

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 9 al 15 de abril de 2011 - Número 234

LEUCODISTROFIA

ESPERANZA PARA ÁLVARO

SALUD

Avances contra
el cáncer de mama

**ERNESTO SÁENZ
DE BURUAGA**

De vocación periodista

SEGURIDAD VIAL

Radars de tramo

Se buscan Quijotes



Albacete · Ciudad Real · Cuenca · Guadalajara · Toledo

www.turismocastillalamancha.com



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa



Castilla-La Mancha

Descubre y siente



Castilla-La Mancha

www.jccm.es



RADARES DE TRAMO _16
Tráfico estrena nuevo control de velocidad



SÁENZ DE BURUAGA _12
Una vida dedicada al peiodismo



CANCER DE MAMA _26
Importantes y optimistas avances

LA LUCHA DE ÁLVARO _8

La familia de este niño con leucodistrofia pide atención hacia esta enfermedad sin cura

CULTURA _22

El Thyssen acoge la exposición 'Heroínas', un repaso del arte a través de la mirada femenina

CINE _23

La pantalla se llena de acción con 'Sucker Punch'

TENDENCIAS _24

La firma asiática HTC desvela el diseño y las prestaciones de su nuevo teléfono, el EVO 3D

SALUD _28

Nuevos logros contra la fibrosis quística gracias a las investigaciones genéticas

SUMARIO

NÚMERO 234

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina_4



javier ares_6

El estúpido doctor

antonio pérez henares_7

ramón sánchez-ocaña_27

bernabé tierno_28

maría jesús álava_30

ESTRÉS _29

La homeopatía ayuda a tratar la ansiedad

PSICOLOGÍA _30

Los peligros de la ambición mal empleada

GASTRONOMÍA _31

Plantas aromáticas frescas y ecológicas

MODA _32

Se presenta una primavera multicultural

MOTOR _37

Porsche retoca su berlina deportiva

CRÓNICA SOCIAL _34

Discreta Aitana Sánchez Gijón



FOTO: VALDIVIELSO



NÚMERO 234
10 DE ABRIL DE 2011

DEMASIADO LEJOS

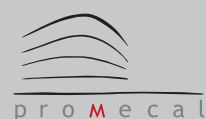
«Andar un kilómetro en línea recta» fue la respuesta de un preso cuando le preguntaron qué es lo que haría si quedara libre, una declaración de intenciones y un motivo para recordarnos a cuantos vivimos de espaldas a esta realidad que las cárceles españolas registran una tasa de hacinamiento cercana al 200%, sumando a finales del pasado mes de enero 73.576 internos (67.853 hombres), cifra que sitúa a nuestro país a la cabeza la Unión Europea en número de reclusos por habitante, aunque estemos por debajo de la media en delitos.

Si para algunos expertos la cárcel es un rotundo fracaso social, para otros un mal menor y para muchos la única alternativa viable para «apartar de la circulación a tantos indeseables», nada justifica que permanezcamos ajenos a una situación que también nos incumbe porque está ahí, tenemos datos y podemos anticipar consecuencias.

El perfil del preso español responde al de un varón de 37 años, sin trabajo fijo o de muy escasa cualificación, con bajo nivel educativo y procedente de familia numerosa. Una tercera parte ha tenido o tiene familiares en prisión y un 35 por ciento del total son extranjeros, la mitad de ellos en situación irregular. Los robos y el tráfico de drogas son los delitos más comunes, aunque es significativo el progresivo aumento de presos por violencia de género.

La prisión sigue siendo hoy sinónimo de apartamiento y cada vez son menos los que defienden su papel como camino de reinserción. Y es que la cárcel no es ni puede ser la única respuesta al delito, pero es una realidad que preferimos ignorar porque no nos toca o nos pilla muy lejos. Un error que, seguro, también pagaremos.

juanjo saiz
subdirector de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

MAQUIAVELO ACTUALIZADO

«El presidente tiene que parecer un poco simple pero debe saber mentir convin-

centemente. Debe ser un maestro de la prestidigitación». La receta la aporta George Friedman en su último ensayo, *La próxima década*, cuando explica la relación que, a su entender, habrá de mantener el presidente de los Estados Unidos (no Barack Obama en concreto, sino sea quien sea que desempeñe el cargo) con la opinión pública norteamericana y con los gobiernos extranjeros. Ahora que el presidente Zapatero encara desdibujado el ocaso de su carrera, me permito animarle a prescindir de la lectura de Philip Pettit y su republicanismo ciudadano para abrazar la cruda interpretación del poder que hace Friedman, mucho más reconfortante para quien tiene dicho que «gobernar es adaptarse a las circunstancias».

George Friedman es un norteamericano nacido en Hungría que fundó hace 15 años una empresa privada de 'predicción geoestratégica', un *think tank* que analiza el presente para anticipar el futuro. No aspira a quedar bien con nadie ni teme ser tachado de cínico porque su planteamiento de la política, en efecto, lo es (no disimula). Sostiene que los mejores presidentes son aquéllos que tienen un propósito moral pero, a la vez, son capaces de incurrir en las mayores ilegalidades para asegurar su objetivo. Cita a Lincoln, que preservó la Unión suspendiendo el hábeas corpus y deteniendo sin motivo a legisladores secesionistas. Cita a Roosevelt, que en defensa de la democracia se alió con un depravado co-

mo Stalin. Cita a Reagan, que frenó el marxismo en Nicaragua saltándose la ley para hacer llegar dinero a la Contra. La unidad

de medida para quien está en la Casa Blanca es sólo una: los intereses de los Estados Unidos. La norma fundamental es asumir que Norteamérica es un imperio y como tal debe organizarse, buscando una relación pacífica con las demás naciones pero alentando las rivalidades entre ellas, los equilibrios de poder regionales. Sus cálculos no se basan en consideraciones ideológicas ni se ven influidos por restricciones morales. Los grandes principios son útiles para justificar determinadas políticas (y sortear el rechazo inicial que pueda plantear la opinión pública), pero a menudo son, también, un obstáculo. Si hay que taparse la nariz para pactar con el enemigo -y neutralizarlo- se la tapa uno y pacta. La guerra de Afganistán terminará como la de Vietnam, con un acuerdo que permita a los talibanes retomar el control. Afganistán importa poco, dice. Hay que reforzar Pakistán como contrapeso al poder creciente de la India. Recomienda que, en la próxima década, Estados Unidos se aleje de Israel y busque una alianza con Irán, única potencia dominante de Oriente Medio. Tal como Roosevelt pactó con la URSS y tal como Nixon se fue a Pekín, Obama (o quien sea) deberá aliarse con Irán. Destruirse mutuamente no pueden, pero pactar para repartirse la influencia, sí.

Aunque el libro está planteado como un pronóstico para la década, es un análisis provoca-

dor del pasado y del presente. Es una disección, heredera de Maquiavelo, de cómo han de dirigirse los líderes.

«Los presidentes, escribe, aspiran a su cargo valiéndose de plataformas ideológicas y de promesas, pero su presidencia acaba estando marcada por el encuentro entre lo improbable y lo inesperado, aquello para lo que su ideología no les había preparado». Ahí lo tienes. Alcanzas el poder en una fase de bonanza económica con idea de ampliar el gasto público y los *derechos sociales* y, de pronto, peta la burbuja inmobiliaria, se hunde Lehman Brothers y se dispara tu prima de riesgo reventándote el discurso socialdemócrata y forzándote a adoptar la fe en la ortodoxia fiscal conservadora. «Los mejores presidentes atienden las necesidades del momento sin olvidar los principios; los peores mantienen a toda costa los principios independientemente de lo que exija cada circunstancia». Presidente Zapatero, ¡deje a Pettit y lea a Friedman! Le va a reconfortar. Le ayudará a perdonarse a sí mismo.

«LOS GRANDES PRINCIPIOS SON ÚTILES PARA JUSTIFICAR DETERMINADAS POLÍTICAS (Y SORTEAR EL RECHAZO INICIAL QUE PUEDA PLANTEAR LA OPINIÓN PÚBLICA), PERO A MENUDO SON, TAMBIÉN, UN OBSTÁCULO

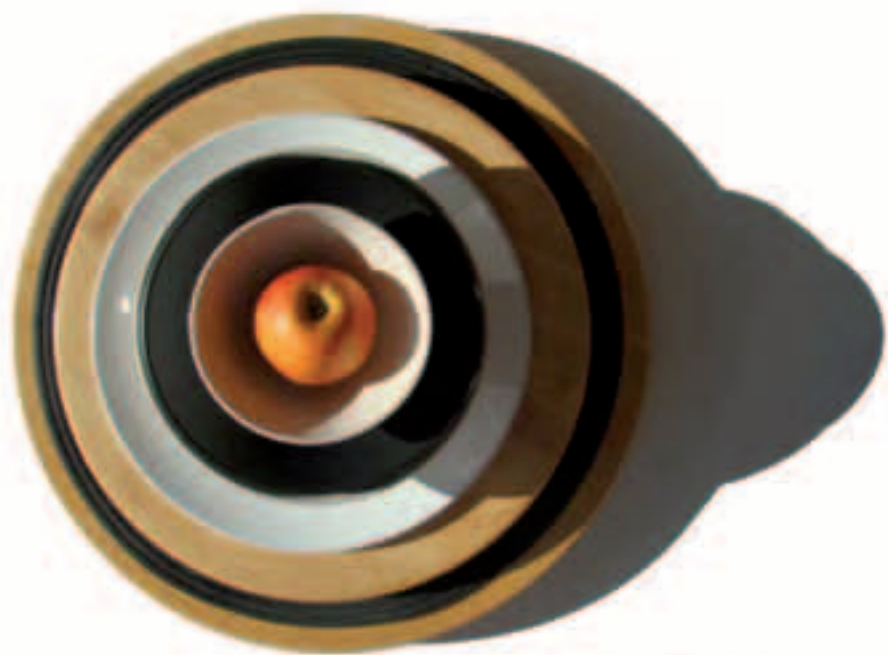




diciembre 2010 a abril 2011

LA DIETA QUE NOS HIZO HUMANOS

exposición temporal



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA



MENÚ DEL TIEMPO

Menú de hace 3 millones de años

Virutas de mandioca
Ensalada de hojas de acacia
Gusanos en papillote
Caracoles de tierra en su jugo
Crujiente de termitas
Macedonia de frutas
Nueces en su cáscara al aire africano
Degustación de carroña de gacela al aroma de tres días

Menú de hace un millón de años

Sesos de vecino
Hígado de paisano con frutos de la tierra
Jamón de gamo macerado al sol
Patitas de rinoceronte al aroma de tomillo
Ensalada de avellanas y bellotas con salsa de escaramujo
Frescura de frutas del bosque
Tuétano de caballo sobre lecho de brotes tiernos
Carpaccio de Perretxico
Huevos estrellados de avutarda

Menú de hace 300.000 años

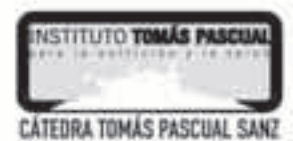
Compota de moras "achuchás"
Crudivés de hongos con aire de romero
Bocadito de sesos de cervatillo
Flanecitos de grasa de bisonce
Costillas de potro despeñado
Solomillo de bisonce fileteado al bifaz
Cecina de león de las cavernas
Espuma de castañas con flores silvestres

Menú de hace 40.000 años

Mejillones y tortuga a la plancha
Lengua de abuelo al Sidrón
Consomé de huesos de yegüa
Ahumado de bisonce al brezo
Entrecot de Rinoceronte lanudo
Ensalada templada de brotes verdes, nueces y arándanos
Gélido de reno al aroma de líquenes
Sorpresa de fresas

Información en:

- www.museoevolucionhumana.com
- actividades@museoevolucionhumana.com
- 902 024 246
- Paseo Sierra de Atapuerca s/n. Burgos



javier ares

EL ESTÚPIDO DOCTOR

Andrea se despierta siempre a eso de las dos de la mañana. No puede conciliar el sueño desde el día en que aquel estúpido doctor le comunicó la fatal noticia. Llevaba un tiempo en que se encontraba floja, sin apetito, con dolores en las articulaciones que todos achacaban a la edad, y con una fatiga que le provocaba, incluso, problemas al respirar. Fue su hija quien se la llevó un día al hospital para que le hicieran unas pruebas y se quedase tranquila, y fue, entonces, cuando le detectaron la enfermedad. «No se apure, amiga, que lo suyo no es tan grave. Se trata de una leucemia silente, pero a sus años ya, no va a ser de esto de lo que se va a morir», le dijo el galeno tratando de animarla. La noticia fue recibida con alegría por la familia, pues ahuyentaba otros diagnósticos más graves que se habían barajado a raíz de las primeras observaciones. Y Julia, la hija, respiró tranquila.

Andrea pasa las tardes resignadamente. Acude a tomar la merienda con un grupo de amigas, todas ellas viudas, que hablan sin parar de cosas que a ella no le interesan. Andrea es la única que aún tiene marido, pero como si nada. No es que Marcelo no forme parte de su vida, sino que vive en su mundo, ajeno a los problemas de los demás, y totalmente absorbido por sus manías y obsesiones. Nunca la hizo, tampoco, demasiado caso. Tras la merienda, Andrea regresa a casa en cuanto anochece, to-

ma su vasito de leche con cuatro galletas, y a las nueve y media de la noche está en la cama. No tarda mucho en rendirse al sueño.

La historia se repite una noche tras otra.

Desde hace ya seis meses, Julia la espera despierta, mientras corrige exámenes y prepara las clases del día siguiente, hasta que la oye levantarse. En el rostro de la hija se adivinan la falta de sueño y el agotamiento; también la impotencia al ver la galopante depresión de la madre. Andrea también lo sufre. Sabe que su hija se tiene que levantar cada mañana, a las siete, para acudir al Liceo a su diaria tarea y se la encuentra allí, cada noche, esperándola. ¿Pero qué haces aquí todavía, hija? Nada, mamá, que tenía trabajo. ¿Y tú, por qué no te tomas una manzanilla y vuelves a acostarte? Eso haré, cariño, pero tú vete a la cama, anda, que estás muerta.

Julia obedece a su madre y se va a la cama agotada, pero antes de dormirse, la oye andar por la casa, de un lado a otro, entrando y saliendo de cada habitación. De vez en cuando la escucha llorar, de forma entrecortada y como atacada por el hipo.

Y así, una noche tras otra. A Julia se le desgarran el alma viendo a su madre en ese estado. Lleva mucho tiempo tratando de animarla, haciéndola ver que se encuentra perfectamente bien, que le han desaparecido la mayoría de los síntomas y que el tratamiento que le prescribieron está dando magníficos resultados, pe-

ro no hay manera. ¿Por qué aquel estúpido médico le tendría que decir nada?, se lamenta.

Cuando las primeras luces del alba empiezan a encerrar fantasmas en armarios y anaqueles, Andrea ya ha cumplido el ritual de cada noche. En esta última ha vuelto a encontrar especial satisfacción revisando aquellas fotos suyas de la primera vez que, aún niña, visitó la casita de la campiña toscana, donde conoció al primo Vittorio. Y recordando la relación que durante tantos años mantuvo con él, a espaldas de toda la familia. Primero, viéndose a escondidas, y, luego, cuando las circunstancias de la vida les alejaron tanto en el espacio, manteniendo aquella comunión que jamás habían abandonado hasta el último año, cuando Andrea supo de su muerte y empezó a perder el apetito y las ganas de vivir. Su único consuelo era ya reunirse con él, ahora que podían, y se sentía feliz porque su sueño estaba a punto de cumplirse.... hasta que aquel estúpido doctor le había comunicado la fatal noticia.



DESDE HACE YA SEIS MESES, JULIA LA ESPERA DESPIERTA, MIENTRAS CORRIGE EXÁMENES Y PREPARA LAS CLASES DEL DÍA SIGUIENTE, HASTA QUE LA OYE LEVANTARSE. EN EL ROSTRO DE LA HIJA SE ADIVINAN LA FALTA DE SUEÑO Y EL AGOTAMIENTO; TAMBIÉN LA IMPOTENCIA AL VER LA GALOPANTE DEPRESIÓN DE LA MADRE



antonio pérez henares

NOS QUEDA TODA UNA MILI CON  L

Cuando Zapatero anunció que se quedaba en Moncloa, porque eso es lo que anunció de verdad y lo que podía interesarnos a los españoles -quien presente el PSOE a las elecciones es cosa exclusiva del PSOE-, lo que nos dijo es que nos quedaba todavía una mili aún con él.

La jugada era para aguantar y decir, como dijo de inmediato en Murcia, que ya no había por qué atacarle más. Para hacerse el muerto, vamos. Pero es él quien sigue en Moncloa y sigue hasta que no le quede más remedio que dejarlo. O sea, cuando cumpla su mandato. Y si no se presenta es porque sabe que va a perder. En resumen, que ha hecho trampa, una nueva jugada de artificio y de confusión para ver si así se salva algún mueble en las municipales y autonómicas. Y puede que haya quien pique. De hecho, hay muchos medios de comunicación que han picado como bogas.

Zapatero no se ha ido en absoluto de nada. Sigue siendo el que manda. Incluso en el PSOE donde no renuncia a la Secretaría General. Ha soltado la liebre de su retirada que no lo es en absoluto. Nos da otra vez gato por lep rido. La de verdad

solo tiene un camino: dejar la Presidencia y convocar elecciones. El michino que ha soltado es vestir como sacrificio lo que es huir de una quema segura. Pero, insisto, que a nosotros no nos afecta en absoluto.

