



O **SA**
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 21 al 27 de enero de 2012 - Número 273

JAVIER MORO

El escritor tranquilo

ECONOMÍA

La dictadura de las
agencias de calificación

TERRORISMO

ETA y el fantasma de Omagh

ADIÓS A MANUEL FRAGA

**UN POLÍTICO
DE CARÁCTER**



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





AGENCIAS DE CALIFICACIÓN DE DEUDA 10
Los gigantes que marcan el paso de la economía global

FOTO: MIGUEL VIDAL (REUTERS)



NÚMERO 273
22 DE ENERO DE 2012

UNA LACRA QUE NO CESA

Rabia y dolor en la pequeña localidad jienense de Alcaudete. Los familiares de E.A.M. no podían contener las lágrimas. Hacía escasos minutos que la pareja de esta mujer de 45 años había acabado con su vida en plena calle. Estaban en trámites de separación. E.J.F.M. utilizó un cuchillo y, luego, decidió entregarse a la Guardia Civil. Este trágico suceso tuvo lugar la madrugada del pasado miércoles y elevaba a cinco las mujeres fallecidas desde que comenzara el presente ejercicio. Negros registros que convierten al inicio de este 2012 en el peor arranque de año en lo que se refiere a crímenes machistas.

Es triste, pero, a pesar de las múltiples medidas que se han implantado en los últimos años, esta terrible lacra continúa siendo protagonista. Nunca olvidaré las significativas palabras de un guía egipcio cuando un turista catalán, justo antes de entrar a la impresionante Mezquita de Alabastro, criticó que algunos musulmanes obligaran a sus mujeres a llevar *burka* y a vivir de una manera más propia de esclavas que de esposas. «¿Y ustedes? ¿Cuántas mujeres mueren cada año a manos de hombres? Lo leo casi todos los días en los periódicos de mi país. En España tenéis un grave problema», le respondió, dejándole sin capacidad de respuesta. Hace ya más de cuatro años que presencié esa incómoda pregunta y hoy poco han cambiado las cosas.

Son diversas las causas por las que se está registrando este triste repunte, pero hay una que quizás sea la más importante: ninguna de las cinco asesinadas en lo que llevamos de año había denunciado anteriormente a su verdugo. El miedo maniata y es el entorno de la víctima el que debe dar los pasos para evitar la tragedia.

Óscar del Hoyo
director de OSACA



SUMARIO

NÚMERO 273

HOY FIRMAN EN OSACA

alfredo urdaci_4

antonio perez henares_6

Los primeros cazadores de América

bernabé tierno_25

rosa villacastín_29



JAVIER MORO 7
El Premio Planeta 'viaja' a Brasil



TERRORISMO 17
¿Una posible escisión en ETA?

DON MANUEL, DE CERCA 16

Las reflexiones, en primera persona, fruto de un encuentro pausado con el político Manuel Fraga

CINE 20

Silencio en la nieve ahonda en la historia de la División Azul en la Segunda Guerra Mundial

CULTURA 21

Las memorias de Diane Keaton: una vida de cine dedicada a su madre, víctima de Alzheimer

TENDENCIAS 22

Sony se estrena en solitario, sin Ericsson, en el mercado de los *smartphones* con el Xperia S

MODA 23

Reminiscencias del salvaje oeste en tu ropero

EL SARAMPIÓN REBROTA 24

La vuelta a la vida natural y el descuido en la vacunación lleva a la aparición de este mal

UN AÑO LIBRES DE HUMO 25

La Ley Antitabaco de 2011 impulsa la venta de sustitutos de la nicotina y anima a dejar el vicio

EL AZAR GENÉTICO 26

La mitad de los niños con síndrome de Down padece una cardiopatía congénita asociada

GASTRONOMÍA 27

Las aceitunas son una importante fuente de antioxidantes con la marca *made in Spain*

CRÓNICA SOCIAL 28

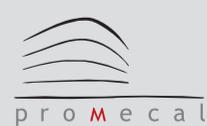
La alfombra de los Globos de Oro se convierte en 'pasarela' de famosos

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime: DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



alfredo urdaci
periodista

DE NUESTRO VIEJO PAÍS INEFICIENTE

el celemín



Como en las viejas familias aristocráticas venidas a menos, ahora se ha puesto de moda denotar los años de la prosperidad y el derroche. Ahora se mira atrás y solo se ven extravíos. Nos hubiera ido mejor, dicen, siendo Quijotes, como el enjuto caballero que solo buscaba fantasmas y entuertos en el aire calcinado de la Mancha. Hemos vuelto al arcaico mecanismo de la culpa.

Los hay incluso que disfrutan con la caída, porque el gozo del mal ajeno es la forma inversa de la envidia, vicio tan nuestro como la cobardía. Abundan los especialistas en ver detrás de cada negocio fracasado la sombra de la codicia, el pecado infame de la corrupción. «El aeropuerto de Castellón tapaba una recalificación de viviendas y campos de golf». El titular, mojado en la tinta de la hipocresía, se lee en un periódico nacional, que hurga en el fracaso, como si este fuera deliberado o propio de un gobernante desquiciado. Y proclaman que alguien tiene que pagar esta nueva caída en la ruina.

Quedan por ahí unos cuantos nombres, enfangados en asuntos judi-

ciales, por trajes o por pisos, por palacetes y comisiones, por su mala cabeza, por el mezquino cálculo o por una soberbia sensación de impunidad. ¡Qué más da! El caso es que aquí estamos, chapoteando en el lodazal, mientras uno de los acusados abre en las tediosas sesiones de su proceso un libro del antropólogo cristiano René Girard, quizá el que mejor ha analizado los mecanismos del chivo expiatorio como purificador de la culpabilidad colectiva.

Tiempo de derribo. Los hay que se afanan en que, del Rey abajo, no quede nada sino una montaña de escombros. Hace mucho tiempo que esperaban esta oportu-

pos mejores. Fueron pocos, pero los hubo. Y también peores, con ruido y furia, con esas «dentelladas secas y calientes» que da la guerra.

En el pasado siempre hemos empleado nuestra mejor energía en partirle el alma al enemigo. ¿Y el coraje? ¿Dónde se vende el coraje? ¿En qué almacén o rastro, en qué almoneda, en qué zoco se trafica con la valentía que devuelve las sociedades a la vida y las hace capaces de asumir el reto de salir de la zozobra? ¿Quién será capaz de hacer que le entreguemos lo mejor de nuestro esfuerzo para la tarea colectiva de salir de esta crisis



LOS HAY QUE SE AFANAN EN QUE, DEL REY ABAJO, NO QUEDE NADA SINO UNA MONTAÑA DE ESCOMBROS. HACE MUCHO TIEMPO QUE ESPERABAN ESTA OPORTUNIDAD. ESPAÑA COMO SOLAR, CERRADO POR QUIEBRA, EMPRESA VARADA, ENCALLADA ENTRE BLOQUES DE PISOS SIN TERMINAR»

tunidad. España como solar, cerrado por quiebra, empresa varada, encallada entre bloques de pisos sin terminar, encarnación de aquel «viejo país ineficiente, algo así como España entre dos guerras civiles», del que habló Gil de Biedma. No ha sido el primero ni será el último. Antes fue Quevedo con aquello de «miré los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes ya desmoronados.»

La España del barroco fue nuestra primera gran decepción. Veníamos del imperio, ¿recuerdan? Y la pobreza secó Castilla mientras los Austrias se gastaban el dinero de la carrera de Indias en las guerras de Flandes. Ya pasó. Vinieron tiem-

profunda? El poder se alcanza, pero la autoridad se otorga, y solo se llega a ella por la vía de la ejemplaridad.

En la era de la comunicación, el liderazgo se ejerce a través de una seducción mediática, con gestos e imágenes, con discursos directos y valientes. ¿Hay alguien que crea de verdad en las capacidades de la sociedad española? ¿Ha habido algún mensaje en el último mes que nos exija esfuerzo y trabajo, dedicación y sacrificios? ¿Alguien se ha puesto al frente de la nación para motivar las energías y enterrar las rencillas? ¿Será que no queda nadie con la suficiente talla moral para asumir ese discurso?

SIMBOLISMO
 CRÁNEO

FÓSILES
 RAEDERAS
 EVOLUCIÓN
 HISTORIA
 ADN
 HOMO SAPIENS
 REPRODUCCIÓN
 BESTIALIDAD
 ATAPUERCA
 CANIBALISMO

NEANDERTALES

GENÉTICA
DESDE IBERIA HASTA SIBERIA

HUMANIDAD
 EXTINCIÓN
 DENTICULADOS
 PALEOAMBIENTES
 SUPERVIVENCIA
 CULTURA

FUEGO
 PALEOBIOLOGÍA
 GENOMA NEANDERTAL
 ANTROPOLOGÍA VIRTUAL


 MUSEO
 DE LA
EVOLUCIÓN
 HUMANA



EXPOSICIÓN TEMPORAL

del 18 de octubre de 2011
 al 25 de marzo de 2012
BURGOS




 Junta de
 Castilla y León


 CASTILLA Y LEÓN
es vida



CASTILLA Y LEÓN

antonio pérez
henares
periodista y escritor

LOS PRIMEROS CAZADORES DE AMÉRICA

el divisadero



La semana pasada cruce el río Bravo, la frontera actual entre México y USA, al que llaman río Grande. Lo hice por Laredo, en el lado americano, para llegar a Nuevo Laredo en el mexicano. Me recibí la luna llena y me acordó,   como no? de esas películas de Ford que sigo viendo con la caballería, el séptimo claro, cruzando las aguas. Otros pensamientos también flotaban por mi cabeza. El de la batalla que el Estado libra all  contra los poderosos carteles de los narcos, que están ensangrentando la frontera y llevando desgracia y ruina al otro lado floreciente. La droga en el origen de la tragedia.

He de decir, sin embargo, que siendo terrible el problema y de suicida ocultación su negación o minusvaloración, no hay inseguridad para el viajero, tal y como se pretende contar y a veces utilizar. En el periplo hacia el interior de los estados de Nuevo Laredo, Nuevo León y Coahuila, el control del ejército es palpable y, desde luego, a mí no me produjo, bien al contrario, temor alguno.

Los rancheros han encontrado en la explotación cinegética, amén de la cría del ganado vacuno, un importante asidero. El venado de cola blanca, de menor tamaño que el nuestro y con ciertos aires de corzo, por más que le duplique en peso y cornamenta, es el trofeo buscado por los cazadores del norte y a por el que asoman algunos europeos y españoles.

El pecar , el coyote e incluso el puma son también habitantes de esas planicies de nopal, mezquite y zacate, en las que todo pincha. Son secas de por sí y este año aún más reseacas, pues acaban de pasar por una larga falta de lluvia tras 15 meses sin

caer una gota. Por fortuna la gran corriente de agua no esta lejana

Los ranchos de Alto Bonito y el Barrocito, de la familia Garza, fueron mi destino. Y si al cruzar el río me recibí la luna llena, al llegar a ellos al atardecer y al amanecer, no me faltó ni un solo de los días la llamada de los coyotes marcando su posición y convocándose antes de iniciar su cacería o tras concluir su campeo nocturno. México, al menos estas tierras, no sería tal sin el aullido de este animal. Le faltaría una esencia.

Pero no fue la cacería del venado ni el aguardo de pequeño jabalí el único en-

esmerados diseños que acoplar a los astiles de sus armas. He de confesar que, a pesar de mi torpeza, yo mismo pude hallar, amén de mucho resto desechado por el tallador, algunas piezas verdaderamente maravillosas y perfectamente acabadas. La colección que contempl , fruto de los largos rastreos de Norma, merece sin duda un importante estudio.

Porque si bien el imponente registro de las culturas teocráticas teotihuacanas, olmecas, toltecas, aztecas y mayas es lo que atrae la atención de los estudiosos y del común de las gentes, debido a lo impactante y grandioso de sus construcciones y pi-



GUIADO POR DOÑA NORMA, LA ESPOSA DE JAVIER GARZA, EL RANCHERO, PUDE DESCUBRIR EL TESORO DE LAS PUNTAS TALLADAS EN PEDERNAL, TRAÍDO DESDE LEJANOS LUGARES PARA, CON PACIENCIA Y MAESTRÍA INIGUALABLE, FABRICAR ESMERADOS DISEÑOS QUE ACOPLAR A LOS ASTILES DE SUS ARMAS»

cuento que el cazador tuvo, sino el hallazgo de los rastros de otros cazadores, que desde el origen de la población humana de América vinieron a presentarse. En el suelo, a veces arcilloso otras más calizo y arenoso pero carente de piedra dura, afloraban los restos de un pasado: el de los cazadores y recolectores paleolíticos nómadas que all  vivieron y abatieron a sus presas con flechas, venablos y lanzas.

Guiado por doña Norma, la esposa de Javier Garza, el ranchero, pude descubrir el tesoro de las puntas talladas en pedernal, traído desde lejanos lugares para, con paciencia y maestría inigualable, fabricar

r mides, hay mucho que descubrir a través de est s más humildes huellas. Ahí quizás este la respuesta de la llegada del hombre al continente americano a través de Bhering y como se desarrollaron por estas llanuras. Pero, claro, quien se pone a buscar puntas de flecha en la tierra habiendo tanta pirámide. Pues s . Quizás nos desvelaran a los verdaderos descubridores de América. Porque cuando nosotros llegamos, habremos de reconocer que all  ya había alguien; ellos, que habían llegado antes. Y estos mismos cazadores y recolectores fueron los primeros, de la especie humana, en hacerlo.

>ENTREVISTA

JAVIER MORO escritor, premio planeta 2011

«LOS VICIOS DEL PASADO AÚN PERDURAN, AUNQUE SE HAYAN CAMBIADO LAS FORMAS»

Pedro I, el emperador de origen portugués que fraguó la independencia de Brasil, es el protagonista de 'El imperio eres tú', la novela que

maría
albilla
texto

valdivielso
fotos

llevó a **JAVIER MORO** a lograr el Premio Planeta 2011.

Ambientada en una corte estafalaria y con la ambición, el poder y el sexo como telón de fondo, el escritor repasa un

capítulo apasionante de la ignorada Historia de nuestros vecinos lusos.

La India y Brasil son los escenarios de muchas de sus novelas. ¿Por qué le van tanto los países emergentes?

No es porque sean países emergentes, sino porque son exóticos. Son naciones y culturas muy distintas a la nuestra y en ambos hay una relación especial con la vida. La gente sonríe mucho. Que sean potencias en desarrollo es solo una casualidad.

Usted conoce Brasil desde hace ya casi 20 años. ¿Cuáles son los principales cambios que ha notado en el país para convertirse en uno de los que vienen pisando fuerte?

Ha cambiado mucho. Desgraciadamente, la Amazonia, el tema de mi primer libro, no lo ha hecho tanto. Al contrario, siguen talando árboles y continúan ganando terreno los terratenientes. El expresidente Ignacio Lula ha sacado a 40 millones de personas de la pobreza y los ha convertido en clase media. Eso es un prodigio. De hecho, en mi último viaje para documentar *El imperio eres tú* noté un gran cambio en la moral de la gente. Ya no sentí esa especie de *coña* que tenían antes con la que se tomaban el pelo. Si ya son un pueblo alegre, el *boom* económico se está traduciendo en más felicidad todavía.

Viajar se ha convertido en el motor de sus ideas, una forma de complementar el placer con el deber.

Sí. Siempre me ha gustado viajar y tomarle el pulso al mundo, andar por ahí... Si encima puedo hacer de mis viajes algo con lo que ganarme la vida... pues ya es la combinación perfecta. Es una gran fortuna. Hay que tener suerte, pero también trabajar mucho.

¿En qué país ha puesto ahora su mirada para seguir trabajando?

No tengo ningún tipo de idea todavía. Estoy absolutamente en blanco y quiero estar así unos meses más. Cada libro es un reto nuevo y no sé, igual ahora cambio completamente de registro...





«EN LA INDIA Y BRASIL
HAY UNA RELACIÓN
ESPECIAL CON LA VIDA.
LA GENTE SONRÍE MUCHO»



«LEOPOLDINA ERA LA CABEZA
PENSANTE Y PEDRO EL BRAZO
EJECUTOR. ELLA HABÍA SIDO
EDUCADA PARA REINAR»

Se ha centrado en Pedro I de Brasil y IV de Portugal, quien pudo ser el I Emperador de Iberia. Usted defiende, como un día hizo José Saramago, una Federación Ibérica, ¿por qué cree que Madrid y Lisboa deberían unir fuerzas?

