



O SA
CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 23 al 29 de marzo de 2013 - Número 320

CHIPRE

Claves de una quiebra

CHAPAS

Un juego a cara o cruz

JORDI SIERRA

El escritor más prolífico

SEMANA SANTA

**DÍAS DE
PASIÓN**

2013 - AÑO INTERNACIONAL DE LA COOPERACIÓN EN LA ESFERA DEL AGUA
22 DE MARZO - DÍA MUNDIAL DEL AGUA



WWW.QUEPUEDESHACERTU.ORG

Aqualogy, soluciones integradas del agua para un desarrollo sostenible



SUMARIO

NÚMERO 320

EL JUEGO DE LAS CHAPAS **_7**

Una milenaria costumbre que rememora los momentos previos a la muerte de Jesús

SEMANA SANTA **_14**

Cuatro ciudades, cuatro maneras de vivir la Pasión de Cristo, una misma fe

CULTURA **_18**

Depeche Mode presenta su nuevo álbum: 'Delta machine'

CINE **_24**

La recurrente historia de la invasión alienígena de la Tierra en 'The Host'

TENDENCIAS **_25**

Samsung presenta su nuevo buque insignia: el Galaxy S IV

DIABETES INFANTIL **_26**

La importancia de las unidades especializadas en la enfermedad

EL MITO DE LOS HUEVOS **_27**

Hasta siete a la semana, si se combinan con una buena dieta

CRÓNICA SOCIAL **_29**

Los esfuerzos de Jesulín de Ubrique por sanear sus cuentas



CRISIS EN CHIPRE **_10**
El alto precio del rescate de la isla



JORDI SIERRA I FABRA **_22**
Las mujeres que hicieron historia

HOY FIRMAN EN OSACA

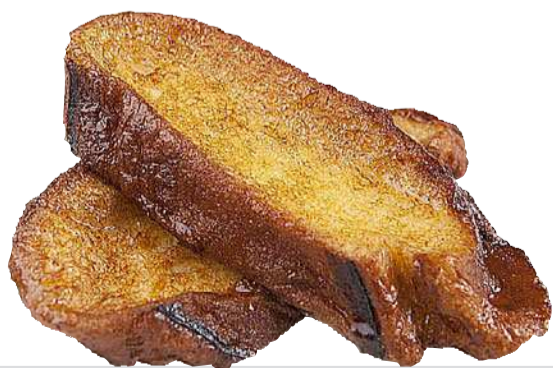
antonio perez henares **_4**



alfredo urdaci **_6**

Vidas ejemplares

bernabé tierno **_27**



LAS TORRIJAS **_19**

Reinas de los dulces para aliviar los rigores de la Cuaresma



FOTO: VALDIVIELSO

NÚMERO 320
24 DE MARZO DE 2013

BULA PARA CONFISCAR

Europa se resquebraja. Vive momentos convulsos. Muy complicados. Cuando todo apuntaba a que las turbulencias económicas iban quedando atrás y de nuevo se abría paso la estabilidad, el rescate de Chipre y, sobre todo, sus controvertidas imposiciones han provocado un nuevo seísmo que puede terminar por hacer tambalear los mismísimos cimientos de la Unión Europea. La gente está harta. Muy cansada. Las férreas condiciones de austeridad que se han impuesto desde Bruselas a aquellos países que se han visto en la necesidad de pedir ayuda financiera ya no son el problema. Ahora no vale con contundentes subidas de impuestos, despidos masivos, reducción de salarios o improductivos recortes. No, no es suficiente. Merkel y su acólitos han dado un paso más. La solución es mucho más sencilla, más directa: hay bula para poder confiscar un porcentaje de los ahorros de los ciudadanos. Así, sin miramientos. Serán ellos los que paguen una buena parte de la factura de una crisis que han originado otros. La bucólica UE de la solidaridad ha pasado a mejor vida.

Cuando la presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner, decidió expropiar YPF a la petrolera Repsol, fueron muchas las voces que desde Europa tildaron la operación como propia de un régimen absolutista. Todos se quejaban de la nula seguridad jurídica que tenían las compañías en determinados países y exigían contundentes sanciones. Las pataletas ante la indignante decisión de la mandataria sudamericana sirvieron de muy poco. La situación ahora es mucho más sonrojante al afectar a personas y no a empresas. La UE exigía a Chipre que una parte de la ayuda financiera que necesitan

-5.800 de los 17.000 millones de euros- se obtuviera de los depósitos bancarios que superaran los 20.000 euros. El pueblo dijo no y Bruselas elevó el gravamen a los que asciendan a más de 100.000. Llámelo como quieran, pero es un robo a todas luces, un atropello a los derechos fundamentales y un atentado contra los principios fundacionales de la UE. Nos pueden subir los impuestos, eliminar las prestaciones, reducir los derechos, pero confiscar parte de nuestros ahorros sienta un peligroso precedente y traspasa esa imaginaria línea roja que no se debe cruzar nunca. Al final va a ser mucho más rentable tener el dinero debajo del colchón. Y si no, al tiempo.



óscar del hoyo
director de OSACA



en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio perez
henares
periodista y escritor

LOS 'PROGRES' DE LA TELEBASURA

el divisadero

El proceso degenerativo de determinados programas de la televisión, a veces parrillas al completo, ha sido tan pertinaz como imparable. Y perpetrado sin apenas respuesta. Cada día ha superado un listón más de podredumbre y bajeza que parecía imposible traspasar hasta que de inmediato se rebasaba el siguiente, para acabar por normalizar a los ojos de las gentes el más envilecedor, para quienes lo cocinan, lo sirven y lo consumen, de los espectáculos. Todavía peor, se ha dignificado y hasta elevado a los altares al basurero. Porque la telebasura puede ser *progre* y si lo es entonces, por obra y gracia de la bula progresista, deja de apestar como estercolero.

Mercedes Milá, que se pone dignísima para defender como sociología aplicada la cochinería de *Gran Hermano*, dando lecciones de ética y moral a concursantes y espectadores, ha sido, como lo fue Sardá, el mejor y mayor exponente de lo acaecido. Como Milá y Sardá son *progres*, el degradante montaje ha de ser considerado digno y defendible. Que además se soporte y sea el soporte del negocio televisivo de Berlusconi en España es algo de lo que mejor no hay que decir mucho. Porque en España la tele de Berlusconi es la más *progre* de todas. De izquierda radical, vamos.

Por la misma trocha, y en la misma cadena, aparecen a

diario y mil veces repetidos, los detritus de una pléyade de ocasionales personajes en un *tutum revolutum* donde ahora los famosos son supuestos periodistas que antes hablaban de otros presuntos famosos y son sus saltos de cama o los de sus primos segundos el objeto de atención y apasionado seguimiento. Famosos que lo son simplemente por serlo, sin que se sepa ni conste razón alguna de por qué lo son excepto porque como tales aparecen. El hacedor de tal hazaña es el sin par Jorge Javier, flanqueado con presunción de credibilidad y dignificación por María Teresa Campos, escenificando supuestas desavenencias. Pero ojo con osar una crítica al arrastrado sainete. Los dos son *progres* y Jorge Javier une a ello su bula gay, que le protege, bajo sambenito homofóbi-

de honorabilidad incorporando a profesionales de la información con trayectoria y buen nombre. Nada que objetar, que cada uno es muy libre de acudir o no adonde le llaman. Pero es lo que es y no sirve luego quejarse cuando se sale escaldado. Sí. Entre otros lo digo por Sánchez Dragó.

Pero hay más. Ahora de lo que se trata es de la utilización de las técnicas de la telebasura, de la reiteración *gobbelssina* de un gesto o una frase sacada de madre y utilizada según convenga, a otras franjas, al conjunto de la vida pública y de las instituciones. Es la nueva frontera y ahí avanzan desbocadamente. La veracidad, el rigor, la mínima deontología profesional o cualquier otra consideración en tal sentido no son más que antiguallas. Da igual que da lo mismo. Lo que importa es el griterío y



LA VERACIDAD, EL RIGOR, LA MÍNIMA DEONTOLOGÍA PROFESIONAL O CUALQUIER OTRA CONSIDERACIÓN EN TAL SENTIDO NO SON MÁS QUE ANTIGUALLAS. DA IGUAL QUE DA LO MISMO. LO QUE IMPORTA ES EL GRITERIO Y LA ESCANDALERA»

co, de cualquier ataque a su *doctrina*.

El remate del operativo se concluyó en *La Noria*. Era el gran paso adelante. Llevar la telebasura a la política. Sufrió un severo traspies cuando un ciudadano, a través de las redes, se sacudió miedos y señaló la obscenidad, so pretexto de primicia periodística, de ofrecer la peor carnaza exculpatoria en uno de los acontecimientos más dolorosos, el del asesinato e infame desaparición de Marta del Castillo. La publicidad, puesta ante el espejo, huyó y los señores de la cadena le dijeron a Jordi González, otro maestro de ética y estética, que el circo tenía que cambiar de nombre y lavarle la cara. Ahora se llama *Gran Debate* y se pretende darle pátina

la escandalera. En eso han convertido la tarde de su filial Cuatro. Un botón de muestra. Hace unos días sacaron esplendorosas imágenes del Cigarral de las Mercedes, en la Vega de Toledo. Un maravilloso edificio, un paraje idílico, uno de los bastiones de la hostelería, funciona como hotel y restaurante. Pues con todo desparpajo atribuyeron al lugar la condición de residencia y propiedad de la presidenta de Castilla-La Mancha, María Dolores de Cospedal, por ver de crucificarla antes de Semana Santa. Y cuidado, que en vez de retractarse de tal metedura de pata y semejante mendacidad, es muy posible que se reiteren en la patraña. Vale todo. Ellos son *progres* de la telebasura *progre* y del *progre* Berlusconi.



4,5 MILLONES de metros cuadrados disponibles **A LA VENTA**

30 Ubicaciones en Castilla y León · **27** Polígonos Industriales · **3** Parques Tecnológicos



Parcelas desde 400 m²
hasta más de 100.000 m²
PRECIOS COMPETITIVOS

SUELO INDUSTRIAL DISPONIBLE EN CASTILLA Y LEÓN

PARQUES TECNOLÓGICOS

BOECILLO (VALLADOLID)
BURGOS (EN EJECUCIÓN)
LEÓN

Servicios urbanos
En los principales
corredores industriales
y logísticos

Promovido por el principal operador público de suelo en Castilla y León
ADE Parques Información y Venta
983 218 486
garmazmy@jcyl.es www.adeparques.es

ASESORAMIENTO Y FINANCIACIÓN PARA TU PROYECTO EMPRESARIAL EN
ADE INNOVACIÓN, FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN www.ade.jcyl.es

Ade

Agencia de Innovación, Financiación
e Internacionalización Empresarial



CASTILLA Y LEÓN



Junta de Castilla y León

alfredo urdaci
periodista

VIDAS EJEMPLARES

el celemín



Hablemos un rato de la monarquía. No es un asunto que me apasione, pero está en la agenda. Es de lo que se habla. Malo. Cuando el Rey entra en nuestro día a día es por algo más que una cadera rota, una reparación de espalda o una intervención en el pulmón. El Rey está en nuestras conversaciones por su vida privada, que la tiene, y por su familia, en especial por el lado político de Urdangarín.

Hace un año me invitaron a un foro en Burgos. Era uno de esos ámbitos restringidos en los que se puede hablar con libertad. Salí el asunto de Corinna, su cercana vecindad con el palacio de la Zarzuela, su presencia en actos oficiales, sus intervenciones en negocios públicos. Hubo un rumor de fondo, como una marea de escándalo. Quizá algunos pensaron que eran chismes propios de la corte. Las cosas de palacio suelen airearse primero en la capital, y tardan un tiempo en alcanzar al resto del país. En Madrid tendemos a pensar que todo el resto de España está pendiente de lo que se dice y se hace en el centro, y no es así. La vida en las ciu-

dades suele discurrir ajena a las disputas de la villa, ombligo necrosado donde se miran los aldeanos de una corte que vive como si los límites del mundo estuvieran en la calle Serrano.

Corinna ha sido la piedra de escándalo y ha terminado de rasgar el velo que protegía a la monarquía de la mirada pública. ¿He escrito protegía? Quizá ha sido un exceso. A pesar del carácter profundo de la crisis en la que se ha visto envuelta, es posible que la institución salga reforzada. La gran legitimidad que sostiene a una jefa-

tóteles diría que la diana de su vida había cambiado y que el arquero que somos cada unos de nosotros tenía el derecho y el deber de tensar su propio cuerpo con un propósito diverso. De la misma forma que el Papa Francisco asegura que el poder del pontífice está en el servicio, el poder que irradia la jefatura del Estado está en la capacidad seductora de sus actos. Como escribe el filósofo Javier Gomá: «El ejemplo de las personas que ocupan posiciones de poder puede ser extremadamente vertebrador o desvertebrador de la sociedad y



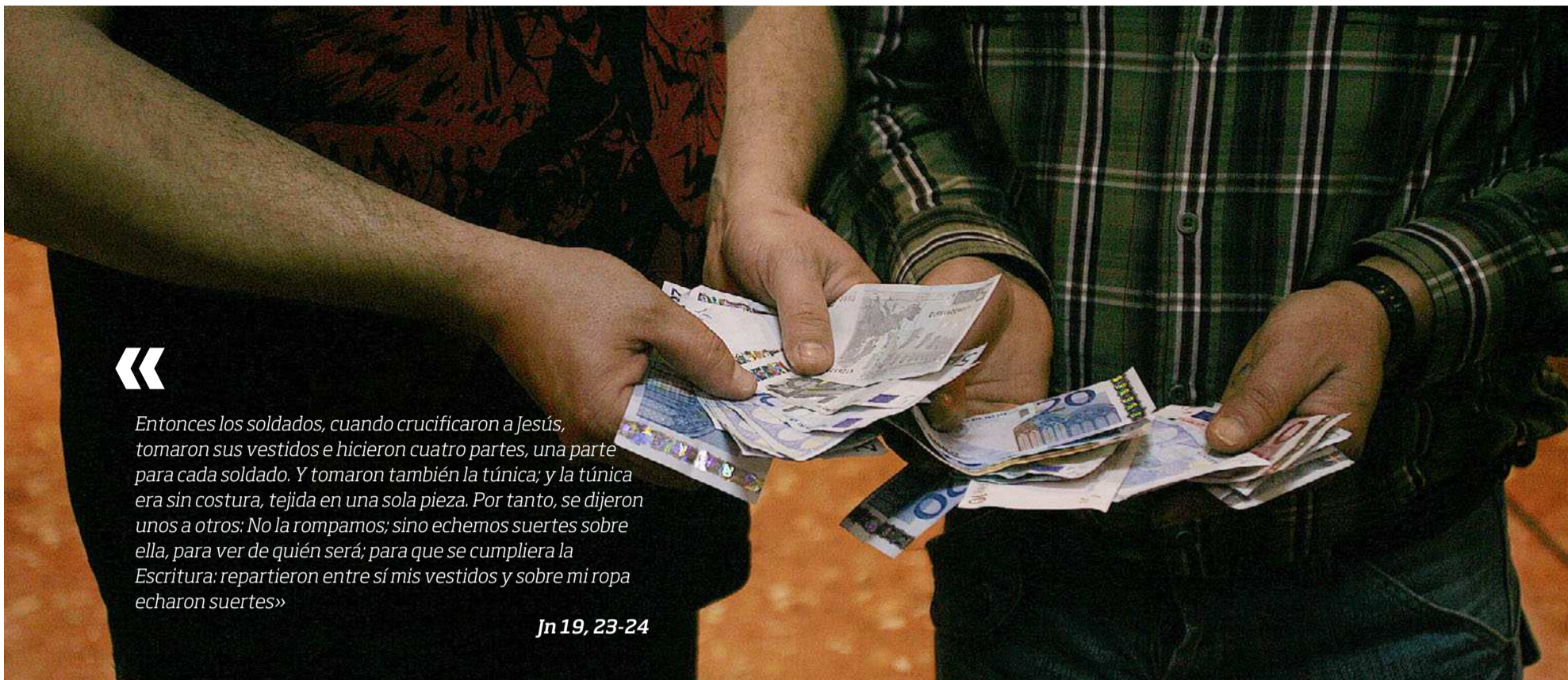
DE LA MISMA FORMA QUE EL PAPA FRANCISCO ASEGURA QUE EL PODER DEL PONTÍFICE ESTÁ EN EL SERVICIO, EL PODER QUE IRRADIA LA JEFATURA DEL ESTADO ESTÁ EN LA CAPACIDAD SEDUCTORA DE SUS ACTOS»

tura del Estado hereditaria es el de una vida ejemplar. Ese rasgo, sostenido en el tiempo, es la renta cotidiana capaz de apuntalar una institución que está al margen de los procesos democráticos con que se renuevan otras piezas de la arquitectura constitucional.

