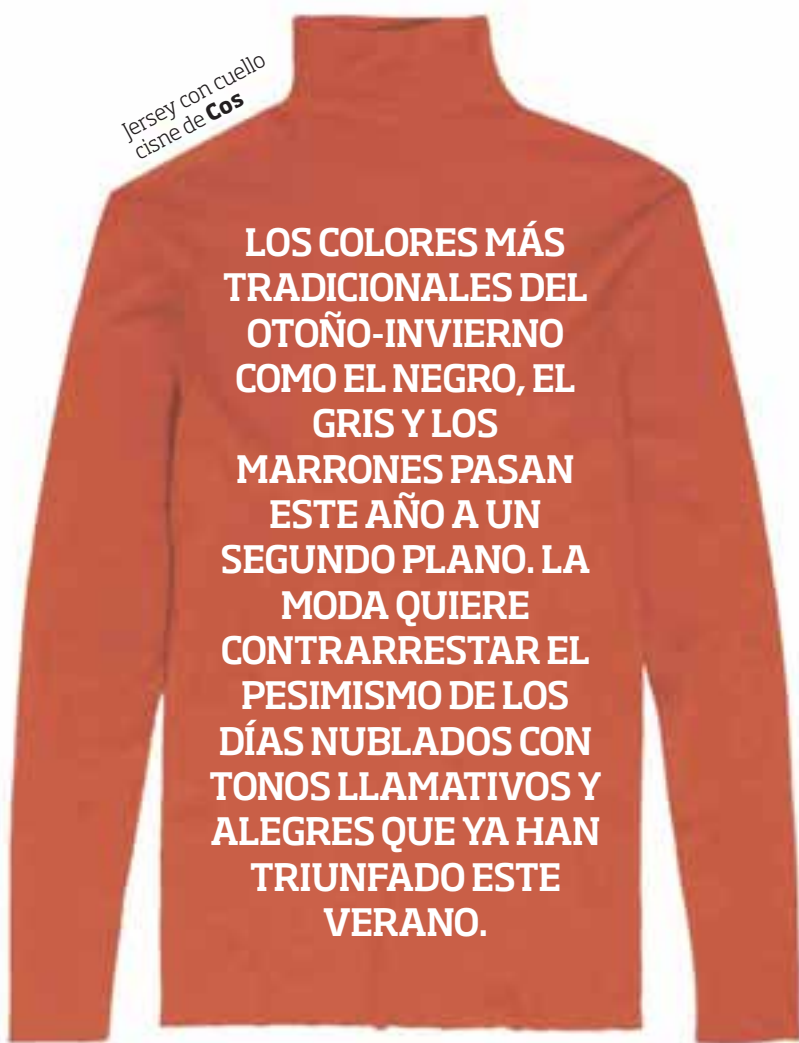
De todas maneras, cuando uno se hace con un tomate en su punto justo de maduración, recién cogido... Sencillamente pelado (importante) y cortado en gajos o rodajas (mejor), con unos granos o pétalos de sal y un hilo de aceite virgen, es algo perfecto, capaz de marcar un verano. Para mí, el tomate de 2011 fue uno que tomé un atardecer en un chiringuito de La Guarda (Pontevedra), frente al Atlántico. Y me pregunto ¿por qué no encuentro nunca, o casi nunca, esos tomates en la verdulería...?

cajus
apicius
redacción



INYECCIÓN DE OPTIMISMO

Jersey con cuello cisne de **Cos**



LOS COLORES MÁS TRADICIONALES DEL OTOÑO-INVIerno COMO EL NEGRO, EL GRIS Y LOS MARRONES PASAN ESTE AÑO A UN SEGUNDO PLANO. LA MODA QUIERE CONTRARRESTAR EL PESIMISMO DE LOS DÍAS NUBLADOS CON TONOS LLAMATIVOS Y ALEGRES QUE YA HAN TRIUNFADO ESTE VERANO.