Porque es estúpido estar separados. Estamos geográficamente en el mismo lugar. ¡Siempre que veo el tiempo en la tele me parece increíble que las borrascas no pasen por Portugal! Ambos países hemos tenido una historia muy hermanada, las monarquías han estado entremezcladas... Son dos grandes países con historias fascinantes. Y luego, ¿por qué no unir las fuerzas de Iberia?

Claro, ¿y también unimos deudas?

Esto se podría haber hecho antes... Es verdad que ahora no es el mejor momento.

¿Se vive en España de espaldas a los vecinos?

Nosotros desconocemos casi todo de ellos, pero ellos sí que saben más cosas sobre España. Pero claro, siempre se conocen más cosas del vecino más potente. Nosotros, a Portugal, ni la miramos. Es como si fuera un país subdesarrollado que está ahí al lado y es una pena porque es un pequeño gran país.

El imperio eres tú tiene el componente español que implica que la madre de Pedro, Carlota Joaquina, fuera española, pero son personajes poco conocidos para nosotros.

Tanto la abuela como la madre del emperador de Brasil eran españolas y mujeres de carácter. Él mismo heredó esos rasgos quijotescos y a la vez de farrá... Yo no sabía hasta que me puse a trabajar en ello que la independencia de Brasil la fraguaron un hombre medio español (hijo de Juan VI de Portugal y Carlota Joaquina de Borbón) y una austriaca (Leopoldina Habsburgo-Lorena, hija de Francisco I).

La aventura que emprendieron los reyes de Portugal de camino a Brasil ante la inminente llegada de Napoleón a su país es un hecho histórico poco conocido aquí.

Lo que hizo la familia real portuguesa fue increíble porque salieron de su patria para trasladarse a las colonias a principios del siglo XIX. Esto era un viaje tremendo de tres o cuatro meses en un barco de ve-

la, pero es que, además, se llevó al 10 por ciento de la población con ella. Trasladaron la Biblioteca Nacional, obras de arte... toda la sede administrativa del país. A simple vista fue una traición. Luego se vio que era la salvación del Imperio. El conflicto era el siguiente: si nos quedamos en la metrópoli seremos engullidos por las fuerzas francesas; si nos vamos, lo salvamos. Fue una buena jugada del rey Juan que, aunque era un poco pusilánime, en esta ocasión tomó la decisión de su vida.

Su hijo, Pedro, fue el encargado de gestar la independencia carioca. ¿Cómo es posible que fuera un visionario de la libertad cuando lo que mamá fue el absolutismo?

Pedro fue un hombre adelantado a su tiempo. Decía Napoleón III que si marchas detrás de las ideas de tu siglo, te arrastrarán y éste es su caso. Él tiene una intuición, siente que el mundo va a cambiar y es genial porque siempre se mantuvo fiel a sus ideas. Incluso Leopoldina cambiará su pensamiento, también ligado a esta forma de Gobierno.

Dice del protagonista que fue buen gobernante en tiempos de crisis. Extrapolando esto a la época actual, ¿qué características deberían tener nuestros políticos para salir de la crisis?

Pedro I gobernaba bien en tiempos de crisis porque era bueno en la batalla, le atraía el peligro y daba lo mejor de sí mismo bajo presión. Era su temperamento. Hay otros que ante la ferocidad de los hechos, sin embargo, se amilanan. No sé si esto es extrapolable a la actualidad, pero sí lo es el plan de recortes que tuvo que hacer cuando su padre regresó a Portugal y él se quedó con su familia en Brasil.

De hecho, sus medidas estrella entonces fueron la austeridad y los recortes, palabras muy de moda hoy en día.

Sí, tuvo que vender cientos de caballos para recortar gastos... Le diremos a Rajoy que venda también equinos a ver si mejora la prima de riesgo... Hay que plantar batalla, aunque es un trabajo muy difícil porque implica perder soberanía, perder poder en virtud de un ente supranacional. La única salida que tenemos es Europa y eso significa jugar todos a lo mismo. Lo

que no se sostiene es que con una moneda común haya 27 políticas económicas distintas.

Parece que está todo inventado... el emperador brasileño también tuvo que renunciar a parte de su poder para poder reinar, y estamos hablando de 1820...

Exactamente, porque él creía en la libertad. Cuando pudo dar un golpe de Estado, no lo hizo y eso que tampoco era una democracia real porque solo podían ser parlamentarios unos pocos de la élite. Eran los que controlaban todo, pero, a pesar de ello, Pedro jugó la carta constitucional.

Al lado de Pedro estuvo siempre Leopoldina, que era quien movía los hilos, ¿demuestra esto que siempre detrás de un gran hombre hay una gran mujer?

En este caso, desde luego. Leopoldina era la cabeza pensante y Pedro el brazo ejecutor. Él era un bala y ella era la que había sido educada para reinar. Era una Reina Sofía, sabía lo que hacía y controlaba más que él los temas de Estado. Es la que le decía cuándo tenía que actuar. A Leopoldina la quieren mucho en Brasil, es una auténtica heroína.

Equipara a Doña Sofía con la emperatriz consorte a pesar del paso del tiempo...

Es que ellas tienen las cualidades de todas esas reinas que han sido criadas para ser reinas. Saben perfectamente lo que hacen.

Por cierto, un dato revelador: a Pedro I se le atribuyen 120 hijos... Gobernar, pelear, procrear podría haber sido su lema.

Mira, podía haber sido el subtítulo del libro. Él quería poblar Brasil con sus hijos. Era sexualmente insaciable. Aunque se calma un poco cuando se casa con Leopoldina y luego con Amelia... pero incluso poco antes de su muerte pasa unos días en la isla de Terceira, en las Azores, y allí conoce a una monja que habitaba en un convento de clausura y también le hace un hijo. Fue el último de sus descendientes.

La otra gran mujer en la vida del emperador fue Domitila, su amante. ¿Qué papel juega ella en la Historia?

¡Casi hace zozobrar el imperio! Domitila era lo contrario a Leopoldina. La reina era culta, leía mucho, coleccionaba lepidópteros... Esto al monarca lo cierto es que no le *pitaba* y claro, conoce a una brasileña que es como trigueña, suave, melodiosa... y que le quiere a él, y le trata como a un hombre, no como a un emperador, por lo que se entrega totalmente a ella.

La historia que cuenta tiene intrigas, sexo, impulsividad en la toma de decisiones...

Para formar parte de aquella sociedad había que ser así. Por ejemplo, había que tener una actividad sexual desenfadada porque lo más normal del mundo era que un niño de una familia bien se iniciase con las esclavas. Era una corte muy estrafalaria, mezcla de cutrez y un estilo rimbombante. Un ejemplo es cuando está un ministro hablando con el rey y a su lado pasa un sirviente que va a vaciar los orinales... y es que esto era así. Está documentado.

Si trazamos un paralelismo en la parte de las intrigas tenemos como líderes a Angela Merkel y Nicolas Sarkozy, en la parte del sexo a Silvio Berlusconi... y en la de las decisiones impulsivas a ciertos Gabinetes...

Merkel y Sarkozy son los líderes porque representan a los países más potentes. Berlusconi es un histrión, un payaso, y Pedro no lo era. Además, estoy seguro de que follaba mucho más que Berlusconi. Pero sí, los vicios del pasado aún perduran, aunque se hayan cambiado las formas. Está todo inventado.

Imaginemos: ¿cómo hubiera sido la Historia de España si, al igual que Juan VI de Portugal,

Carlos IV se hubiera trasladado a México escapando de Napoleón?

Estamos hablando de historia-ficción, pero hubiera salvado parte del Imperio español. Hubiera hecho un gran Estado desde México hasta Brasil y se habrían evitado tantas pequeñas repúblicas.

Ha tardado tres años en acabar este volumen por la detallada labor de documentación. ¿Ha encontrado alguna dificultad al respecto?

La documentación fue complicada en el caso de *El sari rojo*. Ahí sí fue difícil, pero en este caso hay mucha información escrita y, además, en Brasil es fácil el acceso a estos documentos porque la Biblioteca

Nacional es muy abierta. Yo lo que hice fue viajar a Sao Paulo y Río de Janeiro. Estuve listando los lugares en los que vivieron los personajes y me volví con un montón de libros. Estuve un año leyendo y tomando notas y ahí fue cuando empecé a imaginar la historia y empecé a escribir durante otro año y pico.

Publica de tres años en tres años, una periodicidad digna de una persona metódica...

Es que cada vez que intento forzar no puedo. Me dan mucha envidia todos esos escritores prolíficos que hacen un libro año, pero yo no puedo. Tardo un año en encontrar la idea, otro año en mirarla, otro más en plasmarla...



«SI CON LA CULTURA FUNCIONA EL GRATIS TOTAL, PUES QUE FUNCIONE TAMBIÉN EN LAS CARNICERÍAS, ¿NO?»

«PENSABA QUE LOS MUERTOS ME IBAN A DEJAR ESCRIBIR EN PAZ, PERO CREO QUE NO PORQUE LA HISTORIA NUNCA MUERE»

«LULA HA SACADO A 40 MILLONES DE PERSONAS DE LA POBREZA Y LOS HA CONVERTIDO EN CLASE MEDIA. ESO ES UN PRODIGIO»

«SI CARLOS IV SE HUBIERA TRASLADADO A MÉXICO HABRÍA SALVADO PARTE DEL IMPERIO ESPAÑOL. HUBIERA HECHO UN GRAN ESTADO DESDE MÉXICO HASTA BRASIL Y SE HABRÍAN EVITADO TANTAS PEQUEÑAS REPÚBLICAS»

Una apreciación: no es lo mismo hablar de novela histórica que de historia novelada.

En este caso es historia novelada porque no hay ningún personaje, situación o escena inventada, pero, por otro lado, está todo dramatizado. Los diálogos por supuesto que son míos, pero siempre desde el punto de vista del rigor histórico. Podía haber hecho una interpretación mucho más loca, pero a mi me gusta ir pegado a lo que sucedió realmente. Creo que es un valor añadido.

Cada vez más autores optan por esta temática. ¿Por qué cree que triunfan los héroes o villanos de hace siglos?

La novela histórica siempre ha estado de moda porque funciona. Te da un marco en el que hacer evolucionar a los personajes, sus pasiones... Ahora quizá hay más número de ellas en el mercado... Pero es que la Historia es una manera de hablar del presente y es una forma más de viajar a otro lugar, a otra época.

Con la resaca navideña aún encima, más de uno habrá recibido su libro de papel, pero también otros lo descargarán en un e book. ¿Cómo hay que gestionar estos avances para no caer en una crisis como la de la música?

Es urgente que el Gobierno elabore una normativa al respecto. Me parece increíble que el Gabinete socialista no aprobara la Ley Sinde... Es urgentísimo que haya reglas como las que rigen en Estados Unidos, Francia o Inglaterra. Si no se defienden los derechos de autor se van a cargar la industria cultural. Si aquí funciona el gratis total, pues que funcione también en las carnicerías, ¿no? Cuando todo el mundo tenga su e book y sea más fácil piratear que comprar, ¿para que voy a trabajar yo si me roban el pequeño porcentaje que gano por cada ejemplar? Somos una raza en peligro de extinción.

De la India salió escaldado porque su libro *El sari rojo* no le gustó a Sonia Gandhi. ¿Cómo espera que le reciban en Brasil?

Estoy seguro de que saldrá algún heredero diciendo que Pedro no era tan pendón o algún historiador que defenderá lo contrario... seguro. Supongo que cuando se edite para Brasil y Portugal habrá alguna polémica, pero espero que no sea tan desagradable como la de Sonia Gandhi. Lo de quemar mi efigie como si fuera George Bush por las calles de Bombay y Delhi en manifestaciones organizadas por el Partido del Congreso... era ridículo. Al final se quedó en nada. ¿Qué podían hacer? El libro está documentado. No hay nada de difamación.

Pues esperemos que los muertos le dejen escribir en paz.

Pensaba que los muertos dejarían escribir en paz, pero creo que no, porque en el fondo la historia nunca muere. Es parte del juego, solo que hay polémicas sanas y otras viciosas, como la de Sonia Gandhi. *El imperio eres tú* lo revisaron cinco historiadores.

¿Se ve volviendo de nuevo al mundo del cine con esta obra? Dice que un estupendo Pedro I sería Javier Bardem...

No, no... a mi el mundo del cine no me gusta nada. He hecho varias cosas, pero... lo que quiero es que hagan la película de mis libros, pero sin verme involucrado. Javier Bardem sería cojonudo como Pedro I. Es el papel perfecto para él por sus rasgos.

¿Le pesa el Premio Planeta?

No, es como un globo de helio, no pesa nada, te levanta los ánimos.

¿También lo va a usar para tapar agujeros como cuando toca la Lotería?

Lo que he ganado es tiempo para poder escribir tranquilamente y también se ganan lectores, por eso es tan estupendo.

AGENCIAS DE CALIFICACIÓN

EL AZOTE DE LOS MERCADOS

SU MERA MENCIÓN HACE QUE LAS PRINCIPALES BOLSAS MUNDIALES SE TAMBALEEN: MOODY'S, STANDARD & POOR'S Y FITCH. LOS TRES GIGANTES DEL 'RATING' GLOBAL, OBJETIVOS DE DURAS CRÍTICAS POR SU PAPEL CLAVE EN LA ACTUAL CRISIS DE DEUDA, SE HAN CONVERTIDO EN UNA FUENTE CONSTANTE DE AMENAZA DE LAS MÁS IMPORTANTES ECONOMÍAS EUROPEAS, ACORRALADAS POR SUS DESORBITADOS NIVELES DE DÉFICIT PÚBLICO. UN GRAN OJO QUE TODO LO VE, MATERIALIZADO EN SUPUESTAS ENTIDADES

maricruz
sánchez
texto

carlos
gómez
ilustración

INDEPENDIENTES, TRAS EL QUE SE ENCUENTRAN LOS GRANDES GESTORES DE FONDOS DEL PLANETA. SU ÚLTIMO GOLPE A LOS VEINTISIETE: LA REBAJA EN LAS NOTAS DE NUEVE PAÍSES DE LA UE, ENTRE ELLOS ESPAÑA, QUE CAE HASTA LA 'A'. EN EL CASO DE ITALIA, CON UN DESCENSO DE DOS ESCALONES, LA RÉPLICA NO SE HA ECHO ESPERAR: LA GUARDIA DE FINANZAS TRANSALPINA INVESTIGA LA PRESUNTA MANIPULACIÓN DEL MERCADO DE ESTAS ENTIDADES.

Moody's, Standard & Poor's (S&P) y Fitch. Las tres grandes agencias de calificación de deuda del planeta; la mitológica criatura tricéfala cuya mano imaginaria mueve los hilos de la economía mundial; el trínomio más temido en los parqués, más odiado entre los jefes de Gobierno y más carente de un significado comprensible para los ciudadanos de a pie. Esto y mucho más representan estos gigantes del *rating*, ampliamente criticados por su papel trascendental en la enorme crisis de deuda que asola Europa, ahogada por su elevado déficit público. Pero ¿qué se esconde tras el tupido manto del anonimato que cubre a estas presupuestas entidades independientes? Nada más y nada menos que el poderoso ojo del huracán: toda una prole de accionistas encabezados por las grandes gestoras de fondos internacionales.

Su principal misión es la de otorgar calificaciones a países, empresas, bancos y productos finan-



cieros mediante una nota simbólica que sirve como referencia a los inversores, para que estos sepan a qué se enfrentan, tengan presente si un determinado país o empresa es fiable y sean conscientes de las probabilidades que hay de que existan futuros problemas de impago en caso de que se decidan por invertir ahí.

Una labor que nació a comienzos del siglo pasado, cuando en 1909 estas agencias se convirtieron en una herramienta imprescindible para saber a qué atenerse frente a las emisiones de obligaciones de las compañías de ferrocarriles en Estados Unidos. Así, su poder e importancia fueron en aumento conforme los mercados financieros se desarrollaban, imperando cada vez más la necesidad de contar con una información independiente sobre la solvencia de los emisores. No obstante, su campo de acción fue cada vez mayor, pasando a evaluar también la deuda pública de los territorios y sentando con ello unos precedentes, aún hoy en vigor, por los que su opinión condiciona a muchos inversores a la hora de arriesgar su dinero.