Y con ello, encima, pretende blindarse. Como ya no me voy a presentar ya no soy responsable de nada. De la catástrofe en que os he metido ni en la que puedo meteros. Ni siquiera

ya de lo del paro del día siguiente a mi *inmolación*, el desempleo en marzo que os dije (por enésima vez) y anunció muy enfáticamente en el Parlamento que bajaba, esta vez seguro, y ¡zas! ¡35.000 más! y la EPA que saldrá en abril y que nos colocará raspando los cinco millones. De esa menos.

Yo, José Luis Rodríguez Zapatero, ya no soy responsable de nada porque ya no me voy a presentar en 2012.

Ni tampoco lo es mi Gobierno, ni lo es el PSOE. De nada pero que de nada. Ni siquiera de las leyes que puedo hacer aprobar en lo que queda de mili. Que, insisto, una enterita nos queda con él, como sabemos los que la hicimos y conocemos cuan lento pasan los

días hasta que nos llegaba la licencia, la *blanca* que le llamábamos.

Esa, la *blanca* es la que nos puede interesar a los españoles. Que si se va, que de ver-

dad se vaya. Pero es que no se va, es que no se va a ir hasta que no le quede otro remedio. Nos deja encima hasta un resquemor: el que no podamos botarle. Con b. Porque en verdad de donde se da a la fuga, de lo que ha huido Zapatero es de la urna. Lo de ahora, que si Rubalcaba o la Chac n, es pura maniobra de entontecimiento. Quien sigue en la Moncloa es Zapatero. Los otros dos, ministros suyos, son cosa de cartel del PSOE y solo suya. A esos que los voten ellos pero que no nos enreden a todos con esta nueva a agaza.



antonio pérez henares
periodista y escritor



SI NO SE PRESENTA ES PORQUE SABE QUE VA A PERDER. EN RESUMEN, QUE HA HECHO TRAMPA, UNA NUEVA JUGADA DE ARTIFICIO Y DE CONFUSIÓN PARA VER SI ASÍ SE SALVA ALGÚN MUEBLE EN LAS MUNICIPALES Y AUTONÓMICAS



LA VIDA CONTRARRELOJ DE ÁLVARO

maría albilla
texto

valdivielso
fotos

ÁLVARO ES UN NIÑO SEGOVIANO DE CINCO AÑOS QUE SUFRE LEUCODISTROFIA. CONCRETAMENTE, LA ALTERACIÓN DE PELIZAEUS-MERZBACHER, LO QUE LE IMPIDE REALIZAR GESTOS APARENTEMENTE SENCILLOS, COMO COGER UN VASO O FIJAR LA MIRADA. ES UNA ENFERMEDAD RARA NEURODEGENERATIVA QUE, POR EL MOMENTO, NO TIENE CURA. SU ESPERANZA DE VIDA ES DE SOLO 14 AÑOS POR LO QUE, DESDE QUE FUE DIAGNOSTICADO, SU FAMILIA SE HA VOLCADO TOTALMENTE EN LLAMAR LA ATENCIÓN DE TODOS AQUELLOS SECTORES IMPLICADOS EN LAS INVESTIGACIONES QUE PUEDAN FRENAR EL AVANCE DE ESTE MAL.



Álvaro viene contento después de reponer fuerzas con la merienda. Aunque esta tarde trae entre las manos un pequeño peluche del ratón Mickey, sus juguetes preferidos son los coches. Es inquieto, no para sentado en el sillón y coquetea con los mayores *fabricando* besos a su antojo que reparte entre los que, a su juicio, los merecen. Pero la vida de este pequeño segoviano de cinco años no puede ser como la de los otros niños, ya que sufre una enfermedad neurodegenerativa llamada leucodistrofia. Ésta le impide realizar gestos aparentemente sencillos como fijar la mirada, coger un vaso o sostener el peso de su propio cuerpo debido a que el deterioro de la mielina, una fina capa que recubre las diferentes partes del sistema nervioso, no conduce correctamente los mensajes que el cerebro emite hacia los nervios para completar las acciones. Por eso, cada día es una aventura tanto para él como para sus padres, Mari Ángeles y Luis, que tienen en cada pequeño avance de su hijo el motor necesario para mover cielo y tierra en busca de una solución que frene el imparable avance de la enfermedad que le diagnosticaron a su niño a los nueve meses de nacer.

Ilusionados por la llegada de un miembro más a la familia, los Lucía-González no se podían imaginar el varapalo que les iba a dar el destino al saber que su pequeño tenía solo una esperanza de vida de alrededor de 14 años. Hasta conocer esta realidad pasaron por un peregrinaje de consultas en las que no daban con lo que le pasaba al pequeño. «Fuimos conscientes de que algo no iba bien cuando tenía solo dos meses, ya que no era capaz de fijar la mirada», cuenta Mari Ángeles. «Entonces le hicieron una prueba y le mandaron a casa porque todo parecía estar en los parámetros de lo normal, pero, al medio año, volvió la preocupación porque notábamos que no tenía un tono muscular adecuado para esa edad y que no se sostenía solo», relata.

De Segovia tuvieron que ir a Madrid, donde pronto le dieron el diagnóstico exacto: enfermedad de Pelizaeus-Merzbacher, una de las diferentes presentaciones de la leucodistrofia causada por un trastorno genético recesivo y que, por el momento, es el único caso conocido en Castilla y León. Si la noticia de una enfermedad ya es mala, la del pronóstico era aún peor, ya que este mal no tiene curación. «En ese momento, yo solo podía pensar en el futuro de mi hijo, el presente me daba igual», comenta su madre, que entonces tenía 30 años. En el caso concreto de Álvaro, la mielina que está dañada es la del cerebro y, por eso, el flujo de órdenes que envía este órgano no llega correctamente a las diferentes partes de su organismo.

Ahora la vida de Mari Ángeles gira en torno a la de Álvaro sin ceder un ápice de su espacio. También la de Luis, su padre, y la de Paquita, su abuela y la de su abuelo, y los tíos... e incluso la de una prima recién llegada por la que Álvaro siente los típicos celos, lo que le hace sacar el genio, explica su madre con una peque-

ña sonrisa dibujada en la cara. «Vivimos al día, sin pensar mucho más allá». Y viven también sorteando la gran cantidad de baches que surgen en el camino. Cada mañana, como cualquier otro niño, Álvaro va a un colegio, en su caso de integración, pero no hay rampas de acceso, ni tiene un pupitre adaptado a su problema, lo que no le permite una correcta higiene postural. Estas barreras físicas se unen a las de

su casa, un segundo piso sin ascensor del que necesitan mudarse porque Álvaro es un niño *hermoso* al que hay que subir y bajar en brazos hasta su *todoterreno*, una silla de paseo que siempre le espera en el portal de casa.

PAQUITA, LA ABUELA DE ÁLVARO, SE CARTEA DESDE HACE CUATRO AÑOS CON LA REINA, A LA QUE ABORDÓ EN UN ACTO SALTÁNDOSE LOS CORDONES DE GUARDAESPALDAS

«Necesitamos una vivienda adaptada. Yo he estado dos meses de baja por una lesión en la espalda, pero todo se complica. Al ser ya propietaria de una casa, no me dejan optar a otra

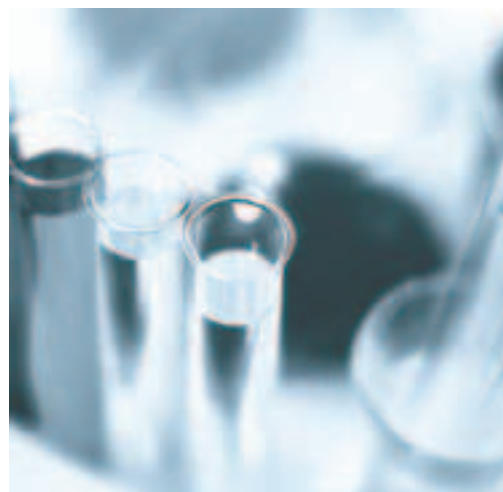
de estas características, pero ¿cómo iba yo a saber que me iba a pasar esto cuando la compare?», se pregunta Mari Ángeles.

Clases de equitación, visitas al logopeda, natación... todos los apoyos y actividades extra son pocas para que este pequeño progrese en su dolencia. Mientras no haya *pócima* alguna que le cure, sus padres seguirán volcados en conseguir cualquier método que ayude a frenar los síntomas de la leucodistrofia. Para ello, cuentan con el apoyo de la Ley de Dependencia, ya que esta entregada mamá ha tenido que reducir su jornada laboral para poder estar más horas cerca del pequeño. Además, ha recibido atención y el niño está registrado en el Centro de Enfermedades Raras de Burgos, opta a las ayudas de la ONCE, Apace y es miembro de la Asociación Europea contra la Leucodistrofia (ELA). En definitiva, es una experta a la hora de rellenar informes, redactar escritos y compulsar documentos, entre otras *artes burocráticas*. «Unirnos a diferentes entidades nos sirve para sentir el apoyo de otras familias que sufren situaciones similares. Así sabemos cómo actuar en determinados momentos según sus consejos y, además, recibimos información sobre los avances que se van haciendo en torno a estas enfermedades raras», asevera Mari Ángeles.

EL SUEÑO AMERICANO Aunque esta familia muestra su agradecimiento a los médicos que han colaborado en el desarrollo de Álvaro, creen que no siempre se ha hecho todo lo necesario por su mejoría. Lo cierto es que ellos tienen depositada su confianza en los tratamientos que se están investigando en la actualidad en Estados Unidos.

Álvaro está emocionado porque sabe que la familia al completo viajará en apenas dos semanas a París. Para él, la ciudad es sinónimo de ilusión, pues en ella están sus personajes de Disney favoritos. Para sus padres es sinónimo de esperanza porque allí se reunirán con el doctor James Garbern, un especialista de la Facultad de Medicina de la Universidad de Wayne, en Detroit (Michigan), que está estudiando las perspectivas para la terapia de la enfermedad de Pelizaeus-Merzbacher. Aunque por el momento él mismo asegura a través de sus artículos que no existe un tratamiento específico para esta alteración, considera que el enfoque más prometedor para una terapia eficaz es el trasplante de células. De

AVANÇES CIENTÍFICOS



En los últimos años, muchas investigaciones han identificado las moléculas que intervienen en la producción de mielina. Estos avances se postulan como los candidatos potenciales para futuras aplicaciones terapéuticas.

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN :

- * La identificación del gen responsable de las leucodistrofias indeterminadas y dilucidar los mecanismos moleculares y celulares implicados.
- * La reparación de la mielina.
- * La terapia génica para reemplazar genes defectuosos.
- * La terapia celular para el trasplante de médula ósea.
- * La terapia celular basada en nuevas líneas de células productoras de mielina.

este es vuestro

sistema

nervioso

Etimológicamente, la palabra leucodistrofia significa *leukos* (blanco), *dis-* (trastorno), *trofeos* (nutrientes). El nombre se refiere a un complejo grupo de enfermedades genéticas raras caracterizadas por la destrucción del sistema nervioso central (cerebro y médula espinal) en niños y adultos. Concretamente, afecta a la mielina, la sustancia blanca que rodea los nervios como una funda aislante.

Cuando se produce una alteración de este tipo, la mielina ya no puede conducir correctamente los mensajes a lo largo de los nervios. O bien esta grasa no se forma, se deteriora, o es demasiado abundante. Cada caso es diferente, pero las consecuencias son siempre muy graves. Hasta la fecha, más de 20 enfermedades han sido identificadas bajo esta denominación.

CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS

Los signos clínicos están más relacionados con la edad a la que se presenta la desmielinización que con la naturaleza de la misma. Se manifiestan fundamentalmente por alteraciones motoras y visuales. Las crisis son raras y el deterioro cognitivo no es precoz, apareciendo con la afectación axonal secundaria.

La desmielinización de los tractos cerebroespinal, cerebelo, nervios ópticos, vía geniculocalcarina y nervio periférico condiciona la sintomatología en función de la severidad de la afectación que se presenta en cada una de ellas.

El síntoma inicial más constante a partir del primer año es la alteración de la marcha, que puede llevar también a trastornos de la conducta y el aprendizaje.

A partir de los cinco años son los síntomas mentales los primeros que aparecen: problemas de comportamiento e hiperquinesia en la primera fase y déficit de atención, de concentración, del aprendizaje y del lenguaje más tarde. Posteriormente, se desarrollan parálisis espásticas progresivas, movimientos anormales y espasmos tónicos, con evolución a un estado demencial y una rigidez de descerebración, que conduce a la muerte inexorablemente.

En el adulto son los síntomas psiquiátricos los que preceden durante largo tiempo a los síntomas neurológicos, o constituyen ellos solos el cuadro clínico.

FUENTE: José María López-Terradas Covisa. Servicio de Neurología del Hospital Niño Jesús

el de los niños

afectados de

leucodistrofia

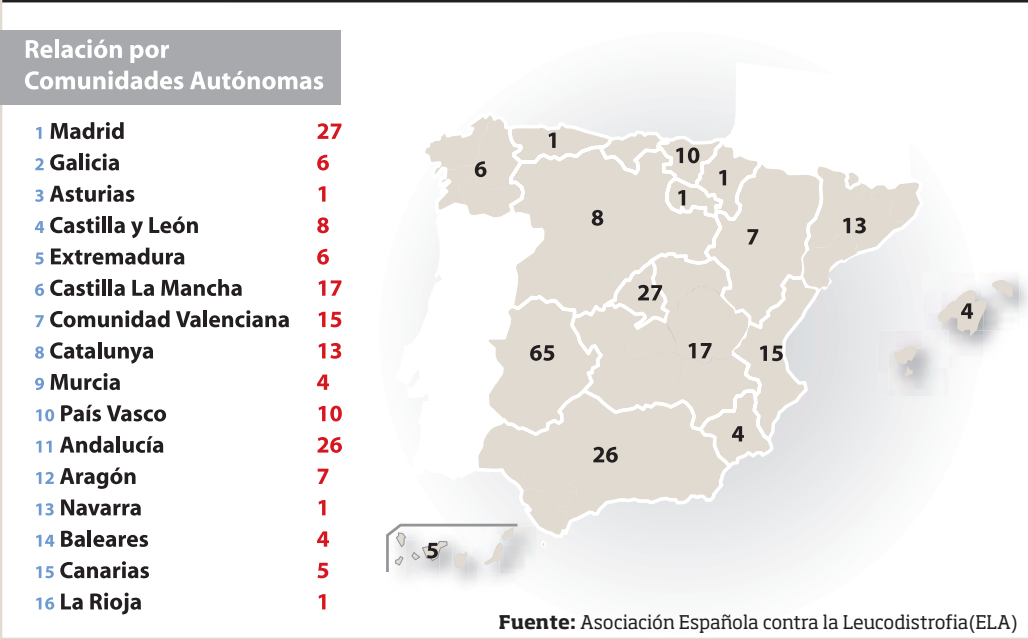
tiene dificultades

para hacer pasar

la corriente



Personas con leucodistrofia registradas en ELA-España



hecho, la FDA (el equivalente en EEUU a la Agencia Europea del Medicamento) autorizó en 2009 el primer ensayo clínico que utiliza células madre en este tipo de pacientes.

Aunque Mari Ángeles no habla inglés, ni el doctor Garbern castellano, ambos se mandan correos electrónicos sobre los avances de Álvaro y los proyectos científicos. Ahora, el matrimonio Lucía-González acude a un congreso en la capital gala en el que espera poder conocer de primera mano los resultados del estudio que realizaron a un paciente con la misma enfermedad que Álvaro, pero en un estado más avanzado que en el caso del pequeño segoviano. «Simplificando el procedimiento, el objetivo era comprobar si con un trasplante intracerebral de células madre la mielina del paciente se regeneraba y, por tanto, si entonces mejoraba el sistema motor, aumentaban las defensas, etc.», explica la madre de Álvaro. «Mientras que en España estos niños no superan los 14 años de vida, en Estados Unidos hay algún paciente que ha alcanzado los 80, según nos ha contado este médico, que también tiene planes para investigar un fármaco basado en vitamina D y curcumina», añade.

LA SENSIBILIDAD DE LA REINA

Una piedra angular en la vida de esta familia es Paquita, la abuela materna de Álvaro. Luchadora, con carácter y muy solidaria a lo largo de su vida con otras causas como el cáncer o las actividades de la Cruz Roja, se volcó en su nieto cuando supo su diagnóstico. «Nunca esperas que estas cosas te puedan pasar a ti», dice, pero saca fuerza cada día para *inventar*

una nueva excusa en forma de rastrillo, pasarela de moda o eventos varios para dar a conocer la enfermedad que sufre el pequeño.

«No pedimos dinero para nosotros, solo queremos concienciar de que las leucodistro-

EQUITACIÓN Y NATACIÓN SON ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES QUE PRACTICA EL PEQUEÑO PARA SU DESARROLLO MOTOR

fias son enfermedades raras que se deben investigar, ya que nuestros niños no tienen curación», recalca esta segoviana que se ha ganado en la ciudad el apelativo de *abuela coraje*. Y el resultado de

sus actividades no es baladí, ya que la última aportación que, con orgullo, ha realizado a la asociación de pacientes es de 19.000 euros. De hecho, ayer se celebró en Segovia una pasarela flamenca amadrinada por María del Pilar González del Valle, mar-

LA FAMILIA TIENE LA ESPERANZA PUESTA EN PARÍS, CIUDAD EN LA QUE SE REUNIRÁ CON UN MÉDICO DE EEUU QUE INVESTIGA UNA TERAPIA CELULAR CONTRA ESTA ALTERACIÓN

quesa de la Vega de Anzo, para recaudar fondos con este fin. También futbolistas como Raúl González, ex capitán del Real Madrid, y el bético David Belenguer han apadrinado la división española de ELA, que en su sede de Francia tiene

como principal representante al también ex jugador Zinedine Zidane.