Verde esmeralda, tonos naranja a elegir entre butano o mandarina, una paleta de azules cobalto, zafiro o klein, rojos, amarillos... No hay pieza de este otoño-invierno que se resista a los colores más arriesgados. Engamados con negro, gris o marrón o, mejor, combinados entre sí en lo que en moda se denomina *color block*: una tendencia por la que ya apostó la firma Gucci el pasado verano y que consiste en combinaciones de llamativos colores que se mantiene en boga esta temporada. La idea principal es buscar el contraste y entre los binomios ganadores están el rojo con rosa, azul con naranja y verde con amarillo. Una tendencia arriesgada que se puede suavizar limitando los colores llamativos a los complementos, que también se tiñen con la llegada del frío de tonos eléctricos.



Modelo de estilo masculino en color fucsia de **Hugo Boss**



Moderno diseño en verde ácido de **Espirit**



Bolso tipo saco de **Springfield**



Agatha Ruiz de la Prada. CMFW



Jesús Lorenzo. CMFW



Adolfo Domínguez. Cibeles Madrid Fashion Week

miriam
erviti
coordinación



Botín en piel suave de **Tod's**



Llamativo zapato de **Cuplé**



Clutch ultra plano en visón teñido de amarillo ácido de **Roger Vivier**

Alma Aguilar. CMFW



David Delfin. CMFW



Blazer en color butano de H&M (39,95)



Pantalón con cinturilla de H&M (29,95)

Ailanto. CMFW



Ana Locking. CMFW



Miguel Palacio. CMFW



American Pérez. CMFW



in/out in/out in/out in/
RETIRA

El negro como único color en un estilismo.

RESCATA

La combinación blanco y negro.

Quienes no se atrevan con los tonos más animados de la paleta tienen en el blanco y negro un matrimonio perfecto para ir a la moda. Una temporada más, la armoniosa convivencia de estos colores se convierte en la alternativa más chic al tradicional negro.



Miguel Palacio

compras clave **compras cl**

Un tratamiento hidratante que recupere la piel del rostro de las agresiones externas y combata las arrugas. Termina el verano y es necesario recuperar la piel de los excesos del sol, además de que hay que ir pensando en protegerla de las agresiones del invierno, como el viento y el frío, el calor artificial... Llega el momento de apostar por cremas que acaben con la sequedad y que, además, sean eficaces para minimizar las arrugas. Para presupuestos ajustados, Garnier cuenta en su gama Essentials con un tratamiento hidratante basado en ingredientes activos de origen natural, que logra ofrecer la calidad demostrada de la firma a un precio asequible. Una crema diaria con agua de rosas que alivia y suaviza, y vitamina E para protegerla de las agresiones.

EL CHOLLO
Garnier: 5,19 euros



El elixir más sofisticado de juventud llega con Dior Prestige, un valioso tratamiento anti-edad para pieles delicadas. Su secreto está en la rosa Satine, cuyos suaves y delicados pétalos poseen una resistencia excepcional y se utilizan en este tratamiento hidratante diario que deja la piel tersa, suave y reluciente y que, además, la protege de los efectos del paso del tiempo.

EL CAPRICHIO
Dior: 240 euros



S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.

¿Hay algún estilo del año pasado que sobreviva esta temporada?

El estilo militar. Desde hace unas cuantas temporadas la estética inspirada en el ejército se mantiene como un clásico del invierno. Quienes ya apostaron por él en años anteriores están de enhorabuena porque pueden reciclar las casacas, abrigos y trencas, cortas o largas, con doble columna de botones y las botas de estilo militar. Los escudos bordados, los fajines en tonos metal y las gorras con visera son accesorios de esta temporada que actualizan la tendencia.



Hoss Intorpia

+ INFORMACIÓN

- Adolfo Domínguez** 902 231 266 www.adolfo Dominguez.com
- Agatha Ruiz De La Prada** 913 104 483 www.agatharuizdelaprada.com
- Ailanto** 934 870 696 www.ailanto.com
- Alma Aguilar** www.almaaguilar.com
- American Perez** www.americanperez.com
- Ana Locking** 913 082 864 www.analocking.com
- Boss Watches** 902 877 187
- Cos Collection of Style** 901120084
- Cuplé** www.cuple.com
- David Delfín** 914 324 209 www.davidelfin.com
- Esprit Watches** 902 87 71 87
- Hoss Intropía** 913 993 112
- H&M** 901 120 084 www.hm.com
- Miguel Palacio** 913194670
- Roger Vivier** 0033 153 430 000 www.rogervivier.com
- Springfield** 902 452 545
- Tod's** 934 304 142 www.spf.com