Las agencias califican con códigos de letras, que van desde la triple A (matrícula de honor) hasta la triple C (la peor nota posible). De este modo, contar con una A implica que la deuda emitida tiene altas garantías de cobro, mientras que la B supone que existe un nivel real de incertidumbre y la C indica graves dificultades financieras y poca capacidad para reembolsar la deuda. Es tal la trascendencia de estos índices que, en ocasiones, se constituyen como un requisito legal a presentar ante bancos y gestores de inversiones, además de que cualquier emisor puede solicitar la calificación de su deuda de forma voluntaria. Pero lo curioso viene a la hora de analizar la principal fuente de ingresos de estas entidades: sus propios clientes, esto es, las mismas empresas a las que valoran. Eso sí, estos organismos pueden no hacer pública la nota recibida.

UN OLIGOPOLIO Las entidades de calificación no están libres de polémica, sino más bien todo lo contrario, y más desde que el Parlamento Europeo tachara de «oligopolio» al bloque compuesto por Standard & Poor's y Moody's. La tercera en discordia, Fitch, se situaría a mucha distancia de las anteriores. Por su parte, las agencias se defienden centrándose en que su función no es la de detectar fraudes financieros, ya que sus evaluaciones son meras opiniones, amparando su actividad profesional en la libertad de prensa, muy al margen del control de las autoridades financieras.

Así, la pasada semana S&P volvía a copar todas las portadas de la prensa nacional e internacional al cumplir sus anunciadas amenazas y rebajar la calificación crediticia de nueve países de la zona euro, concluyendo un proceso de revisión iniciado el pasado mes de diciembre. En el caso de España, el recorte de su nota se tradujo en la bajada de dos escalones, de AA a A, al tiempo que retiraba el *rating* de AAA a Francia y Austria, que sí mantuvo, sin embargo, para Alemania, Finlandia, Luxemburgo y Países Bajos. En ese momento, la agencia aseguró que la economía del grupo de los Veintisiete tiene un 40% de posibilidades de entrar en recesión este año, con una contracción de hasta un 1,5%, al tiempo que advirtió a los gobiernos europeos que sus políticas están demasiado centradas en la reducción de deuda, sin entrar a valorar lo planes puestos en marcha por muchos de ellos para reactivar el flujo económico.

Mención aparte merecen Italia, tras la rebaja

LAS CALIFICACIONES DE LA DEUDA

CÓMO SON LAS EVALUACIONES DE SOLVENCIA

Las agencias valoran la perspectiva crediticia de cada país en distintos niveles, de acuerdo a la solvencia y fiabilidad de dicho territorio.



AAA: Es el grado máximo de calificación

AA: Un escalón por debajo, con distintos niveles y perspectivas, aunque aún es de gran fiabilidad

A: La expectativa sigue siendo buena, aunque no se recomienda tanto la inversión

BAA o BBB: La deuda se considera simplemente satisfactoria

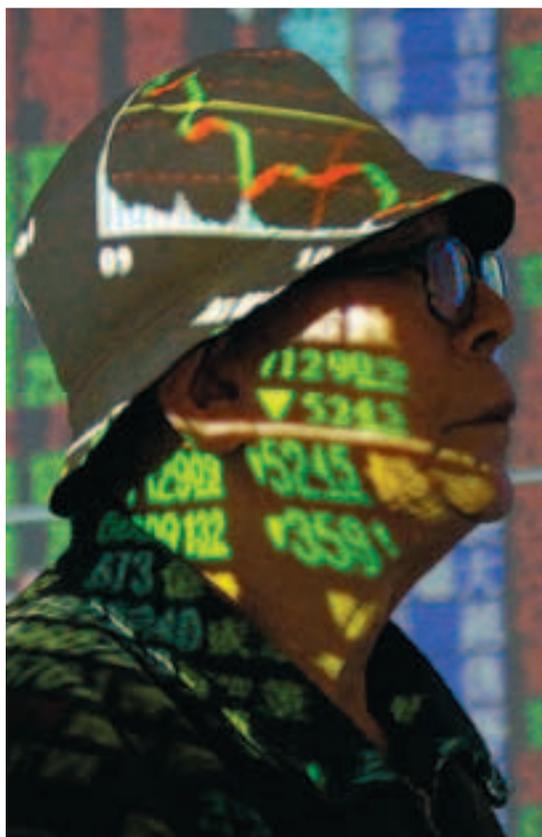
BA o BB: Están al nivel de bono basura, por lo que suelen ser movimientos especulativos

C: Hay posibles riesgos de impago de la deuda

Fuente: Elaboración propia

INFOGRÁFIKA

| |  | <u>STANDARD & POOR'S</u> | <u>FitchRatings</u> |
|---------------|---|------------------------------|---------------------|
| Alemania | Aaa | AAA | AAA |
| Francia | Aaa | AA+ | AAA |
| EEUU | Aaa | AA+ | AAA |
| España | A1 | A | AA- |
| Italia | A2 | BBB+ | A+ |
| Irlanda | Ba1 | BBB+ | BBB+ |
| Portugal | Ba2 | BB | BBB- |
| Grecia | Ca | CC | CCC |



de dos escalones en su nota, que pasa de A a BBB+ (se queda con una calificación de deuda a la altura de países como Kazajistán), y Portugal, que cae de BBB a BB (a la altura del bono basura), motivo por el que distintos organismos europeos no han dudado en tachar de «arbitraria» esta controvertida decisión. En el caso italiano, la respuesta ha sido contundente. Estos últimos días, la Guardia de Finanzas transalpina registró la sede milanesa de S&P, en el marco de una investigación abierta por presunta manipulación del mercado y uso de información privilegiada.

En ella se acusa a tres analistas de esta entidad estadounidense, a uno de Moody's y a los responsables legales de ambas en el territorio nacional, de una anormal volatilidad de la Bolsa italiana en los años 2010 y 2011. Así, la actuación, ordenada por las autoridades de la república de Trani, en el sur del país, tuvo por objeto la obtención de pruebas que demuestren que estos organismos emitieron «juicios falsos, infundados e, incluso, imprudentes, sobre el sistema financiero y bancario transalpino».

¿QUIÉN MANDA? Como rasgo común a todas las entidades de *rating*, sus accionistas de



Moody's Corporation

| MOODY'S * | % capital |
|--|--------------|
| Principales accionistas | |
| Berkshire Hathaway Inc. | 12,47 |
| Capital World Investors (1) | 12,38 |
| T. Rowe Price Associates Inc. | 5,95 |
| Capital Research Global Investors (1) | 3,66 |
| Value Act Capital Management, L.P. | 3,63 |
| Vanguard Group, Inc. | 3,36 |
| State Street Global Advisors | 3,36 |
| BlackRock Institutional Trust Co. NA | 3,28 |
| Neuberger Berman, LLC | 2,86 |
| Invesco Advisers, Inc. | 2,55 |



Warren Buffet



| McGRAW HILL * | % capital |
|--------------------------------------|--------------|
| Principales accionistas | |
| Capital World Investors (1) | 12,31 |
| State Street Global Advisors | 4,34 |
| Vanguard Group | 4,17 |
| Black Rock Institut. Trust Co., N.A. | 3,84 |
| OppenheimerFunds, Inc. | 3,8 |
| T. Rowe Price Associates Inc. | 3,32 |
| Dodge Cox | 2,35 |
| Fiduciary Management Inc. | 2,05 |
| Ontario Teachers Pension Plan Board | 1,94 |
| Independent Franchise Partners LLP | 1,37 |

(1) Fondos de The Capital Group (*).

En negrita, accionistas comunes de Moody's y Mc Graw. Fuente: SEC y NYSE

Fitch Ratings

| FITCH GROUP | % capital |
|------------------------|-----------|
| Accionista | |
| Fimalac | 60 |
| The Hearst Corporation | 40 |

STANDARD & POOR'S

| STANDARD&POOR'S | % capital |
|-----------------|-----------|
| Accionista | |
| Mc Graw Hill | 100 |

LA LABOR DE LAS AGENCIAS

NACE A COMIENZOS DEL SIGLO PASADO, CUANDO EN 1909 SE CONVIERTEN EN UNA HERRAMIENTA CLAVE FRENTA A LAS EMISIONES DE OBLIGACIONES DE LAS COMPAÑIAS DE FERROCARRIL AMERICANAS

S&P ASEGURA QUE LA ECONOMIA DEL GRUPO DE LOS VEINTISIETE TIENE UN 40 POR CIENTO DE POSIBILIDADES DE ENTRAR EN RECESION A LO LARGO DE ESTE AÑO



referencia entroncan directamente con la industria financiera y, más concretamente, con la gestión de activos. Es más, muchos son usuarios de las calificaciones de las agencias, de las cuales poseen importantes paquetes de acciones y buena parte de ellos promueven fondos de inversión. Otro aspecto clave es la coincidencia de algunos de estos gestores en el capital de Moody's y la editorial MacGraw Hill, propietaria de S&P, aunque en el caso de Fitch, este se reparte entre el grupo francés Fimalac (60 %) y la corporación Hearst (40%).

Si analizamos una a una las principales agencias, Moody's Corporation (MCO) cotiza en la Bolsa de Nueva York y sus diez primeros accionistas concentran más del 53% de su capital. De ellos, despuntan especialmente dos: Berkshire Hathaway y The Capital Group, siendo el primero de ellos el imperio financiero dirigido por el conocido gurú económico, Warren Buffet (que llegó a ser dueño del 20% de MCO) En actual retirada, con una participación hoy en el organismo de calificación del 12,47%, Buffet fue citado por el Congreso de los Estados Unidos para testificar sobre los fallos de las agencias en la evaluación de riesgos previa al estallido de la crisis *subprime*. Así, The Capital Group es hoy el primer accionista de Moody's, con el 16,4% de los activos. Fundada en 1931, tiene su sede en Los Ángeles y ha declarado gestionar en torno al billón de dólares anuales.

Por su parte, S&P no cotiza en bolsa, aunque si lo hace en la de Nueva York su propietario, el grupo editorial MacGraw Hill. Además, cuenta con varios accionistas comunes con su directo competidor en la actividad, Moody's, como es el caso de The Capital Group (12,31%), State Street (4,34%), Vanguard Group (3,84%), BlackRock (3,84%) y T Rowe Price (3,32%). En cuanto a Fitch, la tercera gran agencia de *rating* global (aunque a una distancia considerable de las dos anteriores), se trata de una compañía con doble sede (en Nueva York y en Londres) que siempre ha reclamado su carácter europeo. Su capital se reparte entre la francesa Fimalac (60%), fundada en 1991 por el influyente empresario galo Marc Ledreit de Laccharière, y The Hearst Corporation, controlada por los descendientes de William Randolph Hearst.

SISTEMAS DE CONTROL

MANTENER BAJO VIGILANCIA AL GIGANTE

Uno de los episodios más oscuros en la historia de las agencias de calificación se registró en el verano del 2007, cuando la falta de una voz de alarma certera relativa a la grave crisis hipotecaria que se cernía sobre los Estados Unidos las dejó en evidencia. La modificación de las evaluaciones de estos productos financieros no llegó hasta la primavera de ese año, cuando ya era demasiado tarde para advertir a los inversores sobre el peligro que corrían. Y es que Standard & Poor's, Moody's y Fitch habían dado la solvencia de triple A a los bonos surgidos en el mercado a partir de las llamadas hipotecas *sub-prime*, lo que favoreció su buena salida entre los compradores y por lo que la debacle fue aún mayor. Sin embargo, los expertos siempre mantuvieron que parecía difícil que estas entidades no supieran el alto riesgo de morosidad que corrían esos productos en el caso de que las condiciones económicas reinantes cambiasen, ya que se concedían a personas que ya habían sido descartadas para las normales. Al margen de este hecho y sus costosas consecuencias, la Organización Internacional de Comisiones de Valores (IOSCO) aprobó en el año 2004 un código para la autorregulación de las agencias de calificación, pero lo cierto es que no existe ningún organismo en la actualidad que se encargue de la supervisión de las actuaciones de estas entidades, al margen de que ellas indiquen que su buena gestión les ofrece independencia. Precisamente, ésta es la característica fundamental que aluden para enardecer sus ratings, junto al hecho de que sus notas no son meras especulaciones sino el fruto del análisis de datos documentados, un aspecto que parece confirmado por el interés con el que las siguen los inversores. No obstante, en octubre del pasado año, la CE anunció su intención de poner en marcha una serie de medidas fiscales para neutralizar el impacto en los mercados de las decisiones de las agencias. Con este fin, el comisario europeo Michel Barnier elaboró una propuesta de reforma (aún pendiente de

aprobación) de la normativa por la que se rigen, que incluye la prohibición de publicar sus valoraciones sobre la solvencia de los emisores soberanos de la UE. Junto a ésta, Barnier planteó que la European Securit and Markets Authority (ESMA), el nuevo supervisor europeo, dispusiera de la potestad de «prohibir temporalmente» que salgan a la luz estos juicios, con el objeto de «prevenir que una calificación se anuncie en un momento inoportuno, con consecuencias negativas para la estabilidad financiera de un país o de la propia economía mundial». En España las quejas sobre las agencias de rating también están a la orden del día, aunque de momento, sin un respaldo favorable en la administración de justicia. Así, la Audiencia Nacional rechazaba el pasado mes de diciembre el recurso de apelación presentado contra S&P, Moody's y Fitch por el Observatorio para el Cumplimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Izquierda Unida (IU) y la Asociación por la Tasación de las Transacciones Financieras y por la Ayuda a los Ciudadanos (ATTAC). Una sentencia con la se da por concluido el proceso iniciado por los demandantes y en la que el tribunal explica que no es posible admitir a trámite la querrela ante la falta de indicios constitutivos de delito y la presencia de simples «sospechas». En este sentido, la Audiencia Nacional

defendió que no se vulneraba la tutela judicial de los querellantes porque para poder exigir una investigación tendrían que haber propuesto las diligencias que necesitaban ser estudiadas, algo que no ocurría «ni por asomo» en el texto presentado. Así, el juez recordó que se habían calificado de «opacas» las actividades de las agencias sin detallar en que consistían dichas prácticas. Y respecto a las críticas lanzadas contra estas entidades por el Fondo Monetario Internacional (FMI), algo que la querrela incluyó como prueba de su mala fe, la Audiencia Nacional insistió en que, a pesar de ello, «ahí están, con plena anuencia de las instancias internacionales».



JOSÉ MANUEL PASTOR | Profesor de la UV y miembro del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie)

¿TIENEN LAS AGENCIAS UN PESO DESMEDIDO EN LOS MERCADOS?

En cierta forma sí, pero no debemos pasar por alto ni la razón de esta excesiva influencia ni el origen de la misma. Los inversores creen que los *ratings* miden adecuadamente la calidad de los activos, pues confían en que las agencias manejan mucha y mejor información que ellos. Lo que resulta sorprendente es que la fe en estos indicadores se haya visto poco mermada a pesar de los importantes errores cometidos en el pasado reciente. Así, ¿cuál es el origen de esta reputación? El fundamento reside en el excesivo papel que la regulación financiera les ha dado tradicionalmente.

¿DEBERÍA CONSTITUIRSE UN ORGANISMO REGULADOR?

Hay que tener en cuenta que la emisión de las valoraciones de estas entidades se realiza tomando como referencia unos indicadores objetivos y subjetivos. Resulta por tanto complicado que un agente supervisor pueda detectar y, sobre todo, demostrar la existencia de comportamientos inapropiados por parte de ellas, en tanto que las agencias siempre pueden argumentar que sus calificaciones se basan más en criterios de largo plazo y en parámetros reales. No obstante, desde la UE se anunció el pasado noviembre la preparación de reformas aún más estrictas en la regulación de sus actividades.

¿NO ES ILÓGICO QUE VALOREN A SUS PROPIOS ACCIONISTAS?

Es un contrasentido y esta circunstancia debería evitarse por ley. Existe un claro conflicto de intereses, ya que los accionistas mayoritarios de las tres principales agencias de calificación que dominan la industria son gestores de activos, además de que tienen participaciones comunes en ellas. De hecho, algunas de las directrices establecidas por la European Securit and Markets Authority (ESMA) van en el sentido de prohibir acciones como, por ejemplo, que estos organismos emitan *ratings* y califiquen a las propias empresas que conforman su junta directiva.

IRATXE SORZÁBAL

Natural de Irún y con 40 años, parece ser la *número uno* de ETA en estos momentos. Todo indica que está a favor de la desaparición si se cumplen sus exigencias. Debe controlar a cierto sector rebelde...

**DAVID PLA**

La voz del comunicado de hace tres meses lleva huido desde abril de 2010. A sus 35 años pugna por hacerse con el poder. No figura en la lista de los más buscados.

**IZASKUN LESACA ARGÜELLES**

Lleva, junto a Pla y Sorzabal, el timón de la banda. Esta pamplonesa de 37 años ejerce de contrapeso en un triunvirato cada vez más cuestionado.