Pero si de algo está *orgullosa* Paquita es de haberse saltado el cordón de guardaespaldas que lleva habitualmente la Reina Doña Sofía para hacerle partícipe de lo que le ocurría a su nieto. Desde entonces, hace ya casi cuatro años, se mandan cartas en las que Paquita le cuenta la situación de Álvaro y la Soberana le manda su apoyo y su cariño.

En la vida de Álvaro todavía no hay nada perdido. La guerra continúa y cada batalla será una lucha contra la desesperanza. Los avances de la ciencia devolverán algún día la sonrisa a esta familia de luchadores segovianos.





>ENTREVISTA

ERNESTO SÁENZ DE BURUAGA periodista

«SOY PERIODISTA LAS 24 HORAS DEL DÍA, NO CUELGO EL HÁBITO»

Ernesto da la imagen de ser un *earnest* de los que describía Oscar Wilde. Es decir, un tipo formal, de esos que cuesta imaginar perdiendo los papeles, de los que son responsables cuando toca y divertidos cuando les dejan. Este Ernesto no apareció en el guardarropa de la estación Victoria, línea de Brighton. Este Ernesto es de Miranda de Ebro y habla con orgullo cuando se refiere a su provincia, cuando recuerda al primer técnico del que aprendió los trucos de la radio o al primer director que confió en él. Este Ernesto no se come los sándwiches de pepino preparados para tía Augusta. Este Ernesto devora un canapé preparado por la escuela de hostelería de un restaurador de Toledo en los pequeños descansos que le deja su programa 'Así son las mañanas' de la COPE. Este Ernesto, después de haber pasado por la SER, RNE, TVE, Onda Cero, Telemadrid o Antena 3, actúa con naturalidad, como si no tuviera en cuenta la importancia de llamarse Buruaga.

Cuando sale del estudio y hace su programa de radio en vivo desde el Parador de León o en la sala de plenos del Ayuntamiento de Toledo, ¿qué saca de la experiencia de poner cara a sus oyentes?

Primero, percibes cómo se sorprenden de lo que haces y de cómo lo haces: el ritmo, la adrenalina, el que entra, el que sale... Luego te das cuenta de que viene gente que te quiere conocer, que se acerca en los entreactos y te dicen que te siguen. Y sobre todo ves cómo reaccionan, cómo entran y siguen el programa. Por ejemplo con Los Morancos te das cuenta perfectamente de cómo se sonrían o de cómo ríen. Es un tobogán.

Cuando le ofrecieron presentar *Así son las mañanas* en la COPE, ¿no le echó para atrás lo de tener que compartir con millones de españoles el peor momento del día?

No, primero porque ya lo había hecho en Radio Nacional de España hace 20 años, aunque la radio no era como ahora. Además creo que éste era el último gran reto que me faltaba en mi carrera. Yo estoy contento.

Dice que presentar este programa era un reto, pero después de todo lo que ha he-

cho como periodista, ¿qué más le queda?

Todo lo que salga a partir de ahora. Si mañana tengo que hacer una entrevista en una televisión local o en una radio de un pueblo de 1.000 vecinos intentaré que sea la mejor para quien la oiga.

Su programa va paralelo a la semana laboral de muchos trabajadores. ¿Puede hablarle en el mismo tono al que está cableado la mañana del lunes que al eufórico del viernes?

No, lo cambias. El lunes lo haces con la misma intensidad que necesitas tú para levantarte y el viernes relajas más el tono. Por ejemplo, yo el viernes tengo siempre humor en el programa. La gente va cambiando su forma de vida y el viernes tienes otro ímpetu cuando te levantas, otras perspectivas, y tú la tienes que trasladar a lo largo de la mañana a tu oyente. Él está pensando lo mismo que tú, que a las 14:00 termina una cosa y empieza otra. Lo que está en la calle tiene que estar en la radio.

El programa empieza a las 06:00 de la mañana. ¿A qué hora tiene que poner el despertador?

A las 3:15.

luis
jacinto
gómez
texto

rosa
marcos
fotos

¿Y eso, cómo lo hace? ¿Acostándose a la hora de los Lunnis?

Pues sí, me acuesto antes que mi hijo, a las 21:30, más o menos. Hay veces que me levanto un poco más tarde, por ejemplo a las 5:30, según el día y porque vengo del programa de la tele (modera los lunes el debate *La vuelta al mundo*, en Veo7). Ese día procuro dormir una hora más. Pero como me gusta tanto lo que hago no me importa el horario, ni el que tengo ahora, ni tampoco me pasaba con el que tenía antes.

¿Un horario así le obliga a cuidarse más? ¿Cómo lo hace?

Sí, yo me cuido mucho más desde que hago esto, porque si no, no estaría aquí. El alcohol lo bebo excepcionalmente (*respuesta modelo earnest*). Hago deporte prácticamente a diario, no un gran deporte, pero sí andar tres cuartos de hora, nadar, pedalear en la bicicleta estática. Soy muy deportista y no me cuesta ningún esfuerzo cuidarme un poquitín más ahora. Y luego también cuido mi alimentación, es algo que he hecho siempre. Y es que la radio no termina con el programa. Por la tarde hablas con la redacción, sigues las noticias... Por ejemplo, si los egipcios salen a la calle a rebelarse contra Mubarak, por la noche tengo que poner la CNN, por si acaso cambia algo antes del programa del día siguiente. Yo soy periodista las 24 horas del día, no cuelgo el hábito. El fin de semana me leo todo lo que ha salido. El domingo preparo el programa, leo los artículos de opinión porque los periódicos vienen 'muy gordos'... y así no terminas nunca. Por eso te tienes que cuidar. Yo lo he hecho siempre y ahora un pelín más porque tengo más años que hace dos décadas. Además también necesito estar en forma los fines de semana porque vuelvo a cambiar mi norma de vida. Vuelvo a dormir más tarde porque tengo mujer, hijos, amigos y tengo que estar con ellos.

Viene de Miranda de Ebro, una localidad del noreste de Burgos, pero, por razo-

nes profesionales, trabaja en Madrid. ¿Dónde se maneja mejor: en una población de 30.000 habitantes o una ciudad de millones?

Me manejo mucho mejor en mi pueblo, por 1.000 razones. Porque lo conozco desde que nací, porque conozco a su gente y allí me saludan no por lo que represento a nivel profesional, sino porque me conocen desde crío. Me manejo mejor porque están mis amigos, porque están mis padres. Y me gusta porque me siento libre, porque voy andando y me tomo un vino, porque tengo tiempo para hacer siete cosas, porque salgo a La Rioja y voy de aquí a allá (*respuesta modelo Wilde*). Madrid es una ciudad que acoge maravillosamente a todo el mundo, pero no es la mía.

El norte ha dado una buena cantidad de profesionales al periodismo español, ¿formáis ya una escuela propia?

No, yo creo que eso es independiente. No es cuestión de donde naces, sino del talento que uno tiene y el trabajo que uno hace. Yo hacía el trabajo en la radio que no querían hacer los demás y un día llegó Eduardo Sotillos (por entonces era director de Radio Nacional) y estaba yo. **Empezó presentando ¿Quién sabe dónde?, un programa que ya forma parte de la historia de la televisión española y que se vincula a la imagen de Paco Lobatón. Si hubiera seguido presentándolo, ¿cree que su carrera profesional habría sido totalmente diferente?**

No, porque el programa lo dejé yo porque quise. Y lo dejé después de un año de triunfar. El programa empezó en La 2 y fue el más visto en la cadena. Teníamos un millón de telespectadores sin que hubiera ninguna presentación, ni un gran despliegue. Lo hacía yo con mis compañeros, que todos veníamos de provincias en aquel momento, y conseguimos un programa que fue un éxito impresionante. Lo dejé porque creí que no nos valoraba Radio Televisión Española y me fui a Onda Cero, que no sabía ni lo que era. Elegí el cami-

«HACÍA EN LA RADIO EL TRABAJO QUE NO QUERÍAN LOS DEMÁS HASTA QUE UN DÍA VIÑO EL DIRECTOR DE RNE Y AHÍ ESTABA YO»

«SI ESTOY ENTREVISTANDO A UNA PERSONA, CLARO QUE ME EMOCIONO. SI NO, SERÍA PLÁSTICO»

«SE ME VIÑO A LA CABEZA LA FRASE DE 'ASÍ SE LAS HEMOS CONTADO' COMO SE ME PODRÍA HABER VENIDO OTRA»

no más difícil: salir de la tele cuando tenía un programa que lo veía todo el mundo para ir a una radio que empezaba. No es menos importante haber hecho un programa en Burgos, un magazine de mañana, en el que no me oían nada más que 15.000 personas, que haber presentado un programa para 20 millones como el que hice el día que asesinaron a Miguel Ángel Blanco. En mi forma de entender el trabajo me da igual que me oiga uno que 100.000. No importa el número de gente, sino el trabajo.

A lo largo de estos años, ha tenido que contar desde grandes tragedias a las pequeñas injusticias que sufre el ciudadano. ¿Ha llorado mucho en horas de trabajo?

Pasan dos cosas. En tu vida personal tienes días muy malos, con muchos problemas y disgustos. Ese día te cuesta más, pero te metes en tu papel y te olvidas. Luego, cuando vuelves otra vez a la persona, ves que el problema sigue ahí. Por otra parte, dentro del trabajo hay momentos en que lo pasas mal. El día en que entrevisté a la madre de Marta del Castillo me pasó algo que yo creo que no me había ocurrido en los últimos 15 ó 20 años. Me sentí vacío, no tenía ganas de seguir. Me impactó tanto la entrevista que se me notó y de lo que pasó después no me acuerdo. Hubo una complicidad entre los dos maravillosa, de respeto de mí hacia ella y de cariño de ella hacia mí. Ahí estaba pasando algo. Y eso me emocionó, se me hizo un nudo en la garganta. Si me creo mi profesión y estoy entrevistando a una persona, claro que me emociono. Si no, sería plástico y no sería creíble.

El nombre de su programa actual es un guiño a una frase que fue casi su marca de la casa cuando presentaba los informativos en Televisión Española. ¿Cómo se le ocurrió decir Así son las cosas y así se las hemos contado?

Porque Jesús Hermida me dijo que terminara el telediario así, con una frase conocida, en plan *buenas noches* y *que Dios os bendiga*. Pero si yo decía *que Dios os bendiga* me echaban de este país. Y me acordé de Jesús cuando estaba entrevistando a Julio Anguita y acababa. Me acordé de que me dijo: *No metas el bolígrafo así, ni pongas los papeles, no hagas nada, despídete con una frase*. Me quedé en blanco y dije: *Así son las cosas...* y luego me vino a la cabeza, *...así se las hemos contado*, como me podía haber venido cualquier otra. Pero ya se quedó como una muletila. El único día que no la dije, la redacción empezó a aplaudir.

¿De verdad cree que los periodistas pueden contar las cosas tal y como ocurren?

Cada cual percibe la realidad de una manera. Tú no te enamoras de la misma mujer que yo, ni le expresas igual tu amor, ni le das la mano, ni la llevas al cine, ni le das un beso en el momento en el que se lo daría yo, porque somos distintos. Ante una realidad, tú contarás las cosas de una manera y yo de otra. Lo esencial es que contemos lo que pasa. El adorno de cada uno es lo que le dará una personalidad, un matiz. Pero los hechos son los hechos (*respuesta modelo Buruaga*).





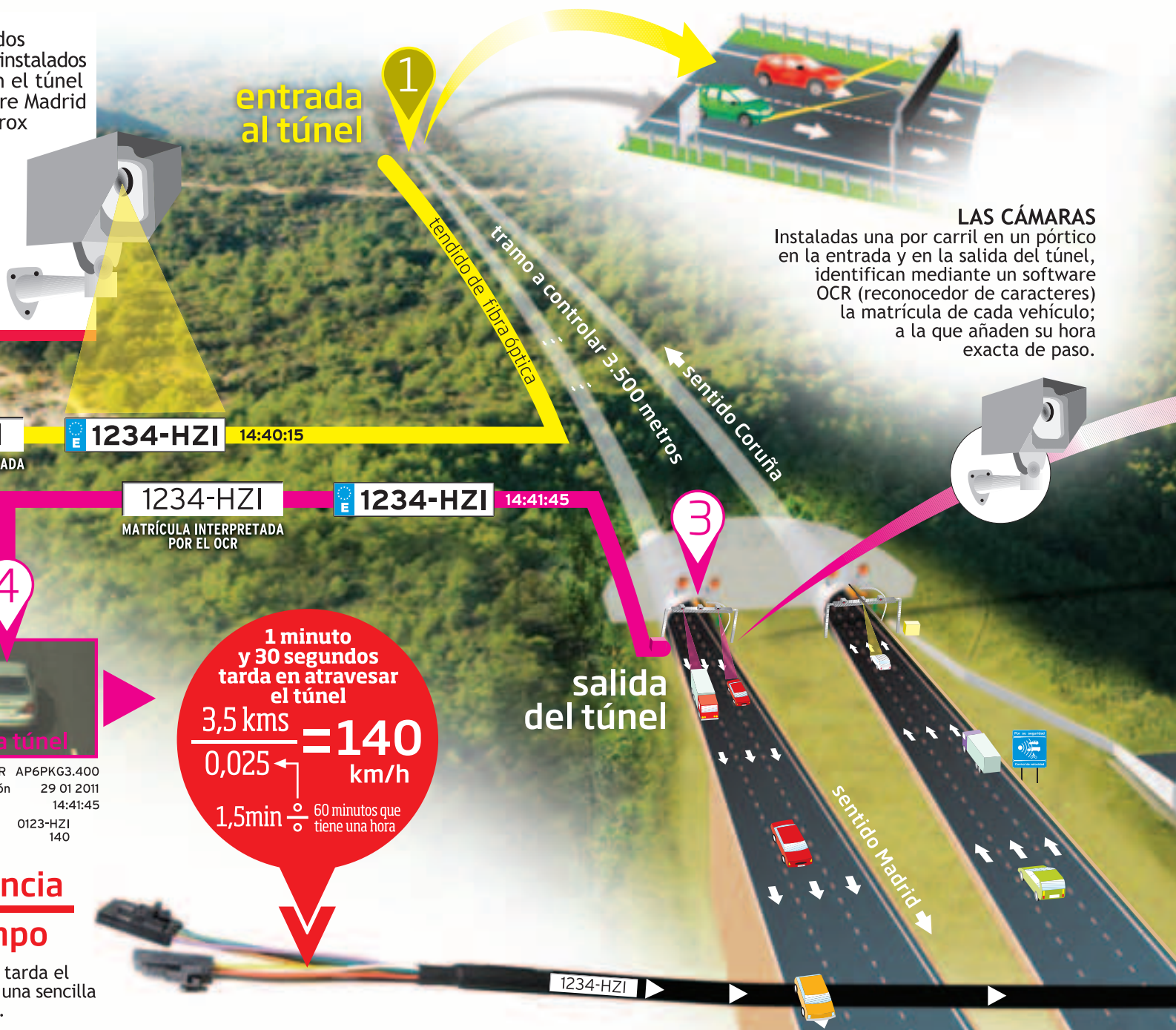
«NO ES MENOS
 IMPORTANTE
 HABER
 PRESENTADO UN
 MAGAZINE EN
 BURGOS QUE OÍAN
 15.000 PERSONAS,
 QUE HABER
 CONTADO EL
 ASESINATO DE
 MIGUEL ÁNGEL
 BLANCO A 20
 MILLONES»

«ME ACUESTO
 ANTES QUE MI HIJO,
 PERO ME GUSTA
 TANTO LO QUE
 HAGO QUE NO ME
 IMPORTA EL
 HORARIO»

RÁDARES DE TRAMO: CONOZCA CÓMO FUNCIONAN... Y CÓMO SANCIONAN

Desde el presente año los dos primeros radares de tramo instalados por la DGT en nuestro país, en el túnel de Guadarrama en la AP-6 entre Madrid y Segovia y en el túnel de Torrox en Málaga, han empezado a multar.

Tomando como ejemplo esta infografía le mostramos con detalle el funcionamiento del radar de tramo de los túneles de Guadarrama.



1234-HZI
MATRÍCULA INTERPRETADA POR EL OCR

1234-HZI 14:40:15



DETECTOR	AP6PKL2.300	SANCIONADOR	AP6PKG3.400
Fecha detección	29 01 2011	Fecha detección	29 01 2011
Hora detección	14:40:15	Hora sanción	14:41:45
Confianza	95	Matrícula	0123-HZI
Límite velocidad	100	Velocidad	140

1 minuto y 30 segundos tarda en atravesar el túnel

3,5 kms / 0,025 h = 140 km/h

1,5 min = 60 minutos que tiene una hora

velocidad = distancia / tiempo

Un ordenador calcula el tiempo que tarda el automóvil en recorrer el túnel, y con una sencilla fórmula obtiene su velocidad media.

LAS CÁMARAS
Instaladas una por carril en un pórtico en la entrada y en la salida del túnel, identifican mediante un software OCR (reconocedor de caracteres) la matrícula de cada vehículo; a la que añaden su hora exacta de paso.