Hace un tiempo me tentaron de varias editoriales para que escribiera una biografía de la princesa de Asturias antes de llegar a ser princesa. Lo ensayé, escribí un manojito de folios y terminé por abandonar la aventura. Su vida pasada no me decía nada. El día que se casó con el Príncipe comenzó para ella una vida nueva orientada por el propósito de construirse una biografía presidida por la ejemplaridad. Aris-

cuando los políticos son ejemplos de un estilo de vida vulgar y no ejemplar, se produce un efecto desmoralizador sobre la sociedad. Lo peor es que los políticos solo encuentran como solución aprobar más y más leyes, es decir, más coacción, con lo cual la falta de ejemplaridad de sus conductas acaba produciendo un exceso de legislación para remediar la corrupción que ellos mismos han generado».

Ahora bien, solo hay un modo de comprobar la ejemplaridad pública, en este caso de la monarquía, y es aplicarle una transparencia cristalina y hacerlo ya, aun a riesgo de que al encender la luz en el interior contemplemos un paisaje que nos aconseje el relevo.



Entonces los soldados, cuando crucificaron a Jesús, tomaron sus vestidos e hicieron cuatro partes, una parte para cada soldado. Y tomaron también la túnica; y la túnica era sin costura, tejida en una sola pieza. Por tanto, se dijeron unos a otros: No la rompamos; sino echemos suertes sobre ella, para ver de quién será; para que se cumpliera la Escritura: repartieron entre sí mis vestidos y sobre mi ropa echaron suertes»

Jn 19, 23-24

LA SUERTE DEL SANTO

ENTRE LOS RITOS RELIGIOSOS DE LA SEMANA SANTA, TAMBIÉN HAY COSTUMBRES PAGANAS QUE ALIVIAN LOS RIGORES DE LA CUARESMA Y QUE SE PRESENTAN EN FORMA DE BULA PARA LOS JUEGOS DE AZAR. DURANTE EL JUEVES, EL VIERNES Y EL SÁBADO, UN PERMISO ESPECIAL PERMITE JUGAR EN CASINOS, BARES, CAFÉS Y OTROS LOCALES A LAS CHAPAS, UNA MILENARIA COSTUMBRE CON LA QUE SE LLEGAN A APOSTAR IMPORTANTES SUMAS DE DINERO A

CARA O CRUZ. SU ORIGEN ESTÁ EN LA

SUBASTA DE LAS PRENDAS DE

CRISTO EN EL MONTE

GÓLGOTA ENTRE LOS

SOLDADOS QUE LO

CRUCIFICARON.



maría
albilla
texto

eva garrido
y pablo
lorente
fotos

Las apuestas que se hacen en losorros pueden alcanzar los 6.000 euros.

En la cima del monte Gólgota la pasión de Cristo acabó en un tabernario juego de azar. Los mismos soldados que le habían quitado la vida momentos antes, se jugaron con fanfarronería los escasos bienes que habían quedado a los pies de la cruz del Salvador injustamente sacrificado. Según narra el apóstol San Juan en los Evangelios -también lo hace Mateo, pero con menos detalle-, los cuatro hombres dividieron en cuatro lotes las vestiduras de Jesucristo y se las echaron a suertes. Quedó la túnica, prenda de una sola pieza, que se llevó uno de ellos, sin que las Sagradas Escrituras revelen el nombre, después de ganarla a suertes tras lanzar un par de monedas al aire.

Dos milenios después el gesto de aquellos mercenarios se repite en muchas localidades de Castilla y León y también en alguna de Castilla-La Mancha. Cuando los fieles devuelven a las iglesias las imágenes que han desfilado en procesión y cumplida ya la penitencia, queda espacio para el ocio más mundano. Durante las noches de Jueves, Viernes Santo y Sábado Santo, las *alfonsinas* -monedas de la época de Alfonso XII- mandan en las timbas que casinos, bares, cafés y otros centros organizan para jugar a las chapas, un rito que data de antiguo en el que se pueden, o podían -por aquello de los rigores de la crisis- llegar a jugar verdaderas fortunas.

El baratero es el maestro de ceremonias en este particular juego de azar. Posicionado en el

LAS ALFONSINAS QUE VUELAN

Dos monedas de 1877 del reinado de Alfonso XII son las protagonistas de este juego de azar. Estas *chapas* tienen en su anverso la efigie del monarca y en el reverso su escudo con una flor de lis, el símbolo heráldico que representa a la monarquía borbónica. Fue el Real Orden de 11 de noviembre el que autorizó la puesta en circulación de la primera remesa (2.499.549 piezas) de monedas de bronce de 10 céntimos, de las que algunas han llegado hasta hoy.

A pesar de que la tradición marca éstas como las más usadas en estos días de juego, antes de que existieran se usaban probablemente maravedíes, pues en Benavente (Zamora) la leyenda dice que Juana I de Castilla ya autorizó en el siglo XVI el juego a los hermanos miembros de las Cofradías a lanzar las chapas, pero con un fin benéfico: lo recaudado se destinaban a la compra y restauración de las imágenes.



centro del corro o cuadrilátero, es el encargado de animar el cotarro para que las apuestas suban. De su poder de convicción dependerá también el porcentaje que acabará en su bolsillo, pues él es el único que gana siempre sin apostar un duro. También es el encargado de agachar el riñón cada vez que las monedas tocan suelo, por lo que después de tres días de juego, necesitará un merecido descanso.

Empieza la fiesta y el personal se la juega a algo tan sencillo como caras o lises, como se denomina al envés de estas monedas -vulgarmente, culos-, que suele estar marcado por una cruz roja. No hay un número concreto de jugadores. Cualquiera se puede unir al grupo, si bien es cierto que hasta hace poco las mujeres no eran bien vistas en estos círculos. En la actualidad, cualquiera que sea mayor de edad y esté pertrechado por una cartera bien llena de billetes, tiene acceso a la ronda.

«Se nota mucho que las apuestas han bajado en los últimos años. Antes se veían millones de pesetas en los corros, pero hoy es más habitual manejar menos dinero». Así se explica José Ignacio A. Fuente, un joven de 34 años que cada año acostumbra a usar esta *bula administrativa* para acercarse a los corros de la localidad palentina de Herrera de Pisuegra, o a los de Melgar de Fernamental o Villadiego, en Burgos. «Las apuestas dependen, en general, tanto de la edad de quien las hace, como de la localidad donde se juega. En Melgar nadie empieza con menos de 50 euros y la gente que se une al corro es bastante mayor, por lo que les puedes ver con 3.000 o 4.000 euros en las manos sin ningún problema», determina. Los problemas económicos llevan a otros muchos aficionados a acercarse a echar un vistazo y animar, o a jugar con pequeñas cantidades, pues ahora son más comunes los billetes de cinco y 10 euros, que los de 200 o incluso los de 500.

SUERTE Y ESTRATEGIA Hay dos formas de jugar a las chapas, de caras o *desde fuera*. Quien juega a caras es quien lanza las chapas, siempre colocadas lis con lis. Si ambas monedas muestran al caer el rostro de Alfonso XII, la banca -el lanzador- duplicará lo apostado. Si salen lises, quien se lleva el doble de lo aportado inicialmente son los que han escogido cruces, es decir, los que en el resto del corro juegan *desde fuera*.



AL AIRE LIBRE

En su origen, los corros del juego de chapas se hacían al aire libre. Así las monedas tenían todo el recorrido del mundo para decidir la suerte de los apostantes. De hecho, aunque hoy generalmente se celebre en sitios cerrados, estos suelen tener techos altos para que las *alfonsinas* vuelen. Si estas chocan en la techumbre o no se han lanzado correctamente, el tiro se puede impugnar al grito de: «¡Barajo!».

Una variación de este juego está en la localidad ciudadrealense de Calzada de Calatrava, donde, además de celebrarse reuniones en el casino y los bares del pueblo, mientras luce el sol se reúnen decenas de corros al aire libre, concretamente en la plaza de España de la localidad. Esta cita, que se celebra concretamente el Viernes Santo y que cuenta con un importante tirón entre los turistas, es la única costumbre pagana de unas jornadas dedicadas al culto y la devoción cristiana.

Los calzadeños conocen este juego, que ha sido declarado de Interés Turístico Regional, como *las caras* y, según el exalcalde de la localidad, Francisco Chico, «se juega por tradición y no por vicio». El antiguo primer edil asegura que en el pueblo se han hecho estudios de probabilidad para intentar entender el comportamiento de las chapas, pero asegura que, al cabo del día, «sale el 50 por ciento de caras y la otra mitad de cruces, aunque se de la paradoja de que en algún momento salgan ocho veces seguidas las caras o las cruces». Lo dicho, suerte.

En Calzada de Calatrava, en Ciudad Real, 'las caras' están muy arraigadas y se juega al aire libre de 11 de la mañana a seis de la tarde, aproximadamente.



CARA - CARA

Doble cara durante varios lanzamientos seguidos servirá para que la banca, es decir, el propio lanzador, vea duplicada la cifra de euros que está en juego. Jugar 'a caras' es la mejor manera de ganar dinero, pero también la más arriesgada.



CARA - CRUZ

Poco se puede hacer cuando una de las monedas muestre el rostro real y la otra el escudo. En este caso, se recogen las chapas y se vuelven a lanzar, así hasta que salga el mismo lado en ambas monedas. El revés suele marcarse con un aspa de color rojo.



CRUZ - CRUZ

Con este resultado están de suerte los que juegan 'desde fuera', es decir, quien apuesta en el corro, pero sin lanzar las 'alfonsinas' al aire. Estas apuestas son mucho más bajas que las del lanzador, pero también se duplican si lo que salen son lises o 'culos'.

Si sale una de cada, se repite el lanzamiento. El jugador que hace de banca ejerce el turno hasta que pierde, momento en el que pasa a otro de los miembros del corro y así, de una manera tan sencilla como azarosa, se pueden amasar pequeñas fortunas o fraguar grandes ruinas.

«Lo máximo que he llegado a ganar ha sido 1.200.000 de pesetas. Sí, sí, eran pesetas... así que fue hace unos cuantos años ya, y jugábamos un grupo de amigos», cuenta José Ignacio, quien concreta que lo que a él le gusta es salir «a tomar algo» y, de paso, jugar, pero casi siempre en compañía de otros amigos. «Procuro que, en principio, no sean más de 200 euros», acota. Y aunque sea la suerte la que elija la posición en la que caerán las *alfonsinas*, también hay estrategias a la hora de jugar. Por ejemplo, cuando alguien quiere ir apostando poco a poco puede ir haciéndolo a lises, de manera que, cuando se haya logrado una cantidad considerable, puedas pasar a hacerlo a caras. «Y ahí es cuando te vienes arriba», añade el joven burgalés entre risas. «Claro, si juegas 100 euros en la primera ronda y ganas, te haces con 200. El baratero se queda entonces unos 20. Te quedan 180 para casar, que en la segunda ronda se duplicarían. Ya son 360. Quito los 100 iniciales y sigo la apuesta con 260. Si salen caras se convierten en 520 y es en el cuarto lanzamiento donde las cosas se empiezan a poner interesantes porque, claro, ya estarías en los 1.000 euros...», destaca este apostante, quien asegura que, de las jornadas en las que están permitidas las chapas, «una se juega y otra se mira».

Existen leyendas que aseguran que antaño las chapas servían para poner en juego la mano de una hija entre varios pretendientes, o que la emoción de la noche llevaba a jugarse de esta manera clandestina propiedades e incluso a la esposa, porque este tradicional juego estaba prohibido, a pesar de que se hiciera caso omiso a la ley. Evidentemente, en la actualidad está prohibido hacer esta clase de pujas y desde 1992 está controlado. En Castilla y León la Ley 4/1998, de 24 de junio, que fue revisada en 2002 y publicada en el Boletín Oficial, aborda de una manera global y sistemática la actividad del juego y de las apuestas, estableciendo las reglas básicas sobre las que debe asentarse la ordenación de esta actividad. Por ejemplo, determina que solo se po-



La cantidad que se quiere poner 'sobre la mesa' se deposita a los pies del apostante, que previamente acuerda de manera verbal con el baratero la cantidad que entra en juego.

drá ejercer en locales cerrados, cuyos dueños deberán pedir un permiso específico que servirá para los días de Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado Santo, previo pago de una tasa de aproximadamente 35 euros, o que deben existir hojas de reclamaciones a disposición de los jugadores. Igualmente, se podrá permitir el sonido de las chapas en algunas fiestas patronales en las que éste tenga especial arraigo.

Esta costumbre, que también puede tener su origen en la aspiración del pueblo a romper con los rigores de la Cuaresma a punto de llegar la Pascua, se ha perdido en regiones como Andalucía, Aragón o Murcia, pero está más que presente en las dos Castillas y La Rioja. Valladolid, Torde-

sillas, Urueña, Medina de Rioseco y Mucientes, son algunas de las localidades vallisoletanas que estos días acogerán timbas de chapas. En Palencia, habrá corros en Saldaña, Aguilar de Campoo, Alar del Rey y Herrera de Pisuerga, entre otros. También en la provincia leonesa se practica este tradicional juego en La Bañeza y Laguna de Negrillos y

en Burgos es habitual en pueblos como Miranda de Ebro, Melgar de Fernamental o Villadiego. Cuellar, en Segovia; Benavente, en Zamora, o la villa riojana de Haro harán bailar las monedas en el aire para que la diosa fortuna sonría a más de uno. Pero, como siempre, para que unos ganen, otros tendrán que llegar a casa con los bolsillos maltrechos. Será su propia penitencia.

EL BARATERO ES LA PERSONA ENCARGADA DE DIRIGIR EL JUEGO Y ANIMAR LAS APUESTAS. ÉL SE QUEDA UN PORCENTAJE DE LA PUJA

RESCATE A CHIPRE

LA CAÍDA
DE LOS
'INTOCABLES'

EL 25 DE JUNIO DE 2012 CHIPRE SE CONVIRTIÓ EN EL QUINTO PAÍS EN PEDIR AYUDA A LA UNIÓN EUROPEA PARA HACER

maría
albilla
texto

reuters
fotos

FRENTE A SU GRAVE CRISIS FINANCIERA. ESTA CONTRIBUCIÓN SE RUBRICÓ EL PASADO FIN DE SEMANA TRAS ACORDARSE UN RESCATE DE HASTA 10.000 MILLONES DE EUROS, QUE NO ESTÁ EXENTO DE POLÉMICA. A CAMBIO, LA ISLA DEBERÁ APORTAR OTROS 7.000 MILLONES DE LOS QUE 5.800, PODRÍAN SALIR DE LOS AHORROS QUE LOS CIUDADANOS TIENEN EN LOS BANCOS, UN PELIGROSO PRECEDENTE QUE YA ASUSTA A OTROS PAÍSES PERIFÉRICOS. AUNQUE LA SOMBRA DE ESTA AMENAZA SOBREVOLÓ SOBRE LOS DEPÓSITOS DE MENOS DE 100.000 EUROS, PARECE QUE LAS PROTESTAS HAN DEVUELTO ALGO DE CORDURA AL GOBIERNO DE NICOSIA.

Chipre se une al club de los cinco... Y aunque alguno pueda pensar en la pandilla de Enid Blyton, esto nada tiene que ver con una aventura. O en realidad sí... la que los ciudadanos chipriotas están viviendo al borde del abismo dadas las dificultades económicas por las que está pasando la isla para hacer frente a sus deudas. A estas alturas de la historia, la palabra rescate se ha convertido en un vocablo de lo más común en el día a día, más aún en aquellos territorios que han tenido que demandar ayuda a la Unión Europea. Chipre fue el quinto Estado en acudir a la *institución madre* en junio del pasado año, una noticia que en realidad no sorprendió, pues se esperaba después de que el Gobierno de Nicosia admitiera que su banca no podía recapitalizarse antes de finales de aquel mes en los términos exigidos por la UE. Así, el pasado fin de semana, los ministros de la eurozona cerraron un acuerdo para ofrecer a la isla una ayuda financiera de hasta 10.000 millones de euros después de más de 10 horas de intensa negociación en la sede del Consejo en Bruselas.