CRÓNICA SOCIAL



FOTO: CHEMA MOYA - EFE

CARBONERO: «YO NO SOY
UNA MUJER ANUNCIO»

Nuevas *Saras Carboneros* irrumpen en la crónica de sociedad vertiginosamente. Quiero decir que la presentadora deportiva no está tan de moda como antes, ocupa menos páginas y una convocatoria con su nombre no se llena con 100 periodistas y fotógrafos. Su imagen sigue vendiendo, claro, pero ya no tantísimo como en aquellos tiempos en los que el portero le dio el beso en la boca más visto y aplaudido de los últimos años. Quizás sea que la falta de escándalos que caracteriza a **Sara Carbonero** ha acabado aburriendo a los consumidores de la prensa del corazón. O que les duerme un poco el tono siempre suave de su voz, su falta de extravagancia, su estilo elegante, sí, pero incapaz de sorprender. O la tediosa ausencia de titulares en las declaraciones que salen de su boca. O puede que sea eso que me dijo una vez un afamado fotógrafo de moda: «Es espectacularmente guapa, pero no transmite emoción ante la cámara». El caso es que pocas cosas invitan más al bostezo que una convocatoria con ella. Pese a todo, el periodista acude puntual porque sabe que no le queda otro remedio. La profesional de los deportes, al margen de su incapacidad para dejarse llevar por la espontaneidad, sigue interesando a sus lectores. El otro día se presentó ante los medios como imagen de las nuevas colecciones de una marca de relojes y de joyas. Monísima, eso sí.

Le preguntamos por su boda (¿había otra cosa de la que preguntarle?), por si ella y su hombre tienen alguna intención de casarse. «Aún me faltan muchas horas para casarme», dijo (sí, dijo «horas»), no sabemos muy bien si en broma o en serio, y luego aclaró que de crisis en la relación o de terceras personas, nada de nada. Y es que, como sabrán, tan bella mujer fue vista hace poco comiendo con el periodista **Matías Prats Junior**, hijo del conocidísimo presentador de informativos. «Es solo un amigo. Y somos compañeros, simplemente», aclaró. Efectivamente, **Matías Prats Junior**, también periodista, es su compañero: trabaja como ella en Informativos Telecinco. Pero se dice y se rumorea que, en el pasado, les unió algo más que la bonita amistad que ahora tienen.

De confirmarse, podremos escribir que Sara, a sus 27 añitos, no ha conocido la soltería desde hace mucho, mucho tiempo. Y es que lo que sí sabemos seguro es que, antes de **Iker Casillas**, tuvo dos novios que fueron importantes en su vida: primero, un comercial del diario *Marca*, a quien dejó cuando cayó perdidamente enamorada a los brazos de **David Sánchez**, periodista deportivo como ella y a quien a su vez abandonó cuando ya había sido seducida, tras numerosos sms, llamadas y cortejos, por el portero del Real Madrid, con el que aún continúa y con el que todavía no pretende casarse. Con este currículum sentimental, basado en la superposición de las parejas, les aseguro que cualquier



POCOS FAMOSOS SE RESISTEN A LOS ENCANTOS DEL DINERO. Y SARA CARBONERO, MENOS. DE HECHO INGRESA MÁS PROTAGONIZANDO CAMPAÑAS QUE CON SU SALARIO EN TELECINCO»

terapeuta concluiría algo sobre ella: no sabe estar sola. Pero, ¿sucederá de nuevo con Iker Casillas, o será el amor definitivo del que hablan las películas románticas?

Y hablando de *filmes*, la presentadora nos explicó que, de momento, lo de la interpretación ha sido más algo con lo que divertirse, un juego, que una verdadera vocación. «No creo que tenga cualidades; lo de *Cheers* fueron menos de diez segundos y no lo hice bien, y eso que hacía de mí misma». Menos mal: al menos tiene el don de la modestia. Algo es algo. Y es que nuestros famosos de hoy en día lo mismo presentan, que actúan, entrevistan (ella lo hace para *Elle*), escriben un libro o protagonizan una serie de televisión. Si no me creen, pregúntenle a **Pilar Rubio**, que en breve presentará su primera colección (¡ahora también es diseñadora!) y sabe mucho de esto que estamos hablando.