CAZADOS POR TRAMOS

UNA ECUACIÓN PARA SANCIONAR EXCESOS

TRÁFICO ESTRENA UN NUEVO MODELO DE CONTROL DE VELOCIDAD QUE YA HA PROBADO SU EFICACIA EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS. TRAS UN PERÍODO DE PRUEBA Y ADVERTENCIAS, LOS DOS PRIMEROS RADARES DE TRAMO INSTALADOS POR LA DGT HAN EMPEZADO A MULTAR LA IMPRUDENCIA DE LOS CONDUCTORES. LOS TÚNELES DE GUADARRAMA Y TORROX, QUE SE SUMAN AL LERIDANO DE VIELLA, ALBERGAN ESTE DISPOSITIVO QUE, MEDIANTE UN PAR DE FOTOGRAFÍAS Y UNA SIMPLE FÓRMULA, CALCULA LA VELOCIDAD MEDIA EMPLEADA POR UN VEHÍCULO EN CRUZAR EL PASO SUBTERRÁNEO. SI SE SUPERAN LOS 100 KILÓMETROS POR HORA, LA SANCIÓN PUEDE ALCANZAR LOS 600 EUROS Y LA PÉRDIDA DE HASTA SEIS PUNTOS EN EL CARNÉ.

daniel huerta texto

salida del túnel

Para poder fotografiar, incluso en condiciones de poca luz, disponen de iluminación por infrarrojos (no visible para el ojo humano). Los equipos medidores cuentan con relojes que se sincronizan a través de fibra óptica y satélite para evitar errores de medición.



En la salida del túnel, otra cámara reconoce las matrículas, y por tanto el vehículo.

LOCALIZACIÓN DE LOS TÚNELES DE GUADARRAMA



El Centro de Gestión de Denuncias Automatizadas de León envía al propietario del vehículo un requerimiento sobre quién era el conductor en el momento de la infracción. Posteriormente remite la sanción económica y comunica, si corresponde, los puntos perdidos.



Un turismo entra en el Túnel II de Guadarrama dirección A Coruña, variando constantemente su velocidad hasta que vuelve a ver la luz. Si este coche ha tardado un minuto y 45 segundos en completar el recorrido y la longitud del túnel es de tres kilómetros y medio, ¿cuál ha sido la velocidad media que ha empleado el vehículo en este tramo? La respuesta a este sencillo problema son 120 kilómetros por hora, o lo que es lo mismo, multa al canto, porque desde el pasado 1 de febrero un radar de tramo sanciona a todo aquel automóvil que no lleva durante el citado paso subterráneo una velocidad media inferior o igual a 100 km/h.

La ecuación velocidad es igual a distancia partido por tiempo es la esencia de este nuevo dispositivo que sanciona ya a los conductores que sobrepasen los límites impuestos en el citado túnel entre Madrid y Segovia, de la Auto-

pista del Noroeste (AP-6) y en el malagueño de Torrox en la Autopista del Mediterráneo (A-7). Se trata de los dos primeros radares de tramo controlados por la DGT, ya que desde hace aproximadamente medio año funciona otro en el túnel de Viella (Lérida), pero Cataluña tiene transferidas las competencias de Tráfico, al igual que el País Vasco, donde su departamento de Tráfico ha instalado en una extensión de 19 kilómetros de la N-1, entre las localidades de Ordizia e Iruna, el primer radar de tramo en superficie -los demás están en túneles-, pero que estará en pruebas hasta la primera semana de junio, cuando comenzará a sancionar. A pesar de que estas dos comunidades son las que recaudan el dinero de las multas, no hay que confundirse, el radar ilerdense y el guipuzcoano cazan a todos los conductores, independientemente de su lugar de nacimiento, sexo, religión o raza.

Lo primero que llama la atención de esta nueva herramienta sancionadora es la deno-

minación, ya que la conforma un cinemómetro, un sistema de lectura de matrículas mucho más parecido a la *foto roja* que existe en algunas ciudades para denunciar a los conductores que se saltan un semáforo, que a los radares fijos que funcionan por ondas o rayos láser. De hecho, el dispositivo de control por tramo consta de dos cámaras de visión artificial infrarrojas situadas en los dos carriles -lo que hace inservible cambiarse de lado para evitar la multa- e instaladas una al comienzo y otra al final del espacio que se quiere controlar. Estas cámaras registran las matrículas de todos los vehículos en el momento en que entran y salen del túnel. Con estos datos, un ordenador comprueba el tiempo empleado en cruzar el túnel y, por lo tanto, también la velocidad media. En el caso de que se haya sobrepasa-

DURANTE EL PERÍODO DE PRUEBA DE LOS DOS NUEVOS DISPOSITIVOS 2.073 PERSONAS HAN SIDO 'PILLADAS' A MÁS DE 100 KM/H

El miedo a que se produzcan siniestros en los túneles es una de las razones que da la DGT para la instalación de radares. FOTO: J.J.MATÍAS

LOS RADARES DE TRAMO HAN MOSTRADO SU EFICACIA REDUCIENDO LOS ACCIDENTES EN HOLANDA, ITALIA O AUSTRIA

do el límite de 100 km/h, la fotografía del infractor se remite por fibra óptica al Centro de Tratamiento de Denuncias Automatizadas de León, donde cursarán la sanción. A los pocos días, se le manda una notificación al titular del automóvil para que identifique al infractor, al que su imprudencia le puede costar entre 100 y 600 euros de multa y la pérdida de hasta seis puntos en el carné.

Para hacerse una idea de la incidencia que tiene esta iniciativa puesta en marcha ahora por la Dirección General de Tráfico basta mencionar a los 2.073 conductores que fueron *pillados* durante la fase de prueba de los dos dispositivos de Guadarrama y Torrox y que controló a un total de 240.000 vehículos durante el mes de enero.

Sin embargo, desde que el primero de febrero las advertencias pasaron a ser directamente multas, los excesos parecen haberse reducido. Según Jaime Moreno, director general del centro de gestión de sanciones de León, las multas del túnel de Guadarrama «están siguiendo el mismo patrón que un radar convencional y el número de infracciones es muy similar a un equipo fijo. Desde que empezó en febrero estamos teniendo del orden de unas 10 denuncias al día por infracción de velocidad en ese tramo». Este responsable de Tráfico precisa que, aunque el rango de velocidad es el mismo que el de un radar fijo, «normalmente los excesos de velocidad que se están captando son pequeños». O lo que es lo mismo, sanciones leves.

SEGURIDAD SUBTERRÁNEA

El Ministerio del Interior tiene la intención de instalar durante 2011 unos 100 nuevos radares, de los cuales cuatro serán de tramo y estarán situados en la AP-66 a la altura de Barrios de Luna (León), la M-40 en los túneles del Pardo de Madrid, la AP-9 en Sariego (A Coruña) y la A-7 en San Juan (Alicante). El hecho de que la mayor parte de los cinemómetros se coloquen en pasos subterráneos responde a una simple cuestión de seguridad. «En los túneles es aún más importante respetar los límites, ya que son infraestructuras en las que no tenemos salida en caso de accidente y la intervención de los servicios de asistencia también es mucho más complicada. Se hace más especial aún si cabe el respeto de los límites de velocidad y, por tanto, se ha estimado conveniente que los primeros radares de tramo se instalen en túneles», revela Moreno.

Pese a que algunos conductores, a través de foros de internet, sostienen que los radares de tramo son solo una forma más de recaudación y que pueden favorecer las aceleraciones, la DGT cree que el efecto será justamente el contrario. El director del Centro de Tratamiento de Denuncias Automatizadas de León aclara



LAS FLECHAS 'LENTAS'

El exceso de velocidad en las carreteras es una de las principales causas de accidentes en el mundo. Por este motivo, se han llevado a cabo numerosas iniciativas para frenar literalmente a los conductores. Desde las señales de tráfico convencionales, a los dispositivos de velocidad de crucero que incorporan casi todos los vehículos nuevos, hasta otras más originales -y por qué no decirlo, macabras-, como la adoptada por las autoridades noruegas que han optado por no limpiar las manchas de sangre que quedan tras el atropello de un alce salvaje con el fin de que al verlas los conductores que circulan a mucha velocidad por las vías que atraviesan los frondosos bosques nórdicos levanten instintivamente el pie del acelerador. En Canadá, se utiliza una imagen tridimensional de una niña recogiendo un globo en medio de la carretera para que los ciudadanos se moderen al volante en vías urbanas.

Ahora, un reciente estudio ha demostrado que la presencia de marcas viales tipo *chevron* en el asfalto lleva al conductor a reducir instintivamente la velocidad de su automóvil. El Grupo de Investigación Innovación en Ferrocarril, Seguridad Vial y Ergonomía (Inforse) de la Universidad de Valencia muestra que estas marcas blancas en forma de flecha o V invertida reducen la velocidad de los automóviles hasta un 7 por ciento.

Este dato es aún más significativo si se tiene en cuenta que el aumento de 8 km/h en la aceleración media a la que se circula en un tramo de carretera puede disparar los siniestros mortales entre un 30 por ciento y un 48 por ciento según el tipo de vía, de acuerdo a diversos trabajos de investigadores que han analizado la relación que existe entre velocidad y accidentes de tráfico.

Las marcas *chevron*, que se realizan con pintura luminiscente y antideslizante por lo que no entrañan problemas para la circulación de vehículos de dos ruedas, provocan un efecto óptico de aumento de la velocidad y estrechamiento del carril, lo que lleva al conductor a reducir de forma automática la velocidad, cuyo abuso estuvo presente durante 2010 y de forma directa en 480 accidentes, en los que fallecieron 534 personas en toda España.

ra que «con los radares de tramo intentamos evitar precisamente esto y es que, durante todo el área que permanece controlada, la gente circule a una velocidad constante y evitando esos diferenciales de velocidad que se pueden observar a veces en los radares fijos».

La efectividad de este tipo de dispositivos ha sido comprobada tras su puesta en funcionamiento en otros países. Un informe del Consejo Europeo de Seguridad en el Transporte (ETSC, por sus siglas en inglés) revela que en Holanda se han logrado reducciones de accidentes de hasta un 47 por ciento en las zonas en las que se han instalado los radares de tramo. Más espectaculares son las cifras procedentes del Reino Unido, donde la disminución de muertos y heridos fue del 85 por ciento en algunos trazados controlados por el nuevo sistema, y Austria, país en el que la instalación de un dinamómetro en un túnel cercano a Viena ha conseguido reducir un tercio el número de siniestros en su interior. Italia también cuenta con estos aparatos de control desde 2006 y allí, la operadora encargada de gestionarlos asegura que los fallecimientos en los tramos vigilados han descendido a la mitad.

Pero existe otro dato interesante en el estudio de la ETSC. Los radares de tramo, además de ser un sistema eficiente de control de la velocidad y para reducir la congestión del tráfico, parece ser que también logran disminuir la contaminación del aire y acústica en las ciudades. En este sentido, el informe señala que la instalación de un dispositivo en las cercanías de Rotterdam, en los Países Bajos, favoreció la reducción de los niveles de polución del aire en la zona entre un 5 y un 10 por ciento. Al tratarse de cámaras que graban la imagen de los coches, el informe también se-

1.322 mill. de euros

Es el dinero que recaudó el Gobierno a través de las 13.317.090 multas expedidas entre 2008 y el 29 de noviembre de 2010 por la Dirección General de Tráfico. Del total, 205.122.579 euros procedieron de las 4.184.356 denuncias interpuestas por exceso de velocidad detectado por radares fijos. En este sentido, el director de la DGT, Pere Navarro, justificó la instalación de radares en rectas, tramos con buena visibilidad y carreteras tranquilas en el convencimiento de que colocar este dispositivo «de vez en cuando» tiene el efecto de amortiguar la velocidad en el resto de vías.



ñala que se pueden usar para comprobar si los vehículos que pasan por ese tramo llevan en el parabrisas la pegatina que acredita que han cumplido con el pago de impuestos u otras cargas para compensar su repercusión en el medio ambiente.

Ante la llegada del nuevo modelo sancionador, la picaresca nacional ha empezado a funcionar, siempre por el método legal, y a la vez que entraban en funcionamiento los dos primeros radares de tramo, la marca española Vexia presentaba ya un nuevo GPS diseñado para avisar al conductor de la presencia de estos controles. El aparato calcula la longitud del tramo y el tiempo que se va a tardar en recorrerlo, avisando al conductor, mediante el cambio de color de la pantalla, de si está infringiendo o no la velocidad media permitida en ese lugar. La falta de cobertura hace que dentro de un paso subterráneo los GPS convencionales no puedan localizar la situación de los radares, pero el modelo de Vexia cuenta el tiempo que se pasa dentro del túnel y la distancia recorrida, indicando al conductor si está cometiendo una infracción. La pantalla del propio dispositivo pone de manifiesto en el momento la cuantía de la multa y el número de puntos del carné que perdería el conductor si persiste en su velocidad actual.

Lugar: Vía AP-6 tramo 53,1 a 56,6. Hecho que se notifica: Circular a 120 km/h teniendo limitada la velocidad 100 km/h. Existe una limitación específica fijada por señal. Cinemómetro Civime antena 010051006 aprobado el 14/07/2010. Esta es la receta que ya se han encontrado en sus buzones los primeros conductores que no han sabido o no han querido resolver otra sencilla ecuación: velocidad excesiva es igual a multa y retirada de puntos del carné.

ESPAÑA FRENA A EUROPA



España es lenta. La nación que vio nacer a Ángel Nieto, Fernando Alonso o Jorge Lorenzo se ha transformado en la *tortuga* de Europa después de que el Gobierno decidiera reducir los límites de velocidad en autopistas y autovías de 120 a 110 kilómetros hora, convirtiendo al país en uno de los más restrictivos del Viejo Continente en este asunto. Y la cosa puede ir a peor si definitivamente se rebaja a 30 km/h la circulación en vías urbanas de un solo carril por cada sentido, globo sonda lanza-

do por el Ejecutivo para ver cómo caería la medida en una población a la que le empieza a pesar demasiado el pie encima del acelerador.

De momento, la entrada en vigor el pasado 7 de marzo de la reducción de la velocidad en las vías rápidas ha logrado frenar a los conductores, tal y como demuestra un informe de la Dirección General de Tráfico, que indica que con la nueva limitación, las denuncias de radares fijos durante su primera semana de funcionamiento disminuyeron un 62 por ciento con respecto a la media obtenida de las tres semanas anteriores. Otra cosa muy distinta es que

esa desaceleración traiga consigo una disminución significativa del consumo de combustible, objetivo principal del Gobierno a la hora de poner en marcha una iniciativa temporal -en principio estará vigente como mínimo hasta el 30 de junio- que pretende paliar la falta de abastecimiento de crudo por la guerra en Libia. Diversas pruebas de campo han demostrado que esa disminución de velocidad implica una rebaja de consumo poco importante o, dependiendo del modelo de automóvil con el que se circule, simplemente nula.

Independientemente de su utilidad, la nor-



Desde el 7 de marzo los conductores no pueden circular por encima de los 110 kilómetros por hora en autopistas y autovías españolas.

mativa ha situado a la legislación española como una de las más restrictivas de Europa en lo que a velocidad se refiere. Alemania, Francia e Italia son los tres países más permisivos, ya que en su territorio los conductores pueden conducir hasta 130 kilómetros por hora en autopista -en el caso germano es velocidad recomendada-, entre 90 y 100 en zona interurbana y hasta a 50 en la ciudad. Tras ellos se sitúa una serie de Estados -Grecia, Holanda o Portugal- que mantienen una limitación similar a la que hasta hace algo más de un mes regía en las carreteras nacionales, o lo que es lo mismo, una velocidad máxima de 120 kilómetros en autopista, entre 80 y 110 en zona interurbana y 50 en urbana. Algo más permisivo es el Reino Unido, donde los británicos pueden circular por autopista hasta a 112 kilómetros por hora, en zona interurbana, el máximo se sitúa en los 96 y en la urbana, 48. Solo legislaciones nórdicas como Dinamarca o Suecia son más restrictivas con la velocidad que España.

Sin embargo, en lo que a sanciones se refiere, el territorio nacional no es de los países más duros con los excesos de velocidad. Los 600 euros de multa y hasta seis puntos del carné que estipula la legislación patria como máximo castigo, están lejos, por ejemplo, de los 3.000 euros y hasta seis puntos de la licencia de conducir con los que se sanciona en Reino Unido. Alemania (680 euros y cuatro puntos), Francia (1.500 euros y seis puntos), Italia (2.000 euros y 10 puntos) o Portugal (2.500 euros y penas de hasta dos años de prisión) son Estados que castigan también duramente a los conductores que pisan en exceso el acelerador, al contrario que otros como Holanda o Finlandia, en los que la mayor multa por este motivo no llega ni a los 200 euros.

LA IMPUNIDAD SE ACABA Precisamente, los países de la Unión Europea aprobaron a mediados de marzo una norma cuyo objetivo es facilitar la ejecución de las multas de tráfico impuestas a los conductores en otro Estado miembro distinto del de residencia. La medida, sobre la que ya se alcanzó un acuerdo político en diciembre de 2010 y que debe negociarse ahora con la Eurocámara, crea un sistema electrónico de intercambio de información entre las naciones para identificar al vehículo que haya cometido una infracción en el extranjero. No obstante, no establece ningún mecanismo para garantizar el cobro de las multas debido a las diferencias entre los sistemas de las distintas naciones.