La cifra supone una revisión a la baja de la intervención inicial de 17.000 millones que solicitó Nicosia con el objetivo de reducir la deuda del país del 150 al 100% en 2020, lo que supone que el

Los chipriotas salieron a protestar por las medidas tomadas para el rescate, ya que, además de contra sus ahorros, atentan contra la economía del país basada en los bancos y el turismo.

propio Gobierno chipriota deberá hacer frente a los otros 7.000 millones, y es aquí donde se ha abierto la caja de los truenos, pues la alternativa que se propuso fue la de recurrir a los ahorros de los ciudadanos para conseguir la cifra. La propuesta inicial acordaba introducir una quita del 6,75 por ciento de los depósitos bancarios de hasta 100.000 euros y del 9,9 por ciento por encima de esa cantidad, rompiendo la garantía que la UE acordó para este tipo de cuentas, ya que afirmó que en ningún caso se tocarían los ahorros de los ciudadanos para financiar el rescate a un país. «Fijar un impuesto que grave los depósitos garantizados implica tocar los fundamentos de la propia Unión Europea», explica Julio Rodríguez, economista y estadístico miembro de Economistas frente a la crisis.

La respuesta de los chipriotas no se hizo esperar. Pese a que el recién elegido presidente del Gobierno, Nikos Anastasiades, intentó suavizar la medida dejando exentos de esta tasa a los depósitos por debajo de los 20.000 euros, el Parlamento se negó rotundamente a claudicar sumiendo al Estado en un caos. Están al borde de un abismo en el que todo parecen ser incógnitas. Ningún diputado de la Cámara dio su apoyo el martes a tales iniciativas, ni siquiera los 20 de la Unión Democrática, los del partido gobernante, que se abstuvieron, respondiendo así al clamor popular que no tardó en salir a la calle para demostrar la indignación ante el trato que están recibiendo de Europa en una situación en la que poco han tenido que ver.

Aunque los chipriotas no han montado llama-





tivas huelgas generales ni han incendiado las calles de sus ciudades a lo largo de esta semana y, por lo tanto, no han dejado llamativas imágenes para los telediarios, llevan días protestando por el *corralito* que se ha impuesto a sus ahorros. Los bancos permanecerán cerrados al menos hasta el martes y la tasa que en principio tenía un «carác-

LA IGLESIA ORTODOXA HA OFRECIDO TODOS SUS BIENES PARA LA RECAPITALIZACIÓN DE LA BANCA DE MANERA QUE CHIPRE NO DEPENDA DE LA UE

ter único y excepcional», según los dirigentes europeos, quedó retenida de las cuentas desde el momento en el que se tomó la decisión. «Trabajamos, ahorramos algo y ahora se llevan nuestro dinero. Es injusto, muy injusto», lloraba una mujer en declaraciones es a la RIK, la televisión estatal, al enterarse de la medida.

Hay, además, otros dos países especialmente preocupados por los depósitos de sus ciudadanos. Uno de ellos es Grecia, pues, tras el inicio de la crisis de deuda en esta nación, mucha gente había transferido su dinero a Chipre. «Una gran parte de los 450.000 euros de mi cuenta son de mi hermano, que vive en Grecia y quería poner su dinero en un lugar seguro», comentaba un ciudadano en una emisora de radio la mañana siguiente a ente-

Condiciones del rescate

Chipre tendrá que cumplir con varios puntos para que el rescate europeo sea una realidad y el dinero empiece a fluir a partir de mediados del próximo mes de abril. Estos son los principales puntos que rubricó el Eurogrupo el pasado sábado 16:

> **CRÉDITOS DE AYUDA:** La isla mediterránea recibirá un monto de hasta 10.000 millones de euros, que servirá tanto para la recapitalización de los bancos como para la financiación del presupuesto estatal. No está claro cuál será exactamente la participación del FMI.

> **IMPUESTO EXTRAORDINARIO:** Todos los chipriotas o extranjeros que posean depósitos en bancos del país por debajo de los 100.000 euros (luego se especificó que será por encima de los 20.000) tendrán que contribuir al rescate financiero con una tasa del 6,75 por ciento de sus ahorros. Ésta será del 9,9 por ciento para las sumas que superen los 100.000 euros. El dinero quedó bloqueado en los bancos nada más anunciarse la medida.

> **ENDEUDAMIENTO PÚBLICO:** El endeudamiento estatal aumentará notablemente. Se prevé que la deuda pública de Chipre llegue al 100 por 100 del PIB para 2020.

> **IMPUESTO DE SOCIEDADES:** El bajo impuesto de sociedades chipriota aumenta del 10 al 12 por ciento. También suben los gravámenes a las rentas del capital.

> **REDUCCIÓN DEL SECTOR BANCARIO:** El inflado sector bancario chipriota encogerá hasta niveles normales. Antes de 2018 deberá alcanzar el nivel medio de la Unión Europea en relación con el rendimiento económico.

> **AHORRO:** El Gobierno chipriota deberá reducir el gasto en un 4,5 por ciento respecto al PIB.

> **LUCHA CONTRA EL BLANQUEO:** Una de las condiciones para recibir el rescate era el compromiso de Nicosia para actuar con más contundencia contra el blanqueo de dinero. Chipre permitirá que las medidas para combatirlo sean supervisadas de forma independiente.

> **PAPEL DE RUSIA:** Por primera vez, Rusia participa en un programa de rescate a un país de la eurozona. Lo hace a través de un crédito de 2.500 millones de euros que Moscú ya garantizó a Chipre en 2011. Ahora, está dispuesta a ampliar el plazo de devolución y reducir los intereses. La isla es un popular destino de oligarcas rusos, que tienen en sus bancos cuentas millonarias.

IMPORTES DE LOS RESCATES EN MILLONES DE EUROS



Grecia
240.000

El 23 de abril de 2010 el Gobierno griego se vio obligado a pedir un préstamo a la UE, en lo que sería la primera petición de «rescate» ante la imposibilidad de sostener la deuda pública. Atenas tuvo que recurrir de nuevo a Bruselas para otro segundo rescate en el verano de 2011.



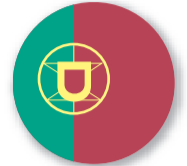
España*
100.000

España es un caso excepcional entre los cinco países que han pedido financiación a Europa, ya que los hasta 100.000 millones que se pusieron a su disponibilidad estaban destinados únicamente a la recapitalización de su sector bancario, no del resto de la economía.



Irlanda
85.000

La crisis de deuda soberana irlandesa no fue causada por un exceso de gasto de la administración, sino consecuencia de la garantía otorgada por el Gobierno sobre los pasivos de los seis principales bancos irlandeses, los cuales habían financiado la burbuja inmobiliaria.



Portugal
78.000

El cumplimiento de los objetivos parciales de déficit impuestos por la UE para dar luz verde al rescate (pasar del 9,8% del PIB en 2010 al 3% a finales de 2013) ha sido posible gracias a un durísimo programa de austeridad, con la eliminación de pagas extra y subida del IVA.

rarse de la posible quita a los ahorradores. Además, hay que contar con que Chipre fue uno de los mejores postores a la hora de comprar la deuda del país vecino, por lo que ambas economías están estrechamente unidas.

La reunión del Eurogrupo en la que se acordó esta medida fue especialmente dura y cruel tanto por parte de Alemania, cuyas elecciones de otoño planean en todas las decisiones que toma Berlín, como por parte del Fondo Monetario Internacional, que

llegaron a exigir un descuento de hasta el 12 por ciento de los depósitos con el apoyo de otros paí-

ses como Austria, Finlandia y Holanda. Finalmente, el Eurogrupo quiso eximir su culpa y recomendó a Chipre no gravar los ahorros de menos de 100.000 euros, una recomendación que, al cierre de esta edición, Anastasiades había aceptado.

«Los alemanes no están dispuestos a poner dinero para garantizar los fondos de los oligarcas rusos en esta isla», especifica Rodríguez, pero es que los bancos no pueden hacer frente a los vencimientos y necesitan ayuda para un sistema bancario hipertrofiado que tiene una dimensión mucho mayor que la actividad productiva del país.

El pasado miércoles, hasta la iglesia ortodoxa salió al paso y ofreció «toda su riqueza para salvar el sistema bancario del país, para que podamos aguantar de pie y no dependamos de estos extranjeros», aseveró ante los medios el arzobispo

de Chipre, Chrisóstomos II, después de reunirse con el presidente del país.

RUSIA, PIEZA CLAVE Pero si hay especuladores que se han llevado las manos a la cabeza son los rusos, los extranjeros que más depósitos tienen en Chipre, seguidos de los británicos. De hecho, en los últimos días, son muchos los jets privados que han aterrizado en la isla. A bordo, los oligarcas rusos esperan la apertura de las entidades financieras para rescatar en la medida de lo posible su dinero. Chipre tiene unos 70.000 millones en forma de depósitos, de los que 47.500 son de los ciudadanos nacionales, pero otros 19.000 pertenecen a rusos que han visto en Nicosia un pseudo paraíso fiscal que usan como primer paso para desviar sus fondos a otros estados. De la UE, los más perjudicados serían los griegos, con 4.700 millones y los súbditos del Reino Unido, con apenas 2.000 millones, según los datos que publicó en enero el BCE.

Piratería, bolcheviquismo o secuestro son algunos de los calificativos que los medios de comunicación de Moscú usaron para referirse a esta medida y manifestar su indignación por el «robo estatal» en Chipre. Pero es un secreto a voces, y Bruselas lo sabe perfectamente, que evasores fiscales rusos, entre ellos políticos de alto rango, depositan dinero negro en la isla mediterránea, donde el país que dirige Vladimir Putin tiene además otros intereses como la explotación de materias primas en sus aguas, procedimientos judiciales más neutrales para sus empresas y acuerdos con el Gobierno. No obstante, mientras el Parlamento dirimía si se aceptaban las condiciones del rescate, el ministro de finanzas chipriota viajaba a Rusia con un doble objetivo. El primero, renegociar las condiciones de un crédito de 2.500 millones que Nicosia recibió en 2011. El segundo, buscar otro préstamo de última hora que alivie las estrictas imposiciones a los ciudadanos.

Pero la sombra de la sospecha parece ya infinita y se abre a todos los campos. La prensa local, de hecho, ha apuntado a que ciertos políticos, funcionarios y allegados al Gobierno sacaron su dinero

MOSCÚ ES EL PRIMER INTERESADO EN QUE NO SE EJECUTE LA QUITA, YA QUE MUCHOS DE SUS CIUDADANOS TIENEN DEPÓSITOS EN LOS BANCOS DE LA ISLA



OPINIÓN

RODOLFO RIEZNIK

Economistas sin Fronteras

La decisión de la *troika* en alianza con el nuevo gobierno conservador de Chipre de hacer pagar de manera indiscriminada a los ciudadanos el rescate del sistema bancario es completamente inadmisibile. Si el sistema financiero chipriota es ocho veces el PIB de la isla, significa que los balances bancarios están hinchados respecto a la economía real. Pero no son créditos ni a los trabajadores, ni a los ciudadanos chipriotas, ni a los pequeños empresarios, ni a la economía para financiar inversiones los que explican esas extraordinarias dimensiones de los activos. Probablemente, se trata de manejos financieros especulativos con sociedades y empresas fantasma para el blanqueo de capitales, especialmente rusos, aunque no solo, lo que explica la quiebra del sistema. En Chipre se *lavaba* dinero a través de créditos a empresas ficticias que una vez afluído legalmente se transferían a plazas financieras más seguras como la Suiza o la de Luxemburgo. Igual que en Irlanda, el tipo ridículo del 10% del impuesto de sociedades facilitaba la operativa de creación de empresas para el blanqueo o para el afloramiento de beneficios originados en otros países.

Seguramente, la banca chipriota era el primer *puerto* del dinero negro. Parte de los depósitos iniciales de los especuladores se han esfumado y los recursos pasivos incrementales que sirvieron para el blanqueo se han originado en colocaciones de deuda griega en el BCE y de deuda corporativa en la banca continental. Lo mismo que hicieron las cajas de ahorros españolas para aumentar el balance del negocio bancario y la consiguiente burbuja hipotecaria. Es decir, el BCE y la banca continental han sido colaboradores necesarios para el blanqueo de capitales y la quiebra de los bancos chipriotas.

Pues bien, no han sido entonces los ciudadanos los responsables de la quiebra del sistema financiero, como tampoco han sido los españoles en general quienes han llevado a sus entidades bancarias a la bancarrota.

Mientras en España la *troika* obligó a financiar el rescate bancario con recortes de gasto público, pensiones, bajadas de salarios y subidas de impuestos, en Chipre, dada la debilidad del sector público para ejecutar un plan similar, se expropia directamente a los ciudadanos de clase media y baja los ahorros. Es un escándalo injusto. El *corralito* es un castigo adicional a los que solo disponen del dinero de su salario en la cuenta corriente del banco para el día a día.

En cualquier caso, está claro que es un aviso para navegantes, en especial para los países europeos enfrentados a potenciales operaciones de rescate: España, Italia, Grecia y Portugal. Los recortes de gasto público están al límite y, además, generan círculos viciosos contractivos, por lo que una alternativa de recaudación rápida y fácil es meter mano al dinero de los ciudadanos honrados. Puede que la crisis política en Chipre haga fracasar la propuesta y la *troika* empuje a la salida de Chipre del euro. Solución igualmente catastrófica en términos sociales.

Como viene siendo habitual en esta crisis: los de abajo terminan involuntariamente rescatando a los de arriba, poderosos y corruptos, creadores de modelos de economías especulativas e imposibles que se embolsan anticipadamente los beneficios financieros con nocturnidad y alevosía. Una inmoralidad en toda la regla.



del país pocos días antes de que se decretara el llamado *pánico bancario*. En concreto, se estima que unos 4.500 millones de euros fueron retirados de las cuentas bancarias durante la semana pasada, y otros 2.000 millones habrían podido *volar* a Rusia después de que algún empresario bien informado recibiera la noticia de los inminentes planes de la eurozona. Las previsiones del Banco Central de la nación, en palabras de su presidente, Panicos Demetriades, estiman que la fuga de depósitos cuando reabran las oficinas bancarias podría rondar el 10 por ciento de los 70.000 millones que tiene un país con un millón de habitantes -los mismos que el Principado de Asturias-.

«El temor a la fuga de capitales se ha asentado ya en toda la eurozona, no solo en la isla mediterránea, pero la recaudación que tienen que lograr es muy importante porque corresponde a la de todos los impuestos y cotizaciones sociales por parte del Gobierno chipriota en un año», asevera el también expresidente de Caja Granada.

El mensaje que ha lanzado el Eurogrupo y que rompe con la garantía de no tocar en ningún caso los ahorros no presagia consecuencias halagüeñas y pone en el punto de mira a otras economías periféricas *tocadas* por la crisis, como la griega, que en la actualidad está negociando el desbloqueo del segundo tramo del rescate; la española o la italiana. El ministro de Economía, Luis de Guindos, se apresuró a garantizar que «los depositantes españoles tienen que estar absolutamente tranquilos de que más allá de una situación concreta y única, que es la de Chipre, todos los depósitos de menos de 100.000 euros están perfectamente garantizados tanto en España como en el resto de los países de la moneda única».