Pero sigamos con los relojes. O con la publicidad, porque hay quien no tan sutilmente critica a nuestra estrella catódica por el hecho de que acepte tanta campaña publicitaria. Por ejemplo, me consta que la periodista **Carme Chaparro**, presentadora de Informativos Telecinco *Fin de Semana* (ahora está de baja por maternidad: dio a luz hace poco a un bebé, Laia, que la trae loca de amor y bondad), ha dicho que no a más de una jugosa propuesta de publicidad. «Bueno, una vez dije que sí, con el anuncio aquel de pasta dentrífica, ¿recuerdas? Pero lo hice por motivos personales que no los quiero contar», me decía Carme (después me los contó y les aseguro que su decisión estaba justificada), que no se siente cómoda haciendo publicidad pero que, aclara, «no tiene por qué perderse en credibilidad. Esta se gana con el trabajo de cada día, siendo honesto». Sea como sea, lo cierto es que pocos famosos se resisten a los siempre embaucadores encantos del dinero. Y Sara Carbonero, menos. De hecho, ingresa más protagonizando campañas que con su más que generoso salario. «Yo no soy una mujer anuncio. Selecciono mucho», dijo el otro día, excusándose inútilmente. *Ejem*. Ya lo dijo Quevedo: «Poderoso caballero es don Dinero».

BODAS, DESPEDIDAS Y VISITAS INTERNACIONALES



Tres días. Solo faltan tres días para la boda de la que tanto se ha hablado, pero de la que tan poco se sabe. Conocemos que será en Dueñas, que no irán sus nietos (porque nos lo dijo una de ellos, **Brianda Fitz-James**, hace poco), que los diseñadores del traje son Victorio y Lucchino y que no se casará de blanco. Somos muchos los cronistas de sociedad que nos hemos pronunciado a favor de lo que, según algunos, quizás pelín exagerados, es «una gran historia de amor». Lo dudo. Porque, desde luego, estoy a favor de que **Cayetana de Alba** decida vivir sus últimos años como desee, haga con su fortuna lo que le dé la gana y se case con quien le plazca al último de sus rizos quemados. Faltaría más. De ahí a «una gran historia de amor» pues, qué quieren que les diga, no cuela, querido **Alfonso Díez**. Porque no será para el funcionario ninguna de las millonarias fincas de su duquesa, ni tampoco le quedará en herencia mansión alguna, pero parece evidente que a partir de ahora disfrutará de las ventajas de una vida regalada. Y que trabajar, trabajará poco.

Los que tampoco tendrían por qué dar golpe en los próximos años son presentador y tertulianos de *DEC* (antes llamado *¿Dónde estás, corazón?*). El mítico programa, especialista en despellejar a famosos en directo, se despidió la semana pasada ante una audiencia que hace ya tiempo le había dado la espalda. En estos ocho años, podrían haber ganado más dinero desde su privilegiado tribunal del colorín que lo que otra gente gana en 50 años. Ninguno de ellos cobraba menos de 3.000 euros por programa. El espacio se despidió con una jornada de lo más emotiva. El bueno de **Jaime Cantizano** se dejó entrevistar por sus súbditos y se mostró sincero, sin eludir pregun-

tas sobre su vida privada. Y eso que el presentador es poco dado a hablar de él, y mucho menos de su vida amorosa, que es, casi, un misterio. Jamás ha hablado de su novio.

Gema López y María Patiño lloraron a lágrima viva y ésta dejó, por una noche, descansar a su ya famosa vena, algo que los espectadores más sensi-



bles seguro que agradecieron bastante. Si les echan de menos, no se preocupen: pronto les veremos a todos soltando exabruptos en otro programa. Puede incluso que cambien de chaqueta y se vayan, como su amiga Chelo, a Telecinco, pues me cuentan que ya andan negociando con el todopoderoso Paolo Vasile.