>Las caras de la voluble ETA de hoy



EL FANTASMA DE OMAGH

EL 15 DE AGOSTO DE 1998, UN COCHE BOMBA EXPLOTABA EN PLENO CENTRO DE OMAGH (IRLANDA DEL NORTE). EL ATENTADO FUE

j.m. faya &
germán m.r.
texto

reuters
fotos

REIVINDICADO POR EL IRA AUTÉNTICO, UNA ESCISIÓN DEL EJÉRCITO REPUBLICANO OPUESTA AL PROCESO DE PAZ FRUTO DEL ACUERDO DE VIERNES SANTO. MURIERON 29 PERSONAS Y RESULTARON HERIDAS 220. A DÍA DE HOY, EL RIESGO DE UNA RUPTURA EN EL SENO DE ETA AUMENTA SEGÚN PASAN LAS SEMANAS Y LAS DETENCIONES. NO SERÍA LA PRIMERA...

No son pocas las veces en las que uno se pregunta por qué apremió tanto el *lehendakari*, Patxi López, para que se fueran cumpliendo las exigencias de los etarras tras comunicar éstos, hace ahora tres meses, que finalizaban su eufemística -y cínica- lucha armada. De hecho, organizó de modo frenético, y justo antes de las elecciones generales, una ronda de partidos, de la que quedó una foto para el recuerdo: con

JOSEBA IÑAKI RETA DE FRUTO

A sus 52 años, este vizcaíno de Elorrio poco sabe de reinserción ya que, tras pasar 14 años en la cárcel e integrar la cúpula de Gestoras Pro Amnistía, huyó al ser condenado en 2008.



OIER OAJUOL

Este donostiarra tiene el dudoso honor de ser el benjamín de los terroristas más buscados. Con 27 años, parece estar dentro de la *línea dura*, la de *Ata*.



JOSU TERNERA

Prófugo de la Justicia desde 2002, Padece un cáncer terminal. Participó en la última tregua y ya tiene poco peso. Está a favor de dejar las armas.



Rufi Etxebarria, que es el que mueve los hilos de Batasuna y sus socios. No hay día en que el PSE-EE (que parece no tener nada que ver con el PSOE, o quizás sea pura estrategia), los *abertzales*, los nacionalistas y determinados líderes de opinión presionen al Gobierno de Rajoy para que vaya acercando presos a las cárceles del País Vasco.

En las últimas semanas hemos asistido a un pulso de las palabras. Justo 48 horas después de la multitudinaria manifestación de hace dos semanas en Bilbao pidiendo una amnistía general, el ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, se mostró inflexible: de eso nada, a lo sumo, caso por caso. La pelota se quedó en el tejado de Amaiur, que aceptó y cedió. Luego vendría el encuentro entre Basagoiti y Urizar (EA-Bildu), la supresión de los escoltas para los viceconsejeros vascos...

Quizás tanta insistencia se deba a que existe un riesgo fundado de escisión dentro de la banda asesina. No sería la primera. Mientras algunos políticos, como Carme Chacón, celebran su fin -de este modo le dio las gracias a Rubalcaba por acabar con ella al tiempo que le daba una cariñosa patada-, el PP siempre se ha mostrado más que cauto. Como los franceses. No pasaron ni 10 días del comunicado cuando el ministro del Interior, Claude Guèant, advirtió de posibles escisiones en la banda, añadiendo que las Fuerzas de Seguridad galas estarían «al acecho», como así ha sido. El último ejemplo lo pudimos ver el pasado día 15, cuando tres terroristas armados fueron detenidos en la estación de tren de Joigny, en el sur de París.

CHAMARTÍN Mucho ha llovido desde una fría mañana de enero de 1984 en la que, en otra estación, la de Chamartín, un tren procedente de Irún llegaba con dos reporteros de TVE esperándole en el andén. En su interior viajan algunos de los miembros de la desaparecida ETA político militar, entre ellos, Miren Alkorta, la única mujer dentro del grupo -ahora la banda está comandada por otra, Iratxe Sorzábal-, que concedió una entrevista a *Informe semanal*.

Todo empezó un 31 de julio de 1959, cuando un grupo de estudiantes radicales funda Euskadi Ta Askatasuna (Euskadi y Libertad). Perteneían a Ekin; denominación, desgraciadamente, muy familiar para el lector.

Quizás con el apoyo de la CIA, los terroristas asesinaron al almirante Carrero Blanco el 20 de diciembre de 1973. Tras el espectacular magnicidio, se produce la primera escisión. Los obreristas deciden pasar a la acción política y fundan el partido Langile Abertzale Iraultzaileen Alderdia, en clara oposición al comportamiento militarista extremo de la organización.

Todo se precipita casi un año después, el 13 de septiembre de 1974. Una bomba estalla en la cafe-

tería *Rolando* de Madrid, muriendo 12 personas y resultando heridas 71. La represión no se hace esperar, y cae sobre el aparato político de la organización, mucho más visible y vulnerable. Nace así ETA político militar. Pero surge muerta, ya que no todos tienen intención de respetar su nueva estructura. *Pakito* y *Apala*, desde los comandos *bereziak*, matan en 1978 al inspector de Policía Alfonso Estevas y secuestran al político de UCD Javier Rupérez, entre otras operaciones terroristas.

El 2 de abril de 1977, Euskal Iraultzarako Alderdia (EIA) se presenta como partido en la localidad vizcaína de Gayarta. La nueva formación renuncia a los postulados violentos. Con este grupo, esa escisión cumple con su primer objetivo; el pasaporte para concurrir a las generales que se celebrarían poco después. La rama militar estaba convencida de que esto sería un desastre, como así fue.

Pero la semilla se echó, y una parte de la banda se estaba posicionando a favor de la democracia. Por eso, el presidente Adolfo Suárez decidió conceder a estos valientes -amenazados por sus compañeros, que no tuvieron problemas en matar a *Pertur* en julio de 1976 o a *Yoyes* 10 años después- una oportunidad. Así, el 15 de octubre de 1977 se declara una amnistía para los presos del franquismo. Curiosamente, Mario Onaindía y Teo Uriarte, ambos condenados en el Proceso de Burgos de 1970 se benefician de la misma.

Aquél toma las riendas de EIA y de la coalición Euskadiko Ezkerra -hoy integrada en el PSE-. Junto al abogado Juan María Bandrés consigue que gran parte de los miembros de ETA político militar se aparten de la violencia. En 1978, la otra ETA, la auténtica, reacciona políticamente con la creación de HB. Un año después, comienza una campaña de terror dirigida a secuestrar y asesinar a miembros de UCD, partido en el poder.

La ruptura se produce definitivamente con el asesinato de José Ignacio Ustarán, dirigente de UCD en Álava el 30 de septiembre de 1980. ETA político militar se responsabiliza del atentado y Onaindía pronuncia una frase para la posteridad: «Hasta aquí hemos llegado, esto se acaba».

Dicen que la Historia está para repetirse, y quizás por eso, entre noviembre de 2010 y mayo de 2011, el mundo *abertzale* debatió sobre dos ponencias en las que se asentaba su futuro: la Zutik (Levántate) Euskal Herria, que era la defendida, entre otros, por Otegi y Díez Usabiaga, que apostaba por dejar la lucha armada; y la Mugarri (Mo-jón), que defendía lo contrario. Ganó la primera, pero hubo pueblos en los que, puerta a puerta, los partidarios de la vía de la sangre amedrentaban a los otros una vez celebradas las votaciones. No fue nada sencillo dar el paso.

Tampoco lo fue para Onaindía. Un amigo y la propietaria de un bar en Bériz le organizan una en-

trevista en el restaurante *Los arándanos* de la capital de España con Juan José Rosón, el por entonces ministro del Interior. Nace el plan de reinserción. ETA político militar anuncia una tregua cinco días después del 23-F. La dirección quería dejar la violencia. La base, formada por jóvenes inexpertos, deseaba seguir. Xabier Maiza, *expoli-mili* lo sabía bien. Era lo de siempre. El que más tiempo llevaba terminaba por pensar en abandonar, mientras los mandos intermedios no. ¿Les suena?

«El problema es que en la actual cúpula hay demasiados jóvenes, que viven en una burbuja, que no tienen ni idea de lo que es estar en la cárcel y a los que les han vendido muchas motos y rebeldía», comenta

TRAS EL ASESINATO DE JOSÉ IGNACIO USTARÁN, DE UCD, EN 1980, ONAINDÍA PRONUNCIÓ UNA FRASE HISTÓRICA: «HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO»

Jon, un analista político que, durante años, estuvo muy cerca del mundo *radical*, aunque desde una óptica absolutamente pacifista, la de EA. Posteriormente, se salió, asqueado al ver cómo habían convertido su partido en mera comparsa. Y pone el ejemplo del Ayuntamiento de Llodio y los «títeres» que allí gobiernan. «No te puedes hacer una idea de lo mal que lo está pasando mucha gente de Eusko Alkartasuna -entre ellos, Rafa Larreina, miembro numerario del Opus Dei y diputado de Amaiur en el Congreso-, Aralar e incluso Inicitiba, que tuvo que anular una reunión el pasado día 15 en Pamplona para ver si echaban raíces allí, porque no fue nadie. Todas esas formaciones están condenadas a desaparecer», comenta este experto, que ve «lógico» que fueran armados los tres jóvenes detenidos en París: «No es para tanto».

Eso sí, a pesar de este juicio de valor, y apelando a la experiencia, es pesimista: «La Policía -y Francia- asegura que hay unos 50 etarras en activo -en

su web figuran 17 como los más buscados-, tres cuartas partes con edades entre los 25 y los 40 años, de los que 10 son como *talibanes*, de la órbita del sanguinario *Ata*, que fue separado hace unos días de *Txerokitras*

«HAY DEMASIADOS JÓVENES EN LA CÚPULA, QUE VIVEN EN UNA BURBUJA. DE LOS 50 MIEMBROS ACTIVOS HAY 10 QUE SON 'TALIBANES', INCONTROLADOS»

varios meses juntos en una cárcel de París. Esos niños son de gatillo fácil y estoy convencido de que, si el Gobierno de España persiste en su inmovilismo, los *mansos* de ETA, contando a Josu Ternera, al que no le toman muy en serio con sus *batallitas* -así le ven-, no podrán con los incontrolados. Calculo que, de seguir las cosas así, habrá en medio año un atentado de baja intensidad por parte de ese grupúsculo, o bien otro de grandes proporciones como el de Omagh, que es lo que creo que pasará».

EN PRIMERA PERSONA

UNA MAÑANA
CON DON
MANUEL

ACABABA DE PERDER LAS ELECCIONES EN GALICIA. CORRÍA EL AÑO 2006 Y ESTABA DE VUELTA EN MADRID COMO SENADOR. LA JUVENTUD SE LE

HABÍA ESCAPADO HACÍA YA TIEMPO Y SU FÍSICO NO SE ENCONTRABA EN LAS MEJORES CONDICIONES, PERO TODO LO SUPLÍA CON SU PRIVILEGIADA MEMORIA, SU FUERTE TEMPERAMENTO Y ESE ARROLLADOR CARÁCTER QUE LE BROTABA DE LAS ENTRAÑAS. POR ALGO LE LLAMABAN 'EL LEÓN DE VILALBA'. UN TANTO NOSTÁLGICO, PERO IGUAL DE APASIONADO CON SU

óscar del
hoyo
texto

agencias
fotos

TRABAJO QUE EL PRIMER DÍA, PREPARABA LA REFORMA DE LA CÁMARA ALTA Y CONTINUABA SIENDO EL AZOTE DE AQUELLOS MIEMBROS DE SU PARTIDO QUE SOLÍAN SALIRSE DEL TIESTO.

EL BAÑO DE FRAGA.

Aunque guarda un parecido enorme con el mítico chipuzón que Fraga se dio en Palomares, la imagen es posterior y rescata otro momento en el que el gallego se va a dar un baño en la playa de Perbes.

Finales de mayo de 2006. Nueve y media de la mañana. Apuro un café mientras repaso el cuestionario antes de dirigirme a mi cita.

El calor aprieta. Madrid había amanecido despejado y se espera que la capital vuelva a registrar un día más temperaturas propias de los peores meses de la época estival. La excelsa claridad del soleado día de primavera entra por uno de los ventanales que anteceden a los despachos de algunos senadores. Tras cruzar buena parte de un pasillo interminable, me detengo delante de una de las puertas. Es allí. Un letrero al lado de la entrada lo confirma. Manuel Fraga Iribarne. Miro al reloj y respiro tranquilo. Sólo llego cinco minutos tarde. Un compañero me había comentado que a don Manuel no le gustaban nada los retrasos. Tras golpear suavemente la puerta con los nudillos, decido asomarme. Una mujer de mediana edad me mira. «¿Es usted el periodista que esperamos, verdad?». Asiento con la cabeza y me invita a sentarme un momento. Presta, se dirige a otra sala contigua. «¿Le dejo la faja don Manuel?», escucho desde fuera. Fraga responde un tanto ofuscado, con un lenguaje que se hace muy difícil de entender, prácticamente imposible. Su secretaria sale en mi busca y me da su visto bueno para acceder al despacho. «Llega usted cinco minutos tarde, caballero», me espeta el político gallego, con cansancio en su rostro, sentado enfrente de la mesa de su coqueto despacho y ataviado con una gran faja térmica que le sube hasta más de la mitad del pecho. «Mil disculpas, don Manuel», le respondo, al tiempo que tomo asiento y saco de mi mochila de cuero una pomposa pluma destinada a las ocasiones especiales, el estudiado listado de preguntas y mi vieja pero infalible grabadora. La entrevista iba a comenzar.

La estancia es acogedora. Los libros se agolpan en una estantería y una réplica del botafumeiro de la catedral de Santiago se ubica en el alféizar de la ventana. Varios rotuladores rojos se asoman por un bote metálico y uno de ellos, que está sobre un taco de los principales diarios de tirada nacional, parece que es el elegido para que el que fuera presidente de la Xunta de Galicia subraye lo que más le interesa. Las primeras preguntas tratan de romper el hielo. Su derrota en las elecciones regionales tras cosechar cuatro mayorías absolutas todavía escuece. Feijóo ya ha sido nombrado su sucesor y Fraga ha decidido volver a Madrid. Reconoce con cierta tristeza que su vida ha cambiado mucho y que, aunque hace poco tiempo que ha regresado a la capital, siente morriña por su tierra. «No tengo nada que reprochar a mis paisanos. Fuimos con mucha diferencia la fuerza más votada y se han tenido que unir socialistas y nacionalistas para poder gobernar. Nos faltó el voto de la inmigración, que era nuestro, y que se movió por la influencia de un comisario político que consiguió manipular al electorado», remarca un molesto Fraga. Las preguntas van cayendo. Sin prisa, pero sin pausa.

Al rato, Don Manuel decide hacer una pausa. Se fatiga al hablar. Su secretaria le llena un vaso de agua mineral y el gallego bebe para dar un respiro a su garganta reseca. «Estoy algo cogido», me comenta al tiempo que me insta con la mano a que continúe con mi interrogatorio. Se le ve cansado. Un tanto deteriorado físicamente, pero uno pronto se da cuenta de que está ante una persona con una memoria privilegiada, que se acuerda al milímetro de fechas y anécdotas históricas con suma facilidad.

Hasta ese momento, Fraga apenas había levantado la voz y pensé que ya había llegado el momento de realizar alguna pregunta más incómoda. Cra-

ALGUNOS MOMENTOS CLAVE DE SEIS DÉCADAS DE CARRERA POLÍTICA

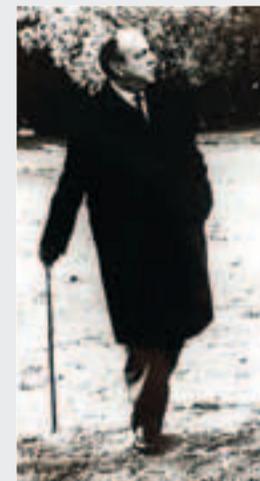
Manuel Fraga llegó a la política en 1951, si bien no ocupó un papel relevante en la vida pública hasta 1962, cuando, en plena dictadura franquista, se convierte en ministro de Información y Turismo, un cargo que ocupó durante siete años. Destacó por sus ideas aperturistas y por fomentar el turismo como motor del país. Suya fue la Ley de Prensa e Imprenta de 1966, más conocida como la 'Ley Fraga', que eliminó la censura previa.