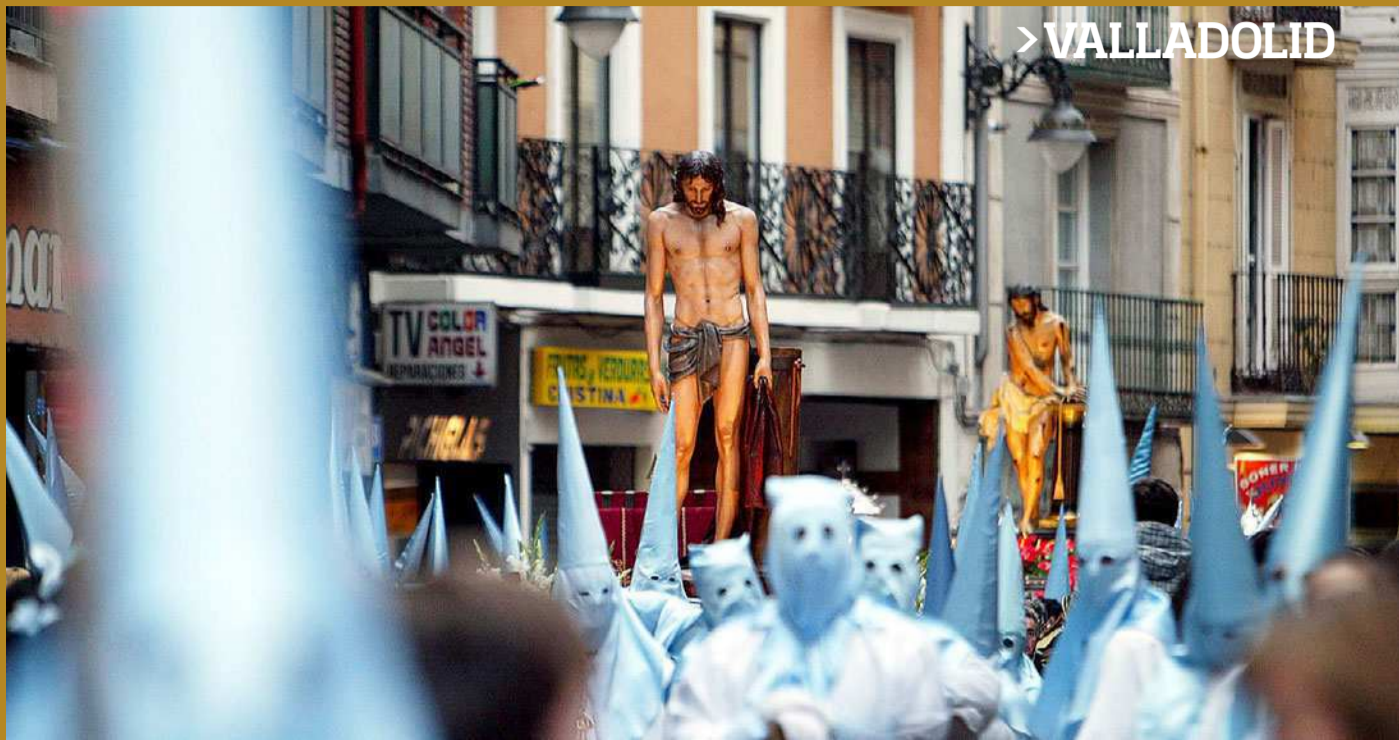
«Ha sido una medida torpe y mal aplicada. Afortunadamente, se ha echado para atrás a tiempo y ahora tendrán que tocar otros palos», determina el economista. Nicosia necesita «ser imaginativa» para establecer un *plan B* y lograr esos casi 6.000 millones. En su mano está buscar soluciones que pasen por no tocar el ahorro modesto si no quieren sentar un precedente que atenta contra los pilares mismos de la UE.



> CUATRO SEMANAS SANTAS, UNA SOLA PASIÓN



LETICIA PÉREZ



> VALLADOLID



DEL 22 AL 31 DE MARZO

La Semana Santa de Valladolid, que cuenta con un total de 19 hermandades, está considerada una de las que con mayor fidelidad, rigor y detalle representa la Pasión de Cristo. Por eso, fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1981.

TRADICIÓN

Las primeras procesiones en las calles vallisoletanas se celebraron en el siglo XV, si bien anteriormente las hubo en el interior de los conventos, donde nacieron las cinco cofradías históricas de la capital: Vera Cruz, Angustias, Piedad, Sagrada Pasión y Jesús Nazareno, así como la Venerable Orden Tercera. Posteriormente, en los siglos XVI y XVII, llegó el mayor esplendor escultórico pero en el XVIII se entró en una etapa de decadencia, no superada hasta 1920, momento en el que se recuperaron de nuevo los desfiles procesionales.

maricruz
sánchez
texto



EL ARTE DE LAS IMÁGENES

LA SOBRIEDAD Y EL RESPETO DE SUS COFRADES, UNIDOS AL ENORME VALOR ARTÍSTICO DE SUS TALLAS, CONSIDERADAS DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, CONVIERTEN LA PASIÓN DE VALLADOLID EN UNA DE LAS MÁS RIGUROSAS Y DETALLISTAS DE ESPAÑA.



RUBÉN CACHO

La Semana Santa de Valladolid, uno de los principales acontecimientos religiosos, culturales y de atracción turística de la zona, debe mucha de su fama a sus hermosas tallas. Piezas únicas que se encuentran entre las de mayor valor artístico del mundo en escultura policromada, gracias sobre todo a imagineros como Juan de Juni y Gregorio Fernández, del período en que la ciudad fue Corte del Imperio Español. Junto a ello, la capital alberga la sede del Museo Nacional de Escultura, que cede un total de 104 imágenes distribuidas en los correspondientes pasos, lo que convierte su Pasión en un hecho museístico singular en toda España. Así, las procesiones se transforman en auténticas exposiciones de imaginería religiosa en plena calle, poniendo de relieve el fuerte vínculo que existe en la tierra entre religión y arte.

Con todo, Valladolid se tinte de penumbra para recibir a cofradías y cofrades que, acompañados siempre de las imágenes de la Pasión, protagonizan una Semana Santa con más de 500 años de antigüedad. Hay que remontarse a marzo de 1498, cuando el Regimiento de Valladolid donó a la hermandad Penitencial de la Santa Vera Cruz todo lo necesario para que construyeran el humilladero de la Puerta del Campo, para encontrar los orígenes de la recreación vallisoletana del Calvario cristiano. Todo un acontecimiento religioso que convierte las calles de la ciudad en un verdadero museo de la escultura barroca, en el que las figuras que componen los pasos parecen tomar vida ante la respetuosa mirada de vecinos y foráneos.

Así, desde que en 1923 el arzobispo Gandásegui, con la colaboración de Juan Agapito y Revilla y Francisco Cossío, recuperara los desfiles procesionales en Valladolid, se pueden contemplar el *Ecce-Homo* o el *Cristo de la Luz*, una de las obras maestras de Gregorio Fernández, además de otras tallas igualmente bellas como *La elevación de la Cruz*, de Francisco del Rincón. Una Pasión que, en definitiva, permite comprender el carácter castellano y llegar al alma de sus artistas.



> ZAMORA

FOTOS: VALDIVIELSO



DEL 21 AL 31 DE MARZO

Integrada por un total de 17 cofradías, congregaciones, hermandades y secciones de damas, la Semana Santa Zamorana es el acontecimiento religioso y cultural más esperado del año. Por sus marcadas señas de identidad, esta celebración fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1986.

TRADICIÓN

El más antiguo testimonio documental de la Pasión de Zamora se remonta al 1179, y hace referencia a un permiso refrendado por el Infante Don Sancho, hermano del Rey Alfonso X. Sin embargo, no será hasta el siglo XV cuando se

funden tres de las hermandades activas en la actualidad: La Santa Vera Cruz, la de Nuestra Madre de las Angustias y la de la Santísima Resurrección. La primera está considerada la más antigua, tanto de la Pascua zamorana como de toda España.



LA AUSTERIDAD MÁS SOLEMNE

LA SEMANA SANTA ZAMORANA ES EL ACONTECIMIENTO RELIGIOSO, CULTURAL Y SOCIAL MÁS RELEVANTE DE LA CIUDAD. UNA CELEBRACIÓN, ASENTADA SOBRE LA SÓLIDA BASE DE LA TRADICIÓN DE UN PUEBLO, CUYAS PROCESIONES SE REMONTAN AL SIGLO XVII.



Con el cimborrio de la Catedral recortado en la silueta de la ciudad, la Semana Santa de Zamora se ha convertido en todo un ejemplo de arte, devoción y plasticidad para locales y visitantes. Una festividad que engloba 18 desfiles de hermandades, entre el jueves anterior al Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección, la mayoría de los cuales transcurre en horario vespertino por el casco histórico, con el románico zamorano como marco arquitectónico incomparable. Así, las cinco procesiones más antiguas son las de La Vera Cruz, celebrada en la tarde del Jueves Santo; la de Vulgo Congregación, en la mañana del Viernes Santo; la del Santo Entierro, en la tarde del Viernes Santo; la de Nuestra Madre de las Angustias, durante la noche del Viernes Santo; y la de La Sagrada Resurrección, el Domingo de Pascua. Todas se celebran desde, al menos, el siglo XVII, y a ellas se han ido sumando el resto, entre 1925 y 1988.

Además, merecen especial mención la procesión del Silencio y la toma del Juramento del Miércoles Santo por la tarde; la de la Hermandad de Penitencia, celebrada en la noche del Miércoles al Jueves Santo y conocida como la de *las Capas Pardas* (debido al hábito que presentan los hermanos); la salida la madrugada del Viernes Santo del paso *Camino del Calvario* (llamado el *Cinco de Copas* por la posición de sus figuras); el salmo penitencial del *Miserere* en la procesión del Yacente, o la de la Buena Muerte, formada por cofrades con teas encendidas. Es tal la trascendencia de la Semana de Pasión zamorana que, aunque pueda parecer increíble, esta pequeña capital de provincia de 66.000 habitantes reúne, entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección, a unas 300.000 personas, cinco veces su población. Algo normal, por otro lado, si se tiene en cuenta que casi la mitad de los zamoranos son cofrades, lo que da una idea de la intensidad del sentimiento de la tradición para sus gentes. Por ese motivo, los rasgos que definen a la que se ha convertido en la semana grande de la ciudad son la austeridad, la oración y el silencio con que la viven sus gentes, sin olvidar la belleza de los pasos.

> CUATRO SEMANAS SANTAS, UNA SOLA PASIÓN



ALBERTO RODRIGO



> TOLEDO

VALDIVIELSO



DEL 24 AL 31 DE MARZO

La Semana Santa de Toledo, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y Regional desde 1992 y que cuenta con una veintena de cofradías, es la segunda celebración más importante de la ciudad, después del Corpus Christi, uno de los más bellos de España.

TRADICIÓN

En la Pasión toledana participan activamente las iglesias, parroquias y conventos de toda la ciudad, que abren sus puertas, a menudo cerradas de manera permanente durante el resto del año, a los visitantes, para poder mostrar sus monumentos e imágenes. De gran valor cultural y artístico, estas joyas fueron destruidas e incluso quemadas, en muchos casos, durante la Guerra Civil, lo que ha obligado a su recuperación progresiva mediante la creación de nuevos pasos o utilizando otras imágenes procedentes de la provincia.



DEVOCIÓN CALLADA

POCAS CIUDADES COMBINAN DE FORMA TAN MAGISTRAL EL ENTORNO URBANO CON EL DESFILE DE SUS HERMANDADES COMO LO HACE TOLEDO, EN LA QUE SUS COFRADES, CUAL PERSONAJES SALIDOS DE OTRAS ÉPOCAS, TOMAN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE EN SUS CALLES.



ALBERTO RODRIGO

Si existe un lugar privilegiado para celebrar la Semana Santa ese es Toledo, en el que el laberinto de sus callejuelas y sus plazas silentes se convierte en el escenario ideal para recordar la Pasión de Cristo. Un entorno único que guarda una sorprendente y fantástica similitud, tanto topográfica como urbanística, con el propio Jerusalén, y en el que la estrechez y los recovecos de sus arterias no se presta a grandes carrozas. Quizá por ello, los recorridos procesionales terminan siendo, año tras año, toda una labor de encaje de bolillos en la que los cofrades juegan un papel fundamental a la hora de doblar cualquier esquina con un paso a hombros. Si a esto se añade el carácter toledano, de una devoción profunda y sencilla, introvertido y mesurado, la expresión plástica de la Pascua de la Ciudad Imperial se presenta ante los ojos del visitante como la misma fe de su pueblo: austera pero sentida.

Así, en medio de un silencio sobrecogedor, arranca el Calvario de Cristo, en el que destaca entre sus procesiones la del Miércoles Santo, marcada por la presencia de los Caballeros Penitentes del Cristo Redentor, que salen alumbrándose con faroles del Convento de Santo Domingo el Real. Una estampa inigualable que alcanza su cénit cuando éstos intentan levantarse de sus caídas, forzadas por el gran peso de la cruz, con el tañer de las campanas como fondo. El Jueves Santo, en cambio, el recorrido penitencial se centra en los cobertizos de la ciudad, en el que varias imágenes acompañan a la bellísima *Virgen del Amparo*, bajo palio. Ese mismo día, a media noche, sale también el legendario *Cristo de la Vega*, con su brazo derecho desclavado.

Por su parte, el Viernes Santo, el *Cristo del Buen Fin* tiene como atributo una calavera coronada, y el *Santo Sepulcro* es acompañado por los Caballeros, que ostentan este mismo nombre. Así se llega a la procesión del Sábado Santo, una de las más apreciadas e impactantes, en la que los penitentes de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte esperan de rodillas, iluminados con lamparillas, la salida del *Cristo de San Juan de los Reyes*.



MARCELO DEL POZO



>SEVILLA

ANTONIO ACEDO



DEL 24 AL 31 DE MARZO

Con 69 Hermandades (penitenciales y de vísperas), la Semana Santa en Sevilla fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1999, como una de las grandes fiestas de primavera, junto a la Feria de Abril.

TRADICIÓN

Originariamente, las cofradías sevillanas realizaban su recorrido por los alrededores de las iglesias donde tenían su sede, pero, en 1604, se estableció la obligación de que acudieran a la Catedral, excepto las procedentes de Triana, que debían dirigirse a la Iglesia de Santa Ana. Así, se denomina Carrera Oficial al itinerario común que deben seguir todas ellas, marcado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Un recorrido que da comienzo en la Plaza de la Campana y termina en la propia Seo, entrando por la puerta de San Miguel y saliendo por la de Palos.



PURO SENTIMIENTO

POPULAR Y MULTITUDINARIA COMO NINGUNA, LA SEMANA SANTA SEVILLANA REPRESENTA LA MEZCLA PERFECTA ENTRE ALEGRÍA Y DOLOR, SAETA Y SILENCIO, ORACIÓN Y QUEJIDO. LA MÁXIMA EXPRESIÓN DE LA DEVOCIÓN DE UN PUEBLO FIEL A SU FE CRISTIANA.



PACO CAZALLA

Al sentido grito de «¡Al cielo con ella!» o «¡Vamos valientes!» los costaleros despiertan oleadas de pasión al elevar sobre la atenta mirada de los fieles las imágenes que con tanto fervor veneran. *El Cristo del Cachorro*, la *Virgen de la Macarena* o la *Esperanza de Triana*, entre otras, acaparan entonces quejidos y rezos, saetas y silencios. Es la Semana Santa de Sevilla, la fiesta que impregna sus calles de aromas a azahar e incienso, nostalgias y lágrimas, desde el Domingo de Pasión con la exaltación del Pregón, hasta el Domingo de Resurrección, pasando por el Viernes de Dolores y Sábado de Pasión. Una oportunidad única que mezcla a autóctonos con turistas nacionales y extranjeros, que acuden a la ciudad para participar de una celebración religiosa que, durante las mañanas, brinda la oportunidad de visitar en su lugar de residencia a las diferentes Hermandades procesionales.

En esos instantes previos al recorrido de las cofradías, cuando el mayordomo da las últimas órdenes y los adornos florales de los pasos ya están terminados y lucen en todo su esplendor, se abren las puertas de las sedes y el público accede a su interior para contemplar las imágenes ya preparadas para realizar su estación de penitencia. A este respecto, es bueno saber que existen tres tipos de pasos: *el Misterio*, donde se representa la Pasión de Cristo; *el Crucificado*, que evoca a Jesús muerto en la cruz; y *el Palio*, que plasma a la Virgen afligida por la muerte de su hijo.

La salida o entrada de las hermandades a sus sedes, su paso por la Campana, el Arco del Postigo, la Plaza de la Alfalfa... son algunos de los altos más recomendados para sentir y escuchar como nadie el sonido de las zapatillas de los costaleros, el canto de una saeta o el sonido de una marcha procesional. Siempre, eso sí, tratando de evitar las bullas (aglomeraciones de gente), algo casi imposible de lograr en *La Madrugá* del Viernes Santo. En ese momento álgido de la Pascua sevillana, las Cofradías del Silencio, la del Gran Poder, la de la Macarena, la Trianera, la del Calvario y la de los Gitanos, es cuando realizan su estación de penitencia.

>MÚSICA

ROTUNDIDAD SONORA

Este martes Depeche Mode publica 'Delta machine', su decimotercer álbum de estudio, y el 11 de julio desembarca en el BBK Live de Bilbao en su único concierto en España.