La crónica social de la semana se vio enriquecida por la poderosa belleza de **Bar Refaeli**, espectacular y solicitadísima modelo que hizo parada en el Paseo de Gracia de Barcelona para presentar la nueva fragancia de Escada. Mientras la ex de Leonardo Di Caprio se paseaba por la preciosa boutique de la firma de la que es imagen, en Madrid también tuvimos nuestra ración de felicidad. No todas las semanas tiene uno en su ciudad a **Lenny Kravitz**. El cantante y actor ofreció un reducidísimo concierto para inaugurar el 40Café, un *multibar* en plena Gran Vía. Campechano, divertido, simpático y muy guapo (señores, es posible conservar todo el atractivo a los 47 años), contentó a presentes y a ausentes.



SUBARU XV

MOTOR

AVENTURA URBANA

Es un 'crossover' polivalente que no disimula su capacidad 'off road'. Hará su aparición en el mercado a comienzos de 2012.



UNA 'LOW COST' CON ESPÍRITU DEPORTIVO

DAELIM ROADWIN 125R

Daelim Ibérica acaba de comenzar la comercialización de la nueva versión de la Roadwin 125R F1. La motocicleta ha experimentado una notable remodelación para conseguir un aspecto más dinámico y atractivo.

El pequeño ejemplar deportivo de la firma surcoreana rejuvenece y se adapta a los tiempos. La octava de litro mantiene sus credenciales de fiabilidad a muy buen precio, tan sólo 2.550 euros. Un coste muy competitivo con respecto al resto de competidoras. Apuntando al bolsillo, trata de llegar sobre todo a un público joven, con menos posibilidades, ganando terreno en el plano comercial.

Como no podía ser de otra manera, este precio se nota en su puesta en escena y en su equipamiento, mucho más sobrio y reducido que las Yamaha, Aprilia o las Honda que mandan en la cilindrada de 125 centímetros cúbicos. A pesar de sus carencias, que se limitan en ocasiones a detalles superfluos, la motocicleta se muestra competente y capaz en los aspectos básicos, lo que realmente importa.

Así, hablando de su mecánica, la Roadwin 125R FI dispone de un motor monocilíndrico de 4 válvulas, con doble árbol de levas, inyección electrónica y refrigerado por agua. Este propulsor rinde 15 caballos, una capacidad que la permite moverse con soltura, con lo que podremos gozar de una gran conducción deportiva, alentada por su peso inferior a 150 kilos. Estas intenciones dinámicas se refuerzan con sus llantas de 17 pulgadas. A elegir entre los colores negro, rojo o blanco.

La firma nipona acaba de presentar su nuevo *crossover* que llega al mercado para ofrecer a sus clientes grandes dosis de comodidad al volante a través del nuevo lema de la compañía, *Confidence in Motion*. El nuevo Subaru XV ha sido desarrollado bajo el concepto de *Aventura Urbana*, con un diseño deportivo y desenfadado. Se trata de un coche posicionado para desarrollar una conducción dinámica y a la vez sosegada para el uso cotidiano.

El SUV mide 4,45 metros de largo, 1,78 de ancho y 1,57 de alto. Unas dimensiones que aportan seguridad y robustez. Al mismo tiempo, los 22 centímetros de distancia de la carrocería con respecto al suelo favorecen sus incursiones *off road*. En lo relativo a su mecánica, se podrá elegir con dos motores de gasolina de 1.6 litros y 2.0, con 114 y 150 caballos de potencia, respectivamente. También existirá la posibilidad de escoger un motor diésel boxer de 147 caballos, todo un clásico en la marca. Destaca la incorporación del cambio automático *Lineartronic* para las versiones en gasolina que incluyen el sistema *Auto Start*, lo que repercute de manera favorable en materia de consumo. Por su parte, la variante diésel sólo estará disponible con cambio manual. Tanto en las versiones con cambio automático como manual, toda la fuerza motriz se canaliza a las cuatro ruedas.

El interior ofrece grandes niveles de confort para sus ocupantes, con un espacio líder en su segmento. Además, la posición más alta de los asientos facilita la entrada y salida del habitáculo. En seguridad, se ha conseguido una notable visibilidad para el conductor reduciendo los ángulos muertos. Además, el XV incorpora de serie, en todos sus acabados, airbags frontales para conductor y pasajero, laterales, de cortina y de rodilla. En materia de equipamiento, llega en dos niveles. El más completo ofrece una pantalla de 4,3 pulgadas de tamaño con cámara de aparcamiento trasero. Entre otras utilidades, nos ayuda a ahorrar combustible dándonos la clave en cada momento para realizar una conducción más eficiente.