El político gallego también cumplió una etapa como diplomático. Entre los años 1973 y 1975 fue embajador en Londres, un cargo que, como el resto que tuvo bajo el mandato de Franco, le 'lastraron' en su época democrática. En este tiempo realizó varios viajes a Estados Unidos.



Tras la muerte del caudillo fue nombrado ministro de Gobernación en el Ejecutivo de Arias Navarro, pero su papel en la Democracia fue clave entre los años 1977 y 1978, cuando se llegó al consenso de la Carta Magna y se convirtió en uno de los 'padres' de la Constitución.



«LE ACABO DE DECIR QUE YO NUNCA HE DICHO UNA SANDEZ PARECIDA», ME RESPONDIÓ UN OFUSCADO FRAGA, LEVANTANDO LA VOZ Y SACANDO A RELUCIR SU GENIO

so error. Tras hablar sobre lo perjudicial que pudo haber sido la gestión de la catástrofe del petrolero *Prestige*, decido hacerme eco de unas declaraciones aparecidas en la prensa en las que el gallego había afirmado que uno de los momentos más tristes de su vida lo había provocado ese desastre ecológico. Con la mirada fija y la cabeza apoyada en su mano derecha, me responde con la rotundidad de aquel que no quiere hablar del tema. «Querido amigo yo no he dicho semejante afirmación». Sin embargo, mi afán por descubrir esa despótica cara del *León de Vilalba* me hizo volver a insistir y sugerir que eso es lo que recogía alguna de las entrevistas publicadas. Ofuscado y un tanto desencajado, me interrumpió con vehemencia y remachó. «Le acabo de decir que yo no he dicho nunca una sandez parecida. El hombre tiene que aceptar que esta vida no es el cielo y que debe estar a las duras y a las maduras, como yo siempre he estado». Definitivamente comprendí que a Fraga no le gustaba nada que le llevaran la contraria. Para nada.

La periodista Julia Navarro desveló hace unos días una de las anécdotas más cómicas y que mejor describen este aspecto de la personalidad del político. La escritora relataba cómo, en la década de los 80, un día en las puertas del Congreso se encontró con un don Manuel que le dijo: «Está usted muy delgada, ¿qué ha comido hoy?». Cuando Navarro le informó de en qué había consistido su almuerzo, Fraga no se lo pensó dos veces y muy serio ordenó que le siguiera hasta el bar de las Cortes para que se tomara un bocadillo y un vaso de leche. «No me

LOS 'PADRES' DE LA CONSTITUCIÓN. Imagen de familia de los siete diputados, nombrados por la Comisión de Asuntos Constitucionales y Libertades Públicas del Congreso de los Diputados, que elaboró el anteproyecto de Constitución en 1978. Fraga es el segundo por la izquierda de la fila de abajo.



ALGUNOS MOMENTOS CLAVE DE SEIS DÉCADAS DE CARRERA POLÍTICA

Santiago Carrillo, histórico líder del PCE, se despidió de Fraga, elogiando su capacidad para adaptarse a los tiempos. Como anécdota contó cuando se atrevió a presentarle en una conferencia del Club Siglo XXI, donde no era bien visto y algunos incluso abandonaron el lugar ante su presencia.



En 1976 aglutinó a las formaciones conservadoras del país con la fundación de la federación de partidos de derechas con el nombre de Alianza Popular. Bajo este sello concurre a las elecciones del 77 como candidato a la presidencia del Gobierno, que logró Adolfo Suárez (UCD).



atrevía a protestar, y, aunque soy alérgica a la leche, me tomé un vaso bajo la mirada impaciente de Fraga que me metía prisa porque el pleno estaba a punto de empezar», comentaba la periodista.

EL RELATO DE PALOMARES Un flexo negro se situaba al lado derecho de Fraga. Sus gafas de leer reposaban en la mesa, junto a un calendario de anillas y a un voluminoso paquete de correspondencia. La entrevista se fue desarrollando sin sobresaltos y don Manuel continuaba dejando perlas. «Es insensato que algunos pidan un Estatuto de primera como el catalán. Es lo mismo que cuando va una señora gorda, no tengo nada en contra de ellas, a un desfile de modelos y dice que quiere uno de los vestidos. ¿Pero no se da cuenta de que no cabe dentro de él?», apuntó jocoso tras esbozar una fina pero apreciable sonrisa en su cara.

Poco a poco el *temido león* se fue relajando. Ya había transcurrido algo más de hora y media de nuestro encuentro y fueron varias las ocasiones en las que el gallego se rió, e incluso llegó a emocionarse con alguna pregunta. Fraga se humanizaba a pasos agigantados repasando algunos de los pasajes más relevantes de su vida personal y política. La nostalgia le invadía. Lo acaecido en Palomares fue quizás el punto más álgido de ese lapso de *buen rollo*. «¿A quién se le ocurrió la idea de la instantánea de su baño?», le interrogué. Don Manuel me miró de nuevo fijamente y, tras coger algo de aire, respondió con tono distendido y no exento de sorna. «A la esposa del embajador de EEUU. Recuerdo que me acompañaron mis hijos y que se ofreció mucha gente para bañarse allí. En Almería se filmaban muchas películas del Oeste y por aquel entonces estaban grabando *Las siete magníficas*, unas actrices nos quisieron acompañar, pero los militares americanos no permitieron que salieran porque pensaron que ya era demasiado, aunque yo las hubiera aceptado con mucho gusto». La naturalidad de su comentario me dejó en fuera de juego y, sin temor a que pudiera volver a enfadarse, empujado por la inercia de esa inesperada complicidad, le advertí de que todavía había personas que seguían pensando que allí había restos radiactivos. «No saben nada. Cayeron cuatro bombas; una en tierra y otras tres en el mar que se localizaron. Nos jugamos un poco el ti-

«NO SOY NINGÚN SANTO, PERO LA GENTE INTERPRETA COSAS QUE NO FUERON COMO DICEN», RESPONDIÓ EL SENADOR SOBRE ALGUNOS TEMAS ESCABROSOS

EL GALLEGO ME DESVELÓ QUE SU MAYOR VIRTUD ERA LA DEL TRABAJO Y QUE SOBRE LOS DEFECTOS LOS TENÍA TODOS, PERO PROCURABA DOMINARLOS

po, porque yo me fié del que había visto la bomba, pero hay momentos en los que uno se tiene que jugar el tipo con su tarea».

LUCES Y SOMBRAS La figura de Fraga no deja indiferente a nadie. Ensalzado por unos y odiado por otros, la vida del político gallego ha tenido tanto luces como sombras. El fusilamiento y el controvertido proceso que se llevó a cabo con Julián Grimau cuando él era ministro de Información con Franco le marcaron para siempre. Su época más complicada fue la que pasó al frente del Ministerio de Gobernación de Arias Navarro, cuando acuñó la recordada frase de *La calle es mía*, tras su negativa al intento de la oposición de movilizarse el 1 de mayo. En estos años su imagen se vio muy deteriorada por los sucesos de Vitoria, donde la Policía Armada mató a cinco obreros que salían de la iglesia de San Francisco de Asís, así como por lo ocurrido en Montejurra, con la muerte de otras dos personas tiroteadas por miembros de la extrema derecha internacional que se habían desplazado hasta España. «No soy ningún santo, pero la gente interpreta cosas que no fueron como dicen y como quieren que crean que sucedió», me relató al pasar de puntillas por estos escabrosos temas.

Pero, por mucho que algunos se obcequen, no todo fueron sombras. Fraga fue uno de los responsables del éxito de la Transición y uno de los *padres*

de la Constitución. El gallego fue capaz, en aquellos tiempos tan difíciles, de poner freno a la derecha más extrema, aunque también se mostró muy reticente a la legalización del PCE, a pesar de la buena sintonía que tuvo con Carrillo. Tampoco hay que olvidar el valor que demostró al enfrentarse a Tejero en aquella madrugada del 24 de febrero, pero para algunos sectores, estos y otros hechos nunca servirán para cambiar la imagen que hoy tienen de él.

«Quítame la faja, que ya va siendo hora», le ordenó un incómodo Fraga a su secretaria, que le obedeció sin dudarle un momento. «Continúe, caballero», me sugirió. Igual que ahora, por aquel entonces -año 2006- ETA había anunciado una tregua indefinida, que se acabó rompiendo con el atentado de Barajas. El senador, al que no pocos políticos del País Vasco le han criticado por «hacer mucho daño a Euskadi», elevó de nuevo su tono en esta batería de preguntas y, después de dejar bien claro que el caso de España y de Irlanda eran totalmente distintos y que la única salida era la entrega de las armas y la desaparición de la banda, lanzó la frase que finalmente se ganó el titular: «Si se paga un precio político por la paz, yo me doy de baja como español».

Don Manuel, que confesó que uno de sus mayores disgustos habían venido de la disputa de crear un nuevo partido, sobre todo por las traiciones que vivió en esos tiempos, me desveló que una de sus virtudes era la del trabajo y que, sobre sus defectos, los tenía todos, aunque procuraba dominarlos. «Lo que sí que le puedo decir es que yo no hablo de lo que no sé».

Después de más de dos horas y media de preguntas y respuestas, dimos por terminada la entrevista y, tras un apretón de manos, Fraga me comentó: «Joven, no se olvide de mandarme unos ejemplares cuando salga publicada. Me gusta repasar todo lo que he dicho».

Abandoné lentamente el luminoso y blanquecino despacho del senador mientras le escuchaba de nuevo llamar a voces a su secretaria, con un lenguaje que, una vez más, se me hizo complicado entender. Humano, más humano de lo que en principio creía, apasionado de su trabajo, de memoria privilegiada, un tanto despótico y con grandes dosis de nostalgia y mala uva. Esas fueron algunas de mis sensaciones tras haber podido compartir unas horas de esa calurosa mañana de mayo con don Manuel; genio y figura.

En 1989 Fraga fundó el Partido Popular (PP) y un año después fue elegido presidente de la Xunta de Galicia bajo estas siglas, un cargo que ocupó hasta 2005, cuando le pasó el testigo a Alberto Núñez Feijóo al perder las regionales. En los 15 años que se mantuvo en el puesto demostró ser un trabajador infatigable que hizo del *galleguismo* su bandera. Su objetivo era recuperar la dignidad de la autonomía. Sin duda, uno de sus peores momentos en el cargo fue cuando se hundió el 'Prestige' en 2002. Entonces criticó no haber tenido el apoyo suficiente del Gobierno nacional que en aquel momento presidía su ahijado político, José María Aznar.



En 2006, cuando dejó el Gobierno regional, el 'León de Vilalba' se refugió en el Senado, cargo para el que fue elegido con 74 votos de los 75 que conforman el Parlamento autonómico. Dos años después, repitió en el cargo y se convirtió en el senador más longevo de la Cámara Alta.



DESDE OTRO PUNTO DE VISTA | EL PERFIL MÁS HUMANO

Amante de la caza, la pesca, la siesta y el dominó



Todo sucedió durante la campaña electoral de 1977. Manuel Fraga Iribarne se trasladó hasta un polideportivo de Lugo como candidato de Alianza Popular para dar un mitin. Allí fue recibido por un nutrido aforo en el que se ubicaban, en las gradas altas, un grupo de jóvenes cuya intención no era otra que la de sabotear el acto. Los alborotadores lo consiguieron en la primera parte del mismo, antes de que le tocara el turno al gallego. Una vez que el candidato subió al escenario principal, en el pabellón se hizo el silencio. Pero al empezar a su alocución, la algarada se inició de nuevo. Fraga, muy molesto, cerró la boca y se dirigió despacio hacia su silla, se sacó la chaqueta, la colocó cuidadosamente sobre el respaldo y al grito de «¡A por ellos!» se abalanzó sobre las escaleras y comenzó a trepar ágilmente hacia la grada, de donde comenzaron a saltar por las ventanas al exterior buena parte de los que querían reventar el mitin. Esta anécdota que relataba hace unos días la periodista Pilar Cernuda deja patente la visceralidad y el temperamento que tuvo el político gallego durante buena parte de su vida.

Fraga, nacido el 23 de noviembre de 1922 en la localidad lucense de Vilalba, solía reivindicar que era hijo de emigrantes en Cuba y sus defensores decían que le cabía «el Estado en la cabeza». Hiperactivo, dotado de una mente privilegiada y de una sólida memoria, aunque vehemente y algo autoritario, se casó con María del Carmen Estévez Eguiagara el 17 de enero de 1948. La pareja, que se había conocido en la Facultad de Derecho, tuvo cinco hijos y una sexta de adopción. Hombre de maratónicas agendas de trabajo, él mismo se encargaba de alimentar esa imagen de trabajador incansable con episodios como cuando, en octubre de 2003, se reincorporó a su despacho de trabajo sólo unos días después de que le hubiesen implantado un marcapasos o cuando, un año después, se empeñó en retomar el Debate sobre el Estado de la Autonomía pese a haber sufrido un desvanecimiento en plena tribuna mientras leía uno de sus prolijos discursos.

Conservador, amante de la siesta, de jugar una buena partida al dominó -en la que nunca permitía que se hablara de política- y de la caza del rebeco y la pesca del salmón, poseedor de profundas convicciones religiosas, en sus comparecencias nunca se sabía por dónde podía salir y, al margen de su contribución política, regaló a la prensa jugosos titulares como: «No puedo meter a un hombre y una mujer en la cama y decirles lo que tienen que hacer. Si hiciera falta, lo haría, pero no se puede».

Todos los veranos se desplazaba hasta el bucólico municipio de Perbes (Miño, La Coruña) para disfrutar de unos días de asueto y paz, alejado, dentro de lo que cabía esperar de un hombre tan apasionado de su trabajo, de todo aquello que rezumara a política. Allí se encontraba su particular paraíso y ha sido, como cabía esperar, el enclave escogido para celebrar su entierro y darle el último adiós. Fue el último deseo de don Manuel.

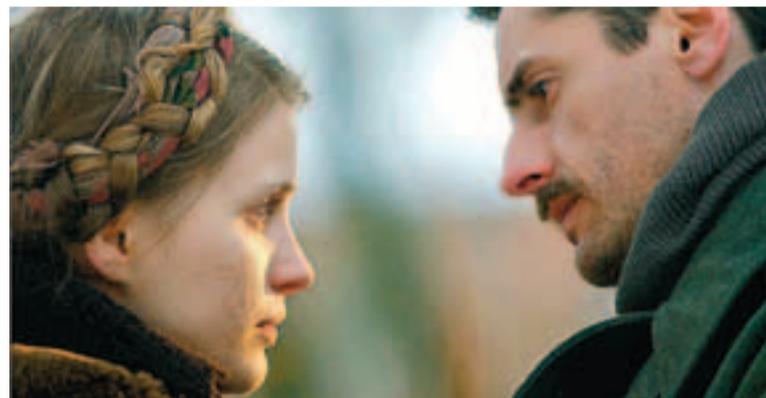


PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Es una pena que un crack como **SERGI LÓPEZ** haya sido apadrinado por el cine galo y no tanto por el español (algo parecido le sucedió a Victoria Abril). Pero la vida es así y la emigración también... Por eso, la semana que viene lo podremos ver junto a uno de los últimos galanes franceses, Vincent Cassell, en la película **El monje**, donde encarna al mismísimo demonio. Parece que es un papel que le queda como anillo al dedo, ya que tiene ese punto malvado que tanto gusta...

javier m. faya
coordinación

SILENCIO EN LA NIEVE



MI SOLDADITO ESPAÑOL

Rusia, 1943. Un batallón de la División Azul halla el cuerpo de un compañero junto a cabezas de caballos. Lleva marcado a cuchillo: 'Mira que te mira Dios'.

Como mínimo, podemos calificar de atípica y arriesgada la última propuesta fílmica que el prolífico productor y director Gerardo Herrero nos trae con **Silencio en la nieve**, un proyecto que se mueve entre el *thriller* y el cine negro dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial; más concretamente centrado en la historia de la División Azul, voluntarios que se alistaron después de la Guerra Civil, con el único objetivo de combatir contra el Ejército Rojo en el frente ruso. Hasta aquellos recónditos parajes se traslada una trama detectivesca donde el exinspector de la policía reciclado en soldado Arturo Andrade, acompañado en sus gélidas pesquisas por el sargento Espinosa, deberán investigar una serie de crueles asesinatos que se van produciendo sin motivo aparente en la compañía. El punto de partida de la historia ya es, por lo pronto, muy distinto de las típicas películas españolas con trasfondo bélico que brotan como setas cada año.