Cuentan las crónicas que Vince Clarke, antes de ser el fundador y alma mater de Erasure y Yazoo, descubrió a Dave Gahan cuando cantaba en un pequeño salón de fiestas *Heroes*, de David Bowie. Con apenas 17 años, Clarke había montado junto a su compañero del instituto Andy Fletcher su primer grupo (No Romance in China), y en la primavera de 1980 se unió al dueto Martin Gore para crear Composition of Sound, una nueva formación. El desembarco de Gahan acabó cuadrando el círculo y, a finales de 1980, Depeche Mode era una realidad, con el tema *Dreaming of me* como inmejorable carta de presentación para uno de los grupos que estaban llamados a convertirse en pioneros e impulsores de un fenómeno imparable: tras la muerte del punk, los sintetizadores tomaron el poder y nació la música electrónica.

Clarke, el padre de la criatura, abandonó pronto la nave para emprender nuevos retos y, aunque su puesto lo ocupó temporalmente Alan Wilder, Depeche Mode ha sobrevivido desde 1995 como un trío bien avenido, capaz de vender más de 100 millones de discos pese a las tímidas aventuras en solitario de sus dos compositores principales.

Tras años cobijados bajo el ala de EMI Music, la banda salta ahora al catálogo de Sony Music para publicar su decimotercer álbum de estudio, *Delta Machine*, que llegará a las tiendas el próximo martes, aunque ciudades como Barcelona, Valladolid, Ciudad Real y Cartagena ya han celebrado este mismo viernes fiestas de presentación del disco ante la

gran capacidad de convocatoria de fans del grupo en esos enclaves, en un evento que se repitió este mismo sábado en locales de Madrid, Valencia y Sevilla.

EL REENCUENTRO *Delta Machine* marca el cierre de la trilogía creada por la banda con el productor Ben Hillier (que se completa con *Playing the angel* de 2005 y *Sounds of the universe* de 2008), y supone el reencuentro de Gahan y compañía con Flood, el productor británico que se ha ocupado de las mezclas. El último trabajo donde coincidieron con este estrecho colaborador de New Order, Nine Inch Nails o PJ Harvey fue *Songs of faith and devotion* (publicado en 1992), y ese apunte da buena cuenta de por

dónde van los tiros del grupo en este nuevo trabajo. El disco llegará a las tiendas en dos formatos, una versión estándar y otra de lujo que incluye cuatro canciones extra y un libro de 28 páginas con fotografías a cargo de Anton Corbijn, el responsable de la estética de la banda desde sus inicios.

En palabras de Martin Gore, «escribir este álbum fue muy intimidante; como el hecho de querer que el sonido de esta colección fuera muy moderno. Quiero que la gente se sienta bien escuchando el disco, que tengan algo de paz». Según Gahan, en esta ocasión la banda ha cambiado «totalmente» su tradicional proceso de creación, aunque el resultado final sigue fiel al estilo que les caracteriza: «Cuando nos topamos con una pared y vemos que el álbum está empezando a sonar muy normal, metemos el desorden para de verdad darle ese sonido orgánico que realmente tiene Depeche Mode», detalla.

El resultado son 13 canciones en su edición sencilla, con las que crece el repertorio de poderosos ritmos del grupo, con maravillas como el escalofriante *Should be? higher*, arrebatos de fuerza como *Welcome to my world*, que abre el conjunto, o el evocador *Heaven*, elegido como sencillo de adelanto.

El grupo visitará España este verano dentro de su gira mundial, en una única parada el 11 de julio en Bilbao, en la jornada inaugural del BBK Live. Las entradas ya están a la venta y, para esa única jornada, cuestan 55 euros, mientras que con el abono para los tres días del festival su precio es de 111 euros.



césar combarros coordinación

>DISCO

EL REY DEL JUEGO

Julian Casablancas y sus chicos vuelven a la primera línea del panorama musical con la publicación de *Comedown Machine*, su quinto trabajo de estudio, que llega a las tiendas de todo el mundo este mismo martes. Justo 12 años después de su excepcional debut (*Is This it*), los neoyorquinos regresan con un disco repleto de fuerza y energía, grabado en los legendarios Electric Lady Studios, donde sobresalen con voz propia temas como *One Way trigger*, *Happy endings* o *All the time*, el primer sencillo oficial.



>ARTE

DIBUJO ESPAÑOL EN LONDRES

El Museo del Prado acoge hasta el próximo 19 de junio la exposición *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*. La muestra reúne 71 bocetos realizados desde el siglo XVI hasta el XIX que se exponen de forma cronológica y son obra de grandes maestros como Zurbarán, Murillo, Cano, Ribera, Velázquez o Goya. Hasta ahora, sólo unos pocos de estos dibujos habían podido ser vistos en España, por lo que esta muestra supone una oportunidad única de ver este sugerente recorrido por la historia del trazo español.



>LIBRO

LA NATURALEZA DEL AMOR

Tras dar la campanada con su ópera prima *Las vírgenes suicidas* hace 20 años, y conquistar el Premio Pulitzer hace una década con *Middlesex*, el norteamericano Jeffrey Eugenides publica en castellano su tercera novela, *La trama nupcial* (Anagrama, 23,90 euros). El libro relata la historia de Madeleine, una romántica incurable que, a comienzos de los años 80, está escribiendo su tesis sobre el amor en Jane Austen y George Eliot. Una obra que, página a página, reflexiona sobre la verdadera y complicada naturaleza de este sentimiento.



TORRIJAS BENDITA PENITENCIA

INMERSOS EN PLENA CUARESMA, ES IMPOSIBLE NO REPARAR EN LAS FAMOSAS TORRIJAS. UN POSTRE DE GRAN TRADICIÓN EN ESPAÑA, CUYO ORIGEN SE REMONTA A LA EDAD MEDIA, SENCILLO DE ELABORAR Y MUY APRECIADO POR SU SUAVIDAD, TERNURA Y DELICIOSO SABOR. ESTOS DÍAS SON LAS PROTAGONISTAS EN BARES, PASTELERÍAS Y, SOBRE TODO, EN LOS HOGARES, AUTÉNTICOS TEMPLOS DEL SABER CULINARIO, CAPACES DE CONVERTIR UNAS SIMPLES REBANADAS DE PAN EMPAPADAS EN LECHE, REBOZADAS EN HUEVO, FRITAS EN ACEITE Y ENDULZADAS CON AZÚCAR, CANELA, ALMÍBAR O MIEL, EN TODO UN MANJAR IDEAL PARA TOMAR EN EL DESAYUNO O COMO POSTRE, DESPUÉS DE LA COMIDA.

maricruz
sánchez
texto



Si existe un dulce típico en España estrechamente vinculado al período cristiano de la Cuaresma y la Semana Santa, época en la que los fieles procuran prescindir de la carne en su menú diario y potencian la ingesta de pescado, hortalizas y repostería tradicional, esa es la torrija. Un postre de gran tradición nacional, sencillo y muy rico, que estos días es protagonista en bares, pastelerías y, sobre todo, al calor de muchos hogares.

De fácil elaboración, este plato consiste básicamente en empapar rebanadas de pan en leche, rebozarlas con huevo, freírlas en aceite y endulzarlas con azúcar, canela, almíbar o miel. Una receta simple que, sin embargo, ofrece como resultado un dulce suave, tierno y cremoso, ideal para tomar en el desayuno o como postre después de las comidas.

En la antigüedad, el consumo de torrijas se realizaba, sobre todo, para compensar con un toque de dulzor las restricciones propias del período pascual, así como para aprovechar las sobras del pan. La vigilia, que prohibía comer carne, sirvió para potenciar la imaginación de cocineros, pasteleros y amas de casa, a la hora de ofrecer otro tipo de platos con alimentos que sí se podían tomar. De este modo, en el mundo existen un sinnúmero de recetas para estas fechas, elaboradas, la gran mayoría, a base de leche, harina, huevos, mantequilla, azúcar o miel y, sobre todo, pan, uno de los ingredientes simbólicos de la última cena.

Las torrijas son hoy en día un postre nutritivo destinado al disfrute de todos los públicos, que puede degustarse en cualquier momento sin mayores complicaciones en los fogones. Así, a pesar de ser el producto estrella de los obradores durante la Semana Santa, tienen una gran tradición hogareña. Aunque en su momento se hicieron muy populares, sobre todo, porque sus ingredientes estaban al alcance de las economías domésticas más humildes, todavía son muchas las familias que las elaboran de forma casera y a su gusto: con canela, limón, naranja, miel, leche, vino dulce... Por eso,

INGREDIENTES:

- Una barra de pan (preferiblemente duro, de dos días)
- Azúcar
- Leche
- Canela en rama
- Corteza de limón y/o naranja (también puede usarse el zumo)
- Huevos
- Aceite

1

Cortar el pan en rebanadas con un grosor de unos dos centímetros cada una. Calentar la leche con una rama de canela y una corteza de limón. Dejar enfriar. Mojar los trozos de pan en la leche, con cuidado de no romperlos, hasta que se ablanden.



2

Rebozar las rebanadas en el huevo batido y freírlas después en aceite hasta que se doren por ambos lados. Según salgan de la sartén, echarlas canela y azúcar al gusto por los dos lados, para que adquieran poco a poco su sabor y color.



3

Colocar las torrijas en una fuente y verter el almíbar por encima. Servirlas frías. Para preparar el almíbar, cocer unos 15 minutos tres tazas de agua, un cuarto de azúcar, un rama de canela y cortezas o zumo de limón y/o naranja.



existen muchas variedades y, cada manera de prepararlas, es única y especial por las manos que las han elaborado. De esta forma, como ocurre con otros muchos postres, no hay dos iguales.

DESDE LA EDAD MEDIA Aunque no se sabe con exactitud en qué momento comenzó a elaborarse tal y como hoy lo conocemos, según reflejan las crónicas históricas este dulce se remonta al siglo XV. Fue en varios conventos durante la Edad Media donde las monjas decidieron aprovechar el pan sobrante y preparar algo que aliviara un poco el duro ayuno de la Cuaresma. Con el paso del tiempo, la receta se extendió entre el resto de la población, primero a los palacios y las familias ricas y después a los hogares humildes, convirtiéndose en el postre casero por excelencia para conmemorar la Semana Santa.

En aquella época, la elaboración de las torrijas cambiaba bastante en función del lugar donde se realizaran y del poder adquisitivo del cocinero. Las familias más ricas, por ejemplo, solían realizarlas con la mejor leche, las rebozaban en huevo, las doraban en aceite y después espolvoreaban con azúcar y canela. En los hogares más modestos, a veces, se realizaban sin huevo, y la canela era sustituida por almíbar. Fuera de las casas también se consumían torrijas. En las tabernas populares era un postre que se servía a los clientes durante la Cuaresma, pero en este caso en lugar de utilizar leche, el cocinero bañaba el pan en vino y, una vez frito, le espolvoreaba azúcar en polvo.

Actualmente existen muchas variedades de este dulce pascual, en función de la región, la calidad de los ingredientes y las cantidades que se utilicen. Uno de los aspectos básicos es el pan, que puede ser casero o especial para torrijas, que ya se vende en cualquier supermercado o pastelería. Del él depende, en buena parte, la consistencia final del postre y también el sabor. Además, algunas recetas sustituyen el vino por leche, otras prescinden del agua (mojando las torrijas sólo en miel caliente), o emplean piel de limón o naranja rallada para aromatizar la leche y, para el rebozado final, una mezcla en iguales proporciones de canela en polvo con azúcar.

De un tiempo a esta parte, se elaboran también variedades de torrijas vegetarianas que sustituyen la leche de vaca por otra de soja y los huevos por harinas de garbanzo, soja u otras leguminosas. De igual forma, en estos casos, en lugar de hacer un jarabe aparte para verter encima de ellas, se aprovecha el lácteo ya empleada para empapar.

Además, las torrijas no solo son un apreciado postre nacional, sino un rico manjar valorado internacionalmente y bautizado con multitud de nombres al que los franceses llaman *Pain perdu*, los ingleses *Poor Knights of Windsor*, los americanos *French Toast*, los suizos *Fotzelschnitten*, los venezolanos *Tacones*, los hondureños *Torrejas* y, nuestros vecinos de Portugal, *Rabanadas*.

TORTAS DE ACEITE



MONA DE PASCUA



PESTIÑOS



BUÑUELOS



MÁS DULCES PASCUALES:

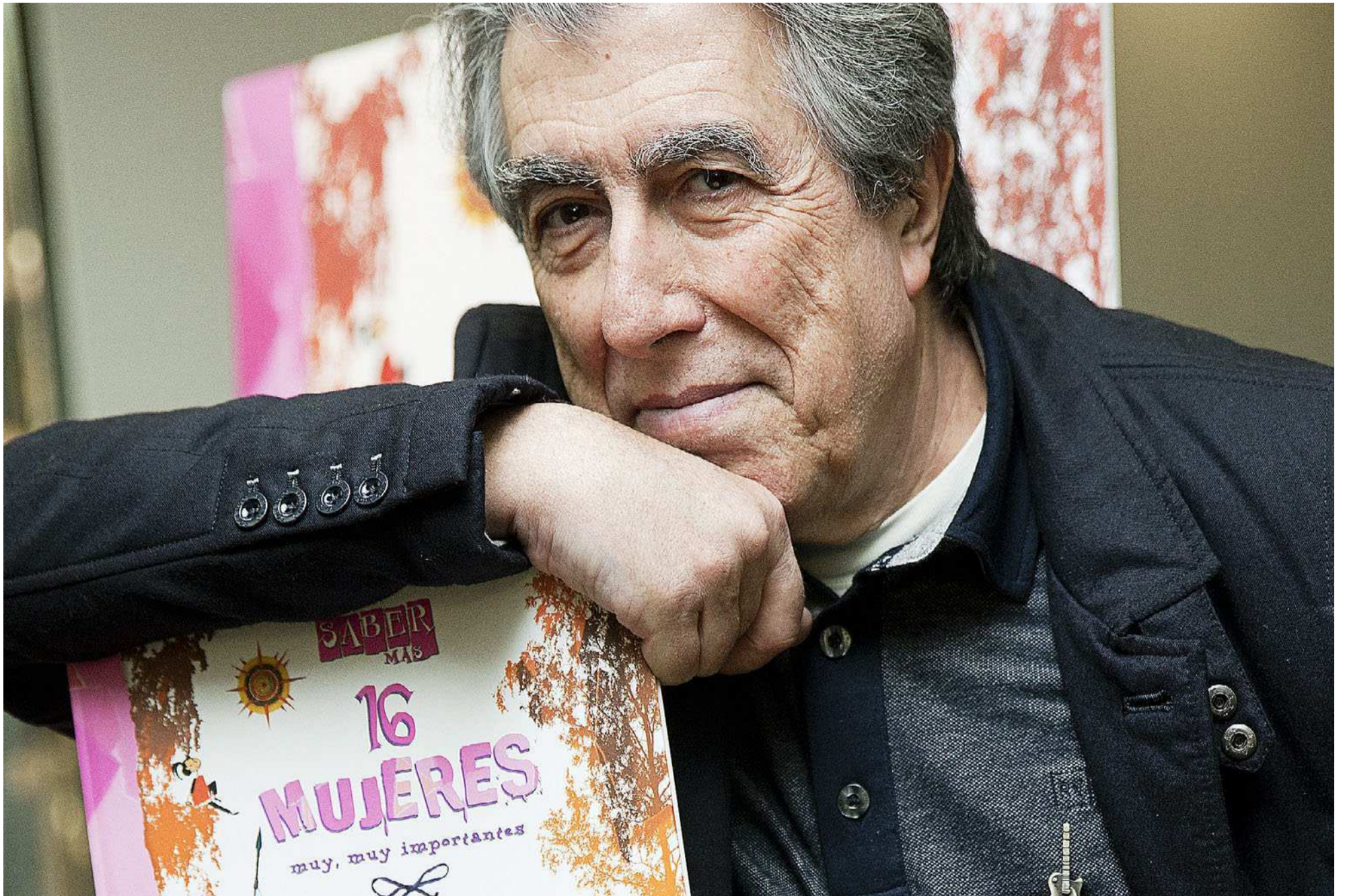
Aunque, sin duda alguna, las torrijas siguen siendo el dulce estrella de estas fechas, pues se elaboran en casi toda España, existen otros postres patrios muy apreciados y que también cuentan con una importante tradición a sus espaldas. Es el caso de las Monas de Pascua, Hornazos o Panquemados, típicos de la zona de Levante; o de los Pestiños, Tortas de aceite, Flores de sartén y Roscos fritos, extendidos sobre todo por Andalucía y Castilla-La Mancha.