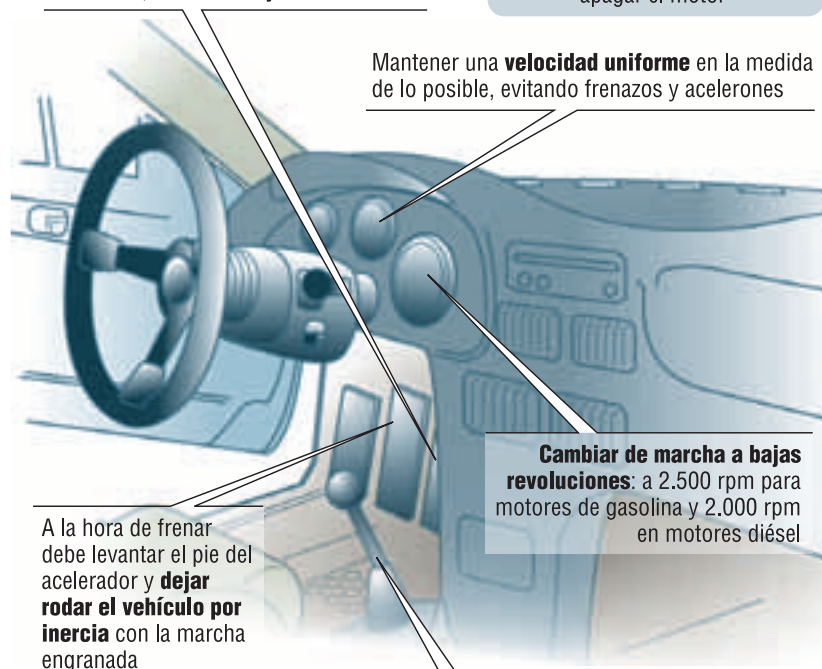
La directiva cubre las sanciones por exceso de velocidad, por conducir bajo los efectos del alcohol o de las drogas, sin cinturón de seguridad, o usando el móvil; por incumplir la señalización de los semáforos; por circular por el arcén o por ir en moto sin casco. Estas infraccio-

Técnicas para ahorrar combustible

Seguir esta serie de técnicas para ahorrar combustible puede suponer la **disminución del consumo de su coche en un 15%**

Arrancar el motor sin pisar el acelerador. Una vez arrancado, ponga el vehículo en circulación, **evitando dejarlo al ralentí**

Si realiza **paradas superiores a un minuto**, se recomienda apagar el motor



Mantener una **velocidad uniforme** en la medida de lo posible, evitando frenazos y acelerones

Cambiar de marcha a bajas revoluciones: a 2.500 rpm para motores de gasolina y 2.000 rpm en motores diésel

A la hora de frenar debe levantar el pie del acelerador y **dejar rodar el vehículo por inercia** con la marcha engranada

Utilizar la **primera marcha** sólo para poner en marcha el vehículo

Limitar al máximo la utilización del **punto muerto**

Tratar de **circular en marchas largas**, con el motor a bajas revoluciones

Fuente: Mutua Madrileña/Elaboración propia

INFOGRÁFIKA

PUNTOS NEGROS

Las quejas de las asociaciones de conductores contra las medidas viales siempre van en la misma dirección: **menos normas para recaudar y más dinero para arreglar las carreteras. Precisamente, Metroo (www.metroo.es), la red social de las ciudades ha desarrollado un sistema que permite a los automovilistas españoles buscar los lugares en los que se registra una mayor siniestralidad: los llamados puntos negros. Esta plataforma ofrece un espacio donde sus usuarios pueden compartir información sobre el estado de las carreteras de su localidad. Esta documentación queda recogida en un mapa de cada ciudad en el que aparece el kilómetro exacto en el que se encuentra el punto negro y el número de accidentes ocurridos allí.**

nes representan más del 75% del total, según los datos de Bruselas. No están incluidas las multas de aparcamiento.

El objetivo de esta norma es acabar con la impunidad de la que disfrutaban los conductores que infringen las leyes de seguridad vial en otro país de la Unión distinto del suyo, que a menudo pueden evitar las sanciones. De hecho, los conductores extranjeros representan el 5% del tráfico pero cometen el 15% de las infracciones por exceso de velocidad. Esta situación no solo pone en riesgo la seguridad vial sino que, además, es discriminatoria para los residentes locales, que sí que tienen que pagar todas las multas que se les imponen.

Por si a los conductores extranjeros o a los mismos españoles les queda alguna duda sobre cuándo van a ser multados, un informe jurídico encargado por la Unión de Oficiales de la Guardia Civil concluye que con el nuevo límite de velocidad a 110 kilómetros por hora existe el «deber de formular denuncia» cuando el cinemómetro de los radares fijos indique el 116 y el de los móviles 118. A partir de ahí, a pagar.

> ARTE

MUJERES AL PODER

El Museo Thyssen-Bornemisza acoge hasta junio la exposición 'Heroínas', un completo catálogo de personajes femeninos que reúne más de un centenar de obras de Goya, Hopper, Marina Abramovic, Caravaggio o Rembrandt, entre otros.

OVER
MY
DEAD
BODY



FOTO: WHITE CUBE, MONA HATOUM

Desde la mitología griega hasta las imágenes subversivas de artistas feministas contemporáneas, de las grandes figuras del Cristianismo a anónimas lectoras de prensa, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid acogen, hasta el próximo 5 de junio, la exposición *Heroínas*, que reúne cerca de 120 obras que conforman un completo catálogo de personajes femeninos de diversa índole y distintas épocas.

El museo madrileño ofrece en esta muestra un amplio recorrido por la representación de la mujer como protagonista de roles activos y la crisis de la identidad de género en el arte occidental. Ordenada temáticamente y centrándose de forma especial en el ciclo de la modernidad (desde el siglo XIX hasta la actualidad), la exposición explora los escenarios y las vocaciones de las heroínas: la iconografía de la soledad, el trabajo, la guerra, la magia, el delirio, el deporte, la religión, la lectura y la pintura.

Así, obras de distintas épocas, lenguajes y medios artísticos heterogéneos conviven en esta propuesta para provocar una reflexión sobre lo que cambia y lo que permanece a lo largo de la historia del arte.

Organizada en 11 salas (las seis primeras en el Thyssen y el resto en la sede de la Fundación), el trabajo de creadoras como Mary Cassat, Lee Kassner, Nancy Spero o Angelica Kauffmann convive con piezas de contemporáneas como Marina Abramovic, Pipilotti Rist, Mona Hatoum o Rineke Dijkstra, en fluido diálogo con ilustres artistas de todos los tiempos como Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Goya, Delacroix, Pissarro, Degas, Munch, Malevich o Edward Hopper.

Comisariada por Guillermo Solana, la muestra arranca con una sección dedicada a la primera condición de la heroína: la soledad. Este primer capítulo presenta a mujeres solitarias que ya no se identifican con Penélope, sino con Ulises; no esperan al héroe ausente, sino que se convierten en viajeras como él. El segundo bloque está dedicado a segadoras y espigadoras, aguadoras y lavanderas, mujeres robustas

que sostienen como caríatides la arquitectura de la familia y de la sociedad. La tercera sala se centra en las ménades y bacantes, capaces de rebelarse contra el orden patriarcal tradicional amparadas en irrefrenables estallidos de violencia, mientras que la cuarta está dedicada a cazadoras y atletas como Ártemis y sus ninfas, que representan la emancipación del cuerpo femenino y el derecho al deporte como precursor en la conquista de otros logros sociales y políticos. La oferta del Thyssen se cierra con las salas 5 y 6, que bajo el lema *Vírgenes acorazadas* y *El retorno de las Amazonas* reflejan el icono de la mujer guerrera.

Ya en la Fundación, las salas 7, 8 y 9 exploran los poderes espirituales de magas, mártires y místicas, estigmatizadas con frecuencia a lo largo de los siglos como brujas, locas o histéricas. La décima área está dedicada a las lectoras, mientras que la undécima y última recoge, bajo el título *Ante el espejo*, la evolución del género del autorretrato de diferentes pintoras, desde la artista renacentista Sofonisba Anguissola hasta la autodidacta mexicana Frida Kahlo.

> ARTE

TESOROS ROMÁNICOS

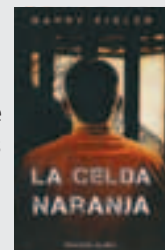
La sede de la Fundación Mapfre alberga hasta el 15 de mayo la exposición *El esplendor del Románico*, una muestra que reúne 58 piezas procedentes del Museu Nacional d'Art de Catalunya, depositario de la colección más importante de arte románico europeo. Cinco secciones articulan la propuesta, que exhibe piezas aplicadas a la arquitectura (esculturas en piedra, pinturas murales) y objetos de mobiliario litúrgico (orfebrería, esmaltes, pinturas sobre tabla y esculturas sobre madera) creados entre los siglos XI y XII.



> LIBRO

OSCUROS SECRETOS

De joven, Barry Eisler trabajó en la CIA. Eso fue antes de convertirse en un autor súper ventas en su país con la saga protagonizada por el asesino a sueldo John Rain. En *La celda naranja* (Viceversa, 17,50 euros), Eisler cede el protagonismo a Ben Treven, un agente encubierto de Estados Unidos que se verá envuelto en una oscura trama que encierra peligrosos secretos de Estado. La novela, que acaba de llegar a las librerías españolas, revela a golpe de frenético *thriller* las torturas practicadas por los norteamericanos en Guantánamo.



> MÚSICA

POESÍA SONORA

Tras el éxito sorpresa de *Los mares de China*, el disco de debut de Toni Zenet, el músico malagueño ha publicado *Todas las calles*, su segundo trabajo discográfico, donde vuelve a engarzar la poesía de las letras de Javier Laguna con melodías a caballo entre el jazz, la bossa nova o la salsa cubana. Con producción a cargo de Juan Ibáñez y el guitarrista José Taiboada, Zenet firma una decena de grandes canciones, como *Todo lo que nos quisimos*, *La última bala* o *Fue por casualidad*.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Desde esta revista pedimos encarecidamente que saquen de una vez una versión en cine de **Las aventuras de David el gnomo**, porque la película **Gnomeo y Juliet** es bastante lamentable. Nosotros, al menos, le damos un poco de cancha a **DAVID**, que seguro que ayudó a despertar vocaciones médicas. Nuestros amigos de Emon sacan el 13 de abril sus peripecias en DVD para los nostálgicos y también para los niños. *Slitz waist!*

javier m. faya
coordinación

SUCKER PUNCH



MUCHO ENVOLTORIO PERO...

Enviada por su padre al manicomio, Baby Doll se resiste a ello forjando en su imaginación un universo del que se quiere fugar con sus amigas.

Zach Snyder vuelve a demostrar su talento visual en una película desmedida. Al igual que ocurre con **300** o **Watchmen**, los mejores destellos de genio acontecen en los primeros minutos de esta cinta. Con una obertura grandiosa, visualmente impactante, lúcida y potentísima presenta un relato cerrado en sí mismo y una historia que, desde luego, vale mucho más que todo el videojuego restante: una madre muerta, una herencia que va a parar a las hijas, un padrastro pederasta, la hermana mayor que trata de proteger a la pequeña, el asesinato de ésta y la condena de la mayor al manicomio... Este fragmento, realizado sin palabras, es buena prueba de que a Snyder le sobran ideas.

I.X.C.
texto

Inmediatamente después, surge el desenfreno. Pareciera que ya no hubiese nada más que contar. Snyder va a narrarnos el intento de fuga de Baby Doll. En su imaginación, ella fabricará un mundo alternativo, un local de alterne donde, con su baile y otros mundos imaginativos, logrará reunir a sus amigas y forjar un plan de fuga. Sweet, Rocket, Blondie y Amber son el grupo de pacientes/cabareteras/soldados que sufren, bailan y pelean en los mundos imaginados por la protagonista. También se suman la psiquiatra/madame, el enfermero/chulo y otros personajes que deambulan por el manicomio.

Con todos estos elementos en juego, el director des-

pliega, sin ningún control, su imaginación visual: samurais gigantes, robots nazis, orcos, dragones y asaltos a trenes en lunas de Saturno. Es cierto que tal mezcla tiene como excusa la libre imaginación de la paciente. Sin embargo, es su aspecto digital, su estética de videojuego, lo que impide que el espectador conecte con las aventuras de estas chicas guerreras. Los acontecimientos se suceden en un orden caprichoso, lleno de acción y de espectáculo, pero sin emoción alguna que transmitir.

Los minutos finales, cuando ya ha terminado el frenesí, vuelven a tener un cierto interés. Remiten, de alguna manera, a lo que la película podría haber sido de haber tenido un tratamiento formal distinto. Ese juego de imaginaciones dentro de imaginaciones recuerda a los juegos oníricos de Nolan en **Origen**. Y la forma de resolver las diferencias entre realidad e imaginación se aproxima a lo que hiciera Scorsese en **Shutter island**.

Sucker Punch, pese a su atractivo más inmediato, se hunde por un guión escaso y por un desarrollo tan extravagante que lleva a la carcajada y la diversión. Y eso no encaja bien con una historia tan dramática y tan oscura como la que vive Baby Doll. Es una pena que no reserve más que unos minutos apresurados para el sacrificio que la chica realiza. Ése habría sido el gran momento de la historia, la evolución del personaje que debería quedársenos en la memoria. Y el director lo despacha con dos frases veloces.

✓ LO MEJOR

La impactante secuencia del **comienzo**. No hay una sola palabra, solo un torrente de imágenes que llevan la firma inconfundible de Zach Snyder. Los **efectos especiales** están muy logrados, aunque abusa de ellos.

✗ LO PEOR

El director, como si nos presentara una atracción de Disneylandia, abusa del **ordenador**, cargándose literalmente el **guión**. La trama desaparece y llega un momento en el que el espectador se olvida de ella. ¿Para qué?

BAMBI FOR EVER

Hoy nos hemos puesto nostálgicos y no se nos ha ocurrido otra cosa que sortear Blu Rays de **Bambi** y **Bambi 2**... ¡Y en edición diamante! Así, aprenderás muchas cosas de este simpático cervatillo que se quedó sin madre muy pronto. ¿A que no sabes quiénes fueron los tres personajes que decidieron suprimir en el último momento? Seguro que no lo sabes. Escribe, si puedes, a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



TENDENCIAS

HTC DESVELA LA FISONOMÍA DE SUS NOVEDADES

La empresa taiwanesa muestra los diseños de su nuevo teléfono, EVO 3D, y su tableta, EVO View 4G, pero apenas desvela las prestaciones de sus dispositivos.

HTC EVO 3D Y EVO VIEW 4G

Hace varias semanas te hablábamos del futuro lanzamiento del nuevo teléfono de última generación de HTC, más conocido como EVO y que ahora ha alargado su nombre con la designación de HTC EVO 3D. La verdad es que tampoco nos han informado de mucho más sobre sus características, pero lo que más importa en estos momentos es que sí han mostrado su apariencia. Y,

aprovechando que presentaban el móvil, la compañía taiwanesa ha decidido enseñarnos también su última apuesta en tabletas, la HTC EVO View 4G.

En lo que respecta al primero, sabemos ya que su objetivo es hacerle la competencia al Optimus 3G de LG y, para ello, viene con una importante novedad: es el primer terminal que integra puerto ThunderBolt, aquella tecnología de la que

te hablamos cuando presentamos los nuevos MacBook y que permite la transferencia de datos a una velocidad vertiginosa.

Además, viene con pantalla táctil de 4,3 pulgadas, Android 2.3 como sistema operativo, procesador de doble núcleo, cámara de cinco megapíxeles y conectividad WiFi y Bluetooth (aunque tampoco sabemos cuál será su versión).

En cuanto a la tableta, lo único que ha sido desvelado es que incorpora un procesador de 1,5 GHz y una memoria RAM que no llegará a 1Gb, así que intuimos que será de 512 Mb.

De su fecha de lanzamiento no han dicho nada desde la empresa, pero lo importante es que, para ir abriendo boca, HTC ha querido despejar todas las dudas sobre los diseños. Y nos han gustado.



MOVISTAR TRAE LO ÚLTIMO DE SAMSUNG



SAMSUNG ACE

Samsung puesta por el Android 2.2 para su nueva apuesta en el mundo de los smartphones, el Galaxy ACE, un dispositivo especialmente atractivo para jóvenes profesionales interesados en las últimas tendencias y las redes sociales.

Este móvil ofrece, como el resto de dispositivos de la familia Galaxy, grandes prestaciones multimedia e ilimitadas opciones de entretenimiento, gracias a las más de 100.000 aplicaciones de Android Market y Samsung Apps, y todo será mucho más ágil gracias al empleo de la tecnología para texto SWYPE de la firma. Además de conectividad Wi-Fi, su servicio Social Hub permite visualizar los contactos, redes sociales, la mensajería Instantánea y el correo electrónico de forma conjunta en una pantalla de 3,5 pulgadas única e integrada para, de esta manera, estar siempre conectados.

Como bien recordarás, ya te hablamos por encima de este terminal, pero hoy ya es una realidad, porque ha llegado al mercado español de la mano de Movistar, que ofrece este teléfono desde 0 euros para sus clientes.

Además, como siempre, para nuevos usuarios, ofrece grandes sugerencias. Así, quienes se porten desde otras compañías y contraten cualquiera de las tarifas de internet en el móvil de Movistar podrán conseguirlo gratis. En caso de no querer suscribir una tarifa de datos, tienen la posibilidad de tener el smartphone sin ningún coste contratando un planazo de voz mínimo de 19,90 euros.

LOS MONITORES EN 3D INVADEN EL MERCADO

ACER GN245HQ

Acer continúa apostando por los monitores en tres dimensiones, pero, como siempre, mejorando lo que ya existe en el mercado.