El filme nos recuerda a **El nombre de la rosa**. Un escenario de amplias panorámicas que permite mostrar la fuerza del paisaje y, a la vez, una comunidad reducida y alejada de su hábitat que se encuentra con una situación anómala que se traduce en una tensión narrativa constante.

Hasta la fecha no existía ninguna película europea que tratara el tema de la División Azul. Y ése es el máximo mérito

del filme: tanques y tanquetas, motos, carromatos, armamento y vestuario de la época denotan un exacto y ajustado trabajo de campo en Internet, libros, centros de documentación militar y verbal extraída de gente cercana a miembros de este cuerpo, en el que estuvo Berlanga, por cierto.

Existe un feliz esmero en subordinar el caso policíaco dentro del contexto histórico descrito de manera preciosista: masones expuestos a la caza de brujas, homosexuales exiliados, militares de carrera sedientos de gloria... Todos componen un mosaico perfecto en el que los descolocados sabuesos deberán hurgar para separar la paja del grano. Sin embargo, el reflejo de los sentimientos humanos que aparecen en pantalla (la soledad de los reclutas alejados de su patria; el rencor hacia los prepotentes rusos o la falta de amor debida, entre otras cosas, a la escasez de mujeres) no trascienden, y son tratados de forma demasiado superficial. El filme mantiene su interés debido a la exhaustiva y obstinada investigación, donde no se deja títere con cabeza y sobre todo gracias a la excelente interpretación de la pareja protagonista: Juan Diego Botto y Carmelo Gómez.

En definitiva, una *rara avis* dentro del panorama cinematográfico español actual, que no dejará indiferente gracias a la concienzuda recreación de una época bastante desconocida para el público en general, que funciona muy bien desde fuera a adentro, pero que patina cuando intenta adentrarse en la sensibilidad de sus personajes.

✓ LO MEJOR

El detallismo en la **recreación histórica**. Se nota que ha habido un intenso trabajo de campo detrás por parte del director y su equipo. Todo está cuidado hasta el más mínimo detalle, cosa que no abunda en el cine actual.

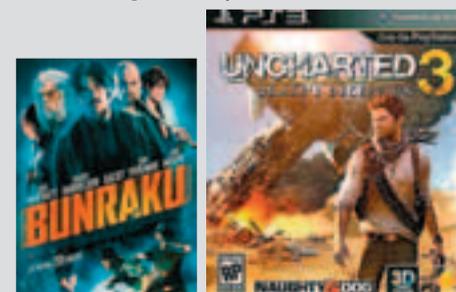
✗ LO PEOR

No es capaz de ahondar en los **perfiles psicológicos** de los personajes, en sus **sentimientos**, por lo que el espectador no termina de identificarse con ese batallón de la División Azul que va menguando poco a poco.

¡BUNRAKU!

Dentro de una semana se estrena **Bunraku**, un filme protagonizado por Josh Harnett, Woody Harrelson, Demi Moore y Ron Pearlman. Te vamos a regalar unas sudaderas de la película e incienso... Por cierto, ¿en qué película hace Harnett de vampiro? Escribe ya a: cine@revistaosaca.com. Por cierto, te recordamos que aún sigue en pie el concurso Una carta a los Reyes Magos de Osaca, con regalos como Uncharted 3 para PS3. ¡Suerte!

EL CONCURSO



>LIBRO



MEMORIAS DE UNA GRAN MUJER

Diane Keaton reúne sus recuerdos personales y profesionales en 'Ahora y siempre', una autobiografía donde rinde un sentido tributo a su madre, víctima del Alzheimer.

Diane Keaton confiesa que siempre le costó juntar letras, pero que la ocasión lo merecía. Lo suyo era actuar. Comenzó haciéndolo en teatros, pero la vida nocturna que le exigía esa vertiente de su carrera como actriz no acababa de llenarla emocionalmente. Tras abandonar su California natal para emigrar en Nueva York con 19 años y estudiar interpretación, en el otoño de 1968 coincidió en el escenario con Woody Allen, un cómico que gozaba de bastante reputación en todo el país gracias a sus habituales colaboraciones en el programa televisivo de Johnny Carson. El flechazo fue instantáneo y mutuo. Su historia de amor se prolongó durante siete años y coincidió con el éxito fulgurante de la aspirante a actriz.

Ya como pareja, rodaron juntos la adaptación al cine de aquel montaje teatral (*Sueños de un seductor*, 1972), y películas como *El dormilón* (1973) y *La última noche de Boris Grushenko* (1975), mientras ella era seleccionada para dar vida a Kay, la mujer de Michael Corleone, en la trilogía de Francis Ford Coppola *El padrino*. La relación se acabó, y Allen le brindó el gran personaje de su vida: Annie Hall, una neoyorquina neurótica que enamoraba perdidamente al propio Allen y que acabó marcando tendencia con su vestimenta de hombre. Allen escribió el papel para que Diane Keaton hiciera de sí misma, y lo hizo tan bien que conquistó

el que es su único Oscar hasta la fecha.

Los recuerdos profesionales y personales de la actriz, el amor que todavía siente por Allen, su frustrante relación con Al Pacino (al que siempre admiró), o cómo sucumbió a los encantos de Warren Beaty, su compañero de reparto en *Rojos* (1981), son algunas de las curiosidades que salpican *Ahora y siempre* (Lumen, 20,90 euros), el libro de memorias escrito por la actriz, donde se sobrepone a su animadversión hacia la escritura para erigir un colosal monumento a su madre, Dorothy Deanne (Keaton era su apellido de soltera), fallecida en 2008 tras 15 años de lucha contra la demencia de Alzheimer.

RECUERDOS Los 85 diarios que dejó escritos, y que la actriz descubrió tras la muerte de su progenitora, son el eje estructural en torno al cual ésta ha construido su libro de memorias, un volumen teñido de melancolía que arranca con una declaración de intenciones: *A mi madre le gustaba pensar acerca de la vida, especialmente sobre la experiencia de ser mujer.*

De eso habla *Ahora y siempre*, una reflexión sobre la experiencia de ser mujer, de una mujer normal y corriente que pelea por sus anhelos y, cuando alcanza los 66 años, es consciente de todos los sue-

ños que ha cumplido. De una chica normal, la mayor de cuatro hermanos, terriblemente insegura y con severos trastornos alimenticios. «La historia de una chica cuyos deseos se cumplieron gracias a su madre no es nueva, pero es la mía. El profundo amor y la gratitud que siento ahora me han empujado a intentar desenmarañar el misterio de su viaje», remarca.

El libro, narrado en orden cronológico a partir de desordenados recuerdos y anotaciones ensambladas a modo de collage, describe la infancia de la actriz y sus tres hermanos, repleta de reflexiones y cotidianidad. Los pensamientos de su madre se cruzan con los suyos propios y describen su llegada a Nueva York, su breve paso por los escenarios, sus relaciones amorosas y los giros bruscos de su vida, desde que

tocó el cielo con *Annie Hall*, hasta sentirse «una estrella de cine mediocre» en los años 80; sus incursiones en el arte y la restauración, o incluso detrás de la cámara, y su experiencia como madre tardía (adoptó a sus dos hijos al llegar a los 50). Una experiencia sanadora para ella y que tiene mucho que enseñar a los lectores.



>LIBRO

LA RELACIÓN DEL PÁJARO Y LA NUBE

Emilio Urberuaga, el dibujante y escritor de libros infantiles que se alzó en 2011 con el Premio Nacional de Ilustración, afronta una nueva aventura en las páginas de *Piccolo y Nubola*, en la que el pájaro Piccolo se distrae de su bandada unos segundos para saludar a la nube Nubola y... ¡se pierde! El viaje de ambos en busca de los suyos los llevará a recorrer muchos paisajes y lugares distintos. Este libro del creador de la imagen de Manolito Gafotas trata con delicadeza el tema de la contaminación ambiental y narra al tiempo una bonita historia de la amistad entre un pájaro y una nube.



>MÚSICA

EL ETERNO VIAJE

Como un suspiro, la docena de canciones que integran *La montaña mágica*, el último disco de Rodrigo Leao, sacude al oyente y le sumerge en un viaje maravilloso hacia el territorio sagrado de la infancia y la adolescencia, hacia esos espacios míticos que nos forman como personas y que estamos condenados a añorar el resto de nuestros días. El cofundador de Madredeus, uno de los compositores de más talento de la actual escena musical europea, firma un álbum emocionante que completa con un dvd que recoge una actuación en directo, en marzo de 2011, en el Casino de Estoril. Imprescindible.



>ARTE

PIONERO DEL VIDEOARTE ESPAÑOL

El Museo Reina Sofía acoge, hasta el próximo 26 de marzo, la exposición *Entre/Between*, de Antoni Muntadas, uno de los pioneros del media art y del arte conceptual en España. El montaje se estructura en nueve bloques o «constelaciones temáticas», e intenta ofrecer una lectura compleja, exhaustiva y no lineal de la trayectoria de Muntadas a lo largo de las cuatro últimas décadas. La muestra reúne alguna de sus primeras propuestas y sus proyectos más emblemáticos, además de *Situación 2011*, un proyecto específico para esta exposición.



césar combarros coordinación

TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

PANTALLA HD DE 4,3 PULGADAS

CÁMARA DE 12 MEGAPÍXELES

ANDROID 2.3 GINGERBREAD

PROCESADOR DOBLE NÚCLEO 1,5 GHZ

MEMORIA DE 32 GB

128X64X10,6 MILÍMETROS

SONY SE ESTRENA EN SOLITARIO CON XPERIA S

SONY XPERIA S

Ya no hay Ericsson que valga. Solo Sony. Y su estreno en el mercado de los smartphone ha sido por todo lo alto, con el Xperia S, un teléfono que utiliza Android 2.3 (Gingerbread) como sistema operativo, tiene pantalla HD de 4,3 pulgadas y en sus entrañas lleva un procesador de doble núcleo de 1,5 Ghz, que hace que la navegación y la descarga de contenidos sean más rápidas.

Además, viene con dos cámaras, una frontal y otra trasera de 12 megapíxeles y grabación en alta definición que utiliza el sistema Sony Exmor R para tomar fotos de una manera más rápida (en solo 1,5 segundos desde el modo reposo).

En cuanto a su memoria interna, aparece con uno importantes 32 Gb de almacenamiento.

Sus dimensiones son de 128x64x10,6 milímetros y apenas pesa 140 gramos.

Llegará al mercado en el primer trimestre del año, aunque no se conoce su precio. Lo que sí se ha anunciado es que conforme avance 2012 se optimizará con Android 4.0 (Ice Cream Sandwich) como sistema operativo.



LENOVO REGRESA CON INTEL

LENOVO IDEAPAD U310 Y U410

Lenovo presenta sus nuevos IdeaPad, el U310 y el U410, dos portátiles de 14 y 15 pulgadas, respectivamente, que traen integrado el último chip de Intel, combinado con Windows 7 y los discos SSD. Tienen una autonomía de ocho horas, gráfica Intel GMA 3000 HD en el U310 y Nvidia GeForce 610M con 1 Gb en el U410 y vienen con WiFi.

El único inconveniente es que, pese a su reducido tamaño, su peso ronda los dos kilos.

Llegarán en primavera a un precio cercano a los 500 euros.

TU NAVAJA TIENE BUENA MEMORIA

VICTORINOX MEMORIA USB

Puede parecer la *frikada* de la semana, pero la idea nos ha parecido muy interesante. Victorinox, fabricante suizo de cuchillos, ha decidido acoplar a sus navajas una memoria USB de 1 Tb y con pantalla LCD informativo.

La estética es atractiva y, sobre todo, la capacidad de almacenamiento. El monitor sirve para mostrar el nombre de los archivos o la memoria que nos queda.

Aún no se sabe cuánto costará, pero estamos seguros de que barata no va a ser.



UNA FUNDA DE LO MÁS COMPLETA

SOLARKINDLE

Los libros electrónicos han sido una de las grandes estrellas en los regalos de las pasadas navidades. Por eso, hoy traemos un accesorio perfecto para estos dispositivos: una funda protectora que, además, sirve para cargar el ebook.

Compatible solo con Kindle, la SolarKindle recoge la luz del sol para dar más vida al aparato, alargándola hasta los tres meses. Este complemento integra, además, una lámpara LED para iluminar tus lecturas en momentos con poca luminosidad. Está disponible en Amazon y cuesta unos 60 euros.



LA COMODIDAD, EL RETO DE TOSHIBA

TOSHIBA FTP-AGO2G

Toshiba no se rinde a la hora de buscar la máxima comodidad en el visionado en 3D. Por eso, cada poco tiempo, lanza diferentes modelos de gafas. En esta ocasión, nos encontramos con las FTP-AGO2G, que pesan 35 gramos, tienen una autonomía de 23 horas y se recargan mediante un puerto miniUSB. Totalmente ergonómicas, sus lentes son de cristal líquido, con lo que logra reducir la opacidad y mejorar el visionado de las imágenes.

Llegarán en unas semanas a un precio de 49 euros.



ASUS MEJORA POR DENTRO Y POR FUERA

ASUS ET 2700

Asus se ha esmerado con sus últimos ordenadores. El ET 2700 aparece con un diseño muy trabajado y ultrafino y dos principales atractivos: la pantalla y el sonido.

El monitor, de 27 pulgadas de panel MVA retroiluminado con tecnología LED, multitáctil y con ángulo de visión de 178 grados es su gran apuesta. Su resolución es de 1080p y es perfecto para contenido multimedia y el visionado en alta definición desde su unidad Blu-Ray.

En cuanto al audio, nos encontramos con un subwoofer externo que promete la máxima calidad de

sonido, mejorada con la tecnología Sonicmaster y DTS Surround Sensation UltraPC.

Además, viene con dos puertos USB 3.0, lector de tarjetas SD y entrada HDMI.

En su interior guarda procesador Intel Core i7, gráfica Nvidia GT de 540 Mb, 8 Gb de memoria RAM y 2 Tb de disco duro.

Ya está a la venta a un precio de 1.800 euros.

Más información en www.asus.es.



1. ZARA. Diadema de plumas, 15,94 euros. www.zara.com; **2 Y 19. PIROQUETTE CACAHOUËTE.** Pequeñas pistolas de cartón, 4,90 euros (pack de cuatro). www.smallable.com; **3, 5 Y 6. TOPSHOP.** Sombrero *Floppy* de fieltro, 29,95 euros. Pendientes largos, 24 euros. Manguito de piel, 19,75 euros. www.topshop.com; **5. ZARA.** Camisa Studio 2 bolsillos, 49,95 euros; **7. SARAH HOME.** Horquilla de pelo con plumas de faisán, 24 euros. www.boticca.com; **8. ASOS.** Camisa vaquera con lazo, 48,91 euros. www.asos.com; **9, 11 Y 26. NICOLI.** Cinturón con flecos *setter*, 23,10 euros. Bolso grande con botón *setter*, 27,45 euros. Bandolera, 8,25 euros. www.nicoli.es; **10 Y 12. ZARA.** Blusa con estampado *navajo*, 17,99 euros. Falda plisada, 39,95 euros. www.zara.es; **13 Y 14. LONGCHAMP.** Guantes de ante marrón chocolate y bolso *Le pliage Apache*, c.p.v. www.longchamp.com; **15, 16, 20, 21, 23 Y 25. TOPSHOP.** Paraguas plegable con volantes, 17,95 euros. Pendientes largos estilo indio, 14,95 euros. Pantalón vaquero, 47,95 euros. Botas de *nobuck*, 131,70 euros. Collar con turquesa, 17,95 euros. Collar de cuentas, 14,95 euros. **17. EUGENIA KIM.** Sombrero perforado de *velour* con pluma, 278,10 euros. w.eugeniakim.com; **18, 22, 24 Y 27. ZARA.** Poncho estampado, 59,99 euros. Bota motero tachas, 79,95 euros. Camisa blanca, 25,95 euros. Tacón *peep toe*, 59,95 euros.

UNA VIEJA EPIDEMIA

El sarampión ha registrado un aumento considerable de casos en Europa desde el pasado año. A pesar de que es una enfermedad que parecía casi erradicada, vuelve a hacer acto de presencia.



Según el último estudio titulado *Monitorización mensual del Sarampión en Europa* del Centro Europeo para la Prevención y el Control de Enfermedades, el viejo continente ha registrado unos 30.917 casos de sarampión a lo largo de 2011. Este documento constata que lo que ya se considera una epidemia, continúa, aunque parece que se ha ralentizado en los últimos meses. Si atendemos a las cifras, entre enero y octubre del pasado año se produjeron al menos ocho muertes por sarampión y 24 casos de encefalitis aguda en afectados de esta enfermedad.