Asimismo, los buñuelos, aunque en menor medida, también forman parte de ese elenco de dulces. Y es que, a pesar de que se disfrutan durante todo el año, en estos días ocupan buena parte de los escaparates de las pastelerías más prestigiosas, tanto en su formato más habitual (buñuelos de viento), como en otras múltiples variedades nuevas (almendra, chocolate...).

Además, tal y como ocurre con la mayor parte de las tradiciones culinarias, los dulces de Pascua también son típicos en buena parte del mundo. Así, por ejemplo, en zonas de América del Sur y Centroamérica pueden encontrarse pasteles como la Habichuelas con dulce, en la República Dominicana; la Capirotada (pan, plátano, pasas, nueces, guayaba y queso rallado) en México; el Matagusano (conserva de naranja molida con miel) en Guatemala; las Roscas de pascua (masa de levadura rellena de crema pastelera y decorada con dulce de leche) en Argentina; y el Majarete (flan de coco, harina de maíz, clavo y canela) en Venezuela.

No obstante, es importante tener en cuenta que todos los manjares reseñados implican un significativo aporte de calorías para el organismo, por lo que las personas con problemas de diabetes, obesidad, colesterol u otras dolencias han de tener especial cuidado con su ingesta y, sobre todo, procurar no abusar de su consumo.





>ENTREVISTA

JORDI SIERRA I FABRA escritor

«A MI LAS IDEAS ME SOBРАН,
LO QUE ME FALTA ES EL TIEMPO»

Hay muchos adjetivos que podrían describir la personalidad de **JORDI SIERRA I FABRA** (Barcelona, 1947): trabajador incansable, irreverente incorregible, feminista convencido, fuente inagotable de ideas... Pero si lo que se busca es sentar la base de su prolífica obra, compuesta por más de 400 títulos, solo existe una frase que lo define: pasión por la escritura. Una entrega absoluta, recompensada con más de 10 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y a la que solo la vida misma pondrá fin algún día, que canaliza en cada uno de sus libros. El último, un texto orientado a ese público juvenil que tanto lo adora: '16 mujeres muy muy importantes' (Editorial Bruño).

maricruz
sánchez
texto

elena
buenavista
fotos

¿Por qué 16 mujeres muy muy importantes?

Este trabajo tiene su historia. Forma parte de una colección para la que, hace un tiempo, escribí *16 músicos muy muy importantes*, y bajo la que se reúnen otros volúmenes centrados en los pintores, los escritores... más destacados... de la Historia. Al hacerlo me di cuenta de que, en ninguno de esos libros, aparecían mujeres, en cierto modo por influencia lógica de las circunstancias históricas. Así que propuse hacer uno específico sobre ellas que reivindicara figuras clave tan dispares como trascendentes. Desde Ana Frank, muerta a manos de los nazis; a Isadora Duncan, una bailarina que rompió moldes danzando descalza; Coco Chanel, que revolucionó por completo el mundo de la moda; Mata Hari, que era una espía; o Teresa de Jesús, que era

una Santa. Todas ellas, y otras muchas, como Cleopatra y Frida Kahlo, ayudaron a cambiar el mundo que nos rodea.

¿Cuál es la mujer más importante de su vida?

Mi esposa, por supuesto, con la que llevo 44 años; y no digo mi madre porque tiene 95 y vive conmigo (*risas*). En la ficción literaria, me quedo con Jane Austen, por lo que tuvo que sufrir para poder escribir en una sociedad tan cerrada como la que vivió, o Ana Frank, por el legado que dejó a las generaciones venideras. En cambio, en el plano artístico, me decanto por Isadora Duncan de manera clara, por su valentía a la hora de romper con lo establecido.

¿Sigue alguna pauta concreta durante su proceso creativo?

Siempre comienzo elaborando un guión previo muy exhaustivo, para el que tomo notas en una libreta en todo momento. No importa donde esté: en el tren, en la calle... Así, procuro documentarme al máximo sobre cada historia. En definitiva, soy una *antena con patas* (*risas*), todo el día creando cosas. A mi las ideas me sobran, lo que me falta es el tiempo.

¿En qué se inspira para escribir?

Sencillamente, en la vida. Dame un periódico del día y te escribiré tres novelas. Yo no leo prensa, busco argumentos. Viajo sin parar por todo el mundo, hablo con la gente, leo mucha poesía, y en esto también incluyo a Bob Dylan, Leonard Cohen y Tom Waits. Pero, ante todo, escucho a los ancianos, entre los que casi me incluyo ya, porque ellos son la fuente de la sabiduría.

¿Se marca tiempos a la hora de elaborar un libro o se deja llevar?

Claro, tengo mi horario. Soy muy disciplinado, riguroso, y con una voluntad a prueba de bombas. Escribo a diario de 11 a 15,00 horas y de 16,30 a 20,30 y, cuando terminó, me voy al cine o veo una o dos películas en casa. Es mi manera de desconectar del trabajo. En este *planning* soy muy inflexible: lo cumplo a rajatabla sábados y domingos incluidos, salvo excepciones como estar con mis nietas. No descanso ni un día porque, para mí, parar es malo.

¿De dónde saca la motivación para presentarse a tantos concursos siendo como es un profesional reconocido?

¿Por qué no? A mi me va la marcha. Soy competitivo y me gusta rivalizar con otros escritores teniendo como única arma mi trabajo. Ese es el morbo de los premios. Aunque, supongo que parte de mi afición a los concursos viene de atrás, ya que mi padre me prohibió escribir y me dijo que, si ganaba alguno, entonces ya sabría que lo iba a conseguir todo. La pena es que falleció dos semanas antes de que me concedieran mi primer galardón en Bilbao. Desde entonces, cada vez que triunfo en esto, es como un pequeño homenaje a él. Y ya van 34.

¿Es cierto que es el autor vivo que más libros tiene en su haber (409)?

Ese es un título que te cae encima y te sigue acompañando de por vida aunque las cifras cambien con el paso del tiempo, ya que nadie se para a comprobarlas. Por ejemplo, hace 11 años, el Ministerio de Cultura publicó un estudio sobre los escritores más leídos por los jóvenes y yo estaba entre los 10 primeros, junto a



Becquer, Galdós, Baroja... Desde entonces, y sin tener constancia de que esto siga siendo así, se me adjudica ese mérito.

¿Cuándo decidió ser escritor?

Todo viene de un accidente gravísimo que tuve de pequeño. En el hospital, por la posición en la que me encontraba, para entretenerme y comunicarme solo podía valerme de la escritura.

En su caso, ¿el medio para alcanzar el fin fue centrarse en la música?

Me metí en ese mundo para hacerme famoso y poder publicar libros, y me salió bien. Yo sabía mucho de música y con 18 años ya dominaba, más o menos, la escritura. Por eso, lo más congruente y lógico para mí era tomar ese camino.

Una persona que tiene 30.000 discos en su casa, ¿de cuál presume?

En realidad, nunca fui un coleccionista, pero como crítico musical he tenido acceso a mucho material discográfico. Sin embargo, si hay uno que me gusta especialmente es *Sargent Pepper's* de los Beatles.

¿Guarda algún manuscrito bajo la manga aún sin publicar?

Claro. Aunque soy un tipo arriesgado, tengo como unos 30 o 40 libros que no han gustado a los editores o en los que empleé técnicas poco adecuadas. Así, cuando ya no esté, mis hijos tendrán material inédito de sobra para sacar a la luz (*risas*).

¿Lee tanto como escribe?

Bastante, aunque ya no es como antes, que leía un libro al día. Ahora me conformo con solo un par de ellos a la semana.

El hecho de que sea tan prolífico parece que le molesta a algunas personas...

Me encanta escribir y soy el hombre más feliz del mundo haciéndolo. Además, hay a quien le gusta el resultado. El resto me da exactamente igual porque, quien menos me conoce, es quien más me ataca. Los hay, incluso, que dudan de la autoría de mis obras. Pero, sintiéndolo mucho, tendrán que esperar a que yo ya no esté en este mundo para que deje de escribir, porque nací para ello.

¿Cuáles son sus influencias como autor?

Libros cutres y horteras como yo. Me encantaría poder decir que me formé con los grandes clásicos, pero mentiría. Porque de niño vendía pan seco para leer libros de segunda mano, alquilados por dos reales, ya que ni en mi barrio ni en mi colegio había una biblioteca. Por eso he puesto en marcha dos fundaciones. No pude leer a Julio Verne hasta los 15 años.

Aunque está claro que le apasiona su trabajo, si no se hubiera dedicado al mundo de las letras, ¿cuál sería hoy su profesión?

Jamás he barajado otra posibilidad que no fuera esta. Cuando mi padre me prohibió escribir, mis compañeros me pegaban en el colegio por ser tartamudo, o mi maestra me ponía ceros en Lengua, siempre supe que sería escritor. Me mantuve firme en mis convicciones porque lo mío es vocacional.

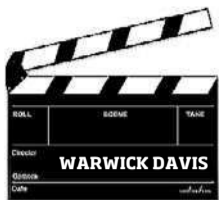
A quienes sueñan con vivir de la escritura, ¿qué consejo les daría?

Ninguno. Yo no doy consejos, prefiero ayudar. Para eso hay un premio literario con mi nombre y, para eso también, cree una revista *Online*. Para darles las herramientas necesarias que los ayuden a conseguir su objetivo.

«DAME UN PERIÓDICO DEL DÍA Y TE ESCRIBIRÉ TRES NOVELAS. YO NO LEO PRENSA, BUSCO ARGUMENTOS»

«DE NIÑO VENDÍA PAN SECO PARA LEER LIBROS DE SEGUNDA MANO, ALQUILADOS POR DOS REALES»

«QUIEN MENOS ME CONOCE ES QUIEN MÁS ME ATACA. LOS HAY, INCLUSO, QUE DUDAN DE LA AUTORÍA DE MIS OBRAS»



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Parece que era justo rendir un más que merecido homenaje al británico **WARWICK DAVIS**, que, con 17 años, protagonizó *Willow*. Ahora que se celebran las bodas de plata de este pelculón -donde conoció a su mujer, Samantha- con su lanzamiento en Blu Ray, no está de más recordar algunos de los títulos de este simpático actor de 1,07 metros, al que podemos ver con su familia al completo en esta foto.

EL CONCURSO



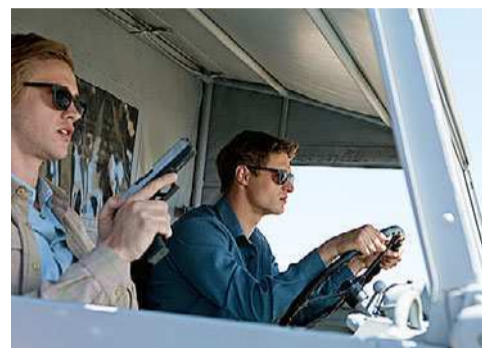
Hoy tenemos dos DVD firmados por Santiago Segura de *Hotel Transilvania*, que lo tienes en este formato, en Blu ray y en Blu ray 3-D, y que cuenta las peripecias de un establecimiento para personajes de terror. Además, hay tres libros de arte de *Los Croods*, que se ha estrenado en cines. Por cierto, dinos tus 10 pelis de dibujitos. Escribe a cine@revistaosaca.com.



TM & ©2012 Sony Pictures Animation Inc. Todos los derechos reservados.

EL ESTRENO DE LA SEMANA | THE HOST

javier m. faya
coordinación



RECOMENDADOS



SUMMERTIME cuenta cómo dos sexys parapsicólogos investigan un crimen. Norberto Ramos dirige este filme con cuatro duros y mucho talento.



STAR WARS LEGO se ha hecho un hueco entre los más pequeños -y los no tanto- con *El Imperio contra todos*. Una sabia mezcla.



BEN STILLER es sinónimo de gambreero del bueno. En *Los amos del barrio* lucha contra unos extraterrestres que quieren dominar la Tierra.



RUBY SPARKS fue una de las sorpresas más agradables de la temporada pasada. ¿Te imaginas que un escritor da vida a la chica de su libro?

SE ACABARON LOS VAMPIROS

La Tierra ha sido invadida por unos seres pacíficos que se 'alojan' en las personas, anulando su personalidad. Ya solo quedan unos pequeños grupos de resistencia...

✓ LO MEJOR

La **adaptación de la novela** está muy lograda -a diferencia de la saga vampírica-, así como la historia de amor a cuatro bandas, que arranca más de una sonrisa entre el público.

✗ LO PEOR

Que el espectador vaya a verla con **prejuicios**, pensando que, o bien es un filme repleto de efectos especiales u otra bobería de Bella y compañía. Y lo más importante: que quieran hacer **secuelas**...

Stephenie Meyer quiere volver a hacer saltar la banca tras el exitazo de la saga de libros de *Crepúsculo*, que fue versionada más mal que bien en cine. Ahora llega la adaptación de otro de sus golpes literarios que, a buen seguro, reventará las taquillas de medio mundo desde este mismo fin de semana, *The Host*, con unos alienígenas que toman el cuerpo de los habitantes del planeta que invaden. Se hacen llamar *almas* e intentan vivir en armonía con el mundo y, según su forma de ver, mejorándolo. Pero, claro, lo que es la libertad...

En esta película se plantean diversos temas: el maltrato al planeta, la irracional y violenta especie humana que se mata entre sí, la lucha por la supervivencia, el miedo a lo desconocido, el rechazo a un ser nuevo dentro de una comunidad, la capacidad de sacrificio, la locura y genialidad, el amor... Nada nuevo, y, sin embargo, es un filme que esperábamos con ganas, y nos ha gustado, especialmente tras el declive de los vampiros adolescentes.

Es lógico que estemos ante un largometraje dirigido principalmente a los seguidores de la autora y a quienes hayan leído la futurista novela. Sin embargo, para una persona que no esté en ninguno de los dos grupos anteriores, o que haya quedado muy decepcionado por la adaptación de las aventuras de Bella y compañía, con un final que acaparó los Premios Razzie -los antiOscar- de este año, puede que *The Host* resulte una grata sorpresa, sin querer poner las expectativas demasiado altas.

jessica villoslada
texto

Ambientada en un mundo bastante más cercano de lo que nos podemos imaginar, sin naves espaciales de marcianos hostiles ni rayos láser, la cinta tiene muy pocos efectos especiales, lo cual puede decepcionar a más de uno, aunque desde esta página ya está más que avisado. Pero es que no lo necesita, pues no este filme es más que un romance con algunas persecuciones y grandes dosis de humor en momentos muy contados.

Andrew Niccol, director de *Gatacca*, una obra maestra que no nos cansamos de ver -y que cada día parece terroríficamente más real-, ha hecho un magnífico trabajo, cuidadísimo en las formas y aceptable en lo que a contenido se refiere, con el reto que siempre implica enfrentarse a un guión que es un libro. Eso sí, cuenta con un elenco de actores importante, como William Hurt -grande, como siempre, con títulos como *El beso de la mujer araña* o *Hijos de un dios menor*-, Diane Kruger -*Malditos bastardos*- o Saoirse Ronan -*The lovely bones*-, la protagonista, que hace doble trabajo: como el alma Wanderer que toma el cuerpo, y la propia Melanie, la humana... En el debe figura, en primer lugar, Max Irons, al que podremos ver próximamente en *Vivaldi*, y que no convence.

En cuanto a la adaptación, bastante fiel en esencia, como era de prever, se aprecian licencias. Algunas son justificadas, otras, en cambio, restan y mucho. Por poner un ejemplo, es de agradecer que lo que sucede en el desierto, que es extremadamente largo en la novela, solo ocupe unos minutos del metraje del filme. Sin embargo, en la parte final, el dramatismo y la pasión que vivimos leyendo el relato, se diluye, resultando extremadamente frío, sin alma, para lo que prometía.

TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

- PANTALLA:** 5 PULGADAS HD SUPER AMOLED
- PESO:** 130 GRAMOS
- GROSOR:** 7,9 MILÍMETROS
- RESOLUCIÓN:** 1920X1080
- PROCESADOR:** 4 NÚCLEOS A 1,9 GHZ; 8 NÚCLEOS A 1,6 GHZ, SEGÚN MERCADOS
- MEMORIA:** 2 GB DE MEMORIA RAM
- CÁMARA:** FRONTAL DE 2 MEGAPÍXELES Y TRASERA DE 13 MEGAPÍXELES
- SISTEMA OPERATIVO:** ANDROID 4.2.2 JELLY BEAN.