Así, ha incorporado a su oferta el GN245HQ, una pantalla estereoscópica que se diferencia de sus antecesoras porque incorpora un emisor de sincronía de Nvidia, lo que te permite que las gafas tridimensionales (que vienen incluidas) funcionen correctamente sea cual sea la fuente de vídeo, es decir, independientemente de si el archivo es HDMI o DVI-DL.

Así, equipos Blu-ray, ordenador o cualquier fuente de emisión se ajustará automáticamente con las gafas a través de ese aparato infrarrojo integrado en el frontal.

Además, nos encontramos con una resolución de 1.920x1.080, do: altavoces de 2W y retroiluminación LED con dos lámparas en lugar de cuatro, con lo que reduce el consumo hasta casi un 70 por ciento.

Está ya en el mercado a un precio de 500 euros.



MICROSOFT APUESTA POR LA «DEMOCRACIA»

MICROSOFT LIFECAM HD-3000

En la actualidad, la mayoría de los portátiles y tabletas que venden en las tiendas viene con webcam integrada. Eso sí, dependiendo del uso que le quieras dar, en numerosas ocasiones necesitarás una cámara mucho más precisa y con mejor calidad de imagen, pero, por desgracia, demasiadas compañías se suben a la parrá con los precios de estos periféricos.

Hoy estamos de enhorabuena, porque Microsoft nos presenta una nueva webcam con promesas de capturas excelentes y un precio bastante asequible.

La LifeCam HD-3000 es la apuesta de la firma estadounidense por «democratizar» la alta definición y, por eso, cuesta menos de 30 euros.

Cuenta con autofocus, precisión de 720p reales y un objetivo panorámico de 16:9, que ofrece la posibilidad de grabar vídeos en formato cine para luego subirlos en calidad HD en páginas web.

Su diseño es perfecto para acoplar este dispositivo a cualquier monitor.

Está ya disponible en el mercado.

LA PLAYBOOK YA ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA

RIM PLAYBOOK

No vamos a entrar en el debate de cuál es la mejor tableta que existe ahora mismo en el mercado ni en las que están por llegar. Nosotros nos ceñimos, simplemente, a contarte las novedades y las prestaciones que trae cada uno de los dispositivos, porque, sinceramente, nos parece muy complicado decantarnos solo por una.

Aún así, no podemos evitar destacar la PlayBook de RIM, la empresa que fabrica BlackBerry, que saldrá a la venta el próximo día 19 en Estados Unidos y Canadá.

Obviamente, será un muy firme competidor del iPad2, ya que viene con Android.

Tiene una pantalla de siete pulgadas con una resolución de 1.024x600, es capaz de ejecutar Flash (una de las carencias de la tableta de Apple) y estará disponible en tres modelos de 16, 32 y 64 Gb de almacenamiento interno.

También cuenta con dos cámaras de alta definición, una delantera de tres megapíxeles

y una trasera de cinco, perfectas para videoconferencias y grabación, así como una conexión de salida de vídeo HDMI 1.080p.

WiFi, Bluetooth y GPS son otras de las características de este dispositivo del que solo sabemos que, según la compañía, costará unos 500 dólares (poco más de 350 euros) en su modelo de 16 Gb.



Aunque todavía haya que lamentar centenares de casos de cáncer de mama, la buena noticia, sin embargo, es que los avances continuos en este campo han hecho que la supervivencia haya aumentado de forma muy considerable en los últimos años. Al igual que hoy el manejo de la enfermedad se realiza en función de los resultados de las investigaciones realizadas, en el futuro los nuevos estudios serán los que marquen la pauta para el abordaje de la patología, que cada vez más se dirige a identificar las terapias más adecuadas a cada paciente en función de las características moleculares de su tumor.

Éste es uno de los ejes sobre los que se ha centrado la reunión que el Grupo Español de Investigación en Cáncer de Mama celebró hace unos días en La Coruña y que, bajo el lema *Navegando hacia el futuro en cáncer de mama*, ha puesto de manifiesto la necesidad de la actualización continua de los especialistas en esta área.

Las tasas de mortalidad por este tipo de carcinoma en España no hicieron sino aumentar hasta la década de los 90. Sin embargo, a partir de entonces, la tendencia se ha invertido y se calcula que disminuye a un ritmo del dos por ciento anual. «El diagnóstico precoz y los avances terapéuticos han logrado una supervivencia del 80 por ciento cuando los tumores se detectan en estadios iniciales», asegura la doctora Lourdes Calvo, oncóloga del Complejo Hospitalario Universitario de La Coruña.

La mamografía como *técnica reina* utilizada en los programas de detección precoz continúa siendo la más efectiva para el diagnóstico de lesiones cuando la alteración está poco desarrollada, incluso antes de que sea palpable, que es cuando el cáncer de mama tiene más posibilidades de curación. Ahora bien, la combinación de mamografía y resonancia magnética incrementa las posibilidades de detectarlo precozmente en mujeres de alto riesgo hereditario.

**julia
martínez
texto**

Para la doctora Julia Camps, del Servicio de Radiología del Hospital de La Ribera de Alzira (Valencia), «en el caso de una paciente con un tumor ya diagnosticado, esta prueba ayuda a afinar aún más en el resultado. Además, aporta información sobre la localización del tumor para evitar que el cirujano tenga que intervenir más veces. El objetivo final es que cuando se envíe a una mujer al quirófano se haga con la mayor cantidad de información posible». Por tanto, según esta especialista, la resonancia magnética no reemplaza a la mamografía, sino que es una herramienta complementaria que añade nueva información y detecta lesiones no visibles con las técnicas convencionales.

NO HAY UNO IGUAL Ahora bien, el cáncer de mama no es una enfermedad única, ya que existen diferencias biológicas en las células de los distintos tumores que lo convierten en patologías distintas, incluso con una evolu-

Se sigue hablando de este tipo de tumores porque quizá las cifras invitan a ello: en España se detectan alrededor de 20.000 nuevos casos de esta patología cada año y se estima que una de cada 10 mujeres padecerá en su vida esta enfermedad.

EL IMPARABLE AVANCE CONTRA EL CÁNCER DE MAMA



ción particular. Según el doctor Francisco Javier Esteva, del MD Anderson de Texas (Estados Unidos), teniendo en cuenta lo anterior, «el pronóstico de un paciente depende en parte de la expresión génica del tumor. Saber esto nos ha permitido identificar dianas terapéuticas y desarrollar tratamientos más eficaces». En este sentido, el doctor Miguel Martín, presidente de Geicam, explica que «cada carcinoma se desarrolla y evoluciona de forma distinta. Gracias a los avances de la biología molecular se están conociendo cuáles son los factores pronosticadores de la enfermedad en un paciente concreto, por lo que se tiende más a realizar tratamientos individualizados». Por tan-

to, cada vez se dispone de más formas de afrontar individualmente el problema, procedimientos que responden no solo en función de los criterios clásicos, como son el tamaño del tumor y la afectación de los ganglios, sino también de las alteraciones biológicas de las células tumorales.

En palabras de la doctora Ana Lluch, del Hospital Clínico de Valencia, «estas características están determinadas a través de los test biológicos que nos indican la agresividad con que evoluciona el tumor y el tipo de tratamiento que se precisa para cada tipo de paciente». Para el doctor Martín, los tratamientos individualizados que permiten desarrollar los estudios genéticos «son más eficaces, ya que van dirigidos únicamente a las células afectadas por el cáncer, al tiempo que disminuyen considerablemente los efectos secundarios en la paciente, con el consiguiente beneficio para su calidad de vida. Creemos que en el futuro se podría tratar el cáncer de mama sin apenas cirugía, haciendo una biopsia para ver qué tipo de problema hay y realizando estudios genómicos para tipificarlo y caracterizarlo».

Al otro lado de los tratamientos se encuentra la vertiente estrictamente personal, y es que en esta afección tanto su propio diagnóstico como el hecho de tener que enfrentarse a ello implican un fuerte impacto emocional para la paciente. Un momento que se repite cuando tiene lugar una recaída, «aunque estés mejor informada y seas más consciente y realista de lo que implica», como afirma Josefa Acuña, presidenta de la Asociación Adicam de Cangas (Pontevedra) que forma parte de la Federación Española de Cáncer de Mama. Y añade: «Aunque no podemos evitar que cada día se diagnostiquen nuevos casos, como grupos de apoyo sí podemos hacer de este mal algo menos traumático para la paciente».



PRINCIPALES TÉCNICAS PARA UNA DETECCIÓN PRECOZ

- La mamografía, como prueba de diagnóstico más importante.
- La resonancia magnética, de ayuda en mujeres de alto riesgo heredofamiliar.
- Los tratamientos individualizados.
- El desarrollo de los estudios genéticos.



EN PEQUEÑAS DOSIS

CON OPTIMISMO

La esperanza es grande y la mirada optimista. Los avances en el cáncer de mama se están produciendo en todos los ámbitos. En el diagnóstico precoz no solo influye la mejor información de la población general, sino que, además, las nuevas tecnologías permiten ya ver el tumor antes de que aparezcan señales radiológicas; es decir, se puede observar la presencia de esas células malignas, no por su tamaño, sino por su mayor consumo metabólico, antes incluso de que llegue a formar una masa detectable, como con la unión del TAC (tomografía axial) y el PET (emisión de positrones). Otro gran avance es la tomosíntesis, técnica que permite una visión tridimensional de imágenes que se logran durante un barrido por la mama (se obtienen un total de 50 cortes de la mama, con un espesor de un milímetro); ofrece la ventaja de que se reducen significativamente los problemas inherentes a la superposición de distintos tejidos. Todo ello permite a los especialistas diagnosticar con la mayor precocidad posible.

La supervivencia en cáncer de mama supera ya el 75 por ciento. Pero quizá el dato que permite un mayor optimismo es que las muertes por esta causa van disminuyendo del orden de un 2 por ciento anual desde hace más de una década.

El Dr. Tejerina, director del Centro de Patología de la Mama y de la Fundación que lleva su nombre, señala el avance que supone atajar la enfermedad en todos los frentes, estrategia que puede aplicarse si se logra ese diagnóstico precoz.

«Tenemos la tasa de mortalidad por este tipo de cáncer más baja de toda la Unión Europea. Y es que disponemos de nuevas opciones de tratamiento a base de fármacos biológicos que consiguen que en muchos casos el tumor se convierta en una enfermedad crónica con la que puede convivir la paciente». Según expone el especialista, estos nuevos fármacos se basan en estar destinados hacia dianas concretas; es decir, que aún utilizando la quimioterapia convencional -que tiene como finalidad eliminar aquellas células que se reproducen a más velocidad (como son las tumorales)- estos tratamientos se dirigen de manera específica a aquellas células que, gracias a su perfil genético, sabemos que van a ser aniquiladas. En otras palabras, que se dispone de un arsenal terapéutico para el perfil determinado de las células del paciente. Y eso, no solo mejora el resultado del tratamiento, sino que como los efectos secundarios son menores, se pueden aplicar a mayores dosis. Por otra parte, se están dando pasos importantes dentro de esta *medicina personalizada* gracias a los avances en genética; y del mismo modo, las investigaciones van cercando la enfermedad y desentrañando -aun con grandes lagunas- los secretos de las metástasis. Los trabajos del Dr. Massagué en el Memorial Sloan-Kettering de Nueva York son un buen ejemplo de ello. Ya se puede decir que es la actividad de un amplio abanico de genes la que indica qué tumores están predestinados a provocar metástasis. «Pero yo creo -termina el Dr. Tejerina- que el mensaje que debe llegar a la población es que poco a poco se va ganando la batalla. Y para ello, la mejor medida es el diagnóstico precoz. Llegar a tiempo es vencer».

ramón
sánchez-
ocaña
experto en
salud

La biología y la genética molecular se ponen al servicio de la investigación de esta enfermedad respiratoria, ayudando a conocer su punto débil. A partir de aquí continúa el desarrollo y la materialización de fármacos que harán el resto.

CONOCIENDO MEJOR LA FIBROSIS QUÍSTICA



El sabor salado de la piel no siempre proviene de una incursión en el mar. Si a esta circunstancia añadimos problemas respiratorios, falta de peso y trastornos digestivos, habremos hecho un resumen de los síntomas que comporta la fibrosis quística. Esta enfermedad genética se hereda de forma autonómica recesiva y afecta a un gen localizado en el cromosoma siete, que codifica una proteína específica llamada *regulador transmembranal de la fibrosis quística*. Esto provoca un mal funcionamiento de las glándulas que fabrican el sudor, la saliva y el moco bronquial. En la actualidad se han descrito más de 1.600 mutaciones en este gen y, según ha asegurado el presidente de la Sociedad Española de Fibrosis Quística, Carlos Vázquez, el desarrollo de nuevas terapias se está centrando en el análisis de algunas de esas variaciones.

En realidad, afecta a las zonas del cuerpo que producen secreciones, generando un espesamiento y disminución del contenido de agua, sodio y potasio, lo que origina la obstrucción de los canales que transportan esos fluidos. Como consecuencia, surgen infecciones e inflamaciones que destruyen zonas del pulmón, hígado, páncreas y sistema reproductor, principalmente. Asimismo, es la causa más común de enfermedad pulmonar crónica y el 80 por ciento de los adultos que la padecen presentan neumonías.

Los microorganismos más frecuentes en esta patología suelen ser el *Staphylococcus aureus*, el *Haemophilus influenzae*, la *Burkholderia cepacia* y la *Pseudomonas aeruginosa*, siendo este último

el más frecuente y, según Vázquez, el que, «una vez infectada la vía aérea, puede cronificar su presencia originando graves lesiones en los bronquios y daño pulmonar progresivo e irreversible».

DIAGNÓSTICO PRECOZ Desde la Federación Española de Fibrosis Quística, se destaca que un diagnóstico precoz puede prolongar la esperanza de vida de las personas con esta afección y mejorar la calidad de la misma. En la actualidad, se están desarrollando planes de detección precoz en varias regiones. La técnica es muy sencilla y con escasos costes económicos: se denomina cribado neonatal.

Con motivo del Día Mundial de esta enfermedad, que se celebrará el próximo 24 de abril, los especialistas lanzan el mensaje de que su tratamiento está experimentando importantes cambios gracias a la aparición de nuevos fármacos destinados a actuar frente a defectos básicos de determinadas mutaciones genéticas, lo que supone una esperanza para el abordaje de estos pacientes. Asimismo, el avance continúa en otros medicamentos en fase de investigación para mejorar la evolución de la enfermedad pulmonar, principal amenaza para la vida. En esta línea, Vázquez considera que «vivimos, por tanto, un momento muy esperanzador para todos los afectados».

Hasta ahora, el tratamiento de este trastorno se basa en tres pilares fundamentales: conseguir una nutrición adecuada, utilizar medicamentos que luchen contra la infección e inflamación respiratorias y realizar con regularidad la terapia física consistente en fisioterapia respiratoria, ejercicios de fortalecimiento de la musculatura del tórax para prevenir deformidades y la práctica de algún deporte.



¿POR QUÉ NOS PORTAMOS MAL?

Hay tres razones por las que nos comportamos mal: por ignorancia, por estupidez y por perturbaciones emocionales.

Debemos aprender a separar a las personas de su comportamiento y al pecador de su pecado; si tú o yo somos malos conductores, es evidente que no seremos muy valiosos para quienes valoran a sus semejantes que conducen extraordinariamente bien, como pueden ser las compañías de seguros o los pilotos de carreras; pero eso no significa que tengamos que autoevaluarnos solamente porque para un determinado grupo de personas tengamos poco valor.

Si no sabes hacer esta distinción tan necesaria, condenarás hasta a las personas más queridas y merecedoras de tu cariño y admiración como tus padres y hermanos. Es como si criticaras a tu madre por no ser tan famosa e inteligente como una conocida mujer de éxito.

Debemos criticar las acciones si tienen efectos negativos, pero dejando a salvo a la persona. Es posible que no pueda o no sepa evitar el defecto que le criticas.

No te enfades, no critiques ni te comportes mal por los defectos que a la otra persona no le gustaría tener. Con tu enfado y crítica, además de no conseguir que corrija sus defectos, es probable que lo único que consigas es que lo empeore y se sienta más frustrado e incapaz de superarse a sí mismo.

Si consideras todos los comportamientos como criticables y te crees en el derecho de juzgar y condenar a tus semejantes, recuerda siempre que tu crítica se deberá siempre a una de estas causas: a tu estupidez, a tu ignorancia o a tus perturbaciones emocionales, porque no has sabido separar a la persona de su comportamiento, al pecador de su pecado.

Por otra parte, lo más normal es que reprochemos y condenemos en los demás precisamente aquello que deberíamos corregir en nosotros mismos. De ahí la importancia de condenar el pecado, pero tratar de comprender al pecador. Esto no significa que pretendamos justificar el mal o los errores, sino que no conocemos las circunstancias, los problemas y los motivos que han llevado al otro a un comportamiento indebido y al igual que a nosotros nos gustaría no ser juzgados ni condenados tan fácilmente por nuestros errores, de la misma manera debemos darle a los demás la posibilidad de no pensar que ellos y su error son una misma cosa.

clara
guzmán
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

LA IMPORTANCIA DEL DIAGNÓSTICO

HEMOFILIA

El diagnóstico precoz para detectar la hemofilia adquirida es de gran importancia para los especialistas, para evitar que no sea controlada en ciertos pacientes. En opinión de la doctora Carmen Sedano, hematóloga del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Santander, «en algunos casos aparece como consecuencia de otras enfermedades o de la administración de ciertos medicamentos, sin embargo, en otras ocasiones no se puede identificar una causa (idiopáticos). Lo importante es que pueden producir hemorragias graves, a veces con riesgo vital». Sin embargo, hoy en día la esperanza de vida de un paciente hemofílico es prácticamente igual que la de la población normal y ésta ha aumentado considerablemente con el control de la patología.