El interior ofrece grandes niveles de confort para sus ocupantes, con un espacio líder en su segmento. Además, la posición más alta de los asientos facilita la entrada y salida del habitáculo. En seguridad, se ha conseguido una notable visibilidad para el conductor reduciendo los ángulos muertos. Además, el XV incorpora de serie, en todos sus acabados, airbags frontales para conductor y pasajero, laterales, de cortina y de rodilla. En materia de equipamiento, llega en dos niveles. El más completo ofrece una pantalla de 4,3 pulgadas de tamaño con cámara de aparcamiento trasero. Entre otras utilidades, nos ayuda a ahorrar combustible dándonos la clave en cada momento para realizar una conducción más eficiente.

HOMENAJE A PEQUEÑA ESCALA

Mercedes-Benz celebra su 125 aniversario con réplicas de sus modelos más relevantes.

La firma alemana se encuentra inmersa de lleno en la celebración de los 125 años de su fundación. Una ocasión especial para echar la vista atrás mediante una interesante selección de réplicas en miniatura de modelos que han marcado de manera decisiva la trayectoria de la compañía.



Llegan en escala 1:43, la preferida por los coleccionistas porque permite reproducir cada uno de los detalles que dan personalidad y carácter a estos vehículos históricos.

Entre los autos elegidos se encuentra el mítico *Benz Patent Motor Car* del año 1886, el primero en incorporar un motor de gasolina. También están representadas joyas como el Mercedes Simplex, el 500 K *Special Roadster* y el 300 SL *Gullwing Coupé*, de 1955. A la venta en una edición limitada a 1.250 unidades, con un librito explicativo de la historia del modelo, por 49,90 euros.



APAGA Y VÁMONOS

NO ES LO QUE PARECE

Las imágenes de prensa suelen constituir en sí mismas el mensaje, pero, a veces el contenido de determinadas fotografías puede dar pie a erróneas interpretaciones, como es el caso de la protagonizada por esta hermosa joven, que no participa en un desfile de modelos sino que atiende por televisión la intervención del presidente palestino Mahmoud Abbas' en la ONU. Debajo, parece un bodegón del artista Miquel Barceló, pero se trata de los restos de una protesta en Bruselas contra los recortes salariales. Por último, el improvisado mural con la leyenda 'Vivir en paz' no ha sido captado en un rincón de África o Asia, sino en un asentamiento de trabajadores inmigrantes en el sur de Inglaterra.



FOTO: Darren Whiteside / Reuters



FOTO: Francois Lenoir / Reuters



FOTO: Luke MacGregor / Reuters

CON TECNOLOGÍA

Los conductores de turismos ya pueden disfrutar de una avanzada tecnología disponible hasta ahora solo en aviones, barcos y trenes.



CAJAS NEGRAS TAMBIÉN PARA COCHES

La Car Angel BBX1 es una caja negra para vehículos que integra cámara de vídeo y tacógrafo digital con GPS, que además tiene compatibilidad con Google Maps. Sirve para cualquier tipo de vehículo, tanto para turismos como para flotas de pequeño y gran tonelaje. Los datos y vídeos que graba permiten deducir responsabilidades a la hora de un percance, e incluso tener control preciso de flotas logísticas y evaluar la forma de conducción de sus chóferes. Se puede igualmente supervisar la calidad de la conducción en periodos muy largos, ya que es capaz de almacenar grandes cantidades de información.

La instalación de la Car Angel no requiere manipulación de los sistemas internos del vehículo, ni perforaciones o adaptaciones de ningún

tipo. Cualquier usuario puede instalarla fácilmente en el interior junto al parabrisas, permitiendo a la cámara de vídeo grabar todo lo que sucede en el camino. La grabación puede ser activada por el conductor o de forma automática cuando el acelerómetro de la Car Angel detecta un movimiento brusco.

Numerosos estudios revelan que el simple hecho de llevar instalada una caja negra de estas características, reduce los accidentes nada menos que en torno a un 50%». La Car Angel se conecta al ordenador por medio de una tarjeta SD, e incluye el software para reproducir y realizar un análisis a los vídeos y las rutas almacenadas.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA



www.lasedades.es