SAMSUNG DA UN PASO MÁS CON EL GALAXY S IV

SAMSUNG GALAXY S IV

El Samsung Galaxy S IV ya es una realidad, después de que la compañía surcoreana presentase su nuevo buque insignia la pasada semana. Con un diseño que continúa la línea del SIII, nos encontramos con una pantalla Super AMOLED de cinco pulgadas Full HD con Gorilla Glass 3, que la hace resistente a golpes y arañazos.

Pero lo más importante, y por lo que se espera que este terminal haga una seria competencia al iPhone 5, está en el interior. Y es que este terminal será el primero en integrar un procesador de ocho núcleos, a 1,6 Ghz, aunque también habrá otra versión de cuatro núcleos a 1,9 Ghz.

Otra de sus principales novedades es la nueva función Smart Pause, que permite controlar la pantalla con solo mirarla y sin necesidad de tocarla. Por ejemplo, si estamos viendo un vídeo, con solo quitar la vista de la emisión, la reproducción se detendrá de inmediato.

En cuanto a sus cámaras, podremos usar al mismo tiempo la trasera, de 13 megapíxeles, y la delantera, de dos. Además, también nos ofrece la posibilidad de grabar sonido mientras hacemos la foto y lo reproduce cuando la visualizamos.

Con un peso de 130 gramos y un grosor de menos de 8 milímetros, este terminal llegará al mercado a finales de abril. Se prevé que en España se comercialice, en principio, la versión de cuatro núcleos.



LG REDUCE LAS PULGADAS DE LAS SMART TV

LG MT93

LG se lanza a la piscina en el mercado de las Smart TV con la MT93, un modelo de 27 pulgadas que pretende hacerse un hueco lejos de las 40 pulgadas clásicas en el sector.

Su monitor Full HD con un brillo de 250 nits te permite ver imágenes en tres dimensiones y, entre otras características, nos encontramos un sistema de sonido estéreo de 14W de potencia, tres puertos USB, dos HDMI y otro LAN.

Todavía no sabemos su precio, pero sí que llegará al mercado español en los próximos días.

Si quieres saber más, entra en www.lg.com.

ESCANEA RÁPIDO Y CON FACILIDADES



HP SCANJET 300

HP ha lanzado un nuevo escáner sencillo para digitalizar documentos con la mayor rapidez.

Se llama Scanjet 300, cuenta con un único botón físico y promete que escanear, por ejemplo, una foto en alta resolución te llevará 10 segundos.

Capaz de enviar los documentos directamente a la nube, está ya disponible a un precio de 79 euros.

EL REPRODUCTOR PARA CICLISTAS

ENERGY BIKE MUSIC BOX

Ahora que están los días de sol y mejor tiempo a la vuelta de la esquina, es el momento de sacar la bici del trastero y comenzar a hacer ejercicio. Por eso, te proponemos un reproductor orientado a los ciclistas, el Energy Bike Music Box, un dispositivo con un altavoz de 3W, radio con 20 presintonías y una batería recargable que te permitirá hasta 8 horas de reproducción.



Con un atractivo y, sobre todo, cómodo diseño, este curioso mp3 es resistente a las caídas y, además, puede ser utilizado como linterna.

Cuesta 25 euros.

Más información en www.energy.es.

CALIDAD Y DISEÑO CON SONY

SONY MDR-XB910

Sony se ha esmerado a la hora de sacar sus nuevos auriculares, los MDR-XB910, con el mejor sonido y, además, un diseño muy atractivo.

Con acabado en aluminio, en su interior se ha mejorado la tecnología Advanced Direct Vibe Structure para que los graves no pasen desapercibidos.

Para garantizarte la máxima comodidad, apenas pesan 300 gramos y, además, puede plegarse para que ocupen el menor espacio. Y el cable se puede quitar para evitar los molestos nudos.

Se pondrán a la venta en abril, pero no sabemos cuál será su precio.



UN VAIO PARA TODA LA FAMILIA

SONY VAIO TAP 20

Sony ha lanzado el nuevo Vaio Tap 20, un ordenador doméstico con pantalla multitáctil ideal para toda la familia. Y es que está pensado para que los más pequeños puedan jugar, dibujar o pintar, los adolescentes se conecten con comodidad a internet y los adultos puedan compartir sus experiencias en las redes sociales. Y todo, con la garantía de una gran velocidad.

Con su pantalla de 20 pulgadas, este ordenador dispone de una batería interna para moverlo por toda la casa y de un soporte autoajutable en tres posiciones diferentes:

plano, para que todo el mundo pueda disfrutar de él; inclinado en un ángulo cómodo para editar fotos o vídeos; y erguido, como un ordenador de sobremesa completo, para trabajar con él.

Además, incorpora un teclado y un ratón inalámbricos, para mejorar la experiencia.

Está ya disponible en el mercado a un precio de 1.000 euros.

Si quieres conocer más, entra en www.sony.es.

LA IMPORTANCIA DEL ESPECIALISTA

Cuando un niño orina con mucha frecuencia, tiene sed constante, muestra cansancio e irritabilidad o un hambre excesiva, es probable que padezca diabetes. Hay algunos otros síntomas, pero estos son los más evidentes.

La diabetes, hasta ahora, se diagnosticaba sobre todo en adultos, pero en la actualidad está empezando a presentar altas tasas de incidencia en los más pequeños, hasta duplicarse. De hecho, en los últimos 20 años en España se ha producido un aumento de menores con diabetes mellitus tipo 1, dependientes del tratamiento con insulina desde su diagnóstico. Según el doctor Juan Pedro López Sigüero, del Servicio de Endocrinología Pediátrica del Hospital Materno Infantil Carlos Haya de Málaga, «cada año se diagnostica a unos 1.000 pacientes con esta enfermedad». Y añade: «La mejoría del tratamiento de estos pacientes en Unidades Pediátricas Especializadas ha permitido mejorar su control metabólico logrando minimizar casi hasta su inexistencia muchas complicaciones en la edad pediátrica, como la retinopatía o la nefropatía».

Este abordaje especializado de la enfermedad presenta otras ventajas: contribuye a disminuir el impacto de esta alteración crónica y ayuda a la integración de la educación diabetológica y a la asistencia psicológica a las familias en el momento del diagnóstico. De este modo, todos los integrantes de la unidad familiar asumen las responsabilidades en relación a la patología por igual.

Este y otros muchos temas se recogen en el manual *Endocrinología Pediátrica*, presentado recientemente en la Asociación Española de Pediatría y dirigido a pediatras no especialistas.

ORIGEN Y CIFRAS Si atendemos a las causas del aumento de casos de diabetes en la población infantil, podemos decir que está directamente relacionado con la epidemia de obesidad y sobrepeso que registra nuestro país. Las estadísticas reflejan que España posee la mayor tasa de obesidad y sobrepeso en jóvenes y adolescentes, con una prevalencia de hasta el 35-40 por ciento en algunas edades. Según los expertos, «el cada vez mayor nivel de sedentarismo, la alta ingesta de calorías procedentes de grasas y proteínas y el bajo consumo de frutas y verduras son los principales desencadenantes del sobrepeso infantil». Y advierten de que una dieta con altos índices de grasa, sal y azúcares, y pobre en vitaminas, minerales y otros micronutrientes, junto a un descenso en la actividad física durante la infancia, genera mayor riesgo de hipertensión, resistencia a la insulina, enfermedad del hígado graso, disfunción ortopédica y angustia psico-social.

Lo cierto es que las citadas unidades pediátricas especializadas son de gran ayuda a la hora del diagnóstico y tratamiento de las enfermedades que aquejan a los más pequeños. Es el caso del manejo de la patología tiroidea, presente en uno de cada 2.500 recién nacidos. Según el doctor López Sigüero, coordinador del citado manual, «el despistaje del hipotiroidismo congénito mediante cribados neonatales ha permitido evitar el retraso mental en miles de niños desde su instauración». Este especialista considera fundamental la relación entre las unidades bioquímicas, que realizan el análisis, y las unidades de Endocrinología Pediátrica, que establecen el tratamiento y realizan el seguimiento

julia
martínez
texto

VENTAJAS DE LAS UNIDADES PEDIÁTRICAS ESPECIALIZADAS.

- Disminuye el impacto de enfermedades como la diabetes.
- Ayuda a la asistencia psicológica a las familias en el momento del diagnóstico.
- Logran minimizar hasta casi su inexistencia complicaciones pediátricas como la nefropatía o la retinopatía diabética.



para que estos pequeños, que están abocados a un grave deterioro en el desarrollo neurológico, sean personas normales y asintomáticas durante toda su vida.

Por su parte, el doctor Luis Castaño, presidente de la Sociedad Española de Endocrinología Pediátrica, afirma que «la presencia de problemas endocrinológicos es creciente en la actualidad y requiere de una formación específica por parte del profesional. De hecho, en los últimos años se ha registrado un crecimiento destacado del número de facultativos dedicados a esta área, así como de la producción científica, pero este impulso no ha venido acompañado de un reconocimiento oficial de la especialidad, lo que repercute en la atención a aquellos niños que tienen que aprender a vivir con una enfermedad crónica a temprana edad».

En esta misma línea se expresa el doctor Serafín Málaga, presidente de la Asociación Española de Pediatría (AEP), quien opina que «es fundamental reconocer la labor del endocrino pediátrico para garantizar un tratamiento adaptado a las necesidades de los pacientes infantiles y evitar que impacte negativamente sobre la calidad de la asistencia».

LA INMENSA MAYORÍA DE ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES SON PREVENIBLES

Con motivo del Día Europeo de Prevención del Riesgo Cardiovascular, que se celebró hace unos días, la Fundación Española del Corazón (FEC) recordó que las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de muerte en los países desarrollados, por encima del cáncer y las alteraciones del sistema respiratorio. En España se cobraron 118.313 muertes en 2011, lo que representa el 30,5 por ciento de los fallecimientos producidos. Cabe destacar que el 90 por ciento de los infartos se asocia a factores de riesgo clásicos conocidos y fácilmente modificables y prevenibles, como son la hipertensión, el colesterol elevado, el tabaquismo, la diabetes y la obesidad. Según el doctor Enrique Galve, presidente de la sección de Riesgo Vascular y Rehabilitación Cardíaca de la Sociedad Española de Cardiología (SEC), «los factores de riesgo más preocupantes son la diabetes y la obesidad, que están estrechamente relacionados con la mala nutrición».



MÁS DE MEDIO MILLÓN DE ESPAÑOLES PADECE GLAUCOMA, AUNQUE LA MITAD LO DESCONOCE

La mayor incidencia del glaucoma se produce a partir de los 40 años y afecta a un 2,1 por ciento de las personas entre 50 y 59 años y a un 2,3 por ciento entre 60 y 69, porcentaje que sube hasta el 3,5 en los mayores de 70. A pesar de que no es posible prevenir la aparición de esta enfermedad neurodegenerativa y de que hasta sus fases más avanzadas no da síntomas (lo que dificulta su diagnóstico), existe tratamiento para frenar su avance y evitar que provoque pérdida avanzada de visión o ceguera. Por ello, es importante acudir a revisiones oftalmológicas de manera habitual, especialmente en el caso de pertenecer a uno de los perfiles de riesgo.





dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

Existe un mito muy extendido de que este alimento sube los índices de colesterol. No es cierto si se cuida el resto de la dieta, por lo que se pueden comer hasta siete a la semana.

¿CUÁNTOS HUEVOS?



Los huevos están disponibles durante todo el año y a un precio asequible, por lo que constituyen un alimento muy popular en todos los hogares. De hecho, una de las preguntas más frecuentes que me plantean en la consulta es cuántos huevos se pueden comer al día.

En cuanto al valor nutritivo, un huevo de tamaño medio cocido aporta unas 75 kilocalorías. La clara aporta proteínas de alto valor biológico. La yema es rica en colesterol (unos 200 mg) y lecitina, vitaminas liposolubles (A,D). Además, contienen otros nutrientes interesantes como colina, luteína o zeaxantina, que juegan un papel importante en la prevención de enfermedades oculares y cerebrales. El color de la cáscara depende de la raza de la gallina y no afecta al valor nutritivo ni a la calidad del huevo.

Precisamente, debido a su alto contenido en colesterol, al huevo se le ha culpabilizado de la epidemia de enfermedades cardiovasculares que nos invade. Sin embargo, estos niveles no son consecuencia del consumo de un alimento concreto, sino de su dieta global. El colesterol de estos alimentos influye poco sobre las concentraciones de colesterol malo (LDL) en sangre y, sin embargo, tienen bastante más influencia las grasas saturadas (grasa animal) y la grasa-trans que comemos.

En un estudio reciente, publicado en la revista *British Medical Journal*, se ha evaluado la asociación entre el consumo de huevos y el riesgo de enfermedades del corazón y cerebrales. Se preguntó

a los participantes sobre el consumo de este producto y, después de un seguimiento de 10-20 años, se habían producido 5.847 casos de enfermedades coronarias y 7.579 casos de ataques cerebrales, pero no existía ninguna relación entre el consumo de huevos el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, excepto en los pacientes diabéticos.

Es decir, parece aceptable un consumo de hasta siete huevos por semana, o uno al día, para los adultos sanos. Es más, puede ser útil como aporte de proteínas en personas de edad avanzada con problemas de masticación y dificultad para tomar otros alimentos sólidos proteicos como la carne. Únicamente se debe reducir el consumo en casos con colesterol muy elevado o en los diabéticos, pero sin eliminarlos totalmente de la dieta. Una tortilla o un huevo frito es una deliciosa, saludable y nutritiva *comida rápida*.



FRITO O EN TORTILLA, ESTE ALIMENTO ES UNA DELICIOSA, SALUDABLE Y NUTRITIVA 'COMIDA RÁPIDA', QUE NO ESTÁ RELACIONADA CON EL RIESGO DE MALES CARDIOVASCULARES

LA FORTALEZA DE LA PACIENCIA

No hay fuerza comparable con la tenaz e incansable paciencia. Como bien la define un aforismo persa: *es un árbol de raíz amarga, pero de frutos muy dulces*. Una



OPTIMISMO
Y VIDA

persona que está habituada a ser paciente, pero de forma dinámica, resuelta, entusiasta y activa, puede atreverse con todo. Quienes no se han ocupado en conocerla a fondo, confunden de manera estúpida la poderosa paciencia con la abúlica indolencia, con el conformismo que nada hace por superarse y hasta con la pereza. La fortaleza y el coraje callado, pero trabajador y entregado al logro seguro de sus propósitos, es el distintivo más característico de toda persona que está en posesión de ese verdadero coraje de la virtud que es la paciencia.

Cuando en mis años de juventud, hacia los 18 años, siendo consciente de mis grandes carencias y mis defectos me propuse trabajar por encima de todo en mi propio crecimiento personal, me encontré con este pensamiento de Fray Luis de Granada: «A los que tienen paciencia, las pérdidas se les convierten en ganancias y los trabajos en merecimientos y las batallas en coronas». Me he dado cuenta a lo largo de estos años, que el paciente siempre llega; puede tardar más, pero como nunca se da por vencido y su constancia y su voluntad están a toda prueba, cuando los demás ya han abandonado, el paciente sigue buscando nuevas estrategias, nuevas alternativas. Muchas veces al paciente le toca sufrir, padecer, pasarlo mal, pero como la paciencia vive en un estado permanente de «vasos comunicantes», de sinergia con la esperanza y con la paz, todo lo supera y no hay obstáculo, adversidad o problema que no termine por solucionarse en manos de una persona paciente.

He comprobado que buena parte de las personas con las que he hablado de esta extraordinaria virtud, piensan que el paciente es apocado, con escasa capacidad de reacción, lento y poco valiente. Precisamente, por no hacer ruido, por limitarse a hacer lo que debe sin apariencia de heroicidad, la paciencia, que no se da nunca la menor importancia, es la *llave maestra* de todas las virtudes que tienen relación directa con la eficacia. Curiosamente, la eficacia suele ser a un tiempo, paciente y humilde.