AGUA MINERAL

ALIADA PARA LA SALUD



La ingestión de aguas minerales puede llegar a cubrir los objetivos nutricionales de calcio y magnesio. Así se indica en el informe científico *Los beneficios de las aguas minerales naturales según su composición*, elaborado por el Instituto de Investigación Agua y Salud (IIAS). Esto puede ser especialmente importante en aquellas personas que no sean consumidoras de lácteos. Según el director del IIAS, el doctor Jesús Román, «el calcio del agua se absorbe de una manera excelente». Por otro lado, el informe destaca que los beneficios de este líquido se extienden a todas las edades de la vida y, a juicio de este facultativo, «es un vehículo para excretar sustancias de desecho, favorece la digestión, previene el estreñimiento y mantiene el buen funcionamiento de los riñones. Además, regula la temperatura corporal y elimina toxinas a través de la sudoración».

En muchas ocasiones el estrés y la ansiedad van de la mano y de hecho los trastornos de ansiedad están aumentando entre la población, tanto en adultos como en niños y ya afectan a uno de cada seis españoles. Según el doctor Mariano Betés de Toro, catedrático de Farmacología de la Universidad de Alcalá de Henares, la principal causa del estrés entre los españoles es la crisis económica, y en quienes más se ha agudizado ha sido «en aquellos en los que la situación de desempleo es prolongada y en los que el trabajo es precario o el contrato está próximo a finalizar». En el caso de los niños, se debe al «aumento del nivel de exigencia, la competitividad y la falta de compañerismo», según este experto. Y añade: «El tiempo dedicado a internet, que resta espacio para la realización de las tareas de clase y de convivencia con los padres, junto a una sociedad permisiva y con una ética del esfuerzo bastante laxa, parecen también contribuir a este fenómeno».

Tal y como demuestran diversos estudios epidemiológicos, la ansiedad y la depresión combinadas constituyen el quinto diagnóstico más frecuente en atención primaria y suponen la cuarta parte de los

pacientes. El doctor Betés de Toro considera que la ansiedad crónica provoca síntomas psicossomáticos como alteraciones dermatológicas, dificultad de concentración o memoria, fatiga y dolor de espalda. «En la actualidad existe una aportación eficaz para tratar estos trastornos, y son los medicamentos homeopáticos compuestos, en los que se basa la conocida como medicina biorreguladora». Quienes la ejercen la definen como una

alternativa dentro de la medicina y no una medicina alternativa. En realidad, parte de las experiencias terapéuticas de la homeopatía clásica e incorpora los avances de las ciencias médicas. Los medicamentos biorreguladores, también llamados de homeopatía de segunda generación, se componen de principios activos de origen vegetal y mineral, en microdosis, equivalentes a las que se encuentran en el sistema inmune, lo que favorece los mecanismos de recuperación naturales del organismo; su base está en regular los procesos de autodefensa del organismo frente a las diferentes sustancias patógenas causantes de la enfermedad. En opinión del doctor José Luis Bardasano, director del Departamento de Especialidades Médicas de la Universidad de Alcalá, «los psicofármacos convencionales indicados para combatir la ansiedad, como las benzodiazepinas, presentan importantes efectos secundarios, como la reducción en la capacidad de alerta, por lo que deben reservarse para situaciones más graves. La medicina biorreguladora supone una opción eficaz y segura que debería manejarse en Atención Primaria como paso previo a este otro tipo de fármacos».



clara guzmán texto

UN MALESTAR DEMASIADO COMÚN

Muchas veces, perdidos en el ritmo trepidante del día a día, descuidamos nuestro estado emocional y no damos importancia a episodios de estrés que quizá se salen de la normalidad. La homeopatía ayuda a tratar esa ansiedad.



maría
jesús
álava
psicóloga

AMBICIÓN MAL ENTENDIDA

Existen personas que utilizan la arrogancia, el desprecio hacia los demás y la agresividad como armas para progresar socialmente. Por el contrario, hay otros ciudadanos que emplean valores 'sanos' para superar las adversidades.



Todos conocemos a personas ambiciosas. Seguramente en algunos casos tendremos una opinión valiosa de ellas pero, en general, la ambición se relaciona con un deseo excesivo por destacar. Muchos pueden pensar que son ciudadanos poseídos de sí mismos, que creen siempre tener razón.

En uno de mis libros (*La Inutilidad del Sufrimiento*) escribía que «la persona que siempre cree estar en posesión de la verdad demuestra una ignorancia suprema, además de una arrogancia intolerable». La ambición es negativa cuando predomina *el exceso*.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS EXCESIVAMENTE AMBICIOSAS:

- Se distinguen por su arrogancia, por su actitud impositiva, por su ausencia de generosidad... y, lo que es peor, en muchos casos por su agresividad.
- Tienden a infravalorar a los demás.
- Son capaces de pisar, de arrollar, de robar las ideas de otros, con tal de obtener el triunfo o la meta que se han propuesto.
- La ambición sin límites puede llegar a ser una auténtica obsesión; son personas que solo piensan en triunfar y en conseguir poder, y en ese trayecto ¡no se paran ante nada, ni ante nadie!
- Pueden resultar peligrosas, porque justifican todas sus conductas.

¿EXISTE UNA AMBICIÓN POSITIVA?

La ambición cuando está bien canalizada puede ser positiva. En esos casos, se usa para salir de las situaciones difíciles, duras o injustas. No es malo ser ambiciosos, si eso significa no aceptar el sufrimiento inútil, las situaciones pésimas en que podemos vivir o que están padeciendo los que están a nuestro alrededor.

Es positivo tener ambición de justicia, de igualdad, de que las personas vivan en condiciones saludables.

Las personas que tienen ambición para mejorar la calidad de vida de los que les rodean, que quieren salvar su dignidad como

personas, superar las injusticias que pueden sufrir o los momentos tan difíciles que a veces vivimos, esas personas encauzan bien sus energías y pueden ser un claro ejemplo para quienes les rodean.

Ciudadanos que han sufrido enfermedades muy graves, incluso traumatismos o amputaciones físicas, y que gracias a su esfuerzo, a su ambición por salir adelante, han conseguido recuperar la alegría, la ilusión y la fuerza por vivir.

En esos casos, su ambición está bien canalizada, han querido volver a recuperar el poder sobre sí mismos y han puesto todas sus energías para conseguirlo.

¿PODEMOS DIFERENCIAR A LAS PERSONAS QUE TIENEN UNA AMBICIÓN DESMEDIDA, O NEGATIVA, DE LAS QUE TIENEN UNA SANA AMBICIÓN?

La respuesta es tajante: Sí que podemos diferenciarlas.

- Las personas con una sana ambición por ser cada día mejores, son personas que escuchan, que razonan, que argumentan, que no manipulan ni se aprovechan del esfuerzo o la generosidad de los demás, que intentan ayudar a los que están a su lado, que no se creen por encima del resto...

- Son gente con mucha fuerza de voluntad, capacidad de sacrificio y superación.

- En el ámbito de la psicología se las conoce como Personas Asertivas y Proactivas; es decir, que intentan tener el control de sus vidas, que se adelantan a las dificultades, que utilizan su inteligencia, su imaginación y su creatividad para salvar los problemas.

- Son individuos seguros, pero objetivos; decididos, aunque respetuosos con los que tienen a su alrededor; convencidos de sus capacidades, pero sin necesidad de imponer sus criterios.

- Son ciudadanos que no se hunden ante la adversidad, pero que tampoco se empeñan en luchas estériles o se quedan en la queja permanente.

- Son personas que siempre que pueden pasan a la acción, pero lo hacen de forma respetuosa, ordenada e inteligente.

GASTRONOMÍA

LA NATURALEZA SE CUECE

El empleo de plantas aromáticas en la cocina es un hábito común en España. Ahora, los aficionados a estas hierbas pueden encontrarlas a la venta en fresco y procedentes de cultivos ecológicos.

Está de moda, cada vez son más los que apuestan por llevar un trocito de naturaleza a sus fogones: tomillo, cilantro, orégano, menta o melisa recién cogida de la mata y de cultivo ecológico para dar sabor o simplemente decorar los alimentos. No hay más que ir a los hipermercados para darse cuenta de que los alimentos y hierbas naturales, tratadas de forma orgánica y ecológica, empiezan a estar presentes en las estanterías. Algunos empresarios y agrónomos españoles lo han visto claro y tras invertir su tiempo y su dinero, empiezan a recoger los frutos.

Este es el caso del valenciano Manuel Simó, de Sempreflora. En junio del pasado año comenzó vendiendo unas 5.000 unidades de plantas de hierbas ecológicas al mes. Ahora, afirma, está en 50.000, y ha comenzado a exportar a Francia y Holanda. Sus cultivos están certificados por el Comité de Agricultura Ecológica de la Comunidad Valenciana, que es donde radica su empresa.

Simó comenta que se dio cuenta de la nueva tendencia al ver los programas culinarios que emiten las distintas cadenas de televisión. También por la demanda de colectivos de inmigrantes acostumbrados a usar determinadas plantas naturales en sus guisos: en el caso de los ucranianos y el cilantro los ecuatorianos, por poner un ejemplo. El empresario asegura que ha sido uno de los pioneros y añade que, aunque España se ha subido al carro del consumo de alimentos ecológicos, todavía está lejos de alcanzar la tradición de Francia, Reino Unido u Holanda.

PROPIEDADES CURATIVAS Según este empresario, está muy de moda la menta, por el mojito, pero también el perejil, el cilantro, el tomillo, la hierbabuena o el orégano. Todas tienen sus propiedades beneficiosas e incluso medicinales: de la menta afirman que es desinfectante; del perejil: diurético; al cilantro y al tomillo se le atribuyen propiedades estimulantes digestivas; la hierbabuena también va bien para los desórdenes digestivos, y del orégano se dice que ayuda en los catarrros y resfriados.

La evolución de la producción agrícola ecológica en España ha pasado de ocupar 4.235 hectáreas en 1991 a 1.602.868 en 2009, según la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE), que cita fuentes de las autoridades competentes en esta materia de las comunidades autónomas. De este aumento dan fe las tiendas de productos ecológicos aparecidas en internet. *Del huerto a mi casa* es una de ellas: su fundador, Manuel Yelago, es un maestro de Écija en activo, y afirma que sus productos llevan todos el sello del Comité de Agricultura Ecológica de Andalucía.

Yelago empezó la andadura en 2007 buscando frutas y verduras selectas para su propio consumo y el de su familia. El negocio ha aumentado un 40 por ciento estos años y la facturación mensual, asegura, es de unos 10.000 euros. A su juicio, en el consumo de productos ecológicos España todavía está a años luz de muchos países europeos.

EL VINO

LARROSA ROSADO

D.O. NAVARRA

Aroa es una pequeña bodega navarra que nace hace más de una década, dedicada a la producción de vinos de alta calidad. La firma es pionera en la recuperación de prácticas de agricultura ecológica y biodinámica, en el cuidado y conservación de un *ecoterritorio* propio que proporciona características exclusivas a los vinos producidos.

Cata:

Su rosado Larrosa es un vino muy indicado para la primavera. Fresco en boca, tiene toques de fruta madura con connotaciones que coinciden con las notas percibidas en nariz.

FIVE 2011:

Este caldo de unos ocho euros la botella es uno de los seis galardonados con una Estrella de Oro en el VII Concurso Nacional de Vinos Ecológicos de Estrella-Lizarra. Estos premios serán entregados durante la segunda edición de la Feria Internacional del Vino Ecológico (FIVE), que tendrá lugar los días 12 y 13 de abril en Pamplona, y que dará a conocer vinos de España, Portugal y Francia.

FLORES COMESTIBLES

Cada vez más cocineros recurren a las flores en sus creaciones culinarias, un elemento que se introduce en los platos para aportar sabores y texturas que sorprendan al cliente. La empresa malagueña Sabor y Salud Axarquía vende en temporada alta unas 80.000 flores al mes, que envía a toda España y a países como Austria, Holanda o Reino Unido. La firma produce en Algarrobo una treintena de variedades y las más demandadas son la *borraja*, en forma de estrella azul y sabor similar al del pepino; el *tagete*, de color amarillo y de gusto entre la piel de naranja y el jengibre; y la *salvia cassis*, de sabor igual al de la zarzamora.



Las tendencias de esta primavera se caracterizan por interpretar el estilo de distintas culturas. Los lunares, uno de los estampados del folklore español, los flecos que identifican al colectivo apache o el exotismo de oriente impregnan la moda de la temporada.

INSPIRACIÓN RACIAL

Elisa Palomino.
Cibeles Madrid Fashion Week



Trucco
(36,90 euros)



Mango
(45 euros)



TERRITORIO APACHE. Influenciado por el lejano oeste, los indios, las flechas y los flecos, el *look* apache se subió a las pasarelas en las que se presentaron las tendencias para esta primavera y ha saltado a

la calle para vestir fundamentalmente de día.

Las bermudas y pantalones en tonos tierra con bajos deshilachados, combinados con chalecos y camisetas de flecos, o los estampados geométricos que recuerdan a las tiendas de campaña de los indios son las prendas que identifican este estilo. Los flecos también adornan complementos como bolsos y botas, que con el buen tiempo se llevan en materiales ligeros.

Mango
(25,00 euros)



Yera, de venta en El Corte Inglés
(59,90 euros)

CON SABOR ESPAÑOL. Los lunares, uno de los estampados más vistosos del folklore patrio, imprimen la moda de todo el mundo esta primavera-verano. Gracias a las pasarelas, que se cubrieron de topos de todos los colores y tamaños, y a muchas celebridades que sustituyen en sus estilismos la tristeza de los colores de invierno por este alegre *print*. Camisas y tops para el día, además de vestidos frescos de grandes lunares y trajes de noche, y complementos como carteras y bolsos, fulares e incluso zapatos se motean para ir a la última.

Aïta
(59,90 euros)



Pepe Jeans.
Colección Primavera-Verano 2011



Pepe Jeans.
(65 euros)

Minnetonka
(150 euros)





H&M

Siempreesviernes (19,90 euros)



Tommy Hilfiger (75 euros)



ESTILO ORIENTAL. La moda de occidente está repleta de signos orientales como el cuello Mao que cierra camisas y vestidos. Pero la exótica influencia de China y Japón ha ido esta temporada más allá, y está presente en muchos otros detalles. Los vestidos de corte kimono, los cinturones tipo fajín inspirados en los obi, y las camisas o tops de seda, además de los estampados de flores de influencia indochina, demuestran que la tradición oriental está de moda. El broche final de esta tendencia lo ponen las sandalias con suelas de madera.

+ INFORMACIÓN Aïta www.aita.es/ Alain Afflelou

www.alainafflelou.es/ Caroché 91 591 55 00 www.carochyjeans.com/ El Corte Inglés 901122122/ Elisa Palomino elisapalomino.com/ H&M 901120084 www.hm.com/ John Galliano www.johngalliano.com/ Lemoniez www.lemoniez.com/ Mango 900150543 www.mango.com/ Minnetonka 91 781 39 87 www.minnetonka.es/ Mira la Marela 600 555 907 www.miralamarela.com/ Pepe Jeans 91 420 20 34 www.pepejeans.com/ Pretty Ballerinas www.prettyballerinas.com/ Roxy 93 209 84 09/ Siempreesviernes www.siempreesviernes.com/ Titis Clothing 91 354 60 68 www.titisclothing.com/ Tommy Hilfiger 91 429 81 13/ Trucco www.trucco.es/ Venca www.venca.es



H&M (49,95 euros)

in/out in/out in/out in/out in/out in/out

RETIRA

Los cuadros. Este estampado que tanto se llevó en invierno se queda aparcado en el armario.

RESCATA

Los estampados de flores. En primavera la naturaleza invade los tejidos y, junto con el *print* animal, las flores constituyen una de las principales tendencias.



TOMMY HILFIGER (95 EUROS)

compras clave compras clave compras

Gafas de sol de gran tamaño. Con monturas en tonos marrones, negros o con estampado de leopardo, de forma cuadrada, de mariposa, redondeada o tipo aviador, pero siempre en talla exagerada. Así son las gafas de sol que marcan la temporada, de formato maxi.



EL CHOLLO
ALAIN AFFLELOU
(49 euros)



EL CAPRICHIO
JOHN GALLIANO
(206,80 euros)



Roxy



Pretty Ballerinas (150 euros)



Lemoniez. Cibeles Madrid Fashion Week



Mira la Marela (78 euros)

S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

¿Cómo son los perfumes para esta primavera?

En las fragancias, igual que en la moda, también existen las tendencias de temporada. Cuando empieza el buen tiempo, los aromas densos del invierno se sustituyen por olores frescos y florales. Esta primavera, los perfumes se caracterizan por ser chispeantes, naturales y alegres. Como el **Touch of Pink** de Lacoste, una fragancia floral y amaderada, con un fondo de vainilla, que cautiva por su toque cítrico y fresco. El estallido verde de los cítricos y la explosión floral también están presentes en la fragancia acidulada **Flowerbomb** de Víctor&Rolf, en la que destaca el olor de un ramo de rosas. Delicada y viva, la rosa protagoniza la versión de primavera del perfume de Chloé, con acentos de ámbar y de madera de cedro. Cuando llegue el calor triunfarán aromas de frutas exóticas, como el de la nueva edición limitada de Escada, Escada Taj Sunset, con notas de mango tropical y coco que evocan el verano.