En el caso de España, los datos más recientes apuntan a que, en esas mismas fechas, se detectaron 1.876 manifestaciones, unas cifras excepcionalmente altas teniendo en cuenta que en 2010 tan solo se declararon 173 casos. Esto ha llevado al Comité Asesor de Vacunas de la Asociación Española de Pediatría (AEP) a incluir entre sus recomendaciones para 2012 adelantar a los 12 meses de edad la administración de la primera dosis de la triple vírica, que actualmente se aplica a los 15 en la mayoría de las comunidades autónomas. David Moreno, coordinador del Comité Asesor de Vacunas de la AEP, justifica las razones de esta decisión: «Hasta ahora, estaba planificada a los 15 meses para que los anticuerpos de la madre no bloquearan la eficacia de la inoculación. Sin embargo, estamos detectando casos de sarampión entre los 12 y 15 meses, lo que indica que los menores de esa edad tienen una insuficiente cantidad de anticuerpos, por lo que es necesario adelantar el momento de la inmunización para frenar la aparición de estos epi-

clara guzmán texto



LOS PEDIATRAS HACEN HINCAPIÉ EN LA NECESIDAD DE QUE LAS INMUNIZACIONES SISTEMÁTICAS ALCANCEN A TODOS LOS NIÑOS, ELIMINANDO LAS DISPARIDADES ÉTNICAS, TERRITORIALES, SOCIALES Y ECONÓMICAS

sodios precoces».

Los datos europeos muestran cómo la mayor incidencia se registra entre los niños que no han cumplido su primer año, ya que se contabilizaron unos 38 casos por 100.000 habitantes, y en menores de uno a cuatro, con 21 manifestaciones por 100.000 habitantes. Por países, Francia se encuentra a la cabeza, con más de la mitad de los afectados el año pasado. Otros países con una alta incidencia fueron Italia, Rumanía y España, que experimentaron epidemias que afectaron a la ma-

yoría de sus regiones. En nuestro país, en concreto, el estudio apunta a 23 pacientes de sarampión en siete brotes independientes en la zona del País Vasco más próxima a Francia, que no registraba casos desde 1997.

OJO AL CALENDARIO La causa de este *renacimiento* de la enfermedad, según los especialistas, puede deberse a que ha descendido la cobertura de vacunación hasta el 85 por ciento de los candidatos a ella, cuando lo óptimo para que se bloquee una enfermedad es que se cubra hasta el 95 por ciento. La tendencia hacia una vida naturalista también puede estar en el origen del problema: pensar que lo normal es pasar las enfermedades y no vacunarse. A pesar de todo, España tiene una cobertura favorable, según el Comité Asesor de Vacunas, que insiste en la necesidad de un calendario único de vacunación para todo el territorio nacional.

Los pediatras continúan haciendo hincapié en la necesidad de que las inmunizaciones sistemáticas alcancen a todos los niños, eliminando las disparidades étnicas, territoriales, sociales y económicas. Y, por ello, consideran primordial poner al día el calendario de vacunación de los niños inmigrantes no solo para lograr su protección individual ante las enfermedades inmunoprevenibles, sino también para evitar grupos de población susceptible que puedan dar lugar a la aparición de brotes epidémicos.

EL SARAMPIÓN EN DATOS:

- En 2011 Europa ha registrado unos 30.917 casos de sarampión.
- La mayor incidencia se contabilizó entre niños menores de un año y en pequeños de entre uno y cuatro.
- El proceso suele cursar con fiebre, debilidad y unas manchas rojas en la piel. Dura entre cuatro y 12 días.
- La causa de este *renacimiento* de la enfermedad puede deberse a que ha descendido la cobertura de vacunación, así como a la vuelta a un estado de vida naturalista.
- Los expertos insisten en la necesidad de que las inmunizaciones sistemáticas alcancen a todos los niños y se adelante la edad de vacunación.

APUESTA POR LA SALUD

Ha pasado poco más de un año desde la implantación de la nueva Ley Antitabaco, que deja tras de sí un aumento muy considerable en la venta de productos para abandonar el hábito y muchos ciudadanos que por fin han vencido a la adicción.

Con defensores y detractores, lo cierto es que la implantación de la Ley Antitabaco ha hecho que el abandono de este nocivo vicio fuera uno de los propósitos de muchos fumadores a comienzos de 2011. Cumplido o no, lo cierto es que durante el pasado año aumentó en un 50,67 por ciento respecto al ejercicio anterior la venta de productos para ayudar a dejar de fumar, como cigarrillos electrónicos, chicles o parches. Y también de medicamentos: un 11,4 por ciento. Estos datos, procedentes de la Federación Española de Distribuidores Farmacéuticos (Fedifar), indican la enorme influencia de la medida legal en el comportamiento de los españoles frente al tabaco, así como que, de todos estos métodos, el *producto estrella* ha sido el cigarrillo electrónico. Quizá, según los especialistas, la razón de que se prefiera este dispositivo radica en que es el que más se asemeja por su forma física y porque también echa humo a un cigarrillo convencional. Así, el fumador tiene la sensación de que su abandono de la nicotina es más gradual y, por tanto, menos traumático.

A pie de calle, las personas que han conseguido abandonar el tabaco aseguran estar más satisfechos con sus vidas y sentirse más sanos que aquellos que continúan consumiendo cigarrillos. En esta misma línea, un estudio de la Universidad de Medicina y Salud Pública de Wisconsin, en Estados Unidos, liderado por la investigadora Megan Piper, se ocupó de averiguar si dejar este vicio podía mejorar el bienestar psicológico, ya que está claro que abandonar este hábito mejora la salud y salva vidas, pero no lo estaba tanto cómo esta determinación puede afectar a la calidad de vida de los exfumadores.

MÁS CALIDAD DE VIDA. Según los autores, «este trabajo proporciona sustanciales evidencias de que romper con el hábito tabáquico

LOS DATOS

600.000

personas han dejado de fumar desde el pasado 2 de enero de 2010, según reflejan los datos del Comité Nacional para la Prevención del Tabaquismo (CNPT).

500

millones de cajetillas no se han vendido durante este tiempo.

10

por ciento es lo que han caído los ingresos hospitalarios por infarto. Asimismo, se han disminuido en un 15 por ciento los casos de asma en la población infantil.

mejora el bienestar, frente a seguir con él. Los fumadores podrían creer que abandonar supondría reducir su satisfacción vital o su calidad de vida, ya que piensan que esa decisión interrumpiría sus rutinas, y haría que pierdan una fuente de placer o una estrategia para controlar el estrés». De hecho, mientras que algunos fumadores reconocieron estar preocupados porque su calidad de vida pudiera deteriorarse, los investigadores descubrieron que los fumadores que lo dejaron con éxito, a largo plazo, no tuvieron ese problema sino que, por el contrario, aseguraron haber experimentado mejoras notables. En concreto, comparados con aquellos que seguían consumiendo nicotina, los ex fumadores puntuaron más alto en la medición del bienestar global, la relacionada con la salud y las emociones positivas, tanto al año como a los tres años después de dejar este hábito. Y, además, sentían que tras ese período (al tercer año) sentían menos estrés.

FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD AL CAMBIO

Charles Darwin afirmó con rotundidad que «no son los más fuertes de la especie los que sobreviven ni los más inteligentes. Sobreviven los más flexibles y adaptables a los cambios.



OPTIMISMO
Y VIDA

La inteligencia de la que hablaba Darwin, aunque en su época todavía no se conocía otra, era la cognitiva, la del cociente intelectual de quien es capaz de almacenar muchos conocimientos, títulos y doctorados. Después, hemos sabido que la *inteligencia para la vida*, o capacidad para adaptarse a los cambios y renovarse, es lo que Daniel Goleman bautizó como *inteligencia emocional*. Hoy quiero detenerme en uno de sus aspectos, lo que entendemos por *resiliencia* o capacidad para aclimatarnos y adaptarnos a la vida que nos ha tocado vivir por difíciles que sean las circunstancias que nos rodean.

La capacidad para resistir, superarse y adaptarse recreándose a sí mismo en las peores circunstancias, que llamamos resiliencia, tiene como factor fundamental que durante la niñez hayamos establecido vínculos seguros de apoyo y de afecto con alguna persona comprensiva, cariñosa y que nos haya dado seguridad de forma generosa y desinteresada, por amor. No es necesario que sean solamente nuestros padres. Son esos *tutores invisibles* que estaban ahí con su apoyo y su cariño y constituían esa urdimbre afectiva básica, sin la cual un ser humano difícilmente puede construir su futuro y seguir estableciendo conexiones afectivas gratificantes.

Después de esa urdimbre afectiva básica que nos capacita para sociabilizarnos, hacer amigos e integrarnos socialmente y aprender a convivir, el segundo pilar en que se apoyan las personas resilientes con gran inteligencia emocional es el desarrollo de las funciones ejecutivas personales o capacidad para regular las propias emociones, proponerse metas y objetivos, programar los medios y estrategias para conseguirlos y gobernarse a sí mismo con el control de sus pensamientos, sentimientos y actitudes.

El tercer pilar de la persona resiliente consiste en saber localizar el centro de control de su existencia en su propio interior, en sí mismo y sentir que está al mando de su vida, y no que el control lo tiene el destino, la suerte, la fortuna o Dios. El creyente confía en Dios, pero sabe que aunque la fe pueda ayudar, es él quien tiene que poner los medios y regir su propia vida.

La autoestima alta y saludable, sabiendo que lo más importante es uno mismo y lo que haga con su propia vida sería el cuarto pilar.

La serenidad y la calma impregnadas de optimismo y esperanza, contribuyen a minimizar el impacto de las desgracias, que serían el quinto pilar de la buena resiliencia. El sexto, poder. Tener un porqué fuerte, una razón para vivir que nos motive de verdad.

En definitiva, en situaciones extremas, los que hayan construido sus existencias sobre estos pilares, sabrán sobrevivir mejor, pero si no abandonan nunca el buen humor y el sentido del humor, que es definitivo.

FRENTE A LA DEMENCIA

Como desvela el *II Estudio Internacional Bupa Health Pulse 2011*, realizado por Bupa, empresa matriz de Sanitas, las principales preocupaciones de los españoles frente al envejecimiento son las enfermedades como el cáncer y la demencia. En España hay más de 800.000 personas afectadas por esta última, siendo uno de los principales motivos de ingreso en centros de atención a mayores. Los cambios sociales y en el estilo de vida conllevan que cada vez se opte más por las residencias para ser atendido en esos momentos. Así, el 37 por ciento de los españoles considera que vivir en estos centros hace que el grado de dependencia avance más lentamente.

VEJEZ

LOS MÁS 'CASEROS'

Si prestamos atención a los hábitos generales de consumo de medicamentos en los hogares españoles, parece que los productos más presentes en nuestros botiquines son los específicos para combatir los síntomas de la gripe y el resfriado, siendo los antitusivos los más adquiridos. Además, destacan los preparados faríngeos o nasales. Mientras, el resto de productos son analgésicos, antisépticos y laxantes. De este modo, un estudio realizado por la consultora Kantar Worldpanel pone de manifiesto que cuatro de cada 10 familias han comprado alguno de ellos en el último año.

MEDICAMENTOS



AZAR GENÉTICO

La mitad de los niños con síndrome de Down tiene una cardiopatía congénita. Por ello, el control estricto durante los primeros meses de vida es clave para evitar riesgos.

Cuando es concebido un bebé, éste hereda una información genética de sus padres proporcionada en el número de cromosomas; sin embargo, en ocasiones esta conformación lleva aparejado un cromosoma de más, dando lugar a unas características físicas determinadas, ligadas a retrasos en el desarrollo y asociadas, todas ellas, a lo que conocemos como síndrome de Down.

clara
guzmán
texto

Aunque estos bebés puede que parezcan más débiles en su constitución física, esta característica tiende a mejorar con el paso del



LOS ESPECIALISTAS TIENEN LA CERTEZA DE QUE LAS MUJERES QUE CONCIBEN A PARTIR DE LOS 35 AÑOS TIENEN UN MAYOR RIESGO DE TENER UN BEBÉ CON ESTA CONDICIÓN

tiempo y, la mayoría de ellos, suelen alcanzar importantes avances en su desarrollo futuro, a pesar de que comiencen a gatear y caminar un poco más tarde que otros niños.

A pesar de que aún se desconoce su origen y tampoco hay manera de evitar que ocurra, los especialistas tienen la certeza de que las mujeres que conciben a partir de los 35 años tienen un mayor riesgo de tener un bebé con esta condición. Amén de los signos exteriores, se sabe que el 45 por ciento de los niños con síndrome de Down sufre una cardiopatía congénita. Como recogen los datos de la Fundación Española del Corazón, cada año nacen 4.000 niños con esta enfermedad y este problema cardíaco añadido, mientras que en los pequeños sanos solo se presenta en ocho de cada 1.000.

El hecho de que casi la mitad de estos bebés tengan este problema es especialmente importante, teniendo en cuenta que las malformaciones cardíacas resultan la primera causa de mortalidad entre estos niños durante los primeros meses de vida. Por ello, es crucial prestar atención a determinados síntomas que pueden ser identificativos de la dolencia: cansancio, respiración dificultosa, llanto débil, estancamiento en el peso y coloración azulada de la piel o las mucosas.

EL CORAZÓN De entre todas las anomalías cardíacas que pueden presentarse, el tipo más frecuente en los niños con esta deficiencia son los problemas atrio-ventriculares. Así, y como desvela la doctora María Teresa Subirana, presidenta de la sección de Cardiopatías Congénitas de la Sociedad Española del Corazón, estos problemas «pueden diagnosticarse prenatalmente a través de una ecocardiografía fetal, o tras nacer, con la práctica de una ecocardiografía, la cuál debería realizarse en cualquier niño con síndrome de Down dentro de los primeros días de vida».

Sin embargo, desde esta entidad se muestran optimistas porque, en los últimos años «se ha avanzado mucho en el tratamiento de las cardiopatías congénitas». Y de hecho, los pacientes con malformaciones graves llegan en la actualidad a la edad adulta con una calidad de vida «relativamente buena», siempre y cuando se haya efectuado un diagnóstico temprano de este mal para poder combatirlo adecuadamente.

GASTRONOMÍA

7 ACEITUNAS = 37 KILOCALORÍAS

La cantidad diaria recomendada del fruto del olivo aporta los aminoácidos esenciales que necesita el organismo. Además es, entre otras, fuente de vitamina E, el antioxidante natural

La dieta mediterránea aporta una amplia variedad de alimentos entre los que destacan las aceitunas de mesa por su alta calidad nutricional. En España, además, las olivas tienen gran presencia gastronómica, entre otras cosas porque en la actualidad es el principal país productor y exportador de este producto, seguido de Italia y Argentina. Domingo por la mañana, cañita y unas aceitunas como aperitivo. Este pequeño placer demuestra el arraigo que tienen en la cultura, por no hablar de que su zumo, el aceite de oliva, representa uno de los mayores manjares de la buena mesa.

El valor nutricional de estos frutos es muy importante para el funcionamiento del organismo, a pesar de que su consumo se haga en pequeñas raciones. Su ácido oleico ayuda a nuestro sistema cardiovascular, rebajando los niveles de colesterol malo y elevando los del colesterol bueno. Son, además, fuente de vitamina E, el antioxidante natural por excelencia, puesto que ayuda a retrasar el envejecimiento celular.

El fruto del olivo es también un gran aliado del aparato digestivo, ya que contienen en torno a un cinco por ciento de fibra. Además, en su composición están presentes todos los aminoácidos esenciales que el cuerpo necesita. Entre sus cualidades destaca una elevada concentración de polifenoles, principalmente hidroxitirosol (distinguido recientemente con una *Alegación de Salud* por la EFSA, European Food Safety Authority, por sus numerosas propiedades).

Por todo ello, el consumo de siete aceitunas al día es deseable y recomendable ya que, a sus bondades nutricionales, se suma su bajo contenido calórico, solo 37 kilocalorías. Un ges-

to tan sencillo como abrir unas aceitunas convierte cualquier momento del día en un acontecimiento tan delicioso como saludable.

TIPOS Y VARIEDADES En la península se cultivan muchas variedades de este producto, pero las que con mayor frecuencia se destinan a las denominadas *de mesa* son la gordal, que posee un tamaño grande y sabor fuerte; la de manzanilla, característica de los olivares sevillanos y que tiene menor tamaño que la anterior. Es muy redonda, carnosa, de consistencia blanda, con hueso pequeño y un sabor típico; y la hojiblanca, muy similar a la manzanilla, pero un poco más dura y de color más verdoso.

También existe una reglamentación específica que regula la clasificación según su color, presentación y categorías comerciales.

- Verde: su color viene determinado por la época de recolección, que se hace antes de que el fruto adopte el tono dorado o rojizo propio del inicio de la maduración. Son firmes, sanas y no tienen otras manchas distintas de las de su pigmentación natural. Su color varía del verde al amarillo paja.

- Negra natural: el fruto se recoge en plena madurez o poco antes. Su color puede ser negro rojizo o verdoso o con tonos violeta, violeta o castaño oscuro.

- Negra oxidada: son los frutos que no están del todo maduros y que se oscurecen mediante oxidación.

Ensaladas, pizzas, canapés, como relleno, para salsas, de tapeo... cada español consume al año unos 3,5 kilogramos de este producto que ya era habitual en la dieta de griegos y romanos, culturas que no solo apreciaban sus cualidades para la mesa, sino que las consideraban afrodisíacas.



EL VODKA

ACAI-BLUEBERRY Y DUTCH CHOCOLATE
VAN GOGH

Un punto de exotismo para el hogar, un sabor diferente para una merienda con amigos, una bebida que anime una cena de pareja... Vodka Van Gogh propone dos opciones que sorprenderán al paladar, el Acai Blueberry y el Dutch Chocolate, dos sabores exóticos realizados con ingredientes naturales mediante un proceso de infusión especial, que permiten regalar una experiencia de sabor único que huele a lo que realmente sabe.

Las propiedades afrodisíacas del fruto del acai y del chocolate convierten además a estos dos vodkas en sabores ideales para un cóctel de San Valentín.

El Acai Blueberry resulta de la fusión del arándano con la fruta del acai proveniente del corazón del Amazonas. Los ingredientes que componen este vodka holandés son 100 por 100 naturales. En cuanto al Dutch Chocolate, ofrece un sofisticado sabor a chocolate holandés con un gusto agrídulce a café de grano colombiano, que se complementa con un ligero toque de cítricos.



CRÓNICA SOCIAL

CARLOTA
CASIRAGHI
ARREMETE
CONTRA LOS
PAPARAZZIS

A sus 25 años, la hija de **Carolina de Mónaco** tiene que mediar a diario con los fotógrafos que la persiguen día y noche para conseguir la ansiada instantánea que evidencie que la joven tiene una relación sentimental con el actor **Gad Elmaleh**. Pero la



joven ha dicho basta y ha empezado a tomar acciones legales.

Carlota está harta de ser el objetivo número uno de la prensa y ha optado por dejar el asunto en manos del abogado Alain Touca, el mismo que llevó el caso de Diana de Gales.

El letrado ha iniciado litigios contra algunos medios y ha advertido de que la situación es insostenible. «Vive un infierno diario y esta situación comporta muchos riesgos. Yo lo viví con la princesa de Gales y no tengo ningún deseo de repetir».

MARÍA VALVERDE:

«MARIO CASAS ES PERFECTO, ME ENCANTA QUE LE MIREN POR LA CALLE, ¡Y NO ME EXTRAÑA QUE LO HAGAN! CREO EN EL AMOR DE VERDAD Y HARÍA TODO LO QUE FUERA NECESARIO POR MI CHICO»

LA ACTRIZ CHARLIZE THERON
BRILLA COMO UNA DIOSA
EN LOS GLOBOS DE ORO

El omnipresente negro cedió su protagonismo, en la entrega de los Globos de Oro en Los Ángeles, a los tonos vivos como los rojos, verdes o azules, y los vestidos largos, escotes palabra de honor y, sobre todo, cortes tipo sirena, es lo que más se ha llevado sobre la alfombra roja de esta edición de la antesala de los Oscar. Una cita obligada para que los artistas sirvan de escaparate a los diseñadores.

La reina de la noche fue, sin duda, una espectacular **Charlize Theron** que eligió un diseño de **Dior** en rosa empolvado con falda asimétrica, detalle joya en el cinturón y un vertiginoso escote. El peinado, el maquillaje y la diadema, estuvieron perfectamente acordes con el *look* de la actriz.

Evan Rachel Wood lució radiante un traje verde cuajado de plumas a modo de pavo real, de corte sirena y firmado por Gucci, mientras que **Elle MacPherson** causó sensación con un precioso vestido blanco de **Zac Posen**, de corte sirena y confeccionado a base de varias capas de seda y tul.

Salma Hayek también eligió Gucci en un traje muy *art-decò* que combinaba el negro y dorado. Por su parte, Kate Beckinsale se decantó por Roberto Cavalli y Nicole Kidman apareció con un **Versace** de cuello *halter* y tachuelas doradas que se mimetizaba con su piel y hacía juego con su cabello.

Stacey Keibler y **Reese Witherspoon** coincidieron en su elección cromática: el rojo. La novia de George Clooney apareció con un *look* sencillo de corte sirena, escote en pico y gran lazada en la espalda, obra de Valentino, y la actriz con un diseño de Zac Posen de escote corazón.

Angelina Jolie, que estaba nominada como directora y que acudió junto a su inseparable Brad

Pitt, también quiso incluir un toque de rojo en su atuendo de seda blanco de Atelier Versace, a juego con sus labios y su bolso.

Otras que también se pusieron de acuerdo a la hora de elegir color fueron Claire Danes y **Kate Winslet**, con el siempre acertado *black & white*. La primera llevó un fantástico **J. Mendel** con atrevido escote en la espalda de color negro con aplicaciones metálicas, mientras que Kate prefirió un dos piezas de seda de Jenny Packham.

Quien también estuvo despampanante en la gala que se celebró en el hotel Beverly Hilton fue Zoey Deschanel gracias a su vestido verde y negro de Prada con aplicaciones de cristal en el cuerpo y un detalle exótico en la espalda.

Además, las maduras de la alfombra roja estuvieron de infarto. Por un lado, Glenn Close quien se atrevió con un diseño de terciopelo azul noche con pedrería en el escote y, por el otro, **Helen Mirren**, de Badgley Mischka en azul marino, con cinturón joya y pétalos superpuestos en una falda abullonada.



JESSICA BIEL ELIGIÓ UN CORTE ROMÁNTICO DE ELIE SAAB, MIENTRAS QUE NATALIE PORTMAN OPTÓ POR DAR COLORIDO CON UN PALABRA DE HONOR DE LANVIN EN ROSA



TERELU CAMPOS ES OPERADA DE UN CÁNCER DE MAMA

Dos días después de conocerse la noticia del tumor al que se enfrentaba la presentadora, comienzan a llegar buenas noticias sobre el estado de salud de **Terelu Campos**. La malagueña fue intervenida hace unos días en la Fundación Jiménez Díaz de Madrid en una operación que, en palabras de su hermana Carmen Borrego, «ha sido un éxito, incluso mejor de lo que se esperaba». Sin duda una primera impresión inmejorable que demuestra que la hija de María Teresa Campos ha decidido plantar cara a su enfermedad y todo apunta a que saldrá victoriosa.



ELSA PATAKI ESPERA SU PRIMER HIJO

La deseada actriz, que contrajo matrimonio hace un año con el australiano **Chris Hemsworth**, espera su primer hijo. La pareja se embarca en una nueva etapa de su vida y dice que su marido y ella están «encantados, muy felices e ilusionados». Prefieren que el sexo del bebé sea una sorpresa y no quieren saberlo hasta que nazca en primavera. **Elsa Pataky** también ha hecho un balance de su primer año de casada y ha asegurado que «es maravilloso, ha sido una luna de miel constante. Me siento muy afortunada por haber encontrado a la persona que me completa».



EL ABANICO

Rosa Villacastín

La sanidad pública, un bien nacional



He pasado el fin de semana en el Ramón y Cajal de Madrid, donde acudí acompañando a mi madre, que se había roto una vértebra. No es la primera vez que visito ese centro debido a su avanzada edad, pero nunca lo había hecho en un momento tan crítico como el que estamos viviendo, no solo por los recortes que están sufriendo los funcionarios de los dos pilares fundamentales de nuestro estado del bienestar, la Sanidad y la Educación, sino por la cantidad de gente -políticos y empresarios sobre todo- que se cuestiona si es conveniente mantener el sistema público de salud tal y como lo conocemos: gratis total. Yo creo que debería ser así, aunque cosa diferente es cómo manejar los recursos humanos y económicos y, si en vez de políticos puestos a dedo por los presidentes de las Comunidades Autónomas, no los deberían dirigir quienes mejor conocen sus problemas: los médicos, apoyados por un buen equipo gestor, que impida que se derroche en cosas superfluas pero sin tener que reducir la plantilla de unos profesionales que se dejan el alma por mejorar nuestra salud (incluso ahora que están viendo como se les reducen sus salarios). Y más con lo que eso supone para la mayoría de ellos, que curiosamente son los que mejor pagados deberían estar por una simple razón: de los médicos, de las enfermeras, de todo el personal sanitario depende que vivamos más y en buenas condiciones. Mucho se habla también -a veces con bastante desconocimiento de causa- de lo mal que funcionan las urgencias. No es cierto, pues yo he visto sobre el terreno cómo trabajan los profesionales que nos atienden y en qué condiciones lo hacen. La mayoría de las veces agobiados por las prisas, la masificación, la falta de camas y, cómo no, por el mal talante de algunos enfermos o de sus acompañantes, que quieren tener los resultados antes de que les hayan hecho la radiografía pertinente. No reconocer que tenemos una de las mejores sanidades del mundo es dar la razón a los que pretenden privatizarla o dejarla en manos de empresarios, que solo buscan, como es lógico, ganar dinero.



De izquierda a derecha: Elle MacPherson, Reese Witherspoon, Angelina Jolie y Salma Hayek con su pareja. / FOTOS: REUTERS

Jessica Biel fue la romántica de la noche con un vestido de encaje en blanco roto, manga larga y abertura en la falda, de **Elie Saab**. En cambio, Natalie Portman optó por dar colorido a la celebración y, por eso, acudió con un palabra de honor de su diseñador fetiche, Lanvin, en rosa fucsia, drapeado y con una lazo en la cintura.

Michelle Williams llegó luciendo un Jason Wu de terciopelo azul y manga francesa, que completó con una acertadísima diadema, y **Heidi Klum** supo combinar sencillez y sofisticación. La supermodelo eligió un Calvin Klein de líneas rectas en color *nude* para poder lucir una preciosa gargantilla turquesa de Lorraine Schwartz valorada en un millón de dólares. Como premio final: espalda al descubierto.

En el apartado de los desastres destaca la actriz Lea Michele, que parecía que iba a concursar en el

típico programa de baile. Y todo gracias a su espantoso Marchesa plateado, una composición fatal de gasa, transparencias, *strass* y encaje.

El segundo patinazo va para **Madonna** y su afán por ser original. Un Reem Acra con mucho brillo tiene la culpa del desatino de la cantante quien, aún así, no abandona nunca sus mitones de cuero.

En la tercera posición nos encontramos a Kelly Osbourne y su aparatoso Zac Posen de mangas armadas. Además, ese tinte gris que se ha echado en el pelo no le sienta nada bien. Parece una ancianita atrapada en el cuerpo de una veinteañera.

Jodie Foster lució un diseño de **Giorgio Armani** hecho a base de paillettes que dejaba bastante que desear. Por eso, para ella va el cuarto lugar. Y cerrando el *top five*, Mila Kunis y su Dior negro a base de tul y seda que no nos dice nada de nada.

APAGA Y VÁMONOS

EL FUEGO QUE PURIFICA A LOS CABALLOS



FOTO: JOSÉ VICENTE (ICAL)

La localidad abulense de San Bartolomé de Pinares, en plena comarca pinariega, volvió a convertirse esta pasada semana en el fascinante escenario de las tradicionales *Luminarias*. Un mágico ritual para el que resulta difícil establecer una fecha de inicio, ya que se trata de una costumbre centenaria, aunque podría remontarse a las antiguas reseñas históricas que hablan de la existencia de una terrible epidemia que afectó a los caballos de la comarca en el pasado. Por este motivo y, desde entonces, se repite cada año con el objeto de purificar a todos los equinos del lugar, coincidiendo con la festividad de San Antón.

Esta última celebración logró despertar el interés de miles de personas, que acudieron a la pequeña población (de apenas 600 habitantes) para disfrutar de un espectáculo único en el que el fuego es el principal protagonista. También fue más que notable el número de participantes a lomos de sus cabalgaduras, procedentes en su mayoría de la propia localidad o de otras próximas, como Las Navas del Marqués o Herradón de Pinares.

Las *Luminarias* dieron comienzo con el magnífico tañido de las campanas, un reclamo al que no dudaron en responder todos los jinetes, concentrándose en la puerta del Ayuntamiento. Una vez reunidos, hombres y equinos iniciaron un recorrido por las hogueras prendidas por todas las calles del pueblo, guiados por el Mayordomo y acompañados por el sonido del tambor y la gaita. En la localidad se encendieron entre 20 y 30 fogatas, de las que se encargan habitualmente las peñas o grupos de amigos, que previamente suelen celebrar una merienda en el campo para ir a buscar la leña.

SUDOKU MANÍA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | 5 | | | | 4 | |
| | | 4 | 8 | | 9 | | 1 | |
| | | | | 3 | 4 | | 2 | |
| 8 | | | 4 | | | | | |
| 5 | 1 | | | | | | 6 | 9 |
| | | | 9 | | | | | 2 |
| | 4 | | 7 | 5 | | | | |
| | 8 | | 9 | | 6 | 7 | | |
| | 9 | | | 3 | 1 | | | |

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 8 | 1 | 4 | 7 | 9 | 6 | 2 | 3 |
| 4 | 9 | 7 | 1 | 6 | 5 | 8 | 3 | 2 |
| 9 | 6 | 2 | 8 | 5 | 1 | 7 | 4 | 3 |
| 2 | 5 | 8 | 1 | 6 | 9 | 4 | 7 | 3 |
| 6 | 9 | 7 | 2 | 8 | 5 | 1 | 3 | 4 |
| 1 | 4 | 3 | 5 | 2 | 6 | 9 | 8 | 7 |
| 1 | 4 | 3 | 5 | 2 | 6 | 9 | 8 | 7 |
| 8 | 2 | 9 | 7 | 1 | 5 | 6 | 4 | 3 |
| 4 | 1 | 5 | 6 | 7 | 8 | 2 | 9 | 3 |
| 7 | 1 | 6 | 2 | 9 | 5 | 8 | 3 | 4 |

CRUCIGRAMA

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES: 1. Acontecimiento que resulta fatal. Casi épico. 2. Éste tiene púas. Casi no sucede. 3. Cuida como mi mamá. Desprovisto de pétalos. 4. Loco o ausente. Levantaremos. 5. Aún no ha llegado a nacer. Círculo. Vitamina naranja. 6. Palito delgado. Ayudante de campo militar. Cero partido. 7. Alucinar con la palabra. Recibidor o sala de estar. 8. Centro de equilibrio de la nave. Cortaré las ramas del árbol. Lee el final. 9. Maldad de cometer un delito a sabiendas. Admira y venera. La sinuosa. 10. Deje de despedir. Acción de fallecer. 11. Elegante y arreglada. Hinchazón interna. 12. El metal más precioso. Hombre especialmente bajito. Cuerpo nazi.

VERTICALES: 1. Característica genérica de la mujer. Milenario juego oriental. 2. Terreno seco. Recordar algo. 3. El timón es él. Léelo, tonto. 4. Levanta el estandarte. Biológicamente grasienta. 5. Nota de pecho. Matriz. La consonante más nasal. 6. Un centurión romano. Humillada y poco valorada. Centro del ovillo de lana. 7. Prenda pasada de moda. Herramienta para surcar. Abra la boca. 8. Actúan en el quirófano. Efectúen una sustracción. 9. Elemento del universo. Lastimado. 10. Cautiva. Haga un nudo. 11. Vara de la rama de un árbol. La bebida de Ginger. Organización saludable y mundial. 12. Triángulo con dos lados iguales y uno distinto. El número uno, dicen.



EL AGUA,
NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es

En Castilla y León te regalamos una experiencia de viaje

Del 18 al 22 de enero

deja en  y  **Castilla y León es vida** tu comentario*
sobre lo que más te ha gustado en tus viajes por Castilla y León
y podrás ganar una caja de experiencias para que sigas visitándonos.



Gastronómico Salud Naturaleza Familiar Religioso

Infórmate en: www.fituresvida.com

*Ver bases en www.fituresvida.com/feriaturiscyl/basesconcurso