Si lo pensamos detenidamente, nadie tan paciente como nuestra madre naturaleza, precisamente porque la paciencia es su verdadero motor, su energía contenida y latente. Ese valor-fortaleza que siempre sabe esperar y jamás se da por vencido, debería ser la virtud que más se potenciara en el ser humano, ya desde los primeros años y muy especialmente en la adolescencia. Esa virtud que *sabe correr despacio (festina lente)*, como decían los latinos, sigue siendo mi virtud preferida y que no consigo especializarme en ella tanto como quisiera. La misma fuerza no es nadie sin la paciencia.

Dejo para el final el extraordinario efecto de la paciencia como poderoso antídoto contra las injurias y que nos lo advierte Leonardo da Vinci con estas palabras: «La paciencia obra contra las injurias como los vestidos contra el frío. Si multiplicas los abrigos según la interioridad del frío, éste no podrá perjudicarte. Así, frente a las injurias, redobla la paciencia y ellas no podrán alcanzarte».

> BELLEZA

AQUATHERM LINE DE SKEYNDOR

PARA ELLA. Esta leche limpiadora purifica la piel con agradable suavidad. Es apta para todo tipo de dermis, hasta las más sensibles y no produce rojeces ni irritaciones.



ESMALTE COLOUR & GO. ESSENCE

PARA ELLA. Colores intensos y de moda. Esas son las características de las nuevas versiones de los esmaltes Colour & Go que cubren las uñas con los tonos más primaverales.



SKIN SUPPLIES FOR MEN. CLINIQUE

PARA ÉL. Gel de uso localizado para los granos. Ayuda a tratar los puntos negros existentes e imperfecciones y previene su aparición en el futuro. Reduce el enrojecimiento.



HYDRA ENERGETIC DE L'OREAL

PARA ÉL. La línea Hydra Energetic está pensada para ayudar a recuperar el buen aspecto y eliminar los signos de fatiga que puede acabar dejando un ritmo de vida intenso.



> ROSTROS QUE SE PONDRÁN DE MODA

Tras los primeros meses de 2013 y los correspondientes estrenos de cine, es momento de rendir homenaje a aquellas jóvenes que están despuntando en el mundo del séptimo arte y la moda. Hoy solo son futuras promesas, pero, dado su historial, estamos convencidos de que dentro de unos años hablaremos de ellas como mujeres totalmente consagradas.

Blanca Suárez ha sabido meter la cabeza dentro de la gran pantalla con acierto. Intercalando televisión y cine, ha participado en las series *El Internado* y *El Barco* y en las salas acumula títulos como *La Piel que Habito* o *Los Amantes Pasajeros*.

Por su parte, Macarena García, a sus 25 años, se ha convertido en la intérprete revelación del momento. Así lo corroboraba la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España cuando el pasado 17 de febrero le concedía el Goya a Mejor Actriz Revelación. Su belleza natural y sencilla y su espectacular sonrisa han conseguido enamorar a todos los espectadores.

La oscarizada actriz de 22 años, Jennifer Lawrence, lleva una carrera cinematográfica corta pero intensa. Comenzó su andadura en el cine independiente, consiguiendo el reconocimiento de la crítica con *Lejos de la tierra quemada*, donde compartió cartel con Charlize Theron y Kim Basinger. Pero sin duda ha sido el 2012 su año, convirtiéndose en ídolo mundial por su papel en *Juegos del Hambre* y *El Lado Bueno de las Cosas*.

La exitosa serie *Gossip Girl* ha sido el trampolín hacia la fama de Blake Lively. Ahora participa en títulos de cartelera como *New York, I Love You*, *Paris je t'aime*, *La vida privada de Pippa Lee* o *Linterna Verde* junto a grandes intérpretes ya consagrados. Un éxito que le acompaña también en su vida sentimental desde que contrajo matrimonio con el también actor Ryan Reynolds en del 2012.

Y qué decir de Mila Kunis, la mujer más sexy del mundo según la revista *Esquire*. La modelo y actriz tiene una larga carrera profesional. De pequeña realizó anuncios para Barbie e hizo de maniquí para

Guess. En el mundo del séptimo arte ha participado en cintas como de gran éxito como *American Pshyco*, *Cisne Negro*, *Ted y Oz*, *un mundo de fantasía*.



JÓVENES PROMESAS

ACTRICES NACIONALES COMO BLANCA SUÁREZ O MACARENA GARCÍA DESPUNTAN EN EL SÉPTIMO ARTE POR SU RESPECTIVOS TRABAJOS. UN LOGRO QUE COMPARTEN CON ESTRELLAS INTERNACIONALES RECIÉN LLEGADAS COMO JENNIFER LAWRENCE O MILA KUNIS.

> TENDENCIAS

Gucci crea un bolso elegante y práctico para Kate Middleton

Sin pretenderlo, la Duquesa de Cambridge se ha convertido en una de las *it-girls* mundiales. Sus estilismos son copiados al instante por miles de jovencitas que sueñan con parecerse a ella y las empresas de moda intentan, por todos los medios, que luzca sus diseños. Una de estas firmas es la prestigiosa casa de moda Gucci, que ha dado un paso más diseñando un bolso específicamente creado para ella. Según Guccio Gucci, nieto del fundador de la marca, el accesorio ha sido creado basándose «en las delicadas facciones de Kate y su encanto personal». Además de esto, el modelo fue elaborado de forma casi artesanal, pues «fue cosido a mano». Para poder dar forma a este complemento tan señorial, la casa italiana ha declarado que llevó a cabo un profundo análisis del estilo de la heredera, observando cada una de sus apariciones públicas. Eso sí, lejos de ser una pieza sofisticada y pensada para los actos más glamurosos, Gucci ha optado por la sencillez y la elegancia, sin duda las características que mejor pueden definir el estilo de la esposa de Guillermo de Inglaterra. Un bolso elegante y monárquico, pero también práctico. Ideal para la nueva etapa que comenzará Kate dentro de unos meses cuando dé a luz a su primer hijo.





EN EL PUNTO DE MIRA



BELÉN ESTEBAN YA TIENE 'OBRA DE TEATRO' PARA ESTA PRIMAVERA

La revista *Pronto* publicó en exclusiva esta semana que **Belén Esteban** había recibido en su casa a su ex, **Fran Álvarez**. Entraba de noche y salía de día... Y varias veces. Ante las fotos, en las que no sale muy favorecida -lo de recién levantada y sin maquillaje es una prueba de amor del camarero-, la tertuliana tuvo que admitirlo tras negarlo más veces que San Pedro a sus compañeros de plató. El caso es que el fenómeno de San Blas se vuelve a retroalimentar y, tras haber explotado la depresión, las demandas de divorcio, las reconciliaciones y las peleas, ya tocaban las *visitas del médico*, que no les han gustado nada a los padres de él. Ahora que tenemos teatrillo de primavera, el público pide un niño, o mejor, gemelos... Más peleas no, que estamos en crisis. Gracias.

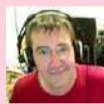
TWITEAME



BLANCA ROMERO
Mi media lunaesta ahi aunque yo no la vea..



ANTONIO DE LA TORRE
Quiero mostrar todo mi apoyo a los trabajadores de Iberia. En Los Aman-tes pasajeros soy un piloto.



MAX PRADERA
El portal de Bárcenas es el tercer lugar más visitado de España, tras la Alhambra y la peluquería de Raquel Mosquera.

SE DICE QUE...

ÁLVARO MUÑOZ ESCASSI, EL JINETE DE LA MIRADA TRISTE, CONQUISTÓ, ENTRE SALTO Y SALTO, A SONIA FERRER, QUE PODRÍA SEPARARSE

LA FRASE

MILA XIMÉNEZ: «LO ÚNICO QUE VI ES A UNA NENAZA (VÍCTOR SANDOVAL) LLORÁNDOLE A UN CHULO (NACHO POLO)»

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

Bar Refaeli la ha montado *caqui*. El Ejército israelí cargó contra ella por ser imagen de una campaña de Exteriores. Y es que no le perdonan que no hiciera la mili... Ojalá la llamen a filas pero ya.



CALDEADO

Paquita, una gallega de armas tomar, limpiaba su joyería en La Coruña la semana pasada, cuando un *caco* se coló y la amenazó con una pistola. Ella le hizo frente con su escoba y con gritos, huyendo éste. Internet arde con su vídeo...



NI FRÍO NI CALOR

Son guapos, ricos, multimillonarios... ¿Qué más se puede pedir? Que se les envidie. La expresentadora y modista -no le va mal su línea de ropa- **Pilar Rubio** confesó hace poco que **Sergio Ramos** la completa... Y a más gente, toma.



BAJO CERO

Helados nos hemos quedado con la separación de **Matías Prats** de su mujer, **Mayte Chacón**, tras casi 29 años de matrimonio. Él lleva meses viviendo fuera de casa y parece que el trabajo ha tenido la culpa. No pudo ver nacer a sus hijos por él...



ZONA GLACIAL

El libro de **Andrew Morton** sobre la Casa Real está siendo un auténtico *pufo*. Y es que no añade absolutamente nada nuevo a los rumores escuchados una y mil veces, y hasta se atreve a plagiar a **Pilar Eyre**. Ni **Ana Rosa** hacía eso...



JESULÍN QUIERE 'TOA' LA PASTA

TRAS HACER CAJA EN LA REVISTA '¡HOLA!' DICIENDO QUE NO ESTÁ ARRUINADO Y GANAR 200.000 EUROS CON LOS SALTITOS, EL TORERO SANEA SUS CUENTAS

Pese a los rumores que apuntan a que los Janeiro no atraviesan una buena situación económica, **Jesulín de Ubrique** aseguró esta semana que no está arruinado. «Mi mujer y mis hijos tienen el futuro asegurado», confesó esta semana el diestro a golpe de talonario en la revista *¡Hola!*: «En vez de una casa en El Bosque, otra en Jerez y dos apartamentos en Marbella, prefiero tener un chalé en un sitio muy bueno. ¿Qué quieren decir con que Jesulín está arruinado y muerto en combate?».

Y es que la máquina de hacer dinero del diestro gaditano ha vuelto a funcionar a tope tras 36 horas en *Ambiciones* y *Pánico en el plató*, programas por los que él y su mujer, **María José Campanario** -cuyo padre se ha hecho tertuliano «para ayudar a su hijo, que está en paro desde 2008»- se embolsaron la generosa cifra de 600.000 euros. Ahora se ha llevado otros 200.000 por cuatro galas en *Splash! Famosos al agua*, independientemente de si se clasifica o es eliminado. Lo malo es que tiene la espalda mal desde el accidente de tráfico de 2001 que casi le cuesta la vida y que le hizo conocer a su señora, enfermera por aquel entonces.

En una exclusiva, responde de forma contundente a todos los dimes y diretes sobre su situación económica. «No estoy arruinado», confiesa el diestro, que asegura que *Ambiciones* -que le costó 90 millones de pesetas de hace muchos años- no está dejada de la mano de Dios: «Esta finca jamás ha estado abandonada ni lo va a estar porque es la ilusión de mi vida y el refugio de los míos».

Esta versión choca con otras que aseguran que los fallidos negocios de su padre, **Umberto**, en plantaciones de fresas y gasolineras -le dio medio millón de euros para que estuviera en paz con Hacienda-, así como el deseo de ayudar a los suyos -su hermana **Carmen** debía 30.000 al fisco- y caprichitos varios -tigres disecados, una mansión con 300 hectáreas, un zoo a lo **Michael Jackson**...- hicieron que su patrimonio menguara peligrosamente, convirtiendo en nada aquellos años dorados, hasta 1996, en los que llegó a facturar nada más y nada menos que ¡24 millones de euros!

De momento todo son conjeturas... y piscina. Hace unas semanas, Jesulín sorprendía a la prensa tras someterse a una operación de nariz: «Quiero dejar bien claro que no me la he retocado estéticamente y que, si me he operado, ha sido porque tenía una desviación brutal del tabique nasal tras habérmelo partido dos veces». Esperemos que no sea por las mismas causas que **Belén Esteban**.



redacción
mari cler
ilustración
carlos gómez

APAGA Y VÁMONOS



EL VIOLÍN DEL TITANIC VUELVE A SONAR

El violín en madera de palo rosa del jefe de orquesta del Titanic, el mismo cuyas melancólicas notas acompañaron el descenso hacia el abismo marino del llamado buque *insubmersible* y que apareció en un desván en Inglaterra hace unos años, al fin ha podido ser autenticado más de un siglo después del naufragio. Para ello, han sido necesarios siete años de estudio que certificaran el origen del instrumento, que sobrevivió milagrosamente a la tragedia. La pieza pertenecía a Wallace Hartley, que dirigía la pequeña orquesta de ocho miembros del Titanic, que siguió tocando hasta que el barco se hundió en el Atlántico en abril de 1912. El cuerpo de Wallace Hartley pasó 10 días en el agua y el violín fue hallado en una maleta de cuero que estaba atada al cadáver del músico. De hecho, después del drama, la madre de Hartley aseguró a la prensa: «Sabía que (Wallace) moriría abrazado al violín. Estaba muy unido a su instrumento». Los científicos que examinaron la pieza concluyeron que «los restos oxidados» hallados en ella eran «compatibles con una inmersión en agua de mar» por lo que, este preciado objeto, que conoció un destino extraordinario, está valorado hoy en, al menos, 100.000 euros. Ese será su precio de salida en una subasta que se celebrará en Belfast, la ciudad donde el Titanic fue construido, después de Semana Santa.

SUDOKU MANÍA

	8		2					
		9		5				
3		6	4	7		1		
8	6							3
		3				6		
7							1	9
		1		8	9	5		6
				2		3		
				5		7		

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

1	8	4	2	9	6	7	3	5
2	9	7	3	1	8	2	6	5
3	6	1	7	8	5	2	4	3
4	3	7	8	6	9	2	1	5
5	7	4	2	5	3	8	1	6
6	5	8	1	3	4	6	9	7
7	2	3	8	4	2	6	5	7
8	6	5	1	7	2	4	3	9
9	1	9	5	3	6	7	8	2

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Objetos atractivos que se ven con buenos ojos. Uno que vive en un país teocrático donde pueden lapidar mujeres. 2. Segunda negativa. Conductos para residuos urbanos. Una de bien. 3. En las coces. Hoja de pan para las hostias. Entrada de gente. 4. Capital de Yemen del Sur. Sonido de timbre. Cualquiera como el diez. 5. Bebidas desagradables. Prototipo del lesbianismo. 6. Título real. Máquina creadora de hormigón. 7. Das tu brazo a torcer. Como el oro. 8. Marchado en plural. Disparo. Bebida para el cubalibre. 9. Casi termino. La meca de la moda. ¡Para, burro! 10. Cuerpo de la rana. Tacaños. Conceda. 11. Igual que antes. Indigente. 12. El que suele amar con pasión. Juerga nocturna al revés.

VERTICALES: 1. Persona con inhabilitadas facultades físicas. 2. Sensación angustiosa. Primer hábitat según la Biblia. Ama medianamente. 3. Vocal. Eliminador de humedad. Nulidad castiza. 4. No da respuesta en la encuesta. Capital del departamento francés de Gard. Útil marinerero. 5. Medio elogio. Hace dos de cero y dos. Es como Curro. 6. Para hacer croquetas. Comer hierba las vacas. 7. Restos de la madera alisada. 8. Lleven de abajo arriba. Territorio propio. 9. Al revés, río suizo. Cierta hermana. Cierta diez. 10. El que está en la élite deportiva. Verbo favorito del portero de balonmano. Acabar de pasar. 11. Indeterminado. Tienen mala suerte. Es generoso. 12. Lengua de la antigua Iberia. Polos positivos.

La fepa
2012



Constitución Española

En Iberdrola estamos en España desde 1901
y desde hace una década en 40 países.
Somos una de las mayores eléctricas del mundo.
Y estamos cuidando los ahorros de medio millón de accionistas.

Estamos contigo



IBERDROLA

Conoce nuestra Semana Santa en
turismocastillayleon.com  

EXPOSICIÓN
TEMPORAL:

UNA SEMANA SANTA DE DIEZ.

Diez Semanas Santas de reconocimiento turístico nacional e internacional, diez ciudades, diez días para disfrutar de nuestro Programa de Apertura de Monumentos y más de 200 propuestas de 10. Ven y vive la Semana Santa del 22 al 31 de marzo en el museo más grande del mundo.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Y una Semana Santa de 10 para niños con menús especiales por 10€ hasta el 7 de abril.



CASTILLA Y LEÓN