Touch of Pink de Lacoste (54 euros 50ml)

Tai Sunset de Escada (49,50 euros 50 ml)



Flowerbomb de Víctor&Rolf (63 euros 50ml)



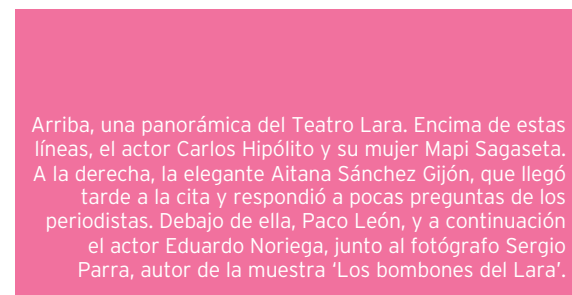
Edicion Rose de Chloé (75,75 euros)



CRÓNICA SOCIAL

LA DISCRETA
SENCILLEZ
DE AITANA
SÁNCHEZ-GIJÓN

Arriba, una panorámica del Teatro Lara. Encima de estas líneas, el actor Carlos Hipólito y su mujer Mapi Sagaseta. A la derecha, la elegante Aitana Sánchez Gijón, que llegó tarde a la cita y respondió a pocas preguntas de los periodistas. Debajo de ella, Paco León, y a continuación el actor Eduardo Noriega, junto al fotógrafo Sergio Parra, autor de la muestra 'Los bombones del Lara'.



película. Siempre es un placer conocer a alguien interesante. Y ella sería interesante solo por ser nieta de quien es (de Charles Chaplin, ya saben) y por ser hija de quien es (Geraldine Chaplin). Su madre ganó premio en Málaga pero no estuvo en la *première* (lástima) y ella (Oona) es realmente encantadora, como además ratifica el *showroom* que la vistió con un traje de **Juanjo Oliva**. La única pena fue que no viniera el guapísimo hijo de **Jesse Johnson**, también actor de la película. **Marisa Paredes** comió en el preestreno una inmensa bolsa de palomitas y **Natalia Verbeke** fue la primera en felicitar a su pareja, **Gonzalo de Castro**, co-protagonista del filme. Forman una pareja discreta, pero sólida. Y no hablan abiertamente de su relación, pero tampoco se esconden.

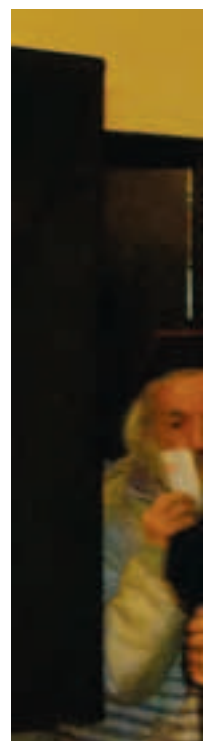
Aitana Sánchez-Gijón no le gustan los actos. Tampoco los periodistas. Quienes la conocen saben que es raro que ella acuda a algún evento, aunque más raro aún es que, fuera de promoción, conceda una entrevista. Pero, ¿por qué? Pues porque ella no busca agrandar su fama; porque prefiere vivir tranquila con su marido y con sus hijos, sin más; porque no le gusta que se le pregunte nada sobre su vida privada; porque le encanta ir al teatro, pero siempre y cuando no haya cámaras de por medio. Por eso, cuando el otro día me enteré que era la madrina de la gala del mecenazgo del Teatro Lara, no me lo pensé dos veces. Aitana asomó la cabeza por el recinto de las últimas. Llegó tarde, pero la espera mereció la pena: su belleza es clásica, desusada, infrecuente. Es elegante, pero de una elegancia natural, nada forzada, no basada en trajes caros ni presuntamente *glamourosos* de esos que prestan a las actrices los diseñadores famosos. «¿De quién es el traje?», le pregunté, justo cuando, rauda, entraba por la puerta. «Es mío», dijo, sonriendo. Luego entró en el *photo call* y allí la flashearón un montón de fotógrafos. «Aitana aquí, Aitana allí, Aitana mírame a mí», le decían, como suele ser habitual. Y ella miraba aquí y allí y donde hiciera falta.

Después respondió media pregunta a los reporteros de programa (ni una más, de ahí que hubiera mosqueo generalizado en la prensa: la acusan de distante y antipática, pero lo cierto es que a mí no me lo pareció en absoluto) y se encaramó en el escenario del Lara, donde presentó el acto junto a **Paco León**. Digo que a mí no me lo pareció porque cuando el acto terminó y casi todos los periodistas se habían ido, vi cómo saludaba a **Sergio Parra**, fotógrafo de la maravillosa exposición *Los bombones del Lara*, que se inauguró en el mismo teatro esa noche. Le dio un abrazo, le dio besos, charló con él amigablemente. Y a mí no se me escapa que ella estaba allí de forma desinteresada, únicamente por su amor por el teatro. Aitana Sánchez Gijón llegó de las últimas, como decía, pero se fue de las últimas también. Lo hizo con su

marido, del que, según me cuentan, sigue tan enamorada como el primer día.

Antes de que se fuera llegó otro de esos actores que ya había triunfado antes de que existiera el concepto *actores de la tele*. **Eduardo Noriega** apareció de pronto, cuando ya estaba casi todo terminado. Él aparecía en una de las fotos de la exposición de Sergio Parra. Me contó que acababa de salir del rodaje de *Homicidios*, la serie de Telecinco que veremos pronto, y que está muy contento, ya preparándose para el estreno en *Blackthorn*, la nueva película de Mateo Gil. «Se estrena en mayo, pero antes la presentaremos en el Festival de Tribeca y en el de Las Palmas», me dijo, cuando todavía no le había preguntado por su supuesta boda. Y es que, según las revistas del corazón, Eduardo Noriega ya es un hombre... casado. Por lo visto se casó discretamente (lo que se llama una boda *íntima*) con su novia **Trinidad Oteros**, con la que llevaba saliendo seis años. Él, ni confirma, ni desmiente. Y el que de momento no se piensa casar es Paco León. El actor, que tiene el don de hacer reír hasta cuando no se lo propone, me contó que su hija «está estupendamente». Lo de su novia, para mí, sigue siendo un misterio. **Guillermo Toledo** también estaba por allí. Y **Carlos Hipólito**, que acudió con su mujer, **Mapi Sagaseta**, también actriz, con la que lleva 15 años. Carlos ahora encarna a Jesús Aguirre, el último marido de Eugenia Martínez de Irujo, para la polémica serie que emiten con éxito en Telecinco. Empezó su carrera en 1978 y, desde entonces, «aunque me dé un poco de pudor admitirlo, no me ha faltado nunca trabajo, nunca».

Otro gran actor, **Lluís Homar**, estuvo apoyando a su amigo **Javier Cámara** en el preestreno de *¿Para qué sirve un oso?* Entró con la actriz **María Pujalte**, pero no vayan a pensar mal. Ella está feliz con su marido, y él con su mujer y sus niños. María Pujalte, por cierto, prepara la nueva serie de Antena 3 junto a Javier Cámara, *Los quien*, motivo por el que el actor, que es uno de los mejores actores cómicos que tenemos en nuestro país, no acudió a la fiesta posterior a la *première*: tenía mucho que madrugar. Allí conocí a **Oona Chaplin**, una de las protagonistas de la





LEONARDO BARDEM CRUZ

¡Al fin! Sabemos con seguridad cómo se llama el hijo de Pe: **LEONARDO**. Lo dijo el director de *Piratas del Caribe*, **ROB MARSHALL**, que tiene la autoridad y fiabilidad de los jefes. Y menos mal, porque esto de no saber a ciencia cierta cómo se llamaba la criatura, era un sin vivir. Leonardo Bardem Cruz, no está mal. Ella ya tiene su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y se la vio radiante, felicísima. No es para menos: allí estaba su marido, su hermano (su hermana, Mo, ya se ha venido de Los Ángeles) y un **JOHNNY DEEP** entregado que dejaba a nuestra estrella por las nubes. Ahora solo le falta ir a Alcobendas, donde también quieren homenajearla. Pero irá, tranquilos, algún día irá. Y ese día iremos nosotros también.

LA ESTEBAN

Ay qué pesada, qué pesada... que diría Mecano. ¿De verdad llevaba un mes ausente de los platós de Telecinco? Parece imposible, pero sí. La estelar reaparición fue en el *Sálvame Deluxe* de hace dos viernes. «Lo único que me he tirado yo en un trastero ha sido a mi marido en su bar, en la bodega, eso es lo que me he tirado, a mi marido», dijo (ella siempre tan bienhablada), para desmentir a su supuesto ex amante, que lo largó todo en *Enemigos Íntimos*, ese otro gran programa, y que según el polígrafo en el que la mal llamada *princesa del pueblo* tanto confiaba hasta hace poco, dice la verdad. Yo no creo en polígrafos, pero ¿por qué cuando el aparato midió las presuntas bondades de **BELÉN ESTEBAN** era fiable y ahora no?

ENTREVISTA A JESULÍN

Belén Esteban también aprovechó para arremeter, una vez más, contra **JESULÍN** y **CAMPANARIO**. Era de esperar. Ella, que no puede soportar que el padre de su hija hable de lo que no tiene que hablar, dijo: «Si me he hecho rica, a ellos qué cojones les importa cómo me he hecho rica». Ay, Belén, cuánta razón tienes. Solo una aclaración: te has hecho rica a costa de llevar 10 años o más (ya he perdido la cuenta) diciéndole todo menos bonito, casi diariamente, delante de una audiencia millonaria. Porque si fuera que le insultas en privado, todavía, pero no, tú, ¡en vivo y en directo! La entrevista que le hizo el *Hola* a Jesulín y a Campa, es muy fuerte, eso hay que reconocerlo. Subrayo una frase: «Yo me estaba muriendo en el hospital y pedí por favor ver a mi hija. Me lo negaron y jamás lo perdonaré. Es la puñalada más traperera y mala que me han pegado en mi vida».

PORSCHE PANAMERA TURBO S

MOTOR



SU LADO MÁS PASIONAL

La berlina deportiva de la firma alemana continúa perfilando sus grandes atractivos. El cuatro puertas aumenta sus cualidades dinámicas con un propulsor que alcanza los 550 caballos.



El Panamera marcó un hito con motivo de su lanzamiento al convertirse en el primer cuatro puertas de Porsche. Desde entonces, a pesar de la ruptura con la tradición de la compañía alemana, no ha dejado de crecer haciéndose un hueco en el mercado. Ahora, lejos de acomodarse, la gama sigue aumentando sus genes deportivos.

Con el nuevo modelo, la firma germana eleva un peldaño más el listón de las berlinas deportivas dentro del segmento de lujo. El nuevo Panamera Turbo S llega muy bien dotado para responder a las exigencias de prestaciones, eficiencia y confort, presentes en la marca. Viste un motor V8 biturbo de 4.8 litros que rinde la friolera de 550 caballos de potencia. Con esta mecánica, el modelo logra cifras de aceleración al alcance de muy pocos. Gracias al sistema *Launch Control* se planta en los 100 en tan solo 3,8 segundos, mientras que alcanza los 306 kilómetros por hora de velocidad máxima.

A pesar del incremento de potencia, el consumo de

combustible se mantiene en los niveles moderados del Panamera Turbo. El *Gran Turismo* cubre una distancia de 100 kilómetros con 11,5 litros de gasolina. Además de los componentes de su mecánica, la berlina deportiva equipa llantas de 19 pulgadas con neumáticos Michelin de baja resistencia a la rodadura.

El Turbo S dispone de un excelente equipamiento. Llega con el *Porsche Dynamic Chassis Control*, un sistema activo para estabilizar la carrocería, que evita la tendencia natural al balanceo cuando se aborda una curva. Otro elemento a tener en cuenta es el *Porsche Torque Vectoring Plus*, que distribuye de forma variable el par de potencia entre las ruedas traseras.

El carácter dinámico del nuevo Panamera Turbo S también se refleja en su diseño exterior. Presenta un eje trasero más ancho y un *spoiler* adaptativo posterior, extensible en cuatro posiciones y pintado en el mismo color de la carrocería. Detalles que garantizan un aspecto netamente deportivo. El *coupé* llegará en junio a los concesionarios con un precio de salida de 188.249 euros.

UNA SALTO DECISIVO AL FUTURO

BURGMAN FUEL-CELL

El *scooter* de Suzuki, Burgman Fuel-Cell, cuyo prototipo fue presentado hace dos años, acaba de convertirse en el primer vehículo con motor de célula de combustible homologado para su uso en la Unión Europea. Un hecho que respalda el desempeño en el cuidado del medio ambiente y la seguridad de la firma nipona a través de este tipo de construcciones.

Basado en el conocido *scooter* Burgman de Suzuki, el nuevo *Fuel-Cell* incorpora un motor de célula de combustible, refrigerado por aire, y un tanque de hidrógeno situados dentro de un compacto y ligero chasis. La firma nipona está trabajando en la comercialización del nuevo Burgman Fuel-Cell con el objetivo de convertirlo en un buque insignia dentro de los vehículos de dos ruedas de alto contenido ecológico.

Suzuki se adelanta de esta manera al futuro. Aunque quedan muchos pasos por andar, como el de conseguir que las ciudades europeas incrementen el número de estaciones de servicio de hidrógeno, así como el resto de infraestructuras necesarias. Para aquellos que deseen más información sobre las ventajas de este tipo de propulsión y las distintas fases de construcción del Burgman pueden ingresar en el portal de la compañía nipona, www.globalsuzuki.com.



TRATAMIENTO 'ANTI-EDAD'

Grupo Fiat ofrece una amplia gama de productos para coches con más de cuatro años de vida.



Los servicios oficiales del Grupo Fiat se han convertido en auténticos *balnearios urbanos* para coches. Se trata de centros especializados en bienestar estético del automóvil para prevenir futuras *dolencias* en las piezas clave del vehículo.

Para celebrar el éxito de estos espacios, hasta el próximo 31 de mayo

se ofrece de forma gratuita a los clientes de Fiat, Lancia y Alfa Romeo, con coches de más de cuatro años, tratamientos *anti-edad*. Cubren la revisión de siete puntos vitales en la estética del automóvil: cinturón de seguridad, gomas contorno, bisagras, cerraduras, cierre del capó, del maletero, llave de contacto y lavado del vehículo.

Entre los productos que se ofrecen destacan el higienizante bactericida, el abrillantador sin silicona, el uso de espuma de limpieza *Magitec* y el lubricante de silicona. Porque nuestro coche lo vale.

APAGA Y VÁMONOS

REAL COMO LA VIDA MISMA



FOTO: Oliver Berg / EFE



FOTO: Joe Tan / REUTERS

El golf es apto para todas las edades pero más aún si nos ponen cintas transportadoras para no cansarse en exceso, como la instalada en un campo cercano a Colonia (Alemania). Y ejercicio es justo lo que se podría pensar que necesita el niño chino de la imagen, un chavalote de 4 años y 62 kilos de peso, aquejado por un mal que los médicos desconocen. Como colofón, algunos de los 9.133 zapatos cortados por la mitad como homenaje al mismo número de víctimas de las minas antipersona registradas en Colombia desde 1990.



FOTO: M. Dueñas / EFE

CON CONTACTOS

NACE UN NUEVO MERCADO VIRTUAL DE SERVICIOS Y AYUDA

Helppy es una web española en la que se puede encontrar gente que ayuda a otras personas a cambio de dinero con cualquier cosa que se precise, desde hacer cola para adquirir entradas para un espectáculo, preparar la comida o pasear al perro. Registrarse es gratis.

Helppy pone en contacto a personas que necesitan servicios o ayuda, con gente que se ofrece para realizarlos y así conseguir un ingreso extra y para ello reúne a dos grupos de personas. Por un lado, todos aquellos que no tienen tiempo para hacer gestiones, que necesitan ayuda para realizar tareas que no se les dan bien o que simplemente no pueden hacerlas por sí mismos en ese momento. En el otro extremo se encuentran muchos estudiantes, amas de casa, desempleados, mayores e incluso profesionales y pymes que ofrecen sus servicios.

Helppy ya está disponible en Madrid, Barcelona y Londres, cuenta en la actualidad con más de 3.000 usuarios y ya ha generado alrededor de 700 ofertas. A lo largo de 2011,

está previsto que comience a funcionar en otras ciudades españolas y europeas.

Helppy es una página web que depende de Helppy Media, una 'start-up' fundada a finales de 2010 por Jerónimo Folgueira, un joven emprendedor español de 29 años, con una inversión inicial de 100.000 euros. Establecida en Madrid, cuenta con un equipo de 10 personas. ¿Y qué se puede ofrecer o encontrar en Helppy? Absolutamente de todo: Gente que te haga la compra, que haga trámites o colas, que lleve tu coche al mecánico, ayude en una mudanza, busque por ti vuelos, pisos o cualquier otra cosa por Internet, pero también que te repare un ordenador, te cosa un dobladillo o te prepare una comida casera o servicios profesionales de traducción, abogados, etcétera.



< New York 5690 km

Edinburgh 1412 km. >

< Sao Paulo 8667 km.

**El viento no tiene fronteras.
Nuestra energía tampoco.
Iberdrola. Líder mundial en energía eólica.**

Nuestra energía cruza fronteras llegando a más de 28 millones de clientes en 40 países. Porque sólo la primera compañía energética española es capaz de llegar tan lejos para estar tan cerca.



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español




IBERDROLA

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

**ESTA SEMANA SANTA VIVE CASTILLA Y LEÓN
PASO A PASO.**

www.turismocastillayleon.com

 Